



نقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

أحب لغتي

الصف الأول



الفصل الدراسي الثاني

الجزء الثاني

أحب لغتي

الجزء الثاني



الفصل الدراسي الثاني

الصف الأول





أُفِّدَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٣١٥/٢٠١٦

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج

في مركز إنتاج الكتاب المدرسي

بالمديرية العامة لتطوير المناهج

مُحْفَوظَاتٌ
جَمِيعُ حَقُوقِ

لوزارة التربية والتعليم

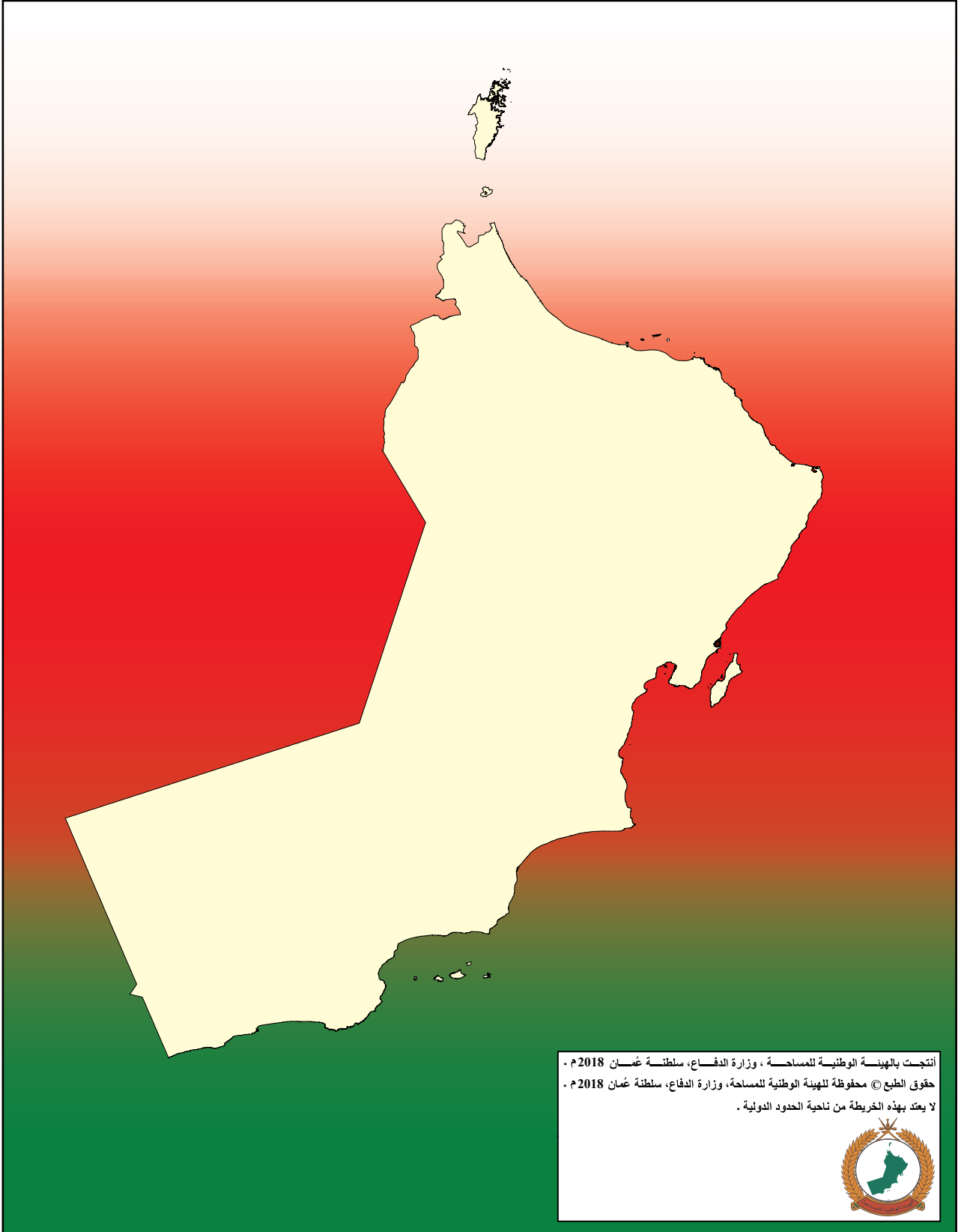


حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
- حفظه الله ورعاه -



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
- طيب الله ثراه -

سَلْطَنَةُ عُمان





النشيد الوطني

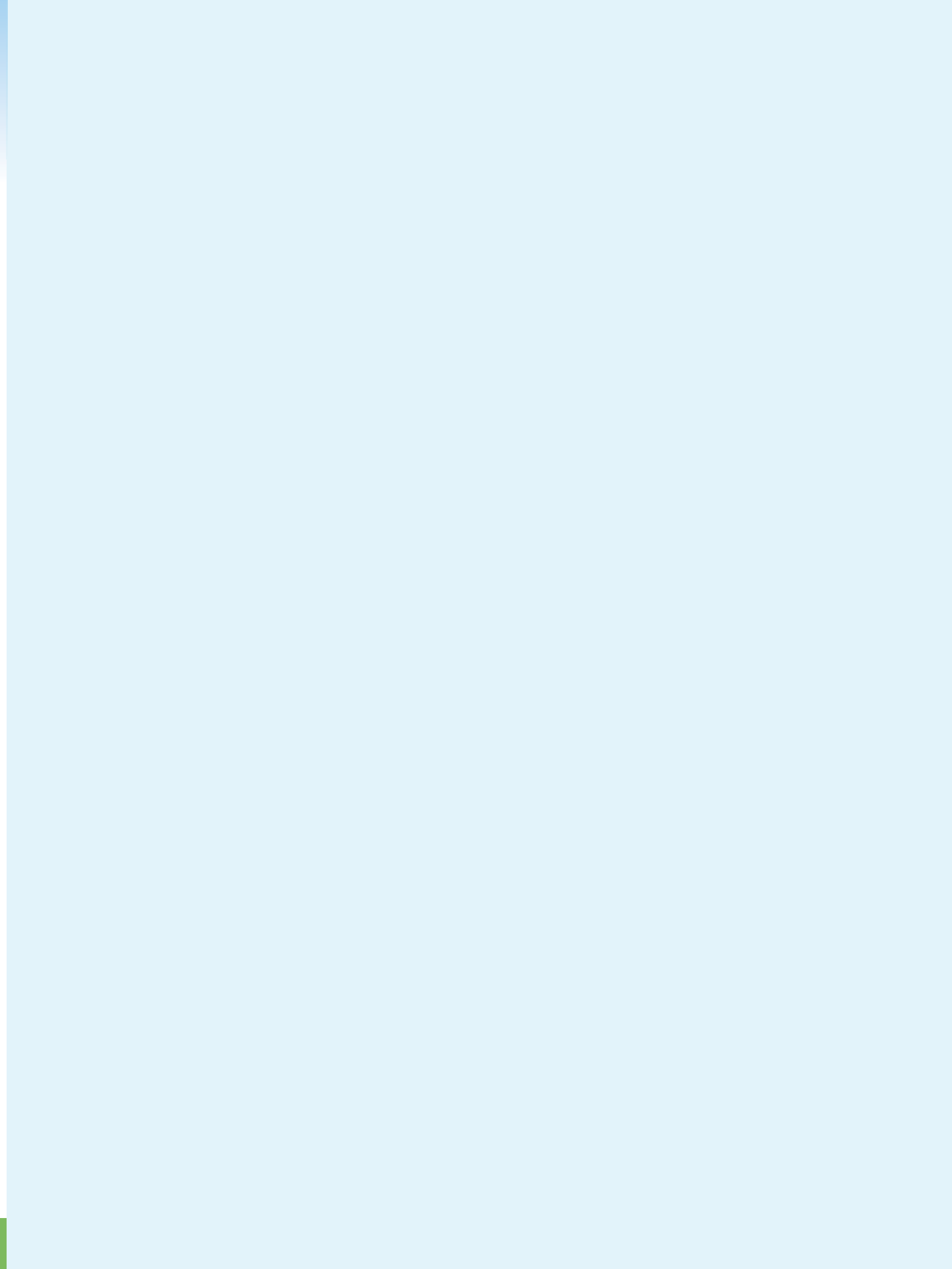


يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
وَلِيَدُمُ مَوِيَّدًا
جَلالَةَ السُّلْطَانِ
بِالعِزِّ والأَمَانِ
عاهلاً مُمَجِّدًا

بِالنُّفوسِ يُفْتَدَى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فَارْتَقِي هَامَ السَّمَاءِ
أَوْفِياءُ مِنْ كِرامِ العَرَبِ
وَاملئي الكَوْنِ الضِّيَاءِ

وَاسْعَدِي وَانْعَمِي بِالرِّخاءِ



تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

تؤكد الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، وتلبية احتياجات المجتمع العماني.

لذا جاءت المناهج الدراسية متسمة بالمرونة والتجديد، ومتوافقة مع فلسفة التعليم في السلطنة والاستراتيجية الوطنية للتعليم؛ من أجل تهيئة الفرص المناسبة للمتعلمين للنمو المتكامل روحيا وجسديا واجتماعيا وفكريا، ولرفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي.

إن الكتاب المدرسي بما يحتويه من معارف ومهارات وقيم يعد أحد مصادر المعرفة، وهو دليل يسترشد به المعلم في تعليم الطالب وتوجيهه للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعرفة المختلفة من معلومات شاملة ومعارف متنوعة كالمراجع ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى، وفي إكسابه المهارات التعليمية المختلفة؛ لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تسهم في تقدم هذا الوطن المعطاء ونمائه تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه-.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي ولي أمر التلميذ / التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستله برسالة إليكم، باعتباركم الشريك والمساعد في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه من أجل خير المتعلم أخلاقاً ومعرفةً ومهارةً وسلوكاً. وتلك غاية لا ندركها إلا بوجود شراكة حقيقية وتكاملية فاعلة بين البيت والمدرسة. لذا وجب علينا - عزيزي ولي الأمر - أن نذكرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معاً:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك متفوقاً... طفلك يحتاج منك وقتاً تقضيه معه يومياً أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلّم يحدث في المدرسة... ويحدث أيضاً في البيت عندما تتحدث كولي أمر مع ابنك وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلّم... لذا لا تفوّت الفرص كي يكون ابنك متفوقاً.
- ساعد ابنك في تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتاً للمتعة، لا وقتاً مملاً وثقيلاً.
- وفر لابنك / لابنتك جوّاً ملائماً للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف فإن ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقراً لابنك قصصاً، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصة فهذا ينمي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك، واطلب منهم المساعدة كلما احتجت إليها.

كتاب «أحبّ لغتي»:

هذا كتاب (أحبّ لغتي) للصف الأول، يسرّنا أن نعرض عليكم موجزاً لمنهجيّته حتّى يتسنى لكم متابعة أبنائكم بيّسر ونجاعة.

ينقسم كتاب «أحبّ لغتي» إلى ثلاث مراحل تعليمية كبرى؛ أولها التهيئة اللغوية، وهي مرحلة تتعرّف المعلمة خلالها تلاميذها، وتساعدهم على التعارف فيما بينهم، وعلى اكتشاف المدرسة من حيث

جغرافيتها ومرافقتها والسلوك الواجب اتباعه تجاهها. فالطفل لا بدّ أن يألف مدرسته، وأن يتعوّد المشاركة المنظمة في الكلام، وفي كل الأعمال التي يستوجبها السياق المدرسي. ونحن ننظر إلى التهيئة اللغويّة باعتبارها مرحلة استئناس للفضاء الجديد في حياة المتعلّم تمهّد لتعلّم القراءة والكتابة وسائر المهارات.

تليها مرحلة **الحروف**، وهي الجزء الأكبر من الكتاب؛ تمتدّ على ستّة محاور ذات موضوعات قريبة من محيط المتعلّم؛ في كل محور مجموعة من الدروس، وكل درس منها يختصّ بحرف من حروف الهجاء مرتبة من الباء إلى الياء ترتيباً يناسب التدرّج في التعلّم، وبناء المهارات.

يبدأ الدرس بصفحتين **لتأمل** الحرف ورسومه، و**تلوينه** مفرّغاً، وترديد بيت من أنشودة الحروف حوله. أمّا الخطوة الثانية في درس الحرف فهي دعوة الأطفال إلى **التحدّث** عن لوحة ذات صلة بموضوع المحور، تسبق نصّاً **يستمع** إليه المتعلّم ويشاهده نعمد فيه إلى استخدام الحرف المدروس بكثافة، وفي مواضع مختلفة من الكلمات. تلي نصّ الاستماع أسئلة في للفهم، وأنشطة لتطوير مهارات القراءة والكتابة تتطوّر من درس إلى آخر، أخذاً بعين الاعتبار تطوّر التلميذ وتملّكه لمهارات جديدة يوماً بعد يوم. وفي نهاية كل درس يختبر التلميذ مكتسباته في نشاط جامع، و**يقيم** أداءه ذاتياً في مهاراته الأساسية.

أمّا المرحلة الثالثة فهي مرحلة **النصوص** القرائية؛ وتمتدّ على محورين يصبح بمقتضاها المتعلّم قارئاً مستقلاً قادراً على قراءة نصوص قصيرة وفهم محتواها وإبداء الرأي حولها؛ بعضها عن هواياته وميوله، وبعضها الآخر حكايات مصوّرة شائقة تحبّبه في القراءة باعتبارها متعة وفائدة.

هكذا عزيزي وليّ الأمر يمكنك أن تساعد أبنائك، وتساعد المدرسة، لتكون يداً واحدة تمتدّ إلى تعليم أبنائنا وتعلّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفّر لهم كل أسباب التفوّق.

المؤلّفون

المَوْضُوعَاتُ



المِحْوَرُ الثَّالِثُ: هَوَايَاتِي

١٦

نَشِيدُ: تَمَارِينُ الصَّبَاحِ

١٨

الدَّرْسُ الأَوَّلُ: نَدَى تَحِبُّ الرِّسْمَ

٢٧

الدَّرْسُ الثَّانِي: زَيْنَبُ تَصْنَعُ كُوبًا

٣٧

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: هَيَّا بِنَا نَرْكُضُ

٤٧

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: رِحْلَةٌ أُخْرَى

المَوْضُوعَاتُ



المِحْوَرُ الرَّابِعُ: حِكَايَاتِي الْعَجِيبَةُ

٥٨

نَشِيدُ: طِفْلٌ يَسْأَلُ

٦٠

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: العُضْفُورُ الصَّغِيرُ وَالسُّلْحَفَةُ

٦٩

الدَّرْسُ الثَّانِي: بَذْرَةٌ عَجِيبَةٌ

٧٩

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: الفَرَاشَةُ فِي أَمَانٍ

٨٨

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الذَّنْبُ وَالْحَمَلُ



المِحْوَرُ الثَّالِثُ

هَوَايَاتِي



أُنشِدْ وَأَحْفَظْ



تَمَارِينُ الصَّبَاحِ

تَسْكُبُ فِي الْأَرْجَاءِ سُورًا
لِلشَّمْسِ وَقَدْ شَعَّتْ نُورًا

شَمْسٌ بَعْدَ الْفَجْرِ أَطَلَّتْ
فَأَفَقْتُ نَشِيطًا مُبْتَسِمًا

كَانَ هَوَاءُ الصُّبْحِ عَلِيلًا
بِنَشَاطٍ.. مَا كُنْتُ كَسُولًا

فِي الشَّرْفَةِ رَاوَحْتُ قَلِيلًا
وَبَدَأْتُ تَمَارِينَ صَبَاحِي

قحطان بيرق دار



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:



نَدَى تَحِبُّ الرَّسْمَ

لَمَّا بَلَغَتْ نَدَى السَّادِسَةَ مِنْ عُمْرِهَا،
أَصْبَحَتْ تَذْهَبُ إِلَى الْبَحْرِ مَعَ أَبِيهَا
كَيْ تَشَاهِدَ السُّفْنَ فِي الْمِينَاءِ، ثُمَّ
تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ لِتَرْسُمَهَا.

كَانَتْ نَدَى تَشْعُرُ بِمَيْلٍ كَبِيرٍ إِلَى
الرَّسْمِ مُنْذُ صِغَرِهَا.

وَكَانَتْ يَوْمَ تَجِدُ قَلَمَ رِصَاصٍ، أَوْ
فُرْشَاةَ أَلْوَانٍ، أَوْ مِمْحَاةً، أَوْ وَرَقَةً
بَيْضَاءَ نَاصِعَةً، تَجْرِي إِلَى صُنْدُوقِهَا
الْخَشَبِيِّ لِتَضَعَهَا فِيهِ بِحِرْصٍ وَعِنَايَةٍ،
كَأَنَّهَا أُمَّ تُخْفِي صِغَارَهَا عَنِ الْخَطَرِ.

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:



١ لِمَاذَا تَذْهَبُ نَدَى إِلَى الْبَحْرِ؟ **أُرِبِّطُ** بِمَا يُنَاسِبُ:

تَسْبَحُ

تَصْطَادُ السَّمَكَ.

تُشَاهِدُ السُّفْنَ.

تُلْعَبُ بِالرَّمْلِ.

تَذْهَبُ نَدَى إِلَى الْبَحْرِ كَيْ:

٢ **أُجِيبُ** بـ (نَعَمْ) أَوْ (لَا):

تَشْعُرُ نَدَى بِمَيْلٍ إِلَى الرَّسْمِ.

تَقْضِي نَدَى أَوْقَاتًا طَوِيلَةً فِي النَّوْمِ.

تَضَعُ نَدَى أَدَوَاتِ الرَّسْمِ فِي صُنْدُوقِ.

أَقْرَأْ وَأُجِيبْ:



١ أخط دائرة حول أدوات الرسم، ثم أكتبها في قائمة:



Handwriting practice area with multiple sets of horizontal lines for writing.

٢ أَرْسُمُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ مُرَادِفِ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

أ تَشْعُرُ نَدَى بِمَيْلٍ كَبِيرٍ إِلَى الرَّسْمِ.

رَغْبَةً

حَذَرٍ

خَوْفٍ

ب وَرَقَةً بَيْضَاءُ نَاصِعَةً.

مُلَوَّنَةً

مُقَسَّمَةً

نَقِيَّةً

٣ أَقْدِمُ نَصِيحَةً لِنَدَى كَيْ تَحَافِظَ عَلَيَّ مَوْهَبَتِيهَا فِي الرَّسْمِ:

أَقُولُ لَهَا: «.....»

أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ:



١ أُنْمِلُ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي بِـ (س أو ش / ص أو

ض) كَمَا فِي الْمِثَالِ:

ص / ض	س / ش
صِغْرَهَا	تَشْعُرُ
رَا	الرِّمِّمِ
بَيْتَاءَ	فُرْسَاءَ
نَا نَاعَةً	الْخَبِيَّبِي
نُدُوقَهَا	الْفُنْفُنُ

٢ أضيفُ الِ عَلَى الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ
الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

بَحْرُ خَشْبِي سَفْنُ
مِينَاءُ رَسْمُ سَابِعَةٌ

الِ	الِ
السَّفْنُ	الْبَحْرُ

٣ أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

تَشْعُرُ نَدَى بِمَيْلٍ كَبِيرٍ إِلَى الرَّسْمِ.

٢

١

أُعَبِّرُ:



أُعَبِّرُ عَنْ الْمَشْهَدِ الثَّانِي مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



نَدَى تُحِبُّ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ.
ذَاتَ يَوْمٍ رَسَمَتْ مَشْهَدًا
جَمِيلًا، ثُمَّ ذَهَبَتْ لِتَسْتَرِيحَ
قَلِيلًا.



فَجَاءَ،



عَادَتْ نَدَى إِلَى غُرْفَتِهَا، وَتَفَاجَأَتْ بِمَا
حَلَّ بِرَسْمَتِهَا. غَضِبَتْ فِي الْبَدَايَةِ لَكِنَّهَا
فِي الْأَخِيرِ ابْتَسَمَتْ لِأَخِيهَا، وَأَخَذَتْهُ
إِلَى الْحَمَّامِ لِتَغْسِلَ يَدَيْهِ مِنَ الْأَلْوَانِ.

أَلْعَبُ:



أُكْمِلُ الرَّسْمَ ثُمَّ، أُلَوِّنُهُ بِالْوَانِي الْمُفَضَّلَةِ.



أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:



زَيْنَبُ تَصْنَعُ كُوبًا

أَخَذَتْ زَيْنَبُ قِطْعَةَ طِينٍ،
وَقَالَتْ «تَبْدُو هَذِهِ قِطْعَةٌ مُنَاسِبَةٌ».



وَبَدَأَتْ تَضْغَطُ، وَتَعْجِنُ، وَتَصْنَعُ
مِنْ قِطْعَةِ الطِّينِ شَكْلًا جَمِيلًا.



أخيراً، صاحت زينب: «أمي، أمي، لقد صنعتُ كُوبًا،
انظري ما أجملهُ!».



قالت الأم «رائع! ضعيه
ليجف قليلاً، سأحرقه في
الفرن، بعدها يمكنك تلوينه
بأي لون تشائين».



أصبح الكوب الآن جاهزاً، وضعتهُ
زينب على الرف، لتشرب فيه الحليب
السّاخن بالشوكولاتة.



شعر الكوب بالفخر، وقال في
نفسه: «أخيراً.. أصبحْتُ شيئاً
جميلاً بفضل مهارة زينب».

عن فكرة ل: ديانا إنجل

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:



١ أَرْبِطُ بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

الرَّمْلِ

الْوَرَقِ

الطِّينِ

الزُّجَاجِ

صَنَعَتْ زَيْنَبُ كُوبًا مِنْ:

٢ أَلْوَنُ هَوَايَةِ زَيْنَبَ:

الرَّسْمِ

الرِّيَاضَةَ

الرَّحَالَاتِ

الْخَرْفِ

أَقْرَأُ وَأُجِيبُ:



١ أرتب مراحل صنع الكوب (١ - ٢ - ٣ - ٤)

عجن الطين.

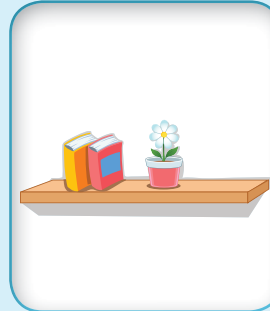
التلوين.

التجفيف.

الإحراق في الفرن.

٢ أصل الكلمة بالصورة المناسبة:

الرَّفُّ



٣ أختارُ هَوَايَةَ أَحِبُّهَا، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي هَوَايَاتِي:



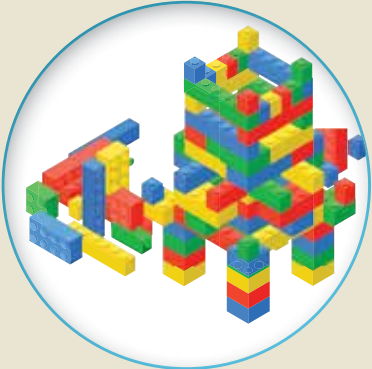
المُطَالَعَةُ



أَلْعَابُ الكَمْبِيُوتَرِ



لَعِبُ الكُرَةِ



التَّرْكِيبُ



التَّصْوِيرُ



رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ



الرَّسْمُ



الْخَرْفُ



أَعْمَالُ يَدَوِيَّةٍ

أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ:



١ أَجِيبْ بِـ (نَعَمْ) أَوْ (لَا):

عِنْدَمَا قَالَتْ زَيْنَبُ: «مَا أَجْمَلُهُ!» فَهِيَ:

تُنَادِي	تَتَعَجَّبُ	تَسْأَلُ	غَاضِبَةٌ

٢ أَقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ أَنْجِزِ الْآتِي:

أ أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِ: (عَلَى - مِنْ - فِي).

— تَصْنَعُ قِطْعَةَ الطِّينِ شَكْلًا جَمِيلًا.

— سَأُحْرِقُهُ التُّورِ.

— وَضَعْتُهُ زَيْنَبُ الرَّفِّ.

ب أَضْعُ (— أَوْ — أَوْ —) آخِرَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

٣ أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

تَصْنَعُ مِنْ قِطْعَةِ الطِّينِ شَكْلًا جَمِيلًا.



أَعْبُرُ:



أَعْبُرُ عَنِ الْمَشْهَدِ الثَّلَاثِ:

١



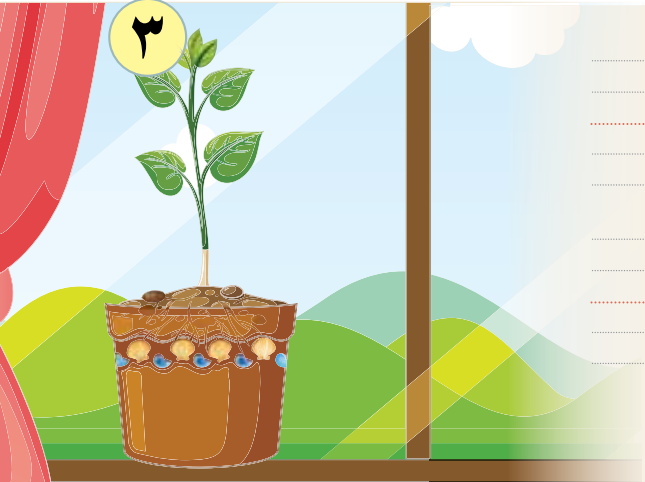
أَخَذْتُ قِطْعَةً مِنَ الطِّينِ، وَبَدَأْتُ
أَضْغَطُ عَلَيْهَا وَأَعْجِنُهَا، أُرِيدُ أَنْ أَصْنَعَ
مِنْهَا شَكْلًا جَمِيلًا، لَكِنِّي مَا زِلْتُ لَا
أَعْرِفُ مَا هُوَ.

٢



كَانَتْ قِطْعَةُ الطِّينِ تَدُورُ بَيْنَ يَدَيَّ إِلَى أَنْ
أَصْبَحْتُ أَصِيصًا صَغِيرًا، لَكِنَّهُ مَا زَالَ
طَرِيًّا وَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَجِفَّ وَيُحْرَقَ.
فَنَادَيْتُ أَبِي لِمُسَاعَدَتِي. وَبَعْدَ أَنْ
أَصْبَحَ جَاهِزًا زَيْنْتُهُ بِأَصْدَافِ الْبَحْرِ.

٣



الْعَبُّ:



نَأْخُذُ قِطْعَةً مِنَ الصِّلْصَالِ، وَنَصْنَعُ بِهَا فِي الصَّفِّ حُرُوفًا
مُخْتَلِفَةً.

.....

أ	ب	ت	ث
			
			
			
			

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:



هَيَّا بِنَا نَرُكُضْ

أَحْمَدُ يُحِبُّ رِيَاضَةَ الرَّكُضِ،
خَرَجَ يَرُكُضُ مَرَّةً، فَرَأَى شَيْمَاءَ.

أَنَا أَحِبُّ لُعْبَةَ
الْقَفْزِ بِالْحَبْلِ!

مَرْحَبًا شَيْمَاءُ، هَلْ
تُحِبِّينَ رِيَاضَةَ الرَّكُضِ؟

وَاصِلَ أَحْمَدُ رَكُضَهُ، فَمَرَّ بِالْقُرْبِ مِنْ رَاشِدٍ.

آسَفُ، أَنَا أَفْضَلُ
رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ
أَكْثَرَ! سَأَسْبِقُكَ
عَلَى الطَّرِيقِ.

هَيَّا بِنَا
نَرُكُضُ مَعًا
يَا رَاشِدُ.

عَادَ أَحْمَدُ إِلَى الرَّكْضِ، فَصَادَفَ فِي طَرِيقِهِ إِبْرَاهِيمَ.



أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:



١ أَرْبِطُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَرِيَاضَتِهَا الْمُفَضَّلَةِ:

رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ

كُرَّةُ الْقَدَمِ

الْقَفْزُ بِالْحَبْلِ

الْمَشْيُ

الرَّكْضُ

أَحْمَدُ

شَيْمَاءُ

رَاشِدٌ

إِبْرَاهِيمُ

٢ أَرْسُمُ الْخَطَّ الَّذِي سَارَ فِيهِ أَحْمَدُ بِالترتيب:



أَقْرَأُ وَأُجِيبُ:



١ لِمَاذَا اعْتَذَرَ رَاشِدٌ عَنِ الرَّكُضِ مَعَ أَحْمَدَ؟

اعْتَذَرَ رَاشِدٌ عَنِ الرَّكُضِ مَعَ أَحْمَدَ؛ لِأَنَّهُ

أَكْمَلُ

٢ أَرَسُّمُ عَلَامَةٌ (✓) أَمَامَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي رَكَضَتْ مَعَ

أَحْمَدَ:

رَاشِدٌ

إِبْرَاهِيمُ

أَحْمَدُ

شَيْمَاءُ

٣ أَلْوَنُ الْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةَ:

هَيَّا بِنَا نَرْكُضُ مَعًا تَعْنِي.

الآن

وَحْدِي

وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ

مَعَ بَعْضِنَا

أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ:



١ أُجِيبُ بِـ (نَعَمْ) أَوْ (لَا) مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:

عِنْدَمَا قَالَ أَحْمَدُ لِشَيْمَاءَ: «هَلْ تُحِبِّينَ رِيَاضَةَ الرَّكْضِ؟»، فَهَوَ:

يَتَعَجَّبُ مِنْ

شَيْمَاءَ

يَسْأَلُ شَيْمَاءَ

يُنَادِي شَيْمَاءَ

يَأْمُرُ شَيْمَاءَ

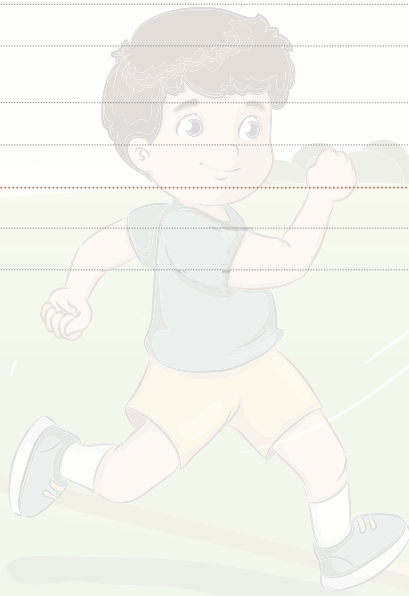
٢ أَحَاكِي الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- هَلْ تُحِبُّ رِيَاضَةَ الرَّكْضِ؟

- هَلْ ؟

٣ أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

أَنَا أَحِبُّ لُعْبَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ.

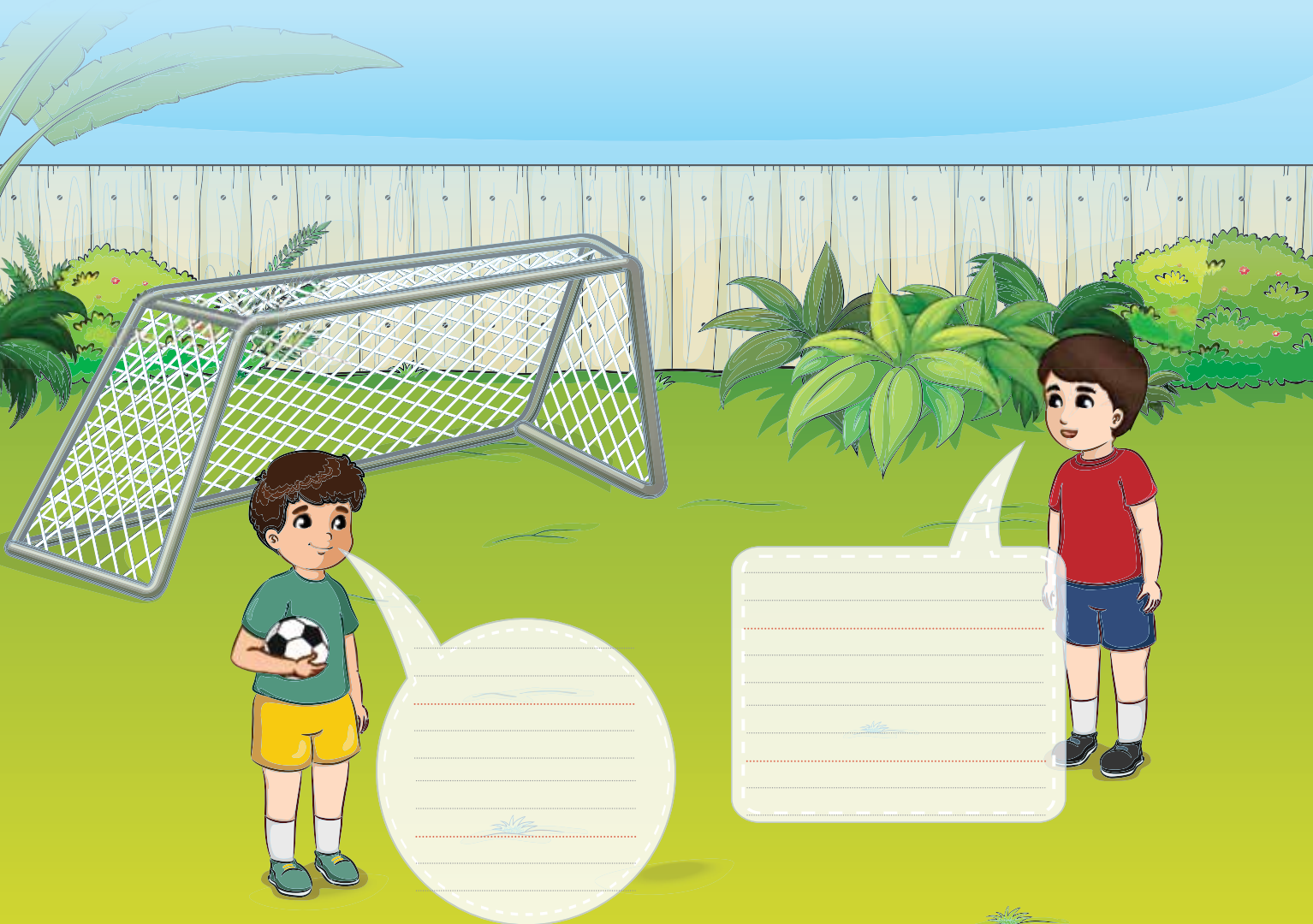


أُعَبِّرُ:



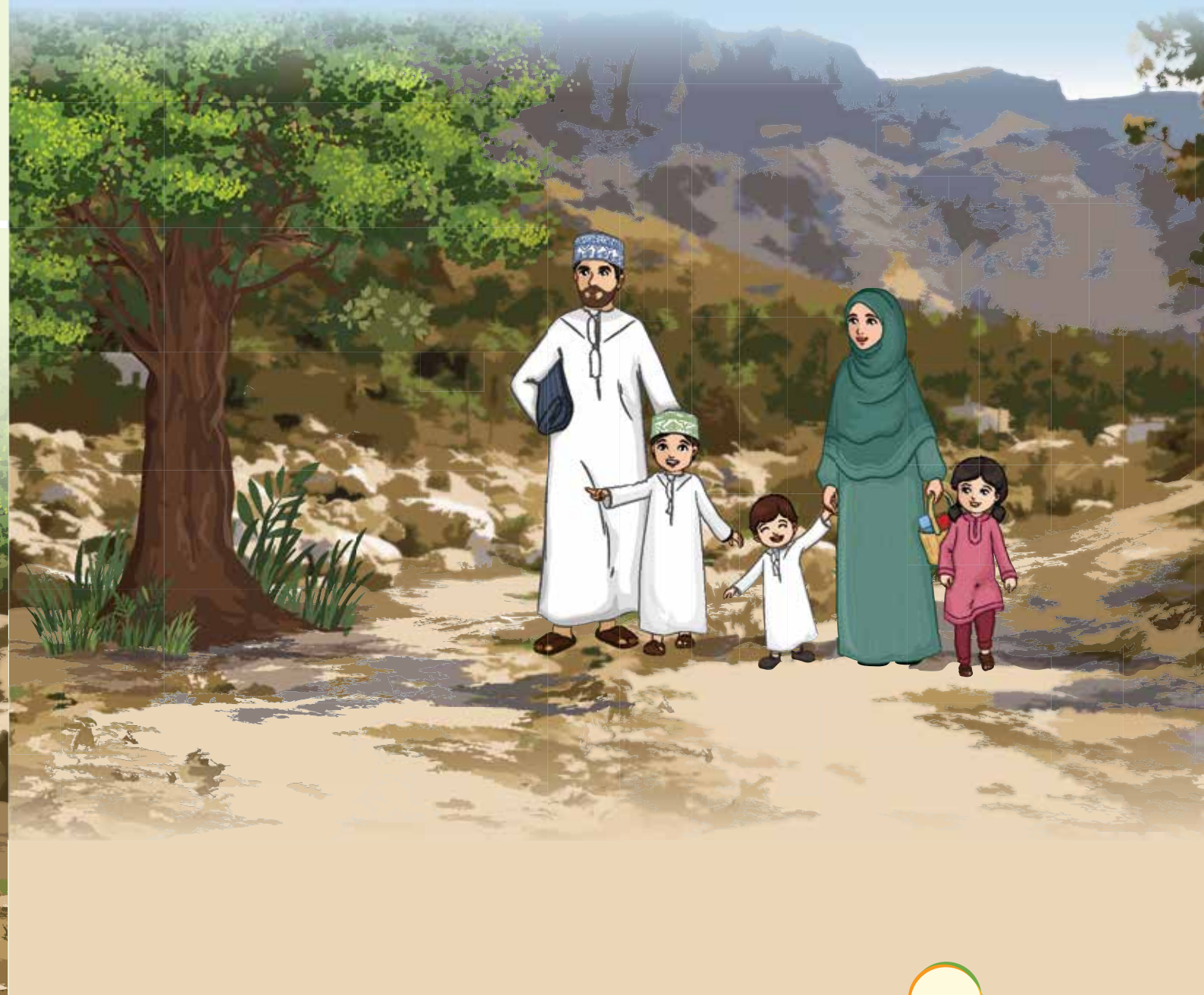
أُكْمِلُ الشَّرِيْطَ الْمُصَوَّرَ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ:

فِي الْيَوْمِ الثَّانِيِ التَّقَى أَحْمَدُ وَإِبْرَاهِيمُ فِي الْمَلْعَبِ
لِيلْعَبَا كُرَةَ الْقَدَمِ.





أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:

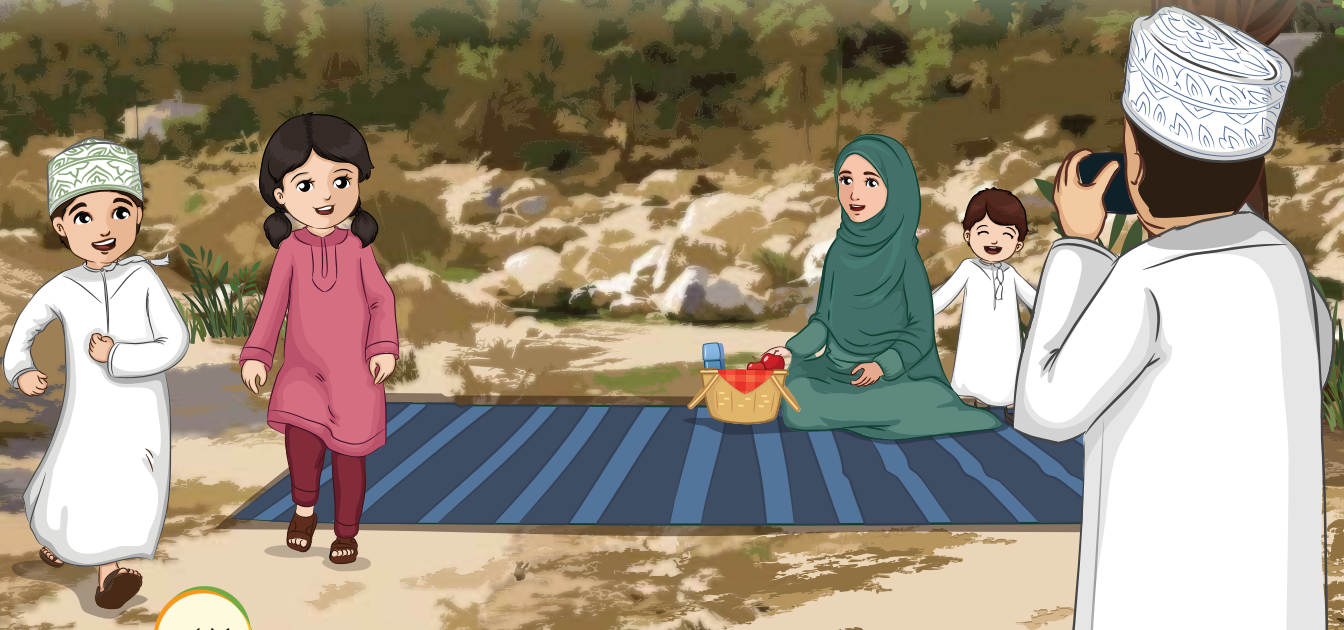


رِحْلَةٌ أُخْرَى

خَرَجْتُ ذَاتَ مَرَّةٍ فِي رِحْلَةٍ عَبَرَ الْأُودِيَةَ وَالْجِبَالَ. كُنَّا
نَسْتَمْتَعُ بِالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ.

أَوْقَفَ أَبِي السَّيَّارَةَ بِهَدُوءٍ، وَابْتَسَمَ قَائِلًا: «انظُرُوا إِلَى هَذِهِ
الْمَزَارِعِ الشَّاسِعَةِ، الْهَوَاءُ هُنَا عَلِيلٌ، الْأَزْهَارُ وَالْأَشْجَارُ
وَالنَّبَاتُ بِالْوَانِ وَرَوَائِحُ مُخْتَلِفَةٌ.. سَنَقْضِي يَوْمَنَا هُنَا».

بَسَطْنَا حَصِيرًا، وَكَانَ أَبِي يُرَاقِبُنَا، وَيَلْتَقِطُ لَنَا صُورًا.



أَمَّا أَنَا وَإِخْوَتِي، فَقَدْ انْطَلَقْنَا نَلْعَبُ وَنَمْرُحُ، وَنَمْلَأُ
صُدُورَنَا بِهَوَاءِ نَقِيٍّ حَتَّى تَعْبِنَا.

انْقَضَى الْوَقْتُ، وَحَلَّ مَوْعِدُ الذَّهَابِ، فَتَحَّ أَبِي وَرَقَةً
كَبِيرَةً، وَقَالَ: «مَحْطَّتُنَا الْقَادِمَةُ سَتَكُونُ هُنَا». لَمْ أَفْهَمْ
كَثِيرًا ذَلِكَ الْيَوْمَ، لَكِنِّي كُنْتُ مُتَأَكِّدًا أَنَّ أَبِي سَيَأْخُذُنَا فِي
رِحْلَةٍ أُخْرَى.



أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:



١ أَيْنَ تَوَقَّفَتِ الْأُسْرَةُ؟ **أَلْوَنُ** الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

فِي مَحَطَّةِ لِلْوُقُودِ

وَسَطِ الْمَدِينَةِ

قُرْبَ الْمَزَارِعِ

أَمَامَ مَحَلِّ تِجَارِيٍّ

تَوَقَّفَتِ الْأُسْرَةُ

٢ **أَرْبِطُ** الْعَمَلَ بِصَاحِبِهِ:

– نَلْعَبُ وَنَمْرُحُ

– يَلْتَقِطُ صُورًا

– يُرَاقِبُنَا

– نَمَلًا صُدُورَنَا بِهَوَاءِ نَقِيٍّ

– فَتَحَ وَرَقَةً كَبِيرَةً

أَبِي

أَنَا وَإِخْوَتِي

أَقْرَأْ وَأُجِيبْ:



١ أَرَسِّمْ عَلاَمَةَ (✓) أَمَامَ الْهَوَايَةِ الَّتِي تُمَارِسُهَا الْأُسْرَةُ:

رِيَاضَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ

الرَّحَالَاتُ

صَيْدُ السَّمَكِ

أَلْعَابُ الْحَاسُوبِ

٢ الْوَرَقَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي فَتَحَهَا الْأَبُ هِيَ:

بِطَاقَةٌ

صُورَةٌ

خَرِيطَةٌ

رِسَالَةٌ

أَلَوْنُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

٣ لِمَاذَا يَلْتَقِطُ الْأَبُ صُورًا لِأَبْنَائِهِ؟

أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ:



١ أَوْكَمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْجَبَلُ

الْجِبَالُ

الْأَوْقَاتُ

الْإِخْوَةُ

الْأَشْجَارُ

الْأَلْوَانُ

٢ أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



سَنَجْلِسُ هُنَا



سَنَجْلِسُ هُنَاكَ

٣ أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

انْطَلَقْنَا نَلْعَبُ وَنَمْرُحُ.

٢

١

أُعَبِّرُ: 

- أكتبُ القِسمَ الثَّاني مِنَ التَّعبيرِ مُستَعِينًا بِالصُّورَةِ:



فِي أَحَدِ أَيَّامِ الإِجَازَةِ، خَطَّطْتُ
سُعَادُ وَأَخَوَاهَا لِلخُرُوجِ فِي
رِحْلَةٍ مَعَ الأُسْرَةِ إِلَى حَدِيقَةٍ
عَامَّةٍ. تَعَاوَنَ الجَمِيعُ فِي
إِعْدَادِ كُلِّ مَا يَحْتَاجُونَهُ، ثُمَّ
انطَلَقُوا فَرِحِينَ.

فَرَشُوا حَصِيرًا عِنْدَ ظِلِّ شَجَرَةٍ



حَلَّ الظَّلَامُ، فَجَمَعْنَا أَغْرَاضَنَا، وَنَظَّفْنَا الْمَكَانَ قَبْلَ الْمُغَادَرَةِ.
رَكَبْنَا سَيَّارَتَنَا، وَأَخَذْنَا طَرِيقَ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ، وَنَحْنُ فِي
غَايَةِ السَّعَادَةِ.



أَلْعَبُ:



- فِي رِحْلَتِي نَحْوَ الْجَزِيرَةِ، أَجْمَعُ الْمَقَاطِعَ، وَأُكَوِّنُ بِهَا
كَلِمَاتٍ، أَكْتُبُهَا فِي الْأَسْفَلِ:

النَّهَائَةُ

رَسَدٌ

تَمَرَةٌ

ضَرْبٌ

يَابِ

شَجَرٌ

رِجْلٌ

لَاحِ

حَا

رَ

الْبِدَايَةُ



المِخْوَرُ الرَّابِعُ

حَكَائَاتِي العَجِيبَةُ

أُنشِدْ وَأَحْفَظْ



طِفْلٌ يَسْأَلُ

يُحَكِّي أَنَّ صَبِيًّا كَانَ
ذَاتَ نَهَارٍ سَأَلَ الزَّهْرَةَ
مَنْ يَسْقِيكَ؟ مَنْ يَحْمِيكَ؟
وَسَرِيعًا جَاءَ الْفَلَّاحُ
رَاحَ بِحُبِّ يَرَعَى الشَّتْلَةَ
وَإِذَا الزَّهْرُ بِكُلِّ سَنَاءِ
يَصْحُو، يَرْنُو، يَزْهُو فَرِحًا
يَهْوَى النَّزْهَةَ فِي الْبُسْتَانِ
مَنْ أَهْدَى لِسَاقِ الْخُضْرَةِ؟
كَيْ تَبْقَى ضَاحِكَةً نَضِرَةً؟
يَمْنَحُ لِلطِّفْلِ الْمِفْتَاحَ
مِثْلَ الْأُمِّ تُنَاغِي الطِّفْلَةَ
يَنْشُرُ فِي الْأَفَاقِ شَذَاهُ
يَسْجُدُ يَهْتَفُ «جَلَّ اللَّهُ»

إبراهيم عبد الله



أشاهد وأتحدث:



أتخيّل حوارًا بين العصفور والسلحفاة.



الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ وَالسُّلْحَفَاءُ

مُنْذُ أَيَّامٍ، تَعَلَّمَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ الطَّيْرَانَ، وَرَاحَ يَخْرُجُ
وَخَدَهُ، وَيَطِيرُ فَرِحًا بَيْنَ
الْأَشْجَارِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، رَأَى سُلْحَفَاءَ
صَغِيرَةً، تَسِيرُ بِبُطءٍ فَوْقَ
شَاطِئِ الْبُحَيْرَةِ.

فَأَسْرَعَ يُرْفِرُ حَوْلَهَا قَائِلًا:

«يَا لَكَ مِنْ كَائِنِ بَطِيءٍ، عَاجِزٍ،
مُضْحِكٍ، أَنْظِرِي إِلَيَّ، إِنِّي أَسِيرُ،
وَأَطِيرُ، وَ.. مَهَلًا، لَا تَنْزِلِي فِي الْبُحَيْرَةِ،
مَهَلًا، مَهَلًا، سَتَغْرَقِينَ.»

لَمْ تَلْتَفِتِ السُّلْحَفَاءُ الصَّغِيرَةَ إِلَيْهِ، وَمَضَتْ تَغُوصُ نَحْوَ
الْأَعْمَاقِ، حَتَّى اخْتَفَتْ. فَوَقَفَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ فَوْقَ
إِحْدَى الْأَشْجَارِ، الْمُطَلَّةِ عَلَى الْبُحَيْرَةِ، وَقَالَ:

يَا لِعَفْلَتِي، لَمْ أَعْرِفْ أَنَّ هَذِهِ
السُّلْحَفَاءَ تَقْدِرُ عَلَى مَا لَا أَقْدِرُ
عَلَيْهِ!

طلال حسن (بتصرف)

أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ:



١ مَاذَا رَأَى الْعُصْفُورُ؟ **أَرْبِطُ** بِمَا يَنَاسِبُ:

سَمَكَةً فَضِيَّةً.

صُوصًا أَصْفَرَ.

سُلْحَفًا صَغِيرَةً.

صَقْرًا مُحَلَّقًا.

رَأَى الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ:

٢ **أَكْتُبُ** (نَعَمْ) أَوْ (لَا) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُوَافِقَةِ لِلنَّصِّ:

تَعَلَّمَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ الطَّيْرَانَ.

رَأَى سُلْحَفًا صَغِيرَةً تَطِيرُ.

مَضَتْ السُّلْحَفَةُ تَغُوصُ نَحْوَ الْأَعْمَاقِ.

أقرأ وأجيب:



١ أرتب الأحداث (١ ٢ ٣ ٤) حسب النص:

ذات يوم، رأى سلحفاة صغيرة.

راح يخرج وحده.

منذ أيام تعلم العصفور الصغير الطيران.

أسرع يرفرف حولها.

٢ أكمل من النص الدرس الذي تعلمه العصفور:

((يا لغفلي، لم أعرف أن هذه السلحفاة

٣ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

فَأَسْرِعَ يُرْفِرُ حَوْلَهَا:

يَيْسُطُ جَنَاحِيهِ يَضُمُّ جَنَاحِيهِ يُحَرِّكُ جَنَاحِيهِ

٤ أَقْدِمُ لِرُؤْسِي دَلِيلًا وَاحِدًا عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْقِصَّةَ خَيَالِيَّةٌ.

أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ:



١ أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ:

ص	ط

٢ أكتب أمام كل حيوان حركة تنقله، كما في المثال:

حَرَكَةُ تَنْقُلُهُ

الْحَيَوَانُ

يَطِيرُ

الْعُصْفُورُ

السَّمَكَةُ

الْأَفْعَى

الْأَرْنَبُ

الْحِصَانُ

٣ أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

تَعَلَّمَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ الطَّيْرَانَ.

٢

١

أَخْبِرْ:



أَكْمِلْ قِصَّةَ سِبَاقِ الْأَرْنَبِ وَالسُّلْحَفَاءِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



يُرَوِّى أَنَّ أَرْنَبًا مَغْرُورًا
شَاهَدَ سُلْحَفَاءَ فَسَخِرَ مِنْهَا
لِأَنَّهَا بَطِيئَةٌ.



فَقَالَتْ لَهُ السُّلْحَفَاءُ: مَا
رَأَيْكَ أَنْ نَتَسَابَقَ؟
فَوَافِقَ وَهُوَ لَا يَتَوَقَّفُ عَنْ
الضَّحِكِ.



بَعْدَ الْإِنْطِلَاقِ بِدَقَائِقَ، قَالَ
الْأَرْنَبُ: «سَأَرْتَاحُ قَلِيلًا،
ثُمَّ أَكْمِلُ السَّبَاقَ».
لَكِنَّ السُّلْحَفَاءَ تَابَعَتْ
الْمَشْيَ وَلَمْ تَتَوَقَّفُ.



أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:



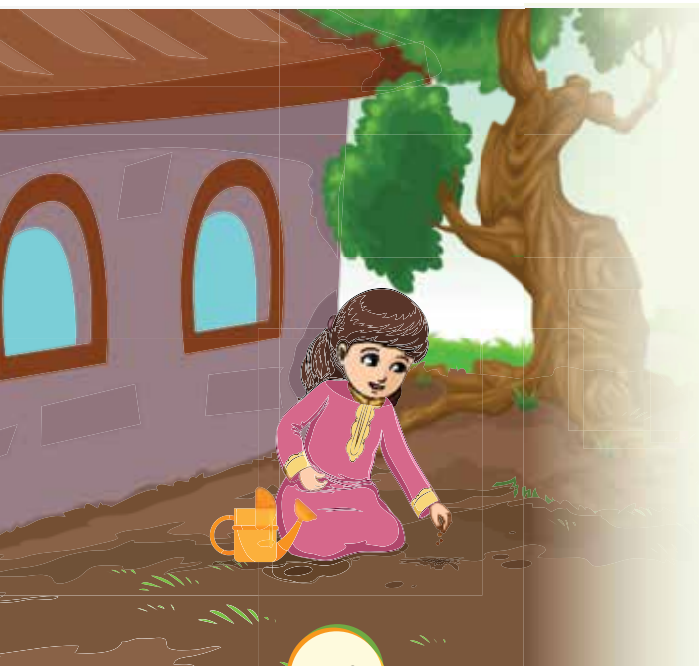
بَذْرَةٌ عَجِيبَةٌ



سَأَحْكِي لَكُمْ الْآنَ عَنْ أَمْرٍ
عَجِيبٍ: اسْمِي نَادِيَّةُ، أَسْكُنُ
مَعَ وَالِدَيَّ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ، وَلَهُ
حَدِيقَةٌ تُحِيطُ بِهِ.



ذَاتَ يَوْمٍ، كُنْتُ جَالِسَةً فِي ظِلِّ
شَجَرَةٍ، فَإِذَا بَعْضُفُورٍ يَضَعُ فِي
يَدِي بَذْرَةً صَفْرَاءَ تَلْمَعُ كَالذَّهَبِ.



أَسْرَعْتُ إِلَى حَدِيقَتِي ، وَهُنَاكَ
زَرَعْتُهَا. وَبَدَأْتُ أُسْقِيهَا بِعِنَايَةٍ.



فِي إِحْدَى الصَّبَاحَاتِ، رَأَيْتُ
شَيْئًا غَرِيبًا... رَأَيْتُ زَهْرَةً لَمْ
أَشَاهِدْ مِثْلَهَا فِي حَيَاتِي؛ لَهَا
قُبْعَةٌ حَمْرَاءُ، وَسَاقٌ خَضْرَاءُ،
وَأَوْرَاقٌ كَثِيرَةٌ. وَظَلَّتْ تَنْمُو،
وَتَنْمُو حَتَّى جَاوَزْتَنِي فِي
الطُّولِ.

ثُمَّ سَقَطَتْ مِنْهَا بَدْرَاتٌ
أُخْرَى، وَنَمَتْ حَتَّى
غَطَّتْ حَدِيقَتِي بِلَوْنِ أَحْمَرَ
بَدِيعٍ، فَجَاءَتْ إِلَيْهَا الطُّيُورُ
وَالْفَرَاشَاتُ وَالنَّحْلُ وَأَهْلُ
الْقَرْيَةِ مُبْتَهَجِينَ.

أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ:



١ ماذا وَضَعَ العُصْفُورُ فِي يَدِ نَادِيَةٍ؟ **أَرِطُ** بِمَا يُنَاسِبُ:

قُبْعَةٌ.

بَذْرَةٌ.

زَهْرَةٌ.

وَرَقَةٌ.

وَضَعَ العُصْفُورُ فِي يَدِ نَادِيَةٍ:

٢ **أَصِلُ** بَيْنَ الشَّيْءِ وَلَوْنِهِ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

خَضِرَاءُ

صَفْرَاءُ

حَمْرَاءُ

بَيْضَاءُ

قُبْعَةٌ

سَاقٌ

بَذْرَةٌ

أَقْرَأْ وَأُجِيبْ:



١ مَاذَا فَعَلْتُ نَادِيَةً بِالْبَدْرَةِ؟

أَسْرَعْتُ إِلَى حَدِيقَتِهَا ، وَهُنَاكَ ،

وَبَدَأْتُ

أَكْمَلْ

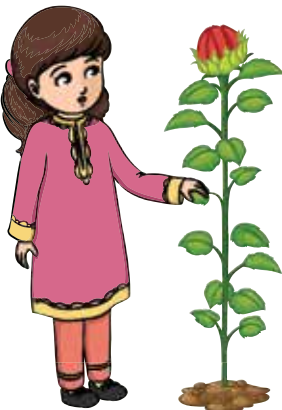
٢ أَضْعُ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

جَاوَزْتَنِي فِي الطُّوْلِ . تَدُلُّ عَلَيَّ أَنَّهَا كَانَتْ:

مُسَاوِيَةً لِي .

أَطْوَلَ مِنِّي .

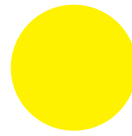
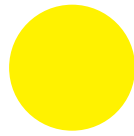
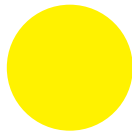
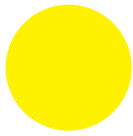
أَقْصَرَ مِنِّي .



أختارُ الوجهَ الذي يُعبِّرُ عن هذه الكلمة:

مُبْتَهَجِينَ

٣



ألون الدائرة المناسبة لكل من جاء إلى الحديقة بعد

٤

أن غطتها الأزهار الحمراء.

أهل القرية

الأغنام

الفراشات

الطيور

النحل

الأرانب

٥ أرتب الأحداث (١-٢-٣-٤) حسب وُروُدِهَا فِي النَّصِّ:

أَسْرَعْتُ إِلَى حَدِيقَتِي، وَهُنَاكَ زَرَعْتُهَا.

إِذَا بَعْضُفُورٍ يَضَعُ فِي يَدِي بَدْرَةَ صَفْرَاءَ.

سَقَطَتْ مِنْهَا بَدْرَاتٌ أُخْرَى.

رَأَيْتُ زَهْرَةً لَمْ أَشَاهِدْ مِثْلَهَا فِي حَيَاتِي.

أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ:



١ أَكْمِلْ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ حَسَبَ الْمِثَالِ:

بَدْرَةٌ

فَرَاشَةٌ

طَيْرٌ

وَرَقَةٌ

Blank writing area for the word 'بَدْرَةٌ'.

Blank writing area for the word 'فَرَاشَةٌ'.

Blank writing area for the word 'طَيْرٌ'.

أَوْرَاقٌ

٢ أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ فِيهَا:

شَا

نَا

تِي

مُو

جَا

Blank writing area for the word 'شَا'.

Blank writing area for the word 'نَا'.

Blank writing area for the word 'تِي'.

Blank writing area for the word 'مُو'.

Blank writing area for the word 'جَا'.

٣ أاخْتَارُ مَا يُنَاسِبُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

شَرِيفًا

مَشُوقةً

لذِيدةً

مُضِيئًا

عَذْبًا

– رَسَمْتُ قَمْرًا مُضِيئًا.

– قَرَأْتُ قِصَّةً

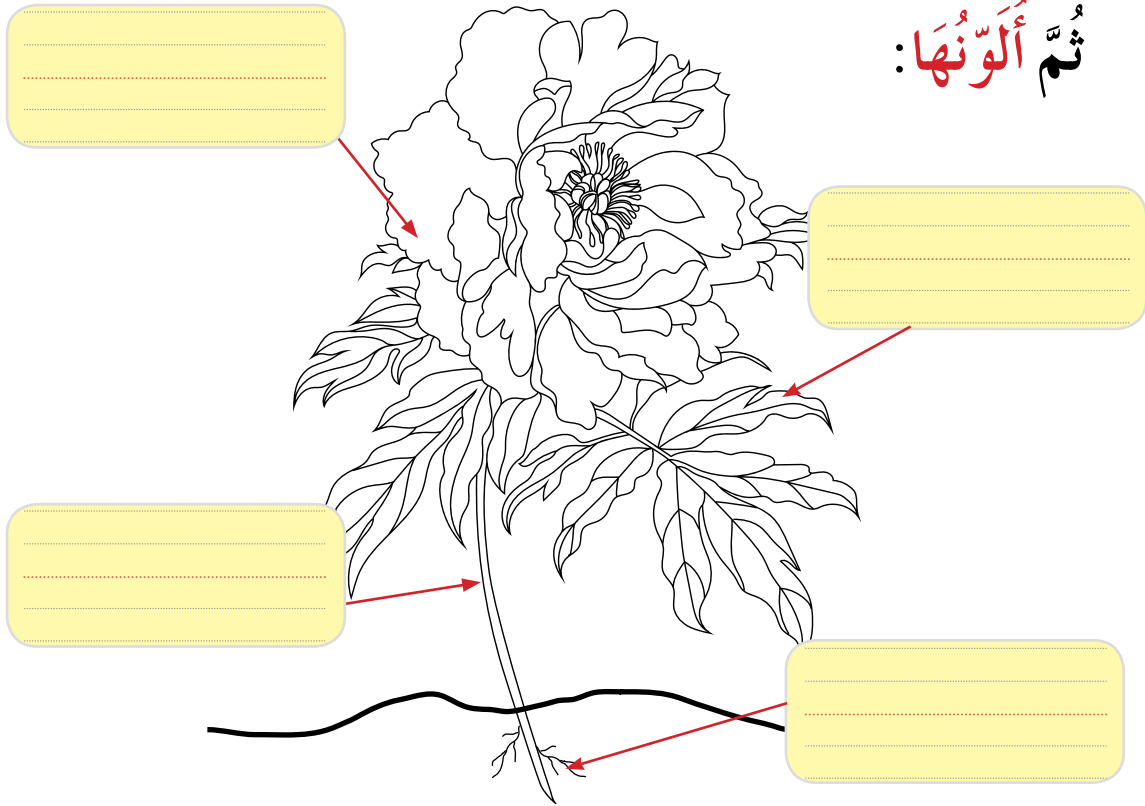
– حَفِظْتُ حَدِيثًا

– شَرَبْتُ مَاءً

– أَكَلْتُ تَفَّاحَةً

٤ أكتب أجزاء النبتة (زهرة، ورقة، جذور، ساق)،

ثم ألونها:



٥ أكتب بخط جميل:

أَسْكُنُ مَعَ وَالِدَيَّ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ.



٢



١



أَخْبِرْ:





اكتب في الفراغ الكلمة أو العبارة المناسبة للصورة:



يُرَوَى أَنَّ _____ رَقَدَتْ عَلَى _____  

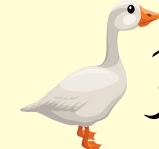

وَبَعْدَ عِدَّةٍ _____ خَرَجَ _____  

مِنْ _____ أَلِ _____ . فَرِحَتْ _____ أَلِ _____  


بِـ _____ هَا الصَّغِيرِ، وَأَقَامَتْ لَهُ حَفْلَةً كَبِيرَةً 

دَعَتْ إِلَيْهَا _____ أَلِ _____ الأَجِيرَانِ، 

وَأَلِ _____، وَ _____ أَلِ _____،  

وَأَلِ _____، فَأَحْضَرُوا مَعَهُمْ _____ أَلِ _____  

وَأَلِ _____، وَ _____ أَلِ _____، وَ _____ أَلِ _____  

هَدِيَّةً _____ لِلدَّ _____ الصَّغِيرِ بِمُنَاسَبَةِ مَوْلِدِهِ. 

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:



الفراشة في أمان



اسْتَيْقَظَتْ الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ ذَاتَ
صَبَاحٍ، وَكَانَ الْجَوُّ رَائِعًا. وَبَدَأَتْ
رِحْلَتَهَا الْأُولَى فِي الْحَدِيقَةِ بَيْنَ
الْأَزْهَارِ، سَعِيدَةً، مُحَلِّقَةً.



فَجَاءَتْ، سَمِعَتْ أَصْوَاتًا مُزِعِجَةً،
وَرَأَتْ أَطْفَالَ بِيَدِهِمْ شَبَكَةً يَقْتَلِعُونَ
النَّبَاتَ، وَيَقْطَعُونَ الْأَزْهَارَ...



شَعَرَتْ الْفَرَّاشَةُ بِالْخَوْفِ، وَأَسْرَعَتْ
هَارِبَةً إِلَى بِنْتِ إِسْمَئِيلَ (نَسِيمَةَ)، كَانَتْ
تَسِيرُ بِتَمَهُّلٍ بَيْنَ الْأَشْجَارِ، فَاسْتَقَرَّتْ عَلَى
يَدِهَا مُتَعَبَةً، خَائِفَةً. وَلَمَّا أَخْبَرَتْهَا بِقِصَّتِهَا،
قَالَتْ لَهَا (نَسِيمَةُ): لَا تَخَافِي أَيُّهَا الْفَرَّاشَةُ
الْجَمِيلَةُ، سَأَطْلُبُ مِنْهُمْ التَّوَقُّفَ عَنْ عَيْبِهِمْ.

ثُمَّ طَلَبْتُ مِنْ الْأَطْفَالِ التَّوَقُّفَ عَنِ الْعَبَثِ بِالْأَزْهَارِ،
وَأَخْبَرْتُهُمْ أَنَّ الْفَرَاشَةَ تَطْلُبُ مِنْهُمْ الْأَمَانَ لِتَمْرَحَ مَعَهُمْ،
فَوَافَقُوا وَهُمْ نَادِمُونَ عَلَى مَا فَعَلُوا.

سعدى العقابى (بتصرف)

(حُلْمُ الْفَرَاشَةِ)



أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:



١ أُكْمِلُ بِزَمَانٍ وَمَكَانٍ مُنَاسِبَيْنِ:

— اسْتَيْقَظَتْ الْفَرَّاشَةُ ذَاتَ وَبَدَأَتْ

رِحْلَتَهَا الْأُولَى فِي

٢ أُجِيبُ بِـ (نَعَمْ) أَوْ (لَا):

الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ تَسْتَعِدُّ لِلطَّيْرَانِ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى.

هَرَبَتْ الْفَرَّاشَةُ إِلَى بِنْتِ اسْمِهَا جَمِيلَةً.

كَانَتْ نَسِيمَةً تَسِيرُ مُسْرِعَةً بَيْنَ الْأَشْجَارِ.

نَدِمَ الْأَطْفَالُ عَلَى مَا فَعَلُوا.

أَقْرَأُ وَأُجِيبُ:



١ لِمَاذَا خَافَتُ الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةَ؟

خَافَتُ الْفَرَّاشَةَ الصَّغِيرَةَ لِأَنَّهَا سَمِعَتْ ،

وَرَأَتْ

أَكْمِلْ

٢ تَمَرِّحُ مَعَهُمْ تَعْنِي:

تَقْرَأُ مَعَهُمْ.

تَكْتُبُ مَعَهُمْ.

تَضَطَّادُ مَعَهُمْ.

تَلْعَبُ مَعَهُمْ.

٣ أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ:

عُنْوَانٌ آخَرُ

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ

الْفَرَّاشَةُ فِي أَمَانٍ

٤ أكتب (صحيح) أو (خطأ) أمام السلوك:

نسيمة تسير بتمهل بين الأشجار. (سلوك)

الأطفال يقتلعون النباتات ويقطعون الأشجار. (سلوك)

٥ ماذا استفدت من هذه القصة؟

أقرأ وأكتب:



١ أحكي التعبير الآتي:

لا تخافي أيتها الفراشة الجميلة.

لا

٢ أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ فِيهَا:

ح	ش	ث	ط

٣ أَضَعُ . أَوْ ؟ فِي الْفَرَاغِ:

سَأَلْتُ فَرَاشَةً صَغِيرَةً أَبْوَيْهَا: أَهْنَاكَ خَطَرٌ عَلَى الْفَرَاشَاتِ
فِي الْحَدِيقَةِ ()

فَأَجَابَا: نَعَمْ ، ثَمَّةَ أَطْفَالٍ صِغَارٌ يَعْثُونَ ، فَأَحْذَرِي ()

٤ أكتب بخط جميل:

استيقظت الفراشة الصغيرة في الصباح.



أَعْبُرُ:

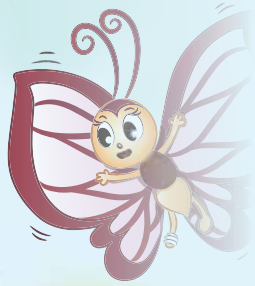


– أكمِلُ القِصَّةَ الآتِيةَ بِنِهَايَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

خَرَجْتُ الْفَرَّاشَةَ ذَاتَ يَوْمٍ لِتَلْعَبَ فِي
الْحَدِيقَةِ.

حَطَّتْ فَوْقَ زَهْرَةٍ بِهَا شَوْكٌ حَادٌّ،
فَانْعَرَزْتُ فِي جِسْمِهَا شَوْكَةً أَوْجَعْتَهَا.

رَأَتْهَا النَّحْلَةُ، فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهَا، وَحَطَّتْ
بِالْقُرْبِ مِنْهَا، ثُمَّ ضَمَّدَتْ جُرْحَهَا،
وَسَقَّتْهَا قَلِيلًا مِنَ الْعَسَلِ.



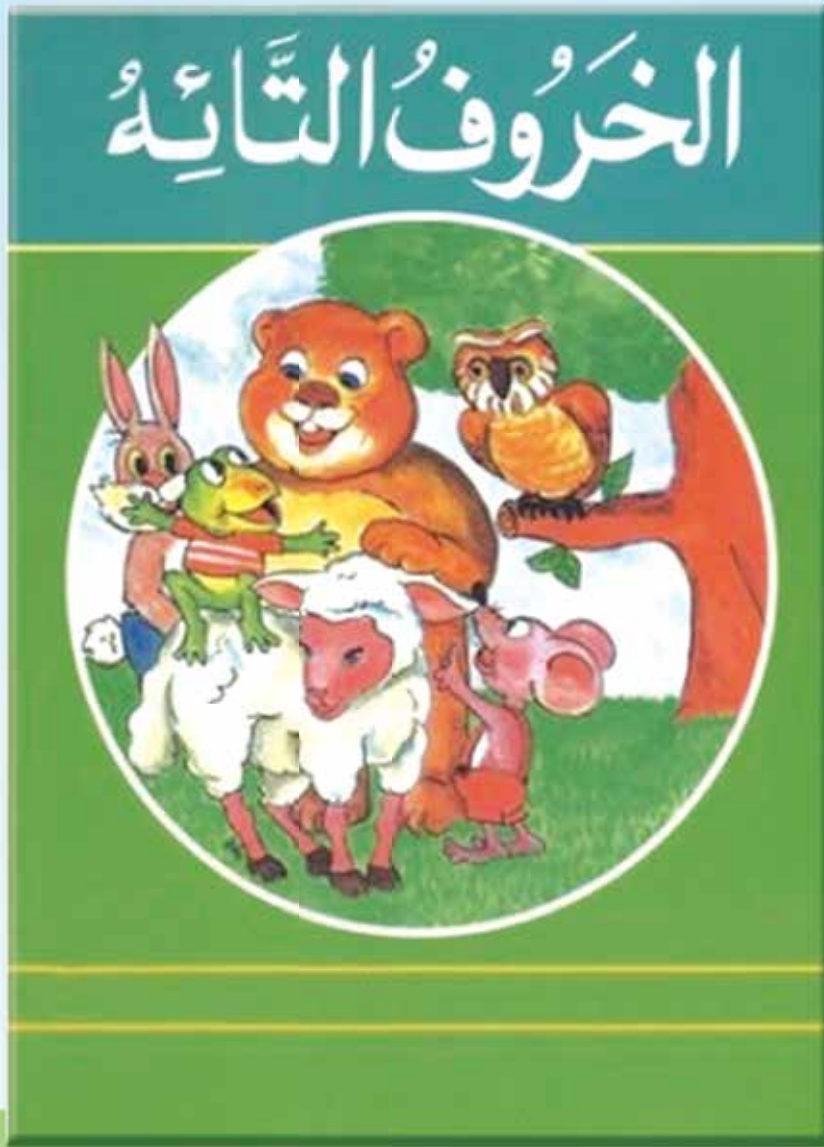
بلقاسم بن حميدة

(النحلة والفراشة) بتصرف

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:



هَذَا غِلاَفُ قِصَّةٍ عُنْوَانُهَا (الْخُرُوفُ التَّائِيَةُ)، أَتَخَيَّلُ مَعَ
زُمَلَائِي حِكَايَتَهُ:



الذئب والحمل

اندفع حملٌ إلى الغابة يأكل
الأعشاب الطريّة.



ولمّا أراد العودة، وجد نفسه أمام ذئبٍ يريد افتراسه.
ارتعد من الخوف، وأراد الهرب فلم ينجح، وبقي
يفكر في حيلةٍ تخلصه من شرّ هذا الذئب.



فَجَاءَتْ، خَطَرَتْ بِبَالِهِ فِكْرَةً، فَقَالَ: «مَا رَأَيْكَ لَوْ أَقْمَنَا حَفْلَةً
قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَنِي، وَأَنْ تُسْمِعَنِي صَوْتَكَ الْجَمِيلَ الْعَذْبَ»؟
قَالَ الذُّبُّ: إِذَا كَانَ هَذَا طَلْبُكَ، فَلَا بَأْسَ، أَنَا مُوَافِقٌ.

وَبَدَأَ الذُّبُّ يَعْوِي بِقُوَّةٍ
مُغْتَرًّا بِصَوْتِهِ...



حَتَّى سَمِعَتْ كِلَابُ الْقَرْيَةِ عَوِيلَهُ، فَاِنْطَلَقَتْ كَالسَّهَامِ
بِاتِّجَاهِ الصَّوْتِ. فَفَرَّ الذُّبُّ هَارِبًا.



وَلَمَّا أَحَسَّ الْحَمَلُ بِالْأَمَانِ، قَالَ فِي
نَفْسِهِ: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ دَرْسًا لَنْ أَنْسَاهُ أَبَدًا».



أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ:



أَلْوَنُ شَخِصِيَّاتِ الْقِصَّةِ:

١

الْحَمَامَةُ

الْحَمَلُ

الذَّبُّ

الْأَفْعَى

الْكَلَابُ

الْقِطَّةُ

٢ أَرْبِطُ بَيْنَ الْعَمَلِ وَصَاحِبِهِ:

الذَّبُّ

يَأْكُلُ الْأَعْشَابَ الطَّرِيقَةَ.

الْكَلَابُ

يَعْوِي بِقُوَّةٍ مُغْتَرًّا بِصَوْتِهِ.

الْحَمَلُ

انْطَلَقَتْ كَالسَّهَامِ نَحْوَ الصَّوْتِ.

الثَّلَبُ

أَقْرَأْ وَأُجِيبْ:



١ أَرَسِمُ ٠ حَوْلَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

أ (الْأَعْشَابُ الطَّرِيبَةُ):

• الْجَافَةُ • اللَّيْنَةُ • الطَّوِيلَةُ • الذَّابِلَةُ.

أ (ارْتَعَدَ مِنَ الْخَوْفِ):

• هَرَبَ • سَقَطَ • تَجَمَّدَ • ارْتَجَفَ.

٢ أَرْبِطُ الْحَيَوَانَ بِصَوْتِهِ:

يَشْغُو

الذَّبُّ

يَعْوِي

الْكَلْبُ

يَنْبَحُ

الْعُصْفُورُ

يُرْقِرُقُ

الْحَمَلُ

٣ **انْدَفَعَ** الْحَمَلُ نَحْوَ الْغَابَةِ؛ لِأَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ:

• أُمِّهِ.

• الْمُغَامَرَةَ.

• الذَّبَّ.

• الْأَعْشَابِ الطَّرِيبَةِ.

٤ **أُرْتَبُ** الْأَحْدَاثَ كَمَا فِي الْقِصَّةِ:

فَكَرَّ الْحَمَلُ فِي حِيلَةٍ تُخَلِّصُهُ مِنَ الذَّبِّ.

وَجَدَ الْحَمَلُ نَفْسَهُ أَمَامَ ذئبٍ يُرِيدُ افْتِرَاسَهُ.

بَدَأَ الذَّبُّ يَعْوِي بِقُوَّةٍ مُغْتَرًّا بِصَوْتِهِ.

سَمِعَتْ الْكِلَابُ صَوْتَهُ فَانْطَلَقَتْ نَحْوَهُ، وَطَرَدَتْهُ بَعِيدًا.

أَحَسَّ الْحَمَلُ بِالْأَمَانِ.

١ انْدَفَعَ الْحَمَلُ إِلَى الْغَابَةِ يَأْكُلُ الْأَعْشَابَ.

٥ قِصَّةُ الذُّبِّ وَالْحَمَلِ:

لَمْ تُعْجِبْنِي



أَعْجَبْتَنِي .



(لِمَاذَا؟)

أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ:



١ أضع (✓) أمام التَّعْبِيرِ الْأَجْمَلِ:

انطلقت كالسَّهَامِ بِاتِّجَاهِ الصَّوْتِ.

انطلقت مُسْرِعَةً بِاتِّجَاهِ الصَّوْتِ.

٢ أكتب جُمْلَةً تَبْدَأُ بِـ (كَيْفَ...؟) كَمَا فِي الْمِثَالِ:

– كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى الْفِرَارِ مِنِّي؟

.....

.....

.....

٣ أكتب بخط جميل:

أَحْسَّ الْحَمَلُ بِالْأَمَانِ.



أَخْبِرُ:



١ أَتْخِيلُ مَا قَالَتِ النَّمْلَةُ لِلطَّائُوسِ.

الطَّائُوسُ الْمَعْرُورُ

نَظَرَ الطَّائُوسُ إِلَى رِيشِهِ الْجَمِيلِ، وَقَالَ: «أَنَا أَجْمَلُ
الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ، وَيَجِبُ عَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يُقَدِّمُوا لِي
الطَّعَامَ، وَأَنْعَمَ بِالرَّاحَةِ».



مَرَّ الطَّائُوسُ ذَاتَ يَوْمٍ بِنَمْلَةٍ تَحْمِلُ حَبَّةً عَلَى ظَهْرِهَا،
فَقَالَ: «لَوْ أَعْطَيْتَنِي هَذِهِ الْحَبَّةَ، لَأَهْدِيكَ رِيشَةً جَمِيلَةً
مِنْ ذَيْلِي».

قَالَتِ النَّمْلَةُ: «أَنَا أَفْضَلُ الْقَمَحِ،





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع: ٢٠١٩/٢٣



إدراج عرضة الخيل والإبل
في القائمة التمثيلية للتراث العالمي غير المادي
لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)

ISBN 978-99969-3-227-4



9 789996 932274 >

www.moe.gov.om