

٤

بثقة
Moving Forward
with Confidence



سُلْطَنَةُ عُومَانَ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّحْلِيلِ



و
أحب



و
لغتي



الصف الرابع

الفصل الدراسي الأول

الجزء الأول



سَلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

أَحِبُّ لُغَتِي

الجزء الأول

الفصل الدراسي الأول

الصف الرابع



أُلِّفَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٦١ / ٢٠١٩

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج

في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية

بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم

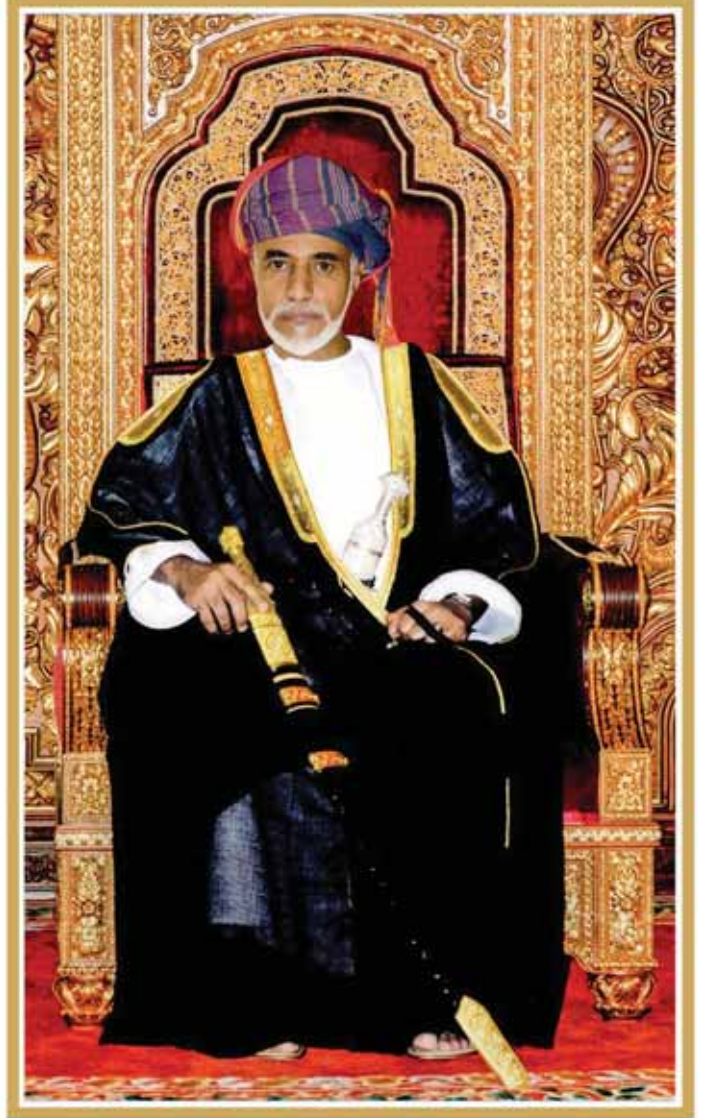
ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في

نطاق استعادة المعلومات بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال

الاقتراس القصير يجب ذكر المصدر.

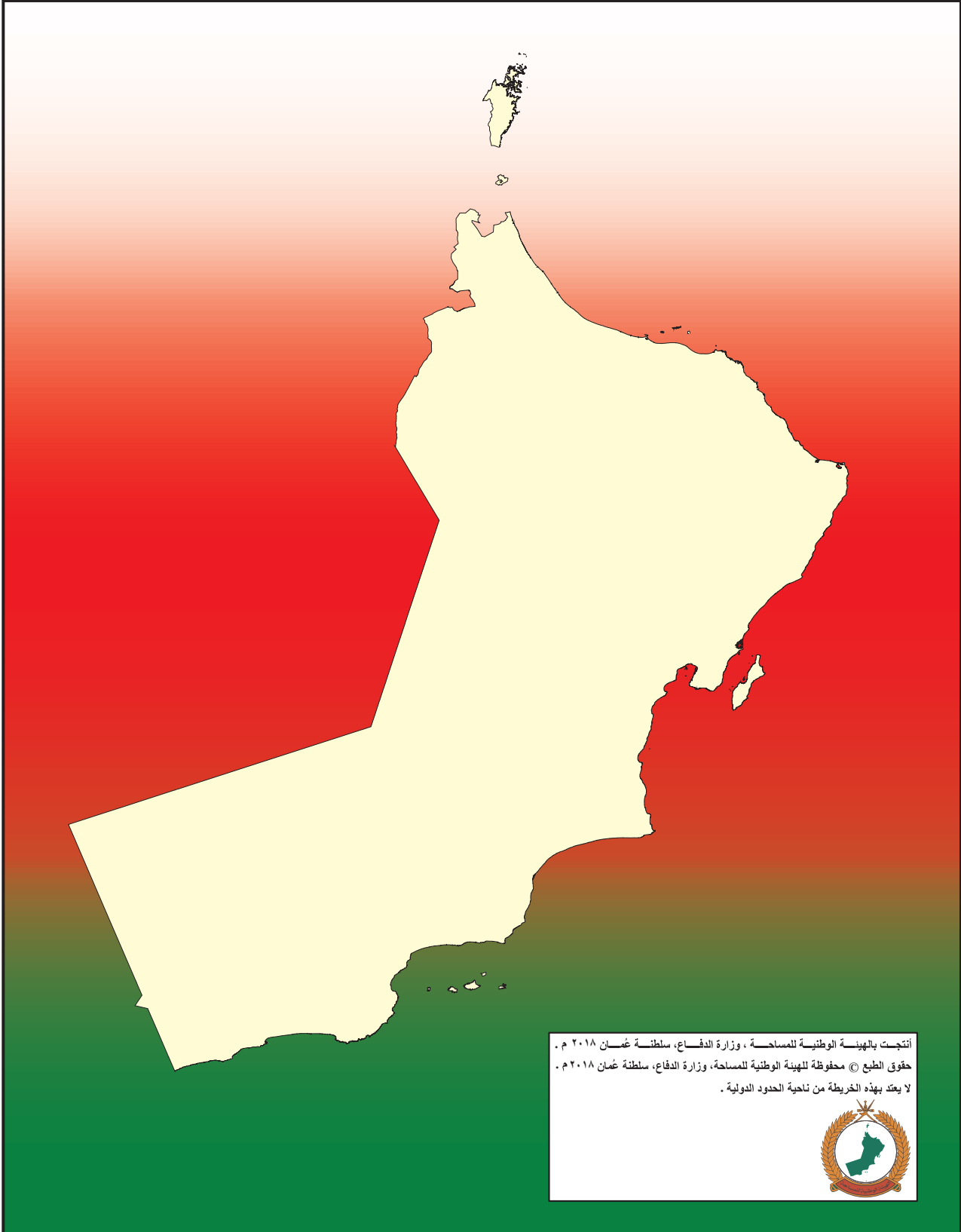


حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
-حفظه الله ورعاه-



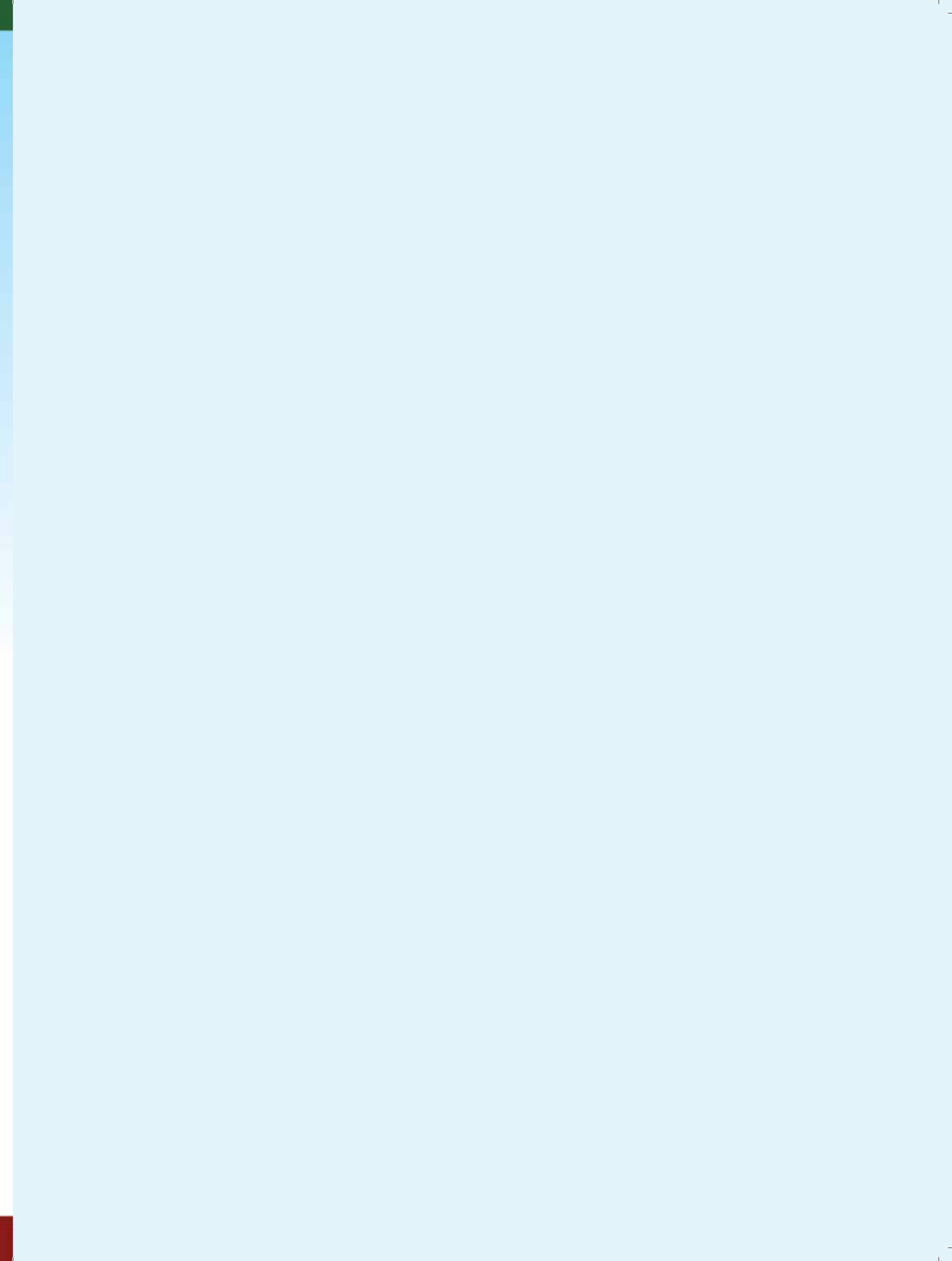
المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
-طيب الله ثراه-

سلطنة عُمان



انتجت بالهيئة الوطنية للمساحة ، وزارة الدفاع، سلطنة عُمان ٢٠١٨ م .
حقوق الطبع © محفوظة للهيئة الوطنية للمساحة، وزارة الدفاع، سلطنة عُمان ٢٠١٨ م .
لا يعتد بهذه الخريطة من ناحية الحدود الدولية .







النشيد الوطني

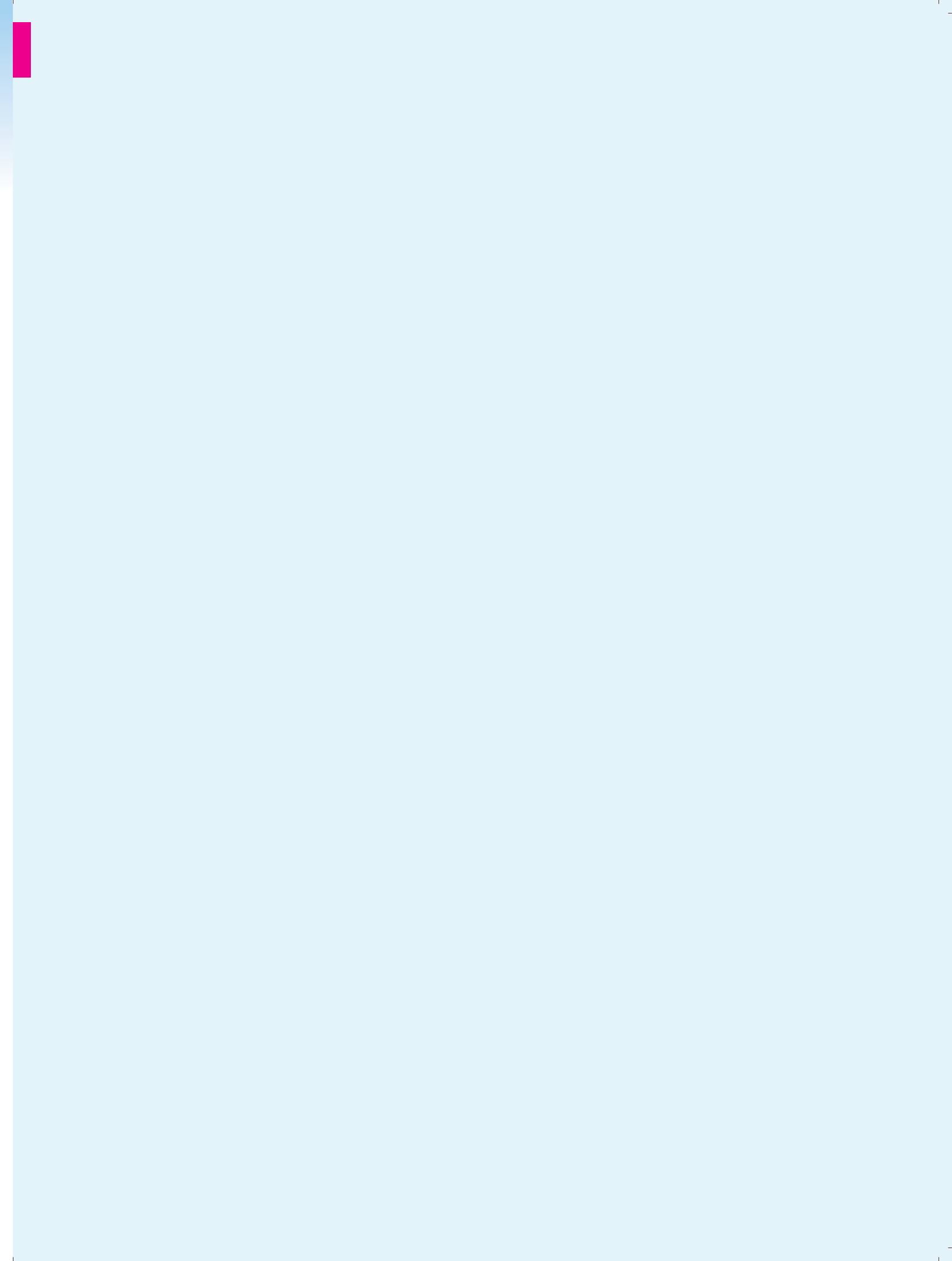


يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الأوطان
وَلِيَدُمُ مَوَيِّدًا
جَلالَةَ السُّلطان
بِالأَعِزِّ والأَمَانِ
عاهلاً مُمَجِّدًا

بِالنُّفوسِ يُفْتَدَى

يا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فَارْتَقِي هَامَ السَّمَاءِ
أَوْفِياءُ مِنْ كِرَامِ العَرَبِ
وَأَمَلِي الكَوْنِ الضِّيَاءِ

وَاسْعَدِي وَانْعَمِي بِالرِّخاءِ



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معزز بهويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالميا في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في السلطنة، والاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ في تهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين؛ كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي وضع ليسترشد به المعلم والمتعلم للوصول إلى معلومات شاملة ومتنوعة، ولاكتساب مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه -.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية

وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

الفاضل ولي أمر التلميذ / التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستهلّه برسالة إليكم، باعتباركم الشريك في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه لخير المتعلّم أخلاقاً ومعرفةً ومهارةً وسلوكاً. وتلك غاية لا ندرکها إلا بوجود شراكة حقيقية وتكاملية فاعلة بين البيت والمدرسة. لذا وجب علينا - عزيزي ولي الأمر - أن نذكرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معاً:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك متفوقاً... فهو يحتاج منك وقتاً تقضيه معه يومياً في أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلّم يحدث في المدرسة... ويحدث في البيت أيضاً عندما تتحدّث، بصفتك وليّ أمر مع ابنك / ابنتك، وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلّم... لا تفوّت هذه الفرص في الأسرة كي يكون ابنك متفوقاً.
- ساعد ابنك / ابنتك على تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتاً للمتعة، لا وقتاً مملاً وثقيلاً.
- وفّر لابنك / ابنتك جوّاً ملائماً للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف؛ فإنّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقراً لابنك / ابنتك قصصاً، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصة؛ فهذا ينمي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك / ابنتك، واطلب منهم المساعدة كلما احتجت إليها.

كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الرابع؛

يتألّف كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الرابع من أربعة محاور، كلّ محور منها في جزء مستقلّ بذاته؛ محوران في الفصل الدراسيّ الأوّل، ومحوران في الفصل الدراسيّ الثاني. وهذه المحاور تتدرّج عبر فضاءات التلميذ، وتحاول الولوج إلى عالمه حتّى يُقبل على الدرس بالشغف ذاته الذي يُقبل به على اللعب. فكلّما كانت وضعيّات التعلّم قريبة من حياة المتعلّم ومن واقعه كان إقباله عليها أكبر. لذلك كان اختيارنا على المحاور الآتية: (في ربوع وطني - قصص وعبر - آفاق علمية - لعب وترفيه).

لذلك فإن كل محور من هذه المحاور يمثل وحدة دراسية متكاملة، مشتملة على المهارات الأساسية لتعلم اللغة العربية التي تضمّنتها وثيقة المعايير؛ من تحدّث واستماع وقراءة وكتابة، ومرتبطة من حيث محتوياتها بموضوع المحور.

وفي هذا الجزء نعرض على التلميذ محتوى المحور الأول (في ربوع وطني)؛ بهدف إكسابه مهارات اللغة الأساسية انطلاقاً من نصوص تتحدث عن موضوعات تحيط بحياته؛ الأسرية منها والوطنية، في حديث شائق عن الرحلات تارة، وتارةً أخرى عن الوطن، وبعض العادات والتقاليد العمانية.

أمّا بنية المحور فتقوم على درس استماع، ومستند بصري، وثلاثة دروس قرائية (تتضمن الأنماط اللغوية والإملائية والخط والتعبير) ، ونص للحفظ، وخاتمة المحور (درس المراجعة).

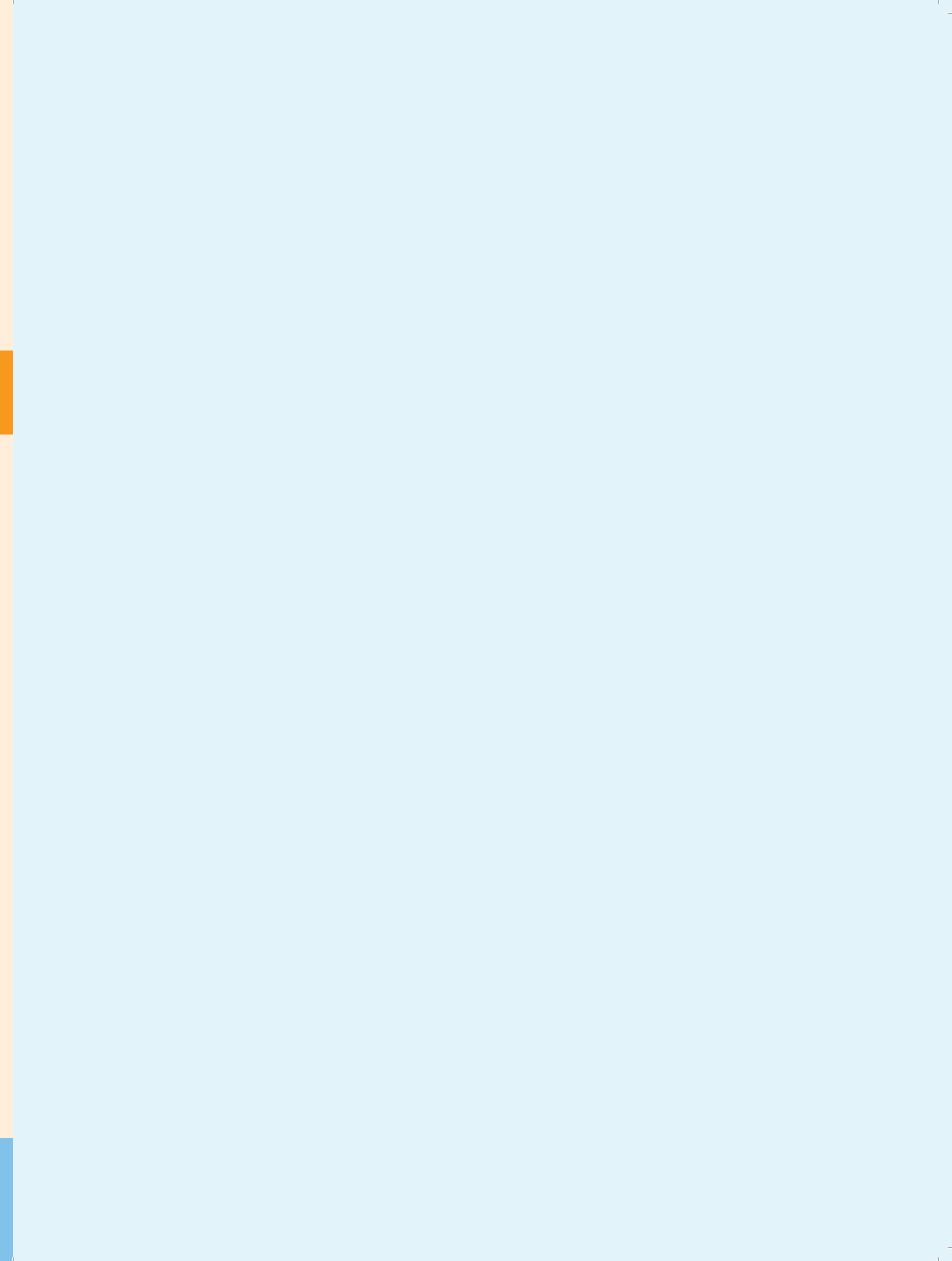
ويُعدُّ **الدرس القرائي** منطلقاً تُبنى عليه كل المهارات والأنشطة، إذ يُمهد له بلوحة محادثة لتنمية مهارات التواصل الشفوي، ثمّ يتصفّح المتعلّم النصّ ليبيّن توقعات حوله، ومن ثمّ يشرع في القراءة وفق أربع خطوات تمثل مستويات الفهم القرائي، وهي:

- **المستوى الأول:** فهم المعنى الصريح، والحصول على معلومات مباشرة من النصّ، كأحداث أو أقوال أو شخصيات ذكرت صريحة باللفظ في النصّ.
 - **المستوى الثاني:** فهم المعنى الخفيّ، أو استنتاج فكرة أو معنى لم يُذكر بصريح اللفظ لكن هناك مؤشرات تدلّ عليها، كاستنتاج زمن الأحداث، أو صفات لم يرد ذكرها في النصّ، أو استنتاج علاقة بين العنوان ومضمون النصّ، أو توقّع نتيجة منطقيّة لسير الأحداث، أو مقارنة بين شخصيّتين...
 - **المستوى الثالث:** تفسير، أو دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: كاقترح عنوان آخر، أو تحديد نوع النصّ (**قصي- معلوماتي- شعري...**) استناداً إلى معارف التلميذ بالنصوص التي عرض لها سابقاً، أو التوصل إلى المغزى والعبرة من النصّ...
 - **المستوى الرابع:** تقييم النصّ وإبداء الرأي؛ كبيان شعوره بعد قراءة النصّ، أو التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها، أو اقتراح نهاية أخرى، أو تقييم بعض عبارات النصّ وتراكيبه...
- كما يتضمّن الدرس القرائي أنشطة نمط لغويّ وإملائيّ، ودرساً في الخط، وصولاً إلى نشاط في الإنتاج الكتابي، يتدرّب فيه التلميذ على كتابة نصوص مختلفة.

هكذا عزيزي وليّ الأمر يمكنك أن تساعد ابنك، وتساعد المدرسة، لتكون شريكين في تعليم أبنائنا وتعلّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفّر لهم كل أسباب النّجاح.

المؤلّفون

(والله ولي التوفيق)



المَوْضُوعَاتُ



١٦

دَرْسُ الْمُرَاجَعَةِ: مَهَا وَالْعَصَافِيرُ

المِحْوَرُ الْأَوَّلُ: فِي رُبُوعِ وَطَنِي

٢٥

مُخْرَجَاتُ الْمِحْوَرِ الْأَوَّلِ:

٢٦

اسْتِمَاعٌ: أَجْمَلُ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا.

٢٨

مُسْتَنَدٌ بَصْرِيٌّ: قِرَاءَةُ شِعَارٍ.

٣١

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: مُغَامَرَةٌ إِلَى قَرْيَةِ (الغَمْبِ).

٤٩

الدَّرْسُ الثَّانِي: حُبُّ زَوْلَبِنٍ.

٦٧

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: بِلَادِي عُمان.

٨٢

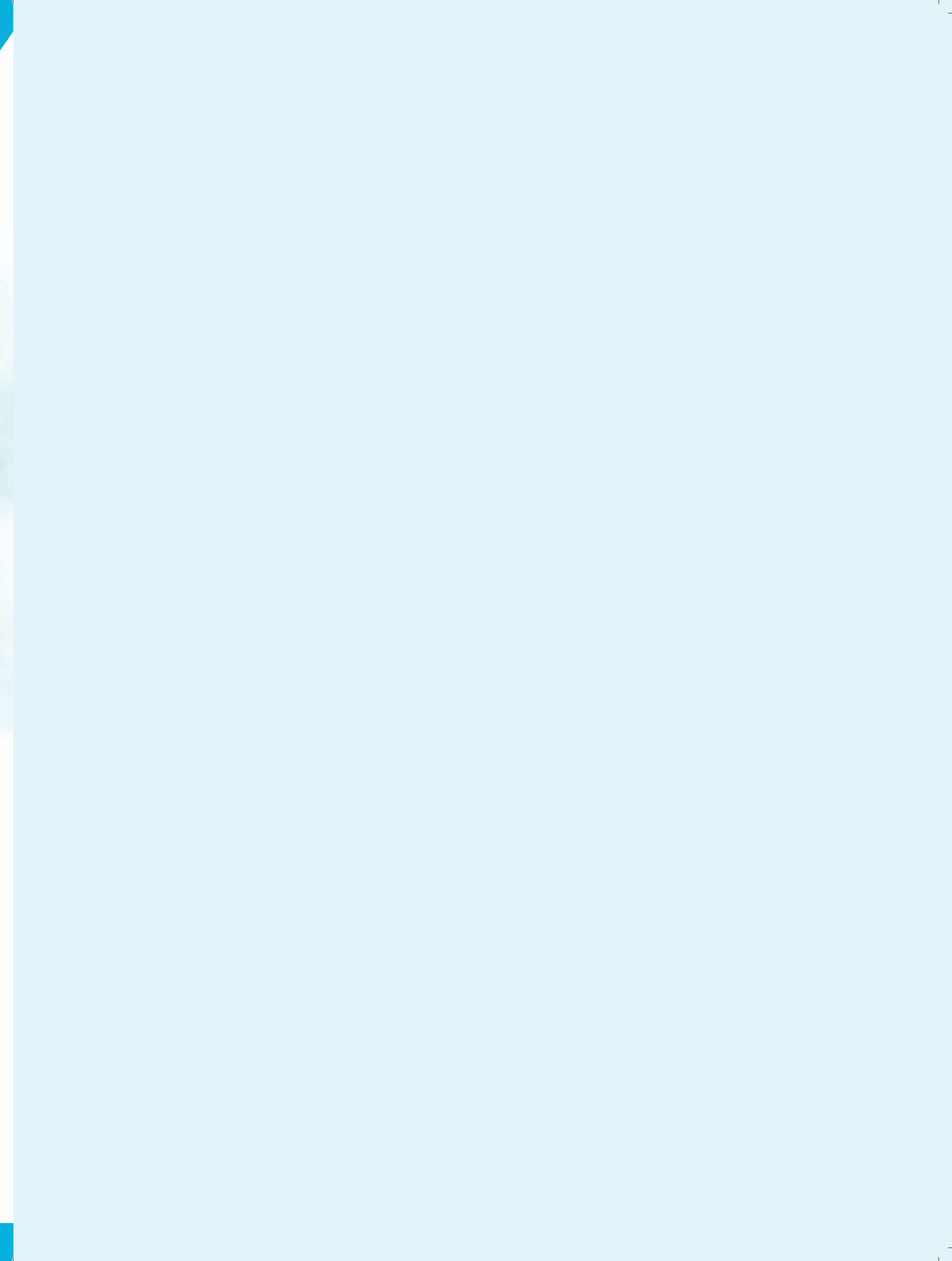
أُنشِدْ وَأَحْفَظْ: «بَنِي وَطَنِي».

٨٤

قِرَاءَةُ حُرَّةٍ: بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي.

٨٦

أَقِيْمْ أَدَائِي.



دَرْسُ الْمُرَاجَعَةِ

أُشَاهِدُ وَأُحَدِّثُ



- ١- أَصِفْ لِرُؤْمَلَائِي مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- كَيْفَ قَضَيْتَ أَيَّامَ الإِجَازَةِ؟
- ٣- مَا أَحَبُّ عَمَلٍ قُفْتُ بِهِ فِي الإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟
- ٤- أَخْبِرْ رُؤْمَلَائِي عَنِ مَشَاعِرِي وَأَنَا عَائِدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ إِجَازَةٍ طَوِيلَةٍ.

مَهَا وَالْعَصَافِيرُ



زكريا تامر

كَاتِبُ قِصَصٍ قَصِيرَةٍ،
سُورِيٌّ، وُلِدَ بِدِمَشْقَ
عَامَ ١٩٣١مَ، مِنْ
مُؤَلَّفَاتِهِ: صَهِيلُ الْجَوَادِ
الْأَبْيَضِ، قَالَتِ الْوَرْدَةُ
لِلشُّنُونُو، وَلِمَاذَا
سَكَتَ النَّهْرُ؟



لَمَّا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، حَطَّتْ ثَلَاثَةُ عَصَافِيرَ عَلَى حَاقَةِ شُبَّانِكِ مَفْتُوحِ، وَنَظَرَتْ
إِلَى دَاخِلِ الْغُرْفَةِ حَيْثُ مَهَا الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ نَائِمَةٌ عَلَى السَّرِيرِ.
صَاحَ الْعُصْفُورُ الْأَوَّلُ بِدَهْشَةٍ: مَهَا لَا تَزَالُ نَائِمَةً، وَقَدْ حَانَ وَقْتُ ذَهَابِهَا
إِلَى مَدْرَسَتِهَا!

قَالَ الْعُصْفُورُ الثَّانِي: يَجِبُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ الْآنَ وَإِلَّا تَأَخَّرْتَ.
وَقَالَ الْعُصْفُورُ الثَّلَاثُ: يَجِبُ أَنْ نُحَاوِلَ إِيقَازَهَا.
وَعَرَّدَتِ الْعَصَافِيرُ الثَّلَاثَةُ أَرْوَاعَ تَغْرِيدٍ، وَلَكِنَّ مَهَا ظَلَّتْ مُسْتَسْلِمَةً لِلنَّوْمِ.



حَارَتِ الْعَصَافِيرُ الثَّلَاثَةُ، وَتَصَايَحَتْ: لَنْ نُحِبَّ هَذِهِ الْبِنْتَ الْكَسْلَى.
فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، أَفَاقَتْ مَهَا مِنْ نَوْمِهَا، فَقَالَتْ لَهَا الْعَصَافِيرُ:
نَحْنُ لَا نُحِبُّكَ.

قَالَتْ مَهَا مَذْهُوشَةً: لِمَاذَا؟.

قَالَتِ الْعَصَافِيرُ: أَنْتِ بِنْتُ كَسْلَى، وَقَدْ تَأَخَّرْتِ عَنِ مَدْرَسَتِكَ.
ضَحِكَتْ مَهَا، وَقَالَتْ لِلْعَصَافِيرِ: أَنَا فِي عُطْلَةٍ، وَفِي الْإِجَازَةِ لَا أَذْهَبُ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ.

تَبَادَلَتِ الْعَصَافِيرُ نَظْرَاتِ الدَّهْشَةِ، وَخَجَلَتْ؛ لِأَنَّهَا أَخْطَأَتْ، فَغَنَّتْ لِمَهَا
أَجْمَلَ مَا تَحْفَظُ مِنْ أَغَارِيدَ.

زَكَرِيَّا تَامِر
(قَالَتِ الْوَرْدَةُ لِلْسُّنُونُو)





١ ماذا فعلت العَصافيرُ لتُوقِظَ مَها؟

٢ أحاكي التَّعبيرَ الآتي:

يَجِبُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ الْآنَ وَإِلَّا تَأَخَّرْتُ.

٣ (قالت العَصافيرُ: مَها بِنْتُ كَسَلِي) هَلْ تَسْتَحِقُّ مَها هَذَا الوَصفَ؟ لِمَذا؟

٤ ماذا تَفَعَّلُ إِذَا أَخْطَأْتَ فِي حَقِّ غَيْرِكَ؟



٥ أعودُ إلى النَّصِّ، وَأَسْتَخْرِجُ (أَسْمَاءَ وَحُرُوفًا وَأَفْعَالًا)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

أَفْعَالٌ

حُرُوفٌ

أَسْمَاءٌ

٦ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

حَطَّتِ الْعَصَافِيرُ الثَّلَاثَةُ وَنَظَرَتْ إِلَى غُرْفَةِ مَهَا، صَاحَ الْعُصْفُورُ الْأَوَّلُ: السَّرِيرُ
فَارِغٌ، وَالنَّافِذَةُ مَفْتُوحَةٌ، غَادَرَتْ مَهَا الْغُرْفَةَ، طَارَ الْعُصْفُورُ الثَّانِي يَبْحَثُ عَنْهَا،
وَفَجْأَةً صَاحَ: أَنْظَرُوا، مَهَا تَصَعَّدُ الْحَافِلَةُ وَكُنَّا نُنْظُنُّ أَنَّهَا فِي إِجَازَةٍ.

أ أضعُ خطأً مائلاً عندَ نهايةِ كُلِّ جُمْلَةٍ:

ب أَصنِّفُ الْجُمْلَ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ:

جُمْلٌ فَعْلِيَّةٌ

جُمْلٌ اسْمِيَّةٌ



٧ أَضَعُ عَلامَةً (✓) أَمَامَ الجُمْلَةِ المُفِيدَةِ، وَعَلامَةً (X) أَمَامَ الجُمْلَةِ غَيرِ المُفِيدَةِ:

الجُمْلُ	
<input type="radio"/>	رَدَّتِ العَصافِيرُ
<input type="radio"/>	عَلَى حَافَّةٍ
<input type="radio"/>	حَارَتِ العَصافِيرُ الثَّلَاثَةُ
<input type="radio"/>	الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ نائِمَةٌ
<input type="radio"/>	مِنْ أَغارِيدَ

٨ أَكْمِلْ بِكَلِمَاتٍ مُناسِبَةٍ لِأَحْصِلَ عَلَى جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

ضَحِكَتْ _____

مَهَا _____

الْبِنْتُ _____

أَشْرَقَتْ _____



ضَحِكْتُ مَهَا، وَقَالَتْ لِلْعَصَافِيرِ: أَنَا فِي إِجَازَةٍ، وَفِي الْعُطْلَةِ لَا أَذْهَبُ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
تَبَادَلَتِ الْعَصَافِيرُ نَظْرَاتِ الدَّهْشَةِ، وَخَجِلَتْ؛ لِأَنَّهَا أَخْطَأَتْ، فَغَنَّتْ لِمَهَا أَجْمَلَ
مَا تَحْفَظُ مِنْ أَغَارِيدَ.

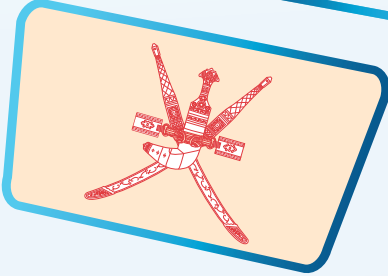


كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ	كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصْلِ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

١٠ أَقْرَأُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ مَهَا وَالْعَصَافِيرِ، وَأَسْتَخْرِجُ جُمَلًا تَحْتَوِي عَلَى عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، الْآتِيَةِ (، . ؟ !)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

١١ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



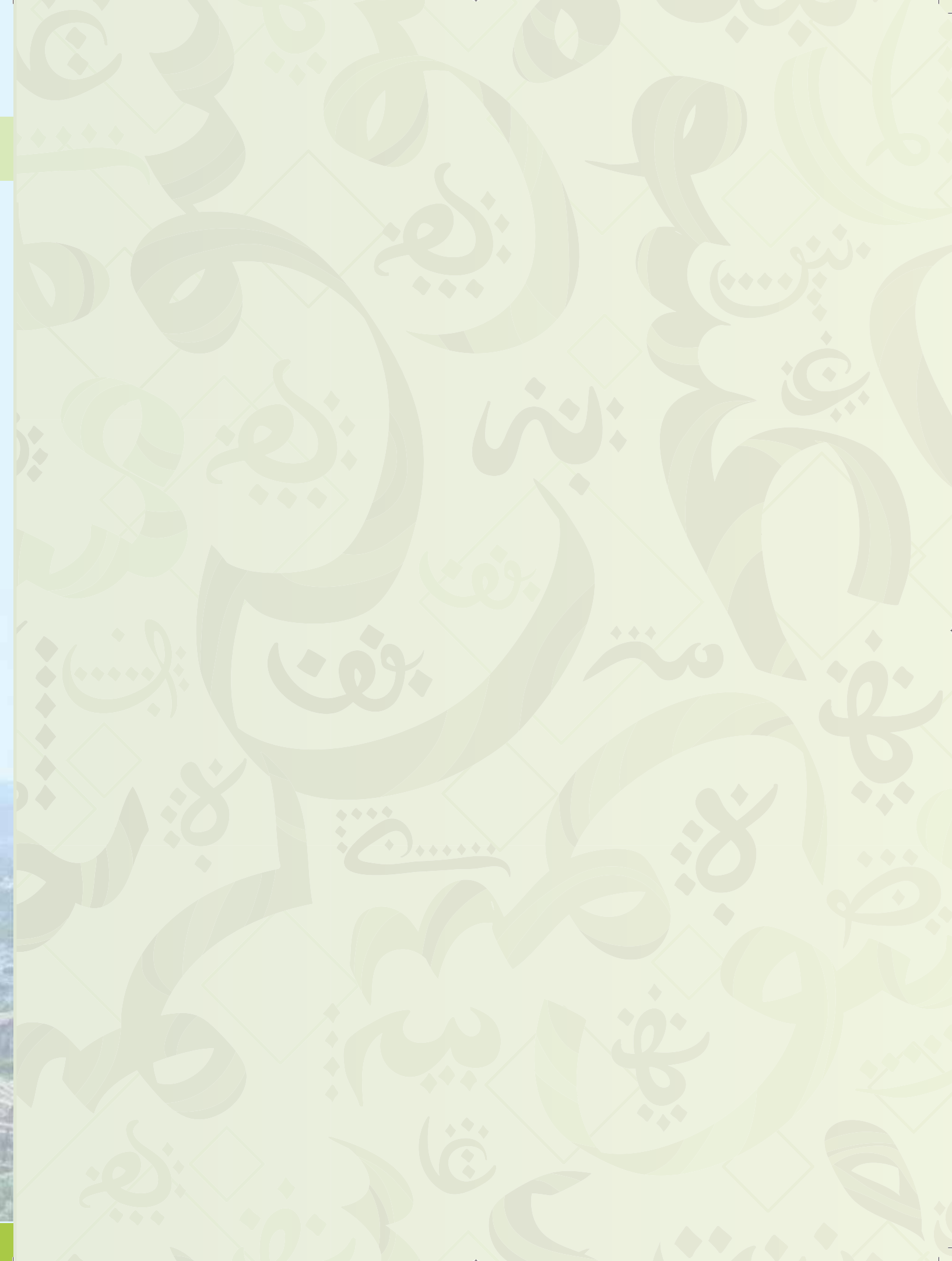


المَحَوَّرُ الأَوَّلُ:



في رُبوعِ وَطَنِي





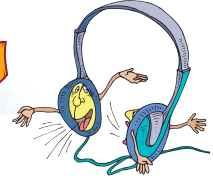
مُخْرَجَاتُ الْمَحْوَرِ الْأَوَّلِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الْمَحْوَرِ أَنْ:

- ١- يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَتَعَلَّقُ بِمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- ٢- يَقْرَأُ مُسْتَنَدًا بَصْرِيًّا «شِعَارًا».
- ٣- يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنْ مَضْمُونِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَيْهِ.
- ٤- يَقْرَأُ نُصُوصًا قِرَاءَةً جَهِيرَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- ٥- يُجِيبُ عَنْ أَنْشِطَةِ الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ.
- ٦- يوظِّفُ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- ٧- يُحَاكِي الْأَسَالِيْبَ التَّعْبِيرِيَّةَ فِي إِنْتَاجِ جُمَلٍ.
- ٨- يوظِّفُ الْأَنْمَاطَ اللَّغَوِيَّةَ (مُكَوَّنَاتُ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، مِنْ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْأَفْعَالِ، أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ) عِنْدَ التَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.
- ٩- يوظِّفُ الْأَنْمَاطَ الْإِمْلَائِيَّةَ (هَمْزَاتَا الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ، الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى أَلِفٍ وَعَلَى نَبْرَةٍ، الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى وَاوٍ وَعَلَى السُّطْرِ) عِنْدَ التَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.
- ١٠- يَكْتُبُ مُحَاكِيًا بِخَطِّ النَّسْخِ جُمَلًا مُفِيدَةً.
- ١١- يَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا.
- ١٢- يُنْشِدُ بِطَرِيقَةٍ مُعَبَّرَةٍ، وَبِصَوْتٍ وَاضِحٍ نَشِيدَ «بَنِي وَطْنِي».
- ١٣- يُبْدِي رَأْيَهُ حَوْلَ قِصَّةٍ قَرَأَهَا مَعَ زُمَلَانِهِ أَوْ بِمُفْرَدِهِ.
- ١٤- يُقِيمُ أَدَاءَهُ ذَاتِيًّا.



الاستماع:



أَجْمَلُ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا

أَنْتَبَهُ

أُنصِتْ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ بماذا شَعَرَ الْمَلِكُ؟

٢ مَاذَا طَلَبَ الْمَلِكُ مِنَ النَّسْرِ؟

٣ مَرَّ النَّسْرُ بِأَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ مِنْهَا:

أ

ب

ج

٤ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ بِأُسْلُوبِي.





أُحَلِّلُ

١ عَلامَ يَدُلُّ اِحْتِضَانُ النِّسْرِ الصَّخْرَةَ بِقُوَّةٍ وَاسْتِنشاقُ الهَوَاءِ بعمقٍ؟

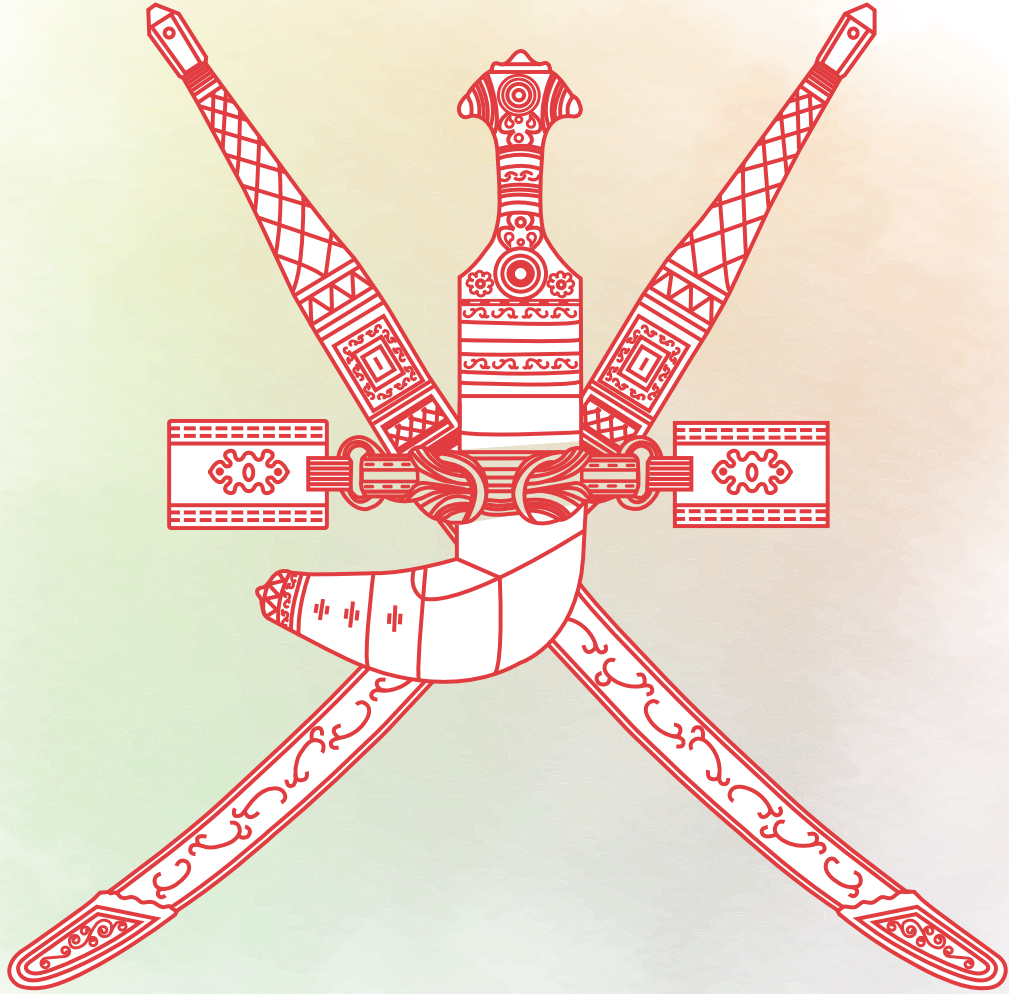
٢ لِمَاذَا تَعَجَّبَ الْمَلِكُ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي نَزَلَ فِيهِ؟ وَبِمَاذَا رَدَّ عَلَيْهِ النِّسْرُ؟

أُبَدِي رَأْيِي

١ بِمِ اتَّصَفَ النِّسْرُ؟

٢ كَيْفَ تُعَبِّرُ عَنِ حُبِّكَ لِدَوْلِكَ؟





- ١- مَاذَا يُسَمَّى الشَّكْلُ الَّذِي أَمَامَكَ؟
- ٢- **أَلَا حِظٌّ** تَصْمِيمِ الشُّعَارِ، وَآتَحَدَّثُ عَنْ أَجْزَائِهِ.
- ٣- **إِلَامٌ** يَرْمِزُ كُلٌّ مِنَ الْخَنْجَرِ وَالسَّيْفَيْنِ؟
- ٤- مَا عِلَاقَةُ هَذَا الشُّعَارِ بِالْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي عُمانَ قَدِيمًا وَحَدِيثًا؟
- ٥- مَاذَا يَعْنِي لَكَ هَذَا الشُّعَارُ؟
- ٦- **أَصَمِّمُ** شِعَارًا مُنَاسِبًا لِمَدْرَسَتِي.





- ١ - أُتَحَدِّثُ عَمَّا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢ - أَتَوَقَّعُ الَّذِي يَحْمِلُهُ هَوَّلَاءِ الْأَشْخَاصُ فِي حَقَائِبِهِمْ.
- ٣ - أُحَدِّدُ الْوَقْتَ الَّذِي انْطَلَقَ فِيهِ هَوَّلَاءِ الْأَشْخَاصُ كَمَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.



١ كَلِمَةُ (مُغَامِرَةٌ) تَعْنِي:

حَدَثٌ يُحِيطُ بِهِ الْمَلَلُ.

حَدَثٌ تُحِيطُ بِهِ الْمُفَاجَأَةُ وَالتَّشْوِيقُ.

حَدَثٌ يُحِيطُ بِهِ اللَّعِبُ وَالْمَرْحُ.

(أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).

٢ أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْمُصَاحِبَتَيْنِ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَكَانَ الْمُغَامِرَةِ.

٣ مَا الْأَحْدَاثُ الَّتِي تَتَخَيَّلُ أَنْ تَقَعَ فِي الْمُغَامِرَةِ؟

٤ كَاتِبُ النَّصِّ هُوَ: _____

٥ الْكِتَابُ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ النَّصُّ: _____



مُغَامَرَةٌ إِلَى قَرْيَةِ (الْغَمْبِ)



خَالِدُ الْعَنْقُودِي

وُلِدَ سَنَةَ ١٩٧٠م بِمَسْقَطٍ
مُغَامِرٌ وَكَاتِبٌ، حَاصِلٌ
عَلَى بَكَالوريوس إِدَارَةِ
أَعْمَالٍ، وَدَوْرَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ
فِي الْبَرْمَجَةِ وَغَيْرِهَا،
وَمِنْ مَوْلَفَاتِهِ: أُكْسَجِينُ
الْجَبَلِ، وَسَفَرٌ لَمْ يُرَوْ بَعْدُ،
وَغَيْرُهَا ...



مُلَخَّصُ الْمَغَامَرَةِ:

المَسَارُ: صَعْبٌ. الْمَسَافَةُ: ١٧ كم. الْمَكَانُ: نِيَابَةُ طِيُوبِي. الْوَقْتُ: ٨-٩ سَاعَاتٍ. اِرْتِفَاعُ الْقَرْيَةِ: ١٦٠٠ متر

بَدَأَتْ مُغَامَرَتُنَا إِلَى قَرْيَةِ (الْغَمْبِ) الْجَبَلِيَّةِ الْوَاقِعَةِ فِي نِيَابَةِ طِيُوبِي، وَكَانَتْ
أَشَعَّةُ الشَّمْسِ تَغْمُرُنَا، وَالْجِبَالُ الشَّاهِقَةُ تُطَوِّقُنَا، وَنَحْنُ نَرَى بَسَاتِينَ النَّخِيلِ
تَخْتَفِي شَيْئًا فَشَيْئًا، بَعْدَمَا كَانَتْ تُحِيطُ بِالْمَكَانِ الَّذِي انْطَلَقْنَا مِنْهُ، وَقَدْ رَافَقْنَا
هَاشِلٌ مِنْ أَبْنَاءِ الْمَكَانِ دَلِيلًا لِهَذِهِ الْمَغَامَرَةِ.

فِي هَذِهِ الْمَغَامَرَةِ نَحَاوُلُ أَنْ نَطْوِيَ الْمَسَافَاتِ، وَنُسَابِقَ الْوَقْتَ، كَيْ
نَصِلَ إِلَى الْقَرْيَةِ قَبْلَ حُلُولِ الظَّلَامِ، كَانَتْ خُطُواتُ الْمُغَامِرِينَ الْجُدْدِ ثَقِيلَةً
بِسَبَبِ صُعُوبَةِ الْمَسَارِ، وَمَشَقَّةِ الصُّعُودِ إِلَى الْجِبَالِ.

كَانَتِ السَّاعَةُ تُشِيرُ إِلَى التَّاسِعَةِ صَبَاحًا عِنْدَمَا بَدَأْنَا صُعودَ الْجِبَالِ، جِبَالٌ
صَلْدَةٌ غَيْرُ مُخْضَرَّةٍ، تَتَرَاءَى لِأَعْيُنِنَا مَشَاهِدُ نَخِيلٍ ذَاتِ سَعْفٍ غَلِيظٍ، وَنَحْنُ
نَمْشِي تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْحَارِقَةِ.

كُنَّا نَمْشِي وَأَعْيُنُنَا تَنْظُرُ بِاتِّجَاهِ الْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ، مُخَلِّفِينَ وَرَاءَنَا مَشْهَدَ
مِيَاهِ الْبَحْرِ الصَّافِي بِلَوْنِهِ الْأَزْرَقِ، وَأَسْرَابُ الطُّيُورِ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ، إِنَّهَا الطَّبِيعَةُ
آسِرَةٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

بَعْدَ سَاعَاتٍ أَبْصَرْنَا مَجْمُوعَةً مِنْ مُغَامِرِينَ وَهُمْ يَسْتَرِيحُونَ تَحْتَ ظِلِّ
سِدْرَةٍ كَبِيرَةٍ، فَقَدْ كَانُوا فِي الصُّفُوفِ الْأُولَى عِنْدَ الْإِنْطِلَاقِ. أَسْرَعْنَا نَحْوَهُمْ
نَتَسَابَقُ إِلَى قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ تَحْتَ ظِلِّهَا الْوَارِفِ، أَخْرَجْنَا قَنِينَاتِ الْمِيَاهِ لِنَرْوِي
عَطْشَنَا، وَتَنَاوَلْنَا حَبَّاتٍ مِنَ التَّمْرِ حَتَّى تَمَدَّنَا بِالطَّاقَةِ، وَالْقُدْرَةَ عَلَى التَّحْمَلِ.

كَانَ فِي صُحْبَتِنَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمُغَامِرِينَ يَتَمَتَّعُونَ بِبَلِيَاةٍ بَدَنِيَّةٍ عَالِيَةٍ، أَنْفَصَلُوا
عَنَّا مُسْرِعِينَ، وَكُلُّهُمْ أَمَلٌ فِي الْوُصُولِ قَبْلَ الْبَاقِينَ، وَلَمْ يَكُنْ فِي حُسْبَانِهِمْ مَا
حَدَّثَ لَهُمْ، فَبَعْدَمَا تَوَغَّلُوا بَعِيدًا دَاخِلَهُمُ الشُّكُّ... تَوَقَّفُوا، وَنَظَرُوا حَوْلَهُمْ،
فَإِذَا بِهِمْ قَدْ تَاهُوا وَضَلُّوا الطَّرِيقَ، وَأَصْبَحَتِ الْجِبَالُ تُحَاصِرُهُمْ، وَتُحِيطُهُمْ
بِوَحْشَتِهَا، فَمَا كَانَ مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ عَادُوا مِنْ حَيْثُ أَتَوْا، وَالتَّعَبُ يُخَيِّمُ عَلَى
أَجْسَامِهِمْ، مُظْهِرِينَ نَدْمَهُمْ عَلَى مُفَارَقَةِ جَمَاعَةِ الْمُغَامِرِينَ وَدَلِيلِهَا.

وَبَعْدَ سَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْمَشْيِ فِي الْجِبَالِ، اشْتَعَلَتْ مَصَابِيحُ الْمُغَامِرِينَ



تُنِيرُ الطَّرِيقَ وَسَطَ ظِلَامِ دَامِسَ، كَانَ هَاشِلُ يَقْتَفِي أَثَرَ الطَّرِيقِ إِلَى الْقَرْيَةِ، حَتَّى
وَصَلْنَا قَرْيَةَ (الْغَمْبِ) عِنْدَ الثَّامِنَةِ مَسَاءً وَقَدْ قَطَعْنَا مَسَافَةَ (١٧) كِيلُومِترًا، بَيْنَمَا
الَّذِينَ ضَلُّوا الطَّرِيقَ وَصَلُوا عِنْدَ التَّاسِعَةِ وَالنِّصْفِ لَيْلًا بَعْدَمَا قَطَعُوا (٢٧)
كِيلُومِترًا.

كَانَ صَبَاحُ قَرْيَةِ (الْغَمْبِ) الْجَبَلِيَّةِ مُدْهِشًا، إِذْ كَشَفَ لَنَا جَمَالَ الْقَرْيَةِ وَرُوعَتَهَا،
فَبَدَتْ نَخِيلُ مَزَارِعِهَا كَأَسْوَارِ قَلْعَةٍ تَحْرُسُهَا، فِي بَسَاطَتِهَا الرَّائِعَةِ، وَمَنَاطِرُهَا
الطَّبِيعِيَّةِ الْفَاتِنَةِ، الَّتِي لَمْ تَتَسَلَّلْ إِلَيْهَا شَمْسُ الصَّبَاحِ، مُكْتَسِيَةً بِالْأَشْجَارِ، مَحْفُوفَةً
بِنَسِيمِ مُعَطَّرِ بَرَايِحَةِ النَّعْنَاعِ وَاللِّيمُونِ الْقَادِمِ مِنْ مَزَارِعِهَا.

خالد العنقودي -
«أوكسجين الجبل»
(بتصرف)





١ المُغامرة إلى قرية (الغمب) كانت:

صحراوية

جوية

بحرية

جبلية

(أختر الصواب).

٢ من كان دليل المغامرة؟

٣ انفصلت مجموعة من المغامرين عن البقية.

— أوضح سبب انفصالهم :

— أذكر ما حدث لهم بعد ذلك.

٤ لماذا كان المغامرون يسبقون الوقت للوصول إلى القرية؟



٥ اسْتَمَدَّ الْمُغَامِرُونَ طاقَتَهُمْ مِنْ:

- الرَّاحَةُ.

..... -

..... -

٦ كانَ صَبَاحُ قَرْيَةٍ (الْغَمْبِ) الْجَبَلِيَّةِ مُدْهِشًا. أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ مَا يُدَلِّلُ عَلَى ذَلِكَ.

المستوى الثاني



١ أكتبُ كَلِمَاتٍ أَوْ عِبَارَاتٍ تَحْمِلُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- كَانَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ تَغْمُرُنَا.

- الْجِبَالُ الشَّاهِقَةُ تَطَوَّقُنَا.

- كَانَتْ الْقَرْيَةُ مُكْتَسِيَةً بِالْأَشْجَارِ.



٢ كَانَ هَاشِلٌ يَقْتَفِي أَثَرَ الطَّرِيقِ إِلَى الْقَرْيَةِ، كَلِمَةُ (يَقْتَفِي) تَعْنِي:

يَتَسَلَّلُ

يَبْتَعِدُ

يَتَجَاوَزُ

يَتَّبَعُ

(أَتَخَيَّرَ الصَّوَابَ)

٣ أَصْلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمُضَادِّهَا فِيمَا يَأْتِي:

ب

مُضِيٌّ

تَخْتَفِي

الْمُتَحَرِّكَاتِ

أ

تَتَرَايَ

الرَّاسِيَاتِ

دَامِسٍ

٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمُغَامِرِينَ كَانُوا يَبْتَعِدُونَ عَنِ النُّقْطَةِ الَّتِي انْطَلَقُوا مِنْهَا.

٥ يَحْمِلُ الْمُغَامِرُونَ فِي رِحْلَتِهِمُ الْجَبَلِيَّةِ أَدْوَاتٍ وَمَوَادًّا.

أ أَذْكَرُ الْأَدْوَاتِ وَالْمَوَادِّ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

ب أَقْتَرِحُ أَدْوَاتٍ وَمَوَادًّا أُخْرَى يَحْمِلُهَا الْمُغَامِرُ فِي رِحْلَتِهِ.



٦ **أَدَلُّ** مِنَ النَّصِّ عَلَى أَنَّ الظَّلَامَ قَدْ حَلَّ عَلَى الْمُغَامِرِينَ أَثْنَاءَ رِحْلَتِهِمْ.

المستوى الثالث



١ اقترح عنواناً آخر للنص.

٢ اذكر ثلاث فوائد أتوقع أن أكتسبها في رحلاتي.

٣ **أحادي** التعبيرين الآتين بجمل من إنشائي:

أ بدت نخيل مزارعها كأسوار قلعة تحرسها.

— بدت مصايح مجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشرك — تزينه.

— بدت — ك — ت —

ب فعندما توغلوا بعيداً داخلهم الشك.

— فعندما — داخلهم

— فعندما



٤ **أَحَدُ** الْمُدَّةِ الزَّمَنِيَّةِ الَّتِي اسْتَعْرَقَتْهَا الرَّحْلَةُ بِالسَّاعَاتِ، ثُمَّ **أَبِينُ** إِنْ كَانَ عَدَدُ السَّاعَاتِ قَدْ تَوَافَقَ مَعَ الزَّمَنِ الْمَتَوَقَّعِ أَوْ لَا. مُوَضِّحًا السَّبَبَ.

المستوى الرابع



١ لو كُنْتَ فِي رِحْلَةٍ، وَقَالَ لَكَ زَمِيلُكَ: مَا رَأَيْكَ فِي أَنْ نَسْبِقَ الْبَقِيَّةَ لِنَكُونَ أَوَّلَ الْوَاصِلِينَ، فَنَحْنُ نَمْتَعُ بِلِيَاقَةِ بَدَنِيَّةٍ. هَلْ سَتَوَافِقُهُ؟ وَلِمَاذَا؟

٢ **أَحَدُ** صِفَةٍ وَاحِدَةٍ مِمَّا يَأْتِي أَرَى أَنَّهَا أَهَمُّ مَا يُمَيِّزُ الْمُغَامِرَ الرَّحَالََةَ الْجَيِّدَ، ثُمَّ **أَبِينُ** سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهَا.

اللِّيَاقَةُ الْبَدَنِيَّةُ.

التَّعَاوُنُ.

مَعْرِفَةُ الطُّرُقِ.

٣ **أَخْتَارُ** مِنَ النَّصِّ فِقْرَةً أَعْجَبْتَنِي، وَأَقْرؤها أَمَامَ زُمَلَائِي.



أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ وَأَلْحِظُ الْجُمْلَ الْمُلَوَّنَةَ:

زارَ أَحْمَدُ جَامِعَ السُّلْطَانِ قَابُوسَ الْأَكْبَرَ بِبُوشَرَ فَوْقَ مُتَأَمَّلًا هَذَا الْمَعْلَمَ
 الْحَضَارِيِّ الْعَظِيمِ، الْمَآذِنُ عَالِيَةً، وَالْفِنَاءُ شَاسِعٌ، وَبِلَاطُهُ مَصْقُولٌ، قَاعَةُ الصَّلَاةِ فِي
 وَسْطِهِ، الْمَكْتَبَةُ وَقَاعَةُ الْمُحَاضِرَاتِ عِنْدَ الْمَدْخَلِ مِنَ الْجِهَةِ الْجَنُوبِيَّةِ، وَالْحَدِيقَةُ تُحِيطُ
 بِالْجَامِعِ، وَتَتَوَسَّطُهَا بِرُكَّةٍ رُخَامِيَّةٍ، الْأَزْهَارُ رَوَائِحُهَا فَوَاحَةٌ، وَشَذَاهَا يُدَاعِبُ الْأَنْوْفَ،
 وَالْحَارِسَانِ وَاقِفَانِ عِنْدَ الْبُؤَابَةِ لِإِرْشَادِ الزَّائِرِينَ إِلَى مَقَاصِدِهِمْ.

ظَلَّ أَحْمَدُ مُسْتَعْرِقًا فِي تَأْمَلَاتِهِ حَتَّى سَمِعَ أَذَانَ صَلَاةِ الظُّهْرِ فَتَوَضَّأَ وَدَخَلَ قَاعَةَ
 الصَّلَاةِ، الْمُصَلُّونَ مُصْطَفُونَ، فَانْضَمَّ إِلَيْهِمْ وَوَقَفَ بِخُشُوعٍ.

أ أَضَعُ خَطًّا أَسْفَلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الْجُمْلَةُ الْمُلَوَّنَةُ، ثُمَّ أَحَدُّ نَوْعَهَا:

حَرْفٌ فِعْلٌ اسْمٌ

ب أَتَأَمَّلُ الْجُمْلَةَ الْمُلَوَّنَةَ، ثُمَّ أَحَدُّ نَوْعَهَا:

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

ج. أكْمِلْ الجدول بوضع رُكْنِي الجُمَلِ الاسْمِيَّةِ الْمُلَوَّنةِ كما في النموذج الأول:

الرُّكْنُ الثَّانِي (الْخَبْرُ)

عالية

روائعها فواحة

الرُّكْنُ الْأَوَّلُ (الْمُبْتَدَأُ)

المآذن

قاعة الصلاة

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ هُمَا: _____ و _____ .
 («أَكْمِلْ».)

د. أَعُودُ إِلَى الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الْجُمَلِ الاسْمِيَّةَ غَيْرَ الْمُلَوَّنةِ، ثُمَّ أَحَدُّدُ رُكْنَيْهَا :

الْخَبْرُ	الْمُبْتَدَأُ	الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



٢

أَخْتَارُ الْمُبْتَدَأَ مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَالْخَبَرَ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي لِأَكُونَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ	الْعَمُودُ الثَّانِي	الْعَمُودُ الْأَوَّلُ
_____	عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ	الْجِبَالُ
_____	خُطُواتُهُمْ ثَقِيلَةٌ	مَصَابِيحُ الْمُغَامِرِينَ
_____	شَاهِقَةٌ	الطُّيُورُ
_____	تُنِيرُ الطَّرِيقَ	الْمُغَامِرُونَ الْجُدُدُ

٣

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، ثُمَّ أَحَاكِي الْجَمَلَ الاسْمِيَّةَ كَمَا فِي النَّمُودَجِ الْأَوَّلِ.

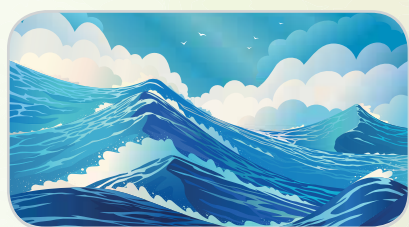


— سَالِمٌ يَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ .

أَحْمَدُ يُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ .



— لَوْنُ الْوَرْدَةِ أَحْمَرٌ .



— الْجِبَالُ الشَّاهِقَةُ صُخُورُهَا صُلْبَةٌ .



— الْقِطَّةُ فَوْقَ السُّورِ .



١ أقرأ الفقرة الآتية، وأضع دائرة حول الكلمات المبدوءة بهَمْزَة وَصْلٍ (إِ)، وخطًا تحت الكلمات المبدوءة بهَمْزَة قَطْعٍ (أ) (إِ):

كَانَ فِي صُحْبَتِنَا مَجْمُوعَةٌ مِنْ أَوْلِيَّكَ الْمُغَامِرِينَ الَّذِينَ يَتَمَتَّعُونَ بِبَلِيَاقَةٍ بَدَنِيَّةٍ عَالِيَةٍ، انْفَصَلُوا عَنَّا مُسْرِعِينَ، وَكُلُّهُمْ أَمَلٌ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْقَرْيَةِ قَبْلَ الْبَاقِينَ، وَلَمْ يَكُنْ فِي حُسْبَانِهِمْ مَا سَيَحْدُثُ بِسَبَبِ انْعِزَالِهِمْ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ، فَبَعْدَمَا تَوَخَّعُوا بَعِيدًا دَاخِلَهُمْ الشَّكُّ فِي ابْتِعَادِهِمْ عَنِ الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ، تَوَقَّفُوا، وَنَظَرُوا حَوْلَهُمْ، فَإِذَا بِهِمْ قَدْ تَاهَوْا، وَمَضَوْا فِي طَرِيقٍ أُخْرَى، وَأَصْبَحَتِ الْجِبَالُ تُحَاصِرُهُمْ، وَتُحِيطُهُمْ بِوَحْشَتِهَا، فَمَا كَانَ مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ عَادُوا مِنْ حَيْثُ أَتَوْا، وَهُمْ يَرَوْنَ أُمُورَهُمْ لَا تَسِيرُ كَمَا خَطَّطُوا لَهَا، مُظْهِرِينَ نَدَمَهُمْ عَلَى مُفَارَقَةِ جَمَاعَةِ الْمُغَامِرِينَ وَدَلِيلِهَا دُونَ إِذْنِ.

٢ أُصنِّفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

أ	أ	إِ
أولئك	أمل	إلى
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



٣ أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

_____	_____	_____	ا
_____	_____	_____	ال

٤ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِمَا يُنَاسِبُهُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

نَوْعُ الْهَمْزَةِ	الْهَمْزَةُ تُرْسَمُ / لا تُرْسَمُ	الْهَمْزَةُ تُنْطَقُ / لا تُنْطَقُ	الْكَلِمَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ	الْجُمْلَةُ
وَصَلٌ	لا تُرْسَمُ	لا تُنْطَقُ	انْحَزْ	﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ﴾ (الكوثر، ٢)
_____	_____	_____	_____	﴿ وَأْمُرْهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ ﴾ (الشورى، ٣٨)
_____	_____	_____	_____	﴿ وَذَكَرْ أَسْمَاءَ فَصَلَّى ﴾ (الأعلى، ١٥)
_____	_____	_____	_____	"خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ" (رواه البخاري)
_____	_____	_____	_____	" لا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ " (رواه البخاري)
_____	_____	_____	_____	﴿ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ ﴾ (النصر، ٣)
_____	_____	_____	_____	﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾ (الضحى، ١١)

٥ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ (مُغَامِرَةٌ إِلَى قَرْيَةِ الْغَمْبِ) كَلِمَتَيْنِ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ قَطَعِ، وَكَلِمَتَيْنِ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ وَصَلِ:

هَمْزَةُ الْقَطَعِ	هَمْزَةُ الْوَصْلِ

٦ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ :

Blank writing area for exercise 6, featuring a blue spiral binding on the left and four horizontal lines for writing.

٧ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

Blank writing area for exercise 7, featuring a blue spiral binding on the left and four horizontal lines for writing.



- اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ:

٥ أَحَبُّ الْإِنْسَانِ الْمَكَافِحَ لَا الْخَامِلَ

٤

٣

٢

١ أَحَبُّ الْإِنْسَانِ الْمَكَافِحَ لَا الْخَامِلَ

– أكتب أحداث رحلة جبلية لأسرة عمانية، مُستعينًا بفقرة البداية، والرُّسومات المُصاحبة.

بلادنا عُمان مليئة بالمناطق الجبلية، حيث الطبيعة الجميلة، وبساتين الأشجار بنخيلها العالية، والأفلاج تجري خلالها، فلا عجب أن نرى الشياح باختلاف جنسياتهم يتوافدون إلى هذه الطبيعة ومناظرها الرائعة.

في يوم الجمعة، ومع بداية شروق
الشمس أخذت أسرة أحمد ترتب
أدوات رحلتها الجبلية،



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



- ١- أَصِفُ الْمَشْهَدَ لِزُمَلَائِي كَمَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- كَيْفَ يَبْدَأُ الْفَلَّاحُ الْعُمَانِيَّ صَبَاحَهُ؟
- ٣- أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْمِيَةِ التَّمْرِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ.
- ٤- أُخْبِرُ زُمَلَائِي عَنْ أَكْلَةِ عُمَانِيَّةٍ أُحِبُّهَا. وَلِمَازَا؟



١ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْوَارِدَةَ فِي الصَّفْحَةِ (٤٩) وَأَصِفُ مَا تَحْمِلُهُ الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِهَا.

٢ أَتَوَقَّعُ زَمَانَ أَحْدَاثِ النَّصِّ وَمَكَانَهَا بَعْدَ تَأْمَلِي الصُّورَةَ الْمُرَافِقَةَ لِلنَّصِّ.

٣ عُنْوَانُ النَّصِّ: _____

٤ كَاتِبُ النَّصِّ: _____



خَبْرُ وَلَدَيْنِ



مَحْمُودُ الرَّحْبِيِّ

كَاتِبٌ وَقاصٌّ عُمَانِيٌّ
مُعاصِرٌ، وُلِدَ عامَ ١٩٦٩م
بِقَرْيَةِ سرور بولايةِ سَمائلِ.
مِن مَوْلَفَاتِهِ: (لِمَاذَا لَا
تَمْنَحُ مَعِي، اللُّونُ البُنِّيُّ،
وَبِرَكَّةُ النِّسيانِ).



نَهَضَتْ سَالِمَةٌ كَعَادَتِهَا مَعَ خُيُوطِ الفَجْرِ الأُولَى وَالنَّاسِ نِيَامٌ، وَأَعَادَتْ إِلى
الخِزَانَةِ عُلْبَةَ ماءِ الوَرْدِ الَّذِي اعْتَادَتْ أَنْ تَدَهَنَ بِهِ رِجْلَيْهَا وَجَبْهَتَهَا وَرَقَبَتَهَا قَبْلَ
النُّومِ، ثُمَّ رَبَطَتْ عَلَى جَبْهَتِهَا رِداءً أَسْوَدَ شَفَافًا، وَأَطْفَأَتِ القَنَادِيلَ، وَأَشَعَلَتْ شَيْئًا مِنَ
البُخُورِ، ثُمَّ رَفَعَتْ اثْنَتَيْنِ مِنَ فِخَارِيَّاتِهَا المُعَلَّقَةِ الَّتِي تُسَمَّى بِـ«الجِحَالِ»، وَأَفْرَعَتْ
بِجَانِبِ الشَّجَرَةِ كُلِّ مَا بَقِيَ مِنْ ماءٍ فِيهِمَا مِنَ اللَّيْلَةِ الفَائِتَةِ، ثُمَّ بَخَّرَتْ الإِنَاءَيْنِ،
وَتَرَكَتُهُمَا مُنْكَسِنِينَ عَلَى صَحْنٍ فَوْقَ حَصِيرٍ سَعْفِيٍّ غَيْرِ بَعِيدٍ مِنَ الشَّجَرَةِ.

وَضَعْتُ سَالِمَةَ فَوْقَ رَأْسِهَا «دَرِيحَةً» مِنَ السَّعْفِ وَرَفَعْتُ فَوْقَهَا إِنَاءً مَعْدِنِيًّا ذَا فُوْهَةٍ ضَيِّقَةٍ يُسَمَّى بِ«الْهَانْدُوَّةِ»، ثُمَّ دَفَعْتُ حُطَوَاتِهَا خَارِجَ الْبَيْتِ إِلَى حَيْثُ أُمُّ الْفَلَجِ؛ ذَلِكَ النَّبْعُ التَّظِيفُ الَّذِي تَشُقُّ جَدَاوِلُ الْمَاءِ طَرِيقَهَا انْطِلاقًا مِنْهُ. يَقَعُ النَّبْعُ عَلَى مَشَارِفِ بَيْتِهَا غَيْرَ بَعِيدٍ مِنْهُ، لِذَلِكَ كَانَتْ حُطَوَاتُهَا ثَابِتَةً وَ«الْهَانْدُوَّةُ» فَوْقَ رَأْسِهَا لَا يُزْحِزُّهَا شَيْءٌ، تَخْطُو بِثِقَةٍ بَيْنَ مُنْعَرَجَاتِ الْحُقُولِ وَالنَّخِيلِ وَالسَّوَاقي الْمُنْتَشِرَةِ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ الرُّطْبَةِ.

حِينَ وَصَلْتُ إِلَى الْبَيْتِ غَدَّتِ الْوِعَائِنُ بِالْمَاءِ، وَعَلَّقْتُهُمَا عَلَى جِدْعَيْنِ مُتَفَرِّقَيْنِ مِنَ الشَّجَرَةِ، أَحَسَّتْ بِطَعْمِ اللَّبَانِ الْمَمْزُوجِ بِعُدُوبَةِ الْمَاءِ، فَاَنْتَعَشَ صَبَاحُهَا، وَدَبَّ فِيهَا النَّشَاطُ، فَغَاصَتْ فِي إِحْدَى زَوَايَا الْبَيْتِ، وَجَلَبَتْ حَفْنَةً مِنْ طَحِينٍ خَلَطَتْهَا بِالْمِلْحِ وَالْمَاءِ، ثُمَّ قَرَّبَتْ «الطَّوْبَجَ» وَهِيَ صَفِيحَةٌ غَلِيظَةٌ تَضَعُهَا سَالِمَةُ فَوْقَ مَوْقِدِ النَّارِ لِتُنْضِجَ الْعَجِينَ، وَتُحَوَّلَهُ إِلَى حُبْزٍ رَقِيقٍ. أَشْعَلْتُ النَّارَ، وَأَخَذْتُ تَنْتَظِرُ حَتَّى تَلْتَهَبَ، ثُمَّ صَبَغْتُ «الطَّوْبَجَ» بِمَسْحَةٍ مِنْ كُرَّةِ الْعَجِينِ بِإِحْدَى يَدَيْهَا، وَبِالْيَدِ الْأُخْرَى رَشَّتْ قَطْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ حَتَّى لَا يَلْتَصِقَ بِوَجْهِ الْإِنَاءِ، نَضَجَتْ الْخُبْزَةُ الْأُولَى سَرِيعًا فَرَفَعْتُهَا إِلَى الصَّحْنِ الَّذِي مَا لَبِثَ أَنْ تَشَكَّلَتْ فَوْقَهُ طَبَقَاتٌ مِنَ الْخُبْزِ الرَّقِيقِ.

بَدَأَتْ الْحَيَاةُ تَدُبُّ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمُطَلِّ عَلَى الْفَلَجِ، تَفُوحٌ مِنْهُ رَوَائِحُ خُبْزِ عُمَانِيٍّ، وَلَبَنٍ طَازِجٍ يُمَزَّجُ فِي الْأَوَانِي.. وَتَحْتَ الشَّجَرَةِ شَيْخٌ يُرَدِّدُ دَعَوَاتٍ صَبَاحِيَّةً يَنْتَشِرُ صَدَاها حَوْلَ الْبَيْتِ، وَتَحِيَّاتٌ تَنْطَلِقُ مِنْ شِفَاهِ بِاسِمَةِ فَتَعُودُ إِلَى أَصْحَابِهَا بِتَحِيَّاتٍ أَحْسَنَ مِنْهَا، وَنَسَائِمٍ نَدِيَّةٍ بَيْنَ الطَّرِيقِ وَالْأَرْقَةِ تَبْعُثُ فِي الْجِسْمِ النَّشَاطَ وَتُبَشِّرُ بِصَبَاحِ عُمَانِيٍّ جَمِيلٍ.

محمود الرحبي
(بتصرف)





١ تعيش سالمة في بيئة:

صحراوية

مدنية

بحرية

قروية

(أختر الصواب).

٢ متى تنهض سالمة؟

٣ أعدد الأعمال التي قامت بها سالمة منذ نهوضها كما في المثال:

الفقرة ٣

وصلت

الفقرة ٢

وضعت

الفقرة ١

نهضت

٤ أذْكَرُ مَرَا حِلَ صُنْعِ الخُبْزِ العُمَانِيِّ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

١ خَلَطُ الطَّحِينِ بِالمَاءِ وَالمِلْحِ.

٢

٣

المستوى الثاني



١ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يلي :

أ « وَتَرَكَتُهُمَا مُنْكَسَيْنِ عَلَى صَحْنٍ فَوْقَ حَصِيرٍ », كَلِمَةُ (مُنْكَسَيْنِ) تَعْنِي :

مَكْسُورَيْنِ

مَقْلُوبَيْنِ

مَرْبُوطَيْنِ

مَرْفُوعَيْنِ

ب « وَنَسَائِمُ نَدِيَّةٌ بَيْنَ الطَّرِيقِ », كَلِمَةُ (نَدِيَّةٌ) تَعْنِي :

حَارَّةٌ

ثَقِيلَةٌ

لَطِيفَةٌ

جَافَةٌ

٢ أَصْلُ بَيْنَ الكَلِمَةِ وَمُضَادِّهَا فِيمَا يَأْتِي :

ب

الطَّرِيقُ الوَاسِعَةُ

كَمِّيَّةٌ كَبِيرَةٌ

ثَابِتَاتٌ

أ

حَفْنَةٌ

مُتَرَخِّزَاتٌ

الأَزَقَّةُ



٣ أذكرُ أسماءَ الأواني والأدواتِ العُمانيَّةِ التَّقليديَّةِ التي وَرَدَتْ في النَّصِّ، وَاتَّحَدَّثْ

عَنْ طَرِيقَةِ اسْتِعْمَالِهَا مِنْ خِلَالِ الصُّورِ الآتِيَةِ:



٤ اكتبُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا:

– نَهَضَتْ سَالِمَةٌ، كَعَادَتِهَا، مَعَ خُيُوطِ الْفَجْرِ الْأُولَى وَالنَّاسِ نِيَامًا.

– يَقَعُ النَّبْعُ عَلَى مَشَارِفِ بَيْتِهَا غَيْرَ بَعِيدٍ مِنْهُ.

– بَدَأَتِ الْحَيَاةُ تَدُبُّ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمُطَلِّ عَلَى الْفَلَجِ.

٥ مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ عُنْوَانِ النَّصِّ وَمَضْمُونِهِ؟

٦ أَوْضِحْ دَوْرَ الْمَرْأَةِ فِي صَبَاحِ الْبَيْتِ الْعُمَانِيِّ الْقَدِيمِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.



المستوى الثالث



١ أقرن بين طريقة توصيل المياه إلى المنازل قديماً وحديثاً.

٢ أقرأ من النص ما يصف مشهد البيت في الصباح.

٣ أتحدث عن تفاصيل الصباح في البلدة التي أسكن فيها.

٤ قال رسول الله ﷺ: «**بورك لأمتي في بُكورها**» أدل من النص ما يمثل الحديث الشريف السابق.

المستوى الرابع



١ أقتح عنواناً آخر للنص.

٢ أفضل العيش في:

المدينة

البادية

القرية

أعل:



مِنْ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْأَفْعَالِ: تَاءُ الْفَاعِلِ،
نَا الْفَاعِلِينَ، نُونُ النَّسْوَةِ .

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:

انْطَلَقْتُ وَأَصْدِقَائِي كَعَادَتِنَا فَتَرَةَ الظُّهْرَ إِلَى أُمِّ الْفَلَجِ، أُخْتِي وَصَاحِبَاتُهَا اتَّجَهْنَ
لِيَمْلَأَنَّ هَانِدَوَاتِهِنَّ بِالْمَاءِ، مَرَرْنَا سَرِيعًا بِالْعَمِّ حُمَيْدٍ وَالْعَمِّ خَلْفَانَ وَهُمَا يَسْقِيَانِ الزَّرْعَ،
أَخْبَرَانَا أَلَّا نَسُدَّ مَجْرَى الْفَلَجِ عِنْدَمَا نَغْتَسِلُ فِي السَّاقِيَةِ، كَانَتِ الْمِيَاهُ تُغْرِي الْجَمِيعَ
بِالْأَنْعِمَاسِ فِيهَا، اسْتَمْتَعْنَا كَثِيرًا، وَعِنْدَ عَوْدَتِنَا، سَأَلَ الْعَمُّ حُمَيْدٌ: هَلْ حَافِظْتُمْ عَلَى نِظَافَةِ
السَّاقِيَةِ؟ نَعَمْ، يَا عَمُّ. فَكَمَا حَافِظْتُمَا عَلَيْهَا حَافِظْنَا عَلَيْهَا.

وَأَنْتِنِ يَا بَنَاتِي، هَلْ مَلَأْتِنِ الْهَانِدَوَاتِ بِالْمَاءِ؟ بِالطَّبَعِ يَا عَمُّ، مَلَأْنَاهَا كَمَا تَفْعَلُ أُمَّهَاتُنَا
كُلَّ صَبَاحٍ.

١ أَفْصَلُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ الْمُتَّصِلِ بِهِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْجُزْءُ الْمُلَوَّنُ الْمُتَّصِلُ بِهِ	الْفِعْلُ	الْكَلِمَاتُ
ت	انْطَلَقَ	انْطَلَقْتُ
		اتَّجَهْنَ
		يَمْلَأَنَّ
		مَرَرْنَا
		اسْتَمْتَعْنَا
		حَافِظْتُمْ
		حَافِظْتُمَا
		حَافِظْنَا
		مَلَأْتِنِ
		مَلَأْنَاهَا

٢ أَصْلُ بَيْنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَمَا يُقَابِلُهُ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

قَرَأْتُ
قَرَأْتَ
قَرَأْتِ
قَرَأْتُمَا
قَرَأْتُمْ
قَرَأْتُنَّ
قَرَأْنَا
قَرَأْنَا

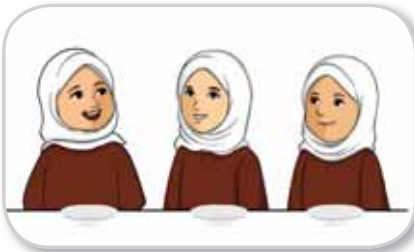
أَنْتَ
أَنْتِ
نَحْنُ
أَنَا
أَنْتُمْ
أَنْتُمَا
هُنَّ
أَنْتُنَّ

٣ أَكْتُبِ الْفِعْلَ أَسْفَلَ الصُّورَةِ مُوظِّفًا ضَمِيرَ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلِ الْمُنَاسِبَ:



نَحْنُ أَكَدْ

أَنْتُمْ أَكَدْ



هُنَّ يَأْكُدْ

أَنْتُنَّ أَكَدْ

تُمْ
نَا
تُمَا
تِ
تُمَا
تَيْنِ
نَ



أَنَا أَكَدْ



أَنْتُمَا أَكَدْ



أَنْتُمَا أَكَدْ



٤ أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِضَمِيرِ الرَّفْعِ (نَ/ تَ/ نَا/ تُ) الْمُنَاسِبِ مُسْتَعْمِلًا الْأَفْعَالَ مَا بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:

«في هذه المُغامرة حاولتُ أن نطوي المسافات، كي نصل إلى القرية قبل حلول الظلام، كانت الساعة تُشيرُ إلى التاسعة صباحًا عندما حملتُ حقيبتَيَّ وبدأتُ بصعود الجبل مع الرفاق، لقد تراءى لنا مشهدٌ مجموعةٍ من راعيَات الأغنام وهنَّ يُوجِّهنَّ قطعًا من الماشية في الضفة الأخرى البعيدة منَّا، وبعد سيرٍ طويلٍ اقتربتُ من دليل المُغامرة، سألتُه: هل جرَّبَ المسيرَ في طريقٍ مُختلفٍ عن هذه الطريق؟! فأجابني: نعم، ولكني لا أنصح أحدًا بسلوِكها».

٥ أضع دائرة حول الأفعال التي تنتهي بضمير الرفع المتصل:

- قال اللهُ تعالى: ﴿فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ﴾ (الشرح ٧).
- قال اللهُ تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا﴾ (النبا: ١٤).
- قال اللهُ تعالى: ﴿أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ ۗ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ۗ﴾ (التكاثر ٢، ١).
- قال رسولُ اللهِ ﷺ: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ».
- قال اللهُ تعالى: ﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا﴾ (البقرة ٣٥).



ثانياً:

النَّمَطُ الإِمْلَائِيُّ

(الهمزة المتوسطة: على ألفٍ وعلى نبرة):

١ أقرأ الفقرة الآتية، وأضع دائرة حول الكلمات التي بها همزة في وسط الكلمة:

فَجَاءَ دَبَّتِ الْحَيَاةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ جَدِيدٍ ؛ حَيْثُ فَاحَتْ مِنْهُ رَوَائِحُ خُبْزِ عُمَانِيٍّ ،
وَلَبَنٍ طازِجٍ ، وَعَبْرَ نَوَافِذِهِ تَسَلَّلَتْ تَحِيَّاتٌ صَبَاحِيَّةٌ تَنْطَلِقُ مِنْ شِفَاهِ بِاسِمَةٍ لَا تَعْرِفُ
الْيَأْسَ ، وَنَسَائِمُ نَدِيَّةٌ تُنْعَشُ الْأَفِيدَةَ ، وَتَبْعَثُ فِي الْجِسْمِ الشُّعُورَ بِالنَّشَاطِ وَالطَّمَأْنِينَةِ ،
وَتُبَشِّرُ بِصَبَاحِ عُمَانِيٍّ رَائِعٍ .

٢ أُصنّف الكلمات التي بها همزة متوسطة حسب الجدول الآتي:

همزة على نبرة (ء)	همزة على الألف (أ)
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

٣ أضع خطاً تحت الكلمة التي بها همزة متوسطة على ألف (أ)، ودائرة حول الكلمة

التي بها همزة متوسطة على نبرة (ء):

• قال الله تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ . (النحل، ١٤)

• قال رسول الله ﷺ: « أَتَبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا » . (رواه الترمذي)



• قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَّكَونٌ﴾ (الطور، ٢٤)

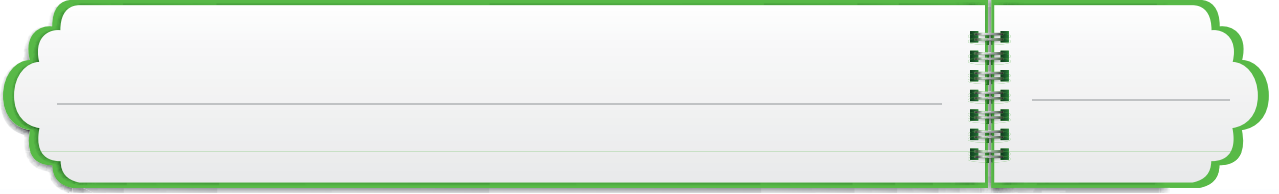
• عِنْدَ الشَّدَائِدِ يُعْرَفُ الصَّحَابُ.

• قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا﴾. (النبا، ٣١-٣٢)

٤ **أَكْتُبْ** أَسْمَاءَ الْأَشْيَاءِ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ؛ مُرَاعِيًا كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ:



٥ أَرْجِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ (خُبْرٌ وَلَبَنٌ)، وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهَا كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ، ثُمَّ أَوْظِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:



٦ أَكْمِلِ الْفَرَائِغَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ كَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ:

- يَقْطَعُ الْحَطَّابُ الْخَشَبَ بِـ _____
- كَانَتْ _____ الْامْتِحَانِ كُلُّهَا سَهْلَةً.
- فِي السَّاعَةِ عَقْرَبَانِ؛ أَحَدُهُمَا لِمَعْرِفَةٍ _____ ، وَالْآخَرُ لِمَعْرِفَةِ السَّاعَاتِ.
- مَصَابِيحَ غُرْفَتِي اسْتِعْدَادًا لِلنَّوْمِ. _____



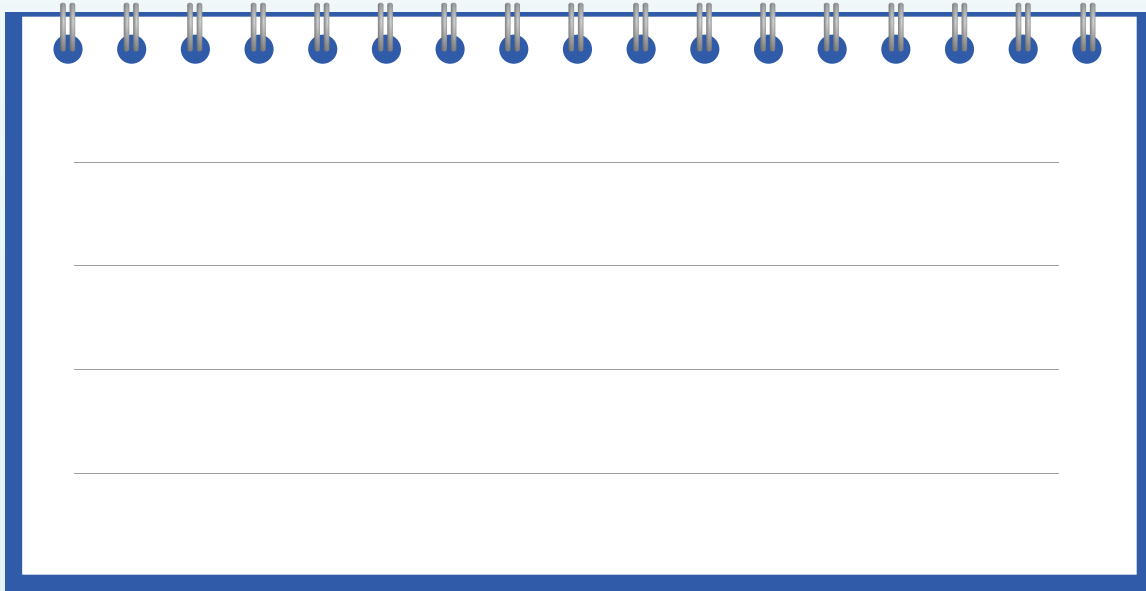
أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

٧



أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

٨



– أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ:

٥ الناس سواسية كأَسنان المشط

٤

٣

٢

١ الناس سواسية كأَسنان المشط



أدوات الربط (و، ف، ثم)

١- أقرأ الفقرة الآتية من نص «خُبْرٌ وَلَبْنٌ»، ثم اكتب مكان الفواصل أدوات الربط المناسبة (و، ف، ثم) :

نهضت سالمة كعادتها مع خيوط الفجر الأولى والناس نيام ،
 _____ أعادت إلى الخزانة علبة ماء الورد الذي اعتادت أن تدهن به
 رجليها وجبهتها ورقبتها قبل النوم، _____ ربطت على جبهتها رداءً
 أسود شفافاً، _____ أطفأت القناديل المعلقة ، _____ أشعلت شيئاً
 من البخور، _____ رفعت اثنتين من فخارياتها المعلقة التي تسمى
 بـ«الجحال»، _____ أفرغت بجانب الشجرة كل ما بقي من ماء
 فيهما من اللبنة الفائتة، _____ بخرت الإناءين، _____ تركتهما
 منكسيتين على صحن فوق حصير سعفي غير بعيد من الشجرة.

٢- أَكْتُبُ تَعْبِيرًا أُرْوِي فِيهِ مَا قَامَتْ بِهِ أُمِّي مِنْ أَعْمَالٍ.

تُوجِيهَاتُ:

- أُرْوِي الأَعْمَالَ
مُرْتَبَةً مِنْ وَقْتِ
نَهْوضِهَا مِنَ النَّوْمِ
فِي الصَّبَاحِ وَحَتَّى
ذَهَابِهَا إِلَى النَّوْمِ فِي
المَسَاءِ، مُسْتَحْدِمًا
أَدَوَاتِ الرِّبْطِ (و،
ف، ثَمَّ) لِتَرْتِيبِ
الأَعْمَالِ وَتَنْظِيمِهَا.

تَسْتَقِظُ أُمِّي عِنْدَ صَلَاةِ الفَجْرِ،

فِي الصَّبَاحِ

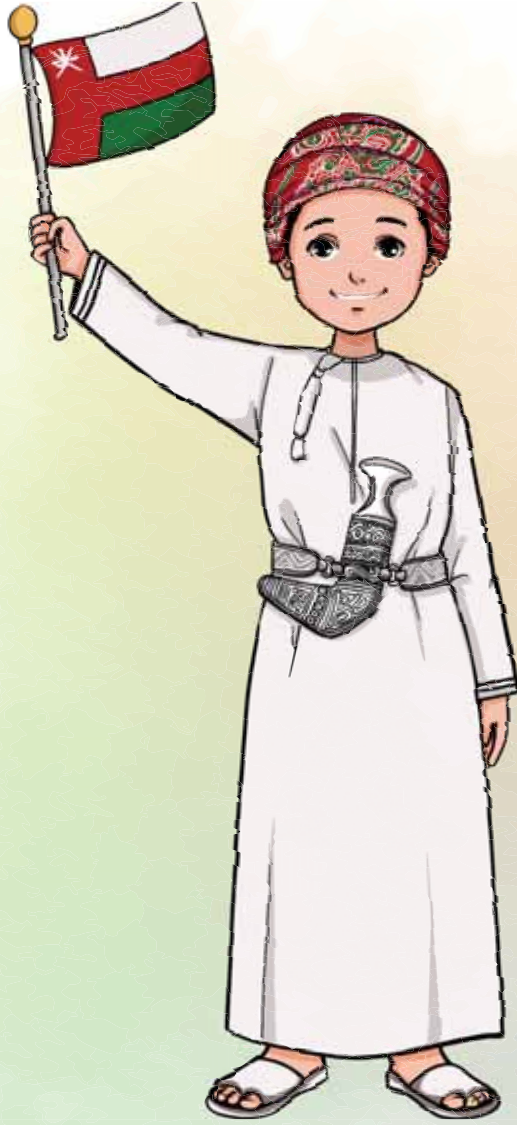
عِنْدَمَا أَعُودُ مِنْ مَدْرَسَتِي تَكُونُ أُمِّي،

فِي النَّهَارِ

تُسَاعِدُنِي أُمِّي فِي

فِي المَسَاءِ





- ١- أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ أَمَامِي.
- ٢- بِمَ يَتَمَيَّزُ وَطَنُكَ عُمانُ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْبُلْدَانِ؟
- ٣- أَيُّ الْأَمَاكِنِ فِي عُمانَ تُحِبُّ زِيَارَتَهَا؟ لِمَاذَا؟
- ٤- أُرَدِّدُ مَعَ زُمَلَائِي النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

أَتَصَفِّحُ:



١ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْمُرَافِقَةِ صَفْحَةِ (٦٧)، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ أَنَّ النَّصَّ سَيَتَحَدَّثُ عَنْ :

الصَّنَاعَةَ فِي عُمانَ

مُنْجَزَاتِ عُمانَ

التَّعْلِيمَ فِي عُمانَ

التَّجَارَةَ فِي عُمانَ

٢ أَتَوَقَّعُ أَنَّ كَاتِبَةَ النَّصِّ:

تَصِفُ بِلَادَهَا

تَفْتَخِرُ بِبِلَادِهَا

تَفْتَخِرُ بِمَاضِيهَا

تَتَحَدَّثُ عَنْ حَيَاتِهَا

٣ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرَافِقَةَ لِلنَّصِّ وَعُنْوَانَهُ، وَأَتَوَقَّعُ الْمَرْحَلَةَ الَّتِي كُتِبَ فِيهِ النَّصُّ.

٤ كَاتِبَةُ النَّصِّ هِيَ:



بِلَادِي عُمان



نورة بنت عبد الله البادية

شاعرة عُمانية، وُلدت عام
١٩٦٩م، لها مشاركات
عديدة ومجموعات
شعريتان: للشاهين جناح
حر، نصل الورق.



- ١- بِلَادِي إِنِّي بَلَغْتُ النُّجُومَ
 - ٢- أَقُولُ وَلِلشَّمْسِ هَيَّا تَعَالِي
 - ٣- جُدُودِي سَادُوا الْبِحَارَ وَكَانَ
 - ٤- وَقَابُوسُ جَاءَ بِفَجْرِ جَدِيدٍ
 - ٥- وَعَلَّمْنَا أَنْ نُحِبَّ عُمانَ
 - ٦- فَذَرَّةٌ رَمَلٌ بِأَرْضِ عُمانَ
 - ٧- أَنَا ابْنٌ لِأَرْضِي لِنُخْلَاتِهَا
 - ٨- وَحُبِّي لَهَا فِي الْفُؤَادِ مَكِينٌ
- وَصَوْتِي بِحُبِّكَ فَاقَ الصَّدى
عُمانَ وَأَنْتِ شُمُوسُ الْهُدى
لَهُمْ قَلْبٌ عَزِمَ يَصُدُّ الْعِدا
فَبُورِكَ ذَاكَ السَّنَا مَوْلِدا
جِبَالًا سُهولًا ذُرَى فَرَقِدا
تَفوقُ جِبَالًا تَسُدُّ الْمَدَى
لَأَفْلاجِهَا لِلرُّبَا لِلنَّدى
وَحُبِّي لَهَا قَبْلَ أَنْ أُولِدا

نورة بنت عبد الله البادية (بتصرف).

المستوى الأول



(أكمل)

١ يتحدّث النَّصُّ السَّابِقُ عَنْ

٢ بِمِ وَصَفَتِ الشَّاعِرَةَ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي:

- عُمان، في البيتِ الثاني:

- مَوْلِدَ السُّلْطَانِ قَابُوسَ - طَيِّبَ اللَّهِ ثَرَاهُ-:

٣ أَقْرَأْ مِنْ الْقَصِيدَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْآتِي:

- أَهْلُ عُمانَ سَادَةُ الْبِحَارِ.

- الْحُبُّ الْكَبِيرُ الَّذِي تَحْمِلُهُ الشَّاعِرَةُ لَوَطَنِهَا.

٤ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ (٧ - ٨ - ٩) أَلْفَاظًا تَدُلُّ عَلَى الطَّبِيعَةِ فِي عُمانَ.

المستوى الثاني



١ أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي :

أ «جُدودي سادوا البحار»، كَلِمَةٌ (سادوا) تَعْنِي:

عَبَرُوا

سَيَّطَرُوا

تَاجَرُوا

تَأَمَّلُوا



ب «جبالاً سهولاً ذُرَى فَرَقَدَا»، كَلِمَةُ (ذُرَى) تَعْنِي:

شَوَاطِيءَ

مُنْحَدَرَاتٍ

قِمَمًا

أَعْمَاقًا

٢ أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً تَحْمِلُ الْمَعْنَى ذَاتَهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي:

- وَصَوْتِي بِحُبِّكَ فَاقِ الصَّدَى.

- لَهُمْ قَلْبٌ عَزَمَ يَصُدُّ الْعِدَا.

- وَحُبِّي لَهَا فِي الْفُؤَادِ مَكِينٌ.

٣ أَصْلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ وَمَعْنَاهَا فِيمَا يَأْتِي:

ب

مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ

الْأَفُقُ الْبَعِيدُ

نَجْمًا

أ

فَرَقَدَا

الْمَدَى

الرُّبَا



٤ أَصِفْ مَكَانَةَ عُمانَ بَعْدَ التَّهَضُّةِ المُبارَكَةِ كَمَا جَاءَتْ فِي البَيْتِ الخامِسِ.

٥ ما الَّذي غَرَسَهُ السُّلطانُ قابوسُ - طَيَّبَ اللهُ ثَرَاهُ - فِي أبنائِ عُمانِ؟

٦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ البَيْتِ الَّذي يَدُلُّ عَلَيَّ أَنَّ العُمانيَّ يَنْتَمي إِلى بَيْتِهِ.

المُسْتَوَى الثالثُ



١ أَذْكَرُ أَمْرَيْنِ افْتَخَرَتْ بِهِما الشَّاعِرَةُ فِي النِّصِّ السَّابِقِ .

٢ أُعَبِّرُ بِأُسْلوبي عَنْ قَوْلِ الشَّاعِرَةِ فِي البَيْتِ الآتي:

- وَحُبِّي لَهَا فِي الفُؤادِ مَكِينٌ * * * وَحُبِّي لَهَا قَبْلَ أَنْ أُولِدا.

٣ كَمْ مَرَّةً كَرَّرَتِ الشَّاعِرَةُ اسْمَ «عُمانَ»؟ وَعَلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

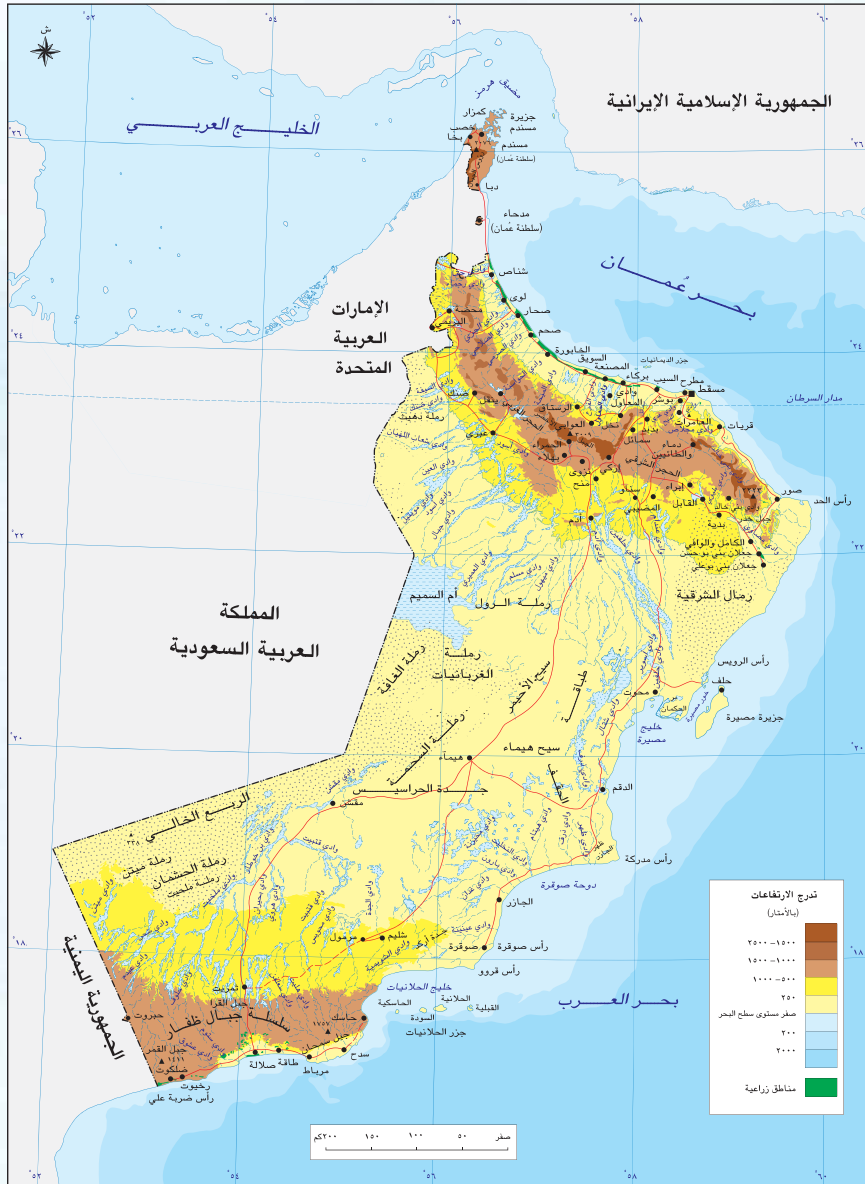


٤ أَوْظِفُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنشَائِي:

— بورِك:

— سادوا:

٥ **أَشَارَتِ الشَّاعِرَةُ إِلَى أَنَّ أَرْضَ عُمانَ تَتَمَيَّزُ بِتَضَارِيسٍ مُخْتَلِفَةٍ كَالسُّهولِ وَالْجِبَالِ وَالْبِحَارِ وَالرَّمَالِ، وَالصَّحْرَاءِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْأودِيَةِ... أَدْرُسُ خَرِيْطَةَ عُمانَ الْآتِيَةَ وَأَحَدُ مَوَاقِعِ تِلْكَ التَّضَارِيسِ عَلَيْهَا وَمَا لِهَذَا التَّنَوُّعِ مِنْ فَوَائِدَ وَجَمَالٍ.**





١ أختار من القصيدة بيتاً أعجبني، وألقيه على زملائي، ثم أعلل اختياري.

٢ أعبر عن حبي لوطني عمان بإحدى الطرق الآتية:

(رسم - نشيد - فقرة - عبارة بخط مزخرف).



١ أقرأ النَّصَّ، وَألاحظُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنة:

يا مَرْوانُ، تَأَمَّلْ أُوْلَيْكَ الفَلَّاحِينَ المُتَشَبِّهِينَ بِهَذِهِ الأَرْضِ، أَنْظِرْ إِلى ما حَوْلَكَ؛ ذَلِكَ جَرَّارُ جَدِّي، وَتِلْكَ ساقِيَةُ حَقْلِهِ، وَتِلْكَ النَّخْلَاتُ كَنْزٌ لا يُفَرِّطُ فِيهِ بِشَمَنِ، وَهَذَا الجِدَارُ خَلْفَكَ أَحْسَبُ أَنَّكَ تَعْرِفُهُ جَيِّدًا؛ فَكَيْفَ تُفَكِّرُ فِي بَيْعِ هَذَا كُلِّهِ!؟

٢ أَتَبَيَّنُ ما تَدُلُّ عَلَيْهِ الكَلِمَاتُ المُلَوَّنةُ مِنْ حَيْثُ القُرْبِ وَالبُعْدِ بِوَضْعِها فِي المَشْهَدِ الآتِي:

وَتِلْكَ

ذَلِكَ

أُوْلَيْكَ

وَهَذَا

وَتِلْكَ

٣ أَصِلْ بِحَطِّ بَيْنَ اسْمِ الْإِشَارَةِ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ:



هَذَا



هَذِهِ

ذَلِكَ



تِلْكَ



أَوْلَئِكَ

٤ أَكْمِلْ الْفَرَاقَاتِ بِوَضْعِ اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:

تِلْكَ

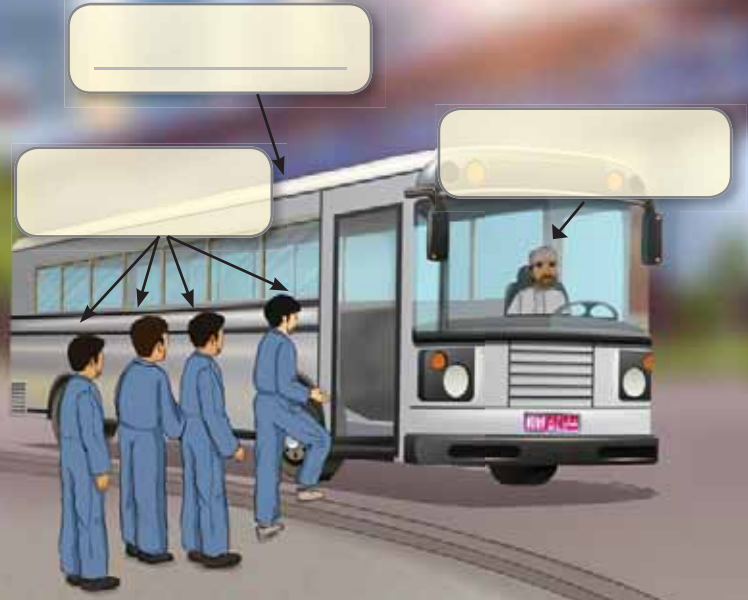
ذَلِكَ

أَوْلَئِكَ

مَا أَجْمَلَ الْوَطْنَ الَّذِي نَعِيشُ عَلَيْهِ! حَيْثُ كُلُّ مَا حَوْلَكَ يُبْهِجُ
النَّاطِرَ، وَيَسُرُّ السَّامِعَ، فَتَأْمَلُ _____ الْمَشَاهِدَ الْبَعِيدَةَ، تَأْمَلُ
_____ الصَّيَّادِينَ الَّذِينَ يُلْقَوْنَ شِبَاكَهُمْ فِي عَرْضِ الْبَحْرِ،
وَأَنْظُرُ إِلَى _____ الشَّاطِئِ الْجَمِيلِ.



٥ أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْمُقَابِلَةَ، وَأَكْتُبُ فِي الْفَرَاحَاتِ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ (ذَلِكَ، تِلْكَ، أُوْلَيْكَ):



٦ أَصَوِّغُ فِقْرَةَ أَصْفُ فِيهَا الصُّورَةَ السَّابِقَةَ مُوظِّفًا أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ (أُوْلَيْكَ، ذَلِكَ، تِلْكَ)، ثُمَّ أَقْرَأُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي:

A large green rectangular area with a row of ten small circles at the top, resembling a notebook page for writing.

١ أقرأ الفقرة الآتية، وأضع دائرة حول الكلمات التي بها همزة في وسط الكلمة:

الْوَطَنُ أَوَّلُ أَرْضٍ رَحَبَتْ بِمَقْدَمِكَ، وَاسْتَبَشَرْتَ بِطَلَّتِكَ. هِيَ مَهْدُ بَرَاءَةِ
الطُّفُولَةِ، وَمَلْعَبُ الصِّبَا الْجَمِيلِ. عِشْتَ فِيهَا كَمَا عَاشَ آبَاؤُكَ وَأَجْدَادُكَ، مَوْفُورَ
الْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ. تُفَارِقُهَا فَيُصِيبُكَ الْبُؤْسُ وَالتَّشَاوُؤْمُ، فَإِذَا مَا عُذَّتْ إِلَيْهَا سَكَنَكَ الْبِشْرُ
وَالْتَّفَاوُؤُ. فُطِرَتْ عَلَى حُبِّهَا فَأَنْتَ لَا تَرْضَى لَهَا الْإِسَاءَةَ، وَإِذَا مَا اقْتَرَبَ الْعَدُوُّ مِنْ
الْحِمَى كَسَوْتَهُ الذُّلَّ مُلَاءَةً.

٢ أصف الكلمات التي بها همزة في وسط الكلمة حسب الجدول الآتي:

هَمْزَةٌ عَلَى السَّطْرِ (ء)	هَمْزَةٌ عَلَى وَاوٍ (و)
.....
.....
.....



٣ أَكْتُبُ الهمزة المتوسطة بالشكل المناسب (و.ء) فيما يلي:

— الم — من يحب لأخيه ما يحب لنفسه.

— القرا — عذاء للعقل والروح.

— لا ت — جل عمك.

— المواطن ي — دي عمله بإخلاص.

— تفا — لوا بالخير تجدوه.

٤ أَكْتُبُ العبارة الآتية مصححاً ما تحته خط:

المسلم لا يأذي جاره، ويبادر بالسوء عنه كلما جأته فرصة.

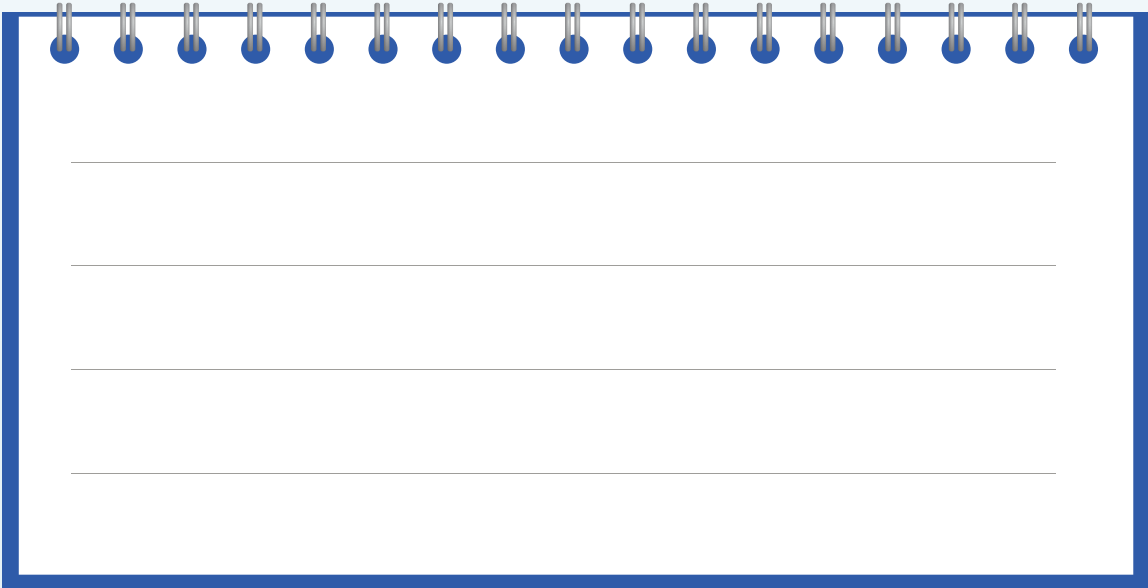
•



٥ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :



٦ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.



- اكتب الجملة الآتية بخط النسخ:

٥ الصديق وقت الضيق.

٤

٣

٢

١ الصديق وقت الضيق.

١ أُعِيدُ تَرْتِيبَ أَحْدَاثِ النَّصِّ الْآتِي ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ أَمَامَ الْفِقْرَاتِ :

الأحداث	الرقم
بَعْدَ رُجُوعِهِ مِنَ الْمَسْجِدِ انْتَضَرَ نَاصِرٌ وَصُولَ بَقِيَّةِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ مِنْ إِخْوَتِهِ، وَأَعْمَامِهِ، وَعَمَّاتِهِ، وَخَالَاتِهِ، ثُمَّ هَنَأَهُم بِالْعِيدِ السَّعِيدِ.	_____
بَعْدَ تَنَاوُلِ الْعُرْسِيَّةِ اللَّذِيذَةِ ذَهَبَ وَعَائِلَتُهُ لِأَدَاءِ صَلَاةِ الْعِيدِ، وَهُنَاكَ مَرَّوْا عَلَى صُفُوفِ الْمُصَلِّينَ مُسَلِّمِينَ وَمُهَيِّئِينَ لَهُم بِالْعِيدِ السَّعِيدِ كَمَا جَرَتْ الْعَادَةُ فِي قَرْيَتِهِ.	_____
فِي فَجْرِ يَوْمِ عِيدِ الْأَضْحَى، اسْتَيْقَظَ نَاصِرٌ مُبْتَهِجًا سَعِيدًا فَرِحًا بِيَوْمِ الْعِيدِ، ثُمَّ تَوَضَّأَ لِلصَّلَاةِ، وَسَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ وَأُمِّهِ، وَقَبَّلَ رَأْسَيْهِمَا وَهَنَأَهُمَا بِالْعِيدِ السَّعِيدِ.	_____
رَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ وَهُوَ يُرَدِّدُ تَكْبِيرَاتِ عِيدِ الْأَضْحَى الَّتِي كَانَ يَسْمَعُهَا عَبْرَ الْإِذَاعَةِ وَالتَّلْفَازِ، وَفِي الْخُطْبَةِ صَبَّاحِ يَوْمِ عِيدِ الْأَضْحَى.	_____
صَحِبَ أَبَاهُ إِلَى الْمَسْجِدِ لِأَدَاءِ صَلَاةِ الْفَجْرِ، وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الصَّلَاةِ اضْطَفَّ الْمُصَلُّونَ يُسَلِّمُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ بَعْضًا.	_____
التَّحَمَّ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ لِتَنَاوُلِ الْعُرْسِيَّةِ وَهِيَ وَجَبَةُ عُمَانِيَّةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ.	_____
اسْتَمَعَ نَاصِرٌ إِلَى خُطْبَةِ صَلَاةِ الْعِيدِ بِتَدْبِيرٍ، ثُمَّ صَلَّى مَعَ الْمُصَلِّينَ رُكْعَتِي صَلَاةِ الْعِيدِ.	_____

أَكْتُبْ نَصًّا أَحْدَاثُهُ مُتتَالِيَةً، أَسْرُدُ فِيهِ أَحْدَاثَ صَبَاحِ يَوْمِ عِيدِ الْأَضْحَى فِي قَرِيَّتِي أَوْ

مَدِينَتِي مُسْتَعِينًا بِالتَّوْجِيهَاتِ الْآتِيَةِ:

في صباح يوم عيد الأضحى

• أَسْتَخْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ وَضْعِ (.) عِنْدَ نِهَائَةِ الْحَدَثِ.

• أَوْظِفُ بَعْضَ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ لِتَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ مِثْلَ (و، ف، ثُمَّ، بَعْدَ...).

• أَسْتَخْدِمُ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَنِ لِتَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ مِثْلَ (فِي الصَّبَاحِ، وَبَعْدَ حِينٍ، وَفِي النِّهَائَةِ...).

• أَرُوي الْأَحْدَاثَ مُتسَلْسِلَةً كَمَا وَقَعَتْ يَوْمَ الْعِيدِ.

• أَنْتَبِهْ إِلَى قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ عِنْدَ الْكِتَابَةِ وَلَا سِيَّمَا رَسْمِ الْهَمْزَةِ.





بني وطني

أَحْيِيكُمْ بَنِي وَطَنِي أَحْيِي فِيكُمْ الْوَعْدَا
 وَأَعشِقْ فِعْلَكُمْ مَجْدًا **بَوْهَجِ** الْحُلْمِ مُمْتَدًّا
 تَبَاشِيرُ الْمُنَى لَاحَتْ عَلَى جَبْهَاتِكُمْ سَعْدَا
 بَنِي وَطَنِي حَبِيبَتُكُمْ تَفَجَّرَ شَوْقُهَا وَجَدَا
 تُنَادِيكُمْ وَتَدْعُوكُمْ وَتَرْجُو غَرْسَكُمْ وَرَدَا
 فَأَنْتُمْ عَشَقْتُمُ **الْمَوَارِ** كَالْبُرْكَانِ لَا يَهْدَا
 فَكُونُوا النَّهْرَ دَقَاقًا وَكُونُوا النُّورَ وَالْوَ**قْدَا**
 وَكُونُوا أَنْجُمًا تَهْدِي مَوَاكِبَ تَصْنَعُ الْمَجْدَا
 بِكُمْ تَزْهُو حَضَارَتُنَا وَتُشْرِقُ **لِلدُّنَا** رُشْدَا



سَعِيدُ الصَّفْلَاوِي

شَاعِرٌ عُمَانِيٌّ، وُلِدَ عَامَ
 ١٩٥٦م بِمَدِينَةِ صُورِ.
 مِنْ دَوَائِبِهِ الشُّعْرِيَّةِ:
 تَرْزِيمَةُ الْأَمَلِ - أَنْتَ لِي
 قَدْرٌ - صَحْوَةُ الْقَمَرِ.

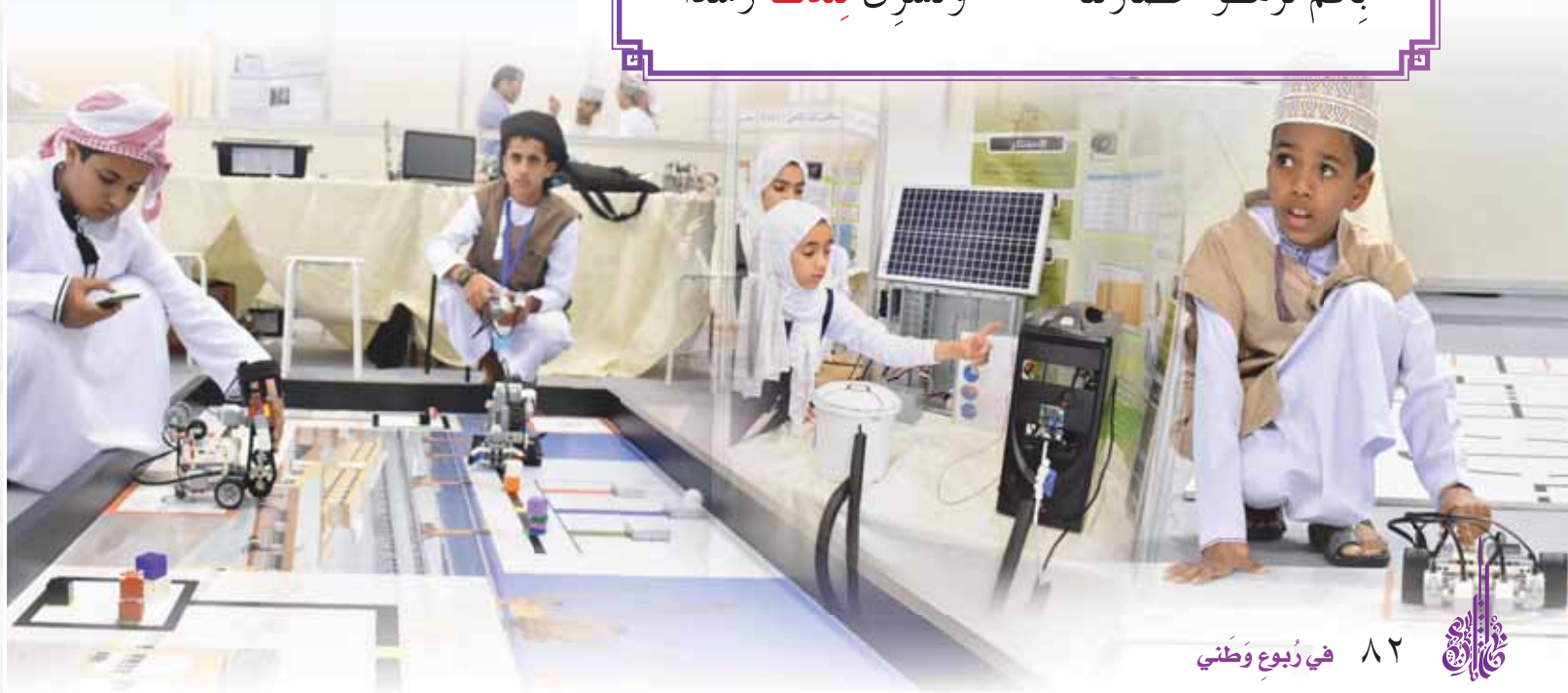
مَعَانِي الْكَلِمَاتِ:

وَهَجٌ: ضِيَاءٌ وَنُورٌ.

الْمَوَارِ: النَّائِرُ.

الْوَقْدَا: الْإِشْتِعَالُ.

الدُّنَا: جَمْعُ دُنْيَا.



١ أختارُ كلمةً من الكلمات الآتية، وأوظفها في جملةٍ أُعبرُ فيها عن حُبِّي لوطني:



Blank space for writing the chosen word and its use in a sentence.

٢ أنشدُ البَيْتَ الدَّالَّ عَلَى (شَوْقِ الْوَطَنِ لِأَبْنَائِهِ).

٣ أَحْفَظُ آيَاتِ النَّشِيدِ كَامِلَةً.

بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي

