



لنقدم بثقة  
Moving Forward  
with Confidence



رؤية عُمان  
2040  
Oman Vision



سَلْطَنَةُ عُمان  
وَزَارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

# أَجِبْ لِعُغْتِي



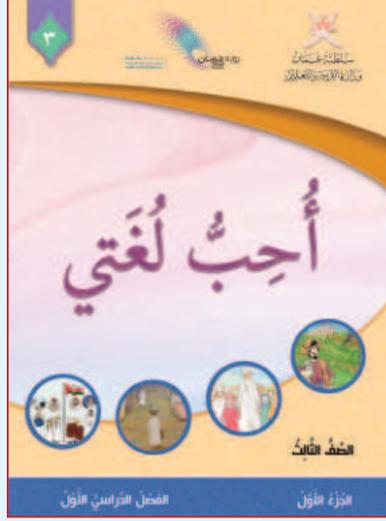
الصف الثالث

الفصل الدراسي الأول

الجزء الأول







أُلِّفَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٦١ / ٢٠١٩ م

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج

في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية

بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة  
جميع الحقوق

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في

نطاق استعادة المعلومات بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال

الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



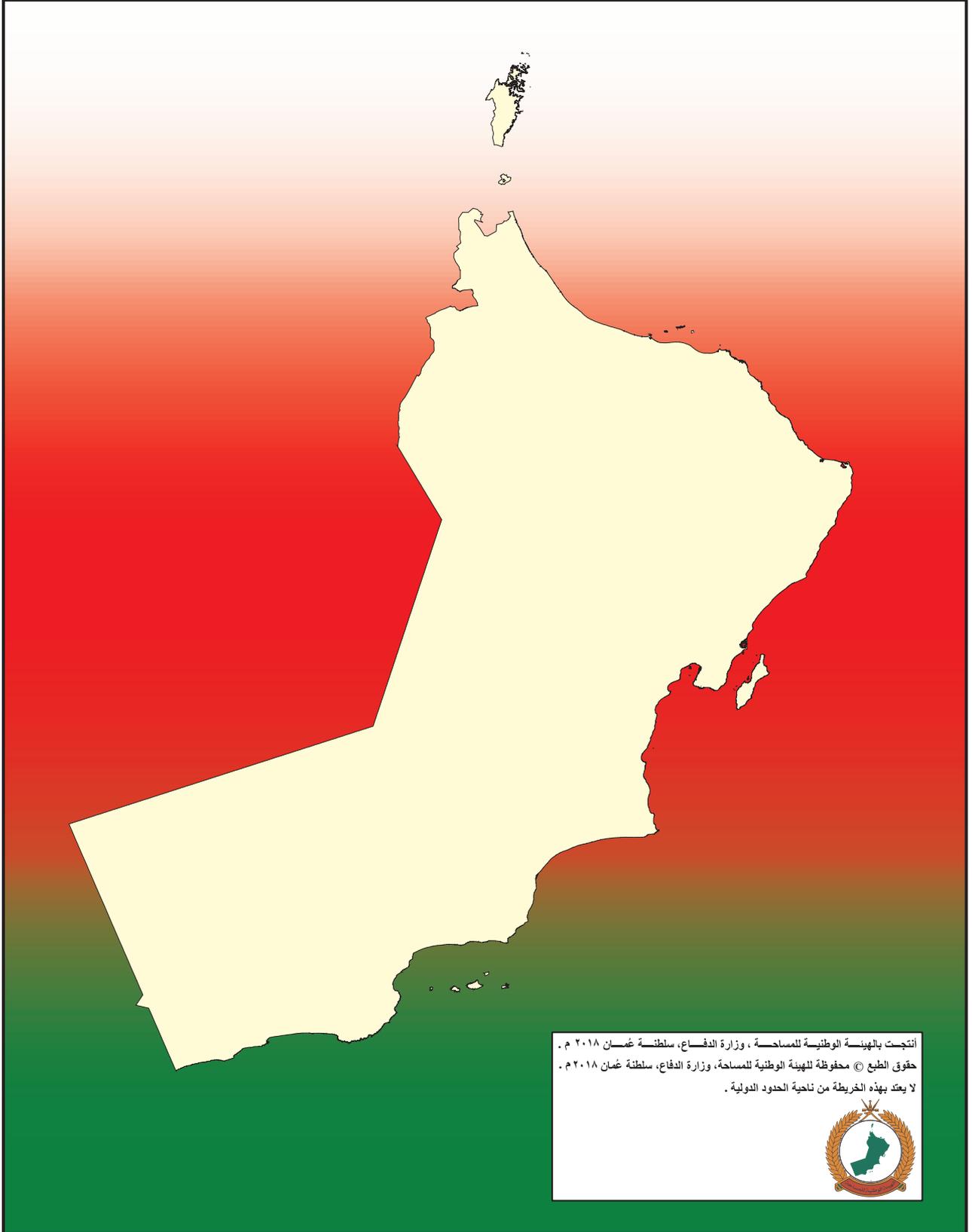
حضرة صاحب الجلالة  
السلطان هيثم بن طارق المعظم



المغفور له  
السلطان قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه -



## سلطنة عُمان







## النشيد الوطني



يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا  
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ  
وَلِيَدُمُ مَوَئِدًا  
جَلالَةَ السُّلْطَانِ  
بِالأَعِزِّ والأَمَانِ  
عاهِلًا مُمَجِّدًا

بِالنُّفوسِ يُفْتَدَى

يا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ  
فَارْتَقِي هَامَ السَّمَاءِ  
أَوْفِياءُ مِنْ كِرَامِ العَرَبِ  
وَأَمَلِي الكَوْنِ الضِّياءِ

وَاسْعَدِي وَانْعَمِي بِالرِّخَاءِ



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجالي المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالميا في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في السلطنة، والاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ في تهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين؛ كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي ووضع ليسترشد به المعلم والمتعلم للوصول إلى معلومات شاملة ومتنوعة، ولاكتساب مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه -.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية  
وزيرة التربية والتعليم

## المقدمة

عزيزي ولي أمر التلميذ / التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستهلّه برسالة إليكم، باعتباركم الشريك في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه لخير المتعلّم أخلاقاً ومعرفةً ومهارةً وسلوكاً. وتلك غاية لا ندرکها إلا بوجود شراكة حقيقية وتكاملية فاعلة بين البيت والمدرسة. لذا وجب علينا - عزيزي ولي الأمر - أن نذكرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معاً:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك متفوقاً... فهو يحتاج منك وقتاً تقضيه معه يومياً في أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلّم يحدث في المدرسة... ويحدث في البيت أيضاً عندما تتحدّث، بصفتك وليّ أمر مع ابنك / ابنتك، وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلّم... لا تفوّت هذه الفرص في الأسرة كي يكون ابنك متفوقاً.
- ساعد ابنك / ابنتك على تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتاً للمتعة، لا وقتاً مملاً وثقيلاً.
- وفّر لابنك / ابنتك جوّاً ملائماً للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف؛ فإنّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقرأ لابنك / ابنتك قصصاً، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصّة؛ فهذا ينمي مهاراته اللغوية، ويقوي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك / ابنتك، واطلب إليهم المساعدة كلما احتجت إليها.

### كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الثالث:

يتألّف كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الثالث من أربعة محاور، كلّ محور منها في جزءٍ مستقلٍّ بذاته؛ محوران في الفصل الدراسيّ الأوّل، ومحوران في الفصل الدراسيّ الثاني. وهذه المحاور تتدرّج عبر فضاءات التلميذ، وتحاول الولوج إلى عالمه حتّى يُقبل على الدرس بالشغف ذاته الذي يُقبل به على اللعب. فكلّما كانت وضعيّات التعلّم قريبة من حياة المتعلّم ومن واقعه كان إقباله عليها أكبر. لذلك كان اختيارنا على المحاور الآتية: (الحياة من حولي - علوم واكتشافات - ألوان من بيئتي - طرائف ولطائف).

لذلك فإن كل محور من هذه المحاور يمثل وحدة دراسية متكاملة، مشتملة على المهارات الأساسية لتعلم اللغة العربية التي تضمنتها وثيقة المعايير؛ من تحدّث واستماع وقراءة وكتابة، ومرتبطة من حيث محتوياتها بموضوع المحور.

وفي هذا الجزء نعرض على التلميذ محتوى المحور الأول: (الحياة من حولي)، بهدف إكسابه مهارات اللغة الأساسية انطلاقاً من نصوص تتحدث عن مواضيع تحيط بحياته، كالأُسرة، والمدرسة، والمجتمع. أمّا بنية المحور فتقوم على درس استماع، ومستند بصري وثلاثة دروس قرائية (تتضمّن الأنماط اللغوية والإملائية والخط والتعبير)، ونص للحفظ.

ويُعَدُّ **الدرس القرائي** منطلقاً تُبنى عليه كل المهارات والأنشطة، إذ يُمهّد له بلوحة محادثة لتنمية مهارات التواصل الشفوي، ثمّ يتصفّح المتعلّم النصّ ليبنى توقّعات حوله، ومن ثمّ يشرّع في القراءة وفق أربع خطوات تمثل مستويات الفهم القرائي، وهي:

- **المستوى الأول:** فهم المعنى الصريح، والحصول على معلومات مباشرة من النصّ، كأحداث أو أقوال أو شخصيات ذكرت صريحة باللفظ في النصّ.

- **المستوى الثاني:** فهم المعنى الخفيّ، أو استنتاج فكرة أو معنى لم يُذكر بصريح اللفظ لكن هناك مؤشرات تدلّ عليها، كاستنتاج زمن الأحداث، أو صفات لم يرد ذكرها في النصّ، أو استنتاج علاقة بين العنوان ومضمون النصّ، أو توقّع نتيجة منطقيّة لسير الأحداث، أو مقارنة بين شخصيّتين...

- **المستوى الثالث:** تفسير، أو دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: كاقترح عنوان آخر، أو تحديد نوع النصّ (**قصصي - معلوماتي - شعري...**) استناداً إلى معارف الطالب بالنصوص التي عرض لها سابقاً، أو التوصل إلى المغزى والعبرة من النصّ...

- **المستوى الرابع:** تقييم النصّ وإبداء الرأي؛ كبيان الشعور بعد قراءة النصّ، أو التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها، أو اقتراح نهاية أخرى، أو تقييم بعض عبارات النصّ وتراكيبه...

كما يتضمّن الدرس القرائي أنشطة نمط لغويّ وإملائيّ، ودرساً في الخط، وصولاً إلى نشاط في الإنتاج الكتابي. يتدرّب فيه الطالب على كتابة نصوص مختلفة.

هكذا عزيزي وليّ الأمر يمكنك أن تساعد ابنك، وتساعد المدرسة، لنكون شريكين في تعليم أبنائنا وتعلّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفّر لهم كل أسباب النّجاح.



# المَوْضُوعَاتُ



١٥

مُرَاجَعَةٌ:

١٦

الْحَمَامَةُ الْمَطْوُوقَةُ

## المَحْوَرُ الْأَوَّلُ: الْحَيَاةُ مِنْ حَوْلِي

٢٧

مُخْرَجَاتُ الْمَحْوَرِ الْأَوَّلِ

٢٨

اسْتِمَاعٌ: (حِكَايَاتُ حُرُوفِي الْجَمِيلَةِ)

٣٠

مُسْتَنَدٌ بَصْرِيٌّ: قِرَاءَةُ إِعْلَانِ إِرْشَادِيٍّ

٣٣

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: التَّيْمِينَةُ

٥٧

الدَّرْسُ الثَّانِي: حَلْوَى لِأَبِي

٧٥

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: رِفَاقُ الْمَجْدِ

٩٧

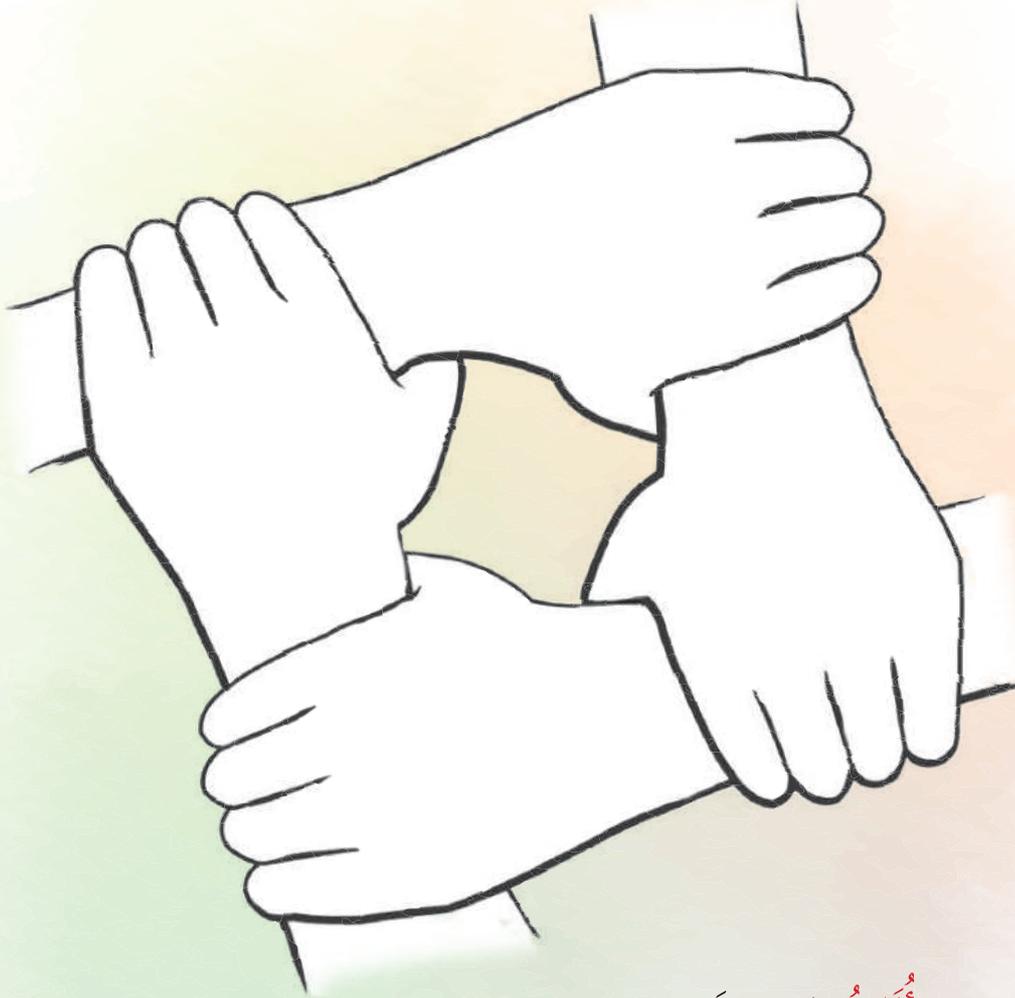
أُنْشِدُ وَأَحْفَظُ: أَنَا أَحَبُّ جَارِي

٩٩

أَقِيِّمُ أَدَائِي



## أشاهدُ وأتحدّثُ



- ١- أُلَوِّنُ الرَّسْمَةَ.
- ٢- أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الرَّسْمَةِ.
- ٣- أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلرَّسْمَةِ.
- ٤- أَذْكَرُ آيَةَ كَرِيمَةً أَوْ حَدِيثًا شَرِيفًا يُعْبِّرُ عَنِ الرَّسْمَةِ.
- ٥- أُحَاكِي الْحَرَكَةَ عَمَلِيًّا مَعَ زُمَلَائِي.

## الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ



زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بِأَرْضٍ بِهَا عُشْبٌ كَثِيرٌ، شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ، أَوْراقُهَا كَثِيفَةٌ، فِيهَا  
عُشٌّ غُرَابٍ. فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ جَالِسٌ فِي عُشِّهِ إِذْ رَأَى صَيَّادًا نَصَبَ  
شَبَكَتَهُ، وَنَثَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ، وَكَمَنَ قَرِيبًا مِنْهَا، فَمَرَّتْ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا  
الْمُطَوَّقَةُ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ، فَغَفَلَتْ هِيَ وَصَاحِبَاتُهَا عَنِ الشَّرِكِ، وَأَخَذَتْ  
تَلْتَقِطُ الْحَبَّ، فَعَلِقَتْ كُلُّهَا فِي الشَّبَكَةِ؛ وَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرِحًا مَسْرورًا. فَجَعَلَتْ  
كُلَّ حَمَامَةٍ تَبْحَثُ عَنِ الْخَلَاصِ لِنَفْسِهَا.



قَالَتِ الْمُطَوَّقَةُ: يَجِبُ أَنْ نَتَعَاوَنَ، وَنَكُونَ يَدًا وَاحِدَةً، فَنَقْلِعُ الشَّبَكَةَ، وَنَنْجُو جَمِيعًا، وَفِي مَكَانٍ قَرِيبٍ جُرْدٌ صَدِيقٌ، فَلَوْ وَصَلْنَا إِلَيْهِ خَلَصْنَا مِنْ هَذَا الشَّرِكِ.  
ثُمَّ إِنَّهَا أَعْطَتِ الْإِشَارَةَ لِصَاحِبَاتِهَا فَطَارَتْ كُلُّهَا دَفْعَةً وَاحِدَةً، وَقَلَعَتِ الشَّبَكَةَ بِتَعَاوُنِهَا، وَعَلَتِ فِي الْجَوِّ. فَتَبِعَهَا الْغُرَابُ لِيَرَى مَا يَكُونُ مِنْ أَمْرِهَا.  
الْتَفَتَتِ الْحَمَامَاتُ، فَرَأَتِ الصَّيَّادَ يَتَّبِعُهَا، فَحَثَّتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا الْأُخْرَى عَلَى مَزِيدٍ مِنَ الْجُهْدِ. فَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَى جُحْرِ الْجُرْدِ، نَادَتْهُ الْمُطَوَّقَةُ بِاسْمِهِ، فَأَقْبَلَ إِلَيْهَا وَقَالَ لَهَا: مَا أَوْقَعَكَ فِي هَذِهِ الْوَرْطَةِ؟ فَأَخْبَرَتْهُ بِقِصَّتِهَا.  
فَأَخَذَ الْجُرْدُ فِي قَطْعِ الشَّبَكَةِ حَتَّى فَرِغَ مِنْهَا، فَانْطَلَقَتِ الْمُطَوَّقَةُ وَحَمَامَاتُهَا مَعَهَا، وَالْغُرَابُ يَنْظُرُ إِلَيْهَا مُعْجَبًا بِتَعَاوُنِهَا وَوَفَاءِ الْأَصْدِقَاءِ.

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْمُقَفِّعِ (بِتَصْرُفٍ)

كِتَابُ: كَلِيلَةُ وَدَمْنَةَ

أُجِيبْ



١ القيمة الأساسية التي تحث عليها الحكاية هي:

التعاون

الرحمة

الشجاعة

(أختيّر الصواب).

٢ أين ظهرت تلك القيمة في الحكاية السابقة؟

(١)

(٢)

٣ أحكي التعبير الآتي:

بينما هو ذات يوم جالس في عشه إذ رأى صياداً نصب شبكته.

بينما

إذ

٤ عاشت الحمامة المطوقة وصاحباتها مجموعة من الأحداث، أختار من بينها حدثاً

أعجبني أكثر من غيره:

فجعلت كل حمامة تبحث عن الخلاص لنفسها.

أعطت الإشارة لصاحباتها.

فطارت كلها دفعة واحدة.

حثت كل واحدة منها الأخرى على مزيد من الجهد.

أذكر السبب:

٥ أصل كل كلمة من العمود الأول بما يناسبها من العمود الثاني لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

الصِّيَادُ

الْحَبُّ

أوراقها كثيفة

طارَتْ

كثير

أَقْبَلَ

الْحَمَامَاتُ

الشَّجَرَةُ

٦ أضع سؤالاً لكلِّ إجابة فيما يلي، كما في المثال:

– وَقَعَتِ الْحَمَامَاتُ فِي الشَّرْكِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ غَافِلَةً.

لماذا وَقَعَتِ الْحَمَامَاتُ فِي الشَّرْكِ؟

أ) الصِّيَادُ هُوَ مَنْ نَصَبَ الشَّرْكَ.

؟ \_\_\_\_\_

ب) تَخَلَّصَتِ الْحَمَامَاتُ مِنَ الشَّرْكِ بِفَضْلِ تَعَاوُنِهَا.

؟ \_\_\_\_\_

ج) يَسْكُنُ الْجُرْدُ فِي جُحْرِ.

؟ \_\_\_\_\_

٧ أَصِفُ الصُّورَةَ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، مُوظِّفًا ( الْمُفْرَدَ، وَالْمُثَنِّي، وَالْجَمْعَ ) كَمَا

فِي الْمِثَالِ:

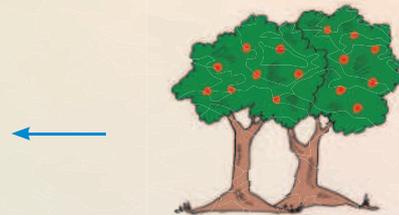
الطُّيُورُ تَأْكُلُ الْحُبُوبَ.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



٨

أضْمُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى الْأُسْلُوبِ الْمُنَاسِبِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا:

أ لَمْ تَسْتَسْلِمِ الْحَمَامَاتُ.

ب مَا أَوْقَعَكَ فِي هَذِهِ الْوَرِطَةِ؟

ج أَيُّهَا الْجُرْدُ، نَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَتِكَ.

د مَا رَفَضَ الْجُرْدُ مُسَاعَدَةَ الْحَمَامِ.

ه لِمَاذَا نَصَبَ الصَّيَّادُ شَبَكَتَهُ؟

و يَا صَيَّادُ، الْحُرِّيَّةُ ثَمَنُهَا غَالٍ.

أُسْلُوبُ النِّدَاءِ

أُسْلُوبُ الْاسْتِفْهَامِ

أُسْلُوبُ النَّفْيِ

## ٩ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أَمَلْ الجدول:

زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بِأَرْضٍ، شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ، أَوْراقُهَا كَثِيفَةٌ، فِيهَا عُشٌّ غُرَابٍ. فَرَأَى ذَاتَ يَوْمٍ وَهُوَ فِي عُشِّهِ صَيَّادًا يَنْصُبُ شَبَكَتَهُ، وَيَنْثُرُ عَلَيْهَا الْحَبَّ، فَأَتَى سِرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ تَقَوُّدُهُ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا الْمُطَوَّقَةُ؛ فَعَمِيَتْ عَنِ الْفَخِّ، فَوَقَعَتْ فِي الشَّبَكَةِ؛ وَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرِحًا مَسْرُورًا.

كَلِمَاتٌ بِهَا  
لَامٌ قَمْرِيَّةٌ

كَلِمَاتٌ بِهَا  
لَامٌ شَمْسِيَّةٌ

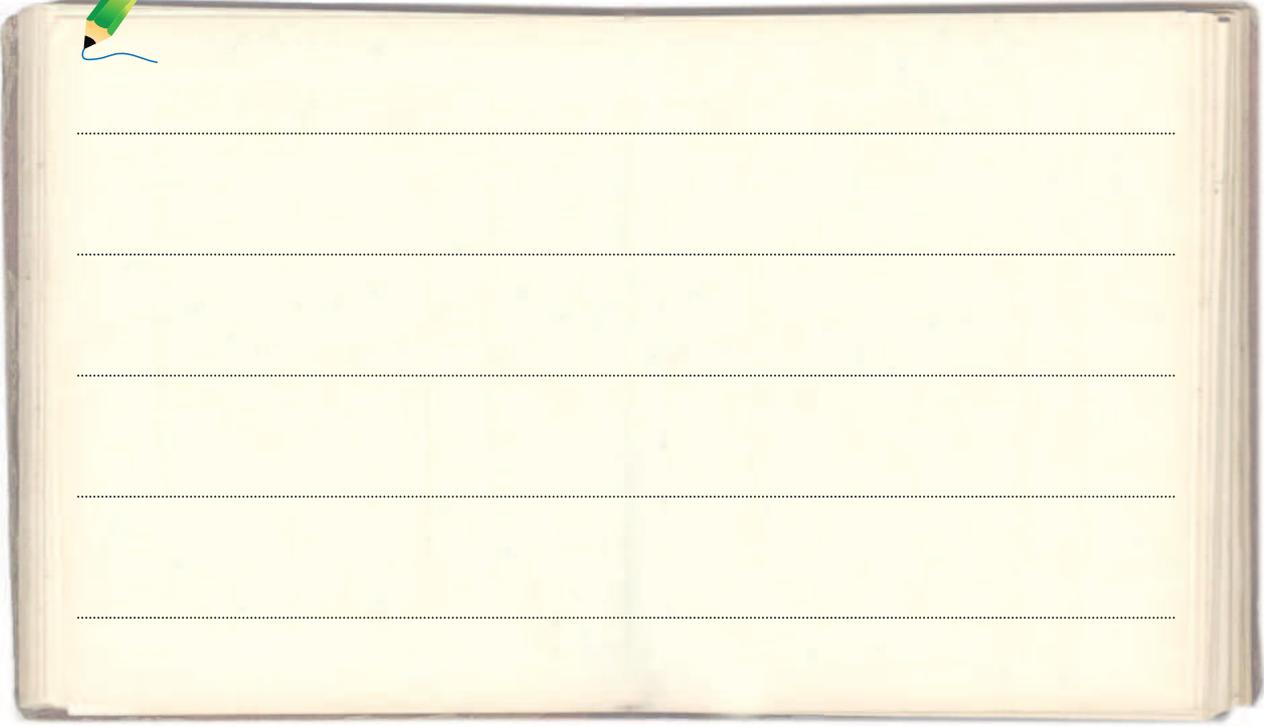
كَلِمَاتٌ بِهَا  
تَنْوِينٌ (ـ/ـ/ـ)

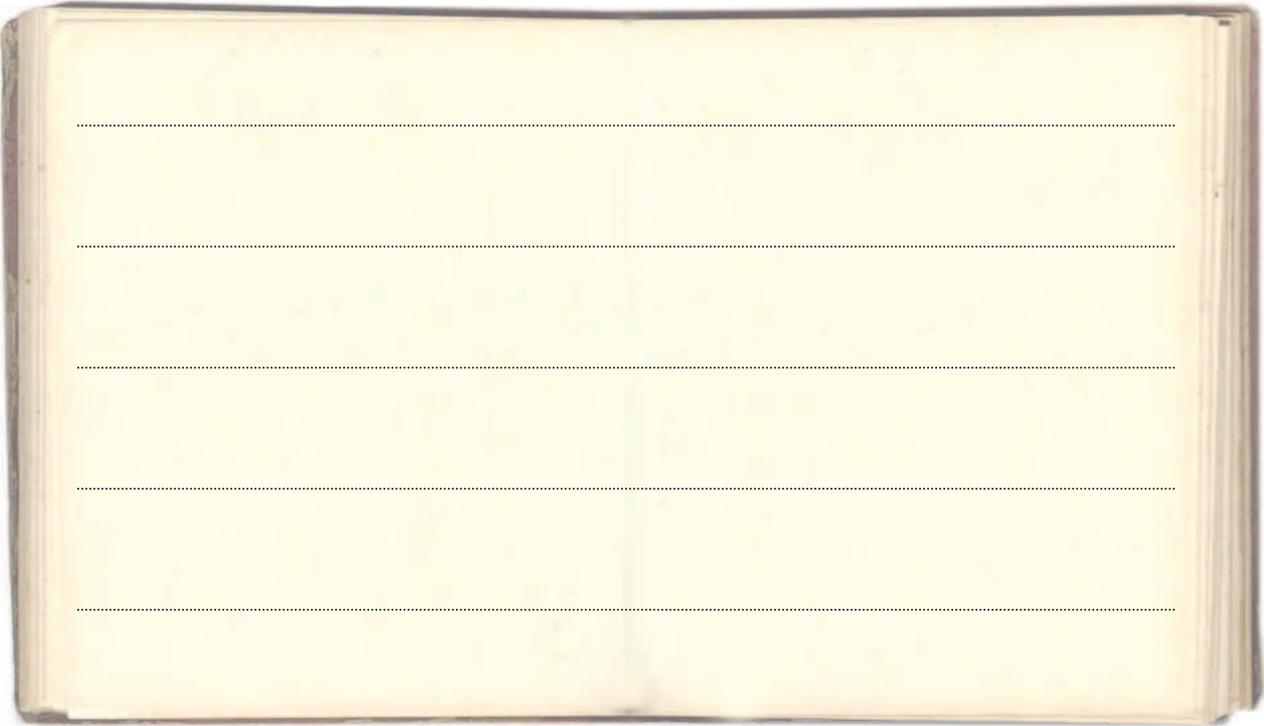
## ١٠ أعودُ إلى الفقرة الأخيرة من نصِّ (الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ)، وَأَبْحَثُ عَنْ جُمَلٍ تَحْتَوِي عَلَى عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ الآتِيَةِ: ( : ، ؟ ، . ) ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

- ١ \_\_\_\_\_
- ٢ \_\_\_\_\_
- ٣ \_\_\_\_\_

١١ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



١٢ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.







الْمَحَوْرُ الْأَوَّلُ:



الْحَيَاةُ مِنْ حَوْلِي





## مُخْرَجَاتُ الْمِحْوَرِ الْأَوَّلِ: الْحَيَاةُ مِنْ حَوْلِي



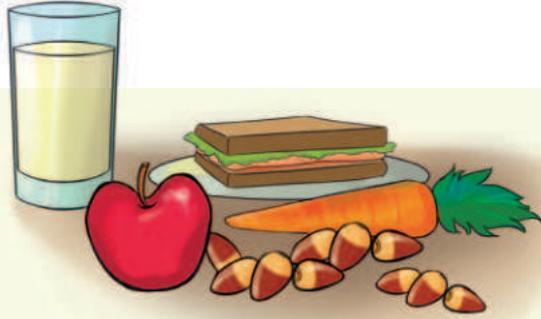
يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الْمِحْوَرِ أَنْ:

- ١- يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَتَعَلَّقُ بِمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- ٢- يَتَعَرَّفُ إِلَى قِرَاءَةِ إِعْلَانٍ إِرْشَادِيٍّ.
- ٣- يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنْ مَضْمُونِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَيْهِ.
- ٤- يَقْرَأُ النُّصُوصَ الْمَقْرَّرَةَ قِرَاءَةً جَهِيرَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- ٥- يُجِيبُ عَنْ أَنْشِطَةِ الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ.
- ٦- يُوظِّفُ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- ٧- يُحَاكِي الْأَسَالِيْبَ التَّعْبِيرِيَّةَ وَالصُّورَ الْفَنِّيَّةَ فِي إِنْشَاءِ جُمَلٍ أَوْ نُصُوصٍ.
- ٨- يُوظِّفُ الْأَنْمَاطَ اللَّغَوِيَّةَ (أَقْسَامَ الْكَلَامِ، وَالْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ، وَالْمُفْرَدَ وَالْمُثَنِّيَّ وَالْجَمْعَ) عِنْدَ التَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.
- ٩- يُوظِّفُ الْأَنْمَاطَ الْإِمْلَائِيَّةَ (التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ وَالْمَرْبُوطَةَ، وَالْهَاءَ، وَالتَّنْوِينَ، وَاللَّامَ الشَّمْسِيَّةَ وَالْقَمَرِيَّةَ) عِنْدَ التَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.
- ١٠- يَكْتُبُ مُحَاكِيًا بِحِطِّ النَّسْخِ الْحُرُوفَ (أ، ب، ت، ث، و، ي، ج، خ، ح).
- ١١- يُعَبِّرُ شَفَوِيًّا وَكِتَابِيًّا عَنْ مَوْضُوعٍ يَتَعَلَّقُ بِعُنْصُرِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ.
- ١٢- يُنْشِدُ بِطَرِيقَةٍ مُعَبَّرَةٍ، وَبِصَوْتٍ وَاضِحٍ نَشِيدَ (أَنَا أَحِبُّ جَارِي).
- ١٣- يُبْدِي رَأْيَهُ حَوْلَ قِصَّةٍ قَرَأَهَا مَعَ زُمَلَائِهِ أَوْ بِمُفْرَدِهِ.
- ١٤- يُقِيمُ أَدَاءَهُ ذَاتِيًّا.



(تَمْثِيلِيَّةٌ إِذَاعِيَّةٌ)

حكايات حُرُوفِي الْجَمِيلَةَ



أَنْصِتْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ أَكْمَلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

عُنْوَانُ الْحَلَقَةِ

الْمُؤَلِّفُ

تَمْثِيلُ وَإِخْرَاجُ

٢ أَحَدُ الشَّخْصِيَّاتِ مِنَ التَّمْثِيلِيَّةِ الْإِذَاعِيَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.

٣ مَا الْعُنَاصِرُ الْغِذَائِيَّةُ الَّتِي يُفَضَّلُ تَوْفُّرُهَا فِي وَجَبَةِ الْإِفْطَارِ؟

٤ مَا الَّذِي طَلَبْتَهُ مُعَلِّمَةُ الْعُلُومِ مِنَ الطَّالِبَاتِ فِي أَثْنَاءِ التَّجْوَالِ فِي الْحَدِيقَةِ؟

## أَحَلُّ:



— كَيْفَ تَسْتَدِلُّ عَلَى ذِكَاةِ الصَّدِيقَاتِ الثَّلَاثِ، وَحُسْنِ تَصَرُّفِهِنَّ مِنْ  
خِلَالِ الرَّحَلَةِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي شَارَكْنَ فِيهَا؟

---

---

## أُبْدِي رَأْيِي



١ ما رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ التَّلْمِيذِ الَّذِي يُهْمَلُ تَنَاوُلَ وَجْبَةِ الْإِفْطَارِ؟

---

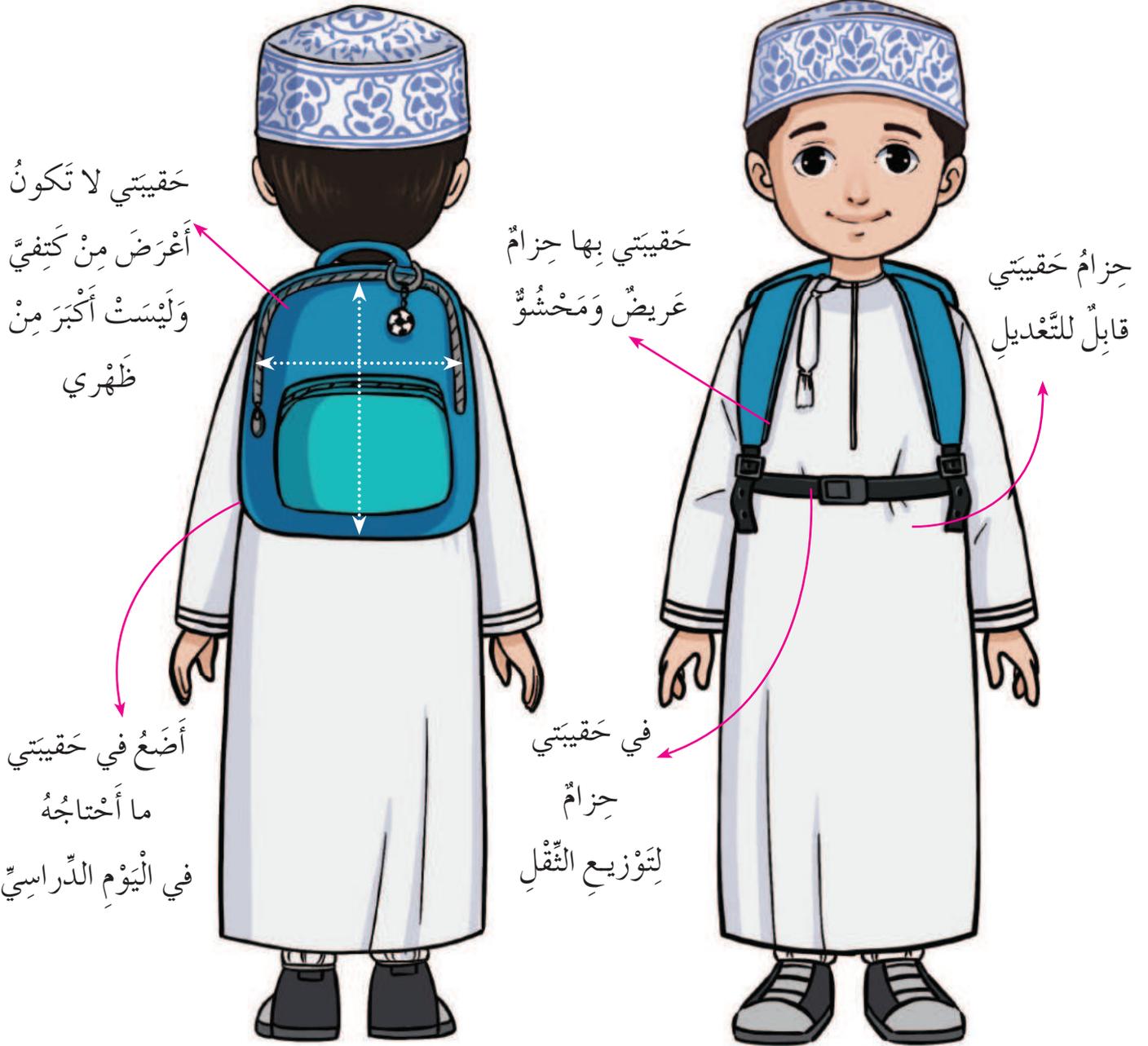
٢ أَيُّهُمَا تُفَضِّلُ الرَّحَلَاتِ الْعِلْمِيَّةَ أَمْ الرَّحَلَاتِ التَّرْفِيهِيَّةَ؟ وَلِمَاذَا؟

---

---



وَزْنُ حَقِيَّتِي بِأَدَوَاتِهَا لَا يَزِيدُ عَلَى خُمْسِ وَزْنِي



أَحْمِلُ حَقِيَّتِي وَظَهْرِي مُسْتَقِيمًا



## قراءة إعلان إرشادي

أتأمل الرسم أمامي، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١ أذكر ما أراه في الرسم.
- ٢ أصف الحقيبة التي يحملها التلميذ الموضح في الرسم.
- ٣ ما الآثار السلبية التي تنتج عن حمل حقيبة ثقيلة، وبطريقة غير صحيحة؟
- ٤ ما الوزن المثالي للحقيبة بالنسبة إلى وزن التلميذ؟
- ٥ أعدد الحلول التي يمكن تطبيقها للحصول على حقيبة خفيفة وصحيحة.
- ٦ أذكر الأماكن التي يمكن أن نجد فيها إعلانات إرشادية.
- ٧ اقترح حلولاً للتخفيف من ثقل الحقيبة في مدرستي.



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



- ١- أَذْكَرُ مَا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- لِمَاذَا نَهَيْتُمْ بِتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟
- ٣- أَتَلُّو مِنْ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ سُورَةً أَحْفَظُهَا.



١ أَدْكُرُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْوَارِدَةِ فِي الصَّفْحَةِ (٣٥).

٢ مَا الْعَمَلُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الرَّجُلُ الْكَبِيرُ فِي الصُّورَةِ؟

٣ أَتَوَقَّعُ زَمَنَ أَحْدَاثِ النَّصِّ.

٤ مَنْ كَتَبَ النَّصَّ؟

٥ الْكِتَابُ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ النَّصُّ هُوَ:



## التَّيْمِينَةُ



د. جُوْحَةُ الْحَارِثِيَّةُ

أُسْتَاذَةٌ مُشَارِكَةٌ فِي جَامِعَةِ  
السُّلْطَانِ قَابُوسِ، مِنْ  
مُؤَلِّفَاتِهَا، (مَنَامَاتِ)،  
(صَبِيٌّ عَلَى السَّطْحِ).  
حَصَلَتْ عَلَى جَائِزَةٍ  
(مَنْ بَوَكَرَ الْعَالَمِيَّةَ).



وَضَعَتْ الْأُمُّ يَدَهَا الْيُسْرَى عَلَى كَتِفِ نَوْرَةَ، وَنَاوَلَتْهَا بِالْيَمْنَى مُضْحَفًا أَخْضَرَ  
اللَّوْنِ. تَلَقَّتْ نَوْرَةَ الْمُضْحَفَ بِكِلْتَا يَدَيْهَا، حَدَقَتْ فِي نُقُوشِهِ الْبَدِيعَةَ الْمُتَدَاخِلَةَ،  
وَتَتَبَعَتْ حُرُوفَ «الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ» عَلَى غِلَافِهِ، أَسْرَهَا الْخَطُّ الْفَاتِنُ الَّذِي كُتِبَتْ  
بِهِ الْكَلِمَتَانِ، تَحَسَّسَتْ الْغِلَافَ الصُّلْبَ الْقَوِيَّ، وَغَمَرَهَا الْفَرَحُ.

مُنْذُ هَذِهِ اللَّحْظَةِ سَتَحْمِلُ نَوْرَةَ مَعَهَا إِلَى الْكُتَّابِ الْمُضْحَفِ الْكَبِيرِ الَّذِي  
أَخْضَرَهُ عَمُّهَا مِنَ الْحَجِّ. هَذَا الْمُضْحَفُ الْأَخْضَرُ الْمَهِيْبُ بِهِ كُلُّ السُّورِ الَّتِي  
يَعْرِفُهَا الْكِبَارُ وَيَحْفَظُهَا الْمُعَلِّمُ «سُرُورًا»، وَكُلُّ أَسْمَائِهَا مَوْجُودَةٌ فِي آخِرِ  
الْمُضْحَفِ:

(الْبَقْرَةُ، آلُ عِمْرَانَ، النِّسَاءُ، الْمَائِدَةُ...)، وَكُلُّ هَذَا لِنَوْرَةَ.. لَهَا وَحْدَهَا...



وَخَدَهَا مِنْ بَيْنِ كُلِّ إِخْوَتِهَا  
وَأَثْرَابِهَا. اخْتَضَنْتْ نَوْرَةَ  
مُضْحَفِهَا الْجَدِيدَ، وَمَضَتْ إِلَى  
الْكِتَابِ، وَشَيْءٌ وَاحِدٌ فِي هَذَا  
الْعَالَمِ يَشْغُلُهَا: «التَّيْمِينَةُ».

دَخَلَتْ نَوْرَةَ إِلَى الْكِتَابِ؛ عَلَى  
يَمِينِ الْقَاعَةِ الْوَاسِعَةِ الْمَفْرُوشَةِ  
بِالْحُضْرِ تَحَلَّقَتِ الْبَنَاتُ فِي  
حَلَقَاتٍ يَقْرَأْنَ بِأَصْوَاتٍ رَفِيعَةٍ،

وَعَلَى الْيَسَارِ جَلَسَ الصَّبِيَّانُ يُرَاجِعُونَ مَا حَفِظُوهُ بِالْأَمْسِ، وَالْمُعَلِّمُ «سُرُورُ»  
فِي الْوَسْطِ مُتَّكِيٌّ عَلَى عَصَاهُ.

ظَلَّتْ نَوْرَةُ واقِفَةً لِبُرْهَةٍ تَنْقُلُ بَصَرَهَا فِيهِمْ: تَخَيَّلَتْ نَفْسَهَا وَقَدْ خَتَمَتْ سُورَ  
مُضْحَفِهَا الْجَمِيلِ، وَرَأَتْ بِخَيَالِهَا كُلَّ هَوَالِئِ الصَّبِيَّةِ وَالْبَنَاتِ يَخْرُجُونَ مِنْ  
الْكِتَابِ جَمَاعَاتٍ مُتَماسِكَةً الْأَيْدِي، وَهِيَ تَسِيرُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ الْمُعَلِّمِ  
«سُرُورُ» فِي مُقَدِّمَةِ الْجَمْعِ، فِي حِينٍ يَهْتَفُّ أَكْبَرُ الْأَوْلَادِ:

هَذَا أَخُوكُمْ قَدْ كَتَبَ وَقَدْ قَرَأَ      وَفَاقَ فِي الْخَطِّ عَلَى كُلِّ الْوَرَى

فَيَعْلُو الصَّوْتُ مِنْ خَلْفِهِ: «آمِينَ... آمِينَ».

وَيَنْطَلِقُونَ فِي الْحَوَارِي جَمِيعِهَا، وَتَحْتَ النَّوَافِدِ كُلِّهَا، مُرَدِّدِينَ كَلِمَاتِ  
التَّيْمِينَةِ فَرَحًا بِهَا، وَالصَّبِيِّ يُنْشِدُ:

يا رَبَّنَا يَا قَاسِمَ الْأَرْزَاقِ      الْوَاحِدَ الْفَرْدَ الْعَزِيزَ الْبَاقِي  
هَذَا الصَّبِيِّ ارْزُقْهُ عِلْمَ الْأَثَرِ      وَهَبْ لَهُ حِفْظَ جَمِيعِ السُّورِ  
وَهِبْ لَهُ الْفِقْهَ كَذَا الْفَصَاحَةَ      وَالزُّهْدَ وَالْعِفَّةَ وَالسَّمَاحَةَ

فَيَرْتَفِعُ الدُّعَاءُ مِنْ خَلْفِهِمْ : «آمِينَ ... آمِينَ» .  
أَمَّا أَبُوهَا فَسَيَقِيمُ مَأْدُبَةَ ضَخْمَةٍ ، يَدْعُو إِلَيْهَا أَهْلَ الْبَلَدِ ، وَتُتَوَزَّعُ أُمَّهَا الْحَلْوَى  
عَلَى الْأَطْفَالِ بَعْدَ أَنْ يَرْجِعُوا مِنَ التَّيْمِينَةِ ...

سَرَحَتْ نُورَةٌ بِخَيَالِهَا تُرَدِّدُ : «هَذِهِ تَيْمِينَةٌ فَائِقَةٌ رَائِعَةٌ حَسِينَةٌ ...» حَتَّى  
أَيْقَظَهَا صَوْتُ الْمُعَلِّمِ «سُرُورٍ» يُنَادِي أَحَدَ الصَّبِيَّانِ .

جَوْحَةُ الْحَارِثِيَّةُ (بِتَصْرُفٍ)  
(صَبِيِّ عَلَى السَّطْحِ) ٢٠٠٧م

## المستوى الأول:



١ أختارُ الإجابةَ الصحيحة:

تدورُ أحداثُ النصِّ حول:

التَّعَلُّمِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

الدِّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَةِ.

إِنْشَادِ الْقَصَائِدِ وَالْأَشْعَارِ.

قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْكُتَّابِ.

٢ أَصِفُ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مُصْحَفَ نُورَةَ:

مُصْحَفًا أَخْضَرَ اللَّوْنَ.

نُقُوشُهُ

خَطُّهُ

غِلَافُهُ

٣ ناولتُ الأُمَّ المُصْحَفَ لِنُورَةَ، وَتَلَّقْتُ نُورَةَ المُصْحَفَ بِـ (أُكْمِلُ).

٤ ماذا كانَ يَشْغَلُ بِالِ نُورَةَ بَعْدَ مَا اخْتَصَّصَتْ مُصْحَفَهَا الْجَدِيدَ؟

## أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

٥

يُقْصَدُ بِكَلِمَةِ (التَّيْمِينَةُ) حَفْلٌ يُقَامُ:

عِنْدَ التَّحَاقِ الطِّفْلِ بِالْكِتَابِ.

بَعْدَ أَنْ يَخْتِمَ الطِّفْلُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.

نَهَايَةَ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ.

حِينَ يُكْمِلُ الطِّفْلُ عَامَهُ الْأَوَّلَ.

## المُسْتَوَى الثَّانِي:



أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ كَلِمَاتٍ تَحْمِلُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ:

١

حَدَّقْتُ فِي نُقُوشِ الْمُصْحَفِ الْبَدِيعَةَ \_\_\_\_\_ .

ظَلَّتْ نُورَةٌ وَاقِفَةً لِبُرْهَةِ \_\_\_\_\_ .

٢ أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة فيما يلي:

أ هذا المُصحفُ الأَخْضَرُ المَهيبُ، كَلِمَةُ ( المَهيبُ ) تَعْنِي:

المُتَماسِكُ

عَظِيمُ الشَّانِ



الجَميلُ

الصُّلبُ

ب «... لها وَحَدَها مِنْ بَيْنِ كُلِّ إِخْوَتِها وَأَثْرابِها»، كَلِمَةُ (أَثْرابِها) تَعْنِي:

صَدِيقَاتِها اللَّاتِي تَلْعَبُ مَعَهُنَّ.

صَدِيقَاتِها الأَصْغَرُ مِنْها عُمَرًا

صَدِيقَاتِها اللَّاتِي فِي مِثْلِ عُمَرِها.

صَدِيقَاتِها الأَكْبَرُ مِنْها عُمَرًا

٣ أجدُ في الفِقرةِ الأُولى مُضادًا مُناسِبًا لِلكَلِماتِ الآتية:

الْحُزْنُ: \_\_\_\_\_

اللِّينُ: \_\_\_\_\_

الضَّعيفُ: \_\_\_\_\_

٤ أَصِفْ قَاعَةَ الْكُتَّابِ عِنْدَمَا دَخَلْتَ نُورَةَ كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ:

الْيَسَارُ	الْوَسْطُ	الْيَمِينُ

٥ أَكْمِلْ أَدْوَارَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي حَفْلِ ( التَّيْمِينَةِ ) كَمَا تَخَيَّلْتَهُ نُورَةَ فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ:

نُورَةُ وَالْمُعَلِّمُ	أَكْبَرُ الْأَوْلَادِ	الأَوْلَادُ وَالْبَنَاتُ	الأَبُ	الْأُمُّ
فِي الْمُقَدِّمَةِ تَسِيرُ				سُتُوِّعُ الْحَلْوَى.



١ أقرن بين التعليم في المدرسة والتعليم في الكتاب:

المدرسة	الكتاب	
_____	_____	المكان
_____	_____	المعلم
_____	_____	التلاميذ
_____	_____	الكتب

٢ لماذا تبدو نورة متعلقة إلى هذا الحد بـ «التيمينة»؟

\_\_\_\_\_

٣ أحاكى الأسلوب الآتى بجملة من إنشائي:

وهي تسير جنباً إلى جنب مع المعلم سرور.

\_\_\_\_\_ وهي تسير \_\_\_\_\_ مع \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ وهي \_\_\_\_\_



أجيب شفويًا.

١ هل يحتفل الناس بختم القرآن الكريم في مدينتك /  
قريتك؟ كيف؟

٢ هل أعجبك نهاية النص؟ ولماذا؟



أولاً: النمط اللغوي (الاسم، والفعل، والحرف)

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب عما يليها من أسئلة:

«تلقت نورة المصحف وحدقت في النقوش البديعة وتبعت حروف  
«القرآن الكريم» أسر الخط الفاتن المكتوب على الغلاف نورة».

١ أفصل بين جمل الفقرة السابقة بوضع خط مائل نهاية كل منها.

٢ أُقَسِّمُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ :

تَلَقَّتْ نَوْرَةَ الْمُصْحَفِ

_____	_____	_____
-------	-------	-------

وَحَدَّقَتْ فِي النُّقُوشِ الْبَدِيعَةِ

_____	_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------	-------

وَتَتَبَعْتُ حُرُوفَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

_____	_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------	-------

أَسْرَ الْخَطِّ الْفَاتِنِ الْمَكْتُوبِ عَلَى الْغِلَافِ نَوْرَةَ

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

٣ أَرْبِطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَشَابِهَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ نَوْعُهَا (اسْمٌ، فِعْلٌ، حَرْفٌ) :

الْغِلَافُ

تَلَقَّتْ

فِي

الْقُرْآنُ

تَتَبَعْتُ

عَنْ

٤ أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآيَةِ حَسَبَ نَوْعِهَا:

الْمُضَحَفُ - تَلَقَّتْ - فِي - نَوْرَةٌ - وَ - حَدَقَتْ - النُّقُوشُ -  
تَبَّعَتْ - حُرُوفٌ - أَسْرَ - الْخَطُّ - عَلَى .

الْحَرْفُ

فِي

الْفِعْلُ

تَلَقَّتْ

الاسْمُ

الْمُضَحَفُ



٥ أكمِلُ الفَراغاتِ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مُستَعِينًا بِالصُّورَةِ، وَأَحَدُ نَوْعِهَا « اسْمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ » كما في المِثالِ :



حَرْفٌ

ذَهَبَ الأَطْفالُ إِلَى الحَدِيقَةِ بِصُحْبَةِ وَالِدِيهِم.

الأَطْفالُ يَلْعَبُونَ \_\_\_\_\_ الحَدِيقَةِ.

أرى \_\_\_\_\_ يَمِينِ الصُّورَةِ بِنْتًا \_\_\_\_\_ في الأُرْجوحةِ.

الوَلَدُ يَرُكُلُ \_\_\_\_\_ القَدَمِ.

\_\_\_\_\_ والأبُ \_\_\_\_\_ على الحَصِيرِ.

\_\_\_\_\_ ذاتُ الثَّوبِ البَنَفَسَجِيِّ \_\_\_\_\_ بِالْحَبْلِ

٦ أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ عَمَلِ أَقْوَمٍ بِهِ عَلِي شَاطِئِ الْبَحْرِ، مُتَضَمِّنَةً  
أَسْمَاءً، وَفِعْلًا، وَحَرْفًا.

## ثَانِيًا: النَّمَطُ الْإِمْلَائِيُّ (التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ، وَالْمَفْتُوحَةُ، وَالْهَاءُ):

### ١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

تَخَيَّلْتُ نَوْرَةً نَفْسَهَا وَقَدْ خَتَمَتْ سُورَ مُصْحَفِهَا الْجَمِيلِ، وَأَتَمَّتْ حِفْظَ جُزْءٍ «عَمَّ»  
مِنْهُ، وَرَأَتْ بِخَيَالِهَا كُلَّ هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّةِ وَالْبَنَاتِ يَخْرُجُونَ مِنَ الْكُتَّابِ جَمَاعَاتٍ مُتَمَاسِكَةً  
الْأَيْدِي، وَفِي مُقَدِّمَةِ الْجَمْعِ يَسِيرُ الْمُعَلِّمُ «سُرُورًا»، وَهِيَ تَسِيرُ بِمُحَاذَاتِهِ، وَكُلُّ الْوُجُوهِ  
تَتَجَهُّ نَحْوَهَا، فِي حِينٍ يَهْتَفُّ أَكْبَرُ الْأَوْلَادِ بِكَلِمَاتِ التَّيْمِينَةِ فَيَعْلُو الصَّوْتُ مِنْ خَلْفِهِ  
«آمِينَ.. آمِينَ».

### ٢ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَلِمَاتٌ مَخْتومَةٌ بِهَاءٍ (هـ، هـ)	كَلِمَاتٌ مَخْتومَةٌ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ (ت، ت)	كَلِمَاتٌ مَخْتومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ة، ة)
مِنْهُ	تَخَيَّلْتُ	نَوْرَةً
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

٣ أَسَاعِدُ النَّحْلَاتِ الْعَامِلَاتِ فِي إِكْمَالِ بِنَاءِ خَلِيَّةِ النَّحْلِ بِإِضَافَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة)،  
أَوْ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ (ت، ت)، أَوْ الْهَاءِ (ه، ه) فِي الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



٤ أَكْمِلُ الْجُمْلَ بِالْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

الْجَنَّةِ

الصَّلَاةِ

زَرَعَتْ

مِيَاهُ

أُمَّهَاتِ

ضَيْفُهُ

عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا مِنْ \_\_\_\_\_ الْمُؤْمِنِينَ.

\_\_\_\_\_ النَّهْرِ عَذْبَةٌ.

\_\_\_\_\_ عَمُودُ الدِّينِ.

إِنْ \_\_\_\_\_ خَيْرًا حَصَدْتَ خَيْرًا.

يُكْرِمُ الْمُسْلِمَ \_\_\_\_\_.

الْبِرُّ يَهْدِي إِلَى \_\_\_\_\_.

٥ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجُمْلَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ:



السَّاعَةُ الْآنَ \_\_\_\_\_ مَسَاءً.

• \_\_\_\_\_ تَقْرَأُ كِتَابَ \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_ تَضُمُّ كُتُبًا \_\_\_\_\_

تُغَطِّي نَافِذَةَ العُرْفَةِ \_\_\_\_\_ جَمِيلَةً.

٦ أُعِيدُ كِتَابَةَ العِبَارَةِ الآتِيَةِ مُصَحِّحًا مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(اسْتَمَعْتُ) إِلَى (قِصِّهِ) «جَرَّةُ الذَّهَبِ» أَوَّلَ (مَرَّةٍ) مِنْ جَدِّي الَّذِي (أُحِبُّهُ)  
مُنْذُ صِغَرِي، وَقَدْ (عَثَرْتُ) عَلَى كِتَابٍ بِهِ (هَذِهِ) القِصَّةُ فِي مَكْتَبَةِ (القُرْبِيِّهِ)  
حِينَ (كَبُرْتُ).

٥ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



A blank page from a notebook with horizontal dotted lines for writing.

٦ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

A blank page from a notebook with horizontal dotted lines for writing.



أولاً: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حُرُوفِ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ، وَأَتَتَّبِعُ:

أَ آ وِ ي

أَ آ آ وِ وِ وِ

يِ يِ يِ يِ يِ يِ

ثانياً: أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَأَتَتَّبِعُ:

أَتُرَابٌ أَمِينٌ وَاحِدٌ نُورَةٌ

أَتُرَابٌ أَمِينٌ وَاحِدٌ نُورَةٌ

يَعْرِفُهَا الْيَمْنَى الْقَوِيُّ الصَّبِيُّ

يَعْرِفُهَا الْيَمْنَى الْقَوِيُّ الصَّبِيُّ

ثالثًا: اُكْتُبِ الْبَيْتَ الشُّعْرِيَّ الْآتِيَّ بِخَطِّ النَّسْخِ:

أُمِّي وَأَبِي خَيْرُ النَّاسِ \*\*\* وَأَبِي تَاجٌ فَوْقَ الرَّأْسِ

٣

٢

١ أُمِّي وَأَبِي خَيْرُ النَّاسِ \*\*\* وَأَبِي تَاجٌ فَوْقَ الرَّأْسِ

رَابِعًا:

أُعَبِّرُ:

الْمَكَانُ

١ أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الْمَكَانَ فِي الْجَدْوَلِ:

دَخَلْتُ نُورَةً إِلَى الْكُتَّابِ؛ عَلَى يَمِينِ الْقَاعَةِ الْوَاسِعَةِ الْمَفْرُوشَةِ بِالْحُصْرِ تَحَلَّقَتْ  
الْبَنَاتُ فِي حَلَقَاتٍ يَقْرَأْنَ بِأَصْوَاتٍ رَفِيعَةٍ، وَعَلَى الْيَسَارِ جَلَسَ الصَّبِيَّانُ يُرَاجِعُونَ مَا  
حَفِظُوهُ بِالْأَمْسِ، وَالْمُعَلِّمُ «سُرُورٌ» فِي الْوَسْطِ مُتَّكِيٌّ عَلَى عَصَاهُ.

الْمُعَلِّمُ

الْأَوْلَادُ

الْبَنَاتُ

## ٢ أعيدُ كتابةَ المقاطعِ الآتيةِ مُرتبةً لِأَحْصَلَ عَلَى نَصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ لِأُحَدِّدَ الْمَكَانَ.

◆ اغْتَسَلَ وَلَبَسَ دِشْدَاشَتَهُ  
الْبَيْضَاءَ النَّظِيفَةَ، وَوَضَعَ  
كُمَّتَهُ الْمُطْرَزَةَ عَلَى رَأْسِهِ،  
ثُمَّ أَخَذَ مُصْحَفَهُ وَغَادَرَ  
الْبَيْتَ إِلَى الْمَسْجِدِ .

◆ اسْتَيْقَظَ الصَّبِيُّ فِي  
الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ وَوَقَفَ  
أَمَامَ الْخِزَانَةِ، ثُمَّ تَنَاوَلَ  
مَلَابِسَهُ الْمُرتَبَةَ بِعِنَايَةٍ مِنْ  
الرِّفِّ الْأَوْسَطِ .

◆ وَرَاحَ يَتْلُوهُ عَنْ ظَهْرِ  
قَلْبِ، فَمَا أَنَّ يَلْمَحَ بَدَايَةَ  
الآيَةِ حَتَّى يَنْطَلِقَ لِسَانُهُ  
بِصَوْتِ عَذْبٍ مُرْتَلٍ .

◆ تَوَضَّأَ وَصَلَّى الْفَجْرَ، ثُمَّ  
جَلَسَ بِقُرْبِ الْمِحْرَابِ،  
وَفَتَحَ مُصْحَفَهُ.

---

---

---

● أَيْنَ وَقَفَ الصَّبِيُّ؟

● مِنْ أَيْنَ تَنَاوَلَ مَلَابِسَهُ؟

● أَيْنَ جَلَسَ فِي الْمَسْجِدِ؟

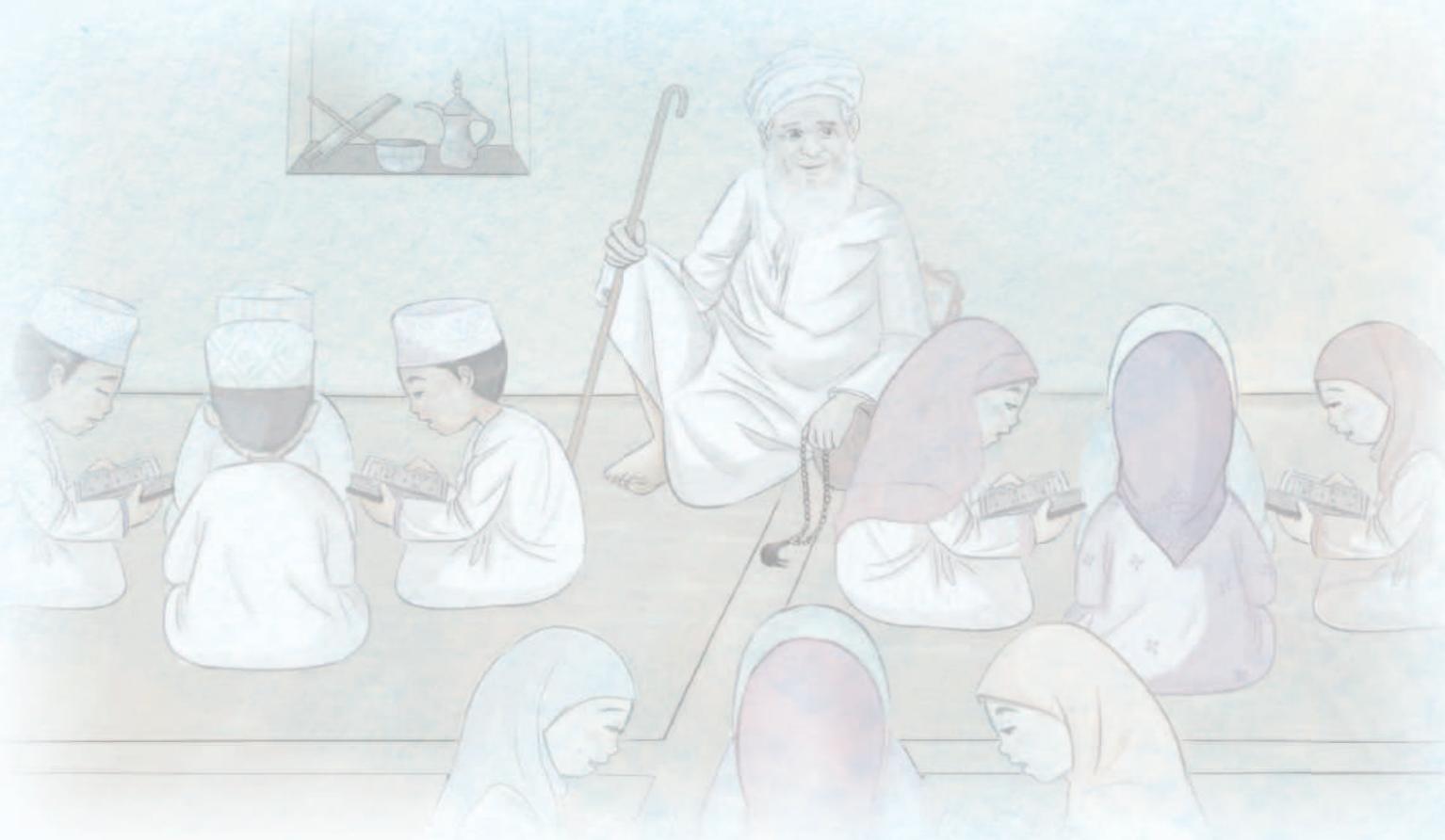
● أَيْنَ ذَهَبَ؟

---

---

---

---



## بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١- أَعْرِفُ بِقِصَّتِي مِنْ خِلَالِ الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ :

العنوان :

المؤلف :

دار النشر :

الرسام :

الطبعة :

٢- رأيي في القصة:

لم يُعْجِبْنِي ( 😞 )

أُعْجِبْنِي ( 😊 )

٣- أنا وقصتي:

أَسْرُدُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



- ١- أَتَحَدَّثُ عَمَّا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- هَلْ يَتَغَيَّبُ أَحَدُ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ أَحْيَانًا؟ لِمَاذَا؟
- ٣- بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَ غِيَابِهِ؟



١ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ فِي الصَّفْحَةِ (٥٩)، ثُمَّ أَتَوَقَّعْ مَا يَلِي:

أ المَكَانَ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ.

ب الزَّمَانَ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ.

ج نَوْعَ (الْحَلْوَى) الَّتِي وَرَدَتْ فِي عُنْوَانِ النَّصِّ.

٢ كَاتِبُ النَّصِّ هُوَ:

٥ الْكِتَابُ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ النَّصُّ هُوَ:



## حَلْوَى لِأَبِي



مُحَمَّدُ الرَّحْبِيُّ:

صَحْفِي وَأَدِيبٌ عُمَانِيٌّ  
لَهُ كَثِيرٌ مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ  
مِنْهَا: (مَا قَالَتْهُ الرِّيحُ)، (بُوحُ  
سَلْمَى)، (السَّيِّدُ مَرَّ مِنْ  
هُنَا)... وَحَصَلَ عَلَى الْعَدِيدِ  
مِنَ الْجَوَائِزِ مِنْهَا: (جَائِزَةُ  
الشَّارِقَةِ لِلْإِنْدَاعِ الْأَدْبِيِّ)  
عَنْ رِوَايَتِهِ (رِحْلَةُ أَبُو زَيْدِ  
الْعُمَانِيِّ).

خَرَجَ سَعِيدٌ مِنْ سَوْقِ مَطْرَحَ، اتَّفَتَ نَحْوَ طَرِيقِ خَلْفِي يُبْعِدُهُ عَنْ أَعْيُنِ  
الْقَادِمِينَ وَالْعَابِرِينَ إِلَى السُّوقِ، تَرَكَ حَارَةَ «الْعَرِينِ» سَرِيعًا، رَكَضَ بِمَا  
أُوتِيَ مِنْ قُوَّةٍ، أَخَذَ الدَّرَبَ الْخَلْفِيَّ وَرَاءَ الْمُسْتَشْفَى. لَمْ يَتَأَمَّلْ طَاحُونَةَ  
الْهَوَاكِ كَعَادَتِهِ، رَمَقَهَا كَأَنَّهَا لَا تَعْنِيهِ أَبَدًا، خَرَجَ مِنْ حَارَةِ «اللُّلُؤَةِ»،  
اسْتَدَارَ عَائِدًا مَرَّةً أُخْرَى بِاتِّجَاهِ «الشَّجِيْعِيَّةِ»، نَادَاهُ صَانِعُ الْحَلْوَى،  
«شَعْبَانُ»، الرَّجُلُ الطَّيِّبُ الَّذِي لَا يَبْخُلُ عَلَيْهِ بِ (دِيسِ) حَلْوَى صَغِيرٍ  
كَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ، قَالَ سَعِيدٌ لِعَمِّ شَعْبَانَ: إِنَّ أَبَاهُ الَّذِي سَافَرَ مُنْذُ عَامٍ سَيَعُودُ  
قَرِيبًا، وَيُرِيدُ أَنْ يُقَدِّمَ لَهُ هَدِيَّةً تَلِيقُ بِهِ. وَإِنَّ أَبَاهُ يُحِبُّ الْحَلْوَى، يَضَعُهَا  
أَمَامَ ضَيْوْفِهِ مَعَ الْقَهْوَةِ فِي مَجْلِسِ الْبَيْتِ الْكَبِيرِ، وَيَأْخُذُهَا مَعَهُ كُلَّمَا سَافَرَ  
فِي بِلَادِ اللَّهِ الْوَاسِعَةِ.

بَادَرَهُ فِي هَذَا الْيَوْمِ قَائِلًا:

— أَعْطِنِي «دِسْت» حَلْوَى لِأَبِي.

— لَمْ يَعْذُ أَبُوكَ بَعْدُ، مَا زَالَ الْوَقْتُ مُبَكِّرًا عَلَى عَوْدَتِهِ يَا بُنَيَّ.

– لا تَقُلْ ذَلِكَ يَا عَمِّي «شَعْبَانُ»، لَقَدْ أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بِقُرْبِ عَوْدَتِهِ.

– لا أَعْرِفُ، لَعَلَّكَ عَلَى صَوَابٍ.

– الْآنَ وَقَدْ عَرَفْتَ، اصْنَعْ لَهُ الَّذِي حَلَوَى تَبِيعُهَا.

– هَلْ سَتُقَدِّمُهَا إِلَيْهِ عِنْدَمَا يَعُودُ؟

– نَعَمْ يَا عَمِّي، لَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْهِ كَثِيرًا. نَسِيتُ أَنْ أَخْبِرَكَ، إِنَّكَ تُشْبِهُ كَثِيرًا رَجُلًا يَأْتِينِي دَائِمًا

فِي الْحُلْمِ يُحَدِّثُنِي عَنْ أَبِي، تُشْبِهُهُ كَأَنَّكَ أَحَدَ أَقَارِبِهِ.

يَضْحَكُ «شَعْبَانُ» وَيَمْضِي فِي تَقْلِيلِ حَلْوَاهُ.

رَكَضَ بِاتِّجَاهِ الْبَيْتِ، بِبَابِهِ الْمُغْلَقِ، لَاحِظًا أَنَّ الْبَابَ لَمْ يَكُنْ مُغْلَقًا كَمَا تَرَكَهُ فِي الصَّبَاحِ،

هُنَاكَ شَقٌّ صَغِيرٌ تَعْبَقُ مِنْهُ رَائِحَةُ الْبُخُورِ... وَقَبْلَ أَنْ يَطْرُقَ الْبَابَ، كَانَتْ أُمُّهُ فِي اسْتِقْبَالِهِ...

– لَقَدْ عَادَ أَبُوكَ يَا سَعِيدُ.. لَقَدْ عَادَ...

جَفَّ حَلْقُهُ، وَلَمْ يَجِدِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ، تَرَكَ حَقِيبَتَهُ أَمَامَ الْبَابِ، وَرَكَضَ إِلَى الْعَمِّ شَعْبَانَ

يُخْبِرُهُ أَنْ يُعِدَّ الَّذِي حَلَوَى، فَقَدْ عَادَ أَبُوهُ. لَمْ يَنْتَظِرْ جَوَابًا، وَأَنْطَلَقَ إِلَى الْبَيْتِ لِيَجِدَ أُمَّهُ وَأَبَاهُ

عِنْدَ الْبَابِ يَنْتَظِرَانِ.

أَخَذَهُ أَبُوهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ، وَرَاحَ يُعَانِقُهُ،

وَيُقَبِّلُهُ، أَمَّا هُوَ فَقَدْ أَسْلَمَ قَلْبَهُ وَجِسْمَهُ

لِهَذِهِ اللَّحْظَةِ الَّتِي طَالَمَا انْتَظَرَهَا وَأَعَدَّ

لَهَا الْكَلِمَاتِ.



مُحَمَّدُ بْنُ سَيْفِ الرَّحْبِيِّ

(السَّيِّدُ مَرَّ مِنْ هُنَا)

(بِتَصَرُّفٍ)

## المستوى الأول:



١ أختارُ الإجابةَ الصحيحة:

- ( العرين، اللؤلؤة، الشَّجِيعِيَّةُ ) حاراتٌ في سوق:

سِناو

الحافّة

مَطْرَح

نزوى

٢ ما الطريقُ التي سلكها الطُّفلُ في عودته إلى البيتِ؟ أقرأ من النصِّ ما يدعّمُ إجابتِي قراءةً جهِيرةً وسليمةً.

٣ متى سافرَ الأبُّ؟

٤ أرادَ سعيدٌ أن يُقدّمَ لأبيه هديّةً، فماذا فعلَ؟

٥ أذكرُ الأعمالَ التي قامَ بها سعيدٌ مرّتين حينَ سمعَ خبرَ عودةِ أبيه.

أ

ب

ج انطلقَ إلى البيتِ.

٦ كيفَ كانَ اللقاءُ بينَ سعيدٍ وأبيه؟ ( أقرأ على زملائي ما يدلُّ على ذلك ).

## المستوى الثاني:



أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة فيما يأتي:

١

« الرَّجُلُ الطَّيِّبُ الَّذِي لَا يَنْخَلُ عَلَيْهِ بَدِيسٌ حَلْوَى صَغِيرٍ »، كَلِمَةُ ( ديس ) فِي الْعِبَارَةِ

السَّابِقَةِ، تَعْنِي:

كوبًا يُمَلَأُ بِالْحَلْوَى.

قُمَاشًا تُوضَعُ عَلَيْهِ الْحَلْوَى.

إِنَاءً تُحْفَظُ فِيهِ الْحَلْوَى.

جَرَّةٌ تُبَرِّدُ فِيهَا الْحَلْوَى.

« لَمْ يَتَأَمَّلْ طَاحُونَةُ الْهَوَاءِ كَعَادَتِهِ، رَمَقَهَا كَأَنَّهَا لَا تَعْنِيهِ أَبَدًا »، كَلِمَةُ ( رَمَقَهَا ) فِي الْعِبَارَةِ

٢

السَّابِقَةِ تَعْنِي:

لَمَسَهَا بِيَدِهِ.

لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهَا.

نَظَرَ إِلَيْهَا سَرِيعًا.

لَمْ يُبَالِ بِهَا.

٣ أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتَهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا:

◆ أَخَذَ الدَّرْبَ الْخَلْفِيَّ وَرَاءَ الْمُسْتَشْفَى.

◆ اسْتَدَارَ عَائِدًا مَرَّةً أُخْرَى بِاتِّجَاهِ «الشَّجِيعِيَّةِ».

◆ لَا أَعْرِفُ، لَعَلَّكَ عَلَى صَوَابٍ.

٤ أَكْتُبُ الْمَفْرَدَ مُقَابِلَ الْجَمْعِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
_____	أَعْيُنُ
_____	الْعَابِرِينَ
_____	ضُيُوفُ
_____	كَلِمَاتُ

٥ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبَارَةً تَدُلُّ عَلَى تَعَلُّقِ سَعِيدٍ بِأَبِيهِ.

## المستوى الثالث:



١ ما الإشارات التي كانت تدلُّ على وصول والد سعيد من خلال الفقرة الثالثة؟

---

٢ اقترح عنواناً آخر للنص.

---

٣ أكمل الجدول الآتي مستعيناً بالنص:

الصفات / المشاعر	بعض الأعمال / الأفعال	الشخصيات
محبب - مشتاق	خرج، التفت، ركض	_____
_____	نادى، يضحك	شعبان
_____	استقبلت	_____
محبب لعائلته	سافر، يضع، يأخذ، يعانق، يقبل يديه	_____

## المستوى الرابع:



١ لو كنت مكان سعيد، ما الهدية التي ستقدمها لأبيك؟ ولماذا؟

٢ اقرأ بصوت معبر فقرة من النص أعجبني.



١ أقرأ الفقرة الآتية وألاحظ الجمل الملوّنة:

« الأبُّ مُسافِرٌ، وَقَلْبٌ سَعِيدٌ يَشْتاقُ لِرُؤْيَيْتِهِ، وَها هُوَ ذا يَنْظُرُ إلى اسْتِعْداداتِ اسْتِقْبالِهِ: البَيْتُ مُرْتَبٌ، وَالْحَلوى اللَّذيذَةُ عَلى الطَّاولَةِ، وَالطَّعامُ رائِحَتُهُ زَكِيَّةٌ، وَلَا يَنْقُصُ إِلَّا أَنْ يَرى وَالِدَهُ، فَيَحْتَضِنُهُ لِيُبَدِّدَ آلامَ الفِرَاقِ.»

٢ أكمل الجدول بوضع ركني الجمل الملوّنة كما في النموذج الأول:

الرُّكْنُ الثَّانِي	الرُّكْنُ الأوَّلُ
مُسافِرٌ	الأبُّ
_____	قَلْبٌ سَعِيدٌ
_____	_____
_____	الْحَلوى اللَّذيذَةُ
رائِحَتُهُ زَكِيَّةٌ	_____

٣ أحدّد نوع الكلمات التي بدأت بها الجمل الملوّنة:

□ أفعال □ أسماء □ حروف (أختر الصواب).

— الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ هِيَ الجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ \_\_\_\_\_ «أَكْمِلُ».

٤ أَرِبْطُ بَيْنَ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَّةِ بِخَطِّ، ثُمَّ اَكْتُبْهَا:

١	— أَمَامَ الْبَيْتِ	١	الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ
٢	— يُخْلِصُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ	٢	شَجَرَةُ الْلَيْمُونِ
٣	— عَظِيمٌ	٣	الْمَدْرَسَةُ
٤	— سَاحَتُهَا نَظِيفَةٌ	٤	الْعَامِلُونَ

٥ اُكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْاِسْمِيَّةَ بِالْعُنْصُرِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الصُّنْدُوقِ:

تُعَطِّرُ الْمَكَانَ - الْبُدُورُ الصَّغِيرَةُ - لَوْنُهَا أَخْضَرُ - جَذَابٌ - أَلْوَانُهَا





## ٦ أَتأملُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَصِفُ تَصْرُفُ

الأبِ وَابْنَتِهِ بِجُمْلَتَيْنِ اسْمِيَّتَيْنِ:

أبو فاطمة

١

فاطمة

١

## ثانياً: النَّمطُ الإِمْلَائِيُّ (التَّنْوِينُ):

### ١ أقرأ الفقرة الآتية، وألاحظ الكلمات الملوّنة:

خَرَجَ سَعِيدٌ مِنْ حَارَةِ «اللؤلؤة»، ثُمَّ اسْتَدَارَ عَائِداً بِاتِّجَاهِ طَرِيقِ ضَيْقٍ فِي حَارَةِ «الشُّجَيْعِيَّةِ»، ناداهُ صَانِعُ الحَلْوَى، العَمُّ «شَعْبَانُ» رَجُلٌ طَيِّبٌ لَا يَنْخَلُ عَلَيْهِ بِ (ديس) حَلْوَى صَغِيرٍ كُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ، وَحَدَّثَهُ أَنَّ أَبَاهُ الَّذِي سافَرَ مُنذُ عامٍ سَيَعُودُ قَرِيباً، وَيُرِيدُ أَنْ يُقَدِّمَ لَهُ هَدِيَّةً تَلِيقُ بِهِ.

### ٢ أَكْمِلِ الجَدْوَلَ الآتِي كَمَا فِي المِثَالِ:

كَلِمَاتٌ بِهَا تَنْوِينٌ كَسْرٍ	كَلِمَاتٌ بِهَا تَنْوِينٌ فَتْحٍ	كَلِمَاتٌ بِهَا تَنْوِينٌ ضَمٍّ
طَرِيقٌ	عَائِداً	سَعِيدٌ
_____	_____	_____
_____	_____	_____

### ٣ أختار الرّسم الإملائيّ الصّحيح للكلمة، وأكمل به الجملة:

في ساحة بيتنا \_\_\_\_\_ كبيرة ( شجرتن ، شجرة ) .

حفظت \_\_\_\_\_ من القرآن الكريم ( جزءن ، جزءاً ) .

اتّجهت إلى سريري في التاسعة \_\_\_\_\_ ( مساءً ، مساءن ) .

هدية والدي \_\_\_\_\_ جميلة ( لعبتن ، لعبة ) .

تسير السلحفاة \_\_\_\_\_ ( ببطء ، ببطئن ) .

### ٤ أكمل الفراغ بكلمة (تمر) منونة حسب ما هو مطلوب بين القوسين:

في مجلسنا \_\_\_\_\_ وحلوى ( تنوين ضم ) .

تناول الضيوف \_\_\_\_\_ وحلوى ( تنوين فتح ) .

يقدم أبي حلوى مع \_\_\_\_\_ للضيوف ( تنوين كسر ) .

٥ أضع التّوين بأنواعه المُختلفة (ضمّ - فتح - كسر) على كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي:

تّوين كسرٍ	تّوين فتحٍ	تّوين ضمّ	الكلمة
_____	_____	_____	سوق
_____	_____	_____	شيء
_____	_____	_____	بيت
_____	_____	_____	هواء
_____	_____	_____	طاحونة

٦ أرسم (تّوين الفتح) على الكلمات بين القوسين، ثمّ أكتبها في الفراغ:

أعطاني أبي \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ (هدية - ونقود).

أخذت من الرّفّ \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ (أقلام - ممحاة).

قرأت \_\_\_\_\_ من أحد عشر \_\_\_\_\_ (قصة - سطر).

٧ أستخرج كلماتٍ مُنوّنة من الصّفحة الثّانية من نصّ « حلوى لأبي»، وأكتبها

في الفراغات:

تّوين كسرٍ

تّوين فتحٍ

تّوين ضمّ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٨ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



A blank page from a notebook with a cream-colored background and horizontal dotted lines for writing.

٩ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

A blank page from a notebook with a cream-colored background and horizontal dotted lines for writing.



أَوَّلًا: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حُرُوفِ الْأَبَاءِ، وَالتَّاءِ، وَالثَّاءِ، وَآتَتَّبِعُ:

ب ب ب ب

ب ب ب ب

ت ت ت ت

ثَانِيًا: أُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَآتَتَّبِعُ:

بَابُ ثَابِتٌ تَعْبِقُ حَدَثٌ

باب ثابت تعبق حدث

ثَالِثًا: أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ:

ثَابِرٌ وَاجْتَهَدُ تَنْجَحُ.

٣

٢

١

ثَابِرٌ وَاجْتَهَدُ تَنْجَحُ.

## الزّمان

١ أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أحدد المكان والزّمان في الجدول:

رَكَضَ بِاتِّجَاهِ الْبَيْتِ بِبَابِهِ الْمَغْلَقِ، لَاحِظًا أَنَّ الْبَابَ لَمْ يَكُنْ مُغْلَقًا كَمَا تَرَكَهُ فِي الصَّبَاحِ، هُنَاكَ شَقٌّ صَغِيرٌ تَعْبَقُ مِنْهُ رَائِحَةُ الْبُخُورِ... وَقَبْلَ أَنْ يَطْرُقَ الْبَابَ، كَانَتْ أُمُّهُ فِي اسْتِقْبَالِهِ.

## الزّمان

متى تَرَكَ سَعِيدٌ الْبَابَ مُغْلَقًا؟

---



---

متى كَانَتْ أُمُّهُ فِي اسْتِقْبَالِهِ؟

---



---

## المكان

إلى أين رَكَضَ سَعِيدٌ؟

---



---

من أين تَعْبَقُ رَائِحَةُ الْبُخُورِ؟

---



---

٢ أُخْبِرُ زُمَلَائِي عَنْ أَعْمَالٍ قُفْتُ بِهَا ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ إِجَازَتِي فِي الْبَيْتِ مَعَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ  
مُنْتَبِهًا إِلَى الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

## يَوْمٌ مَعَ أُسْرَتِي

### أَعْمَالِي

- أَفَقْتُ مِنْ نَوْمِي فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْخَمِيسِ.
- غَادَرْتُ غُرْفَتِي بِاتِّجَاهِ الْمَطْبَخِ.

---

---

- التَّقِينَا فِي الْحَدِيقَةِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ.

---

---

---

- وَصَلْنَا إِلَى الْبَيْتِ فِي الْمَسَاءِ.

---

---

---

### الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ

- الزَّمَانُ: فِي الصَّبَاحِ
- الْمَكَانُ: فِي الْبَيْتِ

- الزَّمَانُ: أَثْنَاءَ النَّهَارِ
- الْمَكَانُ: فِي الْحَدِيقَةِ

- الزَّمَانُ: فِي الْمَسَاءِ
- الْمَكَانُ: فِي الْبَيْتِ

## بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١ أَعْرِفُ بِقِصَّتِي مِنْ خِلَالِ الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ :

العنوان :

المؤلف :

دار النشر :

الرّسام :

الطبعة :

٢ رَأْيِي فِي الْقِصَّةِ :

لَمْ يُعْجِبْنِي ( )

أَعْجِبْنِي ( )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ أَنَا وَقِصَّتِي :

أرسم إحدى شخصيات القصة التي قرأتها في ورقة خارجية.

أُشَاهِدُ وَأُتَحَدِّثُ



- ١- أُعَبِّرُ عَمَّا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- مِمَّ يَتَكَوَّنُ عِلْمٌ وَطَنِي عُمان؟
- ٣- إِيَّامَ تَرْمِزُ أَلْوَانُ عِلْمِ وَطَنِي عُمان؟
- ٤- أَرَدُّدٌ مَعَ زُمَلَائِي النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

## أَتَصَفِّحُ:



١ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْمُرَافِقَةِ لِلنَّصِّ ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَا يَلِي:

أ الْمَقْصُودُ بِرِفَاقِ الْمَجْدِ.

ب الْعَلَاقَةُ بَيْنَ أَطْفَالِ الْمَدَارِسِ وَصُورِ الْوِظَائِفِ مِنْ حَوْلِهِمْ.

٢ كَاتِبُ النَّصِّ هُوَ:

٣ نَوْعُ النَّصِّ:

مَسْرُوحِيٌّ

مَعْلُومَاتِيٌّ

قِصَصِيٌّ

شِعْرِيٌّ

(أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).



أُسَامَةُ عَبْدِ الْمُنْعَمِ الزَّيْنِي

صَحَفِيٌّ وَأَدِيبٌ مِصْرِيٌّ وُلِدَ  
 ١٩٧١م، لَهُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ  
 النَّتَاجَاتِ الشُّعْرِيَّةِ وَالرَّوَايَةِ  
 مِنْهَا: دِيْوَانُ «الْبَدْو»، وَرِوَايَةُ  
 «أَنَا وَعَائِشَةُ»، وَحَصَلَ  
 عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ  
 مِنْهَا: جَائِزَةُ الْإِبْدَاعِ الْعَرَبِيِّ  
 لِلشَّبَابِ، وَجَائِزَةُ الْأُلُوكَةِ  
 «أَنْصَرُ نَبِيَّكَ وَكُنْ دَاعِيًا».

## رِفَاقُ الْمَجْدِ



زَقَزَقَ الْعُصْفُورُ نَادِي  
 جَاءَ نَايَوْمٌ جَدِيدٌ  
 لِي جَنَاحَانِ وَأَنْتُمْ  
 حَلَقُوا بِالْحُلْمِ حَتَّى  
 حَقَّقُوا أَحْلَامَكُمْ لَا  
 كُلكُمْ عَزَمَ فَقَوْمُوا  
 اغْرِسُوا نَبْتًا لِيَبْقَى  
 سَاعِدُوا شَيْخًا ضَعِيفًا  
 بَكَّرُوا بِالْجِدِّ وَاسْعَوْا  
 إِخْوَتِي كَالطَّيْرِ كُونُوا  
 يَا رِفَاقَ الْمَجْدِ هَيَّا  
 فَالْمَدَى نَطْوِيهِ طَيَّا  
 تَمْلِكُونَ الْحُلْمَ حَيَّا  
 تَلْمِسُوا الْغَيْمَ الطَّرِيَّا  
 تَتْرَكُوا لِلْيَأْسِ شَيَّا  
 وَافْعَلُوا شَيْئًا ذَكِيَّا  
 حَوْلَنَا الْكُونُ بِهِيَّا  
 مَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ قَوِيَّا  
 قَبَّلُوا الصُّبْحَ النَّدِيَّا  
 تُصْبِحُوا خَلْقًا سَمِيَّا

شِعْرُ: أُسَامَةُ الزَّيْنِي

## المستوى الأول:



١ يتحدّثُ الشاعِرُ في النّصِّ السّابِقِ على لسانِ:

الشَّيخِ

الكَوْنِ

العُصْفُورِ

رِفَاقِ المَجْدِ

(أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).

٢ جَمِيعُ الخِيارَاتِ الآتِيَةِ يَدْعُو إِلَيْهَا النّصُّ ما عدا:

الجِدِّ والنَّشاطِ.

تَحْقِيقَ الحُلْمِ بِالْعَمَلِ.

التَّعاوُنَ ومُساعدَةَ الأَخْرينَ.

الحِفاظَ على النِّظافةِ والسَّلامَةِ.

٣ أُعَدُّ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ في النّصِّ.

٤ أَذْكَرُ أَمْرًا نَهَى الشَّاعِرُ (رِفَاقِ المَجْدِ) عَن فِعْلِهِ.

## المستوى الثاني:



١ أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة فيما يأتي:

أ «فالمدى نظويه طيًا»، كلمة (المدى) في البيت الثاني، تعني:

العلم

الصحة

العمر

المسافة

ب «تصبحوا خلقًا سمياً»، كلمة (سمياً) في البيت الأخير تعني:

متعالياً متكبّراً

حزيناً كئيباً

فرحاً سعيداً

عالياً مجيداً

٢ أكتب كلمات أو عبارات لها المعنى ذاته لما تحته خط:

تلمسوا الغيم الطرياً.

حولنا الكون بهياً.

بگروا بالجدّ واسعوا.

٣ أَوْضِحْ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ عُنْوَانِ النَّصِّ وَمَضْمُونِهِ.

٤ أَحَدِّدْ مِنَ النَّصِّ أَرْقَامَ الْآيَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى:

أ تَرْكِ التَّكَاسُلِ وَالتَّخَاذُلِ فِي تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ. ( )

ب مُسَاعَدَةِ كِبَارِ السَّنِّ. ( )

ج إِعْمَارِ الْأَرْضِ بِالزَّرْعِ يَجْعَلُهَا جَمِيلَةً. ( )

٥ «قَبِّلُوا الصُّبْحَ النَّدِيًّا» يَكُونُ الصُّبْحُ نَدِيًّا بِ:

شِدَّةِ حَرَارَتِهِ

كَرَمِهِ وَعَطَائِهِ

قَطْرَاتِ النَّدى

ضِيَائِهِ وَنُورِهِ

المستوى الثالث:



١ اقترح عنواناً آخر للنص، ثم أبين سبب اختياري لهذا العنوان.

٢ لي جَنَاحَانِ وَأَنْتُمْ تَمْلِكُونَ الْحُلْمَ حَيًّا

حَلِّقُوا بِالْحُلْمِ حَتَّى تَلْمِسُوا الْغَيْمَ الطَّرِيًّا

أ يَمْلِكُ الْعُصْفُورُ، وَيَمْلِكُ (رِفَاقُ الْمَجْدِ) \_\_\_\_\_ (أُكْمِلُ).

ب الرَّابِطُ بَيْنَ مَا يَمْلِكُهُ (الْعُصْفُورُ) وَمَا يَمْلِكُهُ (رِفَاقُ الْمَجْدِ) هُوَ:

الْحِكْمَةُ وَالْإِتْرَانُ

التَّوَاضُّعُ وَالْقَنَاعَةُ

الْعُلُوُّ وَالسُّمُوُّ

الذِّكَاؤُ وَالْفِطْنَةُ

٣ أْحَاكِي التَّعْبِيرَ الْآتِي تَدْرِيجِيًّا:

- حَلِّقُوا بِالْحُلْمِ حَتَّى تَلْمِسُوا الْغَيْمَ الطَّرِيًّا

حَلِّقُوا \_\_\_\_\_ حَتَّى \_\_\_\_\_ .

المستوى الرابع:



١ أختار من النص بيتاً أعجبني. ثم أقرؤه على زملائي بصوتٍ معبرٍ.

٢ ما رأيك في الموقفين الآتين؟

أ التَّوْمُ مُبَكَّرًا وَالِاسْتِيقَاطُ مُبَكَّرًا.

ب السَّهْرُ لَيْلًا وَالِاسْتِيقَاطُ مُتَأَخَّرًا.

أَوْضِحِ السَّبَبَ.

## النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (المُفْرَدُ، وَالْمُثَنِّي، وَالْجَمْعُ)

١ أقرأ الأبيات الآتية، وألاحظ الكلمات الملوّنة:

زَفْرَقَ العُصْفُورُ نادى يا رِفَاقَ المَجْدِ هَيَّا

لي جَنَاحانِ وَأَنْتُمْ تَمْلِكُونَ الحُلْمَ حَيَّا

ساعِدُوا شَيْخًا ضَعِيفًا مَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ قَوِيًّا

٢ أوزع الكلمات الملوّنة في الجدول، وأصوغ منها (المفرد، والمثنى، والجمع):

الْجَمْعُ	الْمُثَنِّي	الْمُفْرَدُ
_____	عُصْفُورَانِ	_____
رِفَاقَ	_____	_____
_____	جَنَاحانِ	_____
_____	_____	الحُلْمَ
ضُعَفَاءَ	_____	_____

### ٣ أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا حَسَبَ الصُّورَةِ.



الْمُفْرَدُ

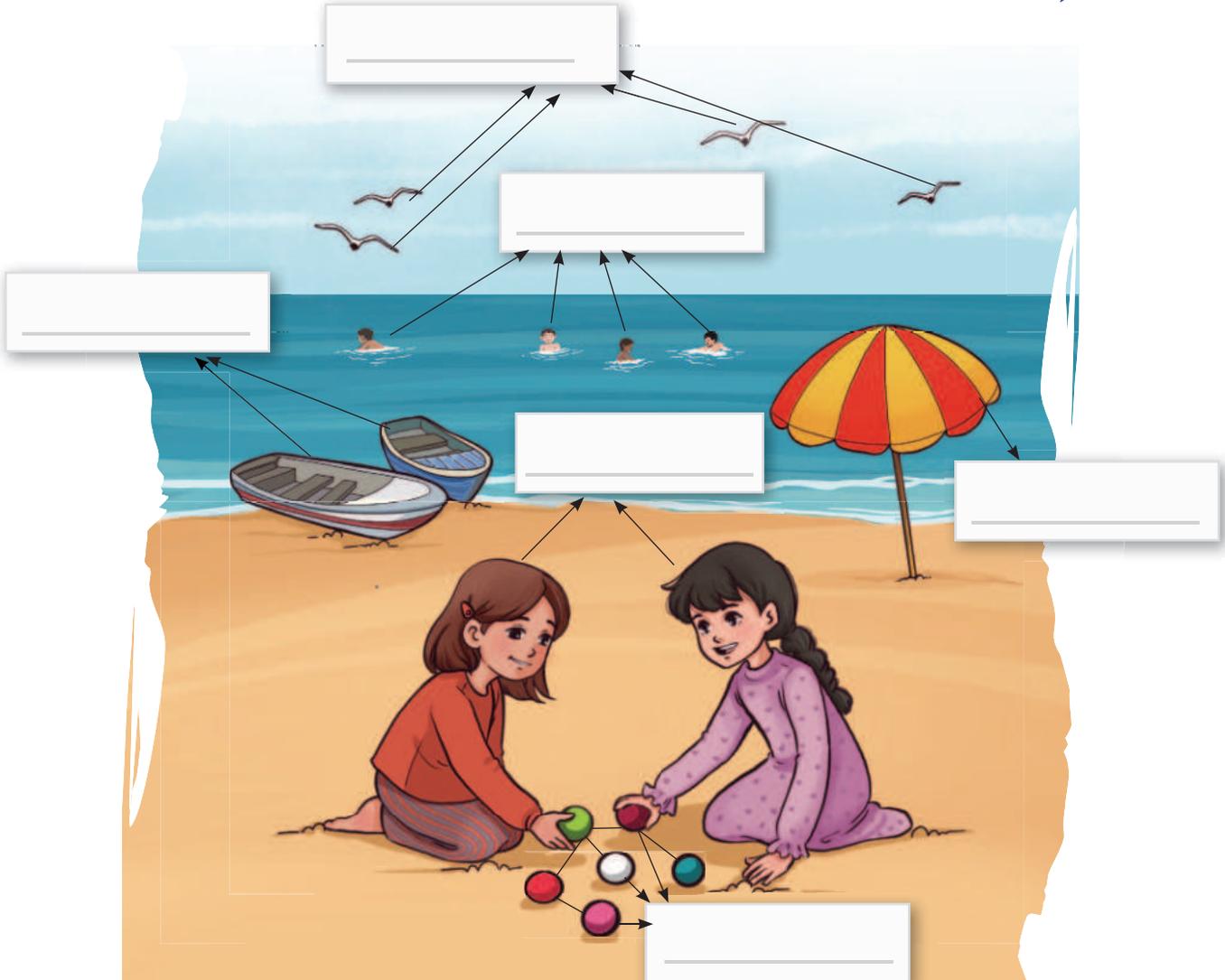


الْمُثَنَّى

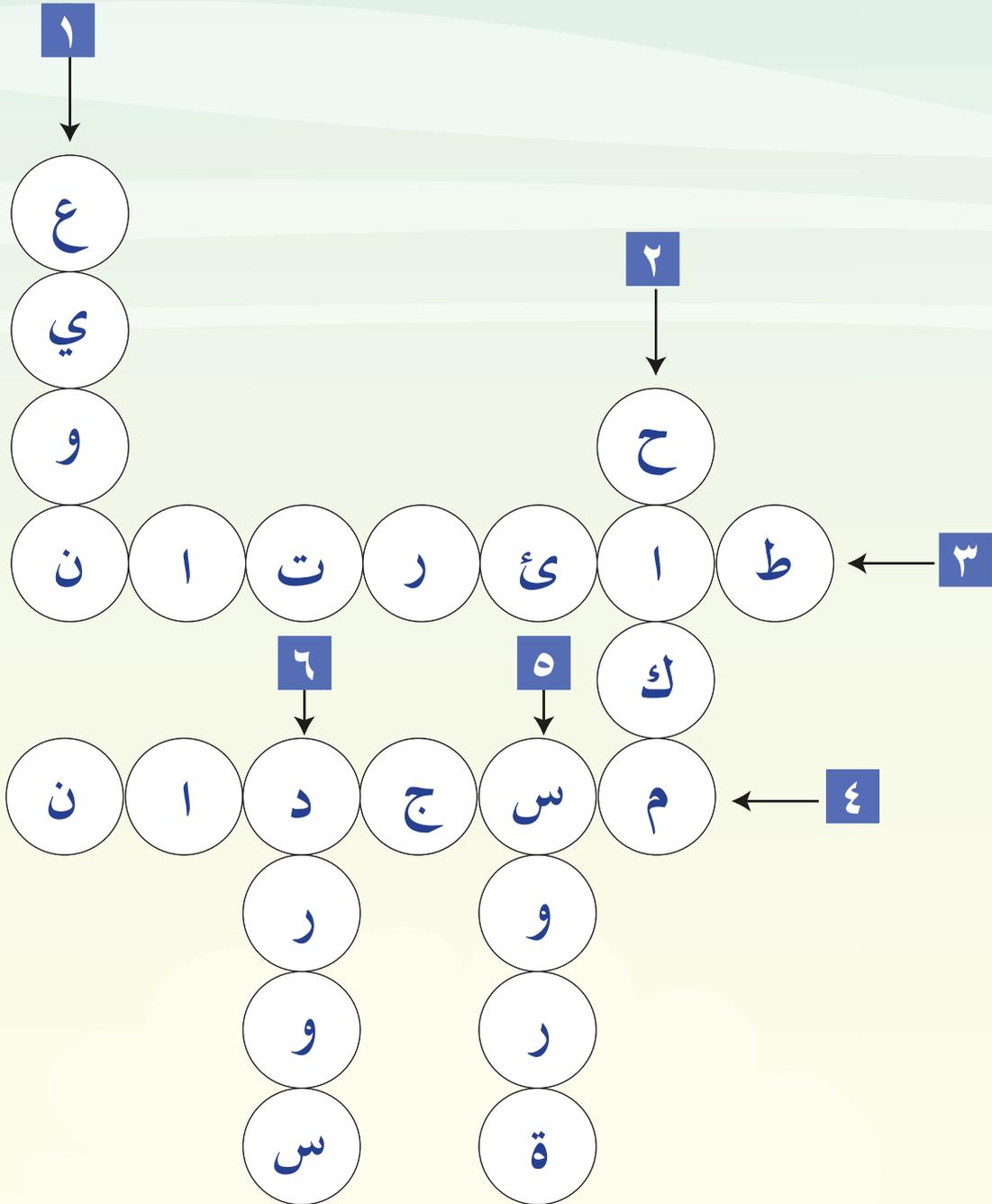


الْجَمْعُ

### ٤ أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَمَلِّأُ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ (مُفْرَدٌ - مُثَنَّى - جَمْعٌ):



٥ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الشَّبَكَةِ مِثَّتِي، وَمُفْرَدًا، وَجَمْعًا، ثُمَّ أَلَوِّنُ الْمُفْرَدَ  
بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَالْمِثَّتِي بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَالْجَمْعَ بِاللَّوْنِ الْوَرْدِيِّ:



٦ أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَكَانَ الصُّورَةِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مُفْرَدَةً كَانَتْ، أَوْ مُثَنًّا،  
أَوْ جَمْعًا:

ذاتَ يَوْمٍ رَأَى ثَعْلَبٌ دِيكًا يَبْحَثُ عَنِ  يَتَغَدَّى عَلَيْهَا. فَقَالَ لَهُ:

أَنَا أَعْرِفُ أَنَّ صَوْتَكَ جَمِيلٌ طَرِيبٌ، هَلَّا أَسْمَعْتَنِي إِيَّاهُ؟ فَفَرِحَ الدِّيكُ وَأَغْمَضَ

، وَفَتَحَ ، وَصَاحَ. فَوَثَبَ

عَلَيْهِ ، وَأَخَذَهُ بَيْنَ أُنْيَابِهِ وَجَرَى.

شَعَرَتْ  الْقَرْيَةَ بِالثَّعْلَبِ، فَجَرَتْ وَرَاءَهُ. قَالَ الدِّيكُ

لِلثَّعْلَبِ: إِنَّ أَرَدْتَ التَّخْلُصَ مِنَ الْكِلَابِ فَقُلْ لَهُمْ إِنَّ هَذَا 

لَيْسَ مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ. فَلَمَّا فَتَحَ الثَّعْلَبُ فَمَهُ؛ لِيَتَكَلَّمَ سَقَطَ الدِّيكُ وَهَرَبَ، فَتَخَلَّصَ

الدِّيكُ بِحِيلَتِهِ الذَّكِيَّةِ مِنَ الثَّعْلَبِ الْأَمَّاكِرِ.

٧ أضع خطاً تحت أعضاء الإنسان وحواسه الواردة في الآيات الآتية، ثم أحولها إلى مفرد:

المفرد

الآية

عظم

﴿ أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتَّخَذَ عِظَامُهُ ﴾ (القيامة: ٣)

﴿ أَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ ﴾ (البلد: ٨)

﴿ فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا ﴾ (الكهف: ١١)

﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ ﴾ (الأحزاب: ٤)

٨ أَصِفُ الصُّورَةَ فِي ثَلَاثَةِ أُسْطُرٍ مُوظَّفًا (الْمُفْرَدَ، وَالْمُثَنِّي، وَالْجَمْعَ).



---

---

---

## النَّمَطُ الإِمْلَائِيُّ (اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ، وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ):

١ أقرأ الأبيات الآتية، ثم أضع خطاً تحت الكلمات المُشتملة على اللام الشمسية واللام القمرية:

يا رفاق الصُّبح هَيَّا	زَقَزَقَ العُصفورُ نادى
تَلَمِسُوا الغَيْمَ الطَّرِيًّا	حَلَّقُوا بِالْحُلْمِ حَتَّى
قَدِّمُوا العَوْنَ قَوِيًّا	سَاعِدُوا النَّاسَ جَمِيعًا
قَبِّلُوا الصُّبْحَ النَّدِيًّا	بَكَّرُوا بِالْجِدِّ وَاسْعُوا

٢ أُصنِّفُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ حَسَبِ الْجَدْوَلِ الآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ	اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ
العُصفورُ	الصُّبحُ
_____	_____
_____	_____
_____	_____

٣ أُدْخِلْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ (الـ)، ثُمَّ أَصْنِفْهَا إِلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ وَلامٍ قَمَرِيَّةٍ:

غني      نصح      ديوان      علم      ذكي      أحلام      يوم      رفاق

اللامُ القَمَرِيَّةُ:	اللامُ الشَّمْسِيَّةُ:
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



## ٤ أكمّل الفقرة الآتية بكلماتٍ تحتوي على اللام الشمسية واللام القمرية

مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



خَرَجَ قَاسِمٌ يَتَنَزَّهُ وَيَسْتَمْتَعُ بِجَمَالِ الْقَرْيَةِ، فَرَأَى



وَيُلَطِّفُ الْهَوَاءَ،

الَّذِي يَنْسَابُ مَآوُهُ الْعَذْبُ فَيَرْوِي



وَهِيَ تَعْدُو آمِنَةً تَرْعَى

وَشَاهَدَ



ذَاتِ الثَّمَارِ الْيَانِعَةِ

، وَتَأَمَّلَ



الْمُغْرَدَةُ، فَوَقَفَ

وَالْغُصُونِ الْعَالِيَةِ تَحُطُّ عَلَيْهَا



الْجَمِيلَةَ، حَتَّى إِذَا

بُرْهَةً مِنَ الْوَقْتِ يَتَأَمَّلُ هَذِهِ

إِلَى الْغُرُوبِ قَفَلَ رَاجِعًا.



مَالَتْ

٥ أَرْجِعْ إِلَى سُورَةِ الْفَجْرِ، وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهَا كَلِمَاتٍ بِهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ وَأُخْرَى بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ:

الَّامُ الشَّمْسِيَّةُ

--	--	--	--

الَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

--	--	--	--

٦ أَكْتُبْ عَنْ حُبِّي لَوْطَنِي عُمانَ فِي جُمْلَتَيْنِ قَصِيرَتَيْنِ مُوظِّفًا اللَّامَ الشَّمْسِيَّةَ وَاللَّامَ الْقَمَرِيَّةَ.

.....

.....

٧ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



A blank, cream-colored page from a notebook, featuring six horizontal dotted lines for writing.

٨ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

A blank, cream-colored page from a notebook, featuring six horizontal dotted lines for writing.



أولاً: أتأملُ أشكالَ حروفِ الجيمِ والحاءِ، والخاءِ وأتبعُ:

ج ح خ

ج ج ج ج ج ج

ح ح ح ح ح ح

ثانياً: ألاحظُ الكلماتِ الآتيةَ وأتبعُ:

جبل للمجد الأفراح صحصحة

جبل للمجد الأفراح صحصحة

ثالثاً: أكتبُ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ:

جَمِيلٌ مَنْ تَحَلَّى بِالأَخْلَاقِ

٣

٢

١

جَمِيلٌ مَنْ تَحَلَّى بِالأَخْلَاقِ

## الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ

١ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أضع خطًا تحت الكلمات الدالة على المكان، وخطين تحت

الكلمات الدالة على الزمان:

في صباح يوم الخميس الماضي، قصدت ميدان الاحتفال مع أبي. كانت الساعة تُشير إلى التاسعة صباحًا، حين أوقف أبي سيارته في الموقف. ومشيئنا إلى أن وصلنا ساحة الاحتفال، فرأينا الساحة مُزينة بأعلام عُمان، وصور القائد، وبالونات بيضاء وحمراء وخضراء تطير في سماء المدينة. بعد مُدة وجيزة حضرت وفود كثيرة، وأخذت مكانها في الساحة لتتابع الاحتفال.

٢ • أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ وَالتَّعْلِيمَاتِ، ثُمَّ أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا يَصِفُ فَعَالِيَاتِ احْتِفَالِ مَدْرَسَتِي  
بِالْعِيدِ الْوَطَنِيِّ فِي الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ نَوْفَمَبْرَ.

بَدَأَ الْاِحْتِفَالُ فِي صَبَاحِ يَوْمِ الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ  
نَوْفَمَبْرَ فِي السَّاعَةِ

• الْبِدَايَةُ:



• الْوَسْطُ:



• أَذْكَرُ مَرَا حِلَ الْاِحْتِفَالِ:

- رَفْعُ الْعَلَمِ.
- تَرْدِيدُ النَّشِيدِ.
- كَلِمَةُ الْمُدِيرَةِ.
- تَوْزِيعُ الْهَدَايَا.

• النِّهَايَةُ:



• أَذْكَرُ زَمَنَ نِهَايَةِ الْحَفْلِ.

• أَذْكَرُ الْمَكَانَ الَّذِي اتَّجَهْنَا  
إِلَيْهِ بَعْدَ نِهَايَةِ الْحَفْلِ.

وَقَدْ انْتَهَى الْاِحْتِفَالُ فِي السَّاعَةِ

## بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١- أَعْرِفْ بِقِصَّتِي مِنْ خِلَالِ الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ :

العنوان : \_\_\_\_\_

المؤلف : \_\_\_\_\_

دار النشر : \_\_\_\_\_

الرسّام : \_\_\_\_\_

الطبعة : \_\_\_\_\_

٢- رَأْيِي فِي الْقِصَّةِ:

لَمْ يُعْجِبْنِي (  )

.....  
.....  
.....

أَعْجِبْنِي (  )

.....  
.....  
.....

٣- أَنَا وَقِصَّتِي:

أَسْرُدُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.

## أُنشِدْ وَأَحْفَظْ



عَلِيٌّ بْنُ شُنَيْنِ الْكَحَالِي

أَدِيبٌ عُمَانِيٌّ وُلِدَ فِي  
صَحَارَعام ١٩٦٣م،  
له دواوين شعريّة منها:  
(ثلاثيّات الكحالي)  
(أُنشِدْ معي) وهو ديوانٌ  
للأطفال، حصلَ على  
جائزةِ المُنتدى الأدبي،  
وجائزةِ المديرية العامّة  
للتّشافة.



## أَنَا أَحِبُّ جَارِي

اللَّهُ قَدْ أَوْصَانِي  
فَأَهْلُهُ كَأَهْلِي  
إِذَا أَرَادَ شَيْئًا  
وَإِنْ أَتَى بِنُصْحٍ  
أُهْدِي لَهُ سَلَامِي  
وَلَا أَقْوَدُ شَرًّا  
وَلَسْتُ أَرْمِي بِيْتًا  
فَطَاعَتِي لِحَارِي  
بِأَنَّ أَحِبَّ جَارِي  
وَدَارُهُ كَدَارِي  
أَعْطَيْتُهُ مِقْدَارِي  
أَصْغَيْتُ لِلْأَخْبَارِ  
إِنْ مَرَّ مِنْ جَوَارِي  
لِنَسْلِهِ الصَّغَارِ  
لَدِيهِ بِالْأَحْجَارِ  
مَنْهَجِي الْحَضَارِي

شِعْرٌ: عَلِيٌّ بْنُ شُنَيْنِ الْكَحَالِي مِنْ دِيوَانِ «أُنشِدْ معي»

## أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ أَنْشُدْ أَيْتَاتِ الْقَصِيدَةِ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ.

٢ بِمَاذَا أَوْصَانَا اللَّهُ فِي الْجَارِ؟

٣ عِبَارَةً (أَصْغَيْتُ لِلْأَخْبَارِ) فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ تَعْنِي:

أ اسْتَمَعْتُ لِنَشْرَةِ الْأَخْبَارِ.

ب اسْتَمَعْتُ لِمَا يُقَالُ فِي جَارِي.

ج اسْتَمَعْتُ إِلَى نَصِيحَةٍ جَارِي بِاهْتِمَامٍ وَتَقْدِيرٍ.

(أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).

٤ ذَكَرَ النَّشِيدُ أَفْعَالًا حَسَنَةً يُمَارِسُهَا الْجَارُ مَعَ جَارِهِ، مِنْهَا:

---

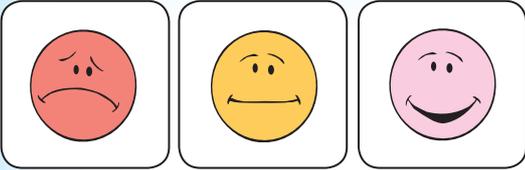
---

---

• أَحْفَظُ الْأَيْتَاتَ غَيْبًا.



• أَلَوْنُ الْمُرَبَّعِ الَّذِي يُنَاسِبُنِي:




تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مَوْضُوعَاتِ الدَّرُوسِ.

اسْتَمَعْتُ إِلَى مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي أَثْنَاءَ الدَّرُوسِ.

قَرَأْتُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَبِصَوْتٍ جَهِيرٍ.

اسْتَفَذْتُ مِنَ الدَّرُوسِ فِي كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ وَفِقْرَاتٍ.

حَفِظْتُ نَشِيدَ «أَنَا أَحِبُّ جَارِي» وَرَدَدْتُهُ مَعَ زُمَلَائِي.

طَالَعْتُ قِصَصًا شَائِقَةً وَمُفِيدَةً.

مُسْتَعِدٌّ كَيْ أَكُونَ أَفْضَلَ فِي الدَّرُوسِ الْقَادِمَةِ.

# بسم الله الرحمن الرحيم

رقم الايداع : ٢٩٠٠ / ٢٠٢٠

طبع بالمطبعة الشرقية ومكبتها - تليفون : ٢٤٨١٦٩٥٢



ISBN 978-99969-3-520-6

