

2022- 2021

نص أدبي

سَلَوْنَم وَبَقِينَا نَحْنُ عَشَاقَا

لابن زيدون

المصدر والمرجع: منهج الصف الثاني عشر في مادة
اللغة العربية وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.

إعداد: عبدالله بن خلفان بن راشد السناني
معلم أول لغة عربية

تم التحميل على موقع
<https://minhaj-oman.com/> منهاج عمان



الأبيات التسعة الأولى حفظ



إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَقًا وَالْأَفُقُ طَلَقٌ وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا
وَلِلنَّسِيمِ إِعْتِلَالٌ فِي أَصَائِلِهِ كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَا
وَالرَّوْضُ عَنْ مَائِهِ الْفِضْيَى مُبْتَسِمٌ كَمَا شَقَقْتَ عَنِ اللَّبَاتِ أَطْوَا
يَوْمٌ كَأَيَّامٍ لَدَاتٍ لَنَا انصَرَمَتْ بَيْنَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سَرَّاقَا
نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ جَالَ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقَا
كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنْتِ أَرْقَى بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقْرَاقَا
وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقَا
سَرَى يُنَافِحُهُ نَيْلُوفَرٌ عَبِيقٌ وَسَنَانُ نَبَّهَ مِنْهُ الصُّبْحُ أَحْدَاقَا
كُلُّ يَهِيْجُ لَنَا ذِكْرَى تَشْوُقُنَا إِلَيْكَ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقَا

تم التحميل على موقع

<https://minhaj-oman.com/> منهاج عمان

الشرح والتحليل

تم التحميل على موقع

<https://minhaj-oman.com/> منهاج عمان



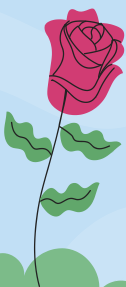
٣. أصبغ الشاعر على الطبيعة عددا من الصفات الإنسانية. وضحها.

صور الطبيعة بإنسان طلق الوجه صافي، والنسيم بالإنسان الذي رق وعتل، الروض بالإنسان المبتسم، والندى بالإنسان الذي يميل عنقه.

٤. اشتمل الشطر الأول من البيت الثاني على صورة بيانية. اشرحها.

شبه الشاعر النسيم بإنسان عليل مريض.

أو شبه الشاعر النسيم بالإنسان الذي يمرض ويعتل.



تم التحميل على موقع

<https://minhaj-oman.com/> منهاج عمان

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقًا
وَالنَّسِيمِ اعْتِلَالًا فِي أَصَائِلِهِ
وَالرَّوْضُ عَنْ مَائِهِ الْفِضِّيِّ مُبْتَسِمٌ
يَوْمٌ كَأَيَّامِ لَذَاتٍ لَنَا انصَرَمَتْ
نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ
جَالَ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقًا
وَالْأَفْقُ طَلَقَ وَمَرَأَى الْأَرْضَ قَدْ رَاقَا
كَأَنَّهُ رَقَّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقَا
كَمَا شَقَّقَتْ عَنِ اللَّبَّاتِ أَطْوَاقَا
بِتَنَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَّاقَا

١. وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (انقضت). استخراجها
انصرمت.

٢. في الأبيات السابقة يظهر تفاعل عناصر الطبيعة مع الشاعر. دلل على ذلك بأربعة ألفاظ من الأبيات السابقة.

الأفق، طلق، راق، النسيم، الروض، زهر، الندى.





٧. وضح كيف وظف ابن زيدون عناصر الطبيعة لخدمة غرض الغزل في الأبيات السابقة.

وظف الشاعر مظاهر الجمال في الطبيعة على طبيعة العلاقة بينه وبين محبوبته، وشوقه إليها. أو وظف جمال الطبيعة، والبيئة الخلابة بأرض الأندلس للتعبير عن عواطف الحب والشوق، وخلجات نفسه.

الاستشهاد: مرأى الأرض قد راقا، للنسيم اعتلال، الروض مبتسم، يستميل العين من زهر، جال الندى.

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقًا
وَلِلنَّسِيمِ اعْتِلَالٌ فِي أَصَائِلِهِ
وَالرَّوْضُ عَنْ مَائِهِ الْفِضْيَى مُبْتَسِمٌ
يَوْمٌ كَأَيَّامِ لَذَاتٍ لَنَا انصَرَمَتْ
نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ
جَالِ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقًا
كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقًا
كَمَا شَقَّقَتْ عَنِ اللَّبَاتِ أَطْوَاقًا
بِتَنَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَّاقًا

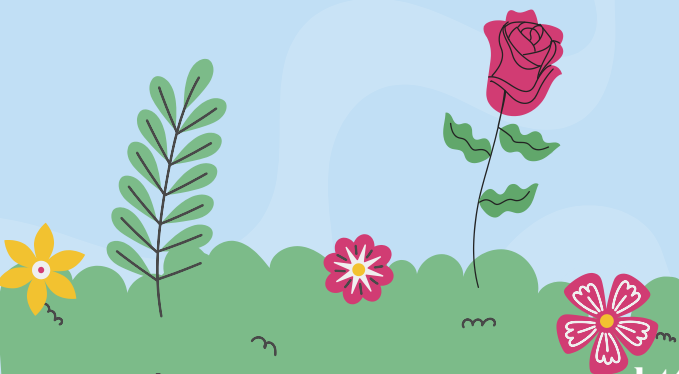
٥. وظف الشاعر الجناس في الأبيات السابقة. استخرجه.

اعتلال، اعتل. جناس ناقص

٦. ما الدلالة التي أضافتها كلمة (مشتاقا) في البيت الأول؟
أوضحت حالة الشاعر هو يتذكر محبوبته والحنين والشوق إلى أماكن الذكريات.

تم التحميل على موقع

<https://minhaj-oman.com/> منهاج عمان



٢. بِمَ تُوحي عبارة (ذكرى تشوقنا) في قول ابن زيدون (كُلُّ يَهِيْجُ لَنَا ذِكْرِي تَشَوُّقُنَا).

توحي بشوق الشاعر وتعلقه بمحبوبته
أو الاستمرار والثبات على الحب أو الإخلاص
لحبيبته والشوق لها.

٣. في البيت الخامس دعاء، ما دلالة ذلك؟

يؤكد الشاعر في البيت عدم تغييره، وأنه باقٍ على
عهده معها، ولم يطلب لها بدلاً

كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنْتَ أَرْقِي بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقْرَقَا
وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَا حِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقَا
سَرَى يُنَافِحُهُ نَيْلُوفَرٌ عَبَقُ وَسَنَانُ نَبَّهَ مِنْهُ الصُّبْحُ أَحْدَاقَا
كُلُّ يَهِيْجُ لَنَا ذِكْرِي تَشَوُّقُنَا إِلَيْكَ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقَا
لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَقَّ ذِكْرُكُمْ فَلَمْ يَطِرْ بِجَنَاحِ الشَّوْقِ خَفَاقَا

١. يدعو الشاعر على قلبه بعدم الراحة والسكينة إذا هو
نسي وتغافل ذكرى حبيبته.
اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يشير إلى هذا المعنى.

البيت الخامس.

لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَقَّ ذِكْرُكُمْ ...

تم التحميل على موقع

منهاج عمان <https://minhaj-oman.com/>

٥. وظف الشاعر الجناس في البيت الثاني من الأبيات السابقة لتوضيح فكرته، عين موضعه.

ضاحي / الضُحى .. جناس ناقص.

٦. ما الذي جعل الضحى أكثر جمالا للعين؟
منظر الورد اللامعة النضرة وقد انعكست عليها أشعة الشمس.

٧. ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثاني؟
علاقة سبب ونتيجة.

كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنَتْ أَرْقَى
وَرَدًّا تَأَلَّقَ فِي ضَا حِي مَنَابِتِهِ
فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
وَسَنَانُ نَبَّهَ مِنْهُ الصُّبْحُ أَحْدَاقًا
سَرَى يُنَافِحُهُ نَيْلُوفَرٌ عَبَقُ
كُلِّ يَهِيْجُ لَنَا ذِكْرَى تَشْوِقُنَا
لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَقَّ ذِكْرُكُمْ
فَلَمْ يَطِرْ بِجَنَاحِ الشَّوْقِ خَفَاقًا

٤. وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: (يُنَافِحُهُ نَيْلُوفَرٌ)
الواردة في البيت (الثالث).

شبه النيلوفر بإنسان يسابق ويغالب غيره.

٣. لماذا استخدم الشاعر الفعل المضارع (أَحْمَدَ)؟

يدل الفعل المضارع هنا على التجدد والاستمرار في عهد الحب.

٤. اكتب البيت الذي يدل على معنى التسابق في الحب ومحاولة لإثباته.

البيت الرابع.

كَانَ التَّجَارِي بِمَحْضِ الْوَدِّ مُذْ زَمَنِ ...

لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمُ الصُّبْحِ حِينَ سَرَى
لَوْ كَانَ وَقَى الْمُنَى فِي جَمْعِنَا بِكُمْ
يَا عَلَيَّ الْأَخْطَرَ الْأَسْنَى الْحَبِيبَ إِلَى
كَانَ التَّجَارِي بِمَحْضِ الْوَدِّ مُذْ زَمَنِ
فَالآنَ أَحْمَدَ مَا كُنَّا لِعَهْدِكُمْ
وَأَفَاكُمُ بَفَتَى أَضْنَاهُ مَا لَاقَى
لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ أَخْلَاقَا
نَفْسِي إِذَا مَا اقْتَنَى الْأَحْبَابُ أَعْلَاقَا
مَيْدَانِ أَنْسِ جَرِينَا فِيهِ أَطْلَاقَا
سَلَوْتُمْ وَبَقِينَا نَحْنُ عَشَّاقَا

١. وردت في الأبيات كلمة بمعنى (الحب الخالص). استخراجها.

بمحض الود.

٢. ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول؟

علاقة جواب للشطر الأول.

تم التحميل على موقع

منهاج عمان <https://minhaj-oman.com/>

٦. بماذا يوحي التعريف في الكلمات (الأخطر
الأسنى الحبيب) في البيت الثالث؟

التعريف يدل هنا للتعظيم ورفع الشأن.

٧. وردت كلمة (فتى) نكرة في البيت الأول بين
دلالة ذلك. **دلت النكرة على التعظيم ورفع الشأن.**

٨. وظف الشاعر في البيت الثالث من النص
السابق أسلوباً إنشائياً. استخرجه، وبين دلالاته.
يا عَلَيَّ، نداء، يدل على التعظيم وإظهار الحب والود.

لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمُ الصُّبْحِ حِينَ سَرَى
لَوْ كَانَ وَقَى الْمُنَى فِي جَمْعِنَا بِكُمْ
يَا عَلَيَّ الْأَخْطَرَ الْأَسْنَى الْحَبِيبَ إِلَى
كَانَ التَّجَارِي بِمَحْضِ الْوَدِّ مُذْ زَمَنِ
فَالآنَ أَحْمَدَ مَا كُنَّا لِعَهْدِكُمْ
وَأَفَاكُمُ بَفَتْ أَضْنَاهُ مَا لَاقَى
لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ أَخْلَاقَا
نَفْسِي إِذَا مَا اقْتَنَى الْأَحْبَابُ أَعْلَاقَا
مَيْدَانِ أَنْسِ جَرِينَا فِيهِ أَطْلَاقَا
سَلَوْتُمْ وَبَقِينَا نَحْنُ عَشَّاقَا

٥. وظّف الشاعر محسناً لفظياً مرتين في بيت واحد من أبيات
النص السابق.

عين البيت وموضعه، ثم بين نوع المحسن اللفظي.

**البيت الثالث: عَلَيَّ، أَعْلَاقُ / الحبيب، الأحباب
جناس ناقص.**

أسئلة عامة



تم التحميل على موقع

منهاج عمان <https://minhaj-oman.com/>



إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقًا وَالْأَفُقُ طَلَقٌ وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا

١. ما مصدر الإيقاع الموسيقي في البيت السابق؟

التصرّيع؛ وهو انتهاء شطري البيت بحرف واحد، هو يعطي إيقاعاً موسيقياً مؤثراً يزيد المعنى وضوحاً والأسلوب رونقاً وجمالاً.

وَالرَّوْضُ عَن مَائِهِ الْفِضْيِ مُبْتَسِمٌ كَمَا شَقَقَتْ عَنِ اللَّبَاتِ أَطْوَاقَا

٢. امتاز الشعر الأندلسي بالخيال اللطيف في الصور المتنوعة. استخرج صورة دالة على هذه السمة من البيت السابق.

شبه حالة الماء الصافي وهو يجري متلاًّلاً بين الرياض الخضراء بحال موضع القلادة على صدر الحسناء.

٣. تكثر صور الطبيعة عند ابن زيدون. علل ذلك.

لأنه شغف طبيعة الأندلس الساحرة الفاتنة.

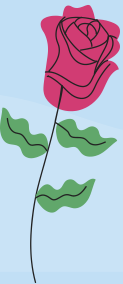
أو: لأنه جمال الطبيعة الأندلسية أثرة فيه.

أو: جمال الطبيعة الأندلسية التي افتتن بها شعراء الأندلس وتعلقوا بها وفصّلوا في وصفها والتغني بمفاتها.

أو: لما وهبهم الله من طبيعة خلابة وسارة المظهر، ساحرة، والعمران والحضارة.

تم التحميل على موقع

<https://minhaj-oman.com/> منهاج عمان





٤. كيف كان حالة الشاعر وحالة الطبيعة عندما تذكر الشاعر محبوبته؟

كان في حالة شوق شديد والطبيعة مشرقة صافية وكل ما حوله يستثير مشاعره.

٥. استنتج أهم موضوعات الشعر الأندلسي ما ثلثين في الأبيات السابقة مؤيداً إجابتك بمؤشرات لفظية دالة عليها من النص.

موضوعات الشعر الشواهد النصية

الغزل إني ذكرك بالزهراء (١)

وصف الطبيعة وَلِلنَّسِيمِ اعْتِلَالٌ (٢)
وَالرَّوْضُ عَنْ مَائِهِ .. (٣)

٦. استخرج لفظين من ألفاظ الطبيعة مبيّنا ما ارتبط بهما من ألفاظ الحالة النفسية مستعينا بالجدل الآتي:

ألفاظ الطبيعة ألفاظ الحالة النفسية

الأفق طلق

النسيم اعتلال

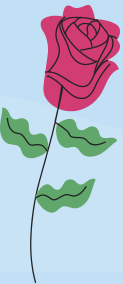
الروض مبتسم

٧. علل: يكاد شعر الغزل أن يكون أكثر الأغراض رواجاً وأوسعها انتشاراً عند الأندلسيين.

• ما عرفوا به من الرقة.
• الميل إلى اللهو والدعة المجون.
• كثرة مجالس الأنس والطرب.

تم التحميل من موقع

<https://minhaj-oman.com/> منهاج عمان



2022- 2021

نص أدبي

سَلَوْنِم وَبَقِينَا نَحْنُ عَشَاقَا

لابن زيدون

المصدر والمرجع: منهج الصف الثاني عشر في مادة
اللغة العربية وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.

إعداد: عبدالله بن خلفان بن راشد السناني
معلم أول لغة عربية

تم التحميل على موقع
<https://minhaj-oman.com/> منهاج عمان