



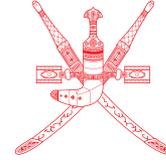
سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم لمادة

الفنون التشكيلية



للمصف الخامس



سَلْطَنَةُ عُومَانِ
وَأَرَادَةُ الْبَيْتِ تَأْوِيلُ الْعِلْمِ

دليل المعلم لمادة

الفنون التشكيلية

للمصف الخامس

الطبعة التجريبية

١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع

محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ألف هذا الدليل من قبل

دائرة تطوير مناهج المهارات الفردية

تم الإخراج الفني

بمركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية

بالمديرية العامة لتطوير المناهج



حضرة صاحب الجلالة سلطان فابوس بن سعيد المعظم

فهرس محتويات الدليل

الصفحة

الموضوع

- ٧ الحصص المخصصة لتدريس محتوى الصف الخامس .
- ٨ مقدمة الدليل .
- ١٢ - ٩ خصائص نمو التعبير الفني من عمر ١١-١٣ سنة .
- ١٣ إرشادات مهمة تجدر مراعاتها عند التدريس .
- ١٤ الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية
- ١٦ - ١٥ أهداف الصف الخامس
- ١٧ المحاور الفنية للصف الخامس

الوحدة الأولى : رؤية وتعبير وتتضمن :

- ١٨ *
- ٢٠-١٩ * الدرس الأول : الألوان الساخنة والباردة .
- ٢٢-٢١ * الدرس الثاني : الشروق والغروب .
- ٢٥-٢٣ * الدرس الثالث : قاع البحر .

الوحدة الثانية : ماذا تعرف عن :

- ٢٦ *
- ٣٠-٢٧ * الدرس الأول : الدفاع المدني .
- ٣٤-٣١ * الدرس الثاني : شهر البلديات .
- ٣٧-٣٥ * الدرس الثالث : لعبة رياضية .

الوحدة الثالثة : مهارات يدوية :

- ٣٨ *
- ٤١-٣٩ * الدرس الأول : ترايب نسيجية .
- ٤٤-٤٢ * الدرس الثاني : الطباعة بالعقد والربط .
- ٤٦-٤٥ * الدرس الثالث : تطبيقات عملية .

تابع فهرس محتويات الدليل

الصفحة

الموضوع

الوحدة الرابعة : تشكيلات فنية : ٤٧

* الدرس الأول : تشكيل أوان فخارية ٥٠-٤٨

* الدرس الثاني : باقة زهور ٥٣-٥١

* الدرس الثالث : الأقنعة ٥٧-٥٤

الوحدة الخامسة : فكّر وصمّم : ٥٨

* الدرس الأول : تكوين زخرفي ٦١-٥٩

* الدرس الثاني : إعلان عن السياحة في عُمان ٦٤-٦٣

* الدرس الثالث : وسائل النقل في المستقبل ٦٧-٦٥

الوحدة السادسة : المعرض المدرسي : ٦٨

* أصول العرض الجيد والجذاب ٦٩

* خطوات عمل إطار (برواز) كرتوني..... ٧٠

* عرض الأعمال وتقييمها ٧١-٧٠

- بعض المراجع التي يمكن للمعلم الاستعانة بها ٧٢

الحصص المخصصة لتدريس محتوى الصف الخامس

عدد الحصص	الدرس	الوحدات الدراسية
٤	* الألوان الساخنة والألوان الباردة .	الأولى : (رؤية وتعبير) .
٢	* الشروق والغروب .	
٢	* قاع البحر .	
٢	* الدفاع المدني .	الثانية : (ماذا تعرف عن) .
٢	* شهر البلديات .	
٢	* لعبة رياضية .	
٤	* تراكيب نسيجية .	الثالثة : (مهارات يدوية) .
٤	* الطباعة بالعقد والربط .	
٤	* تطبيقات عملية .	
٤	* تشكيل أوان فخارية .	الرابعة : (تشكيلات فنية) .
٤	* باقة زهور .	
٤	* الأقنعة .	
٤	* تكوين زخرفي .	الخامسة : (فكر وصمم) .
٤	* إعلان عن السياحة في عُمان .	
٤	* وسائل النقل في المستقبل .	
٩	* أصول العرض الجيد والجذاب . * طريقة عمل الإطار (البرواز) . * عرض الأعمال وتقويمها .	السادسة : المعرض المدرسي وقد تضمنت المحاور التالية :
٦٤	إجمالي عدد الحصص على مدار العام الدراسي.	

يُعتبر دليل المعلم لمادة التربية الفنية للصف الخامس بوصفه بدايةً للحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، امتدادًا طبيعيًا لمنهاج الصفوف الأربعة الأولى من التعليم الأساسي ، حيث روعي عند إعداد هذا الدليل النمو العام ، وخصائص نمو التعبير الفني للطلاب في هذه الفترة من العمر ، وهو ما استوجب تطويرًا للوحدات السابقة ، وإحداث بعض الوحدات الجديدة ، تبعًا لتطور اتجاهات الطلاب الحسية والحياتية .

وقد تمّت صياغة مادة الدليل بحيث أنها :

- تحقق الأهداف العامة لمادة التربية الفنية لمرحلة التعليم الأساسي .
- تعتمد أسلوب الوحدات التي بمجموعها تغطي المحاور الرئيسة بشكل مترابط ومتطور .
- بُنيت على ما اكتسبه التلميذ من خبرات فنية من خلال الأنشطة الفنية للدروس السابقة .
- تشتمل على حد أدنى من المعلومات الضرورية الخاصة بكل وحدة وكل درس لتشكّل قاعدة انطلاق للمعلم لا نقطة وقوف .
- تركّز على اتجاهات ومهارات إيجابية من أبرزها تنمية التفكير ، وحرية التعبير والإبداع ، ومزاولة البحث والتجريب ، بالإضافة إلى تحمل المسؤولية والتعاون من خلال العمل الجماعي .
- تُتيح الفرصة للمعلم والطلاب لتوظيف واستخدام الكمبيوتر (الحاسوب) في ممارسة بعض الأنشطة من خلال برنامج الرسم (Paint Brush) .

بالإضافة إلى ذلك فقد اشتمل الدليل على رسومات وصور توضيحية لكل درس ، وكذلك إرشادات خاصة بالمعلم ، وعلى خصائص النمو العام للتلميذ وخصائص تعبيره الفني .

ولما كانت الخامات تلعب دورًا مهمًا في تطبيق الوحدات والدروس العملية ، فإننا نوّكد على أهميتها وضرورة تنوعها . ويجدر بالمعلم أن يبحث عن الخامات المحلية ، وأن يهيئ للطلاب فرصة التعرف إلى إمكاناتها وخصائصها وباستطاعة الطلاب إحضار الكثير من الخامات المتبقية التي لا تكلفهم شيئًا سوى جمعها ، كبقايا الورق والأقمشة والخيوط وقطع الجلد والأزرار والعلب الفارغة ... الخ .

أما الأنشطة الإضافية المقترحة فقد جاءت متنوعة ومرنة ليختار الطلاب منها ما يتفق وقدراتهم وميولهم وبيئاتهم ، علمًا بأنه قد تمّ الاستعانة ببعض الأفكار الفنية التي وردت من موجهي ومعلمي التربية الفنية في المناطق التعليمية المختلفة .

وأخيرًا فرغم ما بذل في هذا الدليل من جهد ، يبقى جهد المعلم وخبراته وممارساته الجديّة في عمله هي الأساس في تطوير المادة وإعطائها بعدها التربوي الوظيفي ، ولهذا فالمعلم مدعو لإبداء رأيه ومقترحاته من خلال التجربة .

والله ولي التوفيق

خصائص نمو التعبير الفني من عمر ١١ سنة - ١٣ سنة

باستعراض خصائص النمو العام السابقة ، يمكننا التعرف بسهولة على انعكاسات ذلك وأثره على نمو التعبير الفني ... فالاستقرار النفسي ، والنضج العقلي ، والمشاركة الاجتماعية ، والقدرة الحركية ... وغير ذلك، تؤثر على إدراكه وتعمقه ، وتدعم إمكاناته المختلفة في الإنتاج الفني ، فتبدو تعبيراته الفنية أوضح من حيث تكامل أشكال العناصر ، وظهور التفاصيل والجزئيات .

ومن أهم الخصائص الفنية في هذا السن :

١- الوعي باختلاف الجنسين :

الوعي بالفروق بين الجنسين يأخذ صورًا واضحةً في تعبيرات الطلاب في هذه المرحلة سواء عند اختيار الموضوع أو في أسلوب معالجته ، إذ يميز الطلاب بين الرجال والنساء ، فيؤكد الولد على إبراز ملامح الرجال من خلال وضع الشارب والملابس الخاصة بهم ، وتميل البنت إلى تأكيد جنسها أيضًا حيث يتميز التعبير الفني عند البنات بالأشكال المرنة والخطوط الانسيابية الدقيقة والاهتمام المفرط بالنواحي الزخرفية والجزئيات ووسائل الزينة وحقيبة اليد ... الخ .

كما يؤكد الوعي بالفروق بين الجنسين نزوع الولد إلى التعبير العنيف والشجاع واختيار الموضوعات المثيرة للانفعال والقوة في الخطوط ، ونزوع البنت إلى التعبير عن الموضوعات العاطفية بأسلوب زخرفي .

٢- إدراك الحجم والنسب واللون :

يحاول الطالب إظهار الفروق بين حجوم الأشياء و تلف العناصر ، ويحاول أحيانًا إلى إظهار قدرته على توضيح تداخل الأشياء ورسمها ، بحيث يخفي بعضها بعضًا ، وهذا يُفسر إدراكه البصري للواقع الذي يعيشه ومدى فهمه له ، ودقة ملاحظته للأشياء مما يؤدي أيضًا بالطالب إلى إدراك النسب بين العناصر ومعالجتها بشكل قريب من الواقع فلم يعد يرسم التفاحة بحجم الشجرة ورأس العصفور أكبر من بقية جسمه كما كان يفعل سابقًا بل أخذ يميّز بين هذه العناصر بشكل منطقي إلى حد ما .

ومن حيث اللون يحاول أن تكون ألوانه قريبة من الواقع ، فالسماء زرقاء والأرض بلون بني، والغيوم رمادية أو سوداء ، والأشجار خضراء ، وملابس العناصر الإنسانية والحيوانات بألوانها القريبة من الواقع وفي حدود فهمه لمعنى اللون ، ويحاول أن يعطي أكثر من درجة للون الواحد من أجل الوصول إلى الواقع . والشكل رقم (١) يوضح ذلك .



شكل رقم (١) يُعبّر عن خصائص التكرار وإدراك الحجم والنسب واللون ، من عمل طالب في الصف الخامس .

٣- ظاهرة التكرار :

التكرار هو ترديد شكل معين أو عنصر ما بكامل أجزائه ويبرز هذا في الموضوعات التي يتكرر فيها عنصر معين كالإنسان مثلاً أو الأشجار أو السيارات أو الطيور ... الخ ، ففي حفلة العرس مثلاً تجد أنه يكرر نفس الشكل عدة مرات ، أو عندما يرسم لعبة من الألعاب فإنه يكرر نفس اللاعب بنفس الحجم والهيئة . وكذلك عندما يرسم الأشجار على جانب الشارع وغير ذلك ، وذلك من أجل تكوين الموضوع وملء الفراغ في الصفحة التي يرسم عليها ، وهذا يسهل على الطالب عملية التعبير .

ونذكر المعلم أن التكرار إذا أخذ وسيلة فنية دون ارتباط بهدف الموضوع ، فيعني ذلك آلية يتخذها الطالب قليل الذكاء مخرجاً سهلاً ، أما الطالب المبتكر فيسعى عند ضرورة التكرار إلى إعادة صياغة الشكل من حيث الأبعاد والحجم والوضع بما يتلاءم ووظيفة العنصر مع فكرة الموضوع ، والتكرار كصفة فنية يشبه الإيقاع في الموسيقى والقافية في الشعر ، ومن هذا المفهوم يمكن لمدرس التربية الفنية أن يعتبره من القيم الجمالية لرسم أطفاله ويساعدهم على معالجة العنصر أو العناصر المكررة وفق الوظيفة التكوينية والانفعالية في آن واحد .

٤- بداية الواقعية في التعبير :

إن اهتمام الطالب بالتعبير عن خبراته بالأشياء وألوانها تفقد عمله الفني بعض صفاته التلقائية والعفوية المميزة للطفولة ، ويصبح العمل الفني بالنسبة للطالب مشروعاً معقداً ، يحتاج إلى التفكير وإيجاد الحلول ، فنرى الطلاب في هذه الفترة يناقشون في وضع شكل عنصر ما ، أو يتبادلون الرأي في حجمه ووضعه بالنسبة لما حوله ، ويظهر التردد عند بعضهم خاصة عندما لا تحقق نتائجهم الفنية طموحاتهم ، حيث أن رغباتهم غير محدودة ، ومشحونة بأحاسيس كثيفة تجاه موقف أو حادثة معينة ، إلا أن القدرة على التعبير عنها محدودة ، لذلك ينبغي على المعلم أن يتدارك هذه الحادثة التي تصيب معظم الطلاب في نهاية هذه الفترة من العمر كما نلاحظ في الشكل رقم (٢) .

ومن المفيد أن نشير إلى بعض صفات القصور الفني الذي قد يظهر في بعض أعمال الطلاب الفنية في هذه الفترة أو المرحلة :

- ١- تفكك العناصر المرسومة وبعثرتها دون ارتباط .
 - ٢- ترك فراغات كبيرة في الرسم .
 - ٣- الرسم في إحدى زوايا ورقة الرسم فقط وبشكل صغير .
 - ٤- استمرار بعض مظاهر المرحلة السابقة وعدم تلاشيها ، كالشفافية ، والتسطيح ، والكتابة مع الرسم .
 - ٥- ضعف المهارة في استخدام وسائل التنفيذ .
 - ٦- تكرار رموز محددة .
 - ٧- اعتماد الطالب على خبرات زملائه ونقل أفكارهم وأشكالهم .
- ويحسن بالمعلم أن يعالج طلابه ، حسب حاجة كل منهم ، ويبقى الشيء الهام في كل ذلك أن نحافظ على نمو عادة التعبير الفني الحر عند الطالب .



شكل رقم (٢) تتضح فيه خاصية الواقعية في التعبير ، من عمل طالبة في الصف الخامس.

إرشادات مهمة تجدر مراعاتها عند التدريس

- الاطلاع على أدلة المعلم الخاصة بالصفوف الدراسية السابقة بصفة مستمرة ، لمراجعة تسلسل المفاهيم والقيم والمعارف والمهارات من صف إلى آخر بالإضافة إلى المراجع التربوية الأخرى .
- وضع خطة سنوية في ضوء أهداف ومحتوى وعدد الحصص الواردة في الدليل ، مع التأكيد على المفاهيم والمحاور الفنية المراد إكسابها للطلاب .
- عدم التقيد بتطبيق الأنشطة الفنية المتضمنة في الدروس حرفياً ، بل يمكن اقتراح المزيد منها وفقاً لمستويات لطلاب ، وتوفير الخامات البيئية ، إضافة إلى الرؤية الفنية والطرائق التدريسية للمعلم .
- الاستفادة من الخامات البيئية والمواد المستهلكة ما أمكن ، والعمل على توجيه الطلاب إلى إحضار ما هو متاح منها ؛ لإنتاج بعض الأعمال الفنية النفعية الجمالية .
- مناسبة الطرق التدريسية والوسائل التعليمية وفق طبيعة الموضوعات الفنية لمراعاة جوانب النمو المختلفة لدى الطلاب (العقلية - الانفعالية - الجسمية - الاجتماعية - الفنية) .
- ضرورة ربط توى الدليل بالحياة اليومية لدى الطلاب ، حيث تؤدي خبرته بهذا الأسلوب إلى تنمية مشاهداته وإدراكه للألوان والأشكال والعناصر المكونة للبيئة الطبيعية والصناعية .
- أهمية تقبل أعمال الطلاب مهما اختلفت مستوياتها ، والعمل على تحليلها في ضوء خصائص رسوم هذه المرحلة العمرية ، لتحقيق الموضوعية في الحكم عليها .
- تشجيع أداء الطلاب ، وعدم التدخل في طابعهم الفني ، واختيار بعض أعمالهم المميزة لعرضها على لوحات العرض بالأركان الفنية ، والمعرض المدرسي تقديراً لأصحابها .
- العمل على اكتشاف الطلاب الموهوبين فنياً ورعايتهم ، ووضع خطط علاجية لرفع مستوى المتأخرين فنياً منهم .
- متابعة الأنشطة الإضافية الواردة بكل موضوع ، مما يؤدي إلى اهتمام الطلاب بها والعمل على تنمية مهاراتهم الفنية خارج المدرسة .
- أهمية تجريب الخامات والأدوات الجديدة قبل استخدامها بالمواقف الصفية حتى يتم التعرف على إمكاناتها التشكيلية ، واستخدامها بالأساليب الصحيحة الآمنة .
- إتاحة الفرص للطلاب بالمشاركة في المسابقات الفنية المحلية والإقليمية والدولية ؛ لتنمية الخبرات الفنية المتنوعة ، وتأكيد مفهوم أن الفن لغة عالمية .
- تشجيع الطلاب على البحث والابتكار والتجريب ؛ لتنمية القدرة على ممارسة المزيد من الأعمال الفنية الجديدة والمبتكرة .
- ليس بالضرورة أن يتقيد المعلم بتطبيق الوحدات الدراسية حسب تسلسلها كما وردت في الدليل ، بل يمكن أن يقدم وحدة على أخرى وفقاً لتوفر الإمكانيات والظروف المناسبة لذلك .

الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية

- ١- تعرّف القيم الجمالية والفنية لمكوّنات البيئة العُمانية ، والحرف التقليدية والفنون الشعبية ، والعمل على تطويرها بأفكار ابتكارية ، وفقاً لقدرات الطلاب ونضجهم الفكري .
- ٢- تعرّف خامات البيئة ، وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية ، والعمل على ترشيد استهلاكها .
- ٣- تعرّف المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية ، والمحافظة عليها وصيانتها .
- ٤- تنمية قدرات الطلاب على التذوق الفني للقيم الجمالية للفنون العُمانية ، والعمل على تطويرها بأفكار مبتكرة .
- ٥- تنمية القدرة الفنية والتذوقية والحسية لدى الطلاب ؛ للتعبير عن الواقع والتصورات المستقبلية .
- ٦- اكتساب الطلاب مهارات إبداء الرأي والحكم على الأعمال الفنية ، وحل بعض المشكلات البيئية من خلال الموضوعات الفنية .
- ٧- اكتساب الطلاب القدرة على سرعة الملاحظة والتمييز ، وإنهاء العمل ، والإتقان .
- ٨- ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنيّة المختلفة .
- ٩- تنمية قدرات الطلاب على ضوء احتياجاتهم وميولهم واستعداداتهم الفنيّة .
- ١٠- تكوين اتجاهات فنية وتشكيلية لدى الطلاب ، نابعة من التراث العُماني والفنون الإسلامية والعربية، عن طريق الزيارات الميدانية للمتاحف والمعارض والأماكن الأثرية .. الخ .
- ١١- اكتشاف قدرات الطلاب الموهوبين ورعايتهم ، ومساعدة المتأخرين فنياً والعمل على رفع مستواهم الفني .
- ١٢- تقدير قيمة الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها ومستوياتها ، واحترام القائمين عليها .
- ١٣- المشاركة في تنمية وتجميل البيئة المحيطة ؛ (مدرسة ، منزل) .
- ١٤- المشاركة في المسابقات المحلية ، وتمثيل السلطنة في المسابقات الخليجية والعربية والعالمية .
- ١٥- تكوين الاتجاه نحو بعض المفاهيم من القضايا المعاصرة ، والعمل على معالجتها من خلال الموضوعات الفنيّة المختلفة .
- ١٦- استثمار أوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنيّة النافعة .

أهداف الصف الخامس

بعد دراسة الطالب لمحتوى مقرر الصف الخامس :

أولاً : الأهداف المعرفية :

يتوقع أن يكون قادرًا على أن :

- ١- يتعرّف الألوان الساخنة والباردة وكيفية توظيفها في الأعمال الفنية .
- ٢- يصف بعض العناصر الفنية لمكونات البيئة المحيطة ، مثل : (قاع البحر -الشروق والغروب) .
- ٣- يشرح أهمية الأدوار التي تقوم بها بعض المؤسسات الاجتماعية وأهميتها بالنسبة للمجتمع .
- ٤- يحدد المفردات الشكلية لبعض الألعاب الرياضية التي تمارس داخل المدرسة وخارجها .
- ٥- يشرح خطوات تنفيذ الزخارف الخطية المبتكرة باستخدام أنواع الخطوط التي درسها سابقًا .
- ٦- يشرح الخطوات الفنية لعمل بعض التراكيب النسيجية باستخدام النول البسيط .
- ٧- يتعرّف الخطوات الفنية لأسلوب الطباعة بالعقد والربط .
- ٨- يشرح خطوات تشكيل الطين الطبيعي بأسلوب الضغط .
- ٩- يصف إمكانات توليف وتشكيل خامات البيئة والمواد المستهلكة في إنتاج الأعمال الفنية المجسّمة .
- ١٠- يبدي رأيه حول بعض الأفكار والتصميمات المتعلقة بالدعاية والإعلان ، ووسائل النقل المتوقع استخدامها في المستقبل .
- ١١- يدرك أهمية معالجة بعض المفاهيم من القضايا المعاصرة من خلال الفن ، مثل : المفاهيم (السياحية - المرورية - الصحية - البيئية...).
- ١٢- يحدّد الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية المختلفة .

ثانياً : الأهداف المهارية :

يتوقع أن يكون قادرًا على أن :

- ١- يستخدم الألوان الساخنة والباردة في الموضوعات الفنية المرتبطة بالرسم والتصميم .
- ٢- يُعبّر بالرسم والتلوين عن بعض الموضوعات من واقع البيئة المدرسية والخارجية .
- ٣- يصمم بعض العناصر والتكوينات الزخرفية المبتكرة للتأكيد على مفهومي التماثل والتكرار .

- ٤- يمارس مهارات الطباعة بأسلوب الرّبط والعقد (الباتك) .
- ٥- يشكّل بعض الأعمال الفخارية باستخدام الطين الطبيعي الجاهز .
- ٦- يستخدم النول البسيط لعمل تراكيب نسجية فنية من الخيوط الملوّنة .
- ٧- يصمم إعلانات مبتكرة للدعاية عن السّياحة في عُمان .
- ٨- يبتكر بعض الأعمال الفنية المجسّمة من خلال توليف وتشكيل الخامات البيئية والمواد المستهلكة .
- ٩- يطبق قواعد الأمان والسلامة عند استخدامه للخامات والأدوات .
- ١٠- يمارس مهارة إخراج وعرض الأعمال الفنيّة من خلال مشاركته في تنظيم وإقامة معرض نهاية العام .

ثالثاً : الأهداف الوجدانية :

يتوقع أن يكون قادراً على أن :

- يشعر بالثقة بالنفس من خلال تبادل الأفكار الابتكارية والمستقبلية مع الزملاء .
- يستمتع بالجانب الترويحي عن طريق ممارسته للأنشطة الفنية المتنوعة .
- يقدر قيمة الأعمال الفنيّة والقائمين عليها .
- يحسن توظيف الخامات البيئية والمواد المستهلكة على ضوء خصائصها التشكيلية .
- يشارك الزملاء في تنظيف الأدوات وأماكن العمل بعد الانتهاء منها .
- يتقبل النقد ، ويحترم آراء الآخرين .
- يتعاون في المشاركة مع الزملاء في تجميل المدرسة والمحافظة عليها .
- يقدر أهميّة مراعاة قواعد الأمان والسلامة العامة عند استخدام الخامات والأدوات .

المحاور الفنيّة للصف الخامس

١-الرؤية الفنيّة :

تنمية الوعي لدى الطلاب من خلال دراسة مكّونات البيئة الطبيعية والتعمق في مظاهرها وصورها المتنوعة بما يؤكّد تنمية الإحساس لديهم بجمال الطبيعة العُمانية، ومشاهدة بعض العناصر التاريخية والوقوف على نظمها الجمالية والتشكيلية، بما يفيد في فهم عناصرها اللونية والشكلية والملمسية.

٢-التعبير الفنيّ ويشتمل على :

- موضوعات تُعبّر عن البيئة المحيطة، والمعالجة الفنيّة لبعض القضايا التي يمكن أن تؤثر فيها.
- موضوعات تُعبّر عن بعض العناصر البشرية والحيوانية والنباتية.
- موضوعات خيالية تُنمّي لديهم القدرة على الابتكار والإبداع الفني.
- موضوعات تُعبّر عن الأماكن السياحية التاريخية التي تمثل التراث العُماني.
- موضوعات من بعض المواد الدراسية (تربية رياضية - لغة عربية ... الخ).
- موضوعات تُعبّر عن أهميّة الأدوار التي تقوم بها بعض المؤسسات الخدمية الاجتماعية.

٣- التصميم الابتكاري ويشتمل على :

- تكوينات تكرارية لبعض العناصر النباتية والحيوانية، والخطية.
- تكوينات لونية لبعض الأشكال الهندسية والزخرفية تؤكد الألوان الساخنة والباردة.
- تصميم إعلان للدعاية عن السّياحة في عُمان، ومعرض نهاية العام الدراسي.
- تصميم مجلات حائط مدرسية، وتلوينها بألوان مناسبة.

٤-التشكيل الفنيّ ويتضمّن :

- تشكيلات ورقية لعمل نماذج مجسّمة لبعض العناصر البيئية.
- تشكيل الطين الطبيعي (الجاهز)، لعمل بعض النماذج من الأواني والمزهريات.
- إعداد بعض العناصر الفنيّة لطباعة منديل اليد -قطع من الأقمشة.
- توليف الخامات البيئية لعمل بعض المجسّمات التي يمكن توظيفها فنيًا.

٥-التذوق الفنيّ والجمالي ويشتمل على :

- تذوق القيم الفنيّة والجمالية لمكّونات البيئة المحيطة.
- تقدير قيمة الفنون العُمانية والتراث القديم.

رؤية وتعبير

عند اكتشاف الطلاب أن السماء زرقاء ، وأن الحشائش خضراء مثلاً ، فإنهم يشعرون بالسرور لهذا الاكتشاف ، ويقومون بتكرار نفس اللون لنفس الشيء ، وهذا التكرار لا يعني الجمود ، بل على العكس فإنه يبيّن اكتشاف خبرة جديدة والتمتع بها بتوظيفها في أعمالهم الفنية ، إذ يستمرون في تكرار ألوانها كلما طلب منهم رسمها ، ليس من أجل التكرار نفسه ، ولكنه للإعلان عن خبرتهم وعن صفة الألوان التي كوّنوها في ذاكرتهم عن السماء أو الحشائش ، وحتى إذا ما رأوا الشمس بلون آخر والحشائش بلون مغاير فسيقومون بتلوينها بنفس الألوان الموجودة في ذاكرتهم سابقاً ، وحتى حدوث خبرة جديدة يعيشونها بفكرهم وإدراكهم ، عندما يشاهدون ويدركون الشمس بلونها الأحمر أو البرتقالي ، والحشائش والأشجار في فترة الخريف بلونها الأصفر المائل للبنّي ، فتترابط الخبرتان ويدرك التلاميذ هذا التحول ليعبروا عنه في رسوماتهم بما يتفق وطبيعة العناصر الفنية .

ومع تعدد خبراتهم وشمول إدراكهم للزوايا المتعددة للعناصر الفنية المحيطة بهم من حيث أوضاعها أو ألوانها سيحدث الثراء في الفكر والخيال ، وما يتبعه من قدرة على الابتكار .

وعلى ضوء ما تقدّم تتناول هذه الوحدة بعض الموضوعات الفنيّة التي يلعب فيها اللون دورًا أساسيًا لتحقيق أهدافها ، حيث يتطلب الموقف من الطلاب وصف الألوان التي يعرفونها عن شروق الشمس وغروبها على ضوء دراستهم للألوان الساخنة والباردة ، والتعبير عن أحد مشاهد البيئة البحرية المرتبطة بقاع البحار بالرسم والتلوين والتشكيل المجسّم للتأكيد على أهميّة المحافظة على البيئة البحرية الطبيعية بالسلطنة ، والعمل على حمايتها من التلوث، والمحافظة على الثروة السمكية الموجودة بها.

وتتكوّن هذه الوحدة من الدروس التالية :

* الألوان الساخنة والألوان الباردة .

* الشروق والغروب .

* قاع البحر .

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرّف الألوان الساخنة والباردة .
- ٢- يمارس مهارات التلوين بالألوان الساخنة والباردة لبعض العناصر الفنية .
- ٣- يدرك أهمية الألوان الساخنة والباردة في البيئة المحيطة .
- ٤- يتعاون مع الزملاء في تلوين بعض الأعمال الفنية الجماعية .

خلفية :

لقد سبق للطلاب دراسة مجموعات الألوان (الأساسية ، والثانوية ، والثلاثية) ، والتي تكمن أهميتها في التمييز بين الأشياء والاستمتاع بمشاهدتها ، واستخدامها في تلوين الأعمال الفنية ، وهناك من بين هذه الألوان ما يشعرك من الناحية النفسية بحرارة النار وأشعة الشمس ويطلق عليها الألوان الساخنة ، كما توجد ألوان أخرى تشعرك بالهدوء والبرودة ، ويطلق عليها الألوان الباردة .

لذلك يدور هذا الدرس حول تعريف الطلاب بالألوان الساخنة والباردة من خلال وصفهم لبعض الأشياء وممارستهم لمهارات التلوين باستخدامها .

الخطوات التدريسية

التهيئة :

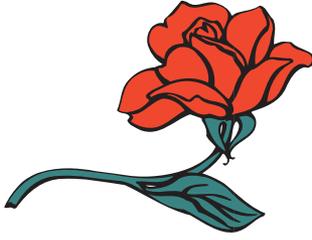
- راجع مع الطلاب دائرة الألوان التي سبق لهم دراستها في العام الماضي ، ثم ناقشهم حول تحديد بعض الألوان الساخنة أو الباردة المتوقع وجودها بين مجموعات الألوان التي تتضمنها هذه الدائرة .
- أتح الفرصة لجميع الطلاب بالمشاركة سواء بالتعبير اللفظي ، أو بالكتابة على السبورة .
- شجع الإجابات الصحيحة ، وتوصل معهم في نهاية المناقشة إلى أن الألوان الساخنة هي (الأحمر - والأصفر - والبرتقالي - والبنفسجي المائل إلى الأحمر) بينما الألوان الباردة فهي (الأزرق - والأخضر - والبنفسجي المائل إلى الأزرق) ، ثم وضّح لهم أن موضوع هذا الدرس هو (الألوان الساخنة والباردة) .

عدد الحصص : (٤) .

المكان : غرفة الصف - حديقة .
مفاهيم متضمنة : الألوان الساخنة والباردة - الشكل والأرضية - المحافظة على البيئة .
المواد التعليمية : ألوان - ورق للرسم .
الوسائل التعليمية : نماذج مجسمة ولوحات إيضاح تتضمن بعض العناصر الملونة بالألوان الساخنة والباردة .

أداء الدرس :

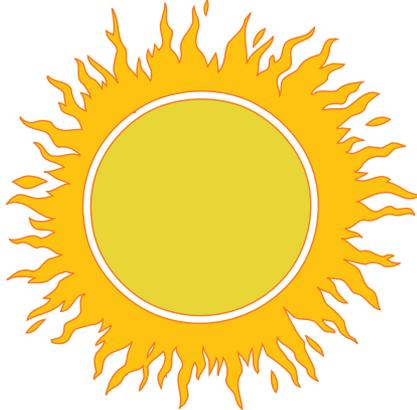
نشاط (١) : شيء من البيئة :



شكل رقم (٣)

يهدف هذا النشاط إلى : تعبير الطلاب بالرسم عن بعض الأشياء من البيئة المحيطة التي تحمل الألوان الساخنة والباردة .

- في بداية النشاط ، اطلب من الطلاب أن يحددوا بعض العناصر المحيطة بهم سواء أكانت طبيعية أم صناعية والتي تحمل الألوان الساخنة والباردة ، فمن المتوقع أن تركز العناصر التي تحمل الألوان الساخنة حول (الزهور - قرص الشمس - البرتقال - الخطوط الكتابية للإعلانات ...) ، أما بالنسبة للألوان الباردة فيمكن رؤيتها في (أوراق النبات - وبعض الخضراوات - والبحار - والسماء ... الخ) .
- اطلب إلى كلٍّ منهم أن يُعبّر عن عنصرين من الواقع : إحداهما يرتبط بالألوان الساخنة ، والثاني يرتبط بالألوان الباردة ، ويمكن الاستفادة من الشكلين (٤،٣) .

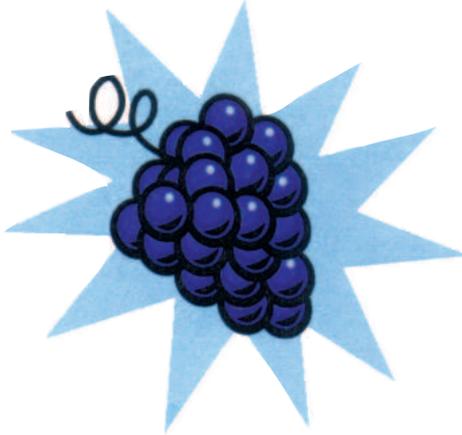


شكل رقم (٤)

- تابع أعمال الطلاب ، وأكد عليهم أهمية دقة الرسم .

نشاط (٢) : التلوين بالألوان الساخنة :

يهدف هذا النشاط إلى : إظهار قدرة الطلاب على تلوين العناصر السابق رسمها بالألوان الساخنة والباردة .



شكل رقم (٥)

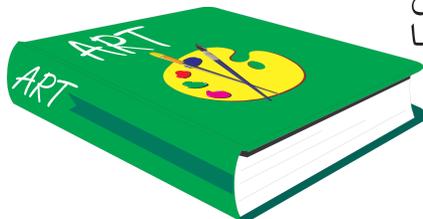
- يمكنك توجيه الطلاب إلى استخدام الأنواع الأخرى من الألوان ، والتي من بينها الألوان المائية .
- أكد على أهمية وضوح الألوان الساخنة وكذلك الألوان الباردة ، وأهمية مراعاة دقة تحديدها باللون ونظافة اللوحة . لاحظ الشكلين (٦،٥) .
- تابع تلوين الطلاب من خلال ملاحظتهم بأسلوب مباشر ، ثم شجع أداءهم .
- أكد على أهمية إنهاء أعمالهم في حدود الحصص المخصصة لذلك .

تقويم الأداء :

تصنيف أعمال الطلاب التي نفذوها بأنشطة الدرس وفقاً لوضوح ودقة تلوينها ، ويمكن إشراكهم في اختيار أفضل خمسة أعمال لتعليقها في الركن الفني تقديراً لأصحابها .

أنشطة إضافية :

- جمع بعض الصور والرسومات التي تتضمن الألوان الساخنة والباردة من المجلات الملونة القديمة .
- رسم بعض العناصر الفنية وتلوينها بالألوان الساخنة والباردة .



شكل رقم (٦)

أهداف الدرس :

يتوقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

عدد الحصص : (٣) .
المكان : غرفة الصَّف - مركز مصادر التعلم .
مفاهيم متضمَّنة : الانتماء للبيئة -
التذوق الفني - الطبيعة الحيَّة .
المواد التعليمية : ألوان - ورق للرسم -
ورق قص ولصق - خامات أخرى .
الوسائل التعليمية : لوحات مصورة
تحتوي الشروق والغروب ، وسائل
تعليمية تبين مجموعات ألوان الشروق
والغروب .

١- يصف ألوان شروق الشمس وغروبها .

٢- يُعبّر بالرسم والتلوين عن مشهد لشروق الشمس وغروبها .

٣- يتأمل مكُونات الطبيعة إيمانًا بقدرة الله تعالى في الخلق .

٤- يهتم بالتعبير عن مواقع الجمال الطبيعي بالبيئة المحيطة .

خلفية :

يدور هذا الدرس حول موضوع شروق الشمس وغروبها ترسيخًا لبعض القيم الدينية لدى الطالب لقدرة الله عز وجل في الخلق ، أما من الناحية الفنيَّة فقد سبق لهم دراسة الألوان الساخنة والباردة ، والتي من خلالها يستطيع الطلاب التعبير عن شروق الشمس وغروبها من مواقع عدة ، لتحقيق بعض العلاقات التشكيلية اللونية ، من أمثلتها علاقة الشروق أو الغروب بسطح ماء البحر ، أو العلاقة بين الجبال أو فوق المباني أو الأشجار والحشائش .

الخطوات التدريسية

التهيئة :

- ناقش الطلاب حول ما يعنيه شروق الشمس وغروبها بالنسبة للإنسان ، وتوصل معهم خلال هذه المناقشة إلى أنها من الأمور الهامة للحياة حيث يمثل الشروق بداية النهار الذي يعد بمثابة النشاط والحيوية ، بينما يعد الغروب بمثابة نهاية النهار الذي يمثل التأمل والسكون .
- اطلب إليهم وصف الألوان التي يمكن مشاهدتها عند الشروق والغروب ، ومن المتوقع أن يتمّ التوصل إلى أن شروق الشمس يتكون من بعض الألوان الساخنة ، بينما غروب الشمس يغلب عليه ظهور الألوان المتداخلة المائلة إلى بعض الألوان الباردة والساخنة .
- يمكن عرض وسيلتي إيضاح إحداهما تتضمّن شروق الشمس بينما تتضمّن الأخرى غروبها ، ثم اطلب من الطلاب تسمية الألوان التي يشاهدونها في كلٍّ من الوسيلتين ، وعلى ضوء ذلك يتمّ التوصل مع الطلاب إلى عنوان الدرس (الشروق والغروب) .

أداء الدرس :

نشاط(١) : شروق الشمس :

يهدف هذا النشاط إلى : إظهار قدرة الطالب للتعبير بالرّسم والتلوين عن شروق الشمس من أي موقع يراه مناسبًا:



شكل رقم (٧)

- اطلب من كل طالب أن يُعبّر بالرّسم عن الشروق ، مع التأكيد على أهميّة مراعاة العلاقات التشكيلية الخطية لمفردات الموضوع .
- إتاحة الفرصة لكلّ منهم لكي يُعبّر عن أفكاره بحرية كاملة .
- متابعة رسوم الطلاب ثم تشجيع أداءهم .
- توجيههم إلى تلوين الرسومات التي عبّروا عنها بالألوان المناسبة لذلك .
- التأكيد على أهميّة مراعاة المحافظة على نظافة اللوحات والنظافة العامة ، وترشيد استهلاك الخامات .
- انظر شكل رقم (٧) .

نشاط(٢) : غروب الشمس :

ويهدف إلى التعبير بالرّسم والتلوين عن غروب الشمس فوق سطح البحر أو بين الجبال .

- اقترح خطوات تعليمية تحقق هذا الهدف من خلال الأداء الفردي لكلّ طالب .

نشاط(٣) : مشهد الشروق أو الغروب

اقترح هدفًا لهذا النشاط يعزز من تنمية قدرة الطلاب للتعبير عن المزيد من المشاهد ، وكذلك خطوات تعليمية تعمل على تحقيقه من خلال الأداء الجماعي لهم .



شكل رقم (٨)

- يمكن عرض بعض اللوحات والأشكال ، مثل الشكلين (٨ ، ٩) .

تقويم الأداء :

- ١: يتم تقويم النشاط الأول على ضوء وضوح العلاقات الخطية ، ودقة اللون ، ونظافة العمل الفني .
- ٢: اقترح تقويمًا مناسبًا للنشاط الثاني يوضح مدى تمكن كل طالب من تنفيذها هو مطلوب .

٣: اقترح خطواتٍ تقويمية لمعرفة مدى تحقيق الهدف الثالث الذي ينفذه الطلاب بصورة جماعية .



شكل رقم (٩)

- **أنشطة إضافية :**
- جمع بعض الصور من المجلات الملونة عن الشروق والغروب ووضعها داخل ألبوم فني .
- تصميم عن الغروب أو الشروق باستخدام أسلوب الفسيفساء الورقية ، أو القص واللصق أو الخامات المتوافرة في البيئة .
- رسم وتلوين مشهد فوق سطح البحر ، أو المباني ، أو الأشجار للشروق أو الغروب .

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

عدد الحصص : (٣) .
 المكان : غرفة الصف - مركز مصادر التعلم .
 مفاهيم متضمنة : حماية البيئة البحرية - الإيقاع - الحركة - اللمس - اللون .
 المواد التعليمية : مسدس شمع - خامات من البيئة - ألوان - ورق للرسم - خامات أخرى .
 الوسائل التعليمية : صور ومشاهد لبعض الكائنات البحرية - نماذج مجسمة للشعب المرجانية .

- ١- يصف قاع البحر وما يحتويه من كائنات بحرية معروفة لديه.
- ٢- يُعبّر بالرسم والتلوين عن بعض العناصر المكونة لقاع البحر .
- ٣- يبتكر بعض التشكيلات المجسمة للكائنات البحرية بخامات البيئة والمواد المستهلكة .
- ٤- يدرك أهمية المحافظة على البيئة البحرية .
- ٥- يتعاون مع الزملاء في إنتاج مجسم لقاع البحر .

خلفية :

يدور هذا الدرس حول بعض مكونات البيئة البحرية ألا وهو قاع البحر ، وذلك وصولاً إلى تنمية قدرات الطلاب على الرؤية الفنية لإدراك العلاقات التشكيلية البحرية ، والتعبير عنها من وجهة نظرهم الفنية ، لتحقيق بعض المفاهيم البيئية والفنية ، باستخدام الخامات المتاحة ، لذلك تضمن هذا الدرس بعض الأنشطة الفنية التي تعمل على مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب .

الخطوات التدريسية

التهيئة :

- عرض مجموعة من المشاهد أمام التلاميذ تحتوي على بعض الكائنات البحرية بأوضاع وزوايا فنية متنوعة ، فعلى سبيل المثال يمكن عرض لوحة تتضمن بعض المفردات الشكلية مثل مجموعة من الأسماك مختلفة الشكل واللون والحجم في أوضاع مختلفة ، أو لوحة أخرى تتكون من كائنات بحرية بعض الصخور لبيان العلاقة التشكيلية فيما بينها ، كما يمكن عرض بعض النماذج المجسمة لقاع البحر المعدة سابقاً بواسطة المعلم .

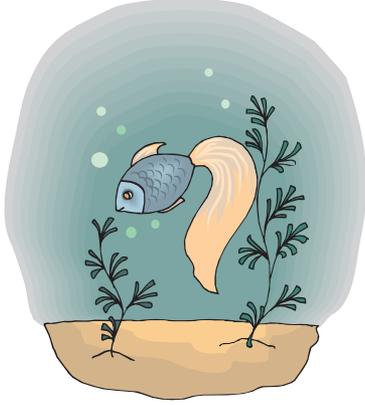
- ولتفعيل دافعية الطلاب نحو التعبير عن هذا الموضوع ، ينبغي شرح وتوصيف تفاصيل ومحتويات كل لوحة أو نموذج مجسم مع الطلاب حتى يتعرفوا مكوناتهما وما تتضمنه من حركة وإيقاع ولمس ولون .
 - ويمكن التأكيد على أهمية استخدام ما هو متاح من خامات بيئية أو مواد مستهلكة أو ألوان للتعبير فنياً عن هذا الموضوع وإخراجه بالصورة المطلوبة .

- في نهاية التهيئة ، يطلب من الطلاب تحديد العنوان المتوقع لهذا الدرس وهو (قاع البحر).

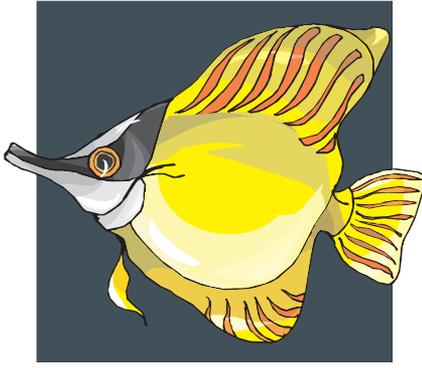
أداء الدرس :

نشاط (١) : قاع البحر :

يهدف هذا النشاط إلى : إظهار قدرة الطالب على التعبير بالرسم والتلوين عن قاع البحر وما يحتويه من عناصر تشكيلية.



شكل رقم (١٠)



شكل رقم (١١)

- يطلب من كل طالب أن يُعبّر عن أحد المشاهد الفنيّة لقاع البحر مع التأكيد على ضرورة مراعاة بعض المفاهيم ، مثل : (الحركة ، والإيقاع ، والملمس) ، يمكن الاستفادة من الشكلين (١٠ ، ١١) .

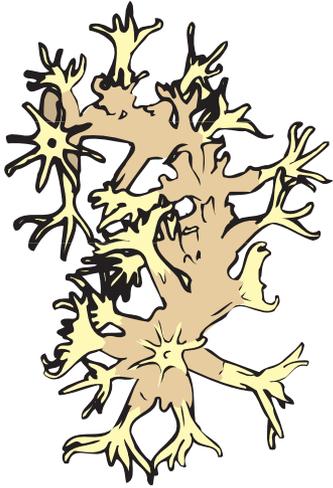
- يوجّه الطلاب إلى أهميّة مراعاة وضوح رسوماتهم ورشاقة وانسيابية خطوطها ؛ حتى يسهل تلوين أجزائها في الخطوات التالية .

- يتابع المعلم أداءهم ثم توجيههم بأسلوب مباشر ، مع تعزيز هذا الأداء من خلال تشجيعهم .

- يكلف الطلاب بعد الانتهاء من رسوماتهم في حدود الزمن المحدد بتلوين هذه الرسومات باستخدام الألوان المتنوعة ، مع التأكيد عليهم بأهميّة وضوح التلوين ودقته ، والمحافظة على نظافة لوحات الرسم ، والنظافة الشخصية .

نشاط (٢) : تشكيلات بحرية :

يهدف هذا النشاط إلى : إبراز قدرة الطلاب على ابتكار بعض التشكيلات المجسّمة لأحد الكائنات البحرية ، مثل : (أسماك - قواقع - صخور ...) باستخدام الخامات المتوافرة في البيئة .



شكل رقم (١٢)

- لتنفيذ هذا النشاط ، ينبغي توجيه الطلاب أولاً إلى أهميّة تجميع بعض الخامات المتوافرة في بيئاتهم ثم إحضارها تمهيداً لاستخدامها في عمليات التشكيل ، مثل ما تضمّنه الشكلين (١٢، ١٣) .

- يتمّ تقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل ، تقوم كل منها بابتكار بعض الكائنات البحرية المجسّمة ، من خلال توليف الخامات البيئية المتوافرة مع كل مجموعة منها .

- متابعة أداءات الطلاب والتأكيد على أهميّة مراعاة تطبيق احتياطات وقواعد الأمان والسلامة ، ويمكن مساعدتهم إذا تطلب الموقف ذلك .

- التأكيد على نظافة المكان وترتيب الخامات والأدوات المستخدمة في أماكنها بعد الانتهاء من العمل .



شكل رقم (١٣)

نشاط (٣) : نموذج مجسم :

اقترح نشاطاً آخر يرتبط بأهداف الدرس ، بحيث يستطيع الطلاب من خلاله عمل نموذج مجسم يحتوي قاع البحر ويتضمن مجموعة من الكائنات البحرية متنوعة الملمس والشكل .

- يمكن الاستفادة من الشكلين (١٤، ١٥) .

تقويم الأداء :

يتمّ تقويم الأنشطة السابقة على النحو التالي :

في نشاط (١) : يتمّ تحليل رسوم الطلاب على ضوء خصائص مرحلتهم الفنيّة ، ثم تصنيف أعمالهم وفقاً لمستوياتها بناءً على مدى وضوحها ودقة تلوينها .

في نشاط (٢) : يتمّ تقويم أعمال كل مجموعة بصورة جماعية ؛ لبيان مدى تمكن كل منها من مهارات التشكيل وابتكار بعض الكائنات البحرية بألوان وملامس متنوعة .

في نشاط (٣) :

اقترح تقويماً مناسباً يبين مدى تحقيق هدف النشاط .

أنشطة إضافية :

يتمّ توزيع هذه الأنشطة على الطلاب وفقاً لاختياراتهم على النحو التالي :

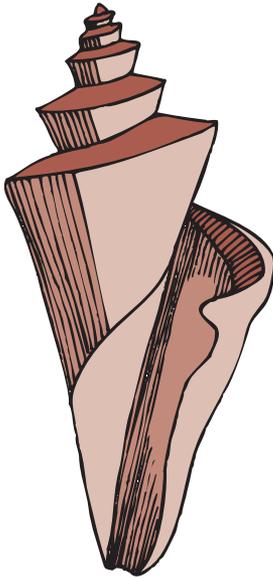
- عمل وسيلة تعليمية تتضمن بعض العينات من خامات البيئة والمواد المستهلكة التي تصلح لتشكيلها لعمل بعض التكوينات البحرية ، مثل ما جاء في الشكل رقم (١٦) .

- ابتكار تشكيلات مجسّمة لبعض الأحياء المائية بمختلف الخامات المتاحة .

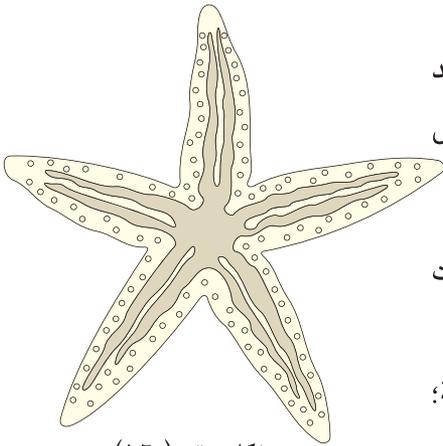
- توجيه الطلاب إلى استخدام كاميرا التصوير الموجودة في المدرسة؛ لتصوير بعض لقطات الشروق والغروب من الواقع .



شكل رقم (١٤)



شكل رقم (١٥)



شكل رقم (١٦)

ماذا تعرف عن

إنَّ تعرّف المعلم على الماضي الفني للطلاب يساعد كثيرًا في تحديد مدى ارتباطه بأعمارهم الفنيّة ، لما في ذلك من أهميّة فإذا كان العمر الفني مطابقًا للعمر الزمني أصبحت مهمة المعلم ميسرة ، أما إذا اكتشف تأخر أعمارهم الفنية عن أعمارهم الزمنية فإن مهمته ستتضاعف من حيث الجهد الذي سيبدله عند تحديد نوعية ومستوى الأنشطة الفنيّة التي من خلالها يمكن مراعاة الفروق الفردية فيما بينهم ، وصولاً للارتقاء بمستوياتهم الفنية المطلوب تحقيقها وخاصة للمتأخرين فنيًا منهم ، وذلك تحقيقًا لما تسعى إليه مادة التربية الفنية بمفهومها المعاصر وما تتطلبه من تفكير ابتكاري من خلال البحث والتأمّل . وعلى المعلم أن يضع كل خبراته موضع التجريب حتى يصل إلى أهم المفاهيم والحقائق التي يبني عليها تعديل خططه ودروسه وما تتضمنه من أنشطة فنية ، بغرض تحقيق أفضل النتائج لدى الطلاب في النواحي الجمالية والنفسية والاجتماعية والعقلية والجسمية ، وهذا يتطلب من المعلم إتاحة الفرصة لهم بالتعبير عن أفكارهم الفنية ، مراعيًا لخصائص رسومهم في المراحل الفنية المختلفة واحترام طابعهم الفني .

ويفضل في هذه الحالة توجيههم توجيهًا مباشرًا ، وتشجيع أدائهم ، تحقيقًا للأهداف الخاصة التي تسعى إليها مادة التربية الفنية في هذا الصّف .

وعلى ضوء ذلك تتناول هذه الوحدة بعض الموضوعات الفنية التي من خلالها يستطيع الطلاب أن يعبروا بالرسم والتلوين والتشكيل المسطح والمجسم عن بعض الإيجابيات والعمل على معالجة السلبيات من خلال توعية الآخرين ، وإلقاء الضوء على بعض الأدوار التي تقوم بها بعض المؤسسات الخدمية للمحافظة على الأرواح والممتلكات العامة والمحافظة على نظافة الأحياء وتشجيرها والعناية بها ، كما أنها تسهم في تكوين اتجاه إيجابي نحو ممارسة المزيد من التمرينات الرياضية بمختلف أنواعها حفاظًا على الصحة العامة ، ورفع اللياقة البدنية، والمحافظة على رشاقة الجسم .

وتتكوّن هذه الوحدة من الدروس التالية :

- * الدفاع المدني .
- * شهر البلديات .
- * لعبة رياضية .

أهداف الدرس :

- يتوقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :
- ١- يتعرَّف أهمِّية الدور الذي يقوم به الدفاع المدني في المحافظة على الممتلكات والأرواح .
 - ٢- يُعبّر بالرسم والتلوين عن أحد المواقف الإنسانية التي يقوم بها الدفاع المدني .
 - ٣- ينفذ بعض التشكيلات المجسِّمة لأدوات الدفاع المدني من الخامات البيئية .
 - ٤- يقدِّر أهمِّية مراعاة السلامة والأمان في حياته اليومية .

خلفية :

يدور هذا الدرس حول أهمِّية الأدوار التي يقوم بها الدفاع المدني بوصفه من المؤسسات الخدمية في المجتمع ، والتي تلعب دورًا في المحافظة على الأرواح والممتلكات ، ومكافحة الحرائق ، والعمل على نشر الوعي باشتراطات الأمن والسلامة ، إضافة إلى الحماية المدنية بالمنشآت التجارية والصناعية والتعليمية والسكنية ، حيث يقوم الطلاب من خلال هذا الدرس بالتعبير عن بعض الأدوار والمواقف التي يقوم بها الدفاع المدني بالرسم والتلوين ، وتنفيذ بعض التشكيلات المجسِّمة بالخامات البيئية وبقايا المواد المستهلكة مراعاة للفروق الفردية فيما بينهم ، وتأكيدًا على بعض المفاهيم الفنيَّة والبيئية .

الخطوات التدريسية

التهيئة :

- اطلب من الطلاب أن يذكروا أسماء بعض المؤسسات الخدمية في المجتمع وتقبَّل إجاباتهم والتي من المتوقع أن تكون (المؤسسات الصناعية - والتجارية - والدفاع المدني ...) ، ناقشهم حول أهم الأدوار التي تقوم بها هذه المؤسسات بإيجاز ، مع التأكيد على أهمِّية الدور الذي يقوم به الدفاع المدني ، وأهم الأدوات والوسائل التي يستخدمها للمحافظة على الممتلكات والأرواح ، وما هو واجبنا نحو هذه المؤسسة.
- توصل معهم عقب الانتهاء من هذه المناقشة إلى بعض المفردات التي يمكن التعبير عنها بالرسم والتلوين والتشكيل ، مثل : (إطفاء حريق - عملية إنقاذ - توفير الأمن والسلامة ..) كما في الشكل (١٧) والشكل (١٨).
- ثم وضِّح لهم أنَّ موضوع الدرس هو (الدفاع المدني) .

عدد الحصص : (٣) .

المكان : غرفة الصَّف - مركز مصادر التعلُّم .

مفاهيم متضمَّنة : المحافظة على موارد البيئة ، السلامة والأمان ، الحركة ، الإيقاع ، اللون .

المواد التعليمية : خامات من البيئة ، مواد مستهلكة ، ألوان ، ورق رسم ، مسدس شمع ، مواد أخرى .

الوسائل التعليمية : صور تُعبِّر عن أدوات ومهام الدفاع المدني ، نماذج مجسِّمة لسيارات الإطفاء ، شريط فيديو .



شكل رقم (١٧)

صورة توضيحية لإحدى وسائل الإنقاذ التي يستخدمها الدفاع المدني .



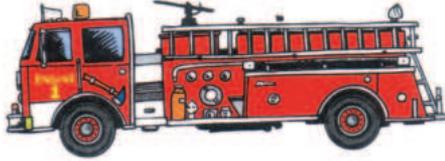
شكل رقم (١٨)

صورة توضيحية لإطفاء الحريق .

أداء الدرس :

نشاط (١) : إطفاء حريق .

يهدف هذا النشاط إلى : إظهار قدرة الطالب على التعبير بالرسم والتلوين عن أحد المهام التي يقوم بها الدفاع المدني متمثلاً في موقف إطفاء الحريق .



شكل رقم (١٩) أ

- لتحقيق هذا الهدف : ينبغي مناقشة الطلاب حول بعض العناصر والمفردات المرتبطة بموقف إطفاء الحريق ، لذلك ينبغي توجيه الطلاب عقب الانتهاء من المناقشات إلى أن كل موضوع يتكون من عناصر ومفردات يمكن التعبير عنها ، ومنها (أدوات ووسائل إطفاء الحريق - العناصر البشرية - استخدام الأدوات ...) ، ويمكن الاستفادة من الشكلين رقم (١٩) أ ، ب .



شكل رقم (١٩) ب

- متابعة أداء الطلاب وتوجيههم توجيهًا مباشرًا ، للتأكيد على بعض القيم الفنية والتربوية .

- التأكيد على أهمية وضوح الخطوط ورشاقتها ، وإبراز دور الألوان الساخنة والباردة في هذا العمل الفني ، مع الحفاظ على نظافة اللوحة. لاحظ الشكل رقم (٢١) .

نشاط (٢) : موقف إنساني :

يهدف هذا النشاط إلى : تنفيذ بعض التشكيلات المجسمة من خامات البيئة والمواد المستهلكة لأحد المواقف الإنسانية التي يقوم بها الدفاع المدني .



شكل رقم (٢٠)

- يتطلب تنفيذ هذا النشاط توجيه الطلاب إلى إحضار بعض الخامات المتوافرة في بيئتهم ، وكذلك بعض البقايا من المواد المستهلكة وذلك في الحصة التي تسبق تدريس هذا الموضوع .

- يقسم الطلاب إلى مجموعات عمل صغيرة ، ثم يطلب من كل مجموعة أن تقوم بتشكيل مجسم لأحد أو لبعض العناصر المكونة للدفاع المدني.

- تترك الحرية الكاملة لكل مجموعة لاختيار العناصر والمفردات الفنية ، وكذلك حرية اختيار الخامات وأسلوب توليفها ومعالجتها فنيًا في حدود الزمن المُتاح للتنفيذ، ويمكن الاستفادة من الشكل رقم (٢٠) .

- أهمية التأكيد على مراعاة تطبيق قواعد الأمان والسلامة في العمل .

- التأكيد على أهمية المحافظة على نظافة مكان العمل وترتيب الأدوات والخامات في أماكنها .

تقويم الأداء :

١: يتمّ تقويم النشاط الأول من خلال تحليل خصائص رسوم الطلاب ؛
لبيان مدى توفرها في أعمالهم .

٢: تقويم النشاط الثاني في ضوء مدى تمكن الطلاب من تشكيل العنصر
الذي نفذوه بالصورة المطلوبة ، ومدى وضوح تفاصيله .

وذلك لتحديد المتميزين منهم والمتأخرين فنيًا ، والعمل على وضع
خطط علاجية لرفع مستواهم الفني .

أنشطة إضافية :

اقترح أنشطة إضافية تعزز ما تمّ تعلمه من معارف ومهارات في
هذا الدرس ، على أن تتناسب مع مستويات الطلاب وقدراتهم الفنية .



شكل رقم (٢١) يعبر عن مشهد لإطفاء حريق نفذه أحد الطلاب في الصف الخامس ، ويتضح من خلاله وضوح الخطوط ، وإبراز دور الألوان الساخنة والباردة .

أهداف الدرس :

- ١- يتوقّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :
 - ١- يدرك أهميّة المحافظة على نظافة وترتيب البيئة المحيطة .
 - ٢- يُعبّر بالرسم والتلوين عن أفضل الأماكن التي يمكن أن ترشح للمشاركة في مسابقة شهر البلديات .
 - ٣- يبتكر بعض التشكيلات الفنية المجسّمة التي تسهم في المحافظة على جمال البيئة .
 - ٤- يصمم بعض الإعلانات التي تحث الآخرين على أهميّة المحافظة على البيئة.
 - ٥- يُقدّر أهميّة دور البلديات في العمل على نظافة الأماكن المختلفة وتشجيرها .

خلفية :

لقد سبق للطلاب دراسة موضوع نظافة الحيّ في العام الماضي ، حيث قاموا من خلاله بتصميم بعض الشعارات والملصقات المتعلقة بتوعية الآخرين للمحافظة على النظافة العامة للحيّ ، واستكمالاً لذلك يدور هذا الدرس حول شهر البلديات الذي من خلاله يتم اختيار أفضل الولايات وما تتضمنه من أحياء على أساس ترتيبها وتجميلها بالزهور والأشجار ، ونظافتها من خلال توافر أدوات ووسائل جمع القمامة بها ، ووضوح ونظافة دهانات المباني والمرافق التي تشملها . لذلك يسعى هذا الدرس إلى قيام الطلاب بالتعبير بالرسم والتشكيل من وجهة نظرهم الفنية عن هذا الموضوع باستخدام كافة الخامات المُتاحة.

الخطوات التدريسية

التهيئة :

يمكن أن تتحقق من خلال إجراء مناقشة مع الطلاب حول أهميّة الدور الذي تقوم به البلديات في نظافة الأماكن المختلفة وتشجيرها ، وكذلك دور السكان في المحافظة على نظافة الأحياء ورعاية الأشجار والزهور، والاهتمام بالمحافظة على المباني والممتلكات .

- يمكن عرض بعض الوسائل والصُّور التي تشتمل على بعض الأحياء النظيفة والمرتبة التي تنتشر فيها الأشجار والزهور ، وبعض الصُّور التي تتضمن عكس ذلك ، ثم مناقشة الطلاب حول كل منها بغرض إبداء الرأي حولها ، ثم ترشيح أفضل الأحياء النظيفة والمرتبة منها من خلال وصفها وصفاً دقيقاً ، مع التأكيد على أن الشكل العام للحيّ هو الذي يعكس الصُّورة الحقيقية للسلوكيات الإيجابية أو السلبية للسكان الذين يعيشون فيه ، وأنالمحافظة على نظافة وتجميل الحيّ الذي يمثل البيئة المحيطة يدعو إليه الدين الإسلامي ، لأن النظافة من الإيمان.

أداء الدرس :

نشاط (١) : أفضل الأماكن :



يهدف هذا النشاط إلى : أن يُعبّر الطالب بالرسم والتلوين عن أفضل الأماكن التي يمكن اختيارها في شهر البلديات من واقع البيئة المحيطة .

- يمكن التأكيد للطلاب على بعض المفردات الشكلية التي يمكن التعبير عنها بالرسم ، مثل : (نظافة المكان - العناية بالزهور والأشجار - ترتيب المباني - توافر المتنزهات - نظافة الشواطئ) ، لاحظ الشكل رقم (٢٢) .

شكل رقم (٢٢)

- يوجّه الطلاب إلى تلوين رسوماتهم بأي من أنواع الألوان المُتاحة (مائية - شمعية - خشبية) ، مع التأكيد على دقة التلوين ووضوح الألوان المستخدمة .

- يترك لكلّ طالب أن يُعبّر بالرسم عن بعض المفردات الشكلية بحرية كاملة ، مع التأكيد على أهميّة وضوح خطوط الرسم ، ونظافة لوحة الرسم.

نشاط (٢) : جمال البيئة :

يهدف هذا النشاط إلى : أن يستطيع الطلاب ابتكار بعض التشكيلات المجسّمة التي يمكن أن تسهم في المحافظة على جمال البيئة .

يمكن التوصل مع الطلاب إلى بعض الأشياء التي تساعد في المحافظة على جمال البيئة ، مثل : (نافورة مياه - أحواض زهور - نماذج للقلاع أو الحصون - نموذج لأشجار النخيل أو النارجيل ...) ، ويمكن الاستفادة من الشكل رقم (٢٣) .



شكل رقم (٢٣)

- يقسّم الطلاب إلى مجموعات عمل صغيرة .

- يترك لهم حرية اختيار الخامات والأدوات المُتاحة في البيئة .

- متابعة أدائهم ثم توجيههم توجيهًا مباشرًا .

- التأكيد على أهميّة إنهاء العمل في حدود الزمن المحدد .

نشاط (٣) : ملصق عن البيئة :

يهدف هذا النشاط إلى : إلى إظهار قدرة الطالب على تصميم ملصق أو شعار يُعبّر عن أهميّة المحافظة على البيئة المحيطة .

اقترح خطوات تعليمية تحقق هذا الهدف ، مستفيدًا من الشكلين (٢٥،٢٤) .



شكل رقم (٢٤)

ملصق أو إعلان يوضح أهمية النظافة في جمال البيئة .

تقويم الأداء :

اقترح تقويمًا مناسبًا يمكن من خلاله تعرف مدى تحقيق أهداف الأنشطة الثلاثة السابقة .

تقويم نشاط (١) :

تقويم نشاط (٢) :

تقويم نشاط (٣) :

أنشطة إضافية :

- تجميع صور عن بعض الأحياء والأماكن النظيفة والمرتبطة ثم وضعها في ألبوم فني .
- رسم بعض المشاهد الجميلة من واقع البيئة المحيطة وتلوينها .
- تصميم إعلانات وشعارات تبرز مواطن الجمال في البيئة وكيفية المحافظة عليها .



شكل رقم (٢٥)

لقطة لأحد مظاهر الإبداع والجمال في أحد الأماكن التقليدية العُمانية بنزوى .

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يصف بعض الألعاب الرياضية التي يمارسها داخل المدرسة وخارجها .
- ٢- يُعبّر بالرسم والتلوين عن إحدى الألعاب الرياضية المحببة إليه .
- ٣- يصمم بطاقة دعوة لحضور إحدى المسابقات المدرسية .
- ٤- يُقدّر قيمة ممارسة الألعاب الرياضية وفوائدها الصحية .

خلفية :

استكمالاً لتعزيز تعلم الطلاب للمزيد من المهارات الفنية المتعلقة بالتعبير عن الألعاب الرياضية التي يمارسونها داخل المدرسة وخارجها باستخدام الخامات والأدوات المتاحة ، يدور هذا الدرس حول بعض المحاور الفنية المرتبطة بالرؤية والتعبير الفني والتصميم الابتكاري ، حيث سبق لهم التعبير عن بعض الألعاب الرياضية الفردية والجماعية في الأعوام الماضية ، ترسيخاً لتكوين الاتجاه الإيجابي نحو المحافظة على الصحة ، ورفع مستوى اللياقة البدنية لديهم، ويتحقق ذلك من خلال التأكيد على بعض المفاهيم الفنية والبيئية ، وذلك تحقيقاً للتكامل بين مادتي التربية الفنية ، والتربية الرياضية .

الخطوات التدريسية

التهيئة :

يطلب من الطلاب وصف بعض الأنشطة الرياضية التي مارسوها خلال هذا العام في المدرسة ، والتي من بينها التمرينات المتعلقة بالكرة الطائرة وكرة القدم ، وكرة السلة ، ومسابقات الميدان ، وتمارين المشي، والحجل ، لذلك يفضل أن يقوم كل من الطلاب والطالبات بوصف الأنشطة الرياضية التي يمارسونها للتأكيد على بعض المفردات الشكلية ، والمفاهيم الفنية التي يمكن التعبير عنها بالرسم والتلوين والتشكيل ، وذلك لتعزيز ممارستهم للتمرينات الرياضية والمحافظة على لياقتهم البدنية .

- ويمكن عرض بعض اللوحات الإيضاحية المتضمنة للألعاب الرياضية ويطلب منهم تحديد أسمائها مع شرح للمهارات الأدائية التي تشتمل عليها ، ومن الضروري تشجيع الطلاب وتعزيز إجاباتهم ومشاركتهم. ثم توجيههم في نهاية هذه التهيئة المقترحة إلى تحديد عنوان الدرس (لعبة رياضية) .

عدد الحصص : (٣) .

المكان : غرفة الصف ، ساحة المدرسة .

مفاهيم متضمنة : الانتماء للمدرسة

- الحركة - الإيقاع - الملمس - اللون

- المسابقة الرياضية .

المواد التعليمية : ألوان - ورق للرسم -

خامات أخرى .

الوسائل التعليمية : لوحات إيضاح

تتضمن بعض الألعاب الرياضية -

بطاقات دعوة منفذة بأكثر من أسلوب

فني - تمثيل حي لبعض الحركات

الرياضية ، كما في الأشكال (٢٩، ٣٠، ٣١) .

أداء الدرس :

نشاط (١) : لعبة رياضية :



شكل رقم (٢٦)

يهدف هذا النشاط إلى : أن يقوم الطالب بالتعبير بالرسم والتلوين عن إحدى الألعاب الرياضية التي يمارسها داخل المدرسة أو خارجها .

- يتطلب تحقيق هذا النشاط تحديد مفردات الموضوع ، مثل : (الزّي الرياضي - عدد اللاعبين - شكل الملعب - المشجعين ...) .
- توجيه الطلاب إلى أهميّة التعبير بالرسم باستخدام قلم الرصاص ، ووضوح تفاصيل الموضوع .
- إتاحة الفرصة لكل منهم لاختيار الألوان المناسبة من وجهة نظره الفنية دون التدخل في تحديدها أو اختيارها .
- متابعة تلوين الطلاب لرسوماتهم، وتوجيههم توجيهًا مباشرًا .
- التأكيد على أهميّة مراعاة ترشيد استهلاك الخامات .
- يمكن الاستفادة من الشكل رقم (٢٦) .



شكل رقم (٢٧)

نشاط (٢) : بطاقة دعوة :

يهدف هذا النشاط إلى : إبراز قدرة الطلاب على تصميم بطاقة دعوة لحضور إحدى المسابقات الرياضية المدرسية .



شكل رقم (٢٨)

- لتحقيق هذا الهدف ، ينبغي عرض بعض البطاقات التي سبق وأن نفذها الطلاب في الأعوام السابقة ، وبعض البطاقات التي قام المعلم بإعدادها تمهيدًا لتدريس هذا الموضوع ، وذلك بغرض تعريف الطلاب بما تتضمنه من عناصر التصميم الجيد (اللون - والملمس - والحركة - والإيقاع ...) .
- تقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل ، حيث يتم توجيه كل منها لاقتراح بعض الأفكار التي يمكن ترجمتها إلى تصميم لبطاقة دعوة لإحدى المسابقات الرياضية.
- متابعة أداء طلاب كل مجموعة وتوجيههم توجيهًا مباشرًا ، للتأكيد على دقة خطوط التصميم ، ووضوح الألوان المستخدمة .
- لاحظ الشكلين (٢٧ ، ٢٨) .

نشاط (٣) :

اقترح نشاطًا يرتبط بأهداف الدرس .

تقويم الأداء :

اقترح تقويمًا من خلاله يمكن تعرف مدى تحقيق أهداف الأنشطة السابقة .



شكل رقم (٢٩)

تقويم نشاط (١)

تقويم نشاط (٢)

تقويم نشاط (٣)

أنشطة إضافية :

ابتكر بعض الأنشطة الإضافية التي يمكن توزيعها على الطلاب وفق اختياراتهم .



شكل رقم (٣٠)



شكل رقم (٣١)

الأشكال الموضحة عبارة عن بعض الألعاب الفردية والجماعية والتي يتبين منها نوع اللعبة ، وحركة اللاعبين ، وألوان الملابس .

مهارات يدوية

إن العمل الفني عبارة عن وحدة متعددة الجوانب ، وتعني الوحدة أن هذا العمل يتميز بالترابط المحكم بين عناصره ، بحيث يؤدي هذا الترابط إلى طابع خاص مميّز يوصف أحيانًا بالتكوين العام ، وأحيانًا أخرى بالتركيب ، أما من ناحية العناصر فيقصد بها تفاصيل العمل الفني من ناحيته التشكيلية متمثلة في الخط والمساحة والكتلة واللون ولمس السطح ، وتوزيع الألوان الفاتحة والقاتمة ، وأن العمل الفني الجيد لا تنفصل عناصره بعضها عن بعض ، وكل منها يكمل الآخر. ولا يستطيع أي عنصر أن يلعب دوره إلا بمعاونة العناصر الأخرى ، وكل هذه العناصر التي تدخل في الأعمال الفنية عبارة عن علاقات تشكيلية ، وتلعب الخامات والأدوات دورًا هامًا في ترجمة وصياغة الأفكار الفنيّة المطلوب تحقيقها في العمل الفني ، وتأكيدًا لذلك تهتم هذه الوحدة بإكساب الطلاب المزيد من المهارات الأولية المتعلقة بالنسيج والطباعة باستخدام الخامات المتوفرة في البيئة ، والعمل على تنمية إحساسهم بمظاهر الجمال في الأعمال الفنيّة مستفيدين مما تعلموه في الأعوام السابقة ، كما تسعى هذه الوحدة أيضًا إلى تنمية القدرات الابتكارية لديهم من خلال حثهم على إنتاج بعض الأعمال الفنيّة النافعة ، التي من شأنها تأكيد بعض المفاهيم الفنيّة والبيئية ، وإدراك أهميّة تجميل الأماكن المحيطة بهم من خلال توزيع هذه الأعمال الفنيّة بداخلها .

وتتكوّن الوحدة من الدروس التالية :

الدرس الأول : تراكيب نسيجية .

الدرس الثاني : الطباعة بالعقد والزّبط .

الدرس الثالث : تطبيقات عملية .

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرّف أجزاء النول اليدوي البسيط .
- ٢- يتعرّف الخطوات الفنية لعمل بعض التراكيب النسيجية بالخيوط الملونة .
- ٣- ينتج قطعة نسيج مكّونة من ثلاثة ألوان بواسطة النول البسيط .
- ٤- يتعاون مع الزملاء في إنتاج المزيد من التراكيب النسيجية بالخيوط .
- ٥- يُقدّر قيمة الصناعات النسيجية التقليدية العُمانية .

خلفية :

يتناول هذا الدرس أسلوباً فنياً آخر لإنتاج بعض القطع النسيجية المنفذة بواسطة النول اليدوي البسيط باستخدام ثلاثة ألوان مختلفة من الخيوط الصوفية ، وذلك تعزيزاً لما سبق دراسته للطلاب من موضوعات متعلقة بالخطوات الأولية لعمل بعض التراكيب النسيجية من شرائح الورق الملون، وإنتاج بعض القطع النسيجية البسيطة المنفذة بواسطة نول الكرتون ، تأكيداً لبعض المفاهيم الفنية والبيئية المراد ترسيخها لديهم.

الخطوات التدريسية

التهيئة :

– مراجعة ما سبق دراسته عن موضوع نسيج من الخيوط ، مع إتاحة الفرصة أمام الطلاب للمناقشة حول أنواع الخيوط المستخدمة أو بدائلها ، وكيفية إعداد نول الكرتون لعمل بعض التراكيب النسيجية من خلال تداخل خيوط السداء مع خيوط اللحمية ، مع تشجيع إجاباتهم تعزيزاً لإثارة دافعيتهم نحو تعلم المزيد من مهارات النسيج .

– يمكن عرض بعض النماذج من قطع النسيج التي سبق إعدادها في العام الماضي بواسطة الطلاب ثم إجراء مناقشة حول خطوات عمل كل منها، ويمكن أيضاً أن يصاحب ذلك لوحة إيضاحية تتضمن خطوات عمل التراكيب النسيجية البسيطة بغرض مطابقة ما يذكره الطلاب مع ما هو محدد من خطوات فنية بوسيلة الإيضاح .

– توجيه الطلاب إلى موضوع الدرس (تراكيب نسيجية) .

عدد الحصص : (٤) .

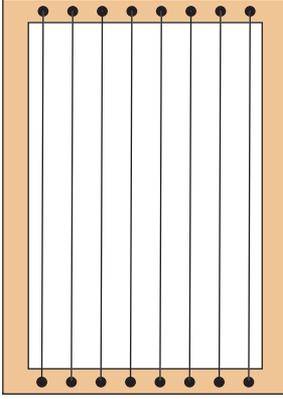
المكان : غرفة الصف .

مفاهيم متضمنة : السداء – اللحمية – التراكيب النسيجية .

المواد التعليمية : خيوط صوفية ملونة – مطرقة – مسامير ٢,٥ سم – نول خشبي – خامات أخرى – إبر خشبية – شوكة (مشط) .

الوسائل التعليمية : نول بسيط مقاس ٤٠×٣٠ سم ، لوحات إيضاح تتضمن خطوات عمل النسيج .

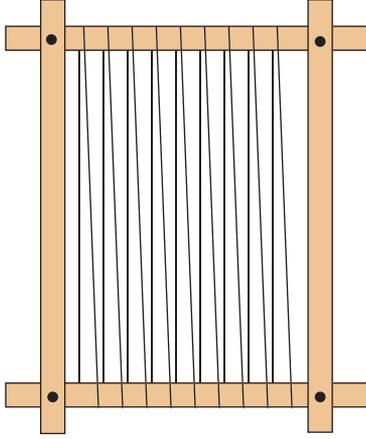
أداء الدرس :



شكل رقم (٣٢) أ

لتعريف الطلاب بالنول البسيط ، ينبغي إجراء عرض توضيحي يتضمن هذا النول وأجزائه ، وكيفية إعدادة للنسيج ، وذلك على النحو التالي :

- توزيع الطلاب توزيعاً يسمح لهم بمشاهدة المعلم .
- الإشارة إلى أن النول البسيط يتكون من إطار خشبي ، فإما أن يكون على هيئة مستطيل أو مربع ، ويمكن الاستعانة في ذلك بالنول الذي سبق وأن تمّ توزيعه على المدارس مقاس ٤٠×٣٠ سم .
- التأكيد على أن هذا الإطار مثبت بواسطة الغراء والمسامير من زواياه الأربع.



شكل رقم (٣٢) ب

- بالنسبة لكيفية إعداد النول للنسيج ، فيتمّ تحديد مجموعة من النقاط متساوية المسافة على الضلعين المتقابلين في الإطار الخشبي بواسطة قلم الرصاص ، ثم يثبت مسمار في كل نقطة بواسطة الدق بالمطرقة.

- البدء في عملية التسدية من خلال مد خيوط النسيج الطولية بربط أطرافها بالمسامير المقابلة لبعضها ، حيث يتمّ الانتهاء من ذلك بانتهاء توصيل الخيوط بجميع المسامير . انظر الشكل رقم (٣٢) أ، ب.

يتمّ توجيه الطلاب إلى أنه يمكن إعداد وتجهيز نول بسيط من أغصان الأشجار أو العصي بدلاً عن الإطار السابق ، وتشد عليه خيوط السداء بواسطة لُقّها على الضلعين المتقابلين .

نشاط (١) : إنتاج قطعة نسيج :



شكل رقم (٣٣)

يهدف هذا النشاط إلى : أن يستطيع الطلاب إنتاج قطعة نسيج مكونة من ثلاثة ألوان من الخيوط الصوفية بواسطة النول البسيط .

- يتمّ التأكد من أن كل طالب لديه نولاً بسيطاً ، إما أن يكون من خامات البيئة أو من الأخشاب ذات الأضلاع المستقيمة ، بالإضافة إلى الإبر الخشبية وثلاث لفات من خيوط الصوف مختلفة الألوان ، كما في الشكل رقم (٣٣).

- يتم توجيههم إلى إدخال الخيط الأول الذي يمثل اللحمية بين خيوط السداء الطولية، ثم يتم تحريكه بواسطة الشوكة الخشبية أو باستخدام (مشط شعر)، ثم يعكس خيط اللحمية من الجهة الأخرى، ويتم إدخاله من بين خيوط السداء، حيث يمثل ذلك خيط اللحمية الثاني، وهكذا تستمر هذه العملية إلى أن يتم الانتهاء من نسج اللون الأول، ثم تكرر نفس الخطوات مع اللونين الثاني والثالث من الخيوط، حيث يتم تعشيقها بواسطة الشوكة الخشبية، ويستمر ذلك إلى أن تغطي خيوط السداء بخيوط اللحمية.



شكل رقم (٣٤)

- بعد الانتهاء من نسج القطعة المطلوبة، يمكن توجيه الطلاب إلى قص خيوط السداء من جهتي المسامير، ثم ربط كل خيطين من خيوط هذا السداء معًا؛ لتثبيت خيوط اللحمية والحصول على الشراشيب لقطعة النسيج.

نشاط (٢) : نسيج مبتكر :

اقترح نشاطًا يرتبط بأهداف الدرس، بغرض تعزيز تعلم المزيد من مهارات النسيج لدى الطلاب.

تقويم الأداء :

- جميع المنتجات النسيجية التي قام بتنفيذها كل طالب، ثم تقويمها من حيث دقة تنفيذها، وجودة تعاشق خيوطها، وإخراجها بالشكل المطلوب، ومن أمثله ما جاء في الشكل رقم (٣٤).

- تصنيف الأعمال إلى مستويات عدة على ضوء تقييمها، ويمكن أن يشارك الطلاب في اختيار خمسة أعمال مميزة منها لتعليقها بالركن الفني مشدودة داخل إطار أو بدونه تقديرًا لأصحابها.

أنشطة إضافية :

- جميع بعض العينات من النسيجيات اليدوية، ثم اختيار إحداها ووضعها داخل إطار، من العصي أو أغصان الأشجار استثمارًا وتوظيفًا لخامات البيئة.

- عمل قطع نسيجية مبتكرة بالخيوط الملونة بواسطة النول البسيط.

- رسم بعض التصميمات الفنية التي يمكن ترجمتها إلى أعمال نسيجية.

أهداف الدرس :

يتوقّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرّف الخطوات الفنية لتنفيذ أسلوب الطباعة بالعقد والرّبط .
- ٢- يحدد الخامات اللازمة لطباعة قطعة قماش بهذا الأسلوب .
- ٣- ينفذ بعض الزخارف والتكوينات الحرة على القماش بأسلوب الطباعة بالعقد والرّبط .
- ٤- يتعاون مع زملاء في إنتاج المزيد من الأعمال الفنية المطبوعة.

خلفية :

لقد سبق للطلاب في الأعوام الماضية تعلّم بعض المهارات المتعلقة بتنفيذ خطوات الطباعة بالبصمة ، والختامة والقبالب ، والتي من خلالها قاموا بطباعة بعض الأشكال والعناصر الفنية البسيطة ، وبعض الحروف والأرقام على سطح الورق، وتعزيزًا لتعلّم الطلاب المزيد من مهارات الطباعة ، يدور هذا الدرس حول أسلوب الطباعة بالعقد والربط للتأكيد على تنوع الخبرات في هذا المجال ، وتكوين اتجاهًا إيجابيًا نحو العمل اليدوي واحترام القائمين عليه، ويتحقق ذلك من خلال ممارسة الطلاب لهذا الأسلوب الفني بغرض تنفيذه على القماش بالخامات اللازمة لذلك .

الخطوات التدريسية

التهيئة :

- يمكن تجميع الأعمال الإضافية التي قام الطلاب بتنفيذها في الحصة السابقة ، والتعليق عليها بغرض إبراز إيجابياتها ، وتشجيع أداء الطلاب تعزيزًا وإثارة دافعيتهم نحو تنفيذ المزيد من هذه الأعمال .
- وتحقيقًا لما يسعى إليه هذا الدرس من أهداف ، يمكن تهيئة الطلاب من خلال مناقشتهم حول أساليب الطباعة التي اكتسبوها في الأعوام السابقة ، مع تحديد الخطوات الفنية اللازمة لتنفيذ كل أسلوب منها متضمّن الأدوات والخامات وقواعد الأمان والسّلامة.
- يوجّه الطلاب عقب الانتهاء من التهيئة إلى أن موضوع الدرس الحالي هو (الطباعة بالعقد والرّبط) .

عدد الحصص : (٤) .

المكان : يحدده المعلم .

مفاهيم متضمّنة : العقد والرّبط ،

صبغة القماش ، التوازن ، الملمس .

المواد التعليمية : صبغة مائية ،

وعاء زجاجي مقاوم للحرارة ، قماش

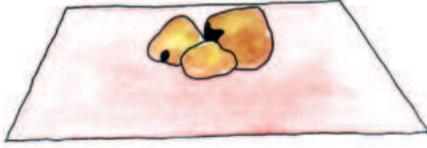
فاتح ، حصى ، حبال ، خل .

الوسائل التعليمية : لوحات إيضاح

تتضمّن خطوات تنفيذ الطباعة بالعقد

والرّبط مقترنة بالرسم .

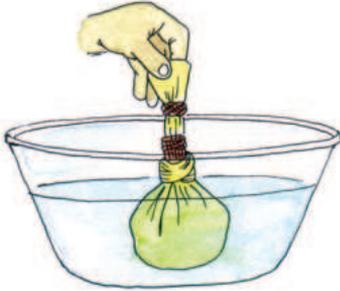
أداء الدرس :



شكل رقم (٣٥) أ



شكل رقم (٣٥) ب



شكل رقم (٣٦)



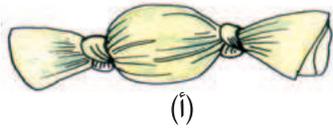
شكل رقم (٣٧) أ



شكل رقم (٣٧) ب

يتطلب تنفيذ هذا الدرس قيام المعلم (بالعرض العملي) التالي :

- يتم توزيع الطلاب توزيعًا يسمح لهم بمشاهدة المعلم .
- عرض بعض النماذج المتنوعة من الأقمشة المنفذة سابقًا بأسلوب الطباعة بالعقد والربط ، مع شرح خطوات تنفيذها وإتاحة الفرصة للطلاب للاستفسار والمناقشة .
- * يفضل الاستعانة ببعض لوحات الإيضاح التي تتضمن خطوات التنفيذ من البداية حتى النهاية ، وذلك عند القيام بتنفيذ الخطوات الفنية التالية:
- تجهيز الصبغة المائية ، التي يتم شراؤها في صورة بودرة متعددة الألوان يتم إضافتها إلى ماء ساخن ويفضل أن يكون في وعاء زجاجي ، ثم يضاف إليها قليل من الملح أو الخل بغرض تثبيت اللون، ويجب وضع كل لون من الصبغة في وعاء مستقل .
- اختيار الأقمشة الفاتحة التي سوف ينفذ عليها هذا الأسلوب من الطباعة.
- تجميع كمية من الحصى متنوعة الأحجام ، وبعض الحبال متنوعة التخانات والأطوال .
- وضع كمية من الحصى على سطح القماش ، ثم يثنى القماش ويضم على الحصى وبذلك يتحقق مفهوم (العقد) ، كما في الشكلين رقم (٣٥) أ ، ب.
- لف الحبال متنوعة التخانات والأطوال حول القماش السابق ضمّه ، وذلك بهدف ربطه ، وبهذه الصورة يتحقق مفهوم (الربط) ، كما في الشكل رقم (٣٥).
- غمس القماش الذي بداخله الحصى في الصبغة السائلة المجهزة سابقًا ، انظر شكل رقم (٣٦) ، ثم يرفع هذا الجزء بعد تخلل الصبغة بداخله.
- غمس الجزء العلوي من القماش الملفوف بالحبال ، ثم يرفع .
- يمكن غمس قطعة القماش بصورة كلية داخل محلول الصبغة ، ثم ترفع وتترك حتى يجف القماش تمامًا .
- فك الحبال الملفوفة حول القماش ، ثم ينظف القماش من الحصى .
- عرض قطعة القماش المطبوعة على الطلاب لمشاهدة الزخارف اللونية الحرة التي ظهرت على القماش ، لاحظ الشكلين رقم (٣٧) أ ، ب .
- يمكن كَيّ قطعة القماش ووضعها داخل إطار خشبي ، أو عرضها بأسلوب فني آخر .



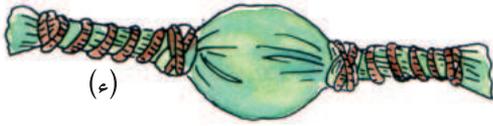
(أ)



(ب)



(ج)



(د)

شكل رقم (٣٨)

- التأكيد على أهميّة مراعاة المحافظة على النظافة الشخصية ونظافة مكان العمل ، وتنظيف الأدوات المستخدمة ، وحفظ الخامات بوضعها في أماكنها المخصصة .

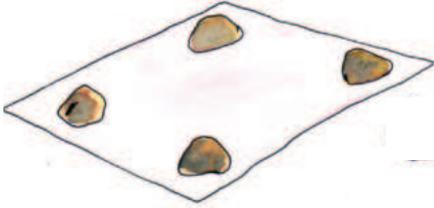
نشاط (١) : تكوين حر :

يهدف هذا النشاط إلى : قيام الطلاب بتنفيذ بعض الزخارف أو التكوينات الفنية الحرّة بأسلوب الطباعة بالعدد والربط .

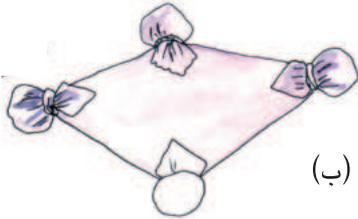
اقترح خطواتٍ فنية تحقق هذا الهدف من خلال تقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل ، ويمكن الاستفادة من الأشكال رقم (٣٨) أ ، ب ، ج ، د ، هـ .

نشاط (٢) : تكوين مبتكر :

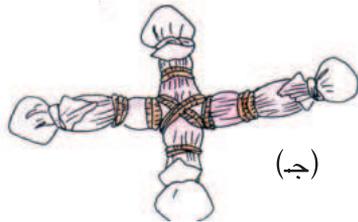
اقترح هدفًا إجرائيًا لهذا النشاط وخطوات تعليمية تهدف إلى تنمية الجوانب الابتكارية لدى الطلاب في تنفيذ مهارات الطباعة بالعدد والربط .



(أ)



(ب)



(ج)

شكل رقم (٣٩)

- يمكنك مراجعة الأشكال رقم (٣٩) أ ، ب ، ج .

تقويم الأداء :

- اقترح تقويمًا مناسبًا يمكن من خلاله تعرّف مدى تحقيق أهداف النشاطين السابقين في إكساب الطلاب مهارة الطباعة بالعدد والربط .

أنشطة إضافية :

- عمل لوحة إيضاح تشتمل كمّيات من الحصى متنوعة الأحجام ، وبعض الحبال مختلفة التخانات والأطوال ، وبقايا الأقمشة الفاتحة ، مع ذكر وظيفة كل خامة منها .

- إنتاج قطعة قماش منفذة بأسلوب العدد والربط تصلح مفرشًا ، أو غطاءً لطاولة صغيرة .

أهداف الدرس :

يتوقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يشرح خطوات عمل منتج فني مبتكر يجمع بين مهارات الطباعة والنسيج .
- ٢- ينتج عملاً فنياً مستخدماً أسلوب الطباعة بالعقد والرّبط والنسيج .
- ٣- يبتكر أسلوباً فنياً لعرض المنتج الفنّي بطريقة جذّابة وشائقة .
- ٤- يُقدّر قيمة الابتكار في العمل الفنّي .

خلفية :

يقوم الطلاب على ضوء ما اكتسبوه من مهارات فنية متعلقة بالطباعة بأسلوب العقد والرّبط ، وإنتاج قطعة نسيج بثلاثة ألوان من الخيوط الصوفية ، بابتكار عمل فنّي يتوافر فيه عناصر التصميم الجيد ، بما يؤدي إلى تنمية القدرات الابتكارية لدى الطلاب بدرجة تمكنهم من إنتاج المزيد من الأعمال الفنية المبتكرة تحقيقاً لبعض الأهداف التي ننشدها من تدريس هذا المقرر .

التهيئة :

اقترح تهيئةً مناسبةً على ضوء عنوان الدرس وأهدافه الإجرائية ، وخلفيته .

عدد الحصص : (٤) .

المكان : غرفة الصّف - مركز مصادر

التعلّم.

مفاهيم متضمّنة : يحددها المعلم.

المواد التعليمية : يحددها المعلم.

الوسائل التعليمية : يحددها المعلم.

أداء الدرس :

نشاط (١) : أفكار فنية :



شكل رقم (٤٠)

اقترح هدفًا إجرائيًا مشتقًا من أهداف الدرس ، مع تحديد خطوات تعليمية مناسبة .

- يمكن الاستفادة من الشكل رقم (٤٠) .

-

-

نشاط (٢) : إنتاج مبتكر :

ابتكر هدفًا يعمل على تنمية القدرات الابتكارية لدى الطلاب، مع تحديد خطوات تعليمية مناسبة له .

- لاحظ الشكل رقم (٤١) .

-

تقويم الأداء :

اقترح تقويمًا من خلاله يمكن تعرف مدى تحقيق هدف النشاطين

السابقين .

-

-

-

أنشطة إضافية :

ابتكر أنشطة إضافية تراعى الفروق الفردية بين الطلاب .

-

-

-



شكل رقم (٤١)

تشكيلات فنية

من المعروف أن الأطفال يميلون بطبيعتهم إلى التشكيل الفني المجسم والأعمال اليدوية بما يتوافر لديهم من خامات ومواد تتناسب وقدراتهم في مراحل حياتهم المختلفة ، والتشكيل الفني المجسم عند الطفل يعني : كل عمل فني يقوم به مبيئاً فيه أكثر من سطح أو جانب للشكل الذي يختاره ، كتجسيم شكل كائن حي ، أو بيت ، أو شجرة أو الأواني المختلفة ... الخ .

فكثيراً ما نرى الأطفال يلعبون حول كومة من الرمال أو الحجارة ، يبنون بيتاً ويحفرون كهفاً أو يشكلون نموذجاً لحيوان محبب لديهم . ويستخدم الأطفال العديد من الخامات والمواد والأدوات المناسبة للتشكيل الفني للمجسم؛ كالطين (الصلصال) ، والرمل ، والحجارة الصغيرة ، والعلب الكرتونية والمعدنية والبلاستيكية الفارغة ، والأسلاك ، والقطع الخشبية الصغيرة ، وغيرها من المواد والخامات المتوافرة في البيئة المحلية .

وتعتبر وحدة التشكيل الفني المجسم من الوحدات الهامة جداً في منهاج التربية الفنية فبالإضافة إلى كونها مثيرة للتفكير ودافعة للطلاب على ممارسة العمل والاستمتاع به ، فإنها كذلك تساعد المتعلم على إدراك مفهوم الحجم ، واكتساب مهارات وخبرات فنية جديدة من خلال استعمال أدوات وخامات جديدة ، والاستفادة من بقايا الخامات البيئية .

ومما هو جدير بالاهتمام أن يعي المعلم خصائص التعبير الفني في هذه المرحلة كي يستطيع توجيه طلابه وتنمية قدراتهم ومراعاة اهتماماتهم وميولهم ، وعليه أن يبقى على اتصال مستمر بما يستجد من مواد وخامات في البيئة المحلية ، وذلك لتطوير وسائل تنفيذ وحدة التشكيلات الفنية بشكل يتلاءم مع تحقيق الأهداف المتوخاة . وتتكوّن هذه الوحدة من الموضوعات التالية :

١- تشكيل أوانٍ فخارية .

٢- باقة زهور .

٣- الأقنعة .

الأهداف :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- يميز بين الشكل المجسم والشكل المسطح .
- يشكل من الطين بعض الأواني المنزلية والشعبية ، مثل : (دلة القهوة ، إبريق ماء ، صحن ، مزهرية ... الخ) .
- ينفذ بعض الملامس والزخارف المختلفة على سطح الإناء الخارجي من خلال الإضافة ، والحذف ، والحفر .
- يحافظ على التعاون والنظافة أثناء العمل وبعده .
- يعتز بالتراث والحرف اليدوية والقائمين عليها .

خلفية :

إن التشكيلات الفنية باستخدام مادة الطين هي استمرار لما تمّ التدريب عليه في الأعوام السابقة بما ينسجم والقدرات العقلية والعضلية لكل مرحلة ، وذلك تأكيداً لبعض العناصر الفنية الضرورية لنمو الطلاب عقلياً وجسدياً ووجدانياً واجتماعياً كإدراك الفروق بين الكتلة والفراغ ، والشكل المجسم والشكل المسطح والملامس المختلفة وأهميتها الجمالية والوظيفية ، وأهمية التعاون وتحمل المسؤولية في العمل الجماعي . وتنوع طرق التشكيل بمادة الطين فمنها الطرق البسيطة ؛ كالتشكيل بالضغط ، والتشكيل بالشرائح ، والتشكيل بالحبال ، وهناك الطرق المتقدمة ؛ كالتشكيل بالقوالب (الصب) ، والتشكيل بالدولاب .

الخطوات التدريسية

التهيئة :

من أجل إثارة دافعية الطلاب وتشويقهم للعمل ، يمكن اتباع الخطوات التالية :

- عرض مجموعة من الأشكال المجسمة وأخرى مسطحة ذات أحجام وأشكال وزخارف وملامس متنوعة ، ثم مناقشة ومحاورة طلابك بما يلي :
- ما الفرق بين الشكل المجسم والمسطح ؟
- ما الكتلة وما الفراغ ؟
- ما الملمس ؟ وكيف نلاحظه ؟ ومافائدة الزخارف والملامس في العمل الفني؟ يستمر المعلم في الحوار والمناقشة ما دام هناك ضرورة..
- ماذا يمكن أن نستفيد من مادة الطين ؟ يمكن أن يستخدم المعلم أسلوب السؤال السابر (أي من إجابة الطالب الأولية يتم اشتقاق السؤال الذي يليه وهكذا ، حتى يصل إلى الإجابة النموذجية) .

عدد الحصص : (٤) .

المكان : يحدده المعلم .

المفاهيم : الشكل المجسم والمسطح ، الملمس ، الزخرفة ، الإضافة والحذف .

الوسائل التعليمية : نماذج فخارية جاهزة ، رسومات ، سبورة ، وسائل أخرى .

المواد اللازمة : طين ، أدوات حفر ، ألوان ، فرش .

أداء الدرس :

يتطلب هذا الدرس القيام بالعرض التوضيحي التالي :

عرض توضيحي :

- ينبغي عرض الخطوات التالية للتشكيل بالطين بطريقة الضغط ، مستعيناً ببعض الطلاب :

١- تشكيل قطعة الطين المطلوبة على شكل كرة ، وعمل فجوة بإبهام اليد على سطح الكرة ، كما في الشكلين رقم (٤٢) أ ، ب .

٢- الضغط على جوانب الفجوة ثم السحب إلى الأعلى لتكوين جدار الأنية ، حسب النموذج المطلوب ، كما في الشكل رقم (٤٣) .

٣- الضغط على النموذج من الخارج والداخل لإبرازه بأصابع اليدين ، كما في الشكل رقم (٤٤) .

٤- عرض بعض الوسائل التعليمية لأعمال فخارية ذات أحجام وزخارف وملامس متنوعة ، وتوضيح كيفية عمل هذه الزخارف والملامس مع عمل مقارنة سريعة بين الأواني المزخرفة وغير المزخرفة من الناحيتين الجمالية والنفعية .

الأداء :

وهي مرحلة التنفيذ العملي من قبل الطلاب ، ويمكن للمعلم أن يقوم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات ثنائية ، ويمكن التنفيذ بشكل فردي ، حسب الكمية المتوافرة من مادة الطين .

نشاط (١) : تشكيل أنية :

يهدف هذا النشاط إلى : قيام الطلاب بتشكيل بعض الأواني الفخارية، مثل: (دلة القهوة ، إناء أو إبريق ماء ، صحن ، مزهرية ، ... الخ).

- تقوم كل مجموعة أو كل طالب بالتنفيذ العملي للخطوات السابقة لتشكيل الإناء الذي تراه مناسب .

- استخدم الموسيقى الهادئة : لفائدتها في بعث الهدوء والراحة النفسية ، بالإضافة إلى أنها تقلل من الضوضاء أثناء العمل .

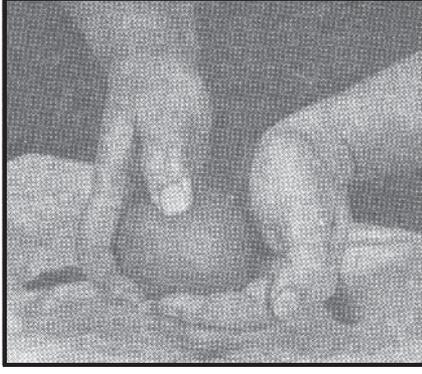
- قم بالتجوال بين الطلاب أثناء العمل موجهاً ومرشداً إياهم بشكل فردي وجماعي .

- عزز أداء الطلاب وشجعهم باستمرار خلال العمل .

- شجع كل طالب على التعاون وتحمل مسؤوليته أثناء العمل الجماعي .

- أكد على أهمية النظافة أثناء العمل وبعده .

- أكد على أهمية العمل اليدوي في الحياة .



شكل رقم (٤٢) أ



شكل رقم (٤٢) ب



شكل رقم (٤٣)



شكل رقم (٤٤)

نشاط (٢) : الإضافة والحذف :



شكل رقم (٤٥)
إضافة يد أو مقبض للإناء

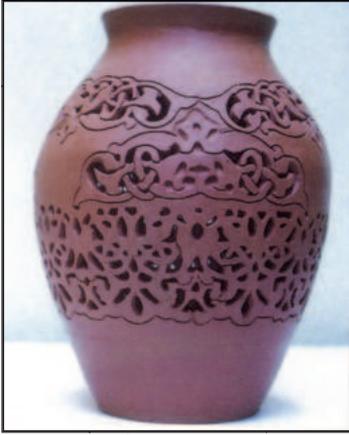
يهدف هذا النشاط إلى : تنمية تفكير الطلاب بابتكار أشكال مناسبة وإضافتها إلى الإناء من الخارج : كشكل زهرة ، أو فراشة، أو مقبض ... الخ أو أن يقوم بحذف أجزاء صغيرة محدثاً بعض الفراغات في الكتلة . لاحظ الشكلين (٤٥ ، ٤٦) .

- يمكن للمعلم أن يقترح الخطوات التعليمية المناسبة لتحقيق هذا النشاط :

-
-
-

ملاحظة : يتم تنفيذ هذا النشاط قبل أن تجف الآنية .

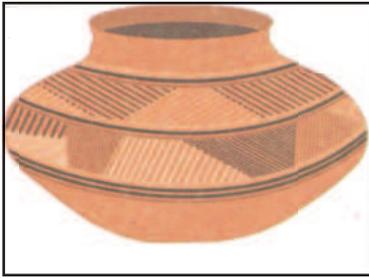
نشاط (٣) زخرفة الأواني الفخارية :



شكل رقم (٤٦)
حذف بعض الأجزاء بقصد الزخرفة

يهدف هذا النشاط إلى : أن يستخدم الطلاب الأدوات الخاصة بالتشكيل على الطين في زخرفة الأواني الفخارية ببعض الخطوط المختلفة والنقاط ، وإدخال الملامس عليها ، أو الحفر والتفريغ .

- وتتم عملية الزخرفة هذه بعد الانتهاء من عملية التشكيل بوقت كافٍ، بحيث تكون القطعة (الإناء) قد تماسكت ويمكن الحفر عليها بسهولة.
انظر الأشكال (٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩) .

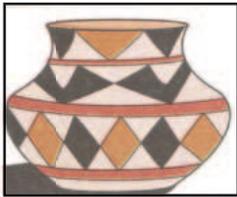


شكل رقم (٤٧)
الزخرفة بملامس الخطوط

- اعرض أعمال الطلاب في مكان بارز أمام الجميع وناقشهم بمواطن الجمال والعناصر الفنية المخطط لها .

- اطلب إليهم المقارنة بين أكبر وأصغر إناء من حيث : الشكل ، الملمس، الكتلة والفراغ .

- اطلب إليهم تحديد الزخارف التي استخدمت على بعض الأواني .



شكل رقم (٤٩)
الزخرفة بالألوان



شكل رقم (٤٨)

اقترح أنشطة مبتكرة لمراعاة الفروق الفردية ، واهتمامات الطلاب ، وبيئاتهم المختلفة .

-
-
-

الأهداف :

يتوقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يصف بعض الأزهار الطبيعية الموجودة في البيئة العُمانية ، من حيث : أشكالها ، أحجامها ، ألوانها .
- ٢- يتعرَّف على المواد والأدوات والخامات اللازمة لصناعة الأزهار ، مثل : (ورق الكوريشة ، الورق اللامع ، الورق العادي ، القماش المنسَّي ، أسلاك لينة رفيعة ، لاصق ...) .
- ٣- يبتكر أشكالاً جمالية من الزهور والورود تحاكي الزهور الطبيعية .

٤- يتقن مهارات قص الخامات وقطعها والتشكيل بها ، ثم تنسيقها وعرضها .

٥- يحافظ على جمال بيئته (حديقة المدرسة ، حديقة المنزل ، الحدائق العامة ...) .

خلفية :

اهتم الإنسان بزراعة الأزهار والورود ؛ لما لها من أهمية جمالية ونفسية وطبية . وحيث أن الطبيعية منها لا تعيش إلا في أجواء ومواسم معينة ، فقد اتجه إلى تقليدها صناعياً تحقيقاً للمتعة والزينة . ومن هنا راجت صناعة الزهور وتنسيقها وغدت من الصناعات التي لها شأن اقتصادي لا يستهان به . ويتناول هذا الدرس إحدى الطرق البسيطة لتشكيل الأزهار بالاعتماد على بعض المواد الورقية والخامات الأخرى وتوظيفها في تزيين وتجميل البيئة الصِّفية ، والمدرسية ، والمنزلية .

الخطوات التدريسية

التهيئة :

بناءً على معلومات المعلم حول بعض أنواع الأزهار ، أسمائها ، أشكالها ، ألوانها ، أحجامها ، وفوائدها الجمالية ، الصحية ، الطبية ، الصِّناعية يمكن للمعلم أن يقترح التهيئة والإثارة المناسبة ، مثل استخدام أسلوب الحوار والمناقشة من خلال الأسئلة المثيرة للتفكير مركِّزاً على العناصر الفنية في الزهرة . واستخدام أسلوب السؤال السابر للتوصل إلى فوائد الأزهار المختلفة .

نشاط (١) عمل زهرة :

يهدف هذا النشاط إلى : قيام الطلاب بتشكيل مجسم لزهرة من واقع البيئة باستخدام مادة الورق .

العرض والشرح : تطبيق عملي أمام الطلاب وبمشاركة بعضهم ، للخطوات التالية لعمل زهرة القرنفل ، على سبيل المثال من ورق الكوريشة:

١- تحديد طرف لفافة ورق الكوريشة حتى تتبين طبقاتها .

٢- قص قطعة منها بطول ٥ سم تقريبًا ، ومن ألوان القرنفل التي تختارها.

٣- قص بانتظام وبقصات متقاربة ما أمكن ، مبتدئًا من طرف القطعة إلى منتصفها لتشكل ما يشابه أطراف وريقات زهرة القرنفل ، كما في الشكل رقم (٥٠) .

٤- قص قطعة من السلك اللين متوسط السماكة بطول مناسب ٢٥-٣٠ سم ، واتنه من طرفه العلوي بمسافة ٢-٣ سم .

٥- إدخال قطعة الكريشة في السلك المثني واشدها حتى تثبت جيدًا مع طراف الوريقات إلى أعلى .

٦- جعل أسفل الورق يدور حول السلك المثني ثم استخدم ورق اللصق ، أو اربط خيطًا متينًا ليشكل لزهرة القرنفل خصرًا في وسطها تقريبًا ، انظر الشكل رقم (٥١) .

٧- لعمل كأس الزهرة : إحضار قطعة من ورق الكوريشة الأخضر اللون أو بدائله بطول مناسب يكفي لعمل الكأس وتغليف السلك ، وقص بدايتها على شكل مثلثات أو زوايا حادة ، كما في الشكل رقم (٥٢) .

٨- تثبيت الأطراف المسننة حول أسفل الزهرة ليتشكل الكأس ، ثم استمر بلف الجزء الآخر حول السلك باتجاه مائل حتى يغلف السلك بكامله ، ثم الصق نهايتها في أسفل السلك للتثبيت ، كما في الشكلين رقم (٥٣) أ، و (٥٣) ب .

● عرض مجموعة من الأزهار التي تم إعدادها مسبقًا على الطلاب ، مراعيًا فيها اختلاف الألوان والأحجام والخامات المستخدمة .

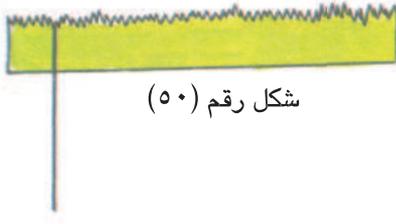
● عرض مجموعة من الصور لأزهار متنوعة ، أو باقات من الزهور ...

● لتنفيذ النشاط ، يقسم الطلاب إلى مجموعات (يمكن أن تقوم كل مجموعة بإنتاج عدة زهور بأحجام وألوان مختلفة) .

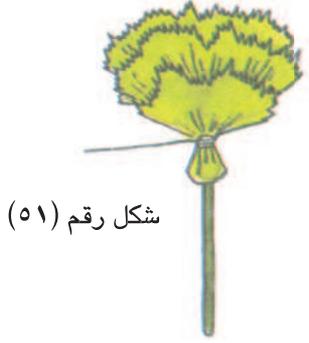
● توجيه الطلاب إلى الحذر والدقة أثناء استخدام بعض الأدوات الحادة .

● التجوال بين الطلاب في أثناء التنفيذ وتوجيههم بشكل فردي وجماعي .

● تعزيز أداء الطلاب وتشجيعهم باستمرار .



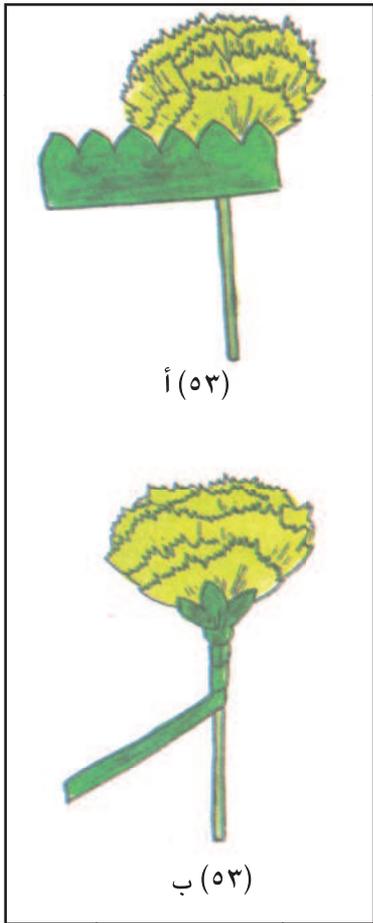
شكل رقم (٥٠)



شكل رقم (٥١)



شكل رقم (٥٢)

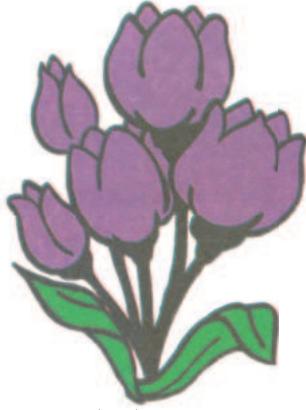


أ (٥٣)

ب (٥٣)

شكل رقم (٥٣)

نشاط (٢) : تنسيق الزهور :



شكل رقم (٥٣)

يهدف هذا النشاط إلى : تجميع أعمال الطلاب من الزهور في مجموعات متناسقة تسمى باقات من الزهور ، مراعين فيها انسجام الألوان وتناسق الأحجام والأشكال .

- تكليف كل مجموعة بعمل عدد من الزهور مختلفة الحجم والشكل
باتباع نفس الخطوات الواردة في النشاط رقم (١) .

- ثم يقوم المعلم بتوضيح المفاهيم الواردة، مثل: (باقة ، تناسق ، انسجام).

- عرض مجموعة من الصور لباقات من الزهور المتناسقة ، انظر الشكلين (٥٣ ، ٥٤) .

- عرض عملي لكيفية إعداد باقة تتضمن مجموعة من الزهور بشكل متناسق وجميل .

- التنبيه إلى إمكانية الاستفادة من الأواني الفخارية بوضع الأزهار داخلها ، كما في الشكل رقم (٥٥) لعمل مزهريات جميلة .



شكل رقم (٥٤)

نشاط (٣) تجميل البيئة الصّفية :

يهدف هذا النشاط إلى : تعرّف الطلاب على الناحية الجمالية للأزهار من خلال تجميل الصّف .

- يقترح المعلم الطريقة التي سيتمّ من خلالها عرض الأزهار وتوزيعها داخل غرفة الصّف بشكل جمالي ، بمشاركة الطلاب .

التقويم :

- اطلب من كل مجموعة أن تعرض إنتاجها ، ثم إجراء مقارنات فيما بينها من حيث : الأشكال والأحجام ، التناسق ، الألوان ، الدقة ، النظافة.

أنشطة إضافية :

كلّف الطلاب باختيار وتنفيذ الأنشطة التالية وفق قدراتهم :

- عمل زهور أخرى غير القرنفل بنفس الخطوات السابق تعلّمها .

- جمع صور لمختلف أنواع الزهور وعرضها على لوحة خاصة داخل المرسم أو الصّف ، مع كتابة أسمائها وأماكن تواجدها .

- توظيف خامات أخرى في عمل مجسمات لأي نوع من الزهور .



شكل رقم (٥٥)

عدد الحصص : (٤) .

المكان : غرفة الصف .

المفاهيم : القناع ، الملمس ، الزخرفة ، اللون .

الوسائل التعليمية : صور لأقنعة ، نماذج

لأقنعة من أعمال طلاب آخرين والمعلم .

المواد والأدوات والخامات : كرتون ،

مقصات ، ورق ملون ، ورق نايلون ملون ،

أكياس ورقية ، أوراق مجلات ملونة ،

ألوان مختلفة ، لاصق ، خيوط ، أزرار ،

ورق جرائد ، بقايا أقمشة ، نشا .

الأهداف :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف مفهوم القناع واستخداماته .
- ٢- يتعرف المواد والخامات اللازمة لعمل الأقنعة .
- ٣- يشكل أقنعة مبتكرة ومعبرة عن الواقع العماني وبعض القصص الهادفة ذات ملامس وتعابير متنوعة .
- ٤- يحسن استخدام الخامات والمواد المستهلكة المختلفة .

خلفية :

فن الأقنعة من الفنون القديمة الجديدة ، ومن أكثرها تشويقاً وإثارة لدى الأطفال ، والأقنعة تلعب دوراً مهماً في ثقافات الشعوب ، ويكثر استعمالها في برامج الأطفال التلفزيونية والمسارح وخاصة الكوميديا . وتتنوع الأقنعة بتنوع الطرق والخامات والمواد المستخدمة . وقد سبق للطلاب دراسة الأقنعة بصورة مبسطة خلال الأعوام السابقة .

التهيئة :

يمكن إثارة تفكير الطلاب وإثارة الانتباه من خلال الأسئلة الصّفية حول النقاط التالية :

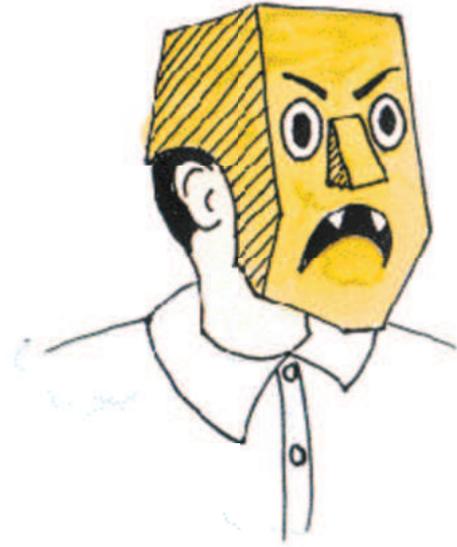
- مفهوم القناع .
- فوائد القناع واستخدامه .
- المواد والأدوات والخامات المستخدمة في عمل الأقنعة .

● اقترح أسئلة أخرى :

-
-
-
-

نشاط (١) عمل قناع باستعمال كيس من الورق :

يهدف هذا النشاط إلى : ابتكار الطلاب نماذج لأقنعة وجوه من الأكياس الورقية .



شكل رقم (٥٦)

المواد والخامات : أكياس ورقية بأحجام مختلفة ، بقايا أقمشة أو نشارة خشب لحشو الكيس ، لاصق ، ورق جرائد مقطع طولياً ومنقوع في الماء قبل ٦ ساعات ، رائب النشا (أو الغراء الأبيض) بقايا قطع كرتونية ، وخيطان وأقمشة .

خطوات العمل :

- يرسم تخطيط للشكل المراد تجسيمه ، وقد يمثل وجه إنسان في حالات تعبيرية مختلفة أو رأس حيوان مثل الشكل رقم (٥٦) .

- يُحشى الكيس ببقايا الأقمشة أو أي مادة أخرى وتربط فوهة الكيس بخيط.

- تُلصق الأجزاء البارزة على الوجه بواسطة ورق اللصق كالحاجبين ، الأنف وذلك بأن تقص قطعة صغيرة من الكرتون ٣×٧سم وتلف حول الإصبع كما في الشكل رقم (٥٧) ويلصق مكان أحد الحاجبين وتُعاد نفس العملية للحاجب الثاني وكذلك الأنف ، ولكي يكون القناع معبراً فلا مانع من المبالغة في حجم بعض أجزاء الوجه. - لإبراز الوجنتين تُقص عدة طبقات من الكرتون (دائرية أو بيضاوية) وتثبت بواسطة ورق اللصق .



شكل رقم (٥٧)

- بعد الانتهاء من العمل في إبراز أجزاء الوجه ، نبدأ بوضع طبقات من رائب النشا وورق الجرائد ، وذلك حسب الخطوات التالية :

١- يُغطى سطح الجسم برائب النشا المطبوع أو (الغراء الجاهز إن وجد).
٢- توضع طبقة من ورق الجرائد ويلاحظ أن يكون الورق باتجاه واحد ولنفرض أنه طولي ، لاحظ الشكل رقم (٥٨) .



شكل رقم (٥٨)

(يلاحظ عدم وجود فراغات بين أجزاء الورق الملصق) .

٣- توضع طبقة ثانية من رائب النشا أو (الغراء) .

٤- توضع طبقة من ورق الجرائد ويلاحظ أن تكون معاكسة للأولى ، أي عرضية وتكرر هذه العملية عدة مرات إلى أن تتكون خمس طبقات من ورق الجرائد على الأقل ، ثم يترك ليجف .



شكل رقم (٥٩)

٥- يُلَوَّن القناع بألوان مائية مناسبة للشكل ، ولا مانع من لصق بعض المواد لإعطاء سطح القناع ملمسًا خاصًا ؛ كالشعر أو الخيطان الصوفية لإبراز الشعر ووضع أزرار أو خرز مكان العينين لإبرازها أو قصها .

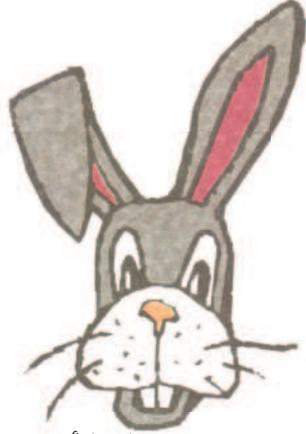
كما يمكننا استعمال الورق الملون بأنواعه ، بقايا الأقمشة بدلاً من الألوان وهنا تتضح ضرورة إعطاء الحرية للطالب ليقوم بعمل قناع معبر ومبتكر في آن واحد ، انظر الشكل رقم (٥٩) .

نشاط (٢) : قناع باستعمال البالون :

يهدف هذا النشاط إلى : إظهار قدرة الطالب على توظيف بالونات النايلون في إنتاج أقنعة مبتكرة .

– المواد والأدوات : بالونات بأحجام مختلفة ، رائب النشا ، أو الغراء الأبيض الجاهز ، قصاصات رقيقة من ورق الجرائد بشكل طولي ومنقوعة في الماء لمدة ٤ ساعات ، بالإضافة إلى شرائح منقوعة . يمكن الاستفادة من الشكل رقم (٦٠) أ ، ب .

خطوات العمل :



شكل رقم (٦٠) أ

١- يُنفخ البالون وتربط فوهته بخيط .

٢- تُلصق شريحة من ورق الجرائد المنقوع على البالون بشكل طولي .

٣- توضع طبقة من رائب النشا ، أو الغراء على طبقة ورق الجرائد .

٤- توضع طبقة ثانية من ورق الجرائد بشكل عرضي ، ويلاحظ أن تكون بشكل معاكس للطبقة الأولى .

٥- تكرر نفس العملية عدة مرات إلى أن تتكون خمس طبقات من ورق الجرائد .

٦- يترك المجسم إلى أن يجف ثم يُسحب منه البالون .

٧- يُلَوَّن بألوان مائية أو زيتية أو لصق بعض المواد كالورق الملون ، وغير ذلك كما مرّ في الطريقة السابقة لتجسيم بعض الملامح .

٨- ويمكن قص المجسم طولياً إلى نصفين فيحصل على قناعين .

٩- ترسم أجزاء الوجه على القناع بشكل مبالغ فيه لإعطاء تعبير معين .

١٠- يُفَرِّغ مكان العينين والفم بالمقص .



شكل رقم (٦٠) ب

نشاط (٣) القناع باستعمال الكرتون :



شكل رقم (٦١)

المواد والأدوات : (قطع كرتونية دائرية وبيضاوية بأحجام مختلفة ، مقصات ، ورق ملون لميع ، ألوان مائية ، أقلام فلوماستر، خيطان صوف...).

خطوات العمل :

القناع الكرتوني أسهل أنواع الأقنعة ويتلخص عمله بما يلي :

- ١- رسم الشكل المناسب لعمل قناع لوجه إنسان (دائري ، بيضاوي).
- ٢- قص قطعة الكرتون حسب الشكل المرسوم .
- ٣- تحديد نوع التعبير المطلوب على قطعة الكرتون ، وكذلك العيون والأنف وغيرها .
- ٤- تلوين الأجزاء بالألوان المناسبة .
- ٥- وبالإمكان أن يستخدم الورق الملون اللميع بدلاً عن الألوان ، كما يمكن استخدام بقايا الخيطان لعمل الشعر أو اللحية والحاجبين .
- ٦- تفرغ مكان العينين ، لاحظ الشكلين (٦١ ، ٦٢) .

التقويم :

- اعرض أعمال الطلاب من الأقنعة المختلفة ثم قومها وفقاً للأهداف المخطط لها .

أنشطة إضافية :

- ١- عمل رسومات على دفاتر الرسم لأقنعة لوجوه إنسانية وحيوانية من الخيال .
- ٢- يقوم الطلاب والمعلم بالإعداد لمسرحية مدرسية يستعملون خلالها الأقنعة التي صنعوها والتي قد تمثل وجوه إنسانية وحيوانية .
- ٣- بالتعاون بين معلم التربية الفنية ومعلم الحاسوب ، استخدم برنامج الرسام (Paint Brush) في رسم أقنعة مختلفة ولونها.



شكل رقم (٦٢)

فكر وصمم

مقدمة :

يختلف الإنسان عن سواه من المخلوقات بأنه مفكر وبصير بما يدور حوله من شؤون الحياة ،
فبالفكر ميّز الله سبحانه وتعالى الإنسان ، قال الله تعالى (وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوَجْرِ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ
مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا) (سورة الإسراء ، الآية رقم ٧٠) .

ويتنامى الإحساس لدى التربويين يوماً بعد يوم بقيمة التفكير في المجال التربوي ، ويولون
اهتمامهم به على أنه مهارة من المهارات التي يكتسبها الطلاب من خلال التعلم ، ومما لاشك فيه أن
التفكير يكون يسيراً إذا سار في طريقه الطبيعي ، وحيث أن هدف التربية الفنية الأسمى هو تنمية روح
الابتكار والإبداع لدى المتعلم وهما أرقى أنواع التفكير ، فلا بد لمعلم التربية الفنية من الأخذ بالمقترحات
آلتية التي ستعينه في هذا المجال :

- ١- كن مبدعاً أنت أولاً في تدريسك وتخطيطك ولا تتوقع أن يبديع طلابك إذا كنت تقليدياً .
- ٢- أعط الطلاب الحرية ليعبروا عن أفكارهم .
- ٣- الوسيلة التعليمية ، والحوار والمناقشة ، والتطبيق العملي ، وإشراك الطلاب في فعاليات الموقف
الصفّي تؤدي إلى الإثارة والتشويق وبالتالي إلى الدافعية في العمل والمزيد من الإبداع .
- ٤- ساعد طلابك على تذوق النجاح ، أي قدّم لهم واجبات وفق قدراتهم ، ويمكن أن يقوموا بها بنجاح ،
فتذوق النجاح يقود إلى نجاح آخر وهكذا .

ويعتبر التصميم أحد أهم محاور التربية الفنية التي تعتمد على التفكير وعلى الخلق والإبداع ،
وبالإضافة إلى ذلك فالصميم في الوقت الحاضر هو نظام إنساني أساسي وكأحد الأسس الفنيّة
لحضارتنا ، حيث يضم كل أوجه النشاط التي تشمل جميع نواحي الحياة الحديثة ، فنحن كلما تؤدي شيئاً
لغرض ما ، فإننا في الواقع نصمم ، وهذا يعني أن معظم ما نقوم به يتضمّن قسطاً من التصميم حتى
أصبح التصميم كلمة يفتتن بها .

وللتصميم عناصره وأسسها والتي إذا ما عولجت بأسلوب ذكي أدت إلى نجاح التصميم . والتصميم
صورة مصغرة ، واعداد مسبق لما سيكون عليه الموضوع عند التنفيذ ، وهو إما مسطح كما في الإعلانات
والملصقات وأغلفة وغيرها ، أو مجسّم كما في الموضوعات ذات الحجم . لذلك سوف تتكوّن هذه الوحدة
من الدروس التالية :

- ١- تكوين (تصميم) زخرفي .
- ٢- إعلان عن السياحة في عُمان .
- ٣- وسائل النقل في المستقبل .

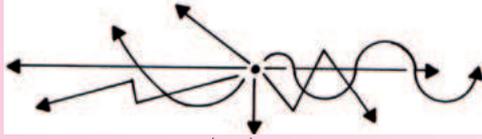
الأهداف :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يُعدد أنواع الخطوط المختلفة في الطبيعة .
- ٢- يتعرف خطوات تنفيذ الزخارف الخطية بأسلوب التكرار والتماثل.
- ٣- يبتكر من الخطوط المختلفة تكوين زخرفي بأسلوب التماثل .
- ٤- يلوّن التصميم الزخرفي بالألوان المناسبة والمنسجمة .
- ٥- تتعمق لديه القدرة على ملاحظة الزخارف والتصاميم في الأشياء المحيطة به وتذوقها .

خلفية :

الزخرفة هي النقش أو التزيين على سطح من السطوح باستخدام وحدة أو عنصر ما ، وتكرار هذه الوحدة أو هذا العنصر بشكل منتظم أو غير منتظم . ومن أنواع هذه العناصر أو الوحدات الزخرفية ما هو هندسي أو من الكائنات الحية أو الخطوط المختلفة ... الخ ، حيث سبق للطلاب دراسة أنواع الخطوط في الأعوام السابقة بصورة مبسطة ، واستكمالاً لذلك يُعتبر الخط من أقدم العناصر التشكيلية التي استخدمها الإنسان للتعبير الفني ، ويعرف بأنه مسار نقطة في اتجاه ما ، كما في الشكل رقم (٦٣) .



شكل رقم (٦٣)

والخط أول وسيلة تعبير لدى الطفل عندما يبدأ بمسك القلم وهو كذلك أسهل وأقوى وسيلة تعبير لدى الفنان ، وتعتبر الطبيعة مصدر إلهام الخطوط ويتمثل ذلك في :

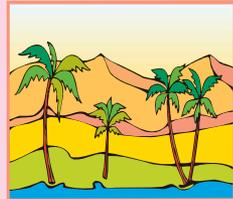
١- الخط المنحني ونشأه في الجبال ، وفي أمواج البحر ، ومجرى الأنهار ، وفي بعض الشوارع الخ . انظر شكل رقم (٦٤) .

٢- الخط المستقيم وقد يكون أفقيًا أو رأسيًا أو مائلًا ، ونشأه الخط الرأسي حولنا ، في أعمدة الهاتف والكهرباء وأشجار النخيل وأعمدة العمارة ... الخ) .

أما الخطوط الأفقية فنشأه داخل البيوت ، والجسور ، وحواف الشوارع المستقيمة ، ونشأه في واجهات العمارات الخارجية . انظر شكل رقم (٦٥) .



شكل رقم (٦٥)



شكل رقم (٦٤)

عدد الحصص : (٤) .

المكان : غرفة الصف ، أو غرفة مصادر التعلم .

مفاهيم متضمنة : الزخرفة ، التكوين الزخرفي ، التكرار ، التماثل ، الخط ، الانسجام ، اللون الحار ، اللون البارد .

الوسائل التعليمية : السبورة والأقلام الملونة ، أعمال جاهزة .
المواد اللازمة : ورق رسم ، ألوان فلوماستر رفيع ، ألوان خشب ، أقلام رصاص .

التهيئة :

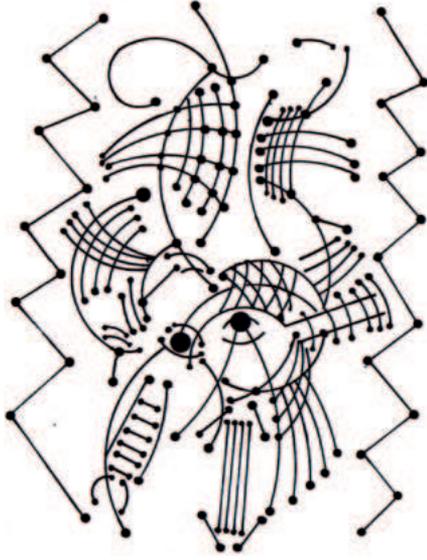
يمكن للمعلم تهيئة الطلاب واثارتهم وتشويقهم من خلال الاستفادة من معلوماتهم السابقة عن الخطوط ، وذلك باتباع ما يلي :

– استخدام أسلوب الحوار والمناقشة والأسئلة الصّفية الذكية المثيرة للتفكير حول مفهوم الخط ، أنواع الخطوط، وأمثلة عليها من الطبيعة والبيئة .

– عرض تكوينًا زخرفيًا من الخطوط المختلفة ، ليقوم الطلاب بتسمية الخطوط المستخدمة فيه .

– عرض بعض الوسائل التعليمية لتصاميم وتكوينات زخرفية من خلال العلاقات الخطية البسيطة بأساليب التكرار المختلفة .

– استخدام السبورة والطباشير الملونة لتوضيح فكرة الموضوع باستخدام أسلوب التكرار والتماثل في عمل تكوين زخرفي من العلاقات الخطية المختلفة .



لوحة للفنان بيكاسو / علاقات خطية .
شكل رقم (٦٦)

الأداء :

نشاط (١) علاقات خطية :

يهدف هذا النشاط إلى : أن يستطيع الطلاب عمل علاقات خطية بسيطة من تقاطع الخطوط المختلفة مع بعضها البعض .

– تكليف الطلاب بعمل تكوينات زخرفية من العلاقات الخطية البسيطة (سكتشات سريعة) باستخدام أكثر من نوع من الخطوط ، باستخدام أقلام الرصاص وورق الرسم العادي ، ويمكن الاستفادة من الشكل رقم (٦٦) .

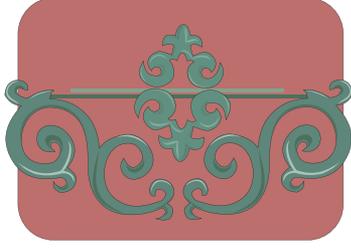
– ملاحظة الطلاب أثناء العمل وتوجيههم أفرادًا وجماعات .

– عرض بعض النتائج ومناقشتها مع الطلاب ، من حيث أهميّة العلاقات الخطية الناتجة عن تقاطع وتداخل الخطوط ، وقوة الخطوط ، والمساحات الناتجة من تقاطع الخطوط .

نشاط (٢) تكوين زخرفي خطي :

يهدف هذا النشاط إلى : أن يبتكر الطلاب تصميمًا أو تكوينًا زخرفيًا من الخطوط المختلفة باستخدام أسلوب التكرار والتماثل ...

– قم بتوضيح النشاط عمليًا أمام الطلاب مستعينًا بالسبورة وبالوسائل التعليمية المعينة ، وقد يكون استخدام جهاز العرض العلوي (OHP) مفيد في توضيح النشاط وفي شد انتباه الطلاب .



شكل رقم (٦٧) تماثل نصفي .

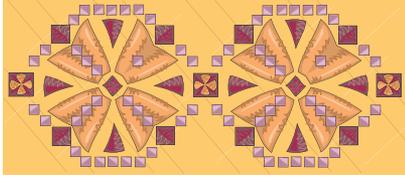
- ويعني التكوين الزخرفي باستخدام أسلوب التكرار والتماثل : أن ينطبق أحد نصفي التكوين على النصف الآخر تمام الانطباق ، والتماثل نوعان :

أ- تماثل نصفي : أي يكمل أحد النصفين النصف الآخر في اتجاه مقابل ، كما في الشكل رقم (٦٧) .

ب- تماثل كلي : وفيه يكتمل التكوين من شكلين متشابهين تمامًا في اتجاه متقابل أو مضاد ، كما في الشكل رقم (٦٨) .

- أهمية الإجابة عن استفسارات الطلاب إن وجدت :

- تكليف الطلاب بمباشرة العمل بشكل فردي .



شكل رقم (٦٨) تماثل كلي .

- متابعة أداء الطلاب وتوجيههم توجيهًا مباشرًا بشكل فردي ، وجماعي .

تذكر أن أنجح التكوينات الزخرفية أبسطها

نشاط (٣) الانسجام اللوني

ويهدف النشاط إلى أن يستطيع الطالب تلوين التكوين الزخرفي بالألوان المناسبة (الساخنة أو الباردة) باستخدام لونين أو ثلاثة فقط مؤكِّدًا على الانسجام اللوني .

* يقترح المعلم الخطوات التعليمية التي يراها مناسبة لتحقيق هدف هذا النشاط .

-
-
-

التقويم :

- اعرض إنتاج الطلاب وساعد كل واحد منهم على وصف ما قام برسمه ، مؤكِّدًا على أنواع الخطوط التي استخدمها ، وقوة التكوين ، وانسجام الألوان ، ودقة العمل ، والنظافة .
- يمكن اختيار أنجح الأعمال وعرضها بالركن الفني في غرفة التربية الفنية أو غرفة الصف .

أنشطة إضافية :

- اقترح نشاطًا يساعد الطلاب على ابتكار تكوينات خطية زخرفية بأساليب التكرار المختلفة .
- بالتعاون مع معلم مركز مصادر التعلم في مدرستك ، استخدم برنامج الرسم (PAINT BRUSH) في عمل علاقات خطية باستخدام الخطوط المختلفة ، ثم لَوِّن المساحات الناتجة بالألوان الساخنة والباردة .

الأهداف:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يُعد الأماكن السياحية في عُمان ومواقعها على الخريطة الجغرافية.
- ٢- يصف بعض الأماكن السياحية في عُمان من حيث جمالها وألوانها وما تتميز به .
- ٣- يتعرف خصائص ومكونات إعلان الناجح .
- ٤- يتعرف خطوات تنفيذ إعلان سياحي يحث على زيارة الأماكن السياحية العُمانية .
- ٥- يبتكر تصميمًا لإعلان أو ملصق عن السياحة في عُمان مؤكِّدًا على الخط واللون .
- ٦- يبدي اهتمامه في المحافظة على نظافة وجمال الأماكن السياحية وغيرها .

خلفية :

يتناول هذا الدرس موضوع إعلان عن السياحة في عُمان ، والذي من خلاله يقوم الطلاب بتصميم إعلانات وبطاقات وملصقات تستخدم في المناسبات والأحداث الهامة ، ويحسن أن توزع الإعلانات على لوحات العرض المدرسية ، ولا بد أن تمتد إلى بعض مناطق المدينة أو القرية وفق هذه المناسبات.

والمدرسة خير ميدان يظهر فيه أثر الإعلانات في شتى الموضوعات والمجالات التربوية ، فقد يحث إعلان الطلاب على اتباع نظام السير في الشارع ، ويدفعهم إعلان آخر للحرص على النظافة أو عدم تناول المأكولات المكشوفة ، أو يبت فيهم روح التعاون ومساعدة بعضهم بعضًا ، أو التبرع بالدم ... الخ . ولنجاح التصميم لا بد من الأخذ بما يلي :

- ١- التهيئة الذهنية واستعراض الخواطر التي تتوارد للوصول إلى الفكرة الرئيسة .
- ٢- عمل رسوم أولية (سكتشات) وانتقاء أفضلها .
- ٣- إبراز الفكرة بالرسم مع مراعاة النسب في التكبير .
- ٤- يكتب التعليق مختصرًا في المكان الملائم . كما ينبغي أن تتوافر في الإعلان ما يلي :
 - أ- فكرة مركزة ترمي إلى هدف واحد معين .
 - ب- الوضوح والبساطة في كل أجزاء التصميم .
 - ج- الألوان القوية المشعة التي تجذب عين الناظر وتشد انتباهه إليه .
 - ء- أن يكون الخط مقروءًا وجميلًا وأن ينسجم نوع الخط مع عناصر الشكل.

عدد الحصص : (٤) .

المكان : غرفة الصف - مركز مصادر التعلم .

المفاهيم : إعلان ، السياحة ، الآثار القديمة ، الخط ، اللون ، التصميم .

الوسائل التعليمية : صور لبعض

أماكن السياحة في عُمان ،

شفافيات ، جهاز العرض

العلوي(OHP)، رسومات من أعمال

الطلاب ، إعلانات ، خريطة عُمان

الجغرافية .

المواد اللازمة : ورق رسم ، ألوان ،

أقلام رصاص ، كرتون .

التهيئة :



شكل رقم (٦٩) إعلان لمعرض فني .

- وتتطلب من المعلم عرض مجموعة من الإعلانات لموضوعات مختلفة ، مثل إعلانات : (سياحية ، صحية ، إرشادية ، إعلانات لمعارض) ... أمام الطلاب ، مثل الشكل رقم (٦٩) .
- يطلب إليهم أن يدققوا النظر في هذه الإعلانات من حيث ألوانها ، خطوطها ، توزيع العناصر المختلفة فيها ، وأيها أكثر جاذبية ولماذا ؟
- يفضل استخدام أسلوب الحوار والمناقشة ، ثم توجيه الأسئلة المثيرة حول الإعلانات المعروضة ، مثل : ما موضوع هذا الإعلان ؟ ما أبرز العناصر هنا ؟ ما رأيكم في الألوان المستخدمة هنا ؟
- الاستمرار في الحوار والنقاش مادام هناك ضرورة ... للتوصل إلى خصائص الإعلان الناجح .

- مناقشة الطلاب عن الأماكن السياحية في سلطنة عُمان ، من آثار قديمة ، وأماكن طبيعية جميلة ، استمر في النقاش عن أنسب الوسائل التي بواسطتها يمكن تعريف الآخرين بها وتوصل معهم إلى موضوع الدرس (تصميم إعلان سياحي) يدعو إلى تشجيع السياحة في عُمان .

قد يختار المعلم أسلوباً آخر للتهيئة والإثارة ، حسب ما يراه مناسباً .

الأداء ...

نشاط (١) إعلان سياحي

يهدف هذا النشاط إلى : أن يستطيع الطلاب استخدام بعض عناصر التصميم في تصميم إعلان عن السياحة في عُمان .

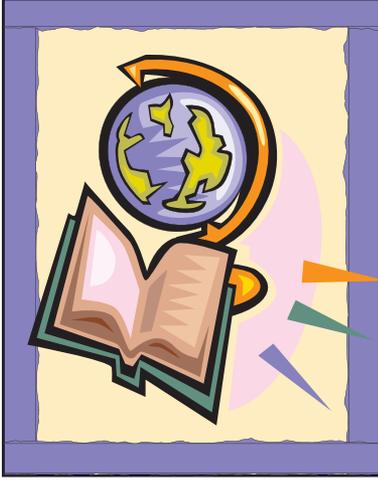
- يقترح استخدام الأقلام الملونة لتوضيح الفكرة جيداً للطلاب ، مع التركيز على البساطة في التصميم .
- لاحظ الشكل رقم (٧٠) .
- عرض بعض الوسائل من أعمال الطلاب لتصاميم إعلانات مختلفة .
- الإصغاء إلى أسئلة الطلاب واستفساراتهم عن بعض الأمور المتعلقة بالموضوع والإجابة عليها .
- يبدأ الطلاب بالعمل بشكل فردي بإعداد تصميمات سريعة (سكتشات) .
- ملاحظة الطلاب أثناء العمل ، ثم تقديم التوجيهات المناسبة لهم بشكل فردي وجماعي .
- يطلب من الطلاب بأن يختار كل واحد منهم أفضل تصميم (سكتش) قام بإعداده ليبدأ بتنفيذه بشكل نهائي .
- أهمية تشجيع الطلاب على أداء العمل : لتعزيز ثقتهم بأنفسهم .



شكل رقم (٧٠) إعلان سياحي .

* نشاط (٢) : تلوين التصميم

يهدف هذا النشاط إلى : أن يلوّن الطالب التصميم الذي قام بإعداده بالألوان المناسبة للإعلان .



شكل رقم (٧١)

إعلان تجاري (أدوات مكتبية) .

اقترح خطوات تعليمية لتحقيق هدف النشاط .
- يمكن الاستفادة من الأشكال (٧١، ٧٢، ٧٣) .
-
-
-

تقويم الأداء :

- اعرض أعمال الطلاب في مكان مناسب (يمكن عرض عينة عشوائية من أعمال الطلاب إذا لم يكن هناك مساحة كافية من الوقت لعرض جميع الأعمال) .

- اطلب من الطلاب أن يتفحصوا الأعمال جيدًا .

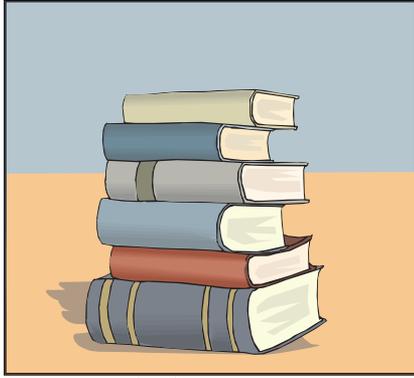
- اسأل الطلاب عن أنجح عمل من الإعلانات المعروضة ، ثم اطلب من أحدهم أن يخرج إلى لوحة العرض ليؤشر على أنجح الأعمال بالنسبة له ، وأن يشرح عن سبب اختياره لهذا العمل بالذات .

- افتح باب الحوار والنقاش للنقد الفني ووجه الحوار نحو أهداف الدرس . يمكن للمعلم أن يستمر في عملية التقويم وتكليف طالب ثانٍ ، وثالثٍ، حسب الوقت المتوفّر .

أنشطة إضافية :

- يمكن تكليف الطلاب بعمل ألبوم خاص يحتوي على بعض إعلانات الجرائد اليومية والمجلات ، وذلك بقصها ووضعها داخل الألبوم .

- جمع بعض الإعلانات والملصقات التي تقوم بتوزيعها بعض المؤسسات العامة والخاصة، ثم عرضها بأسلوب فني مبتكر من خلال صحيفة مدرسية ، ولوحة عرض .



شكل رقم (٧٢)

إعلان عن معرض كتاب .



شكل رقم (٧٣)

إعلان (ملصق) عن توعية مرورية .

الأهداف :

يتوقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرَّف بعض أنواع وسائل النقل المستخدمة في الزمن الماضي .
- ٢- يقارن بين بعض وسائل النقل المختلفة في الزمنين الماضي والحاضر .
- ٣- يصف تصويره أو تخيله لما ستكون عليه وسائل النقل مستقبلاً .
- ٤- يصمم وسيلة نقل (برية ، بحرية ، جوية) حسب تصويره لما ستكون عليه وسائل النقل مستقبلاً .
- ٥- يلوّن التصميم بالألوان المناسبة .
- ٦- يحترم أفكار وآراء زملاءه .

عدد الحصص : (٤) .

المكان : غرفة الصف ، مركز مصادر التعلم .

المفاهيم : وسائل النقل ، البري ، البحري ، الجوي ، التصميم ، التكنولوجيا .

المواد التعليمية : أقلام رصاص ، دفاتر رسم ، ألوان ، أدوات هندسية .

الوسائل التعليمية : صور لوسائل نقل حديثة ، صور لوسائل نقل خيالية .

خلفية :

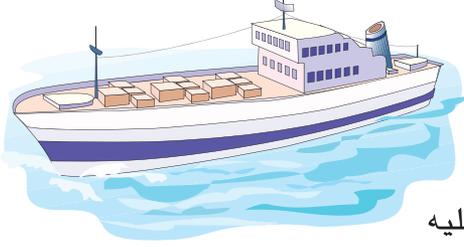
وسائل النقل المختلفة البرية والبحرية والجوية من الأمور التي تستهوي الأطفال بشكل كبير ، فنرى الطفل منذ نعومة أظفاره ، يتعلق بها ، ويقدها بشتى الوسائل بحركات يديه ، ونبرات صوته ، وألعبه المختلفة ، فيركب العصا تارة ، ويجر عربة فارغة بالخيط تارة أخرى ، ويشكل من الأسلاك سيارات [تلفة، ويشكل من الأوراق طائرات وسفنًا وهكذا .

ولقد بدأت وسائل النقل مع وجود إنسان بشكلها البدائي ، فكانت الحيوانات واسطة النقل الرئيسة ثم تطورت مع التطور الإنساني شيئًا فشيئًا إلى ما وصلت إليه في يومنا هذا من تصاميم رائعة وأشكال وألوان جذابة وتقانة عالية ، حيث أصبح التركيز على الناحيتين معًا الجمالية والوظيفية بفضل التقدم العلمي والتكنولوجي الذي يشهده العالم أجمع .

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو : ماذا ستكون عليه وسائل النقل بعد عدة سنوات ؟

يشاهد الأطفال من خلال برامجهم التلفزيونية ، كيف أن الإنسان يطير ، كما يشاهدون وسائل نقل ذات أشكال وتصاميم خيالية أي غير موجودة في واقعنا حتى الآن !! فهل سيصبح الخيال حقيقة ؟ لنرى ذلك في ابتكارات وتعبيرات الطلاب خلال ممارستهم لأنشطة هذا الدرس .

التهيئة :



شكل رقم (٧٤)

- إجراء حوار ومناقشة حول وسائل النقل القديمة من حيث أنواعها وأشكالها ، وكيف تطورت إلى ما وصلت إليه اليوم من تصاميم وأشكال وألوان جميلة ورائعة بفضل التكنولوجيا ، وماذا ستكون عليه مستقبلاً .

- يفضل استخدام أسلوب (العصف الذهني) من خلال السؤال التالي : هل يمكن في المستقبل القريب أن ينتقل الإنسان من مكان إلى آخر مهما كانت بُعد المسافة ، في خلال دقائق قليلة ؟ كما تنتقل الرسالة عبر جهاز الفاكس ؟ وكيف يمكن أن يتم ذلك ؟



شكل رقم (٧٥)

- استمع إلى إجابات الطلاب بكل اصغاء .

- أهمية احترام الإجابات وتقبل الآراء ؛ لأن ذلك من عوامل نجاح أسلوب العصف الذهني .

- استمر في النقاش وتحليل إجابات حتى تصل إلى موضوع الدرس .

- اعرض بعض الصور والرسومات المناسبة من حيث التصميم ، والشكل ، واللون ، والانسجام والتوازن ، والناحية الجمالية والوظيفية ، كما في الشكلين (٧٤،٧٥) .

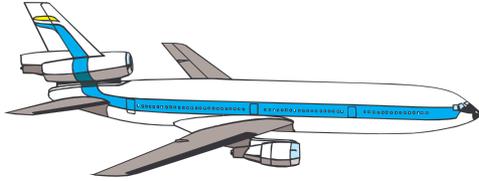
أداء الدرس :

نشاط (١) : وسيلة نقل حديثة .

الهدف : أن يستطيع الطالب تصميم وسيلة نقل حديثة برية ، أو بحرية ، أو جوية ، مستفيداً من مشاهداته وخبراته الواقعية مؤكّداً على الناحيتين الجمالية والوظيفية .

اقترح خطوات تعليمية لتحقيق هذا النشاط :

- يمكن الاستفادة من الشكل رقم (٧٦) .



شكل رقم (٧٦)

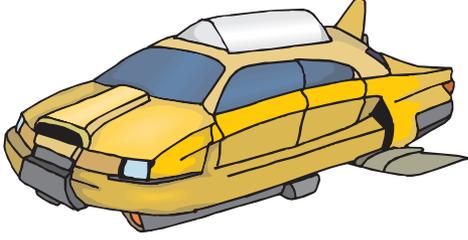
نشاط (٢) : وسائل النقل في المستقبل .

الهدف : أن يصمم الطالب وسيلة مبتكرة لإحدى وسائل النقل المستقبلية حسب تصوره الخاص ، مؤكّداً على انسجام وحركة عناصر الشكل .

- يختار المعلم الخطوات التنفيذية التي يراها مناسبة لتحقيق أهداف النشاط .
- توضيح المقصود بالحركة في العمل الفني مع المحافظة على انسجام العناصر الأخرى .
- لاحظ الأشكال رقم (٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩) .

التقويم :

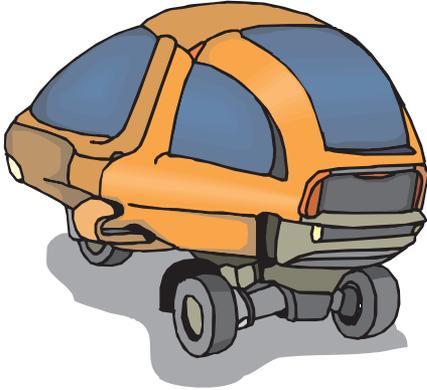
- اقترح تقويمًا مناسبًا لتحقيق أهداف الدرس .



شكل رقم (٧٧)

أنشطة إضافية :

- توجيه الطلاب إلى محاولة تجريب استخدام الحاسوب في تصميم بعض الوسائل الخيالية والإبداعية لوسائل النقل المختلفة ، بالتعاون مع معلم مركز مصادر التعلم في مدرستك .
- تكليف الطلاب بجمع بعض الصور من المجالات لوسائل نقل متنوعة ومبتكرة ، ولصقها في ألبوم خاص .
- عمل تشكيلات مجسمة لوسائل نقل مبتكرة من الخامات البيئية ، والمواد المستهلكة .



شكل رقم (٧٩)



شكل رقم (٧٨)

المعرض المدرسي

الأهداف :

يتوقَّع من الطالب في نهاية هذه الوحدة أن :

- ١- يتعرَّف خطوات وأصول عرض الأعمال الفنية بشكل ناجح .
- ٢- يتدرب على عمل بعض أنواع الإطارات (البراويز) اللازمة للرسومات وغيرها .
- ٣- يتمكن من تحقيق ذاته عن طريق عرض أعماله الفنية .
- ٤- يساهم في إيجاد بيئة جمالية في المدرسة عن طريق أنواع الإنتاج الفني المختلفة.

خلفية :

تُعدُّ المعارض المدرسية وغير المدرسية من العوامل الرئيسة في توعية الأفراد والجماعات على اختلاف مستوياتهم ، وقد تجيء هذه التوعية بشكل مباشر أو غير مباشر ، ويعد الطالب (المتعلم) هو الهدف الأول من وراء إقامة المعارض المدرسية على اختلاف أنواعها ، لما لها من آثار تربوية مباشرة على شخصيته بشكل خاص من جميع النواحي المعرفية والانفعالية والنفسحركية والاجتماعية ، من هنا يجيء التركيز على المعارض المدرسية خلال العام الدراسي ونهايته ، وذلك تجسيدًا لتلك الآثار ، وتحقيقًا للأهداف التربوية التي تسعى التربية الفنية إليها ، ومن أهم الأهداف المباشرة للمعارض المدرسية للتربية الفنية هي :

- ١- إعطاء صورة واضحة عن تطور الطلاب فنيًا خلال فترة زمنية معينة .
- ٢- نُشجع الطلاب على اختلاف مستوياتهم .
- ٣- نُعرف أولياء الأمور والتربويين والمهتمين في مجال الفن عن مدى قدرات أبنائنا وتقدمهم فنيًا ، ومن هنا يأتي اكتشاف ذوي المواهب الفنية والعناية بهم .
- ٤- تقوية العلاقات الاجتماعية بين أولياء الأمور والمعلمين وبين المدرسة والمجتمع المحلي .
- ٥- الارتقاء بالذوق الجمالي للطلاب داخل المدرسة وخارجها .

ومن باب التكامل مع ما عُرض في أدلة المعلم للصفوف الأربعة السابقة ، فقد وجدنا من المناسب أن تتضمن وحدة المعرض المدرسي للصف الخامس المحاور التالية :

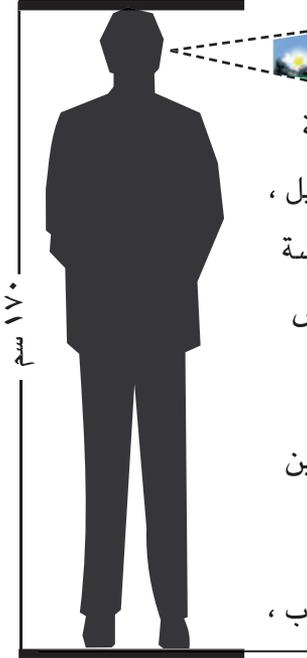
- أولاً : أصول العرض الجيد والجذاب .
- ثانيًا : طريقة عمل الإطار (البرواز) .
- ثالثًا : عرض الأعمال وتقويمها .

أولاً : أصول العرض الجيد والجذاب .

إن نجاح المعارض أو فشلها ليس منوطاً بنوعية الأعمال المعروضة فيها ، فقد يفشل معرض ما رغم المستوى المتقدم فنياً وجمالياً للأعمال الفنية المعروضة وتنوعها ، إلا أن سوء العرض وعدم اتباع القواعد الصحيحة في عملية العرض أدى إلى تشتت تلك الأعمال هنا وهناك ، وهو ما يؤثر سلباً على نفسية المشاهد ، والعكس صحيح ، فكثيراً ما نشاهد معارض في منتهى النجاح رغم تواضع مستوى الأعمال الفنية المعروضة ، ولكن حُسن الترتيب والتنسيق والعرض الصحيح ، أضفى الجمال والرونق على المعرض بشكل عام ، فيؤدي إلى جذب المشاهدين وإقبالهم عليه .

ولكي يجيء العرض جذاباً يقبل عليه الزائر باهتمام وشوق لابد من مراعاة النقاط التالية :

أ - أن تكون المعارضات على مستوى النظر ما أمكن ، كما في الشكل رقم (٨٠) .



شكل رقم (٨٠)

ب- التنوع في طريقة العرض ، بحيث تُعرض الرسومات المختلفة على لوحات خاصة مثبتة على الجدران ، او على لوحات عرض متحركة ، موزعة بأسلوب حركي جميل ، أما الأعمال المجسمة كالفخاريات وغيرها فيتم عرضها في أركان وأماكن خاصة بعضها على طاولات ، وبعضها الآخر على منصات متفاوتة الارتفاعات وبعض المجسمات الخفيفة كالمعلقات تُعرض معلقة في الفضاء... الخ .

ج - أن يكون العرض غير مزدحم بالمعارضات ، أي أن تكون هناك مسافة مناسبة بين كل عمل وآخر ، وأن نتجنب التكرار قدر الإمكان .

د - أن تزين الأزهار الطبيعية أو الصناعية وأحبال الزينة الورقية التي أنتجها الطلاب ، والأعلام الوطنية ، أرجاء المعرض بشكل جذاب غير مبالغ فيه .

هـ - وضع بطاقات صغيرة الحجم قرب اللوحة أو النموذج ، ومكتوب عليها بخط واضح وأنيق : اسم العمل ، اسم الطالب ، الصف ، التاريخ .

و - عمل إطارات (براويز) من الكرتون ، للرسومات والتصاميم ، لأهمية ذلك من الناحيتين الوظيفية والجمالية ، ويفضل أن يكون لون الإطار (البرواز) من الألوان الحيادية ليناسب جميع الألوان ، فالإطار المزركش يقلل من قيمة اللوحة .

ز - عرض المعارضات حسب الموضوع ، فعلى سبيل المثال الرسومات التي تُعبر عن الطبيعة والبيئة العُمانية تُعرض في مجموعة واحدة وهكذا .

ثانيًا : خطوات عمل إطار (برواز) كرتوني :

للإطار (البرواز) دور مهم في اللوحات والرسومات الفنية فهو يعمل على تحديد اللوحة وحفظها من التلف لأكبر فترة زمنية ممكنة ، ويزيدها جمالاً ، وبالإضافة إلى ذلك فإن الاهتمام بأعمال الطلاب وحفظها وعمل الإطارات اللازمة لها ، يزيد من الشعور بالثقة بالنفس والفخر والاعتزاز ، وإلى المزيد من الدافعية والاهتمام بمادة التربية الفنية والعمل الفني .

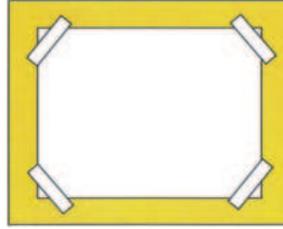
ويمكن تنفيذ الإطار الكرتوني من أحد أنواع الكرتون التالية (الدبلكس ، البريستول (المصقول الوجهين) ، الفبريانو ، الكانسن ، الكرتون المقوى ...).

وتتلخص الخطوات بما يلي :

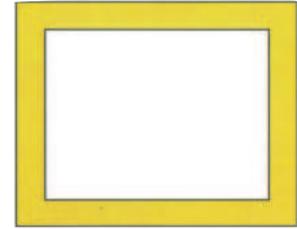
- ١ - قص قطعة من الكرتون تتناسب ومساحة العمل الفني .
- ٢- اترك مسافة مناسبة من حواف قطعة الكرتون ولتكن (٥سم) تقريبًا ثم فرغها كما في الشكل رقم (٨١) بحيث تكون الفتحة أصغر من مساحة اللوحة التي أعد الإطار من أجلها بمسافة (١.٥ سم) تقريبًا .
- ٣ - تثبت اللوحة على الإطار من الجهة الخلفية كما في الشكل رقم (٨٢) للحصول على الشكل (٨٣) .



شكل رقم (٨٣)



شكل رقم (٨٢)



شكل رقم (٨١)

ثالثًا : عرض الأعمال وتقييمها

يتمّ عرض الأعمال الفنية للطلاب من قبل المعلم بالاشتراك مع أكبر عدد ممكن منهم ، بحيث يتمّ تقسيم الطلاب إلى لجان محددة ، ويحدد لكل لجنة المسؤوليات والمهام التي ستقوم بها ، ومن أبرز اللجان التي ينبغي تشكيلها لعمل المعرض هي :

- ١- لجنة اختيار النماذج والأعمال التي ستعرض في المعرض .
- ٢- لجنة إعداد الإطارات (البراويز) الكرتونية التي تدرّبوا عليها مسبقًا .
- ٣- لجنة إعداد البطاقات والكتابة ولصقها بجانب الأعمال الفنية .
- ٤- لجنة إعداد ألواح العرض وخلفياته .
- ٥- لجنة تزيين المعرض .
- ٦- لجنة العرض .

ثم بعد ذلك تأتي عملية تقييم الأعمال الفنية ، ولا شك أن كل مدرس يود لنفسه التقدم والنجاح ، يجب عليه أن يأخذ من وقته فترات يسترجع فيها ما مضى من عمله ، وما استطاع أن يحققه من أهداف ، فكل عمل يخلو من التقويم مهدد بالفشل .

لقد وُجدت التربية الفنية في المناهج الدراسية ؛ لتسهم بنصيب في خلق المواطن المستنير ، الذي يستطيع أن يعي ما حوله ويتكيف مع مختلف الأمور تكييفًا سليمًا .

وإن ما ينتجه الطلاب في دروس التربية الفنية من أعمال متنوعة الموضوعات ، كل هذا ما هو إلا وسائل لتحقيق الأهداف التي أوردناها في أول الدليل والتي شملت مفاهيم ومعلومات وقيم واتجاهات ومهارات وعادات .

أنشطة إضافية :

١- صمم بطاقة دعوة للمعرض الفني لمدرستك .

٢- اكتب تقريرًا عن معرض زرتة .

بعض المراجع التي يمكن للمعلم الاستعانة بها

- * حمدي خميس : "طرق تدريس الفنون " القاهرة ، طبعة حديثة ، ١٩٩٣ م .
- * عبدالهادي الحسيني محمود : «التربية الفنية وطرق تدريسها» المملكة العربية السعودية ، مكتبة الطالب الجامعي ، ١٩٨٩ م.
- * عفاف اللبابيدي ، عبدالكريم الخلايلة : «تعليم الفن للأطفال» عمان ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠ م.
- * قاسم محمد صالح : «سيكولوجية إدراك اللون والشكل ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٩٨٢ م .
- * محمد رشيد الناصر ، توفيق مرعي : «الدليل العملي لتكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية» ، ط ٢ ، ١٩٩٠ م .
- * محمد عزيز نظمي سالم : «الإبداع الفني» ، الإسكندرية ، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة ، ١٩٨٥ م .
- * محمود البسيوني : «سيكولوجية رسوم الأطفال» ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٨٢ م . "أسس التربية الفنية" ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٧٢ م .
- * محمود صادق وآخرون : "التربية الفنية أصولها وطرق تدريسها" ، دار الأمل ، أربد ، الأردن ، ١٩٩٢ م .

بمحمم الله



www.moe.gov.om