



تسقط بثقة
Moving Forward
with Confidence



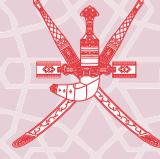
سَلْطَنَةُ عُمان
وَزَارَةُ التَّوْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

لُغْتِي الْجَمِيلَةُ



الفصل الدراسي الثاني

للصف السادس



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

٦

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

الفصل الدراسي الثاني

الصف السادس



أُلِّفَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٢٠١٧/٣٨٢)

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج.

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزئاً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
حفظه الله ورعاه



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
طيب الله ثراه

سلطنة عُمان

(المحافظات والولايات)





النشيد الوطني



يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
وَلِيَدُنَا مُؤَيَّدًا
جَلالَةَ السُّلْطَانِ
بِالأَعِزِّ والأَمَانِ
عاهلاً مُمَجِّداً

بِالتَّفْؤوسِ يُفْتَدَى

يا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فَارْتَقِي هَامَ السَّمَاءِ
أَوْفِياءُ مِنْ كِرَامِ العَرَبِ
وَأَمَلِي الكَوْنِ ضِياءُ

وَاسْعَدِي وَانْعَمِي بِالرِّخاءِ

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،

سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجالي المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العُماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عُمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهُويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالمياً في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في سلطنة عُمان، والإستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠، وقانون التعليم المدرسي في تنظيم مجالات العمل التربوي، وتهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات المستقبل؛ كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي، الذي وضع ليستقي منه الطالب معلومات شاملة ومتنوعة، وليكتسب منه مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورعاه-.

والله وليُّ التوفيق.

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية

وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة ...

الكتاب الذي بين يديك «لغتي الجميلة»، صاحبٌ صادقٌ سيرافقك في تعلم مهارات اللغة العربية؛ ليكسبك مهارات ومعارف وقيمًا، بما يساعدك في البحث عن المعرفة، والتفكير الإبداعي، والتعلم مدى الحياة.

يتألف الكتاب من ثلاثة محاور؛ وهي محاور ستكسبك مهارات اللغة العربية استماعًا وتحديثًا وقراءةً وكتابةً، ستجد فيه المحتوى الذي يتعايش مع ميولك واهتماماتك، وينطلق من بيئتك التي نشأت فيها من خلال نصوص قرائية متنوعة.

وفي أثناء دراسة هذا الكتاب ستستمع إلى نصوص متنوعة، وستتحدث في مواضيع متعددة، وستقرأ نصوصًا أدبية نثرية وشعرية، ذات أنماط مختلفة، ملتزمًا بمعايير القراءة السليمة، موظفًا إستراتيجيات الفهم القرائي.

وستوظف قواعد النحو والإملاء، وتمارس مهارة الكتابة ملتزمًا ضوابطها الإملائية واللغوية، موظفًا ما تعلمته في القراءة والنحو والإملاء والخط في تعبيرك الكتابي، ومراعياً الخطوات اللازمة لكتابة أنماط النصوص.

وعليك أن تكون حريصًا على اكتساب المخرجات التي وُضعت لك في بداية كل محور، بمساعدة معلمك وأسرتك وأقرانك، جاعلاً من المصادر المتنوعة وسيلة لتوسيع معارفك، وتنمية مهاراتك.

والمؤمل منك أيضاً أن تولي هذا الكتاب ما يستحق من الاهتمام، وأن يكون لك معنا في تفوقك العلمي والعملية.

والله وليُّ التوفيق.

المؤلفون.



مهاراتي في القراءة

١٧

البيئة والحياة الطبيعية

المحور الأول:

- ١٨ الاستماع: بن سولع
- ٢٠ التحدث: قراءة منشور توعوي
- ٢٢ الدرس الأول: على قمة الجبل
- ٣١ الدرس الثاني: هل من حل لهذه المشكلة؟
- ٤٠ النص الشعري: تلك الطبيعة
- ٤٣ القراءة الحرة

٤٥

أطفال من العالم

المحور الثاني:

- ٤٦ الاستماع: طفلة من القطب الشمالي
- ٥٠ التحدث: الدعاية لكتاب جديد
- ٥٢ الدرس الأول: رسالة من ألاسكا

- ٦١ الدرس الثاني: بطلان صغيران
- ٦٨ النص الشعري: مرح الطفولة
- ٧١ القراءة الحرة

- ٧٤ الاستماع: ممارسة الهوايات المفضلة
- ٧٦ التحدث: تقديم عرض شفهي
- ٧٨ الدرس الأول: الشغف بالألوان
- ٨٥ الدرس الثاني: رحلة إلى الجبل
- ٩٢ النص الشعري: هواية
- ٩٥ القراءة الحرة

مهاراتي في الكتابة



٩٩

البيئة والحياة الطبيعية

- ١٠٠ أولاً: الأنشطة الصرفية: الكشف في المعجم
- ١٠٤ ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على ياء
- ١٠٧ ثالثاً: خط الرقعة: تطبيقات
- ١٠٨ رابعاً: التعبير: وصف البيئة الطبيعية

المحور الأول:

الدرس الأول:

- ١١١ أولاً: الأنشطة النحوية: جمع المذكر السالم
- ١١٥ ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات
- ١١٦ ثالثاً: خط الرقعة: تطبيقات
- ١١٧ رابعاً: التعبير: كتابة المقطع التوجيهي

الدرس الثاني:

- ١١٩ أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات
- ١٢١ ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي
- ١٢٢ ثالثاً: التعبير: التوسع في فكرة

الدرس الثالث:

١٢٧

أطفال من العالم

- ١٢٨ أولاً: الأنشطة النحوية: المثني
- ١٣٢ ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على السطر

المحور الثاني:

الدرس الأول:

الدرس الأول:

ثالثاً: خطُّ الرقعة: تطبيقات ١٣٤

رابعاً: التعبير: الكتابة عن مستندٍ بصريٍّ (صورةً فوتوغرافيةً) ١٣٥

الدرس الثاني:

أولاً: الأنشطة النحويّة: جمعُ المؤنثِ السالم ١٣٧

ثانياً: الأنشطة الإملائيّة: تطبيقات ١٤١

ثالثاً: خطُّ الرقعة: تطبيقات ١٤٢

رابعاً: التعبير: وصفُ مشاعر ١٤٣

الدرس الثالث:

أولاً: الأنشطة النحويّة: تطبيقات ١٤٦

ثانياً: الأنشطة الإملائيّة: إملاءٌ تطبيقيٌّ ١٤٨

ثالثاً: التعبير: الكتابة عن مستندٍ بصريٍّ (شعراً) ١٤٩

١٥٣

هواياتي

المحور الثالث

الدرس الأول:

أولاً: الأنشطة النحويّة: جمعُ التفسير ١٥٤

ثانياً: الأنشطة الإملائيّة: الهمزة المتطرفة ١٥٧

ثالثاً: خطُّ الرقعة: تطبيقات ١٦٠

رابعاً: التعبير: وصفُ لوحةٍ فنيّةٍ ١٦١

الدرس الثاني:

أولاً: الأنشطة النحويّة: تطبيقات ١٦٣

ثانياً: الأنشطة الإملائيّة: تطبيقات ١٦٥

ثالثاً: خطُّ الرقعة: أنشطةٌ تطبيقيةٌ ١٦٦

رابعاً: التعبير: الكتابة عن هوايةٍ ١٦٧

الدرس الثالث:

أولاً: الأنشطة النحويّة: تطبيقات ١٦٩

ثانياً: الأنشطة الإملائيّة: إملاءٌ تطبيقيٌّ ١٧١

ثالثاً: التعبير: الكتابة عن شعراً ١٧٢

المصادرُ والمراجعُ ١٧٤

مهاراتي في القراءة

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الأوَّلِ

يتوقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يحلّل نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ تفسيريٍّ.
- ٢ يتحدّث عن منشورٍ توعويٍّ من خلالِ قراءتهِ وتحليله.
- ٣ يقرأ نصوصًا علميّةً وتفسيريةً قراءةً مسترسلةً، مع مراعاةِ علاماتِ الترقيم، وخصائصِ النمطِ.
- ٤ يستخدم إستراتيجياتٍ مختلفةً في فهمِ المفرداتِ والتراكيبِ الجديدةِ وتوظيفها.
- ٥ يفهم النصوصَ المقرّوءةَ ويحلّلها باستخدام إستراتيجياتِ نشطةٍ.
- ٦ يحفظُ أبياتًا شعريةً ذاتَ علاقةٍ بالمحورِ.
- ٧ يقرأ نصوصًا من مصادرٍ خارجيّةٍ، ذاتَ علاقةٍ بالمحورِ.
- ٨ يتمثّل القيمَ البيئيةَ الواردةً في المحورِ.



البيئة والحياة الطبيعية

المحور الأول

الاستماع: بن سولع



التحدث: قراءة منشور توعوي

الدرس الأول: على قمة الجبل

الدرس الثاني: هل من حل لهذه المشكلة؟



النص الشعري: تلك الطبيعة



القراءة الحرة





الاستماع

بن سولع



● استمع إلى النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ استنتج الفكرة العامة للنص.

٢ املأ الجدول الآتي بالمعلومات التي استمعت إليها:

مصادر الماء التي يشرب منها	الطعام الذي يتغذى منه	المكان الذي يعيش فيه	الحيوان الذي يتحدث عنه النص

٣ (يساعدُ جسمُ بنِ سولعِ على تكيفهِ مع البيئَةِ المحيطةِ به). وضح ذلك.

٤ اذكرْ مثلاً على قوّةِ صبرِ (بنِ سولعِ) وتحمُّلهِ.

٥ متى أنشئتِ محميّةُ المها العربيّةِ (*) في السّلطنةِ؟

٦ عدّد الحيواناتِ الأخرى الموجودةَ في محميّةِ المها العربيّةِ.

(*) محميّةُ الكائناتِ الحيّةِ والفِطريّةِ حالياً.



قراءة منشور توعوي

● تأمل المنشور الآتي، ثم ناقش زملاءك في ضوء النقاط التالية:

#ساعة-الأرض-عمان
#تواصل-مع-الأرض
24 مارس 2018م
8:30 الى 9:30 مساءً

وزارة البيئة والشؤون المناخية
MINISTRY OF ENVIRONMENT AND CLIMATE AFFAIRS

f /mecaoman i @mecaoman t @mecaoman W meca.gov.om

● محاور النقاش:

1 الصورة:

- صف المنشور من حيث الشكل واللون.
- تحدث عن العلاقة بين اللون البارز في المنشور وموضوعه (ساعة الأرض).



- تأمل الجزء المقابل من الشعار، ثم تحدّث عنه من حيث:

أ- الإشارة التي يرمزُ إليها الشَّكلُ.

ب- العلاقة بين الأجزاء الواردة فيه (الأرض، المسطحات الخضراء والمسطحات المائية، اللون الأسود).

ب الكتابة:

- صف الكتابة من حيث الخط والحجم واللون.

- اشرح ما يدعو إليه المنشور.

- لماذا اختار مصمّم المنشور اللون الأبيض للكتابة؟

- كيف يعبرُ المنشورُ الذي أمامك عن ساعة الأرض؟

- تحدّث عمّا يُمكن أن نُقدّمه للأرض في حالة اشتراكنا جميعًا بما يدعونا إليه المنشور.

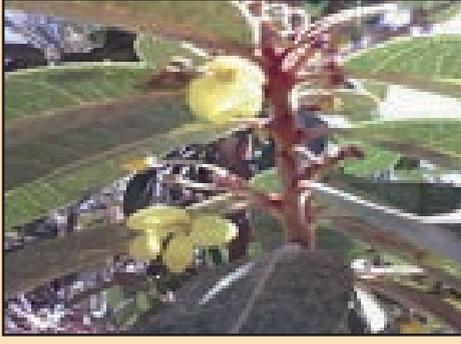


في قريننا نتعلم منذ الصغر أمور الفلاحة، وصعود النخيل، وكيف نقيس أثر الظل، ومتى يكون موعد ماء الفلج حاضرًا، نقرب كثيرًا من الأرض؛ من طينها وحشائشها وحشراتها، نحزنها ونقلب تربتها، نمشي في مائها، ونقطف من ثمارها، ونستظل بظلالها، ثم نحفظ مطالع النجوم في ليلها، ونستمع إلى حفيف أوراق أشجارها في العتمة. كنا نذهب معًا في مواسم القيظ إلى جني ثمار النخيل، أنا وعمي وزوجته، وأمي وإخوتي الصغار، كنت أصدع إلى النخلة وأجز العذوق، وأزميها، وهم يتولون جمعها وخزطها، ولملمة ما تناثر على الأرض.

ذات يوم، قلت لعمي سعيد: - غايتنا..

فقهقه عمي وقال: - زم زادك.

ثم عدنا إلى رحلاتنا السابقة في الجبال، نشاهد الوعول في الوديان، نصعد القمم ونشرب من المياه العذبة التي تنبع من تحت الصخور، وكنا نعود بشتى أنواع الحشائش والأعشاب والزهور؛ بعضها للعلاج، وبعضها للعطور، وبعضها الآخر يُعطي الأكل مذاقًا لذيذًا.



القَفْصُ :

شجرة معمرة يصل ارتفاعها إلى ستة أمتار،
تزهّر من مارس إلى مايو، وفي سبتمبر.
مقاومة للجفاف، ودائمة الخضرة. وتوجد
في معظم أنحاء السلطنة. من أغصانها
تُحضّر أسياخ اللحم، ومن لبّ البذور
يُحضّر زيت يُستعمل في تسكين الآلام.



العُسْبِقُ :

توجد في جميع أرجاء السلطنة وتنمو على
الجبال المنحدرة والسهول الحصوية.
والثمار عبارة عن كبسولة كروية الشكل.
وقت الإزهار في شمال عُمان خلال شهري
فبراير ومارس، وفي محافظة ظفار خلال
شهري سبتمبر وأكتوبر.

عندما عدنا إلى نزواتنا في الجبال، شعرت أن كل شيء خفّ
إلى استقبالنا مرحبًا؛ خريز المياه بين الحصى والصخور، أشجار
العُسْبِقِ تعزف بأصابعها النحيلة متمايلة مع الريح، زهور شجر
القَفْصِ تتأرجح مثل أجراس صغيرة، النحل الطائر من أزهار الأرض
إلى خلاياه المعلقة في أعالي الجبال، الحيوانات الحذرة التي تطلّ
من جحورها ثم تختفي خائفة...

كانت وجهتنا هذه المرة قمة الجبل، وكنت خلف عمي (سعيد)
أقتفي خطواته، وأتعلّم منه حبّ الطبيعة التي وهبها الله لنا.
كان عمي يمشي أمامي منكسًا رأسه، مراقبًا موضع خطواته،
ويتحدّث بصوت خافتٍ لكنّه قريبٌ:

«دع عينيّك للبعيد، واركأ أذنيّك للقريب، ابحث عن مصدر
الصوت ببصرِك، وكن دائمًا على أتم الاستعداد».

كان يصعد إلى الأمام خطواتٍ ثم يقف، يُراقب الأماكن، يتأمل
الكهوف والمغارات، ثم يصعد ثانيةً، يتوقّف ليسترخ من دون
أن يجلس، ينظر إلى الأسفل، يسألني إن كنت قد تعبت، ثم يعاود
التقدّم.

إنّ الصعود إلى قمة الجبل أمر شاق وصعب، فهي عالية جدًا،
ومن فوقها رأيت القرى البعيدة، ورأيت جبالاً أخرى قريبة مني،
وهناك في القمة كانت نسائم الهواء نقيّة باردة ولطيفة في تلك
الساعات من النهار.



السُمُر:

شجرة السُمُر، تتميزُ بنموها في الصحراء، وفوق الأسطح الصخرية. كما تتحمل درجات الحرارة العالية التي تتجاوز خمسين درجة مئوية، وتحمل الجفاف من شهر إلى اثني عشر شهراً. السُمُر من المصادر الجيدة لعلف المواشي. يستفاد من الأوراق، والبذور، والصمغ الأحمر الذي يخرج من نبات السُمُر في تحضير العلاجات.

زهران القاسمي، رواية القناص
(بتصرف).

وعلى القمّة، شجرة سُمُرٍ وحيدة، وبالقرب منها ينبع الماء من صخرة متدفقاً نازلاً على الصخر حتى يتجمّع في بركة صغيرة. سألت عمّي متعجباً: "كيف يبقى الماء في أعلى القمّة، ومن أين يأتي؟"

كان جوابه بأنّ مخازن الماء في الجبال كثيرة، وأنّ عروق الأرض بالداخل - مثل سواقي الأفلاج - تأخذ الماء من أماكن بعيدة وتأتي به إلى هذه العين وغيرها المنتشرة في الجبال... أعجبنى تفسيره... نظّفت بركة الماء من الطحالب التي تغطي سطحها، ثم ملأت القربة وعلقتها على السمرة.

مشيت حافية ناحية البركة، تجذبني الزرقة وهذا الماء البارد، قفزت إلى وسط (الجابية) (*)، شهقت من برودتها، كانت برودة الماء تزداد كلما تعمقت إلى الداخل.

المبيت في قمّة الجبل مختلف عن المبيت في أيّ مكان آخر؛ الهواء بارد ونقي، شعرت بأنني معلق في الفضاء، رأيت الأشياء في الأسفل صغيرة جداً، لكنّ السماء فوقني كانت واسعة وعظيمة. استلقيت بعد العشاء فاتحاً عيني على النجوم، أستمع إلى حكايات عمّي إلى أن غرقت في نوم عميق.

(* الجابية: حوض يُجمع فيه الماء).



١ املأ الفراغ بمرادف ما تحته خط في الفقرة الآتية:

في قرينتنا نتعلّم منذ الصّغر أمورَ الفلاحة (.....)، وصعود (.....) النّخيل، وكيف نقيسُ أثرَ الظلِّ، ومتى يكونُ موعدُ ماءِ الفلجِ حاضرًا، نفتربُ كثيرًا من الأرضِ، من طينها وحشائشها (.....) وحشراتِها، نحرثُها ونقلّبُ تربتها، نمشي في مائها، ونقطفُ من ثمارها، ونستظلُّ بظلالها، ثم نحفظُ مطالعَ النّجومِ في ليلها، ونستمعُ إلى حفيفِ أوراقِ أشجارها في العتمةِ (.....).

٢ افتح المعجم على الحروف والموادّ المبيّنة في الجدول، واشرح الكلمات الآتية:

(أجز- خرطها- مذاقا- الشاهقة).

الكلمة	الحرف	المادّة	الشّرح
.....	ج	ج ز ز
.....	خ	خ ر ط
.....	ذ	ذ و ق
.....	ش	ش ه ق

٣ استخرج من الفقرة الثانية من النص الكلمات الدالة على البيئة، ثم صنّفها في الجدول الآتي:

مُعجمُ الحيوانِ	مُعجمُ النباتِ
.....
.....
.....

ب أحلّ النصّ:

١ يبدو الكاتب متعلّقًا بالأرض، استخرج من الفقرة الأولى شواهد تدلّ على ذلك.

-
-
-
-
-

٢ بين الكاتب وعمه تفاهم وانسجام، وضح ذلك من خلال الحوار القصير الذي دار بينهما.

٣ تزخر البيئة الجبلية العمانية بثروة نباتية مهمة، وقد ورد ذكر ثلاث منها، استخراجها، وصفها، ثم اذكر فوائدها مستعيناً بالصور والهوامش المرافقة للنص:

الفوائد	الوصف	النبات

٤ ما الهدف من صعود الكاتب وعمه إلى قمة الجبل؟

ادعم إجابتك من النص.

٥ "سألت عمي متعجباً: كيف يبقى الماء في أعلى القمة، ومن أين يأتي؟"

أ كيف شرح العم هذه الظاهرة؟

ب هل أقنعك تفسيره؟

ج هل لديك تفسير آخر لها؟

٦ " المبيتُ في قَمّةِ الجبلِ مختلفٌ عن المبيتِ في أيِّ مكانٍ آخرٍ " ما وجهُ الاختلافِ بينهما؟

٧ البحرُ- الجبلُ الصحراءُ؛ أيُّ البيئاتِ السابقةِ تفضّلُ الاستمتاعَ بها؟ لماذا؟

ج أطورُ أسلوبِي:

١ أنشئُ فقرةً على المنوالِ الآتي:

• " وكنا نعودُ **بشّتي** أنواعِ الحشائشِ والأعشابِ والزُّهورِ؛ **بعضُها** للعلاجِ، و**بعضُها** للطورِ، و**بعضُها الآخرُ** يُعطي الأكلَ مذاقًا لذيذًا " .

• **بشّتي** **بعضُها** و**بعضُها**
و**بعضُها الآخرُ**

٢ " دُعِ عَيْنَيْكَ لِلْبَعِيدِ، وَاتْرِكْ أذُنَيْكَ لِلْقَرِيبِ، ابْحَثْ عَنِ مَصْدَرِ الصَّوْتِ بِبَصْرِكَ، وَكُنْ دَائِمًا عَلَى أَتَمِّ الاستعدادِ " .

أ ما الأفعالُ المستخدمةُ في هذهِ الجملِ؟

ب مثل بِمَلامِحِكَ هذهِ الأفعالُ التي نصَحَ بها العَمُّ الكاتِبَ عندَ صعودِ الجبالِ .

٣ " .. ومن فوقها (قمّة الجبل) رأيتُ القرى البعيدة... ". توسّع قليلاً في وصف مشهد القرى

البعيدة من أعلى قمّة الجبل.

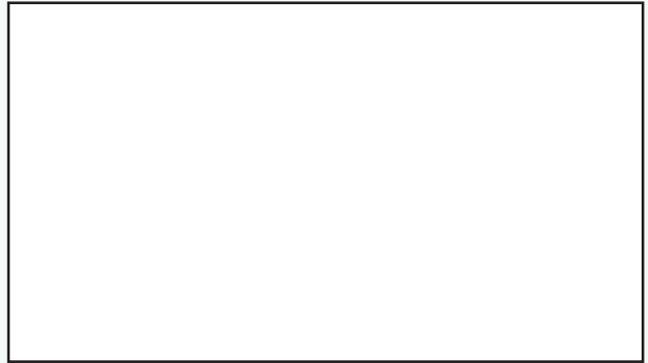
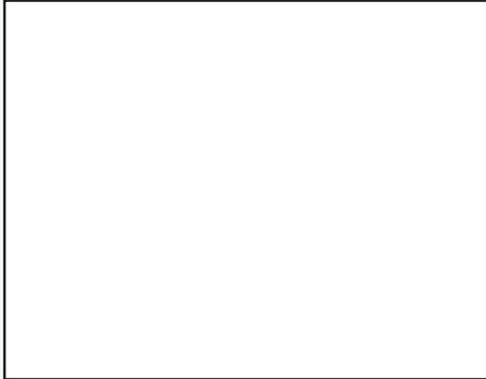
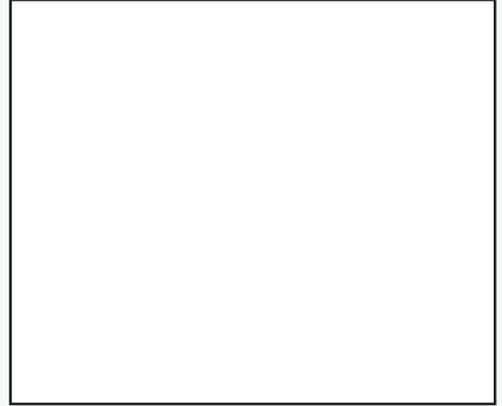
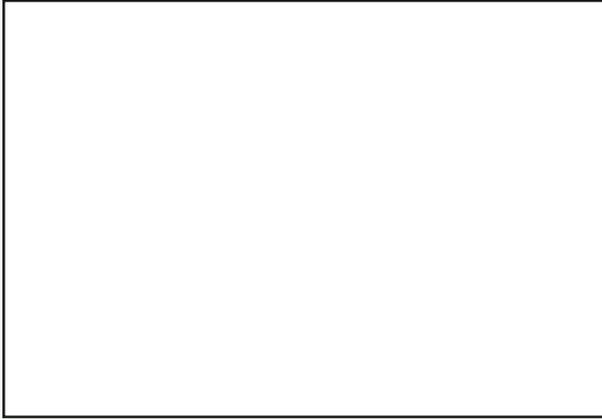
● رأيتُ القرى البعيدة، وكانت

ثانياً: أتوسّع:



اختر من البيئة العُمانيّة البحريّة أو البريّة موقعاً، واجمع عنه بعض الصُور، ثمّ اعرضها على زملائك مُعلّقاً عليها.

(صوّر من البيئة العُمانيّة)



تتطاير أكياس البلاستيك في كل مكان، تُرى في الشارع وعلى الأشجار وفي الشواطئ. إنها من المنتجات الأكثر انتشاراً على كوكب الأرض؛ فالمصانع حول العالم تُنتج مليون كيس بلاستيكي كل دقيقة؛ من كيس القمامة الكبير إلى أكياس التسوق السميك إلى أكياس البقالة الرقيقة.

إن خفة وزن هذه الأكياس، وانخفاض كلفتها، ومقاومتها للماء تجعلها ملائمة جداً لحمل البقالة والملابس والمشتريات الأخرى.

بالمقارنة مع أكياس الورق، فإن أكياس البلاستيك تحتل حيزاً أصغر منها في المرامد، وإنتاجها يستهلك كمية أقل من الطاقة والماء، كما يولد مقداراً أقل من التلوث الهوائي والنفايات الصلبة. لكن هذه الأكياس الرقيقة، التي تزن بضعة غرامات تبدو غير ضارة لولا إنتاجها بأعداد هائلة، ولولا أنها لا تتحلل إلا بعد مئات السنين، وكمية كبيرة منها لا تنتهي في مرادم النفايات دائماً، بل تحملها الرياح بعيداً بعد رميها. فتعلق على السياجات وأغصان الأشجار، وتسد قنوات التصريف، وتعيق مجاري المياه. والأسوأ من ذلك أنها تسمم النظام البيئي عند دفنها في التراب؛ من خلال تسرب المواد الكيميائية من الأصباغ، ومن مادة البلاستيك نفسها في التربة. وقد ينتهي الأمر إلى حرقها مما قد يؤدي إلى انبعاث جسيمات وغازات سامة تؤثر سلباً في الغلاف الجوي وفي صحة الإنسان.



ولا تهدد الأكياس البلاستيكية الأحياء البرية فحسب، بل إنها تشكل خطراً جسيماً على كافة الأحياء البحرية، فهذه الأكياس تنجزاً إلى أقسام صغيرة نتيجة التحلل الضوئي بأشعة الشمس، ثم تحملها الرياح إلى مياه المحيطات والبحار حيث تأكلها الأسماك والطيور عن طريق الخطأ ظناً منها أنها نوع من الأسماك. ويقدر سنوياً عدد الأحياء البحرية التي تموت بسببها قرابة مائة ألف؛ تشمل الحيتان والدلافين والفقم والسلاحف والأصداف. كما تسبب في نفوق المواشي على البر. وقد طلبت ذات مرة مزارع إجراء تشريح لعجل نافق، فبين وجود ثمانية أكياس بلاستيك في جوفه أدت إلى وفاته مختنقاً.

ماذا يمكنك أن تفعل؟

لدينا الكثير مما يمكن فعله لنقل من آثار التلوث على بيئتنا، أعمال بسيطة لكنها قادرة على إحداث الفرق. يمكنك الالتزام بهذه التوجيهات:



شكل (١)

● خذ معك للتسوق كيساً من قماش، أو حقيبة مجرورة؛ لأن أكياس البلاستيك يدخل في تصنيعها مشتقات شديدة الخطورة تتفاعل مع المواد الغذائية إذا ما وضعت بداخلها.

● ضع مشترياتك في غلبة كرتون إذا لم تكن تحمل معك كيساً أو حقيبة.

عالم خال من تلوث البلاستيك يوم الأرض ٢٠١٨

إن الارتفاع الملحوظ لاستخدام البلاستيك الآن يضع كوكبنا في خطر!

من رمي للنفايات في البحار، وحدث التسمم، وإلحاق الضرر بالحياة البحرية، إلى الإخلال وعدم توازن هرمونات البشر.

وكتيجة لذلك، يركز يوم الأرض لهذا العام، وبشكل أساسي، على تغيير عاداتنا وسلوكياتنا تجاه البلاستيك ومحاولة التقليل من استهلاكه للحد من حدوث التلوث.



شكل (٢)

● لُفّ مخلفات الثمار والخضار بأوراق قديمة، هكذا يمكن نقلها فوراً إلى حفرة التسميد العضوي في الحديقة فتتحلل بسرعة. على عكس أكياس البلاستيك فهي غير قابلة للتدوير وتستغرق مئات الأعوام لتتحلل.

● حاول إعادة استخدام الأكياس قدر المستطاع، ثم احرص بعد ذلك على رميها في الأماكن المخصصة لإعادة التدوير، فلو امتنع كل متسوق عن استهلاك كيس واحد في الشهر وفرنا مليارات الأكياس كل سنة.

● لنشارك في تنظيم حملة تطلب من المتاجر والمحلات التي نرتادها أن توقف تقديم الأكياس مجاناً أو تقدم خصماً مقابل عدم استعمالها.

● فلنبادر أيضاً إلى فرز القمامة في كيسين منفصلين؛ أولهما للقمامة العضوية، والثاني للأشياء التي يمكن إعادة تدويرها مثل البلاستيك والورق المقوى؛ لأنها المبادرة الأكثر رفقا بالصحة والبيئة.

وأخيراً، هل من حل جذري لهذه المشكلة؟ إنّه سؤال يطالبنا بالسعي الدائم لنجد له جواباً.

من مجلة "البيئة والتنمية"، (فبراير ٢٠٠٥).

أولاً: أفهم النص:



مُعجمي / ثروتي اللغوية:

أ

أكمل الجدول الآتي مستعيناً بالبحث في المعجم:

المفردة	حرفُ البحثِ	مادةُ البحثِ	الشرحُ
سَمِيكَةٌ	س م ك	ثخينَةٌ وغلِيظةٌ، ضدُّ رقيقةٍ.
تَحَلَّلٌ	ح ل ل	تتفَسِّخُ أجزاءهُ، وتنفصلُ عناصرُهُ بعضها عن بعضٍ.
نُفُوقٌ	ن
جَسِيمٌ	ج س م

صنّف الكلمات الآتية بحسب البيئة التي تنتمي إليها:

الأشجار - الشواطئ - الأودية - الأفلاج - السواقي - التربة -
المحيطات - الفقم - الأصداف - المواشي - السلاحف - الحيتان.

بيئة جويّة

بيئة بحريّة

بيئة بريّة

٣ أرجع الجموع الآتية إلى مفردها:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
.....	السِّيَاحَاتُ	أَكْيَاسٌ
.....	الْفُقَمُ	مَرْدَمٌ	المرادُمُ
.....	الْحَيْتَانُ	النَّفَايَاتُ
.....	المجاري	السَّلَاحُفُ

ب أحلّ النصّ:

١ يطرح المقال مشكلةً بيئيةً رئيسةً. حدّدها من بين البدائل الآتية:

- تقديم المحلّات أكياس البلاستيك مجاناً للزبائن.
- نفوق الكائنات البحرية نتيجة ابتلاعها لأكياس بلاستيك.
- الأضرار الناتجة عن الإفراط في استخدام أكياس البلاستيك.
- وجود ثمانية أكياس بلاستيك في جوف عجلٍ.

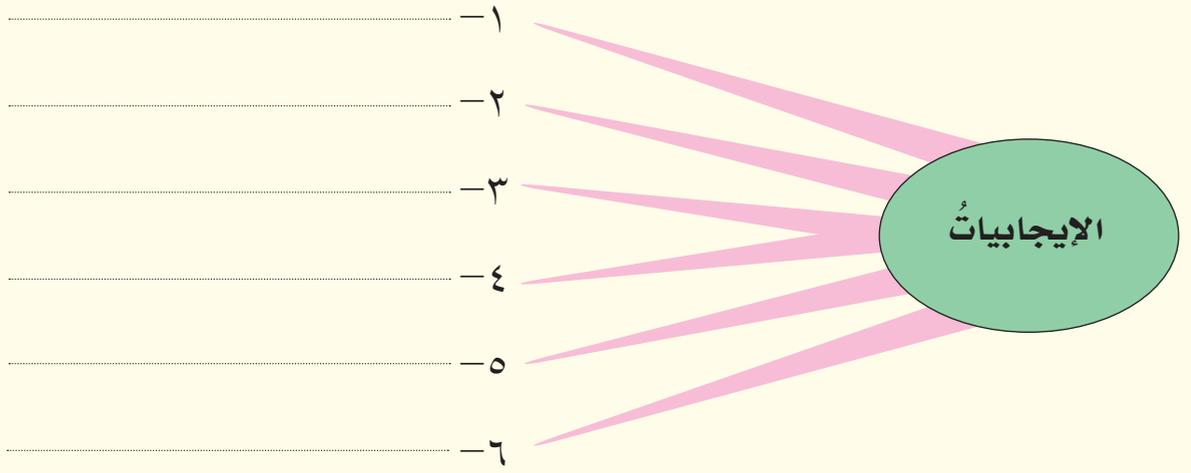
٢ صحّح الأخطاء الآتية:

مشكلة البلاستيك قديمة وما زالت متواصلةً في عصرنا الحاضر.

المشكلة تعاني منها بلدانٌ بعينها، ولا تهتمُّ سائر بلدان العالم.

المشكلة تؤثر في البيئة البحرية دون غيرها.

٣ عددٌ كاتبُ المقالِ بعضَ إيجابياتِ استخدامِ أكياسِ البلاستيكِ. اذكرها:



٤ أصبحَ استخدامُ أكياسِ البلاستيكِ مضرًا بالبيئةِ للأسبابِ الآتيةِ:

● إنتاجها بأعدادٍ هائلةٍ.

●

●

(أكمل).

٥ ما أهمُّ الأضرارِ الناتجةِ عن الاستخدامِ المفرطِ لأكياسِ البلاستيكِ؟

● أضرارٌ على الأحياءِ البحريّةِ.

●

●

●

●

٦ في القسم الثاني من المقال، اقترح الكاتب مجموعة من الحلول:

أ اذكرها.

ب أي الحلول تراها مناسباً أكثر من غيره؟

٧ يقدم الشكل (١) مجموعة من الأرقام والحقائق حول الأكياس البلاستيكية:

أ اقرأ هذه الحقائق.

ب ابد رأيك في هذه الأرقام والحقائق.

٨ اقرأ الشكل (٢)، ثم بين كيف يسهم الاحتفال بيوم الأرض في توعية الناس حول استخدام أكياس البلاستيك.

٩ ينقسم نص "هل من حل لهذه المشكلة؟" إلى ثلاثة أقسام؛ استكمل العناصر الناقصة في الجدول الآتي لتوضيح ذلك:

العنوان	من.... إلى	أقسام النص
انتشار أكياس البلاستيك	تطابير (....)	مقدمة
أسباب انتشار أكياس البلاستيك وأضرارها. (....)	قسم تفسيري
.....	ماذا يمكنك (....) البحرية	قسم توجيهي
..... (....) النهاية	خاتمة

١ " المصانعُ حولَ العالمِ تُنتِجُ مليونَ كيسٍ بلاستيكيٍّ كلَّ دقيقةٍ ". الجملةُ السَّابِقَةُ جملةٌ اسميَّةٌ تعرِّضُ حقيقةً عن أكياسِ البلاستيكِ؛ **انظرُ** في الشُّكْلِ الأوَّلِ من النَّصِّ **وأنشئُ** ثلاثَ جملٍ تعرِّضُ حقائقَ عن الموضوعِ نفسِه:

٢ " ضِعْ مشترياتك في علبةٍ كرتونيةٍ إذا لمْ تكنْ تحملُ معك كيسًا أو حقيبةً " **أعدْ** صياغةً هذه الجملةَ متوجِّهًا إلى زملائك في الصفِّ.

ثانياً: أتوسّع:



تجاوز مع زملائك في الصف مدافعاً عن الرأي الذي تراه مناسباً:

- **الرأي الأول:** مشكلة نفايات البلاستيك ستكبر يوماً بعد يوم؛ لأنه لا يمكننا الاستغناء عن هذه المادة في حياتنا.
- **الرأي الثاني:** سيوجد حلٌّ جذريٌّ لهذه المشكلة لتوفر البدائل.

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
- ٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
- ٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة الفقهاء والأخبار
- ٤- من شك فيه فنظرة في صنعه تمحو أثيم الشك والإنكار
- ٥- كم في الخمائيل وهي بعض (بناتها) من ذات خلخال وذات سوار
- ٦- وضحك سن تملأ الدنيا سنن وغريقة في دمעה المِدرار
- ٧- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة وكثيرة الأتراب بالأغوار
- ٨- ولقد تمر على الغدير تخالهُ والنبت مرآة زهت بإطار
- ٩- حلو التسلسل موجه وخريره كأنامل مرّت على أوتار

أحمد شوقي (بتصرف)

(ديوان شوقي)

ملحوظة: تحفظ القصيدة كاملة.



أفهم النَّصَّ:



مُعْجَمِي / ثَرَوَاتِي اللُّغَوِيَّةُ:

أ

١ استخراج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

المعنى	المادَّة	الكلمة
.....	س ر ي	ساري
.....	ء ث م	أثيم
.....	خ م ل	الخمائل

٢ ابحث عن مفرد الجموع الآتية:

أتراب	فُقهاء	أدِلَّة	آثار	آيات	روائع	الجمع
.....	المفرد

٣ استخراج من القصيدة مفردات تنتمي إلى معجم البيئة الطبيعية.

الأرضُ

.....

.....

.....

ب أحلُّ النَّصِّ:

١ لماذا طلبَ الشَّاعِرُ مِنَ (السَّارِي) التَّوقُفَ؟ اسْتَخْرِجْ إجابَتَكَ مِنَ النَّصِّ.

٢ ماذا قَصَدَ الشَّاعِرُ فِي البَيْتَيْنِ ٥ وَ ٦ ب (ذاتِ خُلُخالٍ - ذاتِ سِوارٍ - ضحوكِ سِنٍّ - غَريقَةٍ)؟

○ الجبال. ○ الأزهار. ○ الأودية. ○ البحار. (تخَيَّرِ الصَّوابَ).

٣ قارنَ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ السَّابِعِ بَيْنَ (النَّجْدِ) وَ (الغُورِ):

أ اشرحْ معنَى (نجدٍ) وَ (غورٍ).

..... نجد:

..... غور:

ب بِمَ يَتَمَيَّزُ كُلُّ مِنْهُمَا؟

٤ عدِّدْ أنواعَ الأشجارِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الأَبْيَاتِ (٥-٦-٧) مِنَ القَصِيدَةِ.

٥ اشرحْ الصُّورَةَ الجَمالِيَّةَ الوارِدَةَ فِي البَيْتَيْنِ الثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ.



القراءة الحرة

- بالتعاون مع مجموعتك، اختر قصة أو كتاباً مناسباً لكم، مُتبعين الإرشادات الآتية:

١- اقرؤوا القصة أو الكتاب قراءةً تشاركيةً في المجموعة، أو يقرأ كل واحدٍ منكم جزءاً، ثم يكمل زميله بصوتٍ واضح، وقراءةً صحيحةً مسترسلةً.

٢- تناقشوا في الكلمات الجديدة، وأفكار الكتاب، وشخصياته، والقيم المتضمنة فيه.

٣- عرفوا المجموعات الأخرى في الصف بالكتاب أو القصة من حيث عنوانها، ومؤلفها، ودار النشر، والموضوع العام الذي تحدث عنه، وما استفدتم منها، ورأيكم فيها.

مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الثاني

يتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

- ١ يُحلّلَ نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ وصفيٍّ.
- ٢ يتحدثَ عن غلافِ كتابٍ محللاً رمزيته وقارئاً لتفاصيله.
- ٣ يقرأَ نصوصًا سرديّةً قراءَةً مسترسلّةً، مع مراعاةِ علاماتِ التّقيمِ وخصائصِ النمطِ.
- ٤ يوظّفَ الإستراتيجياتِ المتنوعةَ التي درسها في فهمِ المفرداتِ والتراكيبِ الجديدةِ.
- ٥ يستخدمَ الإستراتيجياتِ النشطةَ في تحليلِ النصوصِ.
- ٦ يحفظَ نصًّا شعريًّا ذا علاقةٍ بالمحورِ.
- ٧ يقرأَ نصوصًا من مصادرٍ خارجيةٍ، ذاتَ علاقةٍ بالمحورِ.
- ٨ يتمثّلَ القيمَ الواردةَ في المحورِ.



أطفالٌ من العالمِ

المحورُ الثاني

الاستماعُ: طفلةٌ من القطبِ الشماليِّ



التحدُّثُ: الدعايةُ لكتابٍ جديدٍ
الدرسُ الأوَّلُ: رسالةٌ من ألاسكا
الدرسُ الثاني: بطلانِ صغيرانِ



النصُّ الشعريُّ: مرِحُ الطفولةِ



القراءةُ الحرَّةُ





الاستماع

ظلمة من القطب الشمالي

● استمع إلى النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ضع علامة (✓) أمام الفكرة العامة التي تناسب النص:

تقرير عن صيد غزال الرنة في القطب الشمالي.

نبذة مختصرة عن المناخ في لاونيا.

حديث عن لاونيا وأهلها وطريقة عيشهم.

وصف للبيوت في لاونيا.



٢ حدّد الموقعَ الجغرافيَّ لـ "لابونيا":

- بُعَدَهَا عَنِ الدَّائِرَةِ القُطْبِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ:
- البُلْدَانَ الَّتِي تَمْتَدُّ عِبْرَهَا:

٣ صلِّ بينَ بيوتِ العائِلةِ وألوانِها حسبَ النُّصِّ الذي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ:

- | | |
|-------------------|----------------|
| – بَيْتُنَا | – فَيْرُوزِيٌّ |
| – بَيْتُ عَمِّي | – أَخْضَرُ |
| – بَيْتُ عَمَّتِي | – أَحْمَرُ |
| – بَيْتُ جَدَّتِي | – أَصْفَرُ |

٤ تعتمد حياة شعب "لابونيا" على:

● زراعة الحبوب.

● صيد الأسماك.

● تربية الرنة.

● استقبال الشياح.

(اختر الصواب).

٥ ما الذي لفت انتباهك في حياة الطفلة (كريستيان) مقارنة بحياتك؟

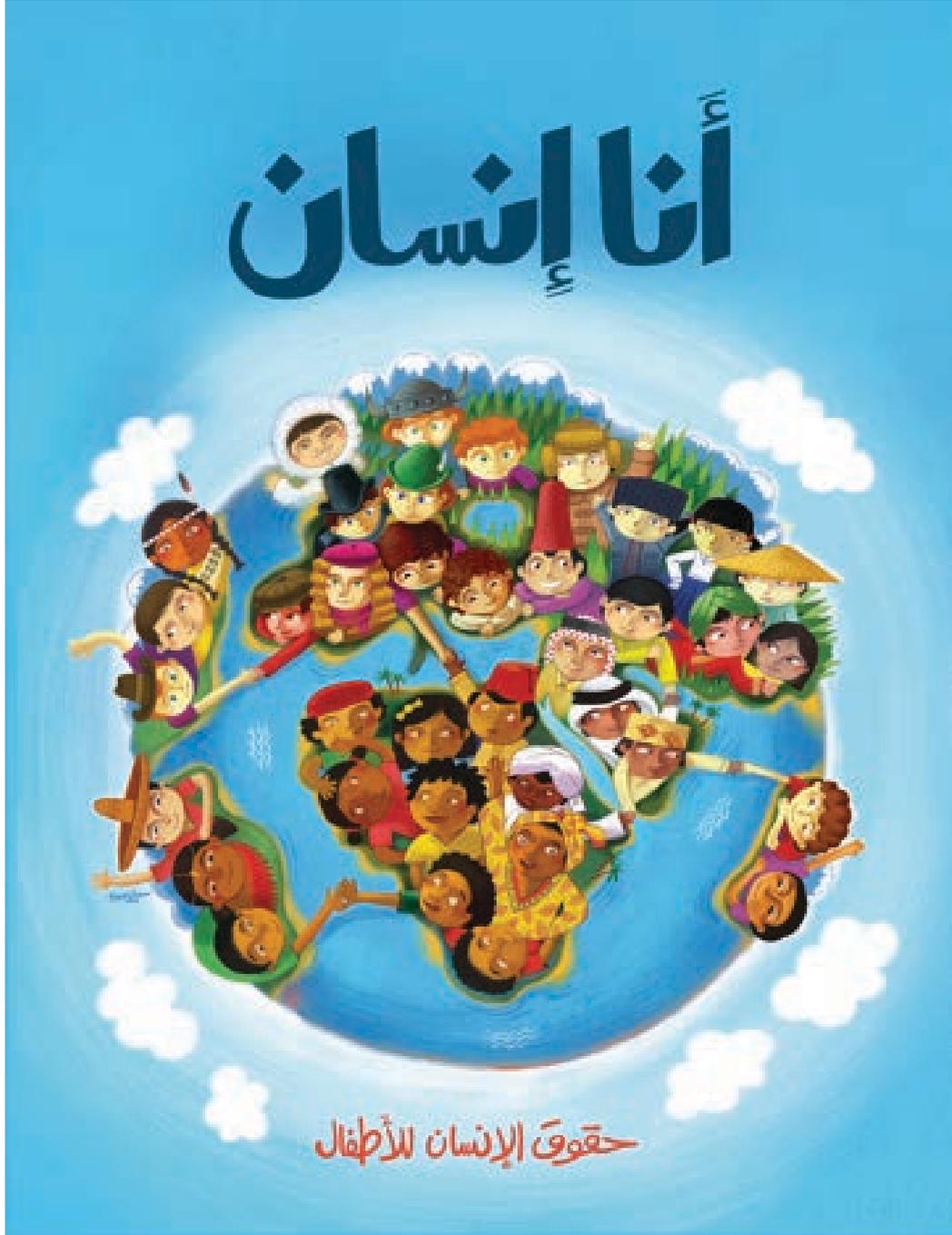
العناصر	حياة كريستيان	حياتي
الطقس		
البيوت		
الطبيعة		
التنقل		
مصدر الرزق		

٦ الرنة: حيوان ثديي من فصيلة الظبي يوجد في القطب الشمالي، يعتمد عليه السكان مصدرًا للحم واللبن والكساء، كما يُستخدم في الجرّ والنقل. **توسّع** في البحث عن هذا الحيوان، مستخدمًا ما تراه مناسبًا.





- اقرأ التقديم، وتأمّل صورة غلاف الكتاب، ثمّ تحدّث عنه أمام زملائك، في ضوء التوجيهات التالية:



تأليف: نور زاده

ترجمة: رولا المغربي

"أنا إنسان" هو أول كتاب باللُّغة العربيَّة يعرِّضُ ثلاثين مادَّةً من الإعلانِ العالميِّ لحقوقِ الإنسانِ في نصِّ ورسومٍ مبسَّطةٍ. يهدفُ الكتابُ إلى تعليمِ الأطفالِ الذين تتراوحُ أعمارُهُم ما بين (٦-١٢) عامًا عن حقوقِ الإنسانِ، وتمكينِهِم من الدِّفاعِ عن حقوقِهِم وحقوقِ الآخرينَ خلالَ رحلتِهِم في الحياةِ حتَّى يُصبحوا كبارًا.

التوجيهاتُ

- ١ **صف** تصميم الغلاف: مكوّناته (عنوانٌ بخطّ عريضٍ - عنوانٌ صغيرٌ في الأسفل - خلفية - صورة).
- ٢ **ما** الذي يلفتُ انتباهك أكثر في الرِّسم الذي تراه على الغلاف؟
- ٣ **ما** عنوان الكتاب؟ ما اسمُ المؤلِّفِ والمترجم؟ ما موضوعُ الكتابِ المذكورِ في الغلاف؟
- ٤ **كيف** تدلُّنا الصُّورة الموجودةُ على الغلافِ على مضمونِ الكتابِ؟
- ٥ **في** الصُّورة أطفالٌ من مختلفِ الألوانِ والقاراتِ يُمسكونَ بأيدي بعضهم البعض؛ **ما** الرِّسالةُ التي تظهِمها من ذلك؟
- ٦ **هل** ستبحثُ عن هذا الكتابِ لقراءته؟ لماذا؟

كُلَّمَا شَمَمْتُ رَائِحَةَ دَخَانِ خَشَبِ التَّنُّوبِ * يَحْتَرِّقُ، شَمَمْتُ " أَلَاسْكََا " وَمَبَانِيهَا الْخَشَبِيَّةَ، وَتَذَكَّرْتُ فِي حَنِينٍ مُؤَلِّمٍ مَثِيرٍ أَوَّلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ التَّلَامِيذِ عَلَّمْتُهَا فِي " أَلَاسْكََا ". وَتَجَلَّى أَمَامِي " أُوْبِير " وَشَعْرُهُ الْأَسْوَدُ الْكَثِيفُ فَوْقَ عَيْنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ صَافِيَتَيْنِ رَمَادِيَتَيْنِ وَجِسْمُهُ النَحِيلُ، وَلَعَلَّكَ لَا تَصَدِّقُ أَنَّهُ أَكْثَرُ التَّلَامِيذِ حُضُورًا فِي ذَهْنِي بَعْدَ تِلْكَ الْحَقْبَةِ الطَّوِيلَةِ. كَانَ أَوْعَفَ مَنْ عَلَّمْتُهُمْ مِنَ التَّلَامِيذِ، فَلَمْ يَكُنْ يَكَادُ يَنْطِقُ اسْمَهُ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ جَاءَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَأَصْبَحْتُ لـ " أُوْبِير " مَكَانَةً خَاصَّةً فِي نَفْسِي، فَقَدْ كَانَ عَلَى صِغَرِ جِسْمِهِ وَنَحْوِلِهِ نَشْطًا كَالنَّمْلَةِ، وَكَانَ بَطِيئًا فِي الدَّرْسِ، لَكِنَّهُ سَرِيعٌ فِيمَا عَدَا ذَلِكَ.

فِي آخِرِ يَوْمٍ دَرَّاسِيٍّ، وَزَعْتُ بِطَاقَاتِ النَّتَائِجِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَكَانَ " أُوْبِير " أَحَدَ الثَّلَاثَةِ الرَّاسِبِينَ. لَقَدْ كَانَتْ صَدْمَةٌ شَدِيدَةً بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ! لَمَعَتْ عَيْنَاهُ الْبَرِيئَتَانِ، وَبَدَأَ عَلَى وَجْهِهِ الدَّقِيقُ أَنَّهُ يَبْذُلُ جَهْدًا كَبِيرًا لِيُخْفِيَ انْكَسَارَهُ، ثُمَّ انْهَارَ السَّدُّ وَانْهَارَتِ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْهِ دَافِقَةً.

* التَّنُّوبُ: نَوْعٌ شَجَرِيٌّ مِنَ الْفَصِيلَةِ الصَّنُوبَرِيَّةِ، وَهُوَ دَائِمٌ الْخُضْرَةَ.

منذ ذلك اليوم، اشتدَّ ميلي إلى تعليم "أوبير"، فقد كنتُ لا أطيقُ أن أرى ذلك الطفلَ الحساسَ بما وهبَ من رقةٍ وطيبةٍ، ينتهي أمرُه إلى الرسوبِ.

وأظهر "أوبير" تقدُّمًا محسوسًا في سنته الثانية، وسرَّني منه ذلك سرورًا ما كان يزيدُ على ذلك لو أنه كان ابني! فضاعفتُ جهدي، واستطعتُ رَغَمَ كثرةِ مشاغلي، أن أُخصِّصَ له وقتًا لتعليمه الرِّسَمِ، حتَّى أصبحَ بارعًا فيه، وامتدَّ ذلك إلى كتابته وتعبيره وإلى غير ذلك من الموضوعاتِ. وذات يومٍ من أوائلِ شهرِ (نوفمبر)، جلستُ في مكنتبي أُصحِّحُ دفاترَ التعبيرِ، حتَّى وصلتُ إلى آخرِ دفترٍ، فرأيتُ عجبًا! كان دفترُ "أوبير" ... لقد سرَّني الفقرةُ التي صوِّرَ فيها حالةَ أبيه وهو عائدٌ من العملِ إلى البيتِ. لم يكتُب "أوبير" كثيرًا، بل اكتفى بفقرةٍ واحدةٍ، لكنَّها فقرةٌ جعلته أفضلَ التلاميذِ.

قابلتُ أباه يومًا عند مكتبِ البريدِ، وقلتُ له: "لقد بدأ "أوبير" يكتُبُ قصصًا، فأرجو أن تشجِّعه في البيتِ." فأجابني قائلاً: "إنني أعرفُ أن "أوبير" بطيءٌ، وأعرفُ أنكِ تبدلين جهداً جبَّارًا معه، لكنَّه سيتركُ المدرسةَ في القريبِ العاجلِ، فيكفي ما تعلَّمه عندك، وسأسهرُ أنا على تعليمه ما أعرفُه من إلقاءِ الشباكِ وزراعةِ الحقولِ. جُننتُ لسماعِ ذلك، وقلتُ له: "دع الطفلَ يكملُ دراسته، ولا تكسرْ بخاطرِه، وتأملْ منه خيرًا."



لم يسحب الأبُ ابنه "أوبير" من المدرسة، فاسترحتُ وأيقنتُ أنّ السنواتِ التي قضيتها أساعدُ "أوبير" توشكُ أن توتّي ثمارها، وتأكدتُ ذلك حين قرأتُ آخرَ تعبيرِ كتبه، كان من فقرتين، وكان يستحقُّ أن أمدحه، فأبقيته في الصفِّ بعد نهايةِ الحصّة. قالَ قبلَ أن أهدمَ بالكلام: "ما الذنبُ الذي ارتكبته يا مُعلّمتي؟"، قلتُ: "لا يا "أوبير" إنك لم تخطئ، وقد أبقيتُك لأقولَ لك إنَّ تعبيرك أروعُ ما كتبتَ في المدرسةِ بأكملها!". انفرجَ فمُ "أوبير" من الدهشة، واحمرَّتْ وجهه استحياءً ولمعت عيناه، ثمَّ غامتَا من وراءِ الدُّموعِ، وقالَ في همسٍ: "أشكرُك يا مُعلّمتي أشكرُك!".

في نهايةِ ذلك العامِ الدراسيِّ، منذُ سنواتٍ، غادرتُ "الأسكا" بعد أن أرهقني شتاؤها، وعدتُ إلى "فلوريدا"، وقد كتبتُ لي "أوبير" خلالَ هذه الفترةِ رسائلَ عدَّة، وقالَ لي في إحداها:

مُعلّمتي العزيزة:

"أتحتُّ لي فرصةَ العملِ في المزرعةِ التجريبيةِ الحكومية. وكنتُ قد كتبتُ طلبًا للمديرِ ليلحِقني بعملٍ دائمٍ، فلما قرأتُ كتابي جاءَ بعربتهِ إلى بيتنا، وقالَ لأبي: "لم أكن أعرفُ أبدًا أنّ "أوبير" يحسنُ الكتابة. إنّه الرجلُ الذي أحتاجُ إليه ليساعدني في إدارةِ هذه المزرعة". وسُررتُ للحصولِ على أوّلِ وظيفةٍ لي، تصوّري أنّي أتقاضى راتبًا محترمًا. يقولُ لي أبي وأمّي: "عليك أن تدخِرَ مالكَ في البنكِ يا "أوبير"، ولكنني أقولُ لهما إنني سأفعلُ ذلك بعد أن تتعلّمَ شقيقتي، وبعد أن تتخلّصَ أسرُتنا من ديونها.

ولولاك يا مُعلّمتي ما كنتُ أستطيعُ أن أكتبَ الرّسالةَ إلى مديرِ المزرعةِ، وأحصلَ على الوظيفة".

قلتُ رسائلُ "أوبير"، لكنني ما زلتُ كلِّما قرأتُ رسالةً من رسائله أرى عينيه الكبيرتين، وشعره الكثيفَ الأسودَ، ثمَّ لا أكادُ أنتهي من قراءتها حتّى تفيضَ الدُّموعُ من عيني...

جين كوغان (بتصرّف)

روائعُ القصصِ الأمريكيِّ، دارُ الكرنك، القاهرة ١٩٦٢م.

أولاً: أفهم النَّصَّ:



مُعْجَمِي / ثَرَوَتِي اللُّغَوِيَّةُ:



١ وبدا على وجهه الدقيق أنه يبذلُ جهداً كبيراً ليخفي انكساره.

● في أيِّ مادةٍ تبحثُ عن معنى كلمة (انكسار)؟

..... ●

● ارجع إلى المعجم واستخرج المعنى المناسب لكلمة (انكسار) في العبارة السابقة.

٢ صل بين الكلمة ومضادها فيما يأتي:

مضادها

الكلمة

الممتلئ

الكثيف

صياح

التَّحِيلُ

شَكَّكْتُ

أَيَقَنْتُ

الخفيف

هَمَسْتُ

ب أُحِلُّ النَّصَّ:

ب

١ وضح العلاقة بين رائحة خشب التُّنُوبِ وألاسكا عند الكاتبة.

٢ اذكر صفات (أوبير) الجسدية والمعنوية كما وردت في النص.

الصفات المعنوية

الصفات الجسدية

--	--

٣ اذكر الموقف الذي جعل الكاتبة تُصرُّ على تعليم (أوبير).

٤ **استخرج** من النَّصِّ العباراتِ التي تدلُّ على تقدُّمِ (أوبير) في كتابةِ التَّعبيرِ.

٥ **حدِّد** من النَّصِّ ما يدلُّ على المهنة التي كان يزاولها والدُّ (أوبير).

٦ **وازن** بين دلالةِ دموعِ (أوبير) في بدايةِ النَّصِّ وفي آخره.

٧ «لولاك يا مُعلِّمِتي ما كنتُ أُستطيعُ أن أكتبَ الرِّسالةَ إلى مديرِ المزرعةِ، وأحصلَ على الوظيفةِ». من العبارةِ السَّابقةِ لـ (أوبير) وضِّحْ أثرَ المعلمِ أو المعلمةِ المخلصةِ في حياةِ المتعلمِ مستقبلاً.

٨ "قلَّت رسائِلُ (أوبير)، لكنِّي ما زلتُ كلِّما قرأتُ رسالةً من رسائِلِه، أرى عينيه الكبيرتين، وشعره الكثيفَ الأسودَّ..".
بِمَ تصفُ العلاقةَ بين المعلمةِ (الكاتبةِ) و(أوبير) من خلالِ العبارةِ السَّابقةِ؟

٩ من القيمِ الإنسانيَّةِ الحاضرةِ في النَّصِّ:

(الإصرارُ - الإخلاصُ - الوفاءُ - المثابرةُ).

أ اذكرْ قيمةً إنسانيةً لكلِّ من المعلمةِ وأوبيرٍ ممَّا بينَ القوسينِ.

ب استخرجْ من النَّصِّ ما يدلُّ على القيمةِ التي ذكَّرتَها لكلِّ منهما.

١ حاكِ الجملتين الآتيتين:

أ- " كلما شممتُ رائحةَ دخانِ خشبِ التَّشْوَبِ يَحْتَرِقُ، شَمَمْتُ (الأسكا) ومبانيها الخشبيَّةَ".

..... ●

.....

ب - " لكنني ما زلتُ كلِّما قرأتُ رسالةً من رسائليهِ، أرى عينيه الكبيرتين...".

..... ●

.....

٢ استخدم التراكيب الآتية في جملٍ من إنشائك:

..... ● توتِّي ثمارها:

..... ● احمرَّ وجهه:

ثانياً: أوسعُ:



بالتعاون مع زملائك، اجمع معلوماتٍ وصورًا عن (الاسكا):

Large oval shape with three horizontal dotted lines inside, intended for drawing or writing.

Empty rectangular box for drawing or writing.

بطلان صغيران

بينما كنا نتجول بالسيارة في أحد أطراف مدينة "فيرونا"، تلك المدينة القديمة بشمال إيطاليا، استوقفنا طفلان. وبعث فينا منظر وجهيهما الصغيرين بجلدهما المحمر من أثر الشمس، وشعرهما الغزير، وعيونهما الداكنة الجادة رغبة شديدة للوقوف معهما قليلاً، وتحدث معهما رفيقي فعرفنا أنهما أخوان؛ الكبير اسمه (نيقولا) وعمره ثلاث عشرة سنة، والصغير يدعى (يعقوب)، وكان عمره اثني عشرة سنة. وقد أهديانا سلّة من التوت البري قبل أن نطلق في طريقنا نحو "فيرونا".



(الساحة الرئيسة)

في صباح اليوم الثاني خرجنا من الفندق، وعند النبع الذي في الساحة الرئيسة، رأينا الطفلين، تقدّمنا نحوهما، فحيّانا كل منهما بابتسامة ودّية، فقلت لهما: ماذا تفعلان هنا؟". أجاب (نيقولا) بلهجة جادة: "إننا نوّدي أعمالاً كثيرة نافعة، ومنها تعريف السّياح بمدّيننا". فابتسمت مغتبطاً، وقلت: "إذن، هيّا عرفّانا بالمدينة". وفي أثناء تجوالنا معهما في ذلك النّهار، أدهشتني طريقتهما في مرافقة السّياح. لقد كانا طفلين ولكنهما كانا على قدر عظيم من الذّكاء، وكان (يعقوب) شديد الحيوية كالسّنجاب، أمّا (نيقولا) فكانت لا تفارقه الابتسامة. وإلى جانب ذلك كان في وجهيهما الصغيرين من الجدّ والحزم ما يدعو إلى احترامهما. وكان أكثر ما يدهشني منهما رغبتهما التي لا تعرف الملل في تقديم خدمات كثيرة لكلّ من يحتاج إليها بهمة ونشاط وسرور.

ذات يوم التقيتهما عند النبع كالعادة، فقلت لهما:

– سنغادرُ المدينة يوم الإثنين المقبل... فهل أستطيع أن أقدمَ لكما أيَّ معونةٍ قبلَ ذلك؟

فهزَّ (يقولاً) رأسه نفيًا، أمَّا (يعقوبُ) فتفتَّحَ منخراهُ فجأةً وقالَ بصوتهِ الصغيرِ الرفيعِ:

إننا نذهبُ نهايةَ الأسبوعِ لزيارةِ قريةٍ على بُعدِ بضعةِ كيلو متراتٍ من هنا، ومن عادتنا أنْ نقطعَها مشيًا أو على درّاجتين. أمَّا هذه المرَّةُ فما دُمتَ تبدي هذا العطفَ الكريمَ علينا، فهل تفضِّلُ غدًا باصطحابنا في سيارتكِ إلى هناك؟

وسادَ صمتٌ قصيرٌ، ونظرَ (يقولاً) إلى أخيه نظرةَ عتابٍ... ثمَّ قالَ: "لا نريدُ أنْ نزعجَكَ سيدي". قلتُ: "ليسَ في ذلكِ أيُّ إزعاجٍ لي".

في أصيلِ اليومِ التالي ركبنا السيَّارةَ إلى القريةِ السَّاحرةِ، القابعةِ على كتفِ الجبلِ وسطَ غاباتِ الكستناءِ الجميلةِ وأشجارِ الصنوبرِ، ومن تحتها تترامى بُحيرةُ (جاردا) بزُرقتها الفسيحةِ الصَّافيةِ.



كنتُ أظنُّ أننا سنتوقَّفُ عندَ كوخٍ بسيطٍ، إلَّا أنَّ صوتَ يعقوبَ قادني إلى بنايةٍ فخمةٍ محاطةٍ بسورٍ عالٍ من الحجرِ الجميلِ، فلمْ أصدِّقْ عيني، وقبلَ أنْ أفيقَ من دهشتي كان الطِّفلانِ قد قفزا من السيَّارةِ بخفَّةٍ وقالَ أحدهما:

(بحيرةُ جاردا)

– لنْ نغيبَ أكثرَ من ساعةٍ واحدةٍ يا سيدي، وفي وسعِكَ أنْ تتناولَ شيئًا في المطعمِ المجاورِ ريثما نعودُ.

وبسرعةٍ تواریا داخلَ السورِ، فانتظرتُ قليلاً، ثم مضيتُ في إثرِهِما حتّى وصلتُ إلى البابِ، وهناكُ قرعتُ الجرسَ من غيرِ تردّدٍ، فَفَتَحَتْ لي امرأةٌ لطيفةٌ بلباسِ التمريضِ الأبيضِ، وعلى عينيها نظارتانِ معدنيتانِ، فقلتُ:

- كنتُ منذُ لحظاتٍ أرافقُ طفلينِ دخلا هنا.

فأشرقَ وجهُ المرأةِ بالرّضا: "آه إنّهما (نيقولا ويعقوبُ)، تفضلُ، ادخلُ". وسارتُ أمامي في المستشفى، حتى انتهينا إلى عتبةِ إحدى الغرفِ، وقد وَضَعَتْ إصْبَعَهَا على فمِها، ودعّنتني إلى أن أنظرَ من وراءِ البابِ الزجاجيِّ.

كان الطّفْلانِ جالسَيْنِ مع بنتٍ تكبرُهُما بقليلٍ تستمعُ إلى ثرثرتهما المرححةِ بغبطةٍ وحنانٍ. كانت سعيدةً إلا أنّ التعبَ والإجهادَ كانا باديينِ عليها من أثرِ المرضِ، ومن يراها بين الطّفْلينِ لا يشكُّ في أنّهم إخوةٌ.

سألّني الممرّضةُ: "ألا تريدُ أن تدخلَ؟ إن (لوشيا) ستسرُّ كثيراً برويتك". فهزّزتُ رأسي رافضاً، وهممتُ بالعودةِ لأنني لم أشفُ أن أنصَّصَ على الإخوةِ اجتماعهم الأُسريِّ السَّعيدِ. ولكنني توقّفتُ ورجوتُ الممرّضةَ أن تحدّثني بما تعرفه عن الطّفْلينِ، فوافقت على طلبي. وذكرت لي أنّهم ليس لهم في هذه الدنيا بعد وفاة والدهم سوى أختيهما (لوشيا)، وقد كانوا يعيشون حياةً كريمةً، ويذهبون إلى المدرسةِ، إلا أنّ أحوالهم تبدّلت. وقد مرّضت (لوشيا) ودخلت إلى هذا المستشفى، وأخوها (نيقولا ويعقوبُ) يزورانها، ويحملان إليها الكتبَ والجرائدَ والأزهارَ والفواكهَ. سكتت الممرّضةُ لتمسحَ دموعها، ثم استأنفت حديثها بنبرة حاسمةٍ: "لا أعرفُ في هذه المدينةِ أخوينِ بمثلِ هذه الشهامةِ". فقلتُ تَوّاً: "حقّاً إنّهما بطلانِ صغيرانِ". تَرَكْتُ الممرّضةَ ومضيتُ إلى السيّارةِ أنتظرُ حتّى عادَ الطّفْلانِ ورجعا معي إلى المدينةِ.

- بطلانِ صغيرانِ -

أرشيبالد كرونين، ترجمة: عيسى الناعوري

مجلة "العربي".

أولاً: أفهم النص:



مُعجمي / ثروتي اللغويّة:



ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية:

مَعْنَاهَا	مَادَّةُ الْبَحْثِ	الكلمة
.....	القابضة
.....	تترامى
.....	ف ي ق	أفيق

استخرج من النص كلمات تحمل المعاني الآتية:

- الكثيف:
- مفيدة:
- مساعدة:

شاع في النص الحركة والتفاعل بين شخصياته، استخرج خمسة أفعال تدلُّ على

الحركة:

- ، ، ، ،

ب أحلّ النّصّ:

١ اقرأ الفقرة الأولى، ثم أجب عن الآتي:

أ ما الذي دفع الرجل للوقوف مع الطفلين؟

ب ما العلاقة التي تربط الطفلين؟

٢ دّل من النّصّ على:

• مكوث الطفلين طويلاً تحت الشمس.

• كرم الطفلين مع الكاتب.

٣ نيقولا ويعقوب شقيقان إيطاليان:

أ ما القواسم المشتركة بينهما؟

ب بم يمتاز أحدهما عن الآخر؟

ج ما الصّفة التي أدهشت الكاتب فيهما؟

٤ صنّف الشخصيات الواردة في النّصّ إلى رئيسة وثانوية:

الشخصيات الثانوية

الشخصيات الرئيسية

٥ كَانَ الطُّفْلَانِ عَلَى قَدْرِ عَالٍ مِنَ الْأَدَبِ فِي أُسْلُوبِ حَوَارِهِمَا، اسْتَشْهَدُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

٦ مَا سُرُّ سَعَادَةِ الْأُخْتِ رُغْمَ التَّعَبِ وَالْإِجْهَادِ الْبَادِيَيْنِ عَلَيْهَا مِنَ الْمَرَضِ؟

٧ يُوَثِّقُ النَّصُّ قِيَمًا إِنْسَانِيَّةً رَائِعَةً، اسْتَخْرَجِ الْقِرَائِنَ الدَّالَّةَ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ:

القيمة	القرينة النصية
الرَّحْمَةُ	بعثَ منظرٌ وجهيهما ... رغبةً شديدةً فينا للوقوفِ معهُما.
الكفاح	
التَّعَاوُنُ	
الصَّبْرُ	
احترامُ الخصوصيةِ	
الوفاء	
حبُّ العلمِ	

ج أطورُ أسلوبِي:

١ اسْتَخْدِمِ مَا يَأْتِي فِي جَمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- مَغْتَبَطًا:
- أَصِيلًا:
- فِي وَسْعِكَ:
- هَمَمْتُ:

٢ حاك الأسلوبين الآتين محافظاً على ما تحته خطاً:

● وقد أهديانا سلّة من التوت البرّي قبل أن نطلق في طريقنا

قد قبل أن

● كان (يعقوب) شديد الحيوية كالسنباب، أمّا (نيقولا) فكانت لا تفارقه الابتسامة.

كان أمّا

ثانياً: اتوسّع:



● زارك صديق من مدينة مجاورة، وطلب منك أن تأخذه في جولة إلى قريتك، اكتب فقرة تُبرز فيها جدول الجولة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ١- كَمَ من عُهُودٍ عَذْبَةٍ في عُدُوةِ الوادي النَّضِيرِ
- ٢- فَضِيَّةِ الأَسْحارِ، مُذْهَبَةِ الأَصَائِلِ والبُكُورِ
- ٣- كَانَتْ أرقَّ من الزُّهورِ، ومن أغاريدِ الطُّيورِ
- ٤- وألذَّ من سِحْرِ الصِّبا في بَسْمَةِ الطِّفْلِ الغَرِيرِ
- ٥- أَيامَ لم نَعْرِفْ من الدُّنيا سوى مَرِحِ السُّرُورِ
- ٦- وبناءِ أكواخِ الطفولةِ تحتَ أعشاشِ الطُّيورِ
- ٧- نَبِي، فتهدمُها الرِّياحُ، فلا نَضِجُ ولا نَشُورِ
- ٨- ونعودُ نَضَحُكَ للمروجِ، وللزَّنابقِ، والغديرِ
- ٩- ونخاطبُ الأصداءَ، وهِيَ تَرِفُ في الوادي المُنِيرِ
- ١٠- لا نَسأَمُ اللهُوَ الجميلَ، وليس يُدرِكُنَا الفُتُورُ

أبو القاسمِ الشَّابِي

ديوانُ: أغاني الحياة

ملحوظة: تُحَفِّظُ القصيدةَ كاملةً.

أولاً: أفهم النَّصَّ:



مُعْجَمِي / ثَرَوَتِي اللُّغَوِيَّةُ:

أ

١ أكمل ما يأتي مُستعيناً بالمعجم:

-: يُبْحَثُ عنها في المعجم في مادة عَدَوٌ، وتعني: شاطئ الوادي وجانبه.
- الأصائل جمع أصيل وهو الوقت قبيل ، والبكور الوقت في
- الغرير: يُبْحَثُ عنها في مادّة: ، وتعني: ، ومعنى "الطفل الغرير"
- المروج جمع مَرَجٍ، وهو

٢ تكثُر في النَّصِّ الألفاظ الدَّالَّةُ على الطَّبِيعَةِ، اسْتَخْرِجْهَا .

ب أحلُّ النَّصِّ:

ب

١ لخص المعنى الإجمالي للنص الشعري في سطر واحد.

.....

٢ **حدّد** من القصيدة البيت الشعري الذي يدلُّ على المعاني الآتية:

- أيام الطفولة أيام فرح وسعادة.

- أيام الطفولة نلعبُ فلا نتعبُ ولا نكسلُ.

٣ **استخدم** الشاعرُ الوصفَ ليصوِّرَ لنا جمالَ الطفولةِ وبراءتها في الوادي النضير.

استخرج بعضاً من تلك الصفات.

٤ **عدّد** الأمور التي كان يمارسها الشاعرُ مع أصدقائه في طفولتهم.

٥ (تتميِّزُ القصيدةُ بإيقاعٍ متناسقٍ، وتنتهي أبياتها بحرفِ الرَّاءِ الساكنِ المسبوقِ بحرفِ مدٍّ (وَر/ يَر).)

اختر بيتاً، ثم **استبدل** بأخر كلمةٍ فيه كلمةً أخرى تحافظُ على إيقاعِ البيتِ وتنتهي بحرفِ الرَّاءِ الساكنِ المسبوقِ بمدٍّ.

٦ **اشرح** الصورةَ الجماليَّةَ في قولِ الشاعرِ: ونُخاطبُ الأصدقاءَ، وهي ترفُّ في الوادي المنير.

٧ **اختر** بيتاً أعجبك من القصيدة، ثم **علّل** إعجابك.



القراءة الحرة

قراءاتي

١. **ابحث** عن قصيدة " أين الضجيج العذب والشغب؟ " للشاعر بهاء الدين الأميري، وألقها أمام زملائك في المجموعة.
٢. **تحدث** عن مضمونها.
٣. **اكتب** بعض الأبيات التي أعجبتك منها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

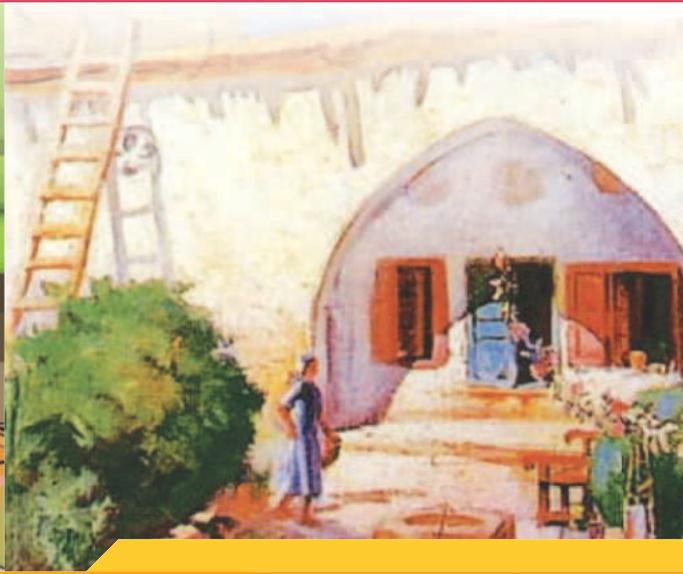
مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثَّالثِ

يتوقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُحلِّلَ نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ تفسيريِّ.
- ٢ يقدِّمَ عرضًا شفهيًّا ذا علاقةٍ بالمحورِ.
- ٣ يقرأَ نصوصًا سرديَّةً مسترسلَّةً، مراعيًا علاماتِ الترتيمِ وخصائصِ النمطِ.
- ٤ يوظفَ الإستراتيجياتِ المتنوعةَ التي درسها في فهمِ التراكيبِ الجديدةِ.
- ٥ يفهمَ النُّصوصَ المقروءةَ، مستخدمًا الإستراتيجياتِ النشطةَ في التحليلِ.
- ٦ يحلِّلَ قصيدةً شعريَّةً.
- ٧ يستخدمَ مصادرَ التعلُّمِ المختلفةَ لإثراءِ حصيلتهِ عن الهواياتِ وأنواعها.
- ٨ يتمثلُ القيمَ الواردةَ في المحورِ.



هواياتي



المحور الثالث

الاستماع: ممارسة الهوايات المفضلة



التحدث: تقديم عرض شفهي
الدرس الأول: الشغف بالألوان
الدرس الثاني: رحلة إلى الجبل



النص الشعري: هواية



القراءة الحرة





الاستماع

ممارسة الهوايات المفضلة

● أصغ إلى النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ اشرح المقصود بقول الكاتب: "الهوايات محطّات ممتعة يتوقّف عندها الإنسان..".

٢ اذكر أمثلة عن بعض الهوايات:

هوايات لم تُذكر في النصّ

هوايات ذُكرت في النصّ



٣ ما الوقت المناسب لممارسة الهواية؟

٤ لكي تكون الهواية نافعة، يجب اتباع أربع قواعد أساسية، عدد الثلاث المتبقية:

القاعدة الأولى: اختر هوايتك.

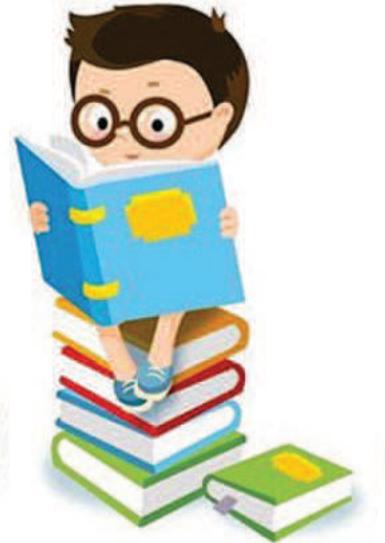
..... القاعدة الثانية:

..... القاعدة الثالثة:

..... القاعدة الرابعة:

٥ ورد في النص أنّ على الإنسان أن يختار هوائتين؛ إحداهما عملية والثانية فكرية،

لماذا؟





تقديم عرض شفهي

● اقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم قدم أمام زملائك عرضاً شفهياً عن هوايتك:

الهوايات

الفقرة الأولى:

الهواية نوع من النشاط يؤديه الإنسان في وقت الفراغ. ويمارس معظم الناس الهوايات من أجل المتعة أو تكوين الصداقات، أو بحثاً عن الراحة والسعادة.

الفقرة الثانية:

يمكن لأي نوع من أنواع النشاط الذي يمارسه الإنسان في وقت فراغه أن يكون هواية. وتنقسم معظم الهوايات إلى أربعة أنواع:

- الفنون: كالرسم والموسيقى والتمثيل والتصوير والقراءة...
- الجمع: كجمع الطوابع أو العملات أو الأصداف...
- الحرف اليدوية: كالخزف أو الزراعة أو صنع الطائرات..
- الألعاب: وتشمل الألعاب الرياضية أو الفكرية أو الإلكترونية.

● محاور العرض:

أ القراءة:

– الفقرة الأولى بصوتٍ جهيرٍ ومسموعٍ.

– رأيك في:

● وقت ممارسة الهواية.

● سبب ممارسة الناس الهواية.

ب التحدث:

– اخترْ هوايةً من بين الأنواع المعروضة في الفقرة الثانية.

– تحدّثْ عن هوايتك المفضّلة وفق الخطّة الآتية:

● ما الهواية التي تُمارسها؟

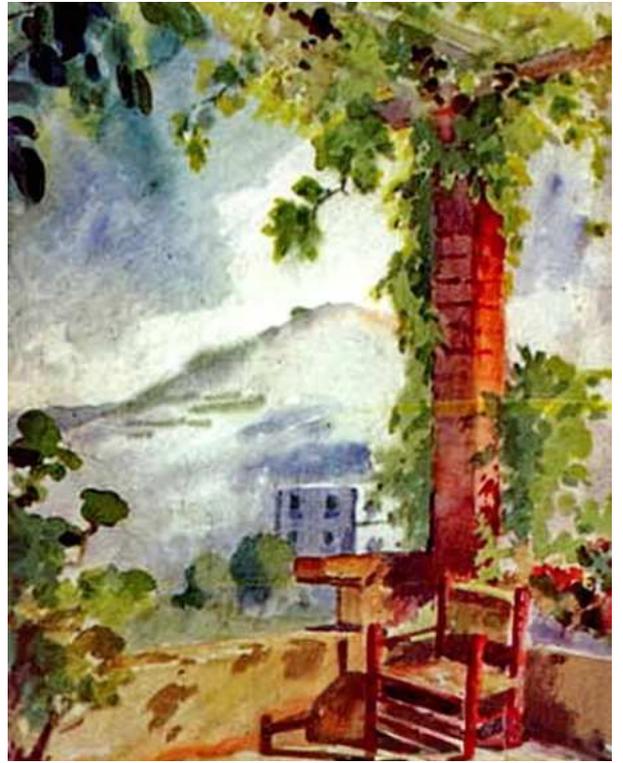
● متى تمارسها عادةً؟

● لماذا اخترتها؟

● ما الفوائد التي جنيتها من ممارستها؟



- سليم!
- نعم يا أمه.
- سليم تعال، أسرع.
-
- سليم! أسرع.
-



ثم أعقب ذلك غضب الأم ووعيدها، ولكن الولد سليمًا ما كاد يلمح غضب أمه، حتى راح يستر ضيها، ويقنعها بحبه للرسم لكنها أصرت على أن الرسم لا طائل من ورائه، وانتهت

المسألة بتمزيق ورقة الرسم التي كانت تشغل باله وسببت المشكلة.

جرى ذلك في البيت الذي كانت تسكنه هذه العائلة المتوسطة، يقع في أحد أحياء المدينة، وهو بناء قديم نخر الدهر حجارته الرملية وأتى على نوافذه العتيقة، ولكن أجمل ما فيه بابُه ذو الزخارف البديعة، وقد تدلّت من فوقه عريشة تزيّنه بظلالها البنفسجية كما تزخرف جدرانَه.

في هذا البيت، كانت تسكن هذه العائلة المؤلفة من رجل وزوجته وأولادهما الثلاثة. وسليم هذا، ولد كثير الإحساس، دقيق الملاحظة، حباه الله ذوقًا مرهفًا، فكان يمضي وقته في التلوين والرسم، خلافًا لأقرانه من الأولاد، مما كان يضايق أمه ويدفعها أحيانًا لتبعده عن الرسم. وكان سليم أصغر أولادها، وله من العمر نحو سبع سنوات، أرسلته إلى المدرسة القريبة من البيت، حيث يتلقى بعض مبادئ القراءة والكتابة، وكان يتحلّق حوله الرفاق الذين كانوا يعجبون بما كانت تخطّه أنامله الصغيرة من أشكال وصور.

كان والده، قبل وفاته على -رغم حبه له- يعاتبه على هذه الرسوم، وينصحه بتركها، والبحث عما يفيد. أما أمه فكانت أشد إلحاحاً عليه كي يقلع عن الرسم.

وكان لسليم الصغير صندوق صغير يضع فيه وريقاته وقلمه الصغير، وكان أخواه كلما أرادوا إغاضته، وهما يُدركان شدة وبعه وحبّه لصندوقه، يأخذانه ويُعثران محتوياته حتى يترك سليم الرسم، ولكن كل هذا ما كان ليثنيه عن مزاوله هوايته. وقد اشتكى ذات مرة عند أمه من أخويه، وقال لها: "لماذا يمزقان رسومي، ويكسران أقلامي، ويعيثان بصندوق رسومي؟ هل تؤذيهما رسومي؟ أرجوك يا أمي، وأتوسل إليك أن تطلبي منهما أن يكفّا عن صنعهما، إنني أحب الرسم، أحبه كثيراً، مثلما أحبك يا أمي، وأحب إخوتي.

ولكن الأم لم تكن تدرك ما تعني هذه الرسوم وما يعني تعلق الولد بها، وما تخبئ وراءها من موهبة. وللأم عذرها، وأنى لها أن تدرك معنى الرسم وتمسك الصغير به؟!

كان سليم مختلفاً عن أخويه وأبناء جيرانه، كان هادئ الطباع، لا يشاغب، ولا يتخاصم مع غيره من أبناء حارته أو زملاء مدرسته، كثير التأمل في ما يحيط به من مناظر الطبيعة، شغفه الأكبر هو أن يرسم؛ وهذا ما كان يضايق أمه وأخويه.

وكان دأبه الرسم المستمر، طبعاً بعد أن يقوم بواجباته المدرسية، فهو لم يكن خاملاً بين أقرانه، ولكنّه كان يقوم بهذه الرسوم في أوقات فراغه.

ومن غريب أمر سليم أنه كان في أوقات الإجازة المدرسية والأعياد يذهب إلى شاطئ البحر، أو إلى الطبيعة حيث يقضي أوقاته يتأمل ما حوله من جمال بعين واعية، ثم يعود إلى البيت يسجل ما علق في نفسه من مناظر الطبيعة الجميلة في رسوم بديعة.



وعندما كانَ طَلَّابُ المدرِسةِ يقومونَ بِرحلَةٍ بِإِشرافِ المعلمينَ، كانَ سَليمٌ يُرى مُنتحياً مَكاناً مُنفرداً يَنتظرُ إلى مُشاهدِ الطَبيعةِ يَمَلأُ ذَهنَهُ وَقَلبَهُ بِجمالِها.

وَصادَفَ أنَ مُرِضَتُ أُمِّهِ وَجاءَ الطَبيبُ لِمعاينَتِها، وَهي أَوَّلُ مَرَّةٍ يَرى فيها سَليمٌ طَبيباً يَفحصُ مَريضاً بِأَلتِه، فَيَتناوَلُ قَلَمَهُ وَيَرسُمُ هَذا المُشَهدَ خُفيَةً، وَلَكنَّ الطَبيبَ لَمَحَ الصَّبِيَّ وَهو يَرسُمُ، فَتَعبَبَ لِسَرعَةِ خَاطِرِهِ وَقوَّةِ مَلاحظَتِهِ، وَقَدَ أَخَذَتِهُ الدَهِشَةُ لِمَا رَأى، فَالتَفَتَ إلى الأُمِّ وَهو يَشيرُ إلى الرَّسَمِ: "مَن يَكونُ هَذا الوَلدُ؟".

قَالَت: "وَلدي".

قَالَ: "عَليكِ بِالعَنايَةِ بِهِ، فَهُوَ مُوهَبَةٌ نادرَةٌ مِنَ اللّهِ لا يَهَبُها لِأَيِّ كانَ، عَليكِ بِتَشجيعِهِ كَما يَتَقَدَّمُ، وَيُصبحُ فَناناً تَفتخِرُ بِهِ البَلاَدُ، إِنَّهُ بِحَاجَةٍ لِلانطِلاقِ بِحَريَةٍ في قَلبِ الطَبيعةِ، فَهو أَشَبَهُ ما يَكونُ بِالعَصفورِ أَوِ الفَراشَةِ".

مصطفى فروخ

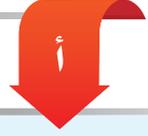
(بتصرف).



أولاً: أفهم النص:



مُعجمي / ثروتي اللغوية:



ضع من الصندوق مرادف الكلمات الواردة في الجدول ومضادها:

تُجمِّلُ - تجهلُ - كسولٌ - الجديدةُ - حُبٌّ - نشيطٌ - القديمةُ - تعي - كُرَّةٌ - تُشوِّهُ

مضادها	مرادفها	الكلمة
.....	تُجمِّلُ	تُزيِّنُ
.....	العَتِيقَةُ
.....	تُدْرِكُ
.....	شَغَفٌ
نشيط	خامِلٌ

اكتب مفردات تنتمي إلى معجم الرسم:

٢

.....

.....

ب أحلُّ النصَّ:

ب

١ ما الهواية التي شغف بها سليم؟

٢ ما سبب غضب أم سليم؟

٣ ممّن تتألف عائلة سليم؟

٤ بيتُ العائلة يمزجُ بين القِدَمِ والجمالِ. ما ملامحُ القِدَمِ والجمالِ في البيتِ؟

٥ وُزِعَ الشَّخصياتِ الواردة في النصِّ إلى مؤيِّدٍ ومعارضٍ لهواية سليم:

المعارضُ

المؤيِّدُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦ اتَّسمَ سليمٌ بجملةٍ من الصِّفاتِ الحسنَةِ. اذكرْ بعضَها:

كثيرُ الإحساسِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سليم

٧ يملك سليم ذاكرة قوية تعينه على الإبداع في ممارسة هواية الرسم. **دلل** على ذلك بشاهدٍ من النصّ.

٨ ما النصيحة التي وجهها الطبيب إلى والدّة سليم؟

ج أطور أسلوبِي:

١ **حاك** التركيبين الآتين محافظًا على ما تحته خطّ:

• ما كادَ يلمحُ غضبَ أمّه، حتى راحَ يسترضيها.

• أننى لها أن تُدرِك معنى الرّسم!؟

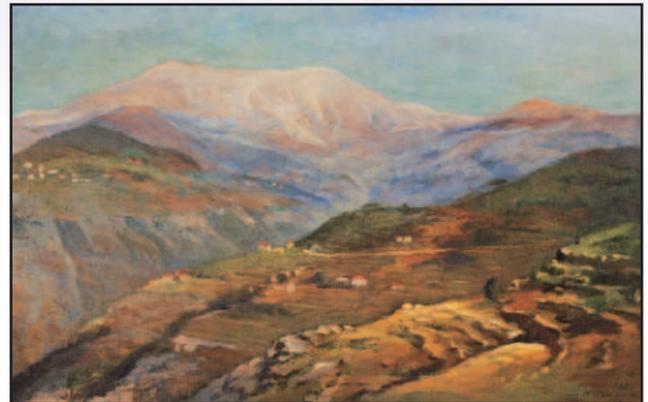
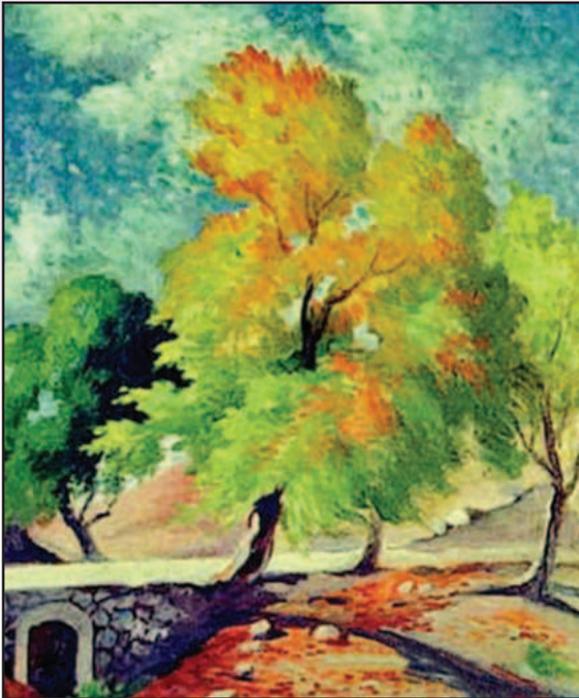
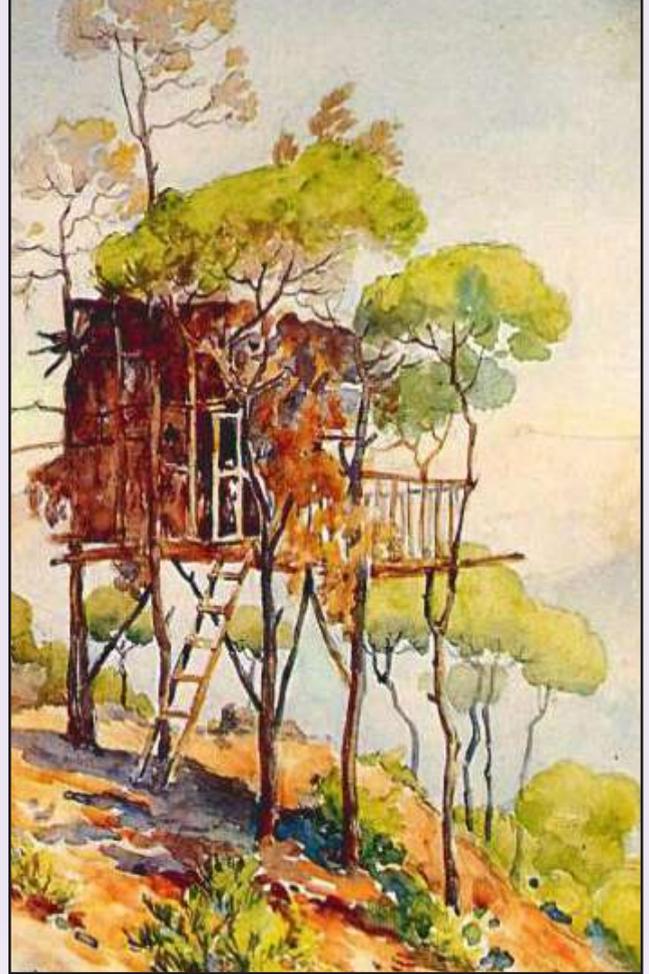
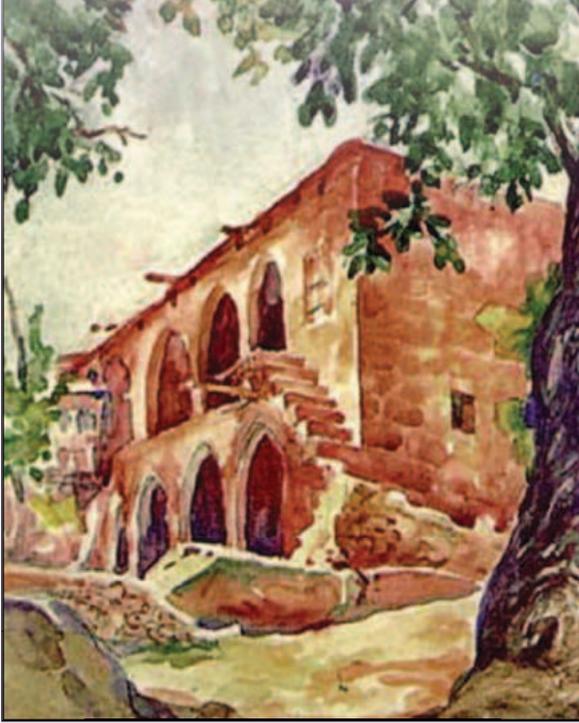
٢ **استبدل** بالجملة الملونة جملة تحمل المعنى ذاته:

• أصرت على أن الرّسم لا طائل من ورائه.

ثانياً: أتوسّع:



تأمل بعض لوحات مصطفى فروخ، ثم علق أمام زملائك على واحدة منها:



يقع الجبل على مسافة بضعة كيلومترات شرقي المدينة، إنه جميل ومتميز، يكاد يرى من كل مكان في البلدة. كان الجبل يُغرنا بزيارته، حتى أخبرنا معلمنا الأستاذ راشد أنه سيأخذنا في رحلة يوم الإجازة المقبل، لنخرق معاً غموضه، ونكتشف سره، إن كان له سر!

نهضت من الفراش فجر اليوم الموعود بحماس كبير، وهيأت لي أمي رغيفاً وبيضاً مسلوقاً، وضعتها مع بعض الأغراض الأخرى في حقيبة الظهر، وأسرعت إلى المدرسة حيث تجمع الطلاب - وكانوا قرابة ثلاثين - وخرجنا بقيادة المعلم إلى الطريق الذي انحدر بنا أولاً، ثم يصعد شيئاً فشيئاً إلى منطقة صخرية لا طرُق فيها.

كانت هناك أول الأمر أشجار متباعدة، ضامرة، مهملة، قد ينطلق منها عصفور أو عصفوران، وبين الحين والآخر تنبجس من بين الصخور شجيرات شائكة نسأل عنها المعلم فيخبرنا بأسمائها.

أخذت الشمس تعلقو في وجوهنا، ثم فوق رؤوسنا، ونحن ما زلنا في مرح يثيره فينا المعلم بتعليقاته ونواديره. غير أنه كلما اتجهنا نحو الجبل ابتعد عنا! أو هكذا جعلنا نشعر. ثم بدأ العطش!...

كان ثلاثة أو أربعة من رفاقنا في الرحلة قد أتوا بقوارير صغيرة مكسوة بقطعة من قماش، شربوا منها، وشرب من كان بقربهم. فنجد ماؤها. أمّا أنا، فتصوّرت رُغم عطشي، أنني لن أحتاج إلى الماء ريثما نصل.. وكان المعلم أكد لنا أن على الجبل عيناً ماؤها بارد كالثلج، فلا تنتظر!

قل المرح، ثم قل الكلام بيننا، وزاد نضح العرق، وليس بين الحجاره ظل شجرة أو صخرة. والمعلم يحثنا على الإسراع بالسير، وهو يراوح بين مقدمة الخط وموخرته، مشجعاً، مازحاً باستمرار.

كان صديقي عادلٌ يسيرُ برفتي .

سألني فجأةً: "ما الذي في حقيبتك؟"

قلتُ: "خبزٌ وبيضٌ و..."

قال: "أليسَ عندك برتقالٌ؟"

قلتُ: "لا. وأنت؟"

قال: "عندي برتقالةٌ واحدةٌ. عطشت؟"

– "جدًّا."

– "وأنا أيضًا!"

وأخرج برتقالةً كبيرةً متوهجةً من كيسه، ولكنَّ المعلمَ رآه فأسرعَ نحوه يقولُ: "انتظر يا عادلٌ... أمامنا مسافةٌ طويلةٌ بعد... قريبًا سنصلُ إلى مغارةٍ. احتفظ بالبرتقالةِ إلى أن نصلَ إلى المغارةِ. أترى ذلك التلَّ هناك؟"

مرأى البرتقالةِ، واختفاؤها بعد ذلك زادنا من عطشي وعطشِ عادلٍ... بعدَ لأيٍّ، بلغنا المغارةَ التي وعدنا بها المعلمُ، ولجأنا إلى ظلِّها الباردِ. وأخرجَ عادلُ البرتقالةَ، وقشَّرها، فأنعشتني، وتجمَّعَ حوله بعضُ الصَّبيةِ، كلُّ يتوقَّعُ حصَّةً له فيها. فقسَّمها إلى "حزوزٍ" ووزَّعها عليهم، ونالني منها، كما ناله هو "حزٌّ" واحدٌ، وضعتهُ في فمي، ورُحتَ أعصرُه على مهلٍ بين أسناني، وأبلعُ عُصارتَه قطرةً قطرةً... ما ألذُّها! لم أعرفُ في حياتي لذَّةً في فاكهةٍ كلذَّةِ ذلك الحِزِّ الشذيِّ الصَّغيرِ من البرتقالةِ!

ولكنَّ ما كدنا نستأنفُ السيرَ حتَّى وجدتُ أن الحلاوةَ الحامضةَ الشهيةَ التي قطَّرتها في حلقي، بعثتُ فيه الآنَ المزيدَ من العطشِ. وسرنا نتعثَّرُ بين الصُّخورِ والشَّمسِ تزدادُ حرارةً فوقَ رؤوسنا.

أخذنا نُسرِّعُ بقدرِ طاقتنا، والمعلمُ يُشجِّعنا: "قربنا! قربنا يا شباب! عزمًا يا حسن! وأنت يا عمُرُ صبرًا، أين همُّتُك يا رجلُ، قربنا... عادلُ، هل لديك برتقالةٌ أخرى؟ لا يهَمُّ... تجلِّدوا يا شباب... من صبرَ ظفرٍ".

... وفجأة انفرج التلُّ أمامنا عن منحدرٍ صخريٍّ هَشٍّ. ما كِدنا نهبطُ فيه حتَّى رأينا على مسافةٍ منَّا عينًا تنبُّع من بينِ الحجارةِ، ركَّضنا إليها، والمعلِّمُ يحاولُ ضبطَ اندفاعنا نحوَ الماءِ، فدعانا أولاً إلى غَسْلِ أطرافنا، وتبريدِ وجوهنا ورؤوسنا، وثُمَّ شربِ الماءِ على جرعاتٍ قليلةٍ حتى نرتوي. اغتسلنا وشربنا واحداً واحداً، وكلُّ منَّا يتصوَّرُ أنَّه سيشرَّبُ العينَ كلَّها، لقد كان الماءُ عذباً صافياً وبارداً كالثلج!!

كانت هناك صخورٌ عاليةٌ تحيطُ بالمكانِ كالعمالقةِ. لجأنا إلى ظلالِ بعضها، وجلسنا على الأرضِ، وأخرَجنا ما جئنا به من طعامٍ، وعندئذٍ ونحنُ نأكلُ، جَعَلنا نرى المشهدَ الذي أمامنا و حولنا، ونستشعرُ النسيمَ يهْبُ رخياً ناعماً على وجوهنا.

تَجَوَّنا في أرجاءِ الجبلِ، واطَّلعنا على أنواعِ الصخورِ، وأخذنا عيناتٍ منها ومن نباتاتٍ مختلفةٍ، ووقفنا عندَ مداخلِ بعضِ الكهوفِ، وكان المعلِّمُ في أثناءِ كلِّ ذلكَ يشرحُ ونحنُ نسجِّلُ ملاحظَاتنا.

كانَ يومنا حافلاً بالتعبِ والمُتعةِ، قُلنا ونحنُ نغادرُ الجبلَ: "لقد روَّضنا أجسامنا، وغَدَّينا عقولنا، وملاأنا رئاتنا بالهواءِ النقيِّ، واطَّلعنا على عجائبِ الطبيعةِ، فيا لها من طبيعةٍ!" ... وهبطنا راكضينَ ... وكانت العودَةُ، ويا للمعجزةِ، سهلةً!

جبرا إبراهيم جبرا: البئرُ الأولى

(بتصرُّفٍ).

أولاً: أفهم النصّ:



مُعْجَمِي / ثَرَوِي اللُّغَوِيَّةُ:



١ نَبَحْتُ عَنْ مَعْنَى (يُغْرِينَا) فِي مَادَةِ:

أ غ-ر-و

ب غ-ر-ا

ج غ-ر-ي

(تخيّر الصواب).

(القمر: ١٢)

٢ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ﴾

استخرج من الفقرة الثالثة من النصّ كلمةً مرادفةً لمعنى (فَجَّرْنَا) الواردة في الآية السابقة.

٣ صلّ بين الكلمة ومضادّها فيما يأتي:

مضادّها	الكلمة
عسيرا	ضامرة
ممتلئة	نضح
توقف	رخيا

٤ "فقسّمها إلى حزوزٍ ووزعها عليهم" استخرج من المُعْجَمِ معنى كلمة (حزوز).

ب أحلّ النّص:

١ **صف** الجبل الذي أخبر المعلمُ الكاتبَ وزملاءه بأنهم سيزورونه.

٢ " كانت هناك أول الأمر أشجارٌ متباعدة، ضامرة، مهملة، قد ينطلق منها عصفورٌ أو عصفورانٍ " العبارة السابقة تدلُّ على أن الطريقَ للجبل كانت:

ج سهلة العبور.

ب مهجورة.

أ مأهولةً بالعابرين.

(تخيّر الصواب).

٣ **كيف** استعدَّ الكاتبُ للرحلة؟

٤ " أخذت الشمسُ ترسلُ أشعتها على وجوهنا، ثم فوق رؤوسنا " من خلال العبارة السابقة **قدر** المدة التي قطعها الطلابُ نحو الجبل.

٥ **وضح** حال الطلاب عند بداية الرحلة ومنتصفها.

٦ **ما** الذي فعله عادلٌ بالبرقالية؟ وعلام يدلُّ هذا التصرفُ؟

٧ " وكلُّ منا يتصوّر أنه سيشربُ العينَ كلها " **بين** دلالة العبارة السابقة.

٨ **كيف** كانت نهاية الرحلة؟

٩ **عدد** الفوائد التي خرج بها الطلابُ من الرحلة.

١٠ اتصف المعلمُ راشدٌ بحسُّ القيادة. **وضح** ذلك.

١١ النَّصُّ السَّابِقُ هُوَ جُزْءٌ مِنْ:

ج سيرة ذاتية.

ج

ب قصة قصيرة.

ب

أ رواية.

أ

(تخيّر الصواب).

ج أُطَوِّرُ أُسْلُوبِي:

١ حاكِ التعبيرَ الآتِيَّ **مُحَافِظًا** عَلَى مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

• وَفَجْأَةً انْفِرَجَ التُّلُّ أَمَامَنَا عَنْ مِنْحَدِرٍ صَخْرِيٍّ.

٢ **وَضَّف** الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• نَسْتَشْعُرُ:

• حَافِلٌ:

• رَوْضَنَا:

ثانياً: أوسع:



قمتَ برحلةٍ لن تنساها برفقةِ زملائك. **تحدّث** عنها مبيناً ما يأتي:

- سبب اختياركم لمكان الرحلة.
- وقت الرحلة ومكانها.
- استعداداتكم قبل الرحلة.
- الصّعوبات التي واجهتكم في أثناء الرحلة.
- الجوانب الممتعة وغير المتوقّعة في الرحلة.
- وقت الرجوع ونهاية الرحلة.
- الفوائد من الرحلة.

- ١- أحبُّ رياضةَ المشيِ
 - ٢- دعوتُ إليَّ أصحابي
 - ٣- تبادلنا التحياتِ
 - ٤- ومن بيتي لمدَرَستي
 - ٥- نظامُ السَّيرِ نفَّذنا
 - ٦- تصارَحنا... تحدَّثنا
 - ٧- رسمنا خُطَّةً للعيْدِ
 - ٨- قصَدنا يومَ عَظمتنا
 - ٩- قفزنا مثلَ سنجابِ
 - ١٠- وطرننا مثلَ دُوريِّ
 - ١١- تَارجَحنا... تسابَقنا
 - ١٢- أحسُّ بفرحةٍ كُبرى
- بلا عنفٍ وإجهادِ
وما أخلفتُ ميعادي
كما أوصاني أجدادي
مَشِينا مثلَ آسادِ
هُ، لَمْ نَهزأُ بإرشادِ
عَنِ الدَّرْسِ.. عَنِ النَّادِي
شِ فِي حُبِّ وَأَعْيَادِ
حديقةَ حِينا الهادي
تسلَّقَ جَوْزَةَ الوادي
يحاوُلُ جمَعَ أَعوادِ
تبارِينا بإنشادِ
إذا لاقيتُ أنَدادي

إبراهيم عبد الله إبراهيم
(مجموعة: العلمُ سعادةً).

أولاً: أفهم النَّصَّ:



مُعْجَمِي / ثَرَوَاتِي اللُّغَوِيَّةُ:

أ

١ اِبْحَثْ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

المَعْنَى	المَادَّةُ	الكَلِمَةُ
.....	خ ل ف	أخلفت
.....	ه ز ء	نهزأ
.....	ن د د	أندادي

٢ (آسَادُ) فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ جَمْعُ مَفْرُودِهِ (أَسَدٌ)، اِبْحَثْ لَهَا عَنْ جَمْعٍ أُخْرَى.

آسَادُ



.....



.....



.....



أَسَدٌ

ب أُحِلُّ النَّصَّ:

١ يمارسُ الشَّاعِرُ مع أصحابِه هوايَةَ المشيِ ملتزمًا مجموعةً من القيمِ والسلوكِ. **عدّد** بعضها كما في المثال:

● بلا عنفٍ.

..... ●

..... ●

..... ●

..... ●

٢ المشيُّ هوايَّةٌ ورياضةٌ؛ **ما** الفوائد التي يمكنُ أن يجنيها الإنسانُ منها؟

٣ في البيتِ السَّابعِ، يشيرُ الشَّاعِرُ إلى أَنه رسمَ مع أصحابِه خُطَّةً للعيشِ معهم بحبٍّ ووثامٍ؛ **بيِّن** ملامحَ هذه الخُطَّةِ.

٤ استخدمَ الشَّاعِرُ أفعالاً مسندةً إلى ضميرِ المتكلمِ المفردِ (أنا) أحياناً، والجمعِ (نحن) أحياناً أخرى؛ استخراجُ هذه الأفعالِ **وقارن** بينها، ثمَّ **بيِّن** سببَ استخدامِ الأفعالِ المسندةِ إلى (نحن) بكثافةٍ.

أفعالٌ مسندةٌ إلى ضميرِ المتكلمِ الجمعِ

تبادلنا

.....

.....

.....

أفعالٌ مسندةٌ إلى ضميرِ المتكلمِ المفردِ

أحبُّ

.....

.....

.....



القراءة الحرة

- **ابحث** في شبكة المعلومات العالمية عن موضوع يتحدث عن هواية من الهوايات التي تحب أن تمارسها، ثم **اعرض** شفويًا أمام زملائك ملخصًا عنها.

مهاراتي في الكتابة

البيئة والحياة الطبيعية

مخرجات تعلم المحور الأول

يُتوقَّع من الطالبِ الدَّارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُجيدَ البحثَ في المعجم ، متَّبَعًا الخطواتِ الصحيحةَ .
- ٢ يرسمَ الهمزةَ المتوسطةَ على ياءٍ ، مراعيًا القواعدَ الإملائيةَ .
- ٣ يكتبَ تعبيرًا عن رحلةٍ ، موظفًا أدواتِ السردِ والوصفِ .
- ٤ يُعرِّبَ جمعَ المذكرِ السالمِ ، مفرِّقًا بينه و بينَ المفردِ .
- ٥ يكتبَ إملاءً اختباريًا ، مراعيًا الظواهرَ المدروسةَ .
- ٦ يتوسَّعَ في شرحِ فكرةٍ مشروعٍ ، مرتبًا الفكرةَ ترتيبًا منطقيًا .

البيئة والحياة الطبيعية

المحور الأول

- أولاً: الأنشطة الصرفية: الكشف في المعجم
ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على ياء
ثالثاً: خط الرقعة: تطبيقات
رابعاً: التعبير: وصف البيئة الطبيعية

الدرس الأول:

- أولاً: الأنشطة النحوية: جمع المذكر السالم
ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات
ثالثاً: خط الرقعة: تطبيقات
رابعاً: التعبير: كتابة المقطع التوجيهي

الدرس الثاني:

- أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات
ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي
ثالثاً: التعبير: التوسع في فكرة

الدرس الثالث:

الأنشطة الصرفية: (الكشف في المعجم)

أتذكر:

- تتقسم الكلمة إلى اسم وفعلٍ وحرفٍ.
- معظم الكلمات جذرها ثلاثيٌّ.
- الفعل المجرد ما كانت جميع حروفه أصليةً، ويأتي ثلاثياً مثل: حَرَجَ، ورباعياً مثل: دَحْرَجَ.
- يُراعى عند الإتيان بجذر الكلمة: حذف الحروفِ المزيديَّة.
- فكُّ التضعيفِ.
- إرجاع الألفِ إلى أصلها الواويِّ أو اليائيِّ إن كانت ضمنَ حروفِ جذرِ الكلمةِ.

أقرأ وألاحظ:



في هذه السُّدرةِ **أَعْلَقُ** التمرَ والسّمكَ المجفّفَ والدقيقَ، وفي أحدِ **أَغصَانِها** أضعُ إناءً مملوءاً بالعسلِ الجبليِّ، **أَشَدُّه** بينَ فرعينِ من الأَغصَانِ، شجرةُ السدرِ هذه خزانةٌ **متسعةٌ** أعلّقُ عليها **زادي** وأشياءٍ.

زهرانُ القاسميُّ، القنّاصُ
(بتصرفٍ)

١ **تأمل** الكلماتِ الواردةَ باللونِ الأحمرِ في الفقرةِ السابقة، **هل** تعرّفتَ معانيها كلّها؟ إذا، **كيف** تبحثُ عن معنى كلمةٍ في المُعجمِ؟

٢ كلمةُ (السُّدرةِ) في الفقرةِ السابقة هي:

(اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ) . (اختر الصَّوابَ).

٣ الأصلُ الثلاثيُّ لكلمةِ (السُّدرةِ) هو: (سَدَرَ - سَرَدَ - دَسَرَ) . (اختر الصَّوابَ).

إذا، نبحثُ عن معنى كلمةِ السُّدرةِ في المُعجمِ في مادةِ (س د ر).

البحث في معنى كلمة (السُدرة) في المعجم .

1. سدر	س در : السُدْرُ شجر التيق الواحدة سُدْرَةٌ والجمع سُدْرَاتٌ يسكون الدال و سِدْرٌ راتٌ بفتح الدال وكسرها و سُدْرٌ بفتح الدال و السِدْرُ نهر وقيل قصر و السُدْرُ المتحير وهو أيضا الذي لا يهتم ولا يبالي ما صنع وقول علي رضي الله تعالى عنه أكيلكم بالسيف كيل السُدْرَه قيل هو مكيال ضخم
2. سدر	سدر فلانٌ في البلاد سدرٌ سُدْرًا ، وسُدْرًا : ذهب فلم يَبْنِه شيء . وسدر الثوب : شَقَّة .
3. سدر	سدر سدرٌ سُدْرًا ، وسُدْرًا : تحير بصره من شدة الحر . ويقال : سدر بصره . وسدر لم يهتم ولم يبالي ما صنع . فهو سادرٌ ، وسدِرٌ ، وهي سُدْرَةٌ . ويقال : هو سادر في الغي : تابه . وتكلم سادرا : غير مُتَثَبِت في كلامه .

4 **لاحظ** الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة، ثم أكمل الجدول الآتي:

أتعلم:

• أحرف الزيادة هي: (س - ء - ل - ت - م - و - ن - ي - ه - ا)، وتُجمع في كلمة (سألتمونيها).

• من طرق معرفة أصل الألف:
1- الإتيان بالفعل المضارع من الكلمة.

زاد = يزيد

2- الإتيان بالمصدر.

زاد = زيادة

الكلمة	فعلها المجرّد	مادة البحث عنها في المعجم
أعلّق	علّق	ع ل ق
أغصانها
أشدّه	ش د د
فرعين
متسعة	وسّع
زادي	ز و د

تستنتج ممّا سبق أنّه للبحث عن معنى كلمة ما في المعجم تتبع الآتي:

• إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً، فإننا نأتي بالماضي المجرّد منها، مثل:

(أعلّق، علّق) = علّق = (ع ل ق).

• إذا كانت مُثنى أو جمعا، فإننا نأتي بالمفرد منها، ثمّ الفعل الماضي المجرّد، مثل:

أغصانها = عُصْنٌ = غَصَنَ = (غ ص ن).

فرعين = فَرَعٌ = فرَع = (ف ر ع).

• إذا اشتملت على حرفٍ أصليٍّ مضعفٍ، نَفَكُ التضعيفَ، ثُمَّ نَأْتِي بِالْفِعْلِ الْمَجْرَدِ، مِثْلُ: أَشُدُّه = شَدَّ = شَدَدَ = (ش د د).

• إذا اشتملت على حرفٍ أصليٍّ محذوفٍ، فَإِنَّا نَرْجِعُ الْحَرْفَ الْأَصْلِيَّ الْمَحذُوفَ، مِثْلُ: مَتَّسَعَةٌ = وَسِعَ = (و س ع).

• إذا كانت الكلمة تحوي ألفاً أصلها واوٌ أو ياءٌ، فَإِنَّا نَرْجِعُ الْأَلْفَ إِلَى أَصْلِهَا، مِثْلُ: صَارَ = يَصِيرُ = صَيَّرَ = (ص ي ر).

الْخُلَاصَةُ

١- يُكشَفُ عَنْ مَعْنَى أَيِّ كَلِمَةٍ فِي الْمَعْجَمِ بِإِرْجَاعِهَا إِلَى فِعْلِهَا الْمَجْرَدِ (الْجَذْرِ)، ثُمَّ يُنْحَتُ عَنِ الْكَلِمَةِ فِي مَادَتِهِ.

٢- لِلتَّوَصُّلِ إِلَى جَذْرِ الْكَلِمَةِ وَمَادَتِهَا يُؤْتَى بِ:

- الْفِعْلِ الْمَجْرَدِ مِنَ الْكَلِمَةِ إِنْ كَانَتْ اسْمًا، مِثْلُ: (كِتَابَةٌ = كَتَبَ = ك ت ب).
- الْمَفْرَدِ إِنْ كَانَتْ جَمْعًا أَوْ مِثْنًا، مِثْلُ: (الرَّاسِخُونَ = رَسَخَ = ر س خ).
- الْفِعْلِ الْمَجْرَدِ الثَّلَاثِيِّ لِلْفِعْلِ الْمَضْعَفِ الْأَصْلِيِّ، مِثْلُ: (رَدَدَ = رَدَدَ = ر د د).
- الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ الْوَائِ أَوْ الْيَاءِ إِذَا كَانَ وَسْطَ الْفِعْلِ أَلْفًا. مِثْلُ: (قَالَ = يَقُولُ = قَوْلُ = ق و ل).



١ **حدد** مادة البحث عن الكلمات التي تحتها خط في الآيات القرآنية الآتية:

- ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَّاحٍ فَأَنْزَلْنَا مِنْ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ وَمَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ﴾ **الحجر (٢٢)**.
- ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾ **النحل (٦٩)**.
- ﴿إِنَّا بَلَوْنَهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ﴾ **القلم (١٧)**.
- ﴿فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴿١٠﴾ يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا﴾ **نوح (١٠-١١)**.
- ﴿فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا ﴿٢٧﴾ وَعِنَبًا وَقَضْبًا﴾ **عبس (٢٧-٢٨)**.

٢ **اقرأ** الفقرة الآتية، ثم **استخرج** من المعجم معاني الكلمات التي تحتها خط:

حض الإسلام الحنيف على تجميل البيئة وتزيينها بنبات الأرض، وإتاحة النفع لكل ما **يدب** عليها من إنسان أو بهيمة، أو يطير في الفضاء من أنواع الطير؛ فقد دعا إلى إحياء الموات بالزرع والغرس، ووعده على ذلك مثوبة عظيمة؛ فقد قال الرسول ﷺ: «ما من مسلم يزرع غرسًا أو يزرع زرعًا فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة إلا كان له به صدقة»، وحض النبي عليه الصلاة والسلام على غرس الأرض حتى في أخرج الأوقات عندما تطوى هذه الحياة وتأتي ساعة نهاية الوجود؛ فقد قال صلوات الله وسلامه عليه: «إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع أن لا تقوم حتى يغرسها فليغرسها».

(الشيخ أحمد الخليلي، القيم الإسلامية)

ودورها في تقديم حلول للمشكلات البيئية العالمية).

حض:

يدب:

بهيمة:

يغرسها:

الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على ياء

أقرأ وألاحظ:



أتعلم:

أقوى الحركات الإملائية:

الكسرة

الضمة

الفتحة

السكون

مِنَ المعروفِ عن الذُّبِّ أَنَّهُ زَائِرٌ لَيْلِيٌّ يَبْدَأُ نَشَاطَهُ فِي بَيْتِهِ الَّتِي يَطْمَنُّ فِيهَا عَقَبَ غُرُوبِ الشَّمْسِ. وَيَفْضَلُ الذُّبُّ الْعَرَبِيُّ الْعَيْشَ بِمَفْرَدِهِ بَعِيداً عَنِ حَيَاةِ الْقَطِيعِ، بَعَكْسِ فِتْنَةِ الذَّنَابِ الْأُورُوبِيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ مَبْتَدِئَةً يَوْمَهَا بِالْاِقْتِيَاتِ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ النَّافِقَةِ فِي مَوَاسِمِ الْقَحْطِ وَالْجَفَافِ، وَإِذَا مَا أَصْبَحَتِ الْحَالُ شَدِيدَةً الصَّعُوبَةَ، وَقَلَّ الطَّعَامُ، فَإِنَّ الذَّنَابَ لَا تَتَنُّ مِنَ الْجُوعِ، بَلْ تَلْجَأُ إِلَى النَبَاتَاتِ الْبَرِّيَّةِ لِأَكْلِهَا.

١ لاحظ الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة: (الذُّبِّ - زَائِرٌ - بَيْتِهِ - يَطْمَنُّ...) تجد أن الهمزة فيها كُتِبَتْ على: (ي - أ - و). (اختر الصواب).

٢ جاءت حركة الهمزة في كلمة (الذُّبِّ) ساكنةً وحركةً ما قبل الهمزة (أكمل).

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبل الهمزة	تعليل كتابة الهمزة على الياء
زائر	الكسرة	السكون	جاءت الهمزة مكسورة وما قبلها ساكنٌ.
بيئته	(ياء ساكنة)	جاءت الهمزة مفتوحة وما قبلها ياءٌ مد ساكنة.
يطمئن	جاءت الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوحٌ.
فئة	جاءت الهمزة مفتوحة وما قبلها
مبتدئة
تنن

الخلاصة

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء في الحالات الآتية:

- ١- إذا جاءت مكسورة، مثل: (مقرئين - سُئل - سائل).
- ٢- إذا جاء الحرف الذي قبل الهمزة مكسورًا، مثل: (منشئون - تعبئة).
- ٣- إذا سبق ياء ساكنة والهمزة مفتوحة أو مضمومة (دفيئة).



١ - علّل كتابة الهمزة على الياء في الكلمات التي تحته خط فيما يأتي:

أ- قال تعالى:

﴿ كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ البقرة (٢٤٩).

ب- « مَا زَالَ مَنْظَرُ الْفَلَجِ الْقَادِمِ مِنْ أَعْلَى الْقَرْيَةِ بَصْفَاءٍ مَائِهِ لَا يَفَارِقُ مُخِيلَتِي، وَأَتَذَكَّرُ جَيِّدًا كَيْفَ كُنَّا نَسْأَلُ عَنْ أْبَعْدِ مَكَانٍ فِي هَذَا الْوَادِي يَنْبَعُ مِنْهُ الْمَاءُ... كَانَتْ أَسْئَلَةُ الْطِفُولَةِ رُغْمَ بَسَاطَتِهَا تَحْمِلُ عَمَقًا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعِيَ أَهْمِيَّتَهُ عِنْدَمَا نَكْبُرُ».

(ذكريات من قرية عُمانِيَّة - عاصم الشيدي).

ج - الرئتان أكبر أعضاء الجهاز التنفسي.

د - هذي سمائل والآثار شاهدة والحال أصدق من حُب يُفدِّيها

(أبو سرور).

هـ - أُنشئت هيئة تقنية المعلومات بسلطنة عمان عام ٢٠٠٦ م.

٢ - اكتب كلمة تحتوي همزة متوسطة على الياء فيما يأتي:

- أعلى جزء من المسجد:

- صوت الأسد:

- بناء الفعل (سأل) للمجهول:

- جمع كلمة (منشئ):

خط الرقعة: تطبيقات

١. حاك كتابة ما يأتي:

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

٢. اكتب الآية الآتية بخط الرقعة:

"الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون" (يس: ٨٠)

تذكر:

- الوصف: هو تصويرُ الأمكنةِ والأشخاصِ، ونقلُ المشاهداتِ بلغةٍ يهيمنُ فيها الوصفُ على السردِ.
- البيئةُ الطبيعيةُ: ما يحيطُ بنا من غاباتٍ وجبالٍ وبحارٍ ونباتاتٍ وحيواناتٍ تعيشُ في البريةِ، وغيرها.

١ نشاط تمهيدي: اقرأ الفقرة الآتية، ثم اكتب فقرةً مشابهةً عن بيئةٍ بحريةٍ:

«... ثمَّ عُدنا إلى رحلاتنا السابقة في الجبال، نشاهدُ الوعولَ في الوديان، نصعدُ القممَ ونشربُ من المياه العذبة التي تنبع من تحت الصخور، وكنا نعودُ بشتى أنواع الحشائش والأعشاب والزهور، بعضها للعلاج، وبعضها للعطور، وبعضها الآخرُ يُعطي الأكلَ مذاقاً لذيذاً.»

ثمَّ عُدنا إلى رحلاتنا السابقة في البحار، نشاهدُ

.....، نُبحرُ ونأكلُ من

.....، وكنا نعودُ بشتى

.....، وبعضها

.....

اكتب عن رحلة في البيئة الطبيعية المحيطة بمنطقتك، تصف فيها المكان وتنقل إلينا مشاهداتك

عن عناصر البيئة التي زرتها:

التحرير

في الصباح الباكر، تجمّعنا عند نقطة الانطلاق المتفق عليها سابقاً، وهي ساحة مدرستنا

التوجيهات

البداية:

الاستعداد للرحلة: ويتضمّن العناصر الآتية:

- مكان الانطلاق وزمانه.
- الأشخاص المشاركين في الرحلة.
- وجهة الرحلة.
- الغاية من الرحلة (ترفيه، استكشاف، الحصول على منافع...).

العرض:

وصف الرحلة: ويتضمّن العناصر الآتية:

- سرد الأحداث المرتبطة بالرحلة (السير، الصعود، النزول، التوقف، التأمل، الاستراحة...).
- وصف الأمكنة (جبل - سهل - شاطئ - هضبة - وادٍ - مزارع - صحاري...).
- وصف مفردات من البيئة (نباتات - حيوانات - عيون ماء - برك - صخور - رمال...).

التحرير

التوجيهات

ملحوظات:

• الكتابة عن رحلة فيها تركيز على الوصف أكثر من السرد، وتغلب فيها الأسماء على الأفعال.

• وصف البيئة الطبيعية لا يقتصر على ما تراه العين فقط، بل يتعداه إلى وصف الأصوات والروائح وما تلمسه اليد أو ما يتذوقه اللسان.

الخلاصة:

الرجوع من الرحلة: ويمكن أن يتضمن العنصرين الآتيين:

• شعورنا إزاء الرحلة التي قمنا بها.
• أهمية الرحلة وفائدتها.

– يمكن الاستفادة من العبارات الآتية لوصف المشاعر بعد الرحلة:

• أُعجبتُ بها أيما إعجابٍ.

• إنها غاية في الإبداع والتنسيق.

• ما أروع الطبيعة وما أبدعها!
سبحان الله!

• يا لهذا الجمال الخلاب! كل من رآه أعجب به.

الأنشطة النَّحْوِيَّةُ: (جمعُ المذكرِ السالمِ)



أقرأ وألاحظُ:

(أ)

المزارعُ بارٌّ بأرضِهِ، يظلُّ ناذراً حَيَاتَهُ فِي زِرَاعَتِهَا
وَسَقِيَّهَا؛ فَالزَّرَاعَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ مِهْنَةٍ، وَإِنَّمَا حُبٌّ وَشَغْفٌ
يَتَنَفَّسُ هَوَاءَهُ كُلَّ صَبَاحٍ، يَنْظُرُ فِي صَفْحَةِ أَرْضِهِ كَرَسَامٍ
يَرَى مَا أَبْدَعَتْهُ أَنَامِلُهُ.

(ب)

المزارعونَ بارٌّونَ بأرضِهِم، يظلُّونَ ناذرينَ حَيَاتَهُم
فِي زِرَاعَتِهَا وَسَقِيَّهَا؛ فَالزَّرَاعَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ مِهْنَةٍ،
وَإِنَّمَا حُبٌّ وَشَغْفٌ يَتَنَفَّسُونَ هَوَاءَهُ كُلَّ صَبَاحٍ، يَنْظُرُونَ
فِي صَفْحَةِ أَرْضِهِم كَرَسَامِينَ يَرُونَ مَا أَبْدَعَتْهُ أَنَامِلُهُم.

١- تأمل الكلمات التي تحتها خطٌّ في الفقرة (أ)، تجد أنها:

جمع مؤنثٍ.

جمع مذكرٍ.

مفردة.

(اختر الصواب).

أتذكّر:

• تنقسم الأسماء إلى مفردٍ

ومثنى وجمعٍ.

• علامات الإعراب الأصلية

هي: الضمة للرفع، والفتحة

للمنصب، والكسرة للجر.

• من المرفوعات: المبتدأ والخبر،

واسم كان وخبر إن،

والفاعل، ونائب الفاعل.

• من المنصوبات: المفعول به،

وخبر كان، واسم إن.

• من المجرورات: المجرور

بحرف الجر، والمجرور

بالإضافة (المضاف إليه).

٢- أكمل إعراب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة (أ)، حسب الجدول:

الكلمة	إعرابها	علامة الإعراب
المزارع	مبتدأ مرفوع	الضمة الظاهرة
بار	خبر مرفوع
ناذرًا	خبر يظل منصوب	الفتحة الظاهرة
رسام

٣- اقرأ الفقرة (ب) ثم تأمل الكلمات التي تحتها خط، تجد أنها تحوّلت من المفرد إلى:

جمع مذكر.

جمع مؤنث.

المثنى.

(اختر الصواب).

٤- أكمل الجدول الآتي لتبين التغيير في بناء الكلمات السابقة وإعرابها بعد جمعها:

الكلمة	التغيير في بنية الكلمة	إعرابها	علامة الإعراب
المزارعون	إضافة (و + ن)	مبتدأ مرفوع	الواو
بارون
ناذرين	إضافة (ي + ن)	الياء
رسامين	اسم مجرور	الياء

ماذا تلاحظ؟

– هل حافظ المفرد على بنائه السابق بعد الجمع؟

إذن، يُسمى الجمع المذكر الذي يحافظ على بناء مفرده بعد الجمع بجمع المذكر..... (أكمل).

– هل تغيّرت علامة إعراب جمع المذكر السالم عن علامة إعراب المفرد؟

تستنتج أنّ علامة إعراب جمع المذكر السالم تكون..... إذا كان مرفوعاً، و..... إذا كان منصوباً أو مجروراً. (أكمل).

5- تأمل التركيبين الإضافيين الآتيين: (حارث الأرض) و (حارثو الأرض)، تجد أنّ كلمة (حارث) عند جمعها حذفت منها نون جمع المذكر السالم (حارثون)...

أتعلم:

- الإعراب بالحروف يُسمى الإعراب الفرعيّ.
- من مواضع الإعراب الفرعيّ جمع المذكر السالم: الواو للرفع والياء للنصب والجّر.

ماذا تستنتج؟

تُحذف..... جمع المذكر السالم إذا وقع مضافاً. (أكمل).

الخلاصة

- الجمع: ما دلّ على أكثر من اثنين.
- جمع المذكر السالم: هو ما دلّ على أكثر من اثنين من العقلاء أو صفاتهم، وهو ما سلّم بناء مفرده، وزيد فيه واو ونون في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتها النصب والجّر.
- الواو هي علامة رفع جمع المذكر السالم، وعلامة نصبه وجره الياء.
- تُحذف نون جمع المذكر السالم عند إضافته.

تُلحَقُ بإعرابِ جمعِ المذكرِ السالمِ بعضُ الكلماتِ، مثلُ: أولو، عالمون، عليّون، وألْفاظُ العقودِ من عشرين إلى تسعين.

أَوْظَفُ



صَغَّ خَطًّا أَسْفَلَ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ فِيمَا يَأْتِي:

- ﴿ وَسَيَجْرِي اللَّهُ الشَّكْرِينَ ﴾ آل عمران (١٤٤).
- ﴿ إِنَّ الْمُنْفِقِينَ يُخَدِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِعُهُمْ ﴾ النساء (١٤٢).
- ﴿ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ﴾ الأحزاب (٢٣).

أَعْرَبُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ فِيمَا يَأْتِي:

- ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ المؤمنون (١).

المؤمنون:

- وَعَيْنُ الْمَخْطِئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا فَتَابُوا (المتنبي).

المخطئين:

حَوَّلَ الْمَفْرَدَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطًّا إِلَى جَمْعِ مَذْكَرٍ سَالِمٍ وَغَيَّرَ مَا يَلِزَمُ:

- سَجَدَ النَّاجِي مِنَ الْغَرَقِ شُكْرًا لِلرَّبِّهِ.

- لَا يَجُوزُ أَنْ نَتَخَلَّى عَنِ الْمُسْتَغِيثِ بِنَا.

- أَضْحَى الْمَسَافِرُ عَلَى مَشَارِفِ الْوَطَنِ.

- كَأَنَّ الْعَامِلَ فِي حَقُولِ الْنَفْطِ جَنْدِيٌّ وَفِيَّ.

الأنشطة الإملائية: تطبيقات

١ علّل كتابة الكلمات التي تحتها خطُّ بهمزة متوسطة على الياء في الفقرة الآتية :

« تزخرُ البيئةُ العُمانيةُ بتنوعٍ أحيائيٍّ وطبيعيٍّ، ومن بينها النباتاتُ البريةُ الممتلئةُ بها، والتي عرّفها الإنسانُ العمانيُّ منذُ زمنٍ طويلٍ وتعرّفَ على فوائدها الغذائية، وتُعدُّ رافداً من الروافد التي تفيّدُ البيئةَ والإنسانَ...».

(جريدة الرؤية العُمانية - الثلاثاء ٢٦ / يونيو / ٢٠١٨).

٢ صحّح كتابة الكلمات الآتية بين القوسين، واملأ بها الفراغات فيما يأتي :

(يَأدِّي - مُأثِّرة - مُسئِلةٌ - تسائلت - البيأي - مأونة)

- يناقش المديرُ مع مساعديه التلوثِ

- العملُ بانتباهٍ إلى عدم الوقوع في الأخطاءِ.

- تَجْمعُ النملةُها في الصيفِ.

- قرأ الشاعرُ قصيدةً

خط الرقعة: تطبيقات

١. حاكِ كتابة ما يأتي:

بالعلم رزقي الأثم وبالأخلاق تسود

٢. اكتب الآية الآتية بخط الرقعة:

قال تعالى: "ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين"

التعبير: كتابة المقطع التوجيهي

أتذكّر:

الغالب في المقطع التوجيهي استخدام أفعال الأمر والنهي موجهة إلى المخاطب المفرد (أنت) أو الجمع (أنتم).

١ نشاط تمهيدي: اقرأ المقطع التوجيهي الآتي، ثم حدّد الأفعال المستخدمة للتوجيه ونوعها:

- خذ معك كيساً من قماش، أو حقيبةً مجرورةً للتسوّق؛ لأن أكياس البلاستيك يدخل في تصنيعها مشتقات شديدة الخطورة تتفاعل مع المواد الغذائية إذا ما وُضعت بداخلها.
- ضع مشترياتك في علبة كرتون إذا لم تكن تحمل معك كيساً أو حقيبةً.
- لفّ مخلفات الثمار والخضار بأوراق قديمة، هكذا يمكن نقلها فوراً إلى حفرة التسميد العضوي في الحديقة فتحلل بسرعة، على عكس أكياس البلاستيك فهي غير قابلة للتدوير وتستغرق مئات الأعوام لتحلل.
- حاول إعادة استخدام الأكياس قدر المستطاع، ثم احرض، بعد ذلك، على رميها في الأماكن المخصصة لإعادة التدوير، فلو امتنع كل متسوّق عن استهلاك كيس واحد في الشهر وفرّنا مليارات الأكياس كل سنة.

– الأفعال:،؛؛،

– نوعها:

اقرأ المقطع الآتي من كلمة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس -طيب الله ثراه- في قمة الأرض بالبرازيل، ثم حولها إلى مقطع توجيهي لشعوب العالم من أجل المحافظة على البيئة في كوكب الأرض.

التوجيهات

التحرير

• من كلمة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه- في قمة الأرض المنعقدة في مدينة (ريو دي جانيرو) بالبرازيل عام ١٩٩٢م:

... إن الحفاظ على البيئة مسؤولية جماعية لا تحدّها الحدود السياسية للدول، وعليه فإنّ للإنسان أينما كان أن يسهم في الحفاظ على البيئة، وأن يتصالح معها، وأن يتعامل معها بعقلانية، وأن ينتبه للمسببات الكثيرة للتلوّث، سواءً طبيعية وبيولوجية، أو صناعية وكيميائية وفيزيائية، وعلى كثير من الشعوب أن تحدّ من التكاثر العشوائي وتحافظ على ما تبقى لها من مراعي ومياه، بعيداً عن مؤثرات التصحرّ والجفاف.

كما ندعو العالم الصناعي إلى عمل الآتي:

– أوقفوا

كما ندعو العالم الصناعي إلى وقف هذا النزاح التكنولوجي، والتسابق نحوّه، وأن يعمل على تضييق الفجوة الواسعة في الاقتصاد العالميّ بينه وبين الدول النامية، من أجل المحافظة على التوازن المطلوب بين التنمية المنشودة والحفاظ على بيئة نقية...».

الأنشطة النحوية: تطبيقات

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

يلف الصمت والسكون هذا المكان الذي تُطوّفه جبال الحجر الشرقي من زواياه كلها. فمستكشفو المكان متسلقون مهرة لقمم الجبال الشاهقة، وهم يرشدون السائحين الذين ظلوا متفائلين برؤية حيوان خجول يشبه الماعز الجبلي في شكله، وقد سعى سعيد ورفيقه سيف لرؤية الوعل العربي، وبدلاً في سبيل ذلك محاولات عديدة، إلا أن جهودهما باءت بالفشل، فقرّر الرجلان تقليد صوت الوعل العربي لعله يكون باعثاً لخروج الوعل من الكهوف والشقوق الجبلية التي يأوي إليها.

زهران القاسمي، القناص
(بتصرف).

أ- ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية، متبعاً الخطوات التي درستها:

الكلمة	جذر الكلمة	المعنى المعجمي
مهرة
تطوّفه
الشاهقة
باعثاً

ب- استخرج من الفقرة الآتي:

- جمع مذكر سالمًا حُذِفَتْ نونُهُ.
- خبرًا للفعلِ ناسخٍ، وحدد علامة إعرابه.
- مفعولاً به منصوبًا وعلامة نصبه الياء.

أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية: (مستكشفو المكان متسلقون مهرة):

- مستكشفو:
- المكان:
- متسلقون:

الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي

١ اكتب ما يملأ عليك:

١

Blank writing area for the first activity, featuring ten horizontal dotted lines for text entry.

٢ صحح الخطأ:

٢

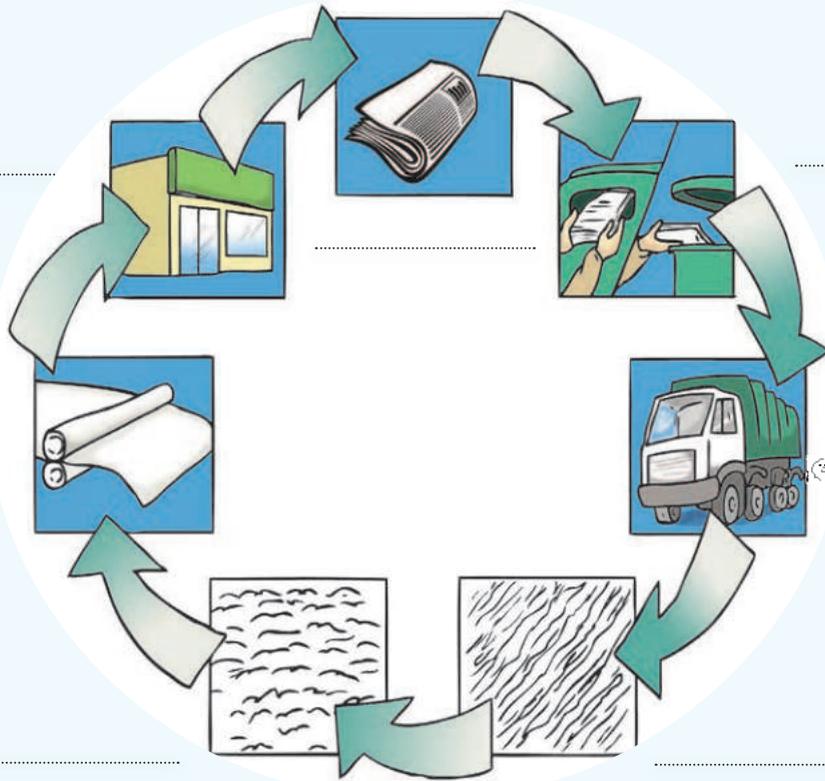
Blank writing area for the second activity, featuring ten horizontal dotted lines for text entry.

التعبير: التوسُّع في فكرة: (شرح فكرة مشروع)

أذكركُ:

- إذا أردت أن تُقدِّم مشروعًا للآخرين، فتذكَّر أن:
- تُقدِّم فكرةً عامةً عنه.
 - تُعدِّد الأدوات المستخدمة فيه.
 - تشرح طريقة العمل وخطواته.
 - تُبرز الفوائد المتوقعة من مشروعك.

نشاط تمهيدي: تأمل الصورة الآتية، ثم حدِّد خطوات إعادة تدوير جريدة ورقية بعد قراءتها:



لاحظت في محيطك المنزلي والمدرسي كثرة استخدام الورق من جرائد ومجلات ودفاتر وورق للف والتغليف وغيرهما، فقررت أن تصنع من هذه المخلفات أشياء تنفع بها بيتك أو مدرستك.

التحرير

— كنت منذ فترة ألاحظ أن الطلبة في المدرسة يستخدمون أوراقاً كثيرة، ويستهلكون علب عصير وغيرها...، ثم يلقون بها في القمامة غير مهتمين بتراكمها. فبدأت أفكر في طريقة تمكّننا من الاستفادة من هذه الأوراق والعلب،

التوجيهات

١- البداية:

- انطلاق فكرة المشروع:
- ملاحظة استخدام الأوراق بكثرة في البيت وفي المدرسة.
- التفكير في إعادة استخدام مخلفات الورق بطريقة أخرى.
- التشاور مع الإخوة أو الزملاء حول المشروع.

٢- العرض: (الانطلاق في التنفيذ):

- الأدوات المستخدمة، مثال:
- علبة مناديل ورقية.
- أوراق جرائد.
- صمغ أو غراء.
- مقص.
- شريط مترّي.
- غيرها من الأدوات التي ترى أنك بحاجة إليها في تنفيذ المشروع.
- طريقة العمل: شرح خطوات تنفيذ المشروع، مثال: (صنع حافظ لوضع القرطاسية).

التوجيهات

• نُقِّصُ القطعة الكرتونية بالشكل الذي نريده، فيمكن قصها بشكل دائري، أو أي شكل هندسي آخر.

• نحضّر الأسطوانات الكرتونية.

• نرسم عليها الأشكال التي نريدها.

• نُثَبِّتُها بالغراء على القاعدة التي صمّمناها.

• ننتظر حتى يجفّ الغراء.

• نُثَبِّتُ الأسطوانات جيّدًا.

• نضعُ بها مجموعة القرطاسية التي نريد.

– الفوائد المنتظرة:

• التقليل من التّفايات في المحيط

المنزليّ والمدرسيّ.

• صناعة أشياء مفيدة.

• تعلّم مهارات جديدة.

• الحفاظ على البيئة.

• الحفاظ على المال.

• (غيرها من الفوائد).

٣- النهاية:

• رأيي المحيطين بك في المشروع.

• شعورك إزاء هذا الإنجاز.

التحرير

أطفال من العالم

مُخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثاني

يُتَوَقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُوظِّفَ المثني وجمعَ المؤنثِ السالمِ توظيفًا صحيحًا من حيثِ الصياغةُ والعلامةُ الإعرابيةُ.
- ٢ يرسمَ الهمزةَ المتوسطةَ على السطرِ وفقَ قواعدِها الإملائية.
- ٣ يُنتِجَ نصًّا مكتوبًا من مستندٍ بصريِّ.
- ٤ يُحاكيَ خطَّ الرقعةِ بدقةٍ منتبهاً لأسسِ الخطِّ التي تعلَّمَهَا.
- ٥ يكتبَ إملاءً تطبيقيًّا ، مراعيًا الظواهرَ المدروسةَ.

أطفال من العالم^{٢٦}

المحور الثاني

الدرس الأول:

أولاً: الأنشطة النحوية: المثنى

ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على السطر

ثالثاً: خط الرقعة: تطبيقات

رابعاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (صورة فوتوغرافية)

الدرس الثاني:

أولاً: الأنشطة النحوية: جمع المؤنث السالم

ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات

ثالثاً: خط الرقعة: تطبيقات

رابعاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (بطاقة بريدية)

الدرس الثالث:

أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات

ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي

ثالثاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (شعار)

أولاً الأنشطة النحوية: (المثنى)

أولاً

اقرأ وألاحظ:



أتذكر:

ينقسم الاسم إلى مفردٍ ومثنىٍ وجمعٍ.

علامات الإعراب الأصلية هي: الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر.

من المرفوعات: المبتدأ والخبر، واسم كان وخبر إن، والفاعل، ونائب الفاعل.

من المنصوبات: المفعول به، وخبر كان، واسم إن.

من المجرورات: المجرور بحرف الجر، والمجرور بالإضافة (المضاف إليه).

من علامات الإعراب الفرعي: الواو للرفع، والياء للنصب والجر في جمع المذكر السالم.

يومانٍ مرًا منذ أن قرأتُ الكتابين اللذين اشتريتهما من المكتبة التي تقع على بُعد شارعين من بيتنا، ونفسي تحدّثني أن أدخِرَ جزءًا من مصروفي للأسبوعين القادمين، لأشتري موسوعتي معارف عن العظماء والعلماء شاهدتهما في زيارتين سابقتين للمكتبة...

ولكنَّ الأسبوعين بعيدان جدًا، ولا بدَّ أن أتدبّرَ وسيلةً أخرى لتوفير المبلغ في وقتٍ أقصر، فكانت الفكرة الآتية: أبلغ أخي وأختي لمشاركتي في شرائهما نظير اشتراكنا في ملكية الكتابين وفي قراءتهما أيضًا، وما إن فاتحتُ الأخوين حتى استحسننا الفكرة، وكانا سعيدين باشتراكنا في ملكية الكتب التي شكّلت نواة مكتبتنا الطفولية الصغيرة.

١- تأمل الكلمات التي تحتها خطٌ في الفقرة، تجد أنها:

- تَدُلُّ على مفردٍ.
 - تَدُلُّ على مُثنى مذكرٍ وموئثٍ.
 - تَدُلُّ على مُثنى مذكرٍ.
 - تَدُلُّ على جمعٍ.
 - ما مفردٌ كلٌّ منها؟
- (اختر الصواب).

٢- أكمل الجدول الآتي لتبين مواضع إضافة الألف والنون أو الياء والنون عند تشبيه المفرد:

إعرابها	التَّغْيِيرُ فِي بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ	مفردُها	الكلمة
مبتدأٌ مرفوعٌ	إضافة (ا+ن)	يومٌ	يومان
مفعولٌ به منصوبٌ	الكتابتين
.....بالإضافة	شارعين
.....بحرف الجر	للأسبوعين
.....	بعيدان
مضافٌ إليه مجرورٌ	الكتابتين
.....	سعيدين

• ماذا تلاحظُ على بنية المفرد بعد تشبيته؟

تستنتج:

- أن المثنى ما دلَّ على أو اثنتين، بزيادة أو على آخره.

• تُضَافُ الألفُ والنونُ عند التثنيةِ إذا كان المثنى وتضافُ إذا
كان المثنى منصوبًا أو (أكمل).

– هل حافظَ المثنى على إعرابِ مفردِهِ بالحرَكاتِ؛ الضمةِ للرفعِ، والفتحةِ للنصبِ، والكسرةِ للجرِّ؟

تَسْتَنْتِجُ أَنْ:

– علامةُ إعرابِ المثنى تكونُ إذا كانَ مرفوعًا، و إذا كانَ منصوبًا أو
مجرورًا. (أكمل).

٣– تأملِ التركيبَ (موسوعتي معارف)، تجدُ أنَّ كلمةَ (موسوعتي)

حُذِفَتْ مِنْهَا النونُ من آخرِها (موسوعتين) **علل**.

تَسْتَنْتِجُ:

– تُحذَفُ المثنى إذا وقعَ مضافًا. (أكمل).

الْخُلَاصَةُ

- المثنى ما دلَّ على اثنين أو اثنتين بزيادةِ ألفٍ ونونٍ في حالةِ الرَّفْعِ، وياءٍ ونونٍ في حالةِ النَّصْبِ والجرِّ.
- تُحذَفُ نونُ المثنى عند إضافتهِ.

فَائِدَةٌ

يُلحَقُ بإعرابِ المثنى:

- ١– ما دلَّ على اثنينٍ لا مفردٍ لهما من لفظِهما، مثلُ: اثنانٍ واثنتانٍ، وكلا وكتلتا إذا أُضيفتا إلى ضميرٍ.
- ٢– المثنياتُ التي لا تُفردُ ولا تُجمَعُ، مثلُ: القمرانِ (الشمسُ والقمرُ) والثقلانِ (الإنسُ والجنُّ)... إلخ.



١ ضع خطأ أسفل علامة إعراب المُثنى فيما يأتي:

- ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾ (الرحمن، ٥٠).
- ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا﴾ (الإسراء، ٢٣).
- ﴿فَإِذَا هُمْ فَرِيقَانِ يَخْتَصِمُونَ﴾ (النمل، ٣٧).
- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْهُمَا مَنْ لَا يَشْبَعَانِ؛ طَالِبُ عِلْمٍ وَطَالِبُ مَالٍ» (ابن حبان والترمذي).
- عصفورتان في الحجا ز حلتنا على فنن (أحمد شوقي).
- أَلَمْ تَعْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمُسَهَّدَا (الأعشى).

٢ أعرب المُثنى فيما يأتي:

﴿هَذَا نِ خَصْمَانِ أَخْصَمُوا فِي رَجْمٍ﴾ (الحج، ١٩).

..... هذان: مبتدأ

..... خصمان:

- صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ خَيْرَ صَلَاتِهِ مَا لَاحَ فِي فَلَكَيْهِمَا الْقَمْرَانِ (ابن مشرف).

..... القمران:

٣ حوّل المفرد الذي تحته خطٌ إلى المُثنى وغيّر ما يلزم:

مضى شهرٌ على أوّل تجربةٍ لي في ركوبِ الطائرة، وكانت الساعةُ التي سبقتُ ركوبَ الطائرة مثيرةً جدًّا، فقد تجولتُ في السوقِ الحرّةِ برفقةِ أخي الأكبر، واشتريتُ شطيرةً وعصيرًا تقاسمتهما معه...

وعند ركوبِ الطائرة كان المُضيفُ الجوّيُّ ينتظرنا بابتسامةٍ وترحيبٍ، ربَطْنَا الأحزمةَ وأقلعتُ الطائرةُ بجناحٍ كأنه جناحُ طائرٍ.

الأنشطة الإملائية: (الهمزة المتوسطة على السطر)

اقرأ وألاحظ:



أشعلت الطفلة عود ثقابٍ فترأّت لها جدّتها تقفُ أمامها، فصرّخت: «جدّتي»، خذيني معك، أنا أعلم أنّك سترحلين حين ينطفئ عودُ الثّقابِ... تساءلت الطفلة ببراءة: «ماذا سأفعل عندما تنتهي أعوادُ الثّقابِ من عُلبةِ الكبريتِ المملوءة؟».. هذه المرة ظهرت الجدّة ومدّت يدها للطفلة واحتضنتها لتقيها من البردِ والجوعِ والتعبِ...».

عن فكرة لـ هانز كريستيان
(بائعة الكبريت).

١ تأمل الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة: (ترأّت - تساءلت - المملوءة).

٢ جاءت الهمزة في الكلمات السابقة مكتوبةً على (أكمل).

٣ ما حركة الهمزة المكتوبة على السطر في الكلمات السابقة؟

الفتح الضّم السّكون

(اختر الصواب).

٤ تلاحظ أنّ الهمزة المتوسطة المكتوبة على السطر قد جاءت بعد ألفٍ أو بعد (أكمل).

الخلاصة

تكتب الهمزة المتوسطة منفردةً على السطر إذا كانت الهمزة:

١ - مفتوحةً بعد ألفٍ مدّ.

٢ - مفتوحةً بعد واوٍ مدّ.



١ املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(سماءك - تتشاءب - مقروءة - براءة)

- ما أحلى الأطفال.

- كانت تعابير الفرح على وجهه.

- بلادي أحبب في جميع الفصول.

٢ علل كتابة الهمزة المتوسطة منفردة على السطر في الفقرة الآتية:

للقراءة أثر كبير في زيادة كفاءة المرء عبر المعارف التي يكتسبها وترسخ في شخصيته،

وهي تختلف عن مصادر المعرفة الأخرى غير المقروءة.

خط الرقعة: تطبيقات

١. حاك كتابة الفقرة الآتية:

"من العبد تعامنا أن الطفل الصغير سميء مهم في البيت، أو أننا

نحن بذواتنا أشياء مهمة لأننا أطفال" (العقاد)

٢. اكتب البيت الشعري الآتي بخط الرقعة:

أحب الطفل وإن لم ياك لك إنما الطفل على الأرض ملك

(أحمد شوقي)

رابعاً التعبير: الكتابة عن مستند بصري (صورة فوتوغرافية)

أتذكر:

المستندات البصرية قد تكون صورة فوتوغرافية، أو كاريكاتورية، أو لوحة فنية، أو قد تكون شعاراً أو ملصقاً أو غيرها...

١ اقرأ العبارات الآتية، ثم تخيل مع زملائك الطبيعة في «الأسكا»:

- كلما شممت رائحة دخان خشب التتوب يحترق، شممت «الأسكا» ومبانيها الخشبية.
- «سأسهر أنا على تعليمه ما أعرفه من إلقاء الشباك وزراعة الحقول».
- غادرت «الأسكا» بعد أن أرهقني شتاؤها.

٢ تأمل الصورة الفوتوغرافية الآتية، ثم اكتب فقرة تصفها، مسترشداً بالتوجيهات المرافقة.



التوجيهات

• المقدمة:

تتضمنُ إعدادَ بطاقةِ الصورةِ:

– نوعيتها: صورةً فوتوغرافيةً.

– العنوان: عاصمةُ ولايةِ ألاسكا، جانيو.

– المصور: روبرت أستريمو.

– تاريخ التقاطِ الصورةِ: ٢٠٠٢ م.

– المصدر: موسوعةُ ويكيبيديا.

• العرض: موضوعُ هذه الصورةِ:

١- وصفُ الصورةِ:

أ. الإطارُ (عرضيٌّ أو طوليٌّ).

ب. اللقطة: (شاملة – متوسطة – قريبة –

مركزة – مركزة جدًا).

ج. زاويةُ التصويرِ: (من الأعلى – من

الأمم – من الأسفل).

٢- مضمونُ الصورةِ:

– المستوى الأول (أمام الصورة):

بيوت ذات ألوانٍ وأشكالٍ مختلفةٍ.

– المستوى الثاني (وسط الصورة):

الأشجارُ والجبالُ المكسوةُ بالثلوج

وتتدرجُ من البنيِّ إلى الأبيض.

– المستوى الثالث (أعلى الصورة):

الأفقُ والغيومُ البيضاء.

التحرير

– إنها صورةُ فوتوغرافيةٌ بعنوانِ "عاصمةُ ولايةِ

ألاسكا، جانيو"، التقطها المصورُ الأمريكيُّ

(روبرت أستريمو) عامَ ٢٠٠٢ م، وقد أخذت

هذه الصورةُ من موقعِ موسوعةِ (ويكيبيديا)

الإلكترونيّ...

الأنشطة النَّحْوِيَّة (جمعُ المؤنَّثِ السالمِ)

أولاً

أقرأ وألاحظ:



(أ)

لَمْ يَخْطُرْ بِبَالِي - فِي بَادِيِ الْأَمْرِ - وَالْمَعْلَمَةُ تُكَلِّفُ
الطالِبَاتِ بِعَمَلِ مَشْرُوعَاتٍ مَشْتَرَكَةٍ فِي مَجْمُوعَاتٍ، أَنْ
تَكُونَ أَدَاءَ مَشْرُوعِنَا الْمَسْجَلِ الصَّوْتِيِّ، وَالْمُسْتَهْدَفُ الْكَنْزِ
الشَّفَوِيِّ فِي بَيْتِنَا.

أَتَذَكَّرُ:

- يَنْقَسِمُ الْأِسْمُ إِلَى مَفْرَدٍ وَمَثْنَى وَجَمْعٍ.
- عِلَامَاتُ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةُ هِيَ: الضَّمَّةُ لِلرَّفْعِ، وَالْفَتْحَةُ لِلنَّصْبِ، وَالْكَسْرَةُ لِلْجَرِّ.

كَانَتْ الْمَحَاوِلَاتُ الْأُولَى لِاسْتِعْمَالِ الْمَسْجَلِ الصَّوْتِيِّ
عِنْدَ جَدِّي، فَقَدْ حَفَرْتُ السَّنَوَاتُ التَّسْعُونَ الَّتِي عَاشَهَا
ذَكَرِيَّاتٍ جَمِيلَةً، وَكُنْتُ أَنَا الطِّفْلَةُ الصَّغِيرَةُ صَاحِبَةُ السَّنَوَاتِ
الْعَشْرِ، أَتَوَقُّ إِلَى سَبْرِ أَغْوَارِ التَّجَاعِيدِ الَّتِي رَسَمَهَا الزَّمَنُ فِي
الْوَجْهِ التَّسْعِينِيِّ.

بَدَأْتُ التَّسْجِيلَ وَحَدِي، وَجَدِّي يَسْتَفْتِحُهُ بِعِبَارَتِهِ الْجَمِيلَةِ:
"لَعَلَّ التَّسْجِيلَاتِ تَنْقُلُ إِلَيْكُمْ وَإِلَى الْأَجْيَالِ الْلاحِقَةِ صُورَةً
مِنْ قِسْوَةِ الْعَيْشِ الَّتِي كَابَدَهَا أَجْدَادُكُمْ، وَإِنَّ الْخَبِرَاتِ الَّتِي
أَبْثُهَا سَتَجْعَلُكُمْ قَادِرِينَ عَلَى التَّخْطِيطِ لِمُسْتَقْبَلِ أَفْضَلٍ"، كَانَ
جَدِّي يَسْتَرْجِعُ مَا عَلِقَ فِي ذَاكِرَتِهِ مِنْ مَخْزُونَاتٍ وَكَنْوَزٍ،
حَتَّى كَأَنَّ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ تَنْسَابُ كَسَوَاقِي الْأَفْلَاجِ
وَمَجَارِي الشُّعَابِ.

١- تأمل الكلمات التي تحتها خطٌ تجدُ أنّها:

- تدلُّ على اثنتين.
- تدلُّ على أكثر من اثنتين.
- تدلُّ على أكثر من اثنتين أو اثنتين.
- (اختر الصواب).

- ما مفردُ كلِّ كلمةٍ منها؟

٢- أكمل الجدول الآتي وقارن بين المفرد والجمع من حيث حروفه وعلامة إعرابه بعد جمعه:

الكلمة	مفردُها	التَّغْيِيرُ فِي بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ	إِعْرَابُهَا	علامة الإعراب
الطالبات	الطالبة	حذفُ تاءِ التَّأْنِيثِ المربوطة + إضافة (ات)	مفعولٌ به منصوبٌ	الظاهرة
مشروعات	مشروع			
مجموعات				
المحاولات				
السنوات				
ذكريات				
التسجيلات				

ماذا تلاحظُ؟

أتعلّم:

عند جمع الكلمة المؤنثة بتاء التأنيث المربوطة جمع مؤنث سالمًا، مثل: (طالبة، فاطمة) فإنَّ التاء تُحذفُ عند الجمع.

• هل حافظ المفرد على بنائه السابق بعد الجمع؟ إذن، يُسمّى الجمع المؤنث الذي يحافظ على بناء مفردِه بعد الجمع بجمع المؤنث

أكمل

• هل حافظ جمع المؤنث السالم على علامة إعراب مفردِه (الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر)؟

تستنتج أنّ علامة إعراب جمع المَوْثَثِ السالم تكونُ إذا كان مرفوعاً، و.....
إذا كان منصوباً أو مجروراً. (أكمل).

الْخُلَاصَةُ

- جمع المَوْثَثِ السالم: هو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بإضافة ألفٍ وتاءٍ في آخر مفردِهِ.
- علامة رفع جمع المَوْثَثِ السالم الضمة، وعلامة نصبِهِ وجرُّهُ الكسرة.

فائدة

الكلمات التي تنتهي بألفٍ وتاءٍ غير زائدين لا تُعدُّ من جمع المَوْثَثِ السالم، مثل: بناتٍ: مُفْرَدُ بنتٍ، وأوقاتٍ: مُفْرَدُ وقتٍ؛ لأنَّ التاءَ فيهما أصلية.



١ **ضع خطأ أسفل جمع الموثث السالم، واكتب علامة إعرابه فيما يأتي:**

— ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْنَتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ﴾ (المؤمنون، ٨).

— ﴿فَالصَّالِحَاتُ قَنِينَاتٌ حَلْفَظَاتٌ لِلْغَيْبِ﴾ (النساء، ٣٤).

— ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ﴾ (التوبة، ٧١).

بكيث لرسم الدار من عرفات
جاءت تبشرنني بوضع فتاة
هذي التي يوم النوى تشتاقني
وإذا رأته ما ساء قلبي ساءها
لو أن ربي قال لي ما شئت قل

وأذريت دمع العين في الوجنات (دعبل الخزاعي).
فأجبتها بشرت بالجنات
وتلح للرحمن بالدعوات
فرأيتها منهلة العبرات
تعطى لقلت: تطيل عمري بناتي

(سالم بن محمد الدرمكي)

٢ **أعرب جمع الموثث السالم فيما يأتي:**

— ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ (هود، ١١٤).

الحسنات:

السيئات:

— قُبَلَاتُ الْأُمَّهَاتِ تُعَبَّرُ عَنْ أَقْدَسِ الْعَوَاطِفِ.

قُبَلَاتُ:

الأمهات:

— تَمَسَّكَ بِهِ فِي حَالَةِ السُّخْطِ وَالرِّضَا وَطَهَّرَ بِهِ الْآفَاتِ فَهُوَ طَهْوَرُ (أبو مسلم البهلائي).

الآفات:

الأنشطة الإملائية: (تطبيقات على الهمزة المتوسطة على السطر)



١ **علل** كتابة الكلمات التي تحتها خطُّ بهمزة متوسطة على السطر في الفقرة الآتية:

لَطالَمَا تَسَاءَلْتُ فِي صِغْرِي عَن انزِعَاجِ وَالدي وَهُوَ يَرى الإِضَاءَةَ وَالتَكْيِيفَ
فِي عُرْفِ مَنْزِلِنَا الخَالِيَةِ، وَاليَوْمَ تَتْرَأَى لِي صُورَتُهُ وَأنا أرى أَطفالي وَهُم يَضْغَطُونَ
أزرارَ الكَهْرَباءِ هُنا وَهناكَ.

٢ **وظف** الكلمات الآتية في جملٍ من إنشائك:

— كفاءتك:

— المروءة:

— مبدوءة:

خط الرقعة: تطبيقات

١. حاكِ كتابةَ البيتين الآتيين:

أُحْيِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِعِ فِي الْفَرْبِ وَالْمَرْبِ

أُحْيِي الْأَبْيَضَ وَالْأَسْوَدَ فِي جَوْهَرِكِ الظُّلَمِ

(عيسى الناعوري)

٢. اكتبِ البيتَ الشعريَّ الآتي بخطِّ الرقعة:

إِنَّ الْكَلَوَاكِبَ فِي عُلُوِّ مَحَلِّهَا لَتَرَى صَفَارًا وَهِيَ غَيْرُ صَفَارِ

(النّهائي)

التعبير: الكتابة عن مستند بصري (كتابة بطاقة بريدية)

أتذكر:

البطاقة البريدية: هي عبارة عن بطاقة صغيرة تُكتب الرسالة عليها مباشرة وتُرسل عن طريق البريد. في الوجه الأمامي للبطاقة تجد صورة لمعلم سياحي، أو منظر طبيعي، أو حيوان نادر، أو غيرها من المواضيع التي تُميز بلداً أو مدينةً. ويتضمن الوجه الخلفي للبطاقة مكاناً للطابع البريدي، ومساحة لكتابة الرسالة المرفقة.

١ أرسل إليك صديقك بطاقة بريدية من (باريس)، استكمل العناصر الناقصة فيها:



باريس ١٤ من يوليو ٢٠١٨ م



إلى صديقي / صديقتي

أنا الآن مع الأسرة في رحلة في أوروبا، توقفتنا اليوم في العاصمة باريس. زُرنا بُرج (إيفل)؛ وهو بُرج من الحديد يزيد ارتفاعه على (٣٢٤) متراً، ودخلنا مُتحف (اللوفر)؛ لتتعرّف على أهم كنوزه الفنيّة والتاريخيّة، ولم ننس قصور باريس التاريخيّة المدهشة. وفي ساحة (الكونكورد) أخذنا صوراً تذكاريّة وجلسنا نشاهد عروضاً مسليّة. وقطعنا تذاكر لمدينة الألعاب (باريس ديزني) حيث قضينا نصف يوم في اللّعب والمرح، وتذوّق أشهى الأطعمّة. ليتك كنت هنا أيها الصديق العزيز / أيها الصديقة العزيزة، إذا لاكتملت فرحتي بهذه الرحلة.

المُرسلُ إليه وعنوانه:

المُرسلُ وعنوانه:

صديقك المحب / صديقتك المحبّة

٢ **اكتب** بطاقة بريدية من مسقط إلى صديقك / صديقتك ردّاً على البطاقة التي أرسلها إليك من

- (باريس)، مستعيناً بالتوجيهات الآتية:
- اختر الصورة المناسبة للمكان الذي زرته.
 - أدر البطاقة. ضع طابعاً بريدياً مناسباً في أعلى الزاوية اليمنى.
 - اكتب على الجهة اليمنى من البطاقة اسم المرسل إليه وعنوانه، وتحت اسمك وعنوانك.
 - انتقل إلى الجزء الأيسر من البطاقة، وكتب التاريخ في الأعلى على اليمين.
 - ابدأ بمخاطبة المرسل إليه، مثال: عزيزي فلان....، أو أي طريقة أخرى للمخاطبة.
 - الكتابة على البطاقة البريدية ليس لها طريقة محدّدة، بل هي كتابة حرّة، تُسجّل ما يدور بخاطرِك، ومشاعرك عند الزيارة، وما تُريد أن تُخبر به صديقك.

– أعطِ فكرةً لصديقك عن أروع ما مررتَ به في رحلتك من مشاهداتٍ، وتجاربٍ،
ولقاءاتٍ، وأكلاتٍ...

- ودِّعْ صديقك بطريقةً تليقُ بهِ.
- وقّعْ البطاقةَ باسمك أسفلَ اليسارِ.



التاريخ:



المُرسلُ إليه وعنوانه:

المُرسلُ وعنوانه:

صديقك المحبُّ

الأنشطة النَّحْوِيَّةُ: (تطبيقات)

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"نظرَ عبدُ السَّلامِ ونزارٌ إلى خليَّةِ النحلِ وهما مُنبهرانِ، وسألا المُشرفينِ عنها، فأجابهما أحدُ المُشرفينِ: خليَّةُ النحلِ مملكةٌ في مُنتهى التنظيمِ، فالمَلِكاتُ تحظى فيها بكلِّ تبجيلٍ ولا تعملُ، والشغالاتُ تعملُ، فإذا رأيتُما يوماً نحلَّاتٍ تجمعُ رحيقَ الأزهارِ فاعلما أنَّها من الشغالاتِ".

هزَّ عبدُ السَّلامِ ونزارٌ رأسيهما ونظرا إلى الخليَّةِ، وقالا: سبحانَ الله!

أ- استخرج من الفقرة السابقة:
• المُثنى وُصغُ مفردَه، ثمَّ أعرِبُه:

إعرابه	مفردُه	المُثنى

- جمع مؤنثٍ سالمًا مرفوعًا.
- جمع مؤنثٍ سالمًا منصوبًا.
- جمع مؤنثٍ سالمًا مجرورًا.

ب- صفُ طفلتين في المدرسة، مستعينًا بالمعاني الآتية:

- التوجُّه نحو المدرسة.
- حمل كلٍّ منهما للحقيبة.
- إلقاء التحيّة على الطالبات في الحافلة.
- جلوس كلٍّ منهما في مقعد.
- الوصول إلى المدرسة والحديث مع المعلّمت.

ثانياً
الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي

أكتب ما يُملَى عليك:



Blank writing area for the first activity, featuring ten horizontal dotted lines for handwriting practice.

صحّ الخطأ:



Blank writing area for the second activity, featuring ten horizontal dotted lines for handwriting practice.

ثالثاً التعبير: الكتابة عن مستند بصري (شعار)

أتذكّر:

تحدثت في الفصل الدراسي الأول عن شعار الهيئة العمانية للأعمال الخيرية، من حيث رسمه وألوانه والرسالة التي قدّمها عن قيمة التعاون.

انظر إلى الشعار الآتي، ثم حدّد نوع الإعاقة الظاهرة فيه.



٢ تأمل الشعار، ثم اكتب فقرة تصفه، مستعيناً بالتوجيهات في الهامش الأيمن:



التحرير

يمثل هذا الشعار الجمعية العمانية للمعوقين، وهي جمعية عمانية تعنى بخدمة ذوي الإعاقات الحركية وإدماجهم في الحياة العامة وتسهيل حياتهم.

التوجيهات

– المقدمة:

• تقديم الشعار.

– العرض:

١- وصف الشعار:

– الشكل: دائري.

– الألوان:

أ- الكتابة باللغتين العربية والإنجليزية:
اللون الأسود.

ب- الأخضر والأحمر والأبيض لعلم
عمان.

ج- تمازج الأصفر والأحمر: لون شعلة
النار.

التحرير

التوجيهات

٢- رسالة الشعار:

— اللغتان العربية والإنجليزية: رسالة إنسانية.

— العلم العُماني: كلُّ عُمان مساندةً لجهود الجمعية في خدمة المعوقين.

— الشعلة في شكل كرسي متحرك: مساعدة المعوق على التحرك.

— الشعلة: النشاط والحركة رغم الإعاقة.

— الخاتمة:

— الإعاقة لا تعيق الإنسان عن التعلم وعن العمل.

هواياتي

مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الثالثِ

يُتَوَقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُوظَّفَ جمعَ التَكْسِيرِ، مفرَّقًا بينه وبينَ الجموعِ الأخرى من حيثِ الصياغةُ والعلامةُ الإعرابيَّةُ.
- ٢ يُوظَّفَ الهمزةَ المتطرِّفةَ وفقَ قواعدِها الإملائيَّةِ.
- ٣ يصفَ لوحةَ فنيَّةً بأسلوبه.
- ٤ يكتبَ تعبيرًا عن منشورٍ ذي علاقةٍ بالمحورِ.
- ٥ يكتبَ فقرةً بعدَ تحليله لمكوناتِ شعارٍ، موظِّفًا الظواهرَ اللغويَّةَ التي درسها.

هواياتي

المحورُ الثالثُ

الدرسُ الأولُ:

أولاً: الأنشطة النحويّة: جمع التفسير

ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتطرفة

ثالثاً: خطُّ الرقعة: أنشطة تطبيقية

رابعاً: التعبير: وصف لوحة فنية

الدرسُ الثاني:

أولاً: الأنشطة النحويّة: تطبيقات

ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات

ثالثاً: خطُّ الرقعة: أنشطة تطبيقية

رابعاً: التعبير: الكتابة عن هواية

الدرسُ الثالثُ:

أولاً: الأنشطة النحويّة: تطبيقات

ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي

ثالثاً: التعبير: الكتابة عن شعار

الأنشطة النحوية: (جمع التكسير)

أقرأ وألاحظ:



أتذكر:

- الجمع: ما دلَّ على
أكثر من اثنين / اثنتين.
ومن أنواع الجمع:
- جمع المذكر السالم.
 - جمع المؤنث السالم.

... صباح العيد يرتدي الأطفال ملابس جديدة، ثم
يسلمون على أفراد العائلة والجيران، ويجتمع الصغار
والكبار على الطعام، وبعد أداء صلاة العيد يسعد
الأطفال بشراء الألعاب وقضاء أوقات سعيدة.

الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة تدلُّ على:

(- مفرد - مُثنى - جمع)

(اختر الصواب).

أكمل الفراغ في الجدول الآتي:

المفرد	الجمع
.....	الأطفال
.....	ملابس
.....	أفراد
.....	الصغار
.....	الكبار
.....	الألعاب
.....	أوقات

٣ هل حدث تغييرٌ لصيغة المفرد في الجموع السابقة؟

٤ تُسمّى الجموعُ السابقةُ جمعَ:

(- مذكرٍ سالمًا. - مؤنثٍ سالمًا. - تكسيرٍ.) (اختر الصواب).

تستنتج:

- أن جمع التكسير هو الجمع الذي تتغير فيه بنية مفردَه عند جمعه.

٥ تأمل الجمل الآتية:

- نسمعُ من الكبار.

- الكبارُ تجربةُ المجتمعِ.

- إن كبار السنِّ بركةٌ.

تلاحظُ أن كلمة (الكبار) جاءت في الجملة الأولى اسمًا مجرورًا وعلامة جرّه الكسرةُ وفي الثانية وفي الثالثة

الخلاصةُ

- جمعُ التكسيرِ: ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة مفردِه.

- علاماتُ إعرابِ جمعِ التكسيرِ هي العلاماتُ الأصليةُ، أي الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجرّ.



١ ضع خطأ أسفل جموع التكسير فيما يأتي:

— ﴿يَعْرِفُ الْمَجْرُمُونَ سِيمَاهُمْ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَاصِي وَالْأَقْدَامِ﴾ الرحمن، (٦٩).

— كَأَنَّ مِثْرَانَ النِّعَمِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

(بشار بن برد).

— "إِنَّ أَيَّامَنَا مِثْلُ أَوْرَاقِ الْخَرِيفِ تَتَسَاقَطُ وَتَتَبَدَّدُ أَمَامَ وَجْهِ الشَّمْسِ".

(جبران خليل جبران)

٢ اضبط بالشكل ما تحته خط فيما يأتي:

كانت هناك صخور عالية تحيط بالمكان، لجأنا إلى ظلال بعضها ... نستشعر النسيم يهت على وجوهنا.
(جبرا إبراهيم جبرا).

أقرأ وألاحظ:



عند بدءِ المباراةِ كانَ متشجِّجاً، وأحسَّ بشيءٍ من التَّخوُّفِ أن يُسجَّلَ الخِصْمُ في مرمى فريقه، كانَ جسدهُ ينتفضُ معَ كُلِّ هجمةٍ حتى غَلَبَ صوتهُ أَصداءَ المُعلِّقِ والجماهيرِ، لم يجرؤْ ابنه على مقاطعتِهِ، وعندما فتحَ كتابه وقرأَ بعضَ الكلماتِ نهرَهُ وطلبَ منه أن يُرجىَ مُذاكرةَ دروسه لِمَا بعدَ المباراةِ، خرجَ الابنُ كسيفاً حزيناً، لمحَ أبوه نظرةَ الانكسارِ في عينيه، فكانَ كمنْ استيقظَ من حُلْمٍ ثقيلٍ، أطفأَ التلفازَ، وأحسَّ بهدوءٍ نفسه، وانطلقَ إلى عُرفةِ ابنه...

١ تأمل الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة:

(بدءٍ - شيءٍ - أصداءٍ - يجرؤ - قرأ - يرجى - أطفأ - هدوء)

٢ جاءت الهمزة في الكلمات السابقة في:

(أوّل الكلمة - آخر الكلمة - وسط الكلمة) (اختر الصواب).

لذا فهي همزة متطرفة.

- لاحظ الهمزة المتطرفة في الكلمات السابقة تجد أنها كتبت على سطرٍ أو على

..... أو على أو على (أكمل).

كُتِبَتِ الهمزةُ على ...	الحركةُ التي سبقت الهمزة في آخر الكلمة	الكلمةُ التي في آخرها همزةٌ
السطرِ	السكونُ	بدء
السطرِ	شيء
.....	ألف ساكنة	أصداء
الواوِ	يجزؤ
.....	قرأ
الياءِ	يُرجى
.....	أطفأ
.....	السكونُ	هدوء

الخلاصة

حالات رسم الهمزة في آخر الكلمة:

١- إذا كان الحرف الذي يسبق الهمزة متحرراً فإن الهمزة تُرسم كآتي:

• على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً.

• على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً.

• على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً.

٢- إذا كان الحرف الذي يسبق الهمزة ساكناً فإن الهمزة تُرسم على السطرِ.



١ **املأ الفراغات الآتية بالهمزة المتطرفة المناسبة:**

- هيَّ (.....) المدرَّبُ اللاعِبِينِ للموسمِ الجَدِيدِ.
- الوضو (.....) مِنْ شَرُوطِ الصَّلَاةِ.
- الطقسُ هَادٍ (.....) اليَومِ.
- بؤب (.....) العَيْنِ يَتَّسِعُ عِنْدَ الدَّهْشَةِ.

٢ **اكتب مضادَّ كلِّ كلمةٍ مما يأتي، متضمِّناً همزةً في آخرِ الكلمة:**

الكلمة	مضادُّها
مذنب	
تسارع	
أصاب	
فارغ	
غباء	

٣ **علل كتابة الهمزة المتطرفة فيما يأتي:**

أ- قال تعالى ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ البقرة، (١٥).
يَسْتَهْزِئُ

١. حاكِ كتابة ما يأتي:

فكر كثيراً وتكلم قليلاً

٢. اكتب الآيات الآتية بخط الرقعة:

"أفحسبتم أنما خلقناكم عبداً وأنكم إلينا لا ترجعون" المؤمنون (١١٥)

١ تأمل الصورة والمعلومات المرافقة لها، ثم املأ البطاقة أسفلها:

لوحة شارع الكورنيش القديم:

لوحة "شارع الكورنيش القديم" - ولاية مطرح، وهي من الأعمال الفنية للرسم والفنان التشكيلي العماني: أنور بن خميس بن سونيا الزدجالي، يصور فيها الشارع البحري في ولاية مطرح قديماً، وهي لوحة أنجزها عام ٢٠١٤م على القماش بألوان (أكريليك)، بمقاس متر واحد طويلاً ومترين عرضاً، وقد بيعت اللوحة بمبلغ خمسة آلاف ريال عماني.



المعلومات	المحور
.....	الرسم:
.....	عنوان اللوحة:

المضمون	المحور
.....	خامة الرّسم: (جدار - قماش - ورق - خشب)
.....	الألوان
.....	المقاس
.....	التاريخ
.....	ثمن البيع

٢ **اكتب** فقرة تصف فيها اللوحة الفنيّة وفق التوجيهات الآتية:

التحرير	التوجيهات
<p>هذه اللوحة هي للفنان التشكيليّ العُمانيّ أنور سونيا، بعنوان: (شارع الكورنيش القديم)، وقد رسمها على القماش بألوان (أكريليك) بمقاس</p> <p>.....</p>	<p>- تقديم اللوحة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • نوع اللوحة. • صاحبها. • عنوانها. • موضوعها. <p>- قراءة اللوحة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مكوّنات الصورة: (البحر - قوارب الصيادين - سوق مطرح - الطريق البحريّ القديم - السماء). • الألوان في الصورة: طغيان اللون الرماديّ مع وجود الفضّيّ والأبيض. • اللقطة: شاملة تشمل البحر والأرض والسماء. • الرؤية: يجلس الرّسام في زاوية مائلة إلى اليسار. <p>- الخاتمة:</p> <p>وصف مشاعرك وأنت تتأمل هذه اللوحة الفنيّة.</p>

الأنشطة النحوية: (تطبيقات)

أولاً

اقرأ وألاحظ:



١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" كان صنّاعُ الحبالِ مجموعةً غريبةً ، فقد عمَدوا إلى عَزَلِ أنفُسِهِم عن بقيّةِ العمّالِ ذوي القُمصانِ الخضراءِ...، ويشتهرُ هؤلاءِ الصنّاعُ بالكسلِ، ولكنْ كانَ ذلكَ النَّقصُ الظاهريُّ في السرعةِ أمرًا مخادِعًا، فقد لاحظتُ أَنَّهُ عندما ينتهي النجارونَ من العملِ في أحدِ الألواحِ الخشبيّةِ، فإنَّ صنّاعَ الحبالِ يُكملونَ العملَ مستخدمينَ الحبالَ المناسبةَ والأوتادَ".

رحلةُ السندباد - تيم سفرن
(بتصرّف)

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

• ثلاثة جموع تكسيرٍ، واذكر مُفرد كلِّ منها:

..... مفردُه

..... مفردُه

..... مفردُه

• جمع مذكرٍ سالمًا:

.....

• اسمًا مبنياً يدلُّ على الجمع:

.....

ب- أَعْرَبْ ما تحته خطٌ في الفقرة السابقة:

..... صنّاعٌ:

..... القمصان:

..... النجارون:

٢ املأ الفراغ في كلِّ جُملةٍ مما يأتي بجمعٍ تكسيرٍ مناسبٍ:

أ- تَعُودُ إلى أعشاشِها عندَ المساءِ.

ب- لا يكونُ تكريمُ الأبطالِ بإقامةِ لهم، وإنما الاقتداءُ بهم.

ج- اشترى من المكتبةِ و

د- وزَّعَ المديرُ على العاملينَ تقديرًا لجهودهم.

ثانياً الأنشطة الإملائية: تطبيقات

١ أكمل برسم الهمزة المتطرفة في الفقرة الآتية:

إنَّ لِبُضُو (.....) الشَّمْسِ وَأشْعَتَهَا أَهْمِيَّةٌ بِالغَةِ فِي حَيَاتِنَا، فبالإضافةِ إلى أنَّهَا تُضِدُّ (.....) الكونَ، فَهِيَ تَبْعَثُ الدَّفَّ (.....) أَيَّامَ الشِّتَاءِ، وَلِهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.
وَمَعَ أَهْمِيَّةِ الشَّمْسِ فَلَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ إِذَا أُصِيبَ بِالذَّا (.....) أَنْ يَلْجَأَ (.....) لِلطَّيِّبِ دُونَ تِلْكَ (.....) أَوْ تَبَاطُ (.....) حَتَّى لَا يَتَعَرَّضَ إِلَى مَضَاعِفَاتٍ لَا يُرْجَى بَعْدَهَا الْبُرُّ (.....) أَوْ الشِّفَاءُ.

٢ حوّل الأفعال من صيغة الماضي إلى صيغة المضارع فيما يأتي:

- ساءت حال المريض؛ لأنه لم يأخذ الدواء.
- حال المريض عندما لا يأخذ الدواء.
- جاء المسؤول وبدأ يستقبل طلبات المراجعين.
- المسؤول و..... في استقبال طلبات المراجعين.
- برؤ المريض من مرضه رويداً رويداً.
- المريض من مرضه رويداً رويداً.

٣ علّل سبب كتابة الهمزة متطرفة في الفقرة الآتية:

امتدَّ أثر الحضارة الإسلامية فملاً المشرق والمغرب، وكانت السناء الذي شَعَّ فعَمَّ العالمَ كلّه، ومنها كان بدءُ الثورة المعرفية التي ظهرت في عالمنا الحديث، وكلُّ قارئٍ للتاريخ يؤكِّد ذلك، ولا يجزؤ على نُكران ذلك كلُّ من تحلّى بالموضوعية والصدق.

فملاً:

السناء:

بدء:

لا يجزؤ:

خط الرقعة: تطبيقات

١. حاكِ الفقرة الآتية:

الست أهوى القراءة لا كتب، ولا أهوى القراءة لأزوار

عمرًا... وإنما أهوى القراءة لأن عندي حياة واحدة، وحياة

واحدة لا تكفيني" (العقاد)

٢. اكتبِ العبارة الآتية بخط الرقعة:

"رو هوا القلوب ساعة بعد ساعة فإن القلب إذا أكره عمي"

(علي ابن أبي طالب)

التعبير: الكتابة عن هواية

١ اكتب أمام كل فائدة الهوايات التي تحقّقها:

– الطبخ والخبز.

..... –

..... –

تعزيز الثقة بالنفس
واحترام الذات

– القراءة.

..... –

..... –

تحسين الذاكرة

– التصوير الفوتوغرافي.

..... –

..... –

الحد من الضغط النفسي

– الرياضات الجماعية.

..... –

..... –

تحسين النوم

الأنشطة النحوية : تطبيقات

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قام فريق من طلبة المدارس برحلة إلى المحميات الطبيعية؛ إذ حملتهم السيارات والحافلات إليها، وتولى مشرفان شرح أهمية المحميات في الحفاظ على البيئة والثروة الحيوانية، وقد اطلع الطلبة والمعلمون على أنواع الحيوانات التي تعيش في تلك المحميات، وفي المساء كان الطلبة والمعلمون عائدین إلى بيوتهم بنفوس تملؤها الغبطة بالمعلومات والمشاهدات الجديدة التي عرفوها.

أ- اكشف في المعجم عن معاني الكلمات الآتية، متبعا الخطوات التي درستها:

المعنى المعجمي	جذر الكلمة	الكلمة
.....	المحميات
.....	تولى
.....	الغبطة

ب- استخراج من الفقرة السابقة:

- جمع تكسير:

- جمع مؤنث سالما:

- جمع مذكر سالما:

- اسمًا مثنى:

ج- أعرّب ما تحته خطُّ في الفقرة السابقة:

فريق:

المحميات:

مشرفان:

عائدين:

الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي

١ أكتب ما يُملَى عليك:

Blank writing area for the first exercise, featuring ten horizontal dotted lines for handwriting practice.

٢ صحح الخطأ:

Blank writing area for the second exercise, featuring ten horizontal dotted lines for handwriting practice.

التعبير: الكتابة عن شعارٍ



١ تأمل الشعار الآتي، ثم عدّد مكوناته:

أُحِبُّ لُغَتِي ... أُحِبُّ عُمَانِي

.....

.....

.....

٢ **أكتب** فقرة من وحي الشعار السابق عن قيمة القراءة وحبّ الكتاب في حياتنا، تدعو فيها زملاءك إلى أن تكون المطالعة إحدى هواياتهم المفضلة:

التحرير

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



المصادر والمراجع

- زاده، نور. ترجمة: رولا المغربي. جبل عمان ناشرون. عمان (٢٠١٥).
- الشابي، أبو القاسم. ديوان أغاني الحياة. دار العودة. بيروت (٢٠٠٦).
- شوقي، أحمد. ديوان الشوقيات. دار الجيل. بيروت (١٩٨٨).
- عبد الله، إبراهيم عبد الله. مجموعة: العلم سعادة. الهيئة العامة السورية للكتاب- دمشق (د-ت).
- فروخ، مصطفى. قصة إنسان من لبنان. مؤسسة هنداوي. القاهرة (٢٠١٢).
- منشورات وزارة البيئة والشؤون المناخية- سلطنة عُمان.
- موقع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون. سلطنة عُمان. www.part.gov.om
- إبراهيم، جبرا. (١٩٨٧). البئر الأولى: رياض الريس للكتب والنشر. لندن.
- الخليلي، أحمد. القيم الإسلامية ودورها في تقديم الحلول للمشكلات البيئية العالمية: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.
- الدرمني، سالم. (٢٠٠٠). ديوان الدرمني: المطابع العالمية. روي، سلطنة عُمان.
- الرؤية، الثلاثاء. ٢٦/ يونيو/ ٢٠١٨.
- العقاد، عباس. أنا. بيروت، لبنان: منشورات المكتبة العصرية.
- القاسمي، زهران. (٢٠١٤). القناص: مسعى للنشر والتوزيع. الكويت.
- سفرن، تيم. (١٩٨٥). رحلة السندباد. ترجمة سامي عزيز. مسقط: سلطنة عُمان: وزارة التراث القومي والثقافة.
- كرونين، أرشيبالد. (١٩٥٩). بطلان صغيران. ترجمة. عيسى الناعوري. مجلة العربي. العدد ١٣ ديسمبر.
- كوغلان، جين. (١٩٦٤). طفل من ألاسكا. روائع القصص الأمريكي: دار الكرنك. القاهرة
- موقع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون. سلطنة عمان. www.part.gov.om

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع / 2024/8386

ISBN 978-99992-1-202-1



9 789999 212021 >