



نتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



الجزء الأول

أحب لغتي

الفصل الدراسي الأول

الصف الأول





الجزء الأول



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

أحب لغتي

الفصل الدراسي الأول

الصف الأول



ش ز ر و غ ض
م س ق ف ه ك ي ن ع



أُفِّدَ هَذَا الْكُتَابُ بِمَوْجِبِ الْقَرَارِ الْوِزَارِيِّ ٢٠١٦ / ٣١٥

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج

في مركز إنتاج الكتاب المدرسي

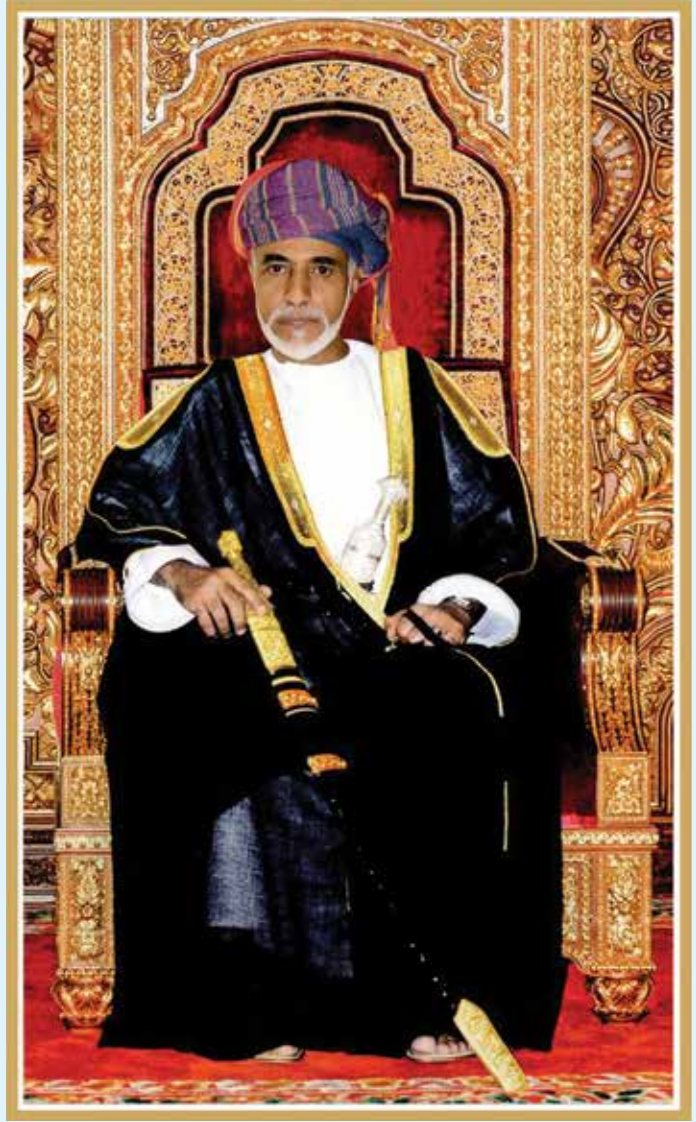
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

لوزارة التربية والتعليم

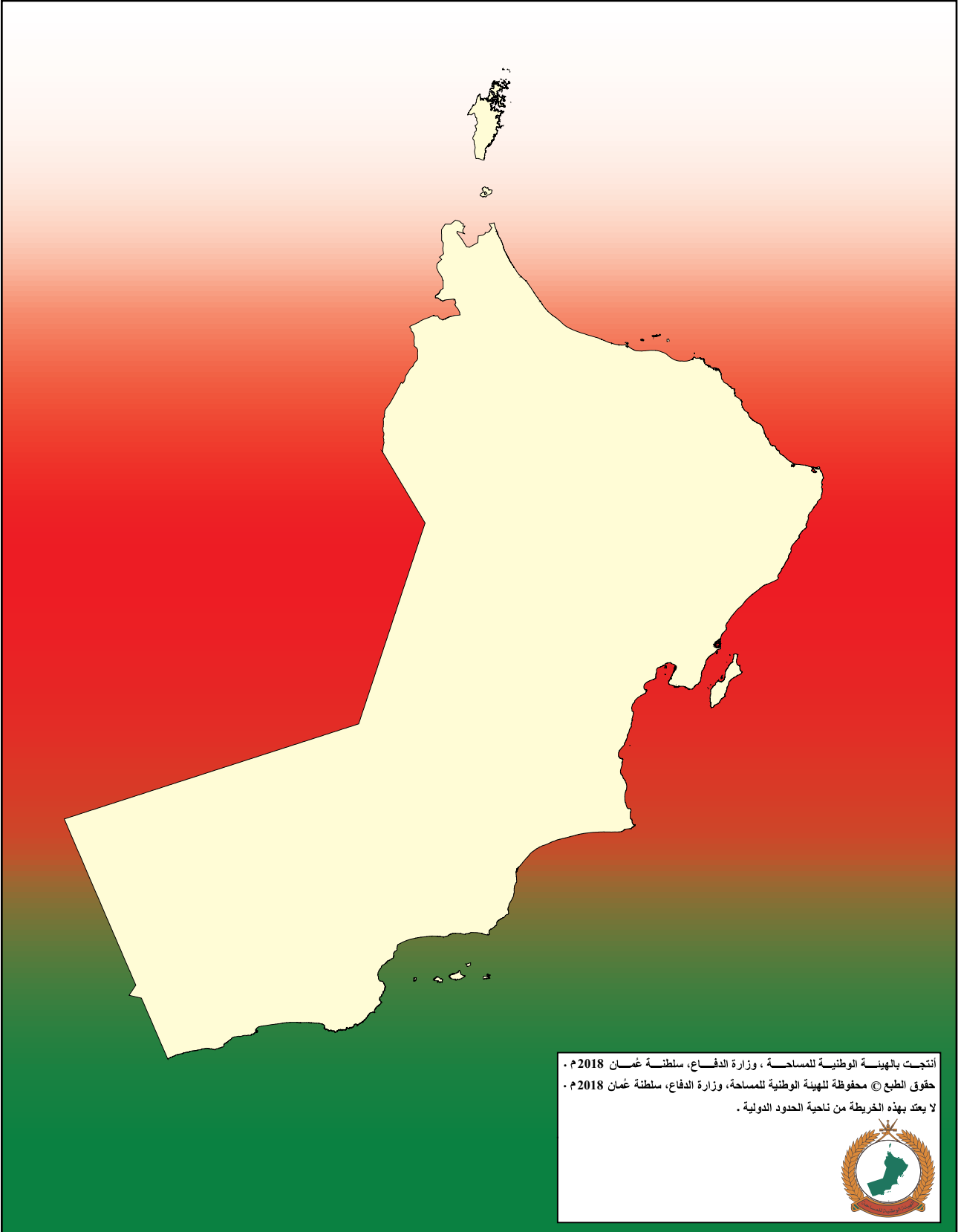


حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
- حفظه الله ورعاه -



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
- طيب الله ثراه -

سُلْطَنَةُ عُمان





النشيد الوطني



يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
وَلِيَدُمُ مَوِيِّدًا
جَلالَةَ السُّلْطَانِ
بِالأَعِزِّ والأَمَانِ
عاهلاً مُمَجِّدًا

بِالنُّفوسِ يُفْتَدَى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فَارْتَقِي هَامَ السَّماءِ
أَوْفِياءُ مِنْ كِرامِ العَرَبِ
وَاملئِي الكَوْنَ الضِّياءِ

وَاسْعَدِي وَانْعَمِي بِالرِّخاءِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

أكدت الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، ولتلبية احتياجات المجتمع العماني؛ وضمان مخرجات تعليمية تمتلك مهارات القرن الحادي والعشرين اللازمة لمتطلبات سوق العمل، والتعليم العالي، وتتماشى مع معطيات الثورة الصناعية الرابعة.

وقد اتسمت المناهج الدراسية العمانية بالحدثة والمرونة، وتوافقت مع مبادئ فلسفة التعليم بالسلطنة في تهيئة الفرص المناسبة لمساعدة المتعلمين على النمو المتكامل روحياً، وجسدياً، واجتماعياً، وفكرياً، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، كما عملت على تنمية مهارات قيادة الأعمال والابتكار، وغرس قيم العمل والإنتاج لديهم، وتعزيز قدراتهم على التعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتوفير بيئات محفزة على التفكير والبحث العلمي، وتمكينهم من التعبير والمشاركة الفاعلة بالرأي والنقد البناء بشكل حضاري.

إن الكتاب المدرسي بما يحويه من معارف ومهارات وقيم يعد أحد مصادر المعرفة، وهو دليل يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعرفة المختلفة من معلومات شاملة ومعارف متنوعة كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى، وعلى الطالب باعتباره محور العملية التعليمية القيام بعملية البحث والتقصي للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل.

فإليكم ابنائي وبناتي الطلاب والطالبات تقدم هذا الكتاب، راجين أن يجد كل الاهتمام، ويكون خير معين لكم؛ لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تسهم في تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه -.

والله ولي التوفيق،،،

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي ولي أمر التلميذ / التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستهل برسالة إليكم، باعتباركم الشريك والمساعد في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه من أجل خير المتعلم أخلاقاً ومعرفةً ومهارةً وسلوكاً. وتلك غاية لا ندركها إلا بوجود شراكة حقيقية وتكاملية فاعلة بين البيت والمدرسة. لذا وجب علينا - عزيزي ولي الأمر - أن نذكرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معا:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك متفوقاً... طفلك يحتاج منك وقتاً تقضيه معه يومياً أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلّم يحدث في المدرسة... ويحدث أيضاً في البيت عندما تتحدث كولي أمر مع ابنك وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلّم... لذا لا تفوّت الفرص كي يكون ابنك متفوقاً.
- ساعد ابنك في تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتاً للمتعة، لا وقتاً مملاً وثقيلاً.
- وفّر لابنك / لابنتك جوّاً ملائماً للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف فإنّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقرأ لابنك قصصاً، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصة فهذا ينمي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك، واطلب منهم المساعدة كلما احتجت إليها.

كتاب «أحبّ لغتي»:

هذا كتاب (أحبّ لغتي) للصف الأوّل، يسرّنا أن نعرض عليكم موجزاً لمنهجيّته حتّى يتسنى لكم متابعة أبنائكم بيّسر ونجاعة.

ينقسم كتاب «أحبّ لغتي» إلى ثلاث مراحل تعليمية كبرى؛ أولها التهيئة اللغوية، وهي مرحلة تتعرّف المعلمة خلالها تلاميذها، وتساعدهم على التعارف فيما بينهم، وعلى اكتشاف المدرسة من حيث

جغرافيتها ومرافقتها والسلوك الواجب اتباعه تجاهها. فالطفل لا بدّ أن يألف مدرسته، وأن يتعوّد المشاركة المنظمة في الكلام، وفي كل الأعمال التي يستوجبها السياق المدرسي. ونحن ننظر إلى التهيئة اللغويّة باعتبارها مرحلة استئناس للفضاء الجديد في حياة المتعلّم تمهّد لتعلّم القراءة والكتابة وسائر المهارات.

تليها مرحلة **الحروف**، وهي الجزء الأكبر من الكتاب؛ تمتدّ على ستّة محاور ذات موضوعات قريبة من محيط المتعلّم؛ في كل محور مجموعة من الدروس، وكل درس منها يختصّ بحرف من حروف الهجاء مرتبة من الباء إلى الياء ترتيباً يناسب التدرّج في التعلّم، وبناء المهارات. يبدأ الدرس بصفحتين **لتأمل** الحرف ورسومه، و**تلوينه** مفرّغاً، وترديد بيت من أشودة الحروف حوله. أمّا الخطوة الثانية في درس الحرف فهي دعوة الأطفال إلى **التحدّث** عن لوحة ذات صلة بموضوع المحور، تسبق نصّاً **يستمع** إليه المتعلّم ويشاهده نعمد فيه إلى استخدام الحرف المدروس بكثافة، وفي مواضع مختلفة من الكلمات. تلي نصّ الاستماع أسئلة في للفهم، وأنشطة لتطوير مهارات **القراءة والكتابة** تتطوّر من درس إلى آخر، أخذاً بعين الاعتبار تطوّر التلميذ وتملّكه لمهارات جديدة يوماً بعد يوم. وفي نهاية كل درس يختبر التلميذ مكتسباته في نشاط جامع، و**يقيم** أداءه ذاتياً في مهاراته الأساسية.

أمّا المرحلة الثالثة فهي مرحلة **النصوص** القرائية؛ وتمتدّ على محورين يصبح بمقتضاها المتعلّم قارئاً مستقلاً قادراً على قراءة نصوص قصيرة وفهم محتواها وإبداء الرأي حولها؛ بعضها عن هواياته وميوله، وبعضها الآخر حكايات مصوّرة شائعة تحبّبه في القراءة باعتبارها متعة وفائدة.

هكذا عزيزي وليّ الأمر يمكنك أن تساعد أبنائك، وتساعد المدرسة، لتكون يداً واحدة تمتدّ إلى تعليم أبنائنا وتعلّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفّر لهم كل أسباب التفوّق.

المؤلفون

الْمَوْضُوعَاتُ



١٣

أَتَعَرَّفُ مَدْرَسَتِي

التَّهَيُّةُ

٢٩

مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

٢١

أَتَعَرَّفُ صَفِي

الْمِحْوَرُ الْأَوَّلُ: هُنَا أَعِيشُ

٤٤

ب



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

٥٤

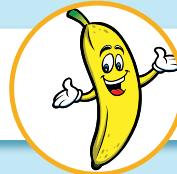
ل



الدَّرْسُ الثَّانِي:

٦٤

م



الدَّرْسُ الثَّلَاثُ:

٧٤

ر



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

٨٤

المُرَاجَعَةُ ب ل م ر

٨٩

نَشِيدُ: أُمِّي وَأَبِي

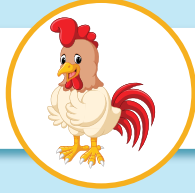
الْمَوْضُوعَاتُ



المَحَوْرُ الثَّانِي: هُنَا أَتَعَلَّمُ

٩٤

د



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

١٠٦

س



الدَّرْسُ الثَّانِي:

١١٦

ك



الدَّرْسُ الثَّلَاثُ:

١٣٠

ن



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

١٤٠

المَرَاجَعَةُ د س ك ن

١٤٦

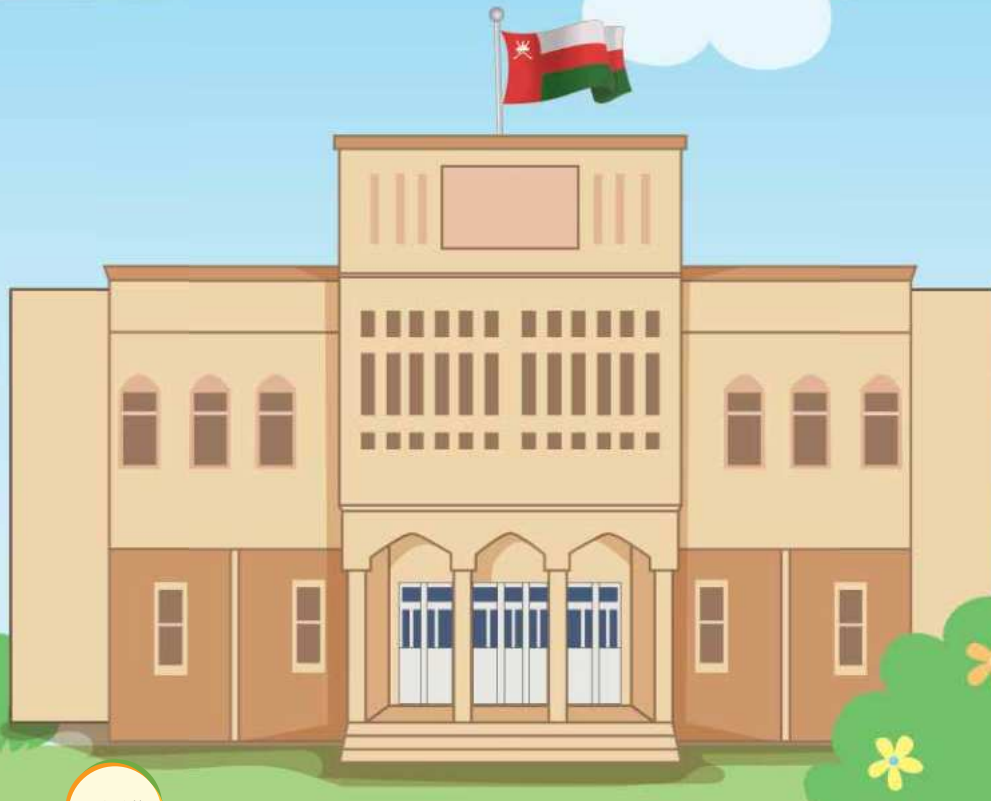
نَشِيدُ: مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

مَهَارَاتُ مَا قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ

أَتَعَرَّفُ مَدْرَسَتِي

Handwriting practice area with multiple lines for writing.



هَذِهِ مَدْرَسَتِي

أَلصِقُ الصُّورَ الْمَوْجُودَةَ فِي الصَّفْحَةِ (٣٩) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

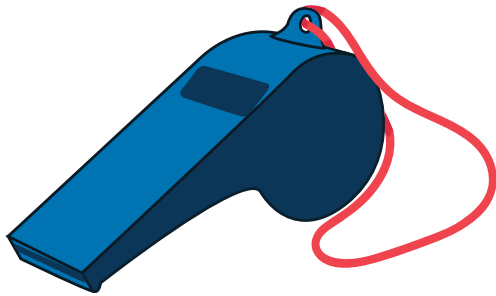
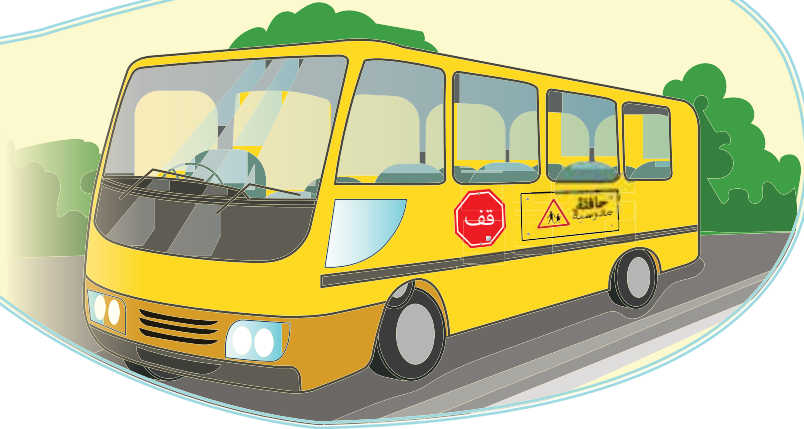




٢ أَصْلُ بَخَطٍ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ الْمُتَشَابِهَتَيْنِ:



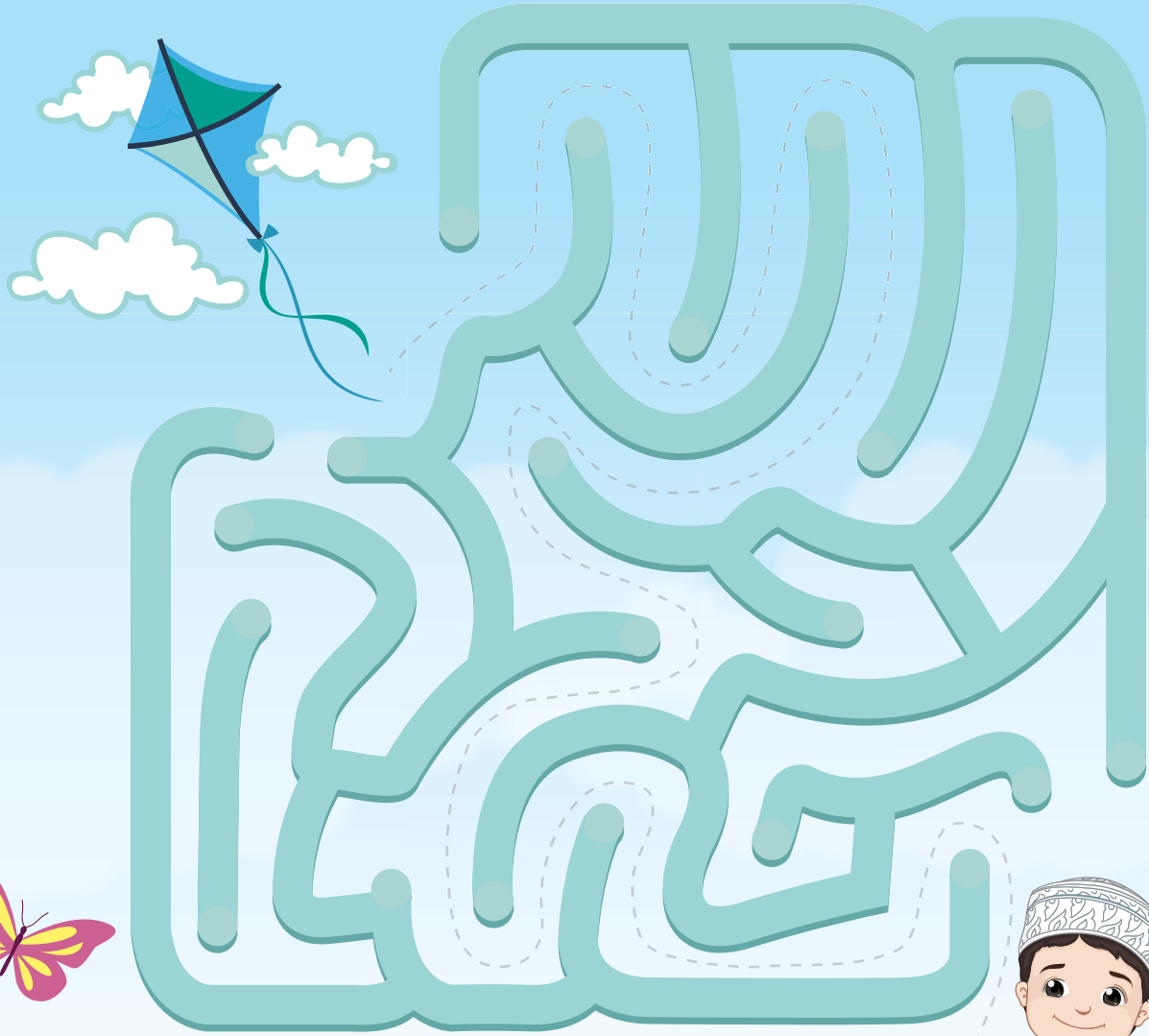
٣ أُسْمِي مَا فِي الصُّورَةِ، ثُمَّ أَحَاكِي الصَّوْتَ:



٤ أَنْطِقُ الصَّوْتِ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْكَلِمَةُ الْمُعَبَّرَةُ عَنِ الصُّورَةِ:



٥ أَتَّبِعُ النَّقَاطَ لِأَصِلَ الْخَيْطَ بِاللُّعْبَةِ:



٦ أَرِدُّ مَعَ مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي النَّشِيدَ الْآتِي:

هَذَا صَفِّي

هَذَا صَفِّي	هَذَا صَفِّي
تُشْرِقُ فِيهَا	تُشْرِقُ فِيهَا
أَهْلًا أَهْلًا	أَهْلًا أَهْلًا
هَيَّا نَقْرًا	هَيَّا نَقْرًا
نَكْبُرُ مَعَهَا	نَكْبُرُ مَعَهَا
لُغَتِي الْفُصْحَى	لُغَتِي الْفُصْحَى
هَذَا صَفِّي	هَذَا صَفِّي
تُشْرِقُ فِيهَا	تُشْرِقُ فِيهَا
أَهْلًا أَهْلًا	أَهْلًا أَهْلًا
هَيَّا نَقْرًا	هَيَّا نَقْرًا
نَكْبُرُ مَعَهَا	نَكْبُرُ مَعَهَا
لُغَتِي الْفُصْحَى	لُغَتِي الْفُصْحَى

سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى
أَنَاشِيدُ الصِّغَارِ (بِتَصْرُفٍ)





الدَّرْسُ الثَّانِي

مَهَارَاتُ مَا قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ

أَتَعَرَّفُ صَفِي



هَذَا صَفِّي

أَتَعَرَّفُ صَفِّي:



أَنْظِرْ وَأَعْبِرْ:

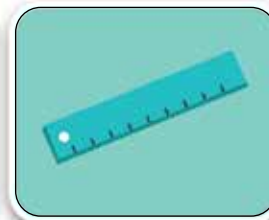
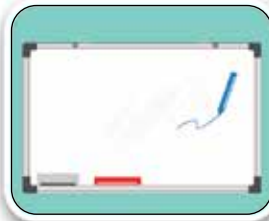
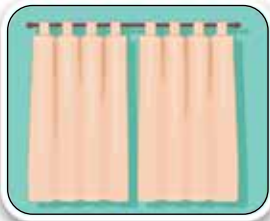
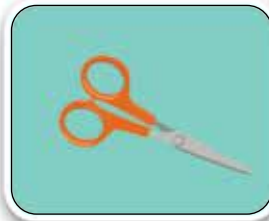


أَسْمِعْ وَأَرْسِمْ دَائِرَةَ حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي أَسْمِعُ اسْمَهَا:



٤ أرتب الصور التالية في ثلاثة صفوف حسب الصوت

الأول في الكلمة:



م

ك

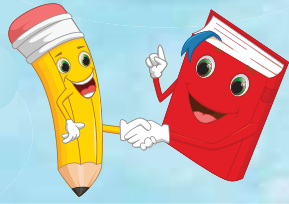
س

٥ أَرَسِّمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْأَشْيَاءِ الْمَفْقُودَةِ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ:



أَسَاعِدُ الْبِنْتَ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْحَدِيقَةِ:





الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

مَهَارَاتُ مَا قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ

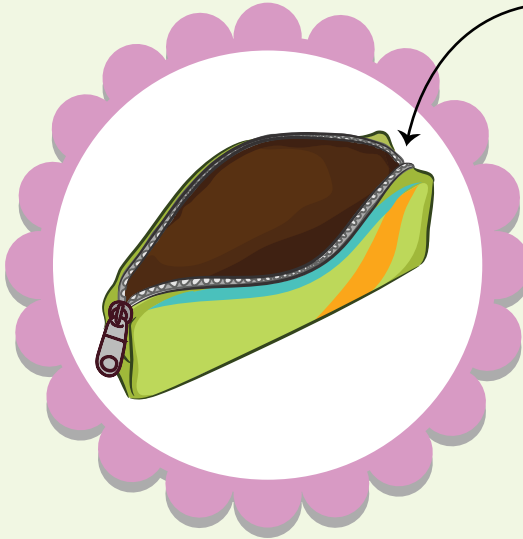
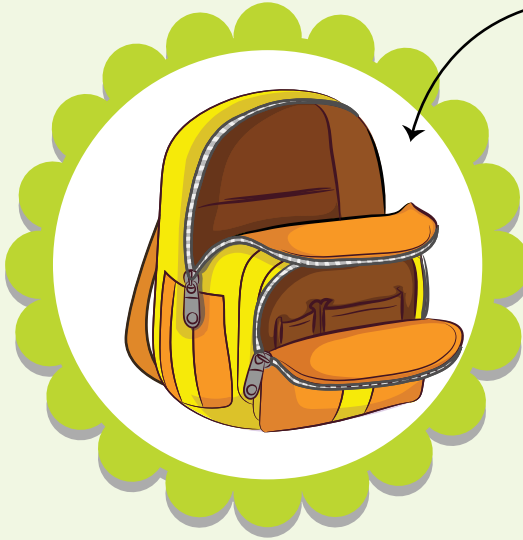
مِنْ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

Blank writing area with horizontal lines for text entry.

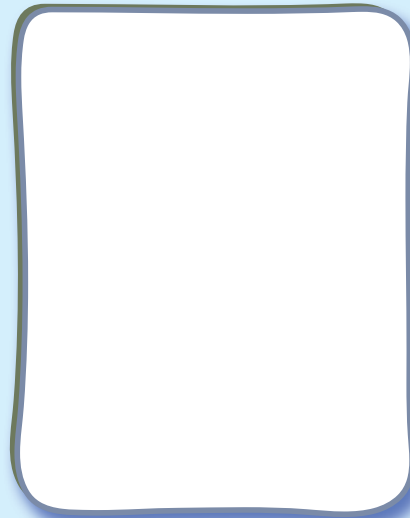
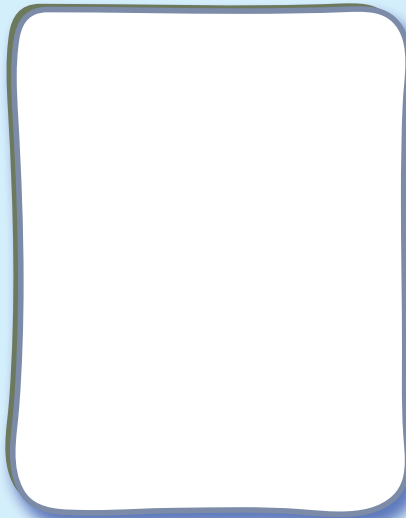
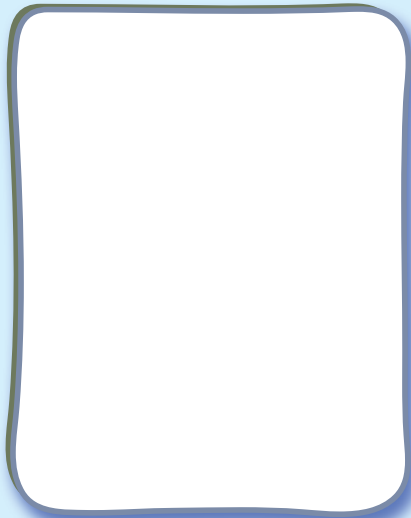


مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

١ أضع أدواتي المدرسية - فقط - في مكانها المناسب:



أَلْصِقُ الْأَحْدَاثَ مُرْتَبَةً، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ:



٣ أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَنْطِقُ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ مِنَ الْكَلِمَةِ.

مُعَلِّمَةٌ

بِنْتٌ

بَيْتٌ

مُدِيرَةٌ

أَقْرَأُ

بَابٌ

لَوْنٌ

مِزْرَاةٌ

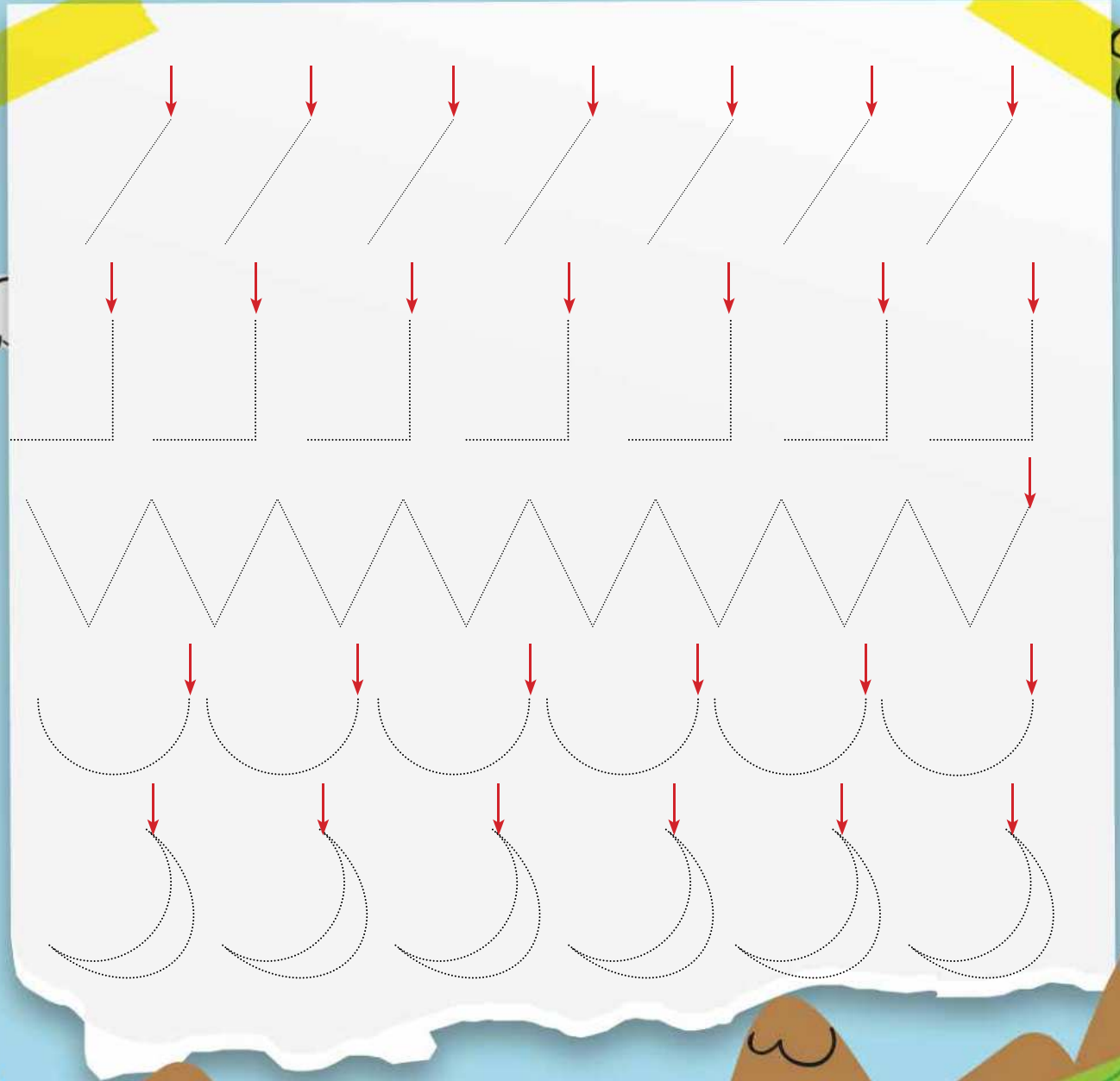
رَمَى

رَسَمَتْ

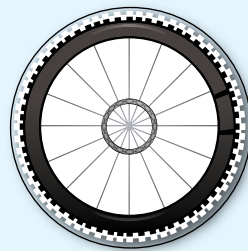
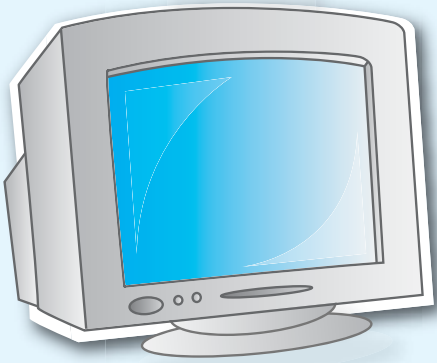
رِيمٌ

لَوْحَةٌ

أمرُّ قلمي:



٥ أصل الصورة بالجزء الذي يكملها:

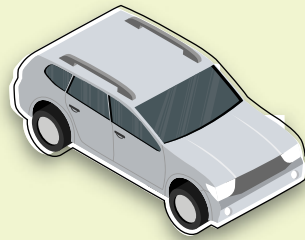
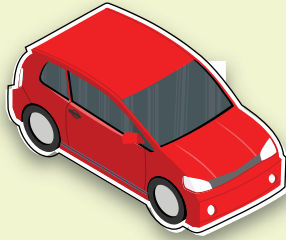
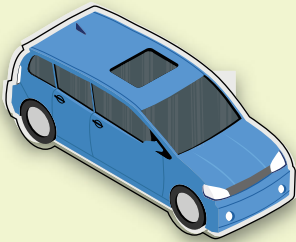
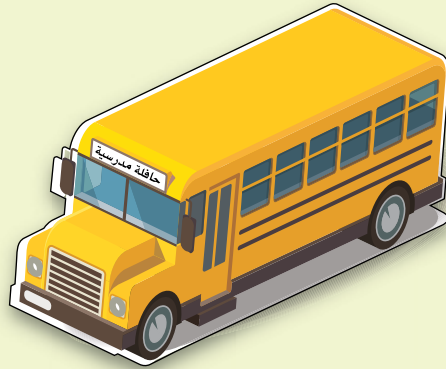
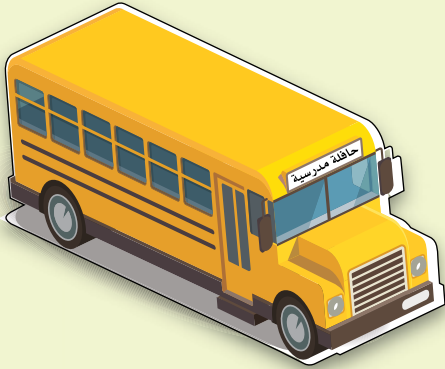




أَنْشِدْ وَأَلَوِّنْ

أ ب ت ث ج ح
 خ د ذ ر ز س
 ص ض ط ظ
 ع غ ف ق ك ل
 م ن ه و ي

صُورٌ خَاصَّةٌ بِالنَّشَاطِ رَقْمِ (١) صَفْحَةِ (١٤).



المِخْوَرُ الأوَّلُ



هَنَّا أَعِيشُ



الْمَوْضُوعَاتُ



الْمِحْوَرُ الْأَوَّلُ: هُنَا أَعِيشُ

٤٤

ب

بَاءٌ



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

٥٤

ل

لَامٌ



الدَّرْسُ الثَّانِي:

٦٤

م

مِيمٌ



الدَّرْسُ الثَّلَاثُ:

٧٤

ر

رَاءٌ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

٨٤

الْمُرَاجَعَةُ ب ل م ر

٨٩

نَشِيدُ: أُمِّي وَأَبِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

أَتَأْمَلُ :



بَاءُ



أَلْوَنُ



ثِيَابٌ

بَيْتٌ



حَاسُوبٌ

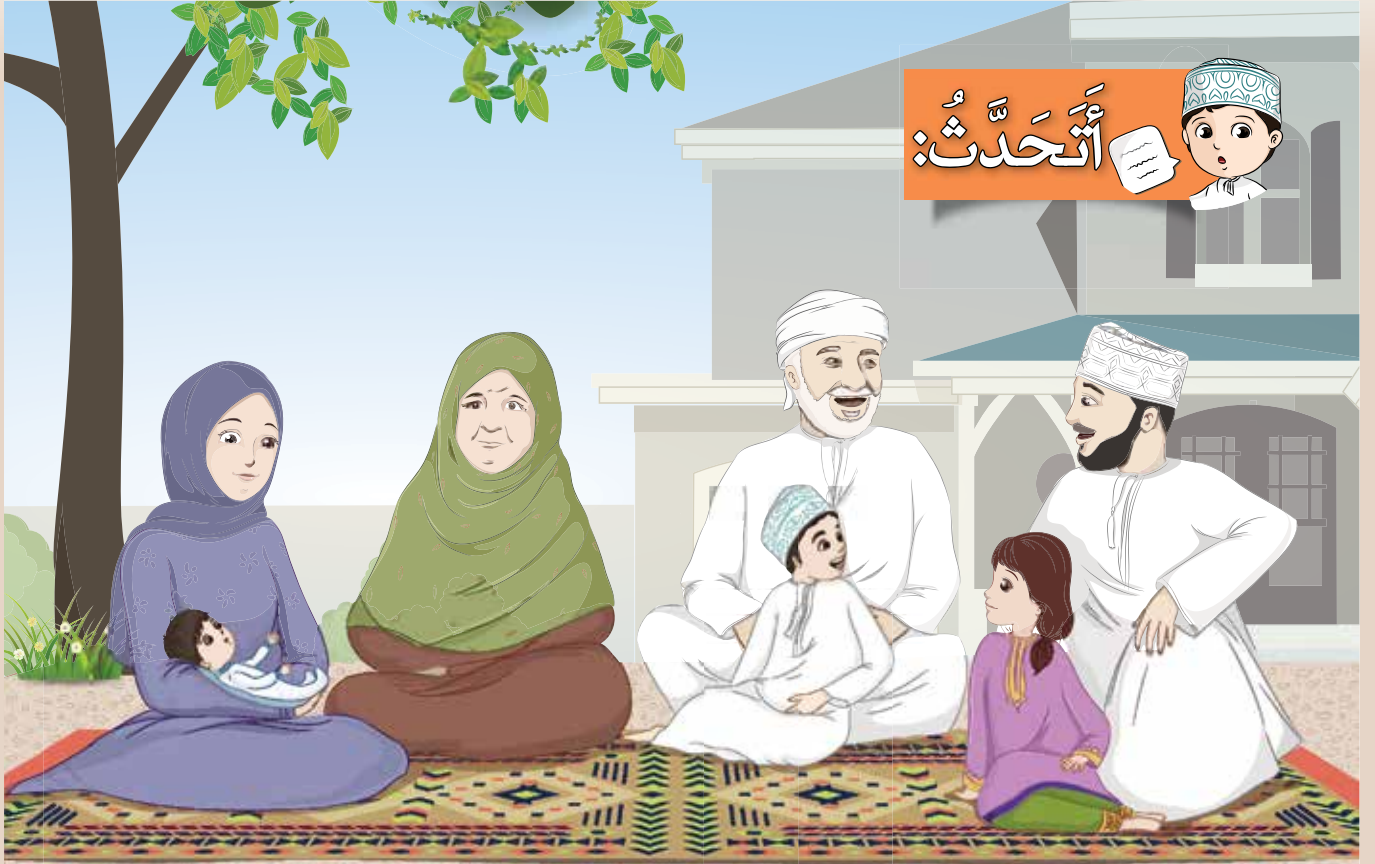
حَلِيبٌ

أَنْشِدُ



بَاءٌ بَيْتِي أَسْكُنُ فِيهِ يَفْرَحُ قَلْبِي إِذَا آتَيْهِ*

* أبياتٌ أنشودة الحروف من تأليف الشاعر سعيد اليعربي.



أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



بَيْتٌ كَبِيرٌ

كَبِيرٌ بَدْرٌ مَعَ أُخْتِهِ عَبِيرٍ فِي بَيْتِ قُرْبِ الْبَحْرِ. قَالَ
 بَدْرٌ: «أَنَا أَحَبُّ أَبِي وَأُمِّي». قَالَتْ عَبِيرٌ: «وَأَنَا مِثْلَكَ
 أَحِبُّهُمَا وَأَحَبُّ جَدِّي وَجَدَّتِي». قَالَ بَدْرٌ: «نَعَمْ،
 وَنُحِبُّ كُلَّ الْبَشَرِ».

أَفْهَمُ:



١ أَرْسُمُ (✓) أَمَامَ مَا يُنَاسِبُ النَّصَّ.



• بَيْتُ بَدْرِ وَعَبِيرِ قُرْبَ الْجَبَلِ.

• بَيْتُ بَدْرِ وَعَبِيرِ قُرْبَ الرَّبْوَةِ.

• بَيْتُ بَدْرِ وَعَبِيرِ قُرْبَ الْبَحْرِ.



عَبِيرُ

٢ أَصِلُ الْكَلَامَ بِصَاحِبِهِ:

أَنَا أَحِبُّ أَبِي وَأُمِّي



بَدْرُ

وَأَنَا مِثْلَكَ أَحِبُّهُمَا وَأَحِبُّ
جَدِّي وَجَدَّتِي

أَقْرَأْ:



أَلَا حَظُّ:

١



كَبِيرٌ بَدْرٌ مَعَ عَيْبِرٍ قُرْبُ الْبَحْرِ.

كَبِيرٌ بَدْرٌ مَعَ عَيْبِرٍ قُرْبُ الْبَحْرِ.

ب ب ب ب ب


٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ:

٢

بَبْ بَبْ بَبْ بَبْ بَبْ

بَا بُو بِي بِي بَا

٢ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

 أَب	أحبُّ	عَبِيرُ	بَدْرُ
أَب	أحبُّ	عَبِيرُ	بَدْرُ

٣ أَكْمِلُ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ:

بِ

بِ

بِ

عَنْكَتْ

حِلْ

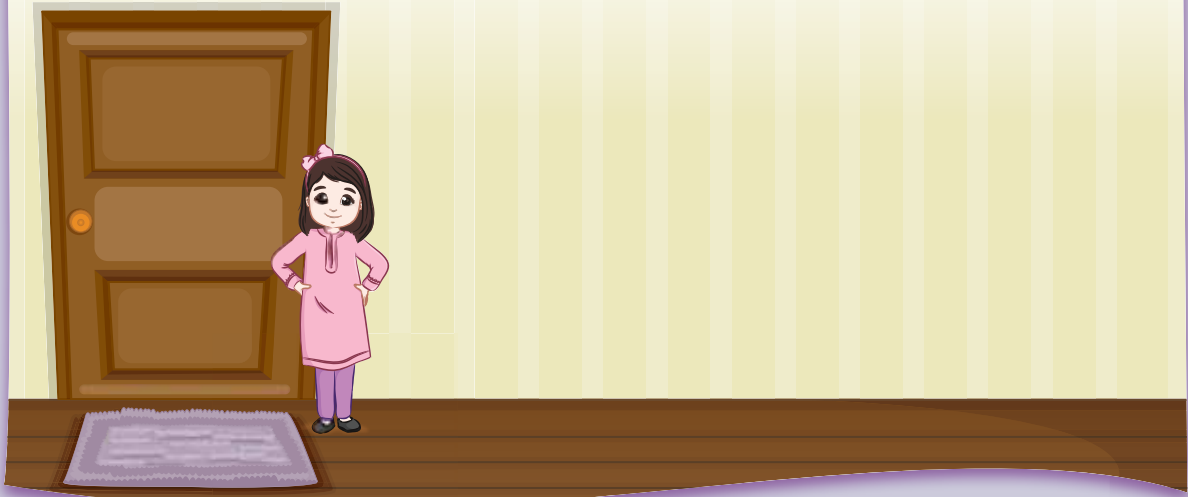
عِنْدَ

حَرٌّ

٤ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

عَبِيرٌ قُرْبَ الْبَابِ.

عَبِيرٌ قُرْبَ الْبَابِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ

١ أَكْتُبُ حَرْفَ **ب** :آخِرَ الْكَلِمَةِ
مُنْفَصِلًاآخِرَ الْكَلِمَةِ
مُتَّصِلًا

وَسَطَ الْكَلِمَةِ

أَوَّلَ الْكَلِمَةِ

Handwriting practice box with a dotted line and a starting dot.

Handwriting practice box with a dotted line and a starting dot.

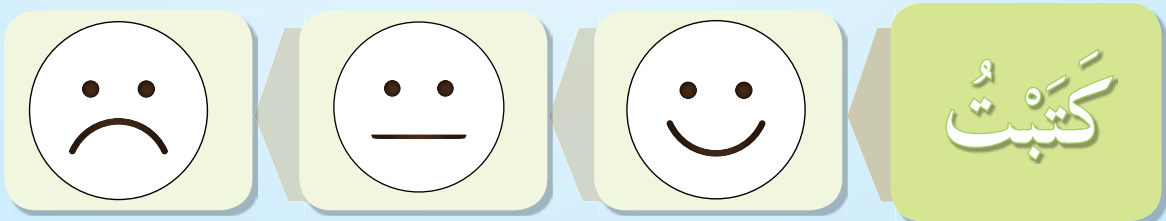
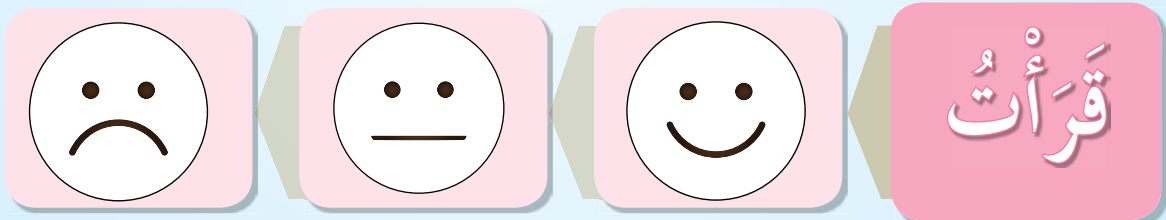
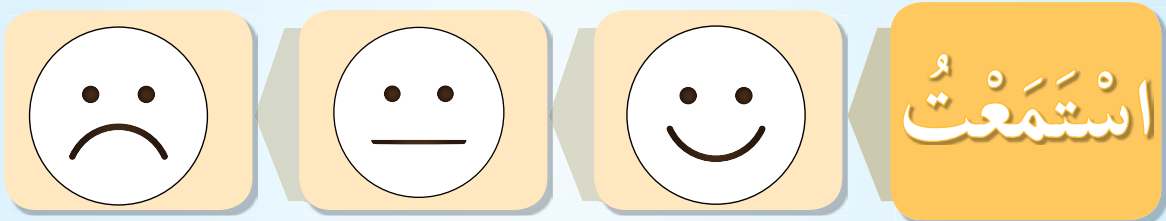
Handwriting practice box with a dotted line and a starting dot.

Handwriting practice box with a dotted line and a starting dot.

٢ أَكْتُبُ كَلِمَةً تَتَّصِنُ حَرْفَ **ب** :

Handwriting practice area with a blue door icon on the left and a large writing box with a dotted line and a starting dot.

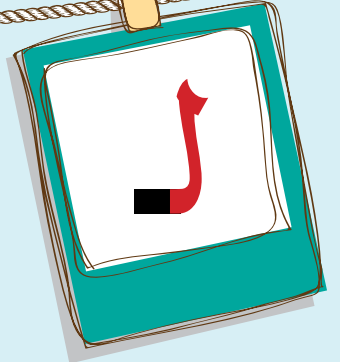
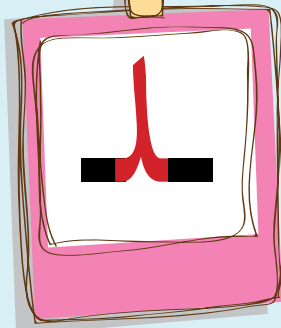
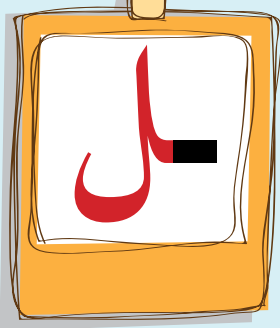
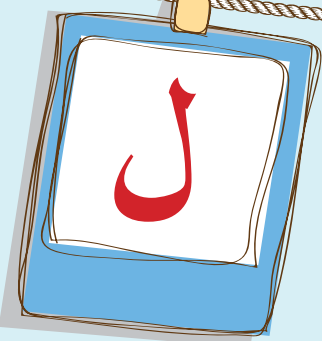
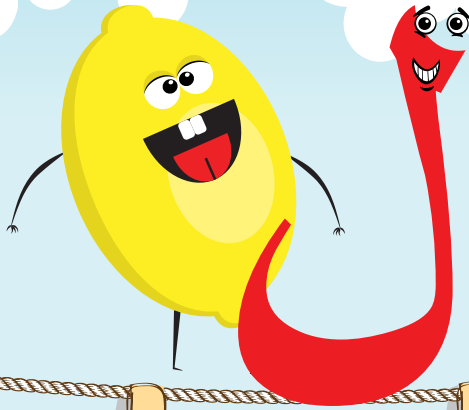
٣ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ الباءِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:



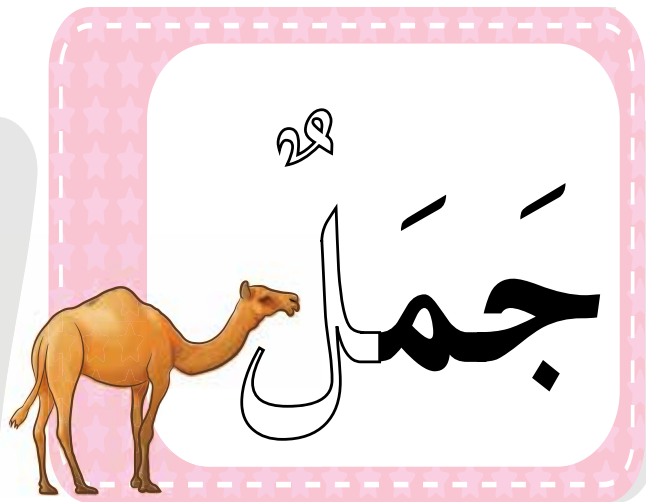
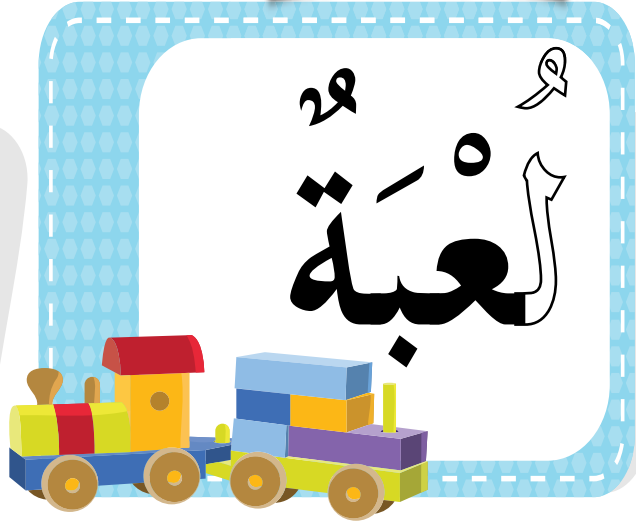
الدَّرْسُ الثَّانِي

لَام

أَتَأَمَّلُ:



أَلْوَنُ:



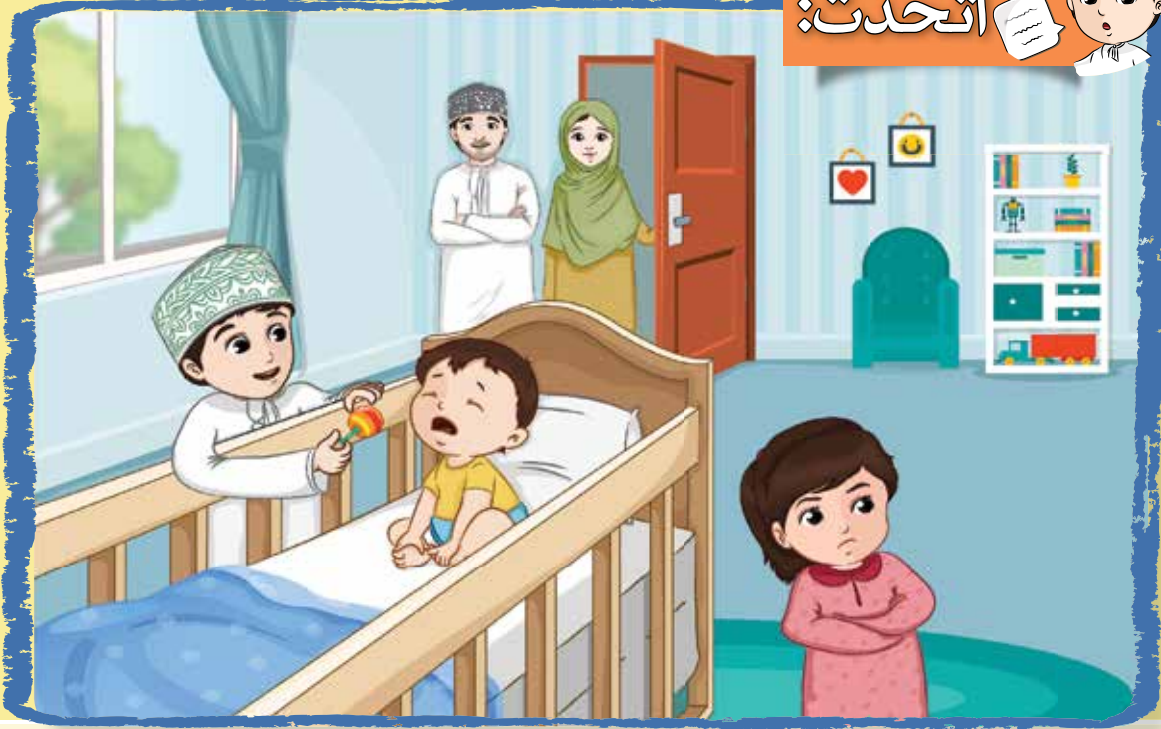
أُنشِدُ:



لَامٌ لَعِبٌ يُهْجُ نَفْسِي مَعَ أَصْحَابِي أَلْقَى أَنْسِي



أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



عَائِلَةٌ لَيْلَى

خَلِيلٌ عُمُرُهُ سِتُّ سَنَوَاتٍ. أُخْتُهُ لَيْلَى، عُمُرُهَا ثَلَاثُ
 سَنَوَاتٍ، أَمَّا عَلِيُّ فَمَازَالَ فِي عَامِهِ الْأَوَّلِ.
 ذَاتَ لَيْلَةٍ، قَالَ خَلِيلٌ: «يَا لَيْلَى، تَعَالِي نَلْعَبُ قَلِيلًا
 مَعَ عَلِيٍّ، لِيَتَوَقَّفَ عَنِ الْبُكَاءِ».
 قَالَتْ لَيْلَى مُنْزَعَجَةً: «هُوَ لَا يَعْرِفُ شَيْئًا إِلَّا الْبُكَاءَ».

أَفْهَمُ:



١ أَصْلُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَعُمْرِهَا:

عَامٌ وَاحِدٌ



سِتُّ سَنَوَاتٍ



ثَلَاثُ سَنَوَاتٍ



٢ أَرَسُمُ عَلَامَةٌ (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

لَيْلى تَشْعُرُ بِ:

الْخَوْفِ () الْحُزْنَ () الْأَنْزِعَاجِ ()

أَقْرَأُ:



أَلَا حَظُّ:

١

قَالَ خَلِيلٌ لِأُخْتِهِ لَيْلَى

لَيْلَى

لِأُخْتِهِ

خَلِيلٌ

قَالَ

لَى لَى

لِ

لَى لَى

لَى

أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ:

٢

لَى لَى لَى لَى لَى لَى

لَى لَى لَى لَى لَى لَى

لَى لَى لَى لَى لَى لَى

٣ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



خَلِيلٌ يَلْعَبُ مَعَ عَلِيٍّ



عَلِيٌّ



لُعْبَةٌ

أَكْتُبُ:



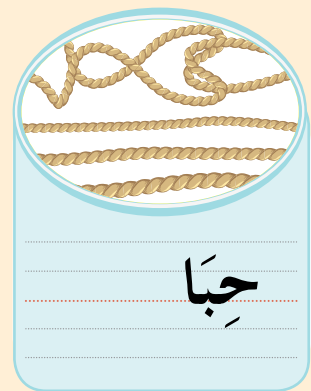
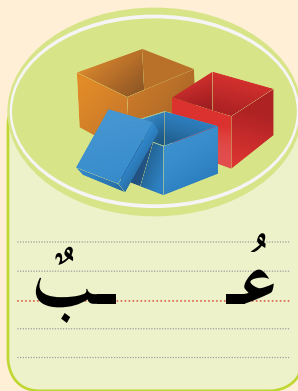
١ أَكْتُبُ كَمَا فِي النَّمُودِجِ:

لَ	دَ	لَ	لُ	دُ	لِ	لِ	لِ
لِ	لِ	لُ	لُ	لِ	لِ	لِ	لِ

٢ أضع دائرةً حولَ حَرْفِ (ل):



٣ اكتب (لِ دَلِّ ل)



٤ أُحَلِّدُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ:

□ + □ = لَوْنٌ

□ + □ + □ = جَمِيلٌ

٥ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

تَعَالَى نَلْعَبُ قَلِيلًا مَعَ عَلِيِّ.

تَعَالَى نَلْعَبُ قَلِيلًا مَعَ عَلِيِّ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ حَرْفَ **ل** بِأَصْوَاتِهِ الطَّوِيلَةِ:

ي

و

ا

Handwriting practice line with a starting dot for the letter 'ي'.

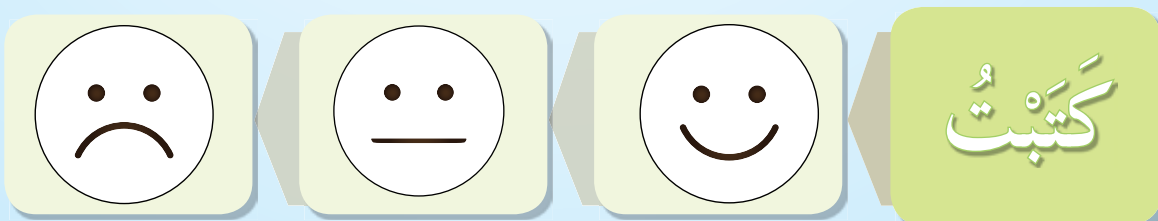
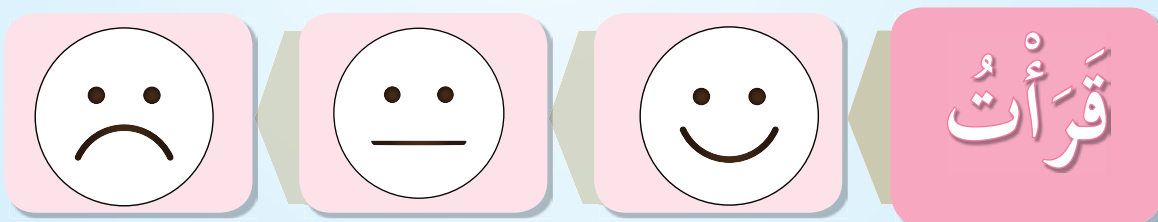
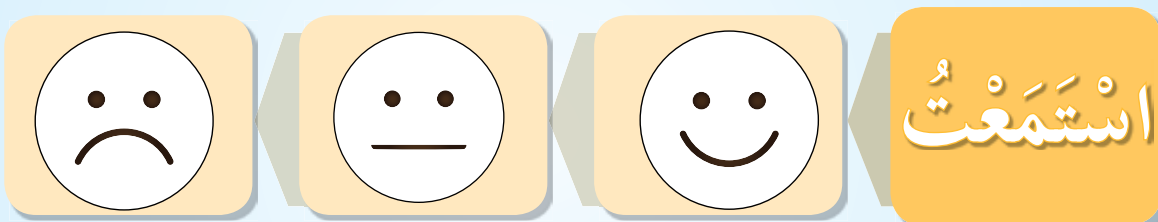
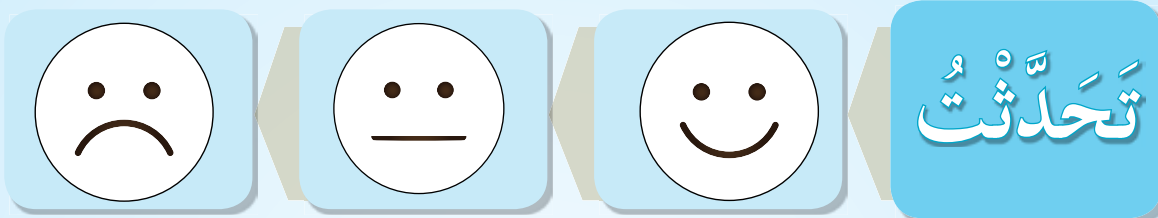
Handwriting practice line with a starting dot for the letter 'و'.

Handwriting practice line with a starting dot for the letter 'ا'.

٢ أَكْتُبُ كَلِمَةً تَتَضَمَّنُ حَرْفِي **ب** وَ **ل**:

Large handwriting practice box with a starting dot for writing a word containing the letters 'ب' and 'ل'.

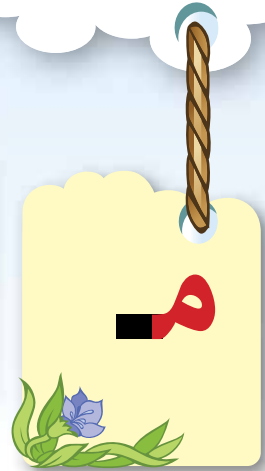
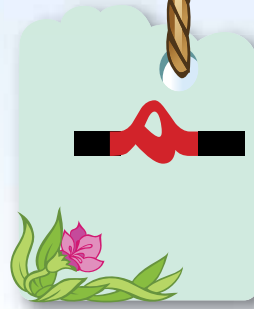
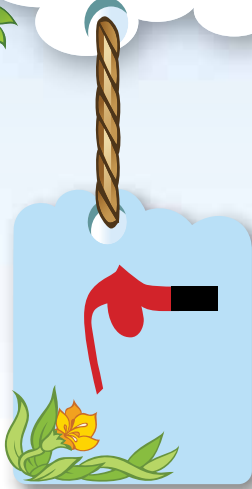
٣ أقيّم أدائي في درسِ حَرْفِ اللّامِ بتلويينِ الوجهِ المُناسبِ:



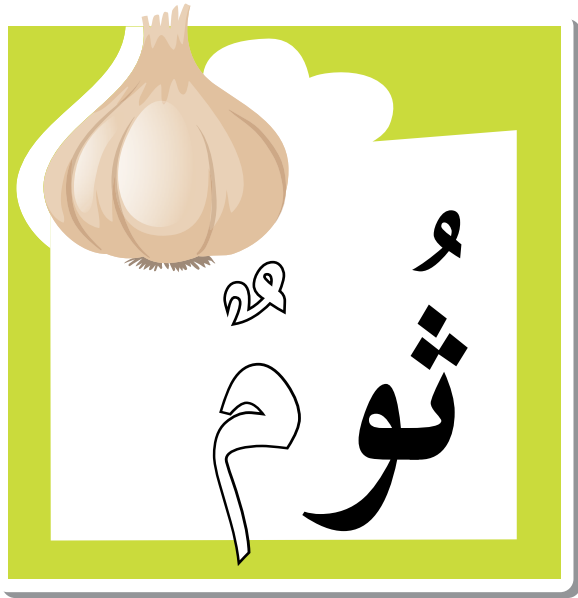
مِيم

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَتَأَمَّلُ:



مَعْنَى:



أَنْشِدُ



وَالْمِيمُ الْحُلْوَةُ أَهْوَاهَا مَمَامَا «أُمِّي» مَا أَحْلَاهَا



أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



أُسْرَتِي مُتَعَاوِنَةٌ

قَالَ مَا جِدُّ لِأُخْتِهِ مَارِيَّةَ: الْيَوْمَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، سَتَزُورُنَا عَمَّتِي
مَرِيْمٌ بَعْدَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ، وَسَنْقْضِي وَقْتًا مُمْتَعًا فِي اللَّعِبِ
مَعَ أَوْلَادِهَا.

ابْتَسَمَتْ مَارِيَّةُ، ثُمَّ قَالَتْ: أُمِّي تُحَضِّرُ الطَّعَامَ وَأُخْتِي
مِعَاذُ تُنْظِفُ الْمَنْزِلَ. وَنَحْنُ مَاذَا سَنْفَعُلُ يَا أَخِي؟

أَفْهَمُ:



١ أَصِلُ الْكَلَامَ بِصَاحِبِهِ:

أُمِّي تُحَضِّرُ الطَّعَامَ.

قَالَ مَا جِدُّ:



الْيَوْمَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

قَالَتْ مَارِيَّةُ:



أُخْتِي مِعَادُ تُنْظِفُ الْمَنْزِلَ.

٢ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ مَا جِدٍ وَمَارِيَّةَ، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ؟

أَقْرَأُ:



١ الْأَحْظُ:

ابْتَسَمَتْ مَارِيَّةُ، ثُمَّ قَالَتْ: أُمِّي تُحَضِّرُ الطَّعَامَ

الطَّعَامَ

تُحَضِّرُ

أُمِّي

قَالَتْ:

ثُمَّ

مَارِيَّةُ

ابْتَسَمَتْ

مَ

مَمِي

مَم

مَا

مَ

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ:

م م م
 م م م
 م م

٣ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ:



مَجْلِسٌ



مِصْبَاحٌ



فِي الْمَجْلِسِ مِصْبَاحٌ مُنِيرٌ

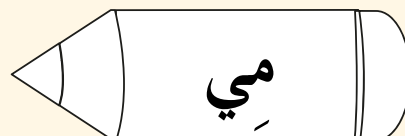
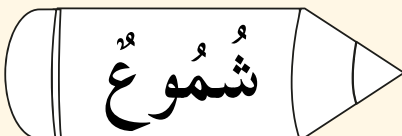
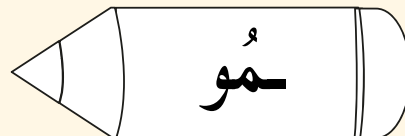
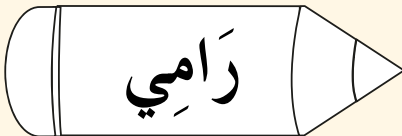
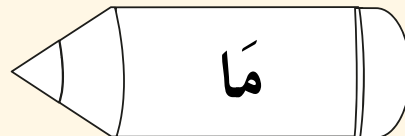
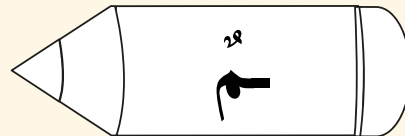
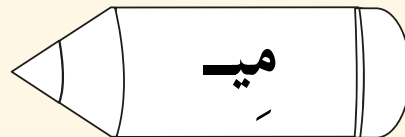
اَكْتُبْ:



١ اَكْتُبْ عَلَى خَطِّ الْقَاعِدَةِ:

م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م

٢ اَلْوَنُ الْمَقْطَعُ وَالْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْوِيهِ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ.



٣ أَكْمِلْ بِـ : مَا مَ مِ مِ مَوْ

زَةَ

نَزَلَ

زَانَ

طَعَا

٤ أَكْمِلْ حَسَبَ الصُّورَةِ:

حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ

غُرْفَةُ النَّوْمِ

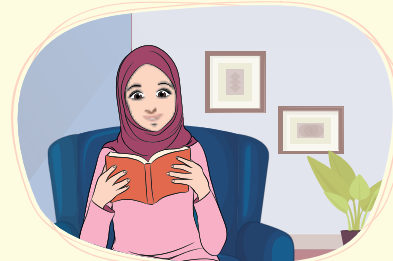
الْمَجْلِسِ

مَكْتَبَةٌ



مَارِيَّةٌ فِي

فِي مَنْزِلِنَا



الْأَبُّ فِي

أُمِّي فِي

٥ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

• يَوْمُ الْجُمُعَةِ تَجْتَمِعُ مَرِيْمٌ مَعَ أُسْرَتِهَا.

• يَوْمُ الْجُمُعَةِ تَجْتَمِعُ مَرِيْمٌ مَعَ أُسْرَتِهَا.



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ حَرْفَ م :

آخِرَ الْكَلِمَةِ
مُنْفَصِلًا

Handwriting practice box with a dotted line and a starting dot.

آخِرَ الْكَلِمَةِ
مُتَّصِلًا

Handwriting practice box with a dotted line and a starting dot.

وَسَطَ الْكَلِمَةِ

Handwriting practice box with a dotted line and a starting dot.

أَوَّلَ الْكَلِمَةِ

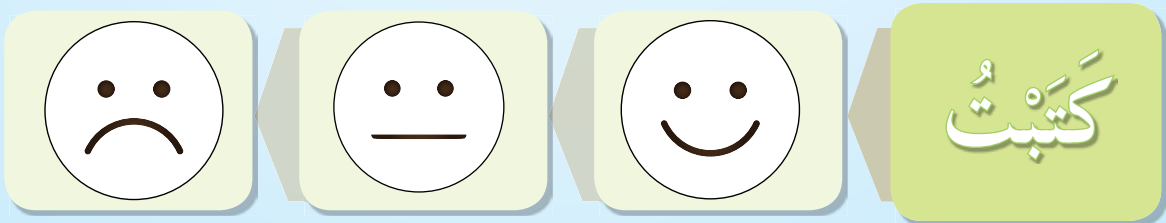
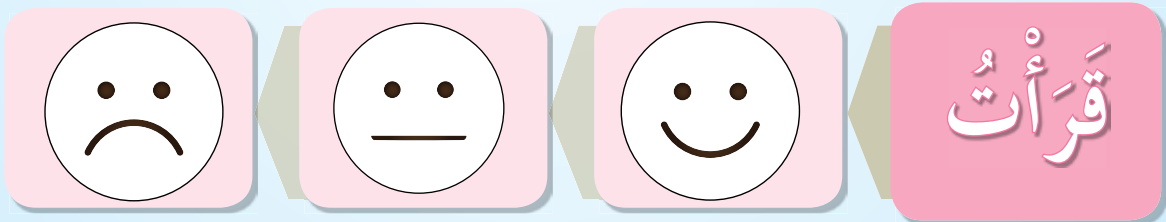
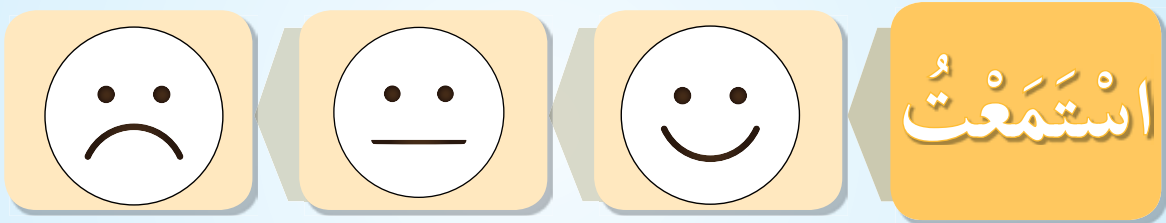
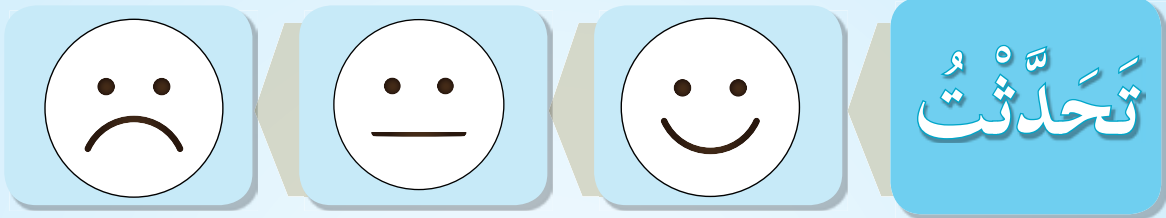
Handwriting practice box with a dotted line and a starting dot.

٢ أَكْتُبُ كَلِمَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ حَرْفَ م :

Handwriting practice box with a dotted line and a starting dot.

Handwriting practice box with a dotted line and a starting dot.

٣ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ المِيمِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:

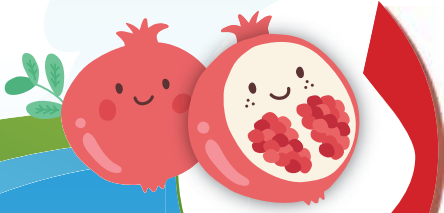


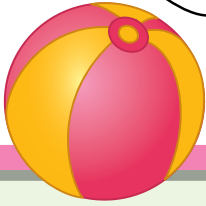
الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أَتَأْمَلُ:



رَاءٌ



رَاءُ
أَلْوَنُرَاءُ
كُرَّةٌرَاءُ
مَالٌرَاءُ
قِطَارَاءُ
أَنْشِدُ

وَالرَّاءُ أَنَا وَأَخِي رَاشِدٌ وَالْأُسْرَةُ كَالْجَسَدِ الْوَاحِدِ

أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



رُقِيَّةُ مَسْرُورَةَ

رُقِيَّةُ تَجْرِي مَسْرُورَةَ عَبْرَ أَرْجَاءِ الدَّارِ. سَأَلَهَا أَخُوهَا
رَاشِدٌ: «مَا الْخَبْرُ، يَا رُقِيَّةُ؟ لِمَاذَا تَجْرِينَ مِنْ غُرْفَةِ
إِلَى أُخْرَى؟ أَجَابَتْ رُقِيَّةُ: «أَبِي أَخْبَرَنِي أَنَّ سَنَخْرُجُ
فِي رِحْلَةٍ إِلَى الصَّحْرَاءِ».

أَفْهَمُ:



١ أُرْتَبُ (١ - ٢ - ٣):

رُقِيَّةُ أَجَابَتْ رَاشِدًا.

رَاشِدٌ سَأَلَ رُقِيَّةَ.

رُقِيَّةُ تَجْرِي مَسْرُورَةً.

٢ أَصِلْ بِخَطِّ:

إِلَى الْبَحْرِ

إِلَى الْجَبَلِ

إِلَى الصَّخْرَاءِ

سَتَخْرُجُ رُقِيَّةُ فِي رِحْلَةٍ

أَقْرَأُ:



١ أَلَا حَظُّ:

رُقِيَّةٌ تَجْرِي مَسْرُورَةً مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى.

رُقِيَّةٌ تَجْرِي مَسْرُورَةً مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى.

رَ

رُ

رَ

رُ

رَ

رُ

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعُ:

رَ رُ رِ رِي رُ رَا رُو رِي

رَا مَا
رِي بَا

رِي لِي
رِي مِي

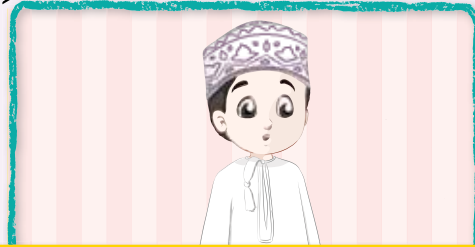
رُو مُو
رُو لُو

أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:

٢



رِمَالُ الصَّحْرَاءِ



رَاشِدٌ



رَاشِدٌ يُرَافِقُ أُسْرَتَهُ إِلَى الصَّحْرَاءِ.

أَكْتُبُ:



١ أَكْتُبُ حَسَبَ النَّمُودَجِ:

رَ	رِ	رُ	رَى	رَا	رُ	رِ	رِيمٌ
رَ	رِ	رُ	رَى	رَا	رُ	رِ	رِيمٌ

٢ أكتبُ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ لِشَكْلِ الحَرْفِ:

دَارٌ	غُرْفَةٌ	خَبْرٌ	رِحْلَةٌ
ر	ر		

٣ أكملُ بـ : -رُو -رَا -رِي -رَا

عِشْرَةٌ نَ .

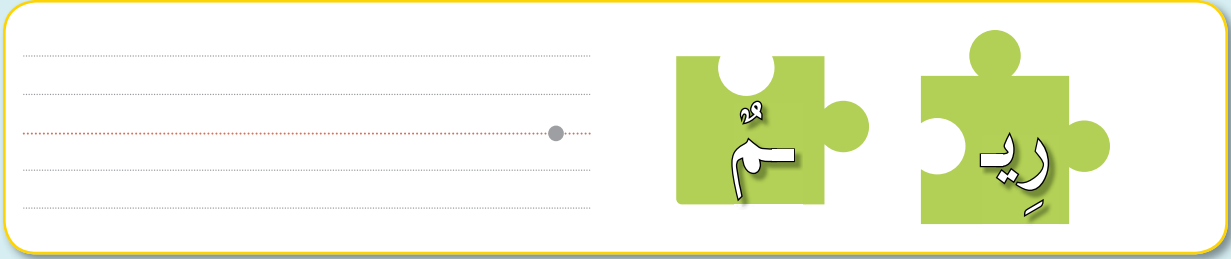
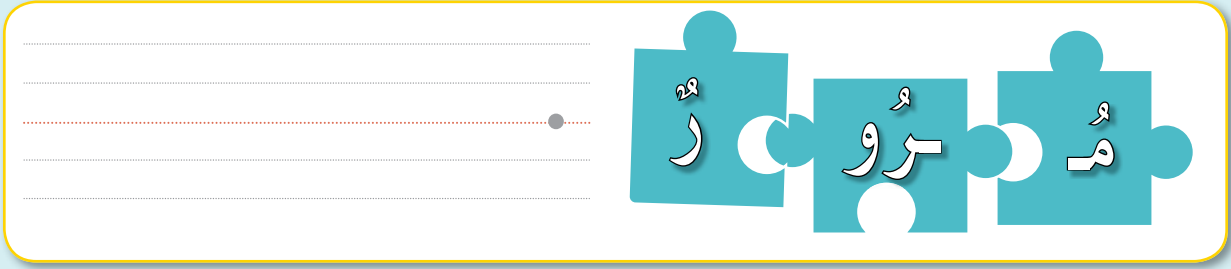
صَحَاءٌ .

تَجْرٌ .

شِدٌ .

٤ أكوّنُ مِنَ المَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ:

ر م ل



٥ اَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

رُقِيَّةُ تَجْرِي مَسْرُورَةً.

رُقِيَّةُ تَجْرِي مَسْرُورَةً.



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ حَرْفَ ر بِشَكْلَيْهِ:

مُنْفَصِلًا

مُتَّصِلًا

Handwriting practice box for the isolated form of the letter 'Ra' (ر). It features a set of four horizontal lines (top, middle, baseline, and bottom) with a small grey dot on the baseline to indicate the starting point for writing.

Handwriting practice box for the connected form of the letter 'Ra' (ر). It features a set of four horizontal lines (top, middle, baseline, and bottom) with a small grey dot on the baseline to indicate the starting point for writing.

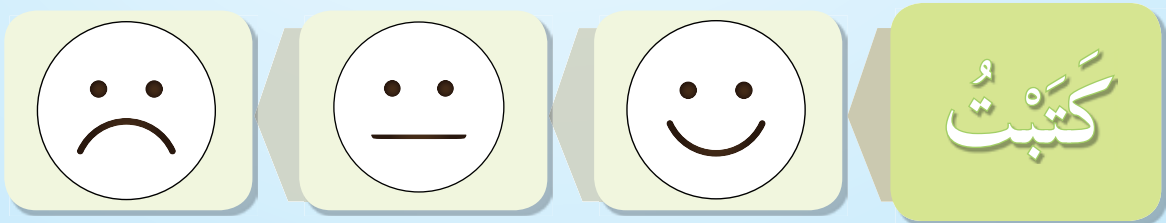
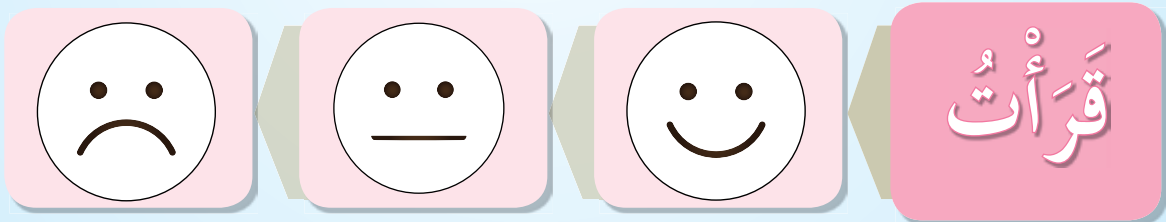
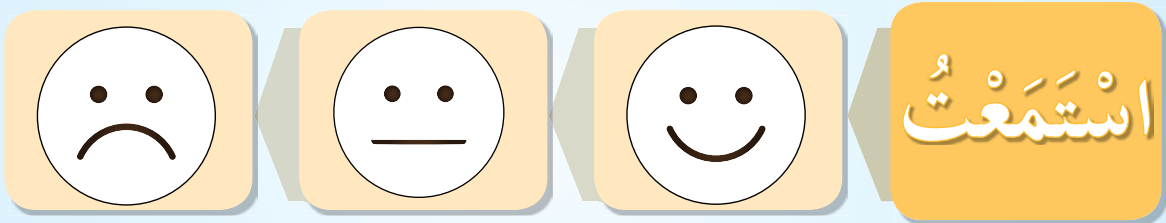
٢ أَكْتُبُ كَلِمَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ حَرْفَ ر مُسْتَفِيدًا مِنْ

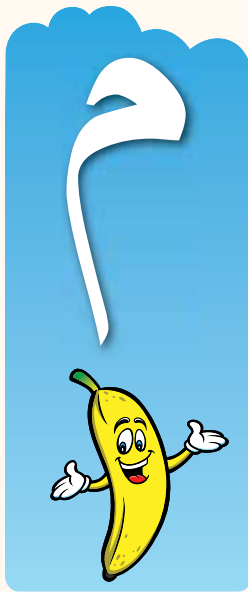
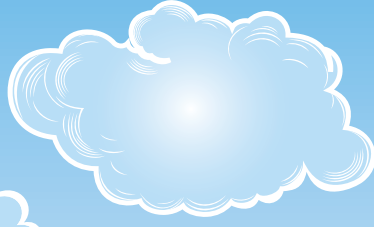
الْحُرُوفِ ب ل م :

Handwriting practice box for the first word. It features a set of four horizontal lines (top, middle, baseline, and bottom) with a small grey dot on the baseline to indicate the starting point for writing.

Handwriting practice box for the second word. It features a set of four horizontal lines (top, middle, baseline, and bottom) with a small grey dot on the baseline to indicate the starting point for writing.

٣ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ الرَّاءِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:





تَعَلَّمْتُ:



١ أَقْرَأُ:

أ أُرَدِّدُ:

بُ	بْ	بُ	بِ	بَ
مَلْ	مَلْ	مَلْ	مَلْ	مَلْ
نَمْ	نَمْ	نَمْ	نَمْ	نَمْ
رُ	رْ	رُ	رِ	رَ

ب أُرَدِّدُ:

بَا	بِي	بُو
مَلَا	مَلِي	مَلُو
مَا	مِي	مُو
رَا	رِي	رُو

٣ أُحَلِّلُ الْجُمْلَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ:

أُسْرَتِي نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ.

Handwriting practice box with a dot and lines.

Handwriting practice box with a dot and lines.

Handwriting practice box with a dot and lines.

٤ أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ ب م ل ر كَلِمَاتٍ:

مَثَالٌ:

Handwriting practice box with a dot and lines.

Handwriting practice box with the word "مُرُورٌ" (Murur) written on it.

Handwriting practice box with a dot and lines.

Handwriting practice box with a dot and lines.

٥ أَكُونُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ:

•

ر بَدُّ

•

ر مَّا

•

ر ح بَبُّ

ر م ب ل



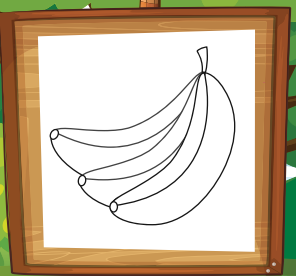
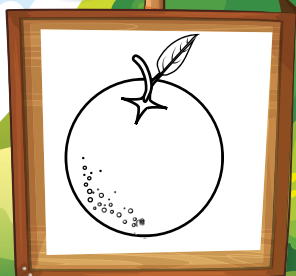
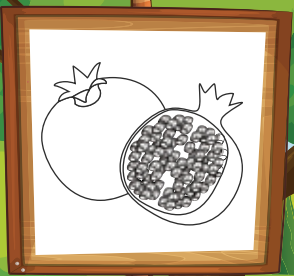
أَلْوَنٌ حَسَبَ لَوْنِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ:

رَمَّانٌ

مَوْزٌ

لَيْمُونٌ

بُرْتُقَالٌ



أُنشِدْ وَأَحْفَظْ: 

أُمِّي وَأَبِي

أُمِّي وَأَبِي
مِلءَ الدُّنْيَا
حُبِّي لَكُمْ
وَعَلَى ثَغْرِي
لَكُمْ شُكْرِي
أَبَدَ الدَّهْرِ
يَمْلأُ صَدْرِي
نَغْمٌ يَجْرِي

مُصْطَفَى عِكْرَمَةَ



هَلْ أَعْجَبَتْكَ دُرُوسُ مِحْوَرٍ «هَنَا أَعِيشُ»؟ أَلَوْنُ الْوَجْهِ
الَّذِي يَعْبرُ عَن شُعُورِي:



لَمْ تُعْجِبْنِي



أَعْجَبْتَنِي قَلِيلًا

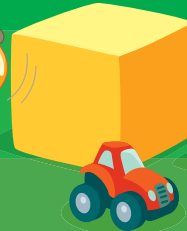


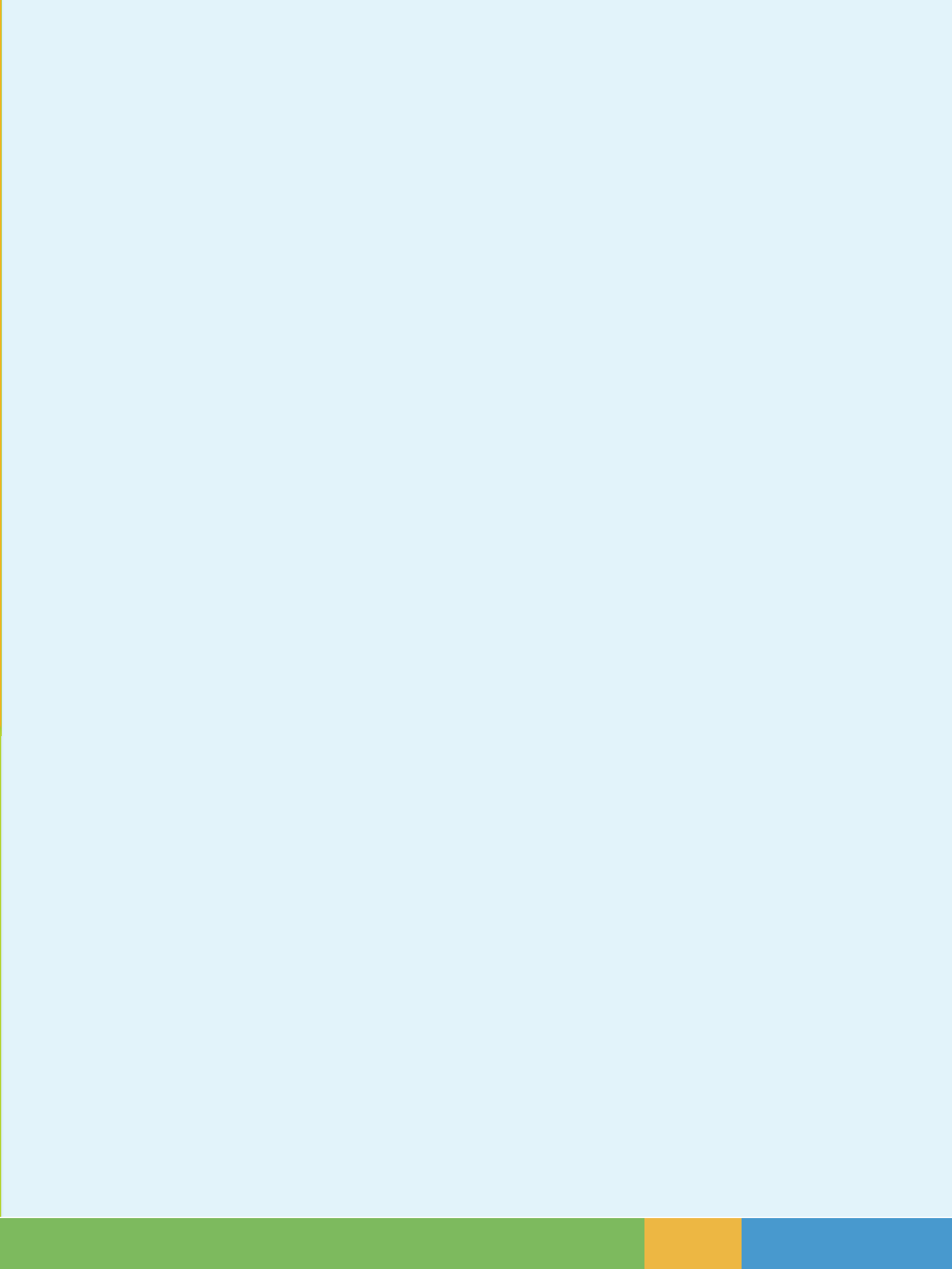
أَعْجَبْتَنِي كَثِيرًا

المِخْوَرُ الثَّانِي



هُنَا أَتَعَلَّمُ





الْمَوْضُوعَاتُ

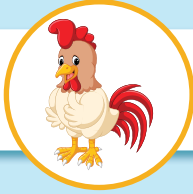


الْمِحْوَرُ الثَّانِي: هُنَا أَتَعَلَّمُ

٩٤

د

دَالٌ



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

١٠٦

س

سِينٌ



الدَّرْسُ الثَّانِي:

١١٦

ك

كَافٌ



الدَّرْسُ الثَّلَاثُ:

١٣٠

ن

نُونٌ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

١٤٠

ن

ك

س

د

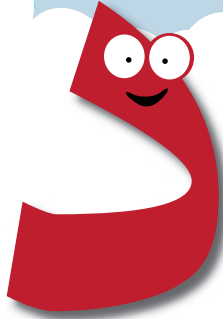
الْمُرَاجَعَةُ

١٤٦

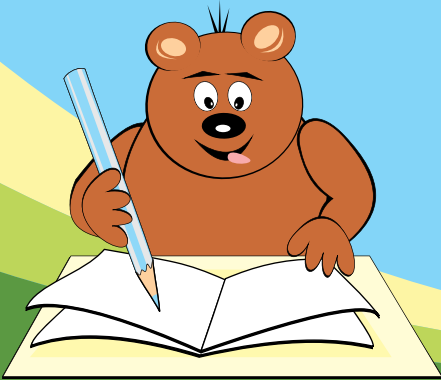
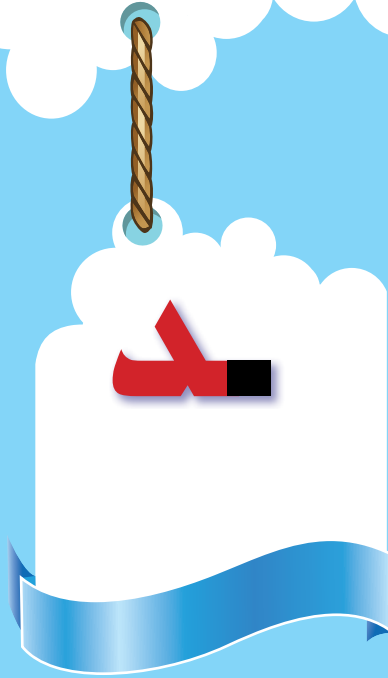
نَشِيدُ: مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي

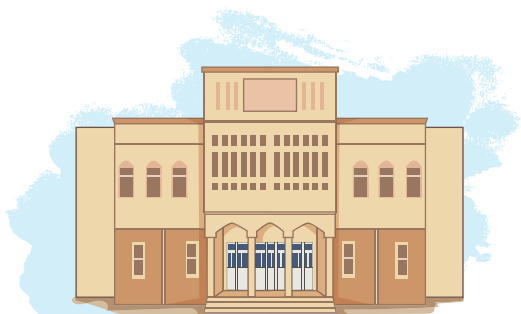
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

أَتَأَمَّلُ :



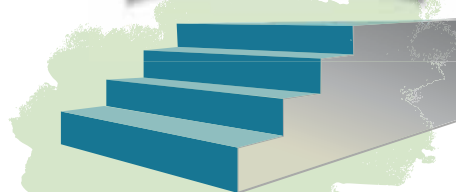
دَالٌ



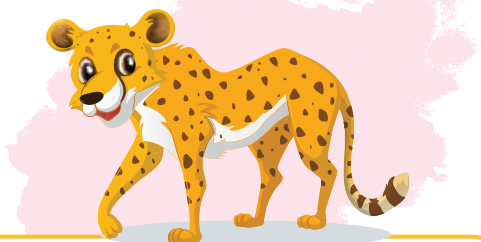


مَدْرَسَةٌ

مَعَالِمٌ



دَرَجٌ



فَهْلٌ

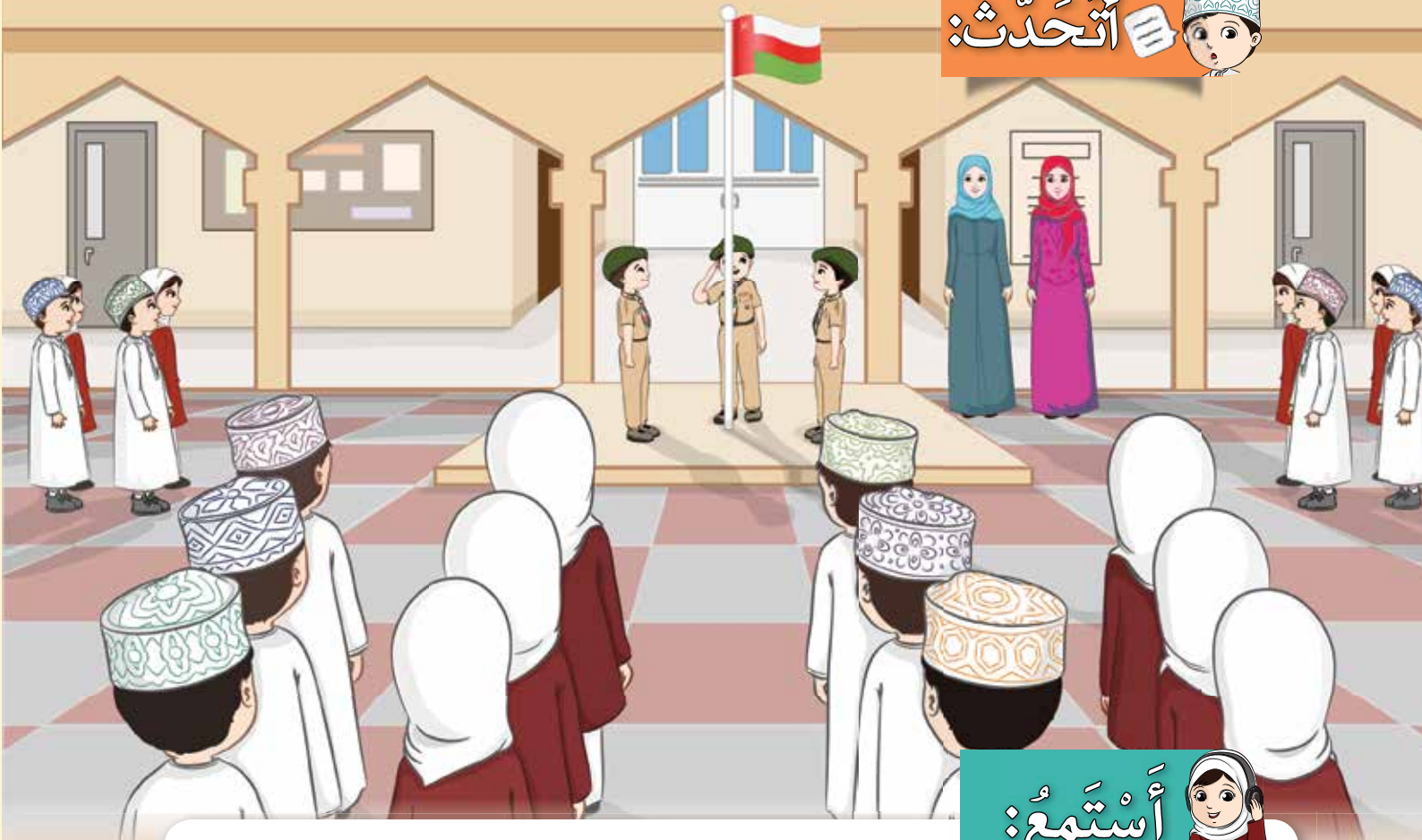


هَدِيَّةٌ

أَنْشِدٌ



دَالَ دَرَسٌ فِي مَدْرَسَتِي غَدَى عَقْلِي وَبَنَى ثِقَتِي

أَتَحَدَّثُ: أَسْتَمِعُ: 

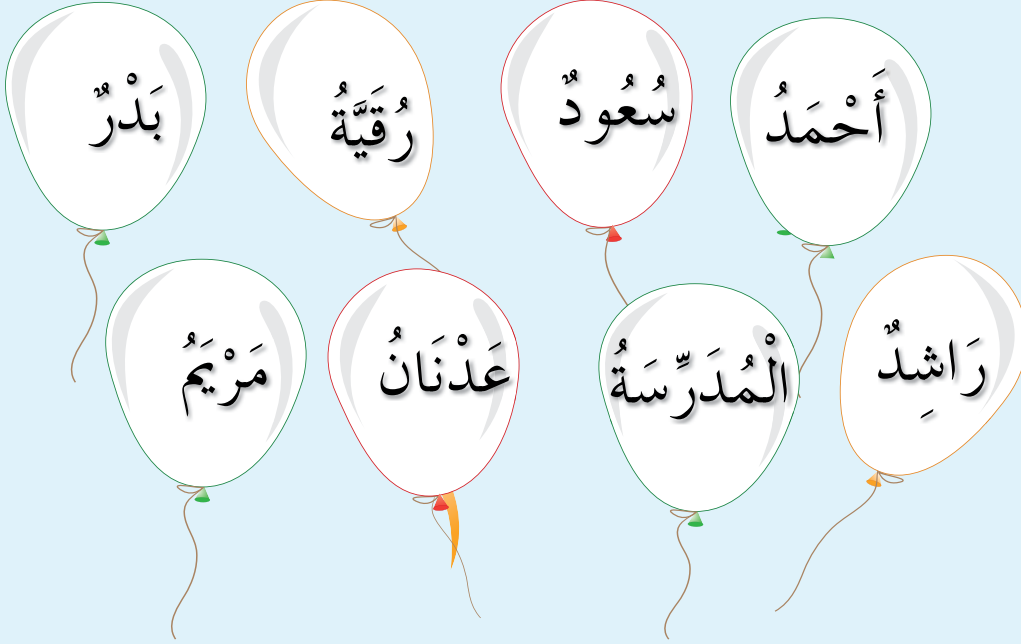
الْمَدْرَسَةُ

رَنَّ الْجَرَسُ، وَسَادَ الْهُدُوءُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ. وَقَفَ
 بَدْرٌ مَعَ رِفَاقِهِ حَوْلَ الْعَلَمِ. نَادَتْ مَدْرَسَةُ الرِّيَاضَةِ
 فَخَرَجَ أَحْمَدُ وَسُعُودٌ وَعَدْنَانُ بِزِيِّ الْأَشْبَالِ، رَفَعُوا
 عِلْمَ عُمانَ مُرْفَرِفًا، ثُمَّ رَدَدَ التَّلَامِيذُ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

أَفْهَمُ:



١ أَلْوَنُ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي النَّصِّ:



٢ لِمَاذَا سَادَ الْهُدُوءُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ؟

٣ أَكْتُبْ (لَا) بَعْدَ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا تُوَافِقُ النَّصَّ:

١ وَقَفَ بَدْرٌ مَعَ رِفَاقِهِ حَوْلَ الْعَلَمِ.

٢ خَرَجَ أَحْمَدُ وَسَعُودٌ وَعَدْنَانُ بِزِيِّ الرِّيَاضَةِ.

٣ رَنَّ الْجَرَسُ.



أَقْرَأْ:



١ أَلَا حِظُّ:

سَادَ الْهُدُوءُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

سَادَ الْهُدُوءُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

دُ

دُ

دَ

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ:

دَا دُو دِي

دَا دُو دِي

دَ دُ دِ

لَمْ رُمَ مِرْ

مَدُّ بَدُّ دُرُّ

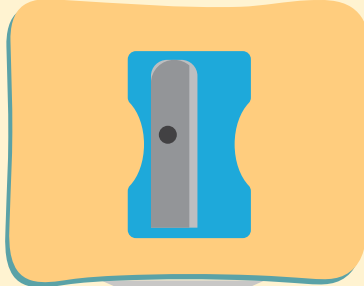
دُ دَ دِ

٣ أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ:



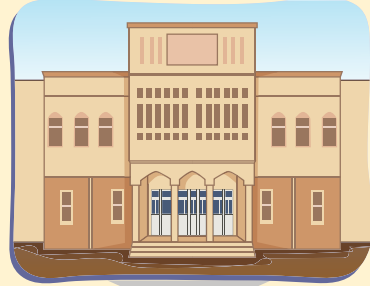
بَدْرٌ

بَدْ



مِبْرَاةٌ

مِبْ



مَدْرَسَةٌ

مَدْ

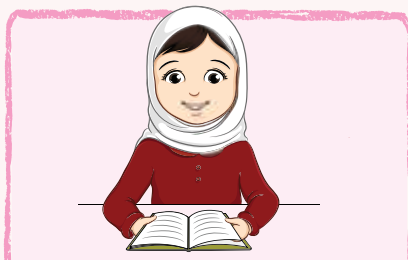
٤ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



دَفْتَرُ وَدَادَ



دَفْتَرٌ



دَفْتَرُ وَدَادَ جَدِيدٌ

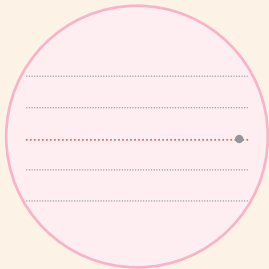
أَكْتُبُ:

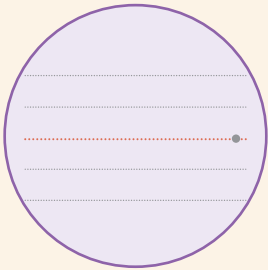
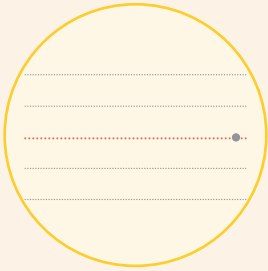
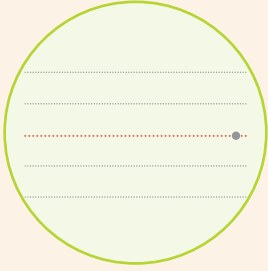


١ أَكْتُبُ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

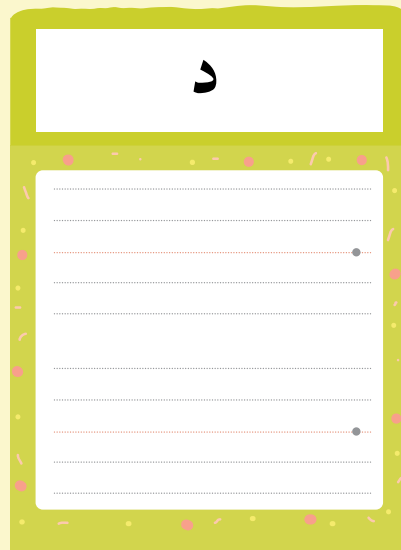
دَ	دِ	دُ	دَا	دِي	دُو	سَادَ	بَدْرٌ

٢ أَقْرَأْ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْمُتَضَمِّنَ صَوْتِ (د):

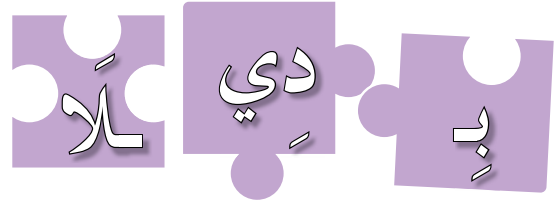
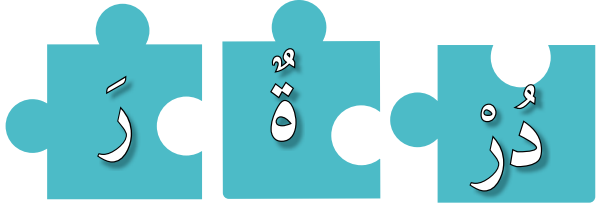




٢ أَكْتُبُ حَسَبَ شَكْلِ د :

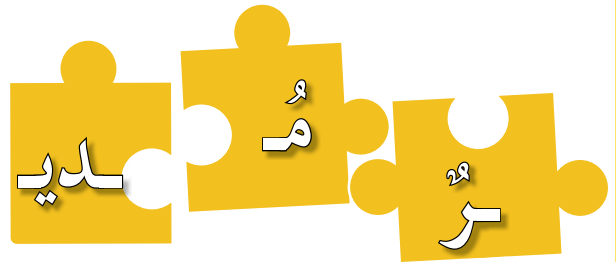
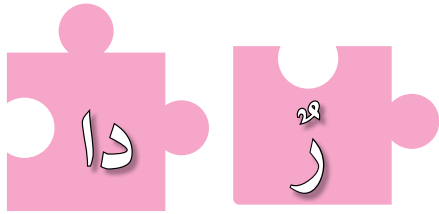


٢ أكوّنْ بِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَقَاتِعِ كَلِمَةً:



.....

.....



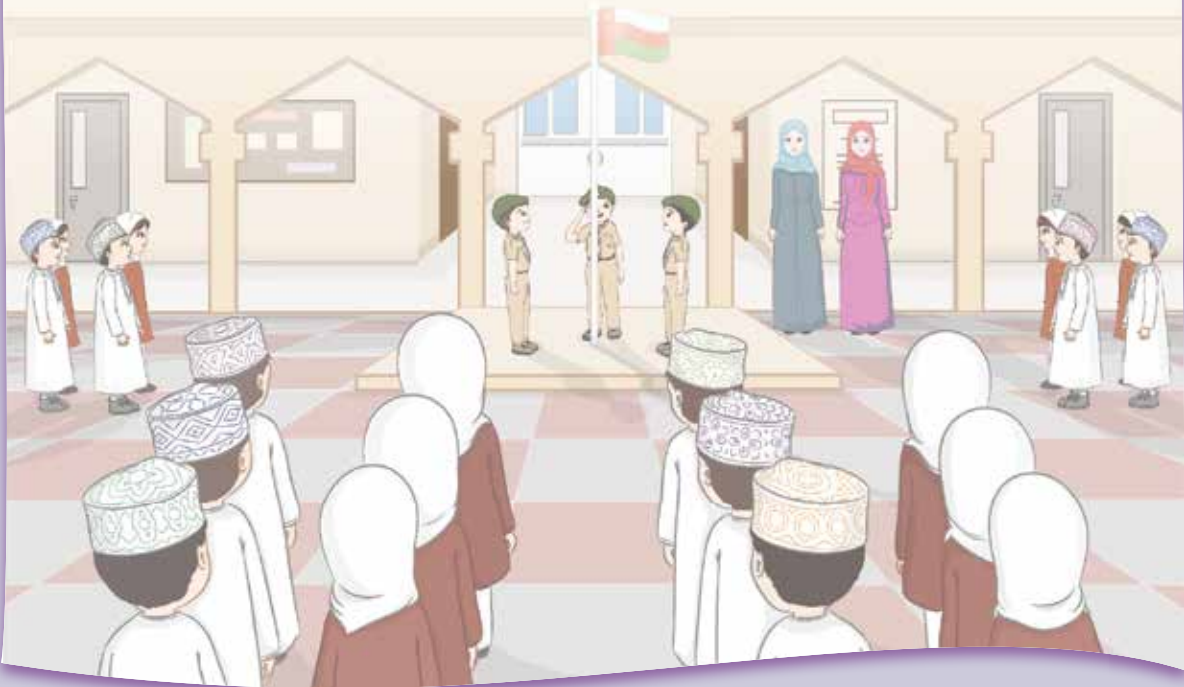
.....

.....

٥ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

رَدَّدَ التَّلَامِيذُ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

رَدَّدَ التَّلَامِيذُ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ د :

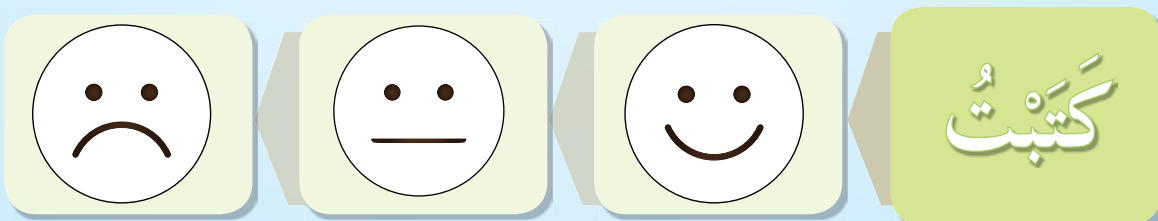
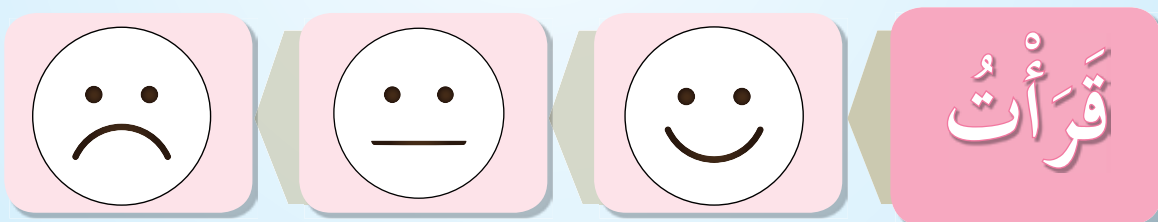
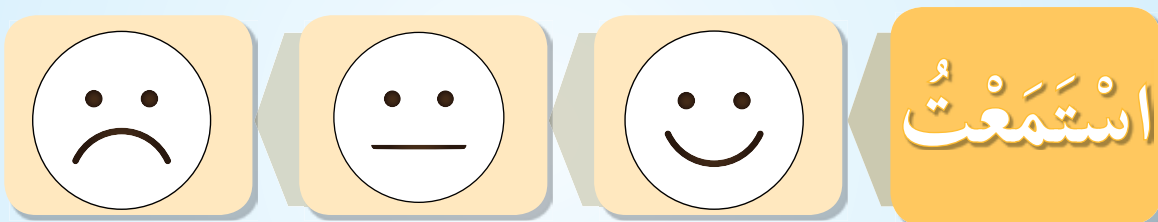
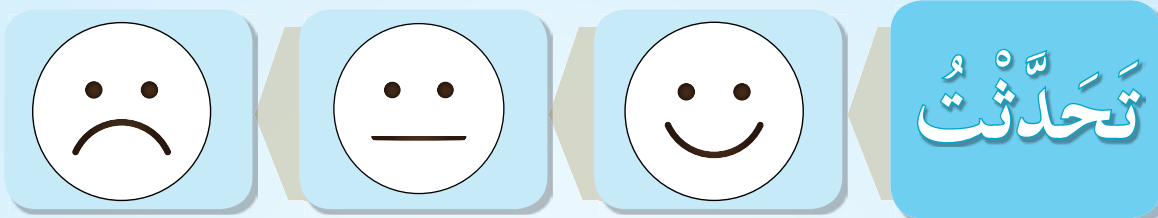
Blank writing box with a dotted line for the letter 'د'.

Blank writing box with a dotted line for the letter 'د'.

Blank writing box with a dotted line for the letter 'د'.



٢ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ الدَّالِ بتلوينِ الوجهِ المُناسبِ:

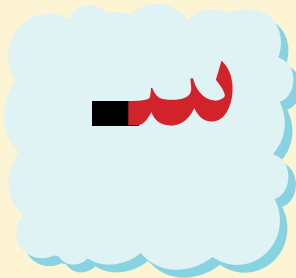
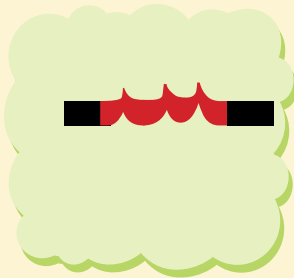
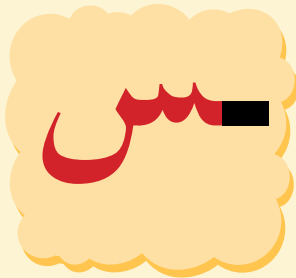


الدَّرْسُ الثَّانِي

أَتَأَمَّلُ:



سِين



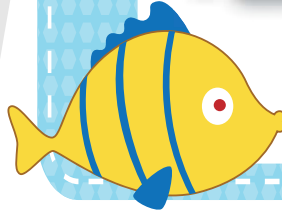
أَلْوَنُ:



عَسَلٌ



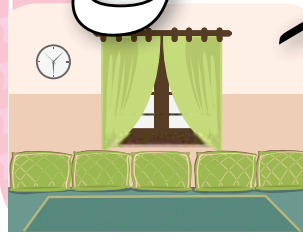
سَمَكَةٌ



كَأْسٌ



مَجْلِسٌ



أَنْشِدُ



سِينُ سَلْمٌ سَادَ بِلَادِي وَسَلَامِي مِنْ هَدِي الْهَادِي

دَرْسُ الْيَوْمِ: تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ

أَتَحَدَّثُ: أَسْتَمِعُ: 

تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ

سَارَتْ الْمُعَلِّمَةُ سَوْسُنُ نَحُونَا قَائِلَةً: سَنَدْرُسُ الْيَوْمَ
دَرْسًا فِي الْأَخْلَاقِ.

سَأَلَهَا قَيْسٌ: وَمَا هُوَ؟

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ: حَسَنًا، سَأَسْأَلُ سُؤْأَلًا سَهْلًا يَا قَيْسُ:

«مَاذَا يَقُولُ الْمُسْلِمُ حِينَ يَرَى مُسْلِمًا؟»

- فَأَجَبْنَا: «السَّلَامُ عَلَيْكُمْ».

- قَالَتْ لَنَا: «أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي».

أَفْهَمُ:



١ أَصِلُ بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

شُكْرًا لَكَ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

يَقُولُ الْمُسْلِمُ حِينَ يَرَى مُسْلِمًا

٢ أَرْتَبُ حَسَبَ النَّصِّ (١-٢-٣):

أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي.

مَاذَا يَقُولُ الْمُسْلِمُ حِينَ يَرَى مُسْلِمًا؟

فَأَجَبْنَا: «السَّلَامُ عَلَيْكُمْ».

أَقْرَأُ:



١ أَلَا حَظُّ:

حَسَنًا، سَأَسْأَلُ سُؤَالَ سَهْلًا يَا قَيْسُ.

قَيْسُ

يَا

سَهْلًا

سُؤَالَ

سَأَسْأَلُ

حَسَنًا

س

س

س

س

س

س

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ:

سِ سِ سِ

سُ سُ سُ

سَ سَ سَ

سِ سُ سُ

سُ سَ سِ

سَ سُ سِ

سَي

سِي

سُو

سَا

سَا

٣ أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أُحَاكِي:

شَمْسًا

غَرْسًا

سَهْلًا

دَرْسًا

سَا

دَا

رَا

مَا

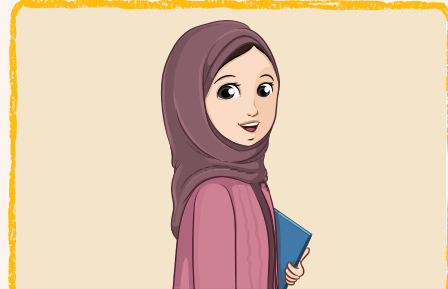
لَا

بَا

٤ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



سَوْسُنُ تَسْأَلُ قَيْسًا



سَوْسُنُ



يُسَلِّمُ الْمُسْلِمُ عَلَى أَخِيهِ الْمُسْلِمِ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

أَكْتُبُ:



١ أَكْتُبُ مُنْتَبِهًا إِلَى خَطِّ الْقَاعِدَةِ:

سَا	سَأَلَ	سِ	سُ	سَ	سِ
دَرْسًا	سَّا	سَالِمٌ	سِي	سُو	

٢ أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ:

سَ	حَسَنٌ
سُو	رُسُومٌ
سَد	أَسَدٌ
سَا	غَرْسًا

٣ أَرْكِبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ:

سِنٌ	سَدٌ	سَوٌ	سِقٌ	سَبَا	سِي
سَا	سَمٌ	سِسٌ	سِي	سِسٌ	سِي

٤ أَصْلُ بَيْنَ الْأَجْزَاءِ لِأَخْضَلٍ عَلَى جُمَلٍ:

- فِي السَّاحَةِ.

- تَحْمِلُ سَوْسَنُ

- فِي الصَّفِّ.

- تَجْلِسُ سَالِمَةٌ

- حَقِيبَتَهَا.

- تَلْعَبُ سَلِيمَةٌ

٥ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ:

يَسْأَلُ قَيْسٌ مُعَلِّمَتَهُ سَوْسَنَ عَنِ الدَّرْسِ.

• يَسْأَلُ قَيْسٌ مُعَلِّمَتَهُ سَوْسَنَ عَنِ الدَّرْسِ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ **س** :

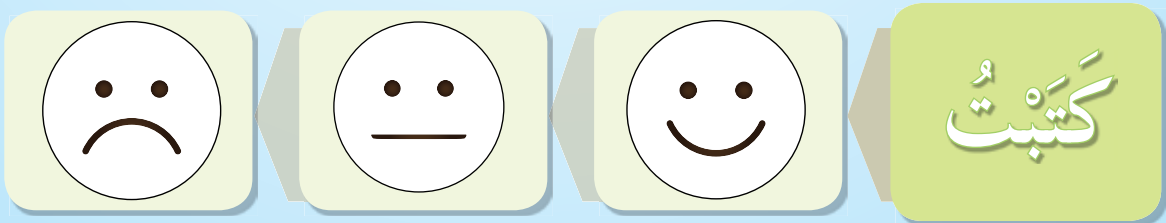
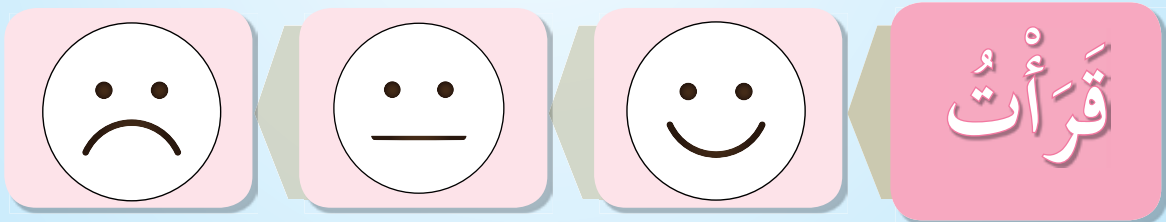
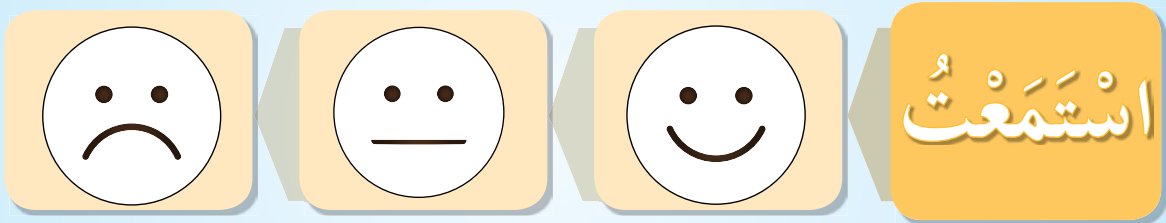
Blank writing box with a dotted line and a starting dot for the letter 'س'.

Blank writing box with a dotted line and a starting dot for the letter 'س'.

Blank writing box with a dotted line and a starting dot for the letter 'س'.



٢ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ السَّيْنِ بتلوينِ الوَجْهِ الْمُنَاسِبِ:



الدرس الثالث



أَتَأْمَلُ:



كاف

ك

ك

ك

ك



أَلْوَنُ



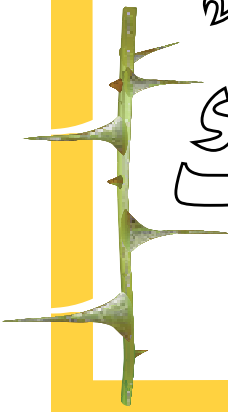
مَكْتَبَةٌ



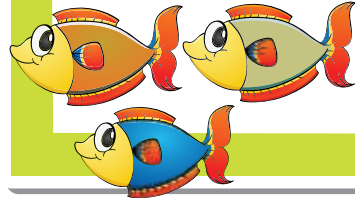
كَرَزٌ



شَوْكٌ



سَمَكٌ



أَنْشِدُ



وَالْكَافُ كَمَالٌ فِي الْجِسْمِ يَنْتُجُ عَنْهُ جَمَالُ الْفَهْمِ

أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



أَنَا أَكْتُبُ

كَتَبْتُ الْيَوْمَ حَرْفَ الْكَافِ، ثُمَّ كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْكَافِ، مِثْلَ: كُرَّةٌ وَكِتَابٌ. وَكَلِمَاتٍ فِي وَسَطِهَا حَرْفُ الْكَافِ، مِثْلَ: مَسْكَنٌ وَدُكَّانٌ. كَمَا كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ فِي آخِرِهَا حَرْفُ الْكَافِ، مِثْلَ: دِيكَ وَشُبَّانِكَ.

شَكَرْتَنِي مُعَلِّمَتِي قَائِلَةً: شُكْرًا يَا مَالِكُ، خَطُّكَ جَمِيلٌ.

أَفْهَمُ



١ أَلْوَنُ

أ حَرْفَ الْيَوْمِ



ب) كَلِمَاتِ الْيَوْمِ:



٢ أَصِلْ بِخَطِّ:

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ:

قَالَ مَالِكُ:

شُكْرًا، خَطُّكَ جَمِيلٌ.

أَقْرَأْ:



١ أَلَا حَظُّ:

شُكْرًا يَا مَالِكُ، خَطُّكَ جَمِيلٌ.

شُكْرًا يَا مَالِكُ خَطُّكَ جَمِيلٌ

كُ

كُ

كُ

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعُ:



٣ أَقْرَأُ نَمَّ أَحَوِّطُ صَوْتِ «ك».



٤ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



مَكْتَبَةٌ كَبِيرَةٌ



مَكْتَبَةٌ



يَقْرَأُ كَامِلٌ كِتَابًا فِي مَكْتَبَتِهِ الْكَبِيرَةِ.

أَكْتُبُ:

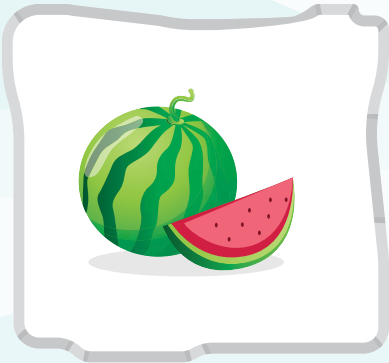


١ أَكْتُبُ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

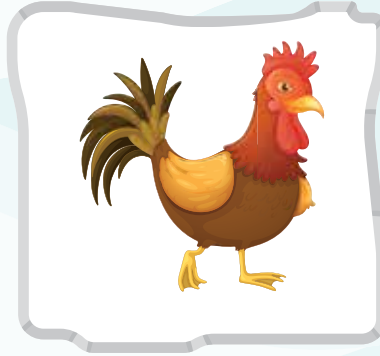
كُ	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك

كُوبٌ	كِـ	كَـ	كُو	مَرْكَبَةٌ
كُوبٌ	كِـ	كَـ	كُو	مَرْكَبَةٌ

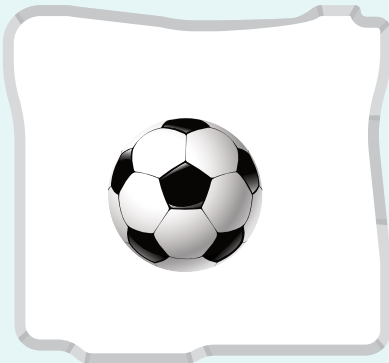
٢ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الَّتِي أَسْمَعُ فِيهَا صَوْتَ (ك) :



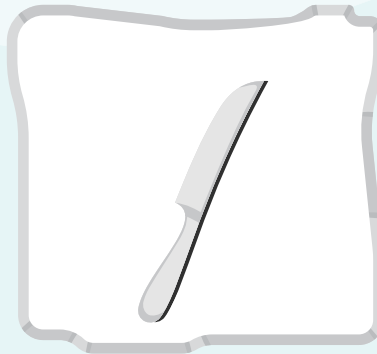
Blank writing area for the word corresponding to the watermelon illustration.



Blank writing area for the word corresponding to the rooster illustration.



Blank writing area for the word corresponding to the soccer ball illustration.



Blank writing area for the word corresponding to the knife illustration.

٣ أقرأ الكلمة، ثم أكتبها في مكانها المناسب حسب شكل الكاف:

كُمَثْرَى

كَتَبَ

سَمَكَةٌ

مُلُوكٌ

بِرَّكَاءُ

دِيكٌ

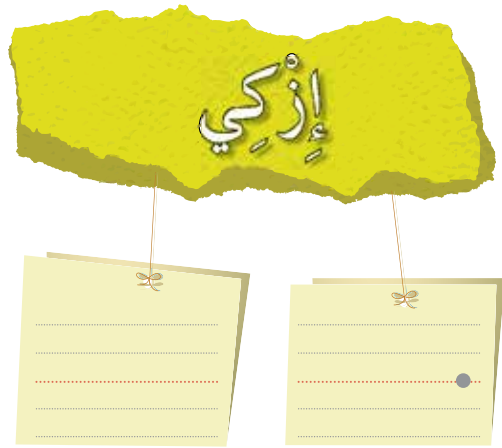
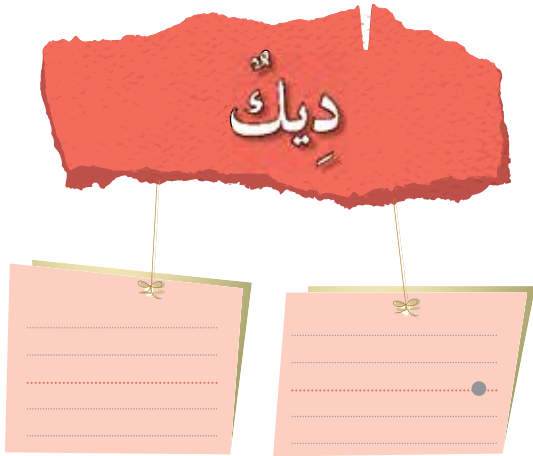
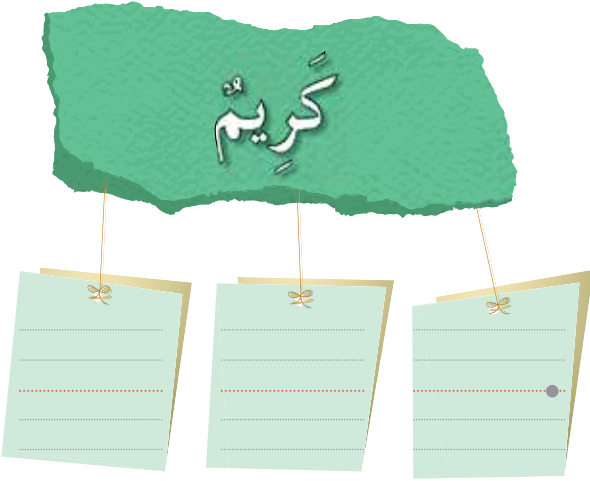
سَكَبَ

ك / ك

ك

ك

٤ أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ:



٥ أكوّنُ كَلِمَاتٍ:

أَسْ
مَا
كَ

بِ
رِ
كَ
بِرِكَ

مَنْدُ
كَ
نِ

كَهْ
لَا
نِ

٦ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

شُكْرًا يَا مَالِكُ خَطُّكَ جَمِيلٌ.

شُكْرًا يَا مَالِكُ خَطُّكَ جَمِيلٌ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ **ك** :

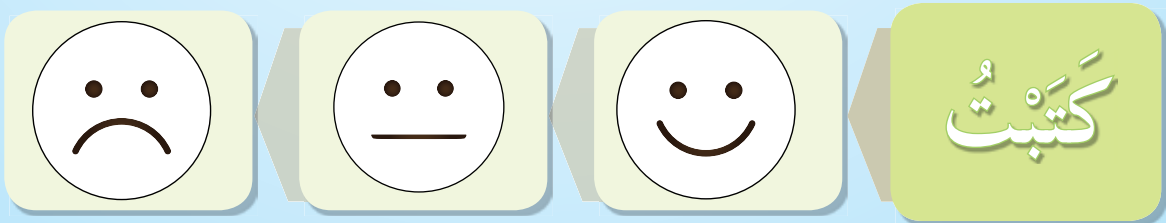
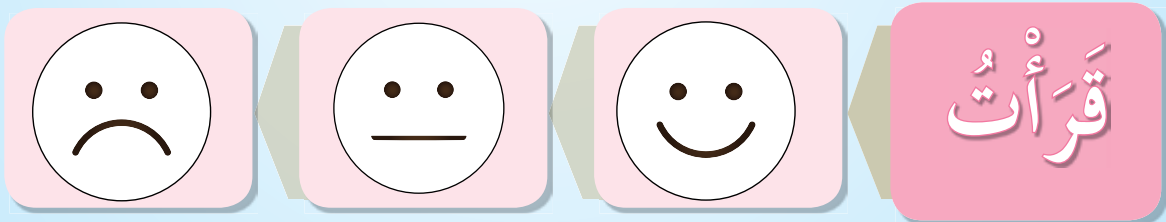
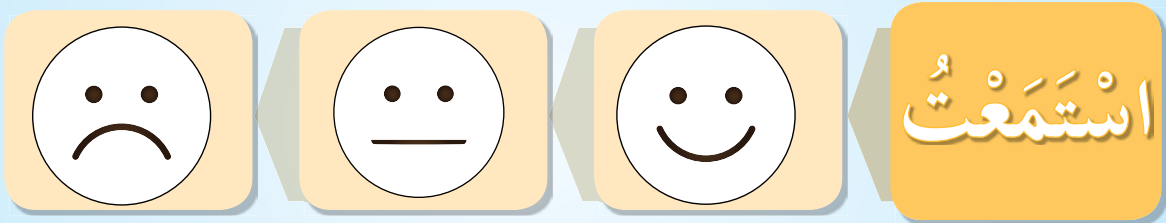
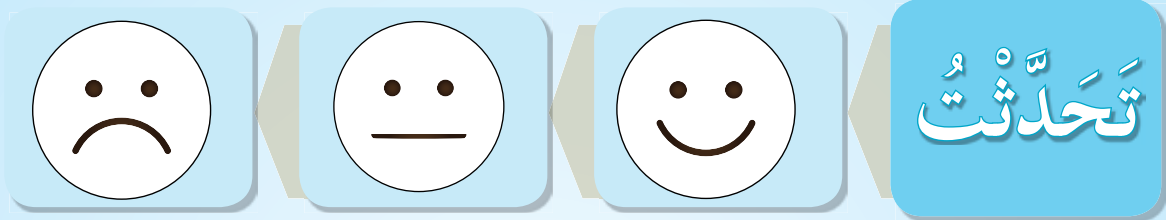
Blank writing lines for the first word.

Blank writing lines for the second word.

Blank writing lines for the third word.

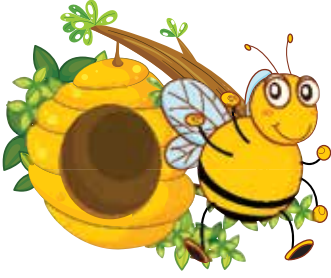


٢ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ الكَافِ بتلوينِ الوجهِ المُناسبِ:



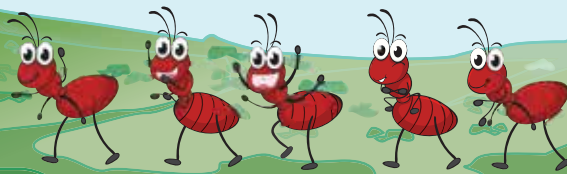
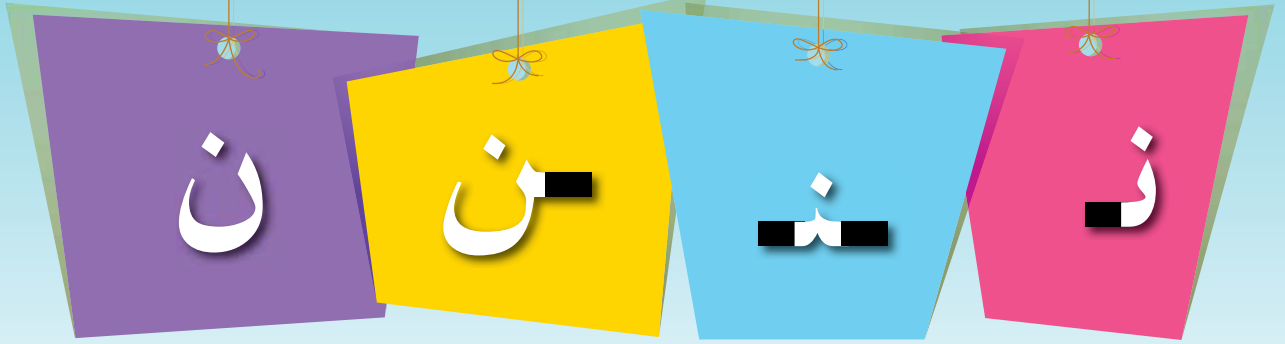
الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أَتَأَمَّلُ:



ن

نُونُ



أَلْوَنُ:



مِئْضَدَةٌ



لُجُومٌ



أَلْوَانٌ

س

سِينٌ

أَنْشِدُ



نُونُ نُورٌ يَا إِخْوَانِي نُورَ عَقْلِي بِالْعِرْفَانِ



أَسْتَمِعُ:



عُلبَةُ أَلْوَانٍ

دَخَلْنَا غُرْفَةَ صَفِّنَا، وَأَخَذْنَا أَمَاكِنَنَا بِنِظَامٍ. وَكَانَتْ أَعْيُنُنَا
مُتَّجِهَةً نَحْوَ خِزَانَةِ الْهَدَايَا. وَكُنْتُ أَسْأَلُ نَفْسِي بَيْنَ
حِينٍ وَآخَرَ: مَنْ سَيُنَالُ الْيَوْمَ هَدِيَّةً، يَا تُرَى؟ أَحِيرًا، حَانَ
دَوْرِي. نَادَيْتَنِي مُعَلِّمَتِي، وَشَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي،
وَحُسْنِ خَطِّي، ثُمَّ نَاوَلْتَنِي عُلبَةَ أَلْوَانٍ نَالَتْ إِعْجَابِي.

أَفْهَمُ:



١ أَرَسِمُ (✓) أَمَامَ مَا يُنَاسِبُ النَّصَّ.

وَقَعْتُ هَذِهِ الْأَحْدَاثُ فِي:

- الصَّفِّ
- الْبَيْتِ
- سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ

٢ أَكْتُبُ (نَعَمْ) أَوْ (لَا) بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

أ كَانَتْ أَعْيُنُنَا مُتَّجِهَةً نَحْوَ الْخِزَانَةِ.

ب شَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ مَلَابِسِي.

٣ أَرْتَّبُ الْأَحْدَاثَ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ (١، ٢، ٣):

ثُمَّ نَاوَلْتَنِي عُلْبَةَ أَلْوَانٍ نَالَتْ إِعْجَابِي.

نَادَيْتَنِي مُعَلِّمَتِي، وَشَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي.

دَخَلْنَا غُرْفَةَ صَفِّنَا، وَأَخَذْنَا أَمَاكِنَنَا بِنِظَامٍ.

أَقْرَأْ



١ أَلَا حَظٌّ:

شَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي وَحُسْنِ خَطِّي.

شَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي وَحُسْنِ خَطِّي.

نِ

ن

نِي

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ:

نَ

نِ

نِ

نَ

نُ

نِ

نَ

نُ

نِي

نُو

نَا

نِ

نَا

نُ

نِي

نُو

نَا

مَنْ

بُنْ

كُنْ

رَنْ

لَنْ

سِنْ

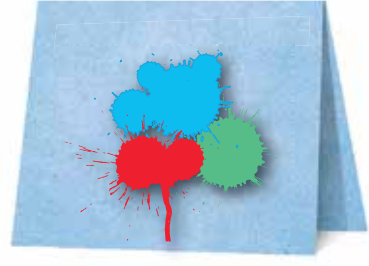
٣ أقرأ مُستعينًا بالصُّور:



لَوْنَتْ نَدَى
حَرْفَ نُونٍ
بِلَوْنٍ بِنَفْسَجِيٍّ.



عُلبَةُ أَلْوَانٍ



أَلْوَانٌ

أَكْتُبْ:



١ أكتبُ عَلَى خَطِّ الْقَاعِدَةِ:

نِ	نَ	نُ	نْ	نِ	نَسْرٌ
نَا	نُو	نِي	مُنِيرٌ	نَا	لَوْنَا

٢ أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ:

فَنَانٌ

مَنْدِيلٌ

Three red-bordered boxes for writing the syllables of 'فَنَانٌ'. Each box contains horizontal lines for writing, with a red dotted line in the middle. A small black dot is positioned at the end of the middle line in the rightmost box.

Three purple-bordered boxes for writing the syllables of 'مَنْدِيلٌ'. Each box contains horizontal lines for writing, with a red dotted line in the middle. A small black dot is positioned at the end of the middle line in the rightmost box.

٣ أَرْكِبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ:

بِنَانٌ

مَنْدِيلٌ

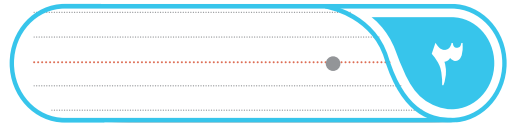
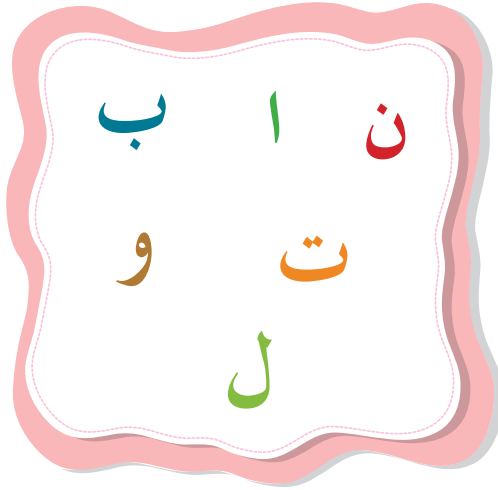
سِنَانٌ

Four horizontal lines for writing, with a red dotted line in the middle. A small black dot is positioned at the end of the middle line.

Four horizontal lines for writing, with a red dotted line in the middle. A small black dot is positioned at the end of the middle line.

٤ أَكُونُ مِنْ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى

حَرْفِ (ن) وَأَكْتُبُهَا:



٥ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

أَهْدَتُنِي مُعَلِّمَتِي عُلْبَةَ أَلْوَانٍ.

أَهْدَتُنِي مُعَلِّمَتِي عُلْبَةَ أَلْوَانٍ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَّصِمُنُ حَرْفَ ن :

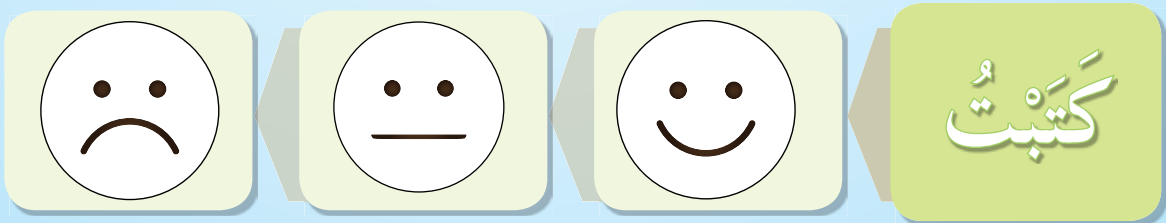
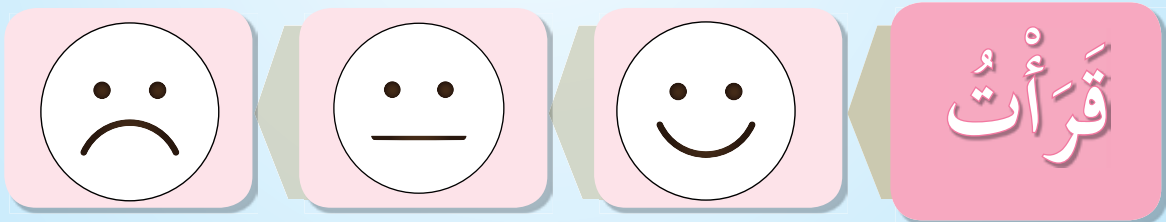
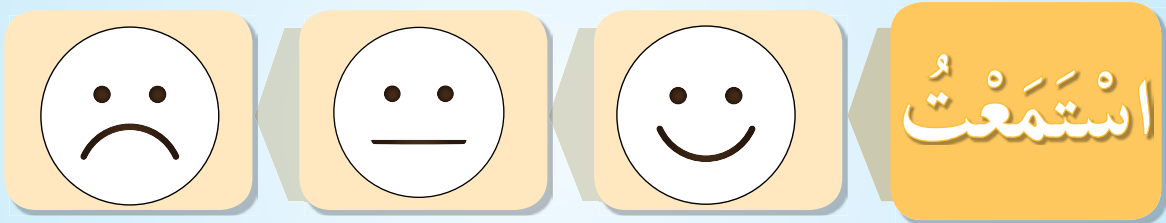
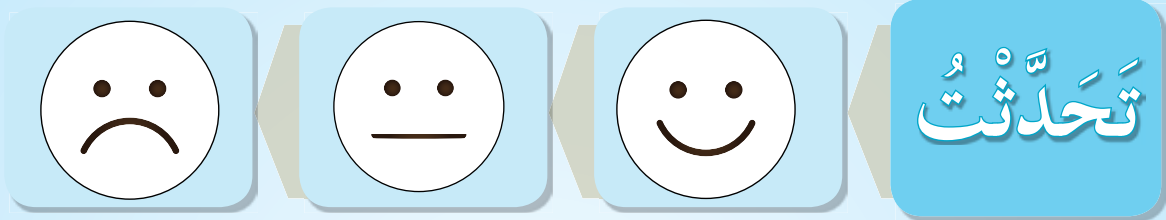
Blank writing box with a dotted line and a starting dot for the letter 'ن'.

Blank writing box with a dotted line and a starting dot for the letter 'ن'.

Blank writing box with a dotted line and a starting dot for the letter 'ن'.



٢ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ النُّونِ بتلوينِ الوَجْهِ المُناسبِ:





الْمُرَاجَعَةُ

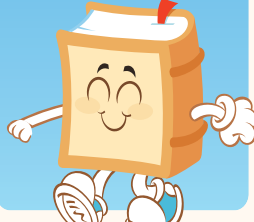
نُونٌ

ن



كَافٌ

ك




سِينٌ

س



دَالٌ

د



تَعَلَّمْتُ :



١ أَقْرَأُ :

أ أَرَدُّدُ :

د	د	د	د	د
س	س	س	س	س
ك	ك	ك	ك	ك
ن	ن	ن	ن	ن

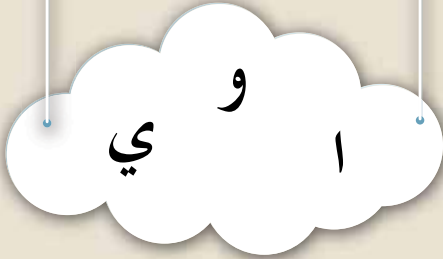
ب أَرَدُّدُ :

دَا	دُو	دِي	دَا
سَا	سُو	سِي	سَا
كَا	كُو	كِي	كَا
نَا	نُو	نِي	نَا



٣ أُكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ كَلِمَاتٍ:

الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ
(الْمَدُّ)



الْحُرُوفُ



مِثَالٌ:

Blank writing box with a red border and a dotted line for the baseline.

Blank writing box with a red border and a dotted line for the baseline, containing the word 'سُكُونٌ' written in black ink.

Blank writing box with a red border and a dotted line for the baseline.

Blank writing box with a red border and a dotted line for the baseline.

Blank writing box with a red border and a dotted line for the baseline.

Blank writing box with a red border and a dotted line for the baseline.

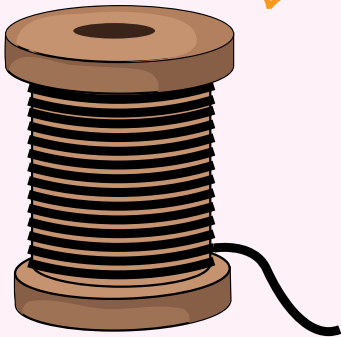
٤ أَكْمِلُ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ:

بُكَ

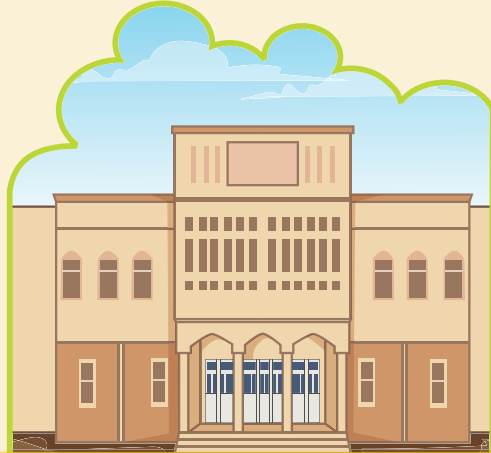
مِسْدٌ

مَدٌ

نَا



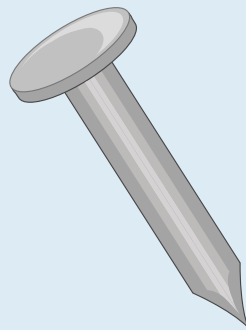
رَهْ



رَسَةٌ



مَ رَهْ



مَارٌ

٥ أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ:

كَمَسْنُ

صَدِيقٌ

كَأَفْرٌ

نَابَتْ

٦ أَرَسِّمْ دَائِرَةً حَوْلَ كُلِّ مَقْطَعٍ أَسْمَعُ فِيهِ:



• كُرَّةٌ

• قَلَمٌ حَبْرٍ

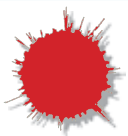
• كَتَبَ نَاصِرٌ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً

٧ أَرْكَبُ مِنَ الْبَطَاقَاتِ جُمْلَةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

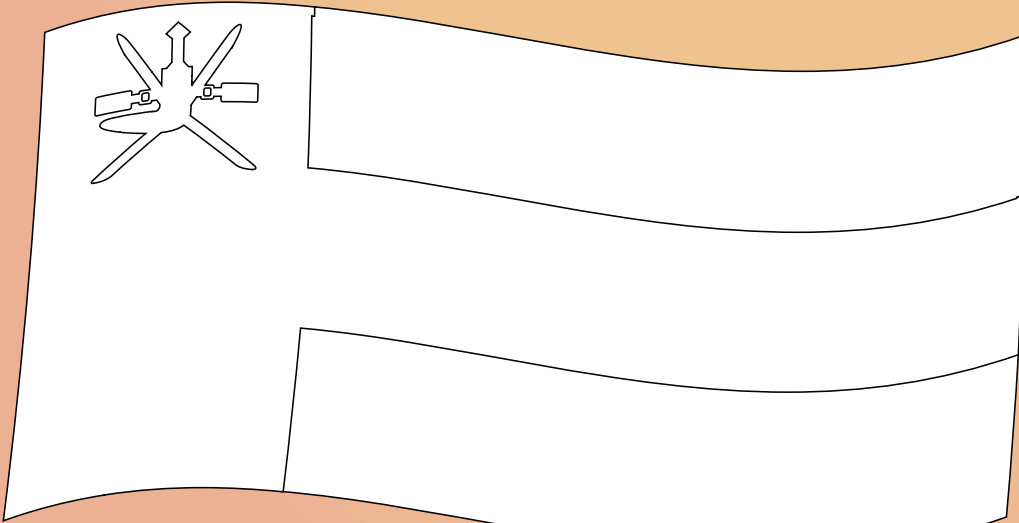
نَاصِرٌ

خَرَسٌ

شَجَرَةٌ



٨ أَلْوَنُ عَلَّمَ عُمَانَ بِـ



أُنشِدْ وَأَحْفَظْ



مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي

مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي
 أَقْرَأُ فِيهِ قِصَصًا
 فِي كُلِّ صُبْحٍ نَذْهَبُ
 نَدْرُسُ فِي صُفُوفِنَا
 أَنَا الصَّغِيرُ الصَّالِحُ
 وَفِي انْتِهَاءِ عَامِنَا
 وَبَابُهَا الْكِتَابُ
 وَأَدْرُسُ الْحِسَابُ
 مَعَ الرَّفَاقِ نَلْعَبُ
 وَفِي الْمَسَاءِ نَكْتُبُ
 بِعَمَلِي أَكْفِخُ
 أَنَا النَّشِيطُ النَّاجِحُ

بَيَانُ الصَّفَدِيِّ
 (تَحْيَا الشَّجَرَةَ)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

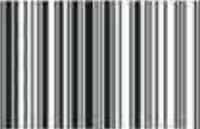
رقم الإيداع : ٢٠١٨/٤٣٤



مدينة قلحاة الأثرية
ضمن قائمة التراث العالمي باليونسكو ٢٠١٨ م



ISBN 978-99969-3-083-6



9 789996 930836 >

www.moe.gov.om