



سَلْطَنَةُ عُثْمَانَ  
وَرِثَةُ النَّبِيِّ وَالْحَجَلِيِّ



دليل المعلم لمادة

# الفنون التشكيلية

للسف الحادي عشر



سَلْطَنَةُ عُثْمَانَ  
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

دليل المعلم لمادة

# الافنون الاشكالية

للسف الحادي عشر

الطبعة الأولى

١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م



جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

قامت بتأليف هذا الدليل لجنة مشكّلة بموجب القرار الوزاري رقم ( ٢٠١٦/٣١٥ م )

تمّت عمليات إدخال البيانات وإعداد الرسومات والتدقيق اللغوي والتصميم والإخراج في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية بالمديرية العامة لتطوير المناهج.



حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم



# المحتويات

- ٧ مقدمة الدليل  
٨ المفاهيم الفنية  
٩ خصائص رسوم مرحلة المراهقة وتبدأ من (١٣-١٨ سنة تقريبا)  
١٠ ارشادات مهمة تجدر مراعاتها عند التدريس



- ١١ الوحدة الأولى : الفن الإسلامي  
١٢ الدرس الأول: الفن الإسلامي: مجالاته، وخصائصه  
١٥ الدرس الثاني: الزخرفة الإسلامية  
١٩ الدرس الثالث: عناصر العمارة الإسلامية  
٢٢ الدرس الرابع: فنون العمارة العُمانية  
٢٦ الدرس الخامس: جدارية من عناصر العمارة



- ٣١ الوحدة الثانية: المنتجات الفخارية  
٣٢ الدرس الأول: تصميم أشكال فخارية متنوعة  
٣٥ الدرس الثاني: بلاطات طينية مزخرفة  
٣٩ الدرس الثالث: منتج فخاري بالشرائح  
٤٢ الدرس الرابع: بطانات ملونة على المنتج الفخاري  
٤٥ الدرس الخامس: الطلاءات الزجاجية على المنتج الفخاري



- ٤٧ الوحدة الثالثة: المنظور الهندسي  
٤٨ الدرس الأول: قواعد المنظور الهندسي  
٥١ الدرس الثاني: اللون في المنظور الهندسي  
٥٤ الدرس الثالث: المنظور لمشهد داخلي  
٥٧ الدرس الرابع: المنظور لمشهد خارجي

# المحتويات



## الوحدة الرابعة : التشكيل بالجبس

- ٦١  
٦٢ الدرس الأول: منتج من الجبس باستخدام قالب الطين المسطح  
٦٦ الدرس الثاني: منتج من الجبس باستخدام قالب من الفلين المسطح  
٧٠ الدرس الثالث: منتج من الجبس باستخدام القوالب المرنة  
٧٤ الدرس الرابع: إنتاج قالب صب قائم في الفراغ من الفلين  
٧٧ الدرس الخامس: المجسمات الجبسية



## الوحدة الخامسة : مشاهد من عُمان

- ٨١  
٨٢ الدرس الأول: رموز من التراث العُماني  
٨٥ الدرس الثاني: الألوان المائية أساليبها وتقنياتها  
٩٠ الدرس الثالث: الطبيعة الصامتة  
٩٢ الدرس الرابع: عُمان في عيون الفنانين  
٩٤ الدرس الخامس: ملامح عُمانية



## الوحدة السادسة : أسس تصميم الوحدات الزخرفية

- ٩٨ الدرس الأول: دراسات فنية لعناصر تراثية وطبيعية  
١٠١ الدرس الثاني: وحدات الزخرفية مستوحاة من الدراسات الفنية  
١٠٤ الدرس الثالث: التصميمات الزخرفية  
١٠٧ الدرس الرابع: التطبيقات الفنية للزخارف الهندسية والنباتية  
١١١ الدرس الخامس: التصميمات الصناعية

١١٤

المراجع

# مُقَدِّمَةٌ

إن الهدف من إعداد هذا الدليل لمعلمي الفنون التشكيلية للصف الحادي عشر هو محاولة جادة لتلبية بعض الحاجات التعليمية الملحة لدى الطلبة ، كما يعدُّ هذا الدليل الخطة التدريسية التي سيتبعها المعلم في عمليات التخطيط اليومي وعرض وشرح الأداءات لموضوعات المقرر على مدار الفصلين الدراسيين، مما يتطلب الأمر مراجعة الدليل بصفة دائمة والاستفادة منه، وذلك من خلال تنفيذ الأنشطة الفنية المرتبطة بالمقرر.

وتتطلب دراسة تاريخ الفن إلمامنا بالظروف الثقافية والاجتماعية والتاريخية التي أحيطت بتلك الأعمال فترة خلال إنجازها لتكوين سلسلة مترابطة من المعلومات والحقائق حول الحضارة والفن وكيفية نشأت جذورهما الأولى ، وهذا كله يساعدنا على قراءة الأعمال وتحليلها ونقدها وتذوقها فبذلك يكون تاريخ الفن مرتبطاً بالتذوق الفني، والنقد الفني، وإنتاج أعمال الفن، وجميع هذه الجوانب تدرس كوحدة واحدة لتعلم الفن ، وذلك تأكيداً لنمو الخبرات الفنية لديهم والخصائص النمائية والفنية التي يمرون بها في هذه المرحلة العمرية.

لذا فقد اشتمل هذا الدليل على ست وحدات دراسية تناولت كل وحدة منها مجالات فنية متنوعة وتمثلت في : ( الرسم، التصوير، التصميم، التشكيل ). اختلفت أفكارها وأداءاتها ومعالجتها الفنية، حيث تم استعراضها بأسلوب منطقي ومتوازن، ويتم تدريسها على مدار العام الدراسي بما يتناسب مع عدد الحصص المخصصة للتدريس في الخطة الدراسية وقدرات الطلبة وإمكانياتهم.

ونود التأكيد للمعلمين على أهمية بلورة الأفكار الفنية وتوضيحها لدى الطلبة باستخدام الطرق والأساليب والوسائل التعليمية المختلفة لمراعاة الفروق الفردية على المستويين الفردي والجماعي، والتركيز على الطالب كمحور أساسي للعملية التعليمية. ونأمل أن يكون الدليل عوناً صادقاً ومرشداً لكم.

**المؤلفون..**

**والله ولي التوفيق،،**



# المفاهيم الفنية

١. **التشكيل الفني:** تحويل الخامة من شكلها الأصلي إلى شكل فني جديد بإجراء بعض المعالجات الفنية (الرسم، التلوين، الحذف،...).
٢. **التكوين الفني:** توزيع وترتيب العناصر المرسومة في مسطح العمل من خلال الخط.
٣. **التصميم:** تنظيم وترتيب العناصر الفنية لترجمة موضوع معين بفكرة مبتكرة مرسومة محققة قيمًا فنية وجمالية وفقًا لقواعد وأسس التصميم.
٤. **المفردة الزخرفية:** أصغر عنصر في التكوين الفني، ويظهر في صورة مبسطة، ويعتبر جزءًا من الوحدات الشكلية.
٥. **الوحدات الزخرفية:** هيئات متعارف عليها يتم التعبير عنها بالرسم من خلال الخط منها (الهندسية، النباتية، الحيوانية،...).
٦. **الأرضية:** الحيز أو الفراغ المحيط بالوحدات الشكلية.
٧. **اللون:** هو التأثير الناتج من تفاعل الضوء على المسطح وانعكاسه على شبكية العين والإحساس باللون وإدراكه عقليًا حسب خبرة المشاهد.
٨. **الملمس:** التأثير الحسي والبصري لمظهر المفردات الشكلية والأرضية للعمل الفني منه الخشن، والناعم، ....
٩. **الظل والضوء:** توزيع الغامقة والفاتحة للوحدات الشكلية في الأرضية معتمدة على القرب والبعد عن مصدر الإضاءة.
١٠. **«التناسب» الشكلي بين العناصر مع الأرضية:** حالة التعادل بين الوحدات الشكلية مع الأرضية.
١١. **«التناسب» الخطي الزخرفي:** حالة التعادل بين الوحدات الزخرفية في التكوين، والتي تظهر وتتأكد بالخطوط.
١٢. **«التناسب» الشكلي الزخرفي:** حالة التعادل بين الوحدات الشكلية والزخرفية في التكوين، والتي تظهر وتتأكد بالخطوط.
١٣. **«التناسب» اللوني الزخرفي:** حالة التعادل بين الوحدات الزخرفية وتتأكد باللون.
١٤. **التنوع الشكلي اللوني:** الاختلاف بين الوحدات الشكلية من حيث هيئتها وألوانها.
١٥. **«التناغم» الزخرفي الملمسي:** الترددات التي تظهر في هيئة الوحدات الزخرفية من خلال التأثيرات الملمسية.
١٦. **«التناغم» اللوني الزخرفي:** ترددات تحدثها المعالجات اللونية لإظهار هيئة الوحدات الزخرفية.
١٧. **«التناغم» اللوني الملمسي:** ترددات بين الوحدات الشكلية في التكوين تظهر من خلال المعالجة بألوان ذات التأثيرات الملمسية.
١٨. **«الانسجام» الزخرفي الخطي:** حالة المواءمة والتآلف بين الوحدات الشكلية الزخرفية في التكوين، والتي تظهر وتتأكد بالخطوط.
١٩. **«التباين» الشكلي الملمسي:** الاختلاف بين الوحدات الشكلية عن الأرضية من حيث الملامس.
٢٠. **«التباين» اللوني:** الاختلاف في درجات الألوان بين الوحدات الشكلية عن الأرضية في التكوين أو التصميم.
٢١. **«التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية:** الاختلاف بين ألوان الوحدات الشكلية في العمل الفني وألوان الأرضية المحيطة بها.

## خصائص رسوم مرحلة المراهقة وتبدأ من (١٣-١٨ سنة تقريباً)

### • ظهور القدرات الخاصة :

تظهر في هذه الفترة العمرية فروق مميزة لدى الطلبة، فمنهم من يتابع تنفيذ وممارسة الأنشطة الفنية بحماس، وهناك من له استعداد رياضي أو أدبي أو علمي، وذلك يتوقف على ميولهم.

### • الاتجاه البصري:

ويتعلّق بالفروق بين درجة ميول الطلبة ومدى استعدادهم الفني، وما يتميز به الاتجاه البصري هو اعتماد الطالب على الحقائق البصرية عند التعبير عن مشهد من الطبيعة، مثلاً، سيرا على النسب بين الأشياء، ويوضّح الأشياء القريبة منها بحجم كبير، بينما يبرز الأشياء البعيدة بحجم صغير، كما نلاحظ مراعاته لتقديم أو حجب بعض العناصر وفق موقعها في الطبيعة.

أما من حيث استخدام الألوان فيوظفها وفقاً لما تراه العين من لون أزرق للسماء، ولون أخضر للزرع والحشائش، ولون أحمر أو أبيض للزهور، وبذلك فإن تعبيره بصورة عامة يخضع لما تمليه عليه الحقائق البصرية أو المرئية.

### • الاتجاه الذاتي:

يعتمد الطالب على نظراته الشخصية وانفعالاته الخاصة، فإذا ما شوهد وهو يعبر عن مشهد من الطبيعة مثلاً ظهرت في لوحته نسبة الأشياء كما تتراءى له، لأنه يرى في ذلك متعة شخصية أو انفعالاً ذاتياً يود إظهاره والتحدث عنه، وبالتالي فإنه ينظر إلى كل ما في المشهد الطبيعي من خلال ذاته ونظراته الخاصة.

## إرشادات مهمة تجدر مراعاتها عند التدريس

### عزيزي المعلم.. لكي تتمكن من تحقيق أهداف المقرر يجدر بك اتباع الإرشادات الآتية :

١. دراسة أهداف ومحتوى دليل المعلم وكتاب الطالب دراسة واعية قبل البدء في عملية التدريس.
٢. قبل تنفيذ الأنشطة يجب تجريب الخامات وإمكاناتها للتعرف إلى خصائصها.
٣. مراعاة حسن توزيع زمن تدريس المحتوى الذي يشتمل على ست وحدات تعليمية في مجالات فنية مختلفة.
٤. التنوع في استراتيجيات وطرق التدريس وأساليب التقويم والوسائل التعليمية المتنوعة بما يتناسب مع أهداف الوحدات وموضوعاتها.
٥. مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب عند توجيه الأنشطة الفنية وتدريسها.
٦. الالتزام بالتسلسل المنطقي لتدريس الوحدات كما هي منظمة في الدليل.
٧. يمكنك عند تدريس موضوعات المقرر توزيع الطلاب بالكيفية التي تساعدك على تحقيق أهداف الدرس.
٨. العمل على اكتشاف الطلاب الموهوبين فنياً ورعايتهم، ووضع خطط علاجية لرفع مستوى المتأخرين فنياً.
٩. التأكيد على أهمية مراعاة الطلاب لقواعد الأمان والسلامة عند استخدام الأدوات وتشكيل الخامات، والمحافظة على نظافتهم ونظافة أعمالهم ونظافة المكان.

- عند تطبيق المنهج على المعلم الاستعانة بكل الإمكانيات المتاحة مثل:
- توظيف الخامات البيئية والمواد المستهلكة لإنتاج الأعمال الفنية.
- الزيارات والرحلات التعليمية إلى بعض المصانع والمتاحف والمعارض ومراكز التدريب التي تخدم تطبيق المناهج بقدر المستطاع.
- الاستعانة بالمراجع والكتب والمجلات والدوريات التي تتناول الجوانب الفنية والتربوية.
- الالتقاء بالفنانين والخطاطين والحرفيين والأكاديميين للاستفادة من خبراتهم وتجاربهم الفنية.
- توظيف التقنيات التعليمية المتوفرة في المدرسة مثل: أجهزة الحاسوب، البروكسيما، وعرض الشفافيات....
- توجيه الطلبة نحو تنظيم وعرض الأعمال الفنية بالمعارض المدرسية، ثم نقدها وتحليلها فردياً وجماعياً.

# الفن الإسلامي

### مقدمة الوحدة:

تأثر المسلمون بمحيط الحضارات التي تعايشت معهم أو سبقتهم واستحدثوا فنًا إسلاميًا محملًا بالتعبير والفكر الإنساني المنظم. فتنوعت فنونهم لتشمل مجالات الخزف (الملون والمزجج) والنسيج والتصوير والزخرفة والصناعات الخشبية والتحف المعدنية والعمارة. كما أخذت العمارة قدرًا كبيرًا من الاهتمام واستخدموا الأحجار في تشييد الجوامع وبناء القباب والمآذن. وتتناول هذه الوحدة دراسة «الفن الإسلامي» مفهومه ومجالاته وخصائصه الفنية. إضافة إلى تحليل نماذج من عناصر العمارة الإسلامية وفقًا للحقبات التاريخية، ونماذج من العمارة العُمانية لتوضيح أهميتها كمدخل يساعد الطالب على تذوق عناصر الفنون الإسلامية (الزخرفية والمعمارية). إضافة إلى ممارسة بعض المهارات الفنية القائمة على المداخل التجريبية لمجالات (الرسم والتصميم والتشكيل الفني بالخامات المختلفة) لوحداث من عناصر الزخرفة والعمارة الإسلامية والعُمانية.

وتتضمن هذه الوحدة خمسة دروس  
وفقًا للموضوعات الآتية:

**الدرس الأول:** الفن الإسلامي  
(مجالاته، وخصائصه).

**الدرس الثاني:** الزخرفة الإسلامية.

**الدرس الثالث:** عناصر العمارة  
الإسلامية.

**الدرس الرابع:** فنون العمارة العُمانية.

**الدرس الخامس:** جدارية من عناصر  
العمارة.

**أهداف الوحدة:** يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه  
الوحدة أن:

١- يتعرف مفهوم الفن الإسلامي ومجالاته وخصائصه،  
من خلال دراساته الفنية الزخرفية.

٢- يتعرف قواعد التماثل لتصميم وحدات زخرفية  
إسلامية نباتية وهندسية.

٣- يحلل نماذج من العمارة الإسلامية ثم يصمم عملاً  
فنيًا مستوحى من عناصر العمارة الإسلامية، ويزخرفه  
بزخارف (هندسية - نباتية - كتابية).

٤- يحلل نماذج من العمارة العُمانية القديمة والحديثة  
لتصميم ملصق إعلاني من العمارة العُمانية.

٥- يتعرف أنواع الخامات البيئية وإمكاناتها الفنية في  
تشكيل جدارية من عناصر العمارة العُمانية.

## الفن الإسلامي (مجالاته، وخصائصه)

### الدرس الأول

المفاهيم الفنية الأساسية للدرس			المجال الفني: التصميم المحور الفني: التصميم الزخرفي
القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية	عدد الحصص: ٤ حصص الخامات والأدوات: الأقلام، الورق، الألوان.
- «التناسب» الخطي الزخرفي.	- الخط. - الوحدة الزخرفية.	- التصميم.	

**المخرج التعليمي:** يتعرف مفهوم الفن الإسلامي ومجالاته وخصائصه الفنية، من خلال دراساته الفنية الزخرفية.

### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال	
١. يخطط وحدات زخرفية إسلامية محاكيًا نماذج من الزخارف (النباتية - الكتابية).	المجال المهاري	المجالات المعرفية والوجدانية
٢. يصمم باستخدام الأدوات الهندسية نماذج متنوعة من الزخارف الإسلامية (الهندسية - النباتية) محققًا قيمة «التناسب» الخطي الزخرفي.		
٣. يعرف مفهوم الفن الإسلامي.	تاريخ الفن	
٤. يتعرف المجالات الفنية للفن الإسلامي.		
٥. يعدد خصائص الفن الإسلامي.		
٦. يتعرف قواعد تخطيط ورسم وحدات زخرفية إسلامية (هندسية - نباتية - كتابية) وخصائصها الفنية.	الإنتاج الفني	
٧. يدرك الأهمية الفنية لتوظيف الزخرفة الإسلامية في أعمال الفن التشكيلي.		
٨. يحلل عناصر الفن الإسلامي (الزخرفية) للتعرف على خصائصها الفنية والجمالية.	التذوق الفني	
٩. يستنتج قيمة التناسب الخطي الزخرفي ويفسرها.		
١٠. يقدم حلولاً تصميمية مبتكرة لهيئة المفردات الفنية الإسلامية الزخرفية والمعمارية لاستخدامها في تطوير تصاميم الواجهات المعمارية في البيئة العُمانية.	المساهمة الفنية	
١١. يتحدث عن عمله الفني موضعًا جوانب القوة والضعف.	النقد الفني	
١٢. يصدر أحكامًا جمالية على أعمال زملائه الزخرفية قائمة على معايير (الوصف - التفسير - التحليل - التقييم).		

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

التعريف بمفهوم «الفن الإسلامي» ومجالاته.

اسأل طلابك عن مفهوم «الفن الإسلامي» ومجالاته، ومناقشة ذلك مع طرح مجموعة من الأسئلة التي تساعد على إثارة النقاش والتفاعل بين الطلاب وتحفيز عمليات (الملاحظة، والمقارنة، والاستكشاف، والتحليل، والتفسير، والتمييز)، ثم يطلب من الطلاب التعرف على المجال الفني لكل صورة معروضة كما في الجدول التالي:

المجال الفني	أعمال الفن الإسلامي
المعادن	
النسيج	
الخزف	

### نشاط ٢

التعريف بخصائص الفن الإسلامي.

ناقش طلابك حول خصائص الفن الإسلامي، مستخدماً في ذلك الجدول التوضيحي التالي:

			أعمال الفن الإسلامي
الجمع بين أكثر من عنصر	المزاوجة	التجريد	الخاصية الفنية

### ملاحظة

يمكنك الرجوع إلى نماذج أخرى من المراجع ومواقع الإنترنت تعبر عن خصائص ومجالات الفن الإسلامي.

### نشاط ٣

#### تنفيذ تصميم وحدات زخرفية إسلامية .

تدريب الطلاب على كيفية محاكاة تصميم وحدات زخرفية إسلامية (هندسية، أو نباتية) محققاً قيمة «التناسب» الخطي الزخرفي، كما في الشكل ( ١ ) :



(د)

(ج)

(ب)

(أ)

#### الشكل (١)

تخطيطات متنوعة تحاكي رسم وحدات زخرفية ( نباتية - هندسية ).

#### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## الزخرفة الإسلامية

## الدرس الثاني

### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
- «الانسجام» الزخرفي الخطي. - «التناغم» اللوني الزخرفي.	- الخط. - الوحدة الزخرفية. - اللون.	- التصميم .

### المجال الفني: التصميم المحور الفني: التصميم الزخرفي

عدد الحصص: ٤ حصص

الخامات والأدوات: أقلام الرصاص، أوراق رسم، الألوان، الأدوات الهندسية.

المخرج التعليمي: يتعرف قواعد التماثل لتصميم وحدات زخرفية إسلامية (نباتية وهندسية).

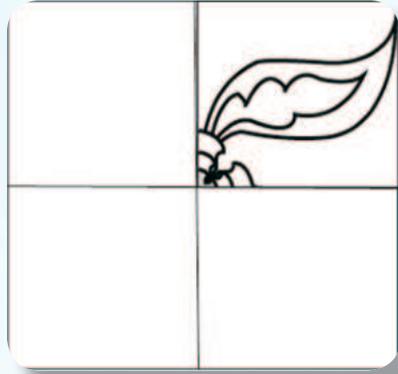
### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يصمم وحدة زخرفية إسلامية (هندسية، نباتية، كتابية) مراعيًا تطبيق قواعد التماثل في الزخرفة. ٢. يلون الوحدة الزخرفية الإسلامية (الهندسية، النباتية) محققًا قيمة «التناغم» اللوني الزخرفي.	المجال المهاري
٣. يتعرف نماذج الزخرفة التي ظهرت في إحدى الحقبات الإسلامية. ٤. يسمي العناصر الفنية الإسلامية (الزخرفية، والمعمارية).	تاريخ الفن
٥. يتعرف قواعد التماثل في تصميم الوحدات الزخرفية الإسلامية (الهندسية، النباتية، الكتابية). ٦. يتتبع مراحل وخطوات تصميم وحدة زخرفية إسلامية (الهندسية، النباتية، الكتابية).	الإنتاج الفني
٧. يتذوق جماليات الزخرفة الإسلامية من خلال تحليل مكونات الوحدات الزخرفية (الهندسية، والنباتية).	التذوق الفني
٨. يساهم في تجميل المبنى المدرسي باقتراح أفكار إبداعية قائمة على توظيف الزخارف الإسلامية لتنفيذها في زخرفة الممرات والحوائط.	المساهمة الفنية
٩. يحكم على مدى تحقيق قيمة «الانسجام» الزخرفي الخطي في زخرفته وزخارف زملائه.	النقد الفني

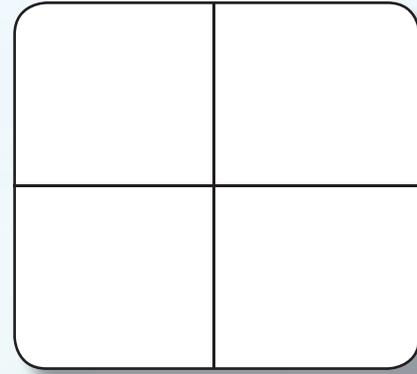
المجالات المعرفية والوجدانية

تصميم وحدة زخرفية إسلامية بقواعد «التمائل الربعي» .

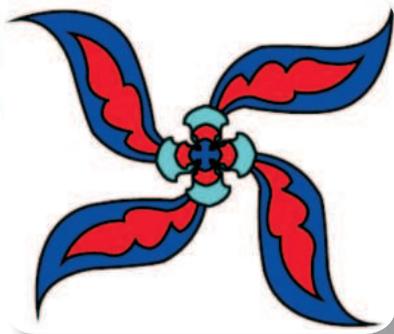
توجيه الطلاب نحو تطبيق قواعد «التمائل الربعي» لتصميم وحدة زخرفية إسلامية (هندسية، أو نباتية) وفقاً للخطوات التالية:



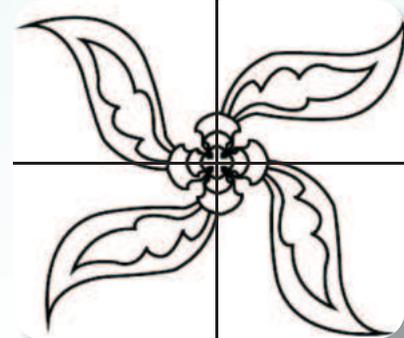
(٢) رسم الربع الأول من الزخرفة انطلاقاً من النقطة المركزية.



(١) رسم مربع وتقسيمه إلى أربع مساحات متساوية.



(٤) تلوين الزخرفة بالألوان المناسبة لتحقيق قيمة «التناغم» اللوني الزخرفي.



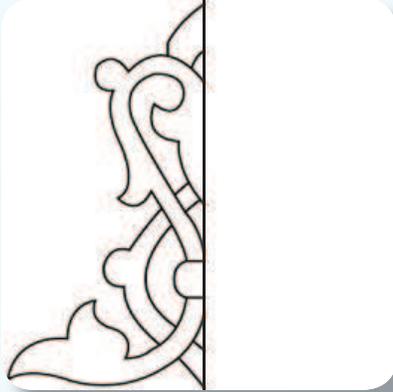
(٣) استكمال رسم الأجزاء الأخرى للزخرفة مع مراعاة التقاء الأجزاء في النقطة المركزية، مع التأكيد على تحقيق قيمة «الانسجام» الزخرفي الخطي.

الشكل (٢)

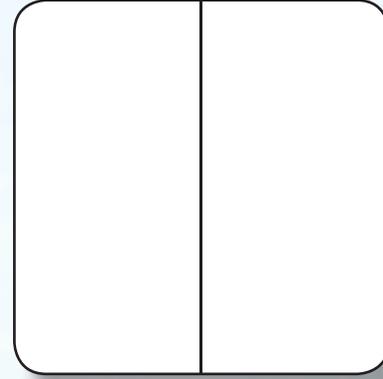
خطوات تصميم وحدة زخرفية إسلامية نباتية بقواعد «التمائل الربعي»

تصميم وحدة زخرفية إسلامية بقواعد «التمائل النصفي» .

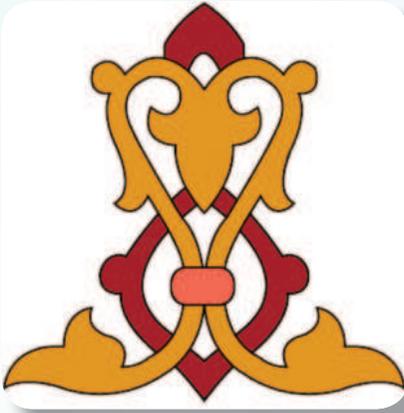
توجيه الطلاب نحو تطبيق قواعد «التمائل النصفي» لتصميم وحدة زخرفية إسلامية (هندسية، أو نباتية) وفقاً للخطوات التالية:



(٢) رسم النصف الأيمن من الزخرفة النباتية، أو الهندسية.



(١) رسم مستطيل يتوسطه خط رأسي يقسم مساحة المستطيل إلى نصفين متساويين.



(٤) تلوين الزخرفة النباتية بالألوان المناسبة لتحقيق قيمة «التناغم» اللوني الزخرفي.



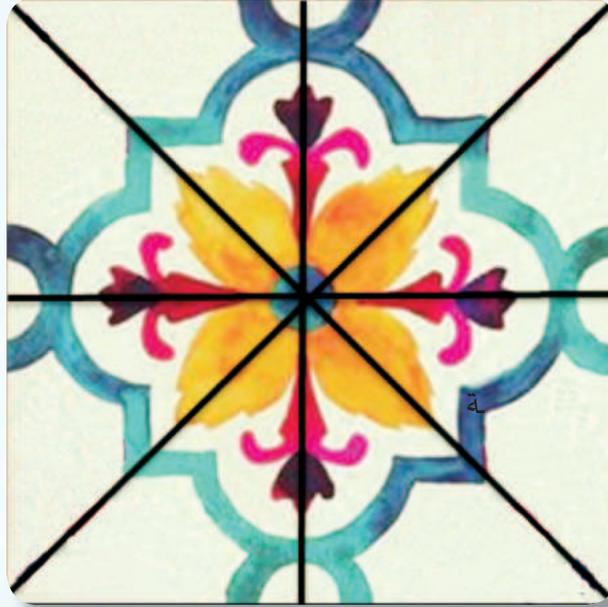
(٣) استكمال رسم النصف الأيمن من الزخرفة ومراعاة التقاء الجزئين في الخط الرأسي الذي ينصف المستطيل، مع تحقيق قيمة «الانسجام» الزخرفي الخطي.

الشكل (٣)

خطوات تصميم وحدة زخرفية بقواعد «التمائل النصفي»

## ملاحظة

يمكن للمعلم توجيه الطلاب نحو تطبيق قواعد (التماثل الثماني) الشكل (٤)، كما يجب على المعلم أن يترك الحرية للطلاب في اختيار نوع الزخرفة (هندسية، أو نباتية) ونوع التماثل المناسب لرسمها.



الشكل ( ٤ )

زخرفة إسلامية تجمع بين الزخارف الهندسية والنباتية  
رسمت بقاعدة «التماثل الثماني»



يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقييم المستمر والتقييم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## عناصر العمارة الإسلامية

### الدرس الثالث

#### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
- «التناسب» الخطي الزخرفي. - «التناغم» اللوني الزخرفي.	- الخط. - المساحة. - اللون. - الوحدة الشكلية.	- التكوين.

المجال الفني: التصميم  
المحور الفني: التخطيط

عدد الحصص: ٤ حصص  
الخامات والأدوات: أقلام الرصاص،  
الألوان المائية، الفرش، الأدوات  
الهندسية، الكراسة.

**المخرج التعليمي:** يحلل نماذج من العمارة الإسلامية ثم يرسم وحدة من عناصر العمارة الإسلامية ويزخرفه بزخارف (هندسية، أو نباتية، أو كتابية).

#### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يرسم عنصرًا معماريًا مستوحى من العمارة الإسلامية (قبة - مئذنة - برج قلعة). ٢. يزخرف العنصر المعماري بالزخارف (الهندسية - النباتية - الكتابية) محققًا قيمة «التناسب» الخطي الزخرفي. ٣. يلون العنصر المعماري الإسلامي بالألوان ما يتحقق قيمة «التناغم اللوني الزخرفي».	المجال المهاري
٤. يحلل نماذج من فنون العمارة والزخرفة الإسلامية في الحقبات التاريخية المختلفة (القلاع - الجوامع - البيوت القديمة - الحصون - الأبراج). ٥. يتعرف الخصائص المميزة لعناصر العمارة الإسلامية في الحقبات التاريخية المختلفة.	تاريخ الفن
٦. يتعرف خطوات رسم عناصر العمارة الإسلامية (القباب - الأبراج - المآذن).	الإنتاج الفني
٧. يميز بين العناصر المعمارية الإسلامية والزخرفية في الحقبات التاريخية المختلفة من حيث الخصائص والسمات الفنية.	التذوق الفني
	المساهمات الفنية
٨. يصدر حكمًا على رسوم زملائه من حيث مدى تحقق قيمتي «التناسب» الخطي الزخرفي، و«التناغم» اللوني الزخرفي.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

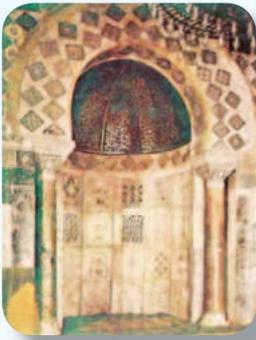
## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

رسم عناصر العمارة الإسلامية وزخرفتها.

خطوات رسم عنصر من عناصر العمارة الإسلامية وزخرفتها بالزخارف (النباتية-الهندسية-الكتابية):

١- عرض مجموعة من الصور التوضيحية لعناصر العمارة الإسلامية كما في الشكل (١١):



(ج) محراب



(ب) برج



(أ) قباب



(و) منبر خشبي



(هـ) برج قلعة

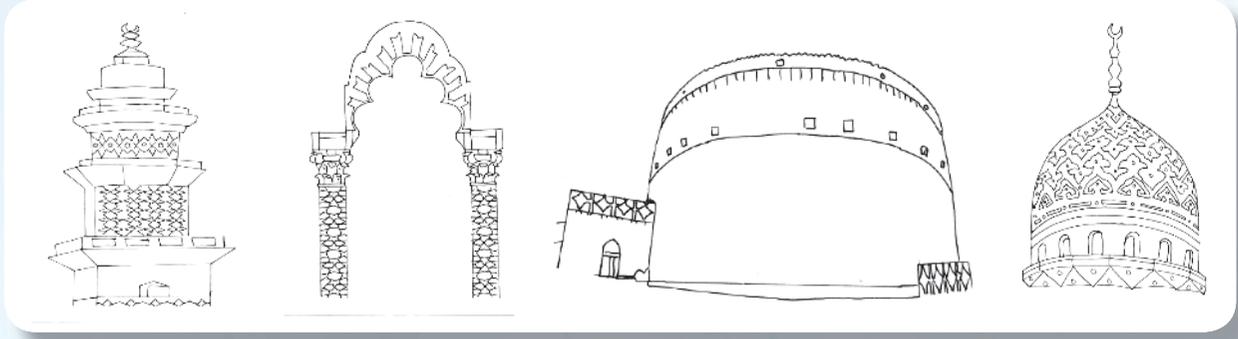


(د) عمود

الشكل (١١) عناصر متنوعة من العمارة الإسلامية

٢- توجيه كل طالب لرسم عنصر معماري وزخرفة بعض أجزائه بزخارف (نباتية-هندسية-

كتابية) مع التأكيد على تحقيق قيمة «التناسب» الخطي الزخرفي الشكلي كما في الشكل (١٢):



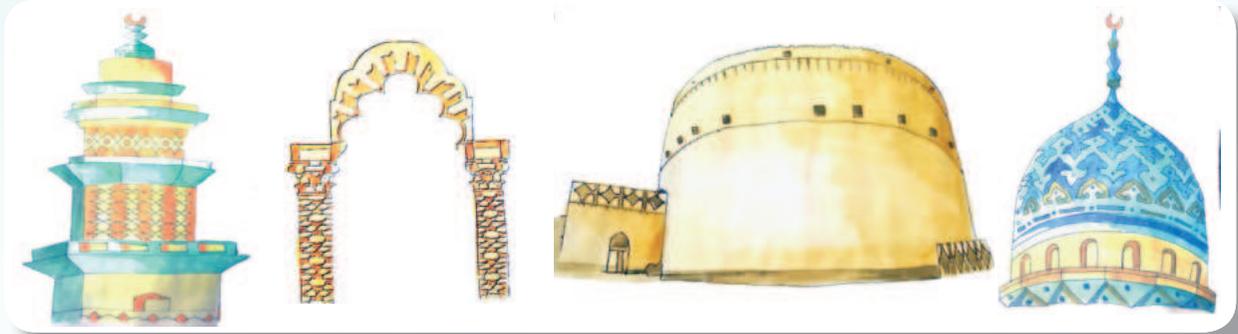
الشكل (١٢)

دراسة خطية لعناصر من العمارة الإسلامية تحققت فيها قيمة «التناسب» الخطي الزخرفي

## نشاط ٢

تلوين عناصر العمارة الإسلامية.

تلوين عناصر العمارة الإسلامية بالألوان المناسبة لتحقيق قيمة «التناغم» اللوني الزخرفي، كما في الشكل (١٣):



الشكل (١٣)

تلوين عناصر العمارة الإسلامية لتحقيق قيمة «التناغم» اللوني الزخرفي

## إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## فنون العمارة العُمانية

## الدرس الرابع

### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
- «التناسب» الشكلي مع الأرضية.	- الخط.	- التصميم.
- «التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية.	- اللون.	
	- الوحدات الشكلية.	

المجال الفني: التصميم  
المحور الفني: التصميم الإعلاني

عدد الحصص: ٤ حصص

الخامات والأدوات: الأدوات الهندسية، أقلام الرصاص، الأوراق، الألوان.

المخرج التعليمي: يحلل نماذج من العمارة العُمانية (القديمة، والحديثة) لتصميم إعلان من العمارة العُمانية.

### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يصمم إعلان من الوحدات المعمارية العُمانية القديمة والحديثة (مسجد - قلعة - بيوت قديمة - برج الصحوة - برج الساعة في جامعة السلطان قابوس - النصب المعماري في دوار الزلفى - ...) محققاً قيمة «التناسب» الشكلي مع الأرضية.	المجال المهاري
٢. يلون التصميم المعماري الذي قام برسمه بالألوان المناسبة محققاً قيمة «التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية.	
٣. يتعرف خصائص العمارة العُمانية (القديمة، والحديثة).	تاريخ الفن
٤. يتعرف خطوات تصميم إعلان عن العمارة العُمانية (القديمة، والحديثة) وقواعد زخرفته.	الإنتاج الفني
٥. يشارك في قراءة ووصف عناصر العمارة العُمانية (القديمة، والحديثة) للتعرف على جمالياتها.	التذوق الفني
٦. يسهم في التعريف بالتراث المعماري العُماني من خلال اقتراح أفكار تدعم تصميم ملصقات إعلانية ومنشورات دعائية لتعريف السائحين بالتراث المعماري العُماني.	المساهمة الفنية
٧. يبدي رأيه في مدى تقيده وزملائه بخطوات تصميم إعلان عن العمارة العُمانية. ينقد تصميمه الإعلاني وتصميمات زملائه من حيث مدى تحقيق قيمتي «التناسب» الشكلي مع الأرضية، و«التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

تصميم إعلان من عناصر العمارة العُمانية .

خطوات تصميم إعلان من عناصر العمارة العُمانية (القديمة، والحديثة):

١. تحديد عدد من عناصر العمارة العُمانية (القديمة، والحديثة)

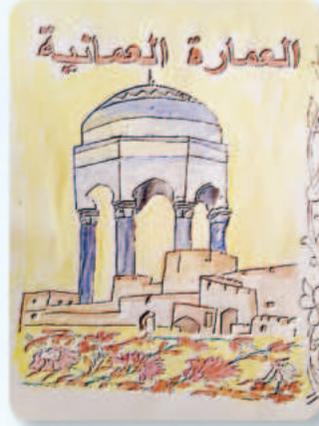


الشكل (١٤) عناصر من العمارة العُمانية القديمة والحديثة

٢. ترتيب وتنظيم عناصر العمارة العُمانية في تصميم مبتكر مع مراعاة التنوع في العناصر بين (القديمة والحديثة)، والتفاوت في توزيعها من حيث القريب والبعيد، للتوصل إلى تحقيق قيمة «التناسب» الشكلي مع الأرضية. الشكل (١٥).



(ج)



(ب)



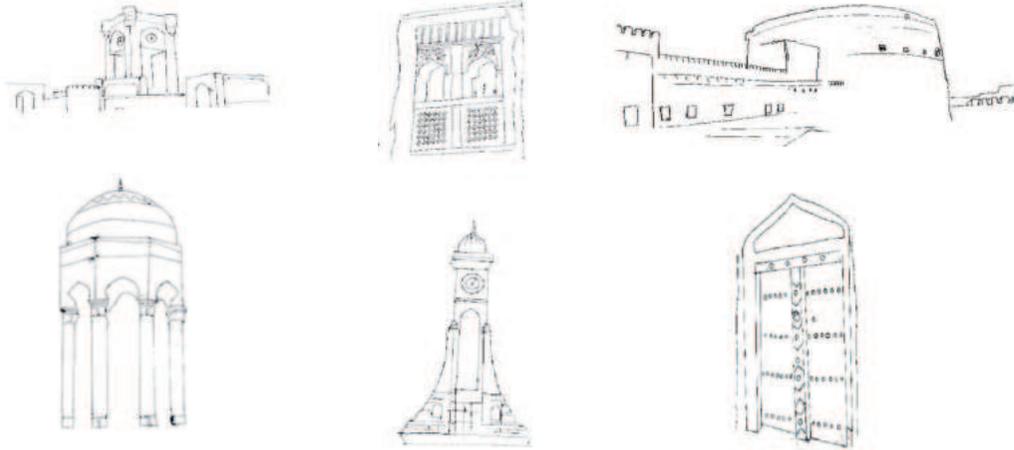
(أ)

الشكل (١٥) تصاميم ملونة من عناصر العمارة العُمانية تحققت فيها قيمة «التناسب» الشكلي مع الأرضية

## نشاط ٢

تلوين تصميم العمارة العُمانية.

في هذا النشاط على الطالب أن يقوم بتلوين التصميم من العمارة العُمانية محققاً قيمة «التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية، الشكل (١٦).



الشكل (١٦) تصاميم من العمارة العُمانية



يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## جدارية من عناصر العمارة

## الدرس الخامس

### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

#### القيم الفنية والجمالية

- «التناسب» الشكلي.
- «التنوع» الشكلي اللوني.

#### العناصر الفنية

- الملمس .
- الغائر والبارز .
- اللون .

#### الأسس الفنية

- التشكيل .

### المجال الفني: التشكيل

### المحور الفني: الأشغال

عدد الحصص: ٤ حصص

الخامات والأدوات: أقلام الرصاص،  
الخامات المتنوعة، اللاصق، القاطع، الألوان  
المائية.

**المخرج التعليمي:** يتعرف أنواع الخامات البيئية وإمكاناتها الفنية في تشكيل جدارية من عناصر العمارة العُمانية القديمة والحديثة.

### أهداف الدرس:

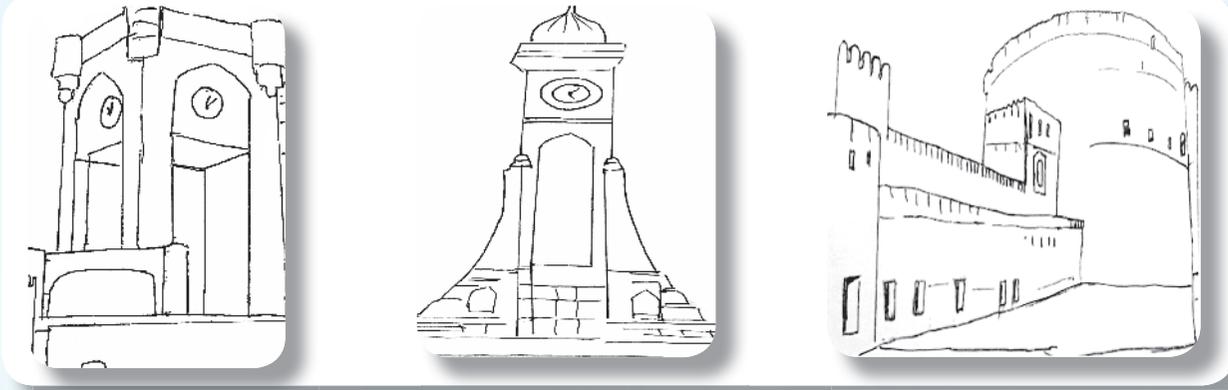
الأهداف	المجال	
١. يرسم وحدة معمارية عُمانية (قلعة-مسجد-دوار برج الصحوة-باب قديمة-بيت تراثي-ضريح-نصب معماري في دوار الزلفى) على سطح أحد الخامات محققاً قيمة «التناسب» الشكلي.	المجال المهاري	
٢. يشكل الوحدة المعمارية باستخدام الخامات البيئية المختلفة مراعيًا التفاوت بين الأجزاء.		
٣. يثبت وحدته المعمارية مع وحدات زملائه لتشكيل لوحة جدارية من العمارة العُمانية القديمة والحديثة محققاً قيمة «التنوع» الشكلي اللوني.		
٤. يتعرف نماذج من اللوحات الجدارية في العصور المختلفة والخامات المستخدمة في تشكيلها.	تاريخ الفن	المجالات المعرفية والوجدانية
٥. يتتبع الخطوات المستخدمة في تشكيل جداريات من عناصر العمارة العُمانية.	الإنتاج الفني	
٦. يستنتج العلاقات الجمالية المستوحاة من عناصر العمارة العُمانية.	التذوق الفني	
٧. يساهم بأفكاره في تزيين وتجميل الأماكن السياحية في البيئة المحيطة.	المساهمة الفنية	
٨. يستخدم مصطلحات فنية كأحكام لتقييم ونقد اللوحات الجدارية المعمارية.	النقد الفني	

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

رسم وحدة معمارية عُمانية وتشكيلها.

توجيه الطلاب لاتباع الخطوات التالية عند تشكيل جدارية من العمارة العُمانية:  
١- رسم وحدات العمارة العُمانية على سطح قطعة فلين أو كرتون.



(ج)

(ب)

(أ)

الشكل (١٧) يوضح وحدات من العمارة العُمانية

٢- قص وإضافة المعجون على سطح وحدات العمارة العُمانية. الشكل (١٨).



(ج)

(ب)

(أ)

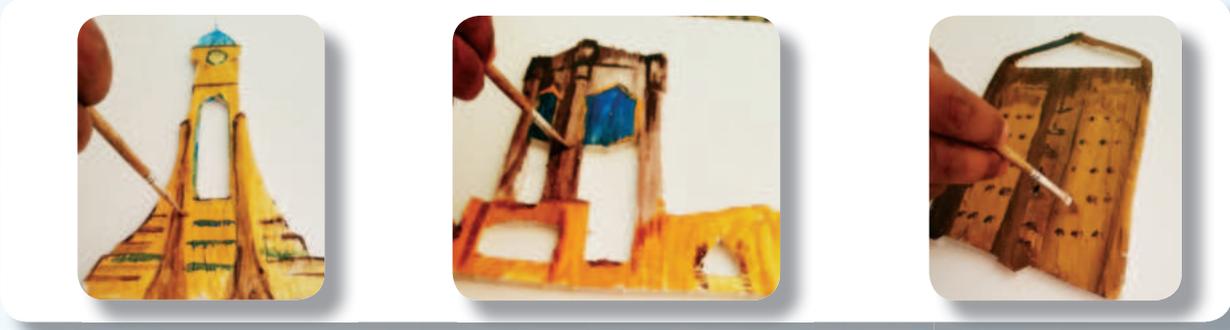
الشكل (١٨)

### نشاط ٢

تشكيل الوحدة المعمارية وتلوينها.

خطوات تشكيل الوحدة المعمارية وتلوينها :

١- تلوين الوحدة المعمارية بالألوان المناسبة كما في الشكل (١٩):



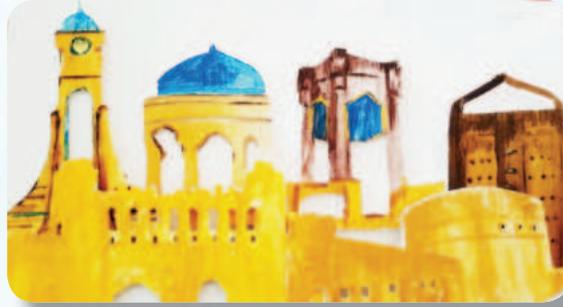
(ج)

(ب)

(أ)

الشكل (١٩) تلوين وحدات العمارة العُمانية بألوان الجواش

٢- تجميع وترتيب الوحدات المعمارية وتثبيتها على أرضية مناسبة مع مراعاة الاختلاف في الأحجام والمستويات لتحقيق قيمة «التنوع» الشكلي اللوني. الشكل (٢٠).



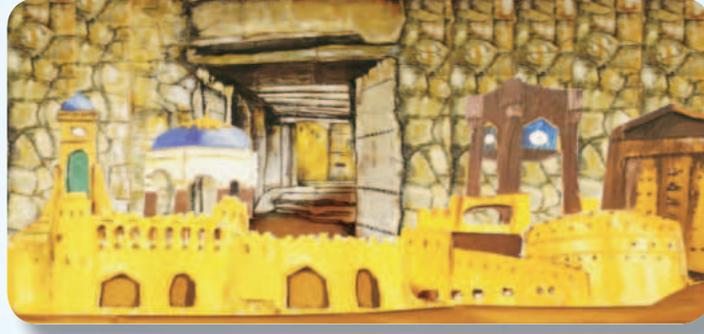
الشكل (٢٠)

٣- إخراج الجدارية بصورتها النهائية بإضافة بعض التأثيرات اللونية على الوحدات المعمارية وتلوين الخلفية، كما في الشكل (٢١):



الشكل (٢١)

الجدارية من وحدات العمارة العُمانية (القديمة، والحديثة) في صورتها النهائية



الشكل (٢٢)

جدارية من عناصر العمارة العُمانية (القديمة، والحديثة) باستخدام خامات (الكرتون، والفلين، والمعجون، والألوان، والجواش)



الشكل (٢٣)

جدارية من عناصر العمارة العُمانية (القديمة، والحديثة) باستخدام خامات (الكرتون، والألوان الزيتية، والجواش)



### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.



# مشيات فخارية

## الوحدة الثانية :

### مقدمة الوحدة :

تعتبر حرفة الفخار والخزف من أهم الحرف التي مارسها الإنسان، نظرًا لأهميتها المرتبطة بحياته اليومية واستخداماتها، كما يعتبر فن الخزف من الفنون التشكيلية الواضح أثره في كل أنحاء العالم، لذلك جاءت هذه الوحدة لتنمية ما اكتسبه وتعلّمه الطلاب في الصفوف السابقة من معارف ومهارات ومعالجات فنية مرتبطة في هذا المجال، وإكسابهم بعض الخبرات الجديدة المرتبطة بالمعالجات الفنية والتقنية، وتتضمن هذه الوحدة على طرق التشكيل الخزفي المختلفة، وتقنيات الزخرفة على الخزف، وتطبيق البطانات الطينية الملونة، والطلاءات الزجاجية، وطريقة حرق المنتجات الفخارية في الأفران.

وتتضمن هذه الوحدة خمسة دروس وفقاً للموضوعات الآتية :

**الدرس الأول:** تصميم أشكال فخارية متنوعة.

**الدرس الثاني:** بلاطات طينية مزخرفة.

**الدرس الثالث:** منتج فخاري بالشرائح.

**الدرس الرابع:** بطانات ملونة على المنتج الفخاري.

**الدرس الخامس:** الطلاءات الزجاجية على المنتج الفخاري.

**أهداف الوحدة:** يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن:

١- يحلل منتجات فخارية من حيث تنوع التقنيات الخزفية عليها لتنفيذ تصميمات وأشكال خزفية وزخرفتها.

٢- يشكل بلاطات طينية مزخرفة بطريقة الشرائح بعد تعرفه على طرق التشكيل الخزفي المختلفة.

٣- يتعرف خطوات تشكيل منتج فخاري مبتكر وزخرفته.

٤- يتعرف الطرق المختلفة لتطبيق البطانات الطينية الملونة وتجريبها.

٥- يتعرف طرق الطلاءات الزجاجية على المنتج الفخاري وطرق حرقها.

## تصميم أشكال فخارية متنوعة

## المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

## القيم الفنية والجمالية

- «التناسب» الشكلي  
الزخرفي.

## العناصر الفنية

- الخط.  
- الوحدة الزخرفية.

## الأسس الفنية

- التصميم.

المجال الفني: التصميم  
المحور الفني: التصميم الصناعي

عدد الحصص: ٤ حصص  
الخامات والأدوات: الأقلام، الورق.

المخرج التعليمي: يصمم أشكالاً خزفية مبتكرة يصلح تنفيذها بالطين.

## أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
<p>١. يصمم بلاطة خزفية على ورقة بمساحة ١٥×١٥ سم، ومؤكدًا على الزخارف.</p> <p>٢. يصمم أشكالاً خزفية مبتكرة يصلح تنفيذها بالشرائح الطينية محققاً قيمة التناسب الشكلي الزخرفي.</p>	المجال المهاري
<p>٣. يذكر أشهر الخزافين العالميين.</p> <p>٤. يتعرف على بعض أعمال الفنانين العالميين.</p> <p>٥. يعدد بعض مسميات المنتجات الفخارية العُمانية.</p>	تاريخ الفن
<p>٦. يذكر خطوات تصميم بلاطة طينية.</p> <p>٧. يدرك أهمية إضافة زخرفة التصميم.</p>	الإنتاج الفني
<p>٨. يحلل بعض الأشكال الخزفية المبتكرة لفنان عالمي من حيث تنوع التقنيات الزخرفية.</p>	التذوق الفني
<p>٩. يساهم في تطوير هيئة الشكل الخزفي العُماني.</p>	المساهمة الفنية
<p>١٠. يشرح خطوات تصميماته التي نفذها.</p> <p>١١. يبدي رأيه من حيث مدى تحقق قيمة التناسب الشكلي الزخرفي.</p>	النقد الفني

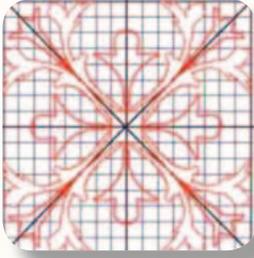
المجالات المعرفية والوجدانية

## الأنشطة التعليمية :

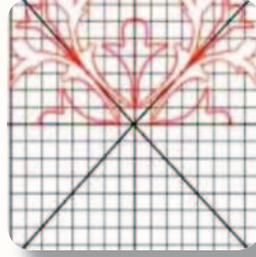
### نشاط ١

تصميم بلاطة خزفية على ورقة بمساحة ١٥×١٥ سم، ومؤكداً على الزخارف.

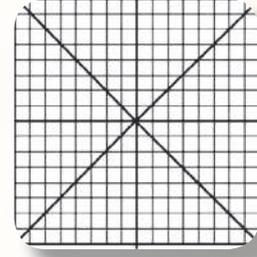
الشكل (١) يوضح خطوات تصميم بلاطة طينية مربعة الشكل:



(ج) التصميم النهائي للشكل



(ب) تخطيط الزخرف



(أ) تقسيم الورقة إلى مساحات متساوية

الشكل (١) خطوات تصميم بلاطة طينية

### ملاحظة

يمكن للمعلم توجيه الطلاب للاستفادة من التصميمات الزخرفية من وحدة الفن الإسلامي في الكتاب لتصميم بلاطاتهم.

**المطلوب تنفيذه:** تصميم بلاطة على ورقة بقياس ١٥ × ١٥ سم، ويمكن أن يكون التصميم متماثلاً من جهتين أو أربع جهات أو أكثر، أو تصميم حر بالخطوط المختلفة. كما في الشكل (٢).



(ج) تصميم حر



(ب) تصميم متماثل ربعي



(أ) تصميم متماثل نصفي

الشكل (٢) تصاميم متنوعة

### نشاط ٢

تصميم أشكال خزفية مبتكرة بالشرائح الطينية .

عند تصميم أشكال خزفية مبتكرة يصلح تنفيذها بالشرائح الطينية لابد من مراعاة تحقيق قيمة التناسب الشكلي الزخرفي. ويمكن أن تكون وحدات الإضاءة و المجامر وأشكال هندسية مبتكرة، حيث سيتم تنفيذه في الدرس الثالث من هذه الوحدة..



يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقييم المستمر والتقييم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## بلاطات طينية مزخرفة

## الدرس الثاني

### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

#### القيم الفنية والجمالية

- «التناسب» الشكلي الزخرفي.
- «التناغم» الزخرفي الملمسي.

#### العناصر الفنية

- الملمس.
- الغائر والبارز.

#### الأسس الفنية

- التشكيل.

### المجال الفني: التشكيل

#### المحور الفني: الخزف

عدد الحصص: ٤ حصص

الخامات والأدوات: الطينة، اللوح الخشبي، المسطرتان الخشبيتان، نشابة، ظفر لتشكيل الطين خشبية ومعدنية.

المخرج التعليمي: يشكل بلاطات طينية وزخرفتها بتقنيات مختلفة.

### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
<p>١. يشكل بلاطات طينية وزخرفتها بأسلوب الغائر والبارز، محققاً قيمة «التناسب» الشكلي الزخرفي.</p> <p>٢. ينتج لوحة جدارية أو معلقة بالبلاطات الطينية التي نفذها، محققاً قيمة «التناغم» الزخرفي الملمسي.</p>	المجال المهاري
<p>٣. يتعرف نماذج للوحات جدارية منفذة بالبلاطات الطينية.</p> <p>٤. يبحث عن صور لبلاطات خزفية متنوعة والاستفادة منها.</p>	تاريخ الفن
<p>٥. يشرح طريقة فرد طينة متساوية السماكة أمام زملائه.</p> <p>٦. يذكر خطوات زخرفة البلاطة الطينية من خلال البيان العملي.</p> <p>٧. يعرف معنى وحدة إضاءة.</p>	الإنتاج الفني
<p>٨. يحلل أشكال البلاطات المنفذة من حيث التقنيات الزخرفية.</p>	التذوق الفني
<p>٩. يساهم في إعطاء أفكار لأشكال خزفية منفذة بالبلاطات الطينية.</p>	المساهمة الفنية
<p>١٠. يقيم فنياً بلاطته وبلاطات زملائه في ضوء مدى تحقق قيمتي «التناسب» الشكلي الزخرفي، و«التناغم» الزخرفي الملمسي.</p>	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

## تشكيل البلاطات الطينية.

يتم في هذا النشاط تشكيل بلاطات طينية وزخرفتها بأسلوب الغائر والبارز، محققاً قيمة «التناسب»

الشكلي الزخرفي عن طريق اتباع الخطوات الآتية: شكل (٣)

- ١- تقرد شريحة طينية متساوية السمك على شكل مسطح.
- ٢- تقطيع الشرائح وفق تصميم البلاطات المراد تنفيذها.
- ٣- ينقل التصميم الزخرفي على البلاطات الطينية، محققاً قيمة «التناسب» الشكلي الزخرفي.
- ٤- يزخرف البلاطات الطينية بأحد أساليب الزخرفة، محققاً قيمة «التناغم» الزخرفي الملمسي.

### ملاحظة

من تحديات التشكيل بالطين إذا كانت الطينة رطبة أو لينية إلى حد اللزوجة قد يصعب التشكيل بها، وفي حالة جفافها تصبح عرضه للتشقق يصعب التشكيل بها أيضاً.



(ج)



(ب)



(أ)

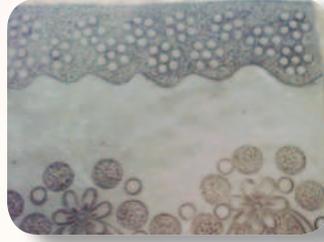
### الشكل (٣) خطوات تشكيل بلاطة طينية

كما يمكن زخرفة البلاطة الطينية بالمعالجات الآتية:

- ١- إضافة طينة ملونة بضغطها على الشريحة. الشكل (٥).
- ٢- تطبيق بعض ملامس الأشياء بالضغط على الطينة. الشكل (٦).
- ٣- إضافة الألوان بالفرشاة مباشرة على الشريحة. الشكل (٧).
- ٤- الحذف والإضافة للحصول على مناطق غائرة وبارزة (الريليف). الشكلان (٨، ٩).
- ٥- إضافة بعض هذه المعالجات الفنية على الشريحة الطينية تصبح بلاطة فنية.



(ج) بلاطة دائرية



(ب) بلاطة مستطيلة



(أ) بلاطة مربعة

#### الشكل (٤) بلاطات طينية مختلفة الأشكال



الشكل (٦) إضافة الملامس



(ب)



(أ)

الشكل (٥) إضافة الطينة الملونة



الشكل (٩) بلاطات بأشكال وجوه



الشكل (٨) بلاطات بأحجام مختلفة مزخرفة بالغاثر والبارز



الشكل (٧) بلاطات مزخرفة ملونة

## نشاط ٢

### إنتاج لوحة جدارية أو معلقة بالبلاطات الطينية المزخرفة.

يمكن إنتاج أعمال فنية متنوعة بالبلاطات الطينية كتشكيل معلقات شكل (١٠)، ولوحات جدارية من خلال تجميع البلاطات في عمل فني واحد، مع التأكيد على قيمة التناغم الزخرفي الملمسي عند توزيع البلاطات المزخرفة، وذلك من خلال تقسيم اللوحة إلى أشكال هندسية متشابهة أو مختلفة، على أن يتم تنفيذ كل بلاطة على حدة بأسلوب الغائر والبارز (الريليف) وتجميعها كجدارية، كما في الشكل (١١). ويمكن تنفيذ لوحات جدارية ببلاطات مربعة متساوية بزخارف غائرة وبارزة، كما في الشكل (١٢)، ولوحات من أربع بلاطات أو أكثر بمسافة محددة، كما في الشكل (١٣).

ولوحات من أربع بلاطات أو أكثر بمسافة محددة، كما في الشكل (١٣).



الشكل (١١) لوحة جدارية بالبلاطات بزخارف وأحجام مختلفة



الشكل (١٠) معلقات بالبلاطات الطينية الملونة



الشكل (١٣) لوحة من أربع بلاطات بمسافة محددة



الشكل (١٢) لوحة جدارية ببلاطات مربعة متساوية بزخارف غائرة وبارزة



يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## منتج فخاري بالشرائح

المفاهيم الفنية الأساسية للدرس			المجال الفني: التشكيل المحور الفني: الخزف
القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية	عدد الحصص: ٤ حصص الخامات والأدوات: الطين، المسطرتان، نشابة، ظفر خشبية ومعدنية.
- «التناسب» الشكلي الزخرفي.	- الملمس. - الغائر والبارز. - الوحدة الزخرفية.	- التشكيل.	

المخرج التعليمي: يشكل منتجاً فخارياً مبتكراً بطريقة الشرائح الطينية وزخرفتها.

## أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. ينفذ وحدة إضاءة بالشرائح الطينية، محققاً قيمة «التناسب» الشكلي الزخرفي. ٢. ينفذ منتجاً فخارياً مبتكراً بالشرائح الطينية، محققاً قيمة «التناسب» الشكلي الزخرفي.	المجال المهاري
٣. يذكر مسميات بعض المنتجات الفخارية العُمانية المنفذة بالشرائح الطينية.	تاريخ الفن
٤. يتعرف خطوات التشكيل بالشرائح الطينية. ٥. يهتم باكتساب مهارات زخرفة الشكل الخزفي.	الإنتاج الفني
٦. يتمعن الصور المعروضة أمامه لوحات إضاءة ومنتجات أخرى منفذة بالشرائح الطينية. ٧. يحلل صور المنتجات الفخارية المشكلة بالشرائح الطينية للتعرف على جماليات البناء الشكلي، والزخرفي.	التذوق الفني
٨. يقدر أهمية التشكيل بالشرائح الطينية في إنتاج وحدات فخارية متعددة الاستخدامات.	المساهمة الفنية
٩. يقارن بين منتجين فخاريين من حيث البناء الشكلي، والزخرفة. ١٠. يقيم منتج الفخاري ومنتجات زملائه من حيث تحقق قيمة «التناسب» الشكلي الزخرفي.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

## الأنشطة التعليمية :

### ملاحظة

يوجه المعلم طلابه لتنفيذ أحد النشاطين الآتيين بعد شرح خطوات تنفيذهما:

### نشاط ١

#### تنفيذ وحدة إضاءة بالشرائح الطينية :

\* لتنفيذ وحدة إضاءة بالشرائح الطينية اتبع الخطوات التالية :

- ١- فرد شرائح طينية وتقطيعها وفق تصميم وحدة الإضاءة المراد تنفيذها.
- ٢- إجادة تجميع الشرائح الطينية لتشكيل وحدة إضاءة.
- ٣- إتقان زخرفة وحدة الإضاءة بالأساليب المختلفة بعد إسقاط التصميم عليها، محققاً قيمة «التناسب» الشكلي الزخرفي.
- ٤- تغليف المنتج الفخاري لتتم عملية التجليد تدريجياً. (هي المرحلة الأولى من جفاف الطينية، وتكون قابلة للزخرفة والحفر عليها).

يمكن تنفيذ وحدات إضاءة بالشرائح الطينية بأشكالها المتنوعة، فمنها :

- الجدارية ( يتم تعليقها على الجدار ). الشكل (١٤).
- القائمة في الفراغ ( يمكن وضعها على طاولة أو على أي جسم مسطح ). الشكل (١٥).
- والمعلقة ( يتم تعليقها من السقف بسلك ). الشكل (١٦).



الشكل (١٦) وحدة إضاءة معلقة

الشكل (١٤) وحدة إضاءة جدارية

في الفراغ

## تنفيذ منتج فخاري مبتكر بالشرائح الطينية.

لتنفيذ منتج فخاري مبتكر بالشرائح الطينية تتبع نفس خطوات تنفيذ وحدة الإضاءة.

ويمكن تنفيذ أي منتج من المنتجات الفخارية المتنوعة بالشرائح الطينية، مثل:

- مجمر. الشكل (١٧).
- إناء مكعب. الشكل (١٨).
- آنية بشرائح متنوعة الزخارف، والأشكال، والأحجام. الشكل (١٩).

وبعد تشكيلها يتم زخرفتها بالغاثر والبارز، أو إضافة بعض ملامس الأشياء بالضغط على الطينة أو الزخرفة بالخطوط المختلفة، أو إضافة طينة ملونة بضغطها على الشريحة، أو بطريقة تفريغ الزخارف، أو بالرسم المباشر عليها بالبطانات الملونة.



الشكل (١٩) آنية بشرائح متنوعة



الشكل (١٨) إناء فخاري مكعب



الشكل (١٧) مجمر

### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## بطانات ملونة على المنتج الفخاري

المفاهيم الفنية الأساسية للدرس			المجال الفني: التشكيل
			المحور الفني: الخزف
القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية	عدد الحصص: ٤ حصص
- «التناسب» اللوني الزخرفي.	- اللون. - الوحدة الزخرفية.	- التشكيل.	الخامات والأدوات: الفرشاة، البطانات الطينية الملونة، الإسفنج.

المخرج التعليمي: يطبق بطانات طينية ملونة على المنتج الفخاري.

## أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يطبق البطانة الطينية على سطح المنتج الفخاري وهو في مرحلة التجليد ويزخرفه. ٢. يزخرف المنتج الفخاري بأساليب مختلفة لتحقيق قيمة «التناسب» اللوني الزخرفي.	المجال المهاري
٣. يتعرف بعض أعمال الفنانين العالميين الذين استخدموا البطانات الطينية الملونة على أعمالهم الخزفية.	تاريخ الفن
٤. يذكر خطوات تطبيق البطانة الطينية الملونة على المنتج الفخاري. ٥. يشرح طرق تطبيق البطانات الطينية المختلفة على الأسطح الفخارية.	الإنتاج الفني
٦. يدرك العلاقات الجمالية في المنتجات الفخارية لزملائه. ٧. يتذوق أعمال زملائه الخزفية المزخرفة بالبطانة الطينية الملونة.	التذوق الفني
٨. يقدر أهمية البطانات الطينية على المنتجات الفخارية لرفع قيمتها المادية والجمالية.	المساهمة الفنية
٩. يقارن بين منتجه الفخاري ومنتجات زملائه في أساليب تنفيذ البطانة الطينية الملونة. ١٠. يبدي رأيه في المنتجات الفخارية لزملائه من حيث تحقيق قيمة «التناسب» اللوني الزخرفي.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

زخرفة المنتج الفخاري باستخدام البطانة الطينية.

على كل طالب أن يطبق البطانة الطينية على سطح المنتج الفخاري الذي نفذه في الدرس السابق وهو في مرحلة التجليد، وزخرفته لتحقيق قيمة «التناسب» اللوني الزخرفي بأحد أساليب تطبيق البطانة الآتية: (على المعلم الرجوع لكتاب الطالب لشرح هذه الأساليب).

(١) رسم البطانة بالفرشاة: كما في الشكل (٢٠).



الشكل (٢٠) رسم البطانة بالفرشاة

(٢) الزخرفة بالورق المفرغ: والشكل (٢١) يوضح خطوات الزخرفة بالورق المفرغ.



(٤)



(٣)



(٢)



(١)

الشكل (٢١) طريقة الزخرفة بالبطانة باستخدام الورق المفرغ

(٣) طريقة الرش: كما في الشكل (٢٢)



الشكل (٢٢) طريقة الرش بالبطانة



الشكل (٢٥) طريقة الزخرفة بالترخيم



الشكل (٢٤) طريقة الزخرفة بكشط البطانة

٤) الزخرفة بكشط البطانة :  
كما في الشكل (٢٤).

٥) الزخرفة بالترخيم :  
كما في الشكل (٢٥).



الشكل (٢٧) طريقة الغمس



الشكل (٢٦) طريقة الزخرفة بالقطارة

٦) الزخرفة بالقطارة :  
كما في الشكل (٢٦).

٧) الزخرفة بالغمس :  
كما في الشكل (٢٧).



يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## الطلاءات الزجاجية على المنتج الفخاري

المفاهيم الفنية الأساسية للدرس			المجال الفني: التشكيل
القيم الفنية والجمالية			المحور الفني: الخزف
الأسس الفنية	العناصر الفنية	القيم الفنية والجمالية	عدد الحصص: ٤ حصص
- التشكيل.	- اللون.	- «التناسب» اللوني الزخرفي.	الخامات والأدوات: الفرشاة، الطلاء الزجاجي (الجليز).

المخرج التعليمي: يطبق الطلاءات الزجاجية على المنتج الفخاري.

## أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يختار المنتج الفخاري الصالح للحرق، وحرقة الحرق الأولى.	المجال المهاري
٢. يطبق الطلاء الزجاجي الشفاف على منتج الفخاري بعد الحرق الأولى.	
٣. يحرق منتج الفخاري في فرن الخزف بعد طلائه بالطلاء الزجاجي.	
٤. يتعرف تاريخ استخدام التزجيج للأعمال الخزفية ودوره في رفع قيمته الفنية.	تاريخ الفن
٥. يتعرف طرق الطلاءات الزجاجية وأنواعها.	الإنتاج الفني
٦. يشرح طريقة حرق الأشكال الخزفية في فرن الخزف.	
٧. يوضح القيم الجمالية والفنية في الطلاءات الزجاجية للمنتجات الخزفية.	التذوق الفني
٨. يتمعن الطلاءات الخزفية في الأشكال التي يعرضها المعلم.	
٩. يدرك أهمية التزجيج في رفع قيمة المنتجات الخزفية.	المساهمة الفنية
١٠. يقيم المنتجات الخزفية من حيث مدى نجاح عملية الطلاء الزجاجي عليها، وتحقيق قيمة «التناسب» اللوني الزخرفي.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

## الأنشطة التعليمية :

**ملاحظة :** في حالة عدم وجود فرن الخزف بالمدرسة يمكن الاستعانة بأي فرن موجود في المحافظة، كمراكز تدريب وإنتاج الخزف، ومصانع الخزف، أو أفران الجامعة بعد التنسيق المسبق مع المسؤولين. وإذا لم يتم توفير الطلاءات الزجاجية يدرس هذا الدرس نظرياً فقط من كتاب الطالب، وذلك لأهمية هذه المرحلة لاستكمال مراحل تشكيل المنتج الخزفي كخبرة معرفية ينبغي أن يتعرف عليها الطالب. وعلى المعلم/المعلمة استخدام جميع المعينات البصرية والسمعية؛ للتأكد من اكتساب الخبرة المعرفية لهذا الدرس.

### نشاط ١

#### الحرق الأول للمنتج الفخاري.

على المعلم اختيار المنتجات الفخارية الجيدة المنفذة من قبل الطلاب في الدروس السابقة، وتم طلاؤها بالبطانات الطينية الملونة والمناسب حرقها، والتنسيق مع الجهة التي سيتم حرق الأشكال فيها.

### نشاط ٢

#### تطبيق الطلاء الزجاجي الشفاف على المنتج الفخاري بعد الحرق الأول.

بعد حرق المنتجات الفخارية الحرق الأول، على كل طالب تطبيق الطلاء الزجاجي عليها.

### نشاط ٣

#### الحرق الثاني للمنتج الخزفي.

على المعلم اختيار أفضل المنتجات الفخارية الجيدة، ويطلب من طلابه طلاءها بالطلاء الزجاجي، وبعد ذلك يتم حرق المنتجات المختارة في فرن الخزف أمام الطلاب لإكسابهم مهارة الحرق الثاني.

### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

### مقدمة الوحدة :

يعتبر تمثيل العناصر المرئية وتجسيماها وفق عدة رؤى من حيث البعد والوضعية والشكل واللون من العوامل المهمة لنجاح أي عمل فني، لذا من الضروري أن يكون الفنان بحاجة ماسة لرسم أشياء مرئية أو خيالية أو دراسة بعض التصاميم التي تتطلب إقامتها نواحي علمية وفنية ونظرية لتحقيق العمق الفراغي (البعد الثالث) لدى المشاهد، من خلال علم المنظور الهندسي الذي يقوم على رسم ما تراه العين أمامها من مسطحات أو مجسمات.

تتناول هذه الوحدة دراسة «المنظور الهندسي» مفهومه ونشأته وظهوره في فنون عصر النهضة وبعض القواعد الأساسية لتطبيقه. ومن المتوقع بعد دراسة الطالب لموضوعات الوحدة أن تكون قد تعرف على مفهوم «المنظور الهندسي» وتقسيماته وبعض قواعده، واكتسب المهارات والأداءات الفنية التي تساعده على رسم وتصميم مشاهد مختلفة (داخلية أو خارجية) للمنظور.

وتتضمن هذه الوحدة خمسة دروس وفقاً للموضوعات الآتية :

**الدرس الأول:** قواعد المنظور الهندسي.

**الدرس الثاني:** اللون في المنظور الهندسي.

**الدرس الثالث:** المنظور لمشهد داخلي.

**الدرس الرابع:** المنظور لمشهد خارجي.

**أهداف الوحدة:** يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن:

١- يتعرف قواعد المنظور ويطبقها في رسم المجسمات.

٢- يتعرف بعض المفاهيم اللونية في المنظور الهندسي.

٣- يطبق قواعد المنظور في رسم وتلوين مشاهد داخلية من العمارة للتوصل إلى معنى المنظور اللوني.

٤- يطبق قواعد المنظور في رسم وتلوين مشاهد خارجية من الطبيعة للتوصل إلى معنى المنظور اللوني.

## قواعد المنظور الهندسي

### الدرس الأول

#### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

##### القيم الفنية والجمالية

—

##### العناصر الفنية

- الخط.
- الشكل.

##### الأسس الفنية

—

المجال الفني: الرسم

المحور الفني: التخطيط

عدد الحصص: ٤ حصص

الخامات والأدوات: الأقلام، الورق.

**المخرج التعليمي:** يتدرب على تطبيق قواعد المنظور (زاوية النظر، نقطة تلاشي، نقطتي تلاشي، مستويات النظر) في رسم المجسمات.

### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يطبق قواعد المنظور وفقاً لمستويات النظر المختلفة (أعلى وأسفل، وفي مستوى النظر) لرسم مجسم. ٢. يرسم مجسم مع مراعاة تطبيق قاعدة نقطة التلاشي. ٣. يتدرب على رسم مجسم بتطبيق قاعدة نقطتي التلاشي.	المجال المهاري
٤. يتتبع مراحل ظهور المنظور في المدارس الفنية.	تاريخ الفن
٥. يتعرف قواعد المنظور وكيفية تطبيقها في رسم مجسمات مختلفة. ٦. يوضح خطوات تطبيق قواعد المنظور الهندسي لتنفيذ رسومات لمجسمات مختلفة.	الإنتاج الفني
٧. يحلل بعض اللوحات الفنية في ضوء قواعد المنظور التي تعرف عليها.	التذوق الفني
٨. يهتم بتطبيق قواعد المنظور الهندسي عند التقاط مشاهد مختلفة لإبراز الجوانب الجمالية بصورة أفضل.	المساهمة الفنية
٩. يناقش زملاءه في مدى مراعاتهم لتطبيق قواعد المنظور في رسوماتهم. ١٠. يتقبل النقد حول اللوحات الفنية التي قام برسمها من حيث مدى تطبيقه لقواعد المنظور.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

على الطالب أن يقارن في الصور التالية بين قبة الجامع الأكبر (الشكل أ)، وقبة كاتدرائية فلورنسا. الشكل (ب) من حيث وضوح عناصر المنظور فيها .



(ب)



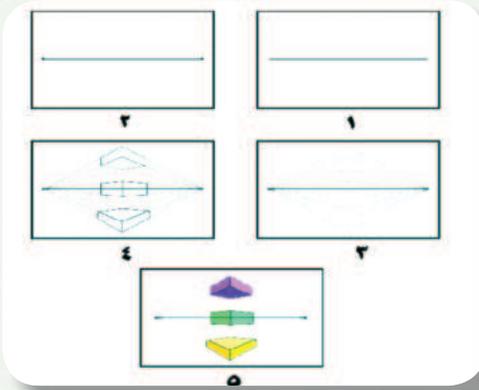
(أ)

الشكل (١)

### نشاط ٢

رسم مجسم في مستويات النظر المختلفة .

يوجه الطالب إلى رسم مجسم (كتاب، صندوق....) في مستويات النظر المختلفة بمساحة ٢٠سم X ٢٠سم.



الشكل (٢)

### خطوات رسم مجسم في مستويات النظر المختلفة :

١. رسم خط الأفق (Horizone Line) بقياس ٢٠سم.
٢. تحديد نقطتين في نهاية الخط من البداية والنهاية.
٣. رسم خطوط مائلة (بزواية ٣٠°) من كل نقطة فوق خط الأفق وأسفله، بحيث تتقاطع الخطوط في نقطة.
٤. ومن تقاطع الخطوط حدد الشكل المكعب، بحيث تنتج لديك ثلاثة مكعبات بمستويات نظر مختلفة.

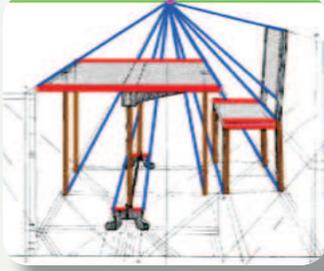
### نشاط ٣

رسم مجسم بقاعدة نقطة تلاشي واحدة.

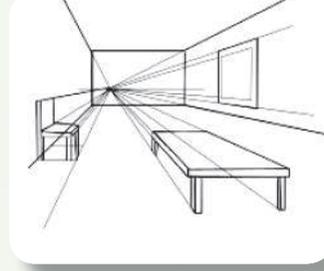
بعد تعرف الطالب على خطوات رسم مجسم بنقطة تلاشي واحدة، عليه الآن أن يرسم مجسماً (لكرسي، أو طاولة....) بقاعدة نقطة تلاشي واحدة.

### خطوات رسم مجسم بقاعدة نقطة تلاشي واحدة:

١. رسم خط الأفق (Horizone Line)، وتحديد نقطة التلاشي عليه (vanishing Point).
٢. تحديد نقطة الوقوف (الرؤية) (Vision Point) التي يرى منها شكل المجسم.
٣. من نقطة الوقوف (الرؤية) نرسم خطوطاً مائلة بزوايا ٣٠° باتجاه نقطة التلاشي، وتتقاطع هذه الخطوط نرسم المجسم المراد (كرسي، أو طاولة، ...) كما في الشكل (٣-أ-ب).



(ب)



(أ)

الشكل (٣)

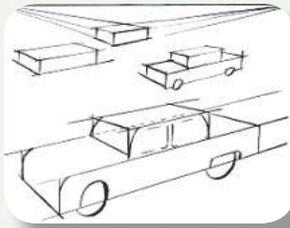
### نشاط ٤

#### رسم مجسم بقاعدة نقطتي تلاشي.

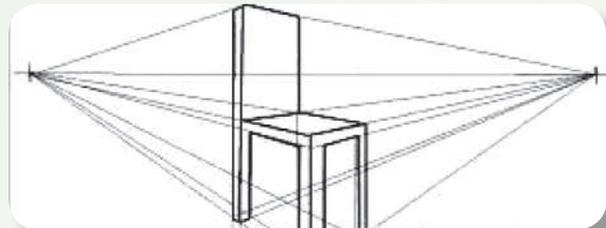
بعد تعرف الطالب على خطوات رسم مجسم بنقطتي تلاشي، عليه الآن أن يرسم مجسماً (لكرسي، أو طاولة....) بقاعدة نقطتي تلاشي.

#### خطوات رسم مجسم بقاعدة نقطتي تلاشي:

١. رسم خط الأفق (Horizone Line)، وتحديد نقطتي التلاشي عليه (vanishing Point).
٢. تحديد نقطة الوقوف (الرؤية) (Visinog Point) التي يرى منها شكل المجسم .
٣. من نقطة الوقوف (الرؤية) نرسم خطوطاً مائلة بزوايا ٣٠° باتجاه نقطتي التلاشي، وتتقاطع هذه الخطوط نرسم المجسم المراد (كرسي، أو طاولة، ...).



(ب)



(أ)

الشكل (٤)

### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## اللون في المنظور الهندسي

### الدرس الثاني

#### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

##### القيم الفنية والجمالية

- العمق اللوني.

##### العناصر الفنية

- الخط.
- اللون.
- الشكل.

##### الأسس الفنية

\_\_\_\_\_

المجال الفني: التصوير  
المحور الفني: التلوين المائي

عدد الحصص: ٤ حصص

الخامات والأدوات: الأقلام، الورق، الألوان المائية.

**المخرج التعليمي:** ينفذ تمرينات لونية في بعض المفاهيم اللونية للتأكيد على الإحساس بالعمق في المنظور الهندسي.

#### أهداف الدرس:

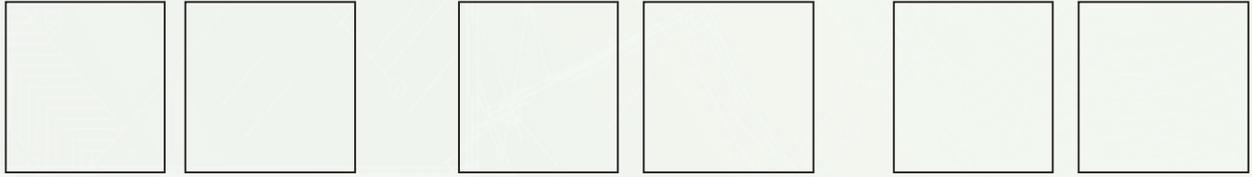
الأهداف	المجال	
١. ينفذ تمرينات مختلفة في التباين اللوني وأنواعه لتأكيد الإحساس بالعمق في المنظور الهندسي.	المجال المهاري	
٢. ينفذ تمرينات متنوعة في مفهوم التدرج اللوني ودوره في التأكيد على الإحساس بالعمق في المنظور الهندسي.		
٣. يجرب خلفيات لونية متنوعة، وإضافة شخصيات بأبعاد ونسب مختلفة؛ لإظهار المنظور الهندسي كنوع من الإخراج الفني للعمل.		
_____	تاريخ الفن	المجالات المعرفية والوجدانية
٤. يستنتج بعض المفاهيم اللونية المختلفة التي تؤكد على الإحساس بالعمق في المنظور الهندسي.	الإنتاج الفني	
٥. يهتم بإضافة خلفيات لونية وأشخاص بهيئات ونسب مختلفة في المنظور الهندسي.		
٦. يستكشف تأثير التدرج اللوني في إظهار العمق في المنظور الهندسي.	التذوق الفني	
٧. يدرك أهمية الإخراج الفني في الأعمال الفنية.	المساهمة الفنية	
٨. يحكم على عمله وأعمال زملائه من حيث مدى تحقق التباين والتدرج اللوني كمفاهيم لونية تؤكد على العمق في المنظور الهندسي.	النقد الفني	

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

#### تنفيذ تمارينات مختلفة في التباين اللوني.

في مربعات بقياس ١٠×١٠ سم يوجه الطالب إلى تنفيذ تمارينات لإيجاد ثلاثة أنواع من الألوان المتباينة في الدرجة والكنه، والدرجة والكنه معاً. مستعيناً بالأمثلة الموجودة في كتاب الطالب . على أن ترسم المربعات بهذه الطريقة:



تباين في درجة وكنه اللون

تباين في كنه اللون

تباين في درجة اللون

الشكل (٥)

### نشاط ٢

#### توضيح مفهوم العمق اللوني.

على الطالب أن يحلل الألوان وتدرجاتها في اللوحة المقابلة، الشكل (٦) لتوضيح مفهوم العمق اللوني.



الشكل (٦)

### نشاط ٣

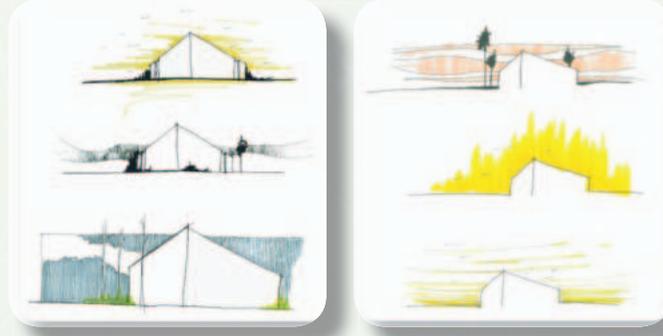
#### تنفيذ تمرين لإظهار التدرج اللوني باستخدام الألوان المائية.

على الطالب تنفيذ تمرين في مساحة ٢٠×٢٠ سم باستخدام الألوان المائية يوضح من خلاله التدرج اللوني، مؤكداً على العمق اللوني.

## نشاط ٤

### تجريب خلفيات لونية متنوعة.

يوجّه الطالب إلى تجريب خلفيات لونية متنوعة وباتجاهات مختلفة كنوع من الإخراج الفني للعمل مستعيناً بالشكل (٧).

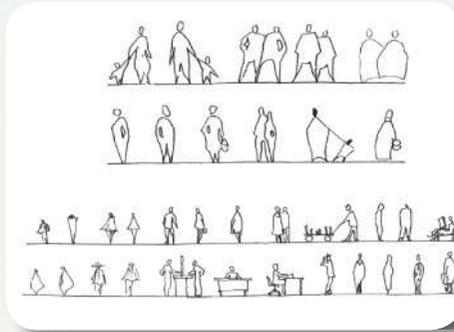


الشكل (٧)

## نشاط ٥

### تنفيذ تمرينات مختلفة لشخوص بأوضاع وهيئات مختلفة.

تنفيذ الطالب تمرينات مختلفة باستخدام القلم الرصاص لشخوص بأوضاع وهيئات مختلفة مستعيناً بالشكل (٨).



الشكل (٨)

## إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## المنظور لمشهد داخلي

## الدرس الثالث

### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

#### القيم الفنية والجمالية

- العمق البصري.

#### العناصر الفنية

- الخط.  
- اللون.  
- الشكل والأرضية.

#### الأسس الفنية

- التكوين.

المجال الفني: التصوير  
المحور الفني: التلوين المائي

عدد الحصص: ٦ حصص

الخامات والأدوات: الأقلام، الورق،  
الألوان المائية، الفرشاة.

المخرج التعليمي: يصور بالألوان المائية مشهداً داخلياً من العمارة باستخدام قاعدة نقطة تلاشي واحدة.

### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يحدد بالخطوط الأفقية والعمودية قواعد المنظور من خلال دراسته لمشاهد داخلية مختلفة من (العمارة - اللوحات الفنية). ٢. يخطط مشهداً من العمارة مراعيًا تطبيق قواعد المنظور للتصميم الداخلي في نقطة تلاشي واحدة، ومؤكدًا على العمق البصري.	المجال المهاري
٣. يتحدث عن بعض أعمال الفنانين الذين تناولوا المنظور لمشاهد داخلية في لوحاتهم الفنية. ٤. يدرك العمق البصري في صور من العمارة الإسلامية (التمثلة في العقود والأقواس).	تاريخ الفن
٥. يستنتج قواعد المنظور لمشاهد داخلية من العمارة في لوحات فنية ويخططها. ٦. يهتم بتطبيق قواعد المنظور في تصوير مشهد داخلي من العمارة لتحقيق قيمة العمق البصري.	الإنتاج الفني
٧. يحلل بعض أعمال الفنانين الذين تناولوا المنظور في لوحاتهم الفنية. ٨. يستكشف تأثير قواعد المنظور في وضوح العمق البصري لبعض عناصر العمارة الإسلامية (العقود، والأقواس،.....).	التذوق الفني
٩. يدرك أهمية اختيار الألوان وتوظيفها في خلفيات المسارح؛ لتأكيد الإحساس بالمنظور.	المساهمة الفنية
١٠. يحكم على عمله وأعمال زملائه من حيث مدى تطبيقهم لقواعد المنظور في رسوماتهم لمشاهد داخلية مختلفة، وتحقيق العمق البصري.	النقد الفني

### المجالات المعرفية والوجدانية

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

#### تحليل عمل فني لتوضيح العمق البصري.

بعد تعرف الطالب على طريقة تحليل الأعمال الفنية من خلال قواعد المنظور (خط الأفق، نقاط التلاشي) عليه أن يقوم بتحليل لوحة الفنان محمد هشام الخياط خطياً لتوضيح العمق البصري بها. الشكل (٩).



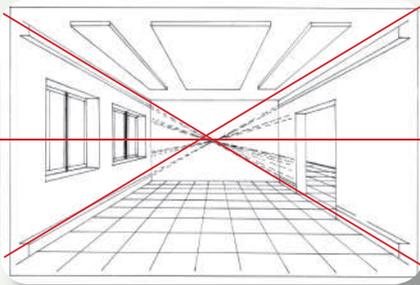
الشكل (٩)

### نشاط ٢

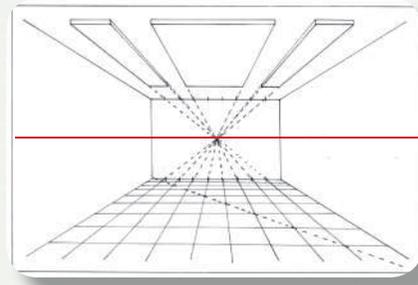
#### رسم مشهد داخلي بنقطة تلاشي واحدة.

بعد أن يتعرف الطالب على خطوات رسم المنظور لمشهد داخلي يقوم برسم منظور لمشهد داخلي (غرفة صف، أو غرفة جلوس، أو رواق ..)، موضعاً العمق البصري مساحة ٢٠×٢٠ سم.

#### خطوات رسم لمشهد داخلي بنقطة تلاشي واحدة:



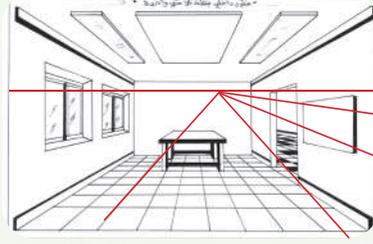
٢) تحديد خطوط الرؤية الجانبية، بحيث تمتد من نقطة التلاشي باتجاه المشاهد لرسم النوافذ والبواب.



١) تحدد نقطة الرؤية وتحديد خط الأفق، وعليه تكون نقطة التلاشي.



٤) تلوين المشهد الداخلي مع مراعاة التدرج اللوني؛ للتأكيد على العمق البصري.



٣) إكمال باقي التفاصيل كالأرضية والطاولة والسيورة، وذلك بالاستعانة بخطوط الرؤية.



الشكل (١٠)



يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## المنظور لمشهد خارجي

## الدرس الرابع

### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

#### القيم الفنية والجمالية

- «العمق» اللوني.

#### العناصر الفنية

- الشكل.
- الخط.
- الأرضية.
- اللون.

#### الأسس الفنية

- التكوين.

المجال الفني: التصوير

المحور الفني: التلوين المائي

عدد الحصص: ٦ حصص

الخامات والأدوات: الفرشاة، ورق كانسون، الألوان المائية.

المخرج التعليمي: يرسم مشهداً خارجياً من الطبيعة مطبقاً قاعدة (نقطتي تلاشي) ويلونه محققاً العمق اللوني.

### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يحدد بالخطوط الأفقية والعمودية قواعد المنظور من خلال دراسته لمشاهد خارجية من العمارة والطبيعة.	المجال المهاري
٢. يرسم مشهداً خارجياً من الطبيعة مراعيًا تطبيق قاعدة المنظور بنقطتي تلاشي.	
٣. يتقن تلوين المشهد الخارجي بالألوان الساخنة والباردة لتأكيد العمق اللوني بها.	
٤. يتحدث عن بعض أعمال الفنانين الذين تناولوا المنظور لمشاهد خارجية في لوحاتهم الفنية.	تاريخ الفن
٥. يستنتج قاعدة المنظور بنقطتي تلاشي من خلال تخطيطه لصور مختلفة من العمارة الإسلامية.	الإنتاج الفني
٦. يوضح كيفية تطبيق قاعدة المنظور بنقطتي تلاشي في رسم مشهد خارجي من الطبيعة.	
٧. يذكر دور الألوان الباردة والساخنة في تأكيد المنظور اللوني.	
٨. يحلل بعض أعمال الفنانين الذين تناولوا المنظور في لوحاتهم الفنية.	التذوق الفني
٩. يستكشف تأثير قواعد المنظور في وضوح العمق اللوني في بعض عناصر العمارة الإسلامية (العقود، والأقواس،.....).	
١٠. يوضح القيم الجمالية لبعض العناصر الإسلامية (التمثلة في الأقواس، والعقود،...) من حيث زاوية التقاط الصورة.	المساهمة الفنية
١١. يحكم على عمله وأعمال زملائه في مدى تأكيد المنظور اللوني في المشاهد الخارجية من خلال الألوان الساخنة، والباردة.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

#### تحليل عمل فني لتوضيح العمق اللوني.

بعد أن يتعرف الطالب على طريقة تحليل الأعمال الفنية من خلال قواعد المنظور (خط الأفق، نقاط التلاشي) عليه أن يقوم بتحليل لوحة الفنان حسين عبيد شكل (١١). موضحة العمق اللوني.



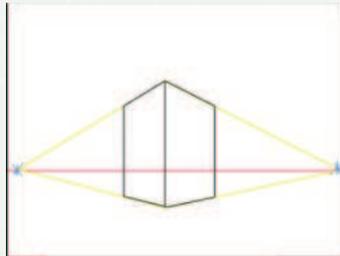
الشكل (١١)

### نشاط ٢

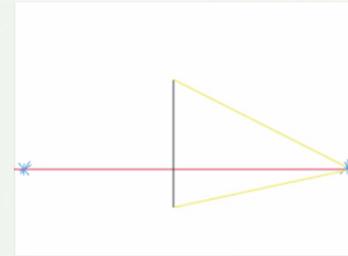
#### رسم مشهد خارجي بنقطتي تلاشي.

بعد أن يتعرف الطالب على خطوات رسم المنظور لمشهد خارجي، عليه أن يرسم مشهداً خارجياً من العمارة بقياس ٢٠×٢٠سم محددًا زاوية النظر ومراعياً لتطبيق قواعد المنظور (خط الأفق، نقطتي تلاشي مستويات النظر) (حديقة عامة، أو مجموعة من البنايات، أو البيوت العربية القديمة ...) ومؤكداً على العمق اللوني.

#### خطوات رسم مشهد خارجي بنقطتي تلاشي



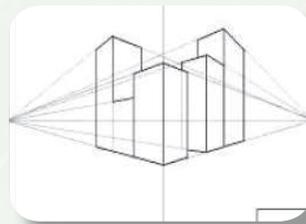
(٢) رسم خطوط الرؤية من نقاط التلاشي إلى مستوى النظر.



(١) تحديد خط الأفق ونقطتي التلاشي.



٤) تلوين المشهد الخارجي، والتأكيد على العمق اللوني.



٣) إكمال التفاصيل من خلال خطوط الرؤية الوهمية.

الشكل (١٢)



يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.



# النحت بالجبس

## مقدمة الوحدة :

عرف العرب النحت منذ أقدم العصور. حيث نحت بعضهم بيوتهم من الصخور الكبيرة أو الجبال. وقد ذكر الله تعالى في كتابه العزيز عن قوم صالح بأنهم كانوا ينحتون بيوتهم في الجبال قال تعالى: ﴿وَأذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ عَادٍ وَبَوَّأَكُمْ فِي الْأَرْضِ تَتَّخِذُونَ مِنْ سُهُولِهَا قُصُورًا وَتَنْجُونَ الْجِبَالَ يَبُوتًا فَادُّكُرُوا ۗ وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿٧٤﴾ سورة الإعراف ٧٤. كما نحتوا بعض الأشكال الأدمية والحيوانية لأغراض تتعلق بالاستخدام في الحياة اليومية. أو لأغراض عقديّة قبل الإسلام. ونقشوا على الصخور بعض الصور والرموز والحروف. وهناك أمثلة عديدة لمنحوتاتهم القديمة توجد في المتاحف المختلفة وارتبط النحت الإسلامي بالعمارة. فنحت الفنانون ما يوافق التوجه الإسلامي. كما استخدموا موارد الطبيعة التي اكتشفوها لإنتاج أعمال فنية. ومنها خامه الجبس التي كانت من أكثر المواد المستخدمة في النحت.

وتتضمن هذه الوحدة خمسة دروس وفقاً للموضوعات الآتية :

**الدرس الأول:** منتج من الجبس باستخدام قالب الطين المسطح.

**الدرس الثاني:** منتج من الجبس باستخدام قالب من الفلين المسطح.

**الدرس الثالث:** منتج من الجبس باستخدام القوالب المرنة.

**الدرس الرابع:** إنتاج قالب صب قائم في الفراغ من الفلين.

**الدرس الخامس:** إنتاج مجسم من الجبس باستخدام قالب قائم في الفراغ.

**أهداف الوحدة:** يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن:

- يتعرف خامه الجبس، وخصائصها، واستخداماتها، وإجراء تطبيقات فنية في صب الجبس على الطين.
- تنفيذ أعمال فنية من خامه الجبس من خلال صبها على قوالب مفرغة من الفلين المسطح.
- يتعرف خصائص مادة السيلكون وإنتاج أعمال فنية من الجبس.
- يتعرف خطوات إعداد قالب صب قائم في الفراغ من الفلين لإنتاج عمل فني من الجبس.
- يتعرف خطوات إنتاج مجسم من الجبس باستخدام القالب القائم في الفراغ.

## منتج من الجبس باستخدام قالب الطين المسطح

### الدرس الأول

المفاهيم الفنية الأساسية للدرس			المجال الفني: التشكيل المحور الفني: النحت
القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية	عدد الحصص: ٤ حصص الخامات والأدوات: الطين، الإطارات الخشبية، النشابة، أدوات مختلفة الأشكال والملاصق، الجبس، الماء.
- «التنوع» الزخرفي الملمسي.	- الملمس. - المفردات الزخرفية.	- التشكيل.	

**المخرج التعليمي:** يتعرف خامة الجبس، وخصائصها، واستخداماتها، وإجراء تطبيقات فنية في صب الجبس على الطين.

### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال	المجالات المعرفية والوجدانية
١. يعد قالباً مسطحاً من الطين . ٢. يبتكر تأثيرات ملمسية بالنحت الغائر والبارز(ريليف) على قالب الطين، مؤكداً على قيمة «التنوع» الزخرفي الملمسي. ٣. يتقن إعداد خلطة الجبس وصبها على القالب. ٤. يجيد فصل منتج الجبس عن قالب الطين.	المجال المهاري	
٥. يتعرف تاريخ استخدامات الجبس في زخرفة العمارة.	تاريخ الفن	
٦. يتعرف خامة الجبس، وخصائصها. ٧. يذكر أنواع الجبس، واستخداماته. ٨. يذكر خطوات إعداد قالب الطين، وأساليب نحت الزخارف عليها. ٩. يذكر الاعتبارات الواجب اتباعها لكيفية إعداد خلطة الجبس، وفصل المنتج عن القالب.	الإنتاج الفني	
١٠. يحلل بعض الأعمال الفنية من خامة الجبس من حيث التقنيات والزخارف الفنية.	التذوق الفني	
١١. يكتشف استخدامات خامة الجبس في المجالات المختلفة، وإمكانيات خامة الطين في إعداد قوالب الصب.	المساهمة الفنية	
١٢. يحكم على الأعمال الفنية المنتجة من خامة الجبس من حيث نجاح الخلطة، ومدى تحقق قيمة «التنوع» الزخرفي الملمسي.	النقد الفني	

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

#### إعداد قالب الطين المسطح ذي التأثيرات الملمسية المختلفة.

- لإعداد قالب الطين المسطح ينبغي اتباع الخطوات الآتية:
- ١- فرد قطعة من الطين داخل إطار من الخشب وتسويتها جيداً.
  - ٢- إضافة تأثيرات ملمسية على قالب الطين من خلال الضغط على الأدوات المستخدمة لتحدث تأثيراً غائراً في قالب الطين، مراعيًا تحقيق قيمة «التنوع» الزخرفي الملمسي.
  - ٣- وضع إطار حول قالب الطين بارتفاع لا يقل عن ٢ سم من سطح القالب.
  - ٤- غلق أي فراغات حول الإطار؛ لضمان عدم تسرب خلطة الجبس عند الصب.



(ب) إضافة التأثيرات الملمسية على قالب الطين بطريقة الضغط



(أ) فرد عجينة الطين على إطار من الخشب

الشكل ( ١ ) يوضح خطوات إعداد قالب الطين

### نشاط ٢

#### إعداد خلطة الجبس.

الجبس في مادته الصناعية عبارة عن مسحوق، ولنجعله صالحاً للصب على القالب يتم خلطه مع الماء وفق الكمية المناسبة للعمل المطلوب تنفيذه من خلال نثر الجبس على الماء ببطء وبشكل متوازن مع الانتباه لعدم إلقاء كمية كبيرة منه دفعة واحدة على الماء؛ لكي لا يحدث أي تكتل للخلطة، ويحرك الخليط باستمرار حتى الانتهاء من صبه على قالب الطين، ويوضح الشكل (٢) مراحل إعداد خلطة الجبس.



(ج) خلط الجبس جيداً بالماء



(ب) وضع الكمية المناسبة من الجبس في الماء



(أ) نثر الجبس على الماء

الشكل ( ٢ ) يوضح خطوات إعداد خلطة الجبس

## صب الجبس على قالب الطين وإظهار المنتج النهائي.

لنجاح عملية صب الجبس ينبغي اتباع الإرشادات الآتية:

- تتطلب خلطة الجبس مراعاة السرعة في استخدامها، حيث إنها سريعة التماسك، وإن تم إعدادها والقالب غير جاهز يمكن أن تفسد الخلطة ولا يمكن استخدامها للصب حيث ستكون غليظة، فعند صبها قد لا تظهر التفاصيل بالشكل الصحيح على الجبس.
- يجب أن يرتفع مستوى الجبس بما لا يقل عن ٢ سم من سطح قالب الطين كي لا تكون رفيعة السمك؛ مما يعرض المنتج للكسر بسهولة، وليتم ذلك يجب مراعاة ارتفاع إطار الحجز حول قالب الطين.
- يترك الجبس ليحجف ويتماسك، ثم يتم فصل المنتج عن الطين، ثم تتم عملية الإخراج للمنتج بإزالة الزوائد ومعالجة أي أخطاء يمكن تلافيها قبل الجفاف التام للمنتج.



(ب) ترك الجبس حتى يتفاعل ويتماسك



(أ) صب الجبس على قالب الطين



(د) المنتج النهائي للجبس



(ج) فصل الطين عن منتج الجبس

الشكل ( ٣ ) يوضح مراحل صب الجبس على قالب الطين

وتتنوع الزخارف والملامس على المنتجات حسب رؤية الفنان والموضوع الذي يراد إظهاره للمشاهد، وتبين الأعمال الفنية الآتية ذلك التنوع.



(ج)



(ب)



(أ)

الشكل ( ٤ ) يوضّح التنوع الزخرفي الملمسي

### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## منتج من الجبس باستخدام قالب من الفلين المسطح

## الدرس الثاني

المفاهيم الفنية الأساسية للدرس			المجال الفني: التشكيل
			المحور الفني: النحت
القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية	عدد الحصص: ٤ حصص الخامات والأدوات: الجبس، الماء، ألواح فلين، القاطع الورقي (الكثر)، أقلام الرصاص.
- «التناسب» الخطي الزخرفي. - «التنوع» الملمسي.	- الخط. - الملمس. - الغائر والبارز. - الوحدات الزخرفية.	- التصميم. - التشكيل.	

**المخرج التعليمي:** تنفيذ أعمال فنية من خامة الجبس من خلال صبها على قوالب مفرغة من الفلين المسطح.

### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يصمم وحدات زخرفية يصلح تنفيذها على مسطح الفلين، محققاً قيمة «التناسب» الخطي الزخرفي. ٢. يتقن قص وتفرغ الزخارف على الفلين. ٣. يجيد صب الجبس على قالب الفلين المسطح. ٤. يجيد فصل المنتج عن قالب الصب، مؤكداً على «التنوع» الملمسي (البارز والغائر).	المجال المهاري
٥. يتعرف الزخارف الجبسية في الوحدات المعمارية الإسلامية والعُمانية.	تاريخ الفن
٦. يذكر خطوات إنتاج عمل فني مسطح من الجبس باستخدام ألواح الفلين بالزخارف المفرغة.	الإنتاج الفني
٧. يوضح أساليب الزخرفة على الجبس في العمارة الإسلامية والعُمانية.	التذوق الفني
٨. يعدد الخامات المتوفرة من البيئة، والتي يسهل العمل بها لتشكيل القوالب المسطحة لصب الجبس عليها.	المساهمة الفنية
٩. يحكم على جودة قوالب الصب المنفذة من خامة الفلين، من حيث مدى تحقق قيمة «التناسب» الخطي الزخرفي. ١٠. يبدي رأيه في الأعمال الجبسية المنتجة، من حيث ظهور الزخارف عليها، ومدى «التنوع» الملمسي فيها.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

إعداد تصميم في مساحة A4.

يتم إعداد التصميم باتباع الخطوات الآتية:

- ١- تحديد نوع الزخارف التي ستنفذ على التصميم (هندسية، أو نباتية، أو كتابية، أو زخرفية لوحدة معمارية).
- ٢- إنشاء التصميم مع الأخذ في الاعتبار التناسب بين الخطوط والمساحات لتحقيق قيمة التناسب الخطي الزخرفي، وتحديد الجزء الذي سيتم تفريفه. الشكل ( ٥ ) .
- ٣- تظليل المساحات المراد تفريفها في التصميم باستخدام قلم الرصاص، أو قلم الحبر.



(ج)



(ب)



(أ)

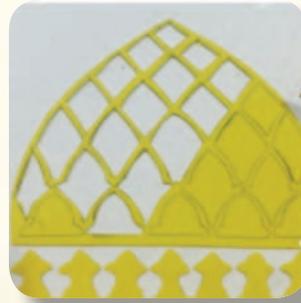
الشكل ( ٥ ) يوضح تنوع الزخارف الخطية

### نشاط ٢

إعداد قالب من الفلين:

ولإعداد هذا القالب يتطلب ما يأتي:

- ١- نقل التصميم على لوح الفلين.
- ٢- تفرغ الأجزاء التي سيصب عليها الجبس بدقة.
- ٣- عمل إطار للقالب بسمك مناسب.



الشكل ( ٦ )

صب القالب بالجبس : الشكل ( ٧ ) .

عند صب القالب لابد من اتباع الخطوات الآتية:

- ١- إعداد خلطة الجبس وصبها على القالب.
- ٢- السماح للجبس بالجفاف والتماسك.
- ٣- فصل قالب الفلين عن الجبس.
- ٤- إخراج المنتج الفني.



الشكل ( ٧ )

تتبع طريقة الصب نفسها في الدرس الأول، وتؤخذ في الاعتبار الملاحظات الآتية:

- لإنتاج بلاطة من الجبس تظهر عليها الزخارف من وجه واحد: يتم صب الجبس حتى يرتفع ويغطي الفلين بما لا يقل عن (٢ سم) ليكسب المنتج صلابة وقوة. الشكل ( ٨ ) .



الشكل ( ٨ )

- لإنتاج قمرية ( منتج ذو زخارف مفرغة): يتم اختيار فلين بسمك لا يقل عن ( ٢ سم)، ويتم صب الجبس حتى يغطي الفراغات ويصل لمستوى سطح الفلين ولا يتجاوزه كي يظهر الفراغات من الجانبين. الشكل ( ٩ ).



الشكل ( ٩ )

### إجراءات التقييم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقييم المستمر والتقييم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## منتج من الجبس باستخدام القوالب المرنة

## الدرس الثالث

المفاهيم الفنية الأساسية للدرس			المجال الفني: التشكيل المحور الفني: النحت
القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية	عدد الحصص: ٤ حصص الخامات والأدوات: الجبس، الماء، السليكون، الصابون السائل، أواني لخلط الجبس والماء وأخرى لخلط السليكون مع الماء والصابون السائل، المادة الشمعية العازلة.
- «التنوع» الملمسي الزخرفي.	- الملمس. - الوحدات الزخرفية.	- التشكيل.	

المخرج التعليمي: يتعرف خصائص مادة السليكون وإنتاج أعمال فنية من الجبس.

### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يتقن وضع مادة السليكون على نموذج مسطح لإنتاج قالب له. ٢. ينتج عمل فني من الجبس من خلال صبه على قالب السليكون. ٣. يعيد صب مادة الجبس لإنتاج نسخ متعددة ويخرجها فنياً محققاً قيمة التنوع الملمسي. ٤. المجالات المعرفية والوجدانية.	المجال المهاري
٥. يشرح خطوات استخدام مادة السليكون لإنشاء قوالب صب. ٦. يتعرف الاعتبارات الواجب مراعاتها أثناء صب قالب السليكون. ٧. يقارن بين قوالب السليكون المنفذة والمنتجات الجبسية منها.	تاريخ الفن الإنتاج الفني
٨. يكتشف إمكانية مادة السليكون على إنتاج قوالب صب يمكن استخدامها عدة مرات.	التذوق الفني المساهمة الفنية
٩. يبدي رأيه في عمله الفني وأعمال زملائه، من حيث دقة ظهور التفاصيل على قالب السليكون. ١٠. نجاح عملية صب الجبس، وظهور التفاصيل على المنتج. ١١. تحقيق القيمة الفنية في الأعمال الفنية المنفذة من الجبس.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

تتميز قوالب السليكون بمرونتها العالية وإظهارها لتفاصيل المنتج الغائرة والبارزة، وفي هذا الدرس يتعلم الطلاب طريقة توظيف السليكون المتوفر في الأسواق في عمل قوالب يتم صب الجبس عليها لعمل نسخ من المجسمات.

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

#### إعداد قالب السليكون.

ويتم إعداد قالب السليكون من خلال الخطوات الآتية :

- ١- اختيار نوع المنتج الذي يراد عمل نسخة منه سواء كان مسطحًا، أو مجسمًا.
- ٢- إعداد مادة السليكون.
- ٣- وضع كمية من الماء في إناء.
- ٤- إضافة الصابون السائل للماء وخلطه بدون عمل الرغوة فيه. الشكل ( ١٠ ).
- ٥- تفريغ أنابيب السليكون في الإناء بالكمية المناسبة. الشكل ( ١١ ).
- ٦- تجميع مادة السليكون داخل الإناء لتتجانس مع بعضها. الشكل ( ١٢ ).
- ٧- إضافة مادة عازلة بالفرشاة للمنتج المراد عمل نسخة منه تصل إلى جميع أجزائه. الشكل ( ١٣ ).
- ٨- وضع السليكون على المنتج المراد عمل نسخة منه، والتأكد من أنه يغطي جميع الأجزاء ويصل إلى الأماكن الغائرة فيه، مع مراعاة سمك السليكون المناسب والذي يمكن زيادته بإضافة طبقات فوق بعضها. الشكل (١٤).



الشكل ( ١٢ )



الشكل ( ١١ )



الشكل ( ١٠ )



الشكل ( ١٤ )



الشكل ( ١٣ )

## نشاط ٢

### إعداد دعامة خارجية لقالب السليكون.

يفضل عمل دعامة خارجية لقالب السليكون من الجبس كي تبقى متماسكاً حين الصب عليه ولا تتغير أبعاده. ويتم ذلك باتباع الخطوات الآتية :

- ١- وضع شريط من الطين منتصف القالب. الشكل ( ١٥-أ ).
- ٢- تغطية إحدى الجهتين بالجبس وبسمك مناسب والسماح للجبس بالجفاف. الشكل ( ١٥-ب ).
- ٣- فصل حاجر الطين عن الجبس وعمل حفر على جدار الجبس.
- ٤- وضع مادة عازلة على الجبس وقالب الطين.
- ٥- تغطية الجانب الآخر من قالب السليكون بالجبس لعمل الدعامة الأخرى.
- ٦- ترك الجبس للتماسك والجفاف.
- ٧- فصل جزئي الدعامة الجبسية عن بعضهما.
- ٨- يتم قطع السليكون بالقاطع لفصله، ويكون كل جزء على دعامة من الجبس. الشكل ( ١٥ج ).



(ب)



(أ)



(د)



(ج)

الشكل ( ١٥ )

### نشاط ٣

#### صب القالب بالجبس.

ويتم صب القالب باتباع الخطوات الآتية:

- ١- إعداد خلطة الجبس وصبها على القالب مع مراعاة وصول الجبس للأماكن الغائرة .
- ٢- السماح للجبس بالتماسك والجفاف.
- ٣- فصل قالب السليكون عن الجبس.
- ٤- إخراج المنتج الفني بعمل صنفرة وإزالة الزوائد غير المرغوبة. الشكل ( ١٥ د).

يمكن عمل عدة نسخ من الشكل باستخدام قالب السليكون مع مراعاة تنظيفه قبل إعادة الصب عليه.

### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## إنتاج قالب صب قائم في الفراغ من الفلين

## الدرس الرابع

المفاهيم الفنية الأساسية للدرس			المجال الفني: التشكيل المحور الفني: النحت
القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية	عدد الحصص: ٤ حصص الخامات والأدوات: ألواح الفلين، اللاصق (سائل وشريط)، القاطع الورقي، ورق A4، أقلام الرصاص.
- «التناسب» الشكلي. - «التنوع» الزخرفي الملمسي.	- الخط. - الشكل. - الملمس. -الوحدات الزخرفية.	- التشكيل.	

**المخرج التعليمي:** يتعرف خطوات إعداد قالب صب قائم في الفراغ من الفلين لإنتاج عمل فني من الجبس.  
**أهداف الدرس:**

الأهداف	المجال	
١. يضع مخططاً لقالب صب قائم في الفراغ يمكن تنفيذه بالفلين، محققاً قيمة «التناسب» الشكلي. ٢. يجيد تشكيل قالب صب من الفلين قائم في الفراغ، مؤكداً على إظهار الزخارف الغائرة والبارزة بين أجزائه لتحقيق قيمة «التنوع» الزخرفي الملمسي.	المجال المهاري	
٣. يتعرف أنواع قوالب الصب القائمة في الفراغ في الصناعات الفنية الجبسية واستخداماتها. ٤. يوضح خطوات إعداد قالب صب القائم في الفراغ المنتج بالفلين وشروط نجاحه. ٥. يقارن بين القوالب القائمة في الفراغ، من حيث المواد المصنوعة منها، وإمكانية إعادة الاستخدام.	تاريخ الفن الإنتاج الفني	المجالات المعرفية والوجدانية
٦. يقارن بين القوالب المنفذة، من حيث تحقيق القيمة الفنية، وظهور الزخارف عليها. ٧. يحلل قوالب الصب القائمة في الفراغ؛ لتأكيد مدى تحقق القيم الفنية فيها.	التذوق الفني	
٨. يدرك أهمية تصميم القوالب وصناعتها في إنتاج المستلزمات المنزلية والحياتية.	المساهمة الفنية	
٩. يحكم على قوالب الصب المنفذة من حيث:	النقد الفني	
• إمكانية الصب عليها.		
• نوع الزخارف ومناسبتها لشكل القالب.		
• نجاح الزخارف التي ستظهر في المنتج.		
• تحقيق القيم الفنية بين أجزاء القالب في مرحلة التخطيط والتنفيذ.		

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

#### إعداد مخطط للقالب المجسم .

ويتم إعداد مخطط للقالب المجسم المراد تنفيذه وفق الخطوات التالية:

- ١- يضع الطلاب تصوراتهم لقوالب مجسمة تصلح للتنفيذ بالفلين، ويتم ذلك بعمل مخططات بقلم الرصاص لعدة مجسمات وبشكل فردي، على أن تراعى النسب بين أجزاء الشكل.
- ٢- يختار الطلاب في المجموعة وبمساعدة المعلم أفضل المخططات لتنفيذها.
- ٣- تحدد قياسات وأبعاد المخطط بما يمكن من وضع الزخارف وإمكانية صب الجبس في القالب عند التنفيذ.
- ٤- يقترح الطلاب في المجموعة الزخارف التي ستكون على المجسم التي تتنوع بين البارزة والغائرة مع توضيح المعلم لكيفية ذلك أمام الطلاب.

### نشاط ٢

#### تنفيذ القالب المجسم .

ويتم تنفيذ القالب المجسم وفق الخطوات التالية:

- ١- يتم تقطيع أجزاء القالب من ألواح الفلين وفق القياسات التي حددت في المخطط، ويمكن للطلاب التعديل بما يساعد على نجاح القالب، حيث إنه قد يكتشف الطلاب عند تنفيذ القالب بعض الأخطاء التي وقعوا فيها عند وضع المخطط أو شكل القالب، فلا يمنع ذلك من تعديله مع تنبيههم بالالتزام بالشكل العام الذي وضع في المخطط ترسيخاً لمبدأ السير على الخطة المرسومة، وإن وجدت تعديلات تتم أيضاً على المخطط.
- ٢- توضع الزخارف على القالب من الداخل لتكون غائرة في المجسم، وتفرغ على جدار القالب، وتدعم بألواح الفلين من الخارج لتكون بارزة على المجسم.
- ٣- ويتوقف مقدار بروز الملامس على سمك الورق المستخدم لعمل الزخارف. الشكل ( ١٦ ).
- ٤- تجميع أجزاء القالب بإتقان بلاصق مناسب بشكل يحافظ على النسب الصحيحة. الشكل ( ١٧ ).
- ٥- غلق جميع المنافذ في القالب لضمان عدم تسرب الجبس منه، ويمكن تقوية تماسك أجزائه بلفه بشريط لاصق، وترك فتحة أعلى القالب لصب الجبس منها. الشكل ( ١٨ ).



الشكل ( ١٧ )



الشكل ( ١٦ )



الشكل ( ١٨ )



### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## الدرس الخامس: إنتاج مجسم من الجبس باستخدام قالب قائم في الفراغ

المفاهيم الفنية الأساسية للدرس			المجال الفني: التشكيل المحور الفني: النحت
القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية	عدد الحصص: ٤ حصص الخامات والأدوات: قالب صب قائم في الفراغ، الجبس، الماء، الصبغات اللونية، والألوان المائية.
- «التناسب» بين الكتلة والفراغ. - «التناغم» اللوني الملمسي.	- الكتلة والفراغ. - اللون. - الملمس.	- التشكيل.	

المخرج التعليمي: يتعرف خطوات إنتاج مجسم من الجبس باستخدام القالب القائم في الفراغ.

### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال	
١. يتقن إعداد خلطة الصب للقالب القائم في الفراغ. ٢. يتقن صب الجبس على القالب القائم في الفراغ. ٣. يجيد فصل المنتج عن قالب الصب. ٤. يضيف لمسات لونية للمنتج الفني، محققاً قيمة «التناغم» اللوني الملمسي.	المجال المهاري	
—————	تاريخ الفن	المجالات المعرفية والوجدانية
٥- يوضح الاعتبارات الواجب مراعاتها أثناء صب الجبس في القالب القائم في الفراغ (المجسمات).	الإنتاج الفني	
٦- يذكر خطوات إنتاج مجسم من الجبس باستخدام قالب قائم في الفراغ. ٧- يتعرف طرق إخراج العمل الفني، وكيفية تحقيق قيمة «التناغم» اللوني الملمسي.	التذوق الفني	
٨. يوضح القيم الجمالية في المجسمات المنفذة من الجبس.	المساهمة الفنية	
٩. يكتشف إمكانيات الجبس في إنتاج أعمال فنية وجمالية ذات مردود مادي وكعمل يمكن احترافه.	النقد الفني	
١٠. يبدي رأيه في عمله الفني وأعمال زملائه من حيث نجاح عملية الصب، وتحقق قيمة «التناسب» بين الكتلة والفراغ و«التناغم» اللوني الملمسي وإخراج المنتج.		

## الأنشطة التعليمية:

### نشاط ١

#### إعداد خلطة الصب.

- في هذه المرحلة يتم إعداد خلطة الجبس، ولنجاح الخلطة ينبغي اتباع الإرشادات الآتية:
- ١- مراعاة سيولتها المناسبة، كي تصل لجميع أجزاء القالب؛ مما يساعد على إظهار الزخارف بشكل كامل وواضح.
  - ٢- الأخذ في الاعتبار أن سرعة تفاعل مكونات خلطة الصب يعتمد على كمية المياه المضافة ودرجة حرارتها، فكلما كانت حرارة المياه عالية كان تماسك المكونات أسرع.
  - ٣- يتم إضافة مسحوق الجبس نثراً على الماء تدريجياً في الإناء، وخلطه باستمرار لتفتيت أي كتل قد يحدث.
  - ٤- يمكن في هذه المرحلة وضع الصبغات اللونية على خلطة الجبس وتمزج معها لتجانس.

### نشاط ٢

#### صب خلطة الجبس.

- يتم الصب في هذه المرحلة باتباع الخطوات الآتية:
- ١- يتم صب خلطة الجبس داخل القالب بواسطة إناء مناسب. الشكل ( ١٩- أ ).
  - ٢- يستمر في ملء القالب بخلطة الجبس حتى يصل لأعلاه.
  - ٣- هز القالب قليلاً، وذلك لتصل الخلطة لجميع أجزائه.
  - ٤- السماح للخلطة حتى تتماسك، ثم يتم فصل القالب بعناية عن الجبس، وبما لا يؤثر على الزخارف على سطح المجسم. الشكل (١٩-ب).
  - ٥- يتم إزالة أي زوائد تظهر على المجسم، ومعالجة أي أخطاء به، وعمل صنفرة له إن كان ذلك ضرورياً. الشكل (١٩-ج)،



(ج)



(ب)



(أ)

الشكل ( ١٩ ) يوضح خطوات صب وإخراج المنتج

### نشاط ٣

#### تلوين المنتج الفني.

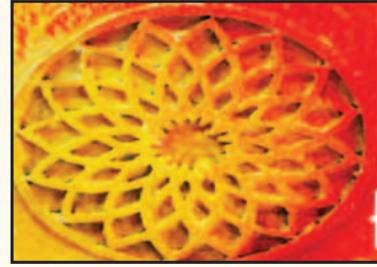
- يمكن استخدام الألوان المائية في تلوين المنتج، وما يميزها هو سرعة انتشارها على الجبس، ويمكن إضافة عدة ألوان على بعض. الشكل ( ٢٠ ).
- ويمكن استخدام الصبغات اللونية الجافة والتي تضاف لخلطة الجبس مع الأخذ في الاعتبار الآتي:
- التأكد من أن الصبغة اللونية المستخدمة لن تؤثر بشكل سلبي على القالب.
- استخدام الكمية المناسبة من الصبغة اللونية الجافة دون زيادة أو نقصان.
- من الأفضل إضافة الألوان الجافة إلى الماء المستخدم في خلطة الجبس بشكل يدوي.



( ج )



( ب )



( أ )



( هـ )



( د )

الشكل ( ٢٠ ) يوضح تأثير الصبغات اللونية على المنتج وإبرازه بشكل جمالي

## إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

# مشاهد من عُمان

## مقدمة الوحدة :

لرسم والتلوين متعة، وجمال وبهاء وقوة في التعبير ، ولطالما تتجسد الطبيعة العُمانية في مشاهد تُوَلَّف لوحات فنية، يمكن إدراك علاقاتها الشكلية واللونية والجمالية باختيار بعض العناصر الطبيعية، سواء أكانت حية أم صامتة، حيث استفاد الفنان التشكيلي من معطيات التراث العُماني في رسم المفردات التراثية بمختلف الخامات كالفحم، ومن ناحية أخرى نجد أن التصوير بالألوان المائية لها أساليب وتقنيات مختلفة في رسم الموضوعات المتنوعة. فالطبيعة الصامتة بالألوان المائية لها طابع خاص ومميز، ولاشك في أن البيئة العُمانية شكلت مصدر استلهام بكل ما فيها من عناصر شكلية ولونية، وإنتاج لوحات فنية لملاح عُمانية بطريقة معاصرة بالألوان المتكاملة.

وقد جاءت هذه الوحدة لتساعد الطالب على تنمية خبراته الفنية في مجال التصوير من خلال رسم الهياكل الشكلية المتنوعة من البيئة العُمانية وتحليلها بصرياً، وتصويرها فنياً، باستخدام مختلف الخامات اللونية المتاحة لديك (أقلام الفحم، الألوان المائية)، ضمن ممارسات وتطبيقات متعددة بمعالجات فنية تشكيلية مختلفة.

وتتضمن هذه الوحدة خمسة دروس وفقاً للموضوعات الآتية :

**الدرس الأول:** رموز من التراث العُماني.

**الدرس الثاني:** أساليب الألوان المائية وتقنياتها.

**الدرس الثالث:** الطبيعة الصامتة.

**الدرس الرابع:** عُمان في عيون الفنانين.

**الدرس الخامس:** ملاح عُمانية.

**أهداف الوحدة:** يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن:

١- يتعرّف أساليب التظليل بالفحم للتعبير عن رموز من التراث العُماني.

٢- يتعرّف أساليب وتقنيات التلوين بالألوان المائية، وخصائصها في رسم عناصر من الطبيعة.

٣- يتعرّف خطوات رسم تكوين من الطبيعة الصامتة ويلونه بالألوان المائية.

٤- يحلّل أعمال الفنانين لاستلهام بعض العناصر منها، ورسمها وتلوينها بالألوان المائية.

٥- يتعرّف الألوان المتكاملة في إنتاج لوحات فنية معبرة عن ملاح عُمانية وتلوينها بالألوان المائية.

#### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
- «التباين» الشكلي الملمسي.	- الضوء والظل. - الوحدة الشكلية. - الملمس.	- التكوين.

المجال الفني: الرسم  
المحور الفني: التظليل

عدد الحصص: ٤ حصص.

الخامات والأدوات: كراس الرسم (ورق الكانسون)، أقلام الفحم، المادة المثبتة.

المخرج التعليمي: يرسم لوحة فنية لرموز من التراث العُماني ويظللها بالفحم.

#### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. ينفذ تدريبات متنوعة في التظليل باستخدام خامة الفحم. ٢. يخطط تكويناً لرموز من التراث العُماني في لوحة فنية. ٣. يتقن تظليل التكوين بخامة الفحم محققاً قيمة «التباين» بين الظل والضوء.	المجال المهاري
٤. يتعرّف على رموز التراث العُماني. ٥. يعرف مفهوم المفردة التراثية. ٦. يستكشف البدايات الأولى لاستخدام خامة الفحم في الرسم.	تاريخ الفن
٧. يتعرّف أساليب وتقنيات التظليل بخامة الفحم. ٨. يوضّح كيفية إظهار قيمة التباين بين الظل والضوء لمفردات التكوين.	الإنتاج الفني
٩. يحلّل اللوحات الفنية المنفذة بخامة الفحم موضّحاً القيم الجمالية فيها.	التذوق الفني
١٠. يكتشف جماليات خامة الفحم في إظهار قيمة التباين بين الظل والضوء في اللوحات الفنية.	المساهمة الفنية
١١. يتقبل نقد معلمه وزملائه حول الأعمال الفنية المنفذة بخامة الفحم. ١٢. يحكم على اللوحات الفنية المنفذة بخامة الفحم من حيث مدى تحقق قيمة التباين بين الظل والضوء.	النقد الفني

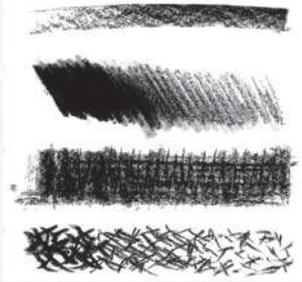
المجالات المعرفية والوجدانية

## الأنشطة التعليمية :

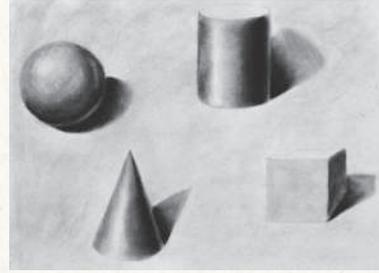
### نشاط ١

تطبيق أساليب التظليل بالفحم وتنفيذ بعض الملامس على الأشكال الهندسية.

يتم في هذا النشاط تدريب الطلاب على أساليب التظليل بالفحم، وذلك من خلال رسم أشكال هندسية كما في الشكل (١)، وتطبيق بعض الملامس المتنوعة بتدرجات مختلفة بين الفاتح والغامق (الضوء والظل) كما في الشكلين (٢) و(٣).



الشكل (٢) عمل ملامس متنوعة متدرجة بين الفاتح والغامق



الشكل (١) تطبيقات التظليل بالفحم لبعض الأشكال الهندسية



الشكل (٣) تجريب أساليب التظليل بالفحم على شكل هندسي وتكراره بصورة مختلفة مع مراعاة اتجاه الضوء الساقط عليه واختلاف الملامس فيه

### نشاط ٢

رسم تكوين لرموز من التراث العُماني.

- خطوات رسم تكوين لرموز من التراث العُماني في لوحة فنية ويظللها بأقلام الفحم مع مراعاة الضوء والظل.



(٣) تظليل الوحدات الشكلية وإضافة بعض التفاصيل بالفحم.



(٢) البدء في تظليل الوحدات الشكلية بقلم الفحم.



(١) رسم تكوين لوحات شكلية تراثية بقلم الرصاص.



(٤) استكمال تظليل التفاصيل وإظهار الضوء والظل بقلم الفحم.

الشكل (٤) خطوات رسم تكوين لرموز من التراث العُماني  
لوحة الفنان/ رضوان الهاشمي

### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس وإستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## أساليب الألوان المائية وتقنياتها

### الدرس الثاني

#### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
- «التناغم» اللوني الملمسي.	- المفردة الشكلية.	- التكوين.
	- اللون.	
	- الملمس.	

#### المجال الفني: التصوير المحور الفني: التلوين المائي

عدد الحصص: ٤ حصص.  
الخامات والأدوات: كراس الرسم، الألوان المائية، الفرش، بالتة ألوان، الملح، الإسفنجة، ورق السنفرة، المادة العازلة، قطارة لون.

المخرج التعليمي: ينفذ تجارب فنية لبعض التقنيات والأساليب بالألوان المائية.

#### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. ينفذ تجارب لونية باستخدام تقنيات التلوين بالألوان المائية. ٢. يجرب أساليب التلوين بالألوان المائية (لون رطب على سطح جاف - لون رطب على سطح رطب) في رسم عناصر من الطبيعة. ٣. يتقن تلوين العناصر بالألوان المائية محققاً قيمة «التناغم» اللوني الملمسي.	المجال المهاري
٤. يتعرف تاريخ استخدام اللون.	تاريخ الفن
٥. يعرف الألوان المائية. ٦. يعدد مميزات الألوان المائية. ٧. يذكر بعض الأساليب والتقنيات المستخدمة بالألوان المائية. ٨. يوضح تقنيات الألوان المائية.	الإنتاج الفني
٩. يستكشف القيم الجمالية والفنية للوحات الفنية. ١٠. يدرك العلاقات الجمالية بين المساحات اللونية الناتجة من «الانتشار اللوني» للألوان المائية.	التذوق الفني
١١. يذكر أهمية دراسة تقنية الألوان المائية في رسم العناصر والرموز الخاصة بالدراسات العلمية المختلفة.	المساهمة الفنية
١٢. يحلل الأعمال الفنية الناتجة من خلال مدى تحقق قيمة «التناغم» اللوني الملمسي في عمله الفني.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

تنفيذ تجارب لونية باستخدام تقنيات التلوين بالألوان المائية.

توجيه الطلاب إلى تنفيذ تجارب لونية باستخدام تقنيات التلوين بالألوان المائية في ورقة كانسون، وذلك من خلال تقسيم الورقة إلى مربعات بمساحة ١٠ × ١٠ سم الشكل (٥).

تقنية تسييح اللون	تقنية مسح اللون	تقنية إضافة الملح
ابتكر تقنية جديدة	تقنية العزل بالشمع	تقنية خدش الورقة

الشكل (٥) مخطط للتجارب اللونية في تقنيات التلوين بالألوان المائية

تقنيات التلوين بالألوان المائية :

**أولاً: تقنية إضافة الملح:** أن يلون الطالب المساحة المحددة له بالألوان المائية الشكل (٦)، وينثر الملح على المسطح الملون الشكل (٧)؛ وذلك لإضفاء تأثيرات ملمسية كما يظهر في الشكل (٨).



الشكل (٨)



الشكل (٧)



الشكل (٦)

**ثانياً: تقنية مسح اللون:** وذلك بمسح اللون باستخدام أدوات مختلفة (المناديل، الإسفنج، الفرشاة) لإضفاء تأثيرات مختلفة، كما في الشكل (٩ - أ، ب).



( ب )



( أ )

الشكل (٩)

**ثالثاً: تقنية تسييح اللون:** وذلك بتسييل اللون على الورقة بحيث تكون الورقة مائلة، كما في الشكل ( ١٠ ).



(د)

(ج)

(ب)

(أ)

الشكل (١٠)

**رابعاً: تقنية خدش الورق:** وذلك باستخدام ورق السنفرة لإحداث تأثيرات ملمسية على سطح الورقة، كما في الشكل ( ١١ ).



الشكل (١١) تقنية خدش الورق

**خامساً: تقنية العزل بالشمع:** وذلك بعزل مساحات مسطح العمل لمنع وصول اللون إليها، كما في الشكل (١٢).



(ج)

(ب)

(أ)



(هـ)



(د)

الشكل (١٢)

التدريب على أساليب التلوين بالألوان المائية.

وذلك برسم عنصرين من الطبيعة الأول يستخدم فيه أسلوب لون رطب على سطح جاف، والثاني يستخدم فيه أسلوب لون رطب على سطح رطب ويلونه بالألوان المائية الأشكال (١٣) (١٤) (١٥).



الشكل (١٥)



الشكل (١٤)



الشكل (١٣)

أساليب مختلفة للتلوين بالألوان المائية

- خطوات أسلوب التلوين بالألوان المائية لون رطب على سطح جاف :



(ج)



(ب)



(أ)



(و)



(هـ)



(د)

الشكل (١٦)

خطوات أسلوب التلوين بالألوان المائية لون رطب على سطح رطب، كما في الشكل (١٧)



(ج)



(ب)



(أ)

الشكل (١٧)

### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس وإستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
- «التباين» الشكلي اللوني الملمسي.	- الوحدات الشكلية. - اللون. - الملمس.	- التكوين.

المجال الفني: الرسم  
المحور الفني: التلوين المائي

عدد الحصص: ٤ حصص.

الخامات والأدوات: كراس الرسم، الألوان المائية، الفرش، بالته ألوان.

المخرج التعليمي: يرسم تكويناً لطبيعة صامتة مؤكداً على إظهار الظل والنور بالألوان المائية.

### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يرسم تكويناً لوحدة شكلية للطبيعة الصامتة. ٢. يتقن تلوين العناصر بالألوان المائية محققاً قيمة «التباين» الشكلي اللوني الملمسي.	المجال المهاري
٣. يتعرّف أحد فناني العصر الحديث الذين اهتموا برسم الطبيعة الصامتة. ٤. يذكر أحد الفنانين العمانيين البارزين في رسم الطبيعة الصامتة بالألوان المائية.	تاريخ الفن
٥. يتعرّف الطبيعة الصامتة. ٦. يتعرّف التكوين وأنواعه. ٧. يفسّر المفاهيم الفنية الأساسية اللازمة لرسم طبيعة صامتة بالألوان المائية. ٨. يذكر الأمور الواجب مراعاتها عند رسم الطبيعة الصامتة.	الإنتاج الفني
٩. يحلّل اللوحات الفنية للطبيعة الصامتة المنفذة بالألوان المائية مؤكداً على القيم الفنية والجمالية.	التذوق الفني
١٠. يستشعر جماليات الألوان المائية في إنتاج لوحات فنية قيمة تساهم في توثيق التراث العُماني.	المساهمة الفنية
١١. يصدر حكماً فنياً على اللوحات الفنية المنفذة بالألوان المائية في ضوء تحقق قيمة التباين الشكلي اللوني الملمسي.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

#### تكوين من عناصر الطبيعة الصامتة.

- توجيه الطلاب إلى رسم تكوين لطبيعة صامتة مؤكِّداً على إظهار الظل والنور بالألوان المائية الشكل (١٨).



(ج)

٣) إظهار تفاصيل الظل  
والضوء بالألوان المائية



(ب)

٢) البدء في تلوين الطبيعة  
الصامتة



(أ)

١) تخطيط تكوين بالقلم  
الرصاص



(هـ)

٥) استكمال تفاصيل الظلال بالألوان المائية



(د)

٤) تكوين الطبيعة الصامتة في صورته النهائية

الشكل (١٨)

#### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس وإستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
- «التناسب» الشكلي.	- المفردة الشكلية.	- التكوين.
- الانسجام اللوني.	- الخط.	- اللون.
- التباين اللوني.		

المجال الفني: التصوير  
المحور الفني: التلوين المائي

عدد الحصص: ٤ حصص.

الخامات والأدوات: كراس الرسم، الألوان المائية، الفرش، بالته ألوان.

**المخرج التعليمي:** يرسم لوحة فنية عناصرها مستوحاة من أعمال الفنانين للطبيعة العُمانية ويلونها بالألوان المائية.

### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يرسم العناصر المختارة من لوحات الفنانين في تكوين محققاً قيمة «التناسب» الشكلي. ٢. يتقن تلوين التكوين بالألوان المائية محققاً قيمة «الانسجام» اللوني.	المجال المهاري
٣. يذكر بعض الأعمال الفنية التي تناولت مواضيعها عن عُمان.	تاريخ الفن
٤. يشرح خطوات رسم وتلوين لوحة تصويرية للطبيعة العُمانية ذات العناصر المستوحاة من أعمال الفنانين.	الإنتاج الفني
٥. يقارن بين المشاهد الطبيعية العُمانية التي تناولها الفنانون في لوحاتهم الفنية. ٦. يوضح كيفية تحقق قيمة «الانسجام» اللوني في تلوين الطبيعة العُمانية.	التذوق الفني
٧. يعتز بإنتاج الأعمال الفنية المستوحاة من الطبيعة العُمانية. ٨. يقدر مدى تأثير جماليات البيئة العُمانية في عيون الفنانين.	المساهمة الفنية
٩. يتقبل النقد حول عمله الفني الذي نفذه من حيث مدى تحقق القيم الفنية والجمالية.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

رسم مفردات شكلية مستوحاة من عناصر أعمال الفنانين.

يتم عمل تطبيقات فنية لرسم لوحة تصويرية للبيئة العُمانية ذات العناصر المستوحاة من أعمال الفنانين وتلوينها باتباع الخطوات الآتية :



(ج)



(ب)



(أ)

الشكل (١٩)

١ رسم الخطوط الخارجية للعناصر الفنية المتنوعة مستمدة من لوحات فنية مختلفة بقلم الرصاص الشكل (١٩).



الشكل (٢٠)

٢ تنظيم العناصر الفنية وترتيبها في تكوين مع مراعاة الوحدة، والترابط، والاتزان في الشكل (٢٠).

٣- تلوين التكوين بالألوان المائية الشكل (٢١).



الشكل (٢١)

### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس وإستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
- «التباين» اللوني الملمسي.	- الوحدات الشكلية.	- التكوين.
	- الخط .	
	- اللون.	

المجال الفني: **الرسم**  
المحور الفني: **التلوين المائي**

عدد الحصص: ٤ حصص.

الخامات والأدوات: كراس الرسم، الألوان المائية، الفرش، بالتة ألوان.

**المخرج التعليمي:** ينفذ لوحة فنية لملاح عُمانية بالألوان المائية.

### أهداف الدرس:

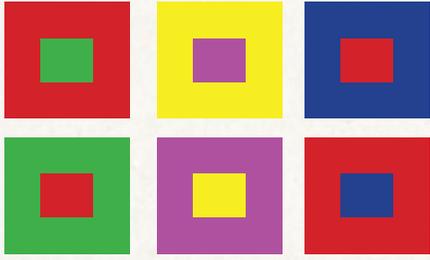
الأهداف	المجال
١. ينفذ تجارب لونية من خلال خلط الألوان الأساسية مع الألوان المكمل له. ٢. يجيد رسم الملاح العُمانية. ٣. يتقن تلوين الملاح العُمانية بالألوان المائية مظهرًا التأثيرات الملمسية محققًا قيمة «التباين» اللوني الملمسي.	المجال المهاري
٤. يذكر أحد الرسامين العُمانيين الذين استخدموا الألوان المتكاملة في لوحاتهم الفنية .	تاريخ الفن
٥. يعرف الألوان المتكاملة. ٦. يستنتج الألوان الأساسية من الألوان الثانوية لاستخراج الألوان المتكاملة.	الإنتاج الفني
٧. يوضح القيم الجمالية في إظهار التأثيرات اللونية الملمسية المنفذة بالألوان المائية . ٨. يحلل الأعمال الفنية للفنانين التشكيليين لأحد الشخصيات العُمانية.	التذوق الفني
٩. يدرك تنوع الأساليب الفنية وتوظيفها في إنتاج لوحات فنية.	المساهمة الفنية
١٠. يصدر حكمًا على عمله وأعمال زملائه من حيث مدى تحقق قيمة التباين اللوني الملمسي .	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

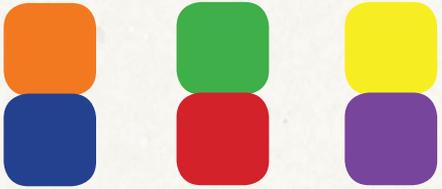
#### تنفيذ تجارب لونية.



الشكل (٢٢)

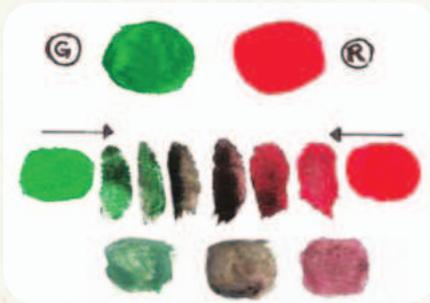
يتم تنفيذ هذا النشاط عن طريق تطبيق تجارب لونية ناتجة من خلط الألوان الأساسية مع الألوان الثانوية المكملة بالخطوات التالية:

١) انظر الشكل (٢٢)، ثم قم برسم مربعات تحتوي على اللون الأساسي وبداخله مربعات صغيرة بلون مكمل له (عكس اللون) للتعرف إلى المجموعات اللونية الثلاث التي ظهرت.



الشكل (٢٣) المجموعات اللونية المتكاملة

٢) يتم اختيار مجموعة واحدة من الألوان الأساسية مع لون ثانوي مكمل له من أصل المجموعات الثلاث التالية: (الأحمر والأخضر، الأزرق والبرتقالي، الأصفر والبنفسجي). كما في الشكل (٢٣).



الشكل (٢٤) خلط اللون الأساسي مع اللون الثانوي المكمل

٣) عمل تجربة مبسطة في اختيار اللون، وذلك من خلال خلط اللون الأساسي بكميات متفاوتة مع اللون الثانوي المكمل له والعكس أيضاً. كما في الشكل (٢٤).

### ملاحظة :

عند تلوين عناصر العمل الفني يجب مراعاة توزيع مناطق الضوء والظل، بحيث يتدرج اللون الأساسي مع اللون الذي يكمله من الفاتح إلى الغامق.

### نشاط ٢

#### رسم ملامح عُمانية وتلوينها بالألوان المتكاملة.

لتنفيذ هذا النشاط ينبغي اتباع الخطوات الآتية :  
(١) تخطيط الوحدات الشكلية العُمانية المراد التعبير عنها باستخدام  
قلم الرصاص الشكل (٢٥).



الشكل (٢٥)

(٢) تحديد درجات الظلال في التكوين وتلوينها باللون المكمل بعد اختيار  
مجموعة لونية (الأساسي + المكمل له)، مع إمكانية خلطه باللون  
الأساسي للحصول على درجات لونية متدرجة، كما في الشكل (٢٦).



الشكل (٢٦)

(٣) تحديد درجات الإضاءة في التكوين وتلوينها باللون الأساسي مع  
إمكانية التدرُّج في اللون، من خلال التحكم بشفافية اللون، كما في  
الشكل (٢٧).



الشكل (٢٧)

(٤) التكوين في صورته النهائية الشكل (٢٨).



الشكل (٢٨)

### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس  
وإستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن  
طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

# أساس فهم الوحدات الزخرفية

## مقدمة الوحدة :

التصميمات الزخرفية هي أحد الأعمال الفنية الابتكارية التي تتطلب مهارة فنية ورؤية جمالية، وعليه يجب تنمية تلك المهارة والموهبة بالدراسة والتدريب حتى يصل التصميم إلى مستوى الإبداع والابتكار محققاً قيمةً فنيةً وجماليةً يسمو بها العمل الفني.

ومن المتوقع بعد دراسة الطالب هذه الوحدة أن تقدم له خبرات فنية جديدة في مجال الرسم والتصميم الزخرفي الهندسي والنباتي والتصميمات الصناعية، وتساعده على تنمية قدراته ومهاراته اللازمة لتصميم وحدات زخرفية محوَّرة مستمدة من الدراسات الفنية الطبيعية والتراثية.

وتتضمَّن هذه الوحدة خمسة دروس وفقاً للموضوعات الآتية :

**الدرس الأول:** دراسات فنية لعناصر تراثية وطبيعية.

**الدرس الثاني:** وحدات الزخرفية مستوحاة من الدراسات الفنية.

**الدرس الثالث:** التصميمات الزخرفية.

**الدرس الرابع:** التطبيقات الفنية للزخارف الهندسية والنباتية.

**الدرس الخامس:** التصميمات الصناعية .

**أهداف الوحدة:** يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن:

١- يتعرَّف طرائق استخراج المفردات الزخرفية من العناصر التراثية والطبيعية ويدرسها فنيًا.

٢- يتعرَّف أساليب تحويل الوحدات الشكلية إلى وحدات زخرفية.

٣- يوضِّح خطوات التصميم الزخرفي من العناصر المحورة ويطبقها.

٤- يوضِّح خطوات التصميم الزخرفي الهندسي والنباتي من العناصر الخطية والزخرفية ويطبقها.

٥- يتعرَّف أسس تصميم المنتجات الصناعية وقواعدها محققاً قيمةً وظيفيةً وجماليةً.

## المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

- الأسس الفنية** - الرسم .  
**العناصر الفنية** - الخط .  
**القيم الفنية والجمالية** - «التنوع» الخطي الملمسي .  
 - الملمس .  
 - المفردة الشكلية .

المجال الفني: الرسم  
 المحور الفني: التخطيط

عدد الحصص: ٤ حصص  
 الخامات والأدوات: أقلام الرصاص، أوراق  
 الرسم، الأدوات الهندسية.

المخرج التعليمي: يرسم وحدات شكلية تراثية وطبيعية مؤكداً على الخطوط الظاهرة فيها .

## أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يرسم بقلم الرصاص مفردات شكلية مشتقة من الصور والأشكال التراثية والطبيعية. ٢. يظهر الجوانب الفنية من الصور والأشكال التراثية والطبيعية ويحددها. ٣. يظهر تفاصيل المفردات الشكلية محققاً قيمة «التنوع» الخطي الملمسي.	المجال المهاري
٤. يتعرف تاريخ بعض الموروثات الفنية للزخارف التراثية.	تاريخ الفن
٥. يتعرف أنواع الخطوط الظاهرة على الصور والأشكال التراثية والطبيعية. ٦. يذكر القواعد الفنية المستخدمة في رسم المفردات الشكلية المتنوعة.	الإنتاج الفني
٧. يستكشف جماليات الخطوط والتقنيات الفنية التي استخدمها الفنان في رسم الوحدات الشكلية. ٨. يهتم بدراسة الوحدات الشكلية دراسة فنية مبيناً الجوانب الفنية المبتكرة.	التذوق الفني
٩. يدرك أهمية الدراسات الفنية في الاستعانة بها في الكتب والمراجع .	المساهمة الفنية
١٠. يشارك في نقد الأعمال الفنية موضعاً مدى وضوح عناصرها الفنية الظاهرة عليها. ١١. يقيم المنتج الفني من حيث مدى تحقق قيمة «التنوع» الخطي الملمسي.	النقد الفني

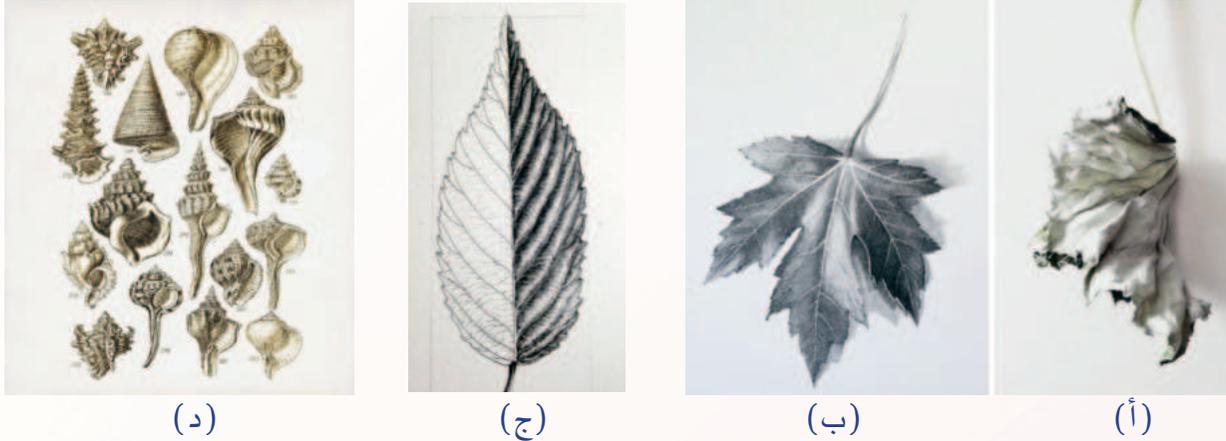
المجالات المعرفية والوجدانية

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

#### رسم مفردات شكلية مشتقة من الصور والأشكال الطبيعية.

توجيه الطلاب نحو الاطلاع على الصور والرسومات ودراستها فنياً لأجل تحديد أنواع الخطوط والمساحات والملمس الظاهرة عليها ، مع ذكر أهم المصادر التي اعتمد عليها الفنان في انتقاء تلك الصور والرسومات، ومن ثم رسم المفردات الشكلية بقلم الرصاص، يمكنك الاستعانة بالنماذج من الصور والرسومات في الشكل (١) :



الشكل (١) وحدات شكلية مستمدة من الطبيعة

### نشاط ٢

#### تحويل المفردات الشكلية.

توجيه الطلاب إلى التحويل في رسم مفردات شكلية مشتقة من الصور والأشكال التراثية والطبيعية مع التأكيد على مواصفات الوحدة الشكلية اللازمة لاستخراج المفردة الزخرفية منها بعد تحويلها بقلم الرصاص، ومراعاة إظهار الملمس المختلفة على سطح المفردات لتحقيق قيمة «التنوع» الخطي الملمسي، كما في الشكل (٢).



الشكل (٢) دراسات قائمة على تحويل وحدات شكلية مستمدة من الطبيعة



يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## وحداتي الزخرفية مستوحاة من الدراسات الفنية

### الدرس الثاني

#### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

- الأسس الفنية** - الرسم .  
**العناصر الفنية** - الخط .  
**القيم الفنية والجمالية** - «التناسب» الزخرفي الخطي .  
 - الملمس .  
 - الوحدات الشكلية .

#### المجال الفني: التصميم المحور الفني: التصميم الزخرفي

- عدد الحصص: ٤ حصص  
 الخامات والأدوات: أقلام الرصاص،  
 أوراق الرسم، الأدوات الهندسية.

**المخرج التعليمي:** يحوّر الوحدات الشكلية والطبيعية إلى وحدات زخرفية بأسلوب التماثل.

### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يحوّر وحدات شكلية مستوحاة من التراث أو الطبيعة إلى وحدات زخرفية. ٢. يصمّم وحدة زخرفية مستفيدة من المفردات الزخرفية المحوّرة بأسلوب التماثل لتحقيق قيمة «التناسب» الزخرفي الخطي. ٣. يحوّر وحدات شكلية مستوحاة من الطبيعة لإنتاج وحدات زخرفية.	المجال المهاري
٤. يتعرّف أحد العصور الإسلامية التي اهتمت بزخرفة عناصر العمارة.	تاريخ الفن
٥. يتعرّف أساليب تحويل الوحدات الشكلية الطبيعية إلى وحدات زخرفية. ٦. يعدّد بعض قواعد التصميم الزخرفي .	الإنتاج الفني
٧. يحلّل بعض الوحدات الزخرفية وفقاً لقواعد التصميم التي تعلمها.	التذوق الفني
_____	المساهمات الفنية
٨. يحكم على تصميمه وتصاميم زملائه حول مدى تحقيق قيمة «التناسب» الزخرفي الخطي. ٩. يتقبّل النقد الفني حول مدى إظهار جماليات التصميم في وحدته الزخرفية.	النقد الفني

#### المجالات المعرفية والوجدانية

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

#### تحويل الوحدات الشكلية إلى وحدات زخرفية.

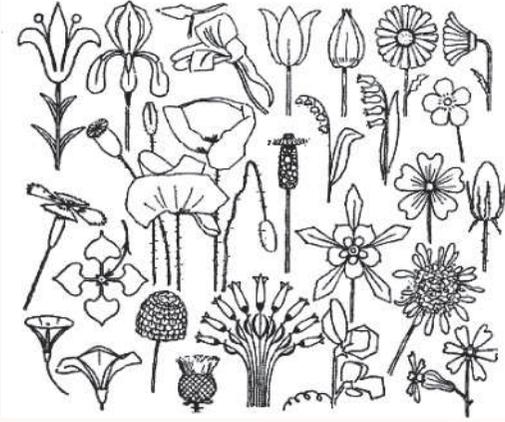
تدريب الطلاب على كيفية تحويل الوحدات الشكلية (التراثية أو الطبيعية) إلى وحدات زخرفية خطياً، مراعين

في ذلك الاعتبارات الآتية، كما في الشكلين (٣،٤):

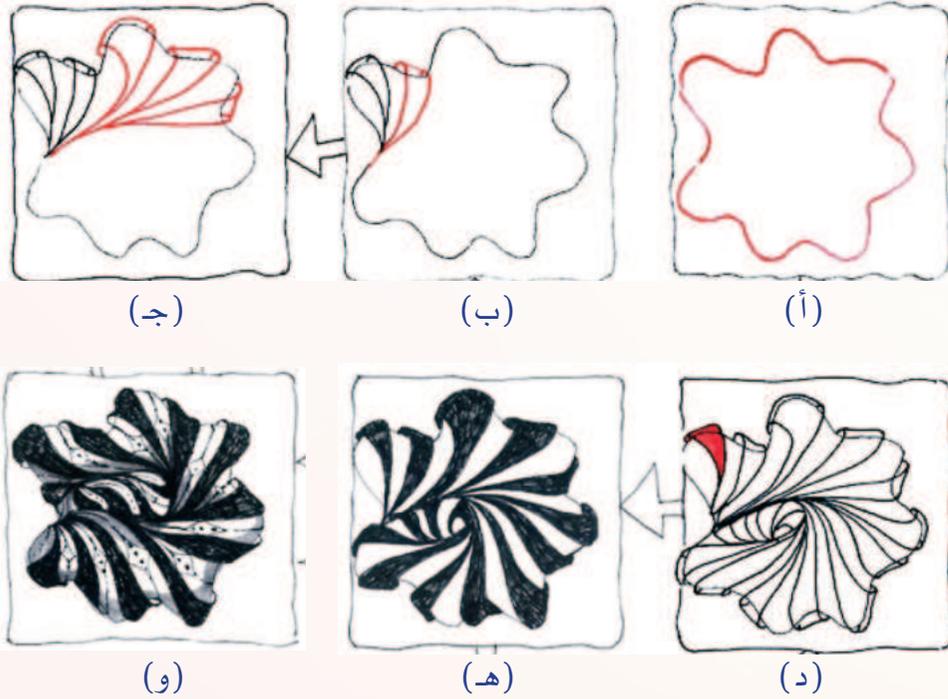
١- الاحتفاظ بخصائص الوحدة الأصلية ومميزاتها، بحيث لا يشوه التحويل معالمها بل يجب أن يضافي عليها البساطة والجمال الزخرفي.

٢- توافق الوحدة المختارة للغرض المعدة من أجله.

٣- تناسب حجم الوحدة المحورة مع المساحة الذي ستفد عليه.



الشكل (٣) تحويل خطي لشكل نبات



الشكل (٤) مراحل تحويل الوحدة الشكلية إلى وحدة زخرفية

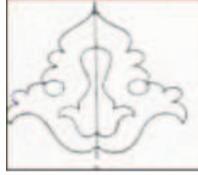
### نشاط ٢

#### تصميم وحدة زخرفية.

توجيه الطلاب نحو تصميم وحدة زخرفية مستفيدةً من الوحدات الشكلية الطبيعية التي تم تحويلها في النشاط السابق إلى وحدات زخرفية بأسلوب التماثل لتحقيق قيمة «التناسب» الزخرفي.



(ب) (أ)

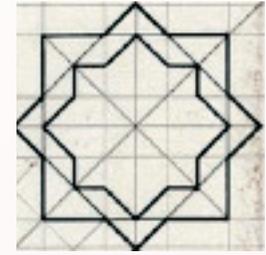
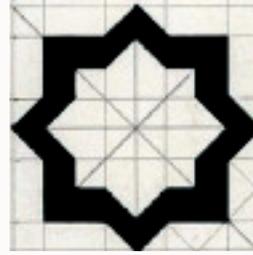
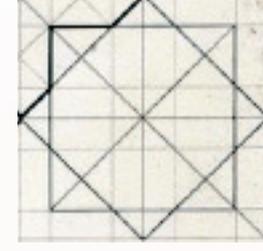
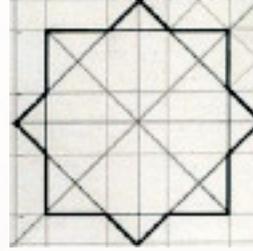


(ج)

الشكل (٦) تحويل خطي لوحدة زخرفية (نبات)



الشكل (٧) وحدات زخرفية نباتية متنوعة

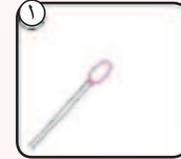
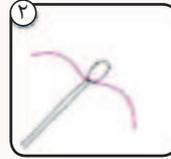
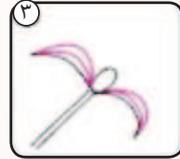


الشكل (٥) مراحل رسم زخرفة هندسية

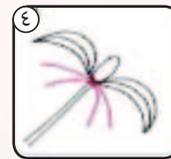
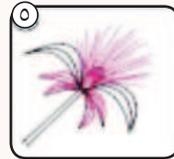
**خطوات تنفيذ تصميم الوحدة الزخرفية :**

١- تخطيط المساحة المراد رسم الوحدة الزخرفية فيها.

٢- رسم وحدة زخرفية (نباتية - هندسية) بقلم الرصاص مع التأكيد على تحقيق قيمة «التناسب» الزخرفي



الخطي.



الشكل (٨) رسم وحدة زخرفية محوّرة مستمدة من مفردة شكلية نباتية



يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

المجال الفني: التصميم

المحور الفني: التصميم الزخرفي

## القيم الفنية والجمالية

- «التناسب» الشكلي الزخرفي.  
- «التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية.

## العناصر الفنية

- الخط.  
- الوحدة الشكلية  
- الزخرفية.  
- اللون.

## الأسس الفنية

- الرسم.

عدد الحصص: ٤ حصص

الخامات والأدوات: أقلام الرصاص، أوراق الرسم، الألوان المائية، الأدوات الهندسية.

المخرج التعليمي: يصمم وحدات زخرفية متنوعة مستوحاة من الرموز والعناصر المحوّرة.

## أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يرسم وحدات زخرفية مشتقة من المفردات الزخرفية المحورة وفقاً لقاعدة التماثل الهندسي (التناظر). ٢. ينظم ويرتب عناصر الوحدات الزخرفية في التصميم لتحقيق قيمة «التناسب» الشكلي الزخرفي مع الأرضية. ٣. يلون عناصر التصميم الزخرفي بألوان تحقق قيمة «التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية.	المجال المهاري
٤. يدرك أهمية السمات الفنية الزخرفة عند الفنان المسلم . ٥. يتعرف أهم حقب الحضارة الإسلامية التي ازدهر فيها الفن الزخرفي.	تاريخ الفن
٦. يذكر إحدى قواعد التصميم الزخرفي المشتقة من المفردات الزخرفية المحورة. ٧. يعدد الأساليب الفنية اللازمة لتحقيق القيم الفنية والوظيفية في التصميم الزخرفي.	الإنتاج الفني
٨. يفسر العلاقات الجمالية والوظيفية بين الخطوط والمساحات في التصاميم الفنية المبتكرة.	التذوق الفني
٩. يذكر مجالات توظيف الزخرفة في تحقيق القيم الفنية والجمالية بالبيئة المحيطة.	المساهمة الفنية
١٠. يقيم عمله وأعمال زملائه من حيث مدى تحقيق القيم الفنية والجمالية . ١١. يتقبل رأي زملائه حول عمله الفني. ١٢. يهتم بأراء زملائه حول التصميم لإظهاره بالصورة المطلوبة.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

## الأنشطة التعليمية :

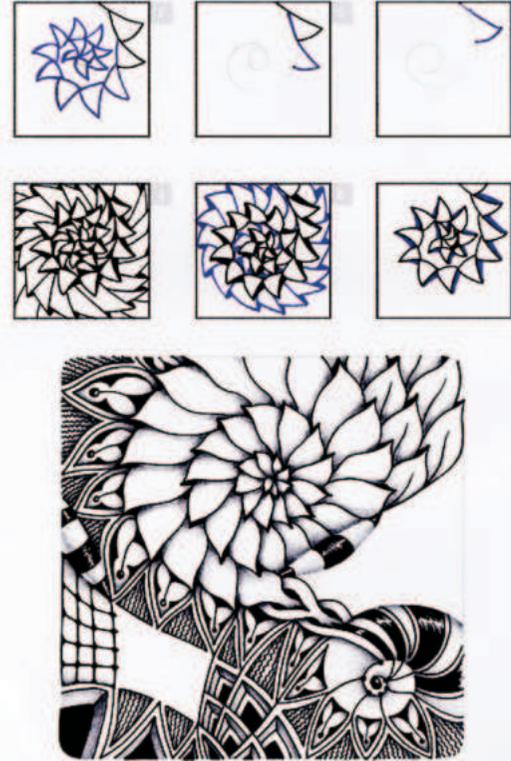
### نشاط ١

#### رسم تصميم زخرفي .

- تدريب الطلاب على رسم وحدات زخرفية مشتقة من المفردات الزخرفية المحوّرة وفق قاعدة التماثل الهندسي (التناظر)، بعد الرجوع إلى أسس وقواعد رسم الوحدات الزخرفية المذكورة في كتاب الطالب.
- تنظيم وترتيب الوحدات الزخرفية كعناصر في التصميم سعياً لتحقيق قيمة «التناسب» الشكلي الزخرفي مع الأرضية، يمكن للطلاب اتباع الخطوات في الأشكال (٩، ١٠) الآتية :



الشكل ( ١٠ ) تصميم لوحدة زخرفية بقلم الرصاص



الشكل ( ٩ ) خطوات تصميم وحدة زخرفية

## نشاط ٢

### تلوين عناصر التصميم الزخرفي.

توجيه الطلاب لتلوين عناصر التصميم الزخرفي بالألوان المائئة المناسبة محققاً قيمة «التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية، كما في الشكل (١١).



(ج)



(ب)



(أ)



(و)



(هـ)



(د)

الشكل ( ١١ ) تصاميم ملونة لوحات زخرفية هندسية ونباتية

### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

- الأسس الفنية** - الرسم.
- العناصر الفنية** - الخط.
- القيم الفنية والجمالية** - «التناسب» الشكلي الزخرفي مع الأرضية.
- الوحدة الشكلية
- الزخرفية.
- «التناغم» اللوني الزخرفي.
- «التضاد» اللوني بين الشكل واللون.
- الأرضية.

المجال الفني: التصميم  
المحور الفني: التصميم الزخرفي

عدد الحصص: ٤ حصص

الخامات والأدوات: أقلام الرصاص، أوراق الرسم، الألوان المائية، الأدوات الهندسية.

المخرج التعليمي: يصمم إطار زخرفي يجمع بين العناصر الطبيعية (النباتية) والهندسية.

## أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يرسم وحدة زخرفية (نباتية أو هندسية) وفقاً لقواعد رياضية ويلونها محققاً قيمة «التناسب» الشكلي الزخرفي مع الأرضية و«التناغم» اللوني الزخرفي.	المجال المهاري
٢. ينظّم ويرتّب الوحدة الزخرفية ويكررها لتصبح إطاراً زخرفياً يجمع بين الزخارف الهندسية والنباتية.	
٣. يلوّن عناصر التصميم الزخرفية بألوان تحقق قيمة «التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية.	
	تاريخ الفن
٤. يوضّح جماليات العلاقات الفنية في التصميم للوحدات الزخرفية (النباتية، الهندسية).	الإنتاج الفني
٥. يفسّر العلاقات الجمالية والوظيفية بين الوحدات الزخرفية المكررة في الإطار الزخرفي.	التذوق الفني
٦. تعرّف الدراسات القائمة على دراسة عناصر الزخرفة الطبيعية.	المساهمة الفنية
٧. يقيّم عمله وأعمال زملائه من حيث مدى تحقيق القيم الفنية والجمالية.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

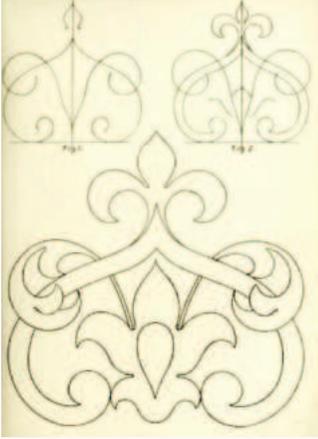
## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

رسم وحدة زخرفة هندسية أو نباتية.

#### خطوات تنفيذ النشاط :

- ١- اختيار وحدة زخرفية هندسية أو نباتية.
- ٢- رسم الوحدة الزخرفية بقلم الرصاص محققاً قيمة «التناسب» الشكلي الزخرفي.
- ٣- تلوين الوحدة الزخرفية بالألوان المائية محققاً قيمة «التناغم» اللوني الزخرفي.



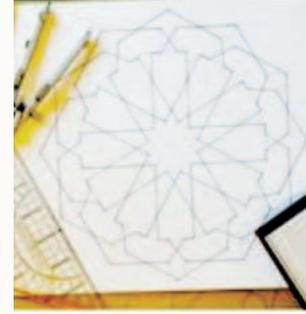
الشكل ( ١٢ ) تخطيط الوحدة النباتية



(ج)



(ب)



(أ)



(و)



(هـ)



(د)

الشكل ( ١٣ ) خطوات رسم وتلوين الوحدة الزخرفية (الهندسية)

### نشاط ٢

تصميم الإطار الزخرفي .

## خطوات تنفيذ النشاط :

١- على الطلاب رسم الوحدة الزخرفية ( الهندسية، النباتية) التي تم تنفيذها في النشاط الأول وتكرارها لتصبح إطاراً زخرفياً الشكل (١٤).



الشكل ( ١٤ ) رسم الوحدة الزخرفية وتكرارها

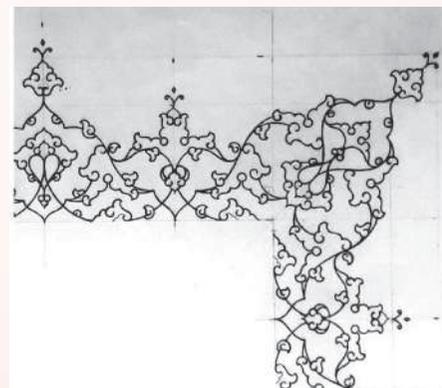
٢- تلوين التصميم للإطار الزخرفي بالألوان المائئة المناسبة محققاً قيمة «التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية، الشكل (١٥).



الشكل ( ١٥ ) تلوين جزء من إطار زخرفي



(ب)



(أ)

الشكل ( ١٦ ) رسم وتلوين جزء من إطار زخرفي



(ب)



(أ)

الشكل ( ١٧ ) أطر زخرفية مستمدة من الطبيعة النباتية



### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

### المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

المجال الفني: التصميم  
المحور الفني: التصميم الصناعي

### القيم الفنية والجمالية

- «التناسب» الشكلي اللوني  
الملمسي.

### العناصر الفنية

- الخط.  
- الوحدة الشكلية.  
- اللون.

### الأسس الفنية

- التصميم.

عدد الحصص: ٤ حصص

الخامات والأدوات: أقلام الرصاص، أوراق الرسم، الألوان المائية، الأدوات الهندسية.

المخرج التعليمي: يصمّم منتجات صناعية ذات قيم شكلية ووظيفية مبتكرة.

### أهداف الدرس:

الأهداف	المجال
١. يصمّم منتجات صناعية ذات قيم شكلية ووظيفية مبتكرة مستوحاة من أحد الوحدات الشكلية الطبيعية. ٢. يجيد تصميم المنتج ويلوّنهُ بالألوان المائية سعياً نحو تحقيق قيمة «التناسب» الشكلي اللوني الملمسي.	المجال المهاري
٣. يوضّح أسس وقواعد تصميم منتجات صناعية. ٤. يذكر المعالجات الفنية اللازمة لتصميم منتجات صناعية ذات قيم شكلية ووظيفية مبتكرة مستوحاة من إحدى الوحدات الشكلية الطبيعية.	تاريخ الفن الإنتاج الفني
٥. يصف العلاقات الجمالية بين العناصر الظاهرة في أحد التصميمات الصناعية. ٦. يحلّل أحد التصميمات الخاصة بمنتج معين معتمداً على أسس وقواعد التصميم.	التذوق الفني
٧. يحدّد الدلالات الخاصة بفكرة المنتج الصناعي المصمم وخصائصه المميزة عند طباعته. ٨. يدرك أهمية التصميم الصناعي في الـIT في بمستوى المعيشة.	المساهمات الفنية
٩. يحكم على تصميماته الفنية من حيث مدى تحقيق قيمة «التناسب» الشكلي اللوني الملمسي.	النقد الفني

المجالات المعرفية والوجدانية

## الأنشطة التعليمية :

### نشاط ١

#### تصميم منتج صناعي .

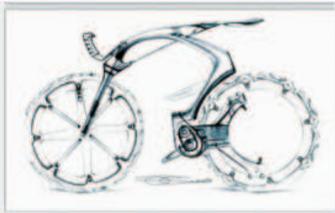
بعد مناقشة الطلاب حول المنتج الصناعي، يتوجب عليك توجيههم نحو تنفيذ تصميم منتج صناعي ذي قيمة شكلية ووظيفية مبتكرة بقلم الرصاص.

#### خطوات تنفيذ النشاط :

- الاطلاع على مجموعة من الصور لعناصر شكلية طبيعية.
- اختيار عنصر شكلي يستلهم منه الطلاب فكرة تصميم المنتج الصناعي.
- التخطيط للمنتج الصناعي بقلم الرصاص.



الشكل ( ١٨ ) تصميم لمنتج صناعي سيارة مستلهم من الشكل الطبيعي للحوت



(ج)



(ب)



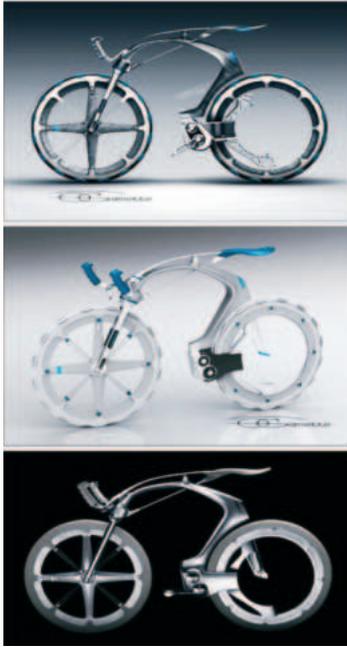
(أ)

الشكل ( ١٩ ) التخطيط للمنتج الصناعي بقلم الرصاص

## نشاط ٢

### تلوين المنتج الصناعي.

في هذا النشاط على الطالب أن يلوّن المنتج بالألوان المائية المناسبة، سعياً لتحقيق قيمة التناسب الشكلي اللوني الملمسي، كما في الشكل ( ٢٠ ).



(ج)



(ب)



(أ)

### الشكل ( ٢٠ ) تلوين المنتج الصناعي بالألوان المائية

### إجراءات التقويم

يمكن للمعلم تطبيق إجراءات التقويم المستمر والتقويم الختامي بأساليب تتناسب مع أهداف الدرس واستراتيجيات التدريس؛ للتأكد من مدى تحقيقها، وتحقيق القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. ويمكن طرح مجموعة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

## المراجع

١. المهدي، غايات (١٩٩٣). روائع الفن في الزخرفة الإسلامية. القاهرة: دار ابن سينا.
٢. ديمان، موسى (١٩٨٢). الفنون الإسلامية (ترجمة أحمد عيسى). مصر: دار المعارف.
٣. إسماعيل، نعمت (٢٠٠٥). فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية. مصر: دار المعارف.
٤. الألفي، أبو صالح (١٩٩٨). الفن الإسلامي. مصر: دار المعارف.
٥. الألويسي، عادل (٢٠٠٣). روائع الفن الإسلامي. القاهرة: عالم الكتب.
٦. بركات، حكمت محمد (٢٠٠٥). التذوق وتاريخ الفن: الفن الإسلامي. القاهرة: عالم الكتب.
٧. الحداد، فتحي عبدالعزيز (٢٠٠٨). الحرف والصناعات التقليدية في سلطنة عُمان. مسقط: الهيئة العامة للصناعات الحرفية.
٨. حسين، عبد الستار (١٩٩٩). هندسة الفن الإسلامي. القاهرة: دار الطلائع.
٩. حسين، محمد طه (—): من أعلام الخزف المعاصر، بيكاسو. القاهرة: مكتبة ممدوح شعبة، ط ١.
١٠. حماد، محمد (٢٠٠٩). تبسيط رسم المنظور لأعمال الهندسة المعمارية وأعمال هندسة الديكور. القاهرة: دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع.
١١. خنفر، يونس (٢٠٠٠). القواعد الفنية لرسم وتصميم المشغولات الخشبية والمخططات الهندسية الداخلية. بيروت: دار الراتب الجامعية.
١٢. خنفر، يونس (١٩٨٣). أسس التصميم الداخلي وتنسيق الديكور. عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.
١٣. الشال، عبدالغني (١٩٩٦). فن الخزف (الخزف والتربية). مصر: مطبعة جامعة حلوان.
١٤. الصالحي، قيس عبدالله (٢٠١٤). المسميات التاريخية للشكل الفخاري الشعبي العُماني الواحد، ورقة مقدمة إلى مؤتمر كلية التربية الفنية الدولي الخامس (دور الفن والتربية في التنمية البشرية). كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٥. الصالحي، قيس عبدالله (٢٠١٥). السمات الفنية للفخار الشعبي العُماني كأساس لبناء برنامج إثرائي للطالب المعلم. رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، جمهورية مصر العربية.
١٦. طالو، محي الدين (٢٠٠٢). المنظور الفني وتطبيقاته العملية في مجالات الفنون التشكيلية والديكور. سوريا: دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة.
١٧. العامري، محمد؛ اليعيايية، فخرية (٢٠٠٦). الفن التشكيلي في عُمان. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: طباعة بكتورا.
١٨. عبد الهادي، عدلي محمد؛ الدرايسه، محمد عبدالله (٢٠١١). نظرية اللون «مبادئ في التصميم». عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
١٩. عبد الهادي، علي محمد (٢٠١١). نظرية اللون (مبادئ في التصميم). الأردن: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
٢٠. عكاشة، ثروت (١٩٨١). القيم الجمالية في العمارة الإسلامية. القاهرة: دار المعارف.
٢١. شرف الدين، سمر (٢٠٠٢). المنظور المعماري المبسط. الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع.

٢٢. الغريبي، وضحي (٢٠١٧). جماليات البيئة العُمانية في أعمال الفنانين العمانيين المعاصرين. مسقط: الناشر دار الوراق.
٢٣. قدرى، محمد سمير كمال الدين (١٩٨٣). التقنيات الخزفية وإمكانية تعليمها في قصور الثقافة بالقاهرة، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، جمهورية مصر العربية.
٢٤. كوي، هاينز وآخرون (٢٠١٤)، ترجمة: هلال الحجري. الفن الإسلامي في عُمان. مسقط: مزون للطباعة والنشر والإعلان.
٢٥. كوستا، باولوم (٢٠١٣م)، ترجمة: عبدالله الحراسي. مساجد عُمان وأضرحتها التاريخية. سلطنة عُمان: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية. ط٢.
٢٦. كونل، آرنست (١٩٦٦). الفن الإسلامي (ترجمة أحمد موسى). بيروت: دار صادر.
٢٧. كيوان، عبد (١٩٨٨). الرسم بالألوان المائية. لبنان: دار ومكتبة الهلال.
٢٨. كيوان، عبد (١٩٩٨). الرسم بالفحم. لبنان: دار ومكتبة الهلال.
٢٩. ماهر، سعاد (١٩٧٥). الفنون الإسلامية. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٣٠. مرزوق، إبراهيم (٢٠٠٦). الموسوعة الشاملة في فنون الرسم والتلوين. القاهرة: دار الطلائع.
٣١. المفتي، أحمد (١٩٩١). فنون الرسم والتلوين. سوريا: دار دمشق للنشر والتوزيع.
٣٢. وزارة الإعلام (١٩٩٥). عُمان في التاريخ. سلطنة عمان. لندن: دار أميل للنشر المحدودة.
٣٣. وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل (١٩٩٥). دليل الحرف والصناعات التقليدية العُمانية.

## المراجع الأجنبية :

1. Chilvers, I. (2004). The Oxford dictionary of art. Oxford, England : Oxford University Press.
2. Morris, M., & Shelton, P. (1997) Oman Adorned A Portrait in silver, A pex publishing, Sultanate of Oman and London.
3. Richardson, N., & Dorr, M. S. (n.d). The craft heritage of Oman. Dubai, UAE : Motivate, c2003

## مواقع الإنترنت :

[www.balagh.com/youth/h80jz21p.html](http://www.balagh.com/youth/h80jz21p.html).

www.art.gov.sa/t16877.html 5-4-2017م، كيف نرسم بالمنظور

www.hawaaworld.com/showthread.php?t=383985ww ، التشكيل بالجيس، 21-12-2017م

w.majalisna.com/oman 22-5-2017م، الفن الإسلامي

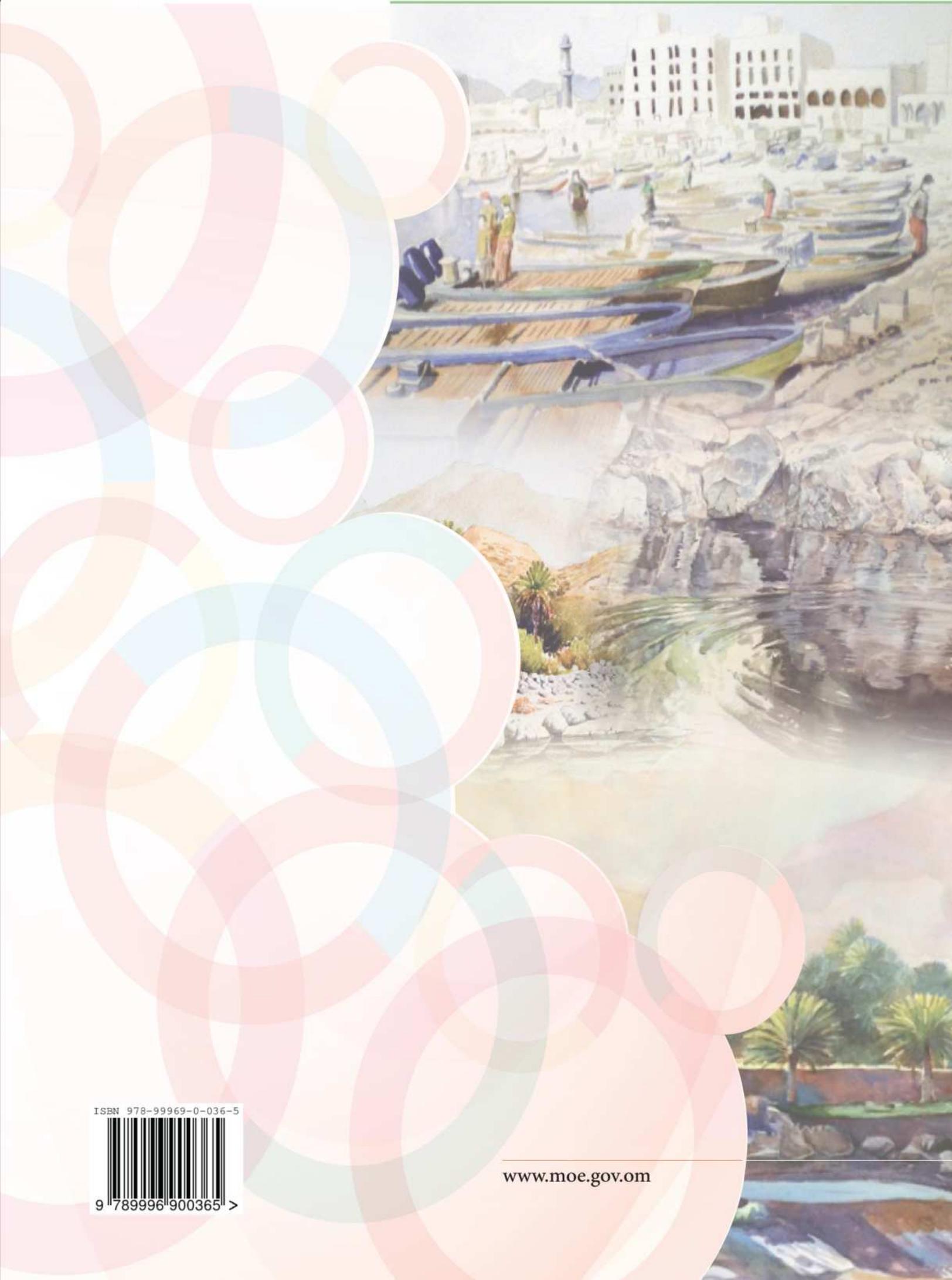
http://www.nizwa.com. 14-2-2017م الفنان التشكيلي في عُمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع:

م ٢٠١٧/٥٣٣

طُبِعَ بِمَطْبَعِ النَّهْضَةِ ش.م.م.  
هاتف: ٢٤٥٦٢١٠٤، فاكس: ٢٤٥٦٧٤٧  
البريد الإلكتروني: admin@anpressoman.com



ISBN 978-99969-0-036-5



9 789996 900365 >

[www.moe.gov.om](http://www.moe.gov.om)