

# ملخص مادة المفيد



النحو

الصرف

البلاغة

علم العروض

ملاحظة: لا يغنيك الملخص عن الكتاب فالكتاب يبقى هو الاول و الاخير. ☺

التلخيص تحت اشراف:

أ- جمشيد الزكواني

بالتعاون مع مجموعة: " Stay Shanab "

## ● أسلوب التعجب...

صفحة رقم ( ١ )

التعجب: عمل لغوي ينشئه المتكلم للتعبير عن تعجبه من الأشياء أو الأحداث أو الأشخاص.

للتعبير عن التعجب نستعمل الصيغ التالية:..

١- صيغتين قياسيتين هما:..

أ- ( ما أفعله ) .

ب- ( أفعل ).....: و هو قليل الاستعمال في اللغة.

٢- صيغا سماعية نحو : ياله ، لله دره ، سبحان الله ، الاستفهام الدال على التعجب.....إلخ.

يصاغ التعجب مباشرة من فعل تتوفر فيه الشروط التالية:

١- ثلاثي.....: فلا يصاغ التعجب مباشرة من غير الثلاثي ، مثل ( اكتمل ) .

٢- تام....: أي ليس فعلا ناسخا ، فلا يصاغ من ( كان ) أو ( كاد ) و اخواتهما.

٣- مثبت....ك فلا يصاغ مباشرة من النفي.

٤- متصرف....: فلا يصاغ من فعل جامد مثل ( ليس ، عسى ، بئس ) .

٥- مبني للمعلوم....: حيث لا يصاغ من فعل مبني للمجهول.

٦- قابل للتفاوت....: أي تختلف مقاديره بين الناس و الأشياء ، فالأفعال ( مات ، فني ، عدم ) و غيرها لا تفاوت أو تفاضل غيرها.

٧- ليست الصفة المشبهة منه على وزن ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء ).....: فلا يصاغ من ( عرج ) مثلا لأن الصفة المشبهة منه ( أعرج ) ومؤنثه ( عرجاء ) على وزن ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء ) .

# اذا كان الفعل غير الثلاثي أو الصفة منه على وزن ( أفعل ) الداله على لون او عيب ، يصاغ التعجب من المصدر مسبقا بفعل تعجب مساعد ، نحو ( اكثر ، اقل ، اشد ، اعظم ) .

# تكون جملة التعجب اسمية ( ما أفعله ) او فعلية ( افعلْ به ) .

## ● أسلوب الإغراء و التحذير...

**الإغراء:** عمل لغوي ينبه فيه المتكلم الى أمر محمود ليفعله.

# ينجز الإغراء بجملة مختزلة يحذف منها الفعل جوازا او وجوبا.

# للإغراء صور ثلاث هي..:

١- المغرى به وحده.

٢- المغرى به مكررا.

٣- المغرى به معطوفا على مغرى آخر.

# يكون المغرى به مفعولا به منصوبا.

# تتكون جملة الاغراء من..:

١- المغري: هو المتكلم.

٢- المغرى: هو المخاطب.

٣- المغرى به: هو الامر المحمود المراد فعله.

---

**التحذير:** عمل لغوي ينبه بواسطته المتكلم المخاطب الى امر مكروه ليتجنبه.

# ينجز التحذير بجمل مختزلة يحذف فيها الفعل حوازا او وجوبا.

# تتكون جملة التحذير من ..:

١- محذر له + محذر منه ( منصوبان )...مثال: إياك و الكذب.

٢- محذر له ( اسم يخشى عليه ) + محذر منه ( منصوبان )... مثل: أصابعك و الباب.

٣- محذر منه ( منصوب )... مثل: العقرب.

## ● أسلوب الإغراء و التحذير...

الصور التي يرد عليها التحذير هي:

- ١- المحذر منه وحده.
- ٢- المحذر منه مكررا.
- ٣- المحذر منه معطوفا على محذر منه آخر.
- ٤- المحذر له بعده الواو يليها المحذر منه.
- ٥- إياك..... تنقسم الى ثلاث اقسام و هي :...
  - أ- إياك ◀◀◀ و + محذر منه.
  - ب- إياك ◀◀◀ من + محذر منه.
  - ت- إياك ◀◀◀ أن + جملة فعلية.

## ● أسلوب المدح و الذم...!

صفحة رقم ( ٤ ) .

- # نعبر عن المدح بفعل ( نَعَم ) أو ( حَبَّأ ) و عن الذم بفعل ( بُئِس ) او ( لاحتبأ ): و هي افعال جامدة لازمة تطلب فاعلا.
- # تتكون جملة المدح او الذم عادة من:.
- ١- فعل مدح او ذم. ٣- فاعل.
  - ٢- مخصوص بالمدح او الذم.
- # يستحسن حذف المخصوص بالمدح او الذم إذا دل عليه السياق ، وهو الشائع في الاستخدام.
- # يكون فعل المدح و الذم مع فاعله خبرا مقدما و الاغلب على المخصوص بالمدح و الذم ان يكون مبتدأ مؤخرا وقد يكون مبتدأ لخبر محذوف.
- # يكون فاعل فعل المدح و الذم:.
- ١- معرفا بالألف و اللام.
  - ٢- مضافا الى معرف بـ ( ال ) .
  - ٣- اسم اشارة.
- # يكون المخصوص بالمدح و الذم:.
- ١- اسم علم.
  - ٢- مضافا.
  - ٣- نكره موصوفة بجملة فعلية او اسمية.
  - ٤- معرفا بـ ( ال ) منعوتا بالتي ، الذي... إلخ

## ● اسلوب الاختصاص...

صفحة رقم ( ٥ )

مفهوم الاختصاص: تركيب يتقدم فيه ضمير متكلم ( غالبا ) او ضمير مخاطب لا يعود الى اسم ظاهر قبله بل يليه اسم ظاهر يعين المقصود به ويسمه ( الاسم المختص ).

سمات الاسم المختص: يكون الاسم المختص:..

- ١- اسما ظاهرا.
  - ٢- مفعوله به لفعل محذوف وجوبا تقديره ( أخصّ ).
  - ٣- منصوبا على الاختصاص.
  - ٤- معرفا
- بالإضافة او بالألف و اللام.

## ● المزيد بحرف واحد....

# يأتي الفعل الثلاثي المزيد بحرف على ثلاثة اوزان:

- ١- ( أفْعَل ) { زيادة الهزمة في اوله } مثل: أحسن ، أنصف – اصلهما: حسن ، نصف.
- ٢- ( فَاعَلَ ) { زيادة الألف بعد الحرف الاول } مثل: ناقش ، تاجر – اصلهما: نقش ، تجر.
- ٣- ( فَعَّلَ ) { تضعيف الحرف الثاني } مثل: شرف ، قدم – اصلهما: شرف ، قدم.

# اهم معاني الافعال المزيدة بحرف:

- ١- أفعل: الدخول في المكان او الزمان ، الصيرورة ، التعدية.
- ٢- فعَّلَ: المشابهة ، التوجه ، النحت ، الازالة ، التعدية ، النسبة.
- ٣- فاعل: المتابعة ، المشاركة.

## ● المزيد بحرفين...

من اهم اوزان الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:

- ١- ( اَفْتَعَلَ ) { زيادة الهمزة و التاء } مثل: انتصر ، اجتمع — اصلهما: نصر ، جمع.
- ٢- ( تفاعل ) { زيادة التاء والالف } مثل: تعاضم ، تناصر — اصلهما: عظم ، نصر.
- ٣- ( افعلاً ) { زيادة الهمزة و تضعيف الحرف الاخر } مثل: احمرّ ، اعوجّ — اصلهما: حمّر ، عوجّ.

اهم معاني الافعال المزيدة بحرفين:

- افتعل: الاتخاذ ، المشاركة ، المطاوعة ، الاجتهاد و الطلب ، الاظهار.
- تفاعل: المشاركة ، التظاهر بالاتصاف بالفعل ، التدرج.
- افعل: المبالغة في الدلالة على اللون او العيوب الخلقية.

## ● المزيد بثلاث حروف...

من اهم اوزان الفعل الثلاثي المزيد بثلاث حروف:

- ١- اِسْتَفْعَلَ: الطلب و التحول و الاعتقاد.
- ٢- اَفْعَوْعَلَ: المبالغة في الفعل.
- ٣- اِفْعَالًا: شدة درجة اللون ( أو الفعل ).

## ● علم المعاني – نشأته وتطوره...

# عبد القاهر الجرجاني هو واضع اصول علمي المعاني و البيان.

# بعض هذه الموضوعات الواردة في القسم الثالث من كتاب ( المفتاح ):

- ١- الخبر و الطلب.
- ٢- الفعل و متعلقاته.
- ٣- الفصل و الوصل.
- ٤- الايجاز و الاطناب.
- ٥- القصر ، انواعه ، طرقه.
- ٦- الطلب.

الطلب: انواعه

- ١- التمني.
- ٢- الاستفهام.
- ٣- الامر.
- ٤- النهي.
- ٥- النداء.

# الاغراض البلاغية او المعاني الاضافيه تدرج تحت:

- ١- التعجب.
- ٢- الانكار.
- ٣- الاستبطاء.
- ٤- النفي.



## ● المسند و المسند إليه...

صفحة رقم ( ٨ )

المسند: كل ما تضمن حكما مسندا الى اسم تقدم عليه او تأخر عنه ، واخبر عنه ، ويكون واجب الذكر ما لم يدل عليه دليل.

المسند إليه: كل اسم اسند اليه حكم من الاحكام ، ويكون واجب الذكر ما لم يدل عليه دليل.

### مواقع المسند في الجملة:

- ١- المبتدأ ( المشتق ) الذي ليس له خبر. ٤- ما كان اصله خبرا.
- ٢- خبر المبتدأ. ٥- المصدر النائب عن فعل الامر.
- ٣- الفعل التام. ٦- المفعول الثاني للافعال التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر.

### مواقع المسند إليه في الجملة:

- ١- الفاعل.
- ٢- نائب الفاعل.
- ٣- المبتدأ الذي له خبر.
- ٤- مرفوع المبتدأ المشتق.
- ٥- ما كان اصله مبتدأ.
- ٦- المفعول الاول للافعال التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر.

# للتوضيح اكثر ، الامثلة صفحة ( ٧٣ ).

## ● التقديم و التأخير ...

صفحة رقم ( ٩ )

رتبة محفوظة: هي التي لا يطرأ تغيير على موقعها:.

مثال: تقديم الموصول على الصلة ، الموصوف عن الصفة ، صدارة ادوات الشرط و الاستفهام في تركيبها.

رتبة غير المحفوظ: هي التي تتغير مواقعها وفقا لمقاصد الكلام:.

مثال: رتبة المبتدأ ، الخبر ، الفاعل ، المفعول به.

# تتكون الجملة المسند و المسند اليه ، لكل منهما رتبته بحسب نوع الجملة:.

١- الجملة الفعلية: مسند + مسند اليه.

٢- الجملة الاسمية: مسند اليه + مسند.

# قد يتغير الترتيب فيتقدم ما حقه التأخير و يتأخر ما حقه التقديم لاغراض بلاغية منها:.

١- التشويق الى المتأخر.

٢- التعجيل بالمسرة او المساءة.

٣- التخصيص.

٤- تقوية الحكم و تقريره.

٥- قد يكون احيانا للتبرك و التلذذ بذكر المتقدم او للتلذذ و التعظيم و المدح و الذم.

# التقديم و التأخير لا يتعلق بالمسند و المسند اليه فقط فقد يطال متعلقات الفعل من المفاعيل و لنفس الاغراض البلاغية.

## ● الخبر و الانشاء...

صفحة رقم ( ١٠ )

# ينقسم الكلام الى ( خبر ، انشاء ) ويختص علم المعاني في البلاغة بدراستهما.

الخبر: كلام يحتمل الصدق او الكذب ، فإن وافق الواقع فهو صادق و ان خالفه فهو كاذب.

الانشاء: كلام لا يحصل مضمونه الا اذا وقع التلفظ به وهو كلام لا يحتمل الصدق او الكذب.

# قد يكون الخبر مثبتا اذا خلا من ادوات النفي ويكون منفيا اذا دخلت عليه ادوات النفي.

# الانشاء نوعان هما:.

١- إنشاء طلبي: اذا عبر عن الطلب كالاستفهام و النداء و التمني و الامر و النهي.

٢- إنشاء غير طلبي: اذا لم يقصد به الطلب و عبر عن امور تتعلق بالمتكلم كالمدح و الذم و التعجب و القسم.

# الحكم على الخبر بالصدق او الكذب يرجع لذات الخبر ومضمونه لا لقائله.

## ● الخبر: انواعه و اغراضه...

صفحة رقم ( ١١ )

# انواع الخبر: ثلاث اضرب بحسب تقدير المتكلم لحال المخاطب:..

١- خبر ابتدائي: اذا قدر ان المخاطب خالي الذهن من محتوى الخبر صاغه خاليا من اساليب ( التوكيد و ادواته ).

٢- خبر طلبى: اذا قدر ان المخاطب شاكّ او متردد في تصديق الخبر اكده بمؤكّد.

٣- خبر انكارى: اذا قدر ان المخاطب منكر المحتوى الخبر اكده بأكثر من مؤكّد واحد.

# اغراض الخبر: للخبر اغراض ( اصلية ، سياقية ):

أ- اغراض اصلية:

١- فائدة الخبر: إفادة المخاطب بمضمون الخبر.

٢- لازم الفائدة: إفادة المخاطب ان المتكلم عالم بمضمون الخبر.

ب- الاغراض البلاغية ( السياقيه ):

# قد يفيد الخبر بعض المعاني التي تفهم من سياق الكلام ( كالاستحسان ، الاسترحام ، التعجب ، الاستغراب ، الفخر ، اللوم ، الحسرة ).

## ● بحر الوافر...

صفحة رقم ( ١٢ )

# يرد بحر الوافر ( تاما بست تفعيلات او مجزوء بأربع تفعيلات ).

١- الوزن النظري لبحر الوافر هو:.

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ      مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ.

٢- رموزه هي: .:

ب - ب -	ب - ب - ب -	ب - ب - ب -	ب - -	ب - ب - ب -	ب - ب - ب -
---------	-------------	-------------	-------	-------------	-------------

٣- تلحق بحر الوافر تغييرات اهمها ( تسكين المتحرك الخامس ) لـ:

مُفَاعَلْتُنْ ( ب - ب - ب - ) فتصير: مُفَاعَلْتُنْ ( ب - - - ).

# أحفظ !!!

{ بحور الشعر وافرها جميل      مفاعلتن مفاعلتن فعولن }

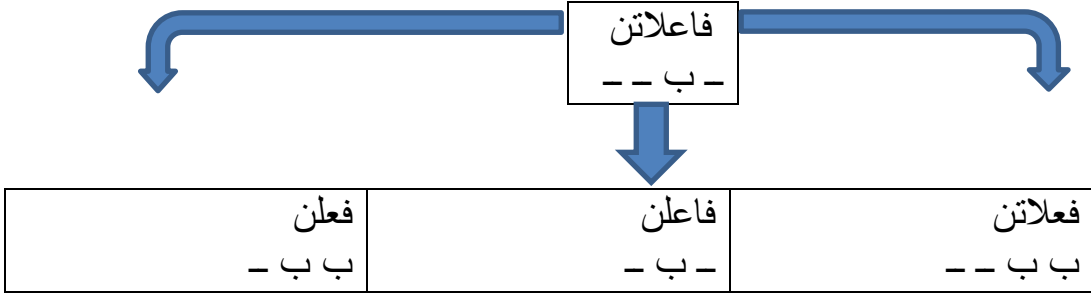
## ● بحر الرمل...

صفحة رقم ( ١٣ )

١- الوزن النظري لبحر الرمل هو:

فاعلاتن	فاعلاتان	فاعلاتان	فاعلاتان	فاعلاتان	فاعلاتان
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
٦	٥	٤	٣	٢	١

٢- تلحق تفعيلة بحر الرمل تغييرات اهمها:



٣- يرد بحر الرمل تاما ( بست تفعيلات او مجزوء بأربع فقط ).

# أحفظ !!!

{ رمل الأبحر يرويه الثقات فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن }