



نتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



رؤية عُمان
2040
OmanVision



سَلْطَنَةُ عُـمَّـانَ
وَزَارَةُ التَّـرْبِيَّةِ وَالتَّـعْلِيمِ

دليل المعلم لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

الفصل الدراسي الثاني

للصف السابع





دَلِيلُ الْمُعَلِّمِ

لُفْظِي الْجَمِيلَةُ

لِلصَّفِّ السَّابِعِ

الْفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ الثَّانِي

الطَّبْعَةُ الْأُولَى

١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ م



أُلف هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري رقم ٢٦١/٢٠١٩م

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع الحقوق
محفوظة

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم، ولا يجوز الطبع أو التصوير
أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بأي شكل
من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
حفظه الله ورعاه



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
طيب الله ثراه



المحتويات

٩	مقدمة
١٠	معايير التعلم ومخرجاته للصف السابع
١٧	منهجية تأليف كتاب لغتي الجميلة للصف السابع
٢٥	مهاراتي في القراءة: الوَحْدَةُ الأولى
٢٦	الدَّرْسُ الأوَّلُ: كلمة شرف
٣٣	الدَّرْسُ الثَّانِي: ماذا لو اختفت أسماك القرش من عالمنا؟
٤٠	الدَّرْسُ الثَّالِثُ: نص أدبي: (أنت وأنا)
٤٤	قراءاتي: القراءة الحرة
٤٥	مهاراتي في الكتابة: الوَحْدَةُ الأولى
٤٦	أولاً: الأنشطة النحوية
٤٦	الدَّرْسُ الأوَّلُ: المفعول المطلق
٥٢	الدَّرْسُ الثَّانِي: المفعول لأجله
٥٨	ثانياً: الأنشطة الإملائية
٥٨	الدَّرْسُ الأوَّلُ: الحروف التي تكتب ولا تنطق
٦١	الدَّرْسُ الثَّانِي: إملاء اختباري على الحروف التي تكتب ولا تنطق

٦٣	ثالثاً: التعبير
٦٣	الدَّرْسُ الأوَّلُ: كتابة التقرير
٦٧	الدَّرْسُ الثَّانِي: عرض شفوي (تقرير)
٦٩	مهاراتي في القراءة: الوَحْدَةُ الثانيةُ
٧٠	الاستماع: الرقم صفر
٧٤	الدَّرْسُ الأوَّلُ: جدي
٧٨	الدَّرْسُ الثَّانِي: ضفدع جوانغ زي
٨٤	الدَّرْسُ الثَّالِثُ: نص أدبي: السلحفاة والبطتان
٩٠	قراءاتي: القراءة الحرة
٩١	مهاراتي في الكتابة: الوَحْدَةُ الثانية
٩٢	أولاً: الأنشطة النحوية
٩٢	الدَّرْسُ الأوَّلُ: المفعول فيه
٩٧	الدَّرْسُ الثَّانِي: تطبيقات على المفعول المطلق والمفعول لأَجْلِهِ والمفعول فيه
١٠١	ثانياً: الأنشطة الإملائية
١٠١	الدَّرْسُ الأوَّلُ: الحروف التي تنطق ولا تكتب
١٠٤	الدَّرْسُ الثَّانِي: إملاء اختباري

١٠٦	ثالثاً: التعبير
١٠٦	الدَّرْسُ الأولُ: كتابة نصِّ إقناعي
١١٠	الدَّرْسُ الثاني: عرض شفهي (إقناعي)
١١٣	مهاراتي في القراءة: الوَحْدَةُ الثالثةُ
١١٤	الدَّرْسُ الأولُ: مسرحية الزهراء السقطرية
١١٨	الدَّرْسُ الثاني: لماذا نرى القمر خلال النهار؟
١٢٤	الدَّرْسُ الثالثُ: مُكرهٌ أخاك لا بطل
١٢٨	قراءاتي: القراءة الحرة
١٣٠	مهاراتي في الكتابة: الوَحْدَةُ الثالثةُ
١٣١	أولاً: الأنشطة النحوية
١٣١	الدَّرْسُ الأولُ: الأسماء الخمسة
١٣٦	الدَّرْسُ الثاني: تطبيقات على الأسماء الخمسة
١٣٩	ثانياً: الأنشطة الإملائية
١٣٩	الدَّرْسُ الأولُ: فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره
١٤٢	الدَّرْسُ الثاني: إملاء اختباري
١٤٤	ثالثاً: التعبير
١٤٤	الدَّرْسُ الأولُ: كتابة نص مسرحي

١٤٧	الدَّرْسُ الثَّانِي: عرض مشهد مسرحي
١٤٩	مهاراتي في القراءة: الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ
١٥٠	الاستماع: من يمنعك مني؟
١٥٤	الدَّرْسُ الأوَّلُ: الجاحظ في حضرة الخليل
١٥٨	الدَّرْسُ الثَّانِي: حلاق بغداد
١٦٣	قراءاتي: القراءة الحرة
١٦٤	مهاراتي في الكتابة: الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ
١٦٥	أولاً: الأنشطة الصرفية
١٦٥	الدَّرْسُ الأوَّلُ: وزن الفعل المحذوف أحد حروفه
١٦٩	الدَّرْسُ الثَّانِي: تطبيقات على وزن الفعل المحذوف أحد حروفه
١٧٣	ثانياً: الأنشطة الإملائية
١٧٣	الدَّرْسُ الأوَّلُ: تطبيقات إملائية
١٧٦	الدَّرْسُ الثَّانِي: إملاء اختباري
١٧٨	ثالثاً: التعبير
١٧٨	الدَّرْسُ الأوَّلُ: كتابة سيرة غيرية
١٨٣	الدَّرْسُ الثَّانِي: مقابلة مع شخصية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة:

أخي المعلم / أختي المعلمة

يسرنا أن نضع بين يديك هذا الدليل؛ ليكون معينا لك في التدريس، ومؤظرا لما يجب أن يكتسبه المتعلم من معارف، ومهارات لغوية، في قالب سهل، وعرض شائق، وطرق تدريس متنوعة.

يحتوي الدليل الذي بين يديك إطارا نظرياً، ومعالجات الدروس؛ إذ يتضمن الإطار النظري معايير التعلم ومخرجاته الواجب اكتسابها في الصف السابع، ومنهجية تأليف الكتاب، والتوزيع الزمني المقترح للدروس. وتناولت معالجات الدروس خططاً تدريسية تفصيلية، تتضمن مفاهيم الدرس وأهدافه والإستراتيجيات والوسائل المقترحة، وخطوات تنفيذه، وتتضمن أيضاً مجموعة من الإيضاحات والإضاءات التي تسهل للمعلم والمعلمة آلية شرح الدرس، وضبط الموقف التعليمي ضبطاً يضمن تحقق الأهداف التعليمية.

ولا تعدو أن تكون معالجات الدروس إلا نماذج مساندة يستعين بها المعلم، تاركةً الميدان مشرعاً لفارسه يضيف ويبتكر ويبدع، وللمعلم أن يوظف ما يراه مناسباً من طرق تدريسية وإستراتيجيات تعليمية ووسائل مُعينة... إلخ، ما يحقق مخرجات التعلم اللازمة.

وإننا إذ نثق في كفاءتكم التدريسية والعلمية، وحرصكم نحو تنفيذ المنهج وفق الأهداف والمعارف والمهارات المقررة له، نشد من أزركم، ونرحب بملاحظاتكم ومقترحاتكم التطويرية، ونأمل أن يكون هذا الدليل مكوناً حاضراً وفاعلاً في العملية التعليمية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

معايير التعلم ومخرجاته للصف السابع

يسعى منهج اللغة العربية للصف السابع إلى:

١. إكساب المتعلم مهارات اللغة الأربع: (الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة) عن طريق التعرض إلى نصوص مختلفة تعالج قضايا وجدانية وأخلاقية واجتماعية وثقافية، وتمكينهم من المهارات العليا كالنقد والإبداع.
٢. تضمين محتوى علمي يساهم في ترسيخ تعاليم الدين الإسلامي، والاعتزاز باللغة العربية، ومقومات الثقافة العُمانية؛ لغرسها في نفوس المتعلمين، وحثهم على احترام ثقافات الآخرين وآرائهم.
٣. تنمية مهارات اللغة العربية التي تساعد في البحث عن المعرفة، والتفكير الإبداعي، والتعلم مدى الحياة، والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين في بناء المنهج.
٤. تضمين محتوى يحقق الاعتزاز بالوطن في نفوس المتعلمين، ويحثهم على دعمه وتطويره، والمساهمة بفاعلية في خدمة المجتمع.

ولتحقيق تلك الغايات فإن منهج اللغة العربية في الحلقة الثانية يسعى إلى أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يستمع إلى نصوص ذات أنماط مختلفة وأطوال مناسبة من وسائط متعددة ملتزماً بآداب الاستماع، مُمارساً إستراتيجيات مناسبة في فهم النصوص وتذوقها ونقدها، معمقاً فهمه للمسموع نقداً واستنتاجاً وتحليلاً وتذوقاً.
- يتحدث في موضوعات متنوعة مكتملة ومواقف متعددة ملتزماً بآداب التحدث، وموظفاً الأدلة والشواهد والبراهين، ومطوراً أساليب العرض الشفوي، وملتزماً باللغة العربية الفصحى.
- يقرأ آيات قرآنية وأحاديث شريفة، ويقرأ نصوصاً أدبية نثرية وشعرية وغير أدبية متنوعة ذات أنماط سردية وتفسيرية ومقالية وإقناعية وحجاجية وإيعازية، ومن وسائط متعددة، مختلفة في طولها، وتعقيدها، ملتزماً بمعايير القراءة السليمة، موظفاً إستراتيجيات الفهم في فهم النصوص وتحليلها والمقارنة بينها.
- يمارس مهارة الكتابة ملتزماً ضوابطها الإملائية واللغوية، موظفاً الظواهر والقواعد المدروسة في الكتابة، مراعيًا الخطوات اللازمة لكتابة أنماط النصوص، موظفاً إستراتيجيات التخطيط والتنفيذ لكتابة نصوص أدبية وعلمية.
- يتعرف قواعد النحو والصرف مكوناً معرفة بالمفردات النحوية والصرفية، موظفاً إياها في المهارات

اللغوية المختلفة.

وسعى إلى تحقيق تلك التوقعات، فقد اشتق المختصون منها في وزارة التربية والتعليم المعايير والمخرجات اللازمة لطلبة الصف السابع، التي جاءت فيما يأتي:

معايير ومخرجات التعلم للصف السابع

أولاً: معايير الاستماع ومخرجاته:

الاستماع		المجال	
المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصف
يلتزم آداب الاستماع الواردة في الصف الخامس.	الالتزام بآداب الاستماع	الاستماع	الصف السابع
• يستمع إلى نصوص مختلفة من وسائط متعددة ويفهمها مثل: (المناقشات - المحادثات القصيرة - السرد القصصي - البرامج الإذاعية والتلفازية - التطبيقات الحاسوبية...) • يستخلص الفكرة العامة للنص. • يميز بين الأفكار الواردة في النص وغير الواردة فيه. • يستخلص القيم ويبين أثرها في النص المسموع. • يفهم الاحاءات في بعض الألفاظ والعبارات. • يحدد العلاقات بين أجزاء النص المسموع. • يميز بين الحقائق والآراء الواردة في النص. • يستنتج المعلومات الضمنية الواردة في النص. • يلخص النص المسموع. • يوضح معاني الكلمات من خلال السياق. • يميز بين الأسباب والنتائج المرتبطة به. • يوضح المشاعر والانفعالات الواردة في النص مبيناً أثرها. • يحكم على النص المسموع في ضوء الخبرات السابقة. • يحدد مواطن الجمال في النص المسموع. • يعلل رأيه في النص المسموع مدعماً بالأدلة.	فهم النص المسموع		

ثانيا: معايير التحدث ومخرجاته:

التحدث		المجال	
المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصف
	الالتزام بآداب التحدث	التحدث	الصف السابع
	• يلتزم آداب التحدث الواردة في الصف الخامس.		
	تنظيم محتوى الحديث		
	تنظيم محتوى الحديث	التحدث	الصف السابع
	• يتحدث عن مشهد أو موضوع أو مواقف مختلفة في زمن محدد. • يتحدث بلغة عربية فصيحة. • يختار الأفكار الملائمة لموضوع الحديث. • يستخدم ألفاظا تناسب الفكرة المعروضة. • يرتب الأفكار التي يعرضها. • يمهّد للحديث بطريقة جاذبة. • يلتزم الفكرة التي يتحدث عنها. • ينتقل من فكرة إلى أخرى باستخدام جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها. • يختم الحديث بخاتمة مختصرة ومناسبة. • يوظف القواعد النحوية في أثناء الحديث. • يستخدم أدوات الربط لفهم الكلمات والعبارات. • يدعم أفكاره بخبراته السابقة. • يضيف تفصيلات تثري حديثه.		
	استخدام أنماط متنوعة من الشفهي		
	استخدام أنماط متنوعة من الشفهي	التحدث	الصف السابع
	• يقدم عروضاً تمثيلية بسيطة لخبر أو قصة أو مسرحية. • يقدم عروضاً شفوية سردية موضحاً فيها سياق الحدث وواصفاً الشخصيات الرئيسة والثانوية. • يقدم عروضاً شفوية اقناعية مدعمة بأدلة. • يقدم عروضاً معلوماتية مراعيًا فيها التابع المنطقي، ومتيحاً وقتاً مناسباً للمداخلات. • يقدم عرضاً شفهيًا لعمل أنتجه « مشروع - فلم - تقرير - بحث... ». • يجري مقابلة مع شخصية ما، مراعيًا شروط المقابلة « الإلمام بالموضوع - إعداد الأسئلة - بحث... ». • يقدم عرضاً شفهيًا مستخدمًا التقانة.		

ثالثاً: معايير القراءة ومخرجاتها:

المجال		القراءة
الصف	الموضوع	المخرجات التعليمية
الصف السابع	النصوص الأدبية وغير الأدبية	• يتلو آيات قرآنية ويحفظها. • يقرأ أحاديث شريفة ويحفظها. • يقرأ نصوصاً أدبية محلية - وعربية وعالمية - (قصصاً رمزية - مسرحيات واقعية - سيراً غيرية - أمثالاً) .. قراءة مسترسلة ممثلة للمعنى، مراعيًا علامات الترقيم وصحة الضبط، وحسن الوصل والوقف والتنغيم. • يقرأ نصوصاً غير أدبية؛ معلوماتية وتفسيرية وإقناعية... قراءة مسترسلة ممثلة للمعنى، مراعيًا علامات الترقيم وصحة الضبط، وحسن الوصل والوقف والتنغيم. • يلقي نصوصاً شعرية متنوعة. • يقرأ قراءات مختلفة (القراءة التصفحية، القراءة لجمع المعلومات، القراءة الناقدة - قراءة الاستمتاع ...). • يحفظ أربعين بيتاً شعرياً.
		• يحدد الفكرة العامة والرئيسة والأفكار الجزئية من النص. • يستنتج الأفكار والمعلومات الضمنية مستعيناً بالقرائن الدالة عليها في النص. • يستنتج معاني بعض الكلمات من خلال سياقات مختلفة. • يوضح مدى ترابط الأفكار وتتابعها في النص المقروء. • يبين تتابع العلاقات بين الأسباب والنتائج في النص المقروء. • يوضح وجهة نظر الكاتب والحجج التي يقدمها، مستنتجاً رأيه العامة في الموضوع. • يلخص النص مع المحافظة على فكرة الكاتب وهدفه. • يوضح مدى ترابط الأفكار وتتابعها في النص المقروء. • يبين الروابط بين أفكار الموضوع وهدفه. • يستنتج معاني بعض الكلمات من خلال سياقات مختلفة. • يميز العلاقات بين الجمل (علاقات الجزء بالكل، والسبب بالنتيجة، والعموم بالخصوص، والمكان والزمان، والتتابع). • يقوم النص من حيث (وحدة الرؤية، التماسك، المنطقية، الاتساق الداخلي، البنية التنظيمية).

المجال		الأدب والنصوص والنقد	
الصف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
الصف السابع	النصوص الأدبية وغير الأدبية	تحليل النص الأدبي وتذوقه	• يبيّن العلاقة بين الشخصيات والزمان والمكان وأثرها في بنية القصة وتطور الحبكة. • يعقد مقارنة بين مجموعة مختلفة من القصص القصيرة من حيث عناصرها. • يحدّد تقنيات السرد والوصف والحوار في الكتابة القصصية. • يتتبع تقنية الوصف في النص القصصي. • يعقد مقارنة بين مجموعة مختلفة من القصص القصيرة من حيث لغة السرد والوصف والحوار كمّا ونوعاً. • يبيّن أثر شخصية الكاتب في بنية القصة القصيرة. • يقارن بين دوافع الشخصيات وردود أفعالها في أعمال قصصية مختلفة، مبيّناً أثرها في البناء الفني وفي تطور الحبكة وحلها. • يستشّف اختلاف الكتاب في كتابة القصص القصيرة وفي استخدامهم تقنيات الكتابة الأدبية من سرد ووصف وحوار. • يعدّد خصائص النص المسرحي الواقعي. • يبيّن الحوار الداخلي والحوار الخارجي في بنية النص المسرحي الواقعي. • يبيّن أثر تعاقب الأحداث ونمو الصراع في بنية النص المسرحي الواقعي. • يحلّل نصاً مسرحياً واقعياً، موضحاً فكرة النص ودور الشخصيات والحوار الداخلي والخارجي، رابطاً النص بتاريخه. • يقارن بين نصين مسرحيين واقعيين، من حيث الغرض والأسلوب واللغة. • يحدّد الخصائص العامة لنص السيرة الغيرية. • يقارن بين نصين من السيرة الغيرية من حيث صفات الشخصية المتحدّث عنها وأسلوب الكتابة. • يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري. • يبرز الحكم والأمثال والقيم المتضمنة في النص الشعري. • يستخلص السمات العامة للنص الشعري ربطاً بعصورها الأدبية. • يحلّل أثر الألفاظ والإيقاع وبنية الجمل والصور البلاغية والعاطفة في إيصال المعنى. • يشرح الصور الشعرية المتضمنة في النص الشعري. • يرسم بعض الصور الشعرية المتضمنة في النص الشعري. • يوضّح دور الخيال في سياق النص. • يفسّر المفردات من خلال السياق، ويبين أثرها في معنى النص الشعري. • يربط دلالات النصوص بسياقاتها التاريخية والاجتماعية والسياسية. • يستخلص خصائص الطرفة والنادرة.

رابعاً: معايير الكتابة ومخرجاتها.

الكتابة		المجال	
المخرجات التعلمية	المعايير	الموضوع	الصف
- يكتب إملاء اختبارياً موظفا القواعد الإملائية المدروسة. - يتعرف النون الساكنة والتنوين، وألف التفريق، والهاء المتطرفة، والحروف التي تكتب ولا تنطق والحروف التي تنطق ولا تكتب. - يتعرف فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره.	مراعاة ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية	الإملاء	الصف السابع
- يتبع الخطوات اللازمة للكتابة في موضوع ما، مراعيًا خصائص النمط المكتوب. - يكتب نصوصاً بفقرات متعددة، بحيث: (يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، يؤسس لفكرة مركزية في بداية الفقرة الأولى أو في نهايتها، يكتب فقرات داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل وشروحا، يختم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص، يترك فراغاً مناسباً في بداية كل فقرة). - يرتب الأفكار ترتيباً منطقياً. - يدعم المكتوب بالأدلة والشواهد. - يدعم أفكاره بخبراته الشخصية. - يتبع الخطوات اللازمة للكتابة في موضوع ما، مراعيًا خصائص النمط المكتوب. - يدعم أفكاره وافتراضاته في موضوع ما بالحكايات والنوادر والأوصاف والإحصائيات والأمثلة.	تنظيم محتوى الكتابة	التعبير الكتابي	
- يكتب نصاً سردياً مطوراً فيه الحبكة والشخصيات الرئيسة والثانوية والإطار الزمني والمكاني. - يكتب نصاً تفسيرياً إيضاحياً. - يكتب نصاً اقناعياً في قضية جدلية. - يكتب ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة. - يكتب ملخصات عن المواد التي يقرأها قراءة ذاتية حرة. - يكتب نصاً متحدثاً فيه عن شخصية معينة. - يكتب سيناريو لفلم قصير. - يكتب عن بعض المستندات البصرية (لوحة فنية، لوحة إرشادية، مجسم، وسائط حاسوبية...).	استخدام أنماط مختلفة من التعبير الكتابي		

خامسا: معايير القواعد النحوية والصرفية ومخرجاتها:

المجال		الكلمة والجمله
الصف	الموضوع	المعايير
الصف السابع	القواعد النحوية والصرفية	• يعدّد الأسماء الخمسة، ويعربها ثم يوظّفها (الجمله الاسمية ودخول النواسخ عليها، والجمله الفعلية). • يعرب الفعل المضارع المرفوع (يقتصر على اعراب الفعل المضارع الصحيح الآخر، المرفوع بالضمّة الظاهرة، ويكتفى بذكر «فعل مضارع» للأفعال التي لا تظهر عليها علامة الرفع الضمة)، ويوظّفه. • يعدّد أدوات نصب الفعل المضارع: (أن، لن، كي، حتى، اذن، لام التعليل). • يعرب الفعل المضارع المنصوب (يقتصر على اعراب الفعل المضارع الصحيح الآخر، المنصوب بالفتحة الظاهرة، ويكتفى بذكر «فعل مضارع» للأفعال التي لا تظهر عليها علامة النصب الفتحة)، ويوظّفه. • يعدّد أدوات جزم الفعل المضارع: (لم، لمّا، لا الناهية، لام الأمر). • يعرب الفعل المضارع المجزوم (الصحيح والمعتل)، ويوظّفه. • يعرف المفعول المطلق، ويعربه، ثم يوظّفه. • يميّز بين أنواع المفعول المطلق. • يعرف المفعول لأجله، ويعربه، ثم يوظّفه. • يعرف المفعول فيه، ويعربه، ثم يوظّفه. • يعرف الميزان الصرفي. • يزن الفعل المجرد الثلاثي والرباعي والفعل المزيد منهما. • يزن الفعل المحذوف أحد حروفه.

مكونات منهج اللغة العربية للصف السابع

يتكون منهاج لغتي الجميلة للصف السابع من:

١. كتاب الطالب.

٢. دليل المعلم.

٣. المحتوى السمعي.

٤. حقيبة الوسائل التعليمية.

٥. المحتوى الإلكتروني.

منهجية تأليف كتاب لغتي الجميلة:

استند فريق تأليف منهاج لغتي الجميلة للصف السابع إلى ما ورد في وثيقة معايير منهاج اللغة العربية، والدراسات التقويمية للمناهج السابقة، والبحوث والدراسات المختلفة، وتوصيات الندوات والمؤتمرات، ووثيقة المفاهيم العامة، ووثيقة مهارات المستقبل.

وقد بُني الكتاب وفق وحدات تعليمية متنوعة تُبنى فيها الخبرات التعليمية والأنشطة، وتقوّل المخرجات التعليمية الخاصة بالمادة في ضوء حاجات المتعلمين وميولهم، وتراعي اهتماماتهم وخبراتهم، وتربط المادة العلمية النظرية والتطبيقية ببيئة الطلبة ومجتمعهم والعالم من حولهم.

يتألف كتاب لغتي الجميلة للصف السابع من قسمين في كتاب واحد لكل فصل دراسي؛ فالقسم الأول يتضمن مهارات القراءة ويتكون من أربع وحدات. أما القسم الثاني ففي مهارات الكتابة المختلفة ويتكون من أربع وحدات.

بنية الوحدة:

أولاً: مهاراتي في القراءة:

ففي مهاراتي في القراءة روعي في بناء الوحدة التنوع في أنماط النصوص من نصوص نثرية (قصصية - علمية تفسيرية - مسرحية - طرائف ونوادر...) ونصوص شعرية؛ اختيرت كي تحقق التنوع والتكامل والتدرج

في قراءتها في موضوعات شائعة وتسعى إلى إكساب مهارات اللغة، وتعرّف خصائص هذه النصوص وسبر مكنوناتها وفق معالجات متدرجة. وتبني كل وحدة قرائية على المهارات الآتية:

١. **درس الاستماع:** من خلال نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع حاجات المتعلم في هذه المرحلة، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه مرتبط بنمط النصوص القرائية في الوحدات (سرد قصصي، علمي تفسيري،... إلخ) ويجب أن يكون قابلاً للتذكر والاستنتاج والتحليل.

٢. **ثلاثة دروس قرائية:** وهي دروس تنطلق من نص نثري أو شعري ذات أنماط قرائية مقصودة تتنوع في كل وحدة قرائية؛ لتلبي حاجات المتعلم وتثير فيه الدافعية نحو التعلم والاكتشاف كالنصوص السردية القصصية المحلية والعربية والعالمية، والنصوص العلمية التفسيرية، والنصوص الإقناعية، ونصوص مسرحية، ونصوص من الطرائف والنوادر. أما النصوص الشعرية فقد وضعا في الوحدات الثانية والرابعة من الكتاب، ويطلب المتعلم بحفظهما أو بحفظ جزء منهما، كما أن معالجة النصوص الشعرية أخذت بجرى معالجة النصوص النثرية؛ كونها نصاً كبقية النصوص.

٣. **قراءاتي:** وفيه يتوسع الطالب في نطاق الوحدة التي درسها أو في غيرها، من حيث إتاحة الفرصة الموجهة له بالقراءة الحرة، التي ينتقيها بمساعدة معلمه وبما يتناسب ومستواه العمري واللغوي، ويتبع المعلم الإستراتيجية المقترحة أو ما يراه مناسباً.

وتبني معالجة النصوص القرائية وفق الآلية الآتية:

- **الفهم العام:** وهو مرحلة اكتشاف النص، ومحدداته: الفكرة العامة والأفكار الجزئية، والعلاقة بين عنوان النص ومضمونه، واستخراج معلومات مباشرة من النص، وتحديد الشخصيات والزمان والمكان... إلخ.
- **المعجم والدلالة:** وفيها يتعرف الطالب معاني المفردات، وأضدادها، والمعاني السياقية، والحقول الدلالية للنصوص، وتوظيف المعجم،... عبر أسئلة وأنشطة تمكنه من ذلك، فلا تعالج المفردات ومعانيها عبر ذكر معانيها بصورة مباشرة.
- **المناقشة والتحليل:** وفي هذا المستوى يركز المتعلم على كثير من خبراته في فهم المقروء، فيتفاعل المعلم مع النص في معانيه الخفية وقيمته وجمالياته وإيحاءاته، وركزت هذه الخطوة على الأفكار الجزئية والأساليب اللغوية الشائعة وملامسة أدبية النص وخصائص نمطه، ومن محددات الخطوة الثالثة: فهم

المعنى الضمني في النص، واستنتاج أفكار ومعان، وبيان العلاقات في نسيج النص، وإبداء الرأي في بعض ما ورد فيه، وتعرّف خصائص النص وعناصره.

- استثمار النص وإبداء الرأي: وتعدّ هذه الخطوة الأخيرة ثمرة الخطوات السابقة، فالغاية منها استثمار للمكتسبات اللغوية والقدرات الإبداعية الكامنة لدى المتعلم تحدثا وكتابة، كما تفتح الباب ليتفاعل المتعلم مع هذه النصوص وينقدها أحيانا أخرى، فالمتعلم ليس معزولا عن عالم هذه النصوص بل جعلت لتحفّزه في إبداء رأيه، وأفكاره واحتياجاته.

ثانيا: مهاراتي في الكتابة:

يتضمن قسم مهاراتي في الكتابة أربع وحدات؛ تتكون كل وحدة من درسين في القواعد النحوية والصرفية ودرسين في الإملاء ودرسين في التعبير. وينطلق الدرس الكتابي من خلال نص قرائي، على اعتبار أن الظواهر النحوية والصرفية والإملائية تتجلى في سياقها الأصيل في النصوص المختلفة، وهذا يتيح تحقيق هدفين: أولهما ترسيخ أن تلك الظواهر ليست علما نظريا جافا، بل مرتبطة بالنص والمعنى، وثانيها تدريسها تدريسا وظيفيا. والمهارات كالآتي:

١. درسان في الأنشطة النحوية والصرفية: وقد تعامل المنهج مع الدرس النحوي على اعتبار أنه تراكم معرفي، تبني المفاهيم الجديدة على المفاهيم التي درسها الطالب فيما سبق، ولذلك تجد أن في أعلى الصفحة من كتاب الطالب أيقونة (تذكر) بما سبقت دراسته من مواضيع ذات صلة بالموضوع الجديد المدروس، أو أيقونة (تعلم) لإضافة معلومات ذات أهمية، أو أيقونة (فائدة) لإغناء الظاهرة بمعرفة إضافية. وتتضمن كل وحدة درسين يتناولان ظواهر جديدة، أو تطبيقاً على الظاهرة المدروسة في الدرس السابق، وينبني الدرس النحوي وفق ثلاثة عناوين فرعية، وهي:

- في الفهم: وهو مرحلة اكتشاف النص، ومحدداته: استخراج معلومات مباشرة من النص، وبعض المعاني... إلخ.
- الملاحظة والاستنتاج: وتشمل الملاحظة مجموعة من الأسئلة التي تحلل المفردات النحوية المدروسة، وتستقرى القواعد بأسلوب سهل، وطريقة وظيفية توصل إلى استعمال اللغة.
- نموذج إعرابي: تعويد المتعلم على النموذج الصحيح للإعراب؛ كي يوظفه في الأنشطة التطبيقية اللاحقة من دون تعقيد.

- **الخلاصة:** هذه خلاصة القراءة والملاحظة، وتصاغ الخلاصة فيها بأسلوب وظيفي كذلك.
- **التطبيق:** يتاح للطالب من خلال مجموعة من الأنشطة توظيف المكتسب النحوي، وتكون الأنشطة ذات طبيعة وظيفية.
- ٢. **درسان في الأنشطة الإملائية:** حيث ينبنى الدرس الإملائي الأول بذات المنهجية التي انبنى عليها الدرس النحوي، مع تخصيص الدرس الثاني للإملاء الاختباري بحيث يملئ المعلم على الطلبة فقرة إملائية اختبارية تركز على المفردة الإملائية المدروسة.
- ٣. **درسان في التعبير:** تمثل هذه الفقرة خاتمة المهارات، ذلك أنها تمثل تنويعا لمكتسبات التلميذ في القراءة وفي الأنماط اللغوية والإملائية، فهو مدعو إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره ليبرهن على تمكنه من مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط التعبير عادة بأنماط النصوص القرائية في مهاراتي في القراءة من جهتين، هما:
- بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يُدعى التلميذ في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته؛ فإذا كان النص سرديا يُطلب إليه التحرير في نص سردي.
- بتوظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.
- ويتضمن التعبير درسين: الأول كتابي، وفيه نشاطان أحدهما للتدريب على نمط كتابة معين، والثاني للتطبيق من خلال الكتابة في موضوع محدد وفق ذلك النمط. لذلك فإنّ درس التعبير الكتابي عادة يتخذ عنوانه من أنماط النصوص التي أخذها في الدروس القرائية، مثل: كتابة نص سردي، ونص تفسيري، وهكذا...
- أما الدرس الثاني فُخّص للتعبير الشفوي الذي يرتبط ارتباطا مباشرا بأنماط التعبير الكتابي من حيث موضوعه أو من حيث نمطه. وقد بنيت أنشطته لتكون دافعة لمهارة التحدث، وللحوار والنقاش.
- والجدول في الصفحة التالية يوضح توزيع الوحدات والدروس والأنماط على الفصل الدراسي الثاني من الكتاب:

مهاراتي في الكتابة				مهاراتي في القراءة			الفصل الدراسي
ثالثا: التعبير	ثانيا: الإملاء	أولا: القواعد النحوية والصرفية	الدرس الأول: المفعول المطلق	عناوين النصوص القرآنية	نص الاستماع	الوحدة الأولى	الفصل الدراسي الثاني
الدرس الأول: كتابة التقرير	الأول: الحروف التي تكتب ولا تنطق	الدرس الثاني: المفعول لأجله	الدرس الأول: كلمة شرف	الدرس الثاني: ماذا لو اختفت أسماء القروش من عالمنا؟		الوحدة الأولى	
الدرس الثاني: عرض شفوي	الدرس الثاني: إملاء اختياري		الدرس الأول: كلمة شرف	الدرس الثاني: ماذا لو اختفت أسماء القروش من عالمنا؟		الوحدة الأولى	
الدرس الأول: كتابة النص الإقناعي	الدرس الأول: الحروف التي تنطق ولا تكتب	الدرس الثاني: تطبيقات على (المفعول المطلق والمفعول لأجله والمفعول فيه)	الدرس الأول: جدي	الدرس الثاني: ضفدع جواغ زي	الرقم الصغير	الوحدة الثانية	
الدرس الثاني: التعبير الشفوي	الدرس الثاني: إملاء اختياري		الدرس الثالث: السلحفاة والبطتان				الفصل الدراسي الثاني
الدرس الأول: كتابة سيرة غيرية	الدرس الأول: فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره	الدرس الأول: الأسماء الخمسة	الدرس الأول: دار الحكم في نزوى			الوحدة الثالثة	
الدرس الثاني: التعبير الشفوي (مقابلة مع شخصية)	الدرس الثاني: إملاء اختياري	الدرس الثاني: تطبيقات على الأسماء الخمسة	الدرس الثاني: لماذا نرى القمر خلال النهار؟				
			الدرس الثالث: مكرّة أخاك لا بطل				

مهاراتي في الكتابة			مهاراتي في القراءة	نص الاستماع	الوحدة	الفصل الدراسي
ثالثا: التعبير	ثانيا: الإملاء	أولاً: القواعد النحوية والصرفية	عناوين النصوص القرائية	مسن بمنعك مني؟	الوحدة الرابعة	الفصل الدراسي الثاني
الدرس الأول: كتابة سيرة غيرية	الدرس الأول: تطبيقات إملائية	الدرس الأول: الميزان الصرفي (وزن الفعل المحذوف أحد حروفه)	الدرس الأول: الجاحظ في حضرة الخليل	الدرس الثاني: حلاق بغداد		
الدرس الثاني: التعبير الشفوي (مقابلة مع شخصية)	الدرس الثاني: إملاء اختبري	الدرس الثاني: تطبيقات على درس وزن الفعل (المحذوف أحد حروفه)				

ملحوظة مهمة:

يبدأ تدريس كل وحدة حسب الترتيب الآتي:

١. مهاراتي في القراءة: الاستماع، ثم الدرس الأول (مثال: كلمة شرف).
٢. الانتقال إلى مهاراتي في الكتابة وتدريس الدرس الأول من الأنشطة النحوية والصرفية، والدرس الأول من الأنشطة الإملائية، والدرس الأول من التعبير.
٣. مهاراتي في القراءة: الدرس الثاني (ماذا لو اختفت أسماك القرش من عالمنا؟).
٤. الانتقال إلى مهاراتي في الكتابة وتدريس الدرس الثاني من الأنشطة النحوية والصرفية، والدرس الثاني من التعبير.
٥. مهاراتي في القراءة: الدرس الثالث (أنت وأنا).

مستجدات كتاب لغتي الجميلة للصف السابع:

١. تقسيم المنهج إلى قسمين في كتاب واحد؛ لإيلاء كُلٍّ من مهارتي القراءة والكتابة عناية خاصة.
٢. اختيار نصوص قرائية وشعرية ذات جودة أدبية عالية تتناسب مع طلبة الصف السابع.
٣. تضمين الكتاب نصوصاً لكتاب عُمانيين.
٤. العناية بالإخراج الفني للكتاب، بحيث يظهر بصورة شائقة ومحببة.
٥. تطور كبير جداً في منهجية معالجة الدروس النحوية والصرفية والإملائية والتعبير.
٦. تكامل مهارات اللغة العربية بين فروع اللغة، فمثلاً نمط النص القرائي مرتبط بنمط التعبير الذي يكتب على منواله الطالب.
٧. تطور كبير جداً في منهجية تأليف دليل المعلم حيث عُني بإستراتيجيات التدريس عناية خاصة، وبين الخطوات التي على المعلم اتباعها بوضوح.
٨. الاهتمام بمعالجة النصوص القرائية بحيث تكون شاملة لمستويات الفهم القرائي جميعها.
٩. الكتاب بقسميه يمكن الطالب من ممارسة اللغة وتوظيفها، بعيداً عن المحتوى النظري المعرفي.

توزيع الحصص على الدروس

الدرس	عدد الحصص
الاستماع	١
الدرس القرائي	٣
الأنشطة النحوية والصرفية	٢
الأنشطة الإملائية	١
التعبير الكتابي	٣
التعبير الشفوي	٢
القراءة الحرة	٢

مجموع الحصص المقترحة لتنفيذ الكتاب (٩٠) حصة في الفصل الدراسي الثاني.



—





مهاراتي في القراءة (الوحدة الأولى)

كلمة شرف

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص قصصي عالمي، وتحليله وفهمه، واستخلاص القيم منه.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.
٢. توظيف المفردات اللغوية الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.
٣. تحليل القصة إلى عناصرها الأساسية.
٤. توضيح الصور البيانية الواردة في النص.
٥. استخلاص الأساليب القصصية التي سادت النص.
٦. استنتاج القيم المستفادة من النص.

إستراتيجيات التعلم المقترحة :

- أ- تمثيل الأدوار.
- ب- بالونات الأخلاق.
- ج- مكعب حجر النرد.
- د- سحابة الكلمات.
- هـ- الحوار والمناقشة.
- و- القبعات الست.
- ز- حوض السمك.

وسائل التعلم المقترحة :

- ١- حجر نرد.
- ٢- بالونات.
- ٣- شاشة ذكية متصلة بالإنترنت.
- ٤- قبعات ملونة (أبيض، أحمر، أصفر، أسود، أخضر، أزرق).
- ٥- حوض السمك.
- ٦- أوراق مطبوع عليها إستراتيجية سحابة الكلمات.

مهارات التفكير العليا :

التحليل - التصنيف - إبداء الرأي - التفكير الناقد - التفكير الإبداعي - الاستنتاج.

خطوات تنفيذ الدرس :

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتين:

- **مقترح (١)** يحمل المعلم مجموعة من البالونات مكتوب على بعضها مجموعة من الصفات الحسنة، والبعض الآخر مجموعة من الصفات السيئة، ويمر بين الطلبة ويطلب منهم فقع البالون الذي يحمل صفة سيئة، ثم يناقشهم في هذه الصفات السيئة وكيفية تجنبها في الحياة اليومية، وكيفية تطبيق الصفات الحسنة.
 - **مقترح (٢)** يُعدُّ المعلم مسبقاً **مشهداً تمثيلاً** بالتعاون مع طلبته، يظهر فيه طالبان يتفقدان على موعد معين ولقاء محدد في ساعة معينة، ولكن أحدهما يتجاهل مواعده مع صديقه عمداً غير مبالٍ بصديقه الذي ينتظره.
- ثم يناقش المعلم طلبته في المشهد التمثيلي، ويسألهم عن رأيهم في تصرف الصديق تجاه صديقه بعدم ذهابه للموعد.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولاً: القراءة الجهرية:

١. يُذكر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة بأهداف القراءة الجهرية، وهي:

- لفظ الحروف على حسب مخارجها الصحيحة.
- مراعاة علامات الترقيم في أثناء القراءة الجهرية.
- القراءة بطلاقة.
- سلامة النطق ووضوحه.

٢. يبدأ المعلم بقراءة القصة قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة المجيدين بقراءة القصة، ثم الأقل إجادة مع متابعة المعلم لقراءة الطلبة وتصويبها فور وقوعها.

٣. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية، وتوزيع الأدوار.

٤. يمكن للمعلم تنفيذ مسابقة (قارئ اليوم، نجم القراءة،...) لأفضل قراءة مجيدة معبرة عن المعنى للنص.

زوادة: يمكن للمعلم اختيار الطلبة عن طريق استخدام برنامج الروليت أو العجلة الدوارة أو أعواد الملجعات أو رقم الطالب في سجل الدرجات.

الخطوة الثالثة: القراءة الصامتة (حصتان)

القراءة الصامتة الأولى:

١. ينبه المعلم طلبته في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة:

- استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية.
- تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
- محاكاة الأساليب في إنتاج جمل جديدة.

٢. يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة خلال عشر دقائق، مع تنبيه الطالب بوضع خط تحت معاني المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقاً.

٣. يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكن للمعلم مناقشة معاني المفردات عن طريق المقترحين الآتين:

أ. **سحابة الكلمات:** يستطيع المعلم أن يرسم سحابة كلمات على السبورة، أو استخدام التطبيق الإلكتروني المساعد في تكوين سحابة الكلمات (word cloud)، فيختار المعلم شكلاً مناسباً من التطبيق، ويكتب عليه مجموعة من المفردات الواردة في النص التي تحتاج إلى توضيح، وبإمكان المعلم الاستعانة بالكلمات الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي، ثم يطلب من كل طالب اختيار كلمة من السحابة وتوضيح معناها من السحابة نفسها، ثم توظيفها في جملة مفيدة توضح معناها.

ب. **حجر النرد:** يكتب المعلم على كل وجه من أوجه حجر النرد مفردة من المفردات الواردة في النص التي تحتاج إلى توضيح، وبإمكان المعلم الاستعانة بالكلمات الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي، ثم يطلب من الطالب رمي حجر النرد وتوضيح معنى المفردة الظاهرة على وجه النرد المقابلة له.

٤. يطرح المعلم أسئلة الفهم العامة الواردة في الكتاب المدرسي، وأسئلة أخرى حول مضمون النص، والتعريف به، وصولاً إلى الفكرة العامة للنص، ويركز على النقاط الآتية:

(ذكر نوع النص وعنوانه، مصدر النص وصاحبه، الفكرة العامة التي يبرزها النص) ويستطيع المعلم توجيه أحد الطلبة إلى كتابة ما تقدم في السبورة على شكل فقرة مترابطة.

القراءة الصامتة الثانية: (ثلاثون دقيقة).

- يذكر المعلم طلبته بما دُرس في الحصتين السابقتين.
- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.
- يستكمل المعلم تحليل النص ومناقشته.
- بإمكان المعلم الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب.
- يحلل المعلم النص ويناقشه عن طريق تنفيذ إستراتيجية القبعات الست وفق الطريقة الآتية:

طريقة تطبيق إستراتيجية القبعات الست:

القبعات الست تمثل ستة أنواع من التفكير، فكل قبعة تنمّي تفكيراً معيناً لدى الطالب، يطبقها المعلم مع طلبته وفق ترتيب معين؛ لكي تحقق الهدف الأساسي وفهم النص، ففي كل مرحلة يجعل المعلم طلبته يتخيلون لبس قبعة باللون المناسب، أو يوفر لهم مجموعة قبعات وفق الألوان الستة المطلوبة، ثم يبدأ معهم في طرح الأسئلة المناسبة لهذا النوع من التفكير ويناقشهم في هذه الأسئلة، ويمكنهم الاستعانة بالأسئلة الواردة في التحليل والمناقشة في الكتاب المدرسي.

وفيما يأتي تطبيق على نص كلمة شرف:



١. القبعة البيضاء

وهي قبعة التفكير الحيادي وتختص بذكر الحقائق والمعلومات، وبإمكان المعلم تنفيذها بطرح مجموعة من الأسئلة حول بعض الحقائق والمعلومات الواردة في النص، وفيما يأتي بعض من الأسئلة:

أ. حلل القصة إلى عناصرها الأساسية.

ب. «وظف الكاتب أسلوب الحوار الداخلي في النص» اذكر موضعاً واحداً للحوار الداخلي.

ج. ما كلمة الشرف التي أعطاها الفتى للولد الكبير؟



٢. القبعة الحمراء

تهتم بالتفكير العاطفي: أي تعتني بالمشاعر ورصدها من دون الحاجة إلى تفسيرها وذكر الأسباب.

وفيما يأتي أمثلة على ذلك:

أ. ما شعورك لو كنت مكان الفتى عند انتظاره للولد الكبير في مكان الحراسة؟

ب. صف مشاعرك تجاه الرائد والراوي في أثناء مساعدتهما للفتى.

ج. صف مشاعر الفتى بعد أن ساعده الرائد.

د. ما مشاعرك عندما عرفت سبب إصرار الفتى على البقاء في مكانه؟



٣. القبعة الصفراء

قبعة التفكير الإيجابي، وتركز على المحاسن والإيجابيات عن الموضوع، والأسئلة التي بإمكان المعلم طرحها في مرحلة تطبيق القبعة الصفراء:

- أ. ما الصفات الإيجابية التي يمكن أن تصف بها كلاً من: الراوي، والفتى، والرائد؟
- ب. ما الفائدة التي حصل عليها الفتى نتيجة مساعدة الرائد له؟
- ج. وضح قوة شخصية الفتى وشجاعته في حوارهِ مع الرائد.



٤. القبعة السوداء

وتهتم بالتفكير الناقد، وتحدث عن المشاكل والجوانب السلبية الظاهرة والباطنة عن موضوع معين، وفيما يأتي بعض الأسئلة التي تعين المعلم على مناقشتها في مرحلة القبعة السوداء:

- أ. ما المشكلة التي وقع فيها الفتى نتيجة كلمة الشرف التي أعطاها للولد الكبير؟
- ب. استنتج الصفة التي يمكن أن نصف بها الولد الكبير.
- ج. اذكر أكبر عدد من المخاطر التي كان من الممكن أن تحدث للفتى لو لم ينقذه الراوي والرائد.



٥. القبعة الخضراء

قبعة التفكير الإبداعي، وفيها تُوضَع حلول واقتراحات للمشكلات، وينفذها المعلم عن طريق طرح أسئلة عن حل المشكلات الواردة في النص، ووضع بعض الاقتراحات لتجاوزها، وبإمكان المعلم الاستعانة بالأسئلة الآتية:

- أ. لو كنت مكان الراوي، كيف ستساعد الفتى في التخلص من مشكلته؟
- ب. اذكر أكبر عدد من المقترحات لزملائك في الصف حتى يحققوا صفة التعاون بينهم.
- ج. ماذا سيحدث لو التزم الولد الكبير بوعده للفتى؟
- د. كيف ستتصرف مع مجموعة من الأولاد الذين يتخذون الآخرين مادة للتسلية والترفيه؟



٦. القبة الزرقاء

تمثل هذه القبة التفكير الشامل، وتسيطر على عملية التفكير الفردي والجماعي، تصدر فيه القرارات وتلخيص موضوع ما، وفيما يأتي بعض من الأسئلة التي تعين المعلم على تطبيقها في مرحلة القبة الزرقاء:

أ. ضع عنواناً آخر للقصة.

ب. اكتب نهاية أخرى مناسبة للقصة.

ج. ما القيم الإيجابية المستفادة من القصة؟

د. استخرج من النص الألفاظ المنتمية إلى الحقل الدلالي للبكاء.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

تطبيق إستراتيجية حوض الأسماك: يحضر المعلم معه لعبة حوض الأسماك، ويجعل فوق كل سمكة سؤالاً، ثم يطلب من الطلبة اصطيد سمكة من الحوض، والإجابة عن السؤال الموجود بها.

ملحوظة: يركز المعلم في أثناء كتابة الأسئلة على الأسئلة المُلخّصة للدرس، مع التركيز على مهارة التلخيص وإبداء الرأي.

ومضة: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

ماذا لو اختفت أسماك القرش من عالمنا؟

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص علمي وفهمه واستخلاص خصائصه.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.
٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.
٣. تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
٤. تصنيف مفردات الدرس إلى حقول دلالية مناسبة.
٥. التعرف إلى أهمية وجود أسماك القرش في الحياة.
٦. اقتراح طرق جديدة ومتنوعة لحماية الحيوانات المختلفة من الانقراض.
٧. استنتاج خصائص النص العلمي من خلال الدرس.
٨. استخلاص القيم الإيجابية المتضمنة في النص.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أ- ماذا لو؟
- ب- طرح التساؤلات.
- ج- التعلم التعاوني.
- د- الخرائط الذهنية.
- هـ- العصف الذهني.
- و- الخرائط المفاهيمية.
- ز- (١٢٣).
- ح- العرض الشفهي.
- ط- الحوار والمناقشة.

وسائل التعلم المقترحة:

١. مقطع مرئي.
٢. سبورة تفاعلية.
٣. شاشة ذكية.
٤. أجهزة لوحية.
٥. نظارة الواقع الافتراضي (3D).

مهارات التفكير العليا:

– التفسير – الاستنتاج – إبداء الرأي – الأصالة – الطلاقة – المرونة – التوسع – التقويم.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتين:

– **مقترح (١):** يعرض المعلم مقطعاً مرئياً قصيراً للطلبة يتحدث عن حياة الديناصورات، ثم يوظف إستراتيجية «ماذا لو؟» في مناقشة مضمون المقطع القصير، من خلال طرح أسئلة متعددة تبدأ بكلمة ماذا لو، مثل:

– ماذا لو لم تنقرض الديناصورات؟

– ماذا لو عادت الديناصورات مجدداً؟

– ماذا لو وقع الجرم السماوي على مكان آخر في الأرض؟

يتيح المعلم الفرصة للطلبة ليطرحوا أسئلة تبدأ بـ «ماذا لو؟» منبثقة من السؤال الرئيس، وهذا كفيل بتعزيز مهارة التفكير الإبداعي التخيلي، ويمهد لمضمون الدرس المتعلق بأسماء القرش.



يمكن للمعلم أن يستعين بالمقطع المرئي
Life of DINOSAURS في موقع يوتيوب عبر الكود الآتي:

– **مقترح (٢):** من خلال توظيف إستراتيجية «**طرح التساؤلات**» يعرض المعلم مقطعاً تفاعلياً على الطلبة باستخدام إحدى الوسيلتين:

– السبورة التفاعلية.

– نظارة الواقع الافتراضي (3 D).

ثم يطلب منهم طرح أكبر قدر ممكن من التساؤلات على زملائهم، ليقوم البقية بالإجابة عنها من خلال التفاعل مع المقطع.

إستراتيجية طرح التساؤلات: هي عملية نشطة يطرح فيها المتعلم مجموعة من الأسئلة قبل وفي أثناء وبعد قراءة النص، تتلخص فكرتها في طرح القارئ أو المعلم مجموعة من الأسئلة المتنوعة والمتعلقة بالنص، ويمكن توظيفها في أي مرحلة من مراحل تنفيذ الدرس، وهنا نقترح تطبيقها في مرحلة التمهيد، ويمكن للمعلم أن يستمر في تنفيذها في مرحلتي العرض وغلق الدرس.



المقطع المقترح: من موقع <https://www.mozaweb.com> يتحدث عن أحد الديناصورات المنقرضة في الكود الآتي:

– **مقترح (٣):** عصف ذهني: ما الكائن الذي تتمنى أن ينقرض من الوجود؟ ولماذا؟

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولاً: القراءة الجهرية:

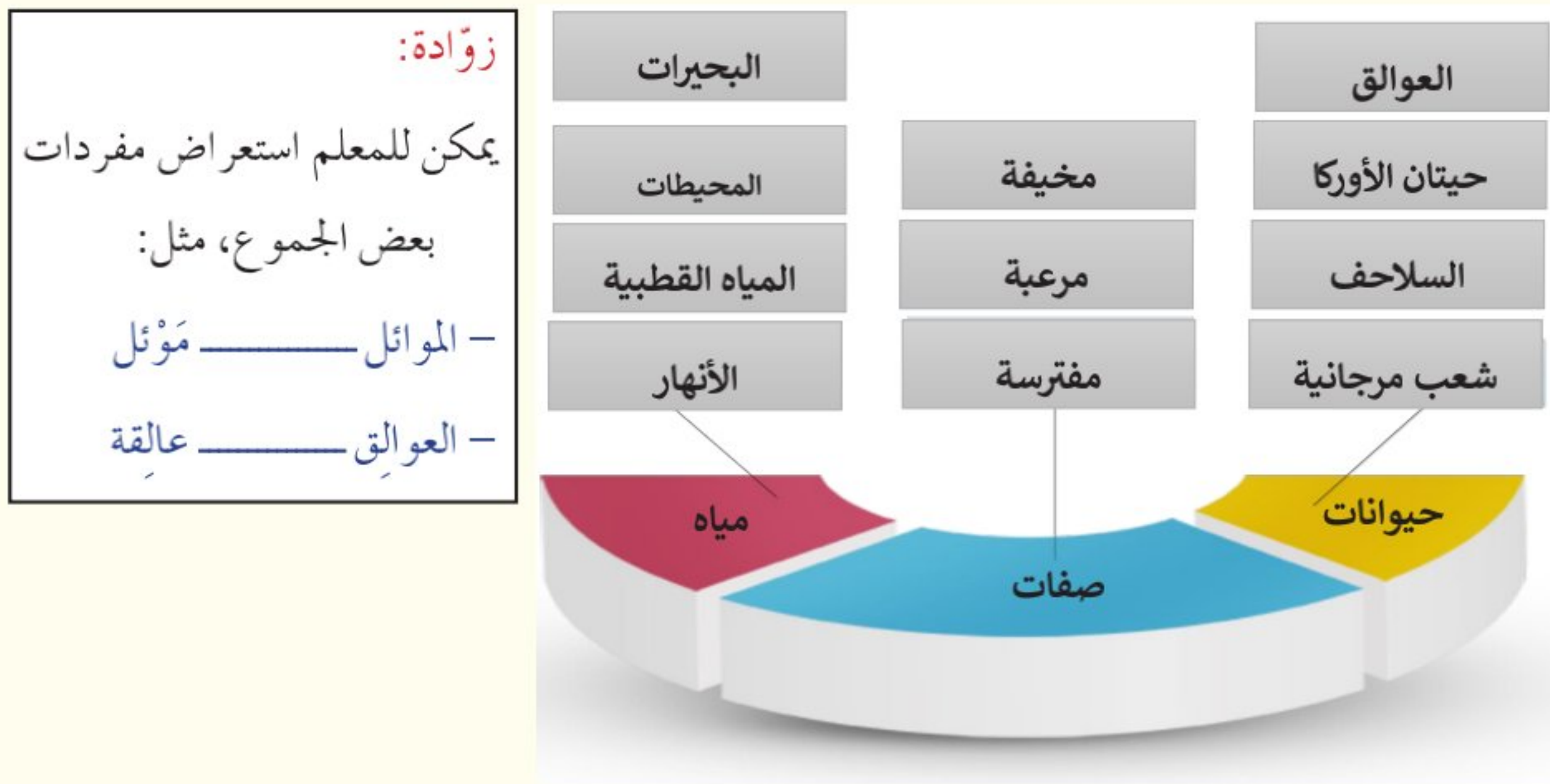
- ١) يذكر المعلم طلبته بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).
- ٢) يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة بالقراءة، مع مراعاة البدء بالطلبة المجيدين ثم الأقل إجادة، مُنصتاً لقراءتهم، ومُصححاً لما يقعون فيه من أخطاء.

زوادة: يستطيع المعلم أن يطبق هنا إستراتيجية المعلم المساعد، حيث يعيّن طالباً مجيداً في كل مجموعة، ويطلب منه متابعة الطلبة في أثناء القراءة الجهرية، وبهذه الطريقة يضمن المعلم مشاركة جميع الطلبة في القراءة، ويعزز المجيدين منهم.

ثانياً: القراءة الصامتة (حصتان).

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم طلبته في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق عرضها في الدرس الأول).
- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة (عشر دقائق).
- ثم يطرح أسئلة لمناقشة الدرس وتحليله، ويوجه الطلبة لاستخراج الكلمات المفتاحية للنص، وهذا كفيل بمساعدة الطالب على مهارة التلخيص والبحث، ويمكن للمعلم توظيف إستراتيجية «خرائط المفاهيم» في تقسيم الكلمات إلى حقول دلالية، حيث يطلب المعلم إلى الطلبة تنظيم المفاهيم في حقول دلالية منسجمة، مثل التصور الآتي الذي استند على أسئلة المعجم والدلالة في الدرس:



- يناقش المعلم طلبته في مضمون النص مستعيناً بالإستراتيجية المناسبة، مستنبطاً الفكرة العامة للدرس، ويستطيع المعلم هنا أن يستمر في توظيف إستراتيجية «طرح التساؤلات» التي بدأها في مرحلة التهيئة للدرس.

القراءة الصامتة الثانية: (ثلاثون دقيقة).

- يذكر المعلم طلبته بما دُرِس في الحصتين السابقتين.
- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها (١٠ دقائق).
- يستكمل المعلم تحليل الدرس ومناقشته باستخدام إستراتيجية «طرح التساؤلات» التي بدأها في مرحلة التمهيد، أو إستراتيجية «الخرائط الذهنية»، ويربط هذا التحليل بأسئلة الكتاب.

١. إستراتيجية « طرح التساؤلات »:

يوضح الجدول الآتي نموذجًا لنوع الأسئلة التي يمكن أن يطرحها المعلم على طلبته خلال المراحل الثلاث لتنفيذ الدرس، ويمكن للمعلم أن يضيف ما يراه مناسبًا.

م	التمهيد/ التهيئة	عرض الدرس	غلق الدرس
١	ماذا يعني لك عنوان الدرس: ماذا لو اختفت أسماك القرش من عالمنا؟	كم عدد فصائل أسماك القرش المعروفة؟	لخص ما تعلمته في جمل قصيرة.
٢	ما نوع النص (علمي/ أدبي)؟	ما الفكرة السائدة عن أسماك القرش عند البشر؟ ولماذا؟	ما الرسالة التي حملها هذا الدرس؟
٣	ما علاقة الصورة التعبيرية بعنوان الدرس؟	صنف الكلمات إلى حقول دلالية مناسبة.	ما الأفكار الجديدة التي تعلمتها من هذا الدرس؟
٤	ما علاقة عنوان الدرس بالدروس السابقة؟	ما الفكرة العامة للدرس؟	هل لا زال لديك غموض في جزء ما؟
٥	ما الأفكار التي يمكن أن يتضمنها النص؟	ما المشكلة التي تواجهها أسماك القرش حسب ما ذكرته «بورتولوزي»؟ حلل وناقش.	هل تغيرت أفكارك نحو أسماك القرش؟
٦	ما الكلمات المفتاحية التي يمكن استنتاجها من عنوان الدرس؟	كيف يمكنك أن تربط بين موضوع الدرس والبيئة العُمانية؟	هل لديك اقتراحات لحماية أسماك القرش؟ اذكرها.
	ما توقعاتك للفائدة المرجوة من الدرس؟	ارسم خريطة ذهنية تبين فائدة أسماك القرش.	عدد خصائص النص العلمي، ودل عليه من الدرس.
٧	يستثمر المعلم أسئلة الدرس المناسبة في هذا الجزء.		

٢- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

خطوات تطبيق الإستراتيجية:

- ١- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات متساوية.
- ٢- يوزع المعلم على المجموعات الموضوعات الآتية، ويمكن تكرار الموضوع بين المجموعات بناء على عددها:
 - أ. ارسم خريطة ذهنية تبين فائدة أسماك القرش لـ: التوازن البيئي، والكائنات الحية، والإنسان.
 - ب. ارسم خريطة ذهنية توضح فيها خصائص النص العلمي الآتية: الحقائق العلمية- المصطلحات العلمية- الأرقام والإحصائيات، مدلاً على كل خاصية بالدليل المناسب من النص.
 - ج. تطرقت الباحثة (بورتولوزي) إلى مشكلة تواجهها أسماك القرش. حلل المشكلة واقترح حلولاً مناسبة لها في مخطط ذهني يتضمن: المشكلة- أسبابها- آثار المشكلة على الإنسان والبيئة البحرية- الحلول المقترحة.
- ٣- يحدد المعلم وقتاً لتنفيذ العمل.
- ٤- تعرض كل مجموعة العمل الخاص بها، ويُطرح للنقاش.
- ٥- يعزز المعلم المجموعات بالطريقة التي يراها مناسبة.

خارج الصندوق: يمكن للمعلم أن يوجه الطلبة لاستخدام تطبيقات تصميم الخرائط الذهنية، مثل mindmap - simple mind وغيرها من التطبيقات، بشرط أن يكون الطلبة قادرين على استخدامها بشكل صحيح.

ويمكن للمعلم أن يصمم خريطة ذهنية تفاعلية مع الطلبة باستخدام برنامج PowerPoint.

- بعد الانتهاء من مناقشة أعمال الطلبة، يستخلص المعلم مع طلبته الأفكار الجزئية وأهم القيم الإيجابية المتضمنة في الدرس، ويستثمر الوقت المتبقي من الحصة في حل أسئلة الكتاب.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بمقترح إستراتيجية (١٢٣).
خطوات تنفيذ الإستراتيجية:

١. يعرض المعلم الخطوات للطلبة باستخدام الشاشة الذكية، أو الأجهزة اللوحية، أو الأنشطة الورقية، أو بالطريقة التي يراها مناسبة، ويوضحها لهم.
٢. يمنح المعلم الطلبة وقتاً لتنفيذ الإستراتيجية.
٣. يناقش المعلم طلبته في إجاباتهم.
٤. يعزز المعلم طلبته بالطريقة التي يراها مناسبة.



ومضة: لم يخلق الله شيئاً على هذه الأرض إلا لحكمة، والتأمل في خلق الله هو الطريقة المثلى للتعرف إلى هذه الحكمة، وزيادة وعينا للكون من حولنا.

نص أدبي: أنت وأنا

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص شعري وتحليله وفهمه واستخلاص العبرة منه.

الأهداف:

- ١,١. قراءة الأبيات الشعرية قراءة صحيحة.
٢. تفسير معاني المفردات والتراكيب الواردة في النص.
٣. استنتاج الفكرة العامة للنص والأفكار الأساسية.
٤. استخلاص الصور الفنية في النص مبيناً أثرها في المعنى.
٥. استكشاف القصة من خلال النص الشعري.
٦. استخلاص السمات الفنية والبنائية.
١٠. استنتاج الحكم الواردة في القصيدة.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أ- استراتيجيات تحليل النص الأدبي (السياقية- الاستنطاقية - التأويلية).
- ب- النصف الآخر.
- ج- التقديم المادي.
- د- خريطة (بين يدي النص).

وسائل التعلم المقترحة:

مقطع سمعي - مقطع مرئي - المعجم اللغوي - بطاقات.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل - إبداء الرأي - الربط - الاستنتاج - الوصف - التركيب.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

- يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة.

مقترحان للتهيئة:

١. يمكن للمعلم أن يطلب إلى مجموعة من طلبته تمثيل مشهد عن إحدى الصفات الإنسانية (الرحمة-العطف- الحب- التعاون).
٢. يمكن للمعلم عرض مجموعة من الصور عن واحدة من الصفات الإنسانية باستخدام إستراتيجية ترتيب أعواد الثلجات، فتقوم المجموعة بتركيب الصورة بالشكل الصحيح للتوصل إلى الصفة المقصودة، ثم التحدث عنها.

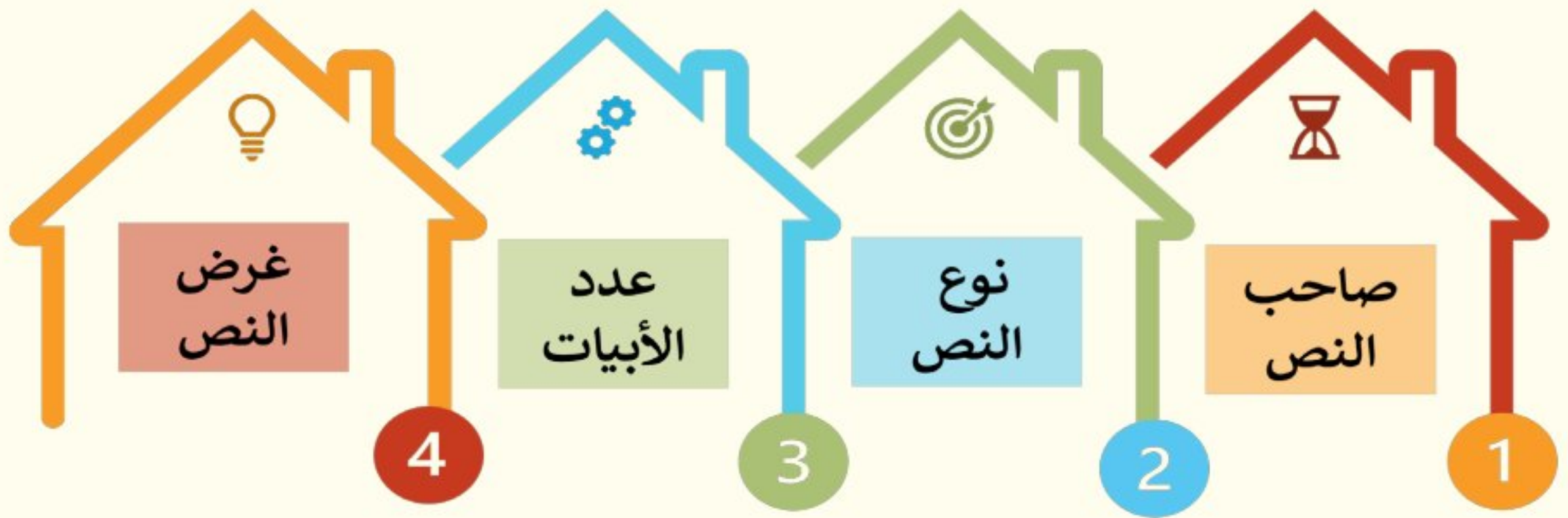
الخطوة الثانية: تحليل النص (يُقسَّم التحليل في ثلاث حصص وفق سير الدرس).

- قراءة النص قراءة صامتة.
- عرض النص الشعري على جهاز العرض أو لوحة ورقية.
- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة النص الشعري قراءة صامتة؛ محددًا وقتًا مناسبًا.
- يوجه المعلم أسئلة عامة حول النص والاستعانة بأسئلة الفهم العام، مثل:
 - أ. ماذا يوحي لك عنوان النص؟
 - ب. هل تنسجم دلالة العنوان مع مضمون النص الشعري؟
 - ج. إلى من يوجه الشاعر خطابه في النص السابق؟
 - د. ما الذي يدعو إليه الشاعر في الأبيات السابقة؟
- يطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- يتلقى الإجابات مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- الاستماع إلى النص عن طريق قراءة المعلم أو شريط سمعي أو عن طريق مقطع مرئي من اليوتيوب.
- إلقاء الطلبة للأبيات إلقاءً صحيحًا معبرًا عن المعنى قدر الإمكان.
- تحديد المفردات غير الواضحة بوضع خط أسفلها.

مقترح لتحليل النص:

- يمكن للمعلم تحليل النص بما يراه مناسباً، ويمكنه الأخذ بإستراتيجيات تحليل النص الأدبي (السياقية- الاستنطاقية- التأويلية).
- **القراءة السياقية:** تهتم بالمعرفة العامة لكاتب النص وحياته الاجتماعية والثقافية، إضافة إلى الفهم العام لنوع النص وقافيته ومناسبته ومحاوره.
أ. التعريف بالشاعر.
ب. التقديم للنص: يطلب المعلم إلى الطلبة أن يقدموا النص **تقديمًا ماديًا (صاحب النص- نوع النص- غرضه- عدد الأبيات...)**.
ج. يمكن إضافة عناصر أخرى، مثل: محاور القصيدة أو مقاطعها، على أن تطبق في بداية التحليل أو نهايته.

التقديم المادي للنص



٢- القراءة الاستنطاقية: تهتم بالمستوى الصوتي (القافية)، والمعجمي (الحقل المعجمي)، والدلالي (معنى - مرادف - مضاد)، والتركيب (النحو والبلاغة).

أ. المستوى الصوتي: حددي قافية القصيدة.

ب. المستوى المعجمي: ما الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه القصيدة؟

ج. المستوى الدلالي: مناقشة المفردات والتراكيب في النص باستخدام إستراتيجية (ابحث عن قرين)،

أو (النصف الآخر)، مثل: أنصاف البيض، أنصاف الثلجات، القفل والمفتاح، أو الجذع والشجرة،

البزل، (يمكن للمعلم أن يصممها ورقياً أو إلكترونياً)، بحيث يدوّن الكلمة في النصف الأول،

والمرادف في النصف الآخر، ثم بعثرتها على السبورة، مع إضافة بعض الكلمات التمويهية، ثم توظيفها، ويمكن الاستعانة بأسئلة المعجم الواردة في الكتاب المدرسي.

د. المستوى التركيبي:

النحو: تكرار استخدام الفعل المضارع. لماذا؟ تكرار بعض الألفاظ (إنسان - موطن - الحب...).

البلاغة: معالجة الصور الجمالية في القصيدة، ويمكن الاستعانة بالسؤال رقم (٧) في معالجة هذا المستوى، إضافة إلى معالجة الأساليب المستخدمة مثل: الأمر والنداء ودلالاتها في السؤال (٨).

٣- القراءة التأويلية: تهتم برأي الطالب في النص، والقيم المستفادة منه.

أ. هل يتناسب العنوان مع النص؟

ب. هل توافق الشاعر في نظره للإنسانية؟

ج. أي الأبيات أعجبك؟ ولماذا؟

د. يمكن إضافة سؤالي الاستثمار في نهاية الدرس إلى هذا المستوى.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق):

• وضع خلاصة للنص باستخدام الخلاصة المعرفية (بين يدي النص). ويمكن الاستعانة بالمخطط الآتي:



قراءاتي: القراءة الحرة

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: قراءة الكتب وتعريف الآخرين بها.

الأهداف:

- ١- بيان أهمية القراءة في تطوير الشخصية وتوسيع مداركها.
- ٢- التعريف بكتاب قرأه الطالب وفقاً للبطاقة المرفقة في الكتاب.
- ٣- تلخيص الكتاب المقروء.
- ٤- تمكين الطالب من القراءة الممتعة والمفيدة.
- ٥- تعزيز حب القراءة وجعلها عادة من العادات اليومية للطالب.

إستراتيجيات التعلم المقترحة :

أ- العرض الشفهي.

ب- الخريطة الذهنية.

وسائل التعلم المقترحة :

- كتب أو قصص متنوعة.

مقترح لتطبيق الحصة :

• كتب أو قصص متنوعة.

مقترح لتطبيق الحصة

قراءة قصة موحدة، يعرضها المعلم على شاشة العرض أو يوزعها مطبوعة أو منسوخة، ثم يطلب إلى طلبة الإجابة عن الأسئلة المطروحة عن القصة.



معالجات الدروس مهاراتي في الكتابة (الوحدة الأولى)

الدرس الأول: (المفعول المطلق)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: التعرف إلى المفعول المطلق وأنواعه وطريقة إعرابه.

الأهداف:

١. التعرف إلى المفعول المطلق.
٢. تحديد أنواع المفعول المطلق.
٣. إعراب المفعول المطلق.
٤. استنتاج الطالب قاعدة الدرس.
٥. توظيف المفعول المطلق في الكتابة توظيفا صحيحا.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أ- سحابة الكلمات.
- ب- الاستنتاجات السليمة والخاطئة.
- ج- الخريطة الذهنية.
- د- (Word wall).
- هـ- التعلم التعاوني.
- و- اختر قرينك.
- ز- جدار المعرفة.
- ح- بناء البرج.

وسائل التعلم المقترحة:

- ١- بطاقات ملونة.

٢- جهاز عرض أو السبورة التفاعلية.

٣- الرؤوس المرقمة.

۴- کرة.

مهارات التفكير العليا:

الاستنتاج - التطبيق - التوظيف - التحليل .

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: الخطوة الأولى: التهيئة (سبع دقائق).

- يهيئ المعلم الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة **بسحابة الكلمات** الآتية، أو تصميم ما يتناسب مع إبداع المعلم، ثم عرضها على الطلبة وتوجيههم لتصنيف الكلمات المعروضة إلى أسماء وأفعال.
- يناقش المعلم طلبته في الفرق بين الاسم والفعل، بعرض **مخطط (علامات الاسم)**، وتجربة تلك العلامات على الكلمات المستخرجة من السحابة.

الخطوة الثانية: العرض: (التعريف بالمفعول المطلق): (ثلاثون دقيقة).

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- يعطي المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة والتفكير في حل نشاط فهم المقروء الوارد في الكتاب المدرسي.
- يناقش المعلم الطلبة في إجابة السؤالين (١، ٢).
- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة الفقرة مرة أخرى، ثم الإجابة عن أسئلة الملاحظة والاستنتاج.
- يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية (الاستنتاجات السليمة والخاطئة).



شرح الإستراتيجية:

- أ. يوزع المعلم ورقة النشاط.
- ب. يطلب من الطلبة الإجابة عن الأسئلة الأربعة في الملاحظة والاستنتاج، وكتابتها في الورقة.
- ج. يضع الطالب علامة التأكيد إذا كان متأكداً من صحة إجابته، والعكس إذا كان غير متأكد من إجابته.
- د. يناقش المعلم طلبته في إجاباتهم، ويعزز الإجابات الصحيحة.
- هـ. من خلال المناقشة يتوصل الطلبة إلى مفهوم المصدر والمفعول المطلق.

الاستنتاجات السليمة والخاطئة

أنا متأكد من...		أنا غير متأكد من...

زُودة: يمكن للمعلم تصميم مخطط ذهني لكتابة الاستنتاج الذي توصل إليه الطلبة بعد الإجابة عن الأنشطة، كالنموذج المعروض.



- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة الفقرة مرة أخرى للتعرف إلى أنواع المفعول المطلق.
- يقوم المعلم برسم جدول إما على سبورة المدرسة أو إلكترونياً عن طريق برنامج البوربوينت.
- يشرح المعلم أنواع المفعول المطلق بالطريقة التي يراها مناسبة، مع الإتيان بأمثلة تطبيقية لإثراء الطالب وتمكينه من فهم أنواع المفعول المطلق.
- يناقش المعلم طلبته في إعراب المفعول المطلق.

ملاحظة:

- لابد للمعلم أن يفرق لطلبته بين صورتَي المفعول المطلق المبيّن للنوع من خلال أمثلة تطبيقية خارجية.
- يُنبّه المعلم الطلبة أن المفعول المطلق قد يحذف أحياناً، ويدعم ذلك بأمثلة على السبورة المدرسية.

- يناقش المعلم النموذج الإعرابي الوارد في الكتاب المدرسي.
- يطلب المعلم إلى طلبته رسم خريطة ذهنية أو مخطط سهمي لما تعلمه في درس المفعول المطلق.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (ثمانى دقائق).

- يغلق المعلم الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ونقترح توظيف برنامج (word wall) لغلق الدرس، في عرض أمثلة بها أنواع المفعول المطلق.

الحصة الثانية: الخطوة الأولى: التهيئة (سبع دقائق).

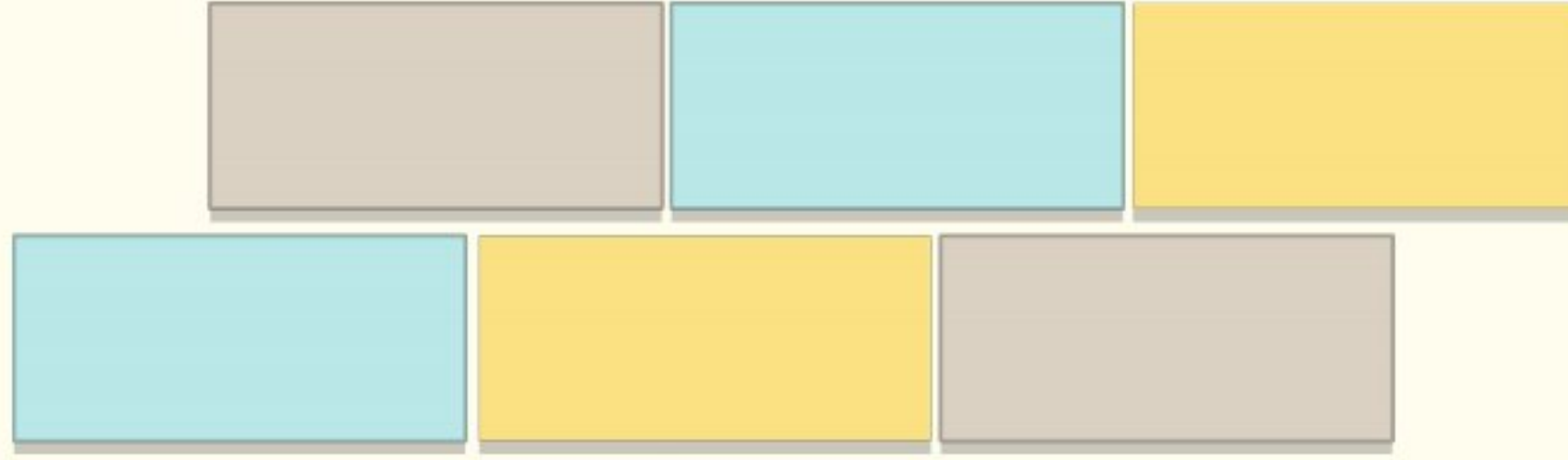
- يمكن للمعلم أن يمهد للحصة الثانية باستخدام إستراتيجية جدار المعرفة.

شرح الإستراتيجية:

- يأتي المعلم ببطاقات مستطيلة على شكل حجر الجدار، ويوزعه على المجموعات، وعلى كل مجموعة كتابة ما تعرفه عن المفعول المطلق من: (تعريفه، أنواعه، إعرابه).
- يطلب إلى الطلبة تعليق البطاقات لتشكيل جدار المعرفة عن المفعول المطلق.

يُصغى الطالب لأستاذه إصغاءً جيداً	رَكَعْتُ لِلَّهِ رَكَعَتَيْنِ	يَحْتَرُمُ الْإِبْنَ وَالِدِيهِ احْتِرَاماً
	مفعول مطلق مبيّن للنوع	
	مفعول مطلق مؤكّد للفعل	
	مفعول مطلق مبيّن للعدد	

جدار المعرفة (المفعول المطلق)



الخطوة الثانية: العرض (ثلاثون دقيقة).

- تُعرضُ الفقرة الواردة في الكتاب المدرسي في التطبيق السؤال (١).
- يطلب المعلم إلى طلبته قراءة الفقرة وتصنيف المفعول المطلق حسب نوعه في الجدول المرفق في الكتاب المدرسي، ويمكن للمعلم استخدام إستراتيجية الرؤوس المرقمة لاختيار الطلبة للإجابة عن السؤال.
- في السؤال (٢) يوجه المعلم طلبته إلى قراءة السؤال والإجابة عنه.
- يمكن للمعلم استخدام إستراتيجية اختر قرينك، حيث يقوم الطالب بحل السؤال، وتدوين إجابته في الكتاب، ثم يتبادل إجابته مع قرينه، ويناقشها معه؛ للتوصل للحل الصحيح.
- يقوم المعلم بتقييم ومراجعة الإجابات مع الطلبة، ويطلب منهم التصويب مع تعزيز الإجابات الصحيحة.
- يوجه المعلم طلبته للإجابة عن السؤالين (٣، ٤) في الكتاب المدرسي.
- يعطي المعلم طلبته ثلاث دقائق لحل السؤالين والإجابة عنهما، ويمكن تعزيز طلبته باستخدام بناء البرج.

خطوات الإستراتيجية:



تعتمد الإستراتيجية على إجابات الطلبة في مجموعات، حيث يعزز المعلم كل إجابة صحيحة بمكعب واحد لبناء برج لكل مجموعة، والمجموعة التي تحصل على أعلى برج تكون هي الفائزة.



- يطلب المعلم إلى طلبته قراءة السؤال (٥) والتفكير في الحل، ويمكنه استخدام إستراتيجية كرة الإجابة في حل السؤال (٥)، حيث يمسك المعلم كرة بها إجابات صحيحة للفراغات الموجودة في السؤال، وإجابات خطأ كذلك، ثم يقوم برميها عشوائيا، أو يوجه الكرة لطالب معين، والطالب الذي يمسك بالكرة يكمل الفراغ بالكلمة المناسبة أو ينقلها إلى زميله إن لم يتمكن من الإجابة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (ثماني دقائق).

- يمكن للمعلم الاستفادة من النشاط الآتي وتوزيعه لطلبته في نهاية الحصة، ويمكن تطبيقه كمسابقة (التقدم بالخطوات) بين طالبين أو مجموعتين.

استخرج المفعول المطلق من الآيات ثم بين نوعه

01

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا" [الأحزاب / ٥٦].

02

"سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوءًا كَبِيرًا" [الإسراء / ٣].

03

"أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا، ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا" [عبس / ٢٤-٢٦].

الدرس الثاني: (المفعول لأجله)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: التعريف بالمفعول لأجله وإعرابه وتحديد نوعه.

الأهداف:

١. التعرف إلى مفهوم المفعول لأجله.
٢. استخراج المفعول لأجله.
٣. تحديد أنواع المفعول لأجله وتمييزها.
٤. إعراب المفعول لأجله إعراباً صحيحاً.
٥. توظيف المفعول لأجله توظيفاً صحيحاً.

مهارات التفكير العليا:

– الاستنتاج – التطبيق – التوظيف.

استراتيجيات التعلم المقترحة للحصتين:

- أ- القصة.
- ب- النصف التراكمي.
- ج- المقارنة (مخطط فن).
- د- التلخيص «غرد لي».
- هـ- إشارة المرور.
- و- الأحجية (البازل).
- ز- شجرة الإجابات.
- ح- إستراتيجية الهرم.
- ط- قلم واحد وكتاب واحد.

وسائل التعلم المقترحة :

- ١- جهاز العرض أو السبورة التفاعلية (لعرض النص).
- ٢- توقيت القنبلة.
- ٣- برنامج القرعة (الروليت).
- ٤- رسمة أكواز الثلجات وقصاصات كرات الثلجات.
- ٥- بطاقات على شكل طير.
- ٦- بطاقات على شكل شجرة تفاح.

خطوات تنفيذ الدرس :

الخطوة الأولى: التهيئة (سبع دقائق).

- يمكن للمعلم باستخدام إستراتيجية (القصة) أن يمهد لدرسه، فيعرض قصة قصيرة مصورة تتضمن حواراً بين المصدرين (المفعول المطلق والمفعول لأجله) وبين الفعل، وبالإمكان الاستعانة بالموثرات الصوتية أو تكليف الطلبة بتمثيل القصة أمام زملائهم، على أن يدرّبهم عليها مسبقاً.

القصة:

الفعل: لقد سئمتُ من أسئلة الناس: لماذا يقومُ الناسُ بك؟ وما الفائدة؟ وما سببُ وقوعك؟
المفعول المطلق: لا تحزنُ يا صديقي، فكما كنتُ أنا المؤكّد لك والمبَيّن لنوعك وعدد وقوعك سيكونُ أخي حلاً لمشكلتك.
الفعل: أهو مصدرٌ مثلك؟
المفعول المطلق: سأجعله يعرفُ بنفسه؛ فأنا أنتظرُه.
يصلُ المفعولُ لأجله: مرحباً بك يا أخي وبمن معك.
أهلاً يا أخي، إنه صديقي الفعلُ، فأنا كما تعلمُ مصدرٌ منصوبٌ أكونُ بعدَ الفعل ومن لفظه، لكنّ صديقي يحتاجُ مساعدتك، فالجميعُ يسأله عن سببِ وقوعه فلا يستطيعُ الإجابة.

المفعول لأجله: أستطيع أن أساعده، فأنا مثلك مصدر، ولكن يُطلق عليّ مصدر قلبي، وظيفتي أن أُبين سبب وقوع صديقك الفعل.

الفعل: إذن ستحل مشكلتي وسيُعرف سبب وقوعي، ولكن كيف تُعرب؟

المفعول لأجله: أنا كأخي أكون منصوباً، وسأعرفك وأعرف الطلبة بنفسني أكثر من خلال درسنا لهذا اليوم...).

– يطرح المعلم على طلبته الأسئلة الآتية حول القصة:

أ. ما مشكلة الفعل؟

ب. ما وظيفة المفعول المطلق من خلال ما درسته سابقاً وفهمك للقصة؟

ج. من هو أخو المفعول المطلق؟ وكيف حل مشكلة الفعل؟

- يقدم المعلم التغذية الراجعة على إجابات الطلبة، ويعرّفهم بعنوان درسه لليوم وهو المفعول لأجله.

الخطوة الثانية: العرض: الحصة الأولى: (خمس وعشرون دقيقة):

- يعرض المعلم الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام جهاز العرض.

- يقرأ الطلبة الفقرة، ثم يناقشهم المعلم في موضوعها.

- يعطي المعلم الطلبة دقيقتين للتفكير في حل السؤالين الأول والثاني،

ويمكنه استخدام توقيت القنبلة لحث الطلبة على السرعة.

- في أسئلة (الملاحظة والاستنتاج) رقم (١-٢-٣-٤-٥) يستخدم

المعلم برنامج **الروليت** لكتابة أرقام أو أسماء الطلبة، وعلى من

يقع عليه الاختيار الإجابة عن السؤال، ثم تعزّزه.

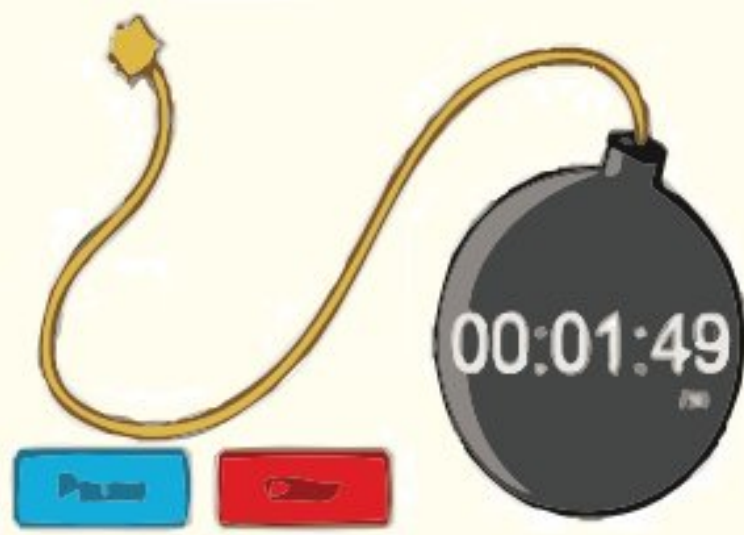
- يناقش المعلم طلبته في مفهوم المفعول لأجله، والمقارنة بينه وبين

المفعول المطلق، ويمكنه استخدام **مخطط (فن) في المقارنة**.

- في سؤال الملاحظة والاستنتاج رقم (٦) وباستخدام **إستراتيجية**

(النصف التراكمي)، يوزع المعلم بطاقات بها صورة أكواز

المثلجات مكتوب عليها نوع المفعول لأجله (مضاف - نكرة)،



وعلى الطلبة كتابة المفاعيل المناسبة لكل نوع في قصاصات كرات الثلجات، وإصاقها في مكانها.



• في الإعراب يناقش المعلم طلبته في نموذج الإعراب، بعدها يطلب منهم إعراب مثالين يأتي بهما المعلم مطبقاً إستراتيجية إشارات المرور، بحيث يحوي المثالان مفاعيل مختلفة؛ حيث يوزع المعلم بطاقات ملونة (أحمر - أخضر - أصفر) لكل طالب أو لكل مجموعة، ثم يطلب إليهم اختيار إعراب المفعول الذي تحته خط برفع البطاقة الملونة التي تحوي صندوق الإجابة، ويمكن الاستعانة بالمثالين الآتيين في الإعراب:

أ. صافح سعيد صاحبه مصافحة شديدة شوقاً إليه.

ب. قرأت كتاب الجاحظ قراءة رغبة العلم.

تخير الإعراب المناسب للكلمة المحددة

- 1 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- 2 مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- 3 مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

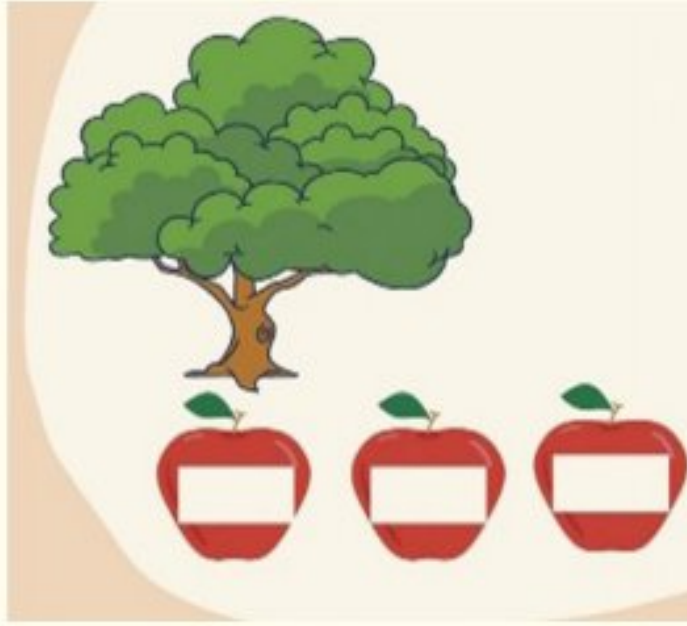




- يطلب المعلم من الطلبة تلخيص القاعدة وما تم استنتاجه باستخدام (إستراتيجية غرد لي) بحيث يوزع المعلم قصاصات على شكل طير يلخص فيها الطلبة ما دُرس، ثم يُعلّق على السبورة، ليناقله المعلم، وبهذا يغلق الدرس للحصة الأولى.

الحصة الثانية: التطبيق (ثلاثون دقيقة).

- يمكن للمعلم أن يمهد للحصة الثانية في (٥ دقائق) باستخدام إستراتيجية الأحجية (البازل)، فيضع صورة مقسمة إلى أجزاء لكل مجموعة، ويطلب إليهم تركيبها، ثم كتابة جملة فعلية مناسبة للصورة تحوي مفعولا لأجله، ثم يناقشهم في الإجابات قبل الدخول في الحصة الثانية.



- في سؤال التطبيق رقم (١) وباستخدام إستراتيجية (شجرة الإجابات) يوزع المعلم بطاقات التفاح، ويطلب إلى طلبته قراءة الفقرة، ثم كتابة المفعول لأجله ونوعه في البطاقات، والمجموعة التي تنهي عملها تعلّق التفاح في الشجرة، ثم يعزز المعلم أسرع مجموعة تكون إجابتها صحيحة ويقدم التغذية الراجعة.



- في السؤال رقم (٢) يطبق المعلم إستراتيجية (الهرم)، وتطبق برسم المعلم هرمًا ذا أربعة خطوط أفقية، فيضع المثال في قاعدة الهرم، واستخراج المفعول لأجله في السطر الثاني من الهرم، والإعراب في السطر الثالث من أسفل الهرم، ويمكن إضافة نوع المفعول لأجله في قمة الهرم، ثم يطلب إلى طلبته الإجابة جماعيًا (ورقة لكل مجموعة) أو فرديًا (ورقة لكل طالب).

- في السؤال الأخير رقم (٣) يستخدم المعلم إستراتيجية (قلم واحد وكتاب واحد) فيطلب إلى طلبته في كل مجموعة قراءة السؤال حول كتابة رسالة، ثم يبدأ الطالب الأول في كتابة الجملة الأولى من الرسالة في الورقة، وعلى الطالب الثاني أن يكمل الجملة عن الموضوع نفسه، ثم تنتقل الورقة للطالب الثالث فالرابع، وهكذا... ثم تراجع المجموعة ما كتبته وتحقق من توافر المصادر القلبية (المفعول لأجله)، ثم تعرضه أمام بقية الطلبة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (عشر دقائق).

- يمكن للمعلم أن يستخدم برنامج (بامبوزل) بحيث يضع مجموعة من الأسئلة لغلق الدرس، ويختار مجموعة من الطلبة بشكل عشوائي لقياس مدى تحقق الأهداف.

الدرس الأول: الحروف التي تكتب ولا تنطق

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: : معرفة الحروف التي تكتب ولا تنطق.

الأهداف:

١. معرفة الحروف التي تكتب ولا تنطق.
٢. تحديد الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق في الأمثلة.
٣. إتقان كتابة الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج - المقارنة - إصدار الحكم.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

أ - أوجد الفرق.

ب - استكشف وصنف.

ج - خمس دقائق.

د - ثلاثة ثلاثة.

هـ - أسرع لاعب.

وسائل التعلم المقترحة:

- جهاز الفاكس جام أو شاشة العرض.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (دقيقتان).

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبة.

مقترح: يمكن الاستعانة بإستراتيجية أوجد الفرق:

- يعرض المعلم على طلبته الصورة المرفقة، ويطلب منهم تحديد الفرق بين الصورتين، ثم يناقش طلبته، مبيناً لهم أن في اللغة العربية كلمات تختلف عن باقي الألفاظ في أنها تحوي حروفاً تكتب ولا تنطق، وأخرى تحوي حروفاً تنطق ولا تكتب، ممهداً لذلك بذكر عنوان الدرس.



الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة):

- يكلف المعلم طالبا مجيدا بقراءة الفقرة الواردة في الكتاب، ويعرضها مستخدماً جهاز الفاكس جام أو شاشة العرض في ذلك.

- يناقش المعلم طلبته في فهم المقروء، مع الإجابة عن الأسئلة المرافقة للفقرة.

- باستخدام إستراتيجية (استكشف وصنف) يبدأ المعلم في توجيه طلبته للإجابة عن مفردات السؤال الأول، فيوجه الطلبة لاستكشاف ما يميز الكلمات الملونة، ثم تصنيفها في مكانها المخصص على السبورة، مع توضيح سبب كتابة الحروف وعدم نطقها في الكلمات الملونة، خاتماً شرحه باستخلاص القاعدة الخاصة بالدرس وتسجيلها في صورة خريطة ذهنية أمام الطلبة.

- باستخدام إستراتيجية (خمس دقائق) يقيس المعلم مدى فهم الطلبة للدرس، من خلال الإجابة عن السؤال الأول في التطبيق، فيكلف الطلبة -كلا على حدة- بالإجابة عن مفردات السؤال، خلال خمس دقائق، مع تقديم التغذية الراجعة وتعزيز الإجابات الصحيحة.
- باستخدام (إستراتيجية ثلاثة ثلاثة) يكلف المعلم طلبته بالإجابة عن السؤال الثاني، فيختار المعلم مجموعة من الطلبة يقسمهم إلى أربع مجموعات، بحيث تحوي كل مجموعة ثلاثة طلبة، محددًا لكل مجموعة جملة من جمل الفقرة الواردة في الكتاب المدرسي، بحيث يقوم الطالب الأول باكتشاف الكلمة المكتوبة بصورة خاطئة، ثم يذكر الطالب الثاني سبب الخطأ، ويسند إلى الطالب الثالث تصويب الخطأ، مع تعزيز المجموعة المجيدة في عملها.
- باستخدام (إستراتيجية أسرع لاعب) يوجه المعلم طلبته للإجابة عن السؤال الثالث، مع تعزيز الإجابة الأصوب والأسرع.

الدرس الثاني: (إملاء اختباري على الحروف التي تكتب ولا تنطق)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: يكتب الطالب فقرة إملاء مسموعة، موظفًا الظواهر الإملائية المدروسة سابقًا.

الأهداف:

- إتقان كتابة الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق.

إستراتيجية التعلم المقترحة:

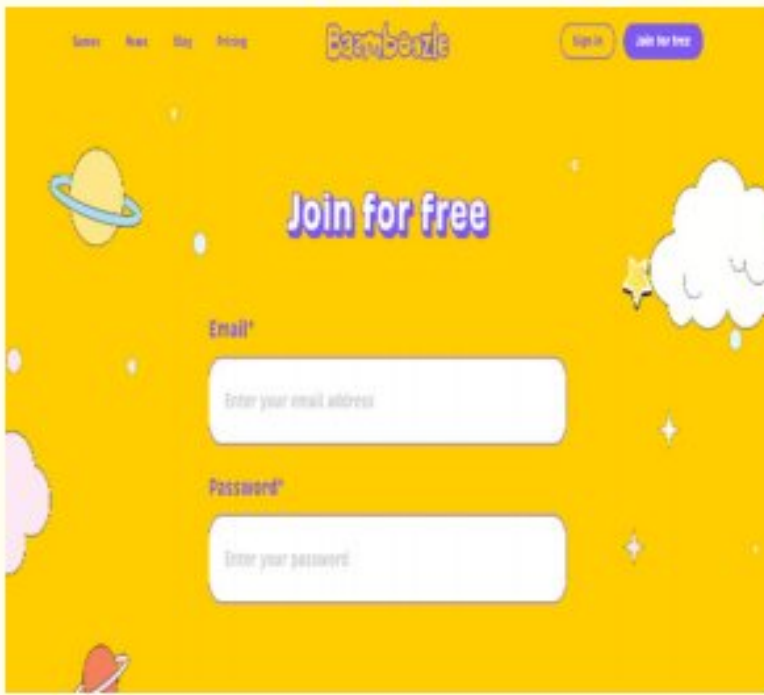
- المسابقات الإلكترونية.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (دقيقتان).

يهيئ المعلم للدرس باستعادة ما سبق دراسته من معلومات عن كتابة الحروف التي تكتب ولا تنطق، بالطريقة التي يراها مناسبة.

• مقترح للتهيئة:



يمكن للمعلم استخدام تطبيق (baamboozle) في التمهيد لدرسه، وذلك من خلال إعداد مسابقة بين طالبين أو مجموعتين عمّا سبق دراسته من معلومات في درس الحروف التي تكتب ولا تنطق.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

اتباع خطوات تنفيذ درس الإملاء الاختباري في المحور الأول.

الفقرة الإملائية:

يُحكى أَنَّ أسدًا وثعلبًا وذئبًا ترافقوا في رحلة صيدٍ، واتفقوا ألا يأكلوا من صيدهم شيئًا حتى يحين المساء... فاصطادوا: غزالًا وحمارًا وأرنبًا، ثم حملوها وقفلوا راجعين لقسمتها بينهم.

قال الأسد للذئب: اقسم بيننا هذه الطرائد. قال الذئب: الغزال لك، والحمار لي، والأرنب للثعلب.

زار الأسد بغضبٍ، وضرب الذئب ضربةً ألقتَه على الأرض، ثم نظر إلى الثعلب، وقال له: اقسم بيننا. قال الثعلب: الأرنب فطورك، والغزال غداؤك، والحمار عشاؤك.

قال الأسد: مَنْ علّمك هذه القسمة العادلة أيها الثعلب؟

قال الثعلب: علّمني إياها حالة الذئب.

أدهم شرقاوي. يُحكى أَنَّ... (بتصرّف).

الدرس الأول: كتابة التقرير

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: كتابة تقرير لموضوع (رحلة - تجربة - ...) باتباع الخطوات الصحيحة للكتابة.

الأهداف:

١. تعريف مفهوم التقرير وأنواعه وخصائصه.
٢. وصف عناصر التقرير وفق المعلومات المطلوبة: (الوقائع - المعلومات - كاتب التقرير - التاريخ - الموضوع - ...).
٣. كتابة تقرير في قالب متكامل من: مقدمة وعرض وخاتمة.

مهارات التفكير العليا:

- الربط - التركيب - الطلاقة اللفظية.

إستراتيجيات التعلم والوسائل التعليمية المقترحة:

- أ- نماذج لموضوعات نثرية مختلفة (قصة - مسرحية - مقال - موضوع علمي - موضوع تفسيري) ونماذج لتقارير مختلفة (يمكن الاستعانة بنماذج يحضرها الطلبة).
- ب- خريطة معرفية.
- ج- بطاقات أو قصاصات ورقية وورق ملاحظات.
- د- مخطط التعلم.
- هـ- جهاز عرض.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (سبع دقائق).

– يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، أو يمكنه أن يهيئ حصته بعرض عدد من النصوص النثرية، ويطلب إلى طلبته معرفة نوع كل واحد منها (قصة – مسرحية – مقال – موضوع علمي – موضوع تفسيري...) وآخرها (تقرير عن رحلة)، لينطلق بعدها لهدف الدرس.

الخطوة الثانية: العرض (الحصة الأولى للدرس): (إعداد مخطط الكتابة) (خمس وعشرون دقيقة).

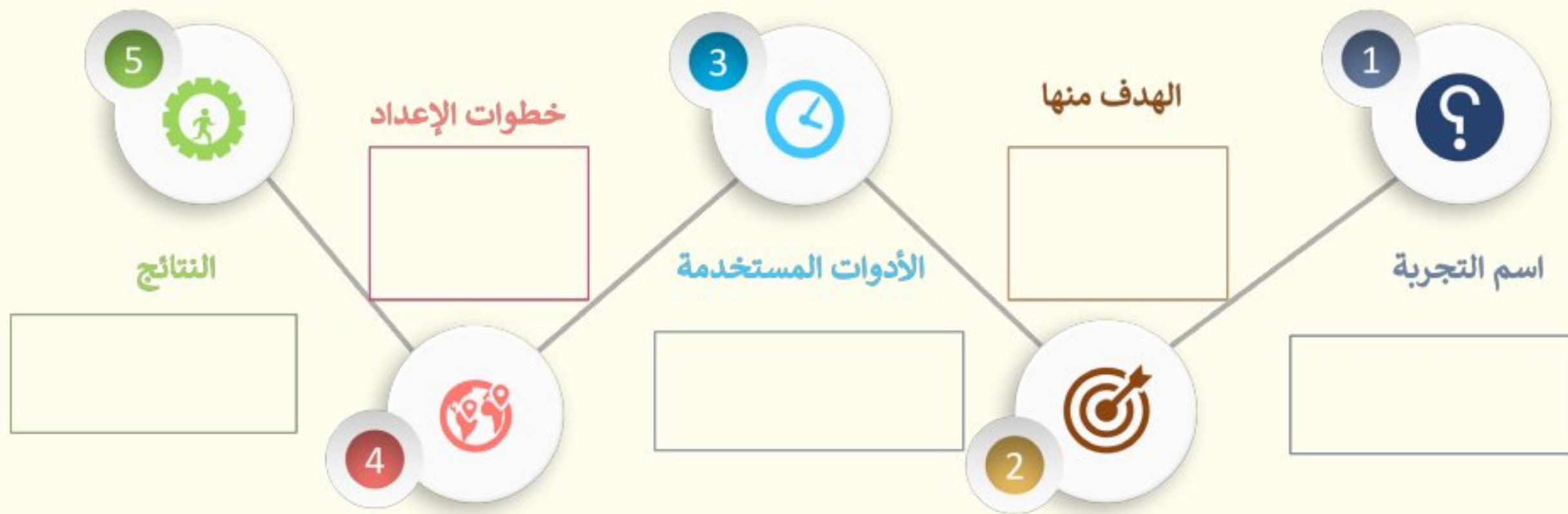
- يناقش المعلم مفهوم التقرير بناءً على النموذج الذي عرضه في التمهيد، ويمكنه الاستعانة بالمعلومات الواردة في (تعلم ١ و ٢) في الكتاب المدرسي، أو **بخرائط المفاهيم** الآتية لعرض مفهوم التقرير، وأنواعه وعناصره وهيكله.



- يوجه طلبته للتركيز على نموذج التقرير الوارد في الكتاب المدرسي (تقرير عن اليوم العالمي للغة العربية)، وتحديد عناصر التقرير المطلوبة في السؤال الأول.
- يعرف المعلم طلبته بمواصفات هيكل التقرير، ومحتوى كل قسم فيه، ويمكنه تطبيق إستراتيجية **(تصنيف المعلومات)، و(ورق الملاحظات)، وتطبق كالاتي:**
 - أ. كتابة المعلومات الواردة في (تعلم ٢) في الكتاب المدرسي في ورق ملاحظات مبعثرة.
 - ب. تعنون ثلاث مربعات أو مستطيلات بالمقدمة والعرض والخاتمة على السبورة (أو تُعدُّ في شاشة العرض).
 - ج. يُطلب إلى الطلبة تصنيفها بتحريك ورق الملاحظات من مكانها الخاطئ إلى المكان الصحيح.



- يطلب المعلم إلى طلبته قراءة السؤال الثاني حول كتابة تقرير عن تجربة قاموا بها أو شاهدوها أو سمعوا عنها، ويوجههم لتلخيص تلك التجربة -فردياً أو جماعياً- في **مخطط التعلم** الآتي:



- يناقش المعلم طلبته في ملخص التجارب التي كتبوها في مخططات التعلم، في إجابات شفوية قصيرة.
- بعدها يستعرض المعلم خصائص التقرير الجيد الواردة في (تعلم) في الكتاب المدرسي، مستخدماً بطاقات تحوي تلك الخصائص، بحيث يبرزها على السبورة، أو يعرضها في شريحة على شاشة العرض.
- يطلب المعلم إلى طلبته في هذه الخطوة البدء بالكتابة في الكراس، على أن يمر هو بينهم لمتابعتهم وملاحظة الأخطاء العامة، ومناقشتها.
- يوجه المعلم طلبته في أثناء كتابتهم، ويصحح مسارهم الكتابي بالتعليق الفردي أو الجماعي.

الحصة الثانية للدرس: (الكتابة) (ثلاثون دقيقة).

- لتهيئة الحصة الثانية، يطلب المعلم إلى طلبته إحضار بعض المعلومات عن الوجبات السريعة.
- يطلب المعلم إلى بعض طلبته -الذين أنهوا كتابة التقرير الأول- قراءة بعض كتاباتهم، وتعزيزها وتصويب الأخطاء إن وجدت، وعرض الكتابات المُجيدة، ليقّدي بها الطلبة.
- يوجه المعلم الطلبة لعرض معلوماتهم التي أحضروها، والبدء في كتابة العناصر وفق التوجيهات المطلوبة في السؤال (٣) في الكتاب المدرسي، ويمكنه تفعيل الكتابة الجماعية في هذا النشاط باستخدام إستراتيجية تمرير القلم، فيكتب الطالب الأول في المجموعة عبارة من المعلومات التي أحضرها وفق التوجيهات، ثم يمرر القلم والورقة لزميله ليضيف إليها فكرة أو عبارة أخرى، وهكذا إلى آخر طالب في المجموعة، ثم يشترك طلبة المجموعة في تنقيح كتاباتهم.
- يوجه المعلم طلبته في أثناء كتابتهم، ويصحح مسارهم الكتابي بالتعليق الفردي أو الجماعي.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (ثماني - عشر دقائق).

- يمكن للمعلم غلق الدرس بعرض بعض كتابات الطلبة، ثم اختيار أفضل تقرير وتعليقه في لوحة الخبرة بعد تعزيز الطالب.

الدرس الثاني: عرض شفوي (تقرير)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: عرض تقرير قدمه الطالب لأحد معلميه مع توظيف شروط العرض الجيد.

الأهداف:

١. استعمال اللغة العربية السليمة.
٢. عرض الموضوع بطريقة معبرة وشائقة.
٣. التحدث بصوت، واضح، مراعيًا الإيماءات والتنغيم.
٤. توظيف المعينات البصرية والسمعية.
٥. الالتزام بالوقت المحدد للعرض.

مهارات التفكير العليا:

– الربط – الطلاقة اللفظية.

إستراتيجيات التعلم والوسائل التعليمية المقترحة:

- يُترك للطالب حرية اختيار الوسائل والطرق التي سيقدمها في عرضه.

خطوات تنفيذ الدرس:

- يمكن للمعلم أن يهيئ للحصة مسبقا، بتوزيع العمل على بعض الطلبة للاستعداد لعرض كتاباتهم، ويمكن للمعلم تقويم طلبته في مهارات العرض الشفوي في هذه الحصة.
- أو يمكنه استخدام القرعة في بداية الحصة ليعرض عدد من الطلبة وفق زمن معين.
- يقيّم المعلم طلبته وفق شروط العرض (عُرِضت الشروط في الدرس الأول من التعبير الشفوي)، ويمكن تقييم الطالب بتطبيق فكرة (التصويت) من قبل زملاء لإضفاء النشاط للحصة.

خارج الصندوق: فكرة للعرض: يمكن للمعلم أن يعطي للطالب خيار العرض مباشرة أو تصويره أو إعدادة مرثيا مسبقا، حيث يوظف الطالب العروض المرئية أو التقديمية أو مخططات الأنفوجرافيك أو الكتاب الإلكتروني.



مهاراتي في القراءة الوحدة الثانية

الرقم صفر

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: الاستماع لنص معلوماتي عن الرقم صفر.

الأهداف:

١. الاستماع للنص بإنصات مراعيًا آداب الاستماع.
٢. استخلاص الفكرة العامة للنص المسموع.
٣. استرجاع المعلومات الواردة في النص بحل أسئلة الكتاب.
٤. استخراج القيمة من النص المسموع.
٥. تقييم المعلومات الواردة في النص المسموع.
٦. إبداء الرأي في معلومات النص المسموع.

إستراتيجيات التعلم المقترحة :

- أ- إستراتيجية التوقع (في ورق الملاحظات).
- ب- استمع، ثم دوّن.
- ج- حلقة الأسئلة.
- د- مثلث العجائب.
- هـ- اختر واحدة.

وسائل التعلم المقترحة :

شريط سمعي - قرص CD أو الباركود.

مهارات التفكير العليا :

- الاستخلاص - التلخيص - إبداء الرأي

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

- يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة.

مقترح التهيئة: استخدام إستراتيجية توقع في ورق الملاحظات يطرح المعلم السؤال على الطلبة: ما المعلومات التي تتوقع أن تكون في نص الرقم صفر؟ اكتب توقعك في ورقة ملاحظات، ثم شارك بها زملاءك وألصقها على السبورة.

قبل عرض المادة المسموعة:

- أ. اختيار الشكل المناسب لوضعية جلوس الطلبة.
- ب. الالتزام بآداب الاستماع وتذكيرهم بها كتابة أو مشافهة.
- ج. الجلوس بهدوء وتركيز وانتباه للنص المسموع، وتجنب مشتتات الاستماع، مثل: الأحاديث الجانبية، والعبث، والمقاطعة في أثناء الاستماع.
- د. القراءة الصامتة لأسئلة نص الاستماع في الكتاب المدرسي لمدة دقيقتين.

ملاحظة: يقرر المعلم طريقة عرض الاستماع وفق ما يراه مناسباً لنوع النص ومستوى طلبته، فيمكنه تجزئة النص وفق عناصر التشويق، أو اتباع الخطوات الآتية:

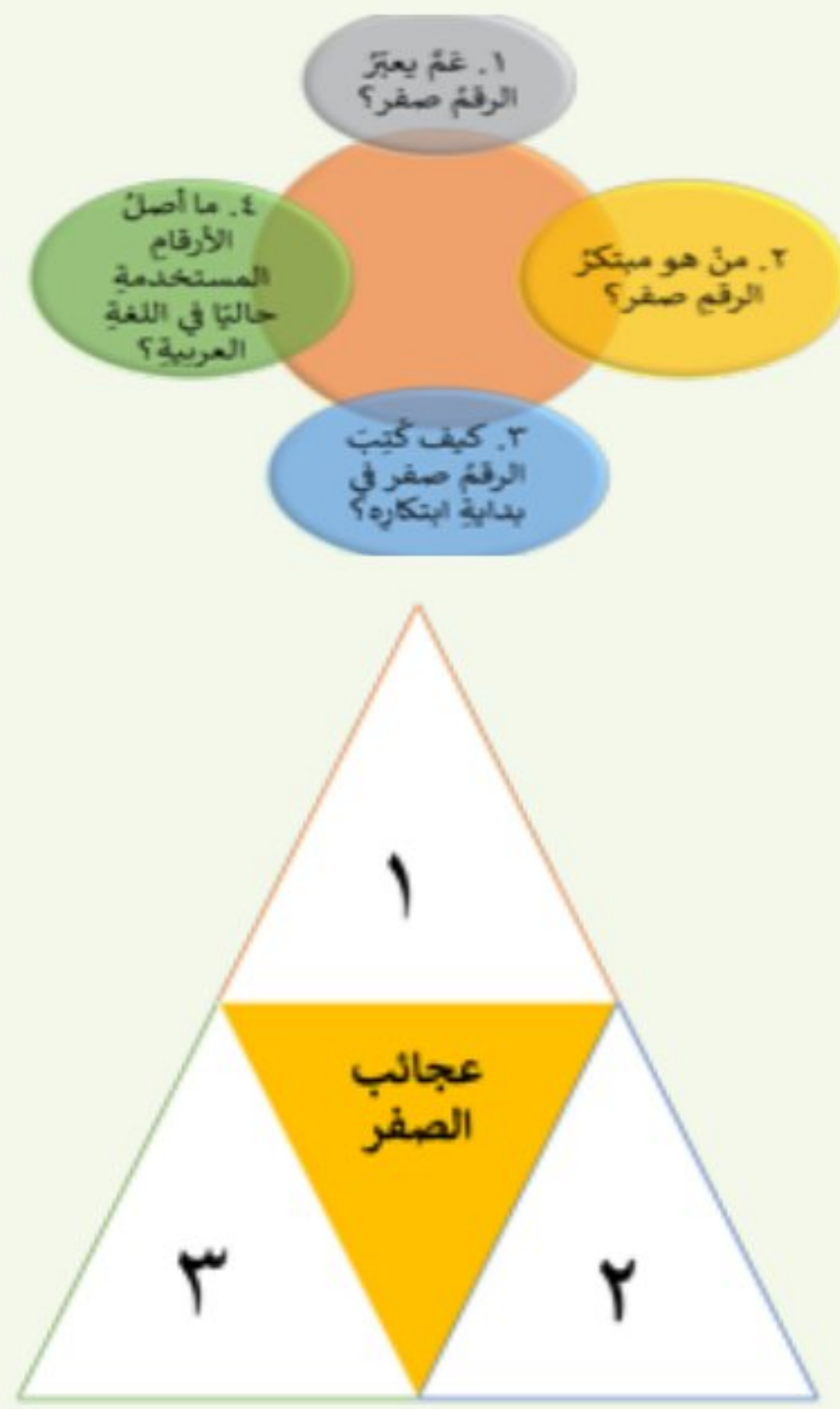
الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وعشرون دقيقة).

الاستماع الأول:

- عرض نص الاستماع من مصدره (راع أن تكون درجة الصوت مناسبة لجميع الطلبة).
- توجيه أسئلة عامة حول النص، مثلاً:
- **استمع ودوّن:** ما المعلومات التي دونتها من الاستماع الأول؟
- **اقترح فكرة:** ضع فكرة مناسبة لما استمعت إليه.

الاستماع الثاني:

يمكن للمعلم أن يعرض النص في الاستماع الثاني كاملاً، أو يعرضه مجزئاً وفق نمط الأسئلة الواردة في الكتاب. والمقترح الآتي يقتضي عرض النص مجزئاً.



أ. حلقة الأسئلة: الاستماع للفقرة الأولى، ثم الإجابة عن السؤال (أ) في الكتاب المدرسي، وتُطبق. مرور حلقة الأسئلة على الطلبة في المجموعة الواحدة، فيجيب كل طالب أو طالبين عن سؤال واحد.

ب. بطاقات المعلومات: الاستماع للفقرة الثانية، ثم الإجابة عن السؤال (ب)، وتُطبق الإستراتيجية بعرض ست أو سبع بطاقات تحوي بعضها معلومات صحيحة، وبعضها معلومات مغلوطة عن إجابات الأسئلة الثلاثة في السؤال (ب)، فيختار المعلم طالبا بالقرعة العشوائية للبحث عن البطاقة الصحيحة.

ج. مثلث العجائب: الاستماع للفقرة الثالثة، ثم الإجابة عن السؤال (ج) بتجميع ثلاث صفات أو عجائب للرقم صفراً، ويمكن للمعلم أن يختار طالبا لعرض السؤال ومناقشته مع زملائه.

د. اختر واحدة: الاستماع لل فقرات الأخيرة، ثم الإجابة عن السؤال (د) فرديا، ثم اختيار طالب ليختار واحدة من الصفات الواردة في القوس ليدل عليها.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق):

يمكن للمعلم غلق درسه بما يراه مناسب، ونقترح لغلق الدرس:

استخدام إستراتيجية خلاصة في خريطة جماعيا، بحيث تصمم مجموعة خريطة مناسبة لعناصر النص، ثم تعزيز الخريطة المتكاملة.

الرقم صفر

رقم صفر هو رقم غريب ومفيد ونافع وهو يعبر عن اللاشيء، فظهوره كان خطيرا بكل ما تعنيه الكلمة من معنى؛ وخطورته تكمن في أنه كان من أعظم الابتكارات في علم الرياضيات، حيث كان الرياضيون يبحثون عن شيء يعبرون به عن لا شيء، والفضل في ذلك يعود إلى العالم المسلم محمد بن موسى الخوارزمي، الذي ابتكر الرقم صفر، وكتبه على شكل دائرة صغيرة، وهو العالم الذي ابتكر الأرقام العربية وهي الأرقام الإنجليزية التي نستخدمها اليوم، حيث إن الأرقام العربية واحداً اثنين ثلاثة أرقام هندية وليست عربية.

ولم يكن الأوروبيون يعرفون الصفر في أرقامهم، حتى عام ألف ومائتين واثنين ميلادي؛ إذ قام أحد علمائهم -ويدعى فون ديزا- بتلقي تعليمه في مدينة بجاية الجزائرية، فألف كتابا عن الأرقام وأدخل الصفر إلى أوروبا بعد أن أخذه من علماء المسلمين، وانتقل الصفر إلى أوروبا حيث أصبح الأوروبيون وعلى رأسهم الإنجليز والفرنسيون يسمونه (زيرو)، وهذه التسمية لها أصل عربي حيث إن أصلها من مدينة البندقية الإيطالية (سايفر)، التي تعني في الإيطالية (زفرو) وأصلها يرجع إلى الكلمة العربية صفر، فالصفر كلمة عربية، ومثال ذلك: يقال عاد فلان صفر اليدين؛ بمعنى أنه خالي اليدين.

خصائص الرقم صفر وعجائبه كثيرة، ومنها أنه لا يعتبر سالبا ولا موجبا. بمعنى أنه مسالم جدا، وهو رقم وعدد في الوقت نفسه، ويمثل نفسه في نظام العد، فالصفر له شخصية مستقلة، ومن عجائبه في الجمع والطرح أنه لا يؤثر في الأرقام، أما في حالة الضرب فالويل للرقم الذي يضرب بالصفر؛ لأن نتيجته صفر، ومن صفاته أنه إذا وضعته على اليمين تصبح له قيمة كبيرة؛ فالواحد عندما تضع يمينه صفرًا يصبح عشرة، وإذا وضعت يمينه صفرين يصبح مائة، في حين أنه لا يمثل قيمة إذا وضعته على يسار الرقم.

والصفر يرمز إلى الاستقرار والبقاء أيضا، فهو الرقم الذي يبدأ به العدد، وبه ينتهي العدد، وبالصفر تنتقل الأعداد من دورة عددية إلى دورة عددية أخرى فالآحاد تبدأ من صفر إلى تسعة، وفي العشرات ينقلها إلى العقود من عشرة إلى تسعة وتسعين، وعندما نصل إلى المائة تنتقل إلى مرحلة المئات، ثم الألوف، وهكذا. والصفر أقرب إلى الإنسان؛ فهو اجتماعي إن صحت التسمية؛ عديم الفائدة لوحده، وإذا أضيف إلى غيره أصبحت له طاقة وقوة رهيبية وعجيبة جدا.

إن كل ما نعيشه اليوم من تكنولوجيا وإنترنت وهواتف وشبكات اتصال في العالم، تقوم على نظام البرمجة الثنائية الذي يتكون من الرقمين صفر وواحد؛ فهذه التكنولوجيا نصفها يقوم على الرقم صفر.

علي، ماجد. (٢٠ مارس ٢٠١٩). بودكاست أسمع: العدد صفر. جامعة السلطان قابوس.

<https://soundcloud.com/user308414400-/s0j9mfs8jhxg>

جدي

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص قصصي وتحليله وفهمه واستخلاص القيم منه.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.
٢. توظيف المفردات اللغوية الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.
٣. تحليل النص القصصي إلى عناصره الرئيسة.
٤. يبيّن نوع العاطفة التي سادت في النص.
٥. توضيح سيطرة الفعل المضارع على النص.
٦. استنتاج القيم الإيجابية الواردة في النص.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أ- الحوار والمناقشة.
- ب- أشعل قنديلك.
- ج- أشاهد وأعبر.
- د- مخطط الزهرة.
- هـ- إستراتيجية PECS.
- و- إستراتيجية المناظرة.

وسائل التعلم المقترحة:

- ١- جهاز عرض.

- ٢- صور توضيحية مطبوعة.
- ٣- مقطع سمعي للآيات القرآنية.
- ٤- أوراق مطبوع عليها إستراتيجية أشعل قنديلك ومخطط الزهرة.

مهارات التفكير العليا :

- التحليل - حل المشكلات - التفكير الإبداعي - التفكير الناقد - إبداء الرأي - الاستنتاج - التلخيص.

خطوات تنفيذ الدرس :

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتين:

- **مقترح (١):** يعرض المعلم للطلبة الآيتين (٢٣، ٢٤) من سورة الإسراء، ويطلب إلى أحدهم قراءتها، ثم يناقشهم في أهمية بر الوالدين والإحسان إليهما.
- **مقترح (٢):** يعرض المعلم على شاشة العرض صورة لفتى يساعد عجوزاً كبيراً؛ من أجل عبور الشارع، ويطلب المعلم إلى الطلبة التعبير عن الصورة شفهيًا أو كتابيًا.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولاً: القراءة الجهرية:

١. يُذكر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة الجهرية بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).
٢. يبدأ المعلم بقراءة القصة قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة المجيدين بقراءة القصة، ثم الأقل إجادة مع متابعة المعلم لقراءة الطلبة وتصويبها فور وقوعها.
٣. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.
٤. يمكن للمعلم تنفيذ مسابقة (قارئ اليوم، نجم القراءة،...) لأفضل قراءة مجيدة معبرة عن المعنى للنص.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان).

القراءة الصامتة الأولى:

– ينبه المعلم طلبته في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول من الوحدة الأولى).

– يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة خلال عشر دقائق، مع تنبيه الطالب إلى وضع خط تحت معاني المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.

– يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكن للمعلم تطبيق الإستراتيجية الآتية في مناقشة معاني المفردات، وبإمكان المعلم الاستعانة بالكلمات الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي.

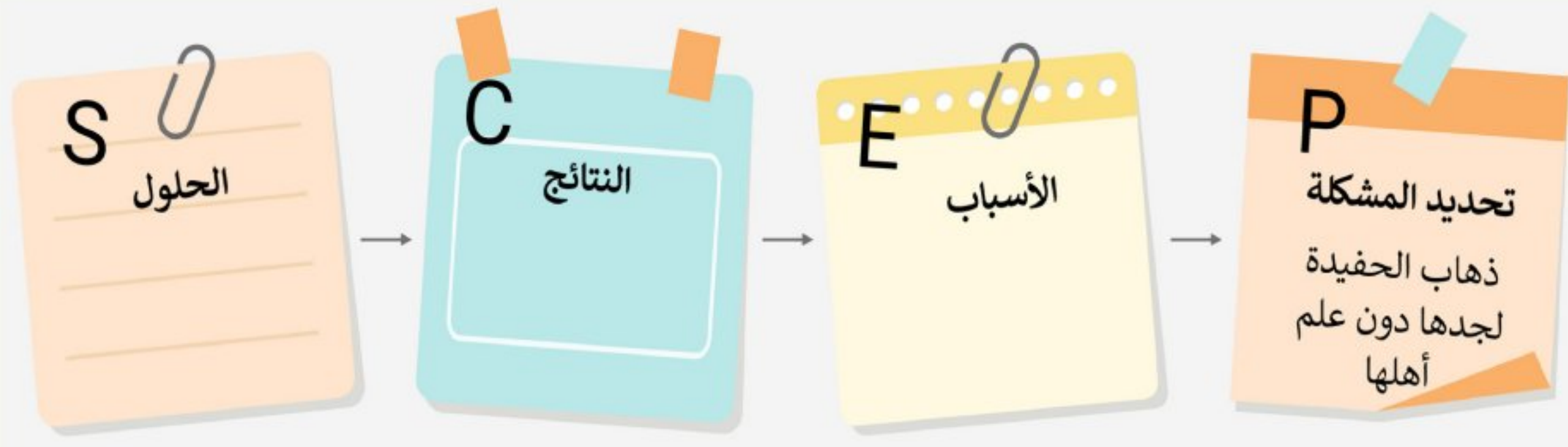
إستراتيجية أشعل قنديل: يجهز المعلم مسبقًا أوراقًا مطبوعًا عليها مجموع قناديل، ويوزع لكل طالب قنديلًا به مفردة من المفردات الواردة في النص التي تحتاج إلى توضيح، فيشعل الطالب القنديل عن طريق تلوينه وكتابة المعنى الصحيح للمفردة، ووضعها في جملة توضح معناها.

– يوجه المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة عن مضمون النص والتعريف به وصولاً إلى الفكرة العامة للنص عن طريق إستراتيجية مخطط الزهرة، إذ يرسم المعلم على السبورة مخطط الزهرة أو يعرضها على جهاز العرض، ويطلب إلى الطلبة تعبئة المخطط في أثناء طرحه لأسئلة التحليل والمناقشة.



القراءة الصامتة الثانية: (ثلاثون دقيقة).

- يُذكر المعلم طلبته بما دُرِس في الحصتين السابقتين.
- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.
- يستكمل المعلم تحليل النص ومناقشته، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة إبداء الرأي، ومهارة التحليل والاستنتاج، ومهارة المقارنة، والوصف، والبحث، والاستقصاء.
- بإمكان المعلم الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب.
- يحلل المعلم النص ويناقشه عن طريق تنفيذ التعلم **بإستراتيجية (PECS)**، وينفذها المعلم وفق الطريقة الآتية:



ثم يطبق **إستراتيجية الحوار والمناقشة لمناقشة** بعض الخصائص الفنية للنص، مثل: نوع العاطفة المسيطرة على النص، وسيادة الفعل المضارع، ونوع الأسلوب المتبع في النص، وغيرها، وبإمكان المعلم الاستعانة بأسئلة المناقشة والتحليل من الكتاب المدرسي.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي: المقترح: **إستراتيجية المناظرة**: يقسم المعلم طلبته إلى فريقين: الفريق الأول يمثل فريق الموالاتة، والفريق الثاني يمثل فريق المعارضة، وي طرح عليهم القضية الآتية لمناقشتها، وعلى كل فريق أن يوضح موقفه مع دعم الموقف بالحجج والبراهين.

القضية: ينص المجلس على فتح دار رعاية المسنين في كل ولاية من ولايات السلطنة.

ومضة: قال الرسول - ﷺ - : «لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوَقِّرْ كَبِيرَنَا».

ضفدع جوانغ زي

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص إقناعي للتعرف إلى مهارات الإقناع وأساليب التأثير في الآخرين.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المُعبّرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.
٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.
٣. تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
٤. التعرف إلى مهارات الإقناع وأساليب التأثير في الآخرين.
٥. استخلاص ضرورة وجود الدعم والتوجيه لتحقيق النجاح والانتشار.
٦. استشعار أهمية توظيف النقد البناء في مختلف مصادر معارفنا وثقافتنا.
٧. استخلاص القيم الإيجابية المتضمنة في النص.

إستراتيجيات التعلم المقترحة :

- أ- ألعاب الخفة.
- ب- الضفدع وأوراق الزنبق.
- ج- التعلم التعاوني.
- د- الكرة القافزة.
- هـ- الرؤوس المرقمة.
- و- المناظرة التعليمية.
- ز- الحوار والمناقشة.
- ح- العصف الذهني.
- ط- المخطط الذهني.
- ي- التمثيل غير اللغوي.

وسائل التعلم المقترحة :

- ١ . شاشة ذكية.
- ٢ . كرة ملونة.
- ٣ . بطاقات ملونة (إستراتيجية الضفدع وأوراق النيلوفر).
- ٤ . رؤوس مرقمة.
- ٥ . وسائل مرئية.

مهارات التفكير العليا :

الأصالة- التوسع- التحليل- المقارنة- الاستنتاج- إبداء الرأي- العصف الذهني.

خطوات تنفيذ الدرس :

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

مقترح (١): إستراتيجية «ألعاب الخفة».

يستطيع المعلم في هذه الإستراتيجية أن يستخدم بعض ألعاب الخفة والخدع البصرية المشهورة، ويعرضها أمام طلبته، ويطلب إليهم ما يأتي:

- وصف الخدعة وتحليلها.
- محاولة كشف الخدعة وتفسيرها.
- بيان نقاط الضعف فيها.
- الكشف عن جوانب الإقناع الكامنة فيها.
- تقليدها إن أمكنه ذلك.

والهدف منها الوصول إلى تفكير علمي ناقد يسعى للكشف عن الحقيقة، مع التعرف إلى مهارات وأساليب الإقناع المستخدمة.

فكرة: يمكن للمعلم أن يقلد مقطعاً لألعاب الخفة إن صعب عليه تنفيذ اللعبة مباشرة.

مقترح (٢):

يعرض المعلم في الشاشة الذكية على طلبته حوار سيدنا إبراهيم مع النمرود في سورة البقرة: «أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ - قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٢٥٨)» ويسأل طلبته عما يأتي:

- استخلص من الآية الحجج التي ساقها سيدنا إبراهيم للنمرود.

- ما أهمية الحجج التي ذكرها سيدنا إبراهيم □ ؟

- ماذا أستفيد من هذا الموقف القصير؟

مقترح (٣):

عصف ذهني

• ما القصص التي قرأتها أو سمعتها ولم تستطع تصديقها؟ ولماذا؟

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولاً: القراءة الجهرية:

١. يذكر المعلم طلبته قبل البدء بالقراءة بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول من هذا الدليل).

٢. يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة بالقراءة، مع مراعاة البدء بالطلبة المجيدين ثم الأقل إجادة، مُنصتاً لقراءتهم، ومُصححاً لما يقعون فيه من أخطاء.

مُقترح للقراءة ١:

يمكن للمعلم أن يطبق لعبة **(الكرة القافزة)** لإضفاء المتعة في اختيار الطالب للقراءة، يرميها الطالب لزميله بعد انتهاء دوره.

مقترح للقراءة ٢:

توظيف إستراتيجية **(الرؤوس المرقمة)** يدوياً أو إلكترونياً لاختيار الطلبة للقراءة الجهرية.

القراءة الصامتة الأولى:

- ينوه المعلم في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق عرضها في الدرس الأول من هذا الدليل).
- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة (عشر دقائق).
- ثم يطرح أسئلة لمناقشة الدرس وتحليله، ويوجه الطلبة لاستخراج الكلمات المفتاحية للنص، وهذا كفيل بمساعدة الطالب على مهارة التلخيص والبحث، ويمكن للمعلم أن يوظف إستراتيجية «الضفدع وأوراق النيلوفر» لمعالجة معاني الكلمات.



تعريف الإستراتيجية:

هي من الإستراتيجيات التعليمية الحديثة التي تساعد الطلبة على التفكير بطريقة إبداعية ومنطقية لحل المهام والأسئلة المطلوبة، في جَوٍّ من النشاط والتعاون فيما بينهم.

خطوات الإستراتيجية:

١. يقسم المعلم طلبته إلى مجموعات متساوية.
٢. يقوم المعلم بإعداد وتحضير مجموعة من البطاقات الورقية التي تأخذ شكل الضفدع، ومجموعة من البطاقات الورقية التي تأخذ شكل أوراق النيلوفر.
٣. يُفضّل أن يقوم المعلم بتغليف هذه البطاقات الورقية حراريًا؛ حتى تُستخدم عدة مرات دون أن تتمزق.
٤. يبدأ المعلم الإستراتيجية بتقسيم الطلبة داخل الصف الدراسي إلى مجموعات متساوية.
٥. بعد تحضير البطاقات، يقوم المعلم بتوزيع بطاقة واحدة على شكل ضفدع ملون على كل مجموعة، وكذلك يقوم بكتابة الكلمات ومعانيها على كل بطاقة ورقية من بطاقات أوراق النيلوفر، ثم يعلقها

على السبورة أو على الطاولة.

٦. تبدأ الإستراتيجية الآن، حيث يخرج طالبان من كل مجموعة لمطابقة الكلمة مع معناها الصحيح، وتجميعها في المجموعة، ثم يخرج طالبان آخران للبحث عن كلمة أخرى، وهكذا حتى تنتهي كل الأوراق.

٧. وفي الخطوة الأخيرة تعرض كل مجموعة أوراق النيلوفر التي طابقتها تحت الضفدع الخاص بها على السبورة لتقييم الاختيار.

٨. يعزز المعلم المجموعة الفائزة بالطريقة المناسبة.

٩. يناقش المعلم طلبته في مضمون النص مستعيناً بالإستراتيجية المناسبة، مستنبطاً الفكرة العامة للدرس، والأفكار الجزئية.

القراءة الصامتة الثانية: (ثلاثون دقيقة).

- يذكر المعلم طلبته بما درس في الحصتين السابقتين.
- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها (عشر دقائق).
- يستكمل المعلم تحليل ومناقشة الدرس باستخدام إستراتيجية المناظرة التعليمية.

إستراتيجية المناظرة التعليمية:

- يهيئ المعلم البيئة الصفية، من خلال تقسيم الصف إلى مجموعتين متكافئتين: فريق الموالاة، وفريق المعارضة (يقوم المعلم بهذه الخطوة قبل حصة المناظرة، كي يمنح الفريقين مجالاً للاستعداد الجيد).
- يختار المعلم موضوع المناظرة بحيث يكون منبثقاً من الأفكار الرئيسة في الكتاب، مثل:
 ١. هل أنت مع أو ضد مقولة الفيلسوف الصيني (جوانغ زي) حين قال: الضفدع الذي في البئر لا يعرف شيئاً عن المحيط؟
 ٢. هل أنت مع أو ضد الحاجة إلى الدعم الخارجي وعدم الاكتفاء بالدعم الداخلي لتحقيق النجاح والانتشار؟
 ٣. هل ترى أن الأمثال العُمانية صحيحة ودقيقة علمياً ويمكن تطبيقها في حياتنا الواقعية؟ اذكر نماذج.
- يمكن أن يقسم المعلم هذه الموضوعات على مجموعات أصغر، وتقسيم وقت الحصة بين المجموعات الثلاث.
- يتمثل دور المعلم في التوجيه والإشراف وإدارة المناظرة بين الطرفين، وتقييم الفريقين لاختيار الفريق الفائز.
- يستطيع المعلم أن يوظف أسئلة الكتاب في جلسة المناظرة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتين:

مقترح للغلق:

١. إستراتيجية (المخطط الذهني):

- يطلب المعلم إلى طلبته رسم مخطط ذهني، يقترح الطالب من خلاله أساليب الإقناع التي تعرف إليها من الدرس، أو قرأ عنها، أو استخدمها سابقاً.
- يطلب المعلم إلى الطلبة تعليق مخططاتهم على السبورة بعد إنجازها.
- يناقش المعلم المخططات بشكل سريع، ويعزز أصحابها بالطريقة المناسبة.

١. إستراتيجية (التمثيل غير اللغوي):

- اختر وصفاً واحداً للرسومات التي رسمتها الفنانة (تابايمو) ردّاً على مقولة الفيلسوف الصيني، وحوّله إلى لوحة معبرة، ثم اعرضها أمام معلمك وزملائك.

ومضة: التأثير في الآخرين فنٌّ ومهارة، لا يتقنه إلا مَنْ درّب نفسه على ذلك، بالاطلاع العميق، والممارسة المستمرة، والسعي للتطوير، وتقبّل النقد.

نص أدبي: السلحفاة والبطتان

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص شعري وتحليله وفهمه واستخلاص العبرة منه.

الأهداف:

١. قراءة الأبيات الشعرية قراءة صحيحة.
٢. تفسير معاني المفردات والتراكيب الواردة في النص.
٣. استنتاج الفكرة العامة للنص والأفكار الأساسية.
٤. استخلاص الصورة الفنية في النص مبيناً أثرها في المعنى.
٥. استكشاف القصة من خلال النص الشعري.
٦. استنتاج الحيلة التي لجأت إليها البطتان لمساعدة صديقتهما السلحفاة.
٧. استخلاص السمات الفنية والبنائية للنص القصصي.
٨. بيان المغزى والغرض من القصة.
٩. نقد تصرف السلحفاة في نهاية القصة وبيان رأيه فيه، وتقديم الحجج والأدلة والبراهين.
١٠. استنتاج الحكم الواردة في القصيدة.

إستراتيجيات التعلم المقترحة :

- أ- إستراتيجية تمثيل الأدوار.
- ب- إستراتيجية تركيب البزل.
- ج- القفل والمفتاح.
- د- القبعات الست.
- هـ- إستراتيجية الخرائط الدائرية.
- و- إستراتيجية قطرات المطر.
- ز- إستراتيجية القرص الدوار (الروليت).
- ح- إستراتيجية تذكرة الخروج.
- ط- إستراتيجية التعبير بالرسم.

وسائل التعلُّم المقترحة :

مقطع سمعي - مقطع مرئي - المعجم اللغوي - بطاقات.

مهارات التفكير العليا :

التحليل - إبداء الرأي - الربط - الاستنتاج - الوصف - التركيب.

خطوات تنفيذ الدرس :

الحصة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة.

مقترحات التهيئة:

١. يمكن للمعلم أن يعرض مقطعاً مرئياً عن حسن التفكير والتخطيط أو عن الوفاء والإخلاص بين الأصدقاء.

٢. يمكن للمعلم عرض مجموعة من الصور باستخدام إستراتيجية تركيب البزل، حيث يقوم الطالب بتركيب الصور بالشكل الصحيح ليصل إلى القصة.

٣. عرض مشهد تمثيلي من قبل الطلبة (يكلفهم المعلم بإعداده مسبقاً) يتحدث عن أهمية الصداقة.

الخطوة الثانية: القراءة والفهم العام والوعاء اللغوي (ثلاثون دقيقة).

- قراءة النص قراءة صامتة.
- عرض النص الشعري على جهاز العرض أو لوحة ورقية.
- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة النص الشعري قراءة صامتة؛ محدّداً وقتاً مناسباً.
- يوجه المعلم أسئلة عامة عن النص، مثل:
أ- ماذا يوحي لك عنوان النص؟

ب- هل تنسجم دلالة العنوان مع مضمون النص الشعري؟

- يطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- يتلقّى الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

- يطلب المعلم إلى الطلبة أن يقدموا النص تقديمًا ماديًا، كالآتي:

التقديم المادي للنص



- الاستماع للنص عن طريق قراءة المعلم أو شريط سمعي، أو عن طريق مقطع مرئي من اليوتيوب.
- إلقاء الطلبة للأبيات إلقاءً صحيحًا معبرًا عن المعنى قدر الإمكان.
- تحديد المفردات غير الواضحة بوضع خط أسفلها.
- مقترح: مناقشة المفردات والتراكيب باستخدام إستراتيجية القفل والمفتاح، وتُطبق كالاتي (يمكن للمعلم أن يصممها ورقياً أو إلكترونياً):



١. يدوّن على الأقفال الكلمات الجديدة، ويدوّن على المفاتيح المرادف أو المضاد أو الجمع.
٢. يلصق المعلم الأقفال على السبورة، ويبحث المفاتيح على طاولته.
٣. يختار المعلم أحد الطلبة لوضع المفتاح المناسب أمام القفل الأول، ويعزز الطالب إذا اختار المفتاح الصحيح، ومن ثمّ ينتقل إلى طالب آخر إلى أن ينهي جميع المفاتيح.

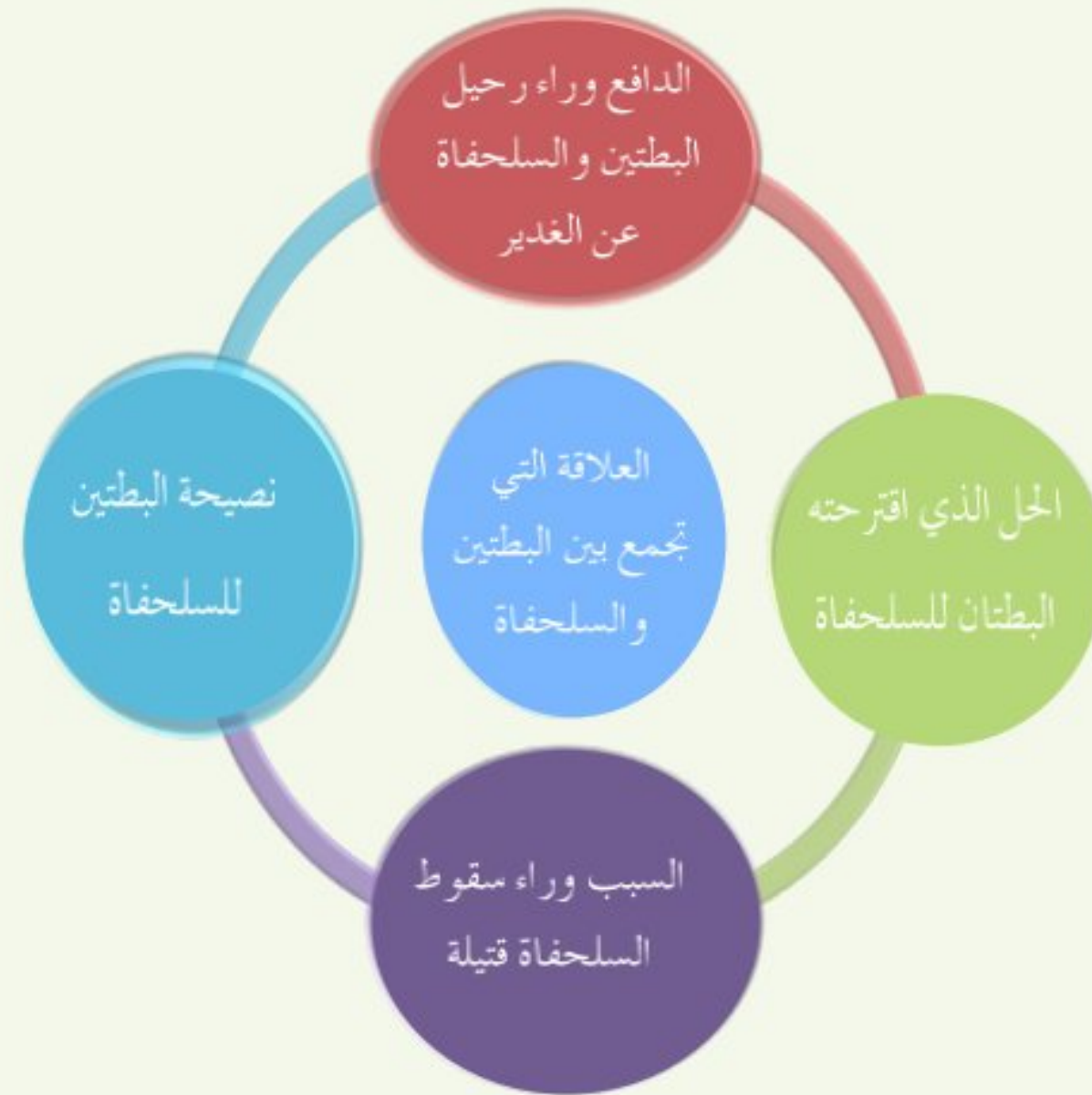
الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

- إن كانت الحصتان متتاليتين يواصل المعلم خطوات الدرس للحصّة الثانية.
- إن كانت الحصّة الثانية منفصلة، يمكن للمعلم أن يُغلق درسه بتكليف الطلبة بنشاط ذاتي: ابحث عن آية من القرآن الكريم تحثنا على البر والتعاون.

الحصّة الثانية: تحليل النص الشعري: (ثلاثون دقيقة).

البدء بعرض نبذة مختصرة عن التعلم الذاتي الذي كلف به المعلم طلبته في الحصّة السابقة. توجيه المعلم طلبته لاستخلاص الفكرة العامة، والأفكار الأساسية باستخدام إستراتيجية الخرائط الدائرية، وتطبق كالآتي:

(تتكون الخريطة الدائرية من دائرة مركزية تكتب فيها الفكرة العامة، أما الدوائر المحيطة بالمركز تسجل فيها الأفكار الجزئية، حيث يضع كل طالب فكرة، ثمّ تسجل الفكرة المناسبة داخل الخريطة).



يناقش المعلم عناصر القصة بعمل مخطط عناصر القصة، أو باستخدام إستراتيجية (قطرات المطر)، حيث يعرض المعلم مجسم قطرات المطر لمناقشة عناصر القصة، ويكتب في كل قطرة: (الزمان - المكان - الحوار - العقدة - الشخصيات - الحل)، ثم يوزع القطرات على المجموعات ليجيبوا عنها، ثم يناقشهم في العناصر.



يُقترح للمعلم مناقشة الأسئلة الخاصة بالنص - من أسئلة المناقشة والتحليل الموجودة بالكتاب المدرسي - باستخدام إستراتيجية القبعات الست، وتطبق بأن تأخذ كل مجموعة سؤالاً وفق لون القبعة، ثم تعرض كل مجموعة السؤال مع الإجابة:

١. القبعة البيضاء (المعلومات):
 - الذي دفع البطتين والسلحفاة إلى الرحيل؟
٢. القبعة الحمراء (الانفعالات):
 - (وفتحت فاهها لتشفى بالكلم) صف الحالة النفسية لدى السلحفاة.
٣. القبعة الخضراء (الإبداء):
 - أعد كتابة نص السلحفاة والبطتين نثراً.
 - ما أهم درس مستفاد من النص؟
٤. القبعة السوداء (السلبيات):
 - وردت في المقطع الثالث ألفاظ دالة على الحزن. استخرجها.
٥. القبعة الصفراء (الإيجابيات):
 - اذكر بعض التراكيب والكلمات الواردة في النص التي تنتمي إلى حقل السعادة.
٦. القبعة الزرقاء (اتخاذ القرار):
 - لو كنت مكان البطتين، ما الحل المناسب لمواجهة مشكلة جفاف الغدير؟

- عند مناقشة السؤال الثالث في أسئلة المناقشة والتحليل يمكن أن يعرض المعلم الأسباب الآتية، وإتاحة الفرصة للطلبة لإبداء آرائهم: الغضب - النسيان - الاهتمام برأي الناس - عدم الالتزام بالتعليمات.

يقيم أداء الطلبة، واشكرهم.

يغلق المعلم درسه وفق ما يراه مناسباً، أو يواصل شرحه للحصة الثالثة، ونقترح تمثيل الأدوار من بعض الطلبة.

الحصة الثالثة: تابع تحليل النص الشعري: (ثلاثون دقيقة).

يقترح للمعلم أن يهيئ لحصته باسترجاع بعض المعلومات الخاصة بالدرس باستخدام إستراتيجية القرص الدوار (الروليت)، حيث يقوم المعلم بوضع أسئلة داخل القرص، ثم اختيار طالب لتحريك القرص والإجابة عن السؤال، إلى أن تنتهي جميع الأسئلة، مع تعزيز الطلبة وتحفيزهم.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

• يمكن للمعلم غلق درسه بما يراه مناسباً، ونقترح لغلق الدرس:

مقترح ١: يقترح للمعلم استخدام (إستراتيجية تذكرة خروج):

• قيام المعلم بتوزيع بطاقات كل مجموعة، ويوجه إليهم سؤالاً في نهاية الحصة، مثلاً:

أ- اذكر الحكم الواردة في النص.

ب- ما أهم الدروس المستفادة من النص.

• يقف المعلم عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب كتذكرة للخروج من الفصل.

• يولد هذا التمرين أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس.

تذكرة خروج	الإجابة:	
تذكرة خروج	اسم الطالب:	

مقترح ٢: (باستخدام إستراتيجية التعبير بالرسم) عبر عن أحداث القصة الواردة في الأبيات الشعرية الآتية بالرسم:

— ثم قضى المهمين القدير
— فقالتا: نحمل في كتفينا
— فسقطت قتيلة النسيان
— ولم تنل شيئاً سوى الأحزان
— أن ينشف النبات والغدير
— عوداً متيناً يابساً أو لينا

ومضة: إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب.

قراءاتي: القراءة الحرة

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: قراءة الكتب وتعريف الآخرين بها.

الأهداف:

- بيان أهمية القراءة في تطوير الشخصية وتوسيع مداركها.
- التعريف بكتاب قرأه الطالب وفقاً للبطاقة المرفقة في الكتاب.
- تلخيص الكتاب المقروء.
- تمكين الطالب من القراءة الممتعة والمفيدة.
- تعزيز حب القراءة، وجعلها عادة من العادات اليومية للطالب.

إستراتيجيات التعلم المقترحة للحصتين:

أ- العرض الشفهي.

ب- الخريطة الذهنية.

الوسائل التعليمية:

- كتب أو قصص متنوعة.

مقترح لتطبيق الحصة:

- قراءة كتاب موحد بشكل جماعي في كل مجموعة، حيث يمر الكتاب على كل طالب في المجموعة.
- يناقش الطلبة ملخص ما قرؤوه في عناصر (فكرة الكتاب- أهم موضوعاته- ماذا أعجبني في الكتاب؟...) في خريطة أو مخطط.
- يعرض كل طالب في المجموعة جزءاً مما لخصه على زملائه.

معالجات الدروس
مهاراتي في الكتابة
(الوحدة الثانية)

الدرس الأول (المفعول فيه)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: التعرف إلى المفعول فيه وطريقة إعرابه.

الأهداف:

١. التعرف إلى المفعول فيه.
٢. إعراب المفعول فيه.
٣. استنتاج الطالب قاعدة الدرس.
٤. توظيف المفعول فيه في الكتابة توظيفا صحيحا.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أ- أظرف الإجابة.
- ب- Word wall.
- ج- تحدي المجموعات.
- د- اسحب كرتك.
- هـ- صوب لي.
- و- الاستنتاجات اللاصقة.
- ز- ارفع بطاقتك.
- ح- تقييم الأقران.

وسائل التعلم المقترحة:

- ١- بطاقات ملونة.
- ٢- جهاز عرض أو سبورة تفاعلية.

٣- أعواد الثلجات.

٤- أوراق.

٥- مكعبات.

٦- قلم سبورة.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج - التطبيق - التوظيف - التحليل.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: الخطوة الأولى: التهيئة (سبع دقائق).



- يهيئ المعلم الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة.

مقترح: يمكن للمعلم أن يعرض مجموعة من الصور في أزمنة وأمكنة مختلفة، ويطلب إلى الطالب التعبير عن تلك الصور بجمل فعلية، مركزا على سؤالهم (أين؟ ومتى؟) (إستراتيجية عبر عن الصور)، والصورة المقابلة مثال على ذلك.

خارج الصندوق: يمكن للمعلم أن يصطحب طلبته إلى مختبر الحاسوب للبحث عن المفعول فيه عن طريق شبكة المعلومات؛ لتكون هذه المعلومات مدخل للدرس.

الخطوة الثانية: العرض (التعريف بالمفعول فيه): (ثلاثون دقيقة).



- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- يعطي المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة والتفكير في حل نشاط الفهم الوارد في الكتاب المدرسي، ثم يناقشهم في الإجابات.
- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة الفقرة مرة أخرى، والتركيز على

الكلمات التي تحتها خط، ثم يطلب إليهم الإجابة عن السؤال رقم ١ في الاستنتاج والملاحظة، ويمكن للمعلم توظيف إستراتيجية (أظرف الإجابة).

شرح الإستراتيجية:

- أ. يوزع المعلم لكل مجموعة ظرفين (ظرف أسماء الزمان - ظرف أسماء المكان).
 - ب. يطلب إلى الطلبة تقسيم الكلمات التي تحتها خط بحسب نوعها في الأظرف.
 - ج. يناقش المعلم طلبته في إجاباتهم، ويعزز الإجابات الصحيحة.
- بعد ذلك يطلب المعلم إلى طلبته أن يذكروا أكبر عدد ممكن من الأسماء التي تدل على الزمان والأسماء التي تدل على المكان.

زودة: يمكن استخدام مكعبات الليجو وقلم السبورة الصغير كلعبة تعاونية أو فردية في تكوين أكبر عدد من الأسماء التي تدل على الزمان والمكان.

ملحوظة: يجب على المعلم أن ينبه طلبته أن هذه الأسماء تأتي مفردة، وقد تأتي مضافة.

- عن طريق الروليت أو برنامج القرعة العشوائية يجيب الطلبة عن السؤالين ٣ و ٤، ثم يناقشهم المعلم في الإجابات، ثم يطلب إليهم كتابة استنتاجاتهم في خريطة ذهنية.

ملحوظة: يجب على المعلم أن ينبه طلبته أن أسماء الزمان والمكان تعرب حسب موقعها الإعرابي، إذا لم تدل على زمان حدوث الفعل أو مكانه، والإتيان بأمثلة تطبيقية على ذلك.

- يناقش المعلم النموذج الإعرابي الوارد في الكتاب المدرسي، ويمكن أن يأتي بنماذج إعرابية أخرى من خارج الكتاب المدرسي.

• عن طريق إستراتيجية (الاستنتاجات اللاصقة):

- أ. يطلب المعلم إلى طلبته كتابة كل ما تم استنتاجه من الدرس في قصاصات ورقية، ثم تشكيلها وإصاقها بشكل إبداعي في ورقة خارجية.
- ب. من الممكن أن يطلب المعلم إلى طلبته فتح الكتاب والتأكد من صحة الاستنتاجات.
- ج. يعزز المعلم المجموعات بالطريقة المناسبة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (ثمانى دقائق).

– يغلق المعلم الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة.

أ. (مقترح ١): توظيف برنامج (word wall) لغلق الدرس.

ب. (مقترح ٢): توظيف إستراتيجية (اسحب كرتك)، وتطبق كالاتى:

١. يصنع المعلم بطاقات ملونة (كروت).

٢. يضع فى (الكرت) السؤال.

٣. وعلى الطالب سحب الكرت والإجابة عنه.

الحصة الثانية: الخطوة الأولى: التهيئة (سبع دقائق):

- يمكن للمعلم أن يمهّد للحصة الثانية باستخدام إستراتيجية مقتطفات أو إستراتيجية شريط الذكريات؛ لاسترجاع كل ما درّس فى الحصة السابقة.

الخطوة الثانية: العرض (ثلاثون دقيقة).

- تُعرض الفقرة الواردة فى الكتاب المدرسى فى التطبيق السؤال رقم (١).
- ثم يطلب المعلم إلى طلبته قراءة الفقرة، ثم استخراج المفعول فيه وتصنيفه حسب نوعه، ويمكن للمعلم استخدام إستراتيجية تحدى المجموعات فى هذا النشاط، حيث يوزع السؤال على شكل نشاط ورقي للمجموعات، ويطلب إلى كل مجموعة تعبئة الجدول فى النشاط، مع تحديد وقت زمني (٥ دقائق)، ثم يعزز المجموعة الفائزة التى أجابت إجابة صحيحة فى الوقت المحدد.
- فى السؤال رقم (٢) يوجه المعلم طلبته إلى قراءة السؤال والإجابة عنه، ويمكنه استخدام إستراتيجية (صوب لي)، حيث يقسم المعلم طلبته بصورة ثنائية، ويخصص ثلاث دقائق للإجابة عن السؤال بصورة فردية، ثم يتبادل كل طالب إجابته مع زميله ليصوب له، وعلى المعلم متابعة الإجابات، وتقديم التغذية الراجعة والتعزيز بالطريقة المناسبة.

- يوجه المعلم طلبته للإجابة عن السؤال (٣) فى الكتاب المدرسى بشكل فردي أو جماعي ويناقشهم فيه، ويمكنه استخدام إستراتيجية (من الأسرع؟) فى التنافس بين الطلبة.

- لحل السؤال رقم (٤) يمكن للمعلم استخدام (ارفع بطاقتك)، وتقوم فكرة الإستراتيجية على:

أ. أن يُوزّع المعلم لكل مجموعة بطاقتين معلقتين على أعواد، ليمسك بها الطالب الذى يختاره أفراد المجموعة لرفع البطاقة (بطاقة اسم الزمان، وبطاقة اسم المكان).

اسم
مكان

اسم زمان

ب. أن يقرأ المعلم الأمثلة الواردة في السؤال الرابع، وتتناقش المجموعة في نوع الأسماء الدالة على المكان أو الزمان.

ج. أن يوجه المعلم الطلبة لرفع البطاقة الصحيحة بالطريقة التي يراها مناسبة (قرع جرس، أو التصفيق، أو النقر على الطاولة).



د. أن يناقش المعلم طلبته، ويعزز المجموعات التي رفعت **البطاقة الصحيحة**.
- يجيب الطلبة عن السؤال رقم (٥) فرديًا في **دقيقة واحدة**، ثم يناقشهم فيه.
- يطلب المعلم إلى طلبته قراءة السؤال رقم (٦)، والتفكير في المفعول فيه المناسب في دقيقتين، ثم عن طريق **أعواد المثلجات** يختار طالبًا للإجابة، ويطلب إلى باقي الطلبة التأكيد على صحة الإجابة برفع **الوجوه الضاحكة أو الحزينة (تقييم الأقران)**.

ومضة: تَذَكَّرْ أَنْ تَشْكُرَ جَمِيعَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ حَلِّ الْأَسْئَلَةِ، وَشَجِّعْهُمْ بِمَا يُنَاسِبُهُمْ مَعْنَوِيًّا أَوْ مَادِيًّا.

زوادة: يمكن استخدام تطبيقات ومواقع الهواتف والأجهزة الذكية، لصنع الألعاب التعليمية في دروس التطبيقات (ركب - صل - تخير - طابق)، مثل: wordwall، و makeit، و wizerme، و gowhizer...

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (ثماني دقائق).

- يغلق المعلم درسه بالطريقة التي يراها مناسبة.

مقترح ١: تكليف الطلبة بكتابة قصة قصيرة في خمسة أسطر، يوظفون فيها المفعول فيه.

مقترح ٢: الاستفادة من نشاط **(المحور السيني والمحور الصادي)** في تحديد المفاعيل:

ضع نقطة بين الكلمة التي تحتها خط في جمل المحور الصادي، وإعرابها في المحور السيني ثم صل بين النقاط لتحصل على شكل هندسي

صافحت الضيوف مصافحة لطيفة.	
ساعدت أمي طمعا في رضاها.	
يحرث الفلاح حقله قبل شروق الشمس.	
أذى المسلم الصلاة في جماعة.	

مفعول فيه مفعول مطلقا مفعول به مفعول لأجله

الدرس الثاني: (تطبيقات على المفعول المطلق والمفعول لأجله والمفعول فيه)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: تمييز المفعول المطلق والمفعول لأجله والمفعول فيه في الكلام وإعرابه.

الأهداف:

١. استخراج المفاعيل الثلاثة من الكلام.
٢. إعراب المفاعيل الثلاثة إعراباً صحيحاً.
٣. تحديد نوع المفعول في الأمثلة وضبطه.
٤. توظيف المفاعيل الثلاثة توظيفاً صحيحاً.

مهارات التفكير العليا:

– الاستنتاج – التطبيق – التوظيف.

استراتيجيات التعلم المقترحة للحصتين:

- أ- إستراتيجية الصور.
- ب- إستراتيجية نظارة البحث.
- ج- إستراتيجية الشطيرة.
- د- إستراتيجية سحابة الكلمات.
- هـ- إستراتيجية شمس قمر.
- و- إستراتيجية الصدفة واللؤلؤ.
- ز- إستراتيجية البيتزا.
- ح- إستراتيجية مكعب الأسئلة.

وسائل التعلم المقترحة:

- جهاز العرض أو السبورة التفاعلية (لعرض النص).
- بطاقات على شكل نظارة.
- بطاقات على شكل أصداف ولؤلؤ.
- بطاقات على شكل قطع بيتزا.

خطوات تنفيذ الدرس:

– الخطوة الأولى: التهيئة (سبع دقائق).

للمعلم أن يهيئ للدرس بما يراه مناسباً، ويمكنه استخدام إستراتيجية (الصور)، وتُطبَّق كالآتي:

– يعرض المعلم ثلاث صور: صورة لمدفع، وصورة لقلب، وصورة لليل والنهار، ويسأل طلبته بَمَ تذكرهم هذه الصور؟ وكيف يمكن ربطها بدروس النحو التي درست من قَبْلُ؟

– يأخذ المعلم إجابات الطلبة ويعزز الإجابات الصحيحة.

– يوضح المعلم بعدها أن المدفع يمثل المفعول المطلق؛ لأن المفعول المطلق يطلق من الفعل ويشترك منه، والقلب يمثل المفعول لأجله لأنه مصدر قلبي، والليل والنهار يمثلان المفعول فيه؛ لأنه يدل على الزمن، مع تذكير الطلبة بأن المفعول فيه يبين أيضاً مكان حدوث الفعل.

– يطلب المعلم إلى طلبته التمثيل بمثال لكل نوع.

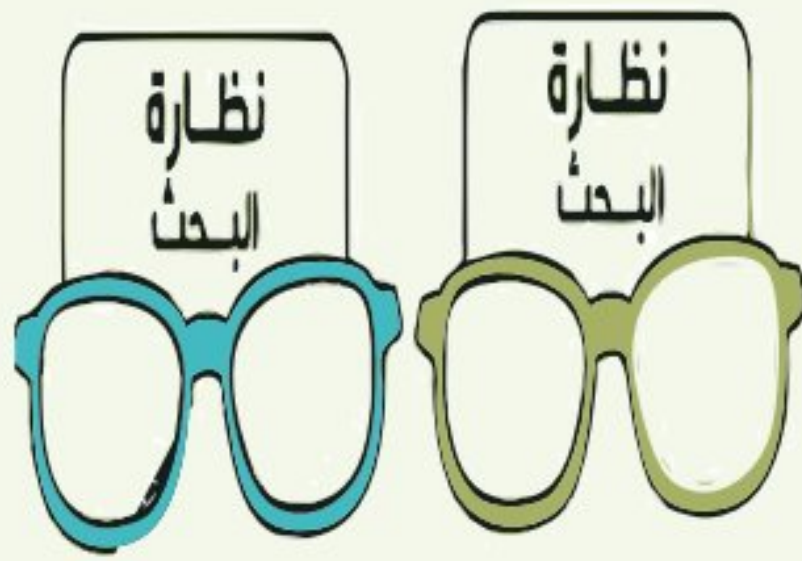


– الخطوة الثانية: العرض: الحصة الأولى (خمس وعشرون دقيقة).

بعد مناقشة المعلم طلبته في التمهيد ومعرفة عنوان الدرس، يعرض المعلم الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام جهاز العرض.

يقرأ الطلبة الفقرة، ثم يناقشهم المعلم في موضوعها.

يعطي المعلم طلبته دقيقتين لحل السؤالين الأول والثاني، ويقدم التغذية الراجعة.



في السؤال الثالث (استخرج) باستخدام (إستراتيجية نظارة البحث)، يعطي المعلم طلبته خمس دقائق لحل السؤال، ويمكنه استخدام مجسم نظارة أو ورقة مطبوع عليها نظارة، ثم استخراج المطلوب ويكتب على العدسات، ويعزز المعلم أسرع مجموعة تبحث بشكل صحيح، ويقدم التغذية الراجعة.



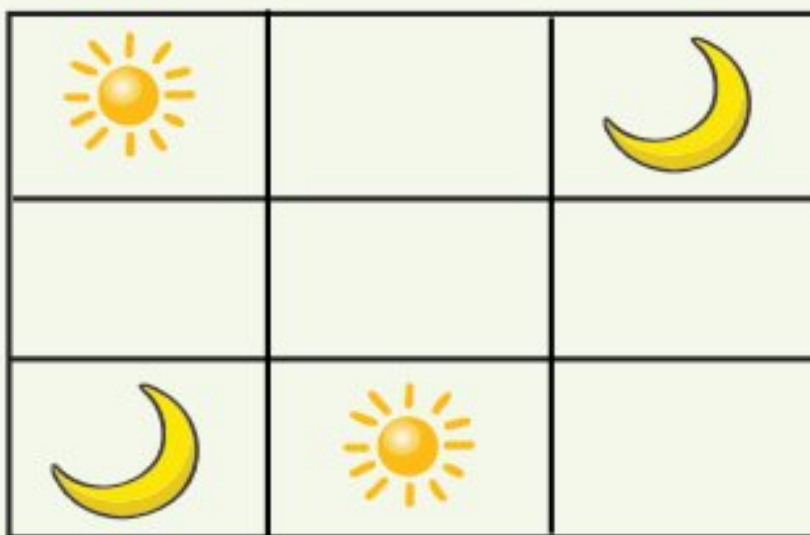
بإستخدام (إستراتيجية الشطيرة) يوزع المعلم على طلبته بطاقات على شكل شطيرة، ويطلب إلى طلبته إعراب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة المعطاة، وأسرع مجموعة تعدّ شطيرتها بشكل صحيح تُعزّز من قبل المعلم.

– الخطوة الثالثة: غلق الدرس للحصة الأولى (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس باستخدام **سحابة الكلمات**، فيضع في السحابة كلمات، ويطلب إلى الطلبة كتابة جمل صحيحة للمفاعيل الثلاثة باستخدام الكلمات في السحابة، وبعدها يناقش المعلم جمل كل مجموعة، ويعزز المجموعة الأفضل.

الحصة الثانية: التطبيق (ثلاثون دقيقة).

يمكن للمعلم أن يمهد للحصة في (٥ دقائق) باستخدام إستراتيجية (شمس قمر) بين طالبين، يطرح عليهما المعلم الأسئلة، وعلى الطالبين اللعب والتقدم.





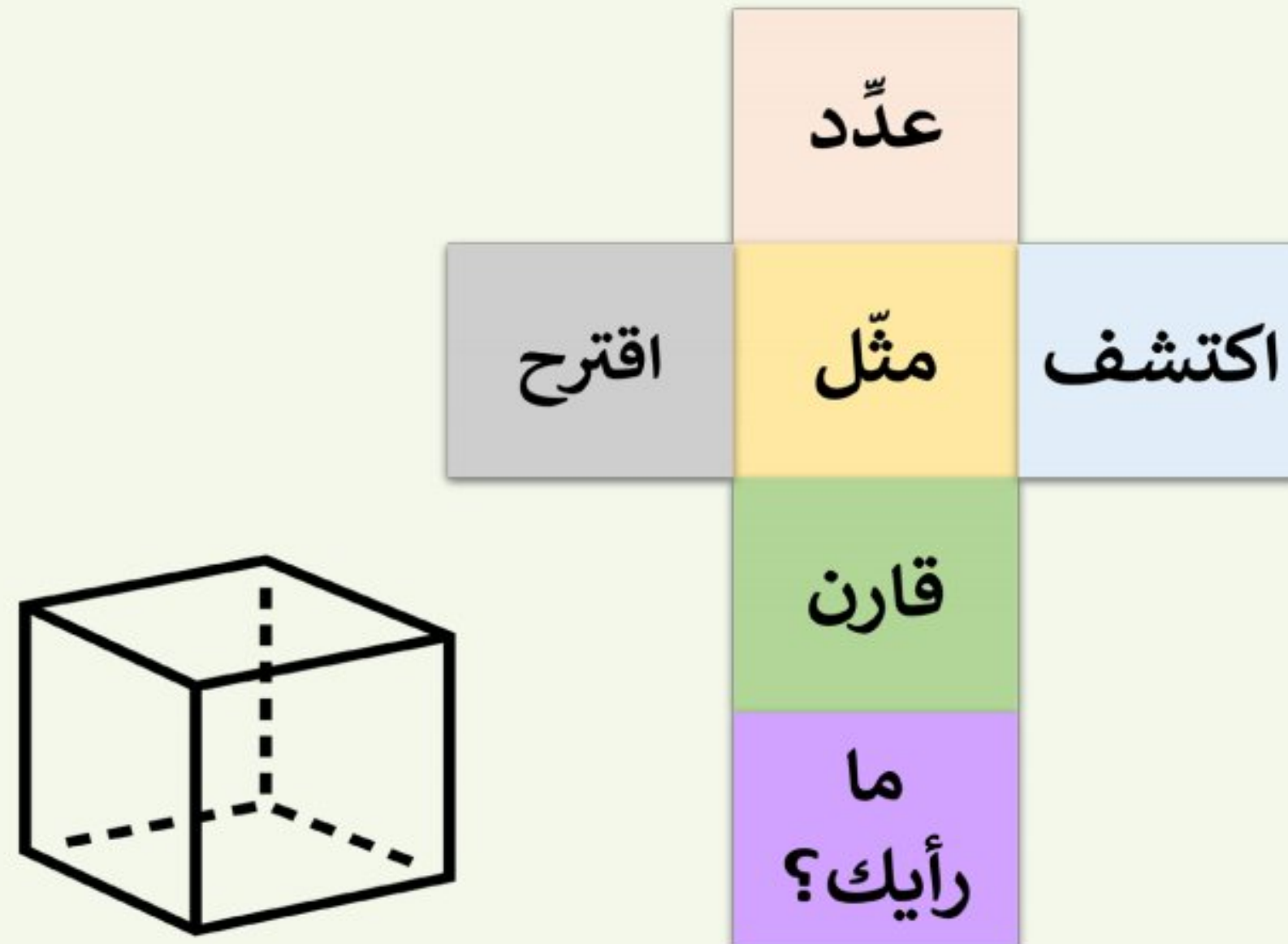
في سؤال التطبيق رقم (٥) وباستخدام إستراتيجية (الصدفة واللؤلؤة) يوزع المعلم بطاقات الصدفة واللؤلؤات، بحيث يكتب في الصدقات المفاعيل الثلاثة، ويطلب إلى طلبته قراءة الفقرة وتحديد المفعول حسب المطلوب في بطاقة الصدفة، مع ضبطه، ثم يعزز المعلم أسرع مجموعة تنتهي وتكون إجابتها صحيحة، ويقدم التغذية الراجعة.



في السؤال رقم (٦) باستخدام إستراتيجية (قطع البيتزا) يوزع المعلم قطع البيتزا الورقية على طلبته، وعلى كل طالب أن يكمل الجملة الموجودة في القطعة الخاصة به، وأسرع مجموعة تكمل قطع البيتزا هي الفائزة، ثم يقيم المعلم إجابات الطلبة، ويعزز المجموعة المكتملة قطعها بمفاعيل صحيحة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يصنع (مكعب الأسئلة)، فيضع مجموعة من الأسئلة، حيث ينوِّع الأسئلة بين (عدّد - مثل - قارن - اكتشف الخطأ - اقترح مفعولا مناسباً - ما رأيك؟) وذلك لقياس مدى تحقق الأهداف.



الدرس الأول: الحروف التي تنطق ولا تكتب

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: معرفة الحروف التي تنطق ولا تكتب.

الأهداف:

١. معرفة الحروف التي تنطق ولا تكتب.
٢. تحديد الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب في الأمثلة.
٣. تمييز الحروف التي تنطق ولا تكتب عن الحروف التي تكتب ولا تنطق.
٤. إتقان كتابة الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب.

مهارات التفكير العليا:

الاستنتاج - المقارنة - إصدار الحكم.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أ- إستراتيجية خبر عاجل.
- ب- إستراتيجية اسمع واكتب.
- ج- إستراتيجية أرى وأسجل.

وسائل التعلم المقترحة:

- جهاز الفاكس جام أو شاشة العرض.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (دقيقتان).

- يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.

مقترح: يمكن الاستعانة بإستراتيجية خبر عاجل:

- يعرض المعلم على طلبته النص الآتي:

«وصلنا الخبر الآتي: لقد لاحظت بعض الكلمات اختفاء مجموعة من حروفها في ظاهرة غريبة، لم يستطع المجتمع معرفة سببها، وقد دعت مجموعة من كلمات اللغة العربية مجامع اللغة العربية لاجتماع عاجل؛ للوقوف على أسباب هذه الظاهرة الغريبة.

ولمزيد من الحديث عن هذا الموضوع نحلّ ضيوفاً على درس الحروف التي تنطق ولا تكتب في ضيافة الصف السابع، فأهلاً وسهلاً بكم».

يمكن أن يسند المعلم دور المذيع لطالب من الصف، أو يستخدم تطبيقاً إلكترونياً لصناعة مقطع مصور بالموضوع، مثل: [canva](#)، [chatter kids](#).

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

- يكلف المعلم طالبا مجيدا بقراءة الفقرة الواردة في الكتاب، بعرضها مستخدماً جهاز الفاكس جام، أو مستخدماً شاشة العرض في ذلك.

- يناقش المعلم طلبته في فهم المقروء مع الإجابة عن الأسئلة المرافقة للفقرة.

- باستخدام إستراتيجية (اسمع واكتب) يقوم المعلم بإخفاء الكلمات الملونة من الفقرة المعروضة، ويكلف الطلبة بالاستماع لنطقه لها، مع كتابتها وفق النطق، ثم يقوم بإظهار الكلمات مقارناً بين كتابة الطلبة الصوتية والكتابة الإملائية للكلمة، وصولاً لقاعدة الحروف التي تنطق ولا تكتب.

- بعد استنتاج قاعدة الحروف التي تنطق ولا تكتب، يوجه الطلبة لمتابعة المقطع المصور (الحروف التي تلفظ ولا تكتب، وتكتب ولا تلفظ) مستخدماً إستراتيجية (أرى وأسجل)، لتسجيل الفروق بين الحروف التي تكتب ولا تنطق والحروف التي تنطق ولا تكتب، ومناقشة الطلبة فيها، ثم تلخيصها في خريطة ذهنية.

- بعد استخلاص القاعدة يبدأ المعلم مع طلبته في الإجابة عن تطبيقات الكتاب، مستخدماً ما يراه مناسباً من إستراتيجيات في ذلك، ويمكن أن يحول التطبيقات إلى حقبة ألعاب تعليمية، بحيث يكلف كل مجموعتين من مجموعات الصف باختيار التطبيق المناسب لهما، والبدء في الإجابة عنه في الوقت نفسه، ويمكن أن يستخدم الأجهزة اللوحية في تحويل القالب الورقي إلى قالب إلكتروني؛ ليسهل عرضه أمام الطلبة عند تقديم التغذية الراجعة.

- مقترح للنشاط الإثرائي:

صنف الكلمات الآتية وفق الحقل الذي تنتمي إليه، مع تصويب الأخطاء في كتابتها:
(هاؤلاء، الرحمان، عَمْرُ، طاه، صومو، هاذه، صيْفَن، لآكن، اسْمَاء، أَلو)



- مقترح للنشاط العلاجي:

صنف الكلمات الآتية وفق الحقل الذي تنتمي إليه:
(هؤلاء، الرحمن، عمرو، طه، صوموا، هذه، صيفًا، لكن، السماء، أولو)



الدرس الثاني: إملاء اختباري

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: يكتب الطالب فقرة إملاء مسموعة، موظفًا الظواهر الإملائية المدروسة سابقًا.

الأهداف:

- إتقان كتابة الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب.

إستراتيجية التعلم المقترحة:

- إستراتيجية اقرأ واستخرج.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (دقيقتان).

يهيئ المعلم للدرس باستعادة ما سبق دراسته من معلومات عن كتابة الحروف التي تنطق ولا تكتب، بالطريقة التي يراها مناسبة.

مقترح للتهيئة:

يمكن للمعلم أن يعرض أمام الطلبة الفقرة الآتية، موجهًا لهم بقراءتها، واستخراج الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب:

« أنصت، إنه ذلك الطائر السَّجين، هذا صوتُ حزين، لكنه يُطربُ الآذان، يا لله! يا رحمن! ما أحلى هذه الحياة بحريَّتها! وما أقساها من دونها! »

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

اتباع خطوات تنفيذ درس الإملاء الاختباري في المحور الأول.

الفقرة الإملائية:

في دراسة أجراها العلماء عن نسبة الكربون في الكرة الأرضية؛ تبين أن الأرض أشبه
بكائن حي له رئة يتنفس بها، تتمثل في الغابات التي تعمل على امتصاص كميات من
غاز ثاني أكسيد الكربون، وإنتاج كميات من غاز الأكسجين.
لكن، هل تعمل النباتات وحدها في هذا النظام؟ وجد العلماء أن البحار والكائنات
الحية الأخرى تشارك فيه كذلك، وهذا النظام لا يمكن أن يحدث هكذا عشوائيًا، فكله
بقدره رحمن رحيم، أبدع في خلقه.

عبد الدائم الكحيل، أسرار الإعجاز العلمي (بتصرف).

الدرس الأول: كتابة نص إقناعي

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: كتابة نص إقناعي باتباع الخطوات الصحيحة للكتابة.

الأهداف:

١. تعريف مفهوم النص الإقناعي وأنواعه.
٢. تمييز مؤشرات النص الإقناعي البرهاني.
٣. كتابة نص إقناعي مدعم بالأدلة والبراهين والحجج بأساليب وأدوات ربط مناسبة.

مهارات التفكير العليا:

الربط - التركيب - الطلاقة اللفظية.

إستراتيجيات التعلم المقترحة والوسائل التعليمية:

- أ- نماذج لنصوص مختلفة (سردية - علمية - مسرحية - إقناعية - وصفية) (wordwall).
- ب- خريطة معرفية (مفهوم النص الإقناعي وأنواعه).
- ج- إستراتيجية التصنيف باستخدام بطاقات أو قصاصات ورقية لعبارات المؤشرات.
- د- فكر زاوَج شارك.
- هـ- خذ واحدا (أظرف).
- و- مخطط النص الإقناعي.
- ز- جهاز عرض.

خطوات تنفيذ الدرس:

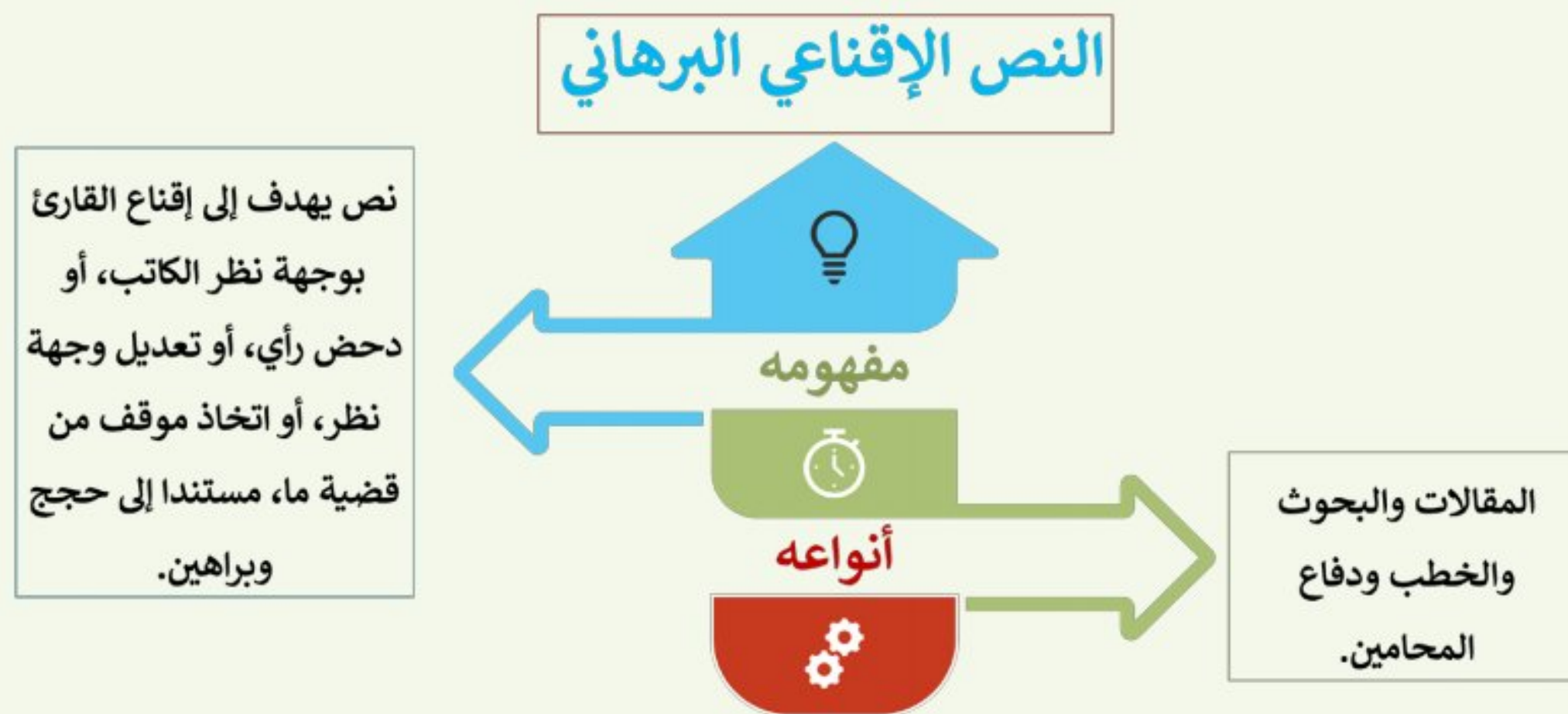
الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (دقيقتان).

- يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، أو يمكنه أن يهيئ حصته بعرض عدد

من النصوص النثرية أو الاستعانة بنصوص الكتاب التي سبق للطالب دراستها، حيث يمكنه تطبيق النشاط في موقع wordwall، أو عرض النصوص على الشاشة، أو مطبوعة، ويطلب إلى طلبته معرفة نوع كل واحد منها (سردي - مسرحي - تفسيري - إقناعي - وصفي...)، وفيما يأتي بعض النصوص للاستعانة بها، ثم ينطلق إلى الدرس بتحديد (النص الإقناعي) هدفاً له.

لا يخفى على أحد مدى تلوث الأرض بالمخلفات البلاستيكية من قيعان البحار إلى طبقات الغلاف الجوي؛ لذا فلا عجب من اكتشاف البلاستيك داخل جسم الإنسان، وهذا ما يسعى العلماء للتحقق منه. عندما تُلقى المخلفات البلاستيكية فإنها لا تتحلل ببساطة، بل تتفكك إلى قطع صغيرة، ثم إلى جزيئات أصغر وأصغر بمرور الوقت والتعرض للعوامل الجوية، ويطلق على هذه الجزيئات مايكروبلستيك.	تعيش في مكان محدد، ولابد أنك احتجت على الأقل مرة أن تتواصل مع شخص لا يمكنك محادثته مباشرة. هل فكرت في خيارك لفعل ذلك؟ أي طريقة ستختار؟ ولماذا؟ على الرغم من أن أنظمة المراسلة تتشابه في جوانب عدة؛ إلا أن هناك فروقا واضحة بين البريد العادي والبريد الإلكتروني...	القاضي: من أنت؟ صاحب الإوزة: أنا صاحب الإوزة... القاضي: هل كانت لك إوزة؟!... صاحب الإوزة: نعم يا سيدي القاضي، وأخذها مني هذا الفران، وهي في الصينية وأدخلها في فرنه أُممي، وعندما طالبت به، رفض ردها. القاضي: ماذا قال؟ صاحب الإوزة: قال شيئا لا يدخل العقل، قال إنها طارت! أتصدق ذلك يا سيدي القاضي؟
خرجنا نهرول حتى دنونا من الصُّبَّة، فإذا امرأة معهم وعندها قُذِر منصوبة على نار، وصبياتها يصيحون، فسَلَّم عليها عمر، فردت عليه السلام. فسألها عن سبب صياح الصبية، فأخبرته بأن الجوع أتعبهم، ولا تجد ما تطعمهم به، ثم سألتها عن القدر وما فيه، فكان جوابها أنه ماء تسكتهم به حتى يناموا. فهرول عمر إلى دار الدقيق، وأخرج منه عذلاً من دقيق وكبة من شحم، فحملة على ظهره،... وطبخ لهم...	... وقد أكد الباحثون أن القراءة من أكثر مصادر العلم والمعرفة وأوسعها، حيث حرصت الأمم المتقدمة على نشر العلم وتسهيل أسبابه، وجعلت مفتاح ذلك من خلال تشجيع القراءة. وليبيان أهمية القراءة فإن أول كلمة خاطب بها جبريل (عليه السلام) سيدنا محمداً (صلى الله عليه وسلم) هي كلمة (اقرأ) في قوله تعالى: «اقرأ باسم ربك الذي خلق» ...	

- الخطوة الثانية: العرض (الحصة الأولى للدرس): (إعداد مخطط الكتابة) (خمس وعشرون دقيقة).
- يناقش المعلم مفهوم النص الإقناعي البرهاني بناءً على النموذج الذي عرضه في التمهيد، ويمكنه الاستعانة بالمعلومات الواردة في (تعلم) في الكتاب المدرسي، أو بخريطة المفاهيم الآتية لعرض مفهوم النص الإقناعي وأنواعه.



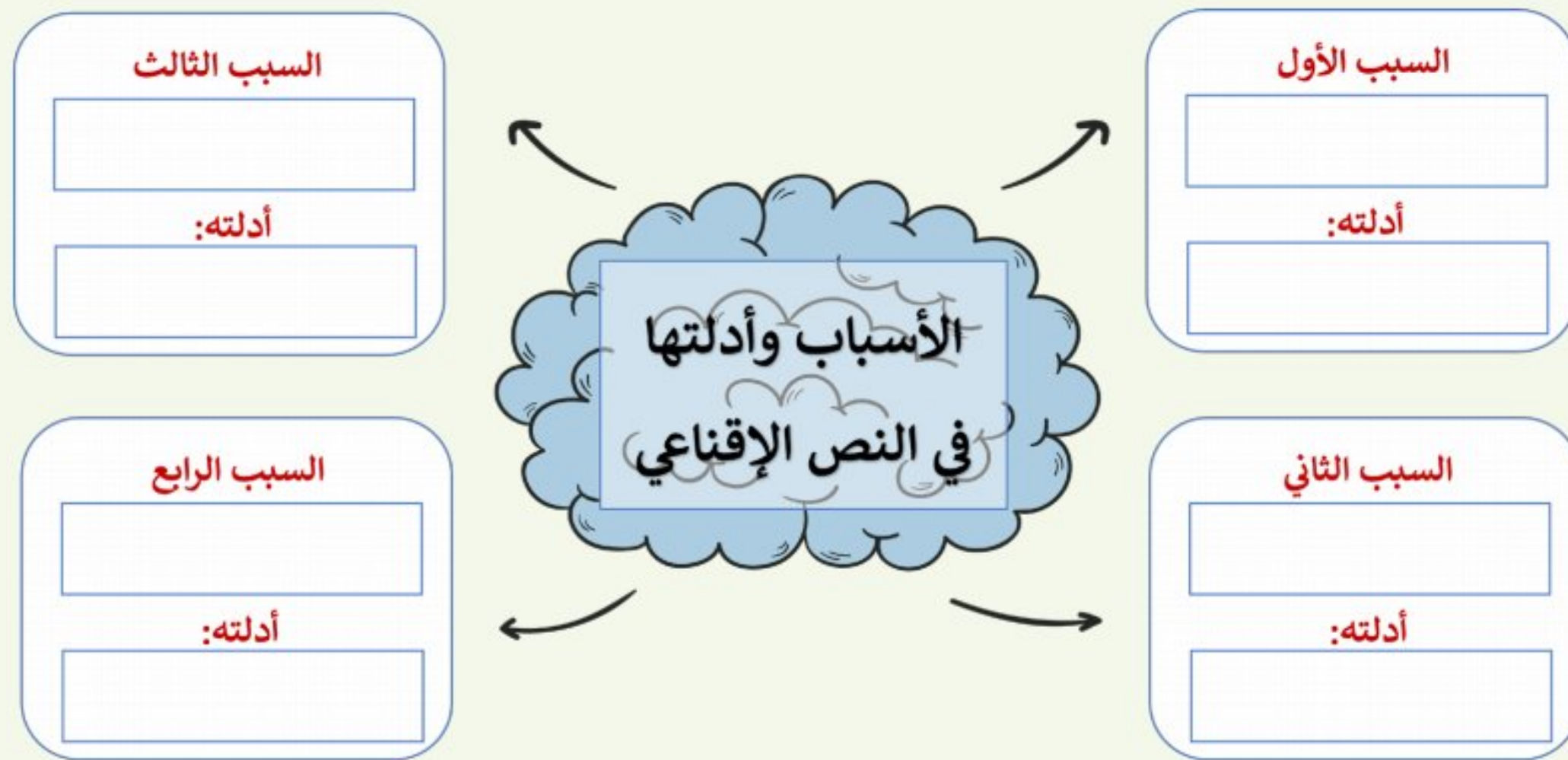
- ثم يوجه طلبته إلى التركيز على نموذج النص الإقناعي المطلوب قراءته في الكتاب المدرسي (ضفدع جوانغ زي)، وتحديد مؤشرات النص المتوافقة مع العبارات في السؤال الأول، ويمكنه تفعيل إستراتيجية التصنيف (الفردية أو الجماعية) وفق المخطط الآتي:



- يوجه المعلم أحد طلبته لقراءة النص الوارد في السؤال (٢) في الكتاب المدرسي، ثم يناقش طلبته في فكرته، ثم يطلب إليهم الإجابة عن الأسئلة في (١)، باستخدام إستراتيجية فكر زواج شارك، فيفكر الطالب بنفسه، ثم يقارن إجابته بإجابة زميله، ثم يناقشهم المعلم جماعياً.
- يناقش المعلم المؤشرات المطلوبة في (٢) باستخدام إستراتيجية خذ واحدا، فيعد المعلم المؤشرات الثلاثة المطلوبة في أظرف مختلفة (كل مؤشر في ظرفين)، ثم يوزع الأظرف الستة على المجموعات، لتستخرج العبارات والجمل الدالة على كل مؤشر، ثم تكتبها على بطاقة الظرف، ثم يعرض فرد من المجموعة الإجابات.

الحصة الثانية للدرس: (الكتابة) (ثلاثون دقيقة).

- لتهيئة الحصة الثانية، يطلب المعلم إلى طلبته تلخيص وجهة نظر الكاتب في النص المرفق في السؤال (٢)، استعدادا للبدء في كتابة النص الإقناعي المناسب للرد على صاحب النص، ويمكنه استخدام مخطط تحليل النص الإقناعي في التلخيص.



- يوجه المعلم الطلبة لقراءة توجيهات البند (٣) في الكتاب المدرسي، عن كتابة رد إقناعي على لسان (رضا) المخاطب في النص المرفق في السؤال الثاني، ويمكنه تطبيق مخطط الكتابة الإقناعية (فردياً أو جماعياً) في عرض عنوان فكرته والمقدمة، وأسباب رده وأدلتها والخاتمة.

العنوان:		
المقدمة:		
الفقرة الأولى: السبب الأول:	الفقرة الثانية: السبب الثاني:	الفقرة الثالثة: السبب الثالث:
الأدلة:	الأدلة:	الأدلة:
الخاتمة:		

- يمر المعلم على طلبته في أثناء كتابة المخططات، ويوجه مسأراهم، ثم يطلب أن يعرض بعض الطلبة الأسباب وأدلتها وفق المخططات التي كتبوها.
- يوجه المعلم طلبته للكتابة التعبيرية بناء على ما لخصوه في مخططاتهم، وعليه أن يمر في أثناء كتابتهم، ويصحح مسأراهم الكتابي بالتعليق الفردي أو الجماعي.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (ثماني - عشر دقائق).

- يمكن للمعلم غلق الدرس بعرض كتابات الطلبة، ثم اختيار أفضل نص إقناعي وعرضه في الصف كمناظرة.

الدرس الثاني: عرض شفهي إقناعي

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: عرض شفهي إقناعي مع توظيف شروط العرض الجيد.

الأهداف:

١. استعمال اللغة العربية السليمة.
٢. عرض الموضوع بطريقة معبرة وشائقة.
٣. التحدث بصوت واضح، مراعيًا الإيماءات والتنغيم.
٤. توظيف المعينات البصرية والسمعية.
٥. الالتزام بالوقت المحدد للعرض.

مهارات التفكير العليا:

الربط - الطلاقة اللفظية.

إستراتيجيات التعلم والوسائل التعليمية المقترحة:

- يُترك للطالب حرية اختيار الوسائل والطرق التي سيقدمها في عرضه.

خطوات تنفيذ الدرس:

- يمكن للمعلم أن يهيئ للحصة مسبقاً، بتوزيع العمل على بعض الطلبة للاستعداد لعرض كتاباتهم، ويمكن للمعلم تقويم طلبته في مهارات العرض الشفهي في هذه الحصة.
- يمكن للطالب أن يستعين بمخطط الأسباب والأدلة الوارد في التعبير الأول الكتابي (كتابة نص إقناعي).
- أو يمكنه استخدام القرعة في بداية الحصة؛ ليعرض عدد من الطلبة وفق زمن معين.
- يقيم المعلم طلبته وفق شروط العرض (عُرِضت الشروط في الدرس الأول من التعبير الشفهي)، ويمكن تقييم الطالب بتطبيق فكرة (التصويت) من قبل الزملاء لإضفاء النشاط للحصة.

خارج الصندوق: فكرة للعرض: : تقديم العرض على هيئة مناظرة بين الوالدين والابن الذي يرغب في إقناعهما، ويمكن تمثيله في قالب مسرحي، ويعرض أمام الطلبة في الإذاعة المدرسية.



مهاراتي في القراءة الوحدة الثالثة

مسرحية الزهراء السقطرية

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: التعرف إلى النص المسرحي وخصائصه.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط وخصائص النمط.
٢. تقمُّص أدوار الشخصيات في المسرحية وتمثيلها.
٣. توظيف المفردات اللغوية الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.
٤. تحديد العناصر الفنية للمسرحية.
٥. تحليل النص المسرحي إلى عناصره الرئيسة.
٦. استخلاص خصائص النص المسرحي من خلال النص.
٧. يتمثل القيم الواردة في الدرس.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أ- الحوار والمناقشة.
- ب- لعبة تركيب البازل.
- ج- التعلم التعاوني.
- د- إستراتيجية العجلة الدوارة.
- هـ- العصف الذهني.
- و- تمثيل الأدوار.
- ز- الكرسي الساخن.
- ح- البطاقة التعريفية.
- ط- ساعي البريد.
- ي- سؤالان في دقيقتين.

وسائل التعلم المقترحة :

- ١ . شاشة عرض متصلة بشبكة الإنترنت.
- ٢ . معاجم لغوية.
- ٣ . مقطع مرئي.
- ٤ . حقيبة.
- ٥ . أظرف رسائل.
- ٦ . أوراق مطبوع عليها إستراتيجية البطاقة التعريفية، وإستراتيجية سؤالين في دقيقتين.

مهارات التفكير العليا :

- التحليل - التصنيف - إبداء الرأي - الاستنتاج - التلخيص.

خطوات تنفيذ الدرس :

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتين:

- **مقترح (١): لعبة تركيب قطع البازل:** يعرض المعلم عبر شاشة العرض المتصلة بشبكة الإنترنت خريطة شبه الجزيرة العربية بواسطة التطبيقات الإلكترونية التي تتيح تكوين قطع البازل عن طريقها، ويطلب إلى أحد الطلبة المشاركة في تركيبها، ثم يوجه المعلم سؤالاً للطلبة بتحديد موقع سلطنة عُمان وجزيرة سقطرى على الخريطة.

زودة: الاستعانة بالبرامج الآتية لتكوين قطع البازل:

Jigsaw planet، im aPuzzle، Everyday Jigsaw

- **مقترح (٢):** يعرض المعلم مقطعاً مرئياً تاريخياً من اليوتيوب، يمثل الهجوم على جزيرة سقطرى، ثم يناقش مضمونه مع الطلبة.
- **مقترح (٣):** تنفيذ إستراتيجية (العصف الذهني) وذلك بطرح السؤال الآتي على الطلبة: عدد أنواع الفنون النثرية في الأدب. ثم مناقشة الطلبة في الإجابات.

الخطوة الثانية: الحصتان الأولى والثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولاً: القراءة الجهرية:

ثانياً: القراءة الصامتة: القراءة الصامتة الأولى:

– ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول من الوحدة الأولى).

– يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة خلال عشر دقائق، مع تنبيه الطالب بوضع خط تحت معاني المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقاً.

– يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكن للمعلم تطبيق إحدى الإستراتيجيتين الآتيتين في مناقشة معاني المفردات، كما يمكنه الاستعانة بالكلمات الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي.

• **مقترح (١): إستراتيجية (التعلم التعاوني):** يوزع المعلم معجماً لكل مجموعة، ويطلب إلى كل مجموعة البحث عن معنى مفردتين من المفردات التي وضعوا خطأ تحتها، ومن ثم توظيفها في جملة وكتابتها على السبورة.

• **مقترح (٢): العجلة الدوارة لمعاني المفردات:** كتابة الكلمات الجديدة في العجلة الدوارة، ويختار المعلم في كل مرة طالباً لتدوير العجلة والإجابة عن معنى المفردة الظاهرة له في العجلة الدوارة.

زودة: بإمكان المعلم استخدام برنامج الروليت أو برنامج الوردوول لتنفيذ العجلة الدوارة.

– لمناقشة الفكرة العامة للنص المسرحي وتقديم المعلومات التعريفية للنص، يستخدم المعلم **إستراتيجية (الكرسي الساخن):** إذ يختار أحد الطلبة ويجلسه في كرسي، ثم يطلب إلى زملائه في الصف توجيه أسئلة عامة له حول النص المسرحي، تتركز هذه الأسئلة حول الأفكار العامة السائدة في النص والمعلومات التعريفية للنص.

– بعدها يطلب إلى أحد الطلبة كتابة **البطاقة التعريفية** للنص المسرحي على السبورة، وتتضمن: (عنوان النص ونوعه، وصاحبه ومصدره والفكرة العامة التي يبرزها).

الحصة الثالثة: القراءة الصامتة الثانية:

- يذكر المعلم طلبته بما درس في الحصتين السابقتين.
- يوجه المعلم طلبته إلى قراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.
- يستكمل المعلم تحليل النص ومناقشته، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة التحليل والاستنتاج، ومهارة التصنيف وإبداء الرأي.
- بإمكان المعلم الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب.
- يحلل المعلم النص ويناقشه بالطريقة التي يراها مناسبة وبإمكانه الاستعانة بما يأتي:

١. إستراتيجية (ساعي البريد): حيث يقوم أحد الطلبة بتقمص شخصية ساعي البريد من حيث اللباس، وحمل حقيبة أو صندوق يتضمن مجموعة من الأظرف، كل ظرف به سؤال تحليلي للنص المسرحي، وبإمكان المعلم الاستعانة بأسئلة المناقشة والتحليل في الكتاب المدرسي، ويبدأ ساعي البريد بتوزيع الأظرف على الطلبة، فيجيب الطالب عن السؤال الموجود في الظرف، ومن ثم يناقش المعلم الإجابة مع الطلبة بالتوسع فيها، ومشاركة بقية الطلبة بأخذ آرائهم وإجاباتهم المختلفة، والنقاشات حول كل سؤال من أسئلة ساعي البريد.

٢. الحوار والمناقشة: لمناقشة عناصر المسرحية وتحليلها.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:
المقترح: إستراتيجية (سؤالان في دقيقتين): يوزع المعلم البطاقات المطبوع عليها الإستراتيجية، ومن ثم يبدأ الطلبة بالإجابة عنها، ثم يناقشهم المعلم في إجاباتهم.

	
ما الصعوبات التي واجهتك في فهم الدرس؟	ما الذي أعجبك في المسرحية؟

وَمُضَّة: أيها المربي: اغرس في طلبتك السير على نهج الأئمة السابقين، في مد يد العون للمسلمين في أنحاء العالم كافة، والحرص على حمايتهم وتوفير الأمان لهم.

لماذا نرى القمر خلال النهار؟

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص تفسيري إخباري وفهمه وتحليله.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المُعبّرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.
٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.
٣. تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
٤. استخلاص الحجج العلمية لظهور القمر خلال النهار من النص القرائي.
٥. التدرب على مبادئ التفسير العلمي للظواهر الطبيعية والحياتية.
٦. التعرف إلى خصائص النصوص العلمية التفسيرية من خلال النص.
٧. استخلاص القيم الإيجابية المتضمنة في النص.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أ- القراءة الكورالية.
- ب- العصف الذهني.
- ج- التعلم التعاوني.
- د- الحوار والمناقشة.
- هـ- خريطة الكلمة.
- و- CER (الادعاء- الدليل- التفسير).
- ز- قرص الألوان.

وسائل التعلم المقترحة:

- ١- شاشة ذكية.
- ٢- أجهزة لوحية.

٣- أجهزة حاسوب.

٤- تطبيقات واقع معزز AR.

٥- تطبيقات واقع افتراضي VR.

٦- وسائط مرئية.

مهارات التفكير العليا:

التحليل - التفسير - البحث - إبداء الرأي - العصف الذهني - التفكير الناقد - التركيب.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

• يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

مقترح (١): تقنية الواقع الافتراضي:

يمكن لهذه التقنية أن تنقل المتعلم افتراضياً للتجول بين الأجرام والنجوم السماوية، للتعرف إلى أسمائها وأشكالها وصفاتها، بطريقة ممتعة وجذابة، وفي توقيتين مختلفين: الليل والنهار.

يستطيع المعلم من خلال تغيير التوقيت أن ينطلق إلى موضوع الدرس المتعلق بظهور الأجرام في الليل واختفائها، أو صعوبة رؤيتها خلال النهار.

تطبيقات مقترحة لتشغيل التقنية:

اسم التطبيق	صورته في المتجر	نظام التشغيل
Night Sky X		iOS
Star Walk 2		iOS & Android

مقترح (٢): تقنية الواقع المعزز:

يستخدم المعلم هذه التقنية لعرض كواكب المجموعة الشمسية مع الشمس والقمر، ثم يسألهم السؤال الآتي:

- لماذا لا نستطيع رؤية كل هذه الكواكب والأجرام دائماً؟
- وباستخدام إستراتيجية (العصف الذهني)؛ يستمع المعلم لتفسيرات المتعلمين، وينطلق من خلالها إلى موضوع الدرس.

تطبيق مقترح لتشغيل التقنية:

اسم التطبيق	صورته في المتجر	نظام التشغيل
Parton		Android

مقترح (٣):

يعرض المعلم صورة أو مقطعاً مرئياً يوضح أطوار ومراحل تكوّن القمر، ثم يناقشهم في أسمائها وتفسير تكونها من خلال إستراتيجية (الحوار والمناقشة).

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولاً: القراءة الجهرية

١. يذكر المعلم طلبته - قبل البدء بالقراءة - بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول من هذا الدليل).
٢. يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة بالقراءة، مع مراعاة البدء بالطلبة المجيدين ثم الأقل إجادة، مُنصتاً لقراءتهم، ومُصححاً لما يقعون فيه من أخطاء.

مُقترح للقراءة:

تطبيق إستراتيجية (القراءة الكورالية):

تتحقق بأن يتعاون طالبان لقراءة نص، فيقرأ أحدهما ويكون الآخر مستمعاً، ثم تُعكس الأدوار، أو يمكنهما القراءة معاً بصوت عالٍ، ويمكن أيضاً أن يقرأ المعلم ويعيد الطلبة القراءة بعده وهكذا.

تفيد هذه الطريقة كذلك في تشجيع الطلبة غير المتمكنين من القراءة، حيث يقوم الطالب الأقل إجادة بالترديد خلف قراءة طالب مجيد.

خارج الصندوق:

يمكن أن يستثمر المعلم القراءة الكورالية بتدريب الطلبة على صياغة الأسئلة والإجابة عنها، حيث يقوم الطالب المستمع بطرح أسئلة على القارئ حسب ما يسمع من النص المقروء.

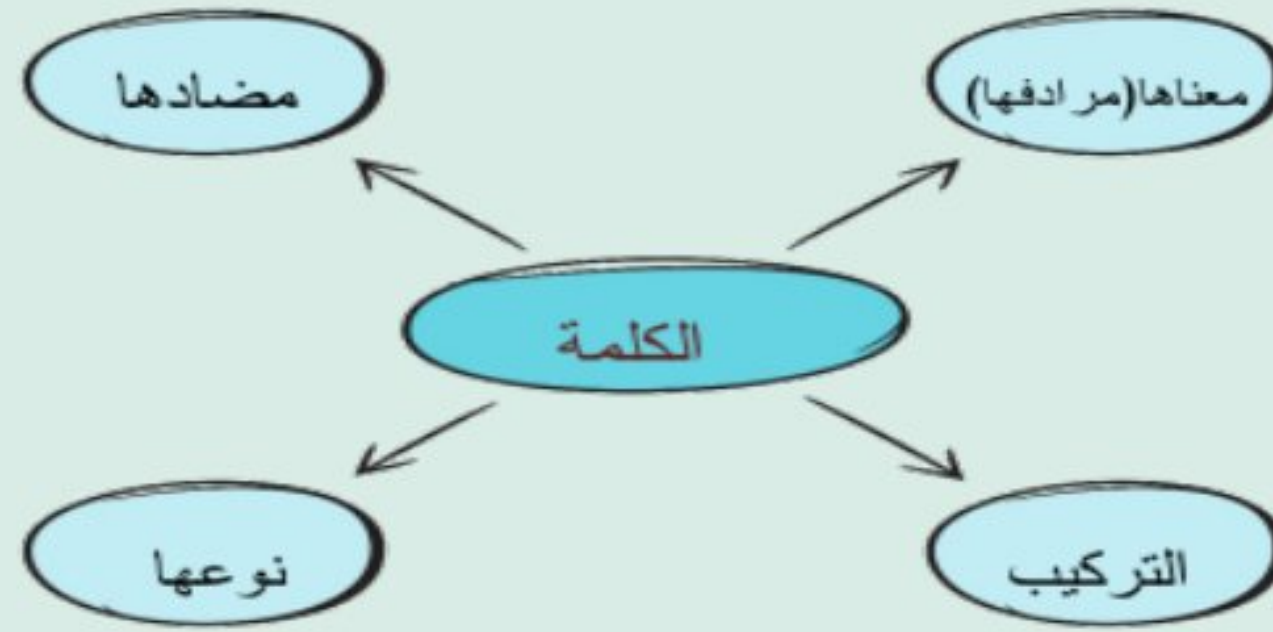
القراءة الصامتة الأولى:

- ينوّه المعلم في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق عرضها في الدرس الأول من هذا الدليل).
- يوجّه المعلم الطلبة إلى قراءة النص قراءة صامتة (عشر دقائق).
- يطرح أسئلة لمناقشة الدرس وتحليله، ويوجّه الطلبة لاستخراج الكلمات المفتاحية للنص، وهذا كفيل بمساعدة الطالب على مهارة التلخيص والبحث، ويمكن للمعلم أن يوظّف إستراتيجية (خريطة الكلمة) لمعالجة معاني الكلمات.

تعريف الإستراتيجية:

يمكن المتعلم من خلال هذه الإستراتيجية من معالجة المفردات من حيث: المرادف، والمضاد، والنوع والتركيب، وتُطبق بوضع الكلمة في جملة، ثم تحديد معناها، ومضادها، ونوع الكلمة إن كانت فعلاً أو اسماً أو حرفاً.

نموذج:



- يناقش المعلم طلبته في مضمون النص مستعيناً بالطريقة المناسبة، مستنبطاً الفكرة العامة للدرس.

القراءة الصامتة الثانية: (ثلاثون دقيقة).

- يذكر المعلم طلبته بما دُرِس في الحصتين السابقتين.
- يوجّه المعلم طلبته إلى قراءة النص قراءة صامتة مدتها (عشر دقائق).
- يستكمل المعلم تحليل ومناقشة الدرس باستخدام إستراتيجية CER (الادعاء- الدليل- التفسير).

إستراتيجية CER:

هي واحدة من إستراتيجيات التعلّم النشط التي تساعد المتعلم على الفهم القرائي، والتفكير النقدي والتحليلي والتركيب والتجريب؛ لأنها تعتمد على المتعلم وتتمحور حوله.

مراحل تطبيق الإستراتيجية:

١. الادعاء: يحدّد المعلم ادعاءً أو فكرة حول قضية في الدرس، ويطلب إلى الطالب أن يبدي رأيه فيه.
٢. الدليل: يسرد الطالب الدليل العلمي على رأيه من خلال النص القرائي، ويمكنه أن يستعين بمصادر التعلّم المفتوحة عن طريق البحث.
٣. التفسير: في هذه المرحلة يفسر المتعلّم الادعاء عن طريق الدليل ويربط بينهما، وكيف أن الدليل يقوّي الرأي ويدعمه، ويمكن للطالب أن يشرح هنا المفاهيم المرتبطة برأيه.

ملحوظة: التغذية الراجعة أساس نجاح إستراتيجيات التعلّم النشط، ومنها هذه الإستراتيجية، فيجب على المعلم أن يحرص على تقديمها في وقتها المناسب وبالشكل الفعّال.

• مخطط مقترح للإستراتيجية:

الموضوع:		
اسم الطالب / المجموعة:		
سجل الادعاء/ الرأي هنا	اذكر الدليل	سجل التفسير واربط بين الدليل والرأي

- بعد الانتهاء من مناقشة أعمال الطلبة في الإستراتيجية، يستخلص المعلم مع طلبته الأفكار الجزئية وأهم القيم الإيجابية المتضمنة في الدرس، ويستثمر الوقت المتبقي من الحصة في حل أسئلة الكتاب.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتين:

مقترح للغلق:

١. مسابقات ختامية في برنامج classpoint أو برنامج PowerPoint

يمكن تنفيذ المسابقات بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي لإضفاء المتعة وروح التنافس بين الطلبة، ولهذا سيحتاج المعلم أن ينفذ المسابقة في أجهزة لوحية أو أجهزة حاسوب.

٢. إستراتيجية (قرص الألوان):

قرص الألوان هو عبارة عن قرص (حقيقي أو إلكتروني) يضم مجموعة من الألوان، كل لون يعرض معلومة في الدرس، على الطالب أن يتحدث عن المعلومة المرتبطة باللون الذي يثبت عنده المؤشر.



ومضة: إِنَّ التَّفَكُّرَ فِي خَلْقِ اللَّهِ يورِثُ الْحِكْمَةَ فِي الْإِنْسَانِ، وهو مِنْ أَقْرَبِ الطُّرُقِ وَأيسرُهَا للوصولِ إلى اللَّهِ سبحانه وتعالى المُستحقُّ للعبادة، والمتفرد بالوحدانية، وهو عبادةٌ يُوَجَّرُ عليها المعلمُ والمتعلِّمُ على حَدٍّ سواءٍ.

مُكْرَةُ أَخَاكَ لَا بَطْل

المدة الزمنية: ثلاث حصص

المخرج العام: قراءة نص سردي طريف وفهمه وتحليله.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.
٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.
٣. تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
٤. استخلاص عناصر النص السردى من القصة.
٥. استخلاص القيم الإيجابية المتضمنة في النص.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أ- تحدي القراءة.
- ب- التصفح الأولي للنص.
- ج- التقديم المادي للنص.
- د- خريطة عناصر القصة.
- هـ- بطاقات المزاوجة.
- و- نموذج مكارثي.

مهارات التفكير العليا:

– التحليل – التفسير – إبداء الرأي – الاستنتاج – التلخيص.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

١. يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبتة، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

مقترح: تفسير مفهوم المثل، ثم طرح سؤال: تحدث عن موقف مر عليك واضطرت فيه للقيام بعمل وأنت مجبر عليه.



الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة)

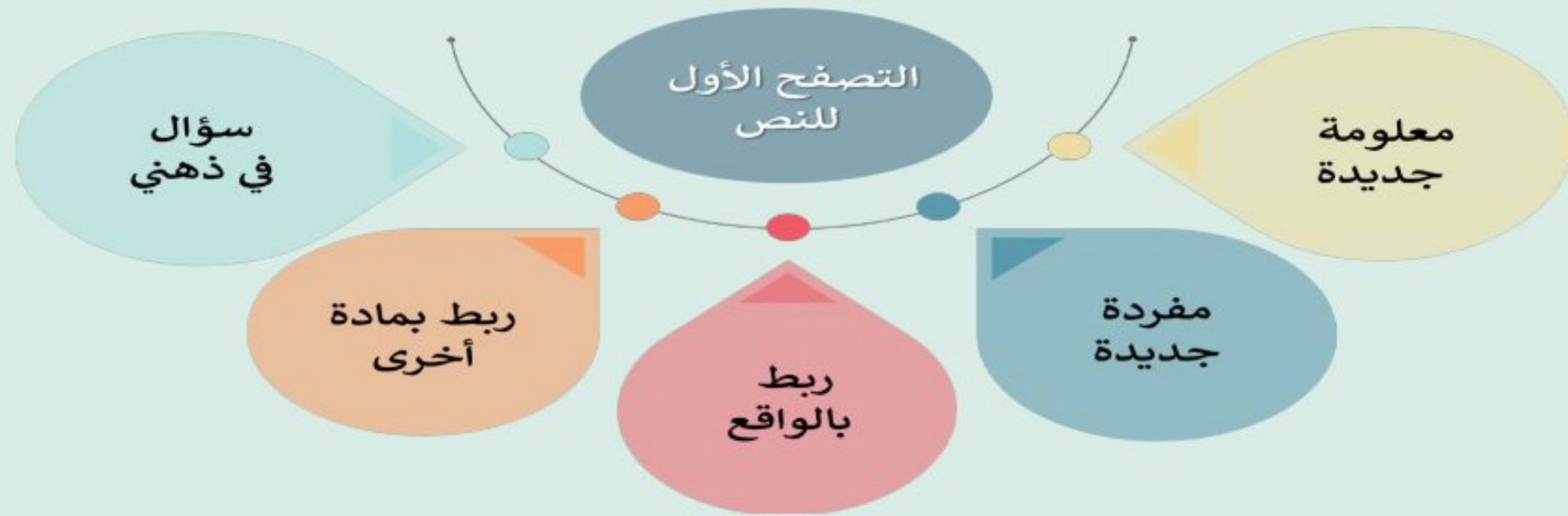
قبل القراءة يمكن للمعلم تطبيق إستراتيجية (التقديم المادي للنص) القائمة على عرض عنوانه ومؤلفه ومصدره وفكرته، ويمكن ترك الفكرة لما بعد القراءة الجهرية للنص.

أولاً: القراءة الجهرية:

- يذكر المعلم طلبته -قبل البدء بالقراءة- بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول من هذا الدليل).
- يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة بالقراءة، مع مراعاة البدء بالطلبة المجيدين ثم الأقل إجابة، مُنصتاً لقراءتهم، ومُصححاً لما يقعون فيه من أخطاء.
- يمكن للمعلم تطبيق **(تحدي القراءة)**: أقل عدد من الأخطاء أو صفر من الأخطاء يحصل على بطاقة تميز.
- بعد القراءة الأولى للنص يمكن للمعلم أن يكمل مخطط التقديم المادي بالفكرة المناسبة للنص.

القراءة الصامتة الأولى (عشر دقائق):

- ينوه المعلم في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق عرضها في الدرس الأول من هذا الدليل).
- يوجه المعلم الطلبة إلى قراءة النص قراءة صامتة (عشر دقائق).
- يمكن للمعلم تطبيق **إستراتيجية التصفح الأول للنص**، والقائمة على ربط النص بالواقع أو مادة أخرى، أو اكتشاف الطالب للفظه الجديدة عليه أو معلومة جديدة، ثم أخيراً ربط النص بسؤال في ذهنه.



- يمكن للمعلم توجيه طلبته إلى حل السؤال الأول من أسئلة الفهم العام باستخدام خريطة عناصر القصة.
- ويمكنه مناقشة الأسئلة الأخرى باستخدام **التعلم التعاوني**، بتوزيع الأسئلة (٢، ٣، ٤) للمجموعات، وعلى كل مجموعة الإجابة عن سؤال واحد في دقيقة واحدة.
- يحلل المعلم النص بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الأخذ بالطرق الآتية:

أولاً: في مناقشة اللغويات: يمكن للمعلم مناقشة معاني المفردات والتراكيب بما يراه مناسباً، ويمكن الاستعانة بأنشطة المعجم في ذلك:

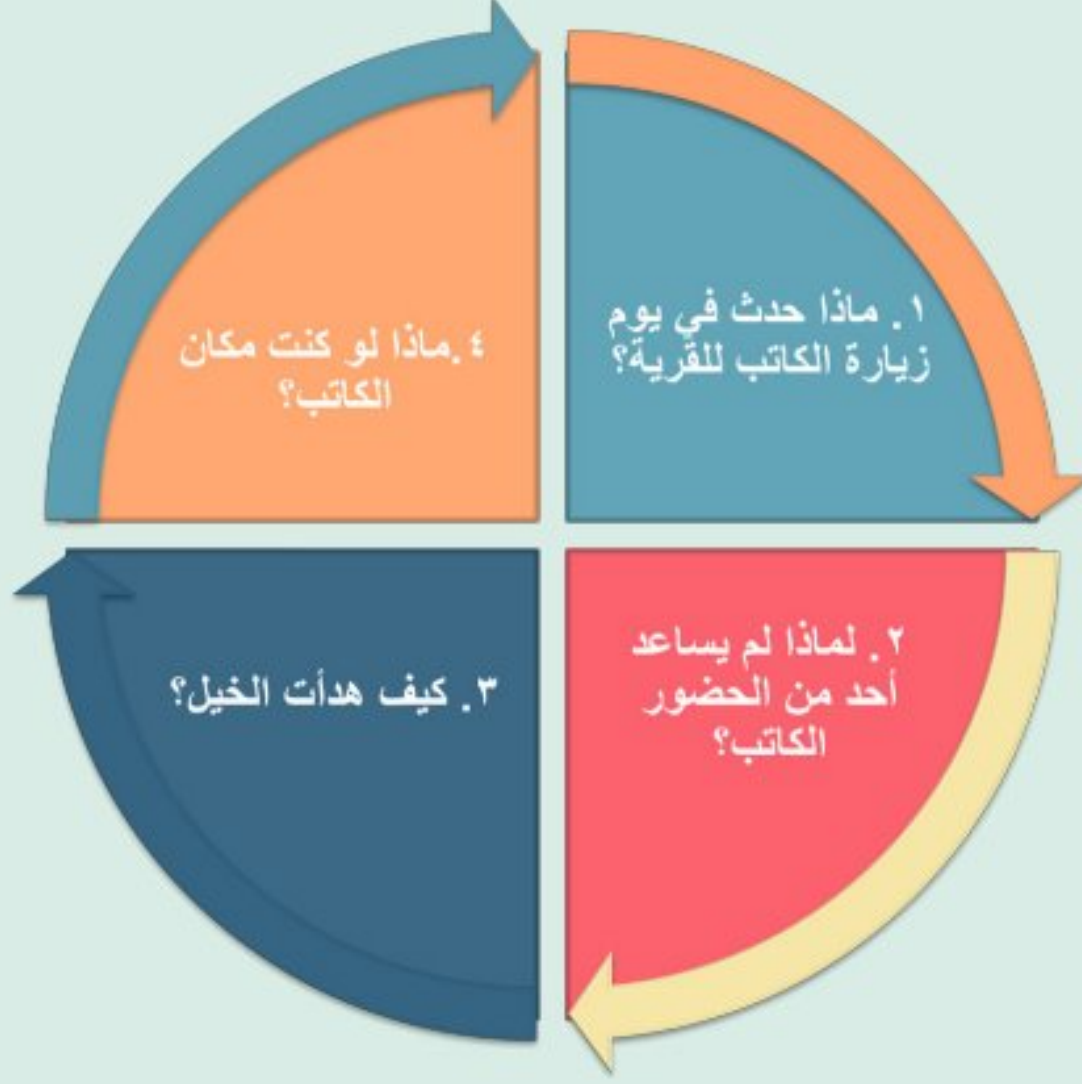
- **النشاط (١) في المعجم: بطاقات الاختيار:** توزع بطاقات أو سبورات على المجموعات، ويطلب المعلم إلى طلبته كتابة رمز الإجابة الصحيح في البطاقة، ثم رفع البطاقة، وتعزيز المجموعة التي أجابت بدقة.

زودة: يمكن استخدام عرض تقديمي لإشارات المرور أو بطاقات الألوان، أو تطبيق بليكرز plikers أو ماسح الإجابة zipgrade، وهي تطبيقات وعروض مساندة لأسئلة الاختيار من متعدد.



- **النشاط (٢) في المعجم: بطاقات المزاوجة:** عرض بطاقات للعبارة في جهة، والعبارة المحاكاة في جهة أخرى، ويمكن استبدال محاكاة العبارة بمعناها، وإضافة عبارات أخرى.
- **النشاط (٣) في المعجم:** عرض الصورة على السبورة، وكتابة الكلمات المتعلقة بالخيال في بطاقات صغيرة، وعلى الطالب تحديد موضع الكلمات على الصورة.

ثانياً: في تحليل النص: يمكن للمعلم أن يحلل النص وفق مخطط مكارثي، وهو مخطط يقوم على التحليل بأربع أدوات استفهام (لماذا- ماذا- كيف - ماذا لو)، ويمكنه صياغة الأسئلة بنفسه أو الطلب إلى طلبته صياغتها.



نماذج للأسئلة (مع الأخذ بأسئلة الكتاب):

- ماذا حدث في يوم زيارة الكاتب للقرية؟
- ماذا فعل الكاتب عندما ثارت الخيل؟
- لماذا ابتسم أحد الضابطين للكاتب في رأيك؟
- لماذا لم يساعد أحد من الحضور الكاتب؟
- لماذا لم يستنجد الكاتب بأحد؟
- لماذا قَبِلَ الكاتب الحصان عندما نزل عنه في رأيك؟
- كيف تعرّف أليوشا على الضابطين؟
- كيف كانت ردة فعل الخيل عندما ركب الكاتب؟
- كيف هدأت الخيل؟
- كيف تصف الراوي بعد هذه المغامرة؟
- ماذا لو كنت مكان الكاتب؟
- ماذا لو سقط الكاتب من الخيل؟

القراءة الصامتة الثانية: (ثلاثون دقيقة)

- يذكر المعلم طلبته بما دُرِس في الحصتين السابقتين.
- يوجه المعلم طلبته إلى قراءة النص قراءة صامتة مدتها (عشر دقائق).
- يستكمل المعلم تحليل ومناقشة الدرس باستخدام إستراتيجية (ابحث معي) والتي تعتمد على توزيع أسئلة المناقشة - وأسئلة أخرى يضعها المعلم عن مؤشرات النص السردي الواردة فيه - في قصاصات ملونة على كل طالبين، وعليهما الإجابة عن السؤال، ثم عرضه على زملائهما.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق)

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بسؤال (ماذا لو؟) في نهاية مخطط مكارثي أو سؤال الاستثمار في الكتاب، وربطه بمواقف في حياة الطالب.

قراءاتي: القراءة الحرة

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: قراءة الكتب وتعريف الآخرين بها.

الأهداف:

- بيان أهمية القراءة في تطوير الشخصية وتوسيع مداركها.
- التعريف بكتاب قرأه الطالب وفقا للبطاقة المرفقة في الكتاب.
- تلخيص الكتاب المقروء.
- تمكين الطالب من القراءة الممتعة والمفيدة.
- تعزيز حب القراءة وجعلها عادة من العادات اليومية للطالب.

إستراتيجيات التعلم المقترحة للحصتين:

أ- العرض الشفوي.

ب- الخريطة الذهنية.

الوسائل التعليمية:

- كتب أو قصص متنوعة.

مقترح لتطبيق الحصة

الخطوة الأولى: التهيئة (خمس دقائق).

- يذكر المعلم أهمية القراءة في توسيع آفاق المعرفة لدى الطالب وتعزيز ثقته بنفسه.
- يمكن للمعلم أن يهيئ لدرسه بعرض مقطع مرئي (فيديو) عن أهمية المكتبات ودورها في تعزيز حب القراءة.
- ويمكن للمعلم أن يهيئ بالطريقة التي يراها مناسبة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

- يقسّم المعلم طلبته إلى مجموعات متجانسة لا يزيد عددها على خمسة أو ستة طلبة، أو يترك ترتيبهم بصورة فردية (حسب ما يراه مناسباً للموقف الصفّي).
- يوزّع الكتب المقترحة أو التي تم اختيارها من قبل الطلبة.
- يوجّه المعلم طلبته لقراءة الكتاب الذي بين يدي كل طالب قراءة فاحصة.
- يكلّف المعلم طلبته بتلخيص أهم ما جاء في الكتاب وفق بنود حددها المعلم مسبقاً أو تصميم خريطة ذهنية لمحتويات الكتاب.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (حصة واحدة).

- يختار المعلم طالباً من كل مجموعة لعرض ما لُخِصَ أمام زملائه في زمن لا يتجاوز (٥ دقائق)، وحثّ الزملاء على الاستماع لعموم الفائدة أو عرض الخريطة الذهنية التي صُمّمت عن طريق جهاز العرض (الفاكس جام).
- إتاحة الفرصة أمام أكبر عدد من الطلبة لعرض التلخيص.
- ينهي المعلم حصته بشكر الطلبة على تفاعلهم، وحثهم على استمرارية القراءة والاطلاع.

• مقترح لأهم نقاط التلخيص:

- اسم الكتاب ومؤلفه.
 - موضوع الكتاب (نبذة مختصرة عن موضوع الكتاب).
 - أهم القيم المستفادة.
 - رأي الطالب فيما قرأ.
- ملحوظة:** يمكن للمعلم أن ينفذ الدرس في حصتين متتاليتين بمركز مصادر التعلم.



معالجات الدروس مهاراتي في الكتابة (الوحدة الثالثة)

الدرس الأول: الأسماء الخمسة

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: إعراب الأسماء الخمسة إعراباً صحيحاً.

الأهداف:

١. يعرف الطالب الأسماء الخمسة.
٢. يوضح سبب تسمية الأسماء الخمسة بهذا الاسم.
٣. يعدد الطالب شروط معاملة الأسماء الخمسة وإعرابها.
٤. يقارن الطالب بين الأسماء الخمسة وغيرها من الأسماء التي لا تتوافر الشروط بها.
٥. يستنتج الطالب علامات إعراب الأسماء الخمسة.
٦. يوظف الطالب القاعدة في كتاباته توظيفاً صحيحاً.

إستراتيجيات التعلم المقترحة :

- أ- الرؤوس المرقمة.
- ب- الوجوه.
- ج- المصاييح المضيئة.
- د- قفزات المهرج.
- هـ- الأسهم والهدف.
- و- القرعة العشوائية.
- ز- فكر، زاوج، شارك.
- ح- مخطط فراير.
- ط- إشارات المرور.

وسائل التعلم المقترحة :

١. بطاقات.

٢. جهاز عرض.

مهارات التفكير العليا :

الاستنتاج - التطبيق - التوظيف - التحليل.

خطوات تنفيذ الدرس : (الوحدة الأولى)

الخطوة الأولى: التهيئة (سبع دقائق).

- يهيئ المعلم الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة.

(مقترح): يعرض المعلم مقطعاً مرئياً لعائلة الأسماء الخمسة، ثم يناقش طلبته فيه للتوصل إلى عنوان الدرس.

الخطوة الثانية: العرض: الحصة الأولى (خمس وعشرون دقيقة).

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.

- يعطي المعلم الطالب دقيقتين لقراءة الفقرة، ثم يناقشهم فيها (حل نشاط فهم المقروء الوارد في الكتاب المدرسي).

- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة أسئلة الفهم (١-٢) الواردة في الكتاب المدرسي والإجابة عنها.

- باستخدام إستراتيجية (الرؤوس المرقمة) يمكن الإجابة عن سؤال (١-٢) في الملاحظة والاستنتاج للتوصل إلى الشروط التي يجب توافرها في الأسماء الخمسة وعلاماتها الإعرابية.

خطوات تنفيذ الإستراتيجية:

١. تقسيم الطلبة إلى مجموعات.

٢. توزيع الأرقام على المجموعات لكل مجموعة الأرقام نفسها.

٣. يوجه المعلم الأسئلة أو الأنشطة للمجموعات.



٤. يترك مجالاً للطلبة للعمل كمجموعات.

٥. يختار المعلم رقمًا عشوائيًا من كل مجموعة، مثلاً ٤ فيقوم هذا الطالب بالإجابة

- يوجه المعلم الطلبة لإكمال الجدول في الملاحظة والاستنتاج في الجزئية رقم (٣) في الكتاب المدرسي، بحيث يكمل الطالب الفراغ بالمناسب في الجدول (الكلمة، والموقع الإعرابي، والحالة الإعرابية، وعلامة الرفع) مع المتابعة و تقديم التعزيز المباشر.

- في السؤال رقم (٤) يمكن للمعلم أن يستخدم إستراتيجية (الوجه) للتمييز بين الكلمات التي تعرب من الأسماء الخمسة، والكلمات التي لم تتوافر فيها شروط الأسماء الخمسة، وكيفية إعرابها بالعلامات المناسبة.

تنفيذ الإستراتيجية:

١. يوزع المعلم لكل مجموعة وجهين (ضاحك - عابس).



٢. يعرض المعلم أمثلة السؤال رقم ٤.

٣. يطلب إلى المجموعات التأمل في المثال المعروض ورفع الوجه

الضاحك إذا كانت الكلمة ستعرب إعراب الأسماء الخمسة،

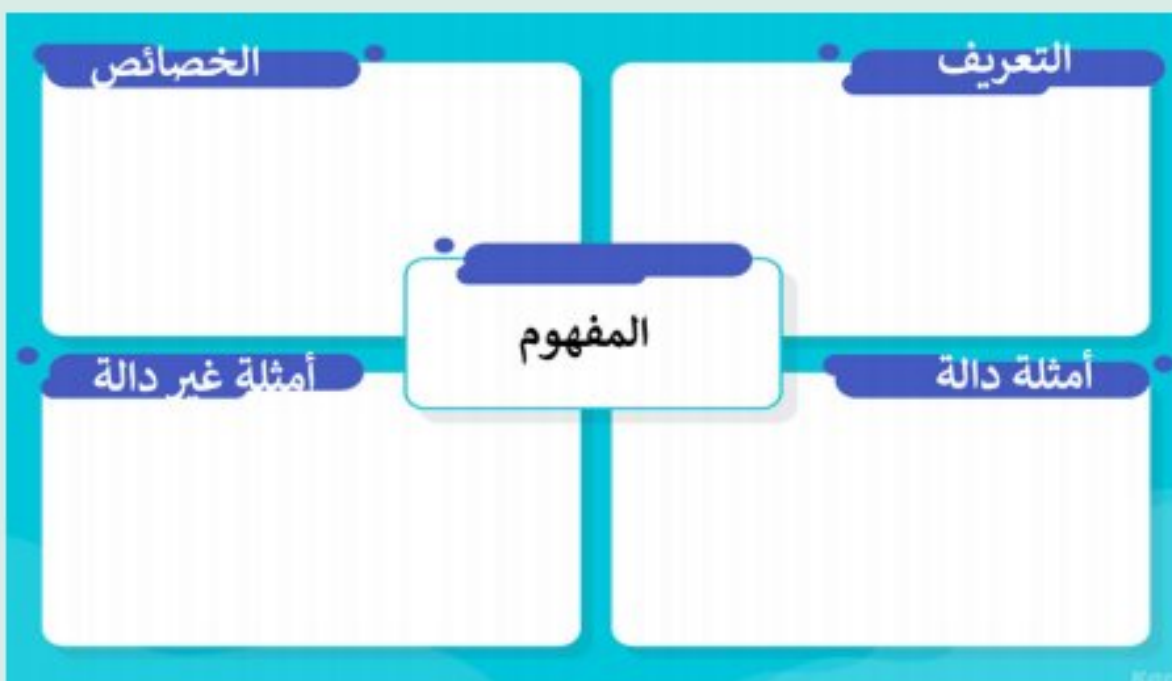
والوجه العابس في حال أن الكلمة في المثال لن تعرب إعراب الأسماء الخمسة.

٤. يعزز المجموعات التي تجيب إجابة صحيحة، ويقوم بإكمال الجدول ومناقشته معهم.

٥. يعرض المعلم النموذج الإعرابي الوارد في الكتاب المدرسي ويعربه تفصيليًا مع طلبته، مركّزاً على إعراب الأسماء الخمسة.

• **مقترح:** يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية (الدقيقة الواحدة) للتأكد من فهم الطلبة، فيأتي بمثال تطبيقي ويطلب إلى طلبته إعرابه في دقيقة واحدة.

• يمكن للمعلم أن يطلب إلى طلبته استنتاج القاعدة بعد فهم الدرس بالاستعانة بإستراتيجية (مخطط فراير) للتأكد من فهمهم للقاعدة فهمًا صحيحًا.



خطوات الإستراتيجية:

١. يصمّم المعلم مخططًا يتكون من أربعة أجزاء، وهي: تعريف المفهوم، ومزايا المفهوم، والأمثلة الدالة على المفهوم، والأمثلة غير الدالة على المفهوم.
٢. يوزّع المعلم المخطط ورقياً على شكل مجموعات ويجب الطلبة عنها.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس:

يمكن غلق الدرس بعمل اختبار إلكتروني عن طريق برنامج **liveworksheet**، فتُطرح أسئلة متنوعة تقيس فهم الطالب لما دُرّس في درس الأسماء الخمسة، وتطبيقه للقاعدة تطبيقاً صحيحاً.

الحصة الثانية: (التطبيق):

الخطوة الأولى: التهيئة (سبع دقائق):



(مقترح): يمكن للمعلم أن يُعدّ أسئلة متنوعة حول ما درسه في الحصة السابقة باستخدام إستراتيجية (الأسهم والهدف) في البوربوينت، فيقوم الطالب باختيار السهم الذي يحوي الإجابة الصحيحة، فيصيب السهم الهدف.

الخطوة الثانية: العرض: (خمس وعشرون دقيقة):

- يمكن للمعلم استخدام إستراتيجية (القرعة العشوائية) -المسماة بأسماء الطلبة- في اختيار الطلبة للإجابة عن السؤال رقم (١) في التطبيق، فيضيف المعلم الأسماء في برنامج القرعة العشوائية ويكتب فيها أسماء الطلبة، ويختار الطلبة للإجابة بتعيين الأسماء الخمسة وعلامتها الإعرابية.
- يوجّه المعلم طلبته لحل السؤال رقم (٢) في الكتاب المدرسي مع المتابعة والتصويب، ويمكن للمعلم أن يستخدم قالب المصاييح المضيئة للإجابة، وتقوم على تصميم مسابقة ترفيهية في عرض تقديمي بين الطلبة لزيادة الدافعية والتنافس بينهم.

خطوات الإستراتيجية:



- الضغط على الرقم لينتقل الطالب إلى السؤال.
- بعد الإجابة عن السؤال يضغط على المصباح في الأعلى لتظهر الإجابة الصحيحة.

• العودة للصفحة الرئيسة بالضغط على السهم.

• للإجابة عن السؤال (٣) يمكن تطبيق إحدى الطريقتين:

أ- إستراتيجية (فكر، زاوج، شارك):

١. يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة السؤال جيداً، ثم التفكير في الإجابة فردياً.

٢. يتشارك كل طالبين ويناقشان إجابة السؤال المطروح.

٣. يطلب المعلم عرض إجاباتهم ومناقشتها مع الفصل.

ب- إستراتيجية (إشارات المرور):

١. يأتي المعلم بثلاث بطاقات (الحمراء: اقرأ السؤال)، (الصفراء: فكر بالإجابة)، (الخضراء: أجب عن السؤال).

٢. يطلب المعلم إلى الطلبة -البطاقة الحمراء- قراءة السؤالين الأول والثاني.

٣. يعطي المعلم طلبته (٥ دقائق) للتفكير في الإجابة (البطاقة الصفراء).

٤. يجيب الطلبة عن الأسئلة في (البطاقة الخضراء).



زواذة: يمكن تطبيق إشارات المرور ورقياً أو في عرض تقديمي.

• يناقش المعلم طلبته في إعراب الكلمات التي تحتها خط وإعرابها إعراباً صحيحاً.

• في السؤال رقم (٤) يوجه المعلم الطلبة لتعليل عدم إعراب الكلمات الملونة إعراب الأسماء الخمسة.

• (مقترح): يمكن للمعلم استخدام إستراتيجية (قفزات المهرج) للإجابة عن السؤال.

فكرة الإستراتيجية:

قالب جاهز مصمم ببرنامج البوربوينت، تقوم فكرته على مساعدة المهرج

لاستكمال عرضه في السيرك بالإجابة الصحيحة عن كل سؤال، فيساعده

الطالب بالقفز من سؤال إلى آخر.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

- يمكن للمعلم غلق الدرس بعمل مسابقة إلكترونية تتضمن أسئلة متنوعة تقيس مستوى فهم الطلبة لما

درس في الأسماء الخمسة، ويمكن استخدام موقع للدرس باستخدام موقع: (Quizalize).

الدرس الثاني: (تطبيقات على الأسماء الخمسة)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: تحديد الأسماء الخمسة وتوظيفها توظيفاً صحيحاً.

الأهداف:

١. استخراج الأسماء الخمسة من الكلام.
٢. إعراب الأسماء الخمسة إعراباً صحيحاً.
٣. توظيف الأسماء الخمسة توظيفاً صحيحاً.

مهارات التفكير العليا:

– الاستنتاج – التطبيق – التوظيف

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- ز- إستراتيجية جدار المعرفة.
- ب- إستراتيجية المثلجات.
- ج- إستراتيجية المزهريّة.
- د- برنامج بامبوزل.
- هـ- برنامج الروليت.
- و- إستراتيجية أطلق المنطاد.
- ز- إستراتيجية قلم واحد وكتاب واحد.
- ح- إستراتيجية كفّ اليد.

وسائل التعلم المقترحة:

١. جهاز العرض أو السبورة التفاعلية (لعرض النص).
٢. بطاقات على شكل جدار.
٣. بطاقات على شكل مثلجات.
٤. بطاقات لمزهريّة وزهور.
٥. بطاقات على شكل منطاد.
٦. بطاقات لكف اليد.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (سبع دقائق).



- باستخدام إستراتيجية (جدار المعرفة) يمهّد المعلم للدرس بإعطاء المجموعات بطاقات على شكل طوب أو حجر، وعلى المجموعات كتابة ما تعرفه من معلومات عن الأسماء الخمسة، والتمثيل بالأمثلة لها، ثم تعليق الحجارة على السبورة لتكوين جدار، ويناقشها المعلم للدخول مع الطلبة في الدرس.

الخطوة الثانية: العرض: الحصة الأولى (خمس وعشرون دقيقة).

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام جهاز العرض، ليقرأها الطلبة، ثم يناقشهم المعلم في موضوعها.



- يعطي المعلم الطلبة دقيقتين للتفكير في حل السؤالين الأول والثاني.
- في السؤال الثالث يستخدم المعلم إستراتيجية (المثلجات)، وفيها تستخرج كل مجموعة اسمًا من الأسماء الخمسة يكون مرفوعًا ومنصوبًا ومجرورًا على المثلجات، وأسرع مجموعة تنهي العمل تُعزّز من المعلم، مع تقديم التغذية الراجعة.
- في السؤال الرابع -وباستخدام إستراتيجية (المزهريّة)- يوزع المعلم بطاقات على شكل زهور، وعلى

المجموعات كتابة الإجابات عليها مع وضع المزهريات على السبورة، وأسرع مجموعة تُعرب بشكل صحيح تُعلق زهورها على المزهريّة.

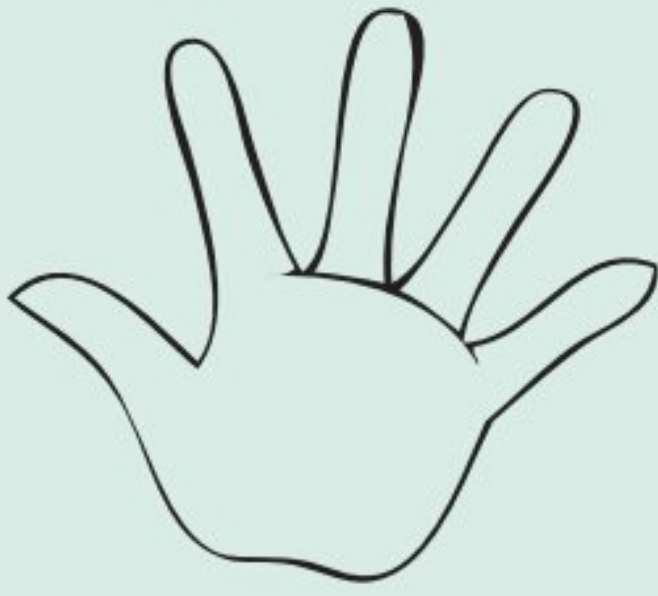
- يمكن للمعلم أن يغلق الحصّة الأولى باستخدام برنامج **بامبوزل** بحيث يضع أسئلة متنوعة في الاستخراج والإعراب، ويختار الطلبة بشكل عشوائي للإجابة.

الحصّة الثانية: (ثلاثون دقيقة).



- يمكن للمعلم أن يمهد للحصّة الثانية في (خمس دقائق) باستخدام برنامج **الروليت**، فيختار المعلم الطلبة بشكل عشوائي ويضع مجموعة من الأسئلة عن الأسماء الخمسة قبل الدخول إلى الحصّة الثانية.
- في السؤال الخامس وباستخدام إستراتيجية (أطلق منطاد إجابتك) يوزّع المعلم بطاقات على شكل منطاد فيها الكلمات، وبطاقات أخرى مربعة ليكتب الطالب التعليل فيها، ثم يقيّم المعلم إجابات الطلبة ويعزز المجموعة الأسرع التي أطلقت منطادها بإجابات صحيحة.
- في السؤال الأخير رقم (٦) يستخدم المعلم إستراتيجية (قلم واحد وكتاب واحد)، فيشارك كل طالبين في إدخال كان وأخواتها وإن وأخواتها على الجملة الواردة، ثم تُناقش الجملة المكتوبة ويُعزز الطلبة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (عشر دقائق).



- يمكن للمعلم أن يستخدم إستراتيجية (كف اليد)، فيكتب الطالب الأسماء الخمسة في الأصابع، وعليه أن يصيغ عليها جملاً صحيحة تكون فيها مرفوعة تارة، ومنصوبة تارة أخرى، وأخرى مجرورة، مع مراعاة التغير، ثم يناقش المعلم طلبته في الإجابات ويقدم التغذية الراجعة.

الدرس الأول: فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره بصورة صحيحة.

الأهداف:

١. تعريف فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره.
٢. كتابة فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره كتابة صحيحة.
٣. تحديد الحركة التي يعوّض بها عن الحرف المحذوف في آخر فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره.
٤. إتقان كتابة فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره.

مهارات التفكير العليا :

الاستنتاج - المقارنة - إصدار الحكم.

إستراتيجيات التعلم المقترحة :

- أ - إستراتيجية ابحث عن الفرق.
- ب - إستراتيجية أوراق الشجرة الملونة.
- ج - إستراتيجية صوّب لي.

وسائل التعلم المقترحة :

- جهاز الفاكس جام أو شاشة العرض.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (دقيقتان).

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلّبه.

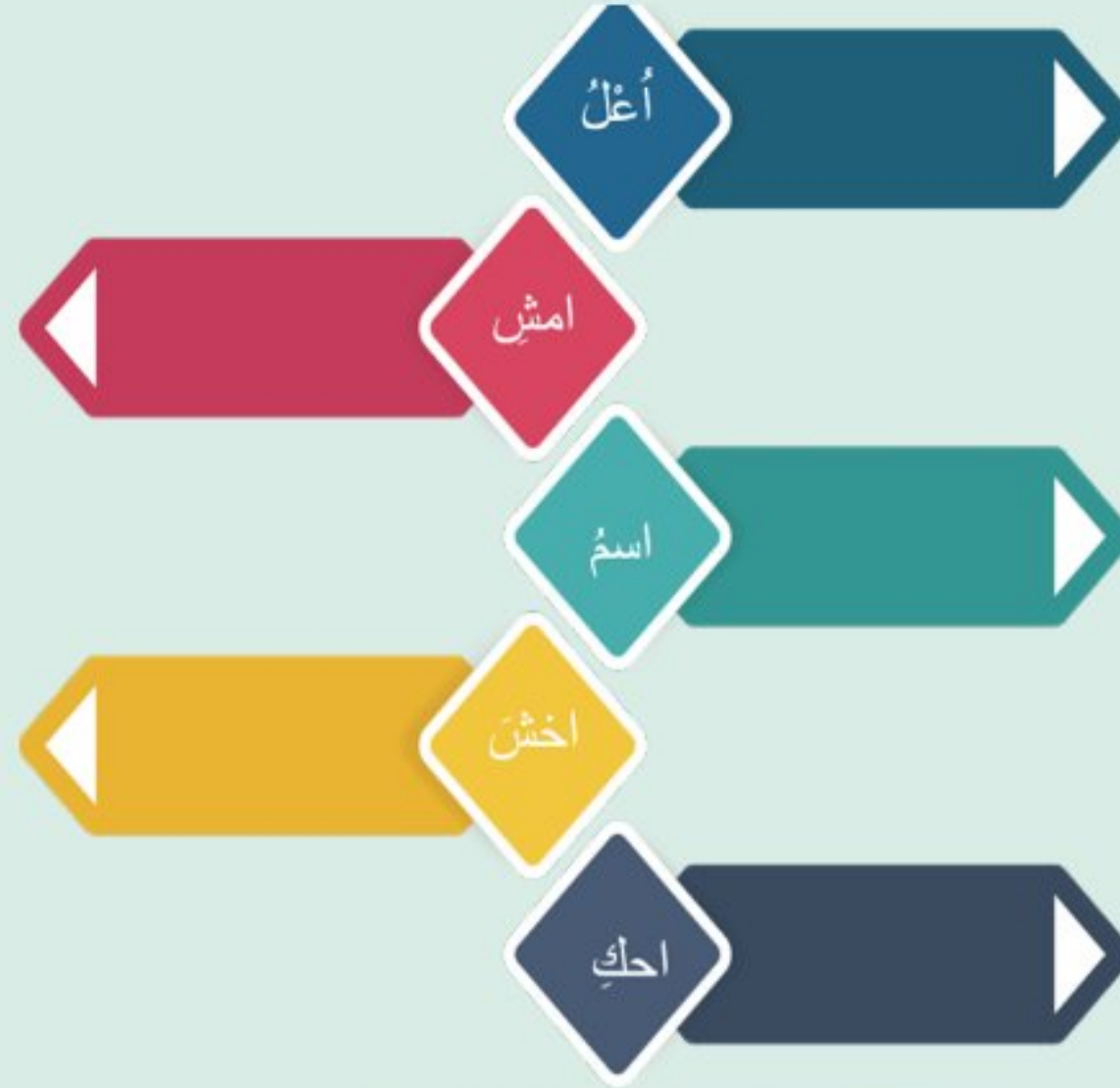
المقترح: يمكن الاستعانة بإستراتيجية (ابحث عن الفرق).

يعرض المعلم على طلبته صورة نظارة، يسجل بخط صغير في العدسة الأولى أفعالاً ماضية أو مضارعة، ويسجل في العدسة الأخرى أفعال أمر، على أن تكون الأفعال من الصيغة نفسها، ثم يكلف الطلبة باستخدام العدسة المكبرة للبحث عن الفرق بين المجموعتين، مع تنبيه الطلبة على التمعن في آخر الأفعال.



الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

- يكلف المعلم طالباً مجيداً بقراءة الفقرة الواردة في الكتاب، ويعرضها مستخدماً جهاز الفاكس جام أو مستخدماً شاشة العرض في ذلك.
- يناقش المعلم طلبته في فهم المقروء مع الإجابة عن الأسئلة المرافقة للفقرة.
- يوجّه المعلم طلبته لتحديد نوع الكلمات الملونة في الفقرة، ثم الإجابة عن أسئلة الرمزين (أ) و(ب)، ويمكن الاستعانة بالمخطط الآتي في الإجابة:



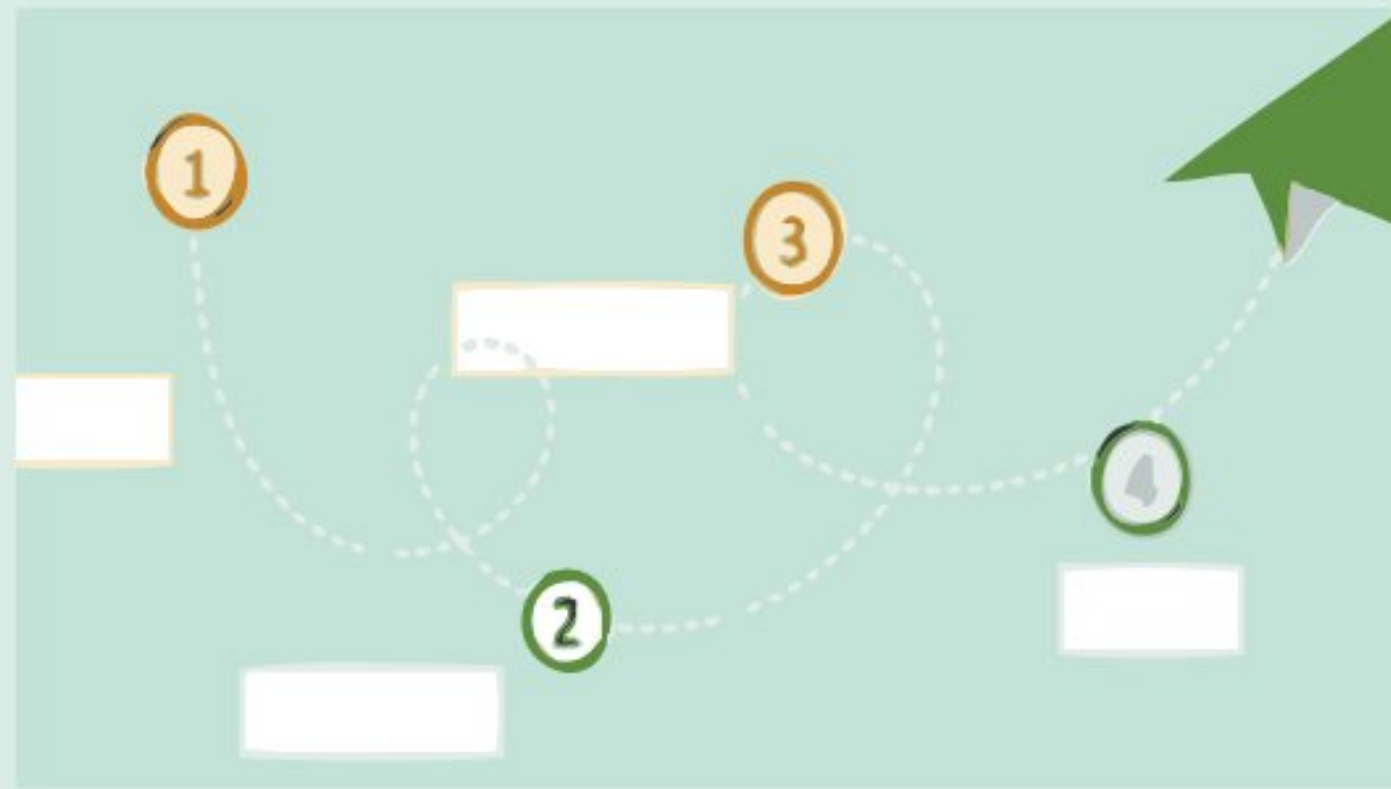
- يوجّه المعلم طلبته لملاحظة الحركة في آخر أفعال الأمر، مبيناً علاقتها بحرف العلة المحذوف.
- يصل المعلم بطلبته لاستخلاص القاعدة، ثم يبدأ في توجيههم لأسئلة التطبيق، ويمكن أن يستخدم ما يراه مناسباً من إستراتيجيات في حلها.

مقترحات لبعض الإستراتيجيات:

باستخدام إستراتيجية (أوراق الشجرة الملونة) يكلف المعلم طلبته بالإجابة عن السؤال الأول، فيضع المعلم مجسمًا لجذع شجرة على السبورة (يمكن رسمه يدويًا، أو استخدام البروكسيما في عرضه)، مع توزيع ورق ملون مختلف لكل مجموعة، ويكلف الطلبة بالإجابة عن مفردات السؤال، مع تدوين الإجابة على الورقة، وتثبيتها على جذع الشجرة. يقوم المعلم بتقديم التغذية الراجعة مع تكريم المجموعة المتميزة في عملها.



- باستخدام إستراتيجية (صوب لي) يكلف المعلم طلبته بالإجابة عن السؤال الثالث، مستخدمًا المنشور الآتي في كتابة الجمل.



- يمكن أن يخصص المعلم السؤال الثاني ليكون نشاطًا علاجيًا إثرائيًا، بحيث يوجه طلبته لتحويل الجمل إلى جمل فعلية فعلها فعل أمر مع الالتزام بالكتابة الصحيحة للفعل.

الدرس الثاني: إملاء اختباري

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: يكتب الطالب فقرة إملاء مسموعة، موظفا قاعدة كتابة فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره.

الأهداف:

- إتقان كتابة فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

• صوب الخطأ.

وسائل التعلم المقترحة:

• شاشة العرض.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (دقيقتان).

يهيئ المعلم للدرس باستعادة ما سبق دراسته من معلومات حول كتابة فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره.

مقترح للتهيئة:

يمكن للمعلم استخدام إستراتيجية (صوب الخطأ) في التمهيد لدرسه، وذلك من خلال إعداد مسابقة بين طالبين أو مجموعتين حول ما سبق دراسته من معلومات في درس فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره، مستعيناً بعروض البوربوينت أو بعض التطبيقات الإلكترونية، مثل: Quizizz، make it.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

اتباع خطوات تنفيذ درس الإملاء الاختباري في المحور الأول.

الفقرة الإملائية:

الحرُّ لافحٌ، والعرقُ يتصبَّبُ منْ وجهه غزيراً، والفأسُ في يده تلتَمِعُ صاعدةً هابطةً، وهو يُردِّدُ في قرارة نفسه: «اسعِ إلى رزقك، وادنْ منْ تلكَ الأشجارِ بفأسك، اهُو بها على هذه الجذوع الصلبة حتَّى تُقَطِّعَها قطعاً صغيرةً، ثُمَّ ارمِ بها جانباً لتجمَعها حملاً تبيعه، واشترِ بثمره قوتَ أولادك، وارْضَ بنصيبِ يومك».

ناصر يمينا، المعجم المفصل في الإملاء (بتصرف).

الدرس الأول: كتابة نص مسرحي

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: كتابة نص مسرحي متكامل العناصر.

الأهداف:

١. تعريف مفهوم المسرحية وعناصرها.
٢. تمييز عناصر النص المسرحي.
٣. تحويل نص قصصي إلى نص مسرحي متكامل العناصر.
٤. كتابة نص مسرحي مع الالتزام بالفكرة والإشارات المسرحية المناسبة.

مهارات التفكير العليا:

– الربط – التركيب – الطلاقة اللفظية.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أ- نماذج لنصوص قصصية ومسرحية مختلفة.
- ب- مخطط عناصر النص المسرحي.

خطوات تنفيذ الدرس:

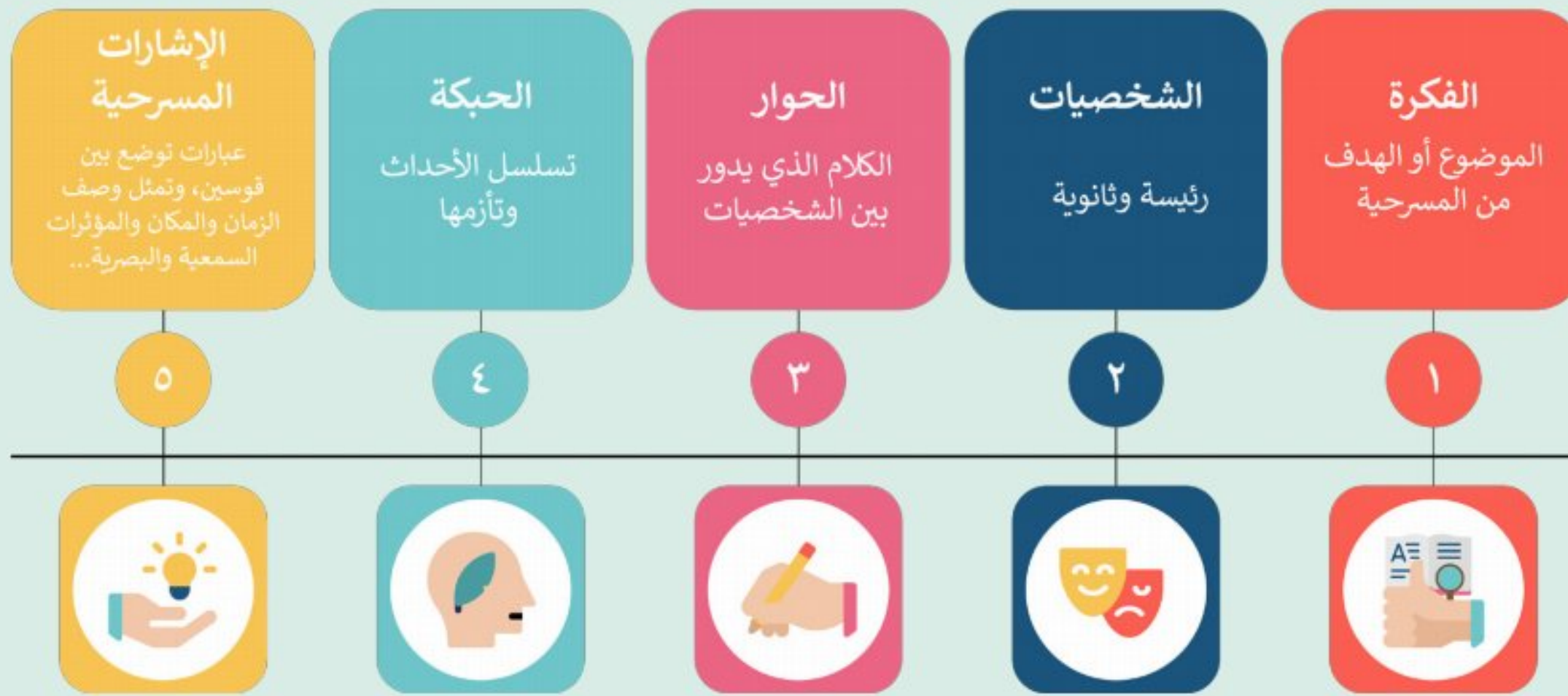
الخطوة الأولى: التهيئة: (سبع دقائق).

- مقترح لتهيئة الغرفة الصفية: حلقات دائرية أرضية، وإبقاء وسط الصف فارغاً.
- يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، أو يمكنه أن يهيئ حصته بعرض عدد من النصوص المسرحية والقصصية الواردة في الكتاب المدرسي (نص علام تقولين شكراً؟ ونص الزهراء السقطرية، ونص كلمة شرف، ونص حبات البرتقال)، فيعرض النصوص على الشاشة، أو مطبوعة، ويطلب إلى طلبته التفريق بين النصوص، ثم تحديد بعض عناصرها المشتركة (الشخصيات- الزمان- المكان- الأحداث- العقدة...) والمختلف بينها (نوع الحوار- والإشارات المسرحية...)، ثم ينطلق إلى الدرس بتحديد (النص المسرحي) هدفاً له.

الخطوة الثانية: العرض (الحصة الأولى للدرس).

- يوجّه المعلم طلبته للعودة إلى مسرحية الزهراء السقطرية لمناقشة مفهوم المسرحية وعناصرها من خلالها، ويسترجع معهم عناصر النص المسرحي.
- يناقش المعلم طلبته في مفهوم المسرحية، ثم يعرض عليهم **مخططاً لعناصر النص المسرحي الخمسة**، ويطلب إلى خمسة طلبة أن يعرض كل واحد منهم تعريف عنصر من العناصر الواردة في النشاط (١).

خصائص العمل المسرحي



- يوجّه المعلم طلبته للبحث عن مؤشرات عناصر النص المسرحي في نص الزهراء، ويمكنه استخدام المخطط السابق في إكمال النشاط، فيوزّع المعلم أوراقاً على المجموعات لبحثوا عن مؤشرات كل عنصر، ثم إلصاقها أسفل كل مؤشر في المخطط على السبورة.
- يوجّه المعلم أحد طلبته لقراءة النص الوارد في السؤال (٢) في الكتاب المدرسي، ثم يناقش طلبته في فكرته، ثم يطلب إليهم التفكير في الإشارات المسرحية المناسبة لتحويل النص إلى مشهد مسرحي، ويمكن للمعلم أن يستعرض بعض العبارات المساندة، مثل: (خاطبه بصوت حاد، يرفع يده للتحية، ينظر أمامه مستوياً...).
- يطلب المعلم إلى طلبته تحويل المقطع إلى مشهد مسرحي في تعلّمٍ تعاوني، ثم قراءة كل مجموعة لما كتبه أمام الطلبة.

الحصة الثانية للدرس: (الكتابة) (ثلاثون دقيقة).

- لتهيئة الحصة الثانية، يطلب المعلم إلى بعض طلبته تمثيل المشهد المصاغ في نهاية الحصة الأولى.
- يوجّه المعلم الطلبة لقراءة توجيهات البند (٣) في الكتاب المدرسي، عن مسرحية المشهد السادس من نص الزهراء السقطرية.
- يطلب إلى طلبته البدء في كتابة المشهد، مع تذكيرهم بخصائص العمل المسرحي.

- يمر المعلم على طلبته في أثناء الكتابة، ويوجه مسارهم الكتابي بالتعليق الفردي أو الجماعي، ثم يطلب أن يعرض بعض الطلبة ما كتبوه في بداية المشهد.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (ثماني – عشر دقائق).

عرض بعض المقاطع من الكتابات المختلفة للطلبة.

الدرس الثاني: عرض مشهد مسرحي

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: تمثيل مشهد مسرحي متكامل العناصر بأداء مميز.

الأهداف:

١. استعمال اللغة العربية السليمة.
٢. عرض المشهد بطريقة معبرة وشائقة.
٣. التحدث بصوت واضح مراعيًا الإيماءات والتنغيم.
٤. توظيف المعينات البصرية والسمعية والمؤثرات المساندة.
٥. الالتزام بالوقت المحدد للعرض.

مهارات التفكير العليا:

– الربط – الطلاقة اللفظية.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- يُترك للطالب حرية اختيار الوسائل والطرق التي سيقدمها في عرضه.

خطوات تنفيذ الدرس:

خطوات تنفيذ الدرس:

- يمكن للمعلم أن يهيئ للحصة مسبقاً، بتوزيع العمل على بعض الطلبة للاستعداد لعرض المشهد المسرحي، ويمكن للمعلم تقويم طلبته في مهارات العرض الشفوي في هذه الحصة.
- يعرض المعلم على طلبته بعض التوجيهات، ويمكنه الاستعانة بالتوجيهات الواردة في الكتاب قبل وفي أثناء العرض.
- يقيّم المعلم طلبته وفق شروط العرض والتوجيهات الواردة، ويمكن تقييم الطالب بتطبيق فكرة (النقاط الجماعية) من قبل زملاء لإضفاء النشاط للحصة.

خارج الصندوق: فكرة للعرض: يُقدَّم العرض المسرحي المميز في مسرح المدرسة أو خارجها في فعاليات اللغة العربية، أو في فعالية خاصة بالمواهب، ويمكن عمل مسابقة (أفضل مشهد مسرحي) بين طلبة الصف السابع بالمدرسة، وانتقاء أفضلها، ثم عرضها في الإذاعة المدرسية.



مهاراتي في القراءة الوحدة الرابعة

من يمنعك مني؟

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: الاستماع لنص قصصي قصير عن الثقة بالله.

الأهداف:

١. الاستماع للقصة بإنصات مراعيًا آداب الاستماع.
٢. استخلاص الفكرة العامة للنص المسموع.
٣. استرجاع المعلومات الواردة في النص بحل أسئلة الكتاب.
٤. استخراج القيمة من النص المسموع.
٥. تقييم المعلومات الواردة في النص المسموع.
٦. إبداء الرأي في معلومات النص المسموع.

إستراتيجيات التعلم المقترحة :

- أ- إستراتيجية التوقع (في دقيقة واحدة).
- ب- استمع، ثم دوّن.
- ج- خريطة القصة.
- د- سحابة الكلمات.
- هـ- بطاقات الترتيب.
- و- صافح كفي.
- ز- النصف الآخر.

وسائل التعلم المقترحة :

- شريط سمعي - قرص CD أو الباركود.

مهارات التفكير العليا :

– الاستخلاص – التلخيص – إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس :

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

- يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة.

مقترح التهيئة: استخدام إستراتيجية (توقع في دقيقة واحدة) يطرح المعلم السؤال على الطلبة: ما المعلومات التي تتوقع أن تكون في نص (من يمنعك مني؟) اكتب توقعك في ورقة ملاحظات، ثم شارك بها زملاءك.

تعليمات قبل عرض المادة المسموعة (سبق ذكرها في الاستماع الأول)

ملحوظة: يقرر المعلم طريقة عرض الاستماع وفق ما يراه مناسباً لنوع النص ومستوى طلبته، فيمكنه تجزئة النص وفق عناصر التشويق، أو اتباع الخطوات الآتية:

الخطوة الثانية: العرض (خمس وعشرون دقيقة).

الاستماع الأول:

- عرض نص الاستماع من مصدره (راع أن تكون درجة الصوت مناسبة لجميع الطلبة).
- توجيه أسئلة عامة حول النص، مثلاً:
- **استمع ودوّن:** ما المعلومات التي دونتها من الاستماع الأول؟
- **خريطة القصة:** تحديد عناصر القصة التي استمع إليها الطالب في مخطط معرفي.

عناصر القصة



- الاستماع الثاني:
- يمكن للمعلم أن يعرض النص في الاستماع الثاني كاملاً، أو يعرضه مجزئاً وفق نمط الأسئلة الواردة في الكتاب. وفيما يأتي مقترح للسير في الدرس بعد الاستماع الثاني.



- أ. **سحابة الكلمات:** معالجة بعض المفردات المبهمة على الطالب في السؤال (١) بعرضها ثم البحث عن معناها في سحابة الكلمات.

- ب. بطاقات الترتيب: الإجابة عن السؤال (٢)، بكتابة الأعمال في أربع بطاقات أو قصاصات لكل مجموعة، ثم الطلب إلى الطلبة ترتيبها وفق ورودها في النص، ثم مناقشتها مع المعلم.



- ج. صافح كفي: الإجابة عن السؤال (٣) بتجميع أربعة ألفاظ من الكفوف المعروضة على السبورة أو شاشة العرض، وعلى الطالب أن يصافح الكف التي تحوي اللفظ المطلوب.

- د. النصف الآخر: الإجابة عن السؤال (٤) جماعيا بالبحث عن النصف الآخر للصفة المكملية للألفاظ في العمود (أ)، ويمكن تطبيق قطع البزل أو القفل والمفتاح أو أنصاف البيض في هذا

النشاط.

هـ. الإجابة عن السؤالين (٥) ثم (٦) بتوظيف الطالب كمعلم صغير، فيناقش زملاءه فيهما.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم غلق درسه بما يراه مناسباً، ونقترح لغلق الدرس:

- استخدام إستراتيجية (ماذا تعلمت؟) والتي تهتم بعرض الطالب لأهم ما استفاده من النص، ويمكن توظيفها في خريطة معرفية من تصميمه أو مخطط حصير المائدة.

نص الاستماع:

مَنْ يَمْنَعُكَ مِنِّي؟

بخطوات أثقلها التعب، يلجأ النبي ﷺ إلى شجرة ظليلة، يُعلقُ على غصن منها سيفه، ثم يستلقي تحتها، ويغفو إغفاءة الرجل الذي أنهكته مهمات الدعوة، إغفاءة رجلٍ رسالته الأولى في الحياة إنقاذ العالم من الضلال الذي يدفعهم إليه الكفر بالله.

في هذه الأثناء نظر أعرابي -يخفي كفره- إلى النبي ﷺ، فإذا بكل التفاصيل تدفعه إلى أن يُنفذ خطة أضمرها منذ زمن، القضاء على الرجل الذي لم تُجِب الدنيا رجلاً مثله، وقطع اليد التي امتدت إلى البؤساء، وخنق الروح التي تحس بألم المظلومين.

استيقظ النبي ﷺ فجأة، فرأى الأعرابي شاهراً سيفه عند رأسه، لم تتسع عيناه عليه الصلاة والسلام اتساعاً إضافياً كما يحدث لأي مندهش، ولم تزد وتيرة نبضات قلبه، بل كان المندهش حقيقة هو الأعرابي. فسأله: ألسنت خائفاً مني؟ فجاء رده ﷻ مُزلاً: لا.

فأراد الأعرابي من النبي ﷺ أن ينتبه إلى السيف الذي في يده، أراد أن يلفت نظره إلى أنه أتى لاغتياله، فقال: مَنْ يَمْنَعُكَ مِنِّي يا محمد؟ فقال النبي ﷺ بكل هدوء: الله.

ولأن «الله» خرجت معها إيماناً بحجم الكون؛ فما إن سمعها الأعرابي حتى هوى السيف من يده. فقام النبي ﷺ وأمسك بالسيف، ثم نظر إلى الأعرابي المدعور، وقال له: مَنْ يَمْنَعُكَ مِنِّي؟ فقال الأعرابي: كُنْ خيراً آخذ.

فعفا عنه النبي ﷺ، فذهب الأعرابي إلى قومه، فقال لهم: جئْتُكم من عند خير الناس.

علي جابر الفيقي، الرجل النبيل محمد رسول الله
(بتصرف).

الجاحظ في حضرة الخليل

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص عن شخصية أدبية، وتحليله وفهمه، واستخلاص القيم منه.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.
٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية في النص.
٣. توظيف المفردات اللغوية الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.
٤. توضيح خصائص تقنية الاسترجاع الزمني.
٥. تتبع الأوصاف الواردة في النص.
٦. استخلاص القيم الإيجابية المتضمنة في النص.

إستراتيجيات التعلم المقترحة :

- أ- قراءة الشفرة.
- ب- التعلم التعاوني.
- ج- تمثيل الأدوار.
- د- الحوار والمناقشة.
- هـ- الخرائط الذهنية.
- و- (PPSSE).
- ز- أوافق ولا أوافق.

وسائل التعلم المقترحة :

- ١- شاشة ذكية متصلة بالإنترنت.

٢- مقطع مرئي.

٣- بطاقات حمراء وخضراء.

٤- أجهزة لوحية.

مهارات التفكير العليا :

- التفكير الناقد/ الطلاقة/ إبداء الرأي/ الاستنتاج/ التحليل.

خطوات تنفيذ الدرس :

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يمهد للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

مقترح التهيئة:

- مقترح (١) يعرض المعلم صوراً لمدينة البصرة قديماً، ويطلب إلى الطلبة وصفها والتحدث عنها.
- مقترح (٢) يطبق المعلم إستراتيجية (فك الشفرة)؛ إذ يعد المعلم مسبقاً شفرة تتضمن رابطاً تعليمياً لموقع تعليمي يتضمن نبذة تعريفية للجاحظ، فيطلب إلى أحد الطلبة فك الشفرة عن طريق برنامج قارئ الشفرة: الاستجابة السريعة (QR) وقراءة محتواها، أو تتضمن هذه الشفرة مقطعاً مرئياً يتحدث عن الجاحظ.

الخطوة الثانية: العرض:

أولاً: القراءة الجهرية:

١. يُذكر المعلم طلبته - قبل البدء في القراءة الجهرية- بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).
٢. يبدأ المعلم بقراءة النص عن طريق أسلوب قراءة الحكايات، ثم يوزع الطلبة إلى مجموعات لتقمص أدوار الرواية، وكل مجموعة تقرأ عن طريق أسلوب سرد الحكايات وتقمص الأدوار في الرواية.
٣. يمكن للمعلم تنفيذ مسابقة أفضل مجموعة قارئة باستخدام أسلوب الحكايات، وتكريمهم بقراءة النص باستخدام الأسلوب نفسه في الإذاعة المدرسية.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان).

- القراءة الصامتة الأولى:
- بإمكان المعلم في هذه المرحلة والمراحل الآتية استخدام إستراتيجية (POSSE)، وهذه الإستراتيجية تساعد الطلبة على فهم المقروء واستيعاب النص بشكل واضح وصحيح.

شرح الإستراتيجية:

- P: التنبؤ بالأفكار التي يدور حولها النص.
- O: تنظيم الأفكار.
- S: البحث عن الفكرة الرئيسة في أثناء القراءة.
- S: تلخيص الأفكار التي توصل لها.
- E: تقييم الفهم وما توصل إليه.
- يشرح المعلم في بداية الحصة الإستراتيجية وخطواتها للطلبة وآلية السير عليها.
- يوجه المعلم الطلبة إلى قراءة النص قراءة صامتة خلال عشر دقائق، مع تنبيه الطالب إلى التنبؤ بأفكار النص، والبحث عن معاني المفردات الجديدة. (المرحلة الأولى من الإستراتيجية: P).
- يناقش المعلم المفردات الجديدة الواردة في النص بالطريقة التي يراها مناسبة، وبإمكانه الاستعانة بالأجهزة اللوحية الموصولة بشبكة الإنترنت، وتوجيه الطلبة للبحث عن معاني المفردات التي وضعوا تحتها خطأ من خلال معجم المعاني الإلكتروني، ثم كتابة معاني المفردات على السبورة.
- المرحلة الثانية (O): يطلب المعلم إلى طلبته تنظيم الأفكار التي استخلصوها في أثناء القراءة في خرائط ذهنية وعرض مجموعة من أعمال الطلبة على السبورة.
- المرحلة الثالثة (S): يطرح المعلم أسئلة الفهم العام عن النص لاستخلاص الفكرة الرئيسة للنص والمعلومات الأساسية للنص، ثم كتابتها على السبورة.
- القراءة الصامتة الثانية: الحصة الثالثة (ثلاثون دقيقة).
- يذكر المعلم طلبته بما درس في الحصتين السابقتين.
- يستكمل المعلم تحليل النص ومناقشته بالطريقة التي يراها مناسبة، وبإمكانه الاستعانة بأسئلة التحليل

والمناقشة الواردة في الكتاب المدرسي مركزاً على مهارة تتبع الأوصاف الواردة في النص، والتركيز على استنباط خصائص الرواية التاريخية.

- يستكمل المعلم تنفيذ الخطوة الرابعة من الإستراتيجية، وهي: **تلخيص الأفكار التي توصل إليها (S)**؛ فيركز المعلم هنا على تنمية مهارة التحدث والتلخيص لدى الطالب، فيطلب إليهم تلخيص النص والأفكار الواردة فيه، ثمَّ التحدث عنها أمام زملائه، وبإمكانهم استخدام الخرائط الذهنية في أثناء التلخيص.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

- يغلق المعلم الدرس عن طريق تنفيذ الخطوة الأخيرة من الإستراتيجية الأساسية وهي (E): **تقييم الفهم وما توصل إليه**، فهذه الخطوة تساعد الطالب على تنمية مهارتي التفكير الناقد وإبداء الرأي.
- وبإمكان المعلم تنفيذ إستراتيجية مساندة في هذه المرحلة وهي **إستراتيجية (أوافق ولا أوافق)** عن طريق توزيع بطاقتين حمراء وخضراء لكل طالب، ثم يطرح المعلم بعض المواقف والأفكار الواردة في النص، ويطلب إلى الطلبة رفع البطاقة الخضراء في حالة تأييد الفكرة، أو البطاقة الحمراء في حالة الرفض مع ذكر الأسباب، وتساعد هذه الإستراتيجية الطالب على حرية الرأي والتفكير الناقد للمواقف.

ومضة: على المرء مواجهة كل الصعوبات والعقبات من أجل الحصول على العلم، والسعي له بشتى الطرق.

حلاق بغداد

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص من فن النادرة، والتعرف إلى خصائصه.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.
٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.
٣. تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
٤. وصف ذكاء الخليفة في حل الخلاف بين المتخاصمين.
٥. استخلاص السمات الفنية لفن النادرة في الأدب العربي.
٦. استخلاص القيم الإيجابية المتضمنة في النص.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أ- الصف المقلوب.
- ب- الحكواتي.
- ج- التعلم التعاوني.
- د- الحوار والمناقشة.
- هـ- تمثيل الأدوار.
- و- مفاتيح السياق.
- ز- (TAG).

وسائل التعلم المقترحة:

١. شاشة ذكية.

٢. جهاز حاسوب.
٣. وسائط مرئية.
٤. مسرح مدرسي أو مسرح دمي.
٥. تطبيقات.

مهارات التفكير العليا:

الأصالة - التوسع - البحث - إبداء الرأي - التفكير الناقد - التحليل.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

مقترح (١): الصف المقلوب:

- ١- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات متجانسة.
- ٢- يطلب المعلم إلى طلبته عند الإعداد لهذا الدرس، أن يبحثوا عن طرفة أو نادرة في الأدب العربي.
- ٣- يبدأ المعلم حصته بالاستماع لنوادر المجموعات.
- ٤- يقدم التغذية الراجعة والتعزيز المناسب لهم.
- ٥- ينتقل لموضوع الدرس الأساسي.

مقترح (٢): إستراتيجية (الحكواتي):

تعد هذه الإستراتيجية واحدة من إستراتيجيات التعلم النشط الممتعة، حيث يتقمص المعلم شخصية الحكواتي، ويسرد على الطلبة واحدة من الطرائف الأدبية العربية، ثم يناقشهم فيها قبل الدخول في موضوع الدرس الرئيس.

يستطيع المعلم كذلك أن يستضيف حكواتيًا من خارج الصف، أو يكلف أحد الطلبة للقيام بالمهمة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولاً: القراءة الجهرية:

- (١) يذكر المعلم طلبته قبل البدء بالقراءة بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).
- (٢) يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة بالقراءة، مع مراعاة البدء بالطلبة المجيدين فالأقل إجادة، مُنصتاً لقراءتهم، ومُصححاً لما يقعون فيه من أخطاء.

مقترح للقراءة:

تطبيق إستراتيجية (الحكواتي مع التمثيل):

- يمكن للمعلم أن يوظف إستراتيجية الحكواتي هنا إن لم يوظفها في التمهيد، حيث يقوم الحكواتي بدور الراوي، ويقوم مجموعة من الطلبة بأداء الأدوار بطريقة معبرة.

فكرة: يمكن أن يستعين المعلم بمسرح المدرسة لتنفيذ المشهد، مع التدريب الجيد والإعداد المسبق له.

القراءة الصامتة الأولى:

- ينوّه المعلم في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق عرضها في الدرس الأول من هذا الدليل).
- يوجّه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة (عشر دقائق).
- يطرح المعلم أسئلة مناقشة الدرس وتحليله، ويمكن للمعلم أن يوظف إستراتيجية (مفاتيح السياق) لمعالجة معاني الكلمات.

تعريف الإستراتيجية:

- هي واحدة من إستراتيجيات المفردات، يتوصل عن طريقها المتعلم إلى معنى الكلمة من خلال الجملة الواردة فيها، بتحديد كلمات مفتاحية تساعد في التوصل إلى المعنى الصحيح.

نموذج:

المعنى	مفاتيح السياق	الجملة
أغنياء وسادة	فتكبر	وكل وجهاء بغداد يحلقون عنده؛ فتكبر على الناس...
إفساد	الاتفاق	نقض صاحبه للاتفاق
.....		

يناقش المعلم طلبته في مضمون النص مستعيناً بالطريقة المناسبة، مستنبطاً الفكرة العامة للدرس.

- القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة).
- يذكر المعلم طلبته بما دُرِس في الحصتين السابقتين.
- يوجه المعلم طلبته إلى قراءة النص قراءة صامتة مدتها (عشر دقائق).
- يستكمل المعلم تحليل ومناقشة الدرس باستخدام برنامج (بوربوينت) للأنشطة التفاعلية، حيث يقوم المعلم بتصميم عرض تفاعلي باستخدام برنامج (PowerPoint) يضم مسابقات وأسئلة مختلفة تناقش محتوى الدرس، وتجنب عن بعض أسئلة الكتاب، وتنشر جواً من المنافسة والحماس بين الطلبة.

ملحوظة: من المهم هنا أن يحرص المعلم على تعزيز الطلبة الذين يتفاعلون معه باستمرار، والذين يجيبون إجابات نموذجية؛ لما له من أثر كبير في دعم دافعية تعلّم الطالب.

- بعد الانتهاء من العرض التفاعلي؛ يستخلص المعلم مع طلبته الأفكار الجزئية وأهم القيم الإيجابية المتضمنة في الدرس، ويستثمر الوقت المتبقي من الحصة في حل أسئلة الكتاب.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

- يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتين:

مقترح للغلق: إستراتيجية (TAG)

يوظف المعلم هذه الإستراتيجية في نهاية الدرس، ليقوم الطالب ما تعلمه في درس «حلاق بغداد»، من خلال الجدول:

G	A	T
قَدِّمِ اقْتِرَاحَات	اَطْرَحْ أَسْئَلَةً	تَحَدَّثْ / اَكْتُبْ عَنْ شَيْءٍ أَعْجَبَكَ
.....		

ومضة: إِنَّ القُوَّةَ لَيْسَتْ كُلُّ شَيْءٍ، فَبِالذِّكَاءِ وَبِحَسَنِ التَّصَرُّفِ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَتَخَطَّى الْكَثِيرَ مِنْ صَعُوبَاتِ الْحَيَاةِ، وَهُوَ بِحَاجَةٍ دَائِمَةٍ لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِ فِي هَذَا الْجَانِبِ بِالْمُمَارَسَةِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَمُخَالَطَةِ الْآخَرِينَ.

قراءاتي: القراءة الحرة

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: قراءة الكتب وتعريف الآخرين بها.

الأهداف:

- ١- بيان أهمية القراءة في تطوير الشخصية وتوسيع مداركها.
- ٢- التعرف بكتاب قرأه الطالب وفقا للبطاقة المرفقة في الكتاب.
- ٣- تلخيص الكتاب المقروء.
- ٤- تمكين الطالب من القراءة الممتعة والمفيدة.
- ٥- تعزيز حب القراءة وجعلها عادة من العادات اليومية للطالب.

إستراتيجيات التعلم المقترحة :

أ- العرض الشفهي.

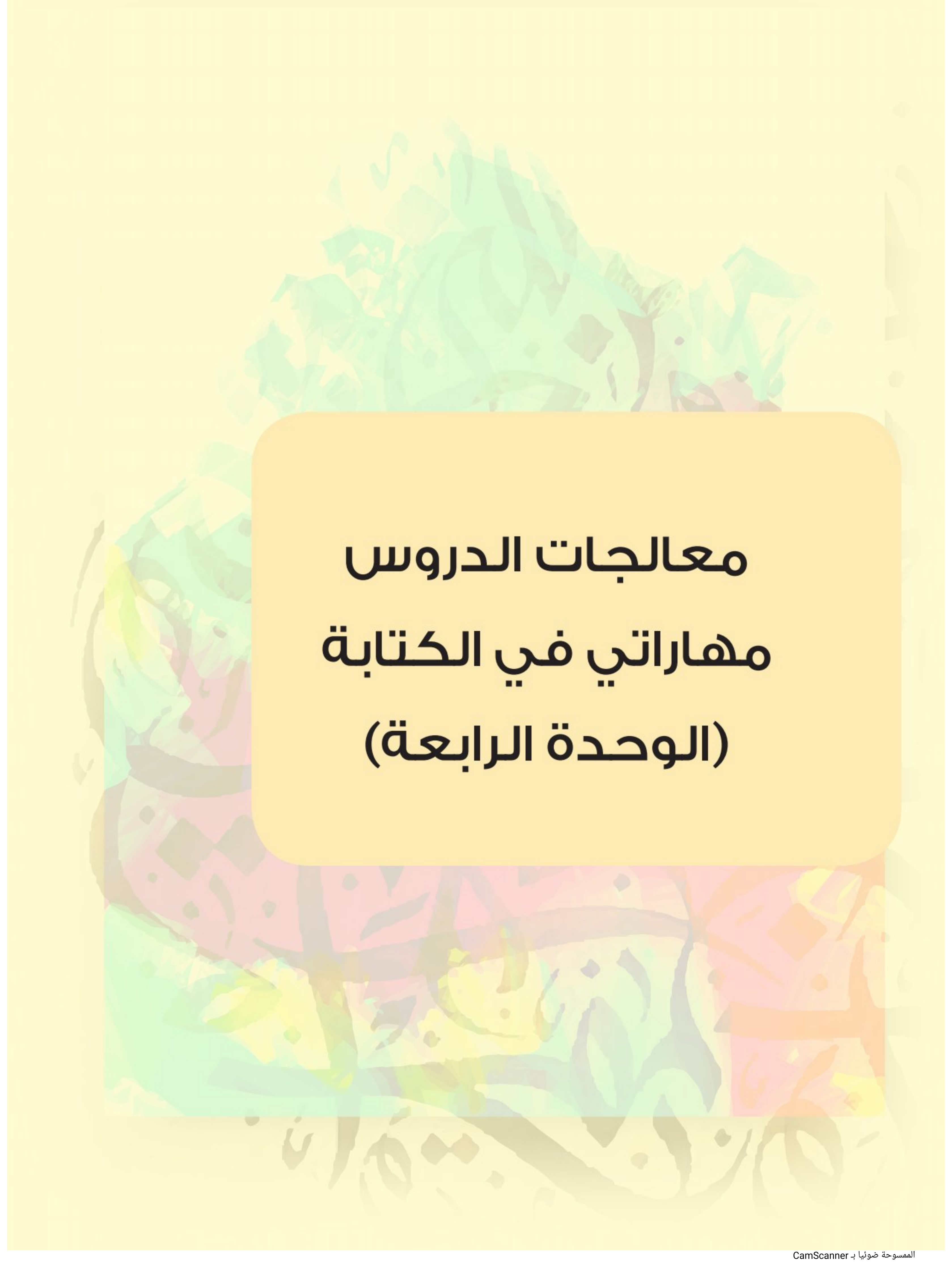
ب- الخريطة الذهنية.

وسائل التعلم المقترحة :

- كتب أو قصص متنوعة.

مقترح لتطبيق الحصة :

- يطلب المعلم إلى طلبته قراءة بعض الكتب العلمية.
- ثم يطلب إليهم وضع أسئلة من الكتب التي قرؤوها.
- يعرض الطلبة أسئلتهم على زملائهم في مسابقات قصيرة.



معالجات الدروس مهاراتي في الكتابة (الوحدة الرابعة)

الدرس الثاني: (وزن الفعل المحذوف أحد حروفه)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: وزن المزيد الثلاثي والرباعي بالميزان الصرفي.

الأهداف:

١- وزن الفعل المحذوف أحد حروفه.

٢- استنتاج قاعدة وزن الفعل المحذوف أحد حروفه.

٣- تطبيق القاعدة تطبيقاً صحيحاً.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

أ- الحرف المفقود.

ب- اشحن بطايرتك.

ج- الملاحظات اللاصقة.

د- أرسل سؤالاً.

هـ- مثلث الكلمات.

وسائل التعلم المقترحة:

١. بطاقات.

٢. جهاز عرض.

٣. مجسم بطارية

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج - التطبيق - التوظيف - التحليل.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (سبع دقائق).

يهيئ المعلم للدرس باستعادة ما سبق دراسته من معلومات عن طريق طرح أسئلة تتعلق بدرس (الميزان الصرفي)، أو ما يراه مناسباً.

الخطوة الثانية: العرض (يقسم لخصتين وفق تقدير المعلم بمعدل خمس وعشرون دقيقة لكل حصة).

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- يعطي المعلم الطالب دقيقتين لقراءة الفقرة، ثم يناقشهم فيها.
- حل سؤالي فهم المقروء (١ - ٢) الواردين في الكتاب المدرسي.
- باستخدام القرعة العشوائية أو الروليت يناقش المعلم طلبته عن السؤال رقم (١) في الملاحظة والاستنتاج.
- يعرض المعلم الجزئية رقم (٢) في الملاحظة والاستنتاج ويبدأ بشرح المثال، ويمكنه أن يوظف إستراتيجية (الحرف المفقود).

شرح (الإستراتيجية):

١. يُعدُّ المعلم بطاقات تحتوي على مجموعة من الأحرف للفعل المراد وزنه، وبطاقات لأحرف الميزان الصرفي.
٢. يختار طالباً ليقابل أحرف الفعل مع أحرف الميزان الصرفي.
٣. يطلب إلى بقية الطلبة ملاحظة الحرف المفقود من أحرف الفعل والحرف الذي يقابله من أحرف الميزان.

ل	ص	و	ي
ل	ع	ف	ي

ملحوظة: لا بد للمعلم أن يذكر طلبته بأنه عند وزن الكلمة نقابل الأحرف الأصلية للكلمة بما يقابلها في الميزان الصرفي، وتبقى الحروف الزائدة كما هي.

- يعطي المعلم طلبته خمس دقائق للتأمل في الجزئية رقم (٣) في الملاحظة والاستنتاج، ثم يطلب إليهم
- في مجموعة - مناقشة الأمثلة فيما بينهم وتدوين ملاحظاتهم، والإجابة عن السؤال رقم (٤).
- يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية (الملاحظات اللاصقة) في الجزئية رقم (٣)، بحيث تكتب كل مجموعة ملاحظتها في ورقة ملاحظات، ثم تلتصقها في مخطط على السبورة يحوي مساحات مربعة للإصاق الملاحظة، ثم مناقشتها مع المعلم.



- باستخدام مثلث الكلمات يجب الطلبة عن السؤال رقم (٥).

شرح الإستراتيجية:

- يصنع المعلم مجسم مثلث في طَرَفَيْهِ دائرة، على أن يكون لكل مجموعة مثلثات.
- يكتب المعلم الفعل المراد وزنه في منتصف المثلث، ويكلف كل مجموعة بكتابة أصل الفعل في الدائرة الأولى ووزنه في الدائرة الثانية.

١. يناقش المعلم الإجابات مع طلبته، ويعزز الإجابات الصحيحة.

- يناقش المعلم طلبته في خطوات وزن الفعل المحذوف أحد حروفه.
- **مقترح:** استخدام إستراتيجية (المكعبات) لترتيب خطوات وزن الفعل المحذوف أحد حروفه، فيكتب المعلم الخطوات في ثلاث مكعبات، ثم يطلب إلى كل مجموعة ترتيب الخطوات بشكل صحيح.
- يمكن للمعلم أن يطلب إلى طلبته تحويل الخلاصة إلى خريطة ذهنية، ويعزز صاحب أفضل خريطة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

- **مقترح:** يمكن غلق الدرس باستخدام برنامج (make it)، فيعد المعلم فيه أسئلة تعتمد على الاختيار من متعدد والتوصيل والإكمال، أو يمكنه حصرها في فئة واحدة.

الحصة الثانية:

الخطوة الأولى: التهيئة.

- **مقترح (١):** يمكن للمعلم أن يستخدم برنامج (Word Wall) لإعطاء الطلبة نشاطاً في وزن الفعل.
- **مقترح (٢):** يطلب المعلم إلى طلبته كتابة كل ما يعرفونه عن قاعدة وزن الفعل المحذوف أحد حروفه وذلك باستخدام إستراتيجية (كل ما أعرفه عن..).
- شرح الإستراتيجية: توزيع بطاقات على المجموعات، وعلى كل مجموعة كتابة كل ما تعرفه عن قاعدة وزن الفعل المحذوف أحد حروفه.

الخطوة الثانية العرض (خمس وعشرون دقيقة).

- باستخدام إستراتيجية (اشحن بطايرتك) يجب الطلبة عن السؤال الأول في التطبيق.



شرح الإستراتيجية:

١. يصنع المعلم مجسم بطارية أو صورتها ، ويوزعها على المجموعات، وي طرح الأسئلة عن الفعل وأصله ووزنه.
٢. إذا أجابت المجموعة تلون الشريط الأول في المكان الخالي من البطارية، وهكذا..، ثم تُعزّز المجموعة الأكثر شحنًا لبطايرتها.
٣. بعدها يعرض المعلم الإجابات على الطلبة على شكل جدول، بحيث يعرف الجميع الإجابات الصحيحة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.



- يُغلق الدرس باستخدام إستراتيجية (أرسل سؤالاً)، حيث يوزع المعلم بطاقات على شكل رسالة، ويكلف كل مجموعة بكتابة سؤال عن الدرس، ثم إرسالها للمجموعة المقابلة للإجابة عنها، ثم يعرض المعلم الرسائل وما بها من أسئلة وإجابات، ثم يناقشها مع المجموعات مع تقدير التعزيز المناسب لكل مجموعة.

تطبيقات على وزن الفعل المحذوف أحد حروفه

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: التطبيق على وزن الفعل المحذوف أحد حروفه تطبيقاً صحيحاً.

الأهداف:

١. وزن الفعل المحذوف أحد حروفه وزناً صحيحاً.
٢. توظيف الميزان المناسب للفعل المحذوف أحد حروفه توظيفاً شافياً.
٣. تطبيق قاعدة وزن الفعل المحذوف أحد حروفه تطبيقاً صحيحاً.

مهارات التفكير العليا:

– التطبيق – التوظيف.

إستراتيجيات التعلم المقترحة للحصتين:

- أ- بطاقات ممغنطة أو بطاقات ومغناطيس.
- ب- إحدى الألعاب الثلاث: السلم والشعبان – تحدي اللولو – طريق الكنز.
- ج- البطاقات الملونة.
- د- حائط الإجابات.
- هـ- إشارات المرور.
- و- ربطة العنق.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (سبع دقائق).

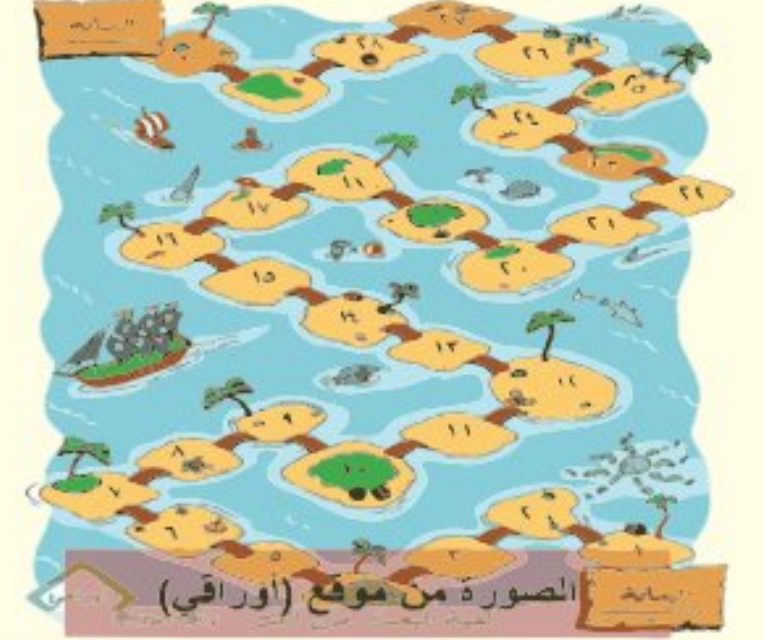
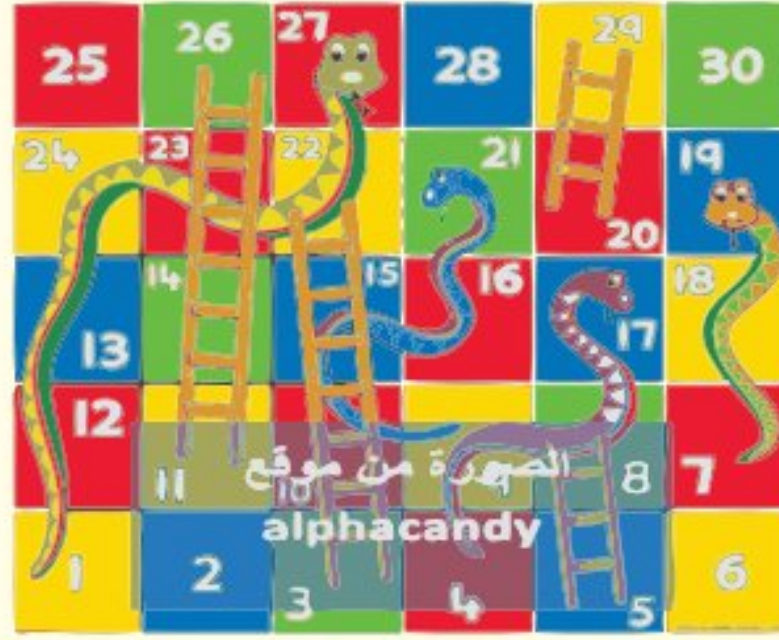
للمعلم أن يهيئ للدرس بما يراه مناسباً، ويمكنه التهيئة بمخطط معرفي لخطوات وزن الفعل المحذوف أحد حروفه.

– الخطوة الثانية: العرض (دقيقة).

يطلب المعلم إلى طلبته قراءة الفقرة، ثم مناقشة السؤالين الأول والثاني باستخدام البطاقات الممغنطة، فيطلب إلى كل مجموعة كتابة إجابات السؤالين على البطاقة المخصصة لكل مجموعة، ثم تعليقها على السبورة، ومناقشتها.

مقترح (١) لتطبيق الحصة: يمكن للمعلم تطبيق أنشطة الدرس بأكملها باستخدام لعبة الكنز أو السلم والثعبان أو تحدي اللودو، أو أي لعبة يكون فيها تنافس بين المجموعات للوصول إلى النهاية، ويمكنه تنفيذ واحدة من هذه الألعاب على شاشة العرض (صورة اللعبة)، أو لعبها في التطبيقات أو المواقع (الجهاز الذكي).

وتنفذ اللعبة بأن يجيب الطلبة عن الأسئلة وفق المجموعات، وفي كل مرة يختلف الطالب المجيب، ثم يتقدم الطالب الذي يجيب إجابة صحيحة وفق قوانين اللعبة.

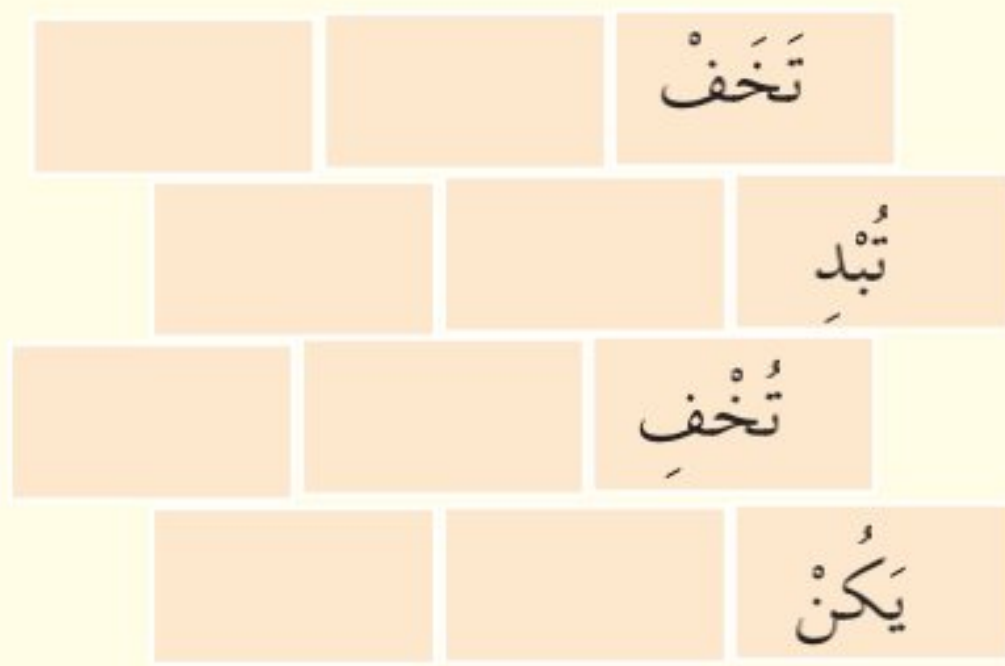


زوادة: موقع (genial.ly) موقع مساند لعرض بعض القوالب للألعاب، مثل: لودو وطريق ومونوبولي وإكس وغيرها، على المعلم فقط عرض القالب، وتحريك اللاعبين فيه وفق القواعد.

مقترح (٢) لتطبيق الحصة:

١. في سؤال التطبيق رقم (٣) وباستخدام إستراتيجية (البطاقات الملونة) يوزع المعلم بطاقات ملونة على أربعة طلبة يختارهم بالأعواد المرقمة أو القرعة، تحوي البطاقات الوزن المطلوب في السؤال، ويطلب إليهم البحث عن الكلمة المناسبة للوزن في دقيقة واحدة، ويطلب إلى بقية الطلبة في الصف البحث كذلك؛ للمشاركة في تصويب إجابات زملائهم الأربعة.

٢. في السؤال رقم (٤) باستخدام إستراتيجية (حائط الإجابات)، يوزع المعلم ورقة لكل مجموعة أو لكل طالب، تحوي رسماً لحائط من أربعة صفوف، في كل صف ثلاث قطع قرميد: الأولى للفعل،



والثانية لأصله، والثالثة لوزنه، ويطلب إلى طلبته الإجابة عنها، ويمكنه عرض الرسمة على الشاشة أو رسمها على السبورة، ويمكنه في أثناء المناقشة تصويب الإجابات بتبادل الأوراق بين الأفراد أو المجموعات.

٣. في السؤال رقم (٥) وباستخدام إستراتيجية (إشارات المرور)، والتي تعتمد على الاختيار من متعدد، وتطبق بالخطوات الآتية:

أ- يعرض المعلم على الشاشة ثلاثة خيارات لتصويب الكلمة التي تحتها خط، باستخدام قالب عرض

صوب الفعل في جملة (لم يرخي).	
يُرْخِ	١
يُرْخِ	٢
يُرْخِ	٣

تقديمي يحوي ثلاث بطاقات ملونة (بألوان إشارات المرور مثلا أو بألوان العلم)، ويمكنه كتابة الخيارات على السبورة بأقلام مختلفة الألوان.

ب. يوزع المعلم على كل طالب ثلاث بطاقات بحجم بطاقة البنك أو البطاقة الشخصية، وبألوان إشارات المرور (أحمر - أصفر -

أخضر)، يرفع الطالب أحدها إذا توافق اللون مع الإجابة الصحيحة.

ج. يعرض المعلم الكلمة الخاطئة، ويعرض أسفلها ثلاثة خيارات أحدها صحيح.

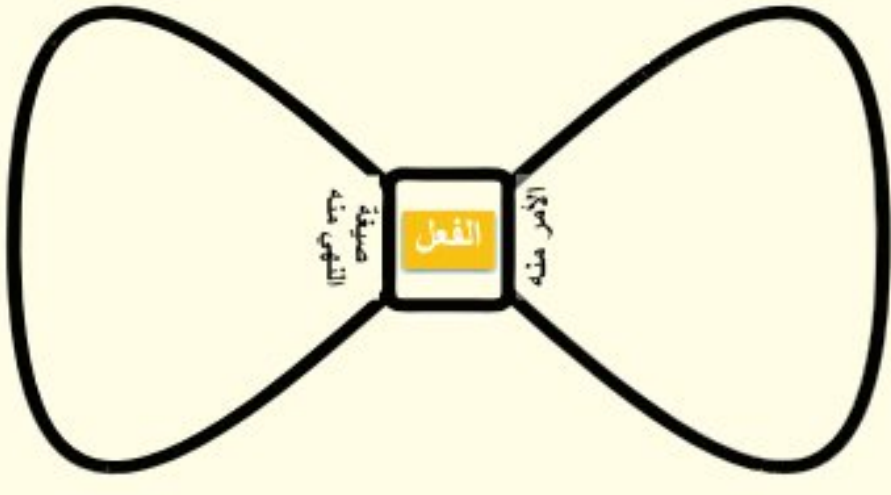
د. يطلب إلى الطلبة التفكير، وعدم رفع البطاقة إلا بعد طلب المعلم ذلك.

هـ. يعطي المعلم إشارة (قرع جرس - صفقة - ضرب الطاولة - تنبيه) لرفع بطاقة الإجابة الصحيحة.

و. على جميع الطلبة رفع البطاقة الدالة على الإجابة الصحيحة في الوقت نفسه، ومن يتأخر لا تحسب إجابته.

ز. يعرض المعلم الإجابة الصحيحة ويناقشها، ويحسب عدد الإجابات الصحيحة لتضاف كنقاط للمجموعات.

٤. يمكن للمعلم تطبيق إستراتيجية (ربطة العنق) - والتي تعتمد على فكرة الرأي والرأي الآخر أو الضد - في حل السؤال (٦)، حيث يسلم شكل ربطة العنق لكل طالبين، ويطلب إلى كل طالب



الإجابة عن الجزء المخصص له في ربطة العنق، ثم مناقشة الإجابات جماعياً مع المعلم.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم غلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه تعزيز المجموعات الأسرع في ملء مخطط الشجرة بأكبر عدد من الأفعال المحذوفة أحد حروفها.



الدرس الأول: تطبيقات إملائية

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: التمكن من توظيف القواعد الإملائية التي درسها الطالب في كتابته.

الأهداف:

١. تذكر ما سبق دراسته من قواعد إملائية.
٢. تطبيق القواعد الإملائية تطبيقاً صحيحاً.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج — المقارنة — إصدار الحكم.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

أ- الأوراق الملونة.

ب- اختر سؤالاً وأجب.

ج- أرسل إجابتك.

وسائل التعلم المقترحة:

١. جهاز الفلكس جام أو شاشة العرض.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (دقيقتان).

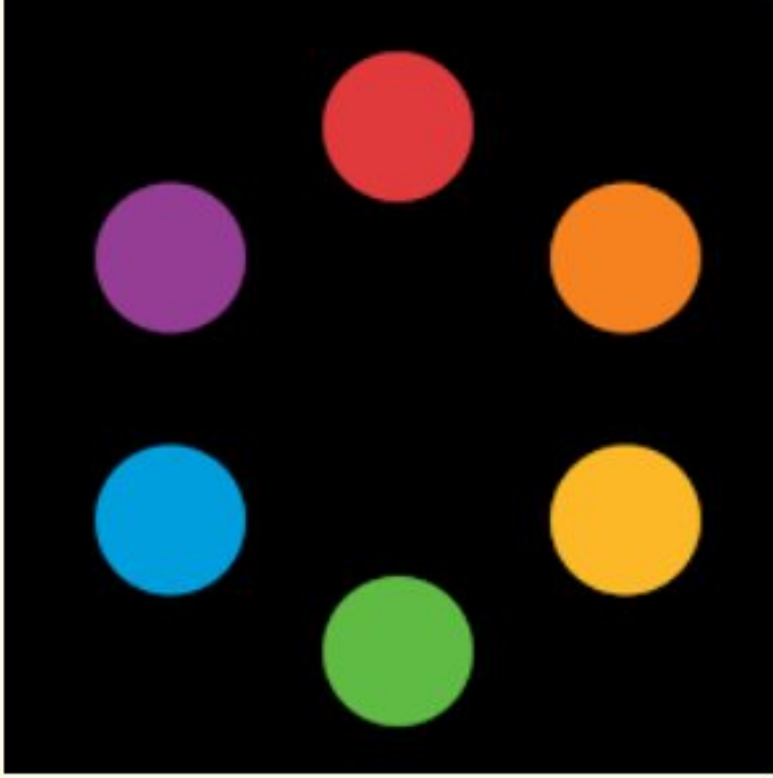
يهيئ المعلم الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبة.

مقترح:

يمكن الاستعانة بإستراتيجية (الأوراق الملونة)، فيوزع المعلم على طلبته مجموعة من الأوراق الملونة،

ويكلفهم بكتابة القواعد الإملائية السابقة عليها، ثم إلصاق الأوراق على السبورة، مع تقديم ملخص بسيط حول القواعد التي كتبها الطلبة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).



- يكلف المعلم طالبا مجيدا بقراءة الفقرة الواردة في الكتاب، بعرضها مستخدما جهاز (الفاكس جام) أو مستخدما شاشة العرض في ذلك.

- يناقش المعلم طلبته في فهم المقروء مع الإجابة عن الأسئلة المرافقة للفقرة.

- باستخدام إستراتيجية (اختر سؤالاً وأجب) يقوم المعلم بتوزيع مفردات

السؤال الثالث على مجموعات الصف، بحيث تختار كل مجموعتين سؤالاً لتجيب عنه، ثم عرض الإجابة المكتملة.

زوادة: يمكن استخدام تطبيق start player في توزيع الأسئلة على المجموعات، حيث يكلف المعلم رؤساء المجموعات بوضع أصابعهم على شاشة الهاتف، ومن تظل دائرته مضيئة يكون له الحق في اختيار السؤال، فتتولى مجموعتان الإجابة عن المفردة الأولى، ومجموعتان عن المفردة الثانية، ومجموعتان عن المفردة الثالثة.

- باستخدام إستراتيجية (أرسل إجابتك) يكلف المعلم طلبته بإعادة كتابة الفقرة الواردة في الكتاب، مع تصويب الأخطاء الواردة فيها.

كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب	كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق

- يعرض المعلم على السبورة **المخطط** الوارد في الكتاب، ويكلف طالين بتصنيف الكلمات الواردة في النشاط، مع تعزيز الإجابة الصحيحة.

مقترح للنشاط الإثرائي والنشاط العلاجي:

- يمكن أن يستفيد المعلم من السؤال الأخير في تحويله إلى سؤال إثرائي وعلاجي، مع تكليف الطلبة بعرض كتاباتهم وتقويمها مع تعزيز المجود منها.

الدرس الثاني: (إملاء اختباري)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: يكتب الطالب فقرة إملاء مسموعة، موظفاً الظواهر الإملائية المدروسة سابقاً.

الأهداف:

– إتقان كتابة ألف التفريق، والنون الساكنة والتنوين، والهاء في آخر الكلمة بنوعيتها.

إستراتيجيات التعلم المقترحة للحصتين:

- مسابقات بقوالب البوربوينت الجاهزة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (دقيقتان).

يهيئ المعلم للدرس باستعادة ما سبق دراسته من معلومات عن الظواهر الإملائية التي درسها الطالب في الفصل الدراسي الثاني.

مقترح للتهيئة:

- يمكن للمعلم أن يمهد لدرسه مستخدماً قوالب البوربوينت الجاهزة في تصميم مسابقة، يستذكر فيها الطالب ما سبق دراسته من قواعد إملائية.
 - الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).
- اتباع خطوات تنفيذ درس الإملاء الاختباري في المحور الأول.

الفقرة الإملائية:

مرَّ رجلٌ بحمَّالٍ، وعلى كتفه عصا في طرفيها جرابان كادا يَحْطِمَانِهَا، في أحدِ الجِرابين قمحٌ، وفي الآخرِ ترابٌ.

فقال الرجلُ: لمَ فعلتَ هذا؟

قال الحمَّالُ: عدَلْتُ القمحَ بالترابِ؛ لأنَّه كانَ قد أَمالني إلى أحدِ جنبيّ.

فأخذَ الرجلُ جِرابَ الترابِ وقلبهُ، وقسَّم القمحَ نصفين في الجِرابين، ثُمَّ قالَ: الآنَ احملِ العصا، واقضِ حوائجَكَ.

فحمَلَهُ الحمَّالُ، فخَفَّ عليه.

طرائفُ عربيةٌ، مجلةُ العربي، العددُ ٤٧ (بتصرُّفٍ).

الدرس الأول: كتابة سيرة غيرية

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: كتابة سيرة غيرية متكاملة الخصائص.

الأهداف:

١. تعرّف مفهوم السيرة ونوعيتها.
٢. تمييز خصائص السيرة الغيرية ومراحل كتابتها.
٣. كتابة سيرة غيرية متكاملة الخصائص عن شخصية بارزة.

مهارات التفكير العليا:

– الربط – التركيب – الطلاقة اللفظية.

إستراتيجيات التعلم والوسائل التعليمية المقترحة:

- أ- نماذج لنصوص السيرة الذاتية والغيرية.
- ب- مخططات معرفية (مخطط السيرة الغيرية- مخطط الشخصية البارزة).

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (سبع دقائق).

- يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه أن يهيئ حصته بإستراتيجية (التصنيف)، فيعرض عددا من الجمل تدل على السيرة الذاتية، وأخرى على الغيرية، ويطلب إلى طلبته تصنيفها وفق نوعها، فيطرح عليهم سوّالا: ميز العبارات التي يتحدث فيها الشخص عن نفسه، والعبارات التي يتحدث فيها عن غيره.

تصنيف العبارات وفق نوع السيرة (سيرة ذاتية- سيرة غيرية)



- يوضح المعلم لطلبته أن العبارات التي تحدّثَ فيها عن نفسه تنتمي إلى السيرة الذاتية، بينما تنتمي الأخرى إلى السيرة الغيرية، ويمكنه الاستعانة بمستطيل (تعلّم) في تعريف السيرة ونوعيتها.
- يوجّه المعلم لطلبته لترتيب العبارات الدالة على السيرة الذاتية والعبارات الدالة على السيرة الغيرية في فقرتين منفصلتين تمهيدا لكتابة الفقرات.

زوادة: يمكن للمعلم أن يعرض فيديو بعنوان: (الخصائص العامة للسيرة الغيرية والذاتية) على اليوتيوب.

الخطوة الثانية: العرض (الحصة الأولى للدرس).

- يوجّه المعلم الطلبة إلى نص (الجاحظ) في السؤال (١)، وتذكيرهم بأنّ نوع النص (سيرة غيرية)، ويوضح لهم بعض الخصائص التي تميز هذا النوع من النصوص، ويمكنه رسم **مخطط السيرة الغيرية** على السبورة أو عرضها على شاشة، إضافة إلى عرض فيديو بعنوان: (كتابة سيرة غيرية) على اليوتيوب.

خصائص السيرة الغيرية

الخاصية ٦	الخاصية ٥	الخاصية ٤	الخاصية ٣	الخاصية ٢	الخاصية ١
شيوع الأفعال الماضية.	استخدام ضمير الغائب (هو- هي...)	الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث.	سرد الأحداث بتسلسل زمني.	استحضار الزمان والمكان.	اختيار الأحداث البارزة في حياة الشخصية.
المؤشر	المؤشر	المؤشر	المؤشر	المؤشر	المؤشر



- يطلب المعلم إلى طلبته البحث عن هذه الخصائص في نص الجاحظ، فيطلب إلى كل مجموعة البحث عن دلائل ومؤشرات لخاصية واحدة فقط، وتسجيلها في بطاقة أو ورقة ملاحظات، وتعليقها أسفل الخاصية المعروضة على السبورة، ثم مناقشتها جماعياً.
- يوجه المعلم طلبته إلى قراءة المعلومات الواردة في الجدول في الكتاب المدرسي عن شخصية الخليل بن أحمد الفراهيدي، ويمكنه طرح أسئلة قصيرة عن المعلومات في دقيقتين.
- يناقش المعلم طلبته في تقسيم المعلومات إلى مقدمة وعرض وخاتمة، ويمكنه مناقشة ذلك بتطبيق إستراتيجية (صنّف في ثلاث دقائق)، وتُطبق بتوزيع مخطط أو جدول للتصنيف، وعلى الطلبة تصنيف المعلومات الواردة عن الخليل إلى: (مقدمة- عرض - خاتمة) في ثلاث دقائق، ثم يراجع التصنيف مع طلبته.

تصنيف المعلومات إلى مقدمة وعرض وخاتمة



- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويطلب إليهم إكمال كتابة السيرة الغيرية للخليل بن أحمد الفراهيدي في مخطط الكتابة أسفل جدول المعلومات في الكتاب المدرسي، بناءً على ما صنفوه في النشاط السابق، موجهاً إياهم لمراحل كتابة السيرة الغيرية الواردة في (تعلم)، أو الاستعانة بالمخطط الآتي:



– يمر المعلم على طلبته في أثناء إكمال السيرة، ويوجّه مسارهم، ثم يطلب أن يعرض بعض الطلبة ما كتبوه في مجموعاتهم، وتعزيز مشاركتهم وتجويدها.

– يختم المعلم درسه بتوزيع **مخطط الشخصية البارزة** (هدف الدرس الرئيس) في نصف ورقة (A4)، ليكتب فيها كل طالب معلومات مختصرة عن شخصية بارزة (ثقافية – دينية – اجتماعية – علمية – أدبية...) للكتابة عنها في الحصة الثانية، على أن يوجّه اختياره لما هو مناسب، باستخدام الكتب أو شبكة الإنترنت. (يمكنه أن يطلب إلى طلبته تصميم خريطة معرفية أخرى للمعلومات التي يرغبون في الكتابة عنها).

(ملحوظة): إن كانت الحصتان متتاليتين: يفضل أن يوزع المعلم المخطط قبل حصّتي التعبير بيوم).

معلومات عن صاحب السيرة

أهم الأحداث والموقف	اسم صاحب السيرة ونسبه
إسهاماته وإنجازاته	مولده ونشأته
وفاته	صفاته

الحصة الثانية للدرس: (الكتابة).

- لتهيئة الحصة الثانية، يطلب المعلم إلى بعض طلبته عرض بعض المعلومات عن صاحب السيرة التي سيتحدثون عنها، ويمكن للمعلم أن يعرض مخططاً نهائية الحصة الأولى، لتعبئة بعض المعلومات عن شخصية من الشخصيات التي اختارها أحد الطلبة.
- يذكر المعلم طلبته بخصائص كتابة السيرة الغيرية، ويوجههم للبدء في كتابة سيرة غيرية عن الشخصية التي كتبوا عنها في مخططاتهم، ويوضح لهم ضرورة أن يختتم الموضوع برأيه الشخصي، أو بخاتمة تشمل نظره لصاحب السيرة.
- يمر المعلم على طلبته في أثناء كتابتهم، ويصحح مسارهم الكتابي بالتعليق الفردي أو الجماعي.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

- يمكن للمعلم غلق الدرس بعرض بعض كتابات الطلبة، ثم تعزيزها بالتعليقات الشفهية والكتابية.

الدرس الثاني: مقابلة مع شخصية

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: عرض شفهي حوار مع شخصية بارزة.

الأهداف:

١. استعمال اللغة العربية السليمة.
٢. عرض الموضوع بطريقة معبرة وشائقة.
٣. التحدث بصوت واضح مراعيًا الإيماءات والتنغيم.
٤. الالتزام بآداب الحوار وشروط إجراء المقابلة.
٥. الالتزام بالوقت المحدد للعرض.

مهارات التفكير العليا:

– الربط – الطلاقة اللفظية.

إستراتيجيات التعلم والوسائل التعليمية المقترحة:

- يُترك للطالب حرية اختيار الوسائل والطرق التي سيقدمها في عرضه.

خطوات تنفيذ الدرس:

- يمكن للمعلم أن يهيئ للحصة مسبقا، بتوزيع العمل على بعض الطلبة للاستعداد للعرض، أو يمكنه استخدام القرعة في بداية الحصة ليعرض عدد من الطلبة وفق زمن معين.
- يمكن للمعلم تقويم طلبته في مهارات العرض الشفهي في هذه الحصة.
- يوجّه المعلم طلبته لشروط العرض الجيد، والإعداد للمقابلة، وكيفية تنفيذها، وآداب الحوار، بالاستعانة بالمعلومات الواردة في الدرس، ويمكنه عرض فيديو بعنوان: (إجراء مقابلة صحفية) على اليوتيوب لتعريف الطلبة بكيفية إجراء مقابلة مع شخصية.

لمقابلة مميزة مع الشخصية



- **مقترح العرض:** تقديم العرض على هيئة حوار تلفزيوني أو إذاعي، وإعداد البيئة الصفية لتمكين الفكرة، كاللبس والشاشة الكرتونية والمؤثرات الصوتية، حيث يطلب المعلم إلى طلبته تجهيز أسئلة المقابلة مسبقًا بشكل جماعي، والإعداد للعروض جماعيًا كذلك، فيمكن أن تعرض مجموعة على هيئة برنامج تلفزيوني مكوّن من: (كاميرا، وميكروفون، وكُرسيين...)، أو إذاعي (تسجيل صوتي - أوراق مقروءة...).
- ويمكن توجيه الطلبة لتسجيل العرض مرئيًا في المنزل، مع تفعيل المؤثرات الصوتية، ثم عرضه في الصف.

خارج الصندوق: فكرة لعرض الإبداعات: الاتفاق مع معلمي المادة على تقييم أفضل العروض بين طلبة الصف السابع، ثم اختيار أفضلها لعرضها خلال أسبوع في الإذاعة المدرسية، ثم تقييم الفائز بالتصويت من قبل طلبة المدرسة ومعلميها.



