٥

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

رؤية عُمان 2040
نتقدم بثقة
Moving Forward with Confidence

لُغتي الجميلةُ

للصَّفِّ الخامسِ

الفصلُ الدراسيُّ الأوَّلُ

لُغتي الجميلةُ ٥

للصَّفِّ الخامسِ ❖ الفصلُ الدراسيُّ الأوَّلُ

الطبعة الأولى ١٤٤٦هـ - ٢٠٢٤م

أُلِّفَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٣١٥/ ٢٠١٦

تم تطوير هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ١١٨/ ٢٠٢٣

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير
المناهج

محفوظة جميع الحقوق

جميع حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم،
ولا يجوز الطبع أو التصوير أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزأً
أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال
إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.

المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
طيّب الله ثراه

حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
حفظه الله ورعاه

سلطنـــــة عُمـــــان

(المحافظات والولايات)

النَّشيدُ الْوَطَنِيُّ

يا رَبَّنا احْفَظْ لنا جَلالَةَ السُّلْطان
وَالشَّعْبَ في الأَوْطان بِالْعِزِّ والأَمان
وَلْيَدُمْ مُؤَيَّدًا عاهِلًا مُمَجَّدًا
بِالنُّفوسِ يُفْتَدى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبي أَوْفِياءُ مِنْ كِرامِ الْعَرَبِ
فارْتَقي هامَ السَّماء وَامْلَئي الْكَوْنَ ضِيَاء
وَاسْعَدي وَانْعَمي بِالرَّخاء

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجالي المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالميًّا في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في سلطنة عُمان، والاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠، وقانون التعليم المدرسي في تنظيم مجالات العمل التربوي، وتهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات المستقبل؛ كريادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي، الذي وضع ليستقي منه الطالب معلومات شاملة ومتنوعة، وليكتسب منه مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورعاه-.

والله وليُّ التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية

وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة...

هذا كتابك «لغتي الجميلة» صاحبٌ صادقٌ سيرافقُك هذا العام، خلال الفصل الدراسي الأول.

يتألف كتابك هذا من ثلاثة محاور ستكسبك مهارات اللغة العربية؛ استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة، مشبعة بالقيم والأخلاق الحميدة، ومملوءة بمفاهيم الوطن وقيمه، وبمفردات الأعمال والمهن القريبة منك، في أنشطة تعليمية تنمّي لديك مهارات البحث عن المعرفة والتفكير الإبداعي، وممارسة اللغة العربية في مختلف المحافل والمناسبات.

ستستمع إلى نصوص متنوعة، وستتحدث في موضوعات متعددة، وستقرأ آيات قرآنية، ونصوصا أدبية نثرية وشعرية، ذات أنماط مختلفة، ملتزما بمعايير القراءة السليمة، موظفا إستراتيجيات الفهم القرائي، وستحفظ من روائع الأعمال ما يعينك على تطوير ممارستك للغة العربية.

و ستدرس النحو والإملاء في قالب وظيفي سهل، وستكتب محاكيا خط النسخ بقواعده التي درستها سابقا، ولن يفوتك أن تترجم ما تعلمته من مهارات في تعبير كتابيّ، محاكيا نمط النصوص القرائية التي درستها.

فكن خير صاحب له، يُعْطِك ويغدق عليك من المعارف والقيم والمهارات ما لا تتوقع، ولا تنس أن تتمتع بالقراءة بِحُريّة مع كتابك الذي ستختار.

واللهُ وليّ التّوفيق.

فريق التأليف

مهاراتي في القراءة

قائمةُ المحتوياتِ

مهاراتي في القراءةِ

تقديم ٨

المقدمة ٩

قائمة المحتويات ١١

المحور الأول: قِيَمي الإِنْسانِيّةُ

الاستماعُ: كيسُ الخِصامِ ١٦

التّحدُّثُ: قراءةُ غلافٍ ١٨

الدرسُ الأولُ: اليومُ الأوّلُ في المدرسةِ ١٩

الدرسُ الثاني: في أيّامِ الشِّدَّةِ ٢٦

النصُّ الشعريُّ: سليمانُ عليه السلام والحمامةُ ٣١

القراءةُ الحرّةُ ٣٦

المحورُ الثَّاني: عُمانُ وطني

الاستماعُ: برنامجٌ إذاعيٌّ (ولايةُ قريات) ٤٠

التّحدُّثُ: قراءةُ صورةٍ ٤٢

الدرسُ الأولُ: شخصيَّةُ السلطانِ قابوسَ طيَّبَ اللّهُ ثراهُ ٤٣

الدرسُ الثاني: نشأتي ٤٩

النصُّ الشعريُّ: عُمانُ في سجلِّ الدّهرِ ٥٦

القراءةُ الحرّةُ ٦٠

قائمةُ المحتويات

مهاراتي في القراءةِ

المحورُ الثَّالِثُ: أعمالٌ ومِهنٌ

الاستماعُ: حوارٌ صَحَفيٌّ ٦٤

التّحدُّثُ: عرضٌ شفويٌ ٦٦

الدرسُ الأولُ: الصبيُّ والبحرُ ٦٧

الدرسُ الثاني: العملُ أمانٌ ٧٥

النصُّ الشعريُّ: سِرُّ الوجود ٨٤

القراءةُ الحرّةُ ٩٠

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الأولِ

يتوقَّعُ منَ الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١. يُحللَ نصًّا قصصيًّا مسموعًا، ملتزمًا آدابَ الاستماعِ.

٢. يتحدّثَ عن غلافِ قصّةٍ بلغةٍ عربيةٍ فصيحةٍ، ملتزمًا آدابَ التحدّثِ.

٣. يقرأَ نصوصًا قصصيَّةً قراءةً مسترسلةً، مراعيًا علاماتِ الترقيمِ، وخصائصَ النَّمطِ.

٤. يتعرّفَ معاني الكلماتِ ويوظِّفَها، مستخدمًا إستراتيجياتٍ متنوعةً.

٥. يفهمَ النصوصَ المقروءةَ ويحلّلَها، مستخدمًا إستراتيجياتٍ متنوعةً.

٦. يحلّلَ نصًّا شعريًّا قصصيًّا.

٧. يقرأَ قراءةً حرةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.

٨. يتمثّلَ القيمَ التي تضمّنَها المحورُ.

المحورُ الأولُ: قِيَمي الإِنْسانِيّةُ

الاستماعُ: كيسُ الخِصامِ.

التّحدُّثُ: قراءةُ غلافٍ.

الدرسُ الأولُ: اليومُ الأوّلُ في المدرسةِ.

الدرسُ الثاني: في أيّامِ الشِّدَّةِ.

النصُّ الشعريُّ: سليمانُ عليه السلام والحمامةُ.

القِراءةُ الحرّةُ.

كيسُ الخِصامِ

● **استمعْ إلى النّصِّ جيّدًا، ثُمَّ أَجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:**

١ حدِّدْ عناصرَ القصةِ في الجدولِ الآتي:

الشّخصيّاتُ	.....
المكانُ	.....
الزمانُ	.....

٢ (استصْغرَ الرجلُ شأْنَ ما رأى)، كلمةُ (استصْغرَ) في العبارةِ السّابقةِ تعني:

أ تجاهلَ.　　ب احتقرَ.　　ج تَفاجأَ.　　د استَفْهمَ.

(اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ).

٣ لماذا لمْ يَسْتطعِ الرّجلُ مُواصلةَ السيرِ؟

٤ رتِّبِ الأحداثَ الآتيةَ وفقَ ورودِها في النّصِّ:

..... عجزُ الرّجلِ عنْ مواصلةِ السيرِ.

..... انتفاخُ الشيءِ الذي يُشْبِهُ التّفاحةَ.

..... ظهورُ الرجلِ الحكيمِ.

..... سَيْرُ الرّجلِ في طريقٍ ملآنَ بالأحجارِ والصخورِ.

٥ ماذا تتوقَّعُ مِنَ الرّجلِ أنْ يَفعَلَ بعدَ سماعِ كلامِ الرجلِ الحكيمِ؟

٦ اسردِ القصّةَ شفويًّا بأُسلوبِك.

قراءةُ غلافٍ

- تأمّلِ الغِلافَ الآتيَ، ثُمَّ تحدَّثْ عنهُ، مستعينًا بالأسئلةِ التي تليه:

١ للغِلافِ وَجْهانِ؛ تحدّثْ عنْ مكوّناتِ كلِّ وجهٍ منْهما.

٢ تُشيرُ الصورةُ إلى الزّمنِ الذي وَقَعَتْ فيه أَحداثُ القصةِ. وضِّحْ ذلكَ.

٣ تأمَّلِ العنوانَ وصورةَ الغِلافِ، ثمّ تحدّثْ عنْ مَوضوعِ القصّةِ حَسْبَ توقعِك .

٤ تحدّثْ عن القيمةِ الأخلاقيّةِ المُتَوَقّعةِ مِن القصّةِ.

٥ بَعْدَ قراءتِكَ غِلافَ القصّةِ، هلْ ستُقْبِلُ على اقْتِنائِها أو استعارَتِها؟ لماذا؟

اليومُ الأوّلُ في المدرسةِ

أقرأُ النّصَّ:

كُلّما بَدَأَ عامٌ دراسيٌّ جديدٌ عادتْ تلكَ المشاهِدُ القديمةُ، وعادَ الحنينُ إلى المدرسةِ.. البياضُ في اللِّباسِ والقلوبِ والأحلامِ... أحلامٍ صغيرةٍ، وأُخرى بلا حدودٍ. إنّه اليومُ الأوّلُ منَ العامِ الدراسيِّ.. وقبْلَ أَنْ نَشْرعَ في تَلَقّي دروسِ المَنْهجِ، بَدَأْنا نسْتفيدُ منْ دروسٍ أُخرى كثيرةٍ تُؤَسِّسُ لعامٍ دراسيٍّ كاملٍ، وربّما لأَبْعدَ منْ ذلك.

توزيعُ الكتبِ حالةٌ منْ البهجةِ.. الحقائِبُ الجديدةُ أَدواتُها مادَّةٌ خامٌّ.. سَنَمْلأُ الصفحاتِ البيضاءَ في دفاتِرِنا، وإنْ كُنّا سنحْتاجُ أحيانًا إلى (المَحّايةِ) لِنَمْحوَ بها أخطاءَنا الصغيرةَ.. وسنحتاجُ إلى (البرّايةِ) لِتَبْرِيَ لنا أقلامَ الرَّصاصِ، ونَسْتعيدَ رائحةَ الخشبِ المُنْبَعِثِ منْ نُشارَةِ القلمِ.. سَنُثَبِّتُ مساطِرَنا على خطوطٍ مستقيمةٍ نرسُمُ بها دَرْبًا طويلاً يقودُنا إلى الغَدِ..

وسَنَكْسِبُ أصدِقاءَ جُددًا، سَنَعيشُ معهُمْ يوميًّا مدّةَ نِصْفِ نهارٍ، وسَنَعْرِفُهمْ رُبّما أَكْثرَ مِمّا يَعْرِفُهم أهلُهم، وسَنَتَعَرَّفُ معلِّمينَ ومعلّماتٍ يُدرِّسونَنا للمرّةِ الأولى، سَنَعِدُ أنفسَنا بعامٍ دراسيٍّ يُتَوِّجُهُ النَّجاحُ... ونسألُ بعضَنا: كيف قَضَيْنا الصيْفَ؟... مِنّا مَنْ قضاهُ في السّفرِ، ومَنْ قضاهُ في دورةٍ صيْفِيّةٍ، ومَنْ قضاهُ في قرْيَتِهِ معَ جدِّهِ وجدَّتِهِ، ومِنّا مَنْ أضاعَ الوَقتَ سُدًى.

اشْتَقْنا إلى تفاصيلِ مدرستِنا.. إلى المَقْصفِ الذي نَتزاحَمُ عليْهِ، وثلّاجةِ الماءِ التي أَعْيَتْ إدارةَ المدرسةِ مِنْ وضْعِ أكوابٍ عليْها حتّى اضْطُرَّتْ إلى ربْطِ كوبٍ حديدِيٍّ بسلْسِلةٍ.. اشْتَقْنا إلى السّاحةِ الواسِعةِ التي شاركْنا في إنشاءِ مَظَلّتِها.. وإلى مُعَسْكرِ يومِ عَمَلٍ داخِلَ المدرسةِ، ربّما نَحْصُدُ منْ ورائِهِ جوائِزَ كتِلْكَ التي فازتْ بِها مدرستُنا في دوْري مدارسِ المحافظةِ.

سَنَتَّفِقُ مع معلمِ التربيةِ الرياضيةِ على رحلةٍ طويلةٍ بعْدَ أنْ تُجْهِدَنا الدّراسةُ معَ ذلكَ المدرسِ الذي يَتجاوبُ معنا أحيانًا لِرْفعِ معنويّاتِنا... وسَيُعاتِبُنا معلّمو الفنونِ التشكيليّةِ والمهاراتِ الموسيقيّةِ على تَكاسُلِنا أحيانًا وتَأَخُّرِنا في ساحةِ المدرسةِ، أو لِنسيانِ بعْضِ أدواتِنا الأساسيّةِ.

الظُّروفُ مُواتِيَةٌ لعامٍ دراسيٍّ رائعٍ؛ الطقسُ يَتَّجِهُ نحْوَ الاعْتِدالِ.. سَنَضَعُ خُطَّةً للمُذاكَرَةِ حتّى لا تَتَراكَمَ علينا الدّروسُ، وسيساعِدُ بعضُنا بعضًا حتّى يَتَفَوَّقَ الجميعُ، وسَنَمُدُّ يدَ العوْنِ لكلِّ منْ يَسْتَحِقُّها منْ دونِ أنْ يَعْلَمَ منْ أينَ امْتَدَّتْ لهُ، وسَنَسْعَدُ بكلِّ مَنْ تفوَّقَ في التّحصيلِ وكانَ الأوّلَ على صَفِّهِ أو على المدرسةِ.

هكذا مَرَّ علينا اليومُ الأوّلُ... كانَ رائعًا... سُرعانَ ما شَعَرْنا بالذَّوَبانِ فيه... فَحَكَيْنا لِأَهْلِنا الكثيرَ، ومعَ غروبِ الشّمسِ، جَلَسْتُ في حَضْرَةِ والِدي، بيْنَما كانتْ والِدَتي تُحَضِّرُ العَشاءَ وتَتَدَخَّلُ منْ بعيدٍ، قالَ لي: أنتمْ أَمَلُ الغَدِ، وَثَرْوَةُ الوطنِ، أنتمْ مَنْ سَتَحْمِلونَ الأمانةَ الكُبْرى؛ إنّها أمانةُ أُمَّةٍ، وَوَطَنٍ ترابُهُ مِنْ تِبْرٍ.. شَعَرْتُ بسعادَةٍ كبيرةٍ أنْ يكونَ تُرابُ وطني كالذَّهَبِ. وقالَ لي أيضًا: هذهِ الصُّروحُ الشّامِخَةُ سَنَرْحَلُ عنْها، وسَتَتَوَلَّوْنَ مسؤوليَّةَ المحافظةِ عليْها، وسَتُشَيِّدونَ صُروحًا أُخرى، لا تَسْمَحوا لليأْسِ أنْ يَتَسَرَّبَ إليْكم، ولا تَلْتَفِتوا إلى المُحْبِطينَ. نظرَ ناحيةَ مكْتَبَتِهِ التي اكْتَظَّتْ بالعناوينِ العمانيَّةِ، وقالَ: أنتمْ ستُعيدونَ قِراءَتَها، وسَتَكْتُبونَ سُطورًا أُخرى، وعناوينَ جديدةً...

محمد المرجبي*
صراج
وزارة التراث والثقافة – سلطنة عمان ٢٠٠٦م
(بتصرف)

* كاتب ومذيع عماني.

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثروتي اللُّغويّة

١ ضَعْ دائرةً حولَ المعنى المُناسِبِ:

أ (حالةٌ مِنَ البهْجَةِ) تَعْني:

١ الشُّعورَ بالحُزْنِ.
٢ الشُّعورَ بالغَضَبِ.
٣ الشُّعورَ بالفَرَحِ.
٤ الشُّعورَ بالاكْتِئابِ.

ب أضاعَ الوقتَ سُدًى. كلمةُ (سدًى) تعني:

١ بلا رفاقٍ.
٢ بلا أجْرٍ.
٣ بلا فائدةٍ.

٢ استخدِمْ شبكةَ المفرداتِ لتنميةِ ثروتِك اللغويةِ بكتابةِ المطلوبِ، ثُمَّ وظّفْ مفردةً واحدةً في جملةٍ من إنشائِك:

شبكةُ المفرداتِ				
مرادف	مضاد	مفرد	مثنى	جمع
أعْيَت	اليأس	مساطر	معسكر	رائحة
.....	.....	.....	.....	.....

- **التوظيفُ في جملةٍ :** .....

٣ اكتبْ قائمةً بأسماءِ الأدواتِ المدرسيَّةِ الواردِ ذكرُها في النَّصِّ، ثمَّ أَضِفْ بعضَ أسماءِ الأدواتِ المدرسيّةِ التي تَحْتويها حَقيبتُك:

أدواتٌ مدرسيةٌ مذكورةٌ في النّصِّ	أدواتٌ مدرسيةٌ أخرى تحتويها حقيبتُكَ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٤ حاكِ التّعبيرَ الآتيَ محافِظًا على الكلماتِ التي تحتهَا خَطٌّ:

• لا تَسْمحوا لليأْسِ أنْ يَتَسَرَّبَ إليكمْ.

.....

ثانيًا: أُناقشُ وأُحلِّلُ:

١ اختر الإجابةَ الصحيحةَ مِنَ البدائلِ المعطاةِ:

- **تَتَلَخَّصُ الفِكْرةُ العامّةُ للنّصِّ في:**

أ اكتسابِ الأصدقاءِ.

ب أحداثِ اليومِ الأوّلِ في المدرسةِ ومواقِفِه.

ج تحقيقِ النّجاحِ وبناءِ الوطنِ.

د الحنينِ إلى المدرسةِ.

- **كُلُّ القيمِ الآتيةِ واردةٌ في النصِّ ما عدا:**

أ المحافظةَ على الكتبِ المدرسيةِ.

ب الصداقةَ.

ج التعاونَ.

د الإيثارَ.

٢ اذكرْ بعضَ المشاهدِ التي يَتَذَكَّرُها الكاتبُ في أوّلِ يومٍ دراسيٍّ.

.....

.....

.....

٣ اربُطْ بينَ الأحداثِ والأزْمِنةِ الواردةِ في النَّصِّ:

الحَدَثُ	الزَّمانُ
توزيعُ الكتبِ	.....
.....	الصّيفُ
التَّعَلُّمُ و.....	نِصفُ.....
الجلوسُ مَعَ العائلةِ	.....

٤ تَضَمَّنَ النصُّ سلوكًا إيجابيًّا للطلبةِ، وآخرَ سَلبيًّا؛ صَنِّفْهُما وَفْقَ الجدولِ الآتي، ثمَّ أبدِ رأيك:

سلوكٌ إيجابيٌّ	سلوكٌ سَلبيٌّ

٥ - هَكذا مَرَّ علينا اليومُ الأوّلُ.. كانَ رائعًا... سُرعانَ ما شَعَرْنا بالذَّوَبانِ فيه... فَحَكَيْنا لِأهْلِنا الكثيرَ.

- عبِّرْ عنْ شُعورِكَ حينما تَتَذَكَّرُ اليومَ الدّراسيَّ الأوّلَ مِنْ كلِّ عامٍ.

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

- تحدَّثْ عن موقفٍ لن تنساهُ مررْتَ به في أوّلِ يومٍ دراسيٍّ.

في أيّامِ الشِّدَّةِ

أقرأُ النّصَّ:

إنّني لا أعرِفُ، أو لا أذكُرُ تفصيلاتِ الأزْمةِ التي واجهَها النّاسُ في سنواتِ الشدّةِ، لا أدري كيفَ تصرّفوا، وماذا فعلوا، ولا بأيّةِ وسائلَ صمدوا. لقد تشبّثوا بالحياةِ بكلِّ ما فيهِمْ مِنْ قوّةٍ؛ فقدْ جابوا المدينةَ باحثينَ عنِ العملِ والرزقِ، واستعانوا بالنّاسِ، كما استعانَ النّاسُ بِهِمْ، وباعوا واشترَوْا ما وَسِعَهُمْ ذلكَ، وادّخروا بعضًا ممّا كسبوا، واقتصدوا في العيشِ ما استَطاعوا إلى ذلكَ سبيلا، ورُغْمَ هذا ظلَّ الحيُّ يعاني من صعوباتٍ جمّةٍ.

بَدَتْ عائلتُنا أفضلَ حالًا منَ العائلاتِ الأخرى، فالأكلُ وغيرُه، على ندرتِهِ موفورٌ عندَنا، وكثيرًا ما كانَتْ أمّي تَجمَعُ ما فاضَ عنْ حاجتِنا، وتَخْرُجُ في المساءِ لِتَهَبَ ما تقدِّرُ أنّهُ يزيدُ على حاجتِنا للجيرانِ، وهيَ سعيدةٌ بذلكَ غايةَ السّعادةِ، مستشعرةً راحةً نفسيةً؛ إذْ يسّرَ اللهُ لها أن تَمُدَّ يدًا للناسِ كما مدَّ النّاسُ أيديَهمْ إلينا فيما مضى.

كانَتْ كلَّ صباحٍ تَسْأَلُ ربَّها أنْ يرأفَ بالعبادِ، ويرزقَهم مِنْ فيضِ خَيْرِهِ، وأنْ يَحْمِيَ الأطفالَ في حيِّنا مِنَ الأمراضِ والمخاطرِ، ويُعطِيَ الآباءَ والأمهاتِ الصّحَّةَ والعافيةَ، حتّى إذا انتهَتْ منْ ذلكَ نهضَتْ وانصرفَتْ إلى ترتيبِ البيتِ، قبلَ أنْ تَحمِلَ سلَّتَها، وتَذْهَبَ لِلبَحْثِ عمّنْ يَحتاجُ إلى عوْنٍ.

كانَتْ توصيني قبلَ ذهابِها أنْ أكونَ مهذّبًا، وألّا ألعبَ في التراب، وألّا أوسِّخَ ثيابي، وألّا أُسيءَ إلى الآخرينَ، وألّا أتشاجرَ معَ رفاقي. وكانَتْ تقولُ لي: إذا كُنتَ تأكُلُ شيئًا ورأيتَ طفلًا إلى جانِبِكَ، فادْعُهُ إلى مشاركتِكَ طعامَكَ؛ يَجِبُ ألّا نَشْبَعَ نحنُ ويجـوعَ الآخرونَ، اللهُ لا يرضى عن ذلكَ، إنّهُ يرانا ويُحاسِبُنا، وعلينا أنْ نعملَ لمرضاتِهِ، وأنْ نتذكَّرَ دائمًا أنَّ حالَنا مثلُ حالِ أهلِ الحيِّ، وأنَّ علينا واجبَ مساعدتِهم إذا استطعْنا.

وقالَتْ لي مرّةً: ألا تَذْكُرُ ذلكَ الطفلَ الذي كانَ يأكُلُ طعامَهُ، ولمْ يَدْعُكَ إلى مشاركَتِهِ مِمّا يَأكُلُ؟ لا تكنْ مثلَهُ. أنتَ تعرِفُ ذلكَ الشعورَ، لقدْ احتجْنا كثيرًا يا بُنيَّ، وكانَ الجيرانُ في كلِّ مكانٍ يُساعدوننا، ويُرسلون إلينا كلَّ ما نحتاجُهُ، وعلينا اليومَ أنْ نفْعَلَ مِثلَهُمْ، وأنْ نَعْطِفَ على الجيرانِ ونُساعدَهم، ونُقَسِّمَ قِطعةَ الخُبزِ بينَنا .

مِنْ أجلِ ذلكَ، وحتّى دونَ أنْ تكونَ أمّي بحاجةٍ إلى تذكيري، كُنتُ أحمِلُ ما في يدي مِنْ أكلٍ أو غيرِهِ إلى الأطفالِ في حيِّنا. وكنتُ أُسَرُّ إذْ أراها تَحْمِلُ بعضَ الأشياءِ مِنْ بيتِنا إلى جيرانِنا.

و كانَتْ أحيانًا تَمُدُّ يَدَها إلى حقيبتِها، وتتناولُ منديلًا عقدَتْ طَرَفَهُ على بعضِ المالِ، فتُعطي منْهُ هذهِ الجارةَ أوْ تلكَ، وكانَتْ تُطلِعُني على كلِّ شيءٍ، وتَفْتَحُ قلبَها لي، وتَحُثُّني على عملِ الخيرِ، وتَثِقُ بأنّني أُطيعُها وأُنفِّذُ رغباتِها.

حنّا مينة*
المستنقع: دار الآداب ٢٠٠٣م (بتصرّف).

* روائي سوري.

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثروتي اللُّغويّةُ

١ استخرِجْ مِنَ الفِقْراتِ المذكورةِ كلمةً أو عبارةً تُوافقُ المعنى الذي تحتَهُ خطٌّ:

الفقرةُ الأولى:	اللاعبونَ طافوا أرجاءَ الملعبِ يُحيّون جماهيرَهمْ.	.....
الفقرةُ الثّانيةُ:	تتميَّزُ الصّحاري بقلَّةِ هُطولِ الأمطارِ.	.....
الفقرةُ الرّابعةُ:	لا تتعارَكْ معَ زملائِكَ أوْ إخوتِكَ.	.....

٢ اختَرِ الإجابةَ الصّحيحةَ مِنَ البدائلِ المعطاةِ فيما يأتي:

أ تَخرُجُ لِتَهَبَ ما يزيدُ على حاجتِنا للجيرانِ، كلمةُ (لتَهَبَ) مضادُّها:

١ لِتَقْبَلَ. ٢ لِتُعطِيَ. ٣ لِتدفعَ. ٤ لِتُمسِكَ.

ب كلمةُ (تَشَبَّثوا) الواردةُ في الفقرةِ الأولى تَعْني:

١ تمسَّكوا. ٢ تفرَّقوا. ٣ تجمَّعوا. ٤ تنازَعوا.

٣ اكتُبْ كلمةً أوْ عِبارةً لها المعنى ذاتُهُ لما تحتَهُ خطٌّ فيما يأتي:

- وتسألُ ربَّها أنْ يَرْأَفَ بالعبادِ.

.....

- وتحثُّني على عملِ الخيرِ.

.....

أُناقشُ وأحلِّلُ:

١ استنتجِ الفكرةَ العامّةَ للنَّصِّ.

.....

٢ ما الأعمالُ التي قامَ بها النّاسُ للتغلُّبِ على تلكَ الأيامِ الصّعبةِ؟

٣ استخرجْ مِنَ الفقرةِ الثانيةِ ما يدلُّ على أنَّ:

- عائلةَ الكاتبِ أفضلُ حالًا من غيرِها.
- السعادةَ في إسعادِ الآخرينَ.

٤ بالرجوعِ إلى شخصيةِ الأُمِّ في النّصِّ، أجبْ عمّا يأتي:

أ عدِّدْ وصايا الأُمِّ لابنِها للتخفيفِ مِنْ معاناةِ الآخرينَ.

ب كانت الأُمُّ قدوةً لابنِها. أَثْبِتْ ذلكَ مِنْ خلالِ فهمِكَ للفقرتينِ الخامسةِ والسادسةِ.

ج صِفِ الأُمَّ بثلاثِ صفاتٍ.

٥ (إنّني لا أَعْرِفُ أوْ لا أَذْكُرُ تفصيلاتِ الأزْمَةِ التي واجهَها النّاسُ في سنواتِ الشدّةِ).

- ما أسبابُ تلْكَ الأَزمةِ من وِجهَةِ نَظَرِكَ؟

٦ وضّحِ العلاقةَ بينَ مضمونِ النصِّ والحديثِ الشريفِ الآتي:

عنِ النُّعمانِ بْنِ بشيرٍ قالَ: قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ: «مَثَلُ المؤمنينَ في توادِّهِمْ وتراحُمِهِمْ وتعاطُفِهِمْ مَثَلُ الجَسَدِ، إذا اشتكى مِنْهُ عضوٌ تداعى لَهُ سائرُ الجسدِ بالسَّهرِ والحُمّى».

صحيحُ البُخاري

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

- يتَّصِفُ العمانيونَ بتعاونِهِمْ وتكاتُفِهِمْ في الشدّةِ والرخاءِ. تحدَّثْ عنْ موقفٍ يُجَسّدُ روحَ هذا التعاونِ والترابطِ في المجتمعِ العمانيِّ.

النّصُّ الشعريُّ:

سليمانُ عليه السلام والحمامةُ

أقرأُ النّصَّ:

كـانَ ابـنُ داودٍ يقـرِّ ... بُ في مَجـالسِهِ حمـامةْ
خَـدَمَتْهُ عُمْـرًا مثلَمـا ... قـدْ شـاءَ صِدقًا واستقامـةْ
فمـضَتْ إلى عُمَّـالِهِ ... يـومًا تُبلّـغُهُـمْ سَلامَـهُ
والكُـتْبُ تَحتَ جناحِها ... كُـتِبَتْ لـها فيـها الكرامَةْ

* * *

فـأرادتِ الحمـقاءُ تعـ ... رِفُ مـن رسـائِلِهِ مَـرامهْ
عَـمَـدَت لأوّلِهـا ... وكـان إلى خليـفَتِهِ بِـرامةْ
فـرأتْـهُ يَأْمُـرُ فيـه عـا ... مـلَهُ بتـاجٍ للحـمـامـةْ
ويقـولُ: وفُّـوها الرِّعـا ... يةَ في الرّحيلِ وفي الإقـامةْ
ويُشـيرُ فـي الثـاني بـأنْ ... تُعطَى رِياضًـا في تُـهامةْ
وأتـتْ لثالِثِـهـا ولَـمْ ... تَسْتَـحْيِ أنْ فَضَّـتْ خِتـامهْ
فـرأتْـهُ يأمُـرُ أنْ تكـو ... نَ لها عـلـى الـطّيرِ الزعامةْ

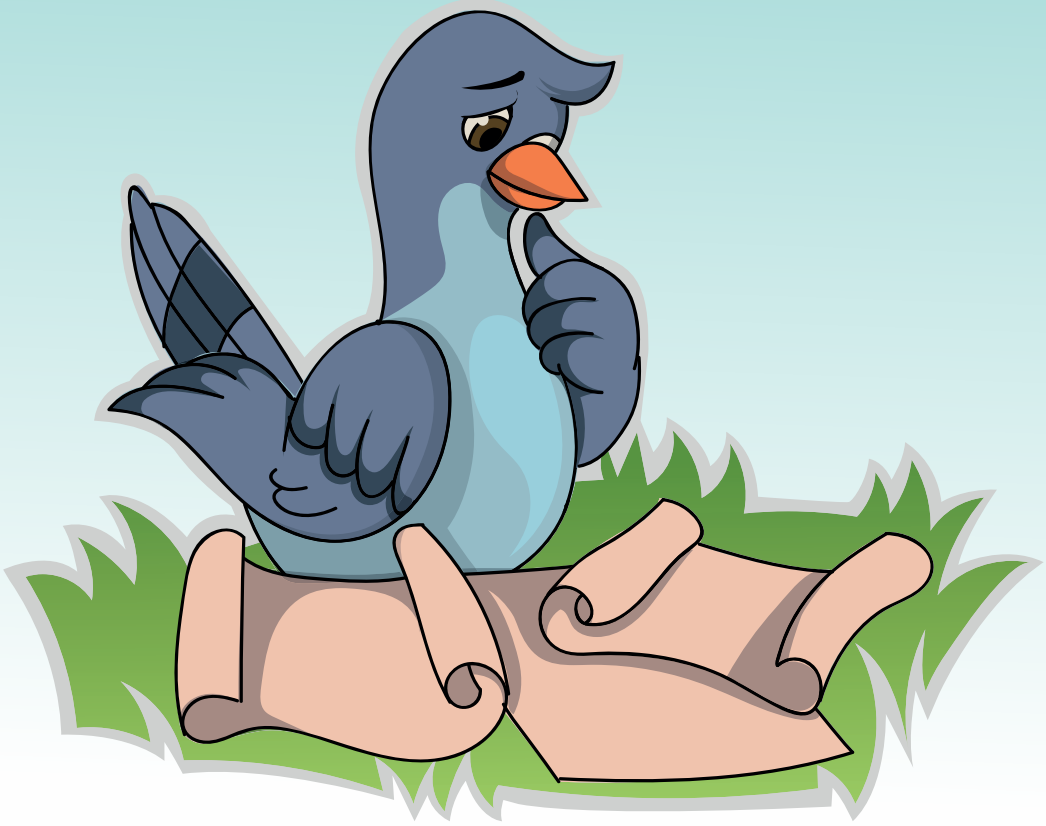
* * *

رامةْ: اسمُ مكانٍ.
تُـهامةْ: اسمُ مكانٍ.

اليَمامةُ: اسمُ مكانٍ.
البازُ: طائرٌ جارحٌ.

فبكَتْ لِذاك تَنَدُّمًا هيهاتَ لا تُجدي النّدامةْ
وأَتَتْ نبيَّ اللّهِ وهْـ ـيَ تقولُ يا ربِ السّلامةْ
قالَتْ: فقَدْتُ الكُتْبَ يا مولايَ في أرضِ اليَمامةْ
لِتَسَرُّعي لمَّا أتا ني البازُ يَدْفَعُني أمامَهْ
فأجابَ بلْ جِئْتِ الذي كادَتْ تقومُ لَهُ القِيامةْ
لكنْ كفاكِ عُقُوْبةً مَنْ خانَ خانَتْهُ الكَرامةْ

أحمد شوقي*
الشوقيات، دار الكتب العلمية،
بيروت، ١٩٨٥م.



* شاعر مصري.

تحليلُ النصِّ الشعريِّ

أولًا ثروتي اللُّغويّةُ:

١ اختر الإجابةَ الصحيحةَ منَ البدائلِ المعطاةِ:

- كلمةُ (مَرامهُ) الواردةُ في البيتِ الخامسِ تَعْني:

أ مُرادَهُ. ب شجاعتَهُ. ج قوّتَهُ. د وظيفتَهُ.

٢ (فَضَّتْ خِتامَه)، عبارةٌ تَعْني أنَّ الحمامةَ:

أ مزَّقتِ الرّسالةَ. ج فتحَتِ الرّسالةَ.

ب أوصلَتِ الرّسالةَ. د فقدَتِ الرّسالةَ.

٣ حاكِ التعبيرَ الآتيَ، مستعملاً لفظةَ (هيهاتَ):

هيهاتَ لا تُجدي النّدامَةُ.

.....

ثانيًا: أُناقشُ وأُحَلِّلُ:

١ ما الموضوعُ الذي تعالِجُهُ القصيدَةُ؟

.....

٢ تكوَّنَ النّصُّ الشعريُّ من ثلاثةِ مقاطعَ أساسيةٍ، ضَعْ عُنوانًا مناسبًا لكلِّ مقطعٍ.

المقطعُ الأوَّلُ: .....

المقطعُ الثاني: .....

المقطعُ الثالثُ: .....

٣ تنتمي القصيدةُ إلى الشّعرِ القصصيِّ، حدّدْ منها ما يأتي:

الشخصياتِ	الأحداثَ	الزمانَ	المكانَ
.....	.....	.....	مجلسُ النبيِّ سليمانَ عليهِ السلامُ.

٤ تبدّلَتْ صفاتُ الحمامةِ منْ مقطعٍ إلى آخرَ، استخرجْها وادْعَمْها بشاهدٍ مِنَ النّصِّ.

المقطعُ	الصفاتُ	شاهدٌ من النصِّ
الأولُ	.....	.....
الثاني	.....	.....
الثالثُ	.....	.....

٥ تَتَّسِمُ القصيدةُ بانتهاءِ أبياتِها على نمطٍ متشابهٍ، حدِّدِ الحروفَ الّتي تنتهي بها أبياتُ القصيدةِ.

٦ عُدْ إلى بيتٍ من أبياتِ القصيدةِ، وحدّدْ فيهِ الصّدرَ والعجزَ.

الصَّدر: ..... العَجُز: .....

٧ تخيّلْ أنّكَ كُلِّفتَ بالمهمةِ نفسِها. فهلْ ستقَعُ في الخطأِ نفسِهِ؟ لماذا؟

.....

٨ اقترحْ عنوانًا آخرَ للقصيدةِ. .....

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

- وردتْ في سورتي النمل وسبأ قصَّتا النملِ والهُدهُدِ معَ سيّدِنا سليمانَ -عليهِ السلامُ- حدّدْ أرقامَ الآياتِ التي وردتْ فيهِما، ثُمَّ ارو القِصَّتَيْنِ لزملائِكَ.

قراءاتي

القِراءةُ الحُرّةُ

١ **بإرشادِ معلمِك، اذهبْ إلى غرفةِ مصادرِ التعلمِ، تعرّفْ مكوناتِها وأقسامَها، ثمّ تحدّثْ عنها معَ مجموعتِك.**

٢ **اخترْ قصةً لقراءتِها أمامَ مجموعتِك، متبعًا الإرشاداتِ الآتيةَ:**

- عرّفْ مجموعتَك بالقصةِ التي اخترتَها من حيثُ عنوانُها، ومؤلفُها، ودارُ النشرِ، والموضوعُ العامُ الذي تتحدّثُ عنه، والسببُ الذي جعلَك تختارُها.
- اقرأ القصةَ أمامَ زملائِك في المجموعةِ، بصوتٍ واضحٍ، وقراءةٍ صحيحةٍ مسترسلةٍ.
- أدرْ حوارًا مع زملائِك في القصةِ، يتناولُ ما استفدتموه منها، وأهمَّ الأفكارِ والشخصياتِ والأحداثِ الواردةِ فيها.
- اخترْ أحدَ زملائِك ليلخّصَ القصةَ أمامَ بقيةِ طلبةِ الصفِ.

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثّاني

يتوقَّعُ منَ الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يُحلِّلَ نصًّا إذاعيًّا ملتزمًا، آدابَ الاستماعِ.

٢ يتحدّثَ عنْ صورةٍ فوتغرافيّةٍ بلغةٍ عربيةٍ فصيحةٍ، ملتزمًا آدابَ التحدّثِ.

٣ يقرأَ نصوصًا سرديّةً متنوعةً قراءةً مسترسلةً، مراعيًا علاماتِ الترقيمِ، وخصائصَ النمطِ.

٤ يتعرفَ معانيَ الكلماتِ، مستخدمًا إستراتيجياتٍ متنوعةً.

٥ يفهمَ النصوصَ المقروءةَ ويحللَها، مستخدمًا إستراتيجياتٍ متنوعةً.

٦ يحفظَ أبياتًا شعريةً.

٧ يقرأَ قراءةً حرةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.

٨ يُظهرَ انتماءَهُ لوطنِهِ واعتزازَه بعاداتهِ وتقاليدهِ.

المحورُ الثّاني: عُمانُ وطني

الاستماعُ: برنامجٌ إذاعيٌّ (ولايةُ قريات).

التّحدُّثُ: كمزار.

الدرسُ الأولُ: شخصيَّةُ السلطانِ قابوسَ طَيَّبَ اللّهُ ثَراهُ.

الدرسُ الثاني: نشأتي.

النصُّ الشعريُّ: عُمانُ في سجلِّ الدهرِ.

القِراءةُ الحرّةُ.

الاستماعُ

أَصغِ إلى البرنامجِ الإذاعيِّ جيّدًا، ثُمَّ أَجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

١ أَكملِ الجدولَ الآتيَ:

اسمُ الإذاعةِ:	
عنوانُ البرنامجِ:	
إعدادُ وتقديمُ:	
إخراجُ:	
مصدرُ المعلومةِ:	

٢ املأ الجدولَ الآتيَ:

أهمُّ المدنِ التي تحيطُ بولايةِ قريات	أهمُ جبالِها	أهمُّ القُرى الأثريّةِ بها	أهمُّ القلاعِ و الحصونِ التاريخيّةِ بها	أشهرُ الحرفِ التقليديةِ بها
١	١ الزعتريُّ	١	١	١ .....
٢ صور	٢	٢ العبايةُ	٢ الصيرةُ	٢ .....
٣	٣	٣	٣	٣ دباغةُ الجلودِ

٣ حصنٌ في قريات يُعْرَفُ بحِصْنِ الإمامِ ناصرِ بنِ مرشدٍ هو:

.....

٤ وادٍ في ولايةِ قريات أُقيمَ عليهِ أحدُ أبرزِ السدودِ المائيّةِ بالسلطنةِ:

أ وادي العق.

ب وادي ضيقة.

ج وادي البطحاء.

د وادي عندام.

(اختر الإجابةَ الصحيحةَ).

٥ في ولايةِ قريات فنونٌ شعبيّةٌ كثيرةٌ، مثلُ: الرزحةِ، والميدانِ، والعازي. في رأيكَ، كيفَ نستَطيعُ أَنْ نطوِّرَ هذهِ الفنونَ ونحافِظَ عليها؟

كمزار

- **تحدّثْ عَنِ الصورةِ، مستعينًا بالأسئلةِ الآتيةِ:**

١ صِفِ الصورةَ الَّتي أمامَكَ.

٢ ظهرتْ في الصّورةِ أرْبَعَةُ مُستوياتٍ مُتَدرّجةٍ تَبْدَأُ مِنَ الْبَحْرِ صُعودًا، اذكرْها.

٣ تحدّثْ عن أبرزِ معالمِ القريةِ العمانيّةِ الساحليّةِ من خلالِ التّأملِ في الصّورةِ السّابقةِ.

٤ عدِّدْ بعضَ الولاياتِ والقرى الساحِليّةِ العُمانيّةِ.

٥ كيفَ استطاعَ الإِنْسانُ العُمانيُّ التّكيُّفَ مع بيئتِهِ المحيطةِ؟

شخصيَّةُ السلطانِ قابوسَ طَيَّبَ اللّهُ ثَراهُ

أقرأُ النّصَّ:

وُلِدَ السلطانُ قابوسُ بنُ سعيدٍ- طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ - في مدينةِ صلالةَ، بمحافظةِ ظُفارَ، في ١٨ من شوالٍ ١٣٦٠هـ الموافق ١٨ من نوفمبرَ ١٩٤٠م، وهو من سُلالةِ الإمامِ أحْمدَ بنِ سعيدٍ، المُؤسِّسِ الأوّلِ لِأُسرةِ البوسعيد.

تلقّى في طُفولَتِهِ مبادئَ اللّغةِ العربيّةِ، والدّينِ الإسلاميِّ، على أيْدي أساتذةٍ مُتخصِّصين، كما تابعَ المرْحلةَ الابتدائيّةَ في الْمدرسةِ السّعيديّةِ بِصلالةَ، وفي سبتمبرَ من العامِ ١٩٥٨م أرْسلَه والدُه- السلطانُ سعيدُ بنُ تيمورَ- إلى إنجلترا، فواصلَ تَعليمَه لِمدّةِ عامَيْنِ في مَدرسةِ «سافوك» الشَّهيرةِ، ثمّ الْتحقَ في عامِ ١٩٦٠م بِأكاديميّةِ «سانت هيرست» العسكريّةِ المَلَكيّةِ ضابِطًا مُرشّحًا، فَأمْضى عامَيْنِ منْ عُمرِه، دَرَسَ خِلالَهُما الْعلومَ العسْكريّةَ وتلقّى مهاراتِ الجُنديَّةِ.

شَكّلتْ تلكَ المرحلةُ المُهمّةُ خِبراتِه العسْكريّةَ، ثمَّ دَرسَ مُدّةَ عامٍ في مجالِ نُظُمِ الحُكمِ الْمحلِّيِّ، وأَكْملَ دَوْراتٍ تَخصُّصيّةً في شُؤونِ الإدارةِ وتَنْظيمِ الدَّوْلةِ، ثُمَّ هَيّأَ لهُ والدُه الفُرصةَ لِكيْ يقومَ بجولةٍ حوْلَ العالمِ، اسْتغرقتْ ثلاثةَ أشْهرٍ، زارَ خِلالَها العَديدَ منْ دُولِ العالمِ، وعادَ بَعْدها إلى البلادِ، عامَ ١٣٨٣هـ المُوافقُ ١٩٦٤م، فَأَقامَ في مدينةِ صلالةَ.

وعلى امْتدادِ السَّنواتِ الستِّ الَّتي تَلَتْ عَوْدتَه، تَعمّقَ السلطانُ قابوسُ – طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ – في دِراسةِ الدّينِ الإسْلاميِّ، وكلِّ ما يتّصلُ بِتاريخِ عُمانَ وحَضارتِها، وقدْ أَشارَ في أَحدِ أَحاديثِه إلى أَنَّ إصْرارَ والدِه على دِراسةِ الدّينِ الإسْلاميِّ وتاريخِ عُمانَ وثقافتِها، كانَ لهُ الأثرُ الْعظيمُ في تَوْسيعِ مَداركِه، وَوعْيِهِ لمَسْؤوليّتِهُ تُجاهَ شَعبِه الْعُمانيِّ، والإنسانيَّةِ عُمومًا. كما أَنّه اسْتفادَ كثيرًا مِن التّعليمِ الغربيِّ الذي تلقّاهُ، وحياةِ الجنديّةِ، ونظامِ العسكريّةِ في بريطانيا، ثمَّ كانتْ لديهِ الفرصةُ خلالَ سنواتِ إقامتِهِ في صَلالةَ لقراءةِ الكثيرِ مِن الأفكارِ السياسيّةِ والفلسفيّةِ، للعديدِ مِن المفكّرينَ في العالمِ.

وفي الثالثِ والعشرينَ من شهرِ يـــوليو سنةَ ١٩٧٠م تولّى الســلطانُ قابوسُ بنُ سعيدٍ – طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ – الحكمَ في سلطنةِ عُمانَ، وشَرَعَ باتخاذِ الخُطُواتِ التي مِن شأنِها وضعُ نظامٍ أساسيٍّ للدولةِ، وإعمارُ البلادِ.

ولعلَّ اهتمامَ السلطانِ قابوسَ – طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ – بدفعِ عُمانَ إلى حالةٍ مُتقدِّمةٍ من المُعاصرةِ، مع الإبْقاءِ على الأصالةِ العُمانيّةِ العريقةِ، بِحيْثُ لا تَفقدُ عُمـانُ هُويَّتَهـــا، هُو الشّيْءُ الأبْرزُ في سيـــاســةِ السلطانِ قابوسَ – طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ –، وقدْ تركَ ذلِك آثارًا واضِحةً في عُمانَ.

وللسلطـانِ قابـوسَ –طَـيَّبَ اللهُ ثَـراهُ –اهتـماماتٌ واسـعةٌ في الـدّينِ، واللُّغةِ، والأدبِ، والتّاريخِ، والفَلَكِ، وشؤونِ البيئةِ، و يظْهرُ ذلكَ جَلِيًّا في الدّعْمِ الكبيرِ والمُستمرِّ للعديدِ مِن المشْروعاتِ الثقافيّةِ؛ محليًّا وعربيًّا ودَوْليًّا، سواءٌ من خلالِ منظّمةِ اليونسكو، أوْ عن طريقِ غيرِها منَ المُنظّماتِ الإقليميّةِ والعالميّةِ. ومنْ أبرزِ هذه المشروعاتِ – على سبيلِ المثالِ لا

الحَصْرِ- موْسوعةُ السلطانِ قابوسَ للأسماءِ العربيّةِ، ودعْمُ مشروعاتٍ علميّةٍ وتعليميّةٍ، سواءٌ في السلطنةِ أوْ خارجها، فضْلًا عن جائزةِ السلطانِ قابوسَ لِصَوْنِ البيئةِ، الّتي تُقدَّمُ كلَّ عامَيْن من خلالِ منظّمةِ اليونسكو، إضافةً إلى دعْمِ مشروعِ دراسةِ طريقِ الحريرِ، والنّمرِ العربيِّ، والمَها، وغيْرِها.

وعنْ هواياتِه، تحدّثَ السلطانُ قابوسُ- طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ - فقال: بأنه منذُ طفولتِه أحبَّ المطالعةَ، وركوبَ الخيلِ؛ حيثُ ذكرَ أنّهُ قدْ وُضِعَ على ظهرِ حصانٍ وهوَ في الرّابعةِ من عمرِه، كما أنَّ الرّمايةَ أيْضًا، من الهواياتِ المُحبّبَةِ إليه، كَوْنهُ تدرّبَ عسْكريًّا. مؤكدًا أنَّ هذه الهوايةَ جزْءٌ مُهمٌ لكلِّ مَنْ يهتمُّ بالنّشاطِ العسكريِّ، ويعيشُ في مجتمعٍ كالمجتمعِ العُمانيِّ الّذي يَعتزُّ بتاريخِه المَجيدِ.

ومنْ هواياتِ السلطانِ قابوسَ- طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ - أيضًا المشيُ، فقدْ أحبَّ المشيَ منذُ الصِّغرِ، إذْ كانَ قبْلَ الذّهابِ إلى النّومِ، يقْضي وقتًا في المشيِ على شاطئِ البحرِ، فهي رياضةٌ جيّدةٌ للجسْمِ، وفرصةٌ للتّفكيرِ في شؤونِ الدّولةِ. كذلك كانت لديْه هوايةُ التصويرِ ورسمِ المناظرِ الطبيعيّةِ.

ومِن الهواياتِ المحبَّبةِ لدى السلطانِ قابوسَ - طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ - عِلْمُ الفَلَكِ، ومراقبةُ الكواكبِ، إذْ كان يملكُ مرصدًا صغيرًا، يقْضي فيه بَعضَ الوَقْتِ في مُراقَبةِ هذهِ الكواكبِ. كما مارسَ لُعبةَ التّنسِ، وأحبَّ مُتابعتَها، وكذلكَ ألْعابَ القُوى.

توفيَ - طيبَ اللهُ ثراهُ - يومَ الجمعةِ ١٥من جمادى الأولى ١٤٤١هـ الموافق ١٠من يناير ٢٠٢٠م، وخلفَه في الحكمِ حضرةُ صاحبِ الجلالةِ السلطانُ هيثمُ بنُ طارقٍ المعظمُ -حفظهُ اللهُ ورعاهُ- يومَ السبت ١٦من جمادى الأولى ١٤٤١هـ الموافقُ ١١من يناير ٢٠٢٠م.

وزارةُ الإعلامِ، مسيرةُ الخيرِ، ٢٠١٠م
سلطنةُ عُمانَ
(بتصرُّفٍ).

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثروتي اللُّغويّةُ

١ استبدلْ بما تحتَهُ خطٌّ كلمةً أو عبارةً تؤدّي المعنى ذاتَهُ:

أ فأمضى عامينِ منْ عمرِهِ. (.....)

ب وذلكَ يظهرُ جليًّا. (.....)

ج هو الشيءُ الأبرزُ في سياسةِ السلطانِ قابوسَ طَيَّبَ اللّهُ ثَراهُ. (.....)

٢ «هيّأَ لهُ والدُهُ الفرصةَ لكيْ يقومَ بجولةٍ حولَ العالمِ»، أَعِدْ كتابةَ الجملةِ السابقةِ بطريقةٍ أخرى، معَ المحافظةِ على المعنى ذاتِهِ.

.....

٣ استخدمِ العبارةَ الآتيةَ في جملةٍ منْ إنشائِكَ: (على سبيلِ المثالِ لا الحصرِ).

.....

ثانيًا: أُناقشُ وأُحلِّلُ:

١ اقرأ الفقرةَ الأولى منَ النصِّ، ثُمَّ املأْ بطاقةَ التعريفِ الآتيةَ:

- الاسمُ: السلطانُ قابوسُ بنُ سعيدِ بنِ تيمورَ البوسعيديّ.
- تاريخُ الميلادِ: ..... الموافقُ: .....
- مكانُ الميلادِ: .....
- تاريخُ الوفاةِ: ..... الموافقُ: .....
- الأُسرةُ: .....

٢ عدّدْ مراحلَ التكوينِ الدراسيِّ للسلطانِ قابوسَ طَيَّبَ اللّهُ ثَراهُ.

٣ تحدَّثْ عنِ المرحلةِ بينَ ١٩٦٤م و١٩٧٠م في حياةِ السلطانِ قابوسَ طَيَّبَ اللّهُ ثَراهُ.

٤ دراسةُ السلطانِ قابوسَ - طَيَّبَ اللّهُ ثَراهُ -وتكوينُهُ وثقافتُهُ كانَ لها أثرٌ إيجابيٌّ على تطوّرِ السلطنةِ في مجالاتٍ عديدةٍ.

أَثبتْ ذلكَ منَ خلالِ:

أ شواهدَ منَ النصِّ.

ب أدلّةٍ منَ الواقعِ.

٥ عدّدْ بعضَ المشاريعِ العلميّةِ والبيئيّةِ الّتي رعاها السلطانُ قابوسُ- طَيَّبَ اللّهُ ثَراهُ - محلّيًّا وعربيًّا ودوليًّا.

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

٦ للسلطانِ قابوسَ- طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ - هواياتٌ عديدةٌ مارسَها، اذكرْ بعضَها:

.....

٧ استخلصْ ما استفدتَهُ بعدَ قراءتِكَ نصَّ السلطانِ قابوسَ طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ .

.....

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

صمّمْ بطاقةً تعريفيةً لصاحبِ الجلالةِ السلطانِ هيثمِ بْنِ طارقٍ المعظمِ حفظَه اللهُ ورعاهُ.

الدرسُ الثاني:

نَشْأتي

أقرأُ النّصَّ:

بكلِّ بساطةٍ لا أَعْرفُ متى وُلِدْتُ... لمْ يخبرْني والِدي مَتى جئتُ إِلى هذهِ الدّنيا على وجْهِ التحديدِ، وكنتُ أَرى الدّنيا كلَّها في بلدتي مِسْكِنَ، وهي إِحدى قُرى عِبري بمحافظةِ الظاهرةِ.

في ذلكَ الأمسِ البعيدِ لمْ يكُنْ أحدٌ يعرِفُ متى وصلَ إِلى الحياةِ؛ لِعدمِ وجودِ مستشفياتٍ تُسجِّلُ في أوراقِها شهاداتُ الميلادِ، فميلادُ أيِّ شخصٍ يتحدَّدُ بتقريبِهِ إِلى حدٍّ ما، يومَ ماتَ فلانٌ، أو يومَ غَرْسِ فسيلةٍ، أو أنَّه وُلِدَ في اليومِ نفسِه الذي وُلِد فيه فلانٌ، أو قَبلَه أو بعدَه، وهكذا...

أَسماني والدي سَعيدًا، وكنتُ قد تَرَعْرَعْتُ كأبناءِ جيلي في بيئةٍ تمتدُّ بينَ أحضانِ الطبيعةِ، وَمثلُهمْ أيضًا عشتُ طفولتي وَسَطَ السيوحِ والجبالِ المتنوعةِ الأشكالِ والألوانِ، أرْعى الغنمَ، وأمارسُ هِوايةَ جنْيِ العسلِ.

عِندما سارَ بيَ العمرُ قليلاً أدْخلني والدي مدرسةَ القرآنِ الكريمِ، وكانتِ الوحيدةَ في قريتِنا، فتعلَّمتُ دروسَ الدّينِ على يَدِ (المعلّم)، وختمتُ القرآنَ معهُ، وما أزالُ أذكرُ فضلَه الكبيرَ على أبناءِ بلدتِنا مِسْكِنَ؛ حيثُ درسوا على يديْهِ القرآنَ الكريمَ.

لم تكنْ المدرسةُ إلاّ شجرةً وارفةَ الظّلالِ، نَلتقي تَحتها لِتلقّي المتاحِ من العلمِ في ذلكَ الزمانِ، حيثُ لا بِناءَ نجتمعُ تحتَ سقفِهِ، وكان المعلّمُ يجتهدُ لِتعليمِنا وتهْذيبِنا قدْرَ استطاعتِه؛ كان حريصًا وشديدًا في تعاملِه معَنا، لكنَّه كان يعاملُ تلاميذَه سواسيةً كأنّهم أولادُهُ.

ممّا أتذكَّرُه من تلكَ المرْحلَةِ من عُمري الأسْلوبَ الذي نسْتعْملُه في التّعاملِ معَ معلِّمِ القرآنِ الكريمِ، فعنْدَ الحضورِ نَقولُ: «صباحَ الخيرِ (أبا)*المعلِّم»، وفي المساءِ نقولُ: «مساءَ الخيْرِ (أبا) المعلِّم»، وعندَما يُريدُ أحدُنا أن يَشْرَبَ يقولُ: «سقاكَ اللهُ أبا المعلِّم».

* أبا المعلّم: يُقْصدُ بها: أبي المعلّم ويختلفُ النطقُ منْ محافظةٍ لأخرى.

في وقْتِ الدّراسةِ كنّا نخرُجُ في رِحْلاتٍ ترفيهيةٍ بيْن فترةٍ وأُخرى، يقرِّرُها المعلِّمُ للتَّرويحِ عنّا، فننْطلقُ إلى أحدِ الوديْانِ أو المَزارعِ حيْثُ الماءُ والخضرةُ، وكنّا نَعُدُّ تلك الرّحلاتِ مناسباتٍ جميلةً ننطلقُ خلالَها في أحضانِ الطبيعةِ، تاركينَ أجْواءَ الدّراسةِ إلى فَضاءاتٍ من المرحِ واللَّعبِ والسباحةِ.

وَبِجانبِ مدرسةِ القرآنِ الكريمِ كان للسَّبلةِ دوْرٌ كبيرٌ في نشْأتي أيْضًا، فهي تقومُ مقامَ المجلسِ الاسْتشاريِّ والتربويِّ والتعليميِّ، يجلسُ الكبارُ في صُفوفٍ مُنتظمةٍ على مَدارِ السَّبلةِ، بينما نَجلسُ، نحنُ الأولادَ، في مكانٍ قصيٍّ آخِرَ الصّفوفِ، في صمْتٍ وسَمْتٍ، لا نتكلَّمُ إلاّ إذا طُلِبَ منّا القيامُ بعمَلٍ ما، نتناوبُ في خدْمةِ الحاضرينَ بِتقديمِ القهوةِ والماءِ بكلِّ هِمّةٍ ونشاطٍ، ولأنَّ السبلةَ حاضرةٌ بِقوّةٍ في أسلوبِ التّربيةِ؛ فإنَّها مدرسةٌ لتعليمِ الأبناءِ عاداتِ المجتمعِ وقِيمَهُ، فهُمْ لا يتقدَّمون الكبارَ في الكلامِ والأكْلِ وتناولِ القهْوةِ، يُنْصتونَ إلى الأحاديثِ الّتي تدورُ؛ فيتعلَّمونَ منْ آدابِ السَّبلةِ الحِكَمَ والأمثالَ الّتي تَصقُلُ شخصيّاتِهم، فَتَجِدُ الولدَ في سنٍّ مبكّرةٍ يتحلّى بجِدِّيَّةِ حياتِهِ، يُحسِنُ الإنصاتَ كَما يُحْسِنُ الحديثَ، ويتحمَّلُ المسؤوليةَ في كلِّ مَناحي الحياةِ.

كانتِ التربيةُ في قريتِنا مسؤوليةً مشتركةً، فلمْ يكنِ الآباءُ فقطْ مَعنيّينَ بتربيةِ أولادِهِمْ ونُصْحِهِمْ، بلْ كانَ رجالُ القريةِ جميعُهم يَتشاركونَ هذهِ المَسؤوليةَ، ولَهُمْ الحقُّ في توْجيهِ النُّصحِ والمُحاسبَةِ لأيِّ ولَدٍ كانَ، وعندما يعْلمُ الأبُ أنَّ رجُلاً نصَحَ ابنَه أَوْ نبَّهَهُ عنْ خَطأٍ وَقعَ فيه يُبادرُ إلى شُكْرِ صَنيعِهِ.

سعيد بن راشد الكلباني
جُنديٌّ من مسْكنَ: شَهْدُ الذاكرةِ
بيت الغشام، ٢٠١٦م
(بتصرف).

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثروتي اللُّغويّةُ

١ اسْتخرجْ من النصِّ ما يَأْتي:

أ كلمةً من الفقرةِ الثالثةِ بِمعْنى (نشأْتُ) .....

ب كلمةً من الفقرةِ الثامنةِ مضادُّها (قريب) .....

ج كلمتيْنِ من الفقرةِ الثامنةِ مُتَقاربتين لفْظًا؛ الأولى بِمعْنى (السكوت)، والثانيةُ بمعنى (السَّكينة والوَقار) ....

٢ وظفِ التركيبينِ الآتيينِ في جملةٍ من إنشائِك:

- عندما سارَ بي العمرُ قليلًا.
- مِمّا أتذكَّرُهُ في تلك المرحلةِ من عمري.

ثانيًا: أُناقشُ وأُحَلِّلُ:

١ «بكلِّ بساطةٍ لا أَعرف مَتى وُلِدتُ»، في ضوْءِ هذه العبارةِ، أَجبْ عمّا يأتي:

أ اذكُرْ سَببيْن يُوضّحانِ عدَمَ معْرفةِ الكاتِبِ بتاريخِ وِلادتِه.

ب عددْ طَريقتيْنِ يُوَثَّقُ بهما تاريخُ الميلادِ قديمًا.

ج كيفَ يُوَثَّقُ تاريخُ الميلادِ حَديثًا؟

٢ بِمَ توحي عِبارةُ «وكنتُ أَرى الدُّنيا كلَّها في بَلْدَتي مِسْكِن»؟

٣ حدّدْ بدايَةَ الفقراتِ التي تتحدثُ عَنِ الكَلماتِ المحوريَّةِ الآتيةِ:

الكلماتُ المحوريَّةُ	بدايةُ الفِقْرةِ
النشأةُ	بكلَّ بساطةٍ .....
التعليمُ	.....
الترفيهُ	.....
السبلةُ	.....

٤ ابحثْ في النّصِّ عنْ أمثلةٍ لعناصرِ السّيرةِ الذاتيةِ الآتيةِ:

- الأفعالُ الماضِيةُ:	..... ، ..... ، .....
- ضميرُ المتكلِّمِ:	..... ، ..... ، .....
- تسلسلُ الأحداثِ:	أَسماني والدي سَعيدًا، تَرَعْرعْتُ .....

٥ تحدَّثْ عن الأسلوبِ الذي تعاملَ بهِ الكاتبُ ورِفاقُهُ معَ المعلّمِ.

٦ اقرأ الفقرةَ الثامنةَ، ثمّ أَجبْ عمّا يأتي:

أ استنتجْ ثلاثَ فوائدَ للسّبلةِ أسهمتْ في تعليمِ الكاتبِ وتربيتهِ.

- .....
- .....
- .....

ب تحدّثْ عن موقفٍ حدثَ لك في مجلسِ البيتِ أو السبلةِ العامّةِ.

٧ قارنْ بينَ طفولةِ الكاتبِ وطفولتِكَ الآنَ، بإكمالِكَ الجدولَ الآتيَ:

أوجُهُ المقارنةِ	طفولةُ الكاتبِ	طفولتُك
تاريخُ الولادةِ	.....	.....
الدراسةُ	.....	.....
الترفيهُ	.....	.....

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

- **اطلبْ** إلى أحدِ أَقاربِكَ أنْ يكتبَ جزءًا من سيرتِه الذاتيّةِ، تشْملُ العناصرَ الآتيةَ:

متى وُلِدَ؟ وأين؟

أين نشأَ؟ وكيفَ؟

أين تعلَّمَ؟ وكيفَ كان تَعليمُه؟

عُمانُ في سجلِّ الدَّهرِ

أقرأُ النّصَّ:

قِفْ على العالمِ حوْلَ الواقفينْ ... وتـأمّـلْـهُ بِعَيْنِ المُبصرينْ
وتـدبّـرْ فـي مـرائِـيـهِ تـرى ... قـدرةَ البارئِ خيرِ الخالقين
ثُـمَّ حَـلِّـلْـهُ بِـفِـكـرٍ ثـاقِـبٍ ... تَجِدِ التاريخَ بالحقِّ مَدينْ
يَـا لَـهُ كَـمْ قـامَ فينا كاتبًا ... يملأُ الأوراقَ بالحقّ المُبينْ
يَـمْـلأُ الأوراقَ صيتًا وَثَنا ... وعـمـانُ الأُمُّ خيرُ الكاتِبينْ

***

إِذْ وَفَـدْنـا قـبْـلَ أَنْ تَبْلُغَنا ... دَعوةُ المُختارِ خيرِ المرُسلينْ
فَلَنا الفَضْلُ الَّـذي قـامَ بِهِ ... مَـازِنُ الطّائيُّ سَعْيًا لا يَلِينْ
ثُمَّ وافى بِكِتابِ الْمُصْطفى ... عَمْرُو يَدْعونا فَكُنَّا الأَرْشدينْ
إِذْ قَـراهُ ابْنا الجُلَنْدى طاعةً ... وَهُما إِذْ ذاكَ فَوْقَ المالِكينْ

***

ثُـمَّ لَـمّـا قُـبِـضَ الـمُـخـتارُ لَمْ ... نتريّثْ أَنْ وَفَـدْنَـا مُسْرعينْ
حَيْثُ بايَعْنا خَليفَ المُصْطفى ... ثانيَ اثنيْنِ عَلى الْحقّ المُبينْ
فالتزمْنا العهدَ لمْ نَنْقُضْ عُرًى ... وَدَفَعْنا عَنْ رضًا حقَّ المَتينْ
مَـا نَـزَعْـنـا عـنْ يـدِ اللّهِ يـدًا ... مُـنْـذُ أَسْلَمْنا وَلا كُنَّا عَمينْ

***

عبدالله بن علي الخليلي *

وحي العبقرية، ١٩٧٨م

* احفظْ المقطعينِ الأولَ والثانيَ.

* شاعرٌ عمانيٌّ، لُقّبَ بأميرِ البيانِ.

تحليلُ النصِّ الشعريِّ

أولًا: ثروتي اللُّغويّة

أكملْ

١ (ثُمَّ حلّلْهُ بِفكرٍ ثاقبٍ)، كلمةُ (ثاقبٍ) في الجملةِ السّابقةِ تعني: .....

٢ استخدِمْ شبكةَ المفرداتِ لتنميةِ ثروتِك اللغويةِ بكتابةِ المطلوبِ، ثمّ وظّفْ مفردةً واحدةً في جملةٍ من إنشائك:

شبكةُ المفرداتِ				
مرادف	مضاد	مفرد	مثنى	جمع
نتريّث	مسرعين	المرسلين	مختار	العهد
.....	.....	.....	.....	.....

- التوظيفُ في جملةٍ : .....

٣ (فالتزَمْنا العهْدَ لمْ ننقضْ عُرَى)، التركيبُ «لَمْ نَنْقُضْ عُرَى» يعني:

أ لمْ نتراجعْ ولمْ نبدّلْ.

ب لمْ نمنعْ الزكاةَ.

ج لمْ نظلمْ أحدًا.

د ما كنّا عَمين.

(اختر الإجابةَ الصحيحةَ).

٤ حاكِ التعبيرَ الآتيَ، محافظًا على ما تَحْتَه خَطٌّ:

يَا لَهُ كَمْ قامَ فينا كاتِبًا!

.....

ثانيًا: أُناقشُ وأُحَلِّلُ:

١ اختارَ الشاعرُ عنوانَ قصيدتِه (عُمانُ في سجلِّ الدهرِ) ليوحيَ بما تتضمّنُه القصيدةُ من عظمةِ عُمانَ في الماضي والحاضرِ. ناقشْ ذلك مع معلِّمِكَ وزملائِكَ.

٢ تَأَمَّلْ مقاطِعَ القصيدةِ، ثُمَّ ضَعْ كلمةً محوريَّةً(*) لِكُلِّ مقطعٍ تُعَبِّرُ عَنْ فِكرتِهِ.

المقطعُ الأوّلُ: .....

المقطعُ الثّاني: .....

المقطعُ الثّالثُ: .....

٣ يدعو الشاعرُ في المقطعِ الأولِ قارئَ القصيدةِ إلى القيامِ بأفعالٍ مهمةٍ.

- اذْكرْها.
- ما الأسلوبُ الذي استخدمَه؟

٤ يُخبِرُ الشاعرُ المتلقيَ في المقطعِ الثاني بأنَّ عُمانَ سبّاقةٌ إلى الخيرِ والهدى. استخرجْ أمثلةً منْ ذلكَ.

* الكلمةُ المِحوريَّةُ: الكلمةُ التي تدورُ حولَها المعاني في المقطعِ أوِ الفقرةِ، والتي توحي بالفكرةِ والمضمونِ.

٥ استخدمَ الشاعرُ في المقطعِ الثالثِ أساليبَ النفيِ؛ ليؤكِّدَ بقاءَ أهلِ عُمانَ على الخيرِ والهدى. استخرجْها، ثم اشرحْها.

٦ اقتبسَ الشاعرُ ألفاظًا قرآنيةً في المقطعِ الثالثِ. أَشِرْ إلى اللّفظِ القرآنيِّ، ثم استخرجِ الآيةَ القرآنيةَ منَ المُصحفِ الشّريفِ.

٧ وضِّحِ الصورةَ الجماليةَ في توظيفِ الشاعرِ عبارةَ (عُمانُ الأمُّ).

.....

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

ابحثْ عن قصيدةِ «عُمانُ في سجلِّ الدهرِ»، ثمّ اخترْ مقطعًا آخرَ وألقِهِ أمامَ زملائِك.

قراءاتي

القِراءةُ الحُرّةُ

١ اخترْ مجموعةً قصصيةً أو روايةً من مصادرِ التعلمِ، ثمَّ اقرأْها في وقتِ فراغِك.

٢ عرّفْ زملاءَك بالكتابِ في حصةِ القراءةِ الحرّةِ من حيثُ عنوانُه، ومؤلفُه، وموضوعُه، ورأيُك فيه.

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثالثِ

يتوقَّعُ منَ الطالبِ الدّارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١. يُحللَ حوارًا صَحَفيًّا، ملتزمًا آدابَ الاستماعِ.

٢. يقدّمَ عرضًا شفويًّا، ملتزمًا آدابَ التحدّثِ.

٣. يقرأَ نصوصًا سرديّةً حواريّةً متنوعةً قراءةً مسترسلةً، مراعيًا علاماتِ الترقيمِ، وخصائصَ النمطِ.

٤. يتعرّفَ معانيَ الكلماتِ ويوظفَها، مستخدمًا إستراتيجياتٍ متنوعةً.

٥. يفهمَ النصوصَ المقروءةَ ويحلّلَها، مستخدمًا إستراتيجياتٍ متنوعةً.

٦. يحلّلَ نصًّا شعريًّا.

٧. يحفظَ أبياتًا شعريةً.

٨. يقرأَ قراءةً حرّةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.

٩. يبديَ تقديرَه للأعمالِ والمهنِ التي تضمَّنها المحورُ.

أعمالٌ ومِهنٌ

المحورُ الثّالِثُ:

الاستماعُ: حوارٌ صَحَفيٌّ.

التّحدُّثُ: عرضٌ شفويٌّ.

الدرسُ الأولُ: الصبيُّ والبحرُ.

الدرسُ الثاني: العملُ أمانٌ.

النصُّ الشعريُّ: سِرُّ الوجودِ.

القِراءةُ الحرّةُ.

حوارٌ صَحَفيٌّ

- استمعْ إلى النصِّ جيّدًا، ثُمَّ أَجبْ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١ ما الموضوعُ الذي تناولَهُ الحوارُ الصَّحَفيُّ؟

.....

٢ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ منْ بينِ البدائلِ المعطاةِ:

أ الخطوةُ الأولى التي أوصلتْ - وعدَ- إلى احترافِ الحفرِ على الخشبِ هيَ:

أ هوايةُ الرسمِ.

ب تشجيعُ المعلمةِ.

ج توجيهُ الأسرةِ.

د المردودُ الاقتصاديُّ.

ب بدأتْ هوايةُ وعدَ:

أ قبلَ دخولِها المدرسةَ.

ب في المرحلةِ الدراسيّةِ الأولى.

ج في المرحلةِ الثانويةِ.

د في المرحلةِ الجامعيّةِ.

(اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ).

٣ عدّدْ ثلاثَ مهاراتٍ تتقنُها (وعدُ) في مجالِ الحفرِ على الخشبِ.

٤ بمَ نصحَتْ (وعدُ) الطلبةَ والطالباتِ؟

٥ كيفَ استطاعتْ (وعدُ) من خلالِ موهبتِها تحقيقَ دَخْلٍ ماليٍّ؟

٦ حسبَ رأيِكَ: كيفَ يمكنُ لموهبةٍ أنْ تتحوّلَ إلى مشروعٍ اقتصاديٍّ؟ اذكُرْ مِثالًا واحدًا.

عرْضٌ شفويٌّ

١ ضَعْ رموزَ عناصرِ العرضِ أمامَ الشّرائحِ المطابقةِ لها فيما يأتي:

عناصرُ العرضِ:	خصائصُ فقراتِ العرضِ:
أ المقدّمةُ	**قسمٌ في العرضِ الشفويِّ يتضمّنُ:** • تلخيصًا للموضوعِ. • المناقشةَ وسماعَ الآراءِ.
ب العرضُ(المحتوى)	**قسمٌ في العرضِ الشفويِّ يتضمّنُ:** • الترحيبَ بالمستمعينَ. • توضيحَ عنوانِ العرضِ الشفويِّ وعناصرِهِ.
ج الخاتمةُ	**قسمٌ في العرضِ الشفويِّ يتضمّنُ:** • شرحًا مُفصّلًا لموضوعِ العرضِ يستندُ إلى أدلّةٍ مقنعةٍ. (وتأخذُ الحيّزَ الأكبرَ منْ وقتِ العرضِ، ويُخصَّصُ لها عادةً أكثرَ منْ شريحةٍ واحدةٍ).

٢ قدّمْ عرضًا شفويًّا أمامَ زملائك، تتحدّثُ فيه عنْ وظيفةِ المستقبلِ التي ترغبُ أنْ تعملَ فيها مستعينًا بالنّشاطِ السّابقِ، والتّوجيهاتِ الآتيةِ:

توجيهاتٌ

١- التزمْ آدابَ الحديثِ منَ (التحيةِ، واحترامِ المخاطبين، والافتتاحِ بالبسملةِ، والتحضيرِ الجيدِ).
٢- تحدّثْ بلغةٍ عربيةٍ سليمةٍ.
٣- وظّفْ ما تعلّمتَهُ منْ أساليبَ لغويةٍ مختلفةٍ: (الاستفهامِ، والتعجبِ، والطلبِ...).
٤- نظّمْ أفكارَ العرضِ.
٥- استعملْ إشاراتِ اليدِ، وتعبيراتِ الوجهِ المناسبةِ.
٦- راعِ الوقتَ المحدّدَ لك.
٧- تقبّلِ النّقاشَ واسمحْ للطلبةِ بطرحِ الأسئلةِ.
٨- راعِ مهارةَ الاستماعِ.

الدرسُ الأوَّلُ:

الصبيُّ والبحرُ

أقرأُ النّصَّ:

رأى عمّارٌ البحرَ والسماءَ يلتقيانِ في خطٍّ واحدٍ، وكأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يَرْعى الآخرَ، نَزَلَ منَ السيارةِ بسرعةٍ، وركضَ متجاهلًا الرمالَ وحرارةَ الشمسِ وقدميهِ، لمْ يرَ ما حولَهُ، لمْ يرَ القواربَ الكثيرةَ والناسَ الموجودينَ، لمْ يرَ البيوتَ الصغيرةَ المتناثرةَ هنا وهناك. لمْ يرَ سِوى ذلكَ المدِّ الهائلِ منَ الماءِ أمامَهُ، لمْ تَكُنِ المسافةُ قريبةً، لكنْ بالنسبةِ إلى عمّارٍ هيَ أَقْرَبُ منْ كلِّ شيءٍ.

بَقِيَ سالمٌ والعجوزُ وسعيدٌ ينظرونَ إليهِ وهوَ يَرْكُضُ منطلقًا كالريحِ، ثمَّ يرمي بنفسِهِ في الماءِ ويَصْرُخُ - بحر بحر بحر-. تأثَّرَ العجوزُ ومشى نحوَ البحرِ، اقتربَ منْ عمّارٍ، وقالَ لَهُ: ها هوَ البحرُ يا عمّارُ، أنتَ معهُ وهوَ معكَ، الآنَ احْلُمْ بما شئْتَ، كنْ بَحّارًا، وصيّادًا، وغواصًا، وقائدَ سفينةٍ كبيرةٍ، لكنْ هيّا نُنزِلُ القاربَ منَ السيارةِ كيْ نستطيعَ أنْ نُبْحِرَ، ولا تَنْسَ أنّنا سنعودُ قبلَ غروبِ الشمسِ، فاليومَ سنجرّبُ قاربَنا - الحوتَ الكبيرَ-، وفي الأيامِ القادمةِ سنأتي لتتعلّمَ أصولَ مِهْنَةِ ركوبِ البحرِ منْ أصحابِها المجرِّبينَ، ثمَّ سنمتلِكُ سفينتَنا الحقيقيةَ، ونجوبُ بها بحارَ الدنيا قاطبةً.

- عمّارٌ: لا لا، لنْ أَتْرُكَ البحرَ أبدًا، ثمَّ غَمَسَ جِسمَهُ في الماءِ، وصارَ يَغْرِفُ مِنْه، ويصبُّهُ على رأسِهِ، ويَرُشُّهُ إلى الأعلى «هذهِ هي حياتي، أريدُ أنْ أَرْكَبَ البحرَ، أريدُ أنْ أرى كلَّ ما بداخلِهِ».

- تدخّلَ العجوزُ: كيْ تركبَ البحرَ، وتقودَ سفينتَكَ، عليكَ أنْ تتعلّمَ الحسابَ، وقياسَ المسافاتِ، وخرائطَ البحارِ، ومواقعَ النجومِ، وتَعْرِفَ الممرّاتِ البحريّةَ الآمنةَ، وغيرَها منَ العلومِ والمعارفِ.

- أمّا الغوصُ يا بنيَّ فليسَ بالأمرِ الهيّنِ، فأعماقُ البحارِ مليئةٌ بالأسرارِ، وتحتاجُ عِلمًا ودُرْبةً.

وقفَ عمّارٌ، وركضَ باتجاهِ السيارةِ، وهوَ يقولُ:

البحرُ سيعلِّمُني كلَّ شيءٍ عنهُ، البحرُ صديقي، البحرُ معلّمي.

ثمَّ صرخَ على سعيدٍ يناديهِ ويقولُ: تعالَ يا سعيدُ، تعالَ، هذا هوَ صديقُنا الرائعُ البحرُ، تعالَ لِنذهبَ إليهِ ونتعلّمَ منهُ.

بدأوا بإنزالِ القاربِ إلى البحرِ. كانَ قاربًا غريبَ الشكلِ، لمْ يُشاهِدْ أحدٌ مثلَهُ منْ قَبْلُ؛ قاربٌ كأنّهَ سمكةٌ كبيرةٌ، أو طائرٌ غريبٌ، لا لا... بلْ كانَ يبدو كأنّهُ بيتٌ صغيرٌ، كانَ مصنوعًا منْ أخشابٍ؛ بعضُها طويلٌ وبعضُها قصيرٌ، مربوطةٍ بحبالٍ سميكةٍ، ومُثَبّتةٍ بمساميرَ مختلفةِ الأحجامِ، لكنّهُ كانَ كبيرًا جدًّا، وكانَ اسمُهُ (الحوتَ الكبيرَ).

اقتربَ منهمْ ثلاثةُ رجالٍ يلبسونَ (فانيلاتٍ) بيضاءَ، وأُزُرًا بيضاءَ عليها خطوطٌ حمراءُ وصفراءُ، وعلى رؤوسِهِمْ عماماتٌ ملوّنةٌ، سلّموا عليهمْ وتحدّثوا معَ العجوزِ:

- السلامُ عليكم يا عمُّ، مِنْ أينَ أنتمْ؟ ولِمَنْ هذا القاربُ؟

ردَّ الجميعُ السلامَ، وقالَ: نحنُ منْ عِزْبَةِ البريقةِ، وهذا قاربُنا اسمُهُ -الحوتُ الكبيرُ-، نريدُ أنْ نجرِّبَهُ، والأولادُ يريدونَ ركوبَ البحرِ.

ردَّ أحدُ الرجالِ: لكنَّ هذا القاربَ شكلُه غريبٌ يا عمُّ! ولنْ يُساعدَكمْ على النزولِ إلى البحرِ... مِنْ أينَ أحضرتُموه؟

قالَ عمّارٌ: نحنُ صَنعناهُ، وهوَ قاربٌ قويٌّ... لقدْ قرأْتُ كثيرًا عنْ صنّاعِ السّفنِ العمانيينَ في الأزمانِ الغابرةِ، وأحضرْتُ كتابًا مِنَ المدرسةِ يُعلّمُ صناعةَ القواربِ.

استغربَ الصيّادونَ، وقالَ أحدُهمْ: القواربُ صناعةٌ خاصّةٌ، وتحتاجُ مهارةً وعِلْمًا، لا تستطيعونَ الدخولَ بهذا القاربِ في البحرِ، يُمْكنُ أنْ يُغْرِقَكُمْ. ثمَّ أضافَ: إذا أردتُمْ ركوبَ البحرِ سنأخذُكُمْ بقاربِنا في جولةٍ، نحنُ صيّادونَ نَعْرِفُ البحرَ والقواربَ أكثرَ منكُمْ، ولوْ أضعْتُمُ الاتجاهَ صوبَ الشّمالِ، هناكَ خطرُ أسماكِ القِرْشِ.

اقتنعَ العجوزُ وسعيدٌ بكلامِ الصيادينَ، لكنَّ عمارًا اندفعَ إلى البحرِ في غفلةٍ منهمْ، رَكِبَ القاربَ وشَرَعَ في التّجديفِ، وساعدَتْهُ الرياحُ الخفيفةُ في التوغّلِ إلى الأعماقِ. فجأةً انتبهَ الجميعُ إلى عمارٍ يُصارعُ الأمواجَ، والقاربُ يترنّحُ يمينًا وشمالًا، لقدْ فَقَدَ عمارٌ السيطرةَ على «الحوتِ الكبيرِ».

هبَّ الصيادونَ إلى نجدتِهِ، رَمَوا إليهِ حبلًا، فأمسَكَ بهِ، وشَرَعوا يسحبونَهُ والأمواجُ تصارِعُهُ مِنْ تحتِ القاربينِ، تسرّبَ الماءُ إلى -الحوتِ الكبيرِ- وأوشكَ على الغرقِ، لكنَّ عمارًا يَرْفُضُ مغادرتَهُ إلى قاربِ الصيادينِ، رُغْمَ صُراخِهِمْ وحثِّهِ على القفزِ، إلى أنْ جاءَتْ موجةٌ عاتيةٌ غطّتْ عمّارًا وقاربَهُ، قَفَزَ أحدُ الصيادينَ إلى البحرِ، ورمى بِطَوْقِ النجاةِ إلى عمّارٍ، وسحبَهُ الصيادونَ إلى قاربِهِمْ. بعينٍ دامعةٍ وَدَّعَ عمّارٌ قاربَهُ الحوتَ الكبيرَ، لكنَّهُ أيقنَ أنَّ الإبحارَ، وصناعةَ القواربِ والسفنِ، تحتاجُ مهارةً وعلمًا، كما قالَ لَهُ أحدُ الصيادينَ.

أزهار أحمد*
الصبيُّ والبحرُ
بيت الغشام، ٢٠١٤م
(بتصرف).

* قاصة وروائية عمانية.

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثرْوتي اللُّغويّةُ

١ اِستخرجْ منَ الفقرةِ الثالثةِ مِنَ النصِّ كلمةً بمعنى (جميعها). .....

٢ شرعوا يسحبونَهُ، والأمواجُ تصارِعُهُ.

تُشبِّهُ هذهِ العبارةُ (الأمواجَ) بـ ..... .

٣ اِستخرجْ منَ النّصِّ السابقِ الكلماتِ المرتبطةَ بمعجمِ البيئةِ البحريّةِ:

البحرُ ....

الشاطئُ ....

....

.....

٤ حاكِ التعبيرَ الآتيَ، مُحافظًا على ما تحتَهُ خطٌّ:

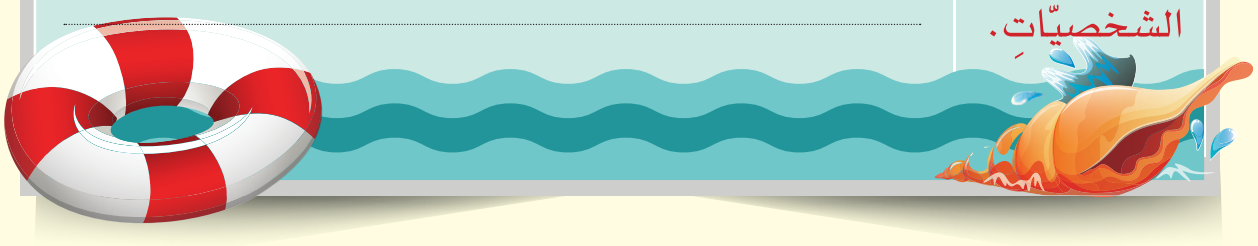
- هبَّ الصيادونَ إلى نجدتِهِ.

.....

ثانيًا: أُناقشُ وأُحَلِّلُ:

١ استخرجْ منَ النصِّ عناصرَ القصّةِ في الجدولِ الآتي:

الزّمانَ.	.....
المكانَ.	.....
الشخصيّاتِ.	.....



٢ صِفِ القاربَ الذي صنعَهُ عمارٌ.

٣ مِنْ خلالِ الحوارِ الذي دارَ بينَ عمارٍ والعجوزِ، حدّدْ صِفَةَ كلٍّ منهُما.

- عمارٌ: ◄ .....
- العجوزُ: ◄ .....

٤ رتّبِ الأحداثَ الآتيةَ حَسبَ تسلسُلِها في النّصِّ:

	وصولُ عمارٍ إلى البحرِ.
١	صناعةُ القاربِ (الحوتِ الكبيرِ).
	فقدانُ عمارٍ السيطرةَ على (الحوتِ الكبيرِ).
	لقاءُ الصيّادينَ.
	وداعُ عمّارٍ لقاربِهِ (الحوتِ الكبيرِ).
	ركوبُ عمارٍ البحرَ.
	إنقاذُ عمّارٍ منَ الغرقِ.

٥ ما الحدثُ الذي يُمثّلُ قمةَ تعقُّدِ الأحداثِ(*) في النصِّ السابقِ؟

.....

(*) قمةُ تعقُّدِ الأحداثِ: مشكلةٌ تظهرُ في أحداثِ القصةِ، وتحتاجُ إلى حلٍّ في نهايتها.

٦ انقسمَتْ شخصيّاتُ القصّةِ إلى شخصيّاتٍ رئيسةٍ [١] مؤثّرةٍ، وشخصيّاتٍ ثانويّةٍ [٢].
حدّدِ الشخصيّاتِ الرئيسةَ، والشخصيّاتِ الثانويّةَ.

شخصيّاتٌ رئيسةٌ	شخصيّاتٌ ثانويةٌ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٧ في النّصِّ سَرْدٌ لأحداثٍ متتاليةٍ وَقَعَتْ لعمّارٍ، يتخلَّلُها حوارٌ بينَ الشخصيّاتِ:

أ اقرأ النصَّ منْ (بَقِيَ سالمٌ والعجوزُ ...) إلى (تحتاجُ عِلمًا ودُرْبةً)، ثم حدِّدِ الشخصياتِ المتحاورةَ.

....

ب حدّدْ موضوعَ الحوارِ.

.....

---

[١] الشخصّياتُ الرئيسةُ: هي التي تَأْخُذُ دورًا كبيرًا في أحداثِ القصة.
[٢] الشخصّياتُ الثّانويّةُ: يكونُ دورُها مقتصرًا على مساعدةِ الشخصّياتِ الرئيسةِ وتَرِدُ قليلاً في القصةِ.

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

٨ **ما** الدرسُ الذي استفادَهُ عمّارٌ في نهايةِ القصّةِ؟

٩ **أَبدِ** وجْهَةَ نظرِكَ في تصرّفِ عمّارٍ.

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

- **شاهِد** فيلمًا وثائقيًّا عنْ كيفيّةِ صناعةِ السّفُنِ العمانيّةِ القديمةِ، ثم **تحدّثْ** أمامَ زملائِكَ في الصفِّ عنِ المراحلِ التي تمرُّ بها صناعةُ السّفينةِ.

الدرسُ الثاني:

العملُ أمانٌ

أقرأُ النّصَّ:

قصّةُ: محمد عبد الحليم (بتصرُّفٍ) سيناريو: المؤلفون رسومُ وإخراجُ: دلال السُّوطية

جِئْتُ إليكَ أبحثُ عنْ وظيفة
بعدَ أنْ ضاقَتْ بيَ الدّنيا.. لمْ أُفْلِحْ
في دراستي، وأضعْتُ ثروةَ أبي
التي ورثْتُها عَنْهُ.
ماذا حَدَثَ؟!

لقدْ افترقْنا منذُ الصفِّ السادسِ، بعدَ أنْ انتقلَ أبي
للعملِ في مسقطَ، فأكملْتُ دراستي هناكَ،
وتخرّجْتُ في جامعةِ السلطانِ قابوسَ.
فما هي أخبارُكَ منذُ ذلكَ الحينِ؟
كانَتْ تلكَ السنةُ آخرَ
عهدي بالمدرسةِ، وأنتَ
تعلمُ أنني كنتُ وحيدَ أبي،
فأعرضْتُ عَنِ التَّعليمِ لمّا
وجدْتُ المالَ.. ثمَّ... أنتَ
تفهَمُ بقيةَ القصةِ.

ألا يمكنُ أنْ تَسْرُدَ
لي بعضَها؟
ممكنٌ...

كنتُ أظنُّ أنَّ ثروتي الهائلةَ ستكفي حاجةَ
ألفِ رجلٍ، لكنْ تبيّنَتْ أنها لا تكفي شخصًا
واحدًا- وهو ما حَدَثَ لي- إذْ كانَ هذا
الشّخصُ الواحدُ محتاجًا...
أَكْمِلْ
حديثَكَ.
تاك تاك
تاك
زززز

محتاجًا إلى تضييعِ الوقتِ.. آه.. تضييعِ الوقتِ. لمْ يكنْ لي عملٌ يا صديقي، وكانت هناكَ ثروةٌ كبيرةٌ أُنْفِقُها في تضييعِ الوقتِ حتى لا أَشْعُرَ بالملل.. هدايا.. ملابسُ... موائدُ... أسفارٌ... ونومٌ حتّى اصفرارِ الشّمسِ...
وأنتَ ماذا صنعْتَ بعدَ انتقالِكُم إلى مسقطَ؟
كانَ أبي رجلًا لا تنقطِعُ لهُ حركةٌ، فما كنتُ أستطيعُ أنْ أتصوّرَهُ وهو في البيتِ جالسًا دونَ عملٍ. كانَ لا بدَّ أنْ يعملَ شيئًا، وكانَ يقولُ عنْ يديْهِ ضاحكًا مازحًا: (إنّ هاتينِ اليدينِ لا تعرفانِ كيفَ تستقرانِ إلا وأنا نائمٌ، وما دامَ لا بدَّ لهما من الحركةِ فلماذا لا أعملُ شيئًا؟!)
وما علاقةُ ذلكَ بما أنتَ فيهِ اليومَ؟
ورثْنا عن أبي هذهِ العادةَ، فأصبحَتْ على أيدينا جميعًا شاراتُ العملِ وفي قلوبنا كلِّنا ميلٌ إليهِ.
أنا مُستعدٌّ لخدمتكَ يا صديقي... هَلْ صمَّمْتَ على أنْ تعملَ؟
نعمْ
العملُ أمانٌ منَ الفقرِ حتّى وإنْ كانَتْ لنا ثرواتٌ طائلةٌ، انظرْ إلى هذهِ الورشِ يا سامي، اخترْ لكَ واحدةً وسأوصي العمّالَ بكَ خيرًا كيْ تتعلّمَ صَنْعَةً في ظرفٍ وجيزٍ.

عملٌ يدويٌّ؟!
إذًا صف العملَ الذي تتصوّرُهُ صالحًا لكَ.
ألستُ زميلَكَ؟ أريدُ أنْ أجلسَ على مكتبٍ.
لا تحتاجُ هذهِ المؤسسةُ إلى منْ يعملُ في المكتبِ، بلْ تحتاجُ إلى أيادٍ ماهرةٍ تصنَعُ وتُبْدِعُ.. عملُنا الأساسيُّ في الورشِ، أنا نفسي لا أصعدُ إلى هذا المكتبِ إلا عندَ الضرورةِ.
أظنُّني سأكونُ نافعًا في هذا العملِ... لكنْ سأفكّرُ في الأمرِ، ثمَّ أعودُ غدًا.
بعدَ أيامٍ...
أراكَ في الغدِ، إنْ شاءَ اللّهُ.
إنْ شاءَ اللّهُ.
الحمدُ للّهِ، وافقَ سامي على العملِ، وسأعملُ على تدريبِهِ وتَأهيلِهِ ليتمكّنَ منْ وظيفتِهِ الجديدةِ.

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثرْوتي اللُّغويّةُ

١ (نومٌ حتّى اصفرارِ الشمسِ): تحمِلُ هذهِ العبارةُ **معنى**:

أ النشاطِ. ب الالتزامِ. ج الكسلِ. د الإرهاقِ.

(اختر الإجابةَ الصحيحةَ).

٢ **عبّرْ** عنِ المواقفِ الآتيةِ بعباراتٍ منْ إنشائِكَ:

ثانيًا: أُناقشُ وأُحلِّلُ:

١ اختر الإجابةَ الصحيحةَ مِنَ البدائلِ المعطاةِ:

- **جميعُ الأفكارِ الجزئيةِ الآتيةِ تناولَها النصُّ ما عدا:**

أ) لقاءَ سامي ومحمودٍ بعدَ طولِ غيابٍ.

ب) تفريطَ سامي في ثروتِه الهائلةِ.

ج) مساعدةَ محمودٍ لصديقِه في الحصولِ على عملٍ.

د) عودةَ ثروةِ سامي كما كانت سابقًا.

- **سببُ زيارةِ سامي لمحمودٍ في مكتبِهِ:**

أ) التهنئةُ بالمشروعِ الجديدِ.

ب) طلبُ عملٍ.

ج) استرجاعُ ذكرياتِ الطفولةِ.

د) الاطمئنانُ عليهِ.

٢ بيّنِ العلاقةَ التي تربطُ بينَ الشابّينِ، ثمَّ استدل مِنَ المحاورةِ ما يَدْعَمُ إجابَتكَ.

.....

.....

٣ استدل بجملةٍ منَ الشريطِ المصوّرِ تبيّنُ أنَّ مكتبَ محمودٍ كانَ في الطابقِ العلويِّ للورشةِ.

.....

٤ (وَرِثَ سامي ثروةً عنْ والدِهِ، لكنّهُ أضاعَها). كيفَ حدثَ ذلكَ؟

٥ يعْرِضُ الشريطُ المصوّرُ تجربتينِ لشابّينِ، استنتجْ أهمَّ مظاهرِ الاختلافِ بينَهما:

سامي	محمودٌ
انقطعَ عنِ الدراسةِ.	أكملَ دراستَهُ وتخرّجَ مِنَ الجامعةِ.
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٧ يتكوّنُ الشريطُ المصوّرُ منْ مجموعةٍ منَ العناصرِ، صِلْ كلَّ عُنصرٍ بالتعريفِ المناسبِ لَهُ، كما في المثالِ:

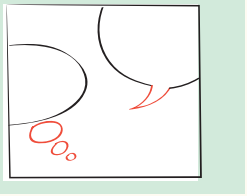
اللوحةُ: شريطٌ منَ الصورِ المتسلسلةِ.

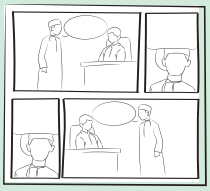
الخانةُ: مربعٌ أوْ مستطيلٌ أو دائرةٌ تمثِّلُ صورةً منَ الشريطِ.

الفقاعةُ: ذاتُ أشكالٍ مختلفةٍ داخلَ الخانةِ.

الموجِّهُ: سهمٌ أوْ دوائرُ تمكّنُ منْ معرفةِ المتكلّمِ.

التعليقُ: مستطيلٌ يحتوي وصفًا أوْ سردًا أو توضيحًا.





٨ في الشريطِ ثلاثةُ أنواعٍ منَ الفقاعاتِ؛ حدّدْ دورَ كلِّ نوعٍ كما في المثالِ:

: محاكاةُ الأصواتِ.

: .....

: .....

٩ اخترْ منَ الشريطِ المصوّرِ السابقِ مشهدًا أعجَبَكَ، ثمَّ مثلْهُ بصحبةِ زميلِكَ.

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

- قالَ رسولُ ﷺ: «إذا قامتِ الساعةُ وفي يدِ أَحدِكُم فسيلةٌ فليغرِسْها».

وَضِّحْ قيمةَ العملِ وأهميَّتَهُ في ضوءِ فهمِكَ للحديثِ الشَّريفِ.

سِرُّ الوجودِ

أقرأُ النّصَّ:

مَجْـــدُ الـــــبلادِ بالشبـابِ العامليْنْ
والاجـــــــتهادُ للعُـــلا نهجٌ مبين

هـــبوا إذنْ واجنـــوا الثّمنْ عِـــزُّ الوطنْ
مـــــدى السنينْ

إنّ الـــــــعملْ يُحـيي الأمـــــلْ
سـرُّ الـــــوجودْ فيـه نســـــودْ
في العالَمين

❊ ❊ ❊

❊ يحفظُ الطَّلبةُ المقطعَ الأولَ.

مـــا للكســـــــولِ قيمـــةٌ بين المـــلا

ولا الـخَمُـــــــولِ سُلّـمٌ إلـى العُـــلا

إن الهِـــمَمْ تبنـــي الأُمَمْ خَيْرُ الشِّيـمْ

أنْ نعمـــــلا

إنّ الـــــــــعملْ يُحـيي الأمـــــلْ

سـرُّ الـــــــوجودْ فيـه نســـــــودْ

فـــي العالـمينْ

* * *

عَـــزْمُ الشبـــابْ قـوّةٌ لا تُغـــــلبُ

ولا يَهـــــــابْ أيَّ هـــولٍ يَرْكَـــبُ

لا ينـــثني أو* يجتنـــــي للـــــوطن

ما يطـــــلبُ

إنّ الـــــــــعملْ يُحـيي الأمـــــلْ

سـرُّ الـــــــوجودْ فيـه نســـــــودْ

فـــي العالـمينْ

إبراهيم طوقان*
الأعمال الشعرية الكاملة،٢٠١٢

---

* أو: بمعنى (حتى).
* شاعر فلسطيني.

تحليلُ النصِّ الشعريِّ

أولًا: ثروتي اللُّغويّةُ

١ استخرِجْ مِنَ المقطعِ الأوّلِ كلمةً بمعنى الطريقِ المستقيمِ الواضحِ.

.....

٢ اختر الإجابةَ الصّحيحةَ من بينِ البدائلِ المعطاةِ فيما يأتي:

أ (سرُّ الوجودْ فيه نَسودْ) مضادُّ كلمةِ (نسود) هو:

١ نَغْلب. ٢ نقْوى. ٣ نَتْبَعُ. ٤ نكرمُ.

ب (لا ينثني أو يجتني للوطنْ) الفعل(يجتني) يعني:

١ يتَّهِمُ. ٢ يَقْطفُ. ٣ يُعادي. ٤ يُصاحِبُ.

٣ وضِّحِ الصورةَ الجماليةَ في قولِ الشاعرِ: (إنَّ العملْ يُحيي الأملْ).

.....

ثانيًا: أُناقشُ وأُحَلِّلُ:

١ استنتجِ الفِكرةَ العامّةَ للنّصِّ.

.....

٢ إلى مَنْ يوجِّهُ الشاعرُ قصيدَتَهُ؟

٣ ضَعْ عنوانًا مناسبًا لكلِّ مقطعٍ منْ مقاطعِ القصيدةِ السّابقةِ.

١	٢	٣
.....	.....	.....

٤ منْ خلالِ ما وردَ في القصيدةِ، اشرحْ كيفَ يُسْهِمُ العملُ في نهضةِ البلادِ ومجدِها.

.....

.....

٦ اشرحْ ما أضافَهُ دخولُ الحرفِ (إنّ) في سياقِ القصيدةِ.

٧ **ما** الغرضُ منْ تكرارِ الشاعرِ المقطعَ الآتيَ؟

إنّ الـــــــــعملْ يُحيي الأمـــــــلْ

سـرُّ الـــــــوجودْ فيـه نســـــــودْ

فـــي العالـمينْ

.....

.....

٨ استنهضَ الشاعرُ هِمَمَ الشّبابِ منْ خلالِ توظيفِهِ عدةَ أساليبَ. **عُدْ** إلى النّصِّ **واستخرجِ** الأساليبَ الآتيةَ:

أفعالَ الأمرِ	أسلوبَ النفيِ	أسلوبَ التوكيدِ «إنَّ»
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٩ **اِستبدِلْ** بالكلمةِ التي تحتَها خطٌّ كلمةً أخرى تُناسبُ المعنى والإيقاعَ.

مجدُ البلادِ بالشبابِ العاملينْ

.....

١٠ **ما** رأيُك في اختيارِ الشاعرِ عنوانَ قصيدتِه «سرُّ الوجودِ»؟

١١ عبّرْ عنْ شُعورِك بعدَ فهمِكَ القصيدةَ.

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

١ العبْ معَ زملائك لُعبةَ المهنِ على النحوِ الآتي: قدّمْ لهمْ وصفًا للمهنةِ على شكلِ لغزٍ منْ دونِ ذكرِ اسمِها، و اطلبْ إليهم أنْ يتعرَّفوها.

- مثالٌ: وُضِعَ في مرتبةٍ رفيعةٍ، لولاه لما رأينا طبيبًا أوْ مهندسًا أوْ غيرَهما، فمنْ هوَ؟

٢ درستَ في المحاورِ الثلاثةِ نصوصًا نثريّةً وأخرى شعريّةً، استنتجْ ثلاثةَ فروقٍ بينها.

	النّصُّ الشعريُّ	النّصُّ النثريُّ
١		
٢		
٣		

القِراءةُ الحُرّةُ

١ **اخترْ من الكتبِ المعروضةِ أمامَك كتابًا أو قصةً، ثمَّ اقرأْها بمفردِك، متّبعًا الإرشاداتِ الآتيةِ:**

- اقرأْ في الوقتِ المحدّدِ لك، قراءةً صامتةً.
- في حالةِ عدمِ فهمِك لكلمةٍ ما، اكتبْها في دفترِك لمناقشتِها لاحقًا معَ معلمِك وزملائِك.
- بعدَ انتهاءِ الجميعِ من القراءةِ يمكنُك مُناقشة المعلمِ أو زملائِك فيما قرأْتَ.
- اكتبْ اسمَ الكتابِ ومؤلفَه في قائمةِ الكتبِ التي قرأْتَها.

مهاراتي في الكتابة

قائمة المحتويات

مهاراتي في الكتابة

المحورُ الأوَّلُ: قِيمي الإنسانيَّةُ

الدّرسُ الأوَّلُ: أوَّلًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: الإعرابُ والبناءُ ٩٩

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: همزتا الوصلِ والقطعِ ١٠٤

ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ١٠٨

رابعًا: التعبيرُ: عناصرُ النّصِّ السّرْديِّ ١١٠

الدّرسُ الثّاني: أوَّلًا: الأنشطةُ النّحويّة: الجملةُ الاسميّةُ ١١١

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّة: (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ١١٥

ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ١١٦

رابعًا: التّعبيرُ: النِّهايةُ في النَّصِّ السَّرديِّ ١١٨

الدّرسُ الثالثُ: أوَّلًا: الإعرابُ والبناءُ، والجملةُ الاسميَّةُ (تمارينُ تطبيقيَّةٌ) ١٢٠

ثانيًا: إملاءٌ اختباريٌّ ١٢٢

ثالثًا: التّعبيرُ: كتابةُ نصٍّ سرْديٍّ ١٢٣

المحورُ الثّاني: عُمانُ وطني

الدّرسُ الأولُ: أوَّلًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: الفاعلُ ١٣٠

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: إثباتُ همزةِ ابنٍ وحذفُها ١٣٦

ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ١٣٩

رابعًا: التّعبيرُ: وصفُ الشّخصيّةِ ١٤٠

الدّرسُ الثّاني: أوَّلًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: المفعولُ بِهِ ١٤٣

قائمة المحتويات

مهاراتي في الكتابة

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ١٤٨

ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ١٥٠

رابعًا: التّعبيرُ: وصفُ الشَّخصيَّةِ/ الذَّاتِ ١٥١

الدّرسُ الثالثُ: أوَّلًا: الفاعلُ والمفعولُ بِهِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ١٥٢

ثانيًا: إملاءٌ اختباريٌّ ١٥٤

ثالثًا: التّعبيرُ: الوصفُ في النصِّ السرديِّ ١٥٥

المحورُ الثَّالِثُ: أعمالٌ ومِهنٌ

الدّرسُ الأوَّلُ: أوَّلًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: حروفُ الجرِّ ١٦١

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: مِنَ علاماتِ التّرقيمِ: الفاصِلةُ ١٦٧

ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ١٧٠

رابعًا: التّعبيرُ: كتابةُ حوارٍ ضمنَ نصٍّ سرديٍّ ١٧١

الدّرسُ الثّاني: أوَّلًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: شبهُ الجملةِ (الجارُّ والمجرورُ) ١٧٤

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: (تطبيقاتٌ على الفاصلةِ) ١٧٨

ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ١٧٩

رابعًا: التّعبيرُ: الحوارُ في الشَّريطِ المصوّرِ ١٨٠

الدّرسُ الثالثُ: أوَّلًا: شبهُ الجملةِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ١٨٦

ثانيًا: إملاءٌ اختباريٌّ ١٨٨

ثالثًا: التّعبيرُ: كتابةُ نصٍّ سرديٍّ حواريٍّ ١٨٩

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الأولِ

يتوقَّعُ مِن الطَّالبِ الدَّارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١. يميِّزَ بينَ الإعرابِ والبناءِ.

٢. يعدّدَ علاماتِ الإعرابِ الأصليَّةَ.

٣. يُعربَ جملًا اسميَّةً ويوظِّفَها.

٤. يوظِّفَ همزتيْ الوصلِ والقطعِ.

٥. يكتُبَ إملاءً اختباريًّا مراعيًا الظواهرَ الإملائيَّةَ التي درسَها فيما سبقَ.

٦. يكتبَ جملًا بخطِّ النَّسخِ مراعيًا قواعدَه.

٧. يتعرَّفَ عناصرَ النَّصِّ السَّرديِّ.

٨. يُكملَ عنصرَ النهايةِ في نصٍّ سرديٍّ.

٩. يُنتجَ نصًّا سرديًّا متكاملَ العناصرِ (بدايةٌ - تحوُّلٌ - ختامٌ).

١٠. يتمثّلَ القيمَ التّي تضمّنَها المحورُ.

المِحورُ الأوّلُ: قِيَمي الإِنْسانِيّةُ

الدّرسُ الأولُ:	أوّلًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: الإعرابُ والبناءُ. ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: همزتا الوصلِ والقطعِ. ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ). رابعًا: التعبيرُ: عناصرُ النّصِّ السّرْديِّ.
الدّرسُ الثّاني:	أوّلًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: الجملةُ الاسميّةُ. ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: (تمارينُ تطبيقيّةٌ). ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ). رابعًا: التّعبيرُ: النِّهايةُ في النَّصِّ السَّرْديِّ.
الدّرسُ الثالثُ:	أوّلًا: الإعرابُ والبناءُ، والجملةُ الاسميةُ (تمارينُ تطبيقيّةٌ). ثانيًا: إملاءٌ اختباريٌّ. ثالثًا: التّعبيرُ: كتابةُ نصٍّ سرديٍّ.

الدَّرسُ الأوّلُ:

أوّلًا الأنشطةُ النّحويةُ: الإعْرابُ والبِناءُ

أقرأُ وألاحظُ:

زَعموا أَنَّ الثعلبَ دَخَلَ غابَةً فِيها طَبْلٌ مُعَلَّقٌ عَلى شَجَرَةٍ، وَكانَتْ هذه الشَّجَرَةُ كُلَّما هَبَّتْ عَلى قُضْبانِها الرّيحُ تُحَرِّكُها، وَكُلَّما تَحَرَّكَتْ الْقُضْبانُ تَضْرِبُ الطَّبْلَ فَيَحْدُثُ صَوْتٌ قويٌّ.

سَمِعَ الثَّعْلَبُ ذلِكَ الصَّوْتَ القويَّ، فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ. وَلَمّا وَصَلَ حيثُ كان الطَّبْلُ معلَّقًا، وَوَجَدَهُ ضَخْمًا، طَمَعَ في كثرةِ الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ، ولم يتردّدْ، فَتَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ وَاحْتالَ عَلى الطَّبْلِ، فَفَصَلَهُ عَنْ الشَّجَرَةِ، وَرَمى الطبلَ إِلى الأَرْضِ، ثُـــمَّ عالَجَهُ حَتّى شَقَّهُ، وَقَـــدْ كَلَّفَـــهُ ذلِكَ جُهْدًا عَظِيمًا.

وكانَ مِنَ أَمْرِ الثَّعلَبِ حينَ شَقَّهُ أنْ وَجَدَهُ أَجْوَفَ، لا شَحْمَ فِيهِ وَلا لَحْمَ، فَأَسِفَ عَلى ما تَكَبَّدَهُ مِنَ عَناءٍ وَتَعَبٍ، ومِنْذُ ذلكَ اليومِ اقْتَنَعَ أنَّ الأَشياءَ لا تُقاسُ بِأَحْجامِها!.

عبد الله بن المقفع ، كليلة ودمنة
دار الشروق، ١٩٨١م
(بتصرُّف).

أتذكّرُ:

١. يَـنْقسمُ الـكَلامُ إلى:
اسمٍ و فعلٍ و حرفٍ.

١ أَتأمّلُ حَركاتِ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الكلماتِ الملوّنةِ في الفَقْرةِ السّابقةِ، ثُمَّ أُعدّدُ الحركاتِ الَّتي تنتهي بِها.

.....

- أَستنتجُ أنَّ الحركاتِ التّي تنتهي بِها الكلماتُ عَدَدُها ..... ، وهي:

....

٢ أُحاولُ تغييرَ حركةِ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الكلماتِ الآتيةِ: (الريحُ، الصوتَ، الشّحمِ)
- هل لزمتْ الكلماتُ حركةً واحدةً في آخرِها؟

- الكلماتُ السابقةُ تتغيّرُ حركةُ آخرِها (الضَّمّةُ، الفتحةُ، الكسرةُ)، وتُسمّى هذه الحركاتُ علاماتِ إعرابٍ، والكلماتُ مُعربةً.

٣ أَسْتخرجُ مِنَ النّصِّ كلماتٍ أُخرى يُمكنُني تَغْييرُ حركةِ آخرِها.

.....

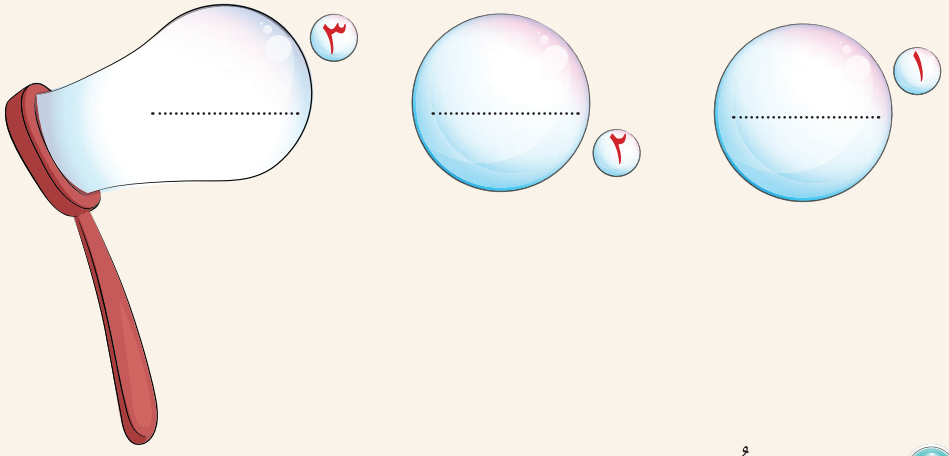
٤ هل يُمكنُكَ تَغييرُ حركةِ آخرِ الكلماتِ الآتيةِ: (أنَّ، هذهِ، عنْ، ذلكَ، سمعَ، كانَ) إلى الضَّمَّةِ أو الفتحةِ أو الكسرةِ؟

- الكلماتُ السابقةُ كالبناءِ ثابتةً لا تتغيّرُ حركةُ آخرِها (تلزمُ حركةً واحدةً)، فهي مبنيَّةٌ، والحركةُ في آخرِها علامةُ بناءٍ.

الخُلاصةُ

أَستَنتِجُ مِنَ الأنشطةِ السَّابقةِ:

١ مِنْ علاماتِ الإعرابِ:



٢ **الكلماتُ نوعانِ:**

كلماتٌ تتغيَّرُ حركةُ آخرِها، مثلُ: .....
ونُسمّيها كلماتٍ مُعربةً.

كلماتٌ لا تتغيَّرُ حركةُ آخرِها، مثلُ: .....
ونُسمّيها كلماتٍ مبنيَّةً.

أُوظِّفُ

١ اخترْ مِنَ العموديْنِ: (أ) و (ب) كلمةً معربةً أو كلمةً مبنيَّةً، ثُمَّ أَكملْ بها الجملَ:

(أ) الكلمةُ المعربةُ	(ب) الكلمةُ المبنيّةُ
كتابُ كتابَ كتابِ	على مِنَذُ هذهِ

- قرأتُ ..... (صراج) لمحمَّدٍ المرجبيّ.
- نهضتُ ..... الصباحِ الباكرِ.
- ..... القراءةِ الجديدُ ماتعٌ.
- سأحافظُ ..... كتابي هذا.
- نقلتُ هذهِ القصةَ مِنْ ..... (كليلةَ ودِمنَةَ).
- ..... مدرستي الجديدةُ.

٢ صنّفِ الكلماتِ الملوّنةَ في الفقرةِ إلى كلماتٍ معربةٍ (تتغيّرُ حركةُ آخرِها)، وكلماتٍ مبنيَّةٍ (لا تتغيَّرُ حركةُ آخرِها):

مرَّ بخيالي شريطُ طفولتِنا الطويلُ؛ الشَّارعُ، البيتُ، الشَّاطئُ، وشدّتْني إلى الشريطِ الخياليِّ ضِحْكاتُهُ، نِكاتُهُ، تَخيّلاتُهُ، وطموحاتُهُ... تذكّرْتُ هذهِ الأُمْنِيّةَ، مضى عليها أكثرُ مِنْ خمسةَ عشرَ عامًا، وقدْ أَصَرَّ على تحقيقِها. إنّهُ شجاعٌ فعلًا، طموحٌ لا يَفْقِدُ الأمَلَ، وما أحلى الأملَ إذا سعى الإنسانُ إلى تحقيقِهِ بِجدٍّ ومُثابَرَةٍ، وبالعملِ الدؤوبِ، والدّرْسِ والتحصيلِ!.

علي بن عبدالله الكلباني
صراع الأمواج ١٩٨٧م
(بتصرف)

كلماتٌ تتغيّرُ حركةُ آخرِها			كلماتٌ لا تتغيّرُ حركةُ آخرِها			
الضمّةُ	الفتحةُ	الكسرةُ	الضمّةُ	الفتحةُ	الكسرةُ	السّكونُ

٣ **اكْتبْ ثلاثَ جملٍ تتحدّثُ عنْ موقفٍ يُبرزُ صِدْقَكَ معَ زَميلِكَ، تُوظّفُ فيها ما أمكنَ مِنَ الكلماتِ المعرَبةِ والمبنيّةِ الآتيةِ:**

كلماتٌ مبنيّةٌ	مِنَذُ، هذهِ، هناكَ، ذلكَ، حينَ، رغمَ.
	صدقَ، كذبَ، لعبَ، خذْ، اقتربْ.
	ثُمَّ، في، على، عنْ، لنْ، لمْ، كيْ.
كلماتٌ مُعربةٌ	الصدقُ، دفترًا، المدرسةُ، حريصٌ.
	أكتبُ، ألعبُ، يركضُ، أسمعُ.

.....

.....

.....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيّةُ: هَمزتا الوصْلِ والقطْعِ

أَقْرأُ وأُلاحِظُ:

إِنَّ الجراحَ وحدَها لا تُميتُ، وإنَّما تتسرَّبُ إليها الجراثيمُ الكثيرةُ المِنتَشرةُ في الهواءِ، التَّي تلامسُ جرحَ المصابِ، فتسبِّبُ له الموتَ، فأخذوا يحاولون اكتشافَ علاجاتٍ تقاومُ تلك الجراثيمَ، حتى نجحَت أولى المحاولاتِ سنةَ ١٩٢٩ باكتشافِ البنسلين على يدِ الدكتورِ (ألكسندر فلمِنج)، فكانَ الدواءَ الذي أنقذَ ملايينَ المرضى وحفظَ أُمَمًا مِنَ الفناءِ.

١ أُصنّفُ الكلماتِ التي تبدأُ بهمزةٍ مِنَ النَّصِّ السَّابقِ وَفقَ الجدولِ الآتي:

أَ	أُ	إِ	ا
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

٢ أَنطقُ الهمزةَ في الكلماتِ الملوَّنةِ مُنفَردةً مَرَّةً ومَوْصولةً مرَّةً أُخرى، ثُمَّ أكملُ الجدولَ:

الكلماتُ	شكلُ الهمزةِ	نطقُ الهمزةِ	
		في أولِ الكلامِ	في وصلِ الكلامِ
إِنَّ		تُنطقُ	
اكتشافَ			
أولى			
المحاولاتِ			
أنقذَ			

الخُلاصةُ

١ **همزةُ القطعِ:** همزةٌ تأتي في أولِ الكلمةِ تُنطقُ وتُكتبُ دائمًا في أوَّلِ الكلامِ، وتُرْسَمُ الهمزةُ فوقَ الألفِ إذا كانتْ مضمومةً أو مفتوحةً وتُرْسَمُ تحتَ الألفِ إذا كانتْ مكسورةً.

٢ **همزةُ الوصلِ:** همزةٌ تأتي في أولِ الكلمةِ تُنطقُ في أولِ الكلامِ ولا تُكتبُ، أمّا في وصلِ الكلامِ فلا تُنطقُ ولا تُكتبُ.

أُوظِّفُ:

١ **أَكْمِلِ الأمثلةَ الآتيةَ بكلماتٍ تبتدِئُ بهمْزةِ وصْلٍ أو همزةِ قَطْعٍ:**

- ..... اللهَ يحفظكَ.
- آمِنَةُ بنتُ وهبٍ هيَ ..... سيّدِنا محمّدٍ ﷺ .
- أُحبُّ أُسْرتي؛ ..... وأبي و ..... .
- ..... لا يتعلّمانِ: المُستحي والمُتكبّرُ.

٢ **ضعْ همْزةَ وصلٍ أو همزةَ قطعٍ حيْثُما يَلْزمُ في الكَلِماتِ الملوّنةِ:**

رَأتْ المعلّمةُ بعضَ ..لتلاميذ وهم يأكلونَ بشراهةٍ. فـ..قتربتْ مِنهم، وسَألتْهمْ: لِماذا تأْكلونَ الطعامَ بهذهِ السُّرعةِ؟ فـ..جابَ سامي: «لقد ..تفقْنا على ..نْ نَلْعبَ بعدَ انتهائِنا مِن تناولِ الطّعامِ». وأَيّدَ اثنانِ مِنَ رفاقِه كلامَه. فقالتْ المعلّمةُ: لَكنْ هذا لا يُبرّرُ ..بتلاعَكُمْ الطعامَ بسرعةٍ، فانْتَبِهُوا إلى ما أقولُ: ..نَّكُمْ إذا ..كَلْتُمْ، و..نْطلَقْتُم فورًا ..لى اللّعبِ كانطلاقِ النّسورِ مِنْ ..وْكارِها، نشطتْ عضلاتُ أَرْجُلِكم، فـ..سْتَدْعتْ الدَّمَ إِليْها، و..جْبَرَتْ المَعِدَةَ على التَّوقُّفِ، بانتِظار ..نْتِهاء دَوْرِ الأرْجلِ لاستِئْنافِ عَملِها، فتُصابونَ بعُسْرِ الهضمِ.

(المؤلفون)

٣ تأمّلِ المشهَدَ، ثُمَّ اكتبْ عنهُ فقرةً توظِّفُ فيها كلماتٍ بها همزتا قطعٍ و وصلٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثًا: خطُّ النَّسخِ

أتذكّرُ:

- الحروفُ الَّتي تنزلُ عن خطِّ القاعدةِ: (ل، ن، ر، هـ، ج، غ، م، ش، ص، ض، ق، ى، و).
- الحروفُ الَّتي تكتبُ فوقَ خطِّ القاعدةِ: (ا، ب، د، ط، ف، ك، كـ، مـ، هـ، لا).
- (طمسُ حرفِ العينِ إذا جاءَ في وسطِ الكلمةِ).

١ ارسمِ الحرفَ النَّاقصَ، ثُمَّ حاكِ العبارةَ كاملةً بخطِّ النَّسخِ.

الظُّروفُ مُواتِيَةٌ لعامٍ دراسيٍّ جديدٍ.

الـ روفُ مُواتِيَةٌ لعامٍ دراسيٍّ رائعٍ

٢ حاكِ العبارتينِ الآتيتينِ، ثُمَّ اكتبْهما بخطِّ النَّسخِ:

الطّقسُ يَتَّجِهُ نحْوَ الاعْتِدالِ.

الطّقسُ يتّجِهُ نحْوَ الاعْتِدالِ.

سَنَضَعُ خُطَّةً للمُذاكَرةِ حتّى لا تَتَراكَمَ علينا الدّروسُ.

سَنَضَعُ خُطَّةً للمُذاكَرةِ حتّى لا تَتَراكَمَ علينا الدّروسُ.

رابعًا: التّعبيرُ: عناصرُ النّصّ السّرديّ[1]: (البدايةُ ، التّحوّلُ ،النّهايةُ)

- **قسّمِ الأحداثَ الآتيةَ إلى بدايةٍ وتحوُّلٍ ونِهايةٍ:**

لو تُركَ القطا ليلًا لنامَ

يُحكى أنّ فريقينِ كانا في حالةِ حربٍ، وفي إحدى المعاركِ شَعَرَ أحدُ الفريقينِ بعدمِ القدرةِ على مواصلةِ الحربِ، فقرّرَ الانسحابَ، فسارَتْ قافلتُهم وابتعدَت حتى اطمأنَّ الجميعُ، فنزلوا يستريحونَ وخلدوا للنَّومِ مِنَ شدّةِ التَّعبِ، إلا ابنةَ أميرِ القافلةِ ظلّتْ مستيقظةً تحرسُ القافلةَ.

وبينَما هي كذلك إذا بطيورٍ قادمةٍ تُشبهُ الحمامَ يُقال لها القطا، فأَسرعَت الفتاةُ وأيقظَت أباها وقومَها، ودعتْهم للتحرُّكِ والهربِ فورًا.

فأسرعَ القومُ هاربينَ، ونجوا مِنَ الهلاكِ...وشكروا الفتاةَ على ذكائِها ويقظتِها.

نبيهة محيدلي، «قصةُ مَثَل ١» (بتصرف).

البدايةُ:

.....

.....

.....

.....

التحوّلُ:

.....

.....

النهايةُ:

.....

[1] النصُّ السَّرديُّ: النصُّ القصصيُّ الَّذي يتضمَّنُ أحداثًا متتابعةً مُتكاملةً.

أوَّلًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: الجملةُ الاسميّةُ

أَقْرأُ وأُلاحِظُ:

١ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، وأستكشفُ ما فيها:

في يومٍ مِنَ أيّامِ الصّيفِ، حيثُ الطّقسُ حارٌّ، والأرضُ حارقةٌ، والمياهُ قليلةٌ في الأفلاجِ والآبارِ، ثَمّةَ غافةٌ كبيرةٌ، الأصلُ ثابتٌ، والفروعُ ممتدَّةٌ، والأغصانُ كبيرةٌ، إنّها غافةٌ تشكّلُ ملجأً مِنَ مَوْجاتِ الحرِّ، فالطيورُ مغرّدةٌ بين أغصانِها، والماعزُ مستريحةٌ تحتَها، والمسافرُ مستجمٌّ في ظلِّها، إنّها غافةٌ تُعطي ولا تَمْنَعُ، تَصِلُ ولا تَقْطعُ، تَخْدِمُ الإنسانَ والحيوانَ، خلقها اللهُ كريمةً مِعْطاءَ.

«المؤلفون».

أتذكّرُ:

يَنْقسمُ الكلامُ إلى: اسمٍ و فعلٍ و حرفٍ.

الكلماتُ نوعانِ:

١- تتغيّرُ حركةُ آخرِها، وتُسمّى: معربةً.

٢- لا تتغيرُ حركةُ آخرِها، وتُسمّى: مبنيةً.

الجملةُ قسمانِ:

١- جملةٌ اسميَّةٌ.

٢- جملةٌ فعليَّةٌ.

أ ابتدأَتِ الجملُ الملوَّنةُ بـ:

١ اسْمٍ.

٢ فعْلٍ.

٣ حرْفٍ.

(أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

ب نُسمّي الجملَ الَّتي تبدأُ بـاسمٍ جملًا:

(١) فعليّةً. (٢) اسميّةً. (أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

ج ونُسمّي الاسمَ الَّذي تبدأُ بِهِ الجملةُ الاسميّةُ:

(١) مبتدأً. (٢) خبرًا. (أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

٢ نسمّي الكلمةَ الَّتي تُتَمِّمُ معنى المبتدأِ: .....

الجملةُ الاسميّةُ تتكوّنُ مِنَ: ..... و .....

٣ أعودُ إلى الفقرةِ، وأكتبُ ما يتمِّمُ معنى المبتدأِ.

المبتدأُ	ما يتمِّمُ معنى المبتدأِ
الأرضُ	.....
المياهُ	.....
الأصلُ	.....
الفروعُ	.....

٤ أعودُ إلى الجملِ السّابقةِ، وأُحدِّدُ حركةَ آخرِ المبتدأِ وآخرِ الخبرِ، ماذا أستنتجُ؟

المبتدأُ والخبرُ اسمانِ مرفوعانِ.

٥ أستخرجُ جملاً اسميّةً أُخرى مِنَ النّصِّ، وأكملُ الجدولَ وَفْقَ المثالِ:

المبتدأُ	إعْرابُهُ	الخبرُ	إعْرابُهُ
الطّقسُ	مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.	حارٌّ	خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

الخُلاصَةُ

١. الجملةُ الاسميّةُ هي الَّتي تبدأُ باسْمٍ، ولها ركنانِ أساسيّانِ هما المبتدأُ والخبرُ.

٢. المبتدأُ : هو اسْمٌ تبدأُ بِهِ الجملةُ الاسميّةُ، ويكونُ مرفوعًا.

٣. الخبرُ : هو الذي يتمِّمُ معنى المبتدأ، ويكونُ مرفوعًا.

أُوظِّفُ:

١ اِقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمّ أَجِبْ عمّا يليها:

في الصَّباحِ الباكرِ انطَلَقْنا عبرَ الشّعابِ والأوديةِ، والطُّرقِ الصخريّةِ، حتَّى وَصلْنا إلى قريةٍ على سَفْحِ أحدِ الأوديةِ، وبدأتْ مُناظِرُها تلوحُ أمامَنا، القلعة شامخةٌ، والبيوت بسيطةٌ، والأبراجُ متناثرة على مداخلِ القريةِ.

«المؤلفون»

أ **اسْتخرِجْ** مِنَ الفقرةِ السّابقةِ ثلاثَ جملٍ اسميّةٍ:

١ .....

٢ .....

٣ .....

ب **اضبطْ** بالشّكلِ أواخرَ الكلماتِ الَّتي تَحْتها خطٌّ، ثُمَّ **أَعربْها** مستعينًا بالجدولِ الآتي:

الكلمةُ	إعرابُها
القلعة	.....
البيوت	.....
متناثرة	.....

٢ **تحدّثْ** عن جمالِ مَدينتِك موظّفًا جملًا اسميةً.

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: تمارينُ تطبيقيّةٌ

١ صوّبِ الأخطاءَ الواردةَ في كتابةِ همزتيْ الوصلِ والقطعِ في الفقرةِ الآتيةِ:

انّني لا أَعْرفُ، أو لا اذكرُ تفصيلاتِ الأزمةِ الَّتي واجهَها النّاسُ في سنواتِ الشِّدّةِ. لا ادري كيفَ تصرّفوا، ومَاذا فَعلوا، ولا بأيّةِ وسائلَ صَمَدوا. لقد تشبّثوا بالحياةِ بكلِّ ما فيهم مِنَ قوّةٍ، فقد جابوا المدينةَ باحثينَ عن العملِ والرّزقِ، وإسْتَعانوا بالنّاسِ، كما إسْتَعانَ النّاسُ بِهِمْ، وباعوا وإشْترَوْا ما وَسِعَهُمْ ذلكَ، وادّخَروا بعضًا ممّا كَسِبُوا، وإقْتَصَدوا في العيشِ ما إسْتطاعوا إلى ذلكَ سبيلًا، ورُغْمَ هذا ظلَّ الحيُّ يُعاني مِنَ صعوباتٍ جمّةٍ.

حنّا مينة،
المستنقع، دار الآداب ٢٠٠٣م
(بتصرف).

٢ أَنشئْ ثلاثَ جملٍ تتضمّنُ كلماتٍ فيها همزتا وصْلٍ وقطْعٍ:

همزةُ الوصلِ	همزةُ القطعِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثالثًا: خطُّ النَّسخِ

١ اقرأْ الفقرةَ الآتيةَ:

كانتْ الأمُّ تسألُ ربّها كلَّ صباحٍ أنْ يرأفَ بالعبادِ، ويرزقَهمْ عملًا وخبزًا، ويَحميَ الأطفالَ فلا يَدعُهمْ يموتونَ مرضًا أو جوعًا، ويُعطي الآباءَ والأمهاتِ الصّحةَ والعافيةَ.

٢ ارسمِ الشّدةَ والتّنوينَ رسمًا صحيحًا، ثُمَّ حاكِ العبارَةَ كاملةً:

كانتْ الأم تَسْألُ ربها كُل صباح أنْ يَرْأفَ بالعِبادِ، ويَرزقهمْ عملا وخبزا،

٣ حاكِ العبارتينِ الآتيتينِ محاكاةً صحيحةً:

ويحمي الأطفال فلا يَدَعُهم يموتون مرضا أو جوعا،

ويُعطي الآباء والأمهات الصّحة والعافية.

أتذكّرُ:

- الحروفُ الَّتي على خطِّ القاعدةِ والَّتي تنزلُ عَن خطّ القاعدة.
- الكافُ إذا جاءَ بعدها ألفٌ أو لامٌ تُرسمُ هكذا (كا، كل).

رابعًا: التّعبيرُ: النّهايةُ في النّصّ السّرْدي

• أَتِمَّ النصَّ السّرديَّ الآتيَ بوضعِ خِتامٍ مِناسبٍ:

تَوجيهاتٌ:

• اكتُبْ بخطٍّ نسخٍ واضحٍ وجميلٍ.

• وظّفْ همزةَ الوصلِ وهمزةَ القطعِ في أثناءِ الكتابةِ.

• استعملْ علاماتِ الترقيمِ المِناسبةَ (،/ ؛/ !/ :/ ./ ؟/ - -).

• استعملِ الضميرَ المِناسبَ (مذكّر - مؤنّث).

• قدْ تحتاجُ إلى الحوارِ في بعضِ مراحلِ سردِ الأحداثِ.

مخطّطُ السّردِ	التّحْريرُ
١ البدايةُ: -مرحلةُ الهدوء. -الزمانُ والمكانُ والشخصياتُ. -حدوثُ الأزمةِ. **٢ التحوّلُ:** -تعاملُ الشّخصياتِ مع الأزمةِ. (سقوطُ البقرةِ في الحفرةِ). -محاولاتُ تجاوزِ الأزمةِ. (محاولةُ أهلِ القريةِ إنقاذَ البقرةِ).	**يدٌ واحدةٌ** * كانَ أهلُ القريةِ مِنتشرينَ كلٌّ يقومُ بعملِهِ في هدوءٍ واطمئنانٍ. وكانَ خالدٌ ينظّفُ ساقيةَ الفلجِ مِنَ الأوساخِ الّتي عَلِقتْ بها في المدّةِ الفائتةِ. وفجأةً سَمِعَ صوتَ استغاثةٍ: «بقرةُ سعيدٍ وقعتْ في الحفرةِ». تَرَكَ أهلُ القريةِ أعمالَهم، وهرعوا كلُّهمْ إلى مكانِ الحادثةِ وهم يلهثونَ. نَظَرَ سعيدٌ إلى الحفرةِ، ورأى بقرتَهُ تُقاومُ مِنَ أجلِ الخلاصِ، لكنّها لا تَقْوى على ذلكَ، فتسقُطُ مرّةً تِلْوَ الأخرى. كان سعيدٌ خائفًا على بقرتِهِ أن يُصيبَها مكروهٌ، لكنّه كان عاجزًا عن الحَركةِ، فَجَلَسَ على الأرضِ ينتظرُ الفرجَ،غير أنّ خالدًا قَفَزَ إلى الحفرةِ، وأسندَ قدمَيْهِ إلى حافَّتِها،

* عن فكرةٍ لعبد الرحمنَ الشرقاوي مِنَ رواية (الأرض).

مخطّطُ السّردِ	التَّحْريرُ
	ووضعَ يَدَهُ تحتَ بطنِ البقرةِ، وَرَبَطَها بحبلٍ متينٍ، وهبَّ رجالٌ آخرونَ، وقفزوا إلى الحفرةِ.
-بدايةُ انفراجِ الأزمةِ (تكاتفُ أهــلِ القريــةِ وتعاونُهمْ على إنقاذِ بقرةِ سعيدٍ).	وَقَفَ الرّجالُ كلُّهم يتساندونَ، ويُشجِّعُ بعضُهم بعضًا، وأيديهم متشابكةٌ يحاولونَ دفعَ بقرةِ سعيدٍ بكلِّ ما يمتلكونَ مِنَ قوّةٍ، ينتابُهم اليأسُ أحيانًا، ويلمعُ أملُ إنقاذِ البقرةِ في أحيانٍ أخرى. أوشكتْ البقرةُ على الخروجِ مِنَ الحُفرةِ، إلّا أنّها انزلقتْ مرَّةً أخرى إلى قاعِها. لكنّ الرجالَ لمْ ييأسوا، وأعادوا الكَرّةَ مرّاتٍ ومرّاتٍ بلا تفكيرٍ في الفشلِ.
٣ **النِّهايَةُ:** -انفراجُ الأزمةِ بعد اشتدادِها. -شُكْرُ سعيدٍ لخالدٍ ولأهلِ قريتِهِ على تعاونِهم. -تعبيرُ سعيدٍ عن فرحتِهِ.	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....

أوَّلًا الأنشطةُ النّحويّةُ: الإعرابُ والبناءُ، الجملةُ الاسميةُ (تمارينُ تطبيقيَّةٌ)

١ أكملْ ما يأتي:

أ الإعرابُ هو تغيُّرُ حركةِ .....

ب علاماتُ الإعرابِ هِي: .....، و.....، و..... ، و.....

ج تتكوّنُ الجملةُ الاسميّةُ مِنَ ..... و .....

٢ استخرجْ مِنَ الفقرةِ الآتيةِ ثلاثَ كلماتٍ مبنيَّةٍ وأخرى معربةٍ:

(كانتْ أمّي أحيانًا تتناولُ مِنَ مِنديلِها بعضَ القروشِ، فَتُعطي مِنَها هذهِ الجارةَ أو تلكَ، وكانتْ تُطلعني على كلِّ شيءٍ، وتَحثُّني على فعلِ الخيرِ...).

أ الكلماتُ المبنيَّةُ:

....

ب الكلماتُ المُعربةُ.

....

٣ **اضبطْ بالشّكلِ أواخرَ الكلماتِ الَّتي تحتَها خطٌّ.**

أ الإسلامِ دينُ الرَّحمةِ.

ب المدرسةُ جميلة.

ج الكتابِ مفيدٌ.

د السّماءُ صافيةٍ.

٤ **استخرجْ رُكنيْ الجملتينِ الآتيتينِ، ثُمَّ أَعربْهما إعرابًا صحيحًا في الجدولِ الآتي:**

الأمثلةُ	المبتدأُ وإعرابُه	الخبرُ وإعرابُه
المكتبةُ ثريّةٌ	.....	.....
الغاباتُ جميلةٌ	.....	.....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: إملاءٌ اختباري

١ اكْتُبْ مَا يُملى عليك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ صحِّحِ الكلماتِ الَّتي أخطأتَ فيها:

.....

.....

٣ أَعِدْ كتابةَ الفقرةِ الإملائيّةِ سليمةً مِنَ الأخطاءِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

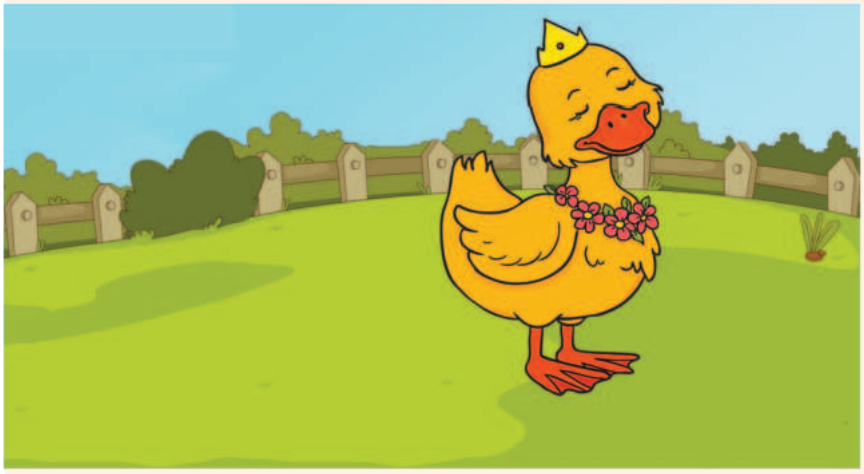
- اكتُبْ القصّةَ مُتسلسلةَ الأحداثِ، مستعينًا بالشريطِ المصوّرِ.

تَوجيهاتٌ:

- اكتُبْ بخطٍّ نسخٍ واضحٍ وجميلٍ.
- افصِلْ بينَ أقسامِ الموضوعِ الثَّلاثةِ بنقطةٍ والعَودة إلى السّطرِ.
- استعملْ علاماتِ التَّرقيمِ المِناسبةَ.

مخطّطُ السّردِ

البدايةُ:



التَّحولُ:

السلامُ عليكُم!
بُمْ!
أعتذرُ مِنكم يا أصدقائي اغتررتُ بنفسي، فنِلْتُ جزائي.

النهايةُ:

التَّحْريرُ

البطّة المغرورة

في يومٍ مِن الأيّامِ، وضعَتْ البطّةُ طوقًا مِنَ الزهور حَوْلَ رَقَبتِها، وَخرَجَتْ مَزْهُوَّةً بِنَفْسِها، مُتكبِّرَةً على الْجَميعِ، لا تُكلِّم أَحَدًا.

وبيْنما كانتْ تَسيرُ مُغْمضَةَ الْعَيْنَيْنِ، بَرَزَتْ لَها الدَّجاجَةُ .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بعد بُرْهةٍ مِنَ الوقتِ .....

.....

.....

.....

.....

التَّحْريرُ

ثُمَّ أكملَتْ سيرَها .....

.....

.....

.....

.....

وفجأةً .....

.....

.....

.....

.....

.....

وفي النِّهايةِ.....

.....

.....

.....

.....

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثّاني

يتوقعُ مِنَ الطالبِ الدَّارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يُعرِبَ الفاعلَ والمفعولَ بهِ ويوظِّفَهما.

٢ يُوظّفَ همزةَ ابنٍ توظيفًا صحيحًا.

٣ يكتبَ إملاءً اختباريًّا مراعيًا الظواهرَ الإملائيّةَ الَّتي درسَها فيما سبقَ.

٤ يكتبَ جملًا وفقراتٍ بخطِّ النَّسخِ مراعيًا قواعدَهُ.

٥ يَصِفَ شخصيّةً ضمنَ نصٍّ سرديٍّ.

٦ يُنتجَ نصًّا يتحدّثُ فيهِ عنْ نفسِهِ.

٧ يكتبَ نصًّا متضمّنًا الوصفَ.

٨ يُعزّزَ انتماءَه وحبَّه لوطنِهِ.

عُمانُ وطني

المحور الثّاني:

الدّرسُ الأولُ:	أوّلًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: الفاعلُ. ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: إثباتُ همزةِ ابنٍ وحذفُها. ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ). رابعًا: التعبيرُ: وصفُ الشّخصيّةِ.
الدّرسُ الثّاني:	أوّلًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: المفعولُ بِهِ. ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: (تمارينُ تطبيقيّةٌ). ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ). رابعًا: التّعبيرُ: وصفُ الشّخصيةِ/ الذاتِ.
الدّرسُ الثالثُ:	أوّلًا: الفاعلُ والمفعولُ بِهِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ثانيًا: إملاءٌ اختباريٌّ. ثالثًا: التّعبيرُ: الوصفُ في النصِّ السرديِّ.

أوَّلًا الأنشطةُ النّحويةُ: الفاعلُ

أقرأُ وألاحظُ:

١ حَلَّ ضيفٌ على القريةِ، ولم يلبثْ هذا الضيفُ أنْ وَصَفَهُ النّاسُ بالحارسِ الوفيِّ، بَدَأَ السُّكانُ يعْرِفونهُ بعدَ أنْ أنقذَ نباحُهُ دجاجاتِ الخالةِ سليمةَ، فقد اقتحمَ ثعلبٌ زَربيتَها، وسَمِعَ راشدٌ النّباحَ، فَخَرَجَ ليتفقّدَ ما يحدُثُ، لِيَجِدَ الكلبَ يطاردُ الثَّعلبَ.

٢ نجتْ الدَّجاجاتُ، وأطلقَ الرَّجلُ عليهِ لقبَ الوفيِّ بلونهِ الأبيضِ وعينيهِ الوديعتينِ، قرّرَ الوفيُّ أنْ يكونَ حارسًا للقريةِ، لمْ يُرحِّبْ كبارُ السّنِّ بالكلبِ بينَهمْ بحُكمِ العادةِ، ولكنّهم رَأَوْه أليفًا غيرَ مؤذٍ، يَختارُ حارسُ القريةِ كلَّ ليلةٍ مزرعةً أو زريبةً ينامُ فيها دونَ إزعاجٍ، وهذا ما أَثْبَتَتْهُ الأيّامُ.

عبدالعزيز الفارسي، رجلُ الشّرفةِ، صيّادُ السّحبِ
مؤسسةُ الانتشارِ العربيِّ، ٢٠١٧م
(بتصرف)

أَتذكّرُ:

١) الجملةُ نوعانِ: اسميّةٌ وفعليّةٌ.
٢) علاماتُ الإعرابِ:
الضَّمةُ علامةُ رفعٍ.
الفتحةُ علامةُ نصبٍ.
الكسرةُ علامةُ جرٍّ.
٣) الكلماتُ: معربةٌ ومبنيّةٌ.

١ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا يأتي:

أ «حلَّ ضيفٌ على القريةِ». الجُملةُ السّابقةُ جملةٌ:

١ فعليّةٌ. ٢ اسميّةٌ.

ب الفعلُ (حلَّ) في الجملةِ السَّابقةِ هو فِعْلٌ:

١ ماضٍ. ٢ مضارعٌ. ٣ أمرٌ.

٢ مَن الذي حلَّ على القريةِ؟ ..... (أكملُ)

لذا فكلمةُ (ضيفٌ) في الجملِ السّابقةِ تَدُلُّ على:

- مَنْ قامَ بالفعلِ.
- مَنْ وَقَعَ عليهِ الفعلُ.
- الفعلِ فقطْ.

(أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

إذًا فكلمةُ (ضيفٌ) في الجملةِ السّابقةِ تُعْرَبُ:

(أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

٣ أُكْمِلُ الجدْولَ الآتيَ مِنَ الفقرةِ الأولى مِنَ النَّصِّ السَّابقِ:

الفعلُ	الفاعلُ
يلبثُ	.....
وَصَفَ	.....
.....	السُّكَّانُ
أنقذَ	.....
سَمِعَ	.....

٤ أَستخرجُ مِنَ الفقرةِ الثّانيةِ ثلاثَ جملٍ فعليّةٍ، ثُمَّ أحدّدُ رُكْنَيها عَبرَ إكمالِ الجدولِ الآتي:

الفعلُ	الفاعلُ
نَجَتْ	الدّجاجاتُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- أستنتجُ مِنَ الجملِ السَّابقةِ أنَّ الفاعلَ هوَ:

(أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

٥ أَرجعُ إلى النّصِ السّابقِ، ثُمَّ أحدّدُ الحركةَ الإعرابيةَ الَّتي لَحِقَتْ بالفاعلِ.

- أَجِدُ أنّها:

(أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

- ويكونُ الفاعلُ:

(أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

٦ أُكْمِلُ الجدولَ الآتيَ:

الجُملةُ	الفِعلُ	نوعُ الفعلِ	الفاعلُ	إعرابُهُ
حلَّ ضيفٌ	حلَّ	فعلٌ ماضٍ.	ضيفٌ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ.
يلبث هذا	.....	.....	هذا	فاعلٌ مبنيٌّ.
وَصَفَهُ النّاسُ	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	ثعلبٌ	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	الأيامُ	.....

الخُلاصَةُ

الجُملةُ الفعليّةُ تتكوَّنُ مِنْ ركنينِ أساسيَّينِ هما:

الفعلُ

الفعلُ هو ما يَدُلُّ على حدثٍ وَقَعَ في الزّمَنِ الماضي، أو الحاضرِ أو المستقبلِ.

و

الفاعلُ

الفاعلُ هو اسمٌ مرفوعٌ يَدُلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ.

أُوظِّفُ

١ اقرأْ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجبْ عن الأسئلةِ الَّتي تَليها:

حلَّ المساءُ على القريةِ الوادعةِ، واجتمعَ الرّجالُ كعادتِهِمْ بعدَ صلاةِ العشاءِ في فناءِ المسجدِ، بَدَأَ محمّدٌ الحديثَ عَنْ مقترحٍ لتشجيعِ أبناءِ القريةِ على تِلاوةِ القرآنِ الكريمِ، وبثِّ روحِ التَّنافُسِ بينَهم، تَدَخَّلَ سعيدٌ قائلاً: مَا رَأيُكُمْ أنْ يَقرأَ الأَبْناءُ القرآنَ بعدَ صلاةِ الفجرِ، ويُكرِّمَ إمامُ المسجدِ الأبناءَ المجيدينَ في القراءةِ؟ وافقَ الجميعُ على مقترحِ سعيدٍ، وقالوا بصوتٍ واحدٍ: سينفّذُ الأبناءُ هذا الأمرَ بعونِ اللهِ.

«المؤلفون»

أ استخرجْ مِنَ الفقرةِ السّابقةِ أربعَ جملٍ فعليّةٍ، ثُمَّ حدِّدْ رُكْنَيْ الجملةِ في الجدولِ الآتي:

م	الجملةُ الفعليّةُ	الفعلُ	الفاعلُ
١	حلَّ المساءُ		
٢			
٣			
٤			

ب استخرجْ مِنَ الفقرةِ السّابقةِ ثلاثةَ أفعالٍ ماضيةٍ وثلاثةَ أفعالٍ مضارعةٍ.

أفعالٌ ماضيةٌ: ....

أفعالٌ مضارعةٌ: ....

ج أَعربِ الكلماتِ الَّتي تحتَها خطٌّ في النّصِّ السَّابقِ:

اجْتَمَعَ: .....

الأَبْنَاءُ: .....

وافَقَ: .....

الجميعُ: .....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيّةُ: إثباتُ همزةِ ابن وحذفُها

أقرأُ وألاحظُ:

الطبيبُ راشدُ بنُ عُمَيرةَ مشهورٌ في الأوساطِ الثقافيّةِ العُمانيّةِ بكتابِهِ (فاكهةُ ابن السَّبيل)، ويُعَدُّ مِنَ الأَعْلامِ في تاريخِ عُمانَ، تَعَلَّمَ راشدُ ابنُ عميرةَ الطِّبَّ على يدِ أَطِبّاءِ مِنَ عائلَتِهِ المشهورةِ بهذهِ المهنةِ مُنْذُ القديمِ، وقد كان للعلماءِ في الطبِّ في عصرِ ابنِ عميرةَ الأثرُ الكبيرُ في تكوينِهِ العلميِّ، وَنَجَحَ في علاجِ كثيرٍ مِنَ الأمراضِ المُسْتَعْصِيَةِ في ذلكَ الزمانِ، كان ذا فضلٍ كبيرٍ وعِلْمٍ واسعٍ. رَحِمَكَ اللهُ يا بنَ عُميرةَ لِما أَسْدَيْتَهُ مِنَ خِدْمةٍ جليلةٍ للأمّةِ العربيّةِ قاطبةً.

١ أَكتُبُ الجملتَيْنِ اللّتينِ وَرَدَ فيهما لفظُ « بن» مِنَ النَّصِّ السَّابقِ:

.....

.....

٢ أكتبُ الجملَ الَّتي وَرَدَ فيها لفظُ « ابن» مِنَ النَّصِّ السَّابقِ:

.....

.....

.....

- **ألاحظُ** أنَّ الألفَ في (ابن) تُحْذفُ أحيانًا، وتُثْبتُ أحيانًا أخرى.

٣ أُكملُ الجدولَ الآتي بالجملةِ الَّتي جاءَ عليها لفظُ «ابن» في النَّصِّ السَّابقِ:

الجملةُ	الحالةُ
.....	وَقَعَتْ بينَ اسمينِ عَلَمَيْنِ.
.....	وَقَعَتْ في بدايةِ السَّطرِ.
.....	لمْ تَقَعْ بينَ اسمينِ علمَيْنِ.
.....	سُبِقَت بـ (يا) النِّداءِ.

الخُلاصَةُ

تُحْذَفُ همزةُ « بن » في الحالَّتيْنِ الآتيتيْنِ:

- إذا وقعتْ بين اسمينِ عَلَمَيْنِ، ولم تقعْ في بدايةِ السطرِ.
- إذا دَخَلَتْ علَيْها ياءُ النِّداءِ.

تُثْبتُ همزةُ « ابنِ » في الحالَّتيْنِ الآتيتيْنِ:

- إذا لم تقعْ بينَ اسميْنِ علَمَيْنِ.
- إذا وقعتْ أوّلَ السَّطرِ.

أُوظِّفُ

١ **أَكْمِلِ الأمثلةَ الآتيةَ بلفظِ «ابن» أو «بن» :**

أ مؤسسُ الدولةِ البوسعيديةِ هو الإمامُ أحمدُ ..... سعيدٍ.

ب ..... بطوطةَ رحّالةٌ عربيٌّ.

ج يا..... آدم، أَحْسِنْ إلى النّاسِ.

٢ **صوّبِ الأخطاءَ الواردةَ في الفِقرةِ الآتيةِ:**

الشّاعرُ حميدُ ابنُ عبدِاللهِ الجامعي مِنَ الشعراءِ العمانيينَ المجيدينَ، وقدْ استطاعَ بنُ عبداللهِ أن يَشُقَّ طريقَهُ، ويلحقَ بِرَكْبِ الشُّعراءِ البارزينَ في السّاحةِ الشعريّةِ العُمانيّةِ، فجُزيتَ خيرًا يا ابنَ عبدِاللهِ على بَديعِ شِعْرِكَ، وَروْعةِ أدَبِكَ.

الخطأُ	الصَّوابُ	السَّببُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

١ اِقرأ الفقرةَ الآتيةَ:

وللسلطانِ قابوسَ اهتماماتٌ واسعةٌ في الدّينِ، واللُّغةِ، والأدبِ، والتّاريخِ، والفلكِ، وشؤونِ البيئةِ، وذلك يظهرُ جليًّا، في الدّعمِ الكبيرِ والمستمرِّ للعديدِ من المشروعاتِ الثّقافيّةِ.

أَتذكّرُ:

رسم حرفِ الميمِ:

- يجبُ طمسُ الميمِ مِنَ الدّاخلِ إذا كُتبَتْ بهذه الأشكالِ:

مما لـ سم

- إذا سُبقَ حرفُ الميمِ في الوسطِ بميمٍ أو لامٍ فإنه يُرسمُ هكذا.

مما لـ

٢ حاكِ العباراتِ الآتيةَ بخطِّ النَّسخِ:

وللسلطانِ قابوسَ اهتماماتٌ واسعةٌ

في الدّينِ، واللُّغةِ، والأدبِ، والتّاريخِ، والفلكِ، وشؤونِ البيئةِ،

وذلك يظهرُ جليًّا، في الدّعمِ الكبيرِ والمستمرِّ للعديدِ من المشروعاتِ الثّقافيّةِ.

رابعًا: التَّعبيرُ: وصفُ الشَّخصيَّةِ

١ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ صَنِّفِ الصِّفاتِ إلى جسديَّةٍ وخُلُقيَّةٍ:

جدّي إبراهيمُ رجلٌ له قامةٌ متوسِّطةٌ، وجسمٌ ممتلئٌ، ولونٌ أسمرٌ، ووجهٌ مستديرٌ كالقمرِ، وعنقٌ قصيرٌ، وجبهةٌ عريضةٌ بارزةٌ، وعينانِ واسعتانِ فيهما بريقٌ، وشاربٌ قصيرٌ ولحيةٌ مُسبلةٌ فيها بعضُ الشيبِ.

ولجدّي قلبٌ رقيقٌ وشعورٌ مرهفٌ، يتأثّرُ بأيِّ خبرٍ يأتيهِ عمّن يعرفُهُ، وتدمعُ عيناه لأقلِّ حادثٍ، ولكنّهُ مع ذلك سريعُ الغَضبِ أحيانًا.

التدريب على التعبير الكتابي، الهادي العزعوزي، (بتصرف).

صفاتٌ جسديَّةٌ

.....

.....

.....

.....

صفاتٌ خُلُقيَّةٌ

.....

.....

.....

.....

٢ أكملِ النّصَّ السَّرديَّ الآتي بالصفاتِ المطْلوبةِ:

تَوجيهاتٌ:

- **يمكن الاستعانةُ بالمعجمِ الآتي في:**
- وَصْفِ الهيئةِ: قصيرٌ- فارعُ الطول- وسيمٌ- نحيفٌ- صلبٌ.
- وصفِ العينينِ: واسعتانِ - سوداوانِ- غائرتانِ.
- وصفِ الأنفِ: بارزٌ- مستقيمٌ.
- وصفِ الفمِ: واسعٌ- صغيرٌ- باسمٌ- رقيقٌ.
- وَصْفِ الشَّعرِ: جعدٌ- كثٌّ - خفيفٌ- غزيرٌ- أسودُ.
- وصفِ الزّيّ الذي يلبسُه وألوانِه.

مخطّطُ السّردِ	التَّحْريرُ
البدايةُ: **الصِّفاتُ الجسديَّةُ:** السنُّ- لونُ البشرةِ - الملامحُ - الملابسُ..	اليومَ هو يومُ المباراةِ النهائيةِ، جَلَسَ سعيدٌ أمامَ التلفازِ، وهو يكرّرُ جملةً واحدةً: «إنّها ركلةُ الجزاءِ الأخيرةُ». سعيدٌ شابٌّ عمانيٌّ .... عادت أختُه خديجةُ تحملُ التّمرَ والدلّةَ وفناجينَ القهوةِ. إنّها بنت (سنّها وصفاتها الجسديَّة) ....

كرّرَ سعيدٌ عليها أيامًا أنّ « عمانَ نبضٌ واحدٌ»، وهزّت رأسَها دلالةَ الموافقةِ، رأتْها مكتوبةً على لوحاتٍ ورايات ترفرفُ في أرجاء الحارةِ، وعلى بيوتِ الجيرانِ.

صبّتْ لَهُ فِنجانَ قهوةٍ، ووضعتْ أمامَه وِعاءَ التّمرِ، ثُمَّ استندَتْ إلى مخدَّةٍ ليستْ ببعيدةٍ عَنْهُ.

تقدّم لاعبٌ (وصفُ هيئةِ اللاعبِ):

.....

.....

.....

التّحولُ:

اقتربَ مِنَ الكرةِ، اشتدّتْ حماسةُ الجمهورِ، هبَّ سعيدٌ واقفًا وعيناهُ لا تحيدانِ عن الشّاشةِ. لفَّ علمَ عُمانَ حولَ كتفيْهِ.

مرَّت اللّحظةُ ثقيلةً، أدارَ العَلمَ على رقبتِهِ، مرَّةً يفتحُ عينيْهِ على آخرِهما، ومرَّةً يُغْمِضُهُما كأنّه لا يُريدُ رؤيةَ ما تَعْرِضُه الشّاشةُ.

رجعَ اللاعبُ خطوتينِ إلى الخلفِ، وهمَّ بضربِ الكُرةِ بقدمِهِ، وَقَفَ سعيدٌ ومعَهُ كلُّ جارحةٍ مِنْ جسدِهِ، ثُمَّ هَتَفَ بوطنيَّةٍ عميقةٍ وهو يَقْفِزُ والدَّمعُ يَغْرقُ في عينيْهِ.

النهاية:

ظلَّتْ خديجةُ مُسَمَّرةً أمامَ التّلفازِ: لاعبونَ يجرونَ في كلِّ اتِّجاهٍ، لم تَفْهمْ ما يَجْري، لا أحدَ يُجيبُها إلا بصيحاتِ الفرحةِ والأهازيجِ، حيثُ التقى الجميعُ يهتفونَ بنبضٍ واحدٍ...«إنَّها كأسُ الخليجِ، وقدْ اختارتْ لها عمانَ موطنًا».

محمد بن سيف الرحبي
الصفردُ يعودُ غريبًا
مؤسسةُ الانتشار العربيّ، ٢٠١٢م
(بتصرف).

أوَّلًا الأنشطةُ النّحويةُ: المفعولُ بِهِ

أَقْرأُ وأُلاحِظُ:

زارَ الرّحالةُ البريطانيُّ (مايلزُ) الباطنةَ سنة ١٨٧٦م، ووصفَ (مايلزُ) المدارسَ الَّتي زارها تلكَ الفترةَ، حيثُ قال: في تلكَ المدارسِ يتلقّى الأطفالُ التعليمَ بالأسلوبِ الإسلاميِّ المألوفِ، ويردّدُ هؤلاءِ الأطفالُ القرآنَ الكريمَ بصوتٍ جماعيٍّ، كما يقرأُ المعلمُ عليهمْ القواعدَ النَّحويَّةَ.

يحضُرُ الأولادُ والبناتُ معًا في الصّباحِ الباكرِ، وفي طريقِهِمْ يَضَعُ أحدُهمْ على رأسِهِ مِرفعًا خشبيًّا للقرآنِ، وتتأبطُ البنتُ لَوحةً مصبوغةً، ويَحْمِلُ الآخرُ كتِفَ ناقةٍ غيرَ آبهٍ بثقلِهِ، كلُّ ذلكَ ليتعلَّمَ جميعُهم الكتابةَ عليها.

هلال الحجري
غوايةُ المجهولِ، عُمانُ في الأدبِ الإنجليزيّ
مؤسسة الانتشار العربي ٢٠١٠م.

أَتذكّرُ:

- تتكوّنُ الجملةُ الفعليةُ مِنَ ركنيـنِ أسـاسيينِ هما: الفعلُ و الفاعلُ.

١ زارَ الرَّحالةُ البريطانيُّ (مايلزُ) الباطنةَ:

أ ابتدأَتْ الجُملةُ السّابقةُ بالفعلِ: .....

ب الجملـةُ السّابقـةُ جملةٌ: .....

أكملُ

ج أحدّدُ الفاعلَ في الجملةِ السّابقةِ.

٢ أُحَلِّلُ جُملةَ (وَصَفَ مايلزُ المدارسَ) وَفْقَ المثالِ السَّابقِ.

أ ألاحظُ أنّ كلمتَيْ (الباطنةَ – المدارسَ) في الجملتينِ السَّابقتينِ هما:

١ اسمانِ. ٢ فعلانِ. ٣ حرفانِ.

(أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

ب وتَدلُّ هاتانِ الكلمتانِ على:

١ الفعلِ فقط.

٢ مَنْ قامَ بالفعلِ.

٢ مَنْ وقع عليه الفعلُ.

(أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

ج لذا فإنّ كلمتي (الباطنةَ - المدارسَ) تعربانِ:

١ مبتدأً. ٢ فاعلًا. ٣ مفعولًا به.

(أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

٢ أُكملُ الجدولَ الآتيَ:

م	الجملةُ الفعليةُ	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ بِهِ
١	يتلقّى الأطفالُ التعليمَ.	.....	.....	التعليمَ
٢	.....	يردّدُ	هؤلاءِ	.....
٣	.....	.....	.....	القواعدَ
٤	.....	.....	.....	.....

- ألاحظُ منَ الجدول السّابق أنَّ:

أ الحركةَ الإعرابيةَ الَّتي لحِقَتْ بآخرِ المفعولِ بِهِ هيَ:

١ الفتحةُ. ٢ الضَّمةُ. ٣ الكسرةُ.

(أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

ب وهذهِ الحركةُ الإعرابيّةُ تدلُّ على أنَّ المفعولَ بِهِ يكونُ :

١ مرفوعًا. ٢ مجرورًا. ٣ منصوبًا.

(أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

الخُلاصَةُ

المفعولُ بِهِ:

- اسمٌ مِنَصوبٌ يَدُلُّ على مَنْ وَقَعَ عليهِ الفعلُ.

أُوظِّفُ

١ اقرأْ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجبْ عنْ الأسئلةِ الَّتي تليها:

إني أتذكّرُ ليلةً هَطَلَ فيها المطرُ بصورةٍ ما رأيتُها مِنَ قبلُ، فقدْ هبّتْ رياحٌ شديدةٌ، ولمعَ البرقُ يحيلُ ظُلمةَ اللَّيلِ نهارًا، وأمطرَتْ السَّماءُ بغزارةٍ متواصلةٍ، إلى أنْ سالَتْ الأوديةُ بقوةٍ، وقد وَقَفَ أبي يحدِّثُني: افرحْ يا بنيّ، واشكرِ اللهَ على نعمتِهِ.

خالد الكندي، حكاية مِنَ نَخل (بتصرف).

أ استخرجْ مِنَ الفِقرةِ السَّابقةِ:

فِعْلَيْنِ ماضِيَيْنِ:	....
فِعْلَيْنِ مُضارِعَيْنِ:	....
فعلَيْ أمرٍ:	....
فاعلًا:	.....
مفعولًا به:	.....

ب أَعربِ الكلماتِ الَّتي تحتَها خطٌّ في النّصِّ السّابقِ:

لـيـــلـةً : .....

ريـــاحٌ : .....

وقـــف : .....

اِفْـــرحْ : .....

٢ اضْبطْ بالشّكلِ ما تحتَهُ خطٌّ في الفقرةِ الآتيةِ:

عاشتْ حمامةٌ في أحدِ الوديانِ، ولمّا قلّ الماء ويبست الأشجار، لم تجدْ الحمامة طعاما لها ولصغارِها، عندَها قرَّرَتْ الحمامة الانتقال إلى المدينةِ المجاورةِ، فهناكَ ستجدُ الحمامةُ المسكينةُ الطعام متوفِّرًا... هكذا قيلَ لها.

وصلت الحمامةُ إلى المدينةِ وبحثتْ عن مكانٍ مِنَاسبٍ لتبنيَ فيه عُشَّها فَلَمْ تجدْ، فقالَ لها الغرابُ: ابني العُشّ فوقَ عَمودِ الكهرباءِ، وأحضري أعواد العُشِّ ممَّا يرميهِ النجار خارجَ محلِّهِ، ففعلتْ الحمامةُ ذلك وَفرِحَ الصّغار ببيتهمْ الجديدِ.

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيّةُ: تطبيقاتٌ على إثباتِ همزةِ (ابنٍ) وحذفِها

١ املأْ الفراغَ بـ (ابن أو بن):

- حمزةُ ..... عبدِ المطلب عمُّ الرّسولِ عليه الصَّلاةُ والسَّلامُ.
- جابر ..... زَيْدٍ تابعيٌّ جَـليلٌ.
- ..... عميرةَ طبيبٌ عمانيٌّ.
- يا ..... أخي لا تضيِّعْ وقتَك فيما لا ينفعُ.

٢ صوِّبْ الأخطاءَ الواردةَ في كتابةِ همزةِ (ابن) في الفقرةِ الآتيةِ، ثُمَّ اذكرِ السَّببَ وفقَ الجدولِ التالي:

أحمدُ ابنُ ماجدٍ ابنِ محمدٍ بن عمرَ أحدُ عباقرةِ الحضارةِ العُمانيّةِ في المِلاحةِ البحريّةِ، لُقّب بشهابِ الدّين، وأسماه البرتغاليونَ أميرَ البحارِ، كان أبوه وجدُّه ملّاحَيْنِ مشهورَيْنِ، ويقولُ عنْ جدِّهِ محمَّدِ بنِ عمرَ أنَّهُ كانَ نادرةَ عصرِهِ في المحيطِ الهنديِّ.

ويُذكرُ أنَّ ابنَ ماجدٍ اخترعَ الإبرةَ المِغْناطيسيّةَ(البوصلةَ) المُستعملةَ في تحديدِ الرّحلاتِ البحريّةِ.

الموسوعة العمانية، ٢٠١٤م.

الخطأُ	الصَّوابُ	السَّبَبُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ثالثًا: خطُّ النّسخِ

١ حاكِ الكلماتِ الَّتي تتضمَّنُ حرفَ الهاءِ، ثُمَّ أعدْ كتابةَ الفقرةِ كاملةً بخطِّ النّسخِ:

مسقطُ من أجملِ مُدنِ الشّرقِ الأوسطِ تخطيطًا، فشوارعُها، ومبانيها، ومتنزّهاتُها، ومساحاتُها الخضراءُ، تجعلُ كلَّ من يَراها، يسلِّمُ بأنّهُ في مدينةٍ عصريةٍ، استفادَتْ أيّما استفادةٍ، من الطِّرازِ المعماريِّ الحديثِ، دونَ التّخلّي عن الطابعِ المعماريِّ التراثيِّ.

تذكّر:

رسمُ حرفِ الهاءِ:

تُرسمُ الهاءُ في وسطِ الكلمةِ بشكليْنِ:

ـهـ : إذا سُبقتْ بحرفِ الباءِ أو التاءِ أو الثاءِ أو النونِ أو الياءِ.

ـه : إذا سُبقتْ ببقيةِ الأحرفِ.

رابعًا التّعبيرُ: وصفُ الشخصيةِ/الذاتِ

- صِفْ نفسَك في فقرةٍ وَفقَ الآتي:

الصِّفاتُ الجسديَّةُ:

وصفٌ مادّيٌّ للجسمِ ومكوناتِه (الحجمِ والطولِ ولونِ البشرةِ والعينيْنِ والأنفِ...):

.....

.....

.....

.....

.....

الصِّفاتُ الخُلُقيّةُ:

وصفٌ معنويٌّ يشملُ الميولَ والسلوكَ والتعاملَ معَ الآخرينَ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أوَّلًا الفاعلُ والمفعولُ بِهِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ)

١ اقرأْ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجبْ عن الأسئلةِ الَّتي تَليها:

يتكاثفُ الغَيْم حولَ جبالِها، وينسجُ رذاذ المطرِ فراشا أخضرَ على سفوحِها وسهولِها، ويُعانق الضبابُ قِمَمَ الجبالِ.

زرت صلالةَ بعدَ شهرِ أكتوبر، لم يبقَ زحامٌ هنا، غادر الزوار المكان بكمٍّ هائلٍ مِنَ الفرحةِ والأنسِ، ورَجَعَ غيرهُم بشيءٍ مِنَ الحزنِ على فراقِها وعلى أملِ العودةِ في العامِ المقبلِ.

محمد بن سيف الرحبي
جريدة الشبيبة(بتصرف).

أ استخرجْ مِنَ الفِقرةِ السّابقةِ أربعَ جملٍ فعليّةٍ:

- .....
- .....
- .....
- .....

ب اضْبُطْ أواخِرَ الكلماتِ الَّتي تحتَها خطٌّ في الفقرةِ السّابقةِ.

ج أَعْرِبْ الكلماتِ الملوَّنةَ في الفِقرةِ السَّابقةِ إعرابًا صحيحًا:

يتكاثفُ:	.....
الضبابُ:	.....
صلالةَ:	.....
رَجَعَ:	.....

٢ اقرأْ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ حوِّلِ الجملَ الاسميّةَ فيها إلى جُمَلٍ فِعليّةٍ محافظًا على معنى النّصِّ وترابُطِه:

الشّمسُ ساطِعةٌ، والرِّمالُ الذَّهبِيّةُ تَعْكِسُ أشِعَّتَها، والهواءُ يُنعشُ الأفئدةَ، والأطفالُ يلعبونَ في هذا الجوِّ الجميلِ.

.....

.....

.....

ثانيًا

الأنشطةُ الإملائيةُ: إملاءٌ اختباري

١ اكْتُبْ مَا يُملى عليكَ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ صحِّحِ الكلماتِ الَّتي أخطأتَ فيها:

.....

٣ أعدْ كتابةَ الفقرةِ الإملائيّةِ سليمةً مِنَ الأخطاءِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثًا التّعبيرُ: الوصفُ في النصِّ السرديِّ

تربَّيْنا على حبِّ عُمانَ مُنذ صِغَرِنا، عوَّدنا أهلُنا ومعلّمونا على العملِ مِنْ أجلِ هذا الوطنِ بالاجتهادِ والتعلّمِ والحفاظِ على المرافقِ... حتَّى نشأْنا على حبِّ وطننا والتفاني في خدمتِهِ.

ـ اخترْ شخصيَّةً مِنَ الشَّخصيَّاتِ الَّتي ربَّتْنا على حبِّ عُمانَ، ثُمَّ اكتبْ عنها نصًّا يتضمّنُ صفاتٍ جسديَّةً وخُلقيةً، تُبرِزُ حبَّها لوطنِها وحسنَ تربيتها وتعليمِها لنا.

توجيهاتٌ:

- اِستعملِ الجملَ الاسميةَ لوصفِ السِّماتِ الخِلْقِيّةِ والخُلُقيّةِ.
- اِستعملِ الجملَ الفعليةَ لسردِ الأحداثِ والأعمالِ الَّتي تقومُ بها الشخصيةُ.

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
البدايةُ: • ذكرُ اسمِ الشَّخصيةِ. • وصفٌ عامٌّ يتضمّنُ زمانَ الشخصيةِ ومكانَها.	.....

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
العرضُ • **صفاتُ الشَّخصيةِ:** • الجسديةُ. • الخُلقيةُ. • **أعمالُهْا:** • الدالةُ على حبّها لوطنِها. • الدالةُ على تربيتِها على حبِّ الوطنِ. **الخاتمةُ:** • حبُّ الوطنِ صفةٌ يجبُ أنْ تتَّصفَ بها الأسرةُ العمانيّةُ. • الشعورُ بالفخرِ للانتماءِ إلى الوطنِ.	.....

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثّالثِ

يتوقعُ مِنَ الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يُعربَ الجارَّ والمجرورَ ويوظّفَهما ضمْنَ جملٍ اسميّةٍ وفعليّةٍ.

٢ يوظّفَ الفاصلةَ توظيفًا صحيحًا.

٣ يكتبَ إملاءً اختباريًّا مراعيًا الظواهرَ الإملائيّةَ الّتي درسَها فيما سبقَ.

٤ يكتبَ جملًا وفقراتٍ بخطِّ النَّسخِ مراعيًا قواعدَه.

٥ يكتبَ حوارًا ضمنَ نصٍّ سرديٍّ.

٦ يكتبَ قصةً مصوّرةً استنادًا إلى نصٍّ سرديٍّ.

٧ يكتبَ نصًّا سرديًّا يتخلّلُه الحوارُ.

٨ يبديَ تقديرَه للأعمالِ والمهنِ الّتي تضمّنَها المحورُ.

المحور الثّالث: أعمالٌ ومِهنٌ

الدّرسُ الأوَّلُ:

أوَّلًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: حروفُ الجرِّ.

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: مِنَ علاماتِ التّرقيمِ: الفاصِلةُ.

ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ).

رابعًا: التّعبيرُ: كتابةُ حوارٍ ضمنَ نصٍّ سرديٍ.

الدّرسُ الثّاني:

أوَّلًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: شبهُ الجملةِ (الجارُّ والمجرورُ).

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: (تطبيقاتٌ على الفاصلةِ).

ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيةٌ).

رابعًا: التعبيرُ: الحوارُ في الشريطِ المصوّرِ.

الدّرسُ الثّالثُ:

أوَّلًا: شبهُ الجملةِ (تمارينُ تطبيقيةٌ).

ثانيًا: إملاءٌ اختباريٌّ.

ثالثًا: التعبيرُ: كتابة نصٍّ سرديٍّ حواريٍّ.

أوّلًا الأنشطةُ النّحويةُ: حروفُ الجرِّ

أقرأُ وألاحظُ:

كانَ مِنْ حُسْنِ تَدبيرِ القائِمينَ على المشْغَلِ أنَّهمْ خَصَّصوا للطَّلبةِ ساعةً في الأسبوعِ لِلأشْغالِ اليدويَّةِ، وكانَتْ تلكَ السَّاعةُ مِنَ أَمْتعِ السَّاعاتِ عِنْدي، فقدْ كانَ لنا ورشةٌ مُجَهّزةٌ بأحدثِ أدواتِ النِّجارةِ، والحَفْرِ في الخشبِ، وتَجْليدِ الكُتُبِ، وَلَكَمْ كانَ يُسْعِدُني أَنْ آخُذَ خشَباتٍ فأَقْطَعُها بالمِنشارِ حَسَبَ مقاساتٍ دقيقةٍ، ثُمَّ أَصْقُلُها بالمِنْجرِ! وأُواصِلُ العملَ فيها حتى أَذْهَلَ عَنْ العالَمِ حَوْلي، وَتَمُرُّ اللّحظاتُ، وإذا بِتِلكَ الخَشَباتِ تَتَحَوَّلُ بِالتَّدْريجِ إلى طاوِلةٍ صَقيلَةٍ رَشيقةٍ، وما أَطْيَبَ العَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنَ جَبيني، فَأَمْسَحُهُ بيدي كالفلّاحِ في الحقلِ، والعاملِ في المَصْنعِ! وبعدَ الفراغِ مِنَ العملِ أَعودُ إلى البيتِ، وأنا أَشْعُرُ بِلذَّةِ الإبْداعِ، أَتَذَكَّرُ ما صَنَعْتُ فَتَشيعُ في نفسي البهجَةُ والغِبْطَةُ ؛ بهجةُ المبدعِ، وغِبْطَتُهُ بجمالِ ما صَنَعَ.

ميخائيل نعيمة
سبعون،دار نوفل-بيروت
(بتصرف).

أتذكّرُ:

١. ينقسمُ الكلامُ إلى:اسمٍ، وفعلٍ، وحرفٍ.
٢. الكلماتُ نوعان: معربةٌ تتغيرُ حركةُ آخرِها بتغيرِ موقعِها في الجملةِ، ومبنيَّةٌ لا تتغيرُ حركةُ آخرِها بِتغيرِ موقعِها في الجملةِ.
٣. علاماتُ الإعرابِ: الفتحةُ والضَّمةُ والكسرةُ والسكونُ.

١ أُكْمِلُ الجُملَ الآتيةَ بكلمةٍ مناسبةٍ مِنَ الفقرةِ السّابقةِ:

أ خَصَّصوا .....لطلبةِ ساعةً ..... الأسبوعِ.

ب فقدْ كانَ ..... نا ورشةٌ.

ج وإذا..... تِلكَ الخَشَباتِ تَتَحَوَّلُ بِالتَّدْريجِ إلى طاوِلةٍ.

د أُواصِلُ العملَ فيها حتّى أَذْهَلَ ..... العالمِ حَوْلي.

هـ بعدَ الفراغِ مِنَ العملِ أَعودُ .....البيتِ.

و يَمْسَحُ العرقَ بيدَيْهِ..... الفلّاحِ في الحقلِ.

ز ثُمّ أَصْقُلُها ..... المِنجَرِ.

ح أُواصِلُ العملَ ..... ها.

٢ **أَعودُ إلى الكلماتِ السَّابقةِ الّتي أَكْمَلْتُ بها الفراغاتِ، ثُمَّ أجيبُ عمَّا يأتي:**

أ أُمَيِّزُ نَوْعَها:

(أَختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

ب **أصنّفُ الكلماتِ الَّتي جاءَتْ بعدَ الحروفِ الَّتي أكملْتُ بها الفراغَاتِ إلى كلماتٍ مجرورةٍ بالكسرةِ، وأخرى لمْ تظهرْ عليها حركةُ الإعرابِ.**

- كلماتٌ مجرورةٌ بالكسرةِ: كلِّ، .....، .....، .....، .....
- كلماتٌ لَمْ تظهرْ عليها حركةُ الإعرابِ:..... تلكَ، .....

أَسْتنتِجُ

- الحروفُ الَّتي تَعْملُ على جرِّ الاسمِ الَّذي بعدَها تُسمّى .....
- الاسمُ الذي يأتي بَعْدَ حرفِ الجرِّ يُسمّى.....

٣ أُكْمِلُ الجدْولَ الآتي:

	حَرْفُ الجرِّ والاسمُ المجرورُ	إِعْرابُ حرفِ الجرِّ	إِعرابُ الاسمِ المجرورِ
١	مِنَ حُسْنٍ	مِنَ: حرفُ جرٍّ مبنيٍّ	حُسْنٍ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.
٢	على المشغلِ	على:	المشغلِ: .....
٣	في الأسبوعِ	في:	الأسبوعِ: .....
٤	إلى البيتِ	إلى:	البيتِ: .....
٥	عَنْ العالمِ	عن:	العالمِ: .....
٦	بِالمِنجَرِ	الباء:	المِنجَرِ: .....

أُلاحِظُ:

- حروفُ الجرِّ لا تَتَغَيَّرُ العلامةُ في آخرها، فهي مَبْنِيَّةٌ.
- الاسمُ الّذي يأْتي بَعْدَ حرفِ الجرِّ يكونُ مَجرورًا.
- الأسماءُ المجرورةُ المعربةُ تظهرُ عليها علامةُ الإعرابِ، أمّا الأسماءُ المبنيَّةُ فلا تظهرُ عليها.

الخُلاصَةُ

حروفُ الجرِّ: هي حروفٌ تَدْخُلُ على الأسماءِ، وتَعْمَلُ على جرِّها .

الاسمُ الذي يأتي بَعْدَ حرفِ الجرِّ يُسمّى اسمًا مجرورًا .

مِنْ حروفِ الجرِّ

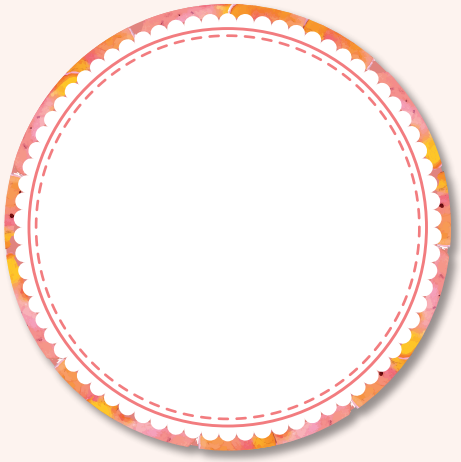
حروفُ الجرِّ تكونُ .....، ويأتي الاسمُ بَعْدها ..... وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ إذا كانَ اسمًا معربًا، ولا تظهرُ عليه علامةُ الإعرابِ إذا كان اسمًا.....

أُوظِّفُ

١ **اقْرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجبْ عَنِ الأسئلةِ الَّتي تَليها:**

كانَ السَّفرُ إلى الفضاءِ حُلْمًا راودَ الإنسانَ مِنذُ وجودِهِ على الأرض، فَلَطالما جلسَ مُتَأَمِّلًا في هذا الكونِ، وَمَنّى النَّفْسَ بالسّياحةِ هُنالِكَ، حيثُ النّجومُ والكواكِبُ، يَكْتَشِفُ أَحْجامَها ومُكوِّناتِها، وها هو اليومَ قَدْ حَقَّقَ نصيبًا مِنَ حُلْم قديمٍ.

أ استخرجْ حروفَ الجرِّ مِنَ الفِقرةِ السّابقةِ، وَاكْتُبها في الدائِرةِ الآتيةِ:



ب **ضَعْ خَطًّا تحتَ الأسماءِ المجرورةِ في الفِقرةِ السَّابقةِ، ثُمَّ اضبطْها بالشَّكلِ.**

ج **أعربْ كلمتي (السِّياحة) و (حلم).**

- السِّياحة: .....

- حُلم : .....

٢ ضَعْ إشارةَ (✓) أمامَ الجملِ الَّتي تتضمَّنُ حرفَ جرٍّ:

- أُحِبُّ صِناعةَ المُجسّماتِ. ( )
- ذَهَبْتُ لزيارةِ المُتْحفِ الوطنِيّ. ( )
- كَثْرةُ المُطالعةِ تَجْعَلُكَ أكثرَ ثقافةً. ( )
- يَضَعُ الطّبيبُ السّمّاعةَ على صدرِ المريضِ. ( )
- يَفْتَتِحُ المُعلّمُ الحِصّةَ بإلقاءِ التّحيّةِ. ( )

٣ اكْتُبْ جملًا مِنَ إنشائِكَ موظِّفًا فيها حروفَ الجرِّ .

.....

.....

.....

ثانيًا الأنشِطةُ الإملائيّةُ: مِنْ علاماتِ التّرقيمِ: الفَاصِلَةُ (،)

أقرأُ وألاحظُ:

كانَ أبي مزارعًا هَمُّهُ الأكبرُ أَنْ يُنْتِجَ مِنْ أرضِنا الصّغيرةِ ما يُوَفِّرُ قوتَ عائلتِهِ، وَيَصونُ ماءَ وجْهِهِ، فلا يسألُ النَّاسَ أبدًا. كانَتْ هِمَّتُهُ كبيرةً، إلا أَنَّهُ كانَ وحدَهُ، واليدُ الواحدةُ لا تُصَفِّقُ. فقدْ كُنْتُ أنا وإِخْوتي قاصِرينَ عَنْ العملِ، ولَمْ تَكُنْ والِدتي تَسْمَحُ لنا بِالانشْغالِ عَنْ المدرسَةِ قَبْلَ ابتداءِ العُطْلَةِ الصّيفيّةِ.

يا إِخْوتي، نحنُ اليومَ في عُطْلَةٍ، وَأَصْبَحْنا قادرينَ على استعمالِ المِعْولِ والمِنْجَلِ، فهيّا نُساعِدُ الوالدَ بِقَدْرِ ما تَتَحَمَّلُهُ عَضَلاتُنا الفَتِيَّةُ.

اِنْتَهتْ العُطلةُ، وَتَعَلَّمْتُ أَنَّ العملَ في المزرعةِ لَهُ مَراحِلُ أَساسِيَّةٌ: تَقْليبُ الأرضِ، ثُمَّ غَرْسُ النباتاتِ وَسَقْيُها، وأخيرًا الحصادُ.

١ **أَقْرَأُ** الفقرةَ السَّابقةَ بلا توقُّفٍ دونَ مُراعاةِ الفاصلةِ، ثُمَّ **أَقْرَأُها** مُتوقِّفًا عِنْدَ كلِّ فاصلةٍ... **أُلاحِظُ** أَنْ التّوقُّفَ عِنْدَ الفاصلةِ يُتيحُ لي:

..... و .....

٢ **أُلاحِظُ** في رَسْمِ الفاصلةِ أَنّها تُرْسَمُ هكذا: .....، وتكونُ مُلْتَصِقَةً بما ..... وبَعْدَها فراغٌ بسيطٌ يفصِلُها عَنْ الكلمةِ الَّتي ..... (أكملُ).

٣ أتأمَّلُ مواضعَ رَسْمِ الفاصلةِ في الفقرةِ السّابقةِ، ثُمَّ أُحدِّدُ مواضعَ رَسْمِها وَفْقَ الجدولِ الآتي:

الجملةُ	موضعُ رسمِ الفاصلةِ
نعمْ، كانَ أبي مزارعًا	بعد.....
كانَ أبي فلّاحًا، همُّهُ الأكبرُ أَنْ يُنْتِجَ مِنْ أرضِنا الصغيرةِ ما يُوَفِّرُ قوتَ عائلتِهِ، ويَصونُ ماءَ وجْهِهِ.	بيْنَ الجُمَلِ .....
يا إِخْوتي، نحنُ اليومَ في عُطْلةٍ.	بعدَ أسلوبِ .....
...له مراحلُ أساسيةٌ: تقليبُ الأرضِ، ثُمَّ غرسُ النّباتاتِ وَسَقْيُها، وأخيرًا الحصادُ.	بيْنَ .....الشّيءِ

الخُلاصَةُ

الفاصلةُ منَ علاماتِ التّرقيمِ، يَقِفُ القارئُ عنْدَها وقفةً خفيفةً بهدفِ التقاطِ النَّفَسِ، وفهْمِ المعنى.

تُرْسَمُ الفاصلةُ دونَ مسافةٍ تفصِلُها عَنِ الكلمةِ الَّتي قبْلها.

للفاصلةِ مواضعُ عديدةٌ أهمُّها: بعْدَ حرفِ (نعمْ)، وبيْنَ الجملِ المترابطةِ والمعطوفةِ، وبعْدَ النِّداءِ، وبيْنَ أقسامِ الشَّيءِ.

أُوظِّفُ

١ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (X) أمامَ العبارةِ الخطأ:

أ تساعدُ الفاصلةُ في فهمِ المعنى. ( )

ب توضَعُ الفاصلةُ بيْنَ الجملِ القصيرةِ ذاتِ المعنى المُتَّصِلِ. ( )

ج توضَعُ الفاصِلةُ بعْدَ نهايةِ الفقرةِ أو الموضوعِ. ( )

٢ اكتبِ الفاصلةَ في مكانِها المناسبِ فيما يأتي:

تحدَّثَتْ رائدةُ أعمالٍ عنْ بدايتِها في مجالِ الحفرِ على الخشبِ قائلةً: «كانتْ رسوماتي في كراسةِ الفنونِ في أوّلِ مرحلةٍ دراسيّةٍ تحملُ براءةَ طفلةٍ وكانت كلماتُ المعلمةِ تحفِّزني لأرسُمَ في مُخيّلتي حلمًا كبيرًا معَ هذا الفنِّ وقد أمضيت معظمَ أوقاتي على كراسةِ الرسمِ إلى أنْ دخلْتُ الصفَّ السابعَ وما زالَ حُلُمي لمْ يَشُقَّ طريقَهُ ولمْ تنطفئْ شرارتُهُ».

جريدة الرؤية
الثلاثاء ١٩ يوليو ٢٠١٦م.

ثالثًا: خطُّ النَّسخِ

١ حاكِ الكلماتِ، ثُمَّ أعدْ كتابةَ الفقرةِ بخطِّ النَّسخِ:

أمّا شجرةُ النّخيلِ تلك، فشامخةٌ كعهدِها تراقبُ بحنوٍّ منْ علياءِها سائرَ الأشجارِ والنباتاتِ لقدْ جادَتْ علينا هذه المزرعةُ بالكثيرِ، أفلا نُجازيها ببضعِ ساعاتٍ ؟!

أتذكّرُ:

تُرْسمُ الباءُ والتاءُ والثاءُ والياءُ والنون في البداية إذا جاء بعدها حروفُ ج أو ح أو خ هكذا: (بحـ).

رابعًا: التّعبيرُ: كتابةُ حوارٍ ضمنَ نصٍّ سرديٍ*

١ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ مِنْ نصِّ «الصَّبيُّ والبحرُ»، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ الَّتي تليها:

اقْتَرَبَ مِنهُمْ ثلاثةُ رجالٍ يَلْبَسونَ «فانيلات» بيضاءَ، وَأُزُرًا بيْضاءَ عليْها خطوطٌ حمراءُ وصفراءُ، وعلى رؤوسِهِمْ عماماتٌ ملوّنةٌ، سلّموا عليْهِمْ وتحدّثوا مَعَ الشّيخِ:

– السّلامُ عليْكُمْ يا شيخُ، مِنَ أينَ أنتم؟ وَلِمَنْ هذا القاربُ؟

– ردَّ الجميعُ السَّلامَ، وقالَ الشَّيخُ: نحنُ مِنَ عِزْبَةِ البريقَةِ، وهذا قارُبنا اسمُهُ «الحوتُ الكبيرُ»، نُريدُ أنْ نُجرِّبَهُ، والأولادُ يُريدونَ ركوبَ البحرِ.

– ردَّ أحدُ الرِّجالِ: لكنَّ هذا القاربَ شكْلُهُ غريبٌ يا عمُّ! ولنْ يُساعدَكُمْ على النُّزولِ إلى البحرِ. مِنْ أين أَحْضَرتُموهُ؟

– قالَ عمّارٌ: نحنُ صَنَعْناه، وهو قاربٌ قويٌّ.

أزهار أحمد، الصبيّ و البحر
بيت الغشام، ٢٠١٤م.

أ حدّدِ الشّخصيّاتِ المشاركةَ في الحوارِ.

ب اذْكُرِ الأفعالَ الدّالّةَ على القوْلِ.

ج النَّمَطُ السَّائِدُ في الفقرةِ هو:

السَّردُ. الوصفُ. الحوارُ.

(اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ).

* الحوارُ: تبادلُ الكلامِ بين شخصينِ أوْ أكثرَ.

٢ جَلستُمْ يومًا مع العائلةِ تتحدّثونَ عنْ المِهَنِ والأعمالِ الَّتي تنوونَ مُمارستَها في المستقبلِ. اِرْوِ ما حدثَ، وانْقُلِ الحوارَ الَّذي دارَ بينكمْ.

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
البدايةُ: • (مقدّمةٌ سرديَّةٌ قصيرةٌ تمهّدُ للحوارِ). • الزمانُ والمكانُ. • الشخصياتُ. • موضوعُ الحوارِ.	نحنُ أسرةٌ تتكوّنُ مِنَ أبوينِ وثلاثةِ أبناءٍ، كنتُ أنا أصغرَهم. فأختي الكبرى في الصفِّ التاسعِ، وأخي في الصفِّ السّابعِ، أمّا أنا فقدْ كنتُ في الصفِّ الخامسِ. ذاتَ يومٍ، وقدْ كنَّا نشاهِدُ التِّلفازَ، استأذَنَنا أبي أن يُغلقَ الجهازَ، كي يطرحَ علينا موضوعًا يهمُّ مُستقبلَنا، فلا شيءَ عندَه أهمَّ مِنَ العملِ الَّذي ننوي ممارستَهُ عندما نُصبحُ كبارًا، وهو أمرٌ يَجِبُ أنْ نُخطّطَ لهُ مِنذُ الآنَ في رأيِ أبي.
الوسطُ: • (النمطُ السائدُ هو الحوارُ). • أهمُّ محدّداته: • حوارٌ مباشرٌ لا ينقلُهُ لنا الراوي. • قدْ يتضمّنُ بعضَ الأفعالِ أو الأسماءِ الدَّالةِ على القولِ، مثلُ: • (قالَ، حدّثَ، أخبرَ، أجابَ، ذكرَ، استدركَ قائلاً، سألَ، أضافَ....). • نَكْتُبُ اسمَ الشَّخصيةِ المتكلّمةِ، مسبوقةً بفعلِ (قالَ)، أو ما يؤدّي معناه.	بادرنا قائلًا: – أنتمْ تعلمونَ مكانتكمْ عندي، وتعلمونَ أيضًا أنَّ مستقبلَكمْ يَشْغلُني على الدوامِ؛ لذلك أحبُّ أنْ أَعرِفَ منكم؛ ماذا تُحبّونَ أنْ تعملوا حينَ تُصبحونَ في سنِّ العملِ؟ أجبتُ أنا أوّلًا: –..... ....

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
• نَضَعُ شرطةً (-) عندَ بدايةِ كلِّ كلامٍ جديدٍ. • نستعملُ جملًا قصيرةً تناسبُ الحوارَ. • علاماتُ الترقيمِ المِناسبةُ للحوارِ، أهمّها: • (-) لبداية كلامٍ جديدٍ. • (:) بعدَ اسمِ المتكلّمِ. • ( ) لتضمينِ إشارةٍ سرديَّةٍ. • (،) إثرَ نداءٍ أوْ وقفةٍ خفيفةٍ للمتكلّمِ. • (...) للإشارةِ إلى فترةِ صمتٍ قصيرةٍ، أوْ عدمِ إكمالِ المتكلّمِ كلامَهُ.	.... - أبي:..... ....
النهايةُ: • (خاتمةٌ سرديَّةٌ، تُخْبِرُنا عَنْ نهايةِ الحوارِ وأهمِّ ما توصّلَ إليهِ المتحاورونَ).	أدخلَتْ إجاباتُنا على أبي البهجةَ؛ فقدْ لَمَسَ فينا مَيْلًا إلى العملِ، وإقبالًا عليهِ. وعَلِمَ أنّنا نفكّرُ في مستقبلِنا كما هو يفكّرُ، ونستعدُّ لهُ كما يُحِبُّ أنْ يرانا. ربّتَ على أكتافِنا، ودعا لنا بالخيرِ والتَّوفيقِ.

أوَّلًا الأنشطةُ النّحويةُ: شِبهُ الجملةِ (الجارُّ والمجرورُ)

أَقْرأُ وأُلاحِظُ:

في أيّامِ القَيْظِ يَفِدُ بعضُ النّاسِ مِنَ أبناءِ قبائِلِ البدْوِ إلى الأماكِنِ الّتي يُمْكِنُ أنْ يَقْضوا فيها أشهُرَ القيظِ خارجَ البلدةِ، في الخيامِ والعِرْشانِ الّتي يقومونَ بِنَصْبِها بأنفسِهِمْ؛ لِيَبْتاعوا الرُّطبَ مِنْ أصحابِ البلدةِ. أمّا المِنَازِلُ الّتي يُقيمُ فيها البدْوُ فتُسمّى «بالحاضر»، لحضورِ البدوِ فيها.

والقيْظُ تَطْمَئِنُّ فيه النُّفوسُ، فالنّاس يستطيعونَ أنْ يُخَزِّنوا لِشِتائِهِمْ التّمرَ، كما يَحْصُلُ عليه بعضُ أصحابِ المزارعِ. والعمانيُّ كريمٌ بطبْعِهِ، فهو يُعْطي عنْ طيبِ خاطِرٍ أخاه الفقيرَ، الذي لا يَمْلِكُ النَّخيلَ مِنْ مالِهِ، أو يُهْديهِ رُطبًا أو تَمْرًا.

أتذكَّرُ:

- الجملةُ تنقسمُ إلى قسميْنِ: اسميّة وفعليّة.
- مِنَ حروفِ الجرِّ: مِن، على، عن، ...
- الاسمُ الذي يأتي بعدَ حروفِ الجرّ يكُون مجرورًا.

سعود بن سالم العنسي
العادات العمانية ، وزارة التراث والثقافة، ١٩٩١م (بتصرف).

١ أَسْتَخْرِجُ حروفَ الجرِّ والأسماءَ المجرورةَ بعْدَها في الفقرةِ الأولى.

٢ أَنظُرُ فيما اِسْتَخْرَجْتهُ: (في أيامِ القيْظِ - مِنَ أبناءِ قبائلِ البدوِ .....). هل تدُلُّ العباراتُ السَّابقةُ عَلى معنى مستقلّ؟

٣ أَصِلُ كلَّ عُنْصرٍ مِنَ المجموعةِ الأولى بما يُناسبُ في المجموعةِ الثَّانيةِ:

(أ)	(ب)
يَفِدُ النّاسُ.	لشتائِهِم.
يُخَزِّنُ النَّاسُ التَّمرَ.	في الخيامِ والعِرْشانِ.
الكريمُ يُعْطي.	إلى أماكِنِ القيْظِ.
يُقيمُ البدوُ.	مِنْ مالِهِ.

أُلاحِظُ ممَّا سَبَقَ أنْ الجارَّ والمجرورَ في العمودِ (٢) مِنَ الجدولِ لا يُشَكِّلُ جملةً تامَّةَ المعنى، وإنّما لا بُدَّ أنْ يَرْتَبِطَ بما يُتَمِّمُ مَعْناهَ؛ فتركيبُ الجارِّ والمجرورِ وحدَهُ يُسمّى:

١ جملةً فعليَّةً.

٢ جملةً اسميَّةً.

٣ شبهَ جملةٍ.

(أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ).

الخُلاصَةُ

يسمّى تركيبُ حرفِ الجرِّ والاسمِ المجرورِ بعْدَهُ شِبهَ جملةٍ.

شبهُ الجملةِ لا تُشَكِّلُ جملةً مُسْتقلَّةً، بلْ لا بُدّ أنْ تَرْتَبِطَ بما يُتَمِّمُ معناها.

أُوظِّفُ

١ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجبْ عنْ الأسئلةِ الَّتي تليها:

يُحْكى أَنَّ أحدَ حُكّامِ الصّين القدماءَ وَضَعَ صخْرةً كبيرةً على طريقٍ رئيس فَأَغْلَقَهُ تمامًا، ووَضَعَ حارِسًا ليُراقِبَها مِنَ خلْفِ الشَّجرةِ، ويُخْبِرَهُ بِرَدِّ فعلِ النّاسِ مِنَ المارّةِ بالطّريقِ.

مرّ أوّلُ رجلٍ وكانَ تاجرًا كبيرًا في البلدةِ، فَنَظَرَ إلى الصّخرةِ بِاشْمِئْزازٍ مُنْتقِدًا مَنْ وَضَعَها، فَدارَ التّاجرُ حَوْلَ الصّخرةِ رافِعًا صَوْتَهُ قَائِلاً:

« سوْفَ أَذْهَبُ لأَشْكوَ هذا الأمرَ، سوف نُعاقِبُ مَنْ وَضَعَها».

ثُمّ مَرَّ شخصٌ آخرُ يَحْمِلُ في ظهرِهِ مِسْحاةً، فقدْ كانَ يَعْمَلُ في البناءِ.

فقامَ بما فَعَلَهُ التّاجرُ، لكِنَّ صوتَهُ كان أقلَّ عُلوًّا، ثُمَّ مرَّ ثلاثةٌ مِنَ الشّبابِ، فَوَقَفوا إلى جانبِ الصّخرةِ، وسَخِروا مِنْ وَضْعِ بلادِهِمْ.

حتّى جاءَ فلّاحٌ بسيطٌ قادِمًا مِن إحدى القُرى الفقيرةِ، فَرَأى الصّخرةَ وقدْ سَدَّتْ طريقَ النّاسِ، وَتَسَبَّبَتْ بالأذى لجميعِ المارَّةِ، فلمْ يَتكَلَّمْ، ولمْ يَتَضَجَّرْ..

وإنّما بادرَ إليها مُشَمِّرًا عَنْ ساعِدَيْهِ مُحاولًا دَفْعَها.. طالبًا المُساعدةَ مِمّنْ يَمُرُّ، فَتَشَجَّعَ آخرون وساعَدوهُ، فَدَفعوا الصّخرةَ حتى أَبْعَدوها عن الطريقِ. وبعدَ أنْ أزاحَ الصَّخرةَ، وَجَدَ صُنْدوقًا تحْتَها بهِ قِطَعٌ مِن ذَهَبٍ ورسالةٌ مكتوبٌ فيها:

... مِن حاكمِ البلادِ إلى مَنْ أزالَ الصّخرةَ.. هذه مُكافأةٌ للإنسانِ الإيجابي العاملِ المبادرِ لحلِّ المشكلةِ بدلًا مِن الشّكْوى مِنها.

مِنَ التّراث العالمي (بتصرف).

أ ضَعْ خطًّا تحتَ شبهِ الجملِ (الجارِ والمجرورِ) في الفقرةِ السَّابقةِ.

ب مَيِّزِ الكلامَ الَّذي يتضمّنُ (شبهَ الجملةِ) مِنْ غيرِها فيما يأتي:

- يُحْكى أنَّ أحدَ حكّامِ الصّينِ.
- بادر إليها مشمّرًا.
- مرَّ أوّلُ رجلٍ وكانَ تاجرًا كبيرًا.
- الصّخرةُ الكبيرةُ سَدّتْ الطّريقَ.
- نَظَرَ إلى الصَّخْرةِ باشْمِئْزازٍ.

ج أَعْرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ في الفقرةِ السَّابقةِ.

الصَّخرةِ.	البناءِ.	الطَّريقِ.

٢ أَنشئْ نصًّا تتخيّلُ فيه زيارتَكَ لحديقةِ الحيواناتِ، مُوظِّفًا شبهَ الجملةِ فيما يأتي:

إلى حديقةِ الحيواناتِ .....

.....

في الأقفاصِ الحديديّةِ .....

.....

في صندوقٍ زجاجيٍّ .....

.....

على الأغصانِ .....

.....

في البركةِ .....

.....

مِنَ الدُّكّانِ .....

.....

إلى البيتِ .....

.....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيّةُ: تطبيقاتٌ على الفاصلةِ

١ اقْرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ ضعِ الفاصِلةَ في المكانِ المناسبِ:

يا عمّارُ، ها هو البحرُ أنت مَعَهُ وهو مَعَكَ الآنَ احْلَمْ بما شِئْتَ كُنْ بحّارًا وصيّادًا وغوّاصًا وقائِد سفينةٍ كبيرةٍ لكِنْ هيّا نُنْزِلُ القارِبَ مِنَ السّيّارةِ؛ كي نَسْتَطيعَ أنْ نُبْحِرَ ولا تَنْسَ أنّنا سنعودُ إلى المعازيبِ قبْلَ غروبِ الشّمسِ.

أزهار أحمد، الصبيّ و البحر.

٢ صوِّبْ الخَطأَ في علاماتِ التَّرقيمِ:

- يا أخي؟ قُلْ خيرًا، أو اصْمُتْ.

.....

- بقيَ الثلاثةُ يَنْظُرونَ إليْهِ. وهو يَرْكُضُ مُنْطلقًا كالرّيحِ: ثُمَّ يَرْمي بنفسِهِ في الماءِ ويَصْرُخُ (بحر بحر بحر).

.....

٣ اكْتُبْ فقرةً صغيرةً تُوَظّفُ فيها مواضِعَ الفاصلةِ الآتيةَ: (بعْدَ النداءِ، بيْنَ أقسامِ الشيءِ، بيْنَ الجملِ المترابطةِ والمعطوفةِ).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثًا: خطُّ النَّسخِ

١ حاكِ الكلماتِ، ثُمَّ أعدْ كتابةَ الفقرةِ بخطِّ النَّسخِ:

كي تركبَ البحرَ، وتقودَ سفينتكَ عليْكَ أنْ تتعلّمَ الحسابَ وقياسَ المسافاتِ وخرائطَ البحارِ ومواقعَ النجومِ، وتعرِفَ الممرّاتِ البحريةَ الآمنةَ، وغيرَها من العلومِ والمعارفِ.

أتذكّرُ:

رسمَ حرفِ اللامِ:

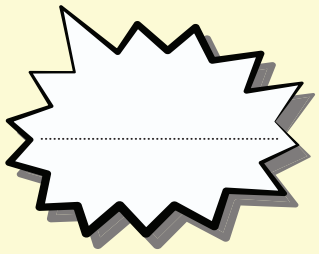
يَخْتَلِفُ شَكْلُ اللامِ باختلافِ ما بعْدَها:

لـ لا

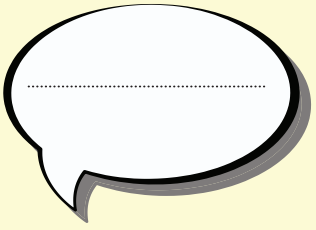
لـ لهـ لحـ

رابعًا التعبيرُ: الحوارُ في الشريطِ المصوّرِ

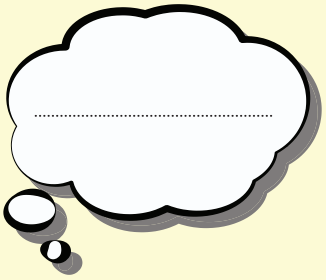
صِلِ الفُقاعَةَ بما يناسبُها:



• أفكارُ الشّخصيّةِ.



• كَلامُ الشّخصيّةِ.



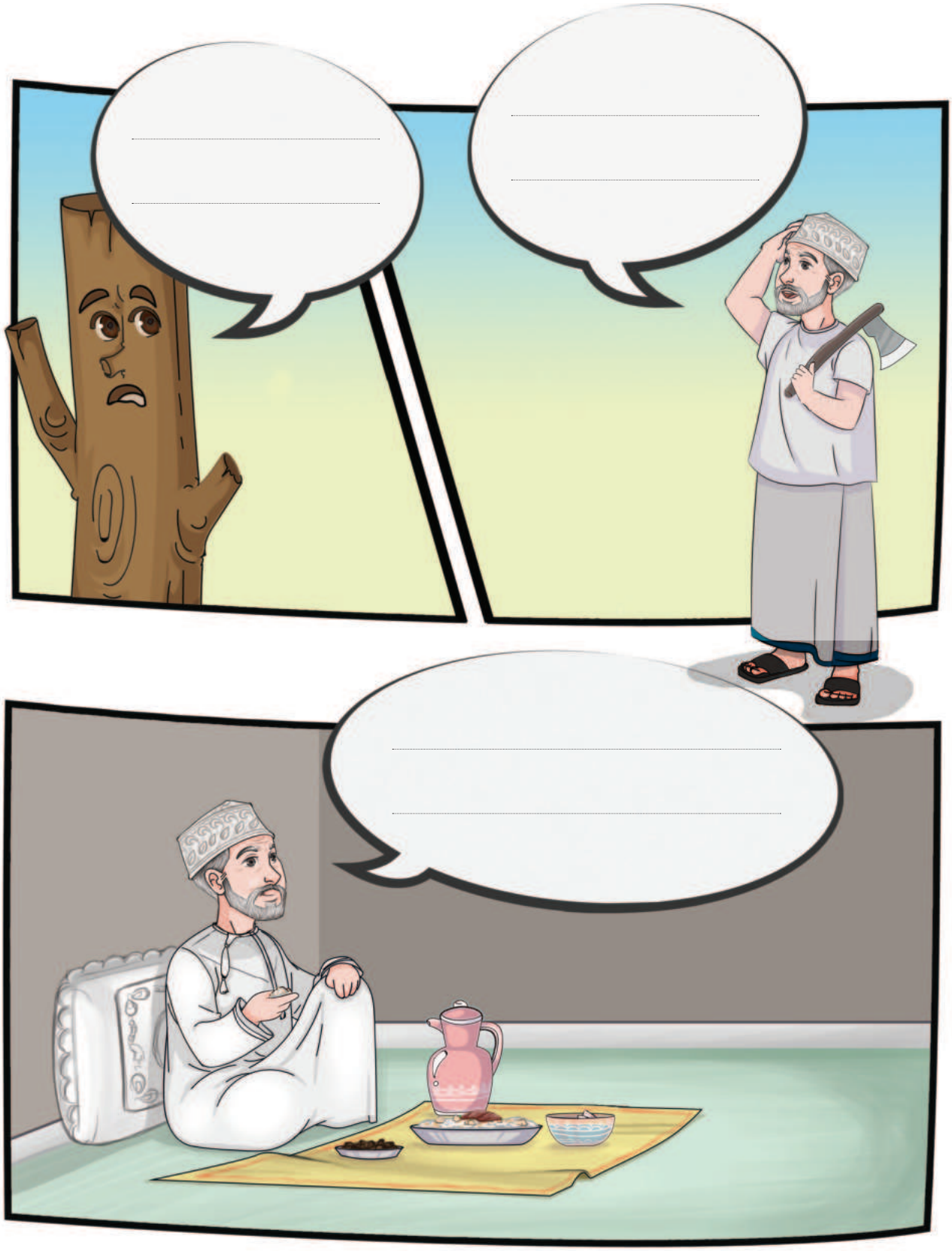
• محاكاةُ الأصواتِ.

٢ **اقرأ القصّةَ الآتيةَ، ثُمَّ اكتبْ حوارًا بينَ الحطّابِ وجِذْعِ الشَجَرَةِ بطريقةِ الشريطِ المصوّرِ:**

يُروى أنَّ حطّابًا كانَ لهُ في فناءِ بيتِهِ جِذْعُ شجرةٍ يابسٌ، فخاطبَهُ ذاتَ يومٍ طالبًا مِنهُ أنْ يصنعَ مِنهُ بابًا لبيتِهِ بدلَ البابِ القديمِ الَّذي لَهُ، لكنَّ الجذعَ - وقدْ كانَ مغرورًا- رفضَ بشدَّةٍ أنْ يُصْبِحَ بابًا يطرُقُهُ النّاسُ، وتَحْرِقُهُ الشمسُ في أيّامِ الصَّيفِ، وتبلّلُهُ الأمطارُ في الشِّتاءِ، فأطرقَ الحطّابُ مفكِّرًا، ثُمَّ اقترحَ عليهِ أنْ يَصْنَعَ مِنْهُ مكتبةً يستفيدُ مِنها الكبارُ والصغارُ، لكنَّ الجذعَ زادَ إصرارًا على رفضِهِ، مدّعيًا أنَّ الكتبَ ثقيلةٌ، وتَجْلِبُ الكثيرَ مِنَ الغُبارِ. واصلَ الحطّابُ طلبَه، وبصوتٍ رقيقٍ هذه المرَّةَ، بأنْ يصنعَ مِنهُ كرسيًّا يجلسُ عليهِ في الأمسيّاتِ، فيستعيدُ الذكرياتِ الجميلةَ، لكنَّ الجذعَ رفضَ أنْ يعيشَ عيشةَ الكراسي؛ لأنّها لا تُعْجِبُهُ.

احتارَ الحطّابُ في أمرِهِ، وظنَّ أنَّ الجذعَ قدْ يقبلُ أنْ يكونَ طاولةً لأحفادِهِ يكتبونَ عليها واجباتِهم، لكنَّ الجذعَ ازدادَ غرورًا، وأصرَّ على الرفضِ؛ لأنَّ الأحفادَ سيلطّخون وجهَهُ بالحبرِ والألوانِ. لمْ يَفقِدْ الحطّابُ الأملَ، وطلبَ مِنَ الجذعِ أنْ يَصنعَ مِنهُ زورقًا يجوبُ البحارَ، ويعودُ محمّلا بالأسماكِ، لكنَّ قلبَ الجذعَ كادَ ينقلعُ مِنْ مكانِهِ؛ لأنَّهُ لا يُحِبُّ الأسماكَ والمياهَ المالحةَ، والطحالبَ الَّتي تَعْلَقُ بجسمِهِ. في الأخيرِ طلبَ الحطّابُ مِنَ الجذعِ أنْ يصنعَ مِنْهُ مِنَدوسًا يحفظُ فيهِ أشياءَهُ الثَّمينةَ والعزيزةَ إلى قلبِهِ، فرفضَ الجذعُ أيضًا أنْ تَغوصَ في جسمِهِ المساميرُ، وأنْ يعيشَ في ركنٍ مِنسيٍّ مِنَ البيتِ. حينَها وقفَ الحطابُ، وقدْ تذكّرَ أنَّ العيدَ قريبٌ، وهو بحاجةٍ إلى حَطَبٍ لتنّورِهِ لِيُعِدَّ الشواءَ، وأنَّهُ لنْ يَجِدَ أفضلَ مِنْ جذعِ شجرةٍ يابسٍ... في تلك اللَّحظةِ استولى الذُّعرُ على الجذعِ، لكنَّ الأوانَ قدْ فاتَ.

قصّة مِنَ التّراث العالمي
(بتصرف).



أوَّلًا الأنشطةُ النّحويّةُ: تطبيقاتٌ على شبهِ الجملةِ

١ اِقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجبْ عن الأسئلةِ الَّتي تَليها:

في كلِّ صباحٍ يستيقظُ شهابٌ مُتَّجهًا إلى مقرِّ عملِهِ، وفي صباحِ أحدِ الأيّامِ التقى بخالدٍ الَّذي جاءَ يَبْحَثُ عنْ عملٍ، تصافحَ الشَّابانِ، ثُمَّ سألَ خالدٌ شهابًا عنْ كيفيَّةِ العملِ في المصنعِ، فأجابَهُ شهابٌ: نحنُ هنا نَعْملُ كخليَّةِ نحلٍ، كلُّ عاملٍ يُكْمِلُ عملَ الثَّاني، يبدأُ يومُنا بتوزيعِ مهامِ العملِ بينَنا، ثُمَّ يقومُ كلُّ عاملٍ بإنجازِ العملِ المكلّفِ بهِ، وفي نهايةِ اليومِ نجتمعُ لمراجعةِ دقّةِ العملِ، بعدَها نفترقُ ويعودُ كلٌّ مِنَّا إلى البيتِ.

(المؤلفون).

أ ضعْ خطًّا تحتَ حرفِ الجرِّ، وخطينِ تحتَ الاسمِ المجرورِ.

ب أَعْرِبْ شِبْهَ الجملِ الآتيةِ إعرابًا صحيحًا :

- عنْ كيفيّةٍ:

عنْ: .....

كيفيَّةٍ: .....

- إلى البيتِ:

إلى: .....

البيتِ: .....

ج **ضعْ حرفَ الجرِّ المِناسبَ فيما بينَ القوسينِ في الفقرةِ الآتيةِ:**

دخلَ رجلٌ أربعينيٌّ محلًّا ليستعملَ الهاتفَ، فاستأْذنَ صاحبَ المحلِّ ( ) استخدامِ الهاتفِ، فأَذِنَ (ـه).

اتّصلَ الرجلُ وبدأَ ( ) الحديثِ، قائلًا: سيدي الكريم، هلْ يُمْكنُني العَمل لديكَ ( ) تهذيبِ عُشْبِ حديقةِ مِنزِلِكَ؟

أجابَ السيّدُ: شكرًا عندي مَنْ يقومُ ( ) هذا العملِ.

قالَ الرجلُ: سأعملُ ( ) نصفِ الأجرةِ الَّتي يأْخُذُها هذا الشخصُ.

أجابَ السيّدُ أنَّهُ راضٍ ( ) عملِ ذلك الشخصِ.

أصبحَ الرجلُ أكثرَ إلحاحًا، وقالَ: سأنظِّفُ ممرَّ المُشاةِ والرّصيفَ وسأعملُ ( )الآلةِ، وستكونُ حديقتُكَ أجملَ حديقةٍ ( ) المدينةِ.

ومرّةً أخرى أجابَ السيّدُ ( )النفي.

تبسّمَ الرجلُ وأقفلَ الهاتفَ.

أُعْجِبَ صاحبُ المحلِّ ( ) همةِ الرّجلِ العاليةِ. وقالَ ( ) ـهُ:

إني أَعْرِضُ (يكَ) العملَ ( ) المحلِ (أجرةٍ) عاليةٍ.

أجابَ الرجلُ: شكرًا أخي الكريم، ولكنني كنتُ أتأكدُ فقطُ ( ) أدائي للعملِ الذي أقومُ (ـه) حاليًّا، إنني أعملُ عندَ هذا السيّدِ الذي كنتُ أتحدّثُ (ـيْهِ).

٢ **اضبطْ بالشّكلِ أواخرَ الكلماتِ الَّتي تحتها خطٌّ.**

أ المدرسةُ بيئةٌ خِصْبَةٌ لتنمية المواهبِ.

ب بالاجتهاد نَحْصُلُ على ما نريدُ.

ج ترسو السفنُ في الميناء.

د تعتمدُ الأمّةُ على الشباب في التقدّمِ.

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: إملاءٌ اختباري

١ اكتبْ مَا يُملى عليك:

٢ صحِّحِ الكلماتِ الَّتي أخطأتَ فيها:

٣ أَعدْ كتابةَ الفقرةِ الإملائيّةِ سليمةً مِنَ الأخطاءِ:

ثالثًا: التّعبيرُ: كتابةُ نصٍّ سرديٍّ حواريٍّ

١ اقرأ القطعةَ الشِّعريّةَ الآتيةَ مِنْ قصيدةِ «لديَّ قرارٌ» ، ثُمَّ اكتُب البياناتِ المطلوبةَ:

يقولونَ: ماذا ستعملُ
حينَ تصيرُ كبيرًا؟
أقولُ: طبيبًا
ليرضى الكبارْ،
وتعلو على الوجهِ
بسمتُهمْ
كامتدادِ النَّهارْ،
ولكنّني في قرارةِ نفسي
لديَّ الخيارْ...

فاضل علي
(لي الدنيا).

موضوعُ الحوارِ: .....

أطرافُ الحوارِ: .....

أفعالُ القولِ المستخدمةُ: .....

علاماتُ التَّرقيمِ المستخدمةُ: .....

٢ كلّفكم المعلّمُ بإنجازِ بحثٍ ضِمْنَ المجموعاتِ عنْ مهنةٍ تتفقونَ عليها. اكتبْ نصًّا تروي فيهِ ما قمتمْ بهِ في المجموعةِ، وما تخلّلَهُ مِنْ حوارٍ بينكمْ.

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
البدايةُ: • الزمانُ والمكانُ. • الشخصياتُ. • الحدثُ. أخطّطُ للحوارِ الَّذي سأُغْني بهِ قصّتي كالآتي: ١. أحدّدُ موضوعَ الحوارِ. ٢. أحدّدُ أطرافَ الحوارِ. ٣. أسجّلُ أقوالَ كلِّ طرفٍ مساهمٍ في الحوارِ. ٤. أضمّنُ أقوالَهم في أثناءِ كتابتي لنصِّ التَّعبيرِ: (الأقوالُ - الأطرافُ - الموضوعُ).	.....
الوسطُ: • حوارٌ بينَ أفرادِ المجموعةِ لاختيارِ المهنةِ الَّتي ستكونُ موضوعَ البحثِ.	.....

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
• اختلافٌ بينَ أفرادِ المجموعةِ: كلٌّ يفضّلُ المهنةَ الَّتي اختارَها ويقدّمُ أسبابًا لهذا الاختيارِ حتى يُقْنِعَ زملاءَهُ. • التوصّلُ إلى اختيارِ مهنةٍ بعدَ حوارٍ بينَ أفرادِ المجموعةِ.	.....

النِّهايةُ:

• سَرْدُ أحداثِ إنجازِ البحثِ وتقديمُهُ للمعلّمِ/المعلّمةِ.
• التوصّلُ إلى قناعةٍ أنّ كلَّ الأعمالِ والمهنِ مهمّةٌ في حياتِنا، والأهمُّ هو إنجازُها بإخلاصٍ وتفانٍ.

ملاحظةٌ

١. لا تنسَ علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةَ للحوارِ الَّتي عرفتُها في أنشطةِ التَّعبيرِ السَّابقةِ.
٢. اذكرْ اسمَ المتكلّمِ أمامَ كلامِهِ.

المصادر والمراجع

. أحمد، أزهار. (٢٠١٤). الصبي والبحر. مسقط، سلطنة عمان: بيت الغشام للنشر والترجمة.

. بو حجام، محمد بن قاسم ناصر. (٢٠١٥). أسد البحار العماني أحمد بن ماجد؛ دراسة تاريخية ووثائقية وأدبية ولغوية (ج١). مسقط، سلطنة عمان: هيئة الوثائق والمخطوطات العمانية.

. بو حجام، محمد بن قاسم ناصر. (٢٠١٥). أسد البحار العماني أحمد بن ماجد؛ في دراسات الأوروبيين والمستشرقين (ج٢). مسقط، سلطنة عمان: هيئة الوثائق والمخطوطات العمانية.

. الحجري، هلال. (٢٠١٠). عُمانُ في الأدبِ الإنجليزيّ. بيروت، لبنان: مؤسسة الانتشار العربي.

. الرحبي، محمد بن سيف. (٢٠١٢). الصفردُ يعودُ غريبًا. بيروت، لبنان: مؤسسة الانتشار العربي.

. الرحبي، محمد بن سيف. (١١/ ٩/ ٢٠١٢). هنا صلالة.. هنا مسرح١. جريدة الشبيبة. استرجع بتاريخ ٣/ ٨/ ٢٠١٧.

http://shabiba.com/article/7111/%D985%D8%AD%D984%D98%A%D8%A7%D8%AA/-

. الشرقاوي، عبد الرحمِنَ. (د.ت). الأرض. القاهرة، مصر: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.

. العزعوزي، الهادي. التدريب على التعبير الكتابي. استرجع بتاريخ ٢/ ٨/ ٢٠١٧.

https://docs.google.com/file/d/0B1nulEGR-vmeRnNVbjU0S0xxeU0/view?pli=1

. العنسي، سعود بن سالم. (١٩٩١). العادات العمانية. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث والثقافة.

. الفارسي، عبد العزيز. (٢٠١٧). رجلُ الشّرفةِ، صيّادُ السّحبِ. (ط٢). بيروت، لبنان: مؤسسة الانتشار العربي.

. الكلباني، علي بن عبدالله. (١٩٨٧). صراع معَ الأمواج.

. المقفع، عبدالله. (١٩٨١). كليلة ودمِنَة. (ط٢). بيروت، لبنان: دار الشروق.

. نعيمة، ميخائيل. (٢٠١١). سبعون. بيروت، لبنان: دار نوفل.

. أبو سرور، حميد بن عبدالله الجامعي. (١٩٩٨). ديوان أبي سرور. سمائل، سلطنة عمان: مكتبة الفردوس.

. أحمد، أزهار. (٢٠١٤). الصبي والبحر. مسقط، سلطنة عمان: بيت الغشام للنشر والترجمة.

. البخاري، محمد بن إسماعيل. (٢٠٠٢). صحيح البخاري. دمشق، سوريا: دار ابن كثير.

. الخليلي، عبدالله بن علي. (١٩٧٨). ديوان الخليلي وحي العبقرية. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث القومي.

. الشعيلي، سالم. (١٩ يوليو ٢٠١٦). روّادنا. جريدة الرؤية. استرجع بتاريخ ٢٠١٧/٨/٣. على الرابط:

https:alroya.om/post /167047

. شوقي، أحمد. (١٩٨٥). الشوقيات. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.

. طوقان، إبراهيم. (٢٠١٢). الأعمال الشعرية الكاملة لإبراهيم طوقان. القاهرة، مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.

. الكلباني، سعيد بن راشد. (٢٠١٦). جُنديٌّ مِنَ مسْكنَ: شَهْدُ الذاكرةِ. مسقط، سلطنة عمان: بيت الغشام للنشر والترجمة.

. مجمع اللغة العربية. (٢٠٠٤). معجم الوسيط. (ط٤). مصر: مكتبة الشروق الدولية.

. المرجبي، محمد. (٢٠٠٦). صراج. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث والثقافة.

. موقع عمان قابوس الإلكتروني. استرجع بتاريخ ٢٠١٧/٨/١٠. على الرابط:

http://oman-qaboos.net/omanqaboos/inner.aspx?cid=7&lid=1

. وزارة الإعلام. (٢٠١٠). مسيرة الخير. مسقط، سلطنة عمان: وزارة الإعلام. استرجع بتاريخ ٢٠١٧/٨/١٠. على الرابط:

https://www.omaninfo.om/module.php?module=libraryshowbooks&CatID=34&ID=35

. وزارة التراث والثقافة. (٢٠١٤). الموسوعة العمانية. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث والثقافة.

. مينة، حنّا. (٢٠٠٣). المستنقع. لبنان: دار الآداب.

رقم الإيداع: ٢٠٢٣/٦٤٢٤م

الفردوس للطباعة وصناعة العلب الكرتونية ت/ 26750700

www.moe.gov.om