



نتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



دليل المعلم لمادة

الضنون التشكيلية

الصف العاشر



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم لمادة

الفنون التشكيلية

الصف العاشر

الطبعة الأولى ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ م



أُلف هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري رقم ٢٠١٩/٢٦١ م

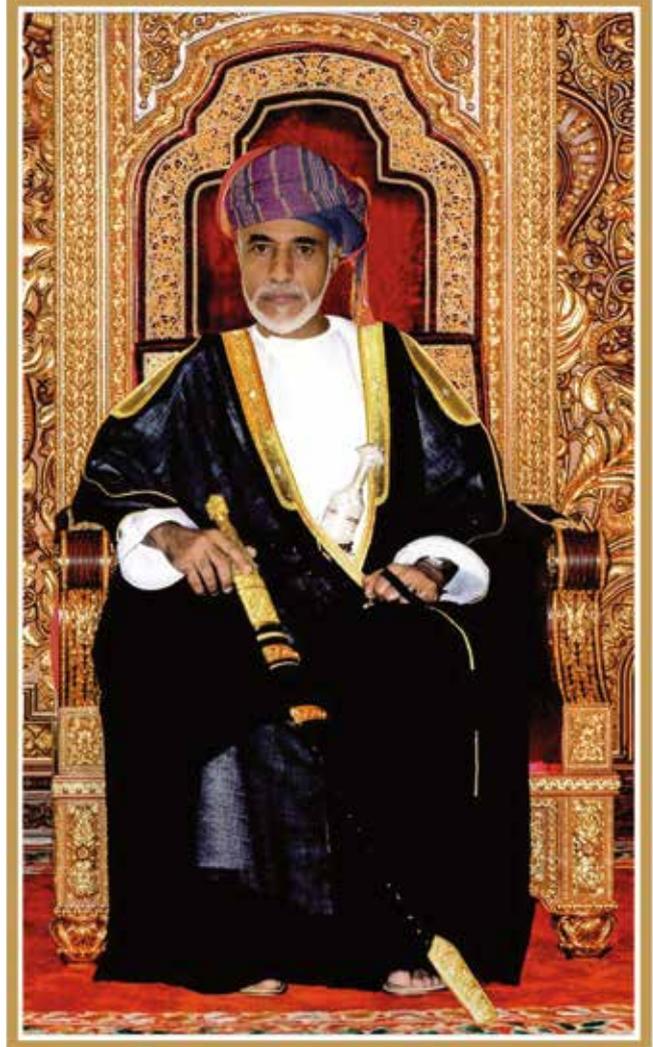
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع حقوق
محافظة

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه
في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق
من الوزارة، وفي حال الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
- حفظه الله ورعاه -



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
- طيب الله ثراه -



النشيد الوطني



يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
وَلْيَدُمُ مَوَئِدًا
جَلالَةَ السُّلْطَانِ
بِالأَعِزِّ والأَمَانِ
عاهلاً مُمَجِّداً

بِالنُّفوسِ يُفْتَدَى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فازتقي هامَ السَّماءِ
أوفياءُ مِنْ كِرامِ العَرَبِ
وَأملئي الكَوْنَ الضِّياءِ

وَاسْعَدِي وَانْعَمِي بِالرِّخاءِ

المقدمة

يعد دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية للصف العاشر بما يقدمه من معارف ومهارات وقيم، مصدراً مهماً لتحقيق التكامل الروحي والمهاري والاجتماعي والفكري للطلبة.

ومن هذا المنطلق طُورَ هذا الدليل ليكون دليلاً يساعد المعلم على التحضير القبلي للدروس، واكساب الطلبة المعارف والمهارات والقيم من خلال الموضوعات ذات المجالات الفنية المختلفة، التي تم فيها مراعاة الفروق الفردية للطلبة، وميولهم واحتياجاتهم.

عزيزي المعلم ..

نأمل أن يكون هذا الدليل مصدراً استرشادياً ملهماً يساعدك على ابتكار أفكار وطرق تدريس جديدة تعبر عن مهاراتك التدريسية وخبراتك الفنية الرائعة، ولكي تتحقق لك الاستفادة القصوى من هذا الدليل، وتحقيق أهدافه التربوية، فعليك أن تكون حريصاً على قراءة الإرشادات التي ينبغي مراعاتها عند استخدامك لهذا الدليل، وأن تكون ملماً بخصائص رسوم الطلبة في هذه المرحلة، وكذلك فهم واستيعاب ما جاء فيه من معارف، وتطبيق خطوات تنفيذ أنشطته مهارية، والاهتمام بالبحث، والاستقصاء، والتجريب وعدم الاكتفاء بما جاء في هذا الدليل لإثراء مداركك المعرفية والفنية وتعميق الخبرة مهارية لديك.

مفاهيم ومصطلحات للمنهج

م	المفهوم	المعنى
١	الأرضية	الحيز أو الفراغ المحيط بالوحدات الشكلية.
٢	الانسجام في العمل الفني	التآلف بين مجموعة الألوان المختلفة للوحدات الشكلية والخصائص السطحية لها في مساحة العمل الفني.
٣	التذوق الفني	القدرة على فهم العمل الفني وعناصره وفكرته والإحساس بجماليته.
٤	البارز	هي الأجزاء المرتفعة في الوحدة الشكلية وتبدو ظاهرة عن مستوى سطح القالب، وتظهر نتيجة إزالة المادة حولها ليكون بارزاً.
٥	الغائر	هي الأجزاء المنخفضة عن سطح القالب وتظهر نتيجة الحفر.
٦	التكرار	إعادة رسم أو طباعة الوحدة الزخرفية بشكل متطابق.
٧	التشكيل	تحويل الخامات من شكلها الأصلي إلى شكل فني جديد.
٨	التصميم	صياغة فكرة أو موضوع معين عن طريق تنظيم وترتيب العناصر الفنية بطريقة مبتكرة لتحقيق قيمة جمالية وفقاً لأسس التصميم وقواعده.
٩	التدرج اللوني	عملية انتقال تدريجي منظم من اللون الفاتح إلى الغامق أو العكس.
١٠	التكوين الفني	توزيع الوحدات الشكلية المرسومة وترتيبها في مساحة العمل الفني.

١١	التناسب في العمل الفني	حالة من التعادل والتوازن في توزيع الوحدات الشكلية مع الأرضية داخل العمل الفني.
١٢	التناغم في العمل الفني	حالة إيقاعية شبيهة بالنغمة الموسيقية تحدث نتيجة تكرار الوحدة الشكلية الزخرفية وتأثير اللون على العمل الفني.
١٣	التنوع في العمل الفني	التعدد والاختلاف في (الألوان والملامس والأشكال) داخل العمل الفني.
١٤	الدراسة الفنية	بحث تفصيلي في تحليل أصل تخطيط ورسم الوحدات الشكلية أو الزخرفية في العمل الفني.
١٥	الضوء والظل	توزيع الدرجات اللونية الغامقة والفاتحة للوحدات الشكلية والأرضية معتمدة على قربها أو بعدها عن مصدر الضوء.
١٦	الفراغ	عنصر فني يظهر في الأعمال المجسمة والمسطحة، وهو الحيز المحيط بأجزاء العمل أو بالكتلة.
١٧	اللون	مادة صبغية تنتج من تفاعل الضوء على المسطح، وانعكاسه على شبكة العين ويدرك بصرياً من خلال المشاهدة.
١٨	المساحة	عنصر فني ويعني المنطقة المحصورة بين مجموعة خطوط.
١٩	الملمس	خصائص الأسطح (خشنة أو ناعمة) وتدرج عن طريق البصر أو اللمس.
٢٠	الوحدة الشكلية	هيئة متعارف عليها يتم إظهارها بالرسم من خلال الخطوط.
٢١	تأمل الوحدات الزخرفية	التفكير بعمق في الوحدات الزخرفية وتحليلها وصولاً لصياغة جديدة في تصميمها.

خصائص مرحلة المراهقة وتبدأ من (13-18 سنة تقريبا)

أولاً: خصائص مراحل النمو في مرحلة المراهقة

1. خصائص مرحلة النمو الجسمي: تعد مرحلة النمو الجسمي مرحلة شاملة ومنتظمة لجميع مكونات جسم المراهق، الداخلية (الфизиولوجي)، والخارجية (العضوي)، والعلاقة بينهما علاقة اتصال وتأثير مستمر، فالنمو الجسمي يعد أحد مظاهر النمو الفسيولوجي.
2. خصائص مرحلة النمو العقلي: تتسم مرحلة المراهقة بالتطور الفكري والعقلي، فالتغيرات في النمو الجسمي والفسيولوجي في مرحلة المراهقة تقترن بتغيرات النمو العقلي، ويزداد في هذه المرحلة الانتباه وهو القدرة على اختيار المثير وتتبعه.
3. خصائص مرحلة النمو الانفعالي: تتميز مرحلة المراهقة بوجود مجموعة من الانفعالات والتي تظهر بشكل واضح في تصرفات المراهق كظهور بعض العواطف الانفعالية والشخصية نحو الذات إذ يفتخر المراهق بنفسه في بعض الأحيان ويعتز بها، كما يبدي إعجابا بكل المظاهر الجميلة في الطبيعة والتمسك بها مباشرة، ويتميز المراهق في هذه المرحلة بالحدة والتذبذب والتناقض ونقص القدرة على التحكم في التعبير عن انفعالاته، إذ يثور المراهق لانتقاده أو حرمانه من بعض الامتيازات أو التدخل في أموره الشخصية.
4. خصائص مرحلة النمو الاجتماعي: يصبح المراهق في هذا المرحلة ميالاً للاندماج داخل المجتمع، إذ تتسع دائرة التنشئة الاجتماعية، و تزداد لديه الثقة بالنفس، والشعور بالأهمية، وتوسيع العلاقات الاجتماعية والنشاط الاجتماعي.

ثانياً: اتجاهات المراهقين في التعبير الفني

• الاتجاه البصري (visual):

يعتمد هذا الاتجاه على تسجيل الأشياء والاهتمام بواقعيتها، فضلا على اعتمادهم على الحقائق البصرية عند التعبير، ورسم الأشياء تبعا لقواعد المنظور والظل والنور، كما نجد أصحاب هذا الاتجاه يهتمون بتفاصيل أعمالهم.

• الاتجاه اللمسي الحسي (Haptic):

أصحاب هذا الاتجاه يرسمون الأشياء تبعا لقيمتها الانفعالية لهم، ويهتمون بحواسهم وإحساساتهم الجسمية وخبراتهم الذاتية التي يشعرون بها، أي إنهم يعتمدون على إحساسات اللمس والجسم كوسائل للتعامل مع البيئة، وفي هذا الاتجاه نجد المراهق يستخدم الرموز وفقا للانفعالات الخاصة للتعبير عن الأشخاص ويستخدم خط الأرض في التعبير عن الإحساس بالقرب والبعد، أما اللون فيستخدمه من منظور ذاتي خاضع لانفعالاته الخاصة.

ويعد استخدام اللون لدى المراهق له أثرا كبيرا وبالغا في نفسيته فهو يعكس انطباعاته الحسية من حزن وفرح على سطح العمل الفني، والتنفيس عن أحاسيسه ومشاعره . ومن هنا تعتبر دراسة مادة الفنون التشكيلية هي إحدى الوسائل التي يستطيع من خلالها المراهق التعبير عن الجانب الانفعالي والحالة المزاجية التي يكون عليها.

ثالثاً: أنماط التعبير الفني

قسم علماء النفس أنماط التعبير الفني لدى المراهقين إلى عدة أنماط وهي:

- النمط الوصفي: يتجه هذا النمط في تسجيل ما في الطبيعة من مظاهر مع مراعاة العلاقات والنسب بين الأشياء والتمييز بين العناصر واللون، وغيرها.
- النمط الرمزي: يتجه أصحاب هذا النمط إلى حذف الأشياء التي ليس لها أهمية في نظره، والمبالغة في أشياء أخرى يريد إبرازها بشكل واضح.
- النمط نصف التجريدي: يميل أصحاب هذا النمط إلى الواقعية، ولكنهم لا يفضلون التنظيم العام لمقومات عناصر العمل الفني وتختفي التفاصيل بين العناصر ويتجه فيما بعد للتجريد.
- النمط الساذج: يتم هذا النمط بالبساطة الفطرية ويبرز فيه الرسم الوصفي، وفي هذا النمط تبرز العناصر باتجاه لا تحدده أبعاد معينة، وتتسم بالترابط وتسلسل الأحداث ويسجل أصحاب هذا الاتجاه انفعالاتهم وأحاسيسهم بشكل يعجز عنه أصحاب النمط الوصفي والواقعي .
- النمط التأثيري: يغلب على أصحاب هذا النمط ميلهم للزخرفة والاهتمام بالتفاصيل والألوان؛ لإبراز العناصر في انسجام وتناسق لوحدات لونية متراسة.
- النمط المعماري: يطفئ على التعبير في هذا النمط عامل السكون وتكاد الحركة تحول الأشكال والعناصر إلى وحدات هندسية كما يختفي في شخوصه دراسة التفاصيل.
- النمط التعبيري والانفعالي: في هذا النمط تعبير سيكولوجي عن المعاني الإنسانية والانفعالية (الحزن، الغضب، الخوف، الفرح) التي يعيشها الإنسان، لذا فان موضوعات أصحاب هذا النمط غير مألوفة.
- النمط التجريدي واللاموضوعي: من الصعب التعرف إلى مضمون العناصر في هذا النمط حيث يميل إلى التجريد، وأصحاب هذا النمط يعبثون بالأشكال والمساحات والخطوط والألوان وفيه اختلاف عن الأنماط الباقية.
- النمط التعددي: يتجه أصحاب هذا النمط إلى التكرار ومعالجة جانب معين في العمل دون غيره، وعدم الاكتراث لربط الوحدات وتغيير وضعها الطبيعي. ويرتبط هذا النمط بحاجات الفرد ورغباته واهتماماته.

إرشادات مهمة تجدر مراعاتها عند التدريس:

عزيزي المعلم.. لكي تتمكن من تحقيق أهداف المنهج يجدر بك اتباع الإرشادات الآتية:

١. دراسة أهداف ومحتوى دليل المعلم وكتاب الطالب دراسة واعية قبل البدء في عملية التدريس.
٢. تجريب الخامات وإمكاناتها للتعرف إلى خصائصها قبل تنفيذ الأنشطة.
٣. مراعاة توزيع زمن تعلم المحتوى الذي يشتمل على أربع وحدات تعليمية في مجالات فنية مختلفة.
٤. التنوع في استراتيجيات وطرق التدريس وأساليب التقويم ومصادر التعلم بما يتناسب مع أهداف الوحدات وموضوعاتها .
٥. مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة عند توجيه الأنشطة الفنية وتدرسيها.
٦. الالتزام بالتسلسل المنطقي لتدريس الوحدات كما هي منظمة في الدليل لضمان تسلسل الخبرات المهارية.
٧. يمكنك عند تدريس موضوعات المنهج توزيع الطلبة بالكيفية التي تساعدك على تحقيق أهداف الدرس .
٨. العمل على اكتشاف الطلبة الموهوبين فنياً ورعايتهم، ووضع خطط علاجية لرفع مستوى المتأخرين فنياً.
٩. التأكيد على أهمية مراعاة الطلبة لقواعد الأمان والسلامة عند استخدام الأدوات وتشكيل الخامات، والمحافظة على نظافتهم ونظافة أعمالهم ونظافة المكان.
١٠. عند تطبيق المنهج عليك الاستعانة بكل الإمكانيات المتاحة مثل:
 - توظيف الخامات البيئية والمواد المستهلكة لإنتاج الأعمال الفنية.
 - الزيارات والرحلات التعليمية إلى بعض المصانع والمتاحف والمعارض ومراكز التدريب التي تخدم تطبيق المنهج بقدر المستطاع.
 - الاستعانة بالمراجع والكتب والمجلات والدوريات التي تتناول الجوانب الفنية والتربوية.
 - الالتقاء بالفنانين والحرفيين والأكاديميين للاستفادة من خبراتهم وتجاربهم الفنية .
 - توظيف التقنيات التعليمية المتوفرة في المدرسة مثل: أجهزة الحاسوب، والبروكسيما، وجهاز عرض الشفافيات.
 - توجيه الطلبة نحو تنظيم الأعمال الفنية وعرضها بالمعارض المدرسية، ثم نقدها وتحليلها فردياً وجماعياً.
 - التأكيد على الطلبة بأهمية قراءة وفهم خطوات تنفيذ الأنشطة في كتاب الطالب بالإضافة إلى ما تقدمه لهم من إرشادات.
 - التأكيد على الطلبة بأهمية المحافظة على نظافة كتاب الطالب؛ لأنه كتاب مسترجع في نهاية العام الدراسي، ويجب أن تكون الإجابة على الأسئلة التقويمية خارج الكتاب.

المحتويات

البيئة تلهم الفنان

الوحدة الأولى

- ٢٢ التحوير طريق للإبداع
- ٢٤ أسس بناء العمل الفني
- ٢٦ اللون في بناء العمل الفني

تشكيلات فنية

الوحدة الثانية

- ٣٢ عمل تجريدي بالخامات المختلفة
- ٣٥ تشكيل منتج زخرفي مجسم بالكرتون

منظر من الطبيعة بألوان الباستيل

الوحدة الثالثة

- ٤٢ أساسيات الرسم والتلوين بألوان الباستيل
- ٤٧ الطبيعة الصامتة
- ٥٠ منظر من الطبيعة الحية

فن الجرافيك

الوحدة الرابعة

- ٥٦ تصميم وحدات تراثية
- ٥٩ تشكيل قالب الطباعة
- ٦٢ المنتج الطباعي

المصادر والمراجع

٦٦

الوحدة الأولى

البيئة تلهم الفنان

الدرس الأول : التحوير طريق للإبداع

الدرس الثاني : أسس بناء العمل الفني

الدرس الثالث : اللون في بناء العمل الفني



الوحدة الأولى:
البيئة تلهم الفنان

المخرجات التعليمية

يلوّن التكوين الذي نفذه في
الدرس السابق مستخدماً
المجموعات اللونية المناسبة،
ومحققاً قيمتي الانسجام
اللونى والتضاد اللونى بين
الشكل والأرضية.

الدرس الثالث

اللون في بناء العمل الفني.

النشاط

تلوين التكوين باستخدام
المجموعات اللونية.

يرسم تكويناً معتمداً على
إحدى الأشكال المحوّرة
مسبقاً في مساحة محددة
قائمة على أسس بناء العمل
الفني .

الدرس الثاني

أسس بناء العمل الفني.

النشاط

تطبيق أسس بناء
العمل الفني.

يحوّر عنصراً من عناصر
البيئة العُمانية مستفيداً
من أساليب فنّاني المدرسة
التجريدية.

الدرس الأول

التحوير طريق للإبداع.

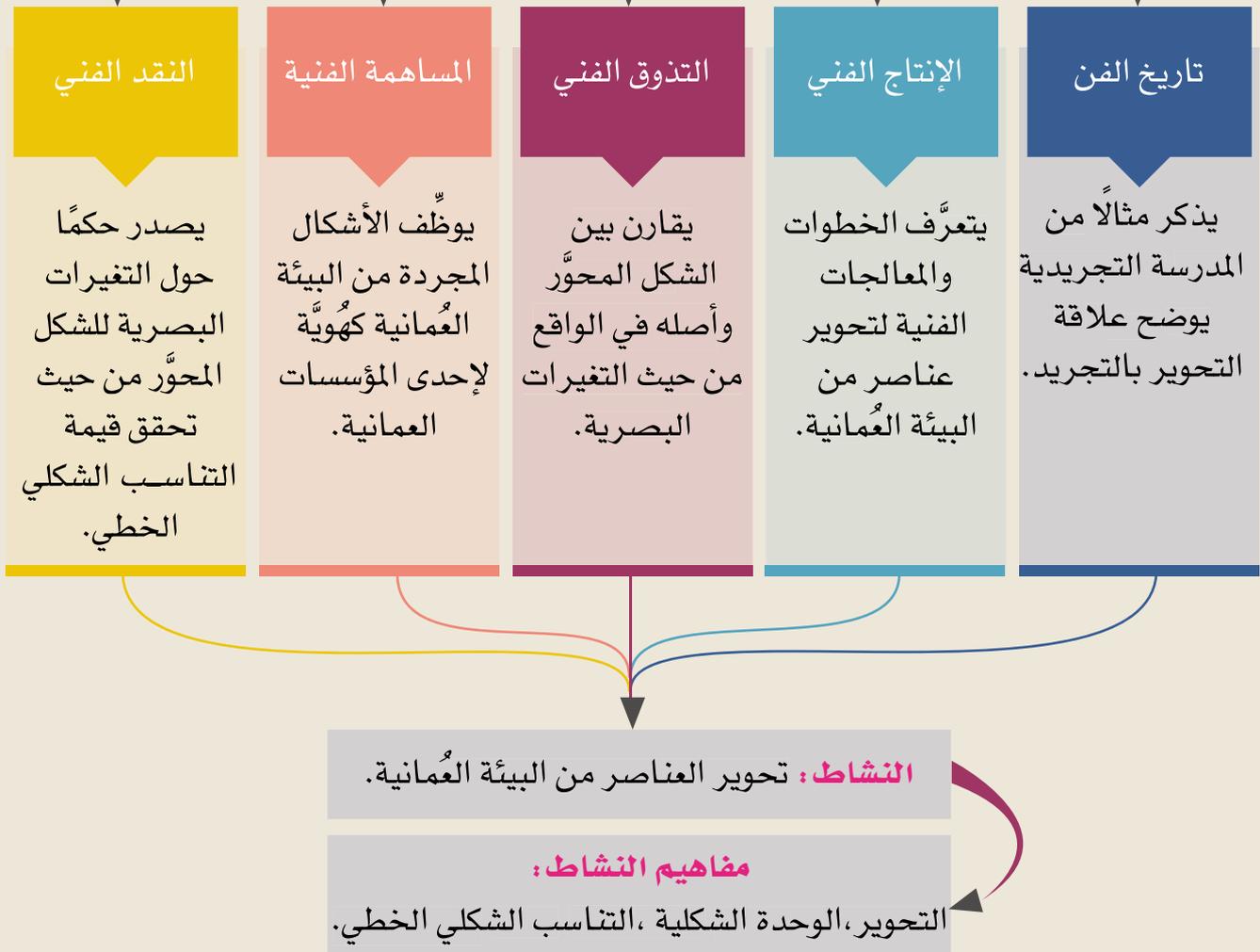
النشاط

تحوير العناصر من
البيئة العُمانية.

الدرس الأول

التحوير طريق للإبداع

يحوّر عنصرًا من عناصر البيئة العُمانية مستفيدًا من أساليب فنّاني المدرسة التجريدية.



زمن التنفيذ: حصة واحدة

النشاط: تحويل العناصر من البيئة العمانية

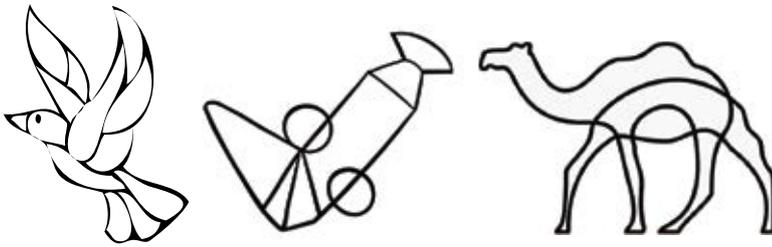
متطلبات النشاط: صور لعناصر من البيئة العمانية، أقلام، أوراق للرسم.

خطوات تنفيذ النشاط:



اختيار عنصر من عناصر البيئة العمانية.

١



رسم الهيئة الخارجية للعنصر

٢



تحويل العنصر من خلال تحويله إلى خطوط أو مساحات أو ملامس، محققاً قيمة التناسب الشكلي الخطي

٣



توظيف أحد الأشكال المحوّرة كهُويّة أو شعار لإحدى المؤسسات العمانية

خاتمة النشاط

إصدار حكم حول التغيرات البصرية للشكل المحوّر من حيث تحقق قيمة التناسب الشكلي الخطي

إجراءات تقويم النشاط

الدرس الثاني :

أسس بناء العمل الفني

يرسم تكويناً معتمداً على إحدى الأشكال المحورة مسبقاً في مساحة محددة قائمة على أسس بناء العمل الفني.

النقد الفني

يقترح معالجات فنية لتطوير العمل الفني في ضوء تحليله لأعمال زملائه.

المساهمة الفنية

يبيد بعض الأفكار لتوظيف أسس بناء العمل الفني لأشكال محورة من البيئة العُمانية تصلح لمشروع أعمال صغيرة.

التذوق الفني

يقارن بين أعمال زملائه من حيث تحقيق قيمة التناسب الشكلي من خلال الخط.

الإنتاج الفني

يستنتج أسس بناء العمل الفني في أعمال زملائه.

تاريخ الفن

يحدد أسس بناء العمل الفني في أعمال الفنانين المختلفة.

النشاط: تطبيق أسس بناء العمل الفني.

مفاهيم النشاط:

التكوين، الوحدة الشكلية، التناسب الشكلي من خلال الخط.

زمن التنفيذ: ثلاث حصص

النشاط: تطبيق أسس بناء العمل الفني

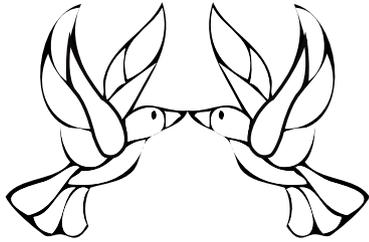
متطلبات النشاط: أوراق ملونة أو أوراق جرائد ومجلات، مقص، لاصق، أوراق للرسم.

خطوات تنفيذ النشاط:



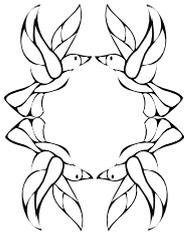
تطبيق مجموعة من أسس بناء العمل الفني باستخدام الورق الملون أو ورق الجرائد والمجلات.

١



رسم أحد الأشكال المحوّرة بالدرس الأول معتمداً على إحدى أساسيات بناء العمل الفني.

٢



رسم تكوين من أحد الأشكال المحوّرة مسبقاً معتمداً على أسس بناء العمل الفني.

٣

إثارة دافعية الطلبة لتوليد أفكار حول توظيف أسس بناء العمل الفني لأشكال محوّرة من البيئة العُمانية تصلح كمشروع أعمال صغيرة.

خاتمة
النشاط

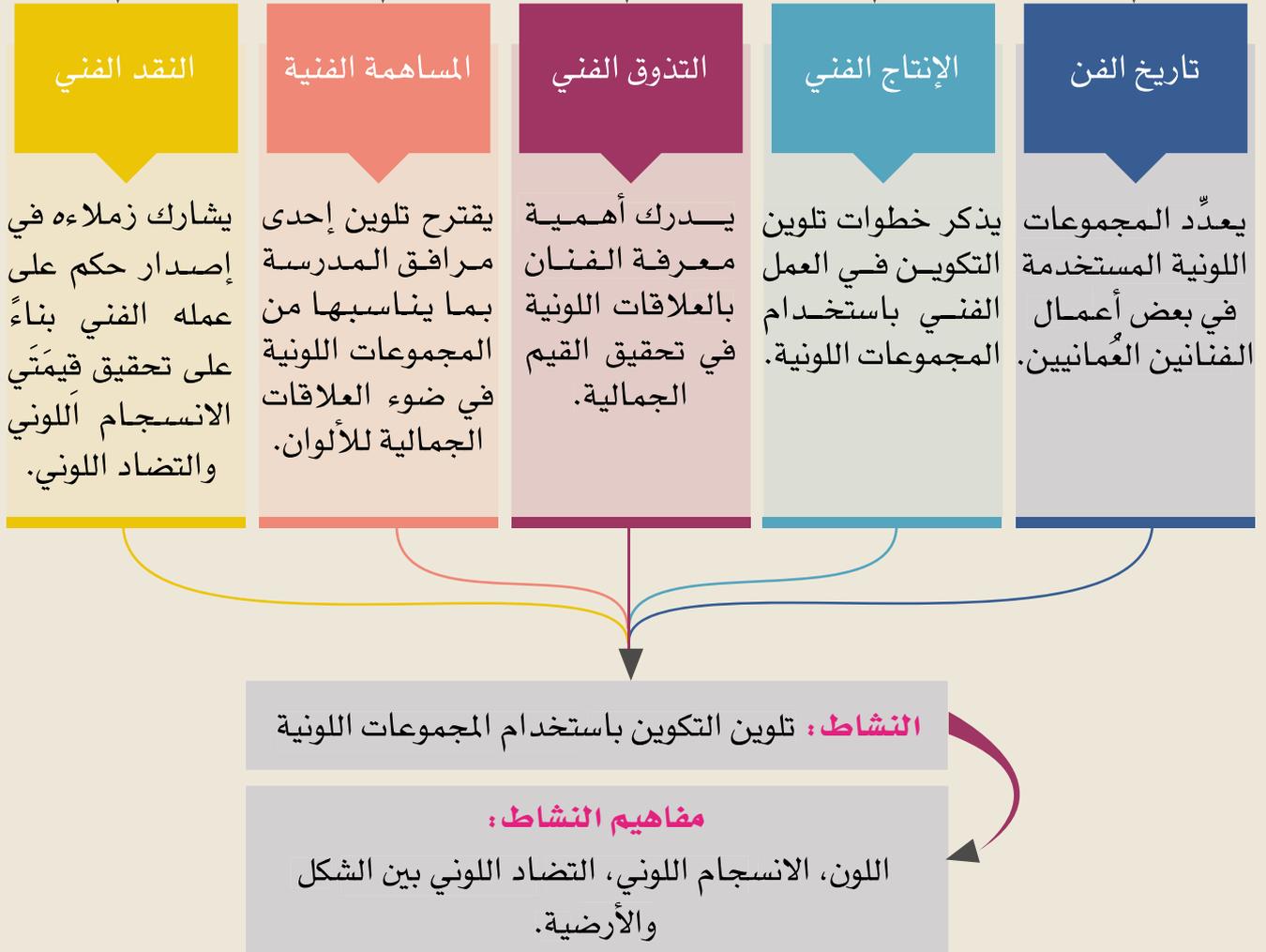
اقتراح معالجات فنية لتطوير العمل الفني في ضوء تحليله لأعمال زملائه.

إجراءات
تقويم النشاط

الدرس الثالث :

اللون في بناء العمل الفني

يلوّن التكوين الذي نفذه في الدرس السابق مستخدماً المجموعات اللونية المناسبة محققاً قيمتي الانسجام اللوني والتضاد اللوني بين الشكل والأرضية.

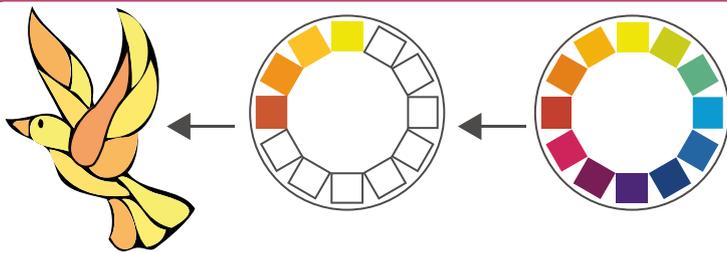


زمن التنفيذ: ثلاث حصص

النشاط: تلوين التكوين باستخدام المجموعات اللونية

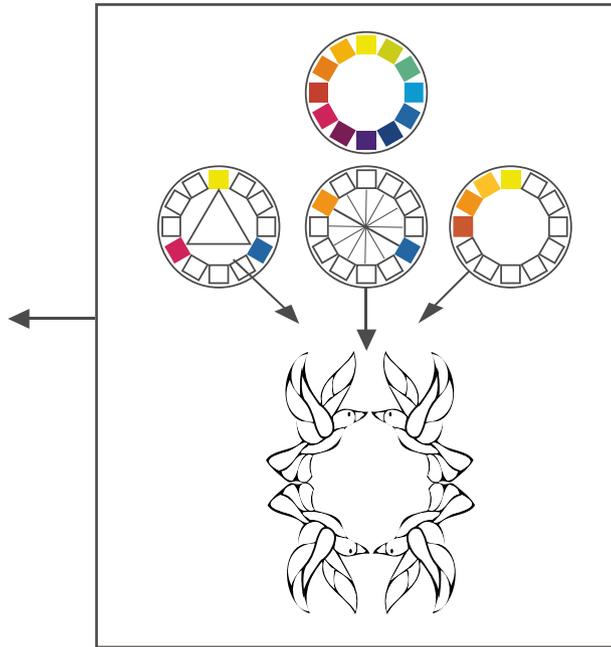
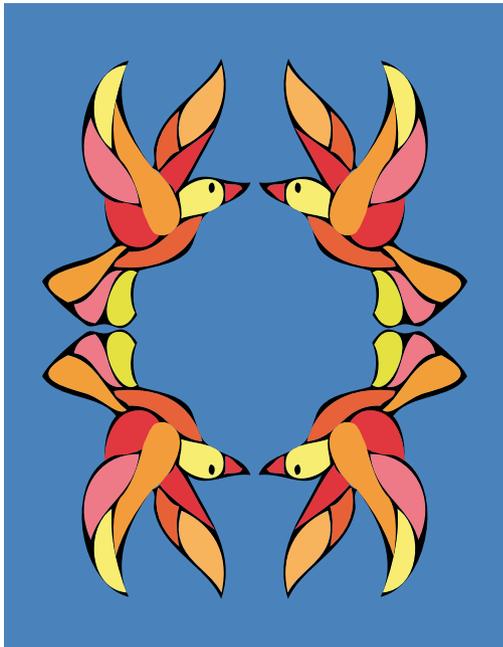
متطلبات النشاط: أوراق للرسم، ألوان مائية، فرش تلوين.

خطوات تنفيذ النشاط:



تلوين الوحدة الشكلية المرسومة في
الدرس السابق بعد اختيار إحدى
المجموعات اللونية المناسبة.

تلوين التكوين من الدرس السابق، وإخراج العمل الفني باستخدام المجموعات اللونية المناسبة.



خاتمة
النشاط
مناقشة مقترحات الطلبة حول تلوين أحد مرافق المدرسة بما يناسبها من المجموعات اللونية في ضوء العلاقات الجمالية للألوان.

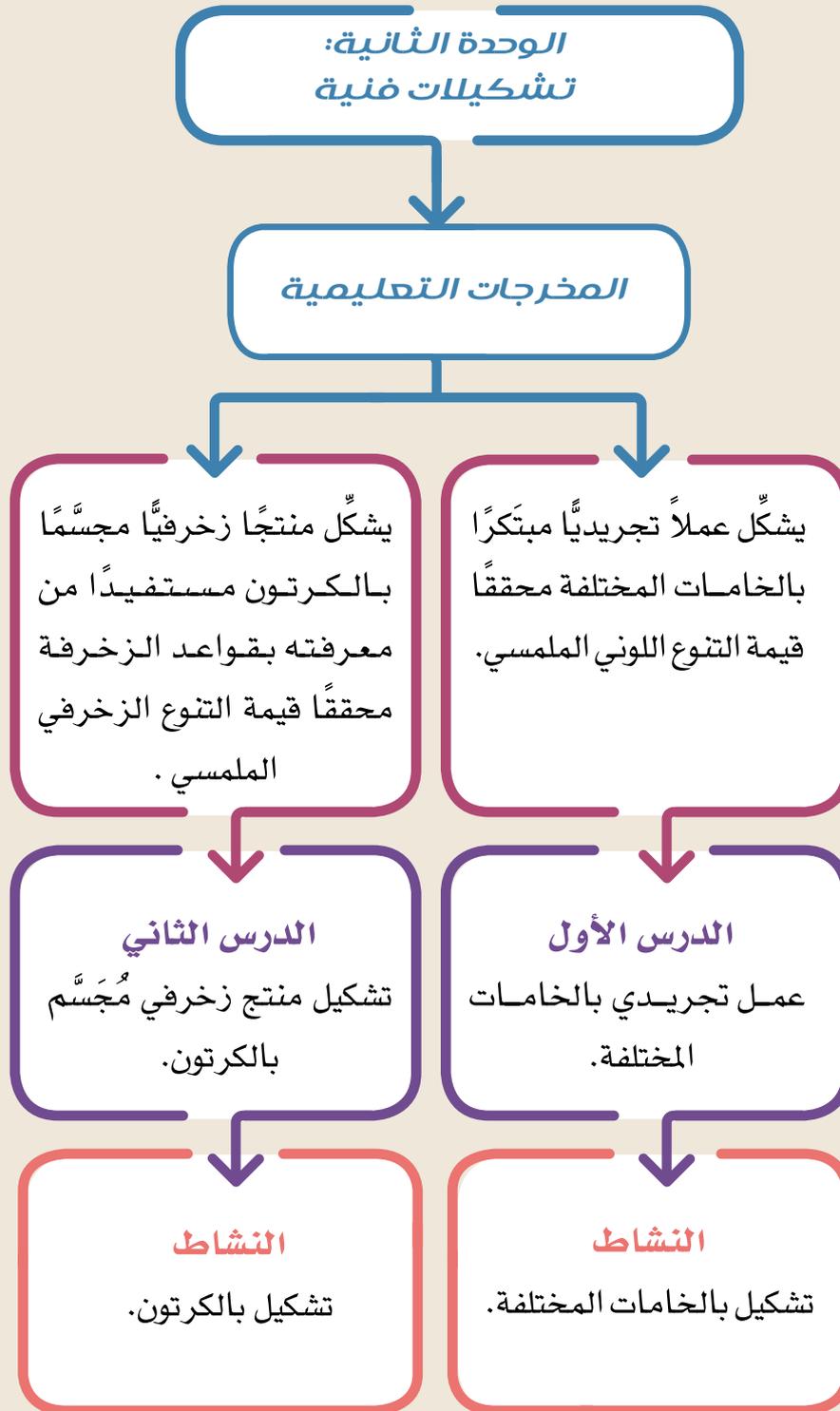
إجراءات
تقويم النشاط
يشارك زملاءه في إصدار حكم على عمله الفني في ضوء تحقق قيمتي الانسجام اللوني والتضاد اللوني.

الوحدة الثانية

تشكيلات فنية

الدرس الأول : عمل تجريدي بالخامات المختلفة
الدرس الثاني : تشكيل منتج زخرفي مجسم بالكرتون





الدرس الأول:

عمل تجريدي بالخامات المختلفة

يشكّل عملاً تجريدياً مبتكراً بالخامات المختلفة محققاً قيمة التنوع اللوني الملمسي.

النقد الفني

يقيم عمله الفني من حيث الفكرة واختيار العناصر والملمس المختلفة في تحقيق القيمة الجمالية.

المساهمة الفنية

يقدر أهمية التشكيل بالخامات المختلفة في إضفاء لمسة جمالية للمكان.

التذوق الفني

يدرك العلاقات الجمالية للتشكيل بالخامات المختلفة من خلال تحقيق قيمة التنوع اللوني الملمسي.

الإنتاج الفني

يذكر خطوات تنفيذ عمل تجريدي بالخامات المختلفة.

تاريخ الفن

يوضح خصائص المدرسة التجريدية من خلال أعمال الفنان «كاندينسكي».

النشاط:

تشكيل بالخامات المختلفة.

مفاهيم النشاط:

التصميم، التشكيل، اللون، الملمس، التنوع اللوني الملمسي.

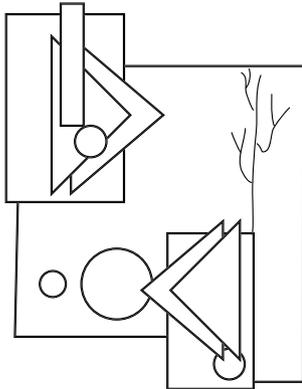
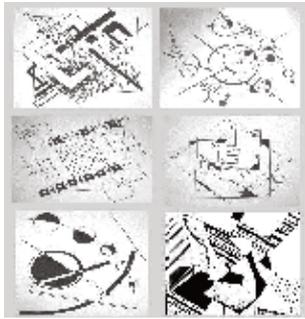
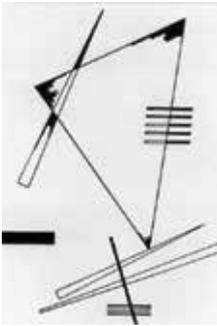
زمن التنفيذ: ثلاث حصص

النشاط: تشكيل بالخامات المختلفة

متطلبات النشاط: أقلام، أوراق للرسم، أدوات هندسية، كرتون، قاطع، خامات وأدوات أخرى يراها المعلم مناسبة.

خطوات تنفيذ النشاط:

التعرّف إلى مفهوم التجريد وخصائص أعمال الفنان «كاندينسكي».



تصميم عمل تجريدي قائم على المساحات الهندسية.



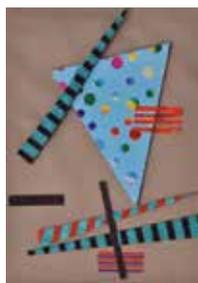
اختيار الخامات المناسبة ذات الألوان المتنوعة لكل مساحة.



قص وتغليف بعض الأشكال وفقاً للتصميم.



ترتيب الأشكال وتركيبها لإظهار العمل بصورته النهائية.



١. يعبر عن تقديره للتشكيل بالخامات المختلفة من حيث أهميتها في إضفاء اللمسة الجمالية للمكان.
٢. التحضير للدرس القادم (تشكيل منتج زخرفي مجسم بالكرتون) وذلك بإحضار الآتي:
 - أ- عرض بعض النماذج على الطلبة، زخارف متنوعة (نباتية، حيوانية، كتابية).
 - ب- قطعة كرتون نظيفة ذات قياسات محددة على حسب شكل المنتج الذي ستقوم المجموعة بإنتاجه.

**خاتمة
النشاط**

تقييم العمل الفني من حيث الفكرة واختيار العناصر والملامس المختلفة في تحقيق القيمة الجمالية.

**إجراءات
تقويم النشاط**

الدرس الثاني:

تشكيل منتج زخرفي مُجسم بالكرتون

يُشكّل منتجاً زخرفياً مجسماً بالكرتون مستفيداً من معرفته بقواعد الزخرفة محققاً قيمة التنوع الزخرفي الملمسي.



زمن التنفيذ: خمس حصص

النشاط: تشكيل بالكرتون

متطلبات النشاط: أقلام، أوراق رسم، أدوات هندسية، كرتون، قاطع، مسدس شمع، خامات وأدوات أخرى يراها المعلم مناسبة.

خطوات تنفيذ النشاط:



التعرّف إلى مفهوم الزخارف وأنواعها وقواعدها.

١

اختيار الوحدة الزخرفية المناسبة للمنتج مثل: وحدة إضاءة، مزهرية، رف كتب.



٢



تحديد مساحة العمل (الكرتون) لكل جزء.

٣



نقل التصميم إلى الكرتون بحيث يتناسب مع مساحة العمل لتحقيق قيمة التناسب بين الشكل والأرضية.

٤

البدء في تنفيذ المعالجات المناسبة للعمل، مثل: إزالة الطبقة الخارجية للكرتون، والتفريغ.



٥

الانتهاء من تنفيذ المعالجات المناسبة على قطع الكرتون وتجميعها وإخراجها.



٦

اقترح أفكار ابتكارية للاستفادة من منتجات التشكيل بخامة الكرتون في سوق العمل.

**خاتمة
النشاط**

تقويم أعمال الطلبة في ضوء تحقق قيمة التنوع الزخرفي الملمسي.

**إجراءات
تقويم النشاط**



الوحدة الثالثة

منظر من الطبيعة بألوان الباستيل

الدرس الأول : أساسيات الرسم والتلوين بألوان الباستيل

الدرس الثاني : الطبيعة الصامتة

الدرس الثالث : منظر من الطبيعة الحية



الوحدة الثالثة :
منظر من الطبيعة بألوان الباستيل

المخرجات التعليمية

ينفَّذ لوحة فنية يُظهِرُ فيها
جماليات الطبيعة العُمانية
محققاً قيمة الانسجام اللوني
الملمسي.

الدرس الثالث

منظر من الطبيعة الحية.

النشاط

الطبيعة العُمانية
بألوان الباستيل.

يُنْتِجُ لوحة فنية من الطبيعة
الصامتة باستخدام
ألوان الباستيل وفق أحد
أنواع التكوين محققاً قيمة
الانسجام اللوني.

الدرس الثاني

الطبيعة الصامتة.

النشاط

الطبيعة الصامتة
بألوان الباستيل.

يطبِّق تقنيات الرسم والتلوين
بالباستيل على الأشكال
الهندسية والعضوية
محققاً قيمتي التدرج اللوني
والتنوع الملمسي.

الدرس الأول

أساسيات الرسم والتلوين
بألوان الباستيل.

النشاط الأول

مهارة التظليل
بألوان الباستيل.

النشاط الثاني

رسم الأشكال بطريقة
التحليل الهندسي.

الدرس الأول:

أساسيات الرسم والتلوين بألوان الباستيل

يطبّق تقنيات الرسم والتلوين بالباستيل على الأشكال الهندسية والعضوية محققاً قيمتي التدرج اللوني والتنوع الملمسي.

النقد الفني

يحكم على التجارب المنفذة بخامة الباستيل من حيث تحقق قيمتي التدرج اللوني والتنوع الملمسي.

المساهمة الفنية

يطبّق بعض قواعد التحليل الهندسي للأشكال من البيئة المحيطة به.

التذوق الفني

يكتشف جماليات خامة الباستيل في إظهار قيمتي التدرج اللوني والتنوع الملمسي في اللوحات الفنية.

الإنتاج الفني

• يعدّ ثلاث تقنيات للتظليل بخامة الباستيل.
• يستنتج الأصل الهندسي للأشكال المعروضة أمامه.

تاريخ الفن

يستكشف البدايات الأولى لاستخدام خامة الباستيل في الرسم.

النشاط الثاني:
رسم الأشكال بطريقة التحليل الهندسي

مفاهيم النشاط:

دراسة فنية، الوحدة الشكلية، الملمس، التنوع الملمسي.

النشاط الأول:
مهارة التظليل بألوان الباستيل

مفاهيم النشاط:

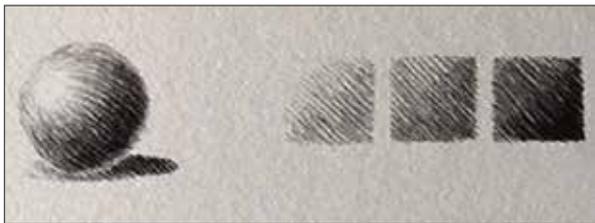
دراسة فنية، الوحدة الشكلية، اللون، التدرج اللوني.

زمن التنفيذ: حصة واحدة

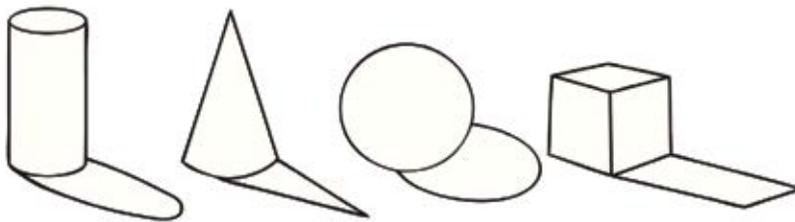
النشاط الأول: مهارة التظليل بألوان الباستيل

متطلبات النشاط: أقلام رصاص، أدوات هندسية، ألوان الباستيل، أوراق للرسم.

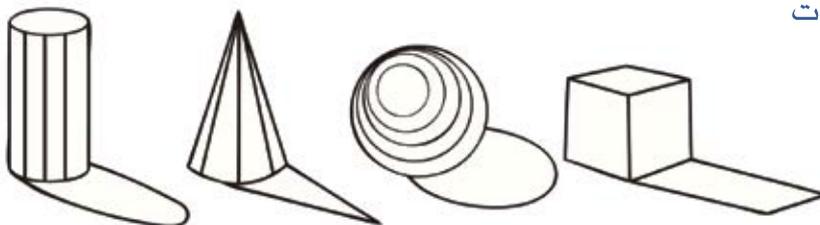
خطوات تنفيذ النشاط:



توضيح تقنيات التظليل بالباستيل، مع التأكيد على إظهار قيمتي التدرج اللوني والتنوع الملمسي.



رسم الأشكال الهندسية مثل: الدائرة، المثلث، الأسطوانة.



تقسيم الشكل إلى مساحات هندسية.



تظليل الشكل الهندسي المرسوم بألوان الباستيل، والتأكيد على التدرج اللوني بين الظل والضوء.

٤

تلخيص ما تم تعلمه في النشاط.

**خاتمة
النشاط**

يحكم على التجارب المنفذة بخامة الباستيل من حيث تحقق قيمتي التدرج اللوني بين الظل والضوء والتنوع الملسمي.

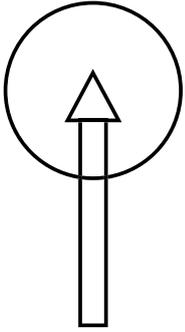
**إجراءات
تقويم النشاط**

النشاط الثاني: رسم الأشكال بطريقة التحليل الهندسي زمن التنفيذ: حصتان

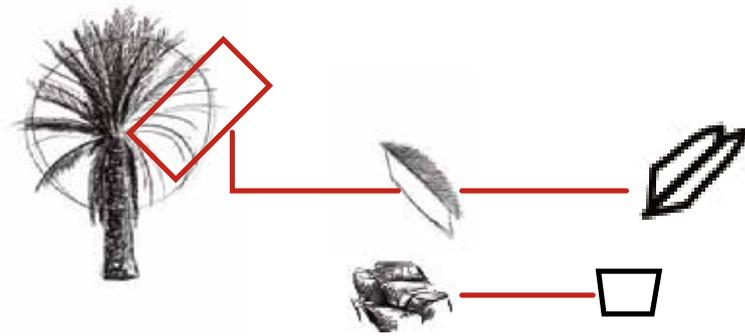
متطلبات النشاط: أقلام رصاص، أدوات هندسية، ألوان الباستيل، أوراق للرسم.

خطوات تنفيذ النشاط:

أولاً: طريقة التحليل الهندسي

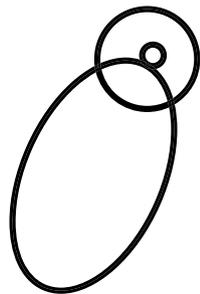


رسم أشكال من الطبيعة بإرجاعها إلى أصلها الهندسي.



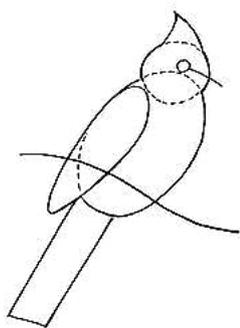
إضافة التفاصيل للشكل وتظليله بألوان الباستيل.

ثانياً: تحويل الشكل الهندسي إلى شكل طبيعي.



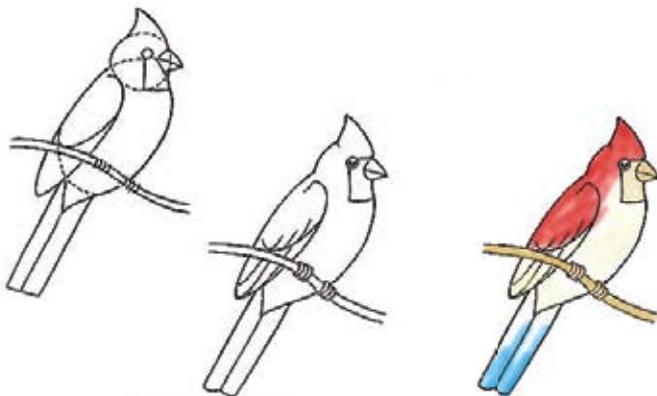
توزيع أشكال هندسية مُعدّة مسبقاً من قبل المعلم.

١



استكمال الشكل الهندسي بتحويله إلى شكل له أصل بالطبيعة مثل شكل الطائر.

٢



إضافة التفاصيل للشكل وتلوينه بألوان الباستيل.

٣

تطبيق بعض قواعد التحليل الهندسي للأشكال من البيئة المحيطة بالطالب.

**خاتمة
النشاط**

قياس قدرة الطالب على توليد أفكار مختلفة في إرجاع الشكل الهندسي إلى أصله الطبيعي.

**إجراءات
تقويم النشاط**

الدرس الثاني:

الطبيعة الصامتة

يُنْتَجُ لوحة فنية من الطبيعة الصامتة باستخدام ألوان الباستيل وفق أحد أنواع التكوين محققاً قيمة الانسجام اللوني.

النقد الفني

يوضح مفهوم الانسجام اللوني من خلال تحليله لأعمال زملائه.

المساهمة الفنية

يسهم في تجميل البيئة المدرسية بأعمال من الطبيعة الصامتة منفذة بألوان الباستيل.

التذوق الفني

يدرك العلاقات الجمالية للوحدات الشكلية عند تلوين لوحة من الطبيعة الصامتة.

الإنتاج الفني

يذكر خطوات رسم طبيعة صامتة بألوان الباستيل.

تاريخ الفن

يتعرّف أنواع التكوين للطبيعة الصامتة من خلال تحليله لأعمال المدرسة الانطباعية.

النشاط: الطبيعة الصامتة بألوان الباستيل.

مفاهيم النشاط:

التكوين، الوحدة الشكلية، اللون، الأرضية، التناسب الشكلي، الانسجام اللوني.

زمن التنفيذ: حصتان

النشاط: الطبيعة الصامتة بألوان الباستيل

متطلبات النشاط: أقلام رصاص، ألوان الباستيل، ورق الكانسون، مثبت لون، مفردات طبيعة صامتة (فواكه متنوعة، أوانٍ مختلفة، وما يراه المعلم مناسباً).

خطوات تنفيذ النشاط:



١ رسم مخطط من الطبيعة الصامتة قائم على أحد أنواع التكوين بالقلم الرصاص.



٢ تلوين المساحات بألوان الباستيل المناسبة مع مراعاة درجات الفاتح والغامق.



٣ دمج الألوان لتحقيق التدرج والانسجام اللوني، وإنهاء العمل الفني ورشه بمثبت اللون.

خاتمة المساهمة في تجميل البيئة المدرسية من خلال عرض أعمال
النشاط للطبيعة الصامتة منقذةً بألوان الباستيل من قبل الطلبة.

توضيح مفهوم الانسجام اللوني في
أعمال زملائه .

إجراءات
تقويم النشاط

الدرس الثالث:

منظر من الطبيعة الحية

ينفذ لوحة فنية يُظهر فيها جماليات الطبيعة العُمانية محققاً قيمة الانسجام اللوني الملمسي.

النقد الفني

يقيّم الأعمال الفنية المعروضة عليه من حيث التناسب الشكلي والانسجام اللوني الملمسي.

المساهمة الفنية

يوظف مهاراته الفنية في إبراز جمال الطبيعة العُمانية والمحافظة عليها.

التذوق الفني

يدرك العلاقة الجمالية بين قواعد بناء العمل الفني وتحقيق قيمة التناسب الشكلي.

الإنتاج الفني

يرتب خطوات رسم منظر طبيعي بألوان الباستيل.

تاريخ الفن

يكشف الانسجام اللوني الملمسي في المناظر الطبيعية من خلال تحليله لبعض أعمال الفنانين العُمانيين.

النشاط: الطبيعة العمانية بألوان الباستيل.

مفاهيم النشاط:

التكوين، الوحدة الشكلية، اللون، الأرضية، الملمس، التناسب الشكلي، الانسجام اللوني الملمسي.

زمن التنفيذ: ثلاث حصص

النشاط: الطبيعة العُمانية بألوان الباستيل

متطلبات النشاط: أقلام رصاص، ألوان الباستيل، أوراق الكانسون، مثبت لون، صور فوتوغرافية لمناظر من الطبيعة العُمانية.

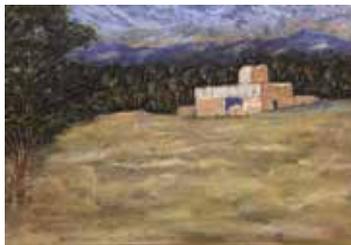
خطوات تنفيذ النشاط:



١ تخطيط منظر طبيعي بقلم الرصاص مع مراعاة قواعد بناء العمل الفني.



٢ تلوين المساحات بألوان الباستيل المناسبة مع مراعاة درجات الفاتح والغامق.



٣ دمج الألوان المتجاورة للوصول إلى درجة اللون المطلوبة.



إنهاء اللوحة بإبراز قيمة الانسجام اللوني الملمسي ورشها بالمثبت.

٤

خاتمة النشاط توظيف مهارات الطلبة الفنية في إبراز جمال الطبيعة العُمانية والمحافظة عليها من خلال عرض أعمالهم في مرافق المدرسة.

يُقيّم الطلبة الأعمال الفنية من حيث تحقق قيمة الانسجام اللوني الملمسي .

**إجراءات
تقويم النشاط**

الوحدة الرابعة

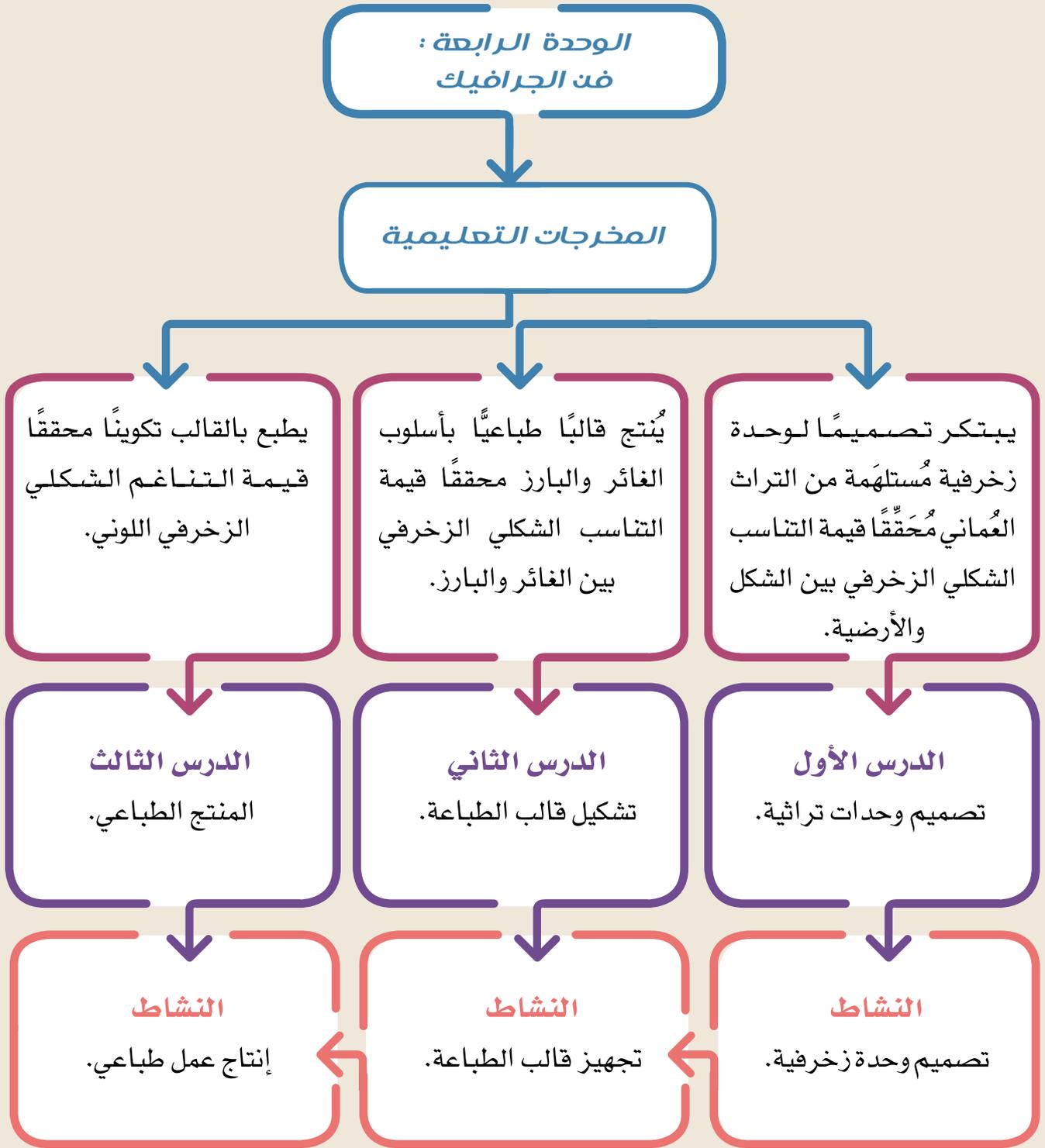
فن الجرافيك

الدرس الأول : تصميم وحدات تراثية

الدرس الثاني : تشكيل قالب الطباعة

الدرس الثالث : المنتج الطباعي





الدرس الأول:

تصميم وحدات تراثية

يبتكر تصميمًا لوحدة زخرفية مستلهمة من التراث العُماني محققًا قيمة التناسب الشكلي الزخرفي بين الشكل والأرضية.

النقد الفني

يقيم التصميم المنفذ من حيث تحقق قيمة التناسب الشكلي الزخرفي مع الأرضية.

المساهمة الفنية

يقدم تصورًا لمشروع تجاري في أعمال الديكور موظفًا فيه الزخارف التراثية العُمانية.

التذوق الفني

يجل بعض الوحدات الزخرفية التراثية العُمانية من حيث تحقق قيمة التناسب الشكلي الزخرفي مع الأرضية.

الإنتاج الفني

يدرّك خطوات رسم تصميم وحدة زخرفية من التراث العُماني.

تاريخ الفن

يسمي أنواع الزخارف المستخدمة حسب نوع المنتج التراثي العُماني.

النشاط: تصميم وحدة زخرفية

مفاهيم النشاط:

التصميم، الوحدة الزخرفية، الأرضية، التناسب الشكلي الزخرفي.

زمن التنفيذ: حصتان

النشاط: تصميم وحدة زخرفية

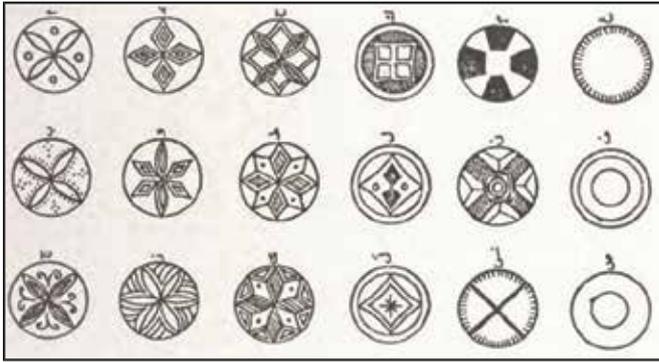
متطلبات النشاط: أقلام رصاص، أوراق للرسم، نماذج أو صور لوحات تراثية.

خطوات تنفيذ النشاط:



تأمل الزخارف الموجودة في
الوحدات التراثية.

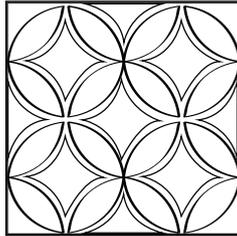
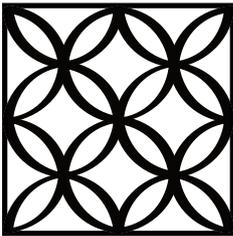
١



تخطيط مجموعة من التصميم
الزخرفية المستوحاة من وحدة
التراث العُماني، مثال (السمط).

٢

تصميم وحدة زخرفية مبتكرة من التراث العُماني، مثال (الأبواب القديمة).



٣

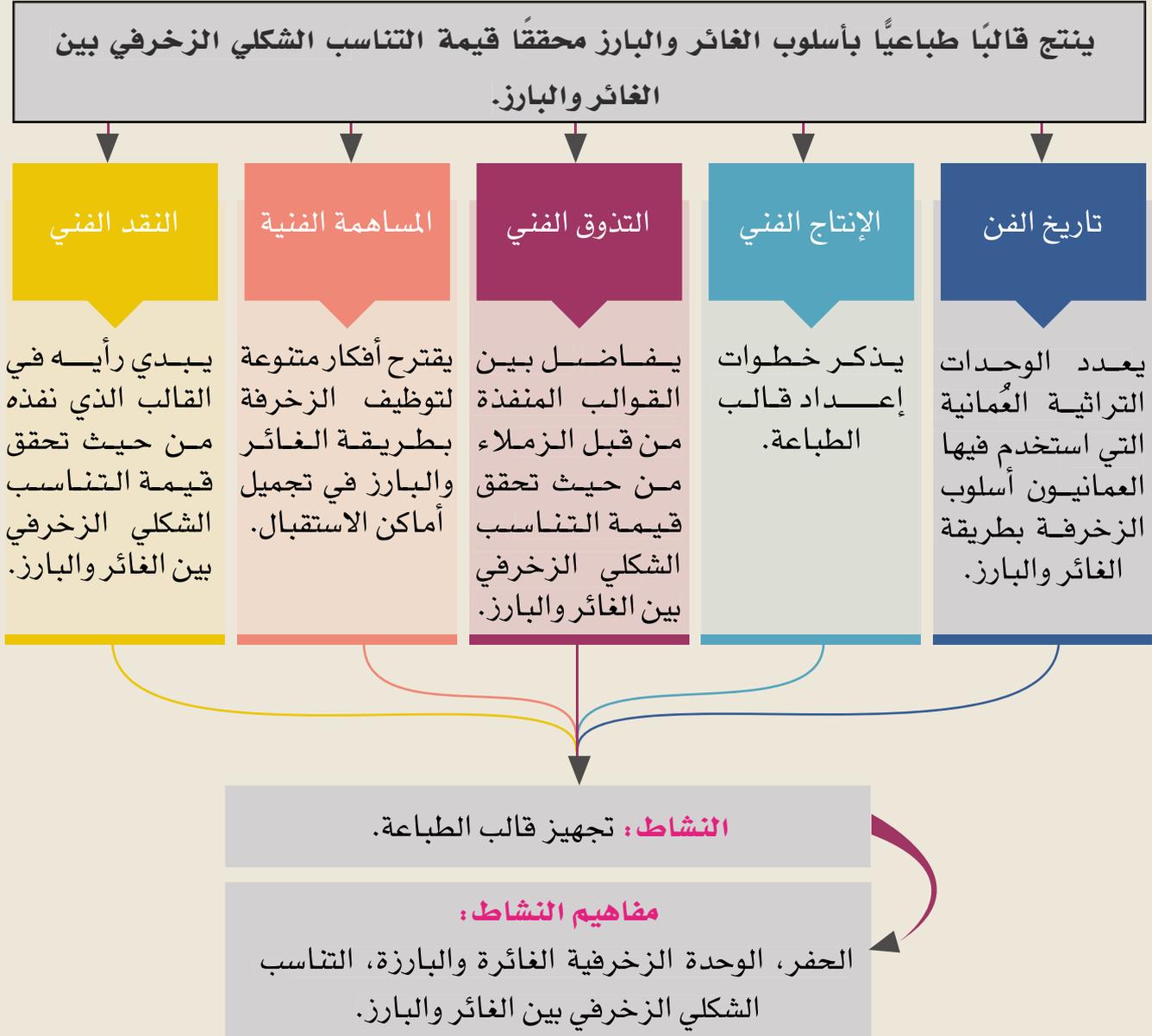
خاتمة تقديم تصور مبسط لمشروع تجاري في أعمال الديكور قائم على
النشاط الزخارف التراثية العُمانية

تقييم التصميم المنفذ من قبل زملائه من حيث
تحقق قيمة التناسب الشكلي الزخرفي مع الأرضية.

إجراءات
تقويم النشاط

الدرس الثاني:

تشكيل قالب الطباعة

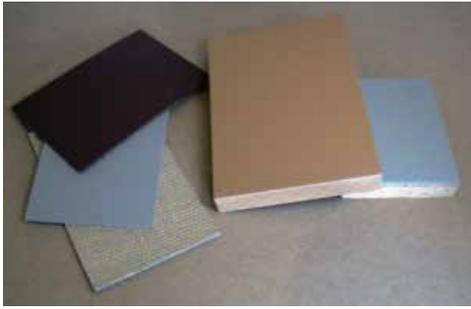


زمن التنفيذ: ثلاث حصص

النشاط: تجهيز قالب الطباعة

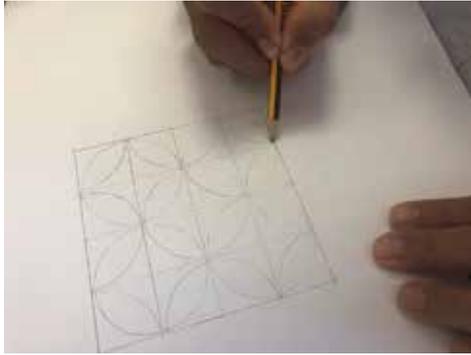
متطلبات النشاط: اللينو، الخشب، أو أي مُسَطَّح يراه المعلم مناسباً للحفر، أقلام رصاص، إزميل، قاطع.

خطوات تنفيذ النشاط:



اختيار مسطح القالب المناسب للحفر.

١



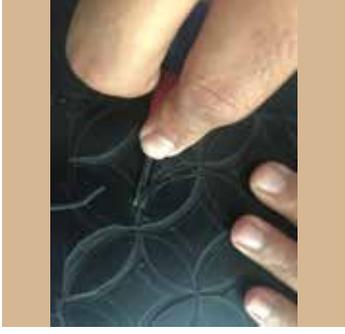
نقل التصميم على الورق الشفاف تمهيداً لنقله على سطح القالب.

٢



إظهار التصميم على سطح القالب.

٣



حفر الأجزاء الغائرة في التصميم.

٤



الانتهاء من حفر الأجزاء الغائرة.

٥

خاتمة اقتراح أفكار متنوعة لتوظيف الزخرفة بطريقة الغائر والبارز في
النشاط تجميل أماكن الاستقبال.

إبداء الرأي في القالب الذي نفذه من حيث تحقق
قيمة التناسب الشكلي الزخرفي بين الغائر والبارز.

إجراءات
تقويم النشاط

الدرس الثالث:

المنتج الطباعي

يطبع بالقالب تكويناً محققاً قيمة التناغم الشكلي الزخرفي اللوني.

النقد الفني

يصدر حكماً على العمل الطباعي من حيث تحقق قيمة التناغم الشكلي اللوني.

المساهمة الفنية

يقترح استخدامات أخرى للطباعة بالقالب في زخرفة بعض الأشياء المنزلية.

التذوق الفني

يحلل بعض أعمال الطباعة بالقالب لإدراك القيم الجمالية فيها.

الإنتاج الفني

يشرح خطوات الطباعة باستخدام القوالب.

تاريخ الفن

يتعرف أساليب الفنانين العُمانيين في مجال الطباعة بالقالب.

النشاط: إنتاج عمل طباعي.

مفاهيم النشاط:

الطباعة، الوحدة الزخرفية، التكرار، اللون، التناغم الشكلي الزخرفي اللوني.

زمن التنفيذ: حصتان

النشاط: إنتاج عمل طباعي

متطلبات النشاط: ألوان الطباعة، سطح زجاجي، ورق، أداة فرد اللون.

خطوات تنفيذ النشاط:



١ تجهيز الألوان المناسبة بشكل متساو باستخدام أداة فرد اللون على سطح مستوٍ مثل الزجاج.



٢ توزيع ألوان الطباعة على القالب.



٣ تجربة طباعة القالب للتأكد من صلاحيته للطباعة.

تنفيذ التكوين عن طريق طباعة القوالب المنفذة كعمل جماعي محققين قيمة التناغم الشكلي الزخرفي اللوني.



يقترح استخدامات أخرى للطباعة بالقالب في زخرفة بعض الأشياء المنزلية.

**خاتمة
النشاط**



إصدار حكمًا على العمل الطباعي من حيث تحقق قيمة التناغم الشكلي اللوني.

**إجراءات
تقويم النشاط**

مصادر ومراجع معينة للمعلم

المراجع العربية :

- ١- إبراهيم، محمد سلامة. (٢٠١٣)، «نحت العناصر الحية في الفن الإسلامي»، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (٣١).
- ٢- أحمد رأفت (٢٠١٦)، «معجم مفاهيم ومصطلحات الفن والتربية الفنية» دار المؤلف للنشر والطباعة والتوزيع، لبنان.
- ٣- حبش، حسن قاسم (١٩٩٠)، «مختصر تاريخ الزخرفة وآثارها على الفنون»، دار القلم بيروت، لبنان.
- ٤- حمدان، سهاد (٢٠١١)، «الرسوم التوضيحية اليدوية وتقنياتها»، دار الإعصار العلمي، عمان.
- ٥- الخضري، ريهام أيمن سعد الدين (٢٠١٤)، «تقنيات الطباعة بالقوالب الخشبية»، كلية التربية النوعية، جامعة بور سعيد، جمهورية مصر العربية.
- ٦- الدرايسة، وآخرون (٢٠١٤)، «الزخرفة الإسلامية» (ط ١)، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع الأردن.
- ٧- رياض، عبد الفتاح (١٩٧٣)، «التكوين في الفنون التشكيلية»، دار النهضة العربية، القاهرة، مصر.
- ٨- شتر، وآخرون (٢٠٠٨-٢٠٠٩)، «فن الرسم والتصوير»، وزارة التربية والتعليم، دولة الكويت، قطاع البحوث التربوية والمناهج.
- ٩- طالو، محي الدين (٢٠٠٠)، «المشهور من فنون الزخرفة عبر العصور»، دار دمشق للطباعة والنشر سوريا.
- ١٠- طالو، محي الدين (٢٠١٠)، «تاريخ عباقره الفن التشكيلي في العالم وأشهر ما خلفه من روائع خالدة عبر العصور»، (ط ١)، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع.
- ١١- الفقى، أسامة (٢٠١٥)، «الرسم بألوان الباستيل»، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر.
- ١٢- قسم الترجمة والتأليف (٢٠١٨)، «خطوة إثر خطوة في مدرسة الفن (الرسم)»، دار الرشيد، دمشق.
- ١٣- محمد صابرين فؤاد جاسم (٢٠٢٠): «خصائص رسوم طلبة المرحلة المتوسطة في مديرية تربية بغداد الرصافة الأولى»، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، متوفر على محرك البحث التالي: خصائص رسوم طلبة المرحلة المتوسطة.pdf
- ١٤- محمد، محمود عباس (٢٠١١)، «الطبيعة الصامتة في فن الجرافيك»، دار جليس الزمان، عمان.
- ١٥- مرزوق، إبراهيم (٢٠٠٦)، «الموسوعة الشاملة في الرسم والتلوين»، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة.
- ١٦- وزارة التربية والتعليم (١٤٤٢)، «كتاب التربية الفنية»، الصف الخامس الابتدائي، الفصل الدراسي الثاني، المملكة العربية السعودية.
- ١٧- إلياس ديب (١٩٩٩)، «نشاطات ومهارات في الفنون التشكيلية (٧)»، دار الفحص اللبناني، بيروت لبنان.

المراجع الأجنبية :

- 1- Barrington Barber (2017) «6-week drawing course» London, Arcturus Publishing Limited.
- 2- Barrington Barber (2018) «Lear to Draw» « London, Arcturus Publishing Limited.

المواقع الإلكترونية :

- 1- <http://www.edarabia.com>.
- 2- <https://www.eskchat.com>.
- 3- <https://coloringhome.com/free-printable-stained-glass-window-coloring-pages>.
- 4- https://journals.ekb.eg/article_145953.html.
- 5- <https://pin.it/7istrj3> .
- 6- <https://pint/4xWXblh>.
- 7- <https://tinyurl.com/mbpsazxh>.
- 8- <https://www.slideserve.com/zayit/abstractionism>.
- 9- www.moma.org/collection/works/66132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ISBN 978-99969-3-778-1



9 789996 937781 >

moe.gov.om