

١٢

استبقوا بثقة
Moving Forward
with Confidence

دولة عمان
2040



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

الفنون التشكيلية

للسف الثاني عشر



سَلْطَنَةُ عُكْمَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

الفنون التشكيلية

للفف الثاني عشر

الطبعة الأولى ١٤٤٢ هـ - ٢٠٢٠ م



أُلِّفَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٢٨٢ / ٢٠١٧ م)

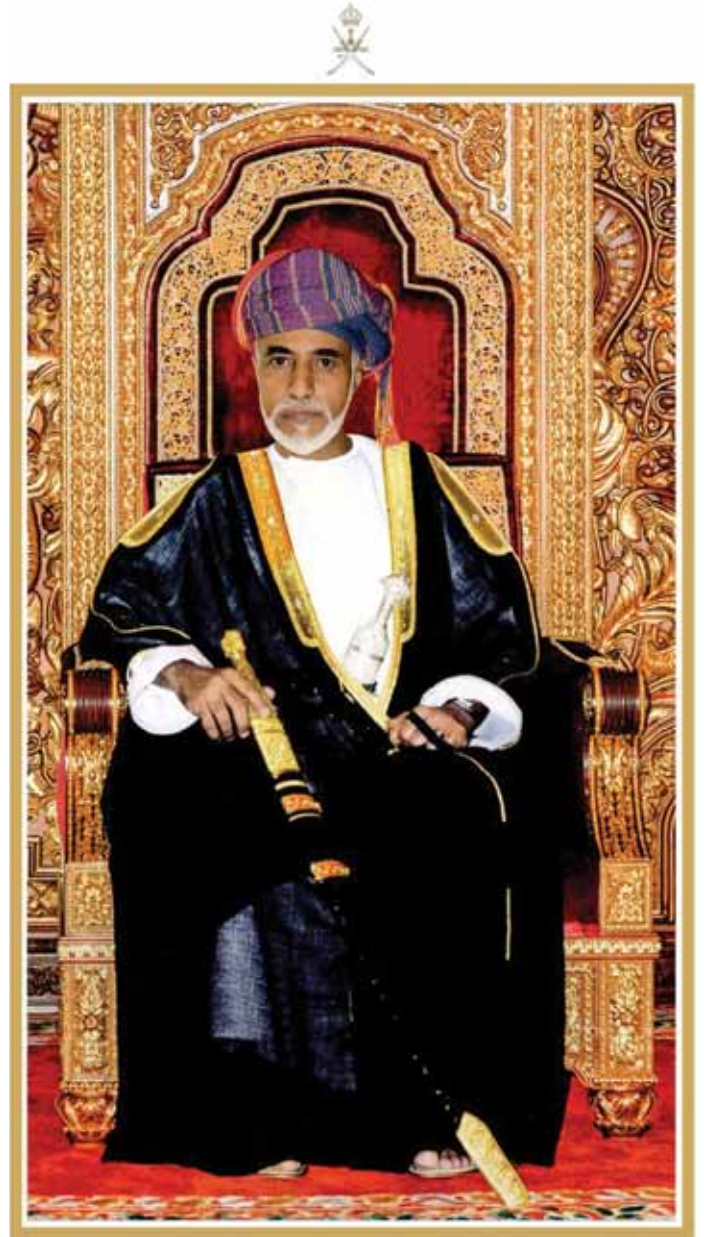
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

جميع حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم،
ولا يجوز الطبع أو التصوير أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزأً
أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال
إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.

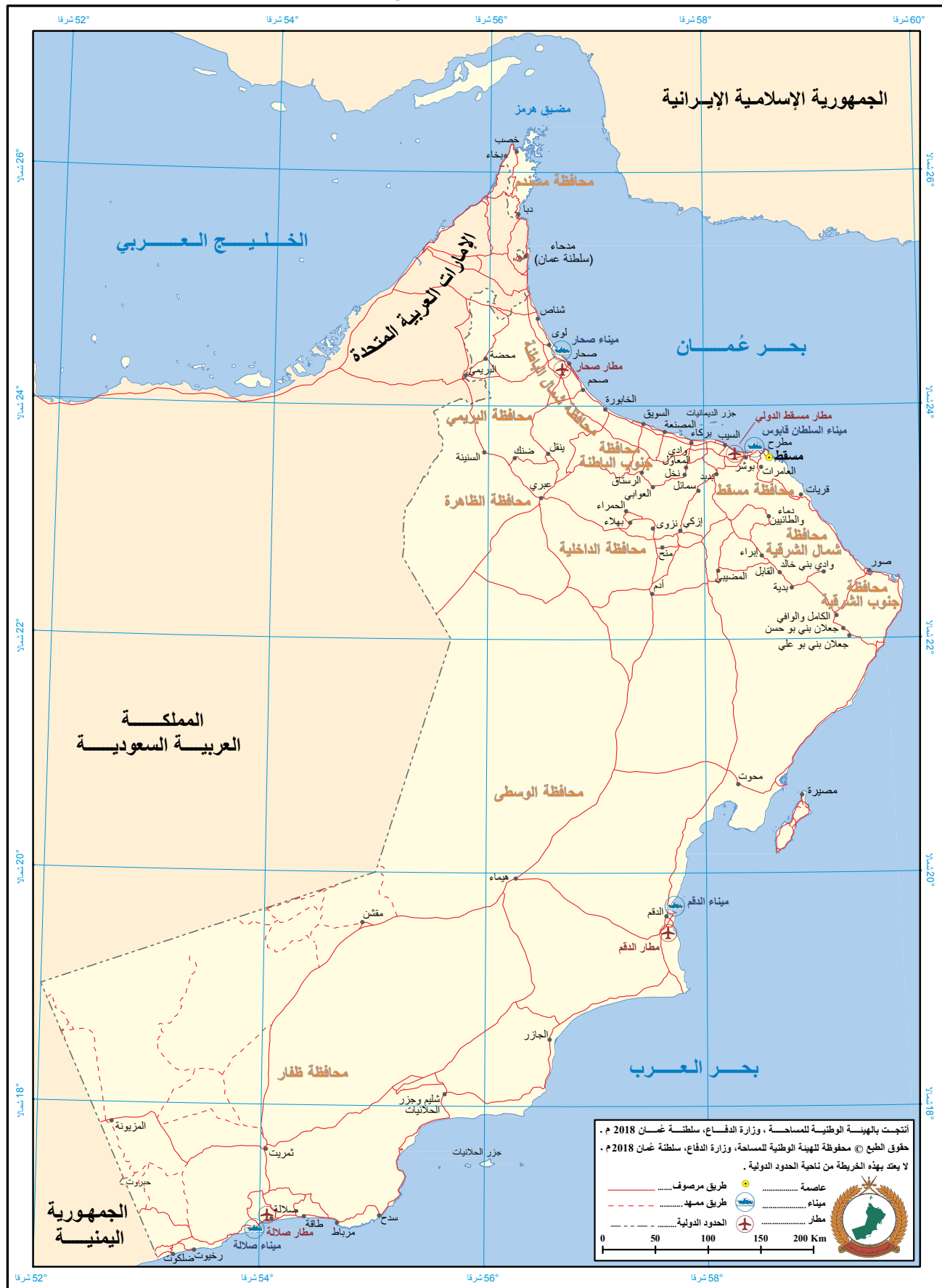


حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه-

سلطنة عُمان





النشيد الوطني



يَا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الْأَوْطَانِ
وَلِيَدُمُ مَوْيِدًا
جَلَالَةَ السُّلْطَانِ
بِالْعِزِّ وَالْأَمَانِ
عَاهِلًا مُمَجِّدًا

بِالْثُّفُوسِ يُفْتَدَى

يَا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فَارْتَقِي هَامَ السَّمَاءِ
أَوْفِيَاءُ مِنْ كِرَامِ الْعَرَبِ
وَأَمْلئي الْكَوْنَ الضِّيَاءِ

وَاسْعَدِي وَانْعَمِي بِالرِّخَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَقْرِيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

تؤكد الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، وتلبية احتياجات المجتمع العماني.

لذا جاءت المناهج الدراسية متسمة بالمرونة والتجديد، ومتوافقة مع فلسفة التعليم في السلطنة والاستراتيجية الوطنية للتعليم؛ من أجل تهيئة الفرص المناسبة للمتعلمين للنمو المتكامل روحياً، وجسدياً، واجتماعياً، وفكرياً، ولرفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي.

إن الكتاب المدرسي بما يحتويه من معارف ومهارات وقيم يعدّ أحد مصادر المعرفة، وهو دليل يسترشد به المعلم في تعليم الطالب وتوجيهه للوصول إلى ما تخرّنه مصادر المعرفة المختلفة من معلومات شاملة ومعارف متنوعة كالمراجع ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى، وفي إكسابه المهارات التعليمية المختلفة لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تسهم في تقدم هذا الوطن المعطاء ونمائه تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - .

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة ..

نضع بين يديك كتاب «الفنون التشكيلية» للصف الثاني عشر الذي سوف يتيح لك الفرصة للمشاركة الفعالة حول الأهداف المرجوة تحقيقها والمدرجة بالكتاب والمرتبطة بالمجالات الفنية (الرسم، التصوير، التصميم، التشكيل)، حيث اشتمل الكتاب على ست وحدات سيتم تدريسها وفق خطة دراسية مقسمة على مدار الفصلين الدراسيين.

إن هذا الكتاب يصاحبه دليلًا للمعلم لتأكيد التكامل والتواصل بينك وبين معلمك؛ لذلك من الضروري اتباعك بعناية لتوجيهات معلمك حول تنفيذ الأنشطة الصفية حتى تتحقق لك أقصى فائدة تعليمية ممكنة في تعلم الأداءات والمعالجات الفنية المقررة بهذا الصف، وكذلك تعاونك الدائم مع زملائك من خلال المناقشات وتبادل الأفكار والتوصل معهم إلى تحديد وتفسير المفاهيم الفنية التي ينبغي تحقيقها في الأعمال الفنية التي سوف تقوم بتنفيذها وفقًا لمراحل إنتاجها.

وقد تم تعزيز هذا الكتاب بخطوات تنفيذ الأنشطة مهارية، وبرسوم توضيحية وأعمال فنية وصور لمساعدتك على التعلم، وليكون مصدرًا تعليميًا مهمًا يساعدك على اكتساب المعرفة الفنية اللازمة وتعلم مهارة إنتاج العمل الفني.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

المفاهيم الفنية

٢	المفهوم	شرح المفهوم
١	التشكيل الفني	تحويل الخامات من شكلها الأصلي إلى شكل فني جديد بإجراء بعض المعالجات الفنية (الرسم ، التلوين ، الحذف).
٢	التكوين الفني	توزيع وترتيب العناصر المرسومة في مساحة العمل من خلال الخط.
٣	التصميم	صياغة فكرة أو موضوع معين عن طريق تنظيم وترتيب العناصر الفنية بطريقة مبتكرة لتحقيق قيمة جمالية وفقاً لأسس وقواعد التصميم.
٤	المفردة الزخرفية	أصغر عنصر في التكوين الفني، ويظهر في صورة مبسطة، ويعتبر جزءاً مكوناً للوحدات الشكلية.
٥	الوحدات الزخرفية	هيئات متعارف عليها يتم إظهارها بالرسم من خلال الخط منها (الهندسية، النباتية ، الحيوانية).
٦	الأرضية	الحيز أو الفراغ المحيط بالوحدات الشكلية.
٧	اللون	مادة صبغية تنتج من تفاعل الضوء على المسطح، وإنعكاسه على شبكة العين ويدرك عقلياً حسب خبرة المشاهد.
٨	الخط	عنصر فني ينتج عن مسار نقطة تتحرك لتحديد هيئة الوحدات الشكلية داخل العمل الفني.
٩	الملمس	خصائص الأسطح (خشنة أو ناعمة) وتدرج عن طريق اللمس أو البصر.
١٠	الظل والضوء	توزيع الدرجات اللونية الغامقة والفاتحة للوحدات الشكلية والأرضية معتمدة على قربها أو بعدها عن مصدر الإضاءة.
١١	التعبير الفني	حالة من الانفعال يتم ترجمتها عن طريق الرسم والتلوين للوحدات الشكلية.
١٢	التناسب الشكلي	حالة التعادل في توزيع الوحدات الشكلية مع الأرضية.
١٣	الانسجام اللوني	التآلف بين مجموعة الألوان المختلفة للوحدات الشكلية.
١٤	التباين الشكلي اللوني	الاختلاف في درجات الألوان بين الوحدات الشكلية من جهة ومع الأرضية من جهة أخرى ويظهر في التكوين أو التصميم.
١٥	التنوع الشكلي	الاختلاف بين الوحدات الشكلية من حيث هيئتها.
١٦	التباين اللوني الملمسي	الاختلاف في درجات الألوان وخصائص الأسطح (الخشن والناعم) للوحدات الشكلية.
١٧	التناسب الزخرفي الخطي	حالة من التعادل في توزيع نوع الخطوط (مقوس، حلزوني)، (رفيع، سميك) بين الوحدات الشكلية الزخرفية للتصميم.
١٨	التناسب الزخرفي الملمسي	حالة من التعادل في توزيع التأثيرات الملمسية (الخشن أو الناعم)، في الوحدات الشكلية المكونة للتصميم.
١٩	التناغم الزخرفي الملمسي	حالة إيقاعية شبيهة بالنغمة الموسيقية تحدث نتيجة تكرار الوحدة الزخرفية والتأثير الملمسي في التصميم.

المحتويات



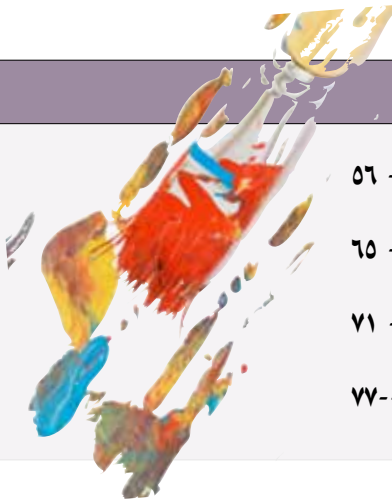
الوحدة الأولى : فن الكاريكاتير والكرتون

- الدرس الأول : الرسم الكاريكاتيري ----- ١٥
- الدرس الثاني: تلوين الرسم الكاريكاتيري ----- ٢٠
- الدرس الثالث : الرسومات الكرتونية المصورة ----- ٢٦
- الدرس الرابع : تلوين الرسم الكرتوني ----- ٣١



الوحدة الثانية : فن الفُسيفُساء

- الدرس الأول: لوحة بأسلوب تأثيري ----- ٤١
- الدرس الثاني: التحليل اللوني ----- ٤٣
- الدرس الثالث: تشكيل منتج الفُسيفُساء ----- ٤٥
- الدرس الرابع: إخراج منتج الفُسيفُساء ----- ٥٠



الوحدة الثالثة : الفن الحديث

- الدرس الأول: من الواقعية إلى التأثيرية ----- ٥٦
- الدرس الثاني: من التكعيبية إلى السُّريالية ----- ٦٥
- الدرس الثالث: من المستقبلية إلى التجريدية ----- ٧١
- الدرس الرابع: من الوحشية إلى التعبيرية ----- ٧٧

المحتويات



الوحدة الرابعة : مجسمات ورقية

- الدرس الأول : أسس تصميم المجسمات----- ٨٧
- الدرس الثاني: المساقط الهندسية----- ٩٢
- الدرس الثالث: الإفرادات الهندسية----- ٩٤
- الدرس الرابع : النسبة الذهبية للمجسمات----- ٩٦

الوحدة الخامسة : منتجات حرفية عُمانية



- الدرس الأول: تجارب تشكيلية----- ١٠٧
- الدرس الثاني: تصميم منتج حرفي----- ١١٢
- الدرس الثالث: تشكيل وإخراج المنتج الحرفي----- ١١٤



الوحدة السادسة : تشكيلات حروفية

- الدرس الأول : حُرُوفِيَّات----- ١٢٢
- الدرس الثاني: وحدات حُرُوفِيَّة----- ١٢٧
- الدرس الثالث : خلفيات لونية----- ١٣٣
- الدرس الرابع : طباعة الحُرُوفِيَّات----- ١٣٦

فن الكاريكاتير والكارتون



المقدمة:

عرف الانسان الصورة قبل أن يفهم الكلمة ورسم الشكل قبل أن يبدأ بالكتابة، ومع مرور الزمن ازدادت قدرته على التعبير فبدأ يشير إلى بعض الرسومات بأسلوب ساخر حتى وقتنا الراهن وسميت بالرسوم الكاريكاتيرية ثم تفرعت إلى رسوم كارتونية مصورة ومتحركة. ويعد هذا الفن من الفنون الملهمة والمتجددة باستمرار نظرًا لشهرتها الإعلامية وعلاقتها المباشرة بالحياة اليومية المعاصرة للمجتمع .

وقد جاءت هذه الوحدة عزيزي الطالب لإكسابك المعارف والمهارات والمعالجات الفنية المرتبطة بالمجال التشكيلي والإعلامي حيث تضمنت طرق رسم اللوحات الكاريكاتيرية، وطرق تلوين وطباعة الرسم الكاريكاتيري قديمًا وحديثًا، إلى جانب الرسوم الكارتونية المصورة في القصص، وتطبيقات فن الكارتون المعاصر في سلطنة عُمان، وأهم البرامج الحديثة المستخدمة في تطبيقها فنيًا وتجاريًا لتعزيز الأفكار والمواهب العُمانية الشابة في رسم الكاريكاتير والكارتون وصقلها لميادين العمل.

وتتضمن هذه الوحدة أربعة دروس هي :

الدرس الأول : الرسم الكاريكاتيري.

الدرس الثاني : تلوين الرسم الكاريكاتيري.

الدرس الثالث : الرسومات الكارتونية المصورة.

الدرس الرابع : تلوين الرسم الكارتوني.

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

- 1- يرسم لوحة كاريكاتيرية بأسلوب المبالغة والخيال من خلال تصنيفه لنوع وموضوعات بعض الأعمال الكاريكاتيرية.
- 2- يلون اللوحة الكاريكاتيرية مستفيدًا من معرفته لبعض أساليب وطرق تلوين الأعمال الكاريكاتيرية في العالم.
- 3- يصمم لوحة كارتونية مصورة من خلال تحليله لموضوعات تتضمن تاريخ الشعوب والأساطير أو المواضيع الحديثة.
- 4- يلون تصميمه للوحة الكارتونية من خلال تعرفه الطرق التقليدية والحديثة في إخراج التصميم الكارتوني في سلطنة عُمان.

حفر سكان الكهوف في العصر الحجري على الصخور أول الرسومات الكاريكاتيرية، ويعتبر قدماء المصريين من أوائل من استخدم هذه الرسوم الساخرة على أوراق البردي الشكل (١).



الشكل (١) كاريكاتير على أوراق البردي (أسد وغزال يلعبان الشطرنج)

ومع اختراع المطبعة في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي، ازدادت شهرة هذا الفن إعلاميًا وانتشرت في معظم الصحف والمجلات. وتطورت هذه الفنون على يد العديد من الفنانين الذين عمدوا إلى تطوير أساليبهم في الرسم الكاريكاتيري لتوجيهه إلى رسوم كارتونية تحكي سلسلة من القصص المشوقة ومع تطور الآلات والاختراعات التقنية الحديثة استطاع الفنان أن يقدم الكثير من الأعمال الكاريكاتيرية والتي بدورها جعلت هذا الفن يتطور بشكل أكبر وتتنوع اتجاهاته.

فن الكاريكاتير: فن ساخر يعتمد على رسم فكرة محددة ذات موضوعات مختلفة بأسلوب المبالغة والخيال في رسم الخطوط وتحريف ملامح الطبيعة أو الوجوه، وعادة ما يتناول ظاهرة موجودة في المجتمع ويحاول تقويمها وإصلاحها، وقد ازدادت شهرتها الإعلامية مع الصحف كأحد الوسائل التعبيرية.

أنواع الرسم الكاريكاتيري

تتعدد أنواع الرسم الكاريكاتيري، ويمكن تلخيصها في ثلاثة أنواع، وهي كالتالي:

١- كاريكاتير البورتريه: رسم يصور ملامح وجه الإنسان بأسلوب المبالغة، وقد يضيف أجزاءً من أعضاء الجسم الأخرى مع المبالغة والخيال في رسم بعض الملامح وتكبيرها، كأن يكون الرأس كبيراً والجسم صغيراً وهكذا الشكل (٢).



الشكل (٢) كاريكاتير البورتريه للفنانة «بدرية الرحبية»

٢- كاريكاتير النص الكتابي: رسم يعتمد على التعبير التشكيلي والتعبير الكتابي، وفيه يضاف «النص» للوحة لتوجيه المشاهد إلى كلمة شعبية متداولة أو عبارة دارجة، أو للتنبيه والإرشاد لقضية معينة الشكل (٣).



الشكل (٤) كاريكاتير بدون نص



طهروا قلوبكم

الشكل (٣) كاريكاتير النص الكتابي

٣- كاريكاتير بدون نص: رسم يعتمد على التعبير التشكيلي فقط، كأن يرسم الموضوع في قالب يحتوي على عدة عناصر لفكرة عميقة لأحد المواضيع دون الحاجة لاستخدام عبارة نصية أو كتابية الشكل (٤).

موضوعات الرسم الكاريكاتيري

عادة ما يختار الفنان موضوعاً واحداً أو أكثر من المواضيع للتعبير عنها كاريكاتيرياً، وهي عديدة، ونكتفي بأهمها:



الشكل (٥) الكاريكاتير الاجتماعي

- ١- الموضوعات الاجتماعية التي تعنى بقضايا الأسرة والحياة الاجتماعية الشكل (٥).
- ٢- الموضوعات الصحية التي تتعلق بصحة الإنسان وعاداته الصحية الشكل (٦).
- ٣- الموضوعات الاقتصادية التي تتناول كل ما يتعلق بارتفاع الأسعار، وسوق الأسهم المالية، والقروض والفوائد البنكية، وشبكات الاتصالات الشكل (٧).



الشكل (٧) الكاريكاتير الاقتصادي



الشكل (٦) الكاريكاتير الصّحي

- ٤ - الموضوعات الرياضية كالتعبير عن المباريات، أو المنتخبات، أو أحد الشخصيات الرياضية الشكل (٨).
- ٥ - الموضوعات التاريخية التي توثّق بعض الأحداث التي وقعت في حقبة زمنية معينة، وقد يصاحب هذه الموضوعات بعض المقولات المشهورة أو الأمثلة الشعبية الشكل (٩).
- ٦ - الموضوعات التقنية التي تتناول إيجابيات وسلبيات التقنيات الحديثة، كالهواتف الذكية، وشبكات التواصل الاجتماعي، الشكل (١٠).



الشكل (٨) الكاريكاتير الرياضي



الشكل (١٠) الكاريكاتير التّقني



الشكل (٩) الكاريكاتير التّاريخي

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- عرّف فن الكاريكاتير.
- ٢- اذكر ثلاثة أنواع للرسم الكاريكاتيري.
- ٣- تحدث عن موضوع واحد من المواضيع التي يعبر عنها الفنان الكاريكاتيري.

* ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

ازدهرت الرسوم الكاريكاتيرية الملونة مع تطور وسائل الطباعة من اليدوية إلى الميكانيكية الحديثة؛ مما أدى إلى انتشارها بصورة أوسع، فقد اعتمدت الصحف قديماً على طباعة أخبارها ورسوماتها الكاريكاتيرية الملونة باستخدام الأدوات التقليدية التي كانت تستغرق وقتاً أطول في الإعداد والتنفيذ والنشر.

تلوين الرسوم الكاريكاتيرية

١- **الأسلوب التقليدي:** يعتبر الرسم الكاريكاتيري الأقدم انتشاراً في الصحف، فقد كان الفنان يعتمد في رسوماته الكاريكاتيرية على الأسلوب اليدوي في بداية الأمر كأن يرسم بأقلام الرصاص، ثم يكتفي بتحبيرها الشكل (١١)، وأحياناً يقوم بتلوينها يدوياً وتوزيع نسخ بسيطة منها على فئة معينة من المجتمع لصعوبة الإنجاز والنشر الشكل (١٢).



الشكل (١٢) كاريكاتير ملون بعنوان
«العنكبوت الكورسيكي في شبكته»



الشكل (١١) كاريكاتير بالحبر

مع تطور الاختراعات بدأ الفنان باستخدام الأسلوب الغرافيكي اليدوي، من خلال رسم موضوعاته على قطعة من الخشب الشكل (١٣)، أو الحجر الشكل (١٤)، ثم تشكيلها بأسلوب القطع أو الحفر أو المعالجة باستخدام بعض المواد بهدف تحقيق أسطح طباعية ليسهل عملية تكرار نسخ هذه الرسومات على الأوراق، وعادة كان يتم استخدام لون أو لونين لإخراجها، وتوزيعها بشكل أسرع في الصحف.



الشكل (١٣) لوحة على قطعة من الخشب



الشكل (١٤) لوحة على قطعة من الحجر

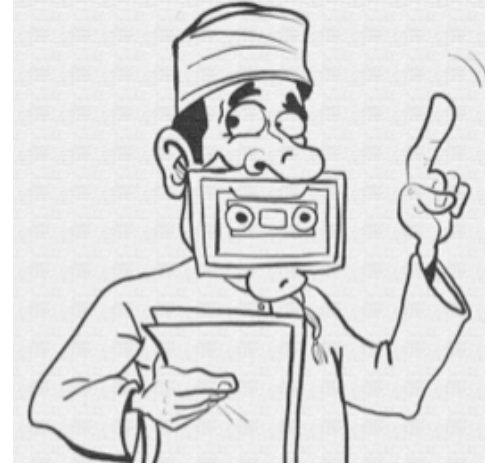
٢- الأسلوب الحديث: يعتمد الفنان في رسم لوحاته على استخدام أجهزة الرسم الحديثة، حيث يقوم بالرسم مباشرة على أجهزة الحاسب الآلي أو الأجهزة اللوحية أو حتى الهواتف الذكية، وهذا يسهل له عملية التعديل والتلوين وكذلك النشر.



(٣)



(٢)



(١)

الشكل (١٥) خطوات رسم وتلوين ونقل اللوحة الكاريكاتيرية إلى الشاشات الإلكترونية

وبعض الفنانين يفضل المزج بين الأسلوبين القديم والحديث بحيث يعتمد على رسم اللوحة الكاريكاتيرية باستخدام الأقلام، ثم تلوينها يدوياً باستخدام الألوان الزيتية أو المائية أو الخشبية أو غيرها، أو يكتفي أحياناً بتحبيرها وتظليلها فقط، ومن ثم نقلها على الشاشات الإلكترونية من خلال الماسحة الضوئية، وتنسيقها وطباعتها لنشرها في الصحف اليومية أو بطريقة رقمية الشكل (١٥).

وقد تحول الإقبال عن الصحف الورقية في العصر التقني فأصبحت أغلب الصحف إلكترونية، مما أدى إلى نشر الأخبار والرسومات الكاريكاتيرية عبر شبكة الإنترنت، وتطورت أدوات الفنان فأصبح يستخدم الأجهزة الرقمية الحديثة التي يستطيع من خلالها رسم وتلوين أعماله الكاريكاتيرية إلكترونياً الشكل (١٦).



(٣)



(٢)



(١)

الشكل (١٦) خطوات رسم وتلوين اللوحة الكاريكاتيرية إلكترونياً باستخدام الجهاز اللوحي

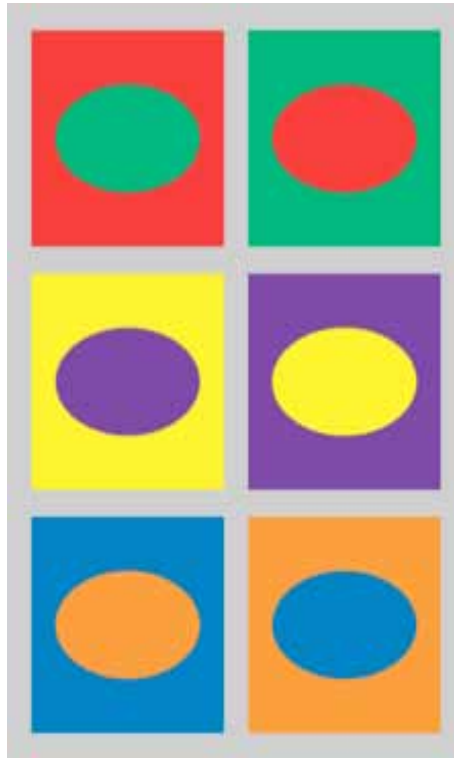
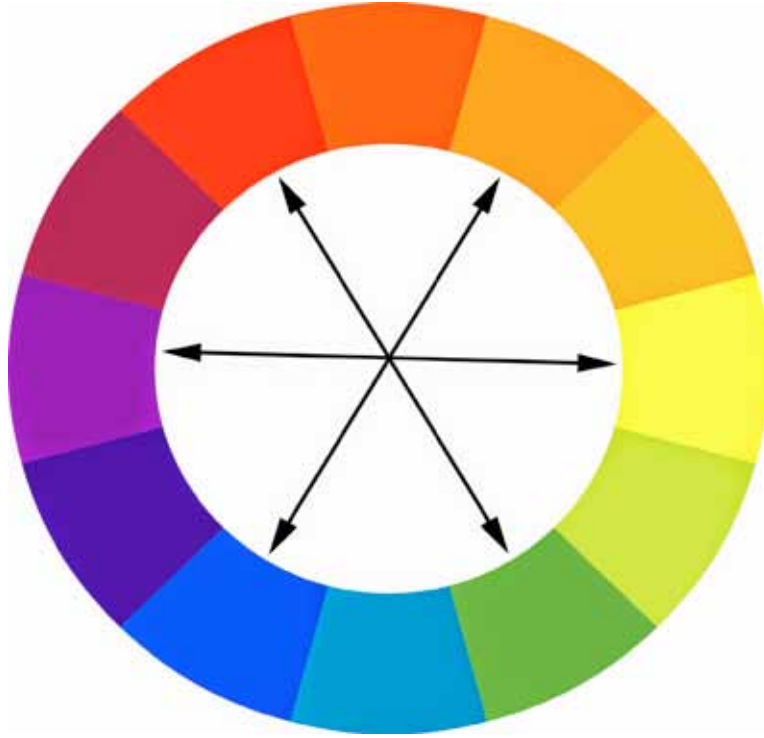
الدائرة اللونية

تنقسم الدائرة اللونية إلى مجموعة من الألوان المتنوعة كالألوان الأساسية (الأحمر، والأصفر، والأزرق)، وكذلك مجموعة الألوان الثانوية (البرتقالي، والبنفسجي، والأخضر).

وتزداد تركيبات هذه الألوان لنتج لنا مجموعة من الألوان المتكاملة وهي الألوان المتقابلة (مجموعة الألوان الأساسية تقابل مجموعة الألوان الثانوية) في الدائرة اللونية كما هو بالمثل التالي: اللون الأحمر يقابله اللون الأخضر، أو اللون الأصفر يقابله اللون البنفسجي، أو اللون الأزرق يقابله البرتقالي، وهكذا تكمل هذه الألوان بعضها البعض في اللوحة وتظهر بشكل متباين كما في الشكلين (١٧، ١٨).



الشكل (١٧) الألوان الأساسية والثانوية، والألوان المتكاملة



الشكل (١٨) الألوان المتكاملة وهي التي تقابل بعضها البعض في الدائرة اللونية

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- تعتمد عملية التلوين وطباعة الكاريكاتير على أسلوبين هما و.....
- ٢- بدأ الفنان مع تطور الاختراعات باستخدام الأسلوب الغرافيكي اليدوي، من خلال رسم موضوعاته على قطعة من أو
- ٣- اعتمد الفنان في العصر الحديث على تلوين أعماله باستخدام الألوان و..... ونقلها إلى الشاشات الإلكترونية عن طريق

* ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

تعدُّ الرسوم الكارتونية أحد الاتجاهات الحديثة للرسم الكاريكاتيري وقد ظهرت في نهاية القرن التاسع عشر الميلادي وازدادت شهرتها مع انتشار المجلات والقصص الأدبية والفكاهية، والتي تحمل مضموناً موجَّهاً هدفه تقويم بعض العادات والتقاليد أو الإشارة إلى سلوك معين لأحد أفراد المجتمع، وبعضها يستخدم في إضافة جوٍّ من المتعة والفائدة للمشاهد.

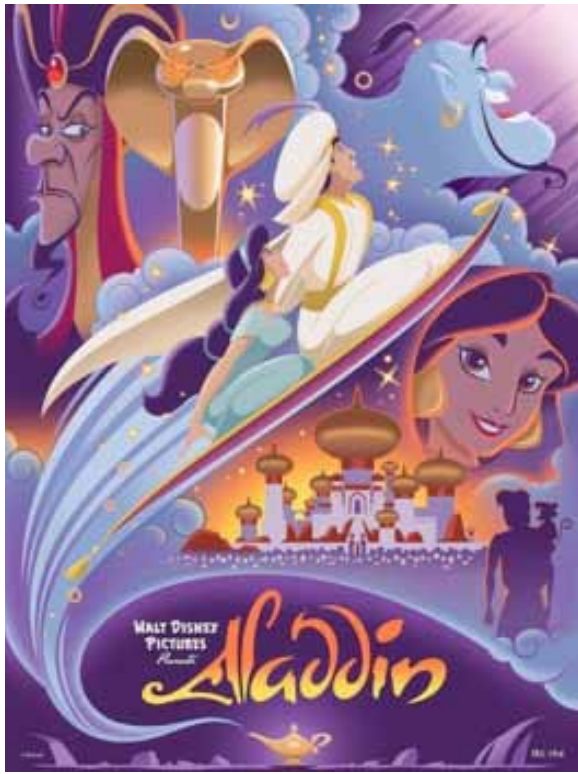
وهي رسوم توضيحية ممتعة ذات ألوان مبهرجة تحمل في طياتها فكرة وهدفًا، وعادة ما تكون متسلسلة كثيرة التعبيرات وموجهة لفئة عمرية معينة، وتعدُّ الجاذبية والتسلية أحد مقوماتها نظرًا لعلاقتها المباشرة بالموضوعات المهمة والمتجددة، وقد ارتبطت بعض هذه الرسوم بالعبارات الأدبية الشكل (١٩).



(ب) - قصة



(أ) - غلاف قصة



(ج) - بوستر إعلاني لفيلم كرتوني
الشكل (١٩) نماذج لرسوم كرتونية

القصص الكارتونية المصورة

تعدُّ جمهورية مصر العربية الأولى عربيًّا في رسم القصص الكارتونية، بعدها توالى هذه الرسومات بالظهور في مختلف الدول العربية، وقد برز الكثير من الفنانين أمثال: الفنان «أحمد طوغان» الشكل (٢٠)، والذي أصدر مجلة كارتونية باسم شعبي «على قد الحال». كما يعدُّ الفنان «مصطفى حسين» أحد رواد هذا الفن فقد ابتكر العديد من الشخصيات الكارتونية ووظف التراث الشعبي في أعماله، من خلال سرد القصص الشعبية في كتاب «كلىة ودمنة» وسلسلة روايات «جحا» الشكل (٢١)، واستطاع أن يحوّل رسوماته إلى أعمال تلفزيونية متحركة تقدم للأطفال.



(ب)



(أ)

الشكل (٢٠) من أعمال الفنان «أحمد طوغان»

وتعتبر الولايات المتحدة الأمريكية الأولى عالمياً في إصدار الكتب الفكاهية والقصص الكارتونية المصورة، وقد انتشرت بشكل ملحوظ على أغلفة المجلات والكتب الشكل (٢٢).

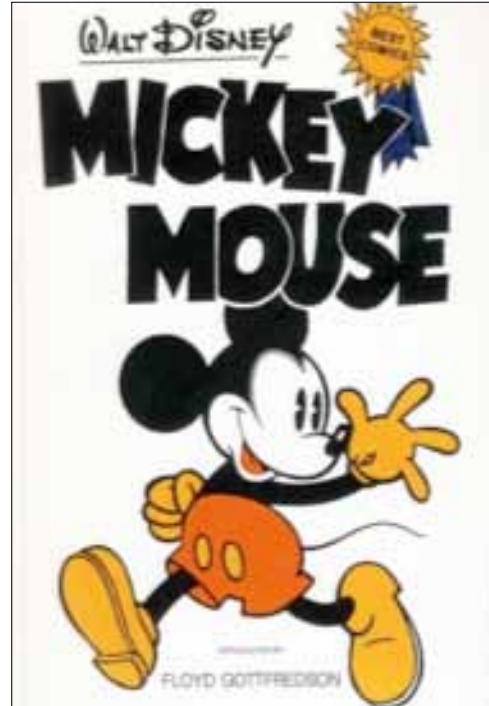


الشكل (٢١) شخصية جحا للفنان «مصطفى حسين»

كما طوّرت اليابان من أسلوب رسم القصص الكارتونية، لتحكي الكثير من المواضيع المتعلقة بالعادات والتقاليد وصولاً إلى مواضيع الروبوت والاختراعات العلمية الحديثة الشكل (٢٣). وقد ابتكرت اليابان شخصيات كرتونية ونشرتها عبر المجلات باسم «المانجا اليابانية» «Manga» للتعبير عن سلسلة من الأحداث التي تحمل العديد من التأثيرات الحركية والتعبيرات الحسية، وطوّر الفنان الياباني شخصيات المانجا إلى شخصيات «تشيبى» «Chibi» وهي كلمة يابانية تعني شيئاً صغيراً أو شخصاً جسمه صغير، فالتشيبى صورة مبسطة ولطيفة من «المانجا اليابانية» الشكل (٢٤).



الشكل (٢٣) مجلة يابانية



الشكل (٢٢) مجلة أمريكية



(ب) رسم بطريقة تشبيي



(أ) رسم بطريقة مانجا

الشكل (٢٤) رسم لشخصيات يابانية

وتطوّرت القصص الكرتونية المصوّرة مع تطور العصر لتحاكي العصر التقني والاختراعات والابتكارات الحديثة، حيث تطرّق بعض الفنانين إلى رسم شخصيات كرتونية مبتكرة ومركبة الشكل (٢٥).



الشكل (٢٥) شخصية كرتونية مبتكرة ومركبة

التقويم

أولاً: أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- عرّف معنى الرسوم الكارتونية.
- ٢- تعتبر الأولى عالمياً في إصدار الكتب الفكاهية والقصص الكارتونية المصورة.
- ٣- أصدر الفنان مجلة كارتونية باسم شعبي «على قد الحال».
- ٤- اكتب ما تعرفه عن الفنان مصطفى حسين من حيث الموضوعات التي تناولها وأهم أعماله.

ثانياً: تأمل اللوحة الكارتونية المعروضة أمامك، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - «تحتوي اللوحة على طريقتين لرسم الفنان الياباني للشخصيات الكارتونية» اذكرهما.
- ٢ - اذكر اسم مجالات تحتوي على رسومات كارتونية مصورة أعجبتك.



* ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

برزت الرسوم الكارتونية في مجال الفن التشكيلي بسلطنة عُمان، وقد ازدادت شهرتها الإعلامية مع انتشارها في القصص والمجلات عبر المكتبات، والمواقع الإلكترونية، ومواقع التواصل الاجتماعي. وقد أبدع الفنان العُماني في ابتكار ورسم وتلوين الشخصيات الكارتونية ذات الطابع العُماني، لتقديمها كمواد تعليمية وترفيهية وتجارية الشكل (٢٦).



(ب)



(أ)



(د)



(ج)

الشكل (٢٦) نماذج لتطبيقات تجارية لفن الكارتون في سلطنة عُمان

وتطوّرت أدوات الفنان العُماني في رسم مختلف الشخصيات والقصص الكارتونية مع تطور الأدوات التقنية الحديثة كالأجهزة الرقمية، والبرمجيات والتطبيقات المختلفة. ومن أهم البرمجيات المستخدمة في إنتاج الرسوم الكارتونية:

١- **برامج الرسم الرقمي:** مجموعة من البرامج من أهمها برنامج الأليستريتور (Illustrator) الذي يُستخدم لإنشاء الرسومات الرقمية، وغالبًا ما يستخدم لرسم الأشكال التوضيحية، والشخصيات الكارتونية، والشعارات، والرسوم البيانية ذات الجودة العالية (vectors) الشكل (٢٧)، وبرنامج الفوتوشوب (Photoshop) يستخدم أيضًا للرسم الرقمي ومعالجة الصور وتحريرها وإخراجها بجودة عالية، وتصميم مختلف أنواع المطبوعات كبطاقات الدعوة، والمطويات، والإعلانات الشكل (٢٨).



الشكل (٢٨) رسم لشخصية ببرنامج الفوتوشوب



الشكل (٢٧) رسم لشخصية كارتونية ببرنامج الأليستريتور

٢- برامج ثلاثية الأبعاد (3D): برامج تعتمد على التصميم

الثلاثي الأبعاد تتميز بقدرتها على بناء مجسمات يمكن تحريكها ورؤيتها من جميع الاتجاهات حيث يمكن إنتاج أعمال دقيقة مطابقة للواقع، وتدخل هذه البرامج في صناعة وإنتاج الأفلام السينمائية وغيرها الشكل (٢٩).

٣- تطبيقات الأجهزة الذكية (applications): موجودة

على جميع الأجهزة اللوحية، وقد ظهرت العديد منها للرسم والتعديل وتحرير الصور كتطبيق (Color)، و (PicsArt)، و (Sketch).



الشكل (٢٩)
رسم لشخصية كارتونية 3D

الفنانين العمانيين في مجال الرسم الكارتوني

الفنان «منير السليمي» أحد أبرز الفنانين التشكيليين الذين اتجهوا إلى الرسم الإلكتروني وبرامج التحريك الثلاثي الأبعاد الشكل (٣٠)، وقد أنتج أول فيلم كارتوني قصير في العام (٢٠٠٤م) بعنوان «الجواب موجود»، والذي رسم فيه العديد من الوجوه العُمانية بأدق التفاصيل، ثم عمل على إنتاج أعمال أخرى ومشاهد مختلفة عن السلطنة بأسلوب خيالي، إلى جانب اهتمامه برسم الأزياء العُمانية وتضمين العادات والتقاليد، وطرح بعض القضايا الاجتماعية المختلفة.



(ب)



(أ)



(ج)

الشكل (٣٠) من أعمال الفنان «منير السليمي»

كما أن للفنانات العُمانية دورًا بارزًا في هذا المجال كالفنانة «ابتهاج الحارثية» الشكل (٣١) والفنانة «دلال السوطية» الشكل (٣٢) والفنانة «بدرية الرحبية» الشكل (٣٣) واللاتي اتجهنَّ إلى الرسم والتصميم الكارتوني، وقد كانت لهنَّ العديد من الإصدارات في تصميم أغلفة الكتب والقصص المصورة وبطاقات المعايدة، وامتازت رسوماتهن برسم الوجوه والأزياء الشعبية، وبعض مظاهر الحياة العُمانية.



(ب)



(أ)

الشكل (٣١) من أعمال الفنانة «ابتهاج الحارثية»



الشكل (٣٣) من أعمال الفنانة «بدرية الرحبية»



الشكل (٣٢) من أعمال الفنانة «دلال السوطية»

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- من البرمجيات المستخدمة في تصميم الرسوم الكرتونية و..... و.....
- ٢- للفنانات العُمانية دور بارز في مجال تصميم الرسوم الكرتونية أمثال الفنانة..... والفنانة.....
- ٣- اكتب ما تعرفه عن الفنان منير السليمي من حيث الأسلوب الفني والموضوعات التي اهتم بها.
- ٤- اذكر المنتجات التجارية التي تفضل عرض لوحاتك الكرتونية عليها.

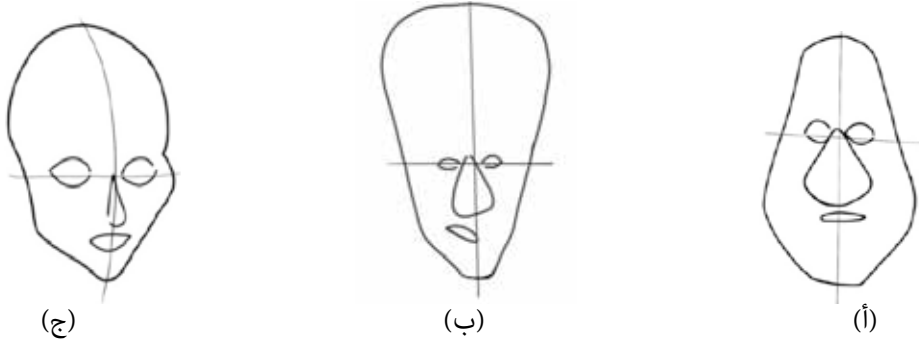
* ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

المهارات الفنية للوحدة

عزيزي الطالب في هذه الوحدة سوف تكتسب عددًا من المهارات الفنية من خلال اتباعك لإرشادات المعلم وتنفيذك للخطوات التالية:

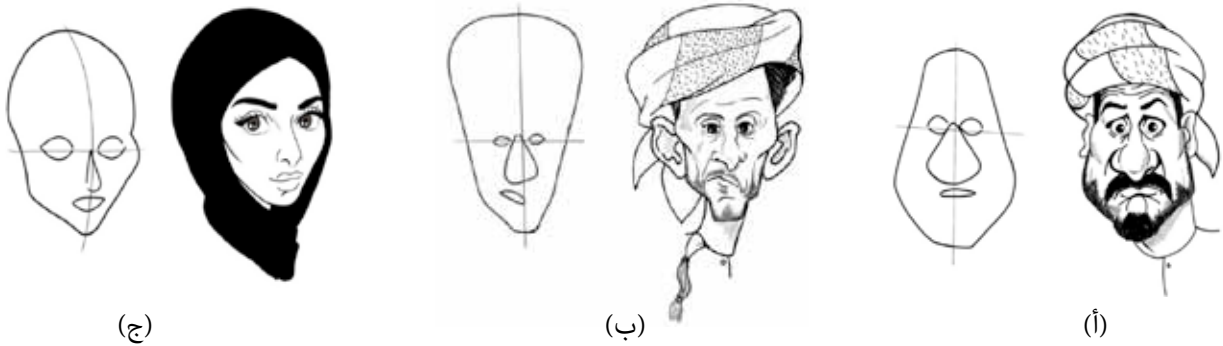
أولاً: مهارة رسم وتلوين كاريكاتير (وجه)

١- تخطيط الرأس بالخطوط الأساسية البسيطة (أفقي ورأسي) الشكل (١).



الشكل (١)

٢- رسم تفاصيل الوجه لإخراجه بالصورة النهائية الشكل (٢).



الشكل (٢)

٣- إضافة التفاصيل والتأثيرات اللونية والظل والنور لإخراج الوجوه بشكلها النهائي الشكل (٣).



الشكل (٣)

ثانيًا: مهارة تنفيذ لوحة كاريكاتيرية

- اختيار فكرة لأحد الموضوعات (الرياضية، أو الاقتصادية، أو الصحية، أو الاجتماعية) وتخطيطها بشكل مبدئي داخل مساحة محددة الشكل (٤).



(ب)



(أ)

الشكل (٤)

- استخدام الكلمات والعبارات في العمل الكاريكاتيري الشكل (٥).



الشكل (٥)

- إضافة التفاصيل والتأثيرات اللونية والظل والنور لإخراج اللوحة الكاريكاتيرية بشكلها النهائي الشكل (٦).



الشكل (٦)

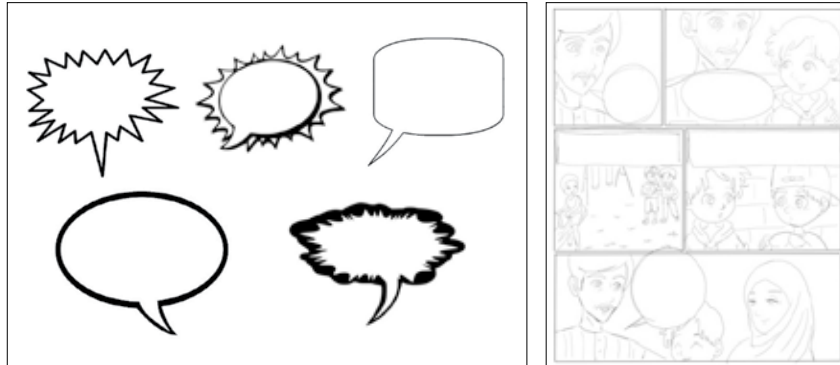
ثالثاً: مهارة تصميم وتلوين أحداث قصة كارتونية

١- تخطيط مساحات القصة والعناوين بأكثر من أسلوب حسب أحداث القصة الشكل (٧).



الشكل (٧)

٢- رسم أحداث القصة وشخصياتها وأشكال كتابة السيناريو في المساحات المخصصة الشكل (٨).



الشكل (٨)

٣- كتابة العنوان والسيناريو لأحداث القصة وتلوينها، نموذج من مجلة (مرشد) الشكل (٩).



الشكل (٩)

رابعاً: مهارة تصميم وتلوين غلاف وبوستر للقصّة الكارتونية

١- رسم تخطيطي لفكرة غلاف القصّة أو البوستر الإعلاني الشكل (١٠).



(ب)



(أ)

الشكل (١٠)

٢- تلوين العمل الكارتوني بإضافة بعض التأثيرات اللونية على خلفية العمل والوحدات الشكلية لإخراجها بالشكل النهائي الشكل (١١).



(ب)



(أ)

الشكل (١١)

المقدمة:

فن المُسَيَّفُساء (Mosaic) من الفنون التشكيلية الجميلة التي زاولها الإنسان منذ آلاف السنين في جدران وأعمدة المعابد القديمة. وقد تطوّر فن المُسَيَّفُساء تطوراً كبيراً مع مرور الزمن، حيث استخدم هذا الفن في زخرفة المساجد والقصور والمنازل. وقد جاءت هذه الوحدة استكمالاً لما اكتسبته وتعلمته في الصفوف السابقة من معارف ومهارات ومعالجات فنية مرتبطة بهذا المجال، إضافة إلى اكتسابك بعض الخبرات الجديدة المرتبطة بالمعالجات الفنيّة والتقنية، حيث تتضمّن هذه الوحدة أساليب الرسم التأثيري، وتقنيات التحليل اللوني، وطرق تشكيل وإخراج منتجات المُسَيَّفُساء.

وتتضمن هذه الوحدة أربعة دروس هي :

الدرس الأول: لوحة بأسلوب تأثيري.

الدرس الثاني: التحليل اللوني.

الدرس الثالث: تشكيل منتج المُسَيَّفُساء.

الدرس الرابع: إخراج منتج المُسَيَّفُساء.

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

- ١- ينفذ لوحة تصويرية بأسلوب المدرسة التأثيرية بعد تحليله لأعمال فنانها.
- ٢- يصمم لوحة فنية قائمة على المساحات اللونية من خلال معرفته بخصائص اللون والضوء .
- ٣- يشكّل منتجاً بالمُسَيَّفُساء من خلال شرح المعلم ورويته لمنتجات من المُسَيَّفُساء.
- ٤- يخرج عمله الفني مستفيداً من مقارنته بين أعمال المُسَيَّفُساء الإسلامية والبيزنطية.

أحدثت التأثيرية ثورة في الفن؛ وذلك من خلال رسومات ملونة تُترجم تغيرات أشكال الواقع وفقاً لتغيرات الضوء الساقط عليها، حيث يحاول رساموها تقليد الضوء عندما ينعكس على أسطح الأشياء، ويحققون ذلك من خلال بقع منفصلة صغيرة ذات شكل واضح كالفُسْفُساء بدلاً من خلطه على لوحة الألوان، وقد ارتكزت التأثيرية في نظرتها للأشكال على الاكتشافات العلمية، وأهمها تفكيك ضوء الشمس بواسطة المنشور إلى ألوان الطيف المرئي، إضافة إلى علاقة هذه الألوان بالعناصر الطبيعية.

ومن أهم أعمال الفنانين التأثيريين التي تظهر عليها ملامح تحليل الألوان:



لوحة «المرأة والمظلة» الشكل (١) للفنان الفرنسي «كلود مونييه» Claude Monet، والتي يلاحظ فيها تأثيرات سقوط الضوء على الأشكال من خلال المساحات اللونية المتجاورة والتي تعكس حيوية تلك الألوان، كما يمكننا ملاحظة تحليل المساحات اللونية في ضربات قصيرة متتالية، تصنع حركة في مشهد كامل أشبه بقطعة فُسْفُساء في اللوحة الشهيرة «ليلة نجومية» الشكل (٢) للفنان الهولندي «فنست فان جوخ» Van Gogh، ويمكننا ملاحظة استخدام تدرجات واسعة من الألوان المنتظمة والتي تركز على الشكل العام للموضوع دون التقيّد بالتفاصيل الدقيقة في أسلوب الفنان الفرنسي «بول جوجان» Gauguin، كما في لوحته «السوق» الشكل (٣) التي يعبر عن مشهد لنساء جزيرة تاهيتي.

الشكل (١) لوحة المرأة والمظلة



الشكل (٣) لوحة السوق



الشكل (٢) لوحة ليلة نجمية

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١ - من أعمال الفنان الفرنسي «كلود مونييه» تظهر عليها ملامح تحليل الألوان لوحة
- ٢ - تحليل المساحات اللونية في ضربات قصيرة متتالية تصنع حركة في مشهد كامل أشبه بقطعة فسيفساء للفنان..... في اللوحة الشهيرة.....

* ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

تعددت الأساليب الفنية في المدرسة التأثيرية لتحليل المساحات اللونية، فاستخدمت مجموعة طرق منها الطريقة التقسيمية التي تعنى بتقسيم الألوان الثلاثية على اللوحة إلى عناصرها الأولية مثل (الأحمر، والأصفر، والأزرق) على هيئة بقع لونية، كما استعملت الألوان الثانوية التي تظهر في أعمال «بول سيزان» «Cezanne» الشكل (٤).

ومنهما الطريقة التنقيطية التي تُعنى بوضع هذه الألوان المنشورية التي نشاهدها في ألوان الطيف جنب بعضها البعض في مساحات الأشكال على هيئة نقط متجاورة، كما في أعمال «سوارا» «Seurat» الشكل (٥).



الشكل (٥) لوحة الفنان «سوارا»



الشكل (٤) لوحة الفنان «سيزان»

ومنهما الطريقة الضوئية فهي تعنى بدراسة الضوء في أوقات مختلفة لمنظر واحد، كما قام بذلك الفنان «مونييه» «Claude Monet» الشكل (٦)، حيث يمكن للمشاهد عن بعد أن يرى الانطباع الذي يهدف إليه المصور، وتعطي للرائي التأثير المطلوب إيضاحه في الصورة، ويطلق على هذه العملية مصطلح «الامتزاج البصري».



الشكل (٦) لوحة الفنان (مونية)

وتعتمد لوحات الفسيفساء على تحليل المساحات اللونية للوحة، وتحديد الخلفية والأشكال والاتجاه لمسار تركيب قطع الفسيفساء على اللوحة، والقدرة على إيجاد تباين بين الشكل والخلفية من خلال اختيار اللون وأحجام قطع الفسيفساء أو اتجاهها .

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- اذكر ثلاثة من الأساليب الفنية للمدرسة التأثيرية.
 - ٢- من الفنان الذي استخدم الطريقة الضوئية في الرسم؟
 - ٣- كيف تحلل المساحات اللونية عند تصميم لوحة الفسيفساء؟
- * ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

تشكيل منتج الفسيفساء



الشكل (٧) فسيفساء بلاد ما بين النهرين

عرفت الفُسيفُساء منذ عهد مبكر في بلاد ما بين النهرين في معابد تعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد، حيث كانت الفُسيفُساء تصنع من أقلام أو مسامير من الآجر، وكانت هذه الأقلام أو المسامير ذات رؤوس دائرية ملونة تغرس في جدران الطوب مؤلفة أشكالاً زخرفية وفنية الشكل (٧)، ثم استخدم السومريون فن الفُسيفُساء في لوحة تعبر عن السلام والحرب الشكل (٨)، كما استخدم الطابوق المزجج في بابل، وقد وصلت هذه الصناعة الفنية إلى درجة عالية من الجودة والإتقان في نهاية القرن الثالث قبل الميلاد الشكل (٩).



الشكل (٨) فسيفساء سومرية



(أ)



(ج)



(ب)

الشكل (٩) فُسَيْفُساء بابل

أما أقدم لوحة فُسيفُسائية وجدت في اليونان في القرنين الرابع والخامس قبل الميلاد الشكل (١٠)، بعد ذلك ظهرت الفُسيفُساء الرومانية التي انتشرت في جميع أرجاء الإمبراطورية الرومانية الغربية وفي سوريا وشمال أفريقيا وفرنسا، وذلك ما بين القرنين الأول والثالث الميلادي الشكل (١١). وبعد ذلك شاع استعمال الفُسيفُساء في الدولة البيزنطية حيث تتواجد أمثلة عديدة في بلاد الشام الشكل (١٢)، واستمر استخدام هذا الفن بكثرة حتى ظهور الدولة الإسلامية، حيث قام الفنانون المسلمون باقتباس هذا الفن واستخدامه في زخرفة وتزيين المساجد والقصور وخاصة في العصر الأموي الشكل (١٣).



الشكل (١٠) فُسيفُساء يونانية



الشكل (١١) فُسيُساء رومانية



الشكل (١٢) فُسيُساء بيزنطية



(ب)



(أ)

الشكل (١٣) فُسيُساء العصر الأموي

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١ - ظهرت الفُسيُساء الرومانية في جميع أرجاء الإمبراطورية الرومانية الغربية في
و..... وذلك ما بين القرنين الأول والثالث الميلادي.
 - ٢ - قام الفنانون المسلمون باقتباس فن الفُسيُساء واستخدامه في زخرفة وتزيين و..... وخاصة في
العصر
 - ٣ - كيف كانت تصنع الفُسيُساء في بلاد ما بين النهرين؟
 - ٤ - اشرح خطوات صناعة لوحة الفُسيُساء.
- * ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

تُرسَم اللوحة الفُسيْفُسائية عادة بانتظام عدد كبير من القطع الصغيرة الملونة؛ كي تكوّن بمجملها صورة تمثل مناظر طبيعية أو أشكالاً هندسية أو لوحات بشرية أو حيوانية. ويرجع استخدام الفُسيْفُساء قديماً للسومريين ثم الرومان، وشهد العصر البيزنطي تطوراً كبيراً في صناعة الفُسيْفُساء؛ لأنهم أدخلوا في صناعته الزجاج والمعادن، واستخدموا الفُسيْفُساء باللون الأبيض والأسود بشكل كبير في القرنين الثالث والرابع الميلاديين، فبرعوا في تصوير حياة البحر والأسماك والحيوانات الشكل (١٤)، وقد مرّ تطور الفُسيْفُساء بمراحل عديدة حتى بلغ قمته في العصر الإسلامي، والتي تعطينا خلفية واضحة عن تجليات الحضارة الإسلامية في عصورها المزدهرة، وقد اعتمد على فن التلاحم والتشابك عبر قطع مكعبة الشكل، لا يتعدى حجمها سنتيمترات من الرخام أو الزجاج أو القرميد أو البلور أو الصدف، وأبدع الفنانون المسلمون فطوروا هذا الفن، وصنعوا منه أشكالاً رائعة في مآذن المساجد، والجوامع، والقباب؛ كالجامع الأموي بدمشق الشكل (١٥)، وقبة الصخرة في القدس الشكل (١٦)، وفي القصور والنوافير والأحواض المائية.



الشكل (١٤) فُسيْفُساء بيزنطية



(ب)



(أ)

الشكل (١٥) الجامع الأموي



(ب)



(أ)

الشكل (١٦) قبة الصخرة

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

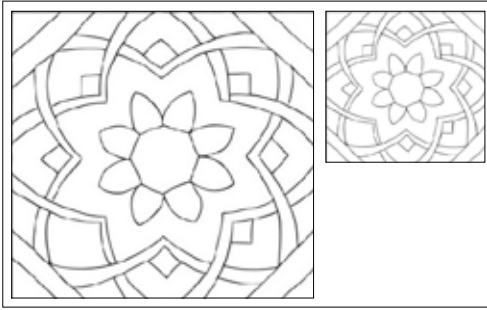
- ١- يرجع استخدام الفُسيْفُساء قديماً للسومريين ثم، حيث شهد العصر البيزنطي تطوراً كبيراً في صناعة الفُسيْفُساء؛ لأنهم أدخلوا في صناعته و.....
 - ٢- عدّد الخامات التي استخدمها المسلمون في صناعة لوحات الفُسيْفُساء.
 - ٣- اذكر اثنين من المعالم التاريخية التي تحوي فُسيْفُساء إسلامية.
 - ٤- اشرح طريقة إخراج لوحة الفُسيْفُساء.
- * ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

المهارات الفنية للوحدة

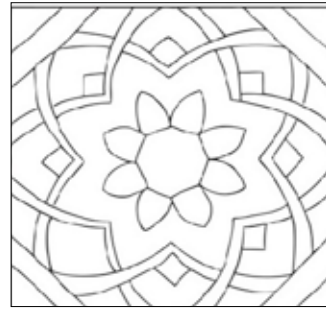
عزيزي الطالب في هذه الوحدة سوف تكتسب عددًا من المهارات الفنية من خلال اتباعك لإرشادات المعلم وتنفيذك للخطوات التالية:

أولاً: مهارة تشكيل منتج من الفُسيْفُساء

- اختيار الموضوع، وتصميمه برسم خطوطه الخارجية على مساحة ورقة (A4) محققًا التناسب الشكلي بين المساحات الشكل (١).
- تكبير التصميم ونقله على مساحة العمل (٧٠ × ١٠٠) سم محافظًا على نسب التصميم وتلوينه محققًا التنوع اللوني الشكل (٢).



الشكل (٢)



الشكل (١)

- تقطيع السيراميك لقطع مناسبة وملائمة لحجم العمل المراد تنفيذه مثال (١) سم^٢، وفرز الألوان في علب خاصة الشكل (٣).



الشكل (٣)

٤- رص قطع السيراميك بجانب بعضها بعضاً لتعبئة مساحات التصميم وفق الألوان المقترحة مسبقاً لتحقيق قيمة التنوع اللوني الملمسي الشكل (٤).



الشكل (٤)

٥- سد مسامات منتج الفُسيفُساء بالمعجون باستخدام الألوان والأدوات المناسبة، ثم تنظيف سطح العمل بقطعة قماش لإخراجه بالشكل النهائي (٥).



الشكل (٥)

الفن الحديث



المقدمة:

تعددت المدارس الفنية في أوروبا، فقد ظهرت المدرسة الكلاسيكية الحديثة وتوالى المدارس الفنية منذ القرن التاسع عشر الميلادي، ثم ظهرت المدرسة الرومانسية والواقعية، وتأثر الفن التشكيلي بالعلم والاكتشافات الحديثة التي أسهمت في تطور المدرسة التأثيرية، وبحلول القرن العشرين نشأت مدارس جديدة سميت بالفن الحديث من أهمها التكعيبية والسريالية والوحشية والتعبيرية وصولاً إلى المستقبلية والتجريدية. وقد جاءت هذه الوحدة لتساعدك في التعرف على مدارس الفن الحديث وخصائصها من خلال تحليل بعض أعمال فنانها في مجال التصوير، إضافة إلى إكسابك بعض الخبرات المرتبطة بالرسم والتصوير بأساليب المدارس الفنية المختلفة.

وتتضمن هذه الوحدة أربعة دروس هي :

الدرس الأول: من الواقعية إلى التأثيرية.

الدرس الثاني: من التكعيبية إلى السريالية.

الدرس الثالث: من المستقبلية إلى التجريدية.

الدرس الرابع: من الوحشية إلى التعبيرية.

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

١- يحاكي أعمال المدرسة الواقعية والتأثيرية بالرسم والتلوين من خلال تعرفه على خصائص هاتين المدرستين.

٢- يرسم تكويناً ويلونه في ضوء تحليله لبعض أعمال فنان المدرسة التكعيبية والسريالية .

٣- يُعبّر بالرسم أو الكولاج عن المدرسة المستقبلية والتجريدية من خلال تحليله لبعض أعمال فنانين هاتين المدرستين.

٤- يُعبّر بالرسم والتلوين مستفيداً من معرفته لخصائص المدرسة الوحشية والتعبيرية.

مدخل إلى تاريخ الفن الحديث:

كانت الثورة الفرنسية التي اندلعت سنة ١٧٨٩م ذات أثر واضح في تطوير الحياة الاجتماعية والسياسية ليس في فرنسا وحدها، ولكن في أوروبا بأكملها، ثم انتقل هذا الأثر إلى سائر أنحاء العالم، ويمكن القول إن هذه الثورة هي البداية الفعلية لمدارس الفن الحديث.

تزعم الفنان «جاك لويس دافيد» (Jacques-Louis David) المدرسة الكلاسيكية الجديدة في ظل الثورة الفرنسية، واهتم بإظهار دقة عالية في تصوير المواضيع، حيث اعتمدت لوحاته على الخطوط الحادة والألوان القائمة في الخلفية؛ مما ساعده على تسليط الضوء على الأشكال وإبرازها في التكوين الشكل (١).



الشكل (١) لوحة (قَسَمُ الإخوة هوراس) للفنان «جاك لويس دافيد»

ولكن تمرد الفنان «ثيودور جيريكو» «Theodore Gericault» على الأسلوب الكلاسيكي في الرسم وعرضه للوحات فنية خلت من قواعد الفن الكلاسيكي، تعتبر بداية ظهور المدرسة الرومانسية، حيث قامت على تصوير الموضوعات الدرامية والتي تعبّر عن العواطف والانفعالات النفسية الشكل (٢)، ثم انتقل الفن إلى التعبير عن الطبيعة والواقع وصولاً إلى المدرسة الواقعية.



الشكل (٢) لوحة للفنان «ثيودور جيريكو»

المدرسة الواقعية Realism

رسم فنانون هذه المدرسة الواقع كما هو، بعيداً عن الخيال والمبالغة فعبّروا في موضوعاتهم عن الحياة اليومية والطبقة الكادحة.

ومن أبرز فناني المدرسة الواقعية الفنان «كورييه» «Gustave Courbet» الذي صوّر العديد من اللوحات التي تعكس الواقع الاجتماعي، ومن أشهر أعماله لوحة (كاسري الحجارة) الشكل (٣).



الشكل (٣) لوحة (كاسري الحجارة) للفنان «كورييه»

والفنان الفرنسي «دوميه» (Honoré Daumier) متعدد المواهب، فكان رسامًا وكاريكاتيرًا ونحاتًا، فتناولت أعماله الحياة الاجتماعية للفقراء والمظلومين، ومن أعماله (عربة الدرجة الثالثة) الشكل (٤). وتوجه بعض الفنانين العُمانيين إلى أسلوب الرسم الواقعي؛ نتيجة الفهم والقدرة على تحليل بنية وصياغة العمل الفني للمدرسة الواقعية، ومن بين فنانيها الفنان «سعود الحيني» الذي رسم المناظر الطبيعية والمشاهد الواقعية والحياة اليومية الشكلا (٦،٥).



الشكل (٥) لوحة (السوق الشرقي)
للفنان «سعود الحنيني»



الشكل (٤) لوحة (عربة الدرجة الثالثة) للفنان «دوميه»

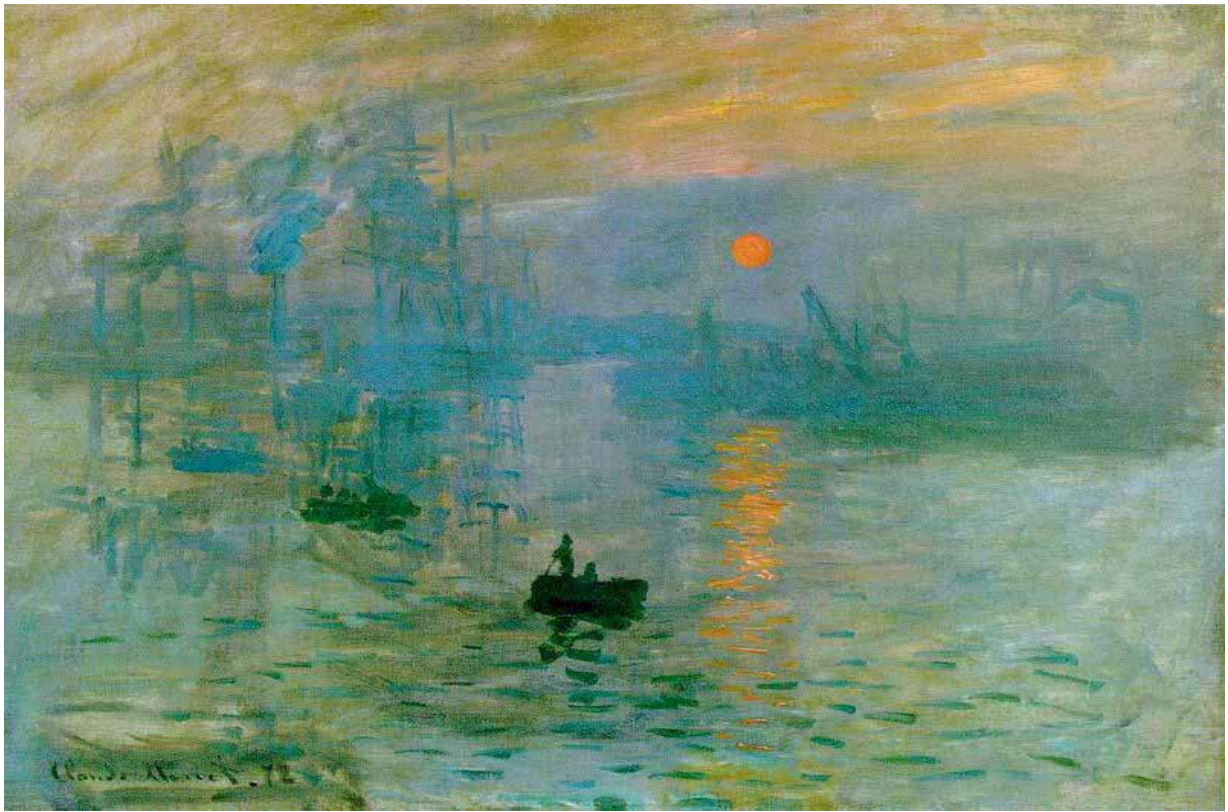


الشكل (٦) لوحة (هبطة مطرح) للفنان «سعود الحنيني»

وقد أفسحت المدرسة الواقعية المجال لظهور المدرسة التأثيرية التي تعتبر بدورها امتداداً واقعياً إلا أنها تخضع للاتجاه العلمي لدراسة الألوان في الضوء الطبيعي .

المدرسة التأثيرية Impressionism

واكبت المدرسة التأثيرية النظريات الحديثة في تحليل الضوء، فاستفادت منها في توظيف الألوان ، وسميت المدرسة بـ «التأثيرية» ؛ لأنها اهتمت بتأثير سقوط الضوء على الأجسام. وأطلق عليها أيضاً اسم الانطباعية مستوحاة من لوحة (انطباع شروق الشمس) للفنان «مونية» Claude Monet ويمكننا مشاهدة آثار الفرشاة على اللوحة، وعدم الاهتمام بالخطوط الخارجية المحددة للأشكال الشكل (٧).



الشكل (٧) لوحة (انطباع شروق الشمس) للفنان «مونية»

واتجه بعض فناني هذه المدرسة إلى رسم الطبيعة مباشرة كالفنان «رينوار» Renoir الشكل (٨)، كما ظهرت الحركة التنقيطية في لوحة الفنان «سوارا» Seurat الشكل (٩).



الشكل (٨) لوحة للفنان «رينوار»



الشكل (٩) لوحة للفنان «سوارا»

ونشأت بعدها المدرسة ما بعد التأثيرية «post-Impressionism» والتي تعتبر امتدادًا للتأثيرية حيث تشترك معها في الألوان المشرقة الواضحة وبضربات الفرشاة الثقيلة الظاهرة، لكنها تحيد عنها بميلها لإظهار الأشكال الهندسية للأشياء بوضوح (مثلث - مربع) وعدم التقيد بألوان الطبيعة والتركيز على اختيار الموضوعات، ومن أهم فناني هذه المدرسة «سيزان»، «فان جوخ»، «جوجان».



الشكل (١٠) لوحة للفنان «سيزان»

«سيزان» «Cezanne» اهتم بدراسة نظريات التأثيرين في الألوان وطورها، واهتم بإظهار الأحجام والكتل عند رسمه للأشكال، ومهّد لظهور المدرسة التكعيبية الشكل (١٠).

«فان جوخ» «Van Gogh»:

اتسمت أعماله بالتجسيم من خلال التأكيد على الضوء والظل بلمسات الفرشاة عنيفة الحركة، وبقوة الخطوط الخارجية للأشكال، ومهّد لظهور المدرسة التعبيرية الشكل (١١).

«جوجان» «Gauguin» اتسمت أعماله بالألوان الغنية والخطوط القوية المحددة بالشكل والوحدات

الزخرفية الشكل (١٢).



الشكل (١٢) لوحة للفنان «جوجان»

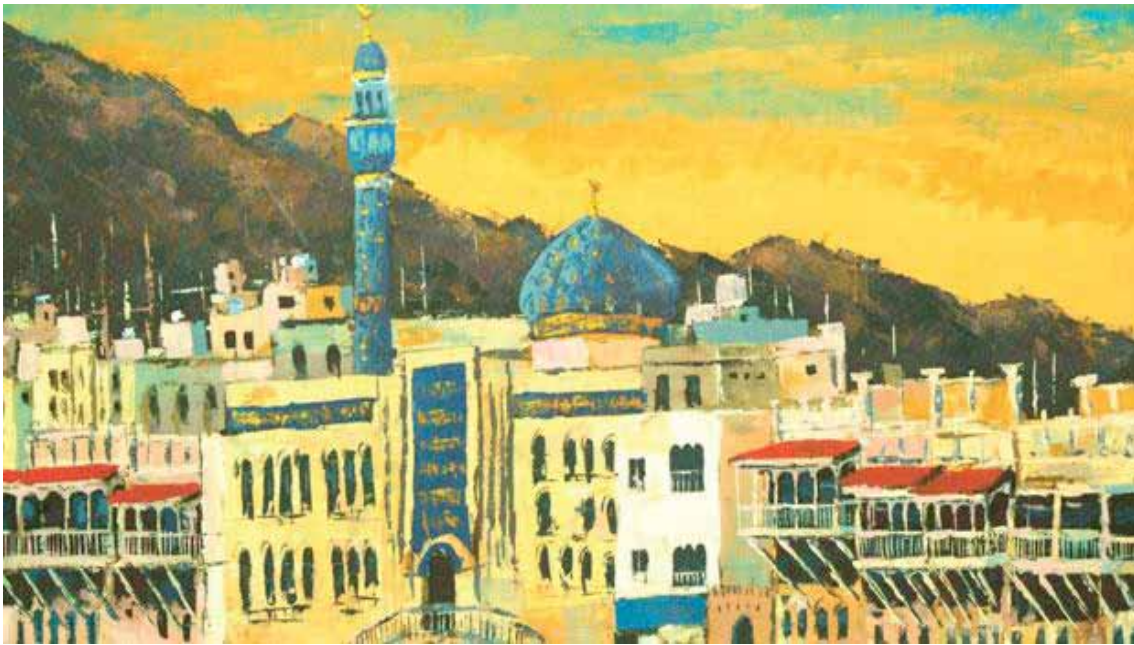


الشكل (١١) لوحة للفنان «فان جوخ»

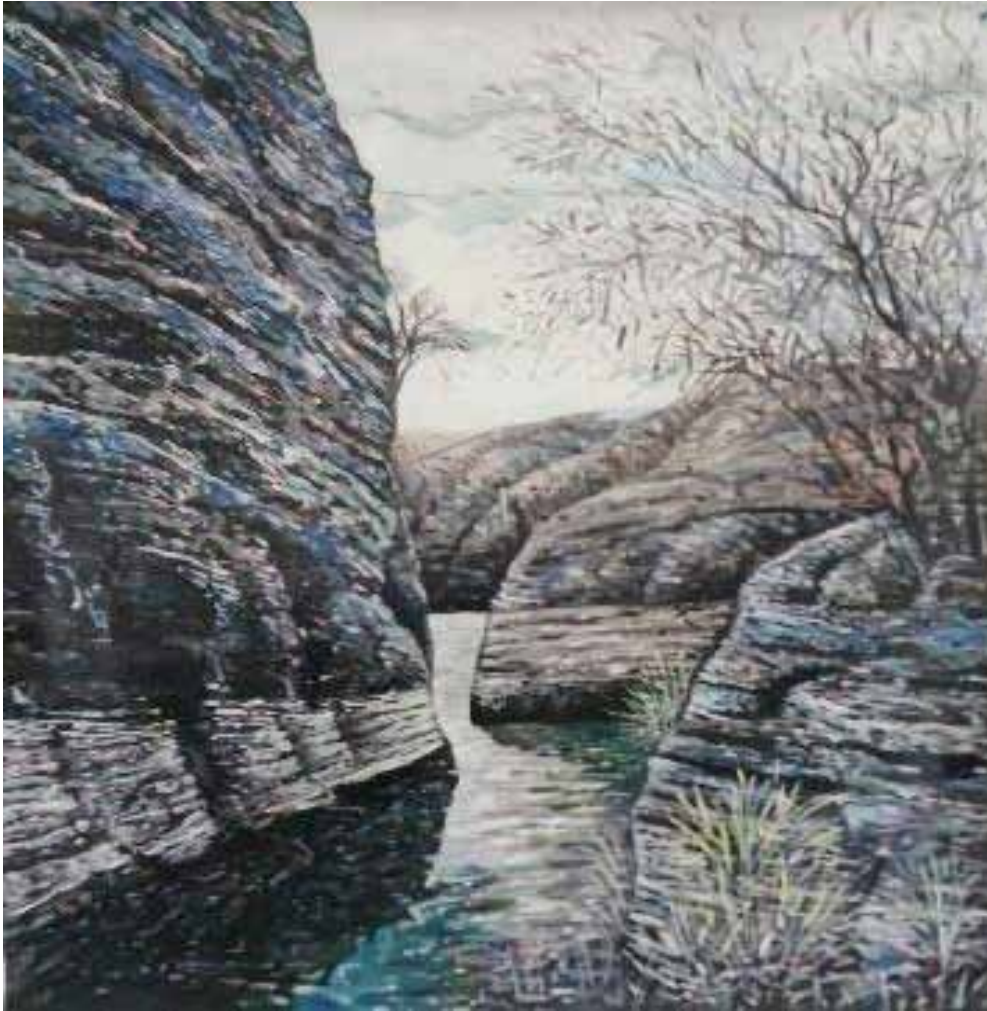
واتجه العديد من الفنانين العُمانيين في مسيرتهم الفنية لأسلوب المدرسة التأثيرية، ومن بينهم الفنان «أنور سونيا» الشكل (١٣)، و«عبد المجيد كاروه» الشكل (١٤)، والفنان «حمد السليمي» الشكل (١٥).



الشكل (١٣) لوحة للفنان «أنور سونيا»



الشكل (١٤) لوحة للفنان «عبدالمجيد كاروه»



الشكل (١٥) لوحة للفنان «حمد السليمي»

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- اذكر اثنين من أشهر فناني المدرسة الواقعية.
 - ٢- اذكر اثنين من خصائص المدرسة التأثيرية.
 - ٣- تحدث عن تجربة هنري دوميه في ضوء المدرسة الواقعية.
- * ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

من التكعيبية إلى السريالية

بدأت الثورة الفنية على الأشكال الطبيعية في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي، ومن أوائل من رسم بطريقة هندسية الفنان «بول سيزان»، فقد رأى في الأشكال الطبيعية أشكالاً هندسية، ومن هنا جدد فنانون القرن العشرين الأشكال الهندسية إلى مكعبات ومخروطات وأسطوانات.

المدرسة التكعيبية Cubism

ويعود الفضل في تطور التكعيبية وازدهارها إلى «بابلو بيكاسو» (Pablo Picasso) الشكل (١٦)، و«جورج براك» (Georges Braque) الشكل (١٧).



الشكل (١٧) لوحة (الجيتار) للفنان «براك»



الشكل (١٦) لوحة (امرأة جالسة) للفنان «بيكاسو»

بدأت هذه المدرسة بتحويل أشكال الطبيعة إلى مساحات هندسية، ثم انتقلت إلى استخدام ما يسمى بأحادي اللون «لون واحد ودرجاته» من خلال تقسيم الأشكال، ومن ثم تجميعها، وإعادة بنائها بطريقة تكعيبية، كما استخدمت قصاصات الجرائد، وعُرف هذا الأسلوب بالكولاج. ومن أبرز فناني هذه المدرسة الفنان «بيكاسو» ومن أشهر أعماله «الجورنيكا» الشكل (١٨)، تم رسمها بعد قصف إقليم جورنيكا والتي جسدت مأساة الحرب الإسبانية، واستخدم في رسمها اللونين الأسود والأبيض مع تدرجات اللون الرمادي، حيث قام بتشويه الجسم وتقطيع بعض أجزائه كدلالة على آثار الحرب والدمار.



الشكل (١٨) لوحة (الجورنيكا) للفنان «بيكاسو»

وقد تميز الفنان العُماني «رشيد عبدالرحمن» بالأسلوب التكعيبى في بعض أعماله الفنية والتي حملت قيمًا فنية وجمالية الشكل (١٩).



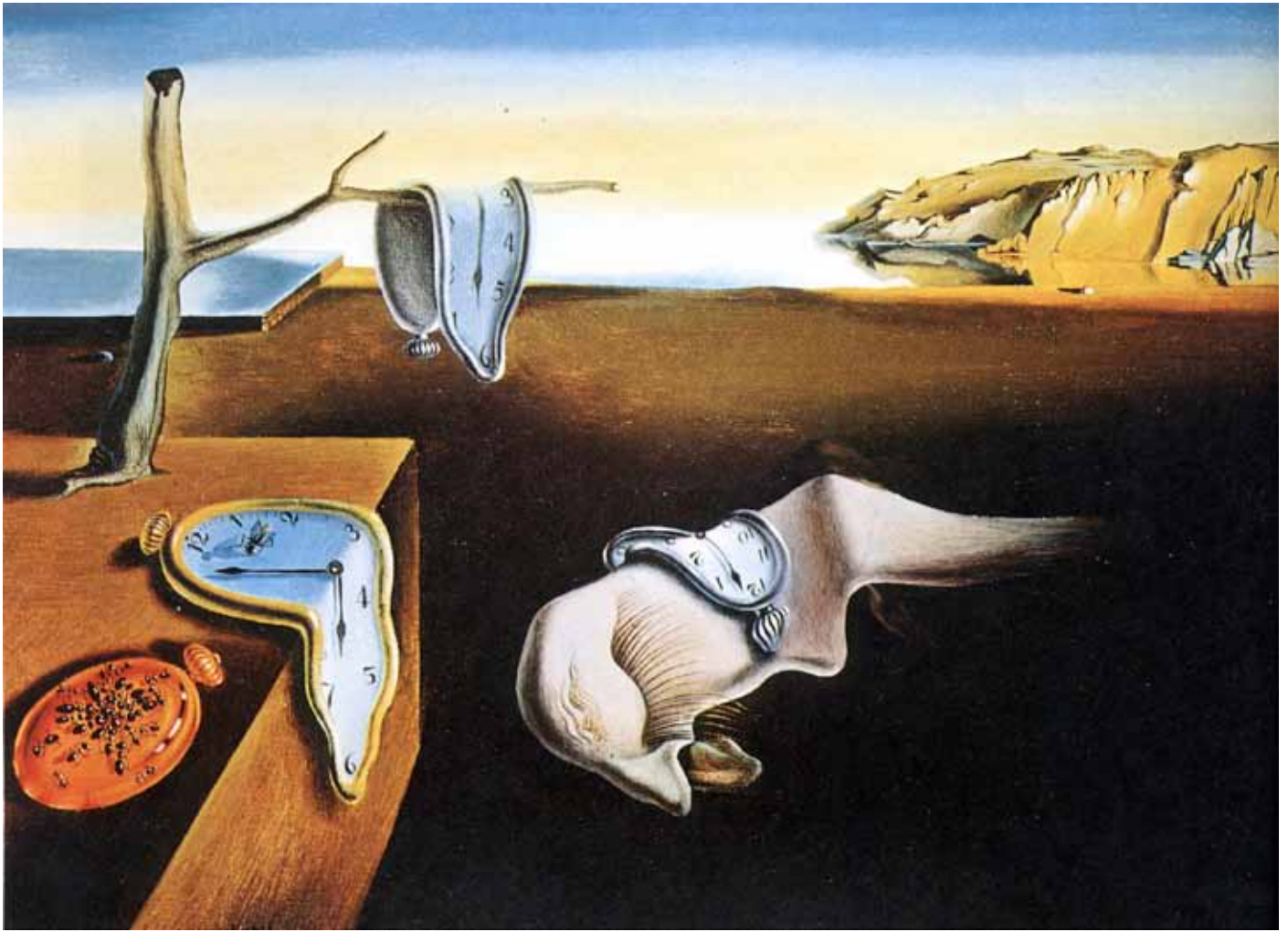
الشكل (١٩) لوحة للفنان «رشيد عبدالرحمن»

المدرسة السريالية Surrealism

بعد كتابات رائد علم النفس «فرويد» «Sigismund Schlomo Freud»، اهتم الفنانون أكثر بالأحلام والأفكار الموجودة في العقل الباطن للإنسان ومدى علاقة العقل الواعي باللاوعي؛ مما أدى إلى ظهور المدرسة السريالية.

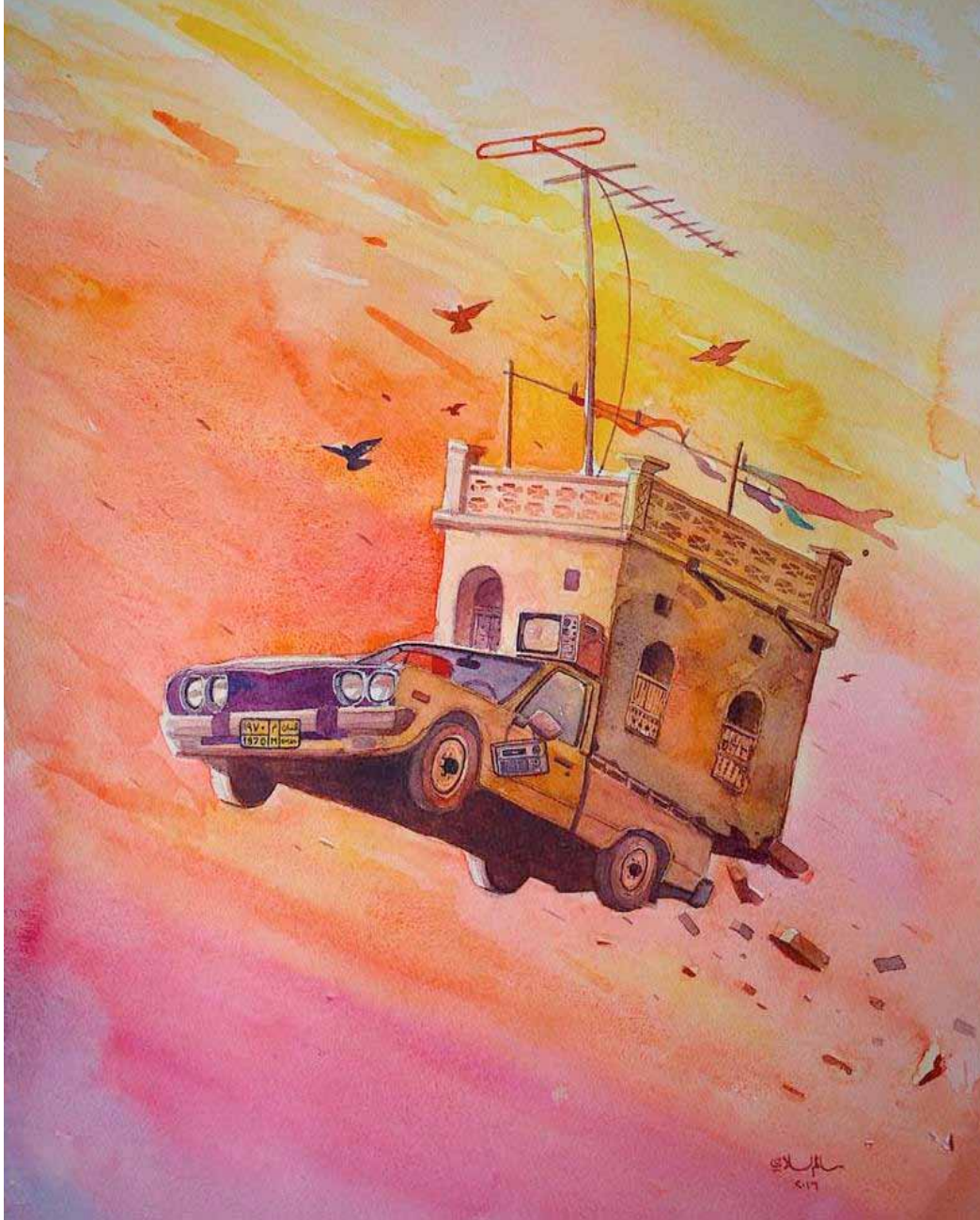
وهي حركة فنية يحاول الفنان من خلالها الكشف عن واقع جديد يتجاوز الواقع الفعلي، ترفض التقيد بالمنطق وتعتمد على الخيال، واستخدم السرياليون الأشكال الواقعية في أعمالهم كرموز للتعبير عن أحلامهم والحالات النفسية التي يتعرضون لها، واهتمت بالمضمون أكثر من الشكل، ولهذا تبدو لوحاتها غامضة ومعقدة تحمل أفكاراً غريبة وانفعالات تحتاج إلى ترجمة لتدرك مغزاها.

ويعتبر الفنان الأسباني «سلفادور دالي» (Salvador Dalí) من أهم فناني المدرسة السريالية، تميز بمواضيعه الغريبة غير المألوفة، وتعتبر لوحة «إصرار الذاكرة» أكثر أعماله الفنية شهرة، حيث جسدت مشهداً بين الحلم والواقع، مصوراً مشهداً في الصحراء يوجد فيها عدد من الساعات الذائبة التي تحمل أوقاتاً مختلفة، والتي تشير إلى قوة الزمن الذي يصر على الاحتفاظ بتفاصيله الدقيقة مهما كانت الظروف، كما أسهمت الخطوط المنحنية لبعض الأشكال في جعل المنظر أكثر سحراً وليونة في الوقت نفسه الشكل (٢٠).



الشكل (٢٠) لوحة (إصرار الذاكرة) للفنان «دالي»

كما اهتم بعض الفنانين العُمانيين بالاتجاه السريالي كالفنان «سالم السلامي» الذي تميز بطرح مواضيع وطنية، ورسم الأجسام المتطايرة والمحلقة في الهواء، كالمنازل والسفن والسيارات؛ لجعل المشهد غير مألوف وبعيداً عن الواقع وترجمة الأحلام إلى لوحات فنية بطريقة غير اعتيادية بأسلوب سريالي الشكل (٢١).



الشكل (٢١) لوحة للفنان «سالم السلامي»

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١ - اذكر اثنين من فناني المدرسة التكعيبية.
 - ٢ - اذكر اثنين من أهم فناني المدرسة السريالية.
 - ٣ - حلل لوحة إصرار الذاكرة للفنان سلفادور دالي من حيث ما تشير إليه الأشكال، وإسهامات الخطوط المنحنية.
- * ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

المدرسة المستقبلية Futurism

بينما كان اهتمام الفنانين بالتكعيبية، ظهرت في إيطاليا مدرسة فنية على يد «بوتشيوني» (Boccioni)، و«سيفيريني» (Severini)، و«بالا» (Balla)، هدفت إلى إيجاد أشكال متناسبة مع طبيعة العصر الحديث سميت بالمستقبلية، حيث اهتم فنانون هذه المدرسة بالسرعة والتقدم التقني، وحاولوا التعبير عن الأشكال بالحركة والضوء، فكل الأشياء تتحرك وتجري وتتغير بسرعة، ويعتمد فيها الفنان على تجزئة وتكرار الأشكال إلى نقاط وخطوط ومساحات لإعطاء إحياء بالحركة، الأشكال (٢٣، ٢٤، ٢٥)، وتعتبر (المدينة تنهض) لبوتشيوني أول لوحة للمدرسة المستقبلية.



الشكل (٢٣) لوحة (المدينة تنهض) للفنان «بوتشيوني»



الشكل (٢٥) لوحة للفنان «سيفيريني»



الشكل (٢٤) لوحة (ضوء الشارع) للفنان «بالا»

وجاء اهتمام الفنان العُماني «صالح الهديفي» بدراسة الاتجاه المستقبلي بكل ما يحمله من مفاهيم خاصة بالحركة والسرعة كدليل على ديناميكية الحياة الحديثة، وحرص على تصوير مفرداته وكأنما ينظر إليها من زوايا مختلفة تعبر عن مبدأ التزامن في الألوان وتداخلاتها المجسدة للحركة المتتابعة الشكل (٢٦).



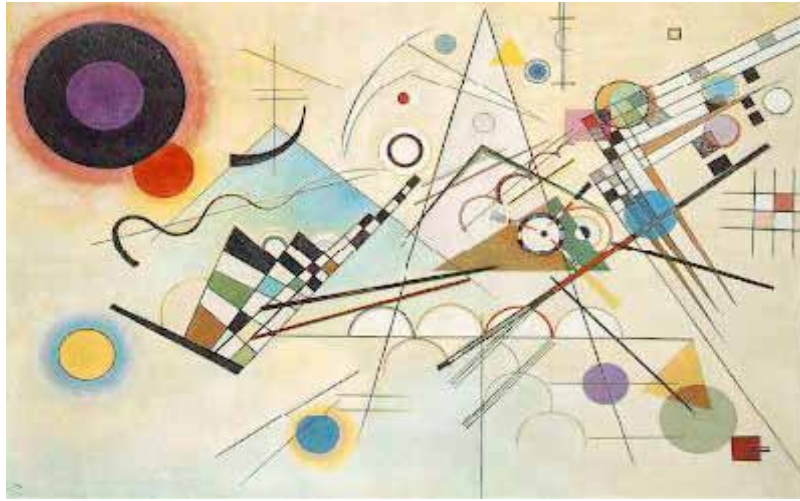
الشكل (٢٦) لوحة للفنان «صالح الهديفي»

المدرسة التجريدية Abstraction

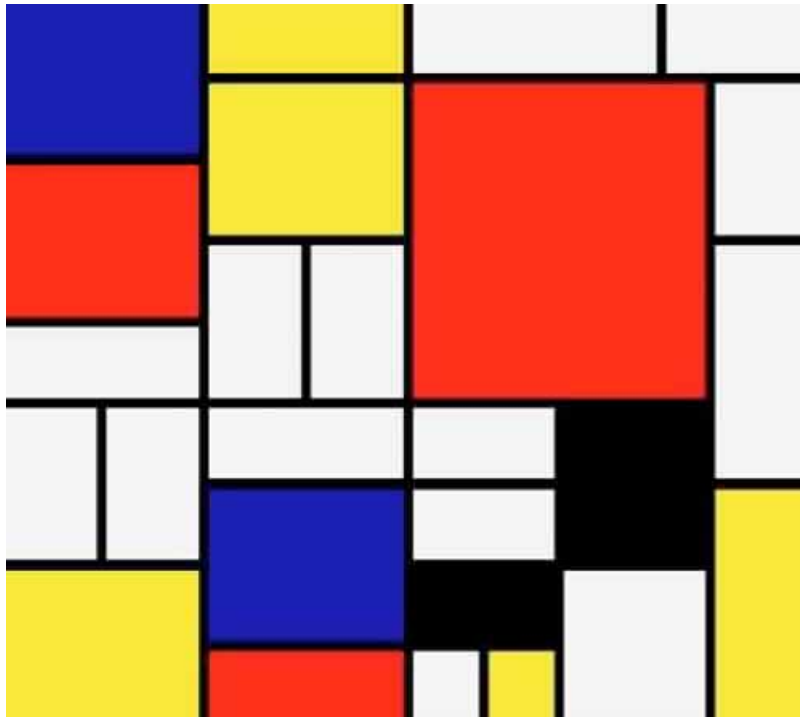
كلمة «تجريد» تعني تلخيص الأشكال إلى أبسط صورة فتصبح أشكالاً لا تمثل الطبيعة، فبسط الفنان التجريدي مثلاً التفاحة والشمس إلى الشكل الدائري، والجبل إلى مثلث، والمباني إلى مربعات ومستطيلات، ويعتمد بناء اللوحة على العلاقات الفنية للخط واللون والمساحة، وأثّرت اللوحات التجريدية في الفنون الأخرى؛ كالعمارة والأثاث وطباعة الأقمشة وتصميم الآلات والأجهزة الحديثة.

وقد يكون التجريد جزئياً بسيطاً يعطي إحياءاً بالشكل الواقعي، وقد يختزل في تجريد كلي لا يمكن تفسيره إلى الشكل واقعي.

اهتم الفنان «واسيلي كاندنسكي» «Wassily Kandinsky» برسم الأشكال المجردة بإيقاعات مختلفة الشكل (٢٧)، واتجه الفنان «بيت موندريان» «Piet Mondrian» إلى رسم الأشكال الهندسية المجردة من وحي العمارة الشكل (٢٨).



الشكل (٢٧) لوحة (تكوين) للفنان «كاندنسكي»



الشكل (٢٨) لوحة فنية للفنان «بيت موندريان»



الشكل (٢٩) لوحة للفنان «سليم سخي»



الشكل (٣١) لوحة للفنان «إدريس الهوتي»

اتجه عدد من الفنانين العُمانيين إلى الاتجاه التجريدي في أعمالهم الفنية ومنهم: «سليم سخي»، «عبدالكريم الميمني»، «إدريس الهوتي»، «منى البيتية» الأشكال (٢٩-٣٢). حيث ركّز «سليم سخي» على تجريد حيوان المها إلى شكل بسيط باللون الأبيض، وتظهر في أعماله علاقة بين ليونة الخطوط الخارجية في حيوان المها، وصلابة الخطوط الهندسية في تلك المربعات المتشابكة بشكل مدروس.



الشكل (٣٠) لوحة للفنان «عبدالكريم الميمني»



الشكل (٣٢) لوحة للفنانة «منى البيئية»

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- اذكر أنواع التجريد.
 - ٢- اذكر اثنين من خصائص المدرسة التجريدية.
- * ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

المدرسة الوحشية fauvism

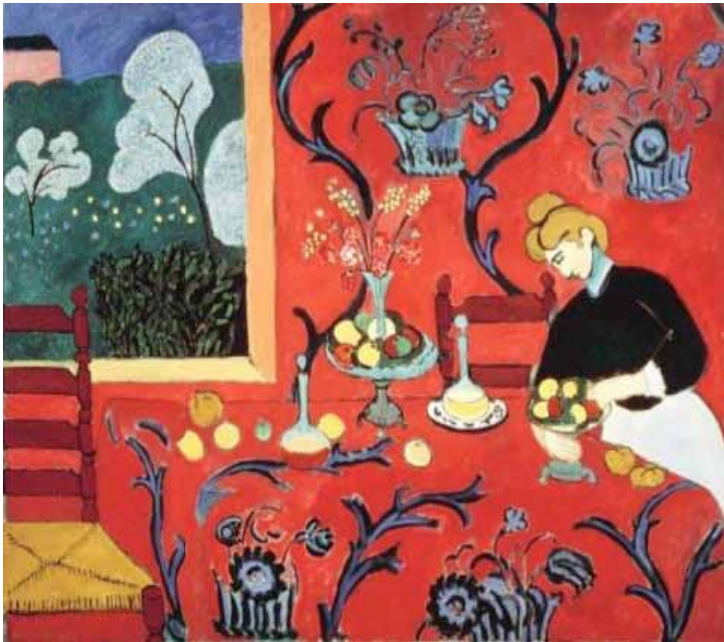
تميّزت الوحشية باعتمادها أسلوب أشبه بالرسم البدائي، والأشكال المسطحة والمحددة في التكوين، واعتمدت على الشدة اللونية (قوة التضاد) بطبقة واحدة من اللون باستخدام الألوان الصريحة كالأحمر والأصفر.

وسمّيت بالوحشية عندما شاهد أحد النقاد تمثالاً كلاسيكياً وسط مجموعة من اللوحات في أحد المعارض الفنية التي امتازت بألوانها الصارخة والنقية حينها قال: ماذا يفعل هذا بين الوحوش!

يعتبر الفنان «هنري ماتيس» (Henri Matisse) مؤسس المدرسة الوحشية وقد تأثر بالتأثيرين، وتعتمد أعماله في التصوير على تبسيط رسم الأشكال، واستخدام اللون الأحمر، والأزرق، والأخضر في حالة من النقاء والاختزال في مساحات لونية صارخة ذات علاقات متألّفة، وتتميز لوحاته الفنية بالبساطة والزخارف النباتية ذات الخطوط الإيقاعية المستمرة الشكلان (٣٣، ٣٤).



الشكل (٣٣) لوحة فنية للفنان «هنري ماتيس»



الشكل (٣٤) لوحة (الكلوى) للفنان «هنري ماتيس»

وظهرت سمات المدرسة الوحشية في بعض أعمال الفنان العُماني «حسن مير»، حيث نشاهد الألوان الصارخة في مساحات مسطحة محددة الشكل (٣٥).



الشكل (٣٥) لوحة للفنان «حسن مير»

المدرسة التعبيرية Expressionism

يعتبر الفنان «فان جوخ» (van Gogh) أول من مهد للتعبيرية، غير أنها لم تظهر بوصفها مدرسة إلا عند الفنان النرويجي «إدوارد مونخ». واعتمدت التعبيرية على إظهار تعابير الوجوه التي تبين الانفعالات النفسية، من خلال استخدام الألوان والخطوط.

تعتبر لوحة «الصرخة» أكثر لوحات «مونخ» (Edvard Munch) شهرة حيث ركّز على مشاهد الموت والمآسي والقلق في صورة مشوهة ومشحونة انفعاليًا، حيث تلونت السماء باللون الأحمر، فانطلقت الصرخة الهائلة وغير المحدودة من الطبيعة الشكل (٣٦)، ومن فنانيّ هذه المدرسة «بيكمان» (Beckmann) الشكل (٣٧)، «وكوكوشكا» (Kokoschka) الشكل (٣٨).



الشكل (٣٦) لوحة (الصرخة) للفنان «مونخ»



الشكل (٣٨) لوحة الفنان «كوكوشكا»



الشكل (٣٧) لوحة الفنان «بيكمان»

وظهرت مجموعة من الفنانين العُمانيين التعبيريين كالفنانة «عالية الفارسية» المتجددة في طرح أعمالها، حيث تنوعت في رسم تعابير الوجوه، ورَكَزَت على إظهار انفعالات النساء الشكل (٣٩)، وكذلك الفنان «علي الهنائي» الشكل (٤٠)، والفنانة «حفصة التميمية» الشكل (٤١).



الشكل (٣٩) لوحة للفنانة «عالية الفارسية»



الشكل (٤١) لوحة للفنانة «حفصة التميمية»



الشكل (٤٠) لوحة للفنان «علي الهنائي»

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- اذكر اثنين من أشهر فناني المدرسة التعبيرية.
 - ٢- اذكر أهم الطرق لإظهار القيمة التعبيرية في العمل الفني.
 - ٣- حلل عمل الفنان حسن مير في ضوء فهمك للمدرسة الوحشية.
- * ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

المهارات الفنية للوحدة

عزيزي الطالب في هذه الوحدة سوف تكتسب عددًا من المهارات الفنية من خلال اتباعك لإرشادات المعلم وتنفيذك للخطوات التالية:

أولاً: مهارة تنفيذ لوحة فنية مستفيدة من بعض الأعمال الواقعية

- ١- رسم مشهد بقلم الرصاص في قياس (٢٠×١٥) سم الشكل (١).
- ٢- تلوين التكوين بألوان الأكريليك أو أي خامة لونية متوفرة الشكل (٢).



الشكل (٢)



الشكل (١)

ثانياً: مهارة رسم وتلوين جزء من لوحة أحد الفنانين التأثيريين

- ١- اختيار لوحة فنية لأحد فناني المدرسة التأثيرية الشكل (٣).
- ٢- تحديد جزء من لوحة الفنان ورسمها بقلم رصاص في قياس (٢٠×١٥) سم الشكل (٤).
- ٣- تلوين العمل بألوان الأكريليك أو أي خامة لونية متوفرة مطبقاً للأسلوب التأثيري الشكل (٥).



الشكل (٥)



الشكل (٤)



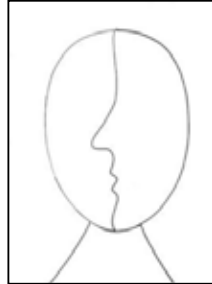
الشكل (٣)

ثالثاً: مهارة رسم وتلوين وجه تكعيبي

- ١- رسم أجزاء الوجه بالأسلوب التكعيبي الشكل (٦).
- ٢- رسم الخطوط الخارجية للوجه الشكل (٧).
- ٣- رسم وتلوين أجزاء الوجه الشكل (٨).



الشكل (٨)



الشكل (٧)



الشكل (٦)

رابعاً: مهارة محاكاة لوحات الفنان بيكاسو التكعيبية

- ١- اختيار لوحة من لوحات بيكاسو التكعيبية الشكل (٩).
- ٢- رسم الخطوط الخارجية للوحة التكعيبية الشكل (١٠).
- ٣- تلوين اللوحة بألوان مختلفة عن ألوان اللوحة الأصلية الشكل (١١).



الشكل (١١)



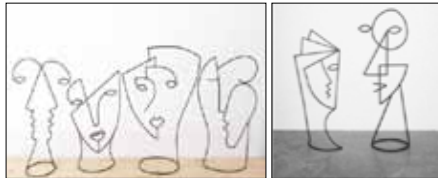
الشكل (١٠)



الشكل (٩)

بعض الأفكار لتطبيق الأسلوب التكعيبى للوجوه

- ١- رسم الوجوه بأسلوب المدرسة التكعيبية على أوراق الجرائد والأكواب الورقية الشكل (١٢).
- ٢- تشكيل وجوه بأسلوب المدرسة التكعيبية بالأسلاك الشكل (١٣).



الشكل (١٣)



الشكل (١٢)

خامسًا: مهارة رسم وتلوين لوحه فنية بأسلوب المدرسة السريالية

- ١- اختيار لوحة فنية من أعمال المدرسة السريالية الشكل (١٤).
- ٢- رسم اللوحة بتغيير بعض أجزائها حسب الموضوع المراد التعبير عنه، وتلوينها بالألوان المناسبة الشكل (١٥).



الشكل (١٥)



الشكل (١٤)

سادسًا: إنتاج لوحه فنية بأسلوب المدرسة المستقبلية

- ١- اختيار الصورة المناسبة للموضوع المراد التعبير عنه بأسلوب المدرسة المستقبلية وعمل عدة نسخ من الصورة الأصلية الشكل (١٦).
- ٢- قص أجزاء من الصورة بطريقة مكررة الشكل (١٧).
- ٣- إعادة ترتيب الأجزاء وإصاقها بطريقة مكررة بأسلوب المدرسة المستقبلية الشكل (١٨).
- ٤- إنهاء العمل محققًا قيمة الإيقاع الشكلي اللوني الشكل (١٩).



الشكل (١٩)



الشكل (١٨)



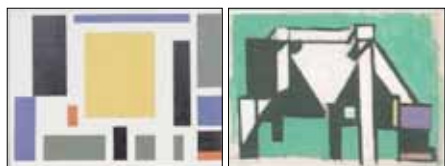
الشكل (١٧)



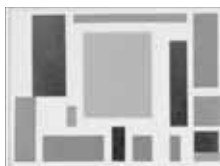
الشكل (١٦)

سابعًا: مهارة الرسم والتلوين بأسلوب المدرسة التجريدية:

- ١- اختيار شكل واقعي وتحويله إلى شكل تجريدي (جزئي، أو كلي) الشكل (٢٠).
- ٢- تلوين العمل الفني الشكل (٢١).



الشكل (٢١)



الشكل (٢٠)

ثامناً: مهارة تنفيذ لوحة فنية بأسلوب المدرسة الوحشية

- ١- رسم عمل فني مع التأكيد على تحقيق قيمة التناسب الشكلي مع الأرضية الشكل (٢٢).
- ٢- تلوين اللوحة بأسلوب المدرسة الوحشية محققاً قيمة التضاد اللوني الشكل (٢٣).



الشكل (٢٣)



الشكل (٢٢)

تاسعاً: مهارة تنفيذ لوحة فنية بأسلوب المدرسة التعبيرية

- ١- رسم عمل فني مع التأكيد على تحقيق قيمة التناسب الشكلي مع الأرضية الشكل (٢٤).
- ٢- تلوين اللوحة بأسلوب المدرسة التعبيرية محققاً قيمة الانسجام اللوني الشكل (٢٥).



الشكل (٢٥)



الشكل (٢٤)

مجسمات ورقية



المقدمة:

يعتبر فن النحت من الفنون البصرية الذي يعود تاريخه إلى عصور ما قبل التاريخ حيث تجسد الأفكار فيه إلى مجسمات ثلاثية الأبعاد، ويرتبط فن النحت ارتباطاً وثيقاً بالمجالات الفنية الأخرى، حيث إنها تتصل مع بعضها البعض من أجل الوصول إلى الشكل النهائي للعمل النحتي، فالنحات يستخدم مجال التصميم من أجل وضع الخطوط العريضة للشكل النهائي للمجسم، وعلم الهندسة من أجل قياس الأبعاد الثلاثية للموضوع والتنبؤ بالشكل والطابع التصويري للمجسم.

لذلك جاءت هذه الوحدة عزيزي الطالب لإكسابك مجموعة من الخبرات في مجال النحت «التشكيل بالورق»، حيث ستتعلم أسس التصميم الهندسي للمجسمات والإفرادات والمساقط الهندسية، إضافة إلى النسب الذهبية في الأعمال النحتية، كما ستكتسب مهارات إنتاج مجسم من الورق ثلاثي الأبعاد.

وتتضمن هذه الوحدة أربعة دروس وهي :

الدرس الأول : أسس تصميم المجسمات.

الدرس الثاني : المساقط الهندسية.

الدرس الثالث : الإفرادات الهندسية.

الدرس الرابع : النسبة الذهبية للمجسمات.

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

- 1- يصمم أعمالاً فنية مجسمة مستفيداً من معرفته لخطوات تصميم المجسمات.
- 2- يطبق قواعد المساقط الهندسية عند بناء مجسم من الورق في ضوء معرفته للمساقط الهندسية.
- 3- يشكّل علبة لمنتج صناعي من خلال معرفته بالإفرادات الهندسية.
- 4- يشكّل مجسماً ورقياً معتمداً على معرفته بالنسب الذهبية في الأعمال الفنية.



يتميز فن النحت بتجسيده لثلاثة أبعاد مجسمة: الطول، والعرض، والارتفاع، مما يثري التجربة البصرية للعمل الفني، وتختلف بعض المفاهيم الفنية في مجال النحت عن غيرها من المجالات الفنية مثل مفهوم: الكتلة، والحجم، والفراغ، نظرًا لطبيعة الأعمال النحتية المجسمة.

حيث يتم تعريف:

المساحة: المنطقة المحصورة بين أكثر من خطين.

الكتلة: كل شكل له طول وعرض وارتفاع ويشغل حيزًا من الفراغ، ومن الفنانين الذين تناولوا الكتلة في أعمالهم الورقية «فيليكس سيمبر» (Felix semper) الشكل (١).

الشكل (١) عمل الفنان «فيليكس سيمبر»

الفراغ في النحت يقصد به : الفضاء المحيط بالكتل والأحجام النحتية ويسمح بدخول الضوء والهواء من خلالهما. وقد اعتمدت الفنانة «كايلي ستلمان» «Kylie Stillman» على الفراغ في بعض أعمالها الفنية كعنصر أساسي في النحت المعاصر، ومن أبرز تلك الأعمال الورقية الشكل (٢) .



الشكل (٢) عمل الفنانة «كايلي ستلمان» يعتمد على الفراغ

واتجهت الممارسات الفنية العالمية نحو فن المجسمات الورقية، حيث برز نخبة من الفنانين المتخصصين في نحت المجسمات الورقية ومنهم:

الفنان «فيليكس سيمبر» «Felix Semper»: فنان كوبي أبدع في منحوتاته من مجموعة كبيرة من الأوراق الملصقة ببعضها، حيث تتحول إلى مواد مطاطية يمكن مدها وطبها وإرجاعها إلى حجمها الأصلي الشكل (٣).



(ب)



(أ)

الشكل (٣) من أعمال الفنان «فيليكس سيمبر»

الفنان «جيمس ليك» «James Lake»: فنان عالمي يعتمد على ورق الكرتون في صنع منحوتاته الورقية ذات الأحجام الكبيرة التي تتميز بالدقة والبراعة في تطويع الورق كما يتضح في الشكل (٤).



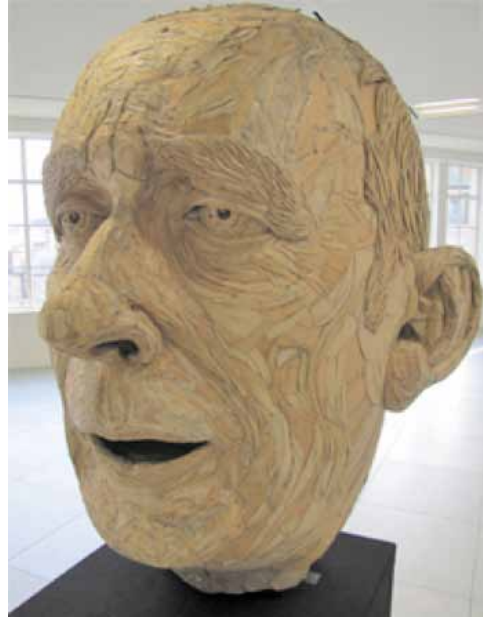
(ب)



(أ)



(د)



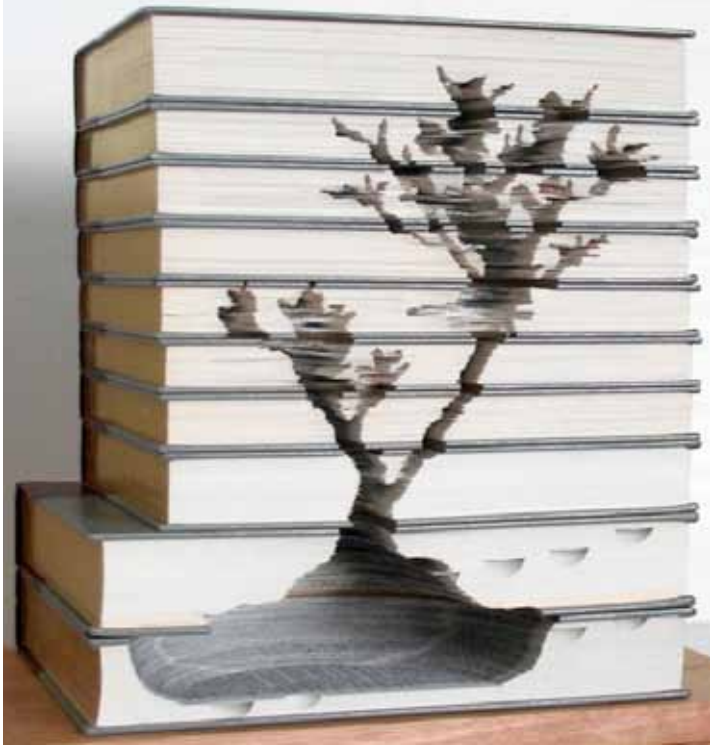
(ج)

الشكل (٤) من أعمال الفنان «جيمس ليك»

الفنانة «كايلي ستلمان» (Kylie Stillman): تعتمد في أغلب أعمالها النحتية على الفراغ السلبي لإظهار الشكل من خلال تفريغ عدد من الكتب المتراسة ببعضها كما يتضح في الشكل (٥).



(أ)



(ج)



(ب)

الشكل (٥) من أعمال الفنانة «كايلي ستلمان»

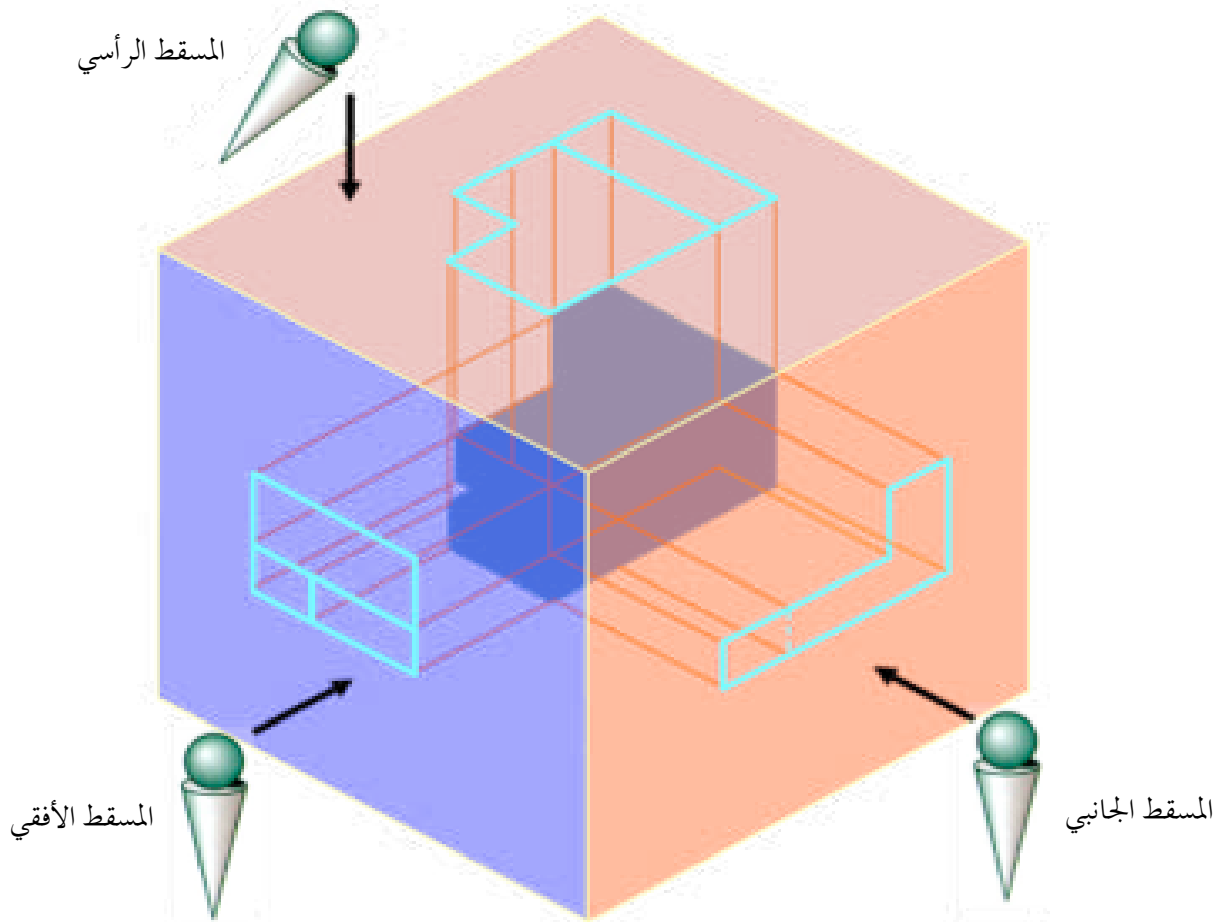
التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

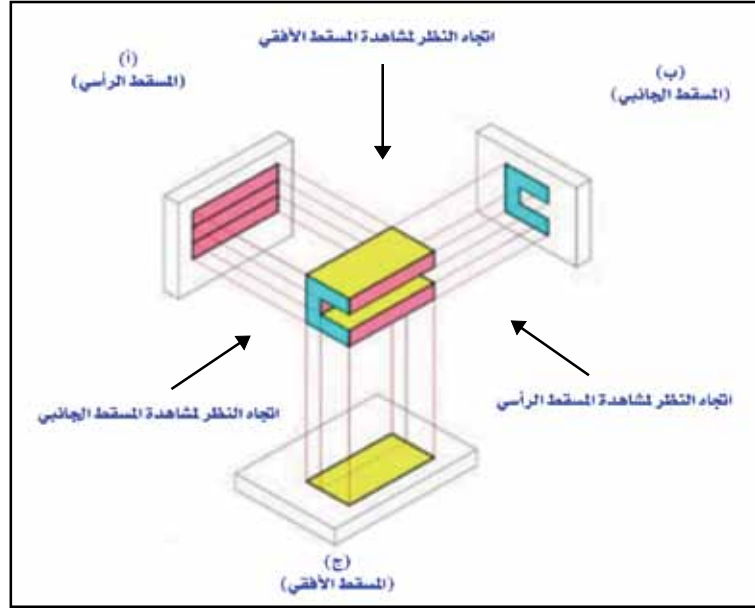
- ١- عرف الفراغ في النحت.
- ٢- قارن بين الكتلة والفراغ في النحت.
- ٣- اذكر اثنين من الفنانين التشكيليين العالميين في مجال النحت.

* ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

التصميم الهندسي هو أحد أحد مجالات الفنون التشكيلية بتصميم منتجات فنية، تعتمد على مبادئ الهندسة الرياضية، وتكون التصميم على هيئة رسومات ثنائية أو ثلاثية الأبعاد، حيث كان يصاغ هذا الفن برسوم يدوية، ثم تطور بتطور التكنولوجيا بإدخال برامج التصميم المحوسبة لصياغة التصميم. ومن أهم عناصر بناء التصميم الهندسي المساقط الهندسية التي تهدف إلى تمثيل الأشكال الثلاثية الأبعاد الواقعة في الفراغ ورسمها على مستوى واحد، من خلال تسطيح المجسمات وفك أبعادها الثلاثة (الطول، والعرض، والارتفاع)، ويتم رسمها على مستويات مختلفة كما في الشكلين (٦، ٧).



الشكل (٦) المساقط الهندسية



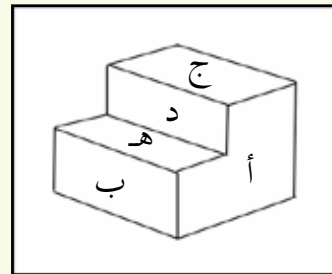
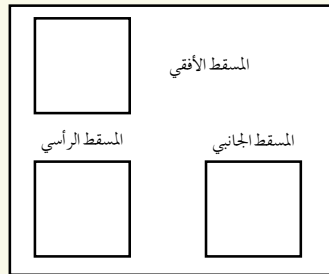
الشكل (٧) طريقة رسم المساقط الهندسية

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

١- ما هو المسقط الهندسي ؟

٢- حلل الشكل التالي الشكل (أ) إلى مساقطه الهندسية:



الشكل (أ)

٣- المسقط الرأسي هو المسقط الذي ينظر إلى الجسم من

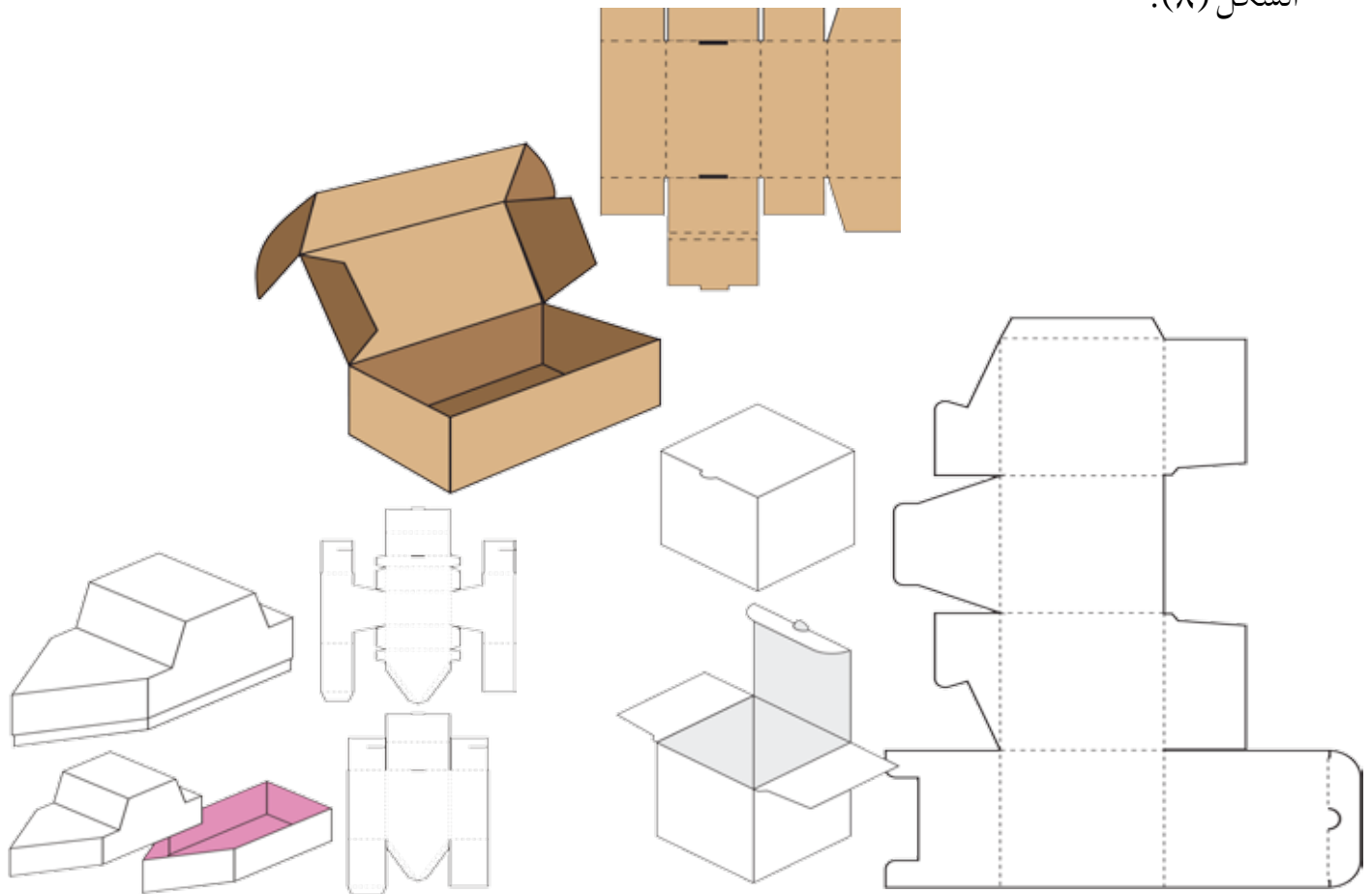
٤- المساقط الهندسية تصنف حسب مستوى النظر إلى المستوى الرأسي الأمامي و.....

* ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

استخدمت المواد الطبيعية الأولية قديماً كالقصب والخشب والفخار لتعليب المنتجات، ثم استخدم الورق بعد ذلك. أما في العصر الحديث فتدرجت المواد المستخدمة من الصفائح الحديدية مروراً بالورق والكرتون وصولاً إلى الألمنيوم والبلاستيك.

ويمكن أن يعرف التعليب بأنه: فن صناعة العلب لحماية المنتجات، وعرضها، وتخزينها، ويمر فن التعليب بثلاث خطوات رئيسية هي: التصميم، والتطوير، والإنتاج.

ويرتبط فن التعليب ارتباطاً مباشراً بالإفرادات الهندسية، حيث إنها تشكل القاعدة الأساسية لتصميم علب التغليف المجسمة. ويعرّف الإفراد الهندسي: بأنه تسطيح المجسمات وتحويلها من ثلاثية الأبعاد إلى ثنائية الأبعاد الشكل (٨).



الشكل (٨) إفرادات هندسية لبعض العلب

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

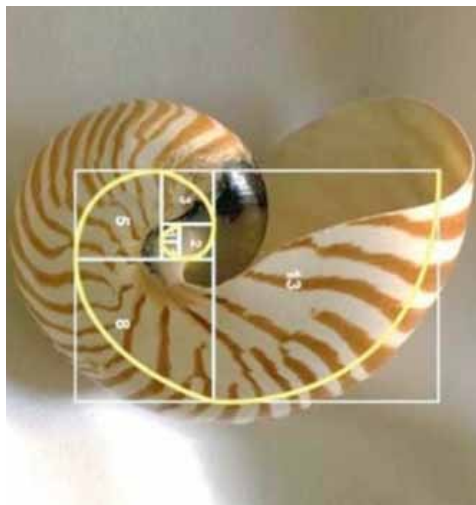
- ١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
أ- يرتبط فن التعليب ارتباطاً مباشراً بالإفرادات الهندسية. ()
ب- يمر فن التعليب بمراحل مختلفة هي التصميم والتطوير والإنتاج. ()
 - ٢- عدّد ثلاثاً من المواد المستخدمة في التعليب.
 - ٣- عرّف الأفراد الهندسي.
- * ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

النسبة الذهبية للمجسمات

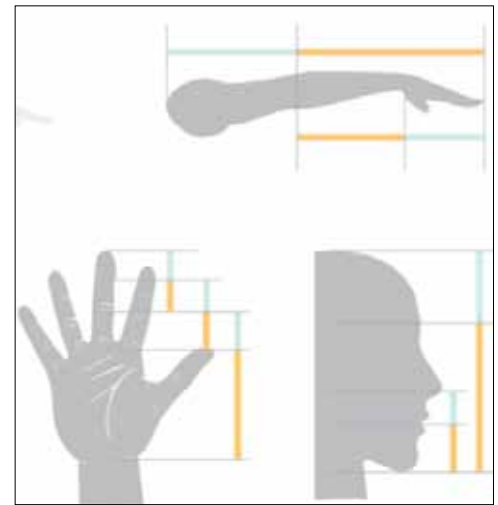
النسبة الذهبية: هي قانون كوني يفسر القيم الجمالية الطبيعية في الكون ، اكتشفها العلماء بعد تحليل أبعاد العناصر الطبيعية كجسم الإنسان والنبات والحيوان الشكل (٩)، ويعبر عنها رياضياً بالعدد (١,٦١٨)، ولإيجاد النسبة الذهبية بين الأبعاد نقسم البعد الأول على العدد (١,٦١٨) لإيجاد البعد الأصغر الأنسب له، أو نضربه في ذات العدد لإيجاد البعد الأكبر والأنسب له، كما هو موضح في الشكل (١٠).



(ج) - النسبة الذهبية في النبات

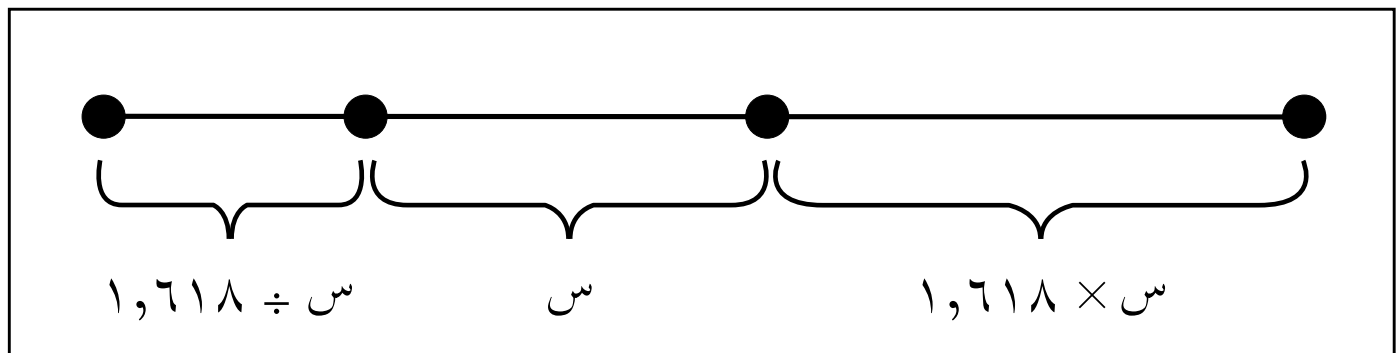


(ب) - النسبة الذهبية في جسم الحيوان (قوقعة الحلزون)

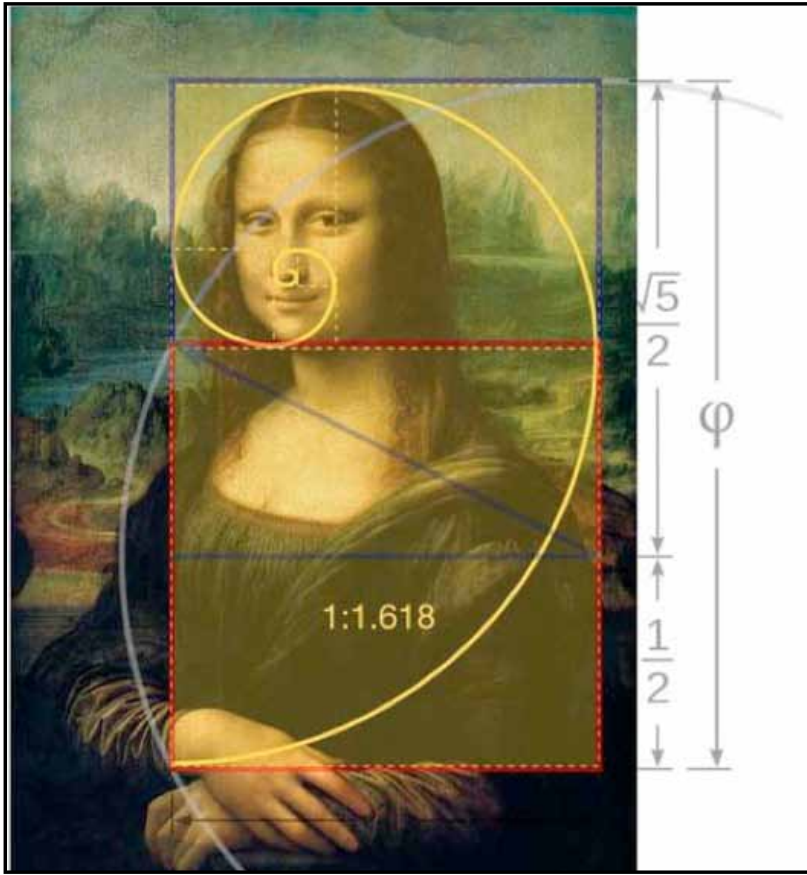


(أ) - النسبة الذهبية في جسم الإنسان

الشكل (٩) النسبة الذهبية في الطبيعة

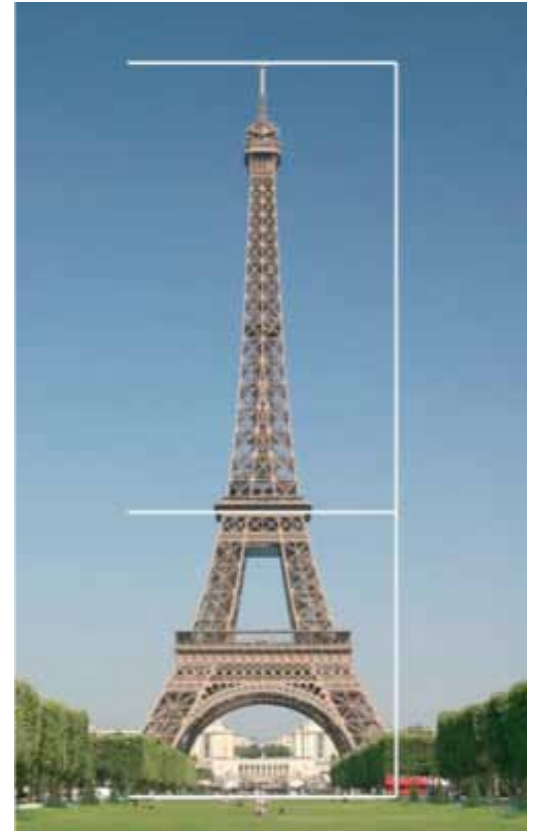


الشكل (١٠) حساب النسبة الذهبية للأبعاد

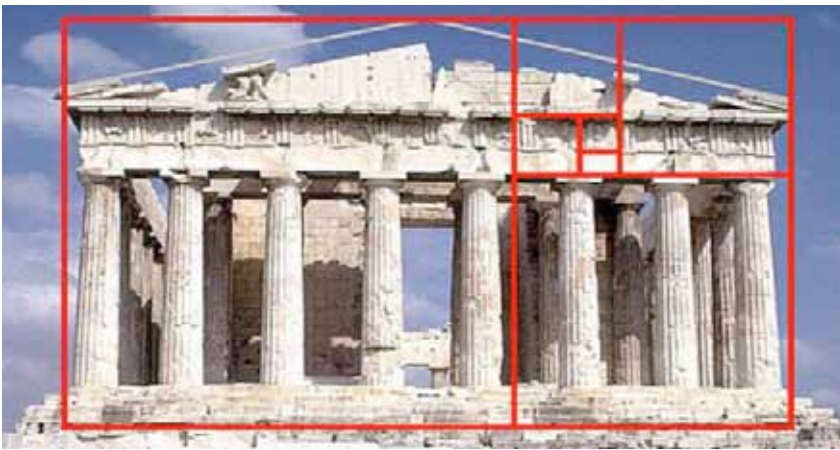


الشكل (١١) لوحة الموناليزا لدافنشي (النسبة الذهبية في التصوير)

ولقد استخدمت النسبة الذهبية عبر العصور في العمارة والفنون بأنواعها المختلفة في حساب الأبعاد؛ لتحقيق الاتزان الجمالي والراحة البصرية اللذين يتحققان عن طريق التناسق والتناسب بين الأبعاد. وفي الأشكال (١١)، (١٢، ١٣، ١٤) نستعرض بعض نماذج النسبة الذهبية في مجالات فنية مختلفة :

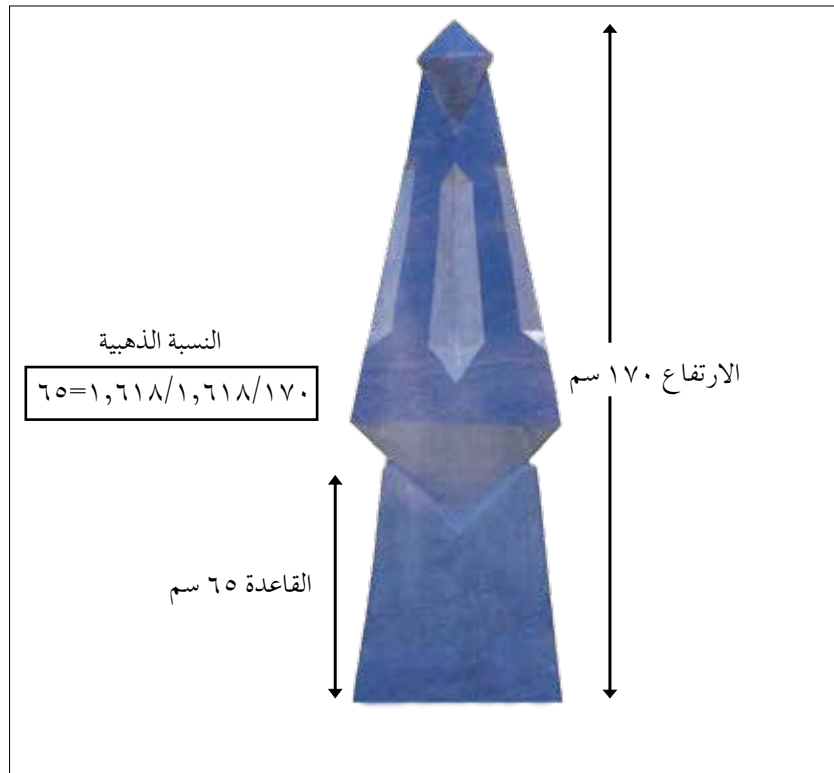


(أ) - النسبة الذهبية في برج إيفل

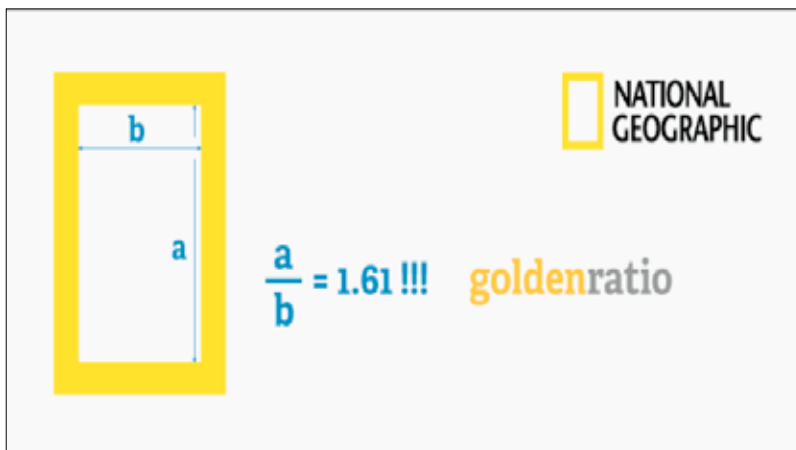


(ب) - النسبة الذهبية في معبد الباراثيون

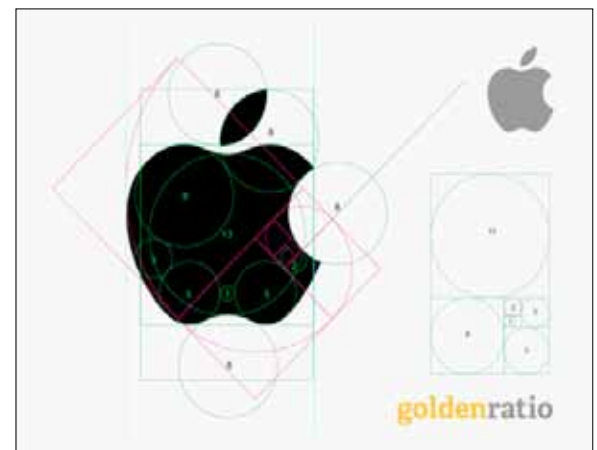
الشكل (١٢) النسبة الذهبية في العمارة



الشكل (١٣) من أعمال الفنان «علي الجابري»
النسبة الذهبية في النحت



(ب) - شعار شركة ناشونال جيو جرافيك



(أ) - شعار شركة أبل (Apple)

الشكل (١٤) النسبة الذهبية في التصميم الرقمي

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

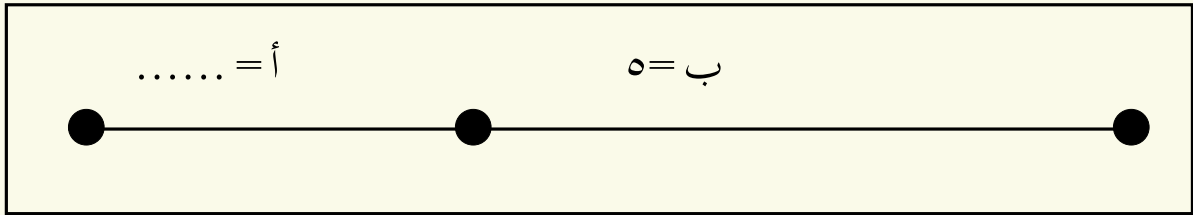
١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:

أ- النسبة الذهبية هي نسبة جمالية ثابتة عند حساب الأبعاد. ()

ب- العمارة من الفنون التي استخدم فيها النسبة الذهبية. ()

٢- ما البعد الجمالي للنسبة الذهبية في الأعمال الفنية؟

٣- احسب الطول الأصغر (أ) الذي يحقق النسبة الذهبية مع طول مقداره (ب=٥) في الشكل الآتي:



* ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

المهارات الفنية للوحدة

عزيزي الطالب في هذه الوحدة سوف تكتسب عددًا من المهارات الفنية من خلال اتباعك لإرشادات المعلم وتنفيذك للخطوات التالية:

أولاً: مهارة تحويل العناصر الطبيعية (أصداف، صخور، أوراق الأشجار)

١- اختيار أحد العناصر الطبيعية كالمرجان أو الأصداف أو الأسماك لتستوحي منها في أعمالك النحتية الشكل (١).



الشكل (١)

٢- دراسة العنصر الطبيعي الذي اخترته أو جزءاً منه لرسمه الشكل (٢).



الشكل (٢)

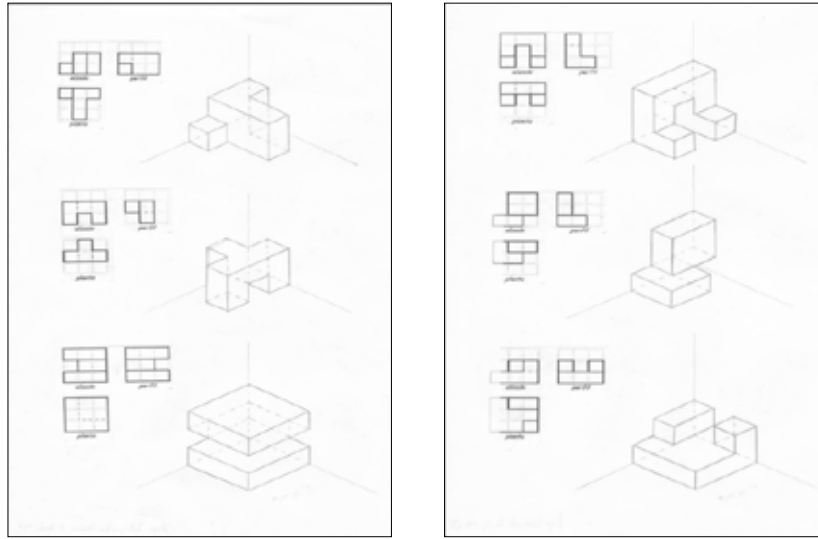
٣- ابتكار تصاميم لمجسمات مستوحاة من الدراسات التخطيطية التي قمت بتنفيذها الشكل (٣).



الشكل (٣)

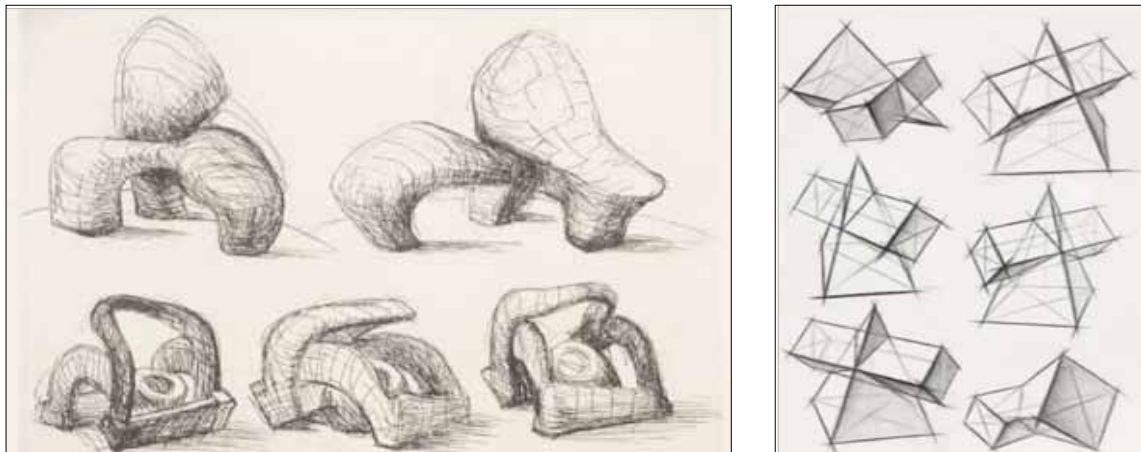
ثانيًا: مهارة تصميم مجسم هندسي موضعا الإسقاط الهندسي وزوايا النظر

١- تحليل المجسمات إلى مساقطها الهندسية الثلاث الرئيسية (رأسي، أفقي، أمامي) الشكل (٤).



الشكل (٤)

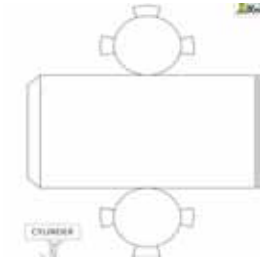
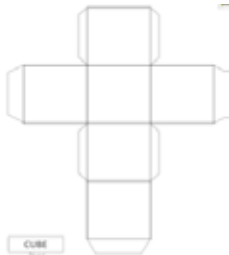
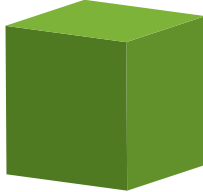
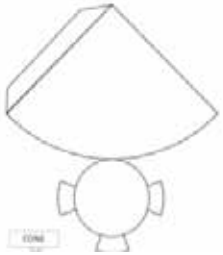
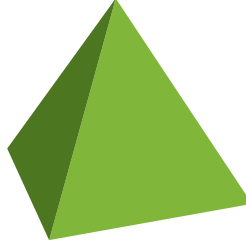
٢- اختيار أفضل تصميم منفذ وتحويله من تصميم مسطح إلى تصميم مجسم ورسمه بزوايا مختلفة الشكل (٥).



الشكل (٥)

ثالثاً: مهارة تشكيل الإفرادات الهندسية للمجسمات

١- رسم الإفرادات الهندسية لعدد من المجسمات الشكل (٦).

إفرادة الهندسي	المجسم	اسم المجسم
		أسطوانة cylinder
		مكعب cube
		مخروط cone
		هرم tetrahedron

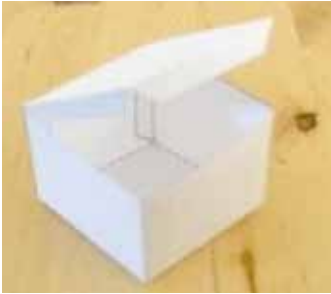
الشكل (٦)

٢- اختيار أحد الإفرادات الهندسية لمجسم من الخطوة السابقة وتكبيره على ورق (A4) الشكل (٧).

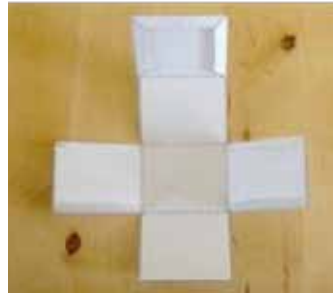
٣- قص الحدود الخارجية للإفراد باستخدام المقص أو القاطع الشكل (٨).

٤- حز وثني الخطوط الداخلية للإفراد الشكل (٩).

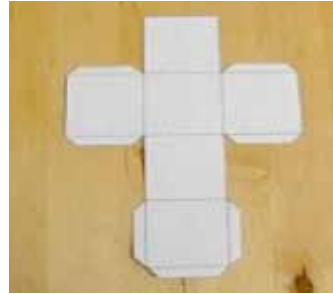
٥- لصق الحواف ببعضها البعض الشكل (١٠).



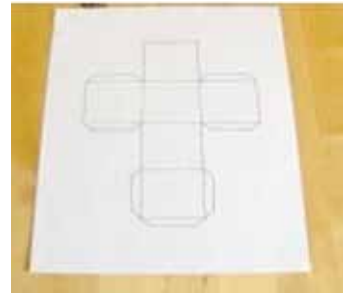
الشكل (١٠)



الشكل (٩)



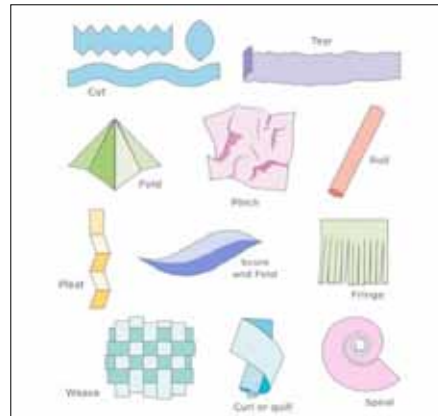
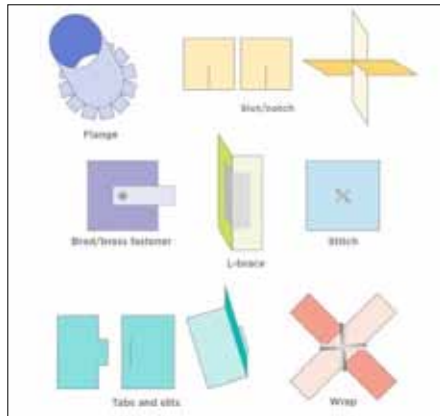
الشكل (٨)



الشكل (٧)

رابعاً: مهارة إنتاج علبة مبتكرة لمنتج صناعي

١- التعرف على أنواع وتقنيات الورق وإمكانياته التشكيلية وطرق ربطه ولصقه ببعضه البعض الشكل (١١).



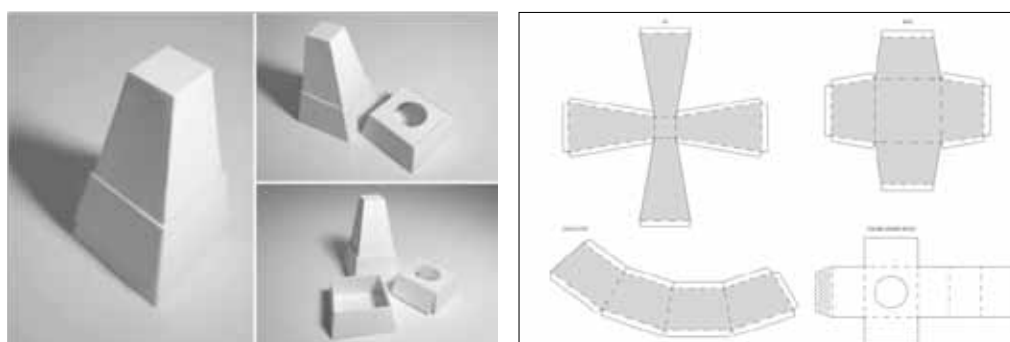
الشكل (١١)

٢- اختيار المنتج الصناعي الذي سيصمم له العلبة مثل (المعكرونة، لوح شوكولاتة، الكمة العُمانية) الشكل (١٢).



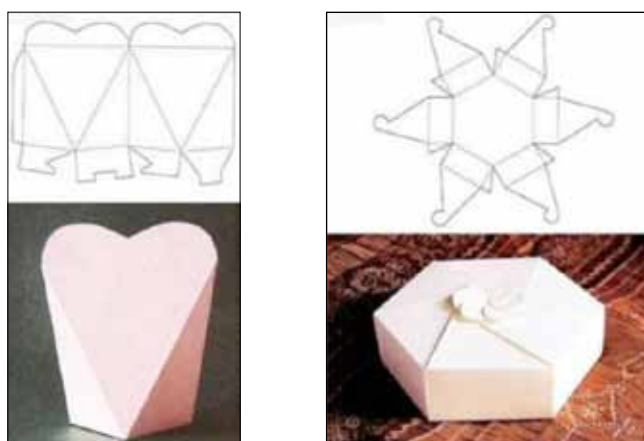
الشكل (١٢)

٣- تصميم العلبة المبتكرة للمنتج الصناعي الذي تم اختياره مطبقاً للإفرادات الهندسية الشكل (١٣).



الشكل (١٣)

٤- تشكيل علبة المنتج الصناعي محققاً قيمة التناسب بين أجزاء العلبة الشكل (١٤).



الشكل (١٤)

خامساً: مهارة تشكيل المجسم في صورته النهائية

١- تكرار الأفراد الهندسي بأحجام وألوان مختلفة وفق تصميم المجسم المراد تشكيله الشكل (١٥).



الشكل (١٥)

٢- بناء المجسم الورقي عن طريق تركيب الوحدات الهندسية المشكلة في الخطوة الأولى باستخدام مواد لاصقة، مع مراعاة النسبة الذهبية لأجزاء المجسم الشكل (١٦).



الشكل (١٦)

٣- إنهاء تشكيل المجسم بتنفيذ قاعدة ورقية محققاً النسبة الذهبية الشكل (١٧).



الشكل (١٧)

منتجات حرفية عُمانية



المقدمة:

تمثل عُمان بموقعها الجغرافي المميز ومعالمها الحضارية والثقافية الضاربة في القدم نقطة إلتقاء ثقافي وتجاري؛ مما انعكس هذا التميز على الصناعات الحرفية التقليدية المختلفة التي خلّفها أبنائها على مر التاريخ، ويُعدُّ التشكيل أحد المجالات التي اعتمد عليها الإنسان العُماني في كثيرٍ من صناعاته، وقد جاءت هذه الوحدة عزيزي الطالب استكمالاً لما اكتسبته في الصفوف السابقة من معالجات، حيث تتضمن طرق تشكيل منتجات حرفية تقليدية عُمانية، تحمل روح الأصالة والابتكار بالخامات المختلفة المتوفرة في البيئة المحيطة (كخامة الخشب، والمعدن، والجلد).

وتتضمّن هذه الوحدة ثلاثة دروس وهي :

الدرس الأول: تجارب تشكيلية.

الدرس الثاني: تصميم منتج حرفي.

الدرس الثالث: تشكيل وإخراج المنتج الحرفي.

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن:

- ١- يطبق معالجات متنوعة على مجموعة من الخامات المختلفة للتعرف على خصائصها.
- ٢- يصمم منتجاً حرفياً ذا قيمة جمالية ونفعية مستفيداً من تحليله لصور ونماذج لمنتجات حرفية.
- ٣- يُشكل ويُخرج المنتج الحرفي موظفاً معرفته بخصائص خامات البيئة المختلفة.



تميزت البيئة العُمانية بالعديد من الصناعات الحرفية التقليدية، كالصناعات الجلدية والخشبية، وصناعة المعادن والسعفيات، والصناعات النسيجية، الشكل (١)، وقد أولت الحكومة الرشيدة اهتمامًا خاصًا بهذه الحرف من خلال وزارة التراث والسياحة، والمتحف الوطني؛ للحفاظ عليها وتعريف الزوار والسائحين بهذا الموروث. وفيما يلي بعض الحرف التقليدية العُمانية ومنتجاتها المنفذة بخامات بيئية مختلفة ذات تنوع شكلي زخرفي لوني:



الشكل (١) الصناعات النسيجية

أ- الحِرْفُ الجِلْدِيَّةُ: استفاد العُمانيون منذ القِدَم من جلود الحيوانات لصناعة منتجات مختلفة مثل: أغصان السيوف والسكاكين الشكل (٢)، والحزام الشكل (٣)، والثُّروس، وقِرْبُ الماء، والطبول.



الشكل (٣) الحزام



الشكل (٢) غمد سكين

ب- الحِرْفُ الحَشَبِيَّةُ: استفاد العُعمانيون من بعض الأشجار الموجودة في بيئتهم المحيطة، والأخشاب المستوردة في صناعات مختلفة، كالسفن الشكل (٤)، والمناديس الشكل (٥)، والأبواب الشكل (٦)، والنوافذ، والقوارب، وأسقف القلاع والمنازل.



الشكل (٥) المندوس



الشكل (٤) مجسم لسفينة عُمانية



الشكل (٦) باب خشبي قديم

ج- الحِرَفُ المَعْدِنِيَّةُ: تحتل الصناعات المعدنية حيزاً كبيراً في التاريخ العُماني، وتتميز بحسّ فنيّ ثريّ، فقد وظّف الأجداد النحاس والحديد والفضة بطرق مختلفة للاستفادة منها في حياتهم وممارساتهم اليومية، ومن أمثلة هذه الصناعات: مخزن بارود (تلاحيق) الشكل (٧)، والخنجر العُماني الشكل (٨)، والدُّلال (أباريق القهوة) الشكل (٩)، والحلي النسائية، والسيوف، والمباخر.



الشكل (٧) مخزن بارود (تلاحيق)

الشكل (٩) الدلة



الشكل (٨) الخنجر العُماني



الشكل (١٠) السباعية

د- حِرْفَةُ النَّسِيج: تعدُّ حرفة النسيج إحدى الحرف التقليدية التي مارسها الإنسان العُماني على مرَّ العصور، حيث كانت ومازالت مصدر دخل ينتفع به من يمتنعها، ومن أهم المنسوجات التي مازالت تُستخدم في عُمان: السباعية الشكل (١٠)، والساحة، والشيلة، والحزام القطني، والعمامة السَّعيدية.

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

١- اذكر ثلاثاً من المنتجات الحرفية الموجودة في محيط بيتك.

٢- اذكر أسماء الصناعات الحرفية التقليدية التالية:



* ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

يعتبر التصميم أساس لكل عمل فني، والذي يبنى عليه بقية مراحل الإنتاج. ومهما احتوى هذا العمل على المهارات الأدائية المتنوعة لكنها لا تبعث الرضا التام بدون تلك اللمسات الجميلة والأداء الوظيفي المتكامل. إن عملية التصميم تعتمد أساساً على قدرة المصمم على الابتكار وعلى استغلال ثقافته ومهارته في خلق عمل متكامل يحقق الأهداف الوظيفية والجمالية. وابتكار طرق فنية جديدة للإنتاج بتكلفة أقل مستخدماً خامات البيئة المتوفرة والخامات المستهلكة؛ لتشكيل منتج ما وتركيبه في قالب موحد مراعيًا في ذلك تحقيق الجانب النفعي والجمالي للمنتج الأشكال (١١، ١٢، ١٣).



الشكل (١٢) تصميم حلي نسائية



الشكل (١١) تصميم حزام الخنجر



الشكل (١٣) تصميم مندوس



الزخارف في المنتجات التراثية

الزخارف هي مجموعة نقاط وخطوط وأشكال هندسية ورسوم حيوانية ونباتية، وحُرُوفِيّات متداخلة تعطي رؤية جمالية لمختلف المنتجات الشكل (١٤)، استخدمت بعضها وفق قواعد رسم الزخرفة كالتناظر والتكرار والتشعب والتناسب والتشابك أُعتمد في توزيعها على إيجاد علاقات متزنة فيما بينها. والملاحظ أحياناً في الوحدات الزخرفية لبعض هذه المنتجات بأنها ليست لها قاعدة معينة في رسمها وترتيبها، إنما يتوقف ذلك على الذوق الفني.

الشكل (١٤) الزخارف النباتية والهندسية في الدلة العُمانية

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- علل: تهتم جميع القطاعات الصناعية التقليدية والحديثة بالتصميم.
- ٢-..... هي مجموعة نقاط وخطوط وأشكال هندسية ورسوم حيوانية ونباتية وحُرُوفِيَّات متداخلة ومتناسقة فيما بينها تعطي رؤية جمالية وفنية.
- ٣- استخدمت الوحدات الزخرفية التراثية وفق قواعد رسم الزخرفة ك.....،.....،.....

*** ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.**

تشكيل المنتج الحر في

يعتبر التشكيل أحد المجالات الفنية الرئيسية في الفن التشكيلي. فهو يتيح فرصة التعامل مع الخامات المختلفة وفهم طبيعتها ومشكلاتها ومصادرها، كما يساعد على تكوين اتجاه عام نحو تذوق قيم الأشياء ورؤية العلاقات والتراكيب الجمالية المختلفة.

وقد نجد لكل خامه خاصية معينة تفتح آفاقاً للبحث والتجريب والقدرة على التفكير والتأمل والمحاولة في إبداع منتجات حرفية، من خلال الاستعانة بهذه الخامات، كالجلد، والخشب، والنحاس، والألمنيوم، والصوف، والأوراق، والفلين، والكرتون، كما في الأشكال (١٦، ١٧، ١٨).



الشكل (١٦) التشكيل بخامة الخشب



الشكل (١٨) التشكيل بخامة الجلد



الشكل (١٧) التشكيل بخامة المعدن والجلد

خصائص بعض الخامات المستخدمة في المنتجات الحرفية

لكل خامات من خامات البيئة خصائص ومميزات تعرف بها وتميزها عن غيرها وتحدد من خلالها طرق الاستفادة منها واستخداماتها في مجالات الصناعات الحرفية المختلفة. ونستعرض فيما يلي بعض تلك الخامات وبعض خصائصها واستخداماتها:

١- **الجلد**: خامات تنتج من خلال دباغة جلود الحيوانات؛ ويوجد هناك نوعين من الجلد: الطبيعي، والصناعي الشكل (١٩)، ومن أهم خصائصه:

- سهل القطع والتفريغ.
- قابل للتشكيل عليه بالحرق والضغط والتضفير والتدكيك والتطعيم.
- طري ولين وذو متانة عالية.
- يتجانس مع الكثير من الخامات الأخرى.



(ب) الجلد الصناعي



(أ) الجلد الطبيعي

الشكل (١٩) أنواع الجلود

٢- الخشب: يعتبر من أكثر الخامات الطبيعية انتشاراً، وهو عازل للحرارة وغير موصل للكهرباء الشكل (٢٠)، ومن أهم خصائصه:

- طبيعي صلب.
- يُشكّل بالنحت، أو الحفر، أو النشر.
- يتوفر على شكل صفائح، أو قطع مختلفة الأشكال، أو أعمدة، أو نشارة.
- قابل للزخرفة عليه بالحرق.
- قابل للدمج مع مختلف أنواع الخامات.



الشكل (٢٠) الخشب

٣- النحاس : يعتبر من أقدم المعادن المستخرجة من باطن الأرض، والتي اكتشفها الإنسان واستخدمها في العديد من الصناعات التقليدية المختلفة الشكل (٢١)، ومن خصائصه:

- سهولة صهره وصبه في قوالب.
- قابل للطرق إذا كان على شكل رقائق، أوقضبان.
- سهل التشكيل إذا كان على شكل خيوط نحاسية.
- قابل للتشكيل عليه بالضغط إذا كان على شكل صفائح.



الشكل (٢١) النحاس

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

ضع رقم الإجابة الصحيحة بين الأقواس في العمود (ب) بما يناسبها من العمود (أ)

العمود (ب)

العمود (أ)

- | | |
|--|-------------|
| (١) سهل التشكيل وقابل للطرق والسحب، ويمكن صهره وصبه في قوالب. | () الدباغة |
| (٢) طبيعي صلب عازل للحرارة، ويمكن تشكيله بالنحت أو الحفر أو النشر. | () النحاس |
| (٣) تحويل الجلد إلى مادة طبيعية متعددة الاستعمال. | () الخشب |

* ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

المهارات الفنية للوحدة

عزيزي الطالب في هذه الوحدة سوف تكتسب عددًا من المهارات الفنية من خلال اتباعك لإرشادات المعلم وتنفيذك للخطوات التالية:

أولاً: مهارة تشكيل منتج حرفي

- اختيار تصميم منتج حرفي يصلح تنفيذه بخامة الجلد، مثل: (غمد السكين) أو خامة الخشب، مثل: (المندوس) أو خامة المعادن، مثل: (آنية نحاسية) مؤكداً على إظهار الوحدات الزخرفية الشكل (١).



- تشكيل وإخراج المنتج الحرفي:

• غمد السكين:

- أخذ قياسات المنتج المراد تنفيذه، ثم قطع الجلد الشكل (٢).
- غمر الجلد في الماء لتليينه الشكل (٣).
- تطبيق معالجات مختلفة، كالتحريم والتطعيم والتدكيك الشكل (٤).
- زخرفة المنتج الحرفي بطريقتي الضغط والحرق الشكل (٥).
- غمد السكين في شكله النهائي الشكل (٦).



الشكل (٤)



الشكل (٣)



الشكل (٢)





الشكل (٦)



الشكل (٥)



• المندوس:

- ١- تفصيل هيكل المندوس وزخرفته الشكل (٧).
- ٢- تثبيت أوجه المندوس الشكل (٨).
- ٣- تركيب البطانة الداخلية الشكل (٩).
- ٤- المندوس في شكله النهائي الشكل (١٠).



الشكل (١٠)



الشكل (٩)



الشكل (٨)



الشكل (٧)

• آنية نحاسية:

- ١- قص الصفيحة المعدنية حسب الشكل المراد إنتاجه الشكل (١١).
- ٢- تليين قطعة النحاس بالنار الشكل (١٢).
- ٣- طرق قطعة النحاس وتشكيلها حسب الشكل المطلوب الشكل (١٣).
- ٤- الآنية النحاسية في شكلها النهائي الشكل (١٤).



الشكل (١٤)



الشكل (١٣)



الشكل (١٢)



الشكل (١١)

تشكيلات حروفية

المقدمة:



وُظِفَ الخط العربي لخدمة الدين الإسلامي، فقدّم الخطاط والفنان العربي العديد من الخطوط التي اعتمدت في تكوينها على نظم بنائية هندسية رياضية، الأمر الذي جعل للخط مكانة رفيعة في مجالات الفنون التشكيلية، لما فيه من تنوع في أساليب الكتابة، لذلك جاءت هذه الوحدة عزيزي الطالب لتضيف لك خبرات فنية جديدة تتضمن تطبيقات في مجال التشكيل بالخط العربي من خلال محاكاة بعض الحروف، وتفرغها، ثم طباعتها على خلفيات لونية منفذة بأحد الفنون المعاصرة .

من أعمال الفنان العُماني «سامي الغاوي»

وتتضمن هذه الوحدة أربعة دروس وهي :

الدرس الأول : حُرُوفِيَّات.

الدرس الثاني : وحدات حُرُوفِيَّة.

الدرس الثالث : خلفيات لونية.

الدرس الرابع : طباعة الحُرُوفِيَّات.

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

١- يحاكي بالرسم كتابة بعض المفردات العربية.

٢- يفرِّغ وحدات حروفية تصلح للطباعة .

٣- ينفذ خلفية لونية مستخدماً تقنيات معاصرة.

٤- ينتج عملاً فنياً بالتشكيلات الحروفية عن طريق الطباعة بالاستنسل.

برزت في العصور الإسلامية العديد من التغييرات على الخطوط، حيث ظهرت أنواع مختلفة من الخطوط العربية، منها:

١- الخط الكوفي: يعتبر أقدم الخطوط العربية، تمتاز حروفه بالاستقامة، وتصنع في اتصالها زوايا قائمة، وحروفه قابلة للتزيين ويوجد منه عدة أنواع مثل: البسيط، المورق، المزهر، المعماري، الهندسي الشكل (١).



الشكل (١) نموذج للخط الكوفي

٢- خط النسخ: خط منظم واضح، يجمع بين الرصانة والبساطة، ومثلما يدل عليه اسمه فقد كان النساخون يستخدمونه في نسخ الكتب الشكل (٢).



الشكل (٢) نموذج لخط النسخ

٣- خط الثُّلُث: من الخطوط الصعبة في الكتابة وهو مطور عن النسخ، وسمي بهذا الاسم؛ لأنه يُكتبُ بسمك يساوي ثلث قطر القلم، وهو الميزان الذي يوزن به إبداع الخطاط الشكل (٣).

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الشكل (٣) نموذج لخط الثلث

٤- الخط الديواني: يتميز بالتواء حروفه ومرونتها ولها زوائد رفيعة متدلّية، الشكلان (٤، ٥).

والسنة بغيره فخر

الشكل (٤) نموذج للخط الديواني

سَلَامٌ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ

الشكل (٥) نموذج للخط الديواني الجلي

٥- خط الرقعة: أسهل أنواع الخطوط العربية، تكون حروفه قصيرة، مما جعله نادر الاستخدام في النواحي الزخرفية للفنون الإسلامية والعمارة بصفة خاصة، ابتكره الخطاط التركي (ممتاز بك) الشكل (٦).

بِالْعَالِمِ رَفِي الْأُمِّمِ وَبِالْأَخْلَاقِ نَسُودُ

الشكل (٦) نموذج لخط الرقعة

٦- الخط الفارسي: يمتاز حروفه بالدقة والامتداد، بعد انتشار الإسلام في بلاد فارس تعددت الخطوط الفارسية وظهر نوع جديد يسمى (النستعليق)، وهو خليط بين النسخ والتعليق تبدو الكلمات فيه وكأنها أكثر ارتفاعاً من الجهة اليمنى، ثم تنحدر قليلاً نحو اليسار، وأشهر خطاطي هذا النوع (مير علي التبريزي) الشكل (٧).

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ

الشكل (٧) نموذج للخط الفارسي

كما وُظِفَ الخط العربي لخدمة الدين الإسلامي ، وظهر في مجالات فنية عديدة مثل:

١- نسخ المصاحف: ونجد أن خطي النسخ والرقعة قد استخدما في الكتابات المطبوعة وكتابة القرآن الكريم، فهما أسرع في الكتابة وأسهل في القراءة الشكل (٨).



الشكل (٨) مخطوطة لمصحف عُثماني بوزارة التراث والثقافة

٢- كتابة المخطوطات والمراسلات والدواوين: من أبرز المخطوطات التي استخدمت في هذا الجانب الخط الديواني، ففي بداياته كان سرّاً من أسرار قصور الدولة العثمانية، فقد كانت سطوره مزحومة لا يترك بينها فراغ يسمح بإضافة أي حرف آخر لمنع تغيير النصوص في الأوراق الرسمية للدولة الشكل (٩).



الشكل (٩) نموذج لمخطوطة نادرة من الدولة العثمانية

٣- تزيين العمارة كالمآذن والقباب والقصور، والمكتبات وبعض الأماكن العامة: وقد استخدم الخط العربي كوحدات زخرفية لإمكانية سحب حروفه وتطويعها داخل إطارات أو مساحات هندسية وأشكال عضوية الشكل (١٠).



الشكل (١٠) نموذج لخط عربي محفور على محراب مسجد

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- أكمل الفراغات التالية بما يناسبها:
أ- ابتكر الخطاط التركي «ممتاز بك» الخط
ب- الخط تمتاز حروفه بالاستقامة، وقابليتها للتزيين .

٢- علل مايلي :

- أ- استخدام خط النسخ في كتابة المصاحف.
- ب- تسمية خط الثلث بهذا الاسم.
- ج- إدخال الخط العربي في مجال العمارة.

* ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

قامت مجموعة من الكتاب والخطاطين بتجويد الخط العربي وكانت لهم بصماتهم الواضحة في فن الخط العربي، ومنهم:

- ١- قطبة المحرر: قام بتحويل الخط الكوفي وتطويره ، فقد اخترع قلم الصومار وقلم الجليل .
- ٢- ابن مقلة: أول من هندس الحروف وقدر مقاييسها وأبعادها بالنقط.
- ٣- ابن البواب: أبو الحسن علي بن الهلال، رئيس الخطاطين في بغداد ، أنشأ مدرسة للخط، وكتب أربعة وستين مصحفاً الشكل (١١).



الشكل (١١) نموذج من أعمال «ابن البواب»

٤- مير علي التبريزي: أول من وضع قواعد الخط الفارسي، وكان يضع توقيعه على كتاباته ومخطوطاته الشكل (١٢).



الشكل (١٢) من أعمال «مير علي التبريزي»

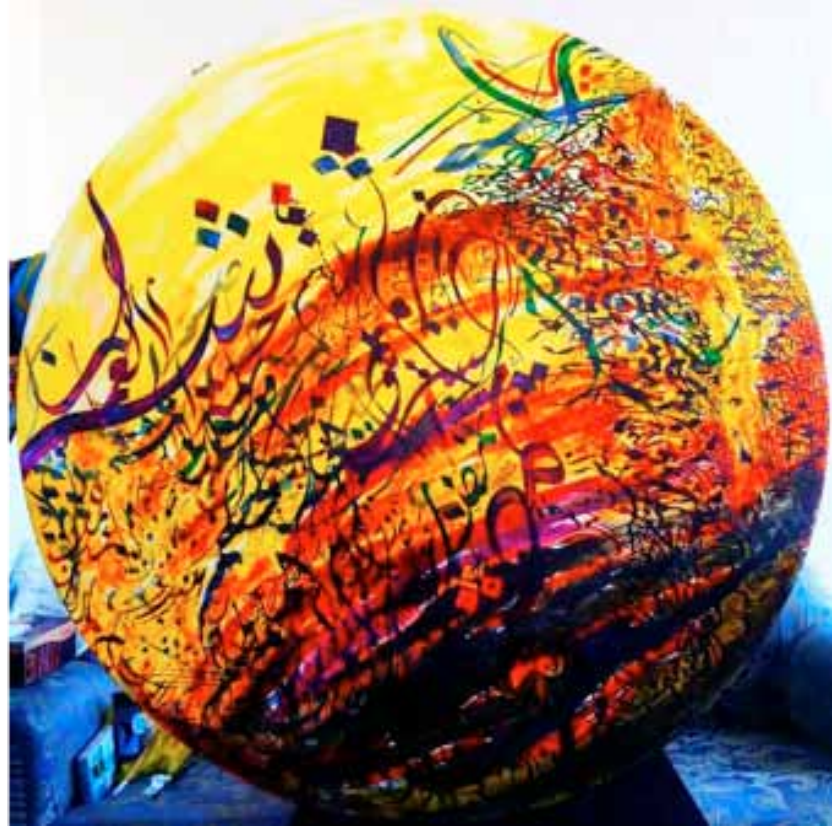
كما ظهر مجموعة من الخطاطين والفنانين العُثمانيين ساروا على نهج من سبقوهم بل وأثبتوا تمكنهم من قواعد الخط العربي، ومنهم :

١- الفنان محمد بن فاضل الحسني: من الأوائل في تناول الحرف العربي في الأعمال الفنية العُثمانية، أسلوبه الأول اعتمد على استخدام الحرف بترديدات في أحجام مختلفة ومتتالية في اللوحة الواحدة مع تعاكسها، بعد ذلك اعتمد على ربط الحرف مع الأشكال الهندسية فتحول الحرف إلى عنصر تعبير يفاعل مع تلك الصياغات المجردة للفنان، الشكل (١٣).

٢- محمد بن عبدالله الفارسي: المعروف بـ (محمد الصائغ) يفكك الحُرُوفِيات ويقدم كل حرف على حدة في أجزاء النص؛ كي تتجلى جمالياتها التشكيلية، وتعمل على الربط بين سائر المفردات في العمل محققاً التوازن بين الفراغات والكلمات الشكل (١٤).



الشكل (١٤) لوحة للفنان «محمد الصائغ»

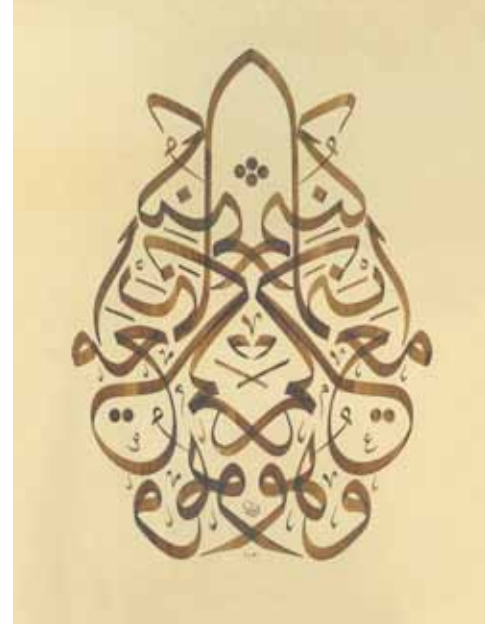


الشكل (١٣) لوحة للفنان «محمد فاضل الحسني»

- ٣- الخطاط سامي بن زين الغاوي: بدأ بالرسم الواقعي للطبيعة والأشخاص، ثم تحول من الرسم إلى تقليد الكتابات بالخط العربي، فتعلم أساسيات فن الخط العربي وبراية القلم، وتحضير الأحبار في إسطنبول الشكل (١٥).
- ٤- الخطاط علي بن درويش العجمي: يتميز بكتابة خط الثلث الجلي، وهو من الخطوط التي تكتب بمقاسات كبيرة، وتأخذ شكل جلي مثل (دائرة، بيضاوي، قطره) الشكل (١٦).
- ٥- الخطاط بدر بن حسن العجمي: يتميز بكتابة خط النسخ، وهو من الخطوط الدقيقة التي يُكتب بها القرآن الكريم الشكل (١٧).



الشكل (١٦) لوحة للخطاط «علي العجمي»



الشكل (١٥) لوحة للخطاط «سامي الغاوي»



الشكل (١٧) لوحة للخطاط «بدر العجمي»

ويتضح من الأعمال السابقة أن الخط العربي يتحلّى بخصائص تميزه عن سائر الخطوط الأخرى ، منها :



٢- البسط (الرأسي)



١- المد (الأفقي)



٤- المطاطية



٣- التدوير



٦- التعاكس



٥- التشابك والتظافر



٩- التكرار



٨- التحريف



٧- التناظر

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- اذكر ثلاثة من الفنانين العُمانيين برزوا في مجال الخط العربي.
- ٢- من خصائص الخط العربي: المد والتشابك و و و
- ٣- أول من هندس الحروف وقَدَّر مقاييسها وأبعادها بالنقط هو

* ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

خلفيات لونية

تطوّر الفن التشكيلي في عصرنا الحالي مع تطور الخامات والأدوات، وظهرت تقنيات وفنون حديثة، ومنها :
 ١- فن الإيبرو: يرجع أصل الكلمة للغة الفارسية وتعني «سطح الماء»، حيث دخل فن الإيبرو في الفنون الإسلامية وتداخل مع الخط العربي، وتقوم فكرته على توزيع اللون على سطح الماء، ونقله من السطح إلى الورق فيظهر بتوزيعات لونية وتداخلات مختلفة الشكل (١٨).



(ب)



(أ)

الشكل (١٨) نماذج لفن الإيبرو

٢- فن الماندالا «الدائرة»: نوع من أنواع الرسوم الزخرفية تعود أصوله إلى الثقافة الهندية، وتقوم على فكرة النقوش الدقيقة المتوازنة بنظام محدد يبدأ من المركز، ثم يتوسع ليعطي تناغمًا في تصميم متوازن ومتساوي الزوايا إلى حد كبير الشكل (١٩).



(ب)



(أ)

الشكل (١٩) عمل منفذ بالماندالا للفنانة العُمانية «فردوس شافي»

٣- فن الدودل: يسمى (فن الخربشة) وهي الرسوم والكتابات والخطوط العشوائية وغير الدقيقة، ويُعدُّ الدودل أحد أنواع الفنون الزخرفية التي تبدأ بتكوينات صغيرة، مثل: وردة، أو دائرة، أو قلب، أو شعاع، أو نجمة، ثم تستمر في عمل التفرعات التي لا تنتهي وتتداخل مع بعضها البعض بشكل متناسق، وتكون أطرافها غير محددة الشكل، فنجد كثيراً منا يرسم هذا النوع من الرسوم في هوامش الأوراق الشكل (٢٠).



(ب)



(أ)

الشكل (٢٠) نموذج لفن الدودل

٤- فن الزنتانجل « تأمل التشابك »: أحد أنواع الرسوم الزخرفية المجردة التي تبدأ برسم التكوين الخارجي أولاً، ثم إضافة التفاصيل الدقيقة في الداخل من خلال الخطوط المتكررة والمتناغمة والمتداخلة، والتي تنتج عنها أعمال في غاية الدقة، ليس بالضرورة أن تكون في أشكال دائرية، وألا يكون للرسم اتجاه مثل: أعلى أو أسفل، بل يكون بلا اتجاه معين الشكل (٢١).



(ب)



(أ)

الشكل (٢١) نموذج لفن الزنتانجل

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

١- اكتب اسم الفن الذي تدل عليه الصور الآتية:



ب-



أ-



د-



ج-

٢- قارن بين فن الماندالا وفن الزنتانجل من حيث طريقة رسم الزخارف.

* ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

استطاع بعض الخطاطين والفنانين الخروج عن النمطية السائدة للحرف العربي، حيث تجاوزوا قواعد الخط العربي ليمزجوا بين القدرة الكبيرة للخط وتنوعاته ومطواعيته، وأفكارهم الذاتية. وانتقلوا بالخط من الجمود إلى الابتكار تحت مسمى الحُرُوفِيَّة. وتنقسم هذه التجربة إلى نوعين مختلفين :

أ- النوع الأول: يستخدم الكلمة العربية أو الجملة أو الحرف وفق قواعد الخط العربي المعروفة، ويحرك الفنان هذه الخطوط العربية على مساحة اللوحة أو تأخذ مساراً حُرّاً ومُتحرِّكاً ويضع لها خلفية لونية، ويلجأ الفنان في هذا النوع إلى التكبير أو التصغير في الأحرف والكلمات وتكرارها .

ب- النوع الثاني: رسم الحرف بأسلوب خاص لكل فنان، دون التقيد بقواعد الخط العربي، فأخذ الحرف العربي أو الكلمة كوسيلة غير الشكلية بل تعتمد على المضمون فقط، يحركها الفنان ويعيد صياغتها ورسمها فقد تأتي على شكل دائرة أو مستطيل أو شبه منحرف، فصارت الكلمة أو الحرف مجرد شكل يوحي بفكرة.

نستعرض هنا أعمالاً لفنانين عُمانيين برزوا في مجال التشكيلات الحُرُوفِيَّة:

١- الفنان صالح بن جمعة الشكري: بدأ أعماله بالكلاسيكية الكتابية، حيث التزم بجوهر الحرف وطبيعته ونوعية الخط، ثم انتقل بأعماله إلى التشكيل بحُرُوفِيَّات الخط العربي، الشكل (٢٢).



(ب)



(أ)

الشكل (٢٢) تشكيلات حُرُوفِيَّة للفنان «صالح الشكري»

٢- الفنان عبدالناصر بن إبراهيم الصايغ: تُظهر حُرُوفِيَّاته إدراكه للقيمة التشكيلية للحرف، ومقدرته على استثمار حركة الحروف في خلق موازنة تشكيلية من خلال المدارات والانحناءات والالتفافات، الشكل (٢٣).



(ب)



(أ)

الشكل (٢٣) تشكيلات حُرُوفِيَّة للفنان «عبدالناصر الصايغ»

٣- الفنانة فردوس بنت شافي البغوية: أتقنت فن الماندالا وأدخلت فيه الخط العربي بأسلوبها الشكل (٢٤). جمعت أعمالها أغلب أنواع الزخارف الإسلامية والنباتية والهندسية، ولم تعتمد على الألوان فقط، بل استطاعت إضافة خامات مختلفة لإعطاء العمل ملمسًا مميزًا لأعمالها.



(ب)



(أ)

الشكل (٢٤) نماذج لتشكيلات حُروفية مدموجة مع فن الماندالا للفنانة «فردوس شافي»

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- اشرح أنواع التشكيلات الحُروفية.
- ٢- بدأ الفنان أعماله بالكلاسيكية الكتابية، ثم انتقل إلى التشكيلات الحُروفية .
- ٣ - دمجت الفنانة فردوس البغوية أعمالها الفنية بين الخط العربي وفن
- ٤ - استثمر حركة الحروف في خلق موازنة تشكيلية من خلال المدارات والانحناءات والالتفافات هو الفنان

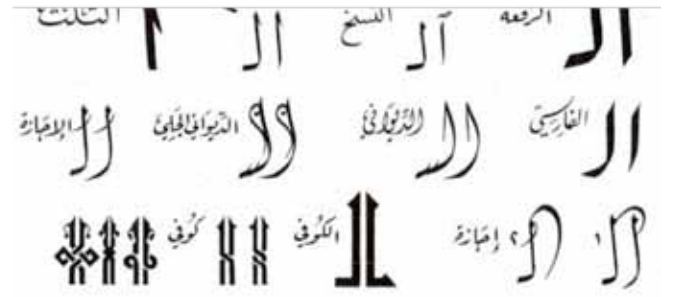
* ملاحظة: تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

المهارات الفنية للوحدة

عزيزي الطالب في هذه الوحدة سوف تكتسب عدد من المهارات الفنية من خلال اتباعك لإرشادات المعلم وتنفيذك للخطوات التالية:

أولاً: مهارة محاكاة بعض الحروف العربية:

- اختيار نوع من أنواع الخطوط العربية مثل (النسخ، الرقعة، الكوفي) ورسمها في ورقة (A4) الشكل (١).
- تجريب رسم الخط بألوان مختلفة الشكل (٢).



الشكل (١)



الشكل (٢)

ثانياً: مهارة تصميم زخري حروي:

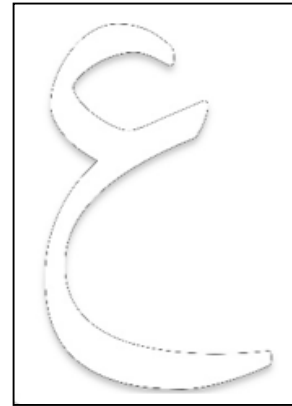
- اختيار الحرف المراد رسمه وتخطيطه بقلم الرصاص الشكل (٣).
- تكرار الحرف مع مراعاة أسس التصميم ثم تلوينه الشكل (٤).
- تكرار الحرف مع مراعاة أسس التصميم ثم تلوينه الشكل (٥).



الشكل (٥)



الشكل (٤)



الشكل (٣)

ثالثاً: مهارة تفريغ وطباعة الوحدات الحروفية وعمل خلفيات ملونة:

١- اختيار تصميم قائم على العناصر الحروفية ثم نقله إلى الإستنسل وتفريغه الشكل (٦).



الشكل (٦)

٢- تنفيذ خلفية لونية بإحدى الطريقتين (فن الإيرو أو سكب الألوان) الشكل (٧).



الشكل (٧)

٣- ترتيب وطباعة الوحدات الحروفية على سطح العمل بطريقة الإستنسل أو فن الماندالا الشكل (٨).



الشكل (٨)

مراجع الكتاب

المراجع العربية :

- ١- عبد اللطيف، عرسان (٢٠٠٠) مجلة الأمن والحياة، العدد ٢١٩، كاريكاتير.
- ٢- عتيق، عمر (٢٠١٣)، التناص في الصورة الكاريكاتيرية، مجلة جامعة القدس المفتوحة.
- ٣- علاونة، حسونة. نجات، (٢٠٠٨) الكاريكاتير في الصحافة اليومية الأردنية دراسة تحليلية مقارنة لصحيفتي الدستور والعرب اليوم.
- ٤- المشاقي، عبد اللطيف (٢٠٠٣). الكاريكاتير، مجلة الأمن والحياة (أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية)-السعودية، العدد ٢٢.
- ٥- مرزوق، إبراهيم (٢٠٠٩)، موسوعة تعليم رسم الكاريكاتير والرسوم المتحركة، القاهرة: مصر، مكتبة ابن سينا.
- ٦- مرزوق، إبراهيم (٢٠٠٣)، تعلم فن الرسوم المتحركة، القاهرة: مصر.
- ٧- سلامة، عاطف (٢٠٠٦)، ثقافة النص في الرسم الكاريكاتيري وتأويلات المتلقي، بحث مقدم للمؤتمر العلمي الدولي «النص بين التحليل والتأويل والتلقي».
- ٨- العبد الجادر، عادل (٢٠١٥). فن الكاريكاتير رسوم مختارة من مجلة العربي، الطبعة الأولى، وزارة الإعلام-مجلة العربي.
- ٩- الهيئة العامة للصناعات الحرفية. (٢٠٠٩م). الحرف العمانية. دراسة توثيقية.
- ١٠- حسن، أحمد الزين. (١٩٨٨). الحرف التقليدية العُمانية. وزارة التربية والتعليم والشباب. سلطنة عمان.
- ١١- سهيل، ياسر؛ مشهور، آية حسن (٢٠١٤). تصميم الخط العربي الابتكار-الإبداع. دار الكتاب الحديث. القاهرة.
- ١٢- الصقر، إباد (٢٠٠٣). الفنون الإسلامية. دار مجدلاوي للنشر. الأردن.
- ١٣- جودي، محمد حسين. (٢٠٠٧). الفن العربي الإسلامي. دار المسيرة للنشر. عمان.
- ١٤- البورسعيد، خضير (٢٠١٣). بدائع خضير البورسعيد. دار الفضيلة للنشر. القاهرة.
- ١٥- البسيوني، محمود (٢٠٠٦). أسرار الفن التشكيلي. دار عالم الكتب للنشر والتوزيع. القاهرة.
- ١٦- عبدالسلام، أيمن (٢٠١١). موسوعة الخط العربي. دار أسامة للنشر. الطبعة الأولى. الأردن.
- ١٧- الجياثية، فخرية؛ العامري، محمد (٢٠٠٦). الفن التشكيلي في عُمان. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. الطبعة الأولى.
- ١٨- رزق الله، عدلي؛ رزق الله، تمر (٢٠١٠). المدارس الفنية في القرن العشرين. نهضة مصر للطباعة والنشر. الطبعة الأولى.
- ١٩- شعبان، ياسر (٢٠١٤). تاريخ الفنون. كنوز للنشر. القاهرة.
- ٢٠- سميث، ادوار لوسي (٢٠٠٢). الحركات الفنية. هلا للنشر. الطبعة الأولى.
- ٢١- أبودبسة، فداء حسين؛ غيث، خلود بدر (٢٠٠٩). تاريخ الفن عبر العصور. مكتبة المجتمع العربي للنشر. الطبعة الأولى.
- ٢٢- مجلة مرشد (٢٠١٨)، العدد ٢٨، (٢٩)، طفولتي أمانة، مركز تكنولوجيا الصحافة والنشر والاعلان.

المراجع الأجنبية :

Neil Richardson & Marcia Dorr. The Craft Heritage of Oman. Motivate Publishing.

مواقع الإنترنت :

- ١- عرب تون، المسابقات الدولية المستجدة في فن الكاريكاتير والكرتون، من الرابط : <https://www.arabetoon.com>
- ٢- موقع جريدة الشبيبة، جماعة ظفار للرسم الساخر، من الرابط : <http://www.dhofari.com>
- ٣- موقع جريدة أثير، عمانية تنظم أول معرض فني لها باليابان «نوف الزدجالية»، من الرابط : <http://www.atheer.om/archives>
- ٤ - جريدة الشبيبة ، بثينة الشكيلية . رسوماتي مستوحاة من حكايات أمي، من الرابط : <https://www.shabiba.com>
- ٥ - موقع جريدة الشبيبة ، طالب عماني يبدع في رسم الشخصيات الكرتونية العمانية، من الرابط : <https://www.shabiba.com>
- ٦- موقع جريدة عمان ، فاطمة المقبالية تبدع في رسم الشخصيات الكرتونية، من الرابط : <http://www.omandaily.om>
- ٧- موقع جريدة الرؤية الإلكترونية، الهاشمية ترسم الشخصيات الكرتونية وتحلم بالاحتراف، من الرابط : <https://alroya.om/post>
- ٨- جريدة عمان، الرسام سعيد الغريبي: التحديات صناعة لإبداع أجمل وأرقى، من الرابط : <http://www.omandaily.om>
- ٩- بيت الكرتون العربي، تعلم رسم الكاريكاتير مع كارتونجي : <http://arabcartoon.net/ar>
- ١٠- موقع وزارة السياحة: www.omantourism.gov.om

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الايداع:

ISBN 978-99969-3-475-



9 789996 934759 >

www.moe.gov.om