

٦

نتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence

ؤية عمان
2040



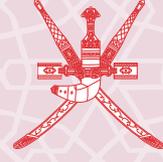
سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

لُغتي الجميلة



الفصل الدراسي الأول

للصف السادس



سَلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

٦

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

الفصل الدراسي الأول

الصف السادس



أُلِّفَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٢٠١٧/٣٨٢)

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج.

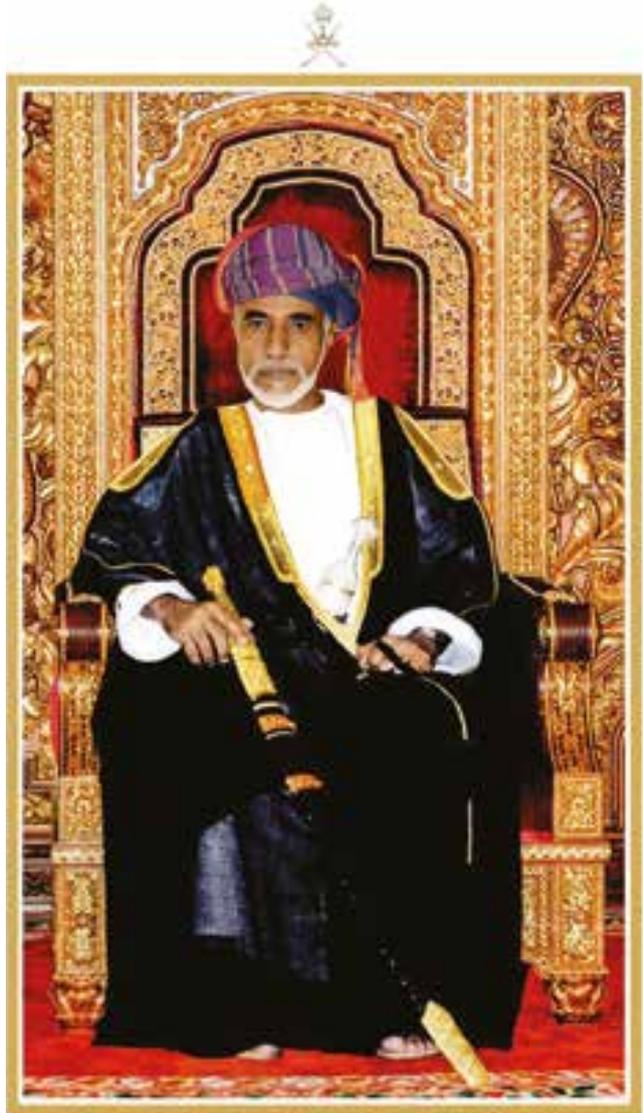
جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزئاً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
-حفظه الله ورعاه-



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
- طيب الله ثراه -

سلطنة عُمان

(المحافظات والولايات)





النشيد الوطني



يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
وَلِيَدُمُ مَوَئِدًا
جَلالَةَ السُّلْطَانِ
بِالأَعِزِّ والأَمَانِ
عاهلاً مُمَجِّداً

بِالنَّفوسِ يُفْتَدَى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فَارْتَقِي هَامَ السَّماءِ
أَوْفِياءُ مِنْ كِرامِ العَرَبِ
وَأَمَلِّي الكَوْنَ ضِياءَ

وَاسْعَدِي وَأَنْعَمِي بِالرَّخاءِ

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجالي المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العُماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالمياً في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في سلطنة عُمان، والاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠، وقانون التعليم المدرسي في تنظيم مجالات العمل التربوي، وتهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات المستقبل؛ كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي، الذي وضع ليستقي منه الطالب معلومات شاملة ومتنوعة، وليكتسب منه مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورعاه-.

والله وليُّ التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية

وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة...

الكتاب الذي بين يديك «لغتي الجميلة»، صاحبٌ صادقٌ سيرافقك في تعلم مهارات اللغة العربية؛ ليكسبك مهارات ومعارف وقيماً، بما يساعدك في البحث عن المعرفة، والتفكير الإبداعي، والتعلم مدى الحياة.

يتألف الكتاب من ثلاثة محاور؛ وهي محاور ستكسبك مهارات اللغة العربية استماعاً وتحدثاً وقراءةً وكتابةً، ستجد فيه المحتوى الذي يتعايش مع ميولك واهتماماتك، وينطلق من بيئتك التي نشأت فيها، من خلال نصوص قرائية متنوعة.

وفي أثناء دراسة هذا الكتاب ستستمع إلى نصوص متنوعة، وستتحدث في مواضيع متعددة، وستقرأ نصوصاً أدبية نثرية وشعرية، ذات أنماط مختلفة، ملتزماً بمعايير القراءة السليمة، موظفاً إستراتيجيات الفهم القرائي.

وستوظف قواعد النحو والإملاء، وتمارس مهارة الكتابة ملتزماً ضوابطها الإملائية واللغوية، موظفاً ما تعلمته في القراءة والنحو والإملاء والخط في تعبيرك الكتابي، ومراعياً الخطوات اللازمة لكتابة أنماط النصوص.

وعليك أن تكون حريصاً على اكتساب المخرجات التي وضعت لك في بداية كل محور، بمساعدة معلمك وأسرتك وأقرانك، جاعلاً من المصادر المتنوعة وسيلة لتوسيع معارفك، وتنمية مهاراتك.

والمؤمل منك أيضاً أن تولي هذا الكتاب ما يستحق من الاهتمام، وأن يكون لك معيناً في تفوقك العلمي والعملية.

والله وليُّ التوفيق

المؤلفون.



مهاراتي في القراءة

١٧

الأسرة والمجتمع

المحور الأول:

- ١٨ الاستماع: قسمة إيثار
- ٢٠ التحدّث: قراءة شعار
- ٢٢ الدرس الأول: صور من قريتي
- ٣٢ الدرس الثاني: مدرستي الأولى
- ٤٠ الدرس الثالث: مدرّسة الأخلاق
- ٤٤ القراءة الحرّة

٤٧

الوطن

المحور الثاني:

- ٤٨ الاستماع: كهف مجلس الجن
- ٥٠ التحدّث: قراءة صورة
- ٥٢ الدرس الأول: منارة عمانيّة ترفع صوت التوحيد

- ٥٩ الدرس الثاني: جنة عُمان
- ٦٤ الدرس الثالث: في انتظار شانتي
- ٧٣ القراءة الحرة

- ٧٧ الاستماع: بوابة عُمان
- ٧٩ التحدث: مناقشة نصٍّ مقروءٍ
- ٨١ الدرس الأول: وتحقق الحلم بالطيران
- ٩٠ الدرس الثاني: الثّقات الثلاث
- ٩٩ الدرس الثالث: قريب... قريب..!
- ١٠٧ القراءة الحرة



مهاراتي في الكتابة

الأسرة والمجتمع

١١١

المحور الأول:

الدرس الأول:

- أولاً: الأنشطة النحوية: المضاف إليه ١١٣
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: علامة الحذف والقوسان الهلايان ١١٩
- ثالثاً: خطُّ الرقعة: (ط-ظ) ١٢٣
- رابعاً: التعبير: تلخيص نصٍّ سرديٍّ ١٢٤

الدرس الثاني:

- أولاً: الأنشطة النحوية: أنواع الخبر ١٢٧
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات ١٣٢
- ثالثاً: خطُّ الرقعة: (ع-غ) ١٣٤
- رابعاً: التعبير: الوصف ١٣٥

الدرس الثالث:

- أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات ١٣٧
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء اختياري ١٣٩
- ثالثاً: التعبير: السرد والوصف ١٤٠

١٤٥

الوطن

المحور الثاني:

الدرس الأول:

- أولاً: الأنشطة النحوية: المبني للمعلوم والمبني للمجهول ١٤٧
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على ألف ١٥٢

الدرس الأول:

١٥٦ ثالثاً: **خطُ الرقعةِ**: (ف-ق)

١٥٧ رابعاً: **التعبيرُ**: وصفُ مكانٍ

الدرس الثاني:

١٦٠ أولاً: **الأنشطةُ النَّحْوِيَّةُ**: نائبُ الفاعلِ

١٦٥ ثانياً: **الأنشطةُ الإِملائيَّةُ**: تطبيقاتُ

١٦٧ ثالثاً: **خطُ الرقعةِ**: (ك-ن)

١٦٨ رابعاً: **التعبيرُ**: وصفُ مشاعرٍ

الدرس الثالث:

١٧١ أولاً: **الأنشطةُ النَّحْوِيَّةُ**: تطبيقاتُ

١٧٣ ثانياً: **الأنشطةُ الإِملائيَّةُ**: إملاءٌ اختباريٌّ

١٧٤ ثالثاً: **التعبيرُ**: وصفُ رحلةٍ

الدرس الأول:

١٨١ أولاً: **الأنشطةُ النَّحْوِيَّةُ**: اللزومُ والمتعدي

١٨٥ ثانياً: **الأنشطةُ الإِملائيَّةُ**: الهمزةُ المتوسطةُ على الواوِ

١٨٨ ثالثاً: **خطُ الرقعةِ**: (م-هـ)

١٨٩ رابعاً: **التعبيرُ**: كتابةُ نصِّ تفسيريٍّ

الدرس الثاني:

١٩٣ أولاً: **الأنشطةُ النَّحْوِيَّةُ**: المجردُ والمزيدُ

١٩٨ ثانياً: **الأنشطةُ الإِملائيَّةُ**: تطبيقاتُ

٢٠٠ ثالثاً: **خطُ الرقعةِ**: (ي - ي)

٢٠١ رابعاً: **التعبيرُ**: كتابةُ مقالٍ عن شخصيَّةٍ

الدرس الثالث:

٢٠٤ أولاً: **الأنشطةُ النَّحْوِيَّةُ**: تطبيقاتُ

٢٠٦ ثانياً: **الأنشطةُ الإِملائيَّةُ**: إملاءٌ اختباريٌّ

٢٠٧ ثالثاً: **التعبيرُ**: كتابةُ نصِّ سرديٍّ يتضمَّنُ مقطعاً تفسيريًّا

٢١٠ المصادرُ والمراجعُ

مَهَارَاتِي فِي الْقِرَاءَةِ

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الأوَّلِ

يُتوقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُحلِّلَ نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ سرديٍّ.
- ٢ يتحدَّثَ عن شعارٍ من خلالِ قراءتهِ وتحليله.
- ٣ يقرأَ نصوصًا سرديَّةً قراءةً مسترسلَّةً، مع مراعاةِ علاماتِ الترقيمِ، وخصائصِ النمطِ.
- ٤ يستخدمُ إستراتيجياتٍ متنوعةً في فهمِ المفرداتِ والتراكيبِ الجديدةِ وتوظيفها.
- ٥ يفهمُ النصوصَ المقروءةَ ويُحلِّلها باستخدامِ إستراتيجياتٍ نشطةٍ.
- ٦ يُحلِّلَ نصًّا شعريًّا ويحفظه.
- ٧ يقرأَ نصوصًا من مصادرٍ خارجيةٍ، ذاتِ علاقةٍ بالمحورِ.
- ٨ يتمثَّلَ القيمَ الواردةَ في المحورِ.

الأسرة والمجتمع



المحور الأول

الاستماع: قصة إيثار.



التحدث: قراءة شعار.

الدرس الأول: صور من قريتي.

الدرس الثاني: مدرستي الأولى.

الدرس الثالث: مدرسة الأخلاق.



القراءة الحرة.





قِسْمَةُ إِيْثَارٍ

الاستماع



● **استمع** إلى النصِّ جيِّداً، ثمَّ

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ مَمَّنُ تَتكوَّنُ الأُسْرَةُ؟
- ٢ وضح العَلاقةَ التي تربطُ بينَ أفرادِها.
- علاقةَ الوالدينِ بالأبناءِ:
- علاقةَ الأخِ بأخيه:
- ٣ حدِّدْ مصدرَ دَخلِ هذهِ الأُسْرَةِ.
- ٤ صِفْ مكانةَ الأُسْرَةِ في القريةِ.
- ٥ رتِّبْ الأحداثَ الآتيةَ حسبَ ورودِها في النصِّ:

وفاةُ الوالدينِ.

لقاءُ الأخوينِ وهما يحاولانِ نقلَ الرُّزْمِ من نصيبِ أحدهما إلى نصيبِ الآخرِ.

زواجُ الأخِ الأكبرِ.

قِسْمَةُ المحصولِ بالتساوي.

٦ رُغِمَ أَنْ قَسَمَةَ الْمَحْصُولِ كَانَتْ عَادِلَةً بَيْنَ الْأَخْوَيْنِ، فَقَدْ سَعَى كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى تَعْدِيلِهَا.

أ اذكر حُجَّةَ كُلِّ مِنْهُمَا فِي تَعْدِيلِ الْقِسْمَةِ:

- حُجَّةَ الْأَخِ الْأَكْبَرِ:

- حُجَّةَ الْأَخِ الْأَصْغَرِ:

ب أَيُّ الْأَخْوَيْنِ أَوْلَى بِزِيَادَةِ نَصِيْبِهِ فِي رَأْيِكَ؟ لِمَاذَا؟

ج اقترح مشروعًا ثالثًا يَحَقِّقُ هَدَفَيْهِمَا.





قراءةُ شعارٍ

● تأمل الشعارَ الآتي، ثم ناقشْ زملاءك في ضوءِ النقاطِ التالية:



● محاورُ النقاشِ:

أ الصورة:

- ما سببُ وضعِ خريطةِ سلطنةِ عُمانِ في الشَّعارِ؟
- **علل** اختيارَ الأغصانِ المُمْتدَّةِ المفتوحةِ في صورةِ الشَّعارِ.
- إلى أيِّ شجرةٍ تتوقَّعُ أن ترمزَ الأغصانُ في الصُّورةِ؟
- لماذا غلبَ اللونُ الأخضرُ على صُورةِ الشَّعارِ؟
- تبدو صورةُ الشَّعارِ بسيطةً (قليلة الخطوطِ والألوانِ). **وضِّح** سببَ ذلكِ حسبَ رأيك.



العملُ التطوعيُّ: هو عملُ الخيرِ لأجلِ مساعدةِ الآخرينِ دونِ انتظارٍ مقابلٍ.

ب الكتابة:

- **صِف** الكتابة من حيث الخط والحجم واللون.
- **قارن** بين الكتابة وصورة الشعار من حيث اللون والحجم.
- **كيف** يعبر الشعار الذي أمامك عن العمل التطوعي؟



صُورٌ مِنْ قَرِيَّتِي

كَانَتْ جَدَّتِي فِي الصَّيْفِ تَصْنَعُ لَنَا دَائِمًا (حَارَ بَارِدًا) (١) إِذْ تَقِفُ قُبَالَةَ شَجَرَةِ اللُّومِي (٢) قَرِيبًا مِنْ حَوَافِّهَا قَبْلَ أَنْ تَتَوَغَّلَ تَحْتَ عَرِشِهَا الْأَخْضَرَ فَتَغْمَرُهَا بِأَوْرَاقِهَا الْخُضْرِ. تَجْمَعُ جَدَّتِي اللُّومِي تَحْتَ الْعَرِيشِ عَلَى بَسَاطٍ مِنْ سَعْفٍ، وَتَبْدَأُ بِقَصِّ اللَّيْمُونَاتِ الصَّفْرَاءِ إِلَى نَصْفَيْنِ تَعَصِّرُهَا فِي دَوْرَقٍ، ثُمَّ تَنْهَضُ وَنَحْنُ نَتَابَعُهَا بِأَعْيُنِنَا كَعَصَافِيرٍ صَغِيرَةٍ، وَتَتَّجِهُ صَوْبَ (الْجَحَالِ) (٣) الْمَعْلَقَةِ مِنْ أَعْنَاقِهَا بِحَبْلِ مِنَ السَّعْفِ؛ لِتَسْكُبَ مِنْهَا مَاءً بَارِدًا فِي الدَّوْرَقِ، ثُمَّ تَكْبِشُ عِدَّةَ مَلَاعِقَ مِنْ طَاسَةِ السَّكَّرِ وَتَمزِجُهَا بِهِ حَتَّى تَرْضَى عَنْ مَذَاقِهِ، حِينَهَا تَسْكُبُ لَنَا فِي أَكْوَابِ فَضِيَّةِ اللَّوْنِ نَشْرُبُهَا وَنَنْطَلِقُ إِلَى اللَّعْبِ..

وَعِنْدَمَا تَقْتَرِبُ الشَّمْسُ مِنَ الْمَغِيبِ وَقْتَ الْأَصِيلِ، وَبَيْنَمَا السَّمَاءُ تَغْيَرُ مِنْ لَوْنِهَا، تَتَقَافَزُ الدِّيَكَةُ فَوْقَ الْبُيُوتِ وَالشَّجَرِ، وَتَرْفَعُ أَصْوَاتَهَا مَرْحَبَةً بِالْغَسَقِ، وَتَسْمَعُ صُرَاخَ النِّسَاءِ فِي الضُّوَا حِي يَنَادِينَ أَطْفَالَهِنَّ بِالْإِيَابِ إِلَى الْبُيُوتِ: «أَوْه سَعُووود، أَوْه عَبُووود، أَوْه رَشُووود...» خَوْفًا مِنْ حَشْرَاتِ الظَّلَامِ.



(٣) مُفْرَدُهَا (جَحَلَةٌ): جِرَارٌ لِلْمَاءِ

(٢) اللَّيْمُونُ.

(١) عَصِيرَ اللَّيْمُونِ.

وكنّا أطفالاً نتحلّق حول جذع نخلةٍ أو تحت شجرة الأмба.. كان الليلُ أشبهَ بقطّ أسودٍ يزحفُ على رجليه، ويقفزُ فوق الجدرانِ ويخرمُشُ بسوادهِ الأمكنةَ ويغطيها بالظلماتِ، وينطلقُ صوتُ المؤذّنِ يشقُّ أجواءَ المغيبِ، فيدلّهمُ السكونُ، وتسمعُ تساييحَ العجائزِ.

يلقي القمرُ بضيائه على أغصانِ الفُرصادِ والرّمّانِ والسّفَرَجَلِ والأмба والتينِ والنّخيلِ، زهرُ (البلّ) يتناثرُ من شجرِ الليمونِ ويتساقطُ في السّواقِ والدّرُوبِ. البيدارُ يُطلقُ صُداحه الليليَّ وهو يجتازُ الضّواحيَ حاملاً في يديه مسحاته، ورجلاه تُغرِقُهُما السّواقِ، منتعلاً حذاءً يصلُ حتّى رُكبتيه خوفاً من عقربٍ أو حنّسٍ.



مسجد (القرن) الذي يعلو فيه صوت الأذان، ويتدد فيه ذكرُ الله، بالقرب منه فاصلُ الشَّرجة، وعلى حافته تقبع شجرة كبيرة من شجر البيذام بجانبها سبلّة مبنيةً بالتبن والطين، كانت فيما مضى مكانًا يجتمع فيه الأهالي للتشاور فيما بينهم؛ حيث يقوم أحدهم بالتفخ في بوق يُسمونه (البرغام)، وما إن يسمع الناس ذلك الصوت حتى يأتوا فرادى وجماعات، ويتحلّقوا؛ لإيجاد الحلول لأيّ مُعضلة قد تواجه القرية وأهلها في نقاشٍ وحوارٍ يحترّم الرأي في هدوء رزين، ويصوغون فيما بينهم المصالح التي تُفيد القرية ويتقيّد بها الجميع.

يوم كُنّا صغارًا كُنّا نأتي إلى هذه البيذامة بصُراخٍ مسموعٍ وزوبعةٍ من الفوضى، يتردد صداها من مسافات بعيدة، نُهرع إليها حاملين بشيءٍ من ثمارها الحمراء، وكان خميسٌ ما إن يسمع تلك الضوضاء من بعيدٍ حتى يستعدّ لحماية شجرته من كسرٍ قد

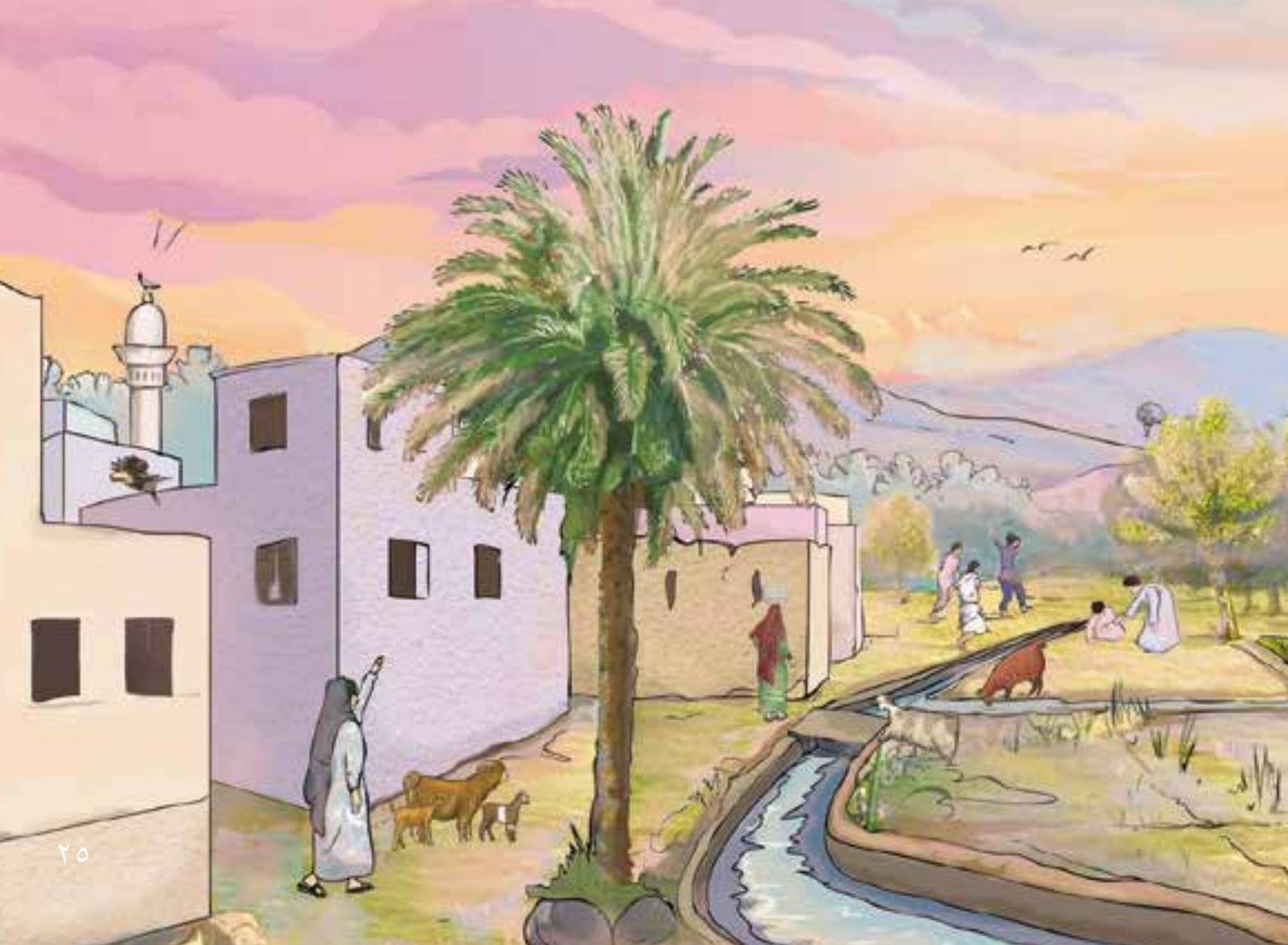


يُصِيبُ وَرِيقَاتِهَا أَوْ أَغْصَانَهَا الْخُضْرَ. وَكَانَ يُرَدِّدُ عَلَى مَسَامِعِنَا: «مَا يَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ فَهُوَ
لِعَابِرِي السَّبِيلِ كَمَا يَقُولُونَ، وَحَقٌّ لَكُمْ وَلِغَيْرِكُمْ، أَحْمَلُوا مِنْهُ مَا شِئْتُمْ وَاذْهَبُوا فِي حَالِ سَبِيلِكُمْ
لَكِنْ لَا تَقْتَرِبُوا مِنْهَا وَلَا تَحَاوِلُوا الصُّعُودَ إِلَيْهَا». كَانَتْ الْبِيدَامَةُ ذَاتَ أَفْرَعٍ وَارْفَةِ الْأُورَاقِ مُثْقَلَةً
بِعَنَاقِيدِ الثَّمَارِ، يَنْسَدِلُ كَثِيرٌ مِنْ أَغْصَانِهَا بِطَرَاوِةٍ عَلَى سَبَلَةِ الطِّينِ كَطَاوُوسٍ يَفْرُدُ جَنَاحَيْهِ فِي زَهْوٍ.
الْيَوْمَ، وَفِي بَعْضِ مَسَاءَاتِي، وَعِنْدَ مَرُورِي بِهَذَا الْمَكَانِ، أُبْتَسِمُ وَأَتَذَكَّرُ خَمِيْسًا وَعِصَاهُ الَّتِي
كَانَ يَحْرُسُ بِهَا الْبِيدَامَةَ، فَتَنْحَدِرُ دَمْعَةٌ مِنْ حَنِينٍ مَدْفُونٍ فِي ثَنَائِي الذَّاكِرَةِ.

عادل الكلباني*، مقنيات وطن وطفولة

(بتصرف).

* شاعرٌ وقاصٌّ عُمَانِيٌّ.





مُعجمي / ثروتي اللغوية:

أ

١ استبدل بالأرقام ما يقابلها في الترتيب من حروف الهجاء؛ لتحصّل على عبارة من النص:

٨	١٠	١	٢	١٠	١	٦

٢ عوض ما بين القوسين بكلمة أو عبارة تؤدي المعنى ذاته:

كانت جدّتي في الصّيف (تصنع) لنا دائماً (حار بارداً)، إذ تقفُ
 (قبالة) شجرة اللّومي قريباً من (حوائها) قبل أن (توغّل)
 تحت عرشها الأخضر (تغمّر) بها بأوراقها الخضريّ.
 تجمعُ جدّتي اللّومي تحت العريش على بساطٍ من سعفٍ، وتبدأ بقصّ الليمونات
 الصفراء إلى نصفين تعصرها في (دورق)، ثمّ تنهض ونحن نتابعها
 بأعيننا كعصافير صغيرة.

٣ استكمل الفراغ في الجدول الآتي بالمفرد أو الجمع بحسب المطلوب:

المفرد	الجمع
.....	حوافّ
بساط
.....	أعناق
طاووس
.....	ثنايا

ب أحلّ النصّ:

١ الصورة الأولى من ذكريات الكاتب هي صورة صنّع الجدّة لـ (حاربارد). حدّد خطوات صنّعه من خلال الفقرة الأولى:

- ١ جمع حبّات اللّومي.
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧ سكّب العصير في الأكواب.

٢ الصورة الثانية التي يتذكرها الكاتب هي صورة نهاية اليوم في القرية. **استكمل** عناصر الصورة مستعيناً بالجدول الآتي:

القرية وقت الأصيل		
الأصوات	الألوان	الحركة
- أصوات الديكة.	- لون الأصيل.	- قفز الديكة.
.....
.....	- زحف الليل على القرية.
- السكون.	- الأشجار تحت ضوء القمر.
.....
.....

٣ ما الدور الذي تقوم به السبلة في القرية؟

.....
 (اقرأ من الفقرة الثالثة ما يدعم إجابتك).

٤ (حار بارد- الجحلة- اللومي- البل- البيدار- البيذام- البرغام- السبلة) مفردات من بيئة بعض القرى في المجتمع العماني:

- أ) أسمعت بأي من هذه المفردات من قبل؟ أين؟
- ب) أما زالت هذه المفردات مستخدمة في حاضرنا، أم أنها اندثرت مع تطوّر المجتمع؟
 علّل إجابتك.
- ج) عدّد بعض المفردات التي تُستخدم في قريتك وتشابه المفردات السابقة.

٥ اقرأ العبارة الآتية، ثم أجب:

«ما يسْقُطُ على الأرضِ فهو لعابري السبيلِ كما يقولون، وحقُّ لكم ولغيركم، احملوا منه ما شئتم واذهبوا في حالِ سبيلكم، لكن لا تقترَبوا منها ولا تُحاولوا الصُّعودَ إليها».

- أ ماذا قصدَ خميسٌ بـ «فهو لعابري السبيل»؟
- ب هل ما يسْقُطُ على الأرضِ يكونُ صالحًا للأكلِ؟
- ج لماذا يرفضُ خميسٌ أن يَصعدَ الأطفالُ إلى الشجرةِ لقطفِ الثمارِ؟
- د ما رأيك في موقفِ خميسٍ من الأطفالِ؟

٦ عندَ مرورِ الكاتبِ اليومَ بمكانِ البيذامةِ «يبتسمُ، يتذكَّرُ خميسًا وعصاهُ... تنحدرُ دمعَةٌ من حنينٍ»:

- أ كيفَ تتخيَّلُ ملامحَ وجهِ الكاتبِ في هذا الموقفِ؟
- ب مثَّلَ هذا الموقفَ أمامَ زملائك.
- ج كيفَ تفسِّرُ شعورَ الكاتبِ مبتسمًا وباكيًا في الوقتِ ذاته؟

٧ حدِّدْ نوعَ النصِّ في ضوءِ العباراتِ الآتيةِ الواردةِ في النصِّ:

- «كانتِ جدّتي في الصيفِ تصنعُ لنا...»
- وكنا أطفالًا نتحلَّقُ حولَ...»
- «...كانتُ فيما مضى مكانًا يجتمعُ»
- «يومَ كُنَّا صغارًا...»
- اليومَ... عندَ مُروري... أبتسمُ وأتذكرُ...»
- تنحدرُ دمعَةٌ من حنينٍ مدفونٍ في ثنايا الذاكرةِ...»

رسالة.

حكاية.

سيرة ذاتية.

رواية.

(ضع علامة ✓ أمام النوع المناسب).

١ وظّف التركيب الآتي في جملة من إنشائك:

- وكان خميس، ما إن يسمع تلك الضوضاء حتى يستعدّ لحماية شجرته من كسرٍ قد يُصيبُ وريقاتها أو أغصانها الخضر.

● ما إن حتى

٢ اكتب مقطعاً وصفيّاً تحاكي فيه الفقرة الآتية **مستبدلاً** بوقت الأصيل وقت الفجر:

- «وعندما تقترب الشمس من المغيب وقت الأصيل، وبينما السماء تُغيّر من لونها، تتقاذف الدّيكّة فوق البيوت والشجر وترفع أصواتها مرحّبةً بالغسق، وتسمع صراخ النساء في الضواحي ينادين أطفالهنّ بالإياب إلى البيوت».

● «وعندما وقت، وبينما

..... الدّيكّة وترفع أصواتها، وتسمع

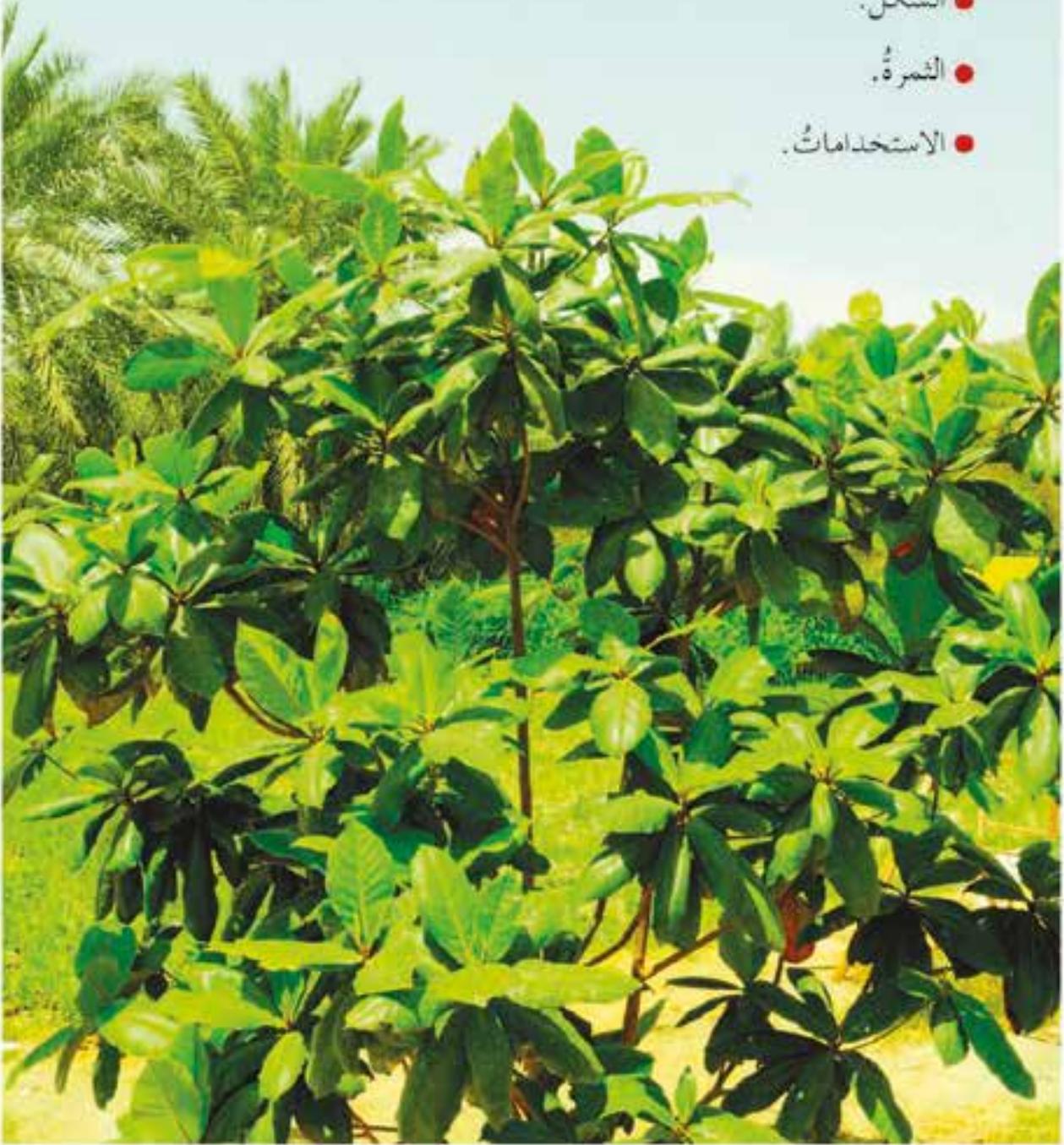
.....».

ثانياً: اتوسّع:



1 اكتب نصاً قصيراً تصف فيه البيدامة من حيث:

- الشكل.
- الثمرة.
- الاستخدامات.



كَانَتْ أَوَّلُ مَدْرَسَةٍ تَعَلَّمْتُ فِيهَا أَهَمَّ دُرُوسِي فِي الْحَيَاةِ بَيْتِي، وَقَدْ بَنَى أَبِي - بَعْدَ أَنْ تَحَسَّنَتْ حَالُهُ - بَيْتًا مُسْتَقْلَلًا فِي الْحَارَةِ الَّتِي يَسْكُنُهَا هُوَ وَأَخُوهُ، يَتَكَوَّنُ مِنْ دَوْرَيْنِ غَيْرِ الْأَرْضِيِّ، ففِي الدَّوْرِ الْأَرْضِيِّ مَجْلِسٌ لِلضُّيُوفِ وَكُلُّ دَوْرٍ بِهِ ثَلَاثُ غُرَفٍ وَتَوَابِعُهَا.

كَانَ طَابَعُ الْبَيْتِ الْبَسَاطَةَ وَالنِّظَافَةَ؛ فَأَثَاثُ أَكْثَرِ الْحُجَرِ حَصِيرٌ فُرِشَتْ عَلَيْهِ سَجَّادَةٌ، وَإِذَا كَانَتْ حُجْرَةٌ نَوْمٍ رَأَيْتَ فِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِهَا مَنَامًا وَلِحَافًا وَمَخَدَّةً، تُطَوَى فِي الصَّبَاحِ وَتُبَسَّطُ فِي الْمَسَاءِ؛ فَلَمْ نَكُنْ نَسْتَعِدُّمُ الْأَسْرَةَ، وَأَدَوَاتُ الْمَطْبَخِ فِي غَايَةِ الْبَسَاطَةِ... وَهَكَذَا، وَلَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَنْتَقِلَ لَكَفْتُنَا عَرَبَةً كَبِيرَةً لِنَقِلَ الْأَثَاثَ، أَمَّا أَكْثَرُ مَا فِي الْبَيْتِ وَأَثَمْنُهُ وَمَا يَشْغَلُ أَكْبَرَ حَيْزٍ فِيهِ فَهِيَ الْكُتُبُ؛ حَيْثُ الْمَجْلِسُ مَمْلُوءٌ دَوَالِبَ صُفِّفَتْ فِيهَا الْكُتُبُ، وَحُجْرَةُ أَبِي مَمْلُوءَةٌ بِالْكَتُبِ، وَحُجْرَةُ فِي الدَّوْرِ الْأَوَّلِ مُلْتَمَّةٌ كَذَلِكَ بِالْكَتُبِ.



وكانَ أبي مولعًا بالكتبِ في مُختلفِ العلومِ؛ في الفقهِ والتفسيرِ والحديثِ واللغةِ والتاريخِ والأدبِ والنحوِ والصرفِ والبلاغةِ، وإذا كانَ الكتابُ مطبوعًا طبعَتينِ، لم يرتحِ حتى يفتني الطبعَتينِ، وقد مكَّنه عملهُ مصححًا في المطبعةِ الأميريةِ أن يفتني كثيرًا مما طُبِعَ فيها، وكانتِ هذهِ المكتبةُ أكبرَ مُتعةٍ لي حينَ استطعتُ الاستفادةَ منها، وقد احتفظتُ بخيرها نواةً لمكتبتي التي أعتزُّ بها، وأمضي الساعاتِ فيها كلَّ يومٍ إلى الآنِ.

في حُجرةٍ في هذا البيتِ وُلِدْتُ، وكانتِ ولادتي في الساعةِ الخامسةِ صباحًا من أوَّلِ أكتوبرِ سنةِ (١٨٨٦ م)، وكُنْتُ رابعَ ولدٍ وُلِدَ، وكانَ بيتنا محكومًا بالرعايةِ الأبويةِ، فالأبُ وحدهُ موجَّهٌ زمامِ أمورِهِ؛ فلا يغيَّبُ الأولادُ عن البيتِ بعدَ الغروبِ خوفًا من عتابِهِ، وماليَّةُ الأسرةِ كُلِّها في يدهِ يصرفُ منها كلَّ يومٍ فيما يصلحُ ويُفيدُ، يشعُرُ شعورًا قويًّا بواجبِهِ نحوَ تعليمِ أولادِهِ؛ فهو يعلمُهم بنفسِهِ، ويُشرفُ على تعليمِهِم في مدارسِهِم، سواءً في ذلكَ أبنائُهُ وبناتُهُ، ويُتعبُ في



ذلك نفسه تبعًا لا حدَّ له، حتى إنَّه قد يكون مريضًا فلا يأبُه بمرضه، ويتكىء على نفسه ليُلقي علينا درسَه، يرحمنا ولكنه يُخفي رحمته ويظهر صرامته؛ وتتجلى هذه الرِّحمة في المرض إذا أصاب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرَّضت لأحدٍ منّا... وما إن تقدَّم بي العمرُ حتى رأيت البيت تؤخذ فيه الأصوات ويستشار فيه الصغير والكبير.

وقد كان لنا جدَّة - هي أمُّ أمِّنا - طيبة القلب متديِّنة؛ يضيء وجهها نورًا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبيَّة - الرِّيفيَّة منها والحضريَّة - الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فتحلِّق حولها ونسمع حكاياتها، وما نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحيانًا محزنة أحيانًا أخرى، منها ما يدور حول مغامرات الأجداد والملوك والعظماء، وتتخلل هذه القصص الأمثال الشعبيَّة اللطيفة، والجمل التي يتركز فيها مغزى القصة.

ولكن كان بيتنا على الغالب جدًّا لا هزل فيه، متحفَّظًا ليس فيه ضحك كثير ولا مرَّح كثير، ويغمُر البيت الشعور الديني، فأبي يؤدِّي الصلوات في أوقاتها، ويكثر من قراءة القرآن صباحًا



ومساءً، ويصحو مع الفجر ليُصليَّ ويتَهَلَّ، ويكثرُ من قراءةِ التفسيرِ والحديثِ، ويحكي
حكاياتِ الصالحينَ وأعمالهم وعبادتهم، ويؤدِّي الزكاةَ ويؤثرُ بها أقرباءه، ويحجُّ وتَحجُّ أُمِّي
معه، ثمَّ هو يُربي أولاده تربيةً دينيةً؛ فيوقظهم في الفجر ليُصلُّوا، ويُراقبهم في أوقاتِ الصلاةِ
الأخرى، ويسألهم متى صلُّوا وأين صلُّوا، وكلُّنا يحتفلُ برمضانَ ويصومُه؛ وعلى الجملةِ
فأنت إذا فتحتَ بابَ بيتنا شممتَ منه رائحةَ الدينِ ساطعةً زاكيةً.

كانَ هذا البيتُ أهمَّ مدرسةٍ تكوَّنتُ فيها عناصرُ جسمي وُخُلقي، ثمَّ إنَّ كلَّ خصائصِ البيتِ
التي ذكرتها انعكستُ في طبيعتي، وكونتُ أهمَّ مميَّزاتِ شخصيتي، فإنَّ رأيتَ فيَّ إفراطاً في
جانبِ الجدِّ وتفريطاً في جانبِ المرحِ، أو رأيتَ صبراً على العملِ وتحمُّلِ المشقَّاتِ، فاعلمْ
أنَّ ذلكَ كلُّه صدِّي لتعليمِ البيتِ ومبادئه، وإنَّ رأيتَ ديناً يسكنُ في أعماقِ قلبي، وإيماناً باللهِ
لا تُزلزلهُ الشُّكوكُ، وإنَّ رأيتَ بساطتي في العيشِ وكراهتي الشديدةَ لكلِّ تكلفٍ وتصنعٍ في
أساليبِ الحياةِ، فمرجعهُ إلى تعاليمِ أبي وما شاهدتهُ في بيتي.

أحمد أمين، *حياتي
(بتصرفٍ).



مُعجمي / ثروتي اللغويّة:

أ

١ رتب الكلمات الآتية وفق رتبة الحرف الأول في الحروف الهجائية:

طابع.

صباح.

دروس.

كتب.

لحاف.

بساطة.

٢ استخراج ما يأتي:

● خمس كلمات تدلُّ على الأثاث (من الفقرة الثانية):

.....

● كلمات بينها تضادُّ (من الفقرة السادسة):

.....

٣ ضع خطاً أسفل كلمة لم تفهم معناها، ثم اسأل زملاءك عنها حتى تتوصل إلى فهمها:

● الكلمة:

.....

● السؤال:

.....

.....

ب أحلّل النّصّ:

١ اكتب كلمةً مفتاحيةً جنب كلِّ فقرةٍ من فقراتِ النّصّ تلخّصُ مضمونها.

٢ استخرج من النّصّ بعضَ صفاتِ الموصوفاتِ الآتية، كما في المثال:

وصفُ الجدةِ	وصفُ الأبِ	وصفُ البيتِ
طيبة القلبِ	مولعًا بالكتبِ	مستقلًا
.....
.....

٣ «كانَ طابعُ البيتِ البساطةَ والنظافة». ما مظاهرُ البساطةِ التي ذكرها الكاتبُ؟

٤ تأمّل تعريفَ كاتبِ النّصّ (أحمد أمين)، ثمّ ناقشْ زملاءك ومعلّمك كيف أسهم البيتُ في تكوينه العلميِّ والأدبيِّ.

٥ حدّد نوعَ النّصّ في ضوءِ الإجابةِ عن الأسئلةِ الآتية:

• الضميرُ المستخدمُ في النّصّ:

المخاطبُ. المتكلّمُ. الغائبُ.

(اختر الصواب).

• الكاتبُ يتحدّثُ عن زمنٍ:

ماضٍ. مستقبلٍ. حاضرٍ.

(اختر الصواب).

• الشخصيةُ الرئيسيّةُ في النّصّ هي:

الكاتبُ نفسه. شخصيةٌ خياليّةٌ. شخصيةٌ تاريخيّةٌ.

(اختر الصواب).

• يتحدّثُ النصُّ عن:

أحداثٍ تخيلها الكاتبُ.

أحداثٍ وقعت في التاريخ القديم.

أحداثٍ وتجارب عاشها الكاتبُ.

(اختر الصواب).

• في ضوء الإجابات السابقة، نوع النص هو:

رواية.

سيرة غيرية.

سيرة ذاتية.

(اختر الصواب).

٦ ما رأيك في أسلوب تربية والد الكاتب لأبنائه؟

٧ بحسب رأيك، لم اهتم الكاتب بمكتبته؟

أطوّر أسلوبِي:

ج

١ استخدم التركيبين الآتيين في جمل من إنشائك:

• لا حدّ له:

• فلا يأبه:

٢ أنشئ جملةً محافظًا على ما تحته خطُّ:

● أما أكثرُ ما في البيتِ وأثمنهُ وما يشغلُ أكبرَ حيزٍ فيه فهِيَ الكتبُ.

● ولكنْ كانَ بيتنا جدًّا لا هزلَ فيه.

٣ اكتبْ مقطعًا من النصِّ استُخدمتْ فيه أدواتُ الربطِ الآتية:

● وقد بعد أن

ف و

ثانيًا: أتوسّعُ:



أعدّ قراءة نصِّ «صُورٌ من قريتي»، ونصِّ «مدرستي الأولى» ثمّ **وازنْ** بينهما من حيثُ:

● القيمُ.

● العاداتُ.

● نوعُ الكتابةِ.

إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُثْمِرَاتِ
كَمَا اتَّسَقَتْ أَنْبِيْبُ الْقَنَاةِ
بِأَزْهَارِ لَهَا مَتَضَوِّعَاتِ
يُهْدِبُّهَا كَحِضْنِ الْأَمْهَاتِ
بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوِ الْبَنَاتِ
بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ
إِذَا نَشَوْا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ؟!
عَلَى أَبْنَائِهِ وَعَلَى الْبَنَاتِ؟

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ
تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي
وَتَسْمُو لِلْمَكَارِمِ بِاتِّسَاقِ
وَتُنْعَشُ فِي صَمِيمِ الْمَجْدِ رَوْحًا
وَلَمْ أَرَ لِلخَلَائِقِ مَنْ مَحَلٌّ
فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ
وَأَخْلَاقُ الْوَالِدِ تُقَاسُ حُسْنًا
فَكَيْفَ نَظَنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا
أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَضًا

معروف الرصافي*
ديوان معروف الرصافي.



* يُحْفَظُ النَّصُّ كَامِلًا.

* شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ.



مُعجمي / ثروتي اللغويّة:

أ

١ صل الكلمات الآتية بأصلها الثلاثي:

وسق ○

أخلاق

س ل م ○

مكرمات

خ ل ق ○

اتساق

د ر س ○

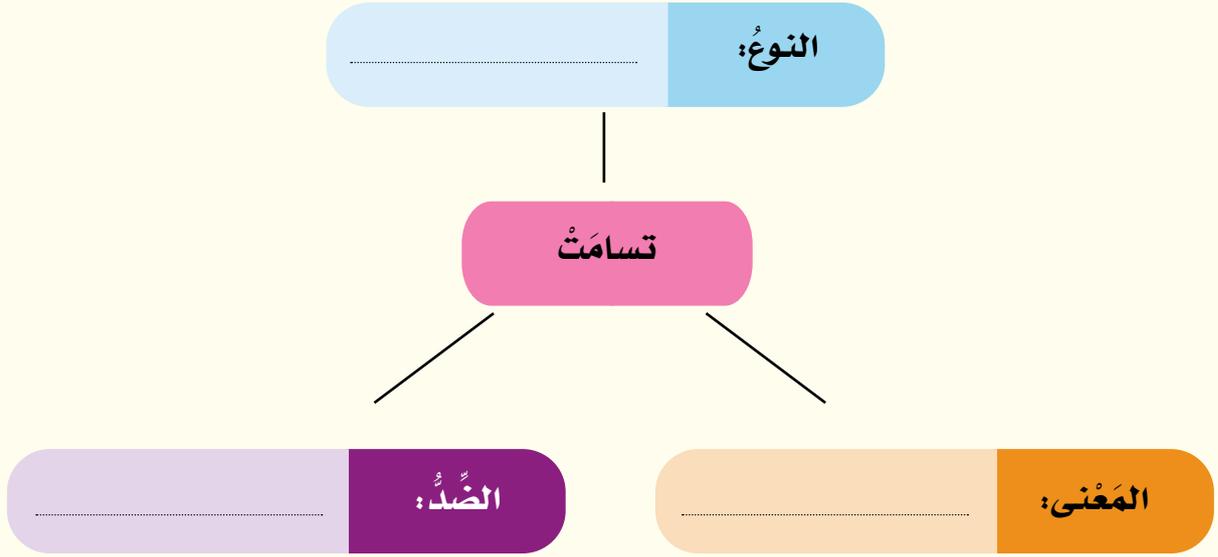
مدرسة

ك ر م ○

إسلام

٢ اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أنجز الخطوات الآتية:

- ضع دائرة حول الكلمات التي لم تفهم معناها.
- أدخل الكلمات في جُمَلٍ مناسبةٍ توضّح معناها، مستعيناً بزميلك.
- شارك الجمل مع زملائك.
- اكتب معنى تقريبيًا للكلمات من خلال الجُمَل التي توصلتُم إليها.



ب أحل النص:

- ١ ما الفكرة العامة للنص؟
- ٢ وضح من خلال الأبيات أهمية التعليم للأمهات وأثره على الأبناء.
- ٣ صور الشاعر الأخلاق تصويراً جميلاً في البيتين الأول والثاني؛
أ- اشرح الصورة الجمالية.
ب- استخرج صورة جمالية أخرى من النص.
- ٤ (يدعو الشاعر الأمهات إلى التعلم) ما البيت الدال على ذلك؟
- ٥ اقرأ البيت الذي يتضمن معنى الحديث النبوي الشريف: «طلب العلم فريضة على كل مسلم».
- ٦ اختر من النص بيتاً شعرياً أعجبك وفق المخطط الآتي:

العجز

الصدر

أطور أسلوبِي:

ج

١ **وظّف** ما يأتي في جملٍ تشبيهيةٍ صحيحة:

ك:

مثل:

يشبه:

٢ **حاك** أسلوبَ التعبيرِ الآتي بجملةٍ من إنشائك مبتدئاً بكلمة (أليس):

● أليس العلمُ في الإسلامِ فرضاً؟

●

٣ **اختتِمت** أبياتُ القصيدةِ بكلماتٍ متوافقةٍ في الوزنِ، مثلُ (المكرّرات، مثمرات، الوالدات) **صُغ** كلماتٍ أخرى مشابهةً من خارجِ النصِّ.

٤ **اكتب** عبارةً شكرٍ وثناءٍ مناسبةً توجّهها إلى كلِّ من:

● أمّك التي تبذلُ جهدها لتربيتك.

● صديقك الذي يبرُّ أمّه ويطيعها.

ثانياً: أتوسّع:



● **ناقش** زملاءك قولَ الشاعرِ وعلاقتهُ بنصِّ (مدرسةُ الأخلاق):

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيبَ الأعراق

(حافظُ إبراهيم).



القراءة الحرة

■ اختر قصةً أو كتاباً مناسباً لك لقراءته أمام مجموعتك، مُتَّبِعاً الإرشادات الآتية:

- عرّف مجموعتك بالكتاب أو القصة التي اخترتها من حيث عنوانها، ومؤلفها، ودار النشر، والموضوع العام الذي تتحدث عنه، والسبب الذي جعلك تختارها.
- اقرأ القصة أو الكتاب أو جزءاً منه أمام زملائك في المجموعة، بصوتٍ واضحٍ، وقراءةٍ صحيحةٍ مسترسلةٍ.
- ناقش مجموعتك فيما قرأت.



مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثَّاني

يتوقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُحلِّلَ نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ سرديٍّ.
- ٢ يتحدَّثَ عن صورةٍ/ لوحةٍ فنيةٍ.
- ٣ يقرأَ نصوصًا سرديةً ووصفيةً قراءةً مسترسلةً، مع مراعاةِ علاماتِ الترتيمِ، وخصائصِ النمطِ.
- ٤ يستخدمَ إستراتيجياتٍ متنوعةً في فهمِ المفرداتِ والتراكيبِ الجديدةِ وتوظيفِها.
- ٥ يفهمَ النصوصَ المقرَّوءةَ ويُحلِّلُها باستخدامِ إستراتيجياتِ نشطةٍ.
- ٦ يُحلِّلَ نصًّا شعريًّا ويحفظُه.
- ٧ يقرأَ نصوصًا من مصادرٍ خارجيَّةٍ ذاتِ علاقةٍ بالمحورِ.
- ٨ يتمثَّلَ القيمَ الواردةَ في المحورِ.





الوطنُ



الاستماع: كهف مجلس الجن.



التحدُّث: قراءة صورة.

الدرسُ الأول: منارةً عمانيَّة ترفعُ صوتَ التوحيدِ.

الدرسُ الثاني: جنةُ عُمانَ.

الدرسُ الثالث: في انتظارِ شائتي.



القراءةُ الحرَّةُ.





الاستماع

كهف مجلس الجن

● استمع إلى النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ حدّد الساعة التي انطلقت فيها العائلة إلى الكهف.

٢ املأ الجدول الآتي بمعلوماتٍ عن كهف مجلس الجن كما استمعت إليها:

عدد فتحات الكهف	أول من هبط إلى الكهف ومتى	كيفية الاكتشاف	الموقع





٣ كان الطريقُ إلى الكهفِ شاقًّا...
اذكرُ سببَينِ لذلكِ.

٤ تمكَّنَ الطفلُ من تعرّفِ الكهفِ
بأكثرَ من طريقةٍ... عدّها.

٥ ما الخدماتُ التي يمكنُ أن توفرها
الجهاتُ المختصةُ للترويجِ
للكهفِ سياحيًّا؟





عُرْضَةُ الْخَيْلِ

• تأمل الصورة الآتية، ثم تحدث مع زملائك عنها، مستعيناً بالأسئلة التالية:



١ حدد نوع الصورة السابقة:

صورة إعلانية.

صورة تشكيلية.

صورة كاريكاتورية.

صورة فوتوغرافية.

٢ ما الألوان الظاهرة على الصورة؟

٣ ما المشهد الذي تمثله هذه الصورة؟

٤ في أي زاوية وقف المصور لالتقاط هذه الصورة؟

٥ رُغم أن الصورة ثابتة فإنها تصور مشهداً متحركاً). أين تبدو عناصر الحركة في

الصورة؟

٦ حدّد عناصر الهوية العمانية في الصورة.



جاءت توجيهات السلطان قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه- في عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م) بإنشاء أكبر جامع في السلطنة، لا ليكون مكاناً للصلاة والعبادة فحسب، بل مركزاً للتفاعل مع روح الإسلام الحنيف، بشكل لا يفصل فيه العلم عن العمل.

وشرع في عمارة الجامع في عام ١٤١٥هـ (١٩٩٥م)، ليستمر البناء مدة ست سنوات من العمل المتواصل، وافتتح رسمياً عام (٢٠٠١م) تحت رعاية السلطان قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه- وبحضور عدد كبير من العلماء المسلمين.

ما إن يترأى الجامع أمام ناظرينا حتى ينتابنا إحساس بأنك أمام صرح تاريخي إسلامي ضخم، تشد ناظرنا دقة تصميمه، وتبهرك الأجزاء المصقولة والمحفورة يدويًا في أنحائه، وقد كتبت الآيات القرآنية على أركان الجامع المختلفة، التي تزيد عن (١٥٦٤) متراً طولياً، وهي مكتوبة بخط الثلث؛ لتضفي على المكان جواراً روحانياً.



للجامع خمسٌ مآذنٌ ترمزُ إلى أركانِ الإسلامِ الخمسةِ، أمَّا القُبَّةُ فلها غِشاءٌ مخرَّمٌ مُتَشابِكٌ، تَظْهَرُ من خِلالِهِ القُبَّةُ الثَّانِيَةُ المَكسُوَّةُ بِطبقةٍ من أَحجارِ الفُسيفساءِ الذَّهَبِيَّةِ بِأَكْمَلِهَا. جدرانُ المُصلَى الرِّئاسِيِّ تُزيِّنُهَا شُرُفَاتٌ، يَتَأَصَّلُ طِرَازُهَا فِي عِمَارَةِ القِلاعِ العُمانيَّةِ، أمَّا الزخارفُ الإسلاميَّةُ وأحجارُ الفُسيفساءِ فَتُزيِّنُ القاعةَ من الدَّاخلِ.

أبوابُ الجامعِ الخَشَبِيَّةُ تُزيِّنُهَا مَجْموعَةٌ من الزخارفِ الإسلاميَّةِ، وبعضُ هذه الأبوابِ يَحوي على مَشْرَبِيَّاتٍ مُبَطَّنةٍ بِألواحٍ من الزجاجِ المَلوَّنِ، واستُعمِلَ في بِناءِ حَرَمِ الصَّلَاةِ الحَجَرُ الرَّمْلِيُّ الأَبْيَضُ، بينما اسْتُعمِلَ الحَجَرُ الأَرجوانيُّ لِلأماكنِ المُتَبَقِيَّةِ؛ لِيعْطِيَ نوعًا من التمايزِ الجَميلِ بَينَ أماكنِ العبادَةِ، والأروقةِ المُحيطةِ بِهَا.



أروقة الجامع مقسّمة إلى أجزاءٍ مختلفةٍ، كلُّ جزءٍ منها يحملُ طرازًا معماريًا خاصًا به، يمثّلُ مختلفَ الحضاراتِ والفنونِ الإسلاميّةِ، وتُشكّلُ هذه الأروقةُ متحفًا تاريخيًا فنيًا غايةً في الجمالِ، أعطى المكانَ بُعدًا ثقافيًا، إلى جانبِ البُعدِ الدينيِّ، تزيّنُ هذه الأروقةُ فوانيسَ جميلةً يصلُ عددها إلى (٣٣٠) فانوسًا، وتُسقّفُ فضاءاتِ الأروقةِ سلسِلةً من القبابِ الهندسيّةِ القوامِ، وشكّلتُ قمةً كلِّ قُبّةٍ فتحةً منوّرةً مُسطّحةً ومربّعةً لإدخالِ ضوءِ الشمسِ.

أمّا قاعدةُ المئذنةِ الرئيسيّةِ، فتحتوي الواجهةَ الجنوبيّةَ منها على نصِّ التكبيرِ والدعوةِ إلى الصلاةِ، فيما حُفِرَ اسمُ الجامعِ على واجهتها الشماليّةِ عندَ المدخلِ.

ويضمُّ الجامعُ مكتبةً تحتوي على نحوِ عشرين ألفَ مجلّدٍ في شتىّ مناحي العلومِ والفكرِ والأدبِ.

تلتفُّ حولَ الجامعِ حديقةٌ واسعةٌ تتصلُّ بأروقتهِ، تتوسّطُها بركةٌ رُخاميّةٌ ومجرى مياهٍ، تزيّنها أزهارٌ وورودٌ تتباينُ في ألوانها، لتُشكّلَ لوحةً جماليّةً تُريحُ النَّظَرَ وتُبهجُ النفسَ.

محمد الخنبشي

المجلة الثقافية.

(بتصرّف).

أولاً: أفهم النص:



مُعجمي / ثروتي اللغوية:

١ أكمل على نمط المثال:

- أروقة: جمع رواق، وهو ممرٌ خارجيٌّ محاطٌ بأعمدة.
-، مفرد قباب، وهي بناءٌ مستديرٌ مقوّسٌ مجوّفٌ.
- فوانيس: جمع، وهو مشكاةٌ، جوانبه من الزجاج يُوضَعُ فيه المصباح ليقيّه الهواءُ أو الكسر، ويسمى أيضاً القنديل.

٢ حدّد نوع الكلمة، ثمّ اختصرها في ثلاثة أحرفٍ كما في المثال:

حروفها الأساسية	نوعها	الكلمة
ب ه ر	فعلٌ مضارعٌ	تُبهرِكُ
.....	المصقولةُ
.....	مآذنُ
.....	تبهجُ

٣ كلمة (ينتابك) تعني:

- أ- يصيبك. ب- يُوقِعُك. ج- يُدهشُك. د- يضرُّك.
(اختر الإجابة الصحيحة).

ب أحلّ النصّ:

١ اكتب جملةً محوريّةً جنب كلِّ فقرةٍ من فقراتِ النصِّ تلخّصُ مضمونها.

٢ تضمّن النصُّ معلوماتٍ عامّةً وتفصيليّةً عن جامعِ السلطانِ قابوسِ الأكبرِ، في ضوءِ ذلك

قدّم بطاقةً تعريفٍ مختصرةً تتضمّن العناصر الآتية:

سنةُ الشروعِ في بناءِ الجامعِ:

سنةُ الافتتاحِ:

مكوناتُ الجامعِ الرئيسيّةُ:

عددُ المآذنِ:

٣ «تميّز الجامعُ بدقّةِ تصميمه»، في ضوءِ ذلك:

أ عدّد ثلاثةَ مصادرَ استفادَ منها الجامعُ في تصميمه.

ب اذكر أمثلةً على دقّةِ تصميم كلِّ من: (القُبّة، قاعةُ الصلاة، قاعدةُ المئذنةِ الرئيسيّة، الأبواب).

٤ اذكر سبباً واحداً لكلِّ من:

● وجودِ فتحةٍ منوّرةٍ في قبابِ المسجدِ.

● اختلافِ نوعيّةِ الرملِ المستعملِ في بناءِ حرمِ الصلاةِ عن الأماكنِ الأخرى.

٥ (لم يقتصر الجامع الأكبر على المصلى بل اشتمل على مكتبة ضخمة وموقع إلكتروني).

ماذا تستنتج من ذلك؟

٦ اشرح العبارة: «روح الإسلام الحنيف لا ينفصل فيه العلم عن العمل».

٧ أكمل الجدول الآتي:

الموصوفات	كيفية الوصف	قرائن من النص
أكبر جامع في السلطنة.	وصف عام ومباشر.	- مكان للصلاة والعبادة ومركز للتفاعل مع روح الإسلام الحنيف.
	وصف تفصيلي.	- تشد ناظرِكَ دقة تصميمه وتُبهرُك..... - للجامع خمس.....
الأبواب	- خشبية تزيئها زخارف.....
القبّة	وصف تفصيلي.
المآذن	وصف عام.
الحديقة	- تلتف..... تبهج النفس.
المكتبة	وصف تفصيلي.
القيمة التاريخية والحضارية	- صرح تاريخي إسلامي. - لا ينفصل فيه العلم عن العمل. - حضور العلماء.

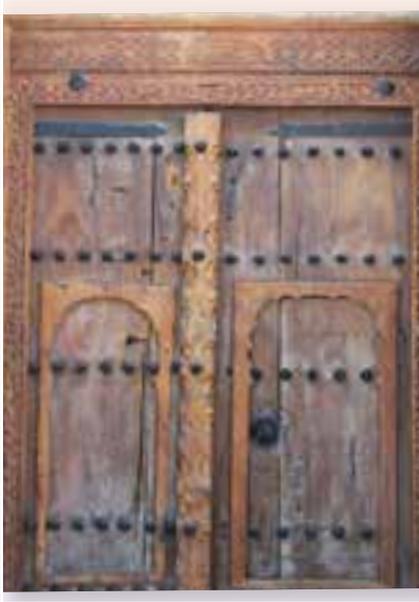
٨ بين أثر المساجد على أخلاق الفرد وسلوكه.

١ **اسْتَعْمَلِ** العباراتِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- تَشُدُّ ناظِرِيكَ وتُبَهِّرُكَ
- تَريحُ العَقلَ وتُبَهِّجُ النَفسَ .

٢ **حاكِ** الأساليبَ الآتيةَ **محافظةً** على ما تحته خطُّ:

- ما إنْ يترأى الجامعُ أمامَ ناظِرِيكَ حتى يتتابك إحساسٌ
- ما إنْ حتى
- أما القُبَّةُ فلها غِشاءٌ مخرَّمٌ متشابكٌ .
- أما ف



٣ **اكتبْ** بدقةً وتفصيلاً فقرةً قصيرةً تصِفُ فيها البابَ

الخشبِيَّ المقابلَ، **موظفًا** بعضَ التراكيبِ المستخدمةِ في النَّصِّ.

-
-

ثانيًا: أُوَسِّعُ:



١ **تحدَّثْ** أمامَ زملائِكَ عن مسجدِ قريبتِكُم، مركِّزًا على العناصرِ الآتيةِ:

- الموقع .
- المرافقِ الأساسيَّةِ .
- شكلُ الأبوابِ .
- التصميمِ .
- سجادِ المسجدِ .
- المناشطِ التي يقومُ بها المسجدُ .

جَنَّةُ عُمان

- ١ بَنَفْسِي جَنَّةَ الدُّنْيَا «ظَفَارًا» وليلاتٍ مرزَنَ بها قِصارا
- ٢ هِيَ الرِّوَضُ المَلِيءُ بِكُلِّ حُسْنٍ ترى الأزهَارَ مُشْرِقَةً نُصارا
- ٣ هِوَاهَا مِثْلُ صَفْوِ المَاءِ لُطْفًا وروضاتُ تِباهي الخُلْدَ دارا
- ٤ وَجَنَّتِهَا «صَلالَةٌ» وَهِيَ أَرْضُ تعالَى وَصَفُها مِنْ أَنْ يُبارى
- ٥ زهورٌ حَدائِقِ حُمُرٍ وَخُضُرٍ فَمِنْ وَرِدٍ يُعانِقُ جُلنارا
- ٦ متى ذكروا رَبِّي لَبانَ حُسْنًا ذَكَرْتُ مَفْضَلًا عَنها ظَفارا
- ٧ وَكم تحوي «صَلالَةٌ» مِنْ قِصُورٍ تكادُ تُسائِرُ الفُلكَ المُدارا
- ٨ بِلادٌ قَد سَمَتِ شَرَفًا وَمَجْدًا وَحَسْبُكَ حُسْنُها السَّامِي عِمارا
- ٩ بِلادٌ صاغَها «قابوسٌ» تاجًا وَكَلَّلَها انتِصارًا وَافتِخارا
- ١٠ وَشَرَّفَها الإِلهُ بِهِ مِليكا فَأشَرَقَتِ ازدهاءً وَازدهارا

خالد بن مهنا البطاشي*
معجم البابطين لشعراء العربية
في القرنين التاسع عشر والعشرين.

* شاعرٌ وفقيهٌ وقاضٍ عُمانِي.

أولاً: أفهم النص:



مُعجمي / ثروتي اللغويّة:



١ أرجع الكلمات الآتية إلى جذورها الثلاثية، ثم حدّد الحروف الزائدة فيها:

الكلمة	جذرها	الحروف الزائدة
روضات	ا ت
انتصارا
يصطحبُ

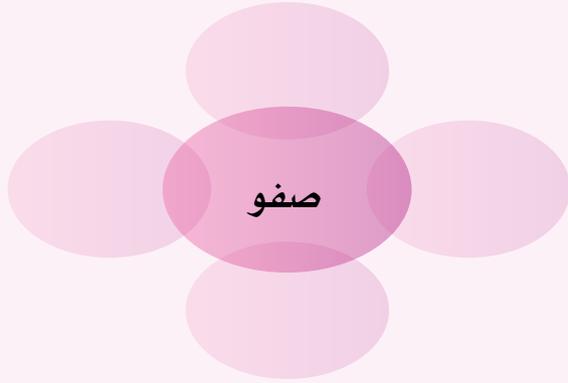
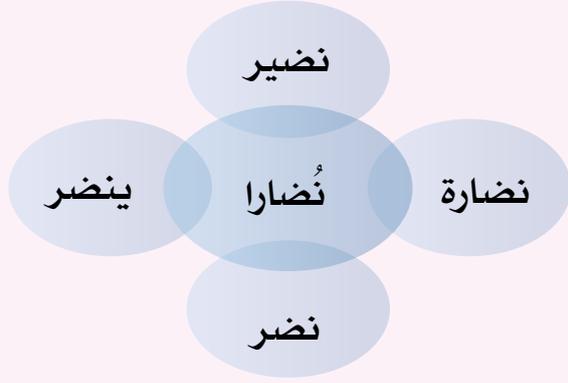
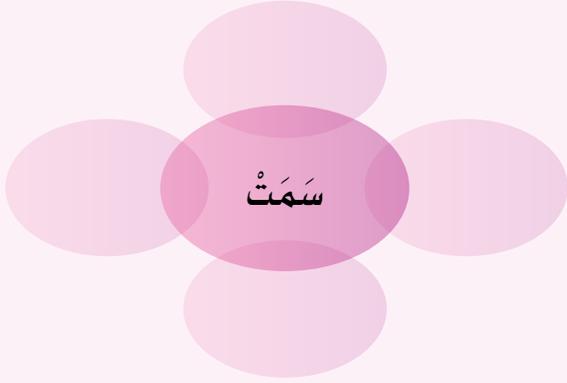
٢ استخرج من النصّ الكلمات التي تدلّ عليها المعاني الآتية:

- الأرض المُحضرة:
- تُفاخرُ:
- حسناً، وصفاءً، وجمالاً:
- ينافسُ:

٣ استخرج من النصّ خمس كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي للطبيعة:

.....

٤ أكمل الأشكال الآتية بوضع كلمات مرتبطة باللفظة، كما في المثال:



ب أحلل النص:

١ ما الفكرة العامة للنص؟

٢ حدد الأبيات الشعرية التي توافق المعاني الآتية:

- تَغْنِي الشاعِرِ بِأَيامِهِ القِصارِ في ظَفارَ:
- جمالُ صلالةٍ لا ينافِسُهُ جمالُ:

٣ وصف الشاعر ظفار وصلالةً بجُملةٍ من الصفات، في ضوء ذلك:

أ اذكر بعضاً من مظاهر الجمال التي ذكرها.

ب استخرج الجمل أو الكلمات التي تتضمن صفات كل من:

(الروض، الأزهار، القصور، صلالة).

ج هل وفق الشاعر في وصفه؟ علل رأيك.

٤ اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً.

٥ (وردت في القصيدة كلمات متقاربة في الحروف والوزن، أضفت جمالاً على القصيدة)، استخرج

بعضاً منها:

..... / /

٦ أي من البيتين الآتين يمكن أن يكون من ضمن أبيات القصيدة؟ علل ذلك:

● فصلٌ قد اختصت ظفار بلطفه

وجماله فلتشكر المعبودا

● فشكراً يا ظفار وساكنيها

فما زالت مغانيكم عمارا

ج أطور أسلوبِي:

١ ألف جملةً من إنشائك محافظاً على ما تحته خطُّ:

● متى ذكروا ربي لبنان حسناً

ذكرت مفضلاً عنها ظفاراً

هذا الصباح، من شواطئ (محوت)، أبحرت فوق الأزرق المالح خشبة الغنجة، التي أسماها مبخوت (شانتى)، وهي سفينة صنعها (الوستاد) (١) منصور من خشب الساج القوي المجلوب من الهند، وربطها بحبال مصنوعة من ألياف شجرة جوز الهند، وكانت متجهة إلى مدينة (صور) في اتجاه الشمال، لترسو هناك أيامًا قليلة، قبل أن تبحر منها بعد ذلك شرقًا باتجاه مدينة (جوا) على السواحل الهندية.

سقطت أشعة الشمس الصباحية على مياه (غبة حشيش) (٢) وشاهد البحارة والمودعون أسماك (البياح) المتلائة تحت الأشعة وهي تتقاذف فوق المياه الضحلة قدام ساحل البلدة، في حين تناثرت قطع صغيرة من السحب في أعلى السماء، تُراقب من بعيد المنظر الذي اختلط فيه المشاعر بين فرح من كانوا على ظهر السفينة ببدء الإبحار الذي طال انتظاره، وقلق من كانوا في وداعهم مما ينتظر أحبائهم من مجهول.

وفي المدى الشاسع، رفرقت أجنحة التوارس، وانتشرت في السماء صادحة بأصواتها العالية كمن يُشارك الجميع احتفالهم، بعضها أبت إلا أن تكون مع المبحرين على الخشبة، فتخيرت موقعًا لها فوق الصواري منذ البداية، ومنها من قررت أن ترافق الرحلة مصفقةً بأجنحتها فوقها.



(١) المشرف على العمل والمقصود به صانع السفينة. (٢) منطقة المياه الضحلة قدام ساحل محوت.

نوارسُ أُخرى امتنعت عن المشاركة، فاكتفت بالوقوف على جدرانِ مراكبِ الشاشة، وهواري الخشبِ الصغيرة المتناثرة في أرجاءِ الساحلِ محدّقةً في المنظرِ بصمتٍ. في حين وقفت طيورُ مالكِ الحزينِ و(الفلامنجو) على ساحلِ جزيرةِ (عب) الصغيرة القابعة فوق مياهِ الغبّةِ الضحلةِ وعلى سواحلِ (برّ الحكمان) في الجهةِ المُقابلةِ لساحلِ (محوت) تُراقبُ هي الأخرى من بعيدٍ المنظرَ بصمتٍ مهيبٍ.

◀ بدتْ (شانتي) متأرجحةً في مشيتها فوق المياهِ منذ اللحظةِ الأولى للإبحارِ بعدَ خروجِها من (غبّةِ حشيش)، وكانَ على ظهرِها وهي تودّعُ سواحلَ (محوت) ببحارةٍ مهرةً ونوخذةٍ بارعٍ في ركوبِ البحرِ.

إلا أنّ (مبخوتًا)، صاحبَ السفينةِ (شانتي)، قد قصّدَ على ناقتهِ (عفراء) قبلَ أيامِ مدينةِ (صور)، ليُجريَ الاستعداداتِ اللازمةَ لاستقبالِ السفينةِ قبلَ أن تُكملَ رحلتها الطويلةَ إلى الهندِ، مؤكّداً للجميعِ بأنّها أكبرُ بكثيرٍ من مجردِ خشبةٍ؛ إنّها فخرُ صناعةِ السفنِ العُمانيّةِ.

تخيّرَ مبخوتُ طريقَ التلالِ والهضابِ الرّمليّةِ والأوديةِ ليسلّكهُ بدلاً من ركوبهِ مع البحارةِ على ظهرِ السفينةِ كما اعتادَ أن يفعلَ، وقد أخبرَ أهلَ (محوت) بأنّه سيُمرُّ بالقرى والأوديةِ في الصحراءِ ليدعوَ أهلها ومن يُقابلُهُ في الطريقِ إلى مشاركتِهِ أفراحَهُ في (صور) والاحتفالَ معه بتكويرِ (٣) السفينةِ وشروعِها في الإبحارِ باتجاهِ المحيطِ الهنديّ. قالَ بأنّه ينبغي على كلِّ من يعيشُ على أرضِ صحراءِ بحرِ العربِ أن يعرفَ عن (شانتي)، تلكَ العملاقةِ الجميلةِ، عروسِ البحرِ، وأن يفخرَ بزهو كبيرٍ وهو يرى تلكَ المُعجزةَ العظيمةَ وهي تخرُجُ من بلادِ الصحراءِ.

(٣) إنزالِ السفينةِ في البحرِ.



◀ كَانَ مَبْخُوتٌ خَبِيرًا بِأُمُورِ الْبَحْرِ وَتَصَارِيفِهِ، فَهُوَ الَّذِي رَحَلَ إِلَى سِوَا حِلِّ (مَالِيَار) فِي الْهِنْدِ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَرَاتِ، وَهُوَ الَّذِي صَالَ وَجَالَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى سِوَا حِلِّ (مِمْبَاسَا) وَ(كِينِيَا) فِي الْجَنُوبِ، وَسِوَا حِلِّ (الْمَنَامَةِ) وَ(الْبَصْرَةَ) فِي الشَّمَالِ، وَوَصَلَ إِلَى شِوَا طِيَّ (الْإِسْكَندَرِيَّةِ) الْوَاقِعَةِ عَلَى ضِفَافِ بَحْرِ الرُّومِ قَاطِعًا (بَابَ الْمَنْدَبِ) وَبَحْرَ الْحَبْشَةِ، حَامِلًا مَعَهُ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ اللَّبَانِ الَّتِي اشْتَرَاهَا مِنْ بَلَدَةِ (ظَفَارَ) فِي الْجَنُوبِ لِيَبِيعَهَا فِي مِصْرَ، وَجَالِبًا مَعَهُ أَثَانًا مَصْنُوعًا مِنَ الْخَشَبِ الْفَاخِرِ. أَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ تَجَاوَزَ مَبْخُوتُ السِّتِينَ مِنْ عُمُرِهِ، وَغَدَتْ حَرَكَتُهُ أَبْطَأَ مِنْ ذِي قَبْلُ، وَعَادَ ظَهْرُهُ أضعفَ بِكَثِيرٍ مِنْ أَنْ يَتَحَمَّلَ الْجُلُوسَ عَلَى ظَهْرِ النَّاقَةِ وَهِيَ تَنُوسُ يَمِينًا وَشِمَالًا وَلِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ تَمْتَدُّ لِأَيَّامٍ. وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ تَحَرَّكَتْ قَافِلَتُهُ بَعْدَ أَذَانِ الْفَجْرِ يَصْحَبُهُ مَعَاوِنَاهُ؛ جَوْهَرٌ وَغَاسِي، وَابْنُهُ الْأَصْغَرُ عَلِيٌّ. وَدَعَّ أَهْلُهُ وَشَرَعَ فِي الْحَبِّ شِمَالًا بِاتِّجَاهِ صُورَ لِابْسَا دِشْدَاشَتَهُ الْبِيضَاءَ وَعِمَامَةً كَشْمِيرِيَّةً بَنِيَّةَ اللَّوْنِ يَرْتَدِيهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ، بَعْدَ أَنْ مَلَأَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قَفِيرًا صَغِيرًا مَحْمُولًا عَلَى ظَهْرِ دَوَابِّهِمْ بِتَمْرِ الْفَرَضِ الْقَادِمِ مِنْ وَايَةِ (الْمُضِيبي)، وَمَلَأُوا أَيْضًا السَّعْنَ (٤) بِمَاءِ الشَّرْبِ الَّذِي سِيحْتَا جُونَهُ فِي رَحْلَتِهِمْ الطَّوِيلَةَ.

◀ عَبَرَ قُرَى (الْغَضْنَ) وَ(شَنَّةَ) وَ(رَاسَ رُويَسَ)، وَتَوَقَّفَ لِلْمَبِيَّتِ فِي (قُرُونِ)، ثُمَّ غَادَرَهَا إِلَى (رَاسِ الْحَدِّ) حَيْثُ تَنْفَصِلُ مِيَاهُ بَحْرِ الْعَرَبِ الْهَائِجَةُ عَنْ مِيَاهِ بَحْرِ عَمَانَ الْوَدِيعَةِ، وَمِنْهَا تَحَرَّكَ بِقَافِلَتِهِ إِلَى أَنْ وَصَلَ (خُورَ الْبَطْحِ) (٥) فِي (صُورَ) صَبِيحَةَ الْيَوْمِ الثَّلَاثِ مِنْ مَغَادِرَتِهِ (مَحُوتِ)، وَكُلَّهُ شَوْقٌ وَلَهْفَةٌ لِرُؤْيَا (شَانْتِي) تَتَهَادَى عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ فَخُورَةٌ بِصِنَاعِهَا وَبِحَارَتِهَا الْمَهْرَةَ، وَتُخْبِرُ الصَّغَارَ قَبْلَ الْكِبَارِ عَنْ تَارِيخِ حَافِلٍ مِنَ الْأَمْجَادِ سَطَّرَهَا الْعُمَانِيُّونَ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ.

يونس الأخرمي، بر الحكمان *
(بتصرف)

(٤) وعاءٌ لحفظ الماء يُصنَعُ مِنْ جِلْدِ الْحَيَوَانِ.

(٥) مِنْ أَكْبَرِ الْأَخْوَارِ الْبَحْرِيَّةِ فِي عُمَانَ، وَهُوَ بِمِثَابَةِ مِينَاءِ طَبِيعِيٍّ تَرَسُو فِيهِ الشُّفْنُ.

* قَاصٌّ وَرَوَائِيٌّ عُمَانِيٌّ.



مُعجمي / ثروتي اللغويّة:

أ

١ جَرِّدْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مِنْ أَحْرَفِهَا الزَّائِدَةِ، ثُمَّ رَتِّبْهَا بِحَسَبِ رُتْبَةِ حُرُوفِهَا الْأَوَّلِ فِي الْحُرُوفِ

الهجائية:

الترتيب	الكلمة بعد تجريدِها	الكلمة
.....	عنج	عَنْجَةٌ
.....	تَتَقَاذَفُ
(١)	الْبَحَارَةُ
.....	السَّعْنُ

٢ استبدل بما تحته خط كلمة أو عبارة تُؤدِّي المعنى ذاته أو قريباً منه:

● أبحرت فوق الأزرقِ المالحِ خشبةُ العنْجَةِ.

أبحرت فوق العنْجَةِ.

● عادَ ظهرُهُ أضعفَ بكثيرٍ من أن يتحمَّلَ الجلوسَ على ظهرِ الناقةِ وهي تنوسُ يميناً وشمالاً.

..... ظهرُهُ أضعفَ بكثيرٍ من أن الجلوسَ على ظهرِ الناقةِ

وهي يميناً و.....

● وهي تتقاذفُ فوق المياهِ الضحلةِ قدامَ ساحلِ البلدةِ.

وهي فوق المياهِ ساحلِ البلدةِ.

٣ المصرداتُ والعباراتُ الآتيةُ تنتمي إلى معجمِ البحرِ أو إلى معجمِ الصحراءِ، صنّفها في الجدولِ بحسبِ انتمائها:

شواطئ- التلال- الأزرقُ المالح- الهضاب- الغنجة- الوستاد- الأودية-
ترسو- الصحراء- البحارة- الرياح- ساحل- الناقة- سفينة- المياهُ الضحلة-
النوارس- الصواري- الخبّ- الشاشة- هواري- قافلة- نوحدة- تكوير

معجمُ الصحراءِ

معجمُ البحرِ

ب أحلّلُ النّصّ:

١ اقرأ الفقرةَ الأولى من النّصّ، ثمّ حدّد العناصرَ الآتية:

هذا الصباح

الزمان

المكان

الشخصيةُ الرئيسةُ

الحدثُ الرئيس

المحورُ الثّاني : الوَطَنُ

بطاقة إبحار سفينة

الاسم:

النوع:

المالك:

الصانع أو (الاستاد):

مادة الصنع: الحبال:

الانطلاق: الوجهة ١:

الوجهة ٢:

٣ وصف الكاتب في الفقرتين الثانية والثالثة مشهد الرحلة قبل انطلاقها:

أ كيف كان المنظر العام قبل الإبحار (البحر- السماء- الطيور- البحارة- المودعون)؟

ب أيّ الشعورين الآتين يتأبك وأنت تقرأ وصف الكاتب للمشهد قبل الإبحار؟ لماذا؟

• أنت مطمئن على البحارة وسفينتهم.

• أنت قلق بشأنهم.

٤ مبخوتُ صاحبُ السفينةِ (شانتِي) لم يُسافرْ إلى صورَ على متنِها، بل اختارَ أن يذهبَ عبرَ الصحراءِ.

- أ ما وسيلةُ النقلِ التي استخدمَها؟
ب مَنْ رافقَهُ في رحلتهِ؟
ج كم استغرقتَ رحلتَهُ؟
د ما المحطّاتُ التي مرَّ بها؟

ه ما سببُ اختيارِهِ طريقَ الصحراءِ بدَلِ السَّفَرِ مع البحارةِ على السفينةِ؟

٥ وردَ في النصِّ وصفٌ دقيقٌ لشخصيةِ مبخوتِ:

- أ اقرأ المقطعَ الوصفيَّ الذي يقدِّمُ صفاتهَ المعنويَّةَ.
ب استخرجْ من الفقرةِ صفاتهَ الخلقيةَ:

- السنّ:
• الصّحةُ:
• الملابسُ:

٦ وصلتْ سفنُ مبخوتِ إلى الهندِ وكينيا وموانئِ الخليجِ والإسكندريةِ، علامَ يدلُّ ذلكَ؟

٧ لو كنتَ في مكانِ (مبخوتِ)، أيّ الرحلتينِ كنتَ ستختارُ: الرحلةَ البحريةَ على ظهرِ (شانتِي)، أم

الرحلةَ البريةَ على ظهرِ الناقةِ؟ لماذا؟

١ أنشئ جملتين تبدأ كل منهما بزمان ثم مكان ثم حدث رئيس، وفق النموذج الآتي:

حدث	مكان	زمان
أبحرت فوق الأزرق المالح خشبة الغنجة	من شواطئ (محوت)	هذا الصباح
.....
.....

٢ وظف ما تراه مناسباً من الصفات الآتية لتثري بها وصف شخصية مبخوت:

(فارغ الطول - قصير القامة - شعره أسود فاحم - عيناه بُنيّتان - عيناه زرقاوان -
أسنانه بيضاء ناصعة منتظمة - أفقده الزمن أسنانه - وجهه مستطيل - وجهه مستدير -
أنفه طويل - أبيض اللون - حنطي اللون - حاجباه كثيفان).

«تجاوز مبخوت الستين من عُمره، كان لابسا دشداشتة البيضاء وعمامة
كشميرية بيّنة اللون يرتديها أول مرّة، ،

..... ،

ثانياً: أوسعُ:



● **ابحث** في إطار مجموعتك عن صور لسفن ومراكب عُمانية تقليدية، ثم **اكتبوا** تحتها أسماءها والمنطقة التي تشتهر بها.



القِرَاءَةُ الحُرَّةُ

١. اِبحَثْ عن قصائد تتحدَّثُ عن عُمانَ وأَلِقِ إحداها أمامَ زملائِكَ.
٢. تحدَّثْ عن مضمونها.
٣. اكتبْ بعضَ الأبياتِ التي أعجبتك منها.



مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثَّابِتِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ الدَّارِسِ لِهَذَا المَحْوَرِ أَنْ:

- ١ يُحَلِّلُ نَصًّا مَسْمُوعًا ذَا نَمَطٍ عِلْمِيٍّ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ عَنِ نَصٍّ مَقْرُوءٍ مِنْ خِلَالِ مَنَاقِشَتِهِ وَتَحْلِيلِهِ.
- ٣ يَقْرَأُ نَصُوصًا عِلْمِيَّةً قِرَاءَةً مُسْتَرَسَلَةً، مَعَ مَرَاعَاةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَخِصَائِصِ النَّمَطِ.
- ٤ يَسْتَعْمِدُ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتٍ مُتَنَوِّعَةً فِي فَهْمِ المَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ الجَدِيدَةِ وَتَوْظِيفِهَا.
- ٥ يَفْهَمُ النُّصُوصَ المَقْرُوءَ وَيُحَلِّلُهَا بِاسْتِخْدَامِ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتٍ نَشِطَةٍ.
- ٦ يَقْرَأُ نَصُوصًا عِلْمِيَّةً مِنْ مَصَادِرَ خَارِجِيَّةٍ.





دُنْيَا الْعُلُومِ



المحورُ الثَّالِثُ

الاستماع: بوابة عُمان.



التحدُّث: مناقشة نصٍّ مقروء.

الدرسُ الأول: وتحقق الحلم بالطيران.

الدرسُ الثاني: النِّقراتُ الثلاث.

الدرسُ الثالث: قريبٌ... غريبٌ..!



القراءةُ الحرَّة.





بوابة عُمان

● **استمع** إلى النص جيداً، ثم **أجب** عن الأسئلة الآتية:

- ١ ما الفكرة العامة التي يتناولها النص المسموع؟
- ٢ عدد ثلاثاً من مرافق المطار التي ورد ذكرها في النص.
- ٣ **ميّز** الأفكار التي يمكن استنتاجها من النص بوضع علامة (✓) أمامها:

- تصميم زوايا المطار مستوحى من البيئة العُمانيّة الطبيعيّة.
- تقدّم المطار خدمات إلكترونيّة لتسهيل إجراءات السفر.
- مقارنة تفصيليّة بين مطار مسقط الدوليّ الجديد والمطار القديم.
- مطار مسقط قادرٌ على استيعاب أعداد كبيرة جدًّا من المسافرين.
- عدد الطائرات التي تنزل يومياً على أرض المطار.
- يهيئ مطار مسقط الدوليّ فرصاً متنوّعة للاستمتاع والراحة.



٤ (يُعَدُّ النَّصُّ ذَا نَمَطٍ تَوْجِيهِيٍّ)؛ اذْكُرْ ثَلَاثَةَ تَوْجِيهَاتٍ وَرَدَّتْ فِيهِ.

٥ كَمْ مَسَافِرًا يُمْكِنُ لِمَطَارِ مَسْقَطِ الدَّوْلِيِّ اسْتِيعَابُهُمْ سَنَوِيًّا؟



● اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ شَفَوِيًّا:



وقفَ الرَّجُلُ فُبَالَةِ الجُمهُورِ، ثُمَّ قَالَ: «جائِزَةٌ مَهْمَةٌ لِمَنْ يَعْرِفُ سِرَّ هَذَا اللُّغْزِ». جَلَبَ كَأْسًا فِيهِ مَاءٌ حَتَّى ثُلُثَيْهِ، ثُمَّ أَذَابَ فِيهِ مِلْعَقَةً مِنَ المِلْحِ، وَأَخْرَجَ مِنْ سَلَّةٍ بِجَانِبِهِ ثَلَاثَ بِيضَاتٍ مُتَشَابِهَةٍ تَمَامًا فَعَرَضَهَا عَلَى الجُمهُورِ، ثُمَّ وَضَعَ البِيضَةَ الأُولَى فِي الكَأْسِ فَغَرِقَتْ، وَنَزَلَتْ إِلَى قَعْرِ الكَأْسِ، ثُمَّ وَضَعَ البِيضَةَ الثَّانِيَةَ فَلَمْ تَغْرُقْ إِلا قَلِيلًا، ثُمَّ وَضَعَ البِيضَةَ الثَّالِثَةَ فِي الكَأْسِ فَطَفَأَ جِزءً مِنْهَا فَوْقَ سَطْحِ المَاءِ. وَهنا، أَخَذَهَا وَقَالَ بِصَوْتٍ عَالٍ مُتَحَدِّيًا الجُمهُورَ: «وَالآنَ... مَنْ مِنْكُمْ يَعْرِفُ السَّبَبَ؟ فَكَّرُوا جَيِّدًا... وَاعْلَمُوا أَنَّ صَاحِبَ الجَوَابِ الصَّحِيحِ سَيُنَالُ جَائِزَةً».

عن فكرة ل: شريف الراس
(حكايات السيد جوعان).

١ عددُ أمامَ زملائِكَ الأَدَوَاتِ المُسْتخدَمَةَ فِي التَّجْرِبَةِ.

٢ ضَعُ أسْئَلَةً حَوْلَ اللُّغْزِ، ثُمَّ اطْرَحْهَا عَلَى زملائِكَ.

٣ اعرضُ أمامَ زملائك حلكَ للغزِ على النحو الآتي:

- أ سببُ غرقِ البيضةِ الأولى.
- ب سببُ بقاءِ البيضةِ الثانيةِ في منتصفِ الكأسِ.
- ج سببُ طفوِ البيضةِ الثالثةِ.

٤ تحدّثْ عن طُرُقِ علميّةٍ أخرى لفحصِ البيضِ.

البدايات:

هل تحبُّ مراقبة الطيور وهي تحلّق عاليًا وتحومُّ في السماء؟
هل تحلمُّ بالطيرانِ مثلها؟

لست وحدك مَنْ يُراوده هذا الحلمُ، فلقد ظلَّ الناسُ طوالَ آلافِ السنينِ يُراقبون الطيورَ، بل حاولَ بعضهم تقليدها.

وقد كانَ المخترعُ العربيُّ الأندلسيُّ عباسُ بنِ فرناسٍ واحدًا من هؤلاءِ الذين حاولوا الطيرانَ بتثبيتِ الريشِ على ذراعَيْهِ؛ لكنَّهُ لم ينجحِ.

لقد ظنَّ أغلبُ الناسِ لسنواتٍ طويلةٍ استحالةَ تحقيقِ الحلمِ بالطيرانِ، لكنَّ المحاولاتِ الجريئةَ في كلِّ أنحاءِ العالمِ تتابعتْ إلى أنْ تمكَّنَ الأخوانِ (رايت) الأمريكيانِ من صنْعِ أوَّلِ طائرةٍ قادرةٍ على الطيرانِ في التاريخِ.



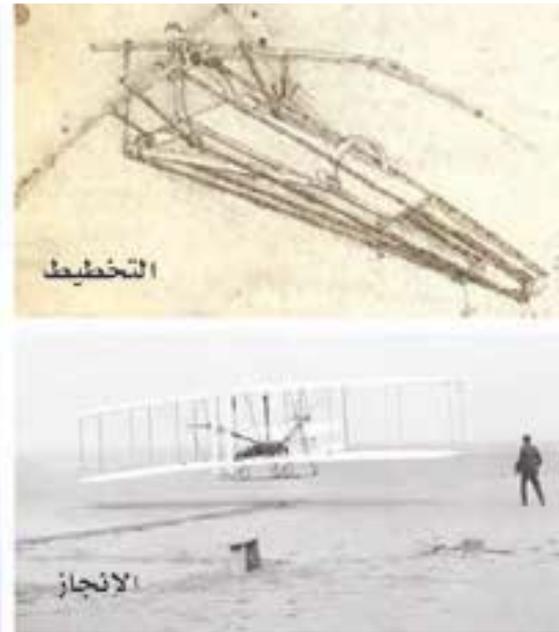
الحلم:

أمضى (أورفيل رايت) لياليَ طويلةً وهو يحلُمُ بالطيرانِ، وفي أحدِ الأيامِ من سنةِ (١٨٧٨ م) أحضرَ والدُه إلى المنزلِ لعبةً، هي عبارةٌ عن حوامةٍ خشبيّةٍ صغيرةٍ ترتفعُ وتحلّقُ في الهواءِ ما إن يُشدُّ رباطها المطاطيُّ.

لفتت الحوامةُ نظرَ (أورفيل) وأخيه الأكبرِ (ويلبور)، فماذا فعلا؟
بدأ (أورفيل) يصنعُ الطائراتِ الورقيّةَ وبيعُها لزملائه، ومن صناعتِه لهذه الطائراتِ خرجَ بنظريّتهِ الأولى في عالمِ الطيرانِ:

«الأجنحةُ المقوّسةُ أفضلُ من الأجنحةِ المسطّحةِ»

من هنا بدأت رحلته في عالمِ الطيرانِ.



الأخوان الشريكان:

كان الأخوان يناقشان الأفكار الجديدة حول الطيران باستمرار، وكلما خطرت فكرةٌ ببال أحدهما كان الآخر يستمع إليها باهتمام، ويحاول أن يضيف إليها بعض التحسينات، ويعرض وجهة نظره، وسرعان ما كانا يصلان إلى الجواب الصحيح والحل المناسب.

أقبل الأخوان (رايت) على قراءة كل ما كان متاحًا أمامهما حول الطيران، وتوصلوا إلى أن الطائرات الشراعية هي الطريقة الممكنة للطيران. والخلاصة التي خرجا بها هي أن المخترعين الذين حاولوا التحليق بطائرات شراعية مزودة بمحرك بخاري، لم يتمكنوا جميعهم من التحكم في قيادتها وتوجيه مسارها.

فكر الأخوان أن العقبة الأساسية أمام الطيران هي مشكلة التحكم؛ فقائد الطائرة يحتاج إلى التحكم في الاتجاه يمنة ويسرة، والتحكم في التوازن كي لا تنقلب الطائرة، كما وجد أنه لا بد لقائد الطائرة أن يتحكم في الارتفاع بها في الجو والنزول بها إلى الأرض.

كيف يمكنه ذلك؟

راقب الأخوان تحليق الطيور، ولاحظ أنها تدور في الهواء بحني جناح إلى الأعلى، والآخر إلى الأسفل.

طرح الأخوان السؤال: كيف نجعل الطائرة تقوم بذلك؟

بنى الأخوان طائرة بجناحين مزدوجين، وربط طرفي الجناحين بأسلاك تمكّنهما من التحكم بالطائرة في أثناء طيرانها. وتمت تجربة التحكم بنجاح في صيف (1899م).

التجارب العديدة:

فيما بعد، أمضى الأخوان (رايت) ثلاث سنوات يُجريان التجارب على الطائرات الشراعية الكبيرة التي يمكنها حمل أوزان ثقيلة ليركباها خلال التجارب اللاحقة. وكانا يُسجلان الملاحظات ويصوران الطائرة في أثناء حركتها، وقاما في كل مرة بتغييرات على موضع الجناحين والذيل ودقة التوجيه، وأضافا الأثقال إلى جسم الطائرة لتأمين توازنها.

فَشَلَّتِ التجاربُ في البداية، وسقطتِ الطائرةُ مرارًا وتكرارًا، حتَّى أحسَّ (ويلبور) بالإحباطِ قائلاً في لحظةٍ يأسٍ: «أعتقدُ أنَّ البشرَ لن يستطيعوا الطيرانَ ولو بعدَ ألفِ عامٍ».

لكن؛ هل نالَ اليأسُ من الأخوين؟

على العكسِ من ذلك، إذ سُرعانَ ما استعادا الأملَ، وتمكَّنا بعدَ معاناةٍ من صُنْعِ طائرةٍ شراعيَّةٍ جديدةٍ عامَ (١٩٠٢م) مزوَّدةٍ بمحرِّكٍ بخاريٍّ، تزنُ حوالي (٣٠٠) كيلوغرام، وتغلبًا فيها على مشكلةِ التحكمِ في حركاتِ الطيرانِ الثلاثِ: **التحايل** وهي عمليَّةُ رفعِ جناحيِّ الطائرةِ وخفضِهما. **التأرجح** وهي عمليَّةُ رفعِ رأسِ الطائرةِ وذيلِها وخفضِهما. **الانعراج** وهي التوجُّهُ بالطائرةِ إلى اليمينِ أو إلى اليسارِ.

الحلمُ يتحقَّقُ:

في خريفِ عامِ (١٩٠٣م) بدأَ الأخوانِ بقيادةِ الطائرةِ، واستمرَّ في التجاربِ حتَّى نهايةِ عامِ (١٩٠٥م) حينَ تمكَّنا من صُنْعِ طائرةٍ كانتَ قادرةً على التحليقِ لما يزيدُ عن نصفِ ساعةٍ، توالتْ نجاحاتُ الأخوينِ (رايت) بسرعةٍ كبيرةٍ.... لقدُ فُتحتِ الطريقُ، وتحقَّقَ الحلمُ بالطيرانِ.

عبد الفتاح خطَّاب، * قصَّةُ الطيرانِ
(بتصرُّفٍ).

أولاً: أفهم النص:



أ. مُعجمي / ثروتي اللغويّة:

١. كوّن من الحروف (ح ل م) خمس كلمات على الأقل لها معانٍ مختلفة كما في المثال:

• حُلْمٌ ، ، ، ،

٢. ابحث في الفقرة الأولى من النص عن كلمة بمعنى المبتكر، ثم وظّفها في جملة من إنشائك.

الجملة	الكلمة
.....

٣. اشطب ما لا ينتمي إلى معجم الطيران:

طائرة - قاطرة - الأخوان رايت - حوامة - غواصة - التحليق - عباس بن فرناس - طائرات ورقية - الجناحان - زورق.

ب. أحلّ النص:

١. أجب عن السؤالين المطروحين في بداية النص معللاً إجابتك:

أ هل تُحبُّ مراقبة الطيور وهي تحلّق عاليًا وتحوم في السماء؟

ب هل تحلم بالطيران مثلها؟

٢ حاول عباسُ بنُ فرناسِ الطيرانَ بتثبيتِ جناحينِ على ذراعَيْهِ، وارتداءِ لباسٍ مكسوٍّ بالريشِ، وقفزَ من مكانٍ عالٍ فسقطَ وأصيبَ:

- أ لماذا لم ينجح في الطيران؟
ب كيف يكون فشلهُ بدايةً لاختراعِ الطائرة؟
ج ما رأيك فيما قامَ بهِ عباسُ بنُ فرناسٍ؟

٣ نقطة الانطلاقِ في دخولِ عالمِ الطائراتِ لدى (الأخوانِ رايت) كانت من خلال:

- أ لعبة.
ب صنعِ طائراتٍ ورقيةٍ.
ج نظريةِ (الأجنحةِ المقوسَّةِ أفضلُ من الأجنحةِ المسطَّحةِ).
د قراءةِ كلِّ ما كانَ متاحًا أمامهما حولَ الطيرانِ.
(اختر الإجابة الصحيحة).

٤ رتِّب المراحلَ الآتيةَ في اختراعِ الأخوانِ (رايت) الطائرةَ من الحُلْمِ إلى الإنجازِ:

- حلمٌ أورفيلٍ بالطيرانِ.
 صنعُ طائرةٍ كانتَ قادرةً على التحليقِ لما يزيدُ على نصفِ ساعةٍ.
 صنعُ طائراتٍ ورقيةٍ وبيعها.
 صنعُ طائرةٍ تجاوزتَ مشكلةَ التحكمِ.
 بناءُ طائرةٍ بجناحينِ مزدوجينِ.

٥ (اتَّبِعِ الْأَخْوَانَ (رَايَتِ) مِنْهَجًا عِلْمِيًّا لِنَجَاحِ تِجَارَتِهِمَا قَائِمًا عَلَى الْمَلاحِظَةِ، وَالبَحْثِ، وَالتَّجْرِبِ). اذْكُرْ مِثَالَيْنِ لِكُلِّ مِنْهَا:

الملاحظة:

.....

.....

البحث:

.....

.....

التجريب:

.....

.....

٦ ما العقبة الأبرز التي واجهت الأخوين (رايت)، وكيف تغلبا عليها؟

٧ في النصِّ أحداثٌ مهمَّةٌ في حياةِ الأخوين (رايت).

أ استخرجها وَفَقَ الجدولِ الزمنيِّ الآتي:

الزمنُ	١٨٧٨	١٨٩٩	١٩٠٢	١٩٠٣	١٩٠٥
الحدثُ
.....
.....

ب أيُّ التواريخِ أهمُّ من غيرها؟ علِّلْ رأيك.

٨ (النص ذو نمطٍ تفسيريٍّ له خصائصٌ تميّزه)، **ابحث** فيه عن شواهدٍ تُبرزُ هذه الخصائص:

- يبدأ بسؤالٍ.
- يشبه المقالة.
- يعرض الحقائق العلميّة والأرقام.
- تتضمن الخاتمة تلخيصًا لموضوع النصّ، وترتيبًا لعناصره.
- يوظف الرسومات والصور.

٩ (يجبُ على طالب العلم التحليّ بجملةٍ من الصفات). **استخلص** بعضًا مما وردَ منها في حياة الأخوين (رايت).

ج أطور أسلوبِي:

١ **استخدم** ما يأتي في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- سُرْعان:
- يَمَنَّةٌ وَيَسْرَةٌ:
- مَرارًا وتكرارًا:

٢ حاكِ الأسلوبين الآتيين **محافظةً** على ما تحته خطُّ:

● أمضى (أورفيل رايت) لياليٍ طويلةً وهو يحلُمُ بالطيرانِ.

● كانَ الأخوانِ يناقشانِ الأفكارَ الجديدةَ.

ثانياً: أتوسّعُ:



● مستعيناً بمصادرِ التعلُّمِ، **اكتبْ** فقرةً عن عالمِ أسهمتْ اختراعاتُهُ في تسهيلِ جانبٍ من جوانبِ حياتنا.

كان (ماركوني) فتى شاباً في السابعة والعشرين من العمر، وما كان علماء عصره ليصدقوا أنَّ مخترعاً فتياً مثله قادرٌ أن يُحقِّقَ ما فشلوا هم في تحقيقه خلال سنواتٍ من البحث والتجارب. لكنَّ (ماركوني) كان فتىً عنيداً، ولم يُقِمْ لشكوكهم وزناً، بل باشر تجاربه العظيمة محاولاً التمكن في يومٍ من الأيام من إرسال رسالة صوتية عبر المحيط الأطلسي، من أوروبا إلى أمريكا، وكان (ماركوني) واثقاً بأنَّ ذلك الهدف أصبح قريب المنال، لا يفصله عنه سوى جُهدٍ أكثر، وعزيمة أكبر.

اختار (ماركوني) مكان الإرسال المناسب على ساحل قرية في إنجلترا، أمَّا استقبال الرسالة فسيكون في الضفة الأخرى من المحيط الأطلسي على الساحل الأمريكي، وقد أعدَّ (ماركوني) كلَّ شيءٍ لنجاح تجربته.



جلسَ (ماركوني) مدّة نصفِ ساعةٍ بالقربِ من جهازِهِ اللاقطِ (جهازٌ بسيطٌ يتألّفُ من رابطٍ وبطاريةٍ وهاتفٍ لاقطٍ)، جلسَ مُصغياً بكلِّ ما أُوتِيَ من قوّةٍ، من دونِ أنْ يَسْمَعَ شيئاً، واشتدَّ قلقُهُ واضطرابُهُ وهو ينتظرُ نتيجةَ التجربةِ النهائيّةِ لجهازِهِ اللاسلكيّ الذي صمّمَهُ بعدَ سنواتٍ من البحثِ والاجتهادِ.

مَضَتْ دقائقٌ شبيهةٌ بالسنواتِ و(ماركوني) جالسٌ لا يتحرّكُ، ولا يكادُ يُسْمَعُ له همسٌ، وقد تركّزَ شعورُهُ في السّماعَةِ المثبّتةِ على أُذُنِهِ، الموصولةِ بالجهازِ الموضوعِ على المنضدةِ أمامَهُ. لقد ثبّتَ بالجهازِ سلكاً امتدَّ عبرَ نافذةِ المختبرِ ليَصِلَ إلى طائرةٍ من ورقٍ تتأرجحُ في الجوّ مع الرّيحِ. إنّه ينتظرُ والخوفُ يملأُ قلبَهُ.



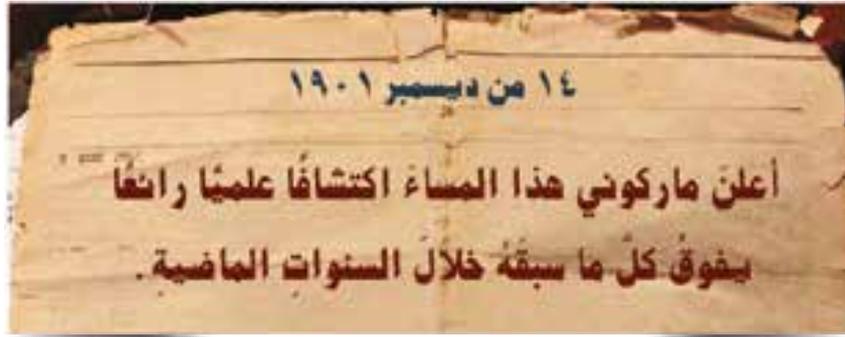
فجأة، انبسطت أساريرو وجهه، وافتتر ثغرُهُ عن ابتسامه رقيقة، ثم مدَّ يده المرتجفة إلى مساعده الجالس بجانبه، وقال له في لهجة تدلُّ على الفرح: «اسمع! اسمع معي، لقد سمعتُ نقراتٍ ثلاثًا خافتةً في آلة الالتقاط، هل تسمع أنت ذلك؟ أخشى أن لا يكون الأمر حقيقيًا...» ثبت مساعده السماعه بسرعة، وأنصت باهتمام، ثم وقف ضاحكًا وهو يقول: «كلا يا (ماركوني)، ليس ما سمعت وهما، هي الحقيقة بعينها، إنها النقرات الثلاث المتفق عليها».

وهكذا، وبعد التأكد من صحه النقرات المرسله عبر الجهاز، استطاع (ماركوني) لأول مره في تاريخ البشر أن ينقل رساله صوتيه باللاسلكي عبر المحيط الأطلسي. وهذه الرساله لم تكن سوى تلك النقرات الثلاث التي اتفق عليها لتجربه جهازه العجيب مع جماعه من العلماء، كانوا في تلك الساعه مجتمعين يراقبون انتقال الرساله عبر الجهاز في مكان تبعد عنه مئات الأميال...



ومن دون أن يشعُر، قفزت دمعَةُ فرحٍ من عيني (ماركوني) المخترع الشاب، وأخذتهُ
نشوةٌ عارمةٌ، فراح يقفزُ فرحًا وسرورًا.

تريث (ماركوني) ثلاثة أيام قبل أن يُذيع الخبر. وكتبت أشهرُ الصحفِ آنذاك:



إنَّه ليصعبُ علينا اليومَ أن نقدّرَ المتاعِبَ الجمّةَ التي أحاطتْ بولادةِ اللاسلكيِّ؛ فقد أصبحَ
جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليوميّة، حتّى غدا من الأمورِ العاديّةِ التي لا تثيرُ الدهشةَ والاستغرابَ.
غيرَ أنّ هذا الاختراعَ الذي بدأ جهازًا لتبادلِ الإشاراتِ بينَ السفنِ نما وتطوّرَ، حتّى أصبحَ
مذياعًا، وجهازَ تلفازٍ، وهواتفَ محمولةً، وأقمارًا صناعيّةً، والفضلُ في ذلك يعودُ إلى شابٍّ
إيطاليٍّ اسمُهُ (ماركوني) راودهُ حلمٌ ببثِّ الرسائلِ اللاسلكيّةِ عبرَ المحيطِ الأطلسيِّ فتحقّقَ
حُلْمَهُ، وفتحَ بابًا شاسعًا أمامَ البشريّةِ للتواصلِ بطرقٍ أسهلَ وأسرعَ مما كانَ سائدًا قبلَهُ.

ج ج باكسون، موسوعة مشاهير العالم ج ١:
ترجمة: فريد حمدان (بتصرف).

أولاً: أفهم النص:



مُعجمي / ثروتي اللغويّة:



١ اختر المعنى المقصود من العبارات الآتية:

أ لم يُقِمْ لشكوكهم وزناً:

الثقة بالنفس.

الاستخفاف.

الاحتقار.

التحدي.

ب انبَسَطَتْ أساريُّ وجهه:

الحزن.

الغضب.

الخوف.

الفرح.

٢ إلى أيّ مجالٍ من مجالات العلوم تنتمي الكلمات الآتية؟

رسالة صوتيّة - الإرسال - استقبال الرّسالة - بطارية - هاتف لاقط -
اللاسلكي - راديو - هواتف محمولة - تلفاز - أقمار صناعيّة.

٣ وظف الكاتب في النص ألفاظاً وتراكيب تنتمي إلى معجم المشاعر، اشرح ما أضافته في

سياق النص، كما في المثال:

الكلمة	سياق ورودها في النص
واثقاً	للدلالة على ثقة ماركوني القوية في قرب تحقق هدفه.
قلقه واضطرابه
الخوف
الفرح

ب أحلّل النص:

١ املأ البطاقة الآتية للتعريف بالمخترع:

بطاقة تعريف

الاسم:

سنة عند الاختراع:

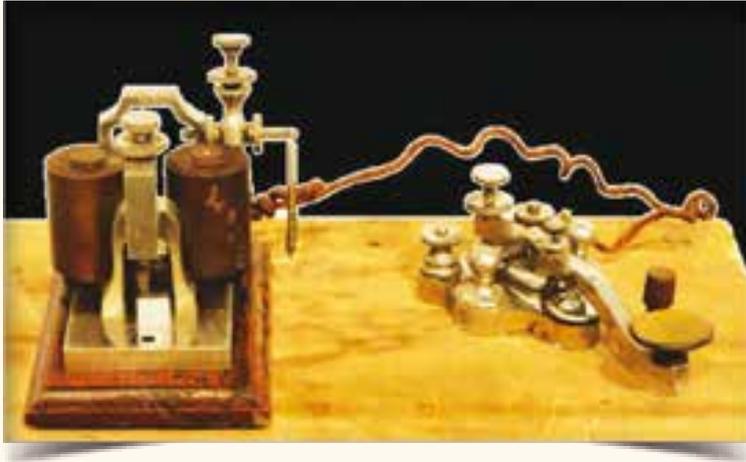
الجنسية:

الاختراع:

سنة الاختراع:

٢ (حدّد ماركوني هدفًا لأبحاثه وتجاريه)، **كيف** تعامل علماء عصره مع الهدف الذي وضعه (ماركوني) لأبحاثه؟

٣ يبدو أنّ الجهاز الذي اخترعه (ماركوني) بسيطٌ رغم أهميته:



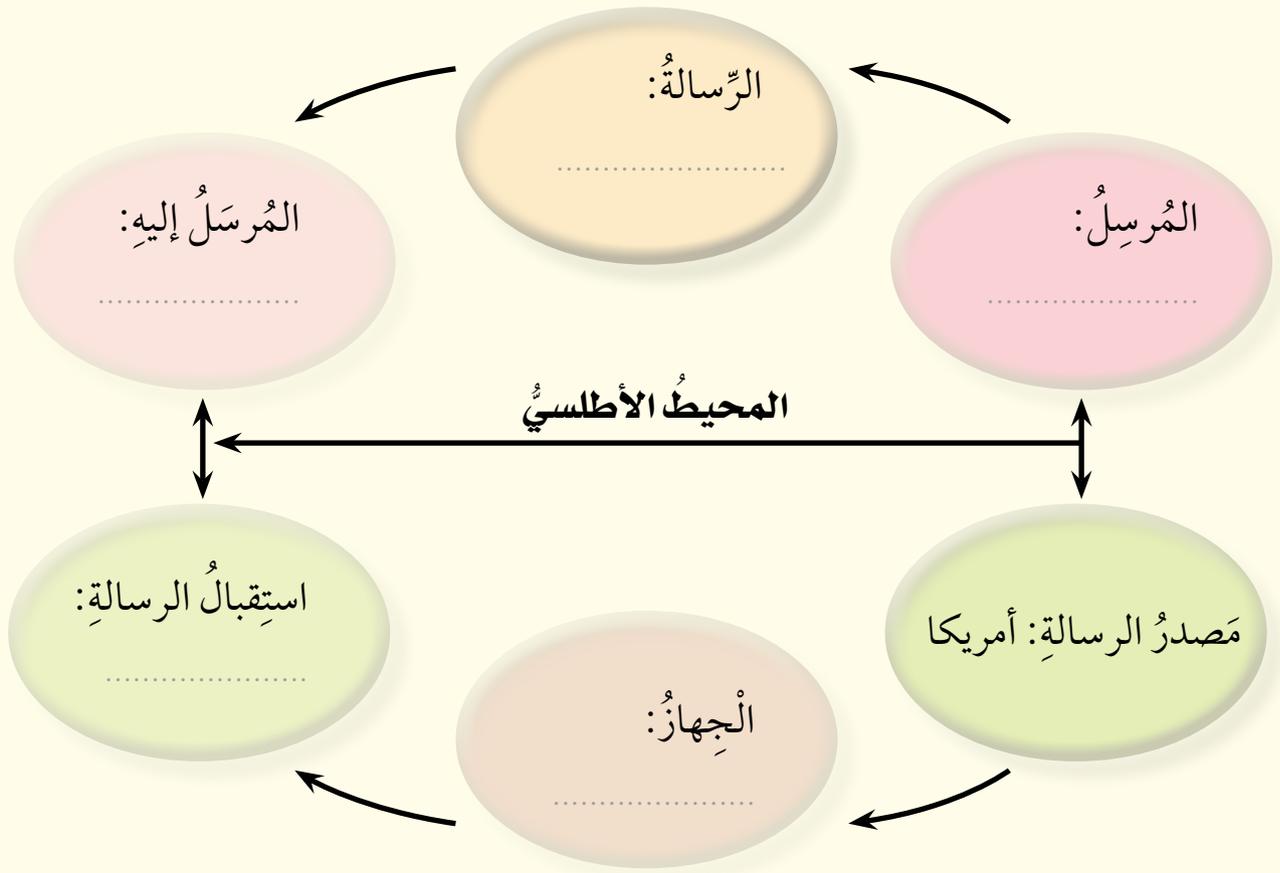
أ مم يتكوّن هذا الجهاز؟

ب ما أهميّة الجهاز؟

٤ **قارن** بين حالتَي (ماركوني) قبل سماعِ النقراتِ الثلاثِ من المصدرِ وبعدهُ:

بعد	قبل
- انبسطت أساريرو وجهه.	- جلس مُصعياً بقوة.
.....
.....
.....
- راح يقفز فرحاً وسروراً.	- الخوف يملأ قلبه.

٥ تأمل الرسم الآتي، ثم حدّد أركان أول مراسلة لاسلكية في تاريخ البشرية:



٦ علّل ما يأتي:

أ) يُعدُّ يومَ (١٤ من ديسمبر ١٩٠١م) يومًا مهمًّا في تاريخِ البشريّة.

ب) تريث (ماركوني) ثلاثة أيّامٍ قبلَ أن يُذيع الخبرَ.

٧ يتحقّق النجاحُ بعدَ عدّةِ مُحاولاتٍ فاشلةٍ. **برهنْ** على ذلك من خلالِ النصِّ.

٨ **كيفَ** أثرَ اختراعُ (ماركوني) في تطويرِ عالمنا اليوم من وجهةِ نظركَ؟

أطوّر أسلوبِي:

ج

١ حاكِ التراكيبَ الآتية:

• وَلَمْ يُقَمِّ لَشُكُوكِهِمْ وَزَنًا، بَلْ بَاشَرَ تِجَارِبَهُ الْعَظِيمَةَ.

ولم بل

• لَا يَفْصِلُهُ عَنْهُ سِوَى جُهْدٍ أَكْثَرَ وَعَزِيمَةٍ أَكْبَرَ.

لا سوى

٢ كَتَبَتْ أَشْهُرُ الصَّحْفِ آنَذَاكَ عَلَى الصَّفْحَةِ الْأُولَى: «١٤ مِنْ دَيْسَمْبَرِ ١٩٠١ مَ أُعْلِنَ مَارِكُونِي هَذَا الْمَسَاءَ

اكتشافاً علمياً رائعاً يفوق كل ما سبقه في خلال السنوات الأخيرة».

• **أعلن** عن خبر الاختراع بأسلوبك في الصفحة الأولى من الجريدة:

.....

.....

.....

ثانياً: أتوسّع:



• للعرب المسلمين اكتشافات ومخترعات علمية، **اكتب** قائمة تتضمن أسماءهم وأبرز اختراعاتهم.

كَانَ الْأَبْنَاءُ الصَّغَارُ يَحْلُمُونَ بِاِقْتِنَاءِ كَلْبٍ صَغِيرٍ... صَغِيرٍ يُلَاعِبُونَهُ وَيَلَاعِبُهُمْ، يُصَاحِبُهُمْ، وَيَبْنَحُ بِانْفِعَالٍ إِذَا اقْتَرَبَ اللَّصُوصُ مِنْ بَابِ بَيْتِهِمْ. أَخَذُوا يُلْحِقُونَ عَلَى وَالِدِهِمْ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُمْ كَلْبًا صَغِيرًا... صَغِيرًا، لَكِنَّ وَالِدَهُمْ لَمْ يَكُنْ يُحِبُّ وَجُودَ كَلْبٍ فِي الْبَيْتِ... أَيُّ كَلْبٍ؛ فَهُوَ مِنْ نَاحِيَةٍ لَا يُحِبُّ حَسَبَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْبُيُوتِ أَوْ حَتَّى فِي حَدَائِقِ الْحَيَوَانَاتِ، وَمِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى كَانَ حَذِرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَنْتَقِلَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى الْبَشَرِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ، ثُمَّ إِنَّ الْبَيْتَ لَمْ تَكُنْ بِهِ حَدِيقَةٌ يَمْرُحُ فِيهَا الْكَلْبُ وَيَكُونُ عَلَى مَسَافَةٍ آمِنَةٍ مِنْ أَبْنَائِهِ.

أَحْسَّ الْأَبْنَاءُ بِالْحُزْنِ لِعَدَمِ تَحْقِيقِ حُلْمِهِمْ، وَعَانَى الْأَبُّ مِنْ إِحْسَاسِهِ بِحُزْنِ أَوْفَالِهِ، لَكِنَّهُ كَانَ مُقْتَنِعًا تَمَامًا بِسَلَامَةِ مَوْقِفِهِ الرَّافِضِ لَوْجُودِ كَلْبٍ فِي الْبَيْتِ. ثُمَّ بَدَأَ أَنَّ الْأُزْمَةَ يُمَكِّنُ أَنْ تَنْفَرَجَ عِنْدَمَا قَرَأَ الْأَبُّ عَنْ وَجُودِ كَلَابٍ آليَّةٍ مَزُودَةٍ بِبَرَامِجٍ مَتَطَوَّرَةٍ تَجْعَلُهَا تَتَصَرَّفُ ذَاتِيًّا، مِثْلَ الرَّبُوتَاتِ.



وأرسل الأب رسالةً إلى أحد مواقع التجارة الإلكترونية على شبكة الإنترنت، وطلب شراء كلب إلكتروني بعد أن قرأ عن مواصفاته المدهشة في أحد المواقع، وسدد الثمن من بطاقته الائتمانية. ولم تمر ثلاثة أسابيع حتى وصل الكلب الإلكتروني في طرد بريدي، وأسرع الأب بإحضاره إلى أطفاله.

كان الكلب (بيبو) أعجوبة حقيقية، يلعب مع الأطفال الكرة، يركض خلفهم بمرح، يتقافز ويهز ذيله وأذنيه. كان مسلياً جداً، ويؤدي مهمات عديدة مدهشة؛ مثل التقاط الصور ونقلها إلى جهاز الحاسوب، بل كان يُمكنه أن يتعرف على أهل البيت وأقاربهم بتزويد برنامج بصور لهم، وتمت برمجته ليردّ عندما يرى أحد الأقارب (قريب.. قريب)، وينبئ عندما يرى شخصاً غريباً ويردّد (غريب.. غريب).



لكنّ الأعجوبة لم تواصل نجاحها، لأن (بيبو) بدأ يغلط! أخذ (بيبو) يخلط الأمور، فنبئ على القريب مردداً (غريب.. غريب)، بدلاً من أن يقول (قريب.. قريب). ولما بحثت الأسرة عن السبب، تبين أن (بيبو) ذا الذكاء الاصطناعي الفائق، يعجز عن التعرف على الشخص لمجرد أن تختلف هيئته أقل اختلاف عن الصورة المخزنة في ذاكرته الإلكترونية.

فيكفي أن يُغيّر الشّخصُ القميصَ الذي كان يرتديه في الصّورة، حتّى يعجزَ (بيبو) عن التّعريفِ عليه، فهو لا يمتلكُ حاسةَ الشّمِّ القويّةَ لدى كلبٍ عاديٍّ يستطيعُ أن يتعرّفَ على الأشخاصِ من روائحهم التي لا يشتركُ فيها اثنانِ، وهو لا يمتلكُ أيضًا حاسةَ السّمعِ المُرهفةَ جدًّا لدى كلبٍ حيٍّ يستطيعُ أن يسمعَ دقاتِ قلبِ الشّخصِ الذي يقتربُ منه.

تحوّلتُ الأعجوبةُ الإلكترونيّةُ إلى نُكْتةٍ يضحكُ عليها الأولادُ بشدّةٍ، فيغيرونَ ملابسهم ليُفشَل (بيبو) في التّعريفِ عليهم، ويظلُّ يردّدُ بإصرارٍ (غريب.. غريب). وعندما يأتي إليهم زوّارٌ لم تُخزّنْ صورهم في ذاكرتهِ، يقومُ الأولادُ بإعارتهم بعضَ الملابسِ المعروفةِ في الصّورِ المخزّنةِ لديه، فيظلُّ يردّدُ بحماسٍ (قريب.. قريب) وهو يتقافزُ ويهزُّ ذيله، بينما الأولادُ ينفجرونَ في الضّحكِ.



محمد المخزنجي، العربي الصغير
(بتصرّف).



مُعجمي / ثروتِي اللغويّة:



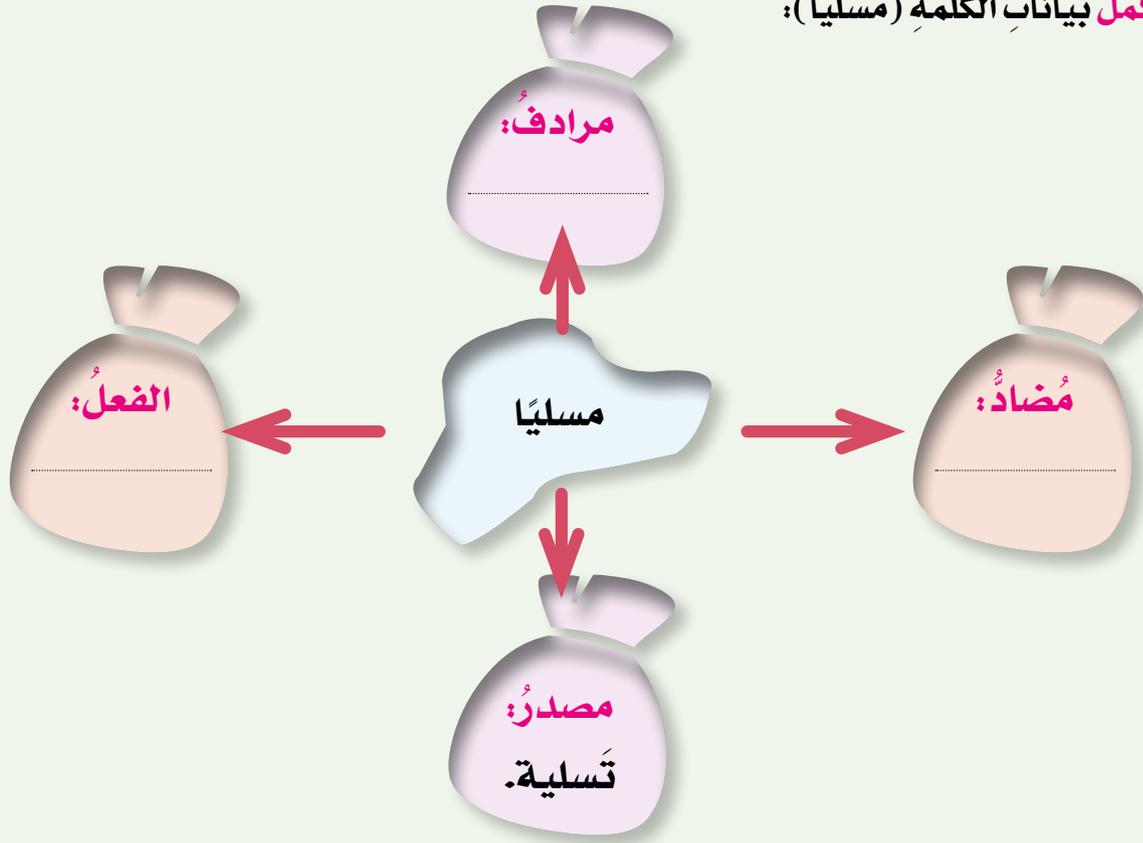
١ جرد الكلمات الآتية من الحروف الزائدة تمهيدًا للبحث عنها في المعجم، كما في المثال:

حروفها الأصلية	الكلمة
.....	يلاعبونه
ل ح ح	يُلحّون
.....	أحسّ
.....	مقتنعا

٢ استبدل بالكلمات التي بين قوسين كلمات أخرى مناسبة لها:

- كانَ الأبناءُ الصّغارُ يحلمونَ بـ (اقتناء) كلبٍ صغيرٍ ... صغيرٍ يُلاعبونهُ ويلاعبُهُم، (يُصاحبُهُم) ويهزُّ ذيلهَ فرحًا مرحبًا بهم عندما يعودونَ من المدرسة، وينبُحُ بـ (انفعالٍ) إذا اقتربَ اللّصوصُ من بابِ بيتهم. أخذوا (يُلحّونَ) على والدهم أن يشتريَ لهم كلبًا صغيرًا ... صغيرًا، لكنّ والدهم لم يكنْ يُحبُّ وجودَ كلبٍ في البيتِ ... أيّ كلبٍ؛ فهو من ناحيةٍ لا يُحبُّ (حبسَ) الحيواناتِ في البيوتِ أو حتّى في حدائقِ الحيوانِ، ومن ناحيةٍ أخرى كانَ (حذرًا) من الأمراضِ التي يُمكنُ أن تتقلَّ من الحيواناتِ إلى البشرِ وهي كثيرةٌ، ثمَّ إنّ البيتَ لم تكنْ به حديقةٌ (يمرّحُ) فيها الكلبُ ويكونُ على مسافةٍ آمنةٍ من أبنائه.

٣ أكمل بيانات الكلمة (مسلية):



ب أحلّ النص:

١ اقرأ الفقرة الأولى، ثمّ أجب:

أ املأ القائمتين الآتيتين:

أسباب رفض الأب وجود كلب في البيت

.....

.....

.....

أسباب رغبة الأبناء في اقتناء كلب

يُلاعبونه ويُلاعبهم

.....

.....

ب كيف ترى موقف الأب؟

يكره الحيوانات.

يرفّق بالحيوانات.

(علّل رأيك).

٢ في الفقرة الأولى من النصّ قَدَمَ الكاتبُ الأزمَةَ، وفي الفقرة الثانية قَدَمَ الحلّ:

أ بيّن موضوع الأزمَة.

.....

ب ما الحلُّ المقترحُ لهذه الأزمَة؟

.....

ج هل تراهُ حلاً مُناسباً؟

.....

٣ ما الإجراءاتُ والخُطواتُ التي اتّبَعها الأبُ للحصولِ على كلبٍ إلكترونيّ؟

• قرأ الأبُ عن وجودِ كلابٍ آليّةٍ مزوّدَةٍ ببرامجٍ متطوّرةٍ.

.....

.....

.....

.....

٤ الكلب الإلكتروني (بيبو) يقوم بأعمال ويؤدي مهمات مبرمجة، وضح ذلك من خلال الجدول

الآتي:

مهمات الحراسة	أعمال التسلية
التقاط الصور	يلعب الكرة
.....
.....
.....

٥ قارن بين الكلب الحقيقي وهذا الكلب الإلكتروني ذي الذكاء الاصطناعي:

الكلب الإلكتروني	الكلب الحقيقي
	
.....
.....
.....
.....
.....

أطورُ أسلوبِي:

ج

١ «أخذوا يُلحونَ على والدهم أن يشتريَ لهم كلبًا صغيرًا ... صغيرًا»
الغرضُ من أسلوبِ التكرارِ في الجملةِ السابقة:

- أ إيصالُ الصوتِ لعدمِ سماعهِ جيّدًا في المرّةِ الأولى.
- ب المبالغةُ في تصويرِ صغرِ حجمِ الكلبِ.
- ج مجردُ التكرارِ.
- د تبسيطُ الطلبِ للإقناعِ بشرائهِ.

(اختر الإجابة الصحيحة).

٢ أنشئُ جملةً على غرارِ التركيبِ الآتي:

• «لم تمرّ ثلاثة أسابيعٍ حتّى وصلَ الكلبُ الإلكترونيُّ في طرْدِ بريديّ».

لم حتّى

ثانيًا: أتوسّعُ:



- تقدّم العالمُ في مجالِ الروبوتاتِ والذكاءِ الاصطناعيّ، اكتبْ فقرةً عن أحدِ الروبوتاتِ المشهورةِ من حيثِ شكلُهُ والمهامُّ التي يؤدّيها.



القراءة الحرة

- اختر كتاباً من الكتب المعروضة أمامك، ثم اقرأه بمفردك، متبعا للإرشادات الآتية:
 - اقرأ قراءة صامتة في الوقت المحدد لك.
 - في حالة عدم فهمك لكلمة ما، اكتبها في دفترك لمناقشتها لاحقاً مع معلمك وزملائك.
 - بعد انتهاء الجميع من القراءة، يمكنك مناقشة المعلم أو زملائك فيما قرأت.
 - اكتب اسم الكتاب ومؤلفه في قائمة الكتب التي قرأتها.



مهاراتي في الكتابة

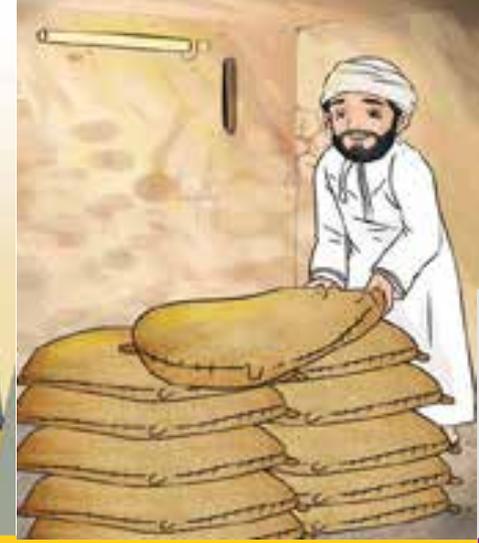
الأسرة والمجتمع

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الأولِ

يُتَوَقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يتعرف المضاف إليه ويعرّبه ويوظفه.
- ٢ يتعرف أنواع الخبر ويوظفها.
- ٣ يكتب حروف (ط - ظ - ع - غ) بخطّ الرقعة مفردةً وضمن كلماتٍ وجملٍ.
- ٤ يُلخِّص نصًّا سرديًّا.
- ٥ يكتب مقاطع وصفية للشخصية والبيت والأسرة.
- ٦ يكتب إملاءً اختبارياً يُراعي الظواهر الإملائية المدروسة.
- ٧ يكتب مقاطع سردية تتضمن الوصف.

الأسرة والمجتمع



المحور الأول

الدرس الأول:

أولاً: الأنشطة النحوية: المضاف إليه.

ثانياً: الأنشطة الإملائية: القوسان الهلايان وعلامة الحذف.

ثالثاً: خطُّ الرقعة: (ط - ظ).

رابعاً: التعبير: تلخيص نصٍّ سرديٍّ.

الدرس الثاني:

أولاً: الأنشطة النحوية: أنواع الخبر.

ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات.

ثالثاً: خطُّ الرقعة: (ع - غ).

رابعاً: التعبير: الوصف.

الدرس الثالث:

أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات.

ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء اختباري.

ثالثاً: التعبير: السرد والوصف.

الأنشطة النحوية: (المضاف إليه)

اقرأ وألاحظ:



أتذكر:

- حروف الجرِّ تجرُّ الأسماء.
- من حروفِ الجرِّ (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام).
- من علاماتِ الجرِّ الكسرةُ.
- الضمائرُ من الأسماءِ، مثل: (أنت، أنتما، هو، هم...)

كان بيتي أولَ مدرسةٍ تعلمتُ فيها أهمَّ الدروسِ في الحياة، وقد بنى أبي - بعد أن تحسَّنتُ حالتهُ - بيتًا مستقلًّا في الحارة التي يسكنها يتكوَّن من دورين، كلُّ دورٍ به ثلاثُ غرفٍ، وتوابعها.

كان طابعُ البيتِ البساطةَ والنظافةَ، فأثاثُ الحُجْرِ حصيرٌ فرَّشتُ عليه سجادةً، وإذا كانت حجرةٌ نومٍ رأيتُ في ركنٍ من أركانها منامًا ولحافًا ومِخدَّةً، فلم نكنْ نستخدمُ الأسرةَ، وأدواتُ

المطبخِ في غايةِ البساطةِ، أما أكثرُ ما في البيتِ وأثمنه فالكُتُبُ، وكان أبي مولعًا بها في مختلفِ العلومِ.

أحمد أمين، حياتي
(بتصرف)

١ أضف إلى الأسماء الآتية ما اقترن بها من اسم في النص السابق:

- أول مدرسة .
- ثلاث .
- أهم .
- تابع .
- أثاث .
- حجر .

٢ عد إلى الأسماء السابقة واقرأ الاسم منفرداً مرةً، ومقترناً بالاسم الذي أضيف إليه مرةً أخرى.

- هل أضفت الأسماء المقترنة شيئاً إلى الاسم المضاف؟
- جاءت الإضافة في التراكيب السابقة بين:
أ- اسم وفعل . ب- اسم وحرف . ج- اسم واسم . (اختر الصواب).

٣ حدّد المضاف والمضاف إليه في التراكيب الآتية:

التركيب الإضافي	المضاف	المضاف إليه
أول مدرسة	أول
أهمّ الدروس	الدروس
ثلاث غرف
تابعها	ها
طابع البيت
أثاث الحجر
حجرة النوم
أركانها

أتعلم:

الضمائر المتصلة
بالأسماء مبنية في
محل جرّ مضاف
إليه.

تستنتج:

أن الإضافة تركيبٌ أضيفت فيه أسماء إلى أسماءٍ أخرى لعلاقةٍ بينهما، وأن هذا التركيب يقتضي اسمين، يُسمّى الأول مضافاً، والثاني مضافاً إليه.

٤ استخرج من الفقرة السابقة التراكيب الموجودة فيها، موضحاً العلامة الإعرابية للمضاف والمضاف إليه كما في النموذج:

التركيب الإضافي	علامة المضاف الإعرابية	علامة المضاف إليه الإعرابية
أول مدرسة	الفتحة	الكسرة
أهمّ الدروس
ثلاث غرف
توابعها	مبنيّة
.....

- هل لزم المضاف علامة إعرابية واحدة؟

لا:

نعم:

(اختر الصواب).

- ما الحركة الإعرابية التي لزمّت المضاف إليه؟

(اختر الصواب).

الفتحة.

الكسرة.

الضمة.

تستنتج: أن المضاف تتغير علامته الإعرابية حسب موقعه في الجملة، وأن المضاف إليه يلزم حالة إعرابية واحدة، فهو مجرور دائماً، أو مبني في محل جر.

٥ أعرب المضاف إليه إعراباً صحيحاً :

إعرابه	المضاف إليه	التركيب الإضافي
مضاف إليه، مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.	مدرسةٍ	أولَ مدرسةٍ
.....	أدواتُ المطبخِ
.....	مختلفِ العلومِ
ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ مضافٌ إليه	هـ	أثمنهُ

الخلاصة

الإضافة: نِسْبَةُ اسْمٍ إِلَى اسْمٍ آخَرَ، وَلَا يَتَمُّ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ إِلَّا بِالْأَسْمِينَ مَعًا، يُسَمَّى الْأَوَّلُ مِضَافًا، وَالثَّانِي مِضَافًا إِلَيْهِ.





٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"... من النخيل المشهورة في عُمان نخلة **الفرض**، وهذه النخلة تُؤتي حصادها آخر القَيْظِ، ولكن نادراً ما تؤكل رطباً، بل تترك حتى تجف. وعندما تُحصد نخلة **الفرض** يتبقى من القَيْظِ القليل، وعند ذلك تؤدي نخلة **الخصاب** دورها، وهذه النخلة لا تقل شهرة عن نخلة **الغال** التي تبتدئ **بالقَيْظِ** أولاً..."

سعود بن سالم العنسي، العادات العمانيّة

(بتصرف)

أ- استخراج أربعة تراكيب إضافية من الفقرة السابقة، وكتبها في الجدول الآتي:

المضاف إليه	المضاف
.....
.....
.....
.....
.....

ب- اضبط بالشكل أواخر الكلمات الواردة باللون الأحمر.

استخرج من الأمثلة الآتية المضاف إليه، ثم أعرِبْه إعراباً صحيحاً:

٢

إعرابه	المضاف إليه	المثال
		قال تعالى: ﴿الْمَ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ الفيل (١)
		قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ التين (٤)
		قال الرسول الكريم: «العلماء ورثة الأنبياء». (أبو داود والترمذي)
		طالب الحاجة أعمى * لا يرى إلا قضاها

كوّن من الكلمات الآتية تراكيب إضافية تقع فيها مضافاً إليه، ثم أدخلها في جمل مفيدة:

٣

محمد - الأسرة - المجتمع - الضمير المتصل (ها)

الجملة المفيدة	التركيب الإضافي	م
		١
		٢
		٣
		٤

١- علامة الحذف...

أقرأ وألاحظ:



« ... وكان أبي مولعاً بالكتب في مختلف العلوم، في الفقه والتفسير والحديث واللغة... ، وإذا كان الكتاب مطبوعاً طبعته لم يرتح حتى يقتني الطبعين، وقد مكّنه عمله مُصححاً في المطبعة الأميرية أن يقتني كثيراً ممّا طبع فيها، ومنها كوّنت نواة مكتبتي في القصة والشعر والمسرح... إلخ».

أحمد أمين، حياتي

(بتصرف)

- ١- لِمَ ابتدأ النصُّ المقتبسُ بنقاطٍ ثلاثٍ (...)?
- ٢- عدّد أنواع الكتب الأخرى التي كان مولعاً بها والدُّ أحمد أمين ولم يذكرها.
- ٣- ما دلالة هذا التركيب (إلخ)؟
- ٤- علامة الترقيم (...) تدلُّ على أنّ هناك كلاماً (أكمل)،
- ٥- وضح المواضع التي استخدمت فيها علامة الترقيم - الحذف (...) - في النصِّ السابق.

٢- القوسان الهاليان ()

أقرأ وألاحظ:



يذكرُ (إدوارد سعيد) في سيرته الذاتية (خارج المكان) فيقول: «هكذا كان يلزمُني قرابة (٥٠) سنةً لكي أعتادَ على (إدوارد) وأخففَ من الحرجِ الذي يسبُّهُ لي هذا الاسمُ الانجليزيُّ الذي وُضِعَ كالنيرِ (العلامة) على عاتقِ سعيدٍ اسمِ العائلةِ العربيِّ القحِّ (الأصيل). وأبلغتني أمي أنني سُمِّيتُ (إدوارد) على اسمِ أميرِ ويلز (وارثِ العرشِ البريطانيِّ) الذي كانَ نَجْمُهُ لامِعًا عامَ (١٩٣٥م)».

إدوارد سعيد، خارج المكان

(بتصرف)

١ - كلمة (إدوارد) في الفقرة السابقة تدلُّ على اسم علم:

(اختر الصواب)

غير عربي.

عربي.

٢ - (العلامة - الأصيل - وارثِ العرشِ البريطانيِّ) كلماتٌ أتتْ لـ:

نفي ما سبقها.

تفسير ما سبقها.

تأكيد ما سبقها.

(اختر الصواب).

٣ - الأرقامُ الواردةُ في الفقرة السابقة وُضِعَتْ بَيْنَ (أكمل).

٤ - اسمُ المرجعِ الذي اقتبستُ مِنْهُ الفقرةُ السابقةُ هوَ (أكمل).

من علامات الترقيم:

- ١- علامة الحذف (...): وهي تدلُّ على كلامٍ محذوفٍ، ومن مواضعها:
 - الدلالة على كلامٍ محذوفٍ.
 - قبل عبارة الاختزال: إلى آخره (... إلخ) أو بعدها (إلخ ...).
- ٢- القوسان الهلاليان: ويوضعان عند ذكر:
 - اسمٍ غيرٍ عربيٍّ.
 - الأرقام.
 - مراجع الكتب.
 - لفظةٍ تحتاجُ لشرحٍ أو تفسيرٍ.

أوظف



١ بين سبب استخدام علامة الحذف (...) فيما يأتي:

- أ- عن المقدم بن معدٍ يكرّب رحمته قال: قال رسولُ الله ﷺ: « إِنَّ اللَّهَ يوصيكم بأمهاتكم، إِنَّ اللَّهَ يوصيكم بأمهاتكم... ». (رواهُ ابنُ ماجة).
- ب- وُلِدَ نجيبٌ محفوظٌ في القاهرة عام (١٩١١م)، ومن أشهرِ رواياته: خانُ الخليليِّ، قصرُ الشوقِ، بينَ القصرينِ، السكريةُ... .

ج- « كنتُ لم أفقُ تمامًا من تلك الصدمة، حينما أشار عليّ أبي أن أختارَ المصيرَ الذي أريدهُ، وكانت المصارُّ بألوانٍ وأشكالٍ مختلفةٍ منها الأحمرُ والأخضرُ والأصفرُ ... إلخ، ولا أدري كيفَ تلاشتُ آلامي ودهشتي في الحالِ، نظرَ إليّ أبي فسألني: أهذا ما تريدهُ؟ فرفعتُ إليه عينيَّ متوسلتينِ؟ نعم يا أبي هذا ما أريدهُ ...».

علي الكلباني - صراعٌ مع الأمواج
(بتصرفٍ)

٢ **اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ ضعْ علامةَ القوسينِ الهلاليينِ () في المكانِ المناسبِ:**

« في ربيعِ سنةٍ ١٧ جاءتْ إلينا جدُّتنا أمُّ والدتنا لتعيشَ معنا وترعانا، وكنا ٤ أيامٍ ... وفي إحدى ليالي نهايةِ شهرٍ ٩ وبدايةِ الخريفِ، والجوُّ باردٌ، ونحنُ نائمونَ تحتَ سقيفةِ عريشٍ يُستظلُّ بهِ استيقظتُ على أصواتِ ضجّةٍ، وكانتُ جدتي تتحدّثُ بصوتٍ عالٍ جدًّا مع شخصٍ ما».

غفور غلام
مختاراتٌ من القصصِ القصيرةِ الأوزبكيّةِ
(بتصرفٍ).

أَتَعَلَّمُ:

- يُرَسَّمُ حرفا الطاءِ والظاءِ
على خطِّ القاعدةِ عندما
يكونانِ مفردينِ أو في
بدايةِ الكلمةِ.

- يرتفعُ حرفا الطاءِ والظاءِ عن
خطِّ القاعدةِ عندَ اتصالِهما
ببعضِ الحروفِ.

خطُّ الرقعةِ: (ط - ظ)

ثالثاً

تأملِ رسمَ حرفيِ الطاءِ والظاءِ، ثُمَّ حاكِ كتابتهما مفردينِ
وَمُتَّصِلينِ:

ط ظ طا ظا

بط بظ وطا وظا

في الرِّقْظِ يعطي العرمانِي أفاه الرطبِ عن طيبِ خاطر

أتعلم:

التلخيص اختصار لنص
بنسبة معينة، قد تكون
الرُّبْعَ أو الثُّلُثَ. والتلخيص
يُقي على أهم الأفكار
أو الأحداث، ويترك
التفصيلات؛ لذلك علينا
استخراج الأفكار الأساسية،
 وإعادة صياغتها بطريقتنا.

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل خطابات التلخيص:

«كَانَ أَخْوَانٌ يَعِيشَانِ فِي كَنْفِ وَالِدَيْهِمَا عَيْشَةً هَانِئَةً سَعِيدَةً.
تَجْمَعُ بَيْنَهُمَا الْأُلْفَةُ وَتَرْبِطُهُمَا الْأَخْلَاقُ الْفَاضِلَةُ بِوِثَاقٍ مَتِينٍ
شَرِيفٍ كَرِيمٍ.
نِعَمَ الْوَالِدَانِ بَوْلَدَيْهِمَا، وَقَرَّتْ أَعْيُنُهُمَا بِمَا شَاهَدَا فِيهِمَا مِنْ
وُدٍّ وَصَلَاحٍ.
وَأَصْبَحَتْ تِلْكَ الْعَائِلَةُ مَحَطَّ أَنْظَارِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ وَمَضْرِبَ
مَثَلٍ عِنْدَهُمْ لِمَا شَاهَدُوا فِيهَا مِنْ خَيْرٍ وَأُلْفَةٍ.»

شَبَّ الْأَخْوَانِ وَأَصْبَحَ بِإِمْكَانِهِمَا مُسَاعِدَةً وَالِدَيْهِمَا فِي أَعْمَالِهِ الزَّرَاعِيَّةِ وَسَعَى جَهْدَهُمَا
لِتَوْفِيرِ الرَّاحَةِ لَهُ وَتَخْفِيفِ الْمَشَقَّةِ وَالْعَنَاءِ عَنْهُ». **تتكون الفقرة من (٦٤) كلمة.**

١- تأمل ما تحته خط، ثم أكمل الفكرة الأساسية الرابعة للفقرة:

١- أخوان متآلفان في ظل أسرة سعيدة.

٢- سعادة الوالدين بولديهما.

٣- إعجاب أهل القرية بالأسرة.

٤-

ب- أكمل تلخيص الفقرة بعد قراءتها واستخراج أفكارها الأساسية:

«كَانَ أَخْوَانُ يَعِيشَانِ مَتَاكْفَيْنِ مَعَ وَالِدَيْهِمَا فِي سَعَادَةٍ، فَعَمَّا بِهِمَا، وَأَصْبَحَتِ الْأُسْرَةُ مَحَطًّا
أَنْظَارِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ

ج- قارن بين عدد كلمات الفقرة قبل التلخيص وبعده.

٢ لخص النص الآتي، مسترشداً بالتوجيهات، ثم قارن بين التلخيص والنص الأصلي:

في الخامس من فبراير عام سبعة وألفين - وكان صحواً، وشمسه دافئة - أشرقت الدنيا
كما لم تشرق من قبل. تمشيتُ صبيحة ذلك اليوم إلى مستشفى الجامعة، وكان أول
من لقيني صديقي وزميلُ دراستي الدكتور مصطفى، وبشّرني بمولودي البكر بشاشته
المعهودة قائلاً: «إنه صبي، جعله الله مباركاً عليك». عندما يولد طفلٌ تتغير الدنيا،
وتتحول إلى عالم بهيج يمتلئ بالسعادة، وتنتفي فيه الهموم والأحزان. يداخل الأب
شعورٌ غريبٌ عندما تقع عيناه على المولود الأول، شعورٌ فرح وحنوٌ ومحبةٌ.

سمّيناهُ سعداً، كما أوصى والدي - رحمه الله - لم توافق الأم على هذا الاسم،
وقالت: «هذا اسمٌ عتيق! أما من اسمٍ غيره؟!». لكنّها أحبّته فيما بعد كما أحبّيناهُ جميعاً.
أشرقت كذلك ديانا ثانيةً عندما وُلدت لنا طفلةٌ حلوةٌ سمّراءُ بعينين عسليّتين سمّيناهُ
هدى كما أحبّت أمّها.

ثمّ أشرقت علينا الدنيا ثالثةً، عندما وُلدت لنا طفلةٌ ثانيةً سمّيناهُ ميّة، وهو اسمٌ
استحسنه الجميع. ثمّ قلنا: «ثلاثةٌ تشرق الدنيا بهجتها».

أنيس فريحة (قبل أن أنسى)
(بتصرف).

يتكوّن النص من (١٤٦) كلمة.

التحرير

التوجيهات

اقرأ النصَّ السابق، ثمَّ أنجز
الخطوات الآتية:

١- أجب عن الأسئلة الآتية:

- من الراوي في النصِّ؟

- ما الفكرة الأساسية فيه؟

- كم كلمة يحوي؟

٢- تأمل الجمل التي تحتها خطُّ
في النصِّ.

٣- استخراج الأفكار أو الأحداث
المهمّة الواردة في النصِّ، مثال:

- ولادة الطفل البكر في الخامس
من فبراير عام ٢٠٠٧م.

٤- لخص النصَّ على لسان الراوي
في ضوء الخطوات السابقة.

٥- قارن بين عدد كلمات النصِّ
الأصليِّ، وعدد كلمات
التلخيص الذي أنجزته.

٦- عدّل تلخيصك في ضوء هذه
المقارنة بالتعاون مع زميلك.

(عدّد الكلمات)

.....

الأنشطة النحوية: (أنواع الخبر)

اقرأ وألاحظ:



أتذكر:

- من أنواع الجمل: الجملة الاسمية.
- تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر.
- المبتدأ والخبر يكونان مرفوعين.

عُمانُ بلدُ الطبيعةِ البكرِ، الجبالُ فيها تصافحُ
قرصَ الشمسِ، والشواطئُ سواحِلُها ألسنةٌ على
مدِّ البصرِ، واحاتُها بين الصَّحاري المُترامية،
وعيونُ الماءِ في كلِّ ربوعِها، الأفلاجُ فيها نظامٌ
ريٌّ، حيثُ المياهُ تنسابُ من سفوحِ الجبالِ
وبواطنِ الأرضِ، وكأنَّها شريانٌ يمدُّها بالحياة.

١- أكمل ما يأتي من النص:

- عمانُ
- الجبالُ فيها
- الشواطئُ
- واحاتُها
- عيونُ الماءِ
- الأفلاجُ
- المياهُ

٢- الجمل السابقة هي جمل:



(اختر الصواب).

٣- لاحظ العلاقة بين ما أكملت به الفراغات السابقة والأسماء التي تصدرت الجمل.

٤- الكلمات التي أكملت بها الفراغ فيما سبق تُسمى:

أتعلم:

شبه الجملة نوعان:

١- جار ومجرور (في البيت).

٢- ظرف زمان ومكان (وقت الأصيل، تحت الطاولة).

٥- تأمل الخبر في الجمل السابقة، ثم أكمل الجدول الآتي:

شبه جملة (جار ومجرور أو ظرفية)	جملة (اسمية أو فعلية)	مفرد (ليس جملة ولا شبه جملة)	الخبر
.....	مفرد	بلد الطبيعة
.....	جملة فعلية	تصافح قرص الشمس
.....	جملة اسمية
.....	بين الصحارى
.....	في كل ربوعها
.....	مفرد
.....	تنساب

مما سبق تلاحظ أن الخبر يأتي مفرداً أو أو بينما المبتدأ لا يكون إلا

الجملة الاسميّة تتكوّن من

خبير: يتّمّ معنى المبتدأ ويكون:

مبتدأ: تُبتدأ به الجملة الاسميّة ويكون:

اسمًا

شبه جملة

جملة

مفردًا

فعلية

اسمية

ظرفية.

جارًا ومجرورًا.



١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

« إِنَّ أَشَدَّ مَا تَرَسَّخَ فِي ذَاكِرْتِي عَنْ تِلْكَ الْفِتْرَةِ هُوَ احْتِفَالَاتُ الْأَعْرَاسِ وَالْأَعْيَادِ الدِّينِيَّةِ؛ فَالرِّجَالُ يَرْتَدُونَ الثِّيَابَ، وَالنِّسَاءُ يَتَزَيَّنْنَ بِأَفْضَلِ الْحَلِيِّ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ. احْتِفَالُ الْبَادِيَةِ مَمْتَعٌ؛ إِذْ تَصَاحِبُهُ مَسَابِقَاتٌ وَعُرُوضٌ بِالْجَمَالِ، فَأَصْحَابُ الْجَمَالِ يَصِلُونَ فِي فِرْقَةٍ وَاحِدَةٍ، يَسْتَعْرِضُونَ نَوْقَهُمْ بِشَكْلِ أَخَاذٍ. تَفَاصِيلُ الْقَرْيَةِ كَثِيرَةٌ، وَمَا اسْتَحْضَرْتُهُ لَا يَعْبُرُ عَنِ الصُّورَةِ الْكَامِلَةِ لِلْبَادِيَةِ، لَقَدْ تَرَكْتُ تِلْكَ السَّنُونَ فِي نَفْسِي تَقْدِيرًا كَبِيرًا لِلْمَشَارَكَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي بِلَادِي».

(محمد عيد العريمي، بين الصحراء والماء)

(بتصرف).

أ- استخرج من الفقرة السابقة ثلاث جمل اسمية مبيِّنا الخبر فيها ونوعه في الجدول الآتي:

نوعه	الخبر	الجملة الاسمية
.....
.....
.....

ب- أَعْرَبِ الجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ إِعْرَابًا صَحِيحًا:

□ تفاصيلُ :

□ القرية :

□ كثيرةٌ :

٢ اضبط بالشكلِ أواخرَ الكلماتِ الملونةِ في الأمثلةِ الآتية:

- " الحِكْمَةُ ضَالَّةٌ الْمُؤْمِنِ أَنِّي وَجَدَهَا فَهُوَ أَحَقُّ النَّاسِ بِهَا".

- قالَ أحمدُ شوقي:

العلمُ بيني بيوتًا لا عمادَ لها والجهلُ يهدمُ بيوتَ العزِّ والشَّرَفِ

- القريةُ أفرادُها متعاونون.

٣ حوّل نوعَ الخبرِ في الجملِ الاسميةِ الآتيةِ مِنَ المضرِدِ إلى الجُمْلَةِ:

الخبرُ (جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ أَوْ فِعْلِيَّةٌ)	جملٌ اسْمِيَّةٌ خَبَرُهَا مضرِدٌ
.....	شجرةُ النخيلِ منتشرةٌ في بلادِي
.....	الخنجرُ تقليديُّ الصنعةِ
.....	البيوتُ متقاربةٌ

الأنشطة الإملائية: (تطبيقات)

١ وضح سبب كتابة الكلمات الواردة بين قوسين هلايين () فيما يأتي :

أ- فَنَسُ (قريةٌ صغيرةٌ بينَ قريّاتٍ وصورٍ) تتعدى بيوتها الـ (٢٠) بيتاً، فيها مسجدٌ صغيرٌ، وعلى شواطئها قواربٌ وليخٌ (أشباكٌ كبيرةٌ توضعٌ للصيد) وأطفالٌ يلعبونَ كرةَ القدمِ كلّ عصرٍ حتى أذانِ المغربِ...

بُشري خلفان، خبيب رمان
(بتصرف)

..... ،

..... ،

ب- مدينة الضباب (لندن) من أقدم العواصم الأوروبية.

.....

ج- أذكر أن أول فيلم حظيت بمشاهدته كان للممثل الشهير (بروسلي) أو هكذا كما كنا نطلق على الفيلم نفسه.

عبدالله البلوشي، حياة أقصر
من عُمر وردة.

..... ،

٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أعد كتابة النص بوضع علامة الحذف (...) والقوسين الهلاليين

() في مكانهما المناسب:

الرزحة من أشهر الفنون الشعبية العُمانيّة، لا يُعرف تاريخ نشأته؛ فهو قديم قدم الإنسان العمانيّ، يمارس في معظم محافظات السلطنة، ويقابلُه فنُّ الهبّوت في محافظة ظفار. يشارك في هذا الفنّ عددٌ كبيرٌ من الرّجال يتبارزون بالسيوف والتروسِ دروعاً لصدّ ضربات السيوف، وكلماتُ هذا الفنّ مطارحاتٌ شعريّةٌ في الفخر والشجاعة والمدح إلخ.

شبكة المعلومات العالمية.

٣ اكتب فقرة موجزة من إنشائك، تتحدث فيها عن العادات التي تمارس في بلدتك أول أيام عيد الأضحى المبارك، موظفاً علامة الحذف (...).

أتعلم:

- يرسمُ حرفا العين والغين على خط القاعدة عندما يكونان متصلين بما بعدهما أو في وسط الكلمة.

- ينزلان عن خط القاعدة عندما يكونان مفردين أو في نهاية الكلمة.

- تُطمس عندما تأتيان في وسط الكلمة أو متصلتين بما قبلهما.

خط الرقعة: (ع - غ)

ثالثاً

تأمل رسم حرفي العين والغين، ثم حاك كتابتهما مفردين ومتصلين:

ع غ عا غا

بع بغ عا صفا

جمع سعيد عائلته بعد فراغه من صلاة المغرب

التعبير: الوصف

رابعاً

أذكر:

الوصف يتخلل السرد، ويشمل وصف المكان ووصف الشخصيات، ووصف المشاهد. ونحن بحاجة دائمة إلى الوصف في كتابتنا وحديثنا حتى يرى القارئ أو السامع ما رأينا.

١ اقرأ الفقرة الآتية التي يتحدث فيها الكاتب عن حياته، ثم أنجز المطلوب:

"فتحتُ عينيَّ فإذا أنا في منزلٍ قديمٍ تحيطُ به الهيئةُ، كانت حديقةً كبيرةً تقع خلفه، وكثيراً ما أشرفتُ عليها من النَّافذة، وتقعُ أمامه حديقةٌ صغيرةٌ يحُدُّها حاجزٌ حديديٌّ طويلٌ يقومُ بينَ المنزلِ والشارعِ، ويخترقُها ممشًى قصيرٌ يفضي إلى بؤابةٍ عاليةٍ من حديدٍ. كان البيتُ يتألفُ من ثلاثةِ أدوارٍ، كبيرُ الأبهاءِ والغرفِ، ضخْمُ النوافذِ، ملوَّنُ الزجاجِ، وكانت هذه الأوصافُ تجعلُني لا أطمئنُ إليه أبداً. ولم يكن للحديقةِ الخلفيةِ بستانني؛ لذلك كانت وحشيَّةَ النباتاتِ، تنتهي بأشجارٍ ضخمةٍ غالباً ما كانت تُخيفني.."

عبدالمجيد بن جلون

(في الطفولة).

أ- استخراج أهم صفات بيت الكاتب الذي كان يسكنه.

ب- ما المشاعر التي يُثيرها البيت في الكاتب؟

التحرير	التوجيهات
<p>اسمي ، أبلغ من العمرِ</p>	<p>- قدّم نفسك (اسمك، سنّك، صفاتك الجسمية، صفاتك الخلقية).</p>
<p>نشأت في بيتِ</p>	<p>- صِف البيت الذي نشأت فيه: حجمه، عدد غرفه، موقعه، أثائه، ألوانه....</p>
<p>تتكوّن أسرتي من</p>	<p>- صِف أسرتك: (عدد أفرادها، الأبوين، الإخوة، ترتيبك بين الإخوة...).</p>
<p>أقرب أفرادِ أسرتي إلى قلبي لأنّه (ها)</p>	<p>- صِف علاقتك بأفراد أسرتك ومشاعرك نحوهم.</p>
<p>وَإِنِّي لِأَشْعُرُ وَأَنَا مَعَهُمْ بِـ</p>	

الأنشطة النحوية: تطبيقات

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

موسم الحصاد قريب، والأخوان وحدهما هذه المرة بعد وفاة أبيهما، وفي الليلة التي اقتسما فيها رزَم القمح، جلس كل منهما يفكر في نفسه، عامر يفكر في مساعدة أخيه العزب، وصالح يفكر في مساعدة أخيه المتزوج، وفي منتصف الليل نفذ كل منهما ما فكر فيه، وظل الحال مستمراً حتى فكر كل منهما في اكتشاف سر انتقال رزَم القمح، تفاجأ بحقيقة الأمر، ترك كل منهما رزَمه القمح من يده وتعانقا عناقاً شديداً.

أبو سمرا، من سلسلة: أولادنا والقصة
(بتصرف).

أ- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- اسماً مضافاً:
- مضافاً إليه (اسماً ظاهراً):
- مضافاً إليه (ضميراً):
- خبراً مفرداً:
- خبراً (جملة فعلية):

ب- اضبط بالشكل أو احرر الكلمات الملونة في الفقرة السابقة:

(كل، عامر، مساعدة، الليل، القمح).

٢ أعرب الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

الإعراب	الأمثلة
.....	قال تعالى: ﴿ <u>اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ</u> ﴾ النور (٣٥)
.....	قال تعالى: ﴿ <u>فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ</u> ﴾ الزلزلة (٧)
.....	جاء في الحديث الشريف: «... وإنَّ العلمَ لَيَنْزِلُ بِصاحبه في موضع الشرف والرفعة...» (الجامع الصحيح للربيع بن حبيب)

٣ كوّن فقرة من أربعة أسطر تبين فيها أهمية التكافل بين أبناء المجتمع، مؤظفاً فيها تراكيب إضافية، وجمالاً اسمية.

.....

.....

.....

.....

ثانياً الأنشطة الإملائية: إملاء اختباري

٢ اكتب ما يُملى عليك:

Blank writing area for the first activity, featuring seven horizontal dotted lines for handwriting practice.

٢ صحح الخطأ:

Blank writing area for the second activity, featuring seven horizontal dotted lines for handwriting practice.

أتذكّر:

أوظف في السرد والوصف:

- جملاً فعليةً لوصف المشاهد المتحركة.
- جملاً اسميةً لوصف المكان أو الأشياء الثابتة.
- حاستي البصر والسمع في وصف مشهد الاحتفال بالعيد.
- كلمات، مثل: (هنا، هناك، فوق، تحت، غير بعيد عن ...، على مقربة من ...).

١ اختر لنفسك من الجدول أو من خارجه الصفات التي تناسبك، ثم أكمل الفقرة:

الموصوفات	الصفات
الجسم	متينٌ - هزيلٌ - قويٌ - نحيفٌ - معتدلٌ ...
القامة	قصيرٌ - طويلٌ - متوسطٌ
اللون	أشقرٌ، حنطيٌ - أسمرٌ - أبيضٌ
الشعر	غزيرٌ - أسودٌ - جعدٌ - خفيفٌ - ناعمٌ - أشقرٌ
العينان	سوداوان - داکتتان - عسليتان - زرقاوان - خضراوان - واسعتان - حادتان - صافيتان ..

ذات يوم فكرت أن أبدأ بكتابة مذكراتي، فأخذت الصفحة الأولى وكتبت الآتي: «أنا طفلٌ تجاوزت الحادية عشرة من عمري، الجسم، القامة، البشرة، شعري ، أمّا عيني فـ هذه أوصافي، وأنا سعيدٌ بها، وأحمدُ اللهَ على نعمه» .

٢ تحتفل الأسرة العمانية بالعيد بطريقة مميزة، وقد تختلف من ولاية إلى أخرى، ومن أسرة إلى أسرة.

ارزو ما حدث يوم العيد، وصف أجواء البيت، وأفراد الأسرة في هذا اليوم المميز.

التحرير	التوجيهات
<p>اسمي لي من العمر</p> <p>تكون أسرتي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- مقدمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقديم النفس. - تقديم الأسرة. • أفرادها. • مكان عيشها (القرية- الولاية- المحافظة..).
<p>نقطن في ، وهي</p> <p>ولاية تشتهر ب</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- الوسط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استعدادات الأسرة ليوم العيد. - قدوم يوم العيد. - الأعمال والأنشطة التي تُمارسها الأسرة يوم العيد. - وصف المكان، وصف أفراد الأسرة، والمأكولات، ومشاهد الاحتفال....

التوجيهات

- استعن في أثناء كتابتك
بعبارات وصف مناسبة
للعيد، مثل: لم تسع الفرحة
قلبي - غمرتني يوم العيد
فرحة لا توصف - ارتسمت
يوم العيد علامات الفرح
على محياي - وكانت أمي
تطوف بيننا وفي وجهها
بشر، وفي عينيها فرح،
وعلى لسانها قول جميل -
وكان أبي طلق المحيا،
يفيض بشرا وحيوية...
- وظف بعض الأفعال المناسبة
ليوم العيد، مثل: فرح -
انبسط - انشراح - ابتهج -
استبشر - سعد...

٣- الخاتمة:

- نهاية الاحتفال.
- وصف المشاعر.

التحرير

الوطن

مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الثاني

يُتوقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يتعرَّفَ المبنيَّ للمعلوم والمبنيَّ للمجهولِ ويوظِّفَهُما.
- ٢ يتعرَّفَ نائبَ الفاعلِ ويوظِّفَهُ.
- ٣ يتعرَّفَ مواضعَ الهمزةِ المتوسطةِ على ألفٍ ويوظِّفَهَا.
- ٤ يكتبَ حروفَ (ف - ق - ك - ن) بخطِّ الرِّقعةِ مفردةً وضمنَ كلماتٍ وجملٍ.
- ٥ يكتبَ مقاطعَ ونصوصًا وصفيةً للمكانِ والمشاعرِ والرحلةِ.
- ٦ يكتبَ إملاءً اختباريًا مراعيًا الظواهرَ الإملائيةَ المدروسةَ.



الوطن

المحور الثاني

الدرس الأول:

- أولاً: الأنشطة النحويّة: المبني للمعلوم والمبني للمجهول.
ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على ألف.
ثالثاً: خطُّ الرقعة: (ف - ق).
رابعاً: التعبير: وصف مكان.

الدرس الثاني:

- أولاً: الأنشطة النحويّة: نائبُ الفاعلِ.
ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات.
ثالثاً: خطُّ الرقعة: (ك - ن).
رابعاً: التعبير: وصف مشاعر.

الدرس الثالث:

- أولاً: الأنشطة النحويّة: تطبيقات.
ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء اختباري.
ثالثاً: التعبير: وصف رحلة.

الأنشطة النحوية: (المبني للمعلوم والمبني للمجهول)

أقرأ وألاحظ:



أتذكر:

تتكوّن الجملة الفعلية من ركنين أساسيين هما الفعل، والفاعل.

- يأتي الفاعل مرفوعاً.

- يأتي المفعول به منصوباً.

« .. أنشئ جامع السلطان قابوس الأكبر في السلطنة ليكون مركزاً للتفاعل مع روح الإسلام الحنيف بشكل لا ينفصل فيه جانب العلم عن العمل، وشُرع البناء في عمارة الجامع عام (١٩٩٥)، ويُعدّ الجامع منارة حضارية لسلطنة عُمان، ... كما يضمّ الجامع مكتبة تحتوي على نحو (٢٠) ألف مجلد، وخصّصت إدارة الجامع موقعاً إلكترونيّاً؛ ليعطي الزوّار المعلومات التي يريدونها، ويُميّز الجامع بماذنه الخمس التي ترمز إلى أركان الإسلام الخمسة..».

محمد بن خميس الخنبشي، المجلة الثقافية
(بتصرف)

١- أكمل الجدول الآتي:

(ب)	(أ)
أنشأت الحكومة الجامعة الأكبر.	أنشئ الجامعة الأكبر.
شرع العمال بالبناء في عمارة الجامعة.	شرع البناء في عمارة الجامعة.
..... الزائرون	يعدُّ الجامعة منارةً حضاريةً.
.....	يُميِّزُ الجامعة بماذنه الخمس.

- لاحظ الفرق بين الجمل في المجموعتين.

- الأفعال التي ذُكرَ فاعلها في الجدول السابق وردت في المجموعة (.....) بينما الأفعال التي لم يُذكرَ فاعلها وردت في المجموعة (.....).

تستنتج: أن الأفعال التي يُذكرُ فاعلها تُسمى أفعالاً مبنيةً للمعلوم، بينما الأفعال التي لم يُذكرَ فاعلها تُسمى أفعالاً مبنيةً (أكمل).

٢- لاحظ حركات الأفعال في الجدول السابق.

- أنشئ ← أنشأت

- شرع ← شرع

- يعدُّ ← يعدُّ

- يُميِّزُ ←

تستنتج أن:

- الفعل الماضي يُصاغ للمجهول بضمّ أوله و..... ما قبل.....
- الفعل المضارع يُصاغ للمجهول ب..... أوله..... ما قبل.....

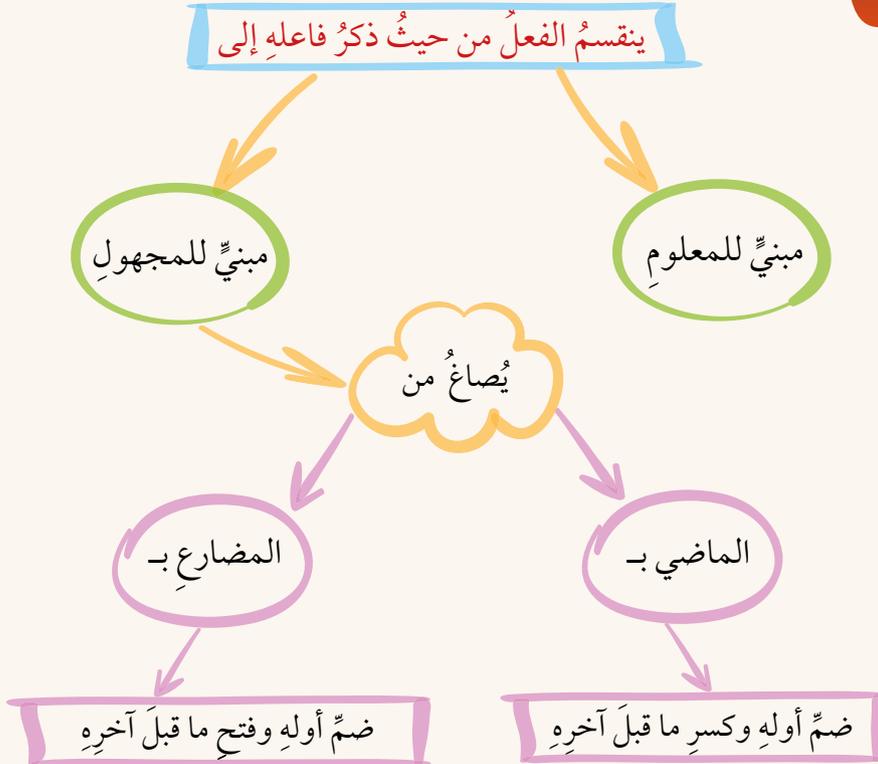
٣- اقرأ الفقرة السابقة، ثمّ حوّل الأفعال الواردة فيها للمعلوم إلى المبني للمجهول وغير ما يلزم.

يضمّ:

خصّصت:

يعطي:

الخلاصة





١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"... انطلقت رحلة السندباد على سفينة أُطلقَ عليها اسمُ "صحار" إجلالاً وتشريفاً لهذا الميناء الذي كانت تنطلقُ منه السفنُ قديماً في رحلاتها البحرية. ولبناء سفينةٍ شراعيةٍ تقليديةٍ بُحِثَ عن صنّاعٍ مهرةٍ يجيدونَ صنْعَ السفنِ، واختيرتْ مدينةُ صورَ التي اشتهرتْ بصناعةِ السفنِ التقليديةِ من قديمِ الزمانِ..."

تيم سفرن، رحلة السندباد
(بتصرف).

أ- استخراج من الفقرة السابقة فعلين مبنيين للمعلوم، وفعلين مبنيين للمجهول:

المبني للمجهول

.....

.....

المبني للمعلوم

.....

.....

ب- حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول وغيّر ما يلزم فيما يأتي:

الجملة الفعلية المبنية للمجهول	الجملة الفعلية المبنية للمعلوم
.....	ألّف الخليل بن أحمد معجم العين في القرن الثاني للهجرة.
.....	يصنع عمال مهرة السفن في ولاية صور

٢ مميّز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول في الأمثلة الآتية:

نوع الفعل	المثال
.....	قال تعالى: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾ (الأنبياء، ٣٧)
.....	قال تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ (الحجر، ٣٠)
.....	يبني العماني وطنه بأمانة وإخلاص.

اقرأ وألاحظ:



"... عندما تَدُلُّفُ من الشريانِ الرئيسي لسوقِ مطرَحِ يَأْخُذُكَ الزمنُ إلى الورااءِ ...
وعندَ المدخلِ يَأْسُرُكَ مزيجُ من روائحِ البخورِ... رَأَيْتُ بعضَ محلاتِ السوقِ مرفوعةً
على مصاطبٍ... يجلسُ بالقربِ منها مجموعةٌ من كبارِ السنِّ يسترجعونَ ذكرياتهمِ،
وَيَسْأَلُونَ من يُسَلِّمُ عليهم عن العلومِ والأخبارِ. صافحني أحدهمُ بابتسامةٍ تَبَعَتْ
الطَّمَأِينَةَ، وبدعوةٍ كريمةٍ لشربِ الشاي، وافقتُ على الفورِ، ثُمَّ يَغْرُقُ الرجلُ في ذكرياتهِ
وهو مُتَأَثِّرٌ لا يكفُّ عن الحديثِ...".

مجلة العربي، ٥٧٠

(بتصرف).

١ تأمل الهمزة الواردة في الكلمات الملونة في الفقرة السابقة، تجد أنها كتبت على:

(ا - و - ي).

٢ الهمزة في الكلمات الملونة السابقة جاءت في:

آخر الكلمة.

وسط الكلمة.

أول الكلمة.

(اختر الصواب)

٣ حركة الهمزة في كلمة (ياخذك) وحركة ما قبلها

(أكمل).

٤ أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبل الهمزة	تعليل كتابة الهمزة على ألف
يَأْسُرُكَ	لأنَّ الهمزة جاءت ساكنةً وما قبلها مفتوحٌ.
رَأَيْتُ	لأنَّ الهمزة جاءت مفتوحةً وما قبلها مفتوحٌ.
يَسْأَلُونَ
الطَّمَانِينَةُ
مُتَأَثِّرٌ

٥ لاحظ العلاقة بين كتابة الهمزة المتوسطة على ألف بناءً على حركتها والحرف الذي قبلها.

الخلاصة

- يتحكّم في شكل كتابة الهمزة المتوسطة أمران:

● حركتها.

● حركة ما قبلها.

- تُكتب الهمزة المتوسطة على ألف إذا كانت:

● مفتوحةً وما قبلها مفتوحٌ.

● ساكنةً وما قبلها مفتوحٌ.

● مفتوحةً وما قبلها ساكنٌ.



١ بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على ألف فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾

(الملك، ٢٣)

أنشأكم:

ب- قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾

(الإنسان، ٥)

كأس:

ج- « وتمتدُّ محميّة السلاحفِ في رأسِ الحدِّ، لتشملَ الشاطئَ الذي تَأوي إليه السلاحفُ لتبيضَ ويكونَ مأمناً لبيضها، وقد جُعِلت هذه المنطقَةُ محميّةً طبيعيّةً، وتأسستَ لحماية الأنواعِ النادرةِ من الكائناتِ البحريةِ ».

مسيرة الخير - وزارة الإعلام -

مسقط (بتصرف).

- رَأْسِ:

- تَأوي:

- مَأْمَنًا:

- تَأَسَّسَتْ:

وفيها لِمَنْ خافَ القِلي مُتَعَزِّلٌ

(الشَّنْفَرِي)

د- وفي الأرضِ مَنْأى للكَريمِ عن الأذى

- مَنْأى:

٢ ضع الكلمات الآتية في جملٍ من إنشائك:

- اسْتَأْجَرَ:

- مَأْمَنَ:

- يَزْأَسُ:

أتعلم:

يُرسَمُ حرفا الفاء والقافِ
على خطِّ القاعدةِ دائماً.

تُطمَسُ الفاءُ والقافُ
في بدايةِ الكلمةِ، وتُدغمُ
القافُ أيضاً إن جاءتْ في
آخرِ الكلمةِ.

تأملُ رسمَ حرفي الفاء والقافِ، ثمَّ **حاك** كتابتهما مُفردَيْنِ
وَمُتَّصِلَيْنِ:

ف و فا فَا

ص صفا صفا

في قرّيتي تقاليد وفنون، نحافظ عليها ونفتخر بها

التعبير: وصف مكان

رابعاً

أذكر:

أن وصف مكانٍ أو معلّم قد يكون من الخارج، وقد يكون من الداخل. ولكي يكون وصفك جيّداً، فأنت تحتاج إلى مهارتين هما: قوّة ملاحظة تفاصيل الشيء الموصوف، وحسن اختيار الكلمات التي تستخدمها في وصفك.

نشاط تمهيدي: اقرأ الفقرة الآتية من نصّ "منارة عُمانية" ثمّ املاّ الجدول بما هو مطلوب:

« للجامع خمسُ مآذن ترمزُ إلى أركانِ الإسلامِ الخمسةِ، أمّا القبّةُ فلها غشاءٌ مُخرّمٌ متشابكٌ، تظهرُ من خلاله القبّةُ الثانيةُ المكسوّةُ بقشرةٍ من أحجارِ الفسيفساءِ الذهبيةِ بأكملها. جدرانُ المصلّى الرئيسيّ تزينها شرفاتٌ، يتأصّلُ طرازُها في عمارةِ القلاعِ العُمانيةِ، أمّا الزخارفُ الإسلاميةُ وأحجارُ الفسيفساءِ فتزيّنُ القاعةَ من الداخلِ.»

الموصوف	موقع الوصف	صفاته
الجامع	من الخارج	لهُ خمسُ مآذن ترمزُ إلى أركانِ الإسلامِ الخمسةِ.
القبّةُ الأولى
القبّةُ الثانيةُ
جدرانُ المصلّى
القاعةُ من الداخل

٢ **صِفْ** مسجداً أو جامعاً في قريتك أو مدينتك، متدرجاً في وصفه من الخارج إلى الداخل، مستخدماً أوصافاً دقيقة تجعل قارئاً وصفك كأنه قد زاره حقيقة:

التحرير	التوجيهات
	<p>البداية: تقديم الموصوف:</p> <ul style="list-style-type: none"> • جامع / مسجد • موقعه: قرية... أو مدينة... • لمحة تاريخية: قديم أثري أو بُني حديثاً.
	<p>الوسط: وصف المعلم (مسجد / جامع):</p> <p>أولاً: الوصف الخارجي:</p> <p>١- صورة من بعيد عن الجامع / المسجد:</p> <ul style="list-style-type: none"> • موقعه من القرية / المدينة. • عناصره الأساسية التي تُرى من بعيد: المئذنة - القبة من الخارج - البناء... <p>٢- صورة خارجية قريبة للجامع / المسجد:</p> <ul style="list-style-type: none"> • السور.

التحرير

التوجيهات

- السّاحاتُ الخارجيّةُ.
- المداخلُ.
- الأبوابُ والنوافذُ.
- الزخارفُ الخارجيّةُ.
- ثانيًا: الوصفُ الداخليُّ:
- القبّةُ من الداخلِ.
- المحرابُ.
- المنبرُ.
- جدرانُ المصلّى.
- الأرضيّةُ.
- المراوِحُ والأجهزةُ.
- المصاحفُ والكتبُ.
- أشياءُ أخرى.

الخاتمة:

- قيمةُ (الجامعِ / المسجدِ)
للناسِ في (القريةِ /
المدينةِ).

اقرأ وألاحظ:



أتذكر:

- تتكوّن الجملة الفعلية من ركنين أساسيين هما الفعل، والفاعل.
- يُبنى الفعل للمعلوم إذا ذُكِرَ فاعله، ويبنى للمجهول إذا لم يذكر فاعله.
- يُبنى الفعل الماضي للمجهول بضمّ أوله، وكسر ما قبل آخره، ويبنى الفعل المضارع للمجهول بضمّ أوله، وفتح ما قبل آخره.

في شجرة صغيرة بُني عُش جميل، وقرب تلك الشجرة شجرة أكبر منها متعالية مغرورة بضخامتها، كانت لا تسمح للعصافير ببناء أعشاشها فوق أغصانها، لكنّها رأت البغاء صاحب اللون الجميل، فطلبت منه أن ينقل عُشه إليها فرفض، غارت الشجرة المتعالية من الشجرة الصغيرة، وقررت التخلص منها. اقتلعت الشجرة الصغيرة، وألقيت في الغابة، رأى البغاء ما حلّ بالشجرة وعشه، حزن كثيراً وقرر أن يعيد كل شيء كما كان، سعى عند بعض الناس الطيبين، فغرست الشجرة، وبني العُش من جديد.

حب الوطن، عبدو محمد
(بتصرف).

١- استخراج الجمل الفعلية المبنية للمجهول من النص السابق:

١-
.....
٢-
.....
٣-
.....
٤-
.....

٢- أعد بناء الجمل السابقة من المجهول إلى المعلوم، مغيراً ما يلزم كما في المثال الآتي:

الجمل المبنية للمعلوم	الجمل المبنية للمجهول
بني الطائر عشاً	بني عش
.....
.....



٣- تلاحظ أن الجمل المبنية للمجهول قد حذفت فاعلها وحل محلها:

٤- يُسَمَّى الاسمُ الذي نابَ عن الفاعلِ:

نائبَ الفعلِ.

نائبَ المفعولِ بهِ.

نائبَ الفاعلِ.

٥- الحركةُ الإعرابيةُ للاسمِ الذي نابَ عن الفاعلِ هي:

الضمّةُ.

الكسرةُ.

الفتحةُ.

(اختر الصوابَ فيما سبق).

أُستنتجُ:

الجمَلُ المبنيةُ للمجهولِ ينوبُ فيها المفعولُ بهِ عن الفاعلِ، ويُسمَّى نائبَ فاعلٍ، ويصبحُ مرفوعاً.

٦- أعرِبْ نائبَ الفاعلِ في الجمَلِ الآتيةِ كما في المثالِ الآتي:

إعرابُ نائبِ الفاعلِ	الجملةُ
عُشٌّ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظاهرةُ.	بُنِيَ عُشٌّ جميلٌ
.....	نُودِيَتْ العاصفةُ
.....	أُقْتلِعَت الشجرةُ

نائبُ الفاعلِ

اسمٌ يَحِلُّ محلَّ الفاعلِ بعدَ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ.

يكونُ مرفوعًا أو مبنياً في محلِّ رفعٍ.

أوظفُ



١ اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

شُقَّتْ الأَفلاجُ في عُمانَ بطريقةٍ هندسيَّةٍ رائعةٍ، فهيَ تنحدرُ من سفوحِ الجبالِ أو تُحفرُ قناتاً لها في بطونِ الأودية، ثمَّ تنسابُ إلى القرى، فتسقى البساتينُ، وتزرعُ المحاصيلَ على امتدادِ المناطقِ التي تسقيها، ويُستعملُ الماءُ المتدفقُ منها لأغراضٍ منزليَّةٍ مختلفةٍ.

أ- استخرج من الفقرة السابقة جملاً مبنيةً للمجهول، محدِّداً نائبَ الفاعلِ فيها:

نائبُ الفاعلِ فيها	الجملةُ المبنيةُ للمجهولِ
.....
.....
.....

ب- اضبط بالشكل أو اخرَ الكلماتِ الملوّنة في الفقرة السابقة:

أعرب نائبَ الفاعلِ في الجملة الآتية إعراباً صحيحاً: ٢

إعرابُ نائبِ الفاعلِ	نائبُ الفاعلِ	الجملةُ الفعليةُ
.....	قالَ تعالى: ﴿قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾ (يوسف، ٤١)
.....	تُفدى الأوطانُ بالأرواحِ.
.....	صُمِّمَت القلاعُ في مواقعٍ إستراتيجيةٍ.

ثانياً الأنشطة الإملائية: (تطبيقات)

أقرأ وألاحظ:



٢ اقرأ النص الآتي، واستخرج الكلمات التي جاءت همزتها متوسطة على ألف، ثم علل سبب كتابتها على الألف:

لا أستطيع أن أقول لك لماذا يحب المرء البيت الذي وُلد فيه، ويتأثر بالأرض التي ترعرع فيها. أنت لا تدرك هذا الأمر الآن، ولكن عندما تنأى عن هذا المأوى الدافئ، وتبعد وتسلو، وترزق بأولاد... ستذكر حينها الرأفة في عيني، والمحبة في قلبي، وستسأل نفسك كيف لم تفهم قسوتي على أنها حبٌ كامنٌ، وستأسرك العبرات وأنت تذكر أمك ودعوتها لك أن تأكل عند مرضك، وكيف أنها عافت المأكَل والمشرب خوفاً عليك.

..... :

..... :

..... :

..... :

..... :

٢ أنشئ من الكلمات الآتية جملاً مفيدة:

يتراأس:

استأنف:

تألّم:

متأدب:

تأسس:

٣ أكمل الفراغات الآتية بما يناسب مما بين القوسين:

(رأسه - متأثراً - سأل - تأمل).

الطفلُ الجبلَ وهو يرى القلعةَ شامخةً على

ف. والدّه: مَنْ الذي بنى هذه القلعةَ الكبيرةَ؟

ردّ الأبُّ: أجدادك العُمانيون يا بنيّ.

أتعلم:

- يُرسمُ حرفا الكافِ والنونِ أعلى السطرِ دائماً.
- تُرسمُ النونُ في وسطِ الكلمةِ كرسِمِ حرفِ الباءِ وسطَ الكلمةِ، وترسمُ آخرَ الكلمةِ كرسِمِ حرفِ القافِ في نهايةِ الكلمةِ، وتكونُ نقطةُ النونِ متصلةً بالحرفِ.
- تُرسمُ الكافُ في ثلاثِ صورٍ:
- تُرسمُ بزاويةٍ منفرجةٍ في بدايةِ الكلمةِ: كا، وترسمُ منحنيةً إذا جاءَ بعدها حرفُ الألفِ أو اللامِ أو الكافِ.
- تُرسمُ كحرفِ اللامِ معَ زاويةٍ معقوفةٍ نحوَ الداخلِ إذا جاءتْ في آخرِ الكلمةِ.

تأمل رسمَ حرفي

الكافِ والنونِ، ثمَّ

حاكِ كتابتهما

مُفردَيْنِ ومُتَّصِلَيْنِ:

نا

كا

ن

ك

بنا

مكا

بن

صك

كن كَيْسًا حكِيمًا، يبنى الوطن بسواعدك، ويفخر العالم بك

أتعلمُ:

أنَّ الوصفَ يمكنُ أن يكونَ موضوعَهُ الأشياءَ أو الأماكنَ أو الأشخاصَ أو الكائناتِ الثابتة، ويمكنُ أن يكونَ موضوعَهُ المشاهدَ المتحرّكة كالرحلاتِ والمبارياتِ وأحوالِ الطقسِ، كما يمكنُ أن يكونَ موضوعُ الوصفِ المشاعرَ والأحاسيسَ.

٢ نشاطٌ تمهيدِيٌّ: اقرأ الأبياتَ الشعريةَ الآتيةَ، ثمَّ صفِ الشعورَ الذي يملكُ

الشاعرَ من خلالها:

تفتحُ الآفاقَ لي تمنحني شرفاً أني إليها أنتمي

من تُراني والمدى يرفعني لمدى أسمى وضيءِ الأنجمِ

كلّما جاوزتُ علياءَ انبرتُ أختها تهتفُ بي أن أقدامِ

سالم بن علي الكلباني.

٢ عند رؤية العلم مرفرفاً، وسماع النشيد الوطني، وترديد كلماته في حفل تتويج رياضي، أو احتفال بمناسبة وطنية، أو غيرها من المناسبات، تنتاب الجميع فرحة عارمة وشعور فياض بالانتماء إلى هذا الوطن الغالي.

صف مشاعرك في تلك اللحظة.

التحرير

التوجيهات

البداية: مقدمة سردية:

- المناسبة التي رأيت فيها العلم يُرفع وسمعت النشيد الوطني: (مباراة رياضية - مناسبة وطنية - احتفال رسمي ...).

الوسط: وصف المشاعر التي

رافقت هذا المشهد الوطني:

- يمكن الاستعانة بالعبارات الآتية:

• تعلق قلبي بنغمات النشيد /
دمعت عيناى فرحاً / كان
قلبي يرف مع كل خفقة
لعلم بلادي / شعرت
بنفسي طائراً مرفرفاً بإزاء
علم بلادي.

التحرير

التوجيهات

- كنتُ أرددُ النشيدَ بقلبي
ولساني.
- تهللتُ بشرًا / تهللتُ
أساريري / رحمتُ أقفزُ
بشرًا وحبورًا / لم تسع
الفرحةُ قلبي.
- غمرتني سعادةٌ لا توصفُ /
غمرتني فرحةٌ عارمةٌ /
انبسطتُ أساريري فرحًا.
- كدتُ أطيّرُ فرحًا /
ارتسمتُ علاماتُ الفرحِ
على محياي.
- انقشعَ عني الشعورُ
بالهزيمةِ وأصبحتُ أشعُرُ
بالنشوةِ والانتصارِ.
- فرحتُ / انشرحَ صدري /
استبشرتُ / ابتهجتُ.
- كنتُ أركضُ في سرعةٍ
وسرورٍ كعصفورٍ غادرٍ
قفصه (.....).

الخاتمة:

- نهايةُ المناسبةِ وما تركتهُ
من أثرٍ في نفسيك.

الأنشطة النحوية: (تطبيقات)

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"... أوضحت الدراسات الأثرية أنّ صناعة الفخار في عُمان تأثرت بالحضارات القديمة، وتعدُّ صناعة الفخار من أهمِّ الصناعات التقليدية وأقدمها على الإطلاق، ويُورَّخ اكتشاف صناعة الفخار إلى الألفية الرابعة قبل الميلاد، واستُخدم الفخار في الطقوس الدينية القديمة، حيثُ يُحوّل الطين إلى مادة صلبة عن طريق الحرق في النار بالأفران، ويجفُّ الفخار في الهواء والشمس، ويحرق ليعطي اللون الأحمر أو الأسود حسب أكاسيد المعادن الموجودة، وعُرفت ولاية بهلاء مركزاً لصناعة الفخار في عُمان، وطوّرت الحرفة اليدوية حديثاً بحيثُ عززت بموادَّ صينيّة..".

(عبدالله البلوشي - جريدة الاتحاد
١٨ أغسطس ٢٠٠٩م).

أ- استخراج من الفقرة السابقة:

- فعلين ماضيين مبنيين للمجهول ،
- فعلين مضارعين مبنيين للمجهول ،
- فعلين مبنيين للمعلوم ،
- نائب فاعلٍ بعد فعلٍ ماضٍ مبنيٍّ للمجهول
- نائب فاعلٍ بعد فعلٍ مضارعٍ مبنيٍّ للمجهول

ب- أعرّب ما تحته خطُّ في الفقرة السابقة:

تأثرت:

تعدُّ:

اكتشافُ:

عرفتُ:

ولايةُ:

ج- اضبط بالشكل الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة:
(يحول - الطين - الفخار - يحرق - الحرفة)

- اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ حوّل الأفعال المبنيّة للمعلوم إلى المبنيّة للمجهول، وغيّر ما يلزم:

بنى الإمام سلطان بن سيف العربي قلعة نزوى في القرن السابع عشر الميلاديّ، ويُسمّى العمانيون القلعة (الشهباء) نسبةً إلى لونها، وطوّرت وزارة السياحة العمانية القلعة لتصبح مرآة عاكسة لقصة الإنسان والزمان والمكان، كما يعدّ العمانيون فلج دارس من أهمّ الأفلاج ليس في مدينة نزوى وحسب وإنما في السلطنة.

ثانياً
الأنشطة الإملائية: إملاء اختباري

أكتب ما يملئ عليك:



.....

.....

.....

.....

.....

صحح الخطأ:



.....

.....

.....

.....

.....

أتعلم:

أنَّ الرحلة: هي الانتقالُ من مكانٍ إلى آخر. ووصفُ الرحلةِ هو تصويرُ الأمكنةِ والأشخاصِ ونقلُ المشاهداتِ والأحداثِ وصياغةُ كلِّ ذلكِ في نصِّ سرديٍّ يغلبُ عليه الوصفُ.

٣ نشاطٌ تمهيديٌّ: اقرأ المقطع الوصفي الآتي من نصِّ "في انتظارِ شانتي"، ثم اكتب في الجدولِ أمام كلِّ موصوفٍ صفاته:

«... سقطت أشعةُ الشمسِ الصباحيةُ على مياهِ (غبة حشيش) وشاهدَ البحارةُ والمودعونَ أسماكَ (البياح) المتلائة تحت الأشعةِ وهي تتقاذفُ فوق المياهِ الضحلةِ قدامَ ساحلِ البلدةِ، في حينِ تناثرتْ قطعٌ صغيرةٌ من السحبِ في أعلى السماءِ، تراقبُ من بعيدٍ المنظرَ الذي اختلطتْ فيه المشاعرُ بين فرحٍ من كانوا على ظهرِ السفينةِ ببدءِ الإبحارِ الذي طالَ انتظارُهُ، وقلقٍ من كانوا في وداعهم ممَّا ينتظرُ أحبَّاءَهُم من مجهولٍ...».

الموصوفات	الصفات
أشعةُ الشمسِ
أسماكُ البياحِ
المياهُ
قطعٌ من السحبِ
المشاعرُ

خرجت في رحلة مع الأسرة، أوفي إطار نشاطٍ مدرسيٍّ إلى وجهةٍ معينةٍ (مدينة- قرية- معلمٍ تاريخيٍّ- معرضٍ- متحفٍ- مكانٍ طبيعيٍّ...).

ارو ما حدث، ووصف أهم المشاهد التي صادفتك في أثناء رحلتك، مستعيناً بالتوجيهات المرفقة.

التحرير	التوجيهات
	<p>البداية: (الاستعداد للرحلة): وتتضمن العناصر الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد نقطة الانطلاق وزمنه. - تحديد وجهة الرحلة. - تحديد غاية الرحلة. <p>الوسط: (وصف الرحلة، وفيها):</p> <ul style="list-style-type: none"> - سرد الأحداث المرتبطة بالرحلة. - وصف الأماكن والأشخاص. <p>(ملحوظة):</p> <ul style="list-style-type: none"> • في الكتابة عن رحلة نعطي الأهمية للوصف على السرد؛ لأن الرحلة نصٌّ

التحرير

التوجيهات

وصفيّ، تكثُر فيه الأوصافُ
وتُهيمنُ فيه الأسماءُ على
الأفعالِ.

الخاتمة: الرجوع من الرحلة:

في خاتمة الموضوع نعبر عن:
- شعورنا إزاء الرحلة التي
قُمنا بها.

- أهمية الرحلة وفائدتها.

دنيا العلوم

مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الثالثِ

يُتوقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

- ١ يتعرَّفَ اللازمَ والمتعدِّيَ ويوظِّفَهُما.
- ٢ يتعرَّفَ المجردَ والمزيدَ ويوظِّفَهُما.
- ٣ يتعرَّفَ مواضعَ الهمزةِ المتوسطةِ على واوٍ ويوظِّفَهَا.
- ٤ يكتبَ حروفَ (م - هـ - ي - ي) بخطِّ الرَّقعةِ مفردةً وضمنَ كلماتٍ وجملٍ.
- ٥ يكتبَ نصًّا تفسيريًّا.
- ٦ يكتبَ مقالاً عن شخصيةٍ.
- ٧ يكتبَ نصًّا سرديًّا يتضمَّنُ مقطعاً تفسيريًّا.



دنيا العلوم

المحور الثالث

الدرس الأول:

- أولاً: الأنشطة النحوية: اللازم والمتعدي.
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على الواو.
- ثالثاً: خط الرقعة: (م - هـ).
- رابعاً: التعبير: كتابة نص تفسيري.

الدرس الثاني:

- أولاً: الأنشطة النحوية: المجرد والمزيد.
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات.
- ثالثاً: خط الرقعة: (ي - ي).
- رابعاً: التعبير: كتابة مقال عن شخصية.

الدرس الثالث:

- أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات.
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء اختباري.
- ثالثاً: التعبير: كتابة نص سردي يتضمن مقطعاً تفسيريًا.

الأنشطة النحوية: (اللازم والمتعدي)

أقرأ وألاحظ:



أتذكر:

- الجملة الفعلية (هي التي تبدأ بفعل).
- تتكون الجملة الفعلية من ركنين أساسيين هما: الفاعل، والفاعل.
- يأتي الفاعل مرفوعاً.
- يأتي المفعول به منصوباً.

صنع عالمٌ رجلاً آلياً قادراً على التفكير من تلقاء نفسه. وكشف هذا العالمُ أن الروبوتَ الجديدَ قادرٌ على التعلم واتخاذ القرارات على أساسِ التجاربِ السابقةِ بطريقةٍ لا تختلفُ عن البشرِ.

ولاختبارِ هذا الروبوتِ، جلسَ العالمُ على كرسيٍّ، ووقفَ الرجلُ الآليُّ غيرَ بعيدٍ، وطلبَ الأوّلُ كوباً به ماءٌ باردٌ، فلبّى الثاني الطلبَ دونَ تردّدٍ في ثواني معدوداتٍ.

أكمل

١ الجملُ الملونُ في الفقرة السابقة هي جملٌ:

٢ أكمل الفراغ في الجدول الآتي:

المفعولُ بهِ	الفاعلُ	الفعلُ	الجملةُ الفعليةُ
رجلاً	عالمٌ	صنعَ	صنعَ عالمٌ رجلاً آلياً
.....	طلبَ	طلبَ الأوّلُ كوباً

الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل	المفعول به
جَلَسَ العَالِمُ
وقَفَ الرَّجُلُ الآلِيَّ
لَبَّى الثَّانِي الطَّلَبَ	الثاني

٣ الأفعال التي اكتفت بفاعل في الجدول السابق هي:

..... ، (أكمل).

٤ الأفعال التي تعدت إلى مفعول به في الجدول السابق:

..... ، ، (أكمل).

تستنج مما سبق أن:

- الفعل الذي يلزم فاعله يُسمى فعلاً:

(اختر الصواب).

لازمًا.

متعدّيًا.

- الفعل الذي يتعدى إلى مفعول به يُسمى فعلاً: (أكمل).

الْخُلَاصَةُ

ينقسم الفعل إلى

متعدّي

لازم

لا يلزم فاعله ويتعدى إلى مفعول به.

يلزم فاعله ولا يحتاج إلى مفعول به.



١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لقد تطوّرت الروبوتاتُ بشكلٍ كبيرٍ، وأصبَحَ لها القدرةُ على الاتصالِ بالشبكةِ المعلوماتيةِ؛ فمثلاً يمكنُ إرسالُ روبوتٍ لخدمةِ رجلٍ مُسنٍّ، يعيشُ هذا المُسنُّ وحدهُ، ويرغبُ الرجلُ في كوبٍ من الشاي الأخضرِ، ولا يعرفُ الروبوتُ صنعَ ذلك؛ فيتصلُ الروبوتُ بالشبكةِ المعلوماتيةِ، ويأخذُ وصفةَ الشايِ الأخضرِ من الشبكةِ، ويشرَعُ في صنعهِ.

(ترجمة: محمد زعل السلوم).

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

جملتين فعليتين فعلهما متعدّ

.....

.....

جملتين فعليتين فعلهما لازم

.....

.....

ب- أعرب الكلمات التي تحتها خطُّ:

- الروبوتاتُ:

- الرجلُ:

- صنعَ:

- وصفةَ الشايِ: وصفةً:

- الشايِ:

٢ مميّز بين الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية في الجمل الآتية:

نوع الفعل	الفعل	المثال
.....	تتطوّر وسائل الاتصال بسرعة كبيرة.
.....	تنقل الأقمار الاصطناعية كل الأحداث.
.....	تتميّز العمليات الجراحية الروبوتية بدقتها.
.....	تصوّر الألعاب الإلكترونية عالماً افتراضياً.

٣ اقرأ العبارات الآتية، ثم كوّن منها جملاً فعلية تصف فيها زيارة الطلبة متحف الطفل بمسقط:

- الانطلاق إلى متحف الطفل صباحاً.
- الوصول إلى المتحف.
- وقوع متحف الطفل في قبتين جميلتين.
- استقبال المرشد السياحي للطلبة وترحيبه بهم.
- تعرّف الطلبة على أهداف المتحف.
- عرض مراحل تطوّر العلوم والتكنولوجيا في العالم من خلال الأجهزة المبتكرة.
- تخصيص نماذج في التجارب العلمية لتنمية مواهب الطفل.
- شكر المرشد السياحي والعودة إلى المدرسة.

الأنشطة الإملائية: (الهمزة المتوسطة على الواو)

أقرأ وألاحظ:



... أعتقد أننا جميعاً لم نُؤْمِنْ بقصة آله الزمن آنذاك، فصدّقنا (المسافر عبر الزمن) كان من الذين دهاؤهم شديدٌ ...

ذهبت الخميس التالي إليه مرّة أخرى، خلّت أنني الأكثر حرصاً على زيارة (المسافر عبر الزمن).. رأيت من النافذة رؤوس أصحابي بغرفة الجلوس، ولم أتمكن من رؤية مضيفنا (المسافر عبر الزمن)، قال الطيب: "لا نعرف متى سيؤوب مضيفنا ولا أوّمل عودته قريباً".

ولكن في أثناء حديثه انفتح باب الممر المؤدّي إلى الصالة ووقف عنده مضيفنا (المسافر عبر الزمن) بوجه ملؤه الغبار وجسد منهك ومُتعب، وبدا كأنه امرؤ عائد من زمنٍ آخر.

(هربرت جورج ويلز، آلة الزمن)
بتصرف.

١ علام كتبت الهمزة في الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة: (نؤمن - دهاؤهم - رؤوس...)?

٢ لاحظ حركة الهمزة في كلمة (نؤمن) تجد أنها جاءت وجاء ما قبل الهمزة (أكمل).

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	تعليق كتابة الهمزة على الواو
دهاؤهم
رؤوس
رؤية
سيؤوب
المؤدي
ملؤه

تلاحظ مما سبق: أن كتابة الهمزة على الواو يعتمد على:

أ- حركة الهمزة. ب- (أكمل).

الخلاصة

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت الهمزة:

- ١- مضمومة وما قبلها مضموم، أو مفتوح، أو ساكن.
- ٢- مفتوحة وما قبلها مضموم.
- ٣- ساكنة وما قبلها مضموم.



١ **عَلِّ** كتابة الهمزة المتوسطة على واو فيما يأتي:

- قَالَ زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ فِي خُطْبَتِهِ:

”... فَإِنَّ الْجَهَالََةَ الْجَهْلَاءَ، وَالضَّلَالََةَ الْعَمِيَاءَ، ... مَا فِيهِ سَفَهَاؤُكُمْ، وَيَشْتَمَلُ عَلَيْهِ حِلْمَاؤُكُمْ، مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَشَبُّ فِيهَا الصَّغِيرُ، وَلَا يَتَحَاشَى عَنْهَا الْكَبِيرُ، كَأَنَّكُمْ لَمْ تَقْرَؤُوا كِتَابَ اللَّهِ، وَلَمْ تَسْمَعُوا مَا أَعَدَّ مِنَ الثَّوَابِ الْكَبِيرِ لِأَهْلِ طَاعَتِهِ...“.

(الجاحظ، البيان والتبيين).

٢ **اكتب** مضاد كل كلمة مما يأتي متضمنًا همزة متوسطة على واو:

- صَيْفُهُ:

- صَوَابُهُ:

- دَاؤُهُ:

أتعلّم:

- يُرسمُ حرفا الميمِ والهَاءِ
على خطِّ القاعدةِ.

- تُطمسُ الميمُ دائماً في
خطِّ الرقعةِ.

تأمل رسمَ حرفي الميمِ والهَاءِ، ثمَّ **حاك** كتابتهما مُفردَيْنِ
وَمُتَّصِلَيْنِ:

م ه م ها

مهم فرهما سما سها

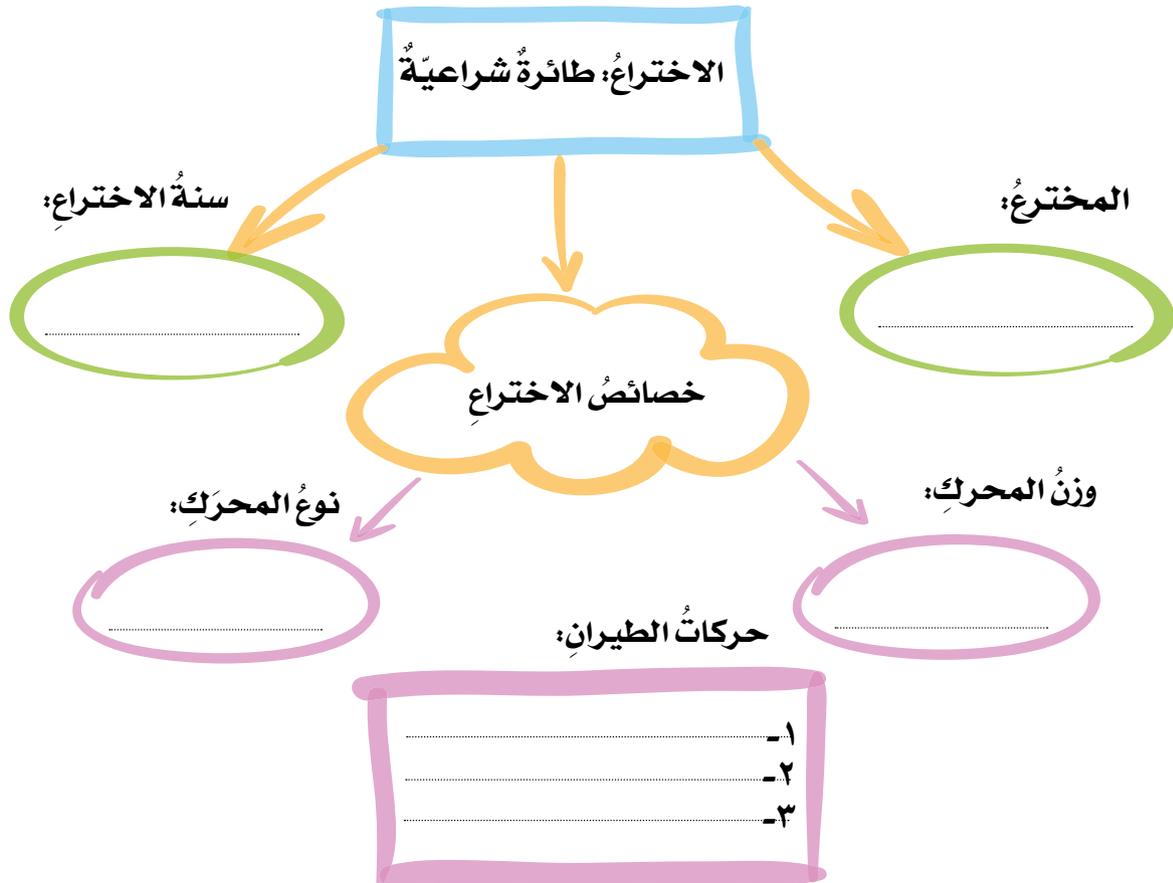
قال تعالى: "وهي تجري بهم في موج كالجبال ونارى نوع ابنه وكان في معزل..." هـ ٤٢

أذكر:

أن النص التفسيري العلمي يتكوّن من مقدّمة ثمّ عرض ثمّ خلاصة.

١ نشاط تمهيدّي: اقرأ الفقرة، ثمّ أفرغ المعلومات الواردة بها في الخريطة الذهنية التالية:

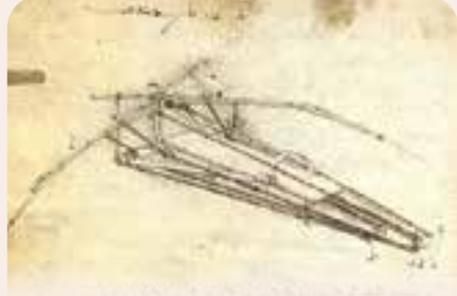
وتمكن الأخوان (رايت) - بعد معاناة - من صنع طائرة شراعية جديدة عام (١٩٠٢م) مزوّدة بمحرك بخاريّ، يزنُ حوالي (٣٠٠) كيلوغرام، وتغلباً فيها على مشكلة التحكّم في حركات الطيران الثلاث: التحويل؛ وهي عملية رفع جناحي الطائرة وخفضهما. التراجع؛ وهي عملية رفع رأس الطائرة وذيلها وخفضهما. الانعراج؛ وهي التوجّه بالطائرة إلى اليمين أو إلى اليسار.



التَّحْرِيرُ

التُّوجِيهَاتُ

- في عام (١٥٠٠م) وضع الفنان الإيطالي ليوناردو دافينشي رسوماته لآلة طائرة ذات أجنحة ررفافة.



- في القرن الثامن عشر في فرنسا (١٧٨٣م): نَفَّذَ الإنسانُ أولَ طيرانٍ له داخلَ آلةٍ مخترعةٍ؛ هي بالونٌ كتانيٌّ كبيرٌ يطيرُ بالهواءِ الساخنِ.

المرحلةُ الثانيةُ:

- في ديسمبر (١٩٠٣م): نجح الأخوان (رايت) في اختراع أولِ طائرةٍ تحلَّقُ في الهواءِ مزوَّدةٍ بمحرِّكٍ بخاريٍّ.



الأنشطة النحوية: (الجرّد والمزید)



أقرأ وألاحظ:

أتذكر:

- الفعل: ما دلّ على حَدِثٍ

مُقْتَرِنٍ بزمانٍ.

- ينقسمُ الفعلُ من حيثُ

الزمنُ إلى ماضٍ،

ومضارعٍ، وأمرٍ.

(أ)

جمعُ سعدٍ زملاءهُ في بيته ذاتَ يومٍ، وقالَ لهم: ما رأيكمُ أنْ نبحثَ في مكتبةِ والدي عن موضوعِ تطوّرِ وسائلِ المواصلاتِ؟ فَرِحَ الأصدقاءُ بمقترحِ سعدٍ، وأخذَ كلُّ منهمُ يبحثُ عمّا له صلةٌ بالموضوعِ،

فجمَعَ عمادُ الكتبِ التي تضمّنَت موضوعَ تطوّرِ وسائلِ الاتصالِ، في حينِ بعثَ سامرٌ على الطاولةِ صوراً لمختلفِ مراحلِ تطوّرِ الطائراتِ. سعى الأصدقاءُ بجهدٍ في عملِهم، وطمأنَ سعدٌ الجميعَ إلى ما توصلوا إليه.

(ب)

تجمّع الأصدقاءُ لرؤيةِ ما توصلَ إليه كلُّ واحدٍ من الفريقِ، وتفاعلوا مع كلِّ عرضٍ يقدّمُهُ أحدُ الأصدقاءِ. استمتعَ كلُّ منهمُ بتلكَ اللحظاتِ التي قضوها في جمعِ مادةِ البحثِ، وفي النهايةِ صافحَ كلُّ واحدٍ منهم الآخرَ، واطمأنوا إلى ما توصلوا إليه.

موارد القراءة، منشورات دار المقاصد الإسلامية

(بتصرف)

١ لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة (أ) تجد أنها:

حروف.

أسماء.

أفعال.

(اختر الصواب).

٢ الأفعال الملونة التي تتكون من ثلاثة أحرف في الفقرة (أ) هي:

جمع، ، ، والأفعال التي تتكون من أربعة أحرف

هي: ، (أكمل).

٣ تصنّف الأفعال السابقة من حيث عدد الأحرف إلى أفعال ورباعية (أكمل).

٤ احذف حرفاً من أحرف الأفعال السابقة، ثم حاول قراءتها، ماذا تلاحظ:

أتعلّم:

من الأفعال الرباعية
المجردة: زلزل، بعثر،
طمأن، دحرج.

تستنتج:

أن الفعل الذي تكون جميع حروفه أصلية يُسمى
فعالاً مجرداً ويكون إما ثلاثياً أو رباعياً .

٥ عدّ إلى الفقرة (ب)، ولاحظ الأفعال الملونة الواردة فيها.

- كم حرفاً بها؟

أكمل

٦ أكمل الجدول الآتي بالرجوع إلى الفقرة (ب):

م	الفعل المزيد	الفعل المجرد منه	نوعه	الأحرف المزيدة	عدد الأحرف الزائدة
١	تجمّع	جمّع	ثلاثي	التاء+ تكرار الميم (التّضعيف)	حرفان
٢	توصّل	حرفان
٣	تفاعل
٤	قدّم	تكرار الدال (التّضعيف)
٥	متّع
٦	اطمأنّ	الهمزة+ تكرار النون (التّضعيف).

ماذا تلاحظُ في الجدول السابق؟

أتعلّم:

لا تعدُّ أحرفُ المضارعةِ (الهمزة - النون - الياء - التاء) أحرفَ زيادةٍ؛ لأنّها لا تضيفُ معنًى جديداً، مثلُ: (أبحث - نبحت - يبحت - تبحت).

تستنتجُ:

أنَّ الفعلَ المجردَ يأتي مزيداً بحرفٍ واحدٍ أو حرفينِ اثنينِ أو ثلاثةِ أحرفٍ ويسمى فعلاً **مزيداً**.

الخلاصةُ

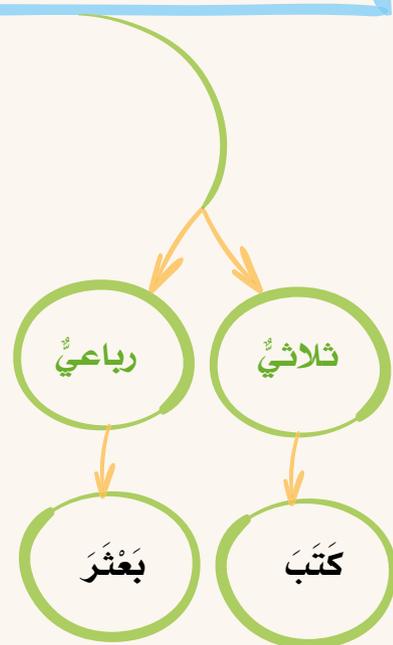
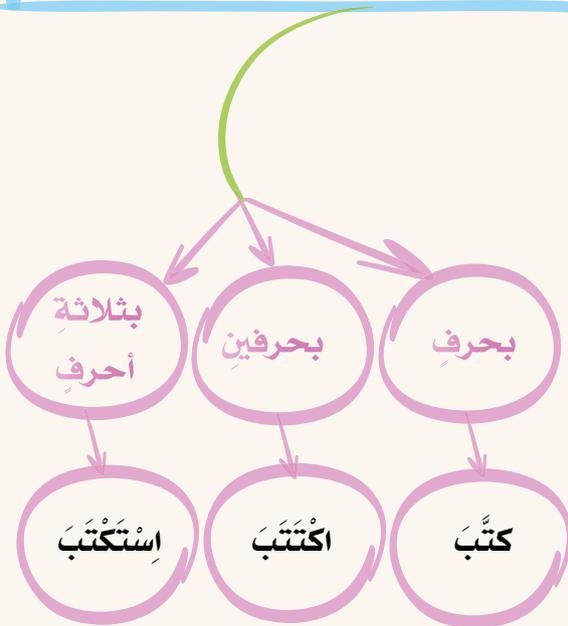
ينقسمُ الفعلُ إلى

مزيد

مجرد

ما زيدٌ فيه حرفٌ أو أكثرُ على حروفه الأصليةِ

ما كانت جميعُ أحرفه أصليةً





١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن السؤال الذي يليها:

...وقفَ الفتى الآليُّ مع أختهِ يستقبلانِ الضيوفَ، ويراقبانِ لقاءَ جمعِ رجلينِ مشهورينِ من السنينِ الخاليةِ، الأولُ كاتبٌ عاشَ قديمًا، كتبَ قصصًا عن الغواصاتِ والسياراتِ التي لم يخترعها البشرُ بعدُ، والثاني كتبَ قصصًا عن آلةِ الزمنِ التي تعودُ إلى الماضيِ، أو تحملنا إلى المستقبلِ....

يعقوب الشاروني، جريدة الأهرام ٨/١١/٢٠١٣م
(بتصرف).

• استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أفعالٍ مجردةٍ، وثلاثة أفعالٍ مزيدةٍ، مبيِّنًا نوعَ الفعلِ المزيدِ فيها:

نوعُ الفعلِ المزيدِ

الفعلُ المزيدُ

الفعلُ المجردُ

٢ **اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول الذي يليها:**

وبعد عدة محاولاتٍ يائسةٍ قام ضباطُ السفينةِ (تايتانك) بمحاولةٍ أخرى لشدّ انتباهِ السفينةِ (كاليفورنيان) إلى سفينتهم المنكوبة، فأطلقوا عدة صواريخٍ ناريةٍ في السماء، وانطلقت معها الهتافاتُ، ولكن لم تتخذ السفينةُ (كاليفورنيان) أيَّ شيءٍ تُجاه هذه الإشاراتِ الضوئيةِ، فلم يتبادرُ إلى ذهنِ طاقمها أن السفينةِ (تايتانك) في خطرٍ، وأنها تُرسلُ هذه الإشاراتِ طلبًا للنجدة، وهكذا ابتعدتُ تدريجيًّا عن السفينةِ (تايتانك)، وبعُدَ معها آخرُ أملٍ في إنقاذها.

خميس حسن (هل حدث هذا؟)

بتصرف.

م	الفعالُ المزيدُ	الفعالُ المجردُ منه	نوعه	الأحرفُ المزيدةُ
١	أطلقَ
٢
٣
٤

٣ **حوّل الأفعال المجردة الآتية إلى أفعالٍ مزيدةٍ، وأدخلها في جملٍ من إنشائك:**

عَرَفَ:

عَلِمَ:

رَأَسَ:

دَخَرَجَ:

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم صوّب الكلمات التي تحتها خطاً:

«... توجه إليه (فيكس) بالسُّئال: «هل يُأثّر فيكَ المكان».

- أجابَ (باسبارتو): «إننا نَسافرُ في عجلةٍ وأرغبُ في رُعيّةٍ ما يمكنني ... إذن هذه هي مصرٌ».

- نعم هذه مصرٌ».

- تقعُ في أفريقيا».

- أجابَ (فيكس): «نعم».

- سألَ (فيكس) بِخُبثٍ ولأُم: «أنتَ في عجلةٍ من أمرِكَ؟».

- أجابَ باستارتو: «كلا. ولكن من المؤسفِ أنّ سيدي يقومُ بجولةٍ حول العالم».

- قالَ (فيكس): «حول العالم!».

- ردّ باسبارتو بتثأبٍ: «نعم، في ثمانينَ يوماً، فسَيدي رجلٌ ثريٌّ ويُأمنُ بإمكانيةِ تحقيقه ذلك».

جول فيرن (حول العالم في ثمانين يوماً)

(بتصرف).

الكلمة	تصويبها	الكلمة	تصويبها
.....
.....
.....

علل سبب كتابة الهمزة متوسطة على الواو في الكلمات التي تحتها خط:

”... إن مشكلة بكاء الأطفال في الأيام الأولى للميلاد مُورِّقَةٌ للوالدين؛ لذا قام (مونا جس) من مُؤَسَّسة جامعة (كاتالونيا) باختراع جهاز (واي كراي) أي: لماذا تبكي؟ بعد ولادة طفله، وأعطاه أصدقائه بعد ذلك تسجيلات لبكاء أطفالهم، وأظهر تحليل شكل الموجات الصوتية مُؤشرات مختلفة لبكاء الطفل المرتبط بالجوع أو التعب أو الملل... ويؤدِّي شعور الرضيع بالجوع إلى صرخات نشيطة وحادة، بينما تكون الصرخات قصيرة ومكثفة إذا كان مُؤدَّاها التعب... ويقود ذلك للتساؤل حول مدى فائدة هذه الأجهزة والتطبيقات للأطفال.“

التقنية والطب
karasat.dress.com
(بتصرف).

سبب كتابة الهمزة على واو

الكلمة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ضع الكلمات التي بين القوسين في مكانها المناسب فيما يأتي:

(مَبْدُوهُ - مَنَشُوهُ - ظَمُوهُ - حَيَاوُهُ - خَطُوهُ - يَقْرُوهُ)

(مَنْ كَثَرَ كَلَامُهُ كَثَرَ خَطُوهُ، وَمَنْ كَثَرَ قَلَّ وَمَنْ طَابَ
حَسَنَ، وَمَنْ أَخَذَ كِتَابًا وَأَتَمَّ قِرَاءَتَهُ فَقَدْ ذَهَبَ).

أتعلم:

تُرسَمُ الياءُ والألفُ
المقصورةُ على خطِّ
القاعدة، ولا تنزلُ عنه.

تأمل رسمَ حرفي الياءِ والألفِ المقصورة، ثمَّ حاكِ
كتابتهما مُفردَيْنِ ومُتصِلَيْنِ:

ي ي ي

عي ما بي سي

في بيتنا سيارتان، الأولى لأبي، والأخرى لأختي

أتذكّر:

وصف شخصية علمية يركّز على الصفات المعنوية كالجهد والمثابرة والصبر... ولا يُولي اهتماماً كبيراً بصفاته الخلقية كالطول والوزن واللون.

١ نشاط تمهيدي: اقرأ الفقرة الآتية من نصّ (النقرات الثلاث)، ثم استنتج من الجمل التي تحتها خطّ أهم الصفات التي يميّز بها (ماركوني) المخترع الشاب.

” كان (ماركوني) فتى شاباً في السابعة والعشرين من العمر، وما كان علماء عصره ليصدقوا أنّ مخترعاً فتياً مثله قادرٌ أن يُحقّق ما فشّلوا هم في تحقيقه خلال سنواتٍ من البحث والتجارب. لكنّ ماركوني كان فتى طموحاً، ولم يُقَمّ لشكوكهم وزناً، بل باشر تجاربه العظيمة محاولاً أن يتمكّن في يومٍ من الأيام من إرسال رسالة صوتية عبر المحيط الأطلسي؛ من أوروبا إلى أمريكا، وكان (ماركوني) واثقاً بأنّ ذلك الهدف أصبح قريب المنال، ولا يفصله عنه سوى جهدٍ أكثر، وعزيمة أكبر.“



٢ اكتب عن شخصية العالم والمخترع العربيّ وأول من حاول الطيران عباس بن فرناس، مُستعيناً بالمعلومات الواردة في قسم التوجيهات:

التحرير

التوجيهات

١- البداية:

- الاسم: عباس بن فرناس بن ورداس التاكرتي الأندلسي.
- مهندس وفلكي وفيزيائي وكيميائي وعالم رياضيات.
- عاش في القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) في قرطبة.

٢- العرض:

(أهم أعمال عباس بن فرناس العلمية):

أ- قصة الطيران:



- أوّل مَنْ حاول الطيران قبل ألف عام من اختراع الطائرة.
- درس حركة أجنحة الطيور عند طيرانها.
- صنع رداءً كسأه بالريش حول الأكمام ليكون كالجناح.
- قفز من مكانٍ مُرتفعٍ ونجح في التحليق لمدة من الزمن.
- أغفل أهمية الذيل في عملية الهبوط.
- وقع قبيل إتمام الهبوط وأصيب على أثر ذلك في ظهره.

التَّوْجِيهَاتُ

- تعافى بعدَ شهورٍ من العلاجِ والراحةِ التامةِ.

- محاولةُ طيرانِ ابنِ فرناسٍ فتحتِ الطريقَ أمامَ العلماءِ حتَّى توصلوا إلى اختراعِ الطائرةِ.

ب- اختراعاتٌ أخرى لابنِ فرناسٍ:

- توصلَ إلى طريقةٍ لتصنيعِ الزجاجِ الشفافِ من الحجارةِ، صنعَ بها أولَ نظاراتٍ طبيّةِ.

- صنعَ أولَ قلمٍ حبرٍ في التاريخِ.

- ابتكرَ طريقةً لقصِّ حجرِ الكريستالِ.

- صمّمَ ابنُ فرناسٍ ساعةً مائيّةً عُرِفَتْ باسمِ الميقاتةِ.

- بنى غرفةً في بيته يُحاكي بها السماءَ؛

فيها مجسماتٌ للسحابِ والبرقِ والنجومِ يزورها الناسُ، تُشبهُ القُبّةَ الفلكيّةَ اليومَ.

٣- الخلاصةُ:

- تُوفّي ابنُ فرناسٍ عامَ (٢٧٤ هـ) (٨٨٧ م).

- العالمُ اليومَ يعترفُ بأعمالِهِ، ويتمُّ تكريمُهُ في العالمِ (مطاراتٌ وأقمارٌ وجسورٌ ومراكزٌ علميّةٌ تحملُ اسمَهُ).

التَّحْرِيرُ

الأنشطة النحوية: تطبيقات

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حاول الإنسان منذ القدم ابتكار وسائل نقلٍ مختلفةٍ... فابتكر الرومان الخطوط المتوازية في الطرق المغطاة بالحجارة، واستخدموا العربات التي كانت تُهرولُّ بها الخيول، وفي عام (١٧٦٩م) صنع (جيمس وات) أول آلة بخارية، ثم جاء (ريتشارد تريفيثك) وطوّر الآلة البخارية إلى وسيلة نقل، وفي عام (١٨٢٥م) صنع (جورج ستيفسون) القاطرة البخارية (لوكوموشن)، ويُعدُّ أول مَنْ أنشأ سكة حديديةً يسيرُ عليها القطار البخاري... وفي العصر الحديث أبهرت اليابان العالم بالقطار الأسرع واسمُه (ماغليني)، الذي يعملُ بقوة الدفع المغناطيسية بسرعة تبلغ (٥٥٠) كيلومتراً في الساعة.

شبكة المعلومات العالمية.

أ- استخراج من الفقرة السابقة:

- فعلين متعديين:
- فعلاً لازماً:
- فعلاً مجرداً ثلاثياً:
- فعلاً مجرداً رباعياً:
- فعلاً مزيداً بحرفٍ واحدٍ:
- فعلاً مزيداً بحرفين:
- فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف:

ب- اضبط بالشكل ما تحته خط في الفقرة السابقة:

(الإنسان - ابتكار - وسيلة - نقل - سكة).

ج- أعرب الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة:

- - الرومانُ:
- - الآلة:
- - صنع:
- - القطارُ:
- - الدفع:

٢ أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

عدد الأحرف المزيدة	الأحرف المزيدة	نوعه: ثلاثي رباعي	ال فعل المجرد منه	ال فعل المزيد
حرف واحد	أَجَلَسَ
.....	(الهمزة والسّين والتاء)	خَدَمَ
.....	(الهمزة والتاء).	انْتَصَرَ
.....	بَعَثَ	تَبَعَثَ
حرفان	ثلاثي	عَمِلَ
.....	تَصَدَّقَ

أكتب ما يُملَى عليك:

١

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صحح الخطأ:

٢

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتذكّر:

ترسيمة المقطع التفسيري هي:



١ نشاط تمهيدي: اقرأ الفقرة الآتية، ثم استكمل السبب أو النتيجة بحسب المطلوب في الجدول:

أخذ (تيو) يخلط الأمور، فينبُح على القريب مردّداً (غريب... غريب)، بدلاً من أن يقول (قريب.. قريب..)، ولما بحثت الأسرة عن السبب تبين أن (تيو) ذا الذكاء الاصطناعي الفائق يعجز عن التعرّف إلى الشخص لمجرد أن تختلف هيئته أقلّ اختلافٍ عن الصورة المخزّنة في ذاكرته الالكترونية؛ فيكفي أن يُغيّر الشخص القميص الذي كان يرتديه في الصورة حتى يعجز تيو عن التعرّف إليه، فهو لا يمتلك حاسة الشمّ القويّة لدى الكلب العاديّ الذي يستطيع أن يتعرّف إلى الأشخاص من روائحهم التي لا يشترك فيها اثنان، وهو لا يمتلك أيضاً حاسة السمع المرهفة جداً لدى كلب حتى يستطيع أن يسمع دقات قلب الشخص الذي يقترب منه.

السبب	النتيجة
- أخذ تيو يخلط الأمور.
- اختلاف هيئة الشخص عن الصورة المخزّنة في الذاكرة.

السبب	النتيجة
.....	- العجزُ عن التعرّفِ إلى الشخصِ.
.....	- لا يستطيعُ التعرّفُ إلى الأشخاصِ من روائِحهم.
.....	- لا يمتلكُ حاسةَ سَمعٍ مُرهِفَةً.

٢ **تخيّل** أنّ أسرةً اقتنّت "روبوتاً" للمساعدة في أعمالِ المنزلِ اليوميّةِ كالغسيلِ والترتيبِ والتنظيفِ وغيرها، إلاّ أنّه أصبحَ بعدَ مُدّةٍ يُخطئُ في مقاديرِ الطبخِ، ويغيّرُ الأشياءَ من أماكنها، ويتسبّبُ في إتلافِ نباتاتِ الحديقة... حتّى دَبَّتِ الفوضى في البيتِ كُلِّه.

اكتب قصةَ الروبوتِ **مبيّناً** الأسبابَ التي أدّت إلى ارتكابهِ الأخطاءِ، والنتائجَ التي ترتبَت عن تلكِ الأخطاءِ، **مستعيناً** بالمعلوماتِ التي في قسمِ التوجيهاتِ.

التوجيهاتُ	التحريرُ
١- البدايةُ: - إلحاحُ الأطفالِ على الوالدينِ لاقتناءِ روبوتٍ للمساعدة في البيتِ. - استجابةُ الوالدينِ للطلبِ.
٢- الوسطُ: - وصولُ الروبوتِ. - وصفُ شكله. - وصفُ حركته. - وصفُ صوتهِ.

التوجيهات

- الأعمال التي يقومُ بها: غسل - ترتيب - طبخ - كيّ الملابس - العناية بالحديقة - المساعدة في الدراسة - اللعب مع الأطفال ...

• التحوّل: شروع الروبوت في ارتكاب الأخطاء.

أمثلة من الأخطاء:

- وضع الملح بدل السكر بسبب فقدان حاسة الذوق الحقيقية.

- الإسراف في استخدام الماء بسبب أنه مبرمج على التنظيف أو سقي الحديقة حتى ولو كانت الأمطار تنزل.

- إغلاق الباب في وجه بعض الضيوف لأنهم غير مخزّنين في ذاكرته.

(غيرها من الأخطاء بسبب الذكاء الاصطناعي وفقدانه للذكاء والحواس الطبيعية).

٣- النهاية:

- إيقاف الروبوت عن العمل.
- اعتماد أفراد الأسرة على أنفسهم للقيام بالأعمال المنزلية؛ لأنها تحتاج إلى الذكاء البشري وليس إلى الذكاء الاصطناعي.

التحرير



المصادر والمراجع

- الأخرمي، يونس. (٢٠١٦). بر الحكمان. بيروت، لبنان: دار سؤال للنشر.
- أمين، أحمد. (٢٠٠٧). حياتي. القاهرة، مصر: المكتبة العصرية للنشر والتوزيع.
- باكسون ج. ج. (٢٠٠٢). موسوعة مشاهير العالم. ج ١. ترجمة: فريد حمدان. بيروت، لبنان: دار الصداقة العربية.
- حبيب، الربيع. (١٩٩٥). الجامع الصحيح مسند الإمام الربيع بن حبيب. مسقط، سلطنة عمان: مكتبة الاستقامة.
- خطاب، عبدالفتاح. (٢٠١١) قصة الطيران. بيروت، لبنان: دار العلم للملايين.
- الخنبشي، محمد. (٢٠١٠). المجلة الثقافية. مسقط: سلطنة عمان: مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم. (٢).
- الراس، شريف. (١٩٨٩) البيض حكايات السيد جوعان. بيروت، لبنان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- الرصافي، معروف. (٢٠١٤). ديوان معروف الرصافي. القاهرة، مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
- الكلباني، عادل. (٢٠١٤). مقنيات وطن وطفولة. المنامة، البحرين: مسعى للنشر والتوزيع.
- المخزنجي، محمد. (٢٠١٥). مجلة العربي الصغير. الكويت. (١٥٧) .
- مؤسسة جائزة عبدالعزيز البابطين للإبداع الشعري. (٢٠١٤). معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. ط٣. الكويت: المؤلف.
- وزارة التراث القومي والثقافة، (١٩٨٠). تراثنا: إشراقات من الشعر العماني. مسقط: سلطنة عُمان (١٤) .

- أمين، أحمد. (٢٠٠٧). **حياتي**. القاهرة، مصر: المكتبة العصرية للنشر والتوزيع.
 - البلوشي، عبدالله (١٨ أغسطس ٢٠٠٩). **جريدة الاتحاد**. أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة.
 - الجاحظ، عمرو بن بحر. (٢٠١٠). **البيان والتبيين**. بيروت، لبنان: دار ومكتبة الهلال.
 - جلون، عبدالحميد. (١٩٩٣). **في الطفولة**. الرياض، المملكة المغربية: دار نشر المعرفة.
 - جورج، هيربرت وليز. (٢٠١٣). **آلة الزمن**. القاهرة، مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
 - حسن، خميس. (٢٠٠٩). **هل حدث هذا؟ عجائب أغرب من الخيال**. القاهرة، مصر: دار القيروان للنشر والتوزيع.
 - خلفان، بشرى. (٢٠١٤). **خبيب رمان**. بيروت، لبنان: مؤسسة الانتشار العربي.
 - الخنبشي، محمد. (٢٠١٠). **المجلة الثقافية**. مسقط: سلطنة عمان: مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم. (٢).
 - سعيد، إدوارد. (٢٠٠٠). **خارج المكان**. ترجمة فواز طرابلسي. بيروت، لبنان: دار الآداب.
 - سفرن، تيم. (١٩٨٥). **رحلة السندباد**. ترجمة سامي عزيز. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث القومي والثقافة.
 - السلوم، محمد زعل. اليابان تخرج الروبوت (المفكر) القادر على التعلم الذاتي. شبكة المعلومات العالمية. استرجع بتاريخ ٢٠١٨/٦/٤ م.
- <http://www.atinternational.org/forums/showthread.php?t=8862>
- الشاروني، يعقوب. (٨ نوفمبر ٢٠١٣). **جريدة الأهرام**. القاهرة: مصر.
 - عبود، محمد. (د ت). **حب الوطن**. بيروت، لبنان: دار ربيع

- العريمي، محمد. (٢٠٠٨). **بين الصحراء والماء**. بيروت، لبنان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- فريحة، أنيس. (١٩٩٠). **قبل أن أنسى**. بيروت، لبنان: دارالنهار.
- الكلباني، عادل. (٢٠١٤). **مقنيات وطن وطفولة**. المنامة، البحرين: مسعى للنشر والتوزيع.
- الكلباني، علي. (١٩٨٧). **صراع مع الأمواج**.
- مجموعة من الأدباء الأوزبك. (٢٠٠٩). **مختارات من القصص القصيرة الأوزبكية**. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- المسعودي، علي بن الحسين. (٢٠٠٠). **مروج الذهب ومعادن الجوهر**. القاهرة، مصر: دار الفكر الإسلامي الحديث.



رقم الإيداع: ٧٧٦٤/٢٠٢٤ م

ISBN 978-99992-1-091-1



9 789999 210911 >