

2022- 2021

# نص أدبي

## ما أبتغي جل أن يسمى

للطبيب المنبئ

إعداد: عبدالله بن خلفان بن راشد السناني

معلم أول لغة عربية

المصدر والمرجع: منهج الصف الثاني عشر في مادة  
اللغة العربية وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.

٣. ورد في البيت الأول محسن بديعي. حدده وبين نوعه.

٤. تتنوع ذات الشاعر في الأبيات فنلاحظها حيناً ذاتاً متكلمة، وحيناً ذاتاً غائبة. دلّل على ذلك من الأبيات السابقة.

ذات متكلمة:

ذات غائبة:

٥. يلجأ المتنبي في رثائه إلى ضرب الحكم. عين البيت الذي يؤكد ذلك.

أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا      فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفُّهَا حِلْمًا  
إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعُ الْفَتَى      يَعُودُ كَمَا أَبْدَى وَيُكْرِي كَمَا أَرَمَى  
لَكَ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا      قَتِيلَةٍ شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحِقِهَا وَصَمَا  
بَكَيْتُ عَلَيْهَا خَيْفَةً فِي حَيَاتِهَا      وَذَاقَ كِلَانَا نُكْلَ صَاحِبِهِ قِدَمًا  
عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتَ بِنَا      فَلَمَّا دَهَتْنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا

١. وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (نوائب الدهر ومصائبه). استخرجها.

٢. تجسدت صورة في البيت الثالث. وضحها.



٧. تبدو نزعة التأمل في حقيقة الموت والحياة، جليّة في القصيدة. عين موضعاً من النص يدل على هذا العنصر.

٨. ما علاقة (لم تزدني) بالبيت الذي قبله؟

أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا  
إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعُ الْفَتَى  
لَكَ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا  
بَكَيْتُ عَلَيْهَا خَيْفَةً فِي حَيَاتِهَا  
عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتَ بِنَا  
فَلَمَّا دَهَتْنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا  
فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفُّهَا حِلْمًا  
يَعُودُ كَمَا أَبْدِي وَيُكْرِي كَمَا أَرْمِي  
قَتِيلَةَ شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحِقِهَا وَصَمَا  
وَذَاقَ كِلَانَا نُكْلَ صَاحِبِهِ قِدَمًا

٦. سيطر الحزن والانكسار على عواطف الشاعر. استخرج من الأبيات السابقة أربع كلمات تدل على ذلك.

٩. وظف الشاعر في أبياته السابقة مقابلة حددها.



٢. بنى الشاعر الأبيات السابقة على الأسلوب  
الخبري إلا في البيت السادس، فإنه استعمل  
الأسلوب الإنشائي :

. ما نوع الأسلوب الذي استعمله الشاعر في  
البيت السادس؟

. ماذا أفاد استعمال هذا الأسلوب في البيت؟

أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ  
حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَإِنِّي  
رَقَا دَمْعُهَا الْجَارِي وَجَفَّتْ جُفُونُهَا  
وَلَمْ يُسَلِّهَا إِلَّا الْمَنَايَا وَإِنَّمَا  
وَكُنْتُ قُبَيْلَ الْمَوْتِ أَسْتَعْظِمُ النَّوَى  
هَبْنِي أَخَذْتُ الثَّأْرَ فَيْكَ مِنَ الْعِدَا  
وَمَا إِنْسَدَّتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ لِضَيْقِهَا  
فَمَاتَتْ سُرُورًا بِي فَمُتَّ بِهَا غَمًّا  
أَعُدُّ الَّذِي مَاتَ بِهِ بَعْدَهَا سُمًّا  
وَفَارَقَ حُبِّي قَلْبَهَا بَعْدَ مَا أَدْمَى  
أَشَدُّ مِنَ السُّقَمِ الَّذِي أَذْهَبَ السُّقْمَا  
فَقَدْ صَارَتِ الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى  
فَكَيْفَ بِأَخْذِ الثَّأْرِ فَيْكَ مِنَ الْحُمَى؟  
وَلَكِنَّ طَرَفًا لَا أَرَاكَ بِهِ أَعْمَى

١. وردت في الأبيات السابقة كلمة معناها (يَبَسَتْ). استخرجها.



٤. وضح الصورة البيانية في قول الشاعر:

أتاها كتابي بعد يأس وترح  
أُتاه الذي ماتت به بعدها سماً  
فارق حي قلبها:

٥. ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول؟

أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ  
حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَإِنِّي  
رَقَا دَمْعُهَا الْجَارِي وَجَفَّتْ جُفُونُهَا  
وَلَمْ يُسَلِّهَا إِلَّا الْمَنَايَا وَإِنَّمَا  
وَكُنْتُ قُبَيْلَ الْمَوْتِ أَسْتَعْظِمُ النَّوَى  
هَبْنِي أَخَذْتُ الثَّأْرَ فَيْكَ مِنَ الْعِدَا  
وَمَا إِنْسَدَّتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ لِضَيْقِهَا  
فَمَاتَتْ سُرُوراً بِي فَمُتْتُ بِهَا غَمًّا  
أَعُدُّ الَّذِي مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سُمًّا  
وَفَارَقَ حُبِّي قَلْبَهَا بَعْدَ مَا أَدْمَى  
أَشَدُّ مِنَ السُّقَمِ الَّذِي أَذْهَبَ السُّقْمَا  
فَقَدْ صَارَتِ الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى  
فَكَيْفَ بِأَخْذِ الثَّأْرِ فَيْكَ مِنَ الْحُمَى؟  
وَلَكِنَّ طَرَفًا لَا أَرَاكَ بِهِ أَعْمَى

٣. ظهر في الأبيات عنصرا الحزن والموت، استخرج الألفاظ الدالة على ذلك.



٢. وظّف الشاعر في أبياته معجماً دالا على الحرب. اذكر اثنين منها.

٣. ما الغرض الشعري من استعمال هذا المعجم؟

٤. افتخر الشاعر في الأبيات السابقة بعدة صفات تميّزه عن الآخرين، اذكر ثلاثا منها.

تَغَرَّبَ لَا مُسْتَعِظاً غَيْرَ نَفْسِهِ  
وَلَا قَابِلاً إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْماً  
وَلَا سَالِكاً إِلَّا فُؤَادَ عَجَاجَةٍ  
وَمَا تَبْتَغِي؟ مَا أَبْتَغِي جَلّاً أَنْ يُسَمَّى  
وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدَي  
بِأَصْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْجَدَّ وَالْفَهْمَا  
وَأَنْنِي لِمَنْ قَوْمٌ كَأَنَّ نُفُوسَنَا  
بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَا  
كَذَا أَنَا يَا دُنْيَا إِذَا شِئْتَ فَادْهَبِي  
وَيَا نَفْسُ زِيْدِي فِي كَرَائِبِهَا قُدَمَا  
فَلَا عَبَرْتَ بِي سَاعَةً لَا تُعِزُّنِي  
وَلَا صَحِبْتَنِي مُهْجَةً تَقْبَلُ الظُّلْمَا

١. الغربة عند المتنبي سعي خلف المجهول وتردد في غياهب الظلم. على ماذا يدل ذلك؟



٦. اذكر المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر، كما يظهر في البيت الأول من الأبيات السابقة.

٧. تجاوزت ذات الشاعر حدود البشر وهو يفخر بنفسه:  
أ. عيّن من النص السابق ما يدل على ذلك.

ب. وضع مبررات هذه العظمة.

تَغَرَّبَ لَا مُسْتَعِظاً غَيْرَ نَفْسِهِ  
وَلَا قَابِلاً إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمَا  
وَلَا سَالِكاً إِلَّا فُؤَادَ عَجَاجَةٍ  
وَمَا تَبْتَغِي؟ مَا أَبْتَغِي جَلَّ أَنْ يُسَمَّى  
وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدَي  
بِأَصْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْجَدَّ وَالْفَهْمَا  
وَأَنْنِي لِمَنْ قَوْمٌ كَأَنَّ نُفُوسَنَا  
بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَا  
كَذَا أَنَا يَا دُنْيَا إِذَا شِئْتَ فَادْهَبِي  
وَيَا نَفْسُ زِيْدِي فِي كَرَائِبِهَا قُدَمَا  
فَلَا عَبَرْتَ بِي سَاعَةً لَا تُعِزُّنِي  
وَلَا صَحِبْتَنِي مُهْجَةً تَقْبَلُ الظُّلْمَا

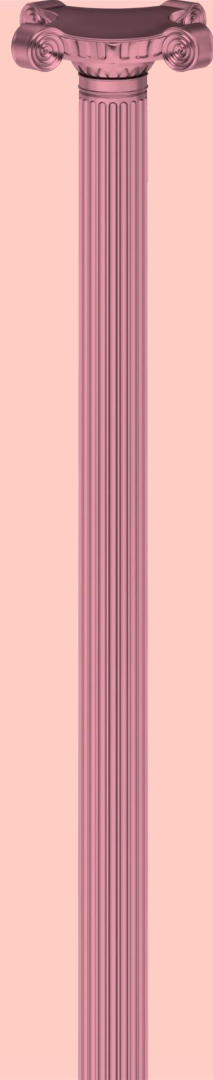
٥. قرن الشاعر في أحد أبياته السابقة بين المعرفة والحظ.  
عين البيت الدال على ذلك.



# أسئلة عامة







١. حدد بعض مواطن التجديد في قصيدة المتنبي من خلال بنية المراثية ومن خلال معانيها.

٣. صف عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة، من حيث الصدق والثبات واستمرارها معللاً إجابتك.

٢. برزت حكمة المتنبي جلياً في النص، حدد الأبيات التي تدل على ذلك.

٤. مزج المتنبي في السابقة بين ثلاثة أغراض شعرية.  
اذكرها. ثم هات دليل على ذلك.

٦. تميز شعر المتنبي بالصور والأخيلة المحافضة  
اشرح الصورة الواردة في البيت (٩) و (١٩).

حيث شبه المنايا بأشخاص يتسامرون.

حيث شبه الروح بإنسان يصاحبه.

٥. يضمّن الشاعر قصة وفاة جدته وهو بعيد عنها،  
وحزنه على فراقها. استخرج الأبيات الدالة على ذلك.



2022- 2021

# نص أدبي

## ما أبتغي جل أن يسمي

للأبي الطيب المتنبي

إعداد: عبد الله بن خلفان بن راشد السناني

معلم أول لغة عربية

المصدر والمرجع: منهج الصف الثاني عشر في مادة  
اللغة العربية وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.