



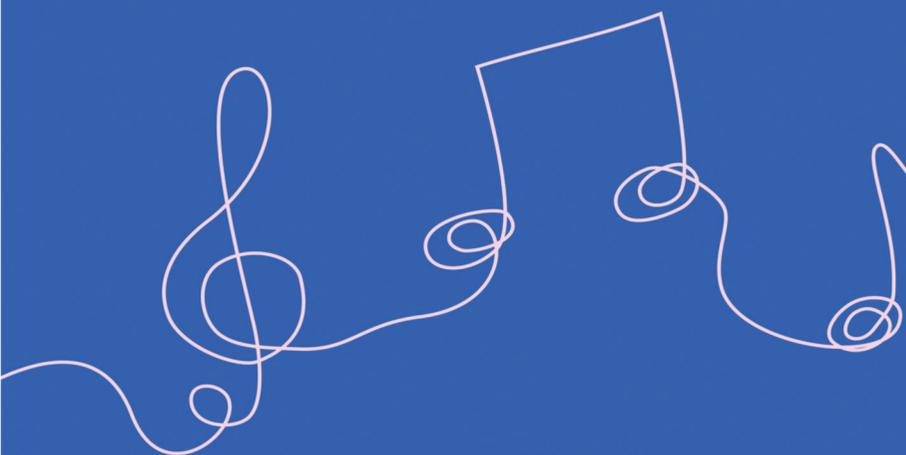
نتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



دليل المعلم لمادة

المهارات الموسيقية

الصف السابع





سُلْطَنَةُ عُومَانِ
وَدَارُ الْعِلْمِ وَالتَّجَلُّدِ

دليل المعلم مادة

المهارات الموسيقية

الصف السابع

الطبعة التجريبية ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣م



أُفِّ هذا الدليل بموجب القرار الوزاري رقم (٢٠٢٢/٢٢٤ م)

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع حقوق
محافظة

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ولا يجوز طبع الدليل أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في
نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من
الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.





حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
حفظه الله ورعاه



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
طيّب الله ثراه





المقدمة

تَحَرَّصُ وزارة التربية والتعليم على تحديث المناهج الدراسية وتطويرها؛ لتجويد العملية التعليمية بما يتماشى والتطور الشامل لمختلف المجالات، وبما يتواءم مع تحقيق رؤية عُمان ٢٠٤٠ ويحقق أهداف النظام التعليمي في سلطنة عُمان، ويتوافق مع الإطار الوطني العُماني لمهارات المستقبل، حيث أولت الوزارة مناهج المهارات الفردية عناية خاصة؛ لما لها من دوراً واضحاً في صقل شخصية المتعلم، جسدياً وعقلياً ووجدانياً. وانطلاقاً من اهتمام وزارة التربية والتعليم بمادة المهارات الموسيقية، فقد اهتمت بإعداد أدلة معلم المادة؛ لتكون مرشداً له في تنفيذ المنهج وتحقيق الأهداف العامة للمادة، ولتشجيع الطلبة على حب العلم والتعلم.

وقد طُوِّرَ دليل المعلم لمادة المهارات الموسيقية للصف السَّابع، وفقاً لوثيقة معايير المناهج العُمانية ومستجداتها، وبناءً على التغذية الراجعة ومقترحات الحقل التربوي، ليقدم التوجيهات والإرشادات اللازمة التي تساعد المعلم على تنفيذ هذا المنهج بطرق حديثة ومتجددة وأساليب متنوعة، تتحقق من خلالها المخرجات التعليمية المرجوة.

وقد روعي في الدليل أيضاً تحديداً ما يراد تقديمه للطلبة من تتابع المعلومات والمهارات ونموها من عاماً إلى آخر دون تكرار، وتماشيها مع نمو الطلبة وقدراتهم اللغوية والعقلية والبدنية وتنمية موهبة الغناء والعزف لديهم، بالإضافة إلى دمج بعض المفاهيم والقيم والاتجاهات عبر محور الغناء، دون إغفال الفنون التقليدية العُمانية التي من شأنها الحفاظ على التراث، والحرص على ربطها بالبيئة، كما يساعد المعلم أيضاً على تحديد الأهداف الإجرائية لكل درس، وكذلك طريقة تناول محتوى الدروس وأنشطتها في كل وحدة، بالإضافة إلى أساليب تقويم تعلم الطلبة، وقد تضمن الدليل أربع وحدات دراسية، احتوت كل وحدة على ثلاثة دروس، روعي فيها التكامل الرأسي والأفقي لمختلف مجالات المادة، وقد عُرِضَتْ بأسلوب مبسَّط، ولغة واضحة تساعد على التفكير والإبداع، وتعتمد على المشاركة الفعلية للمتعلمين، ويَجِبُ على معلمي ومعلمات المهارات الموسيقية الاطلاع على هذا الدليل وتفعيله، وابتكار إجراءات تعليمية، وطرائق وأنشطة مختلفة، تثري العملية التعليمية، وتُظهر إبداعاتهم المهنية، مع الحرص على تحقيق المخرجات المطلوبة، وربطها بالمواقف التعليمية.

ونرجو للجميع التوفيق والسداد.

المؤلفون





قائمة المحتويات



- المقدمة ٥
- إرشادات المعلم ٨
- توزيع الحصص على محتوى منهج الصفِّ السَّابع ١١



الفصل الدراسي الأوَّل:

١٥

الدرس الأوَّل: الشكل الإيقاعي (♩).

٢٠

الدرس الثاني: نشيد (وحي الإلهام).

الدرس الثالث: علامات التحويل الديييز (#) ،

٢٧

البيمول (b) ، البيكار (♯).

الوحدة
الأولى

٤١

الدرس الأوَّل: إملاء إيقاعي.

٤٦

الدرس الثاني: قراءة إيقاعية، وغناء صولفائي.

٥٢

الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية.

الوحدة
الثانية



الفصل الدراسي الثاني:

- ٦٠ **الدرس الأول:** فنَّا (البِرَّعة، وطَبِل النَّساء).
٧١ **الدرس الثاني:** نشيدان من فنِّي (البِرَّعة، وطَبِل النَّساء).
الدرس الثالث: شخصية موسيقية عُمانية
(سالم بن علي بن سعيد).
٨١

الوحدة
الثالثة:

- ٩١ **الدرس الأول:** مقام عجم عشيران.
٩٩ **الدرس الثاني:** قراءة إيقاعية وغناء صولفائي.
الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية.
١٠٥

الوحدة
الرابعة:

١١٠

المراجع :





إرشادات المعلم:



- ▶ الاطلاع على الدليل في بداية العام الدراسي؛ وتفعيل الخطة السنوية المضمنة في النشرة التوجيهية.
- ▶ الاطلاع على كل درس قبل تنفيذه بوقتٍ كافٍ، وتحضير الآلات والوسائل التعليمية المطلوبة.
- ▶ متابعة المحتوى الإلكتروني الخاص بالمادة في البوابة التعليمية، أو المدرج في الدليل (رمز الاستجابة السريعة).
- ▶ الاهتمام بسجل التحضير، والقيام بتحضير الوحدة كاملة، مسترشداً بمحتوى الدليل.
- ▶ جميع المقدمات الموجودة في وحدات هذا الدليل للمعلم فقط، وليست محتوى تدريبياً للطلبة.
- ▶ التقيد بتنفيذ خطوات الدرس، ويمكن الاستعانة بإضافة خطوة أو أكثر أو استخدام إستراتيجيات أخرى للتنفيذ.
- ▶ تفعيل الوسائل التعليمية، واستخدامها في الوقت والغرض اللذين أعدت من أجلهما.
- ▶ ابتكار وسائل تعليمية أخرى تعين على تحقيق مخرجات الدروس، وتبرهن إبداع المعلم.
- ▶ مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، والنهوض بالمستويات التي تحتاج إلى رعاية، وصقل مواهب المجيدين.
- ▶ مشاركة الطلبة بفاعلية في عملية التعلم، لكونه محور العملية التعليمية.
- ▶ التركيز على الناحية التطبيقية والأدائية في الدروس العملية، دون الإسهاب في الجانب النظري.
- ▶ ضرورة البحث، وإثراء المعلومات، ومحاولة الارتقاء بالأداء المهني.
- ▶ تشجيع الطلبة على البحث عن المعارف والمعلومات التي تعلموها، والتعمق فيها.
- ▶ تكوين اتجاه لدى الطلبة نحو العناية بالآلات الموسيقية، وكيفية الحفاظ عليها.



أهمية متابعة النشرات التوجيهية؛ للوقوف على المستجدات التي تطرأ على المادة.

غرس روح الاهتمام بموضوعات الموسيقى لدى الطلبة، بالمتابعة والتقويم المستمر.

تفعيل الموسيقى التقليدية العُمانية في المناسبات والمحافل المختلفة داخل سلطنة عُمان وخارجها.

المشاركة في برامج الإذاعة المدرسية، وإظهار النشاط الموسيقي داخل المدرسة وخارجها.

الاستعانة بالبرامج التعليمية التفاعلية؛ لتعزيز التعلُّم الذاتي.

تدريس جميع الأناشيد بطريقةٍ موحَّدةٍ على غرار ما يأتي:

- يَسْمَعُ المعلمُ الطلبةَ موسيقى النشيد كاملة على آلة الأورج للتذوق.
- يَعْرضُ نموذجاً لكلمات النشيد، ويقرؤه عليهم مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
- يُعيدُ قراءة النشيد، ويطلب إلى الطلبة التردد بعده.
- يُوَضِّحُ المعنى العام للنشيد، ومعاني المفردات التي تحتاج إلى إيضاح.
- يُعطي الطلبة بعض التدريبات الصوتية، مع مراعاة أماكن أخذ النَّفْسِ.
- يُغنيُّ الجزء الأول من النشيد بمصاحبة العزف.
- يُعيدُ غناء الجزء الأول فقرةً فقرةً مع العزف، ويتابعه الطلبة بالغناء.
- يطلب إلى الطلبة غناء الجزء الأول مع مصاحبة العزف.
- يُكرِّرُ العمل السابق مع بقية أجزاء النشيد.
- يطلب إلى الطلبة غناء النشيد، ويصاحبهم بالعزف.



لا يُلْزَمُ الطالب بحفظ كلمات النشيد،
ويُقيَّمُ أدائه على الإنشاد أو الغناء
بطريقة صحيحة في بند الإنشاد.

ملحوظة:



إرشادات الجلسة الصحيحة، ووضع اليد على آلة الأورج وآلة البيانو:

- يكون المقعد على بُعد وارتفاع مناسبين للوحة المفاتيح.
- الجلوس في ثلث المقعد الأمامي مقابل (دو) الوسطى، مع الحفاظ على استقامة الجزء العلوي من الجسم.
- يُشكّل الذراع مع الساعد زاوية منفرجة، حيث يكون الكوع بعيداً عن الجسم؛ حتى لا يقيد حركة الذراع والكتف في أثناء العزف.
- يكون الرُسخ واليد والساعد في وضع طبيعي، وفي مستوى واحد على خطٍ مستقيم.
- تكون الأصابع متكورّة وعموديّة على لوحة المفاتيح، والإبهام منفرّدة إلى الأمام مع الاستدارة قليلاً نحو الداخل.
- سطح ظهر اليد يكون مستويّاً، مع عدم انخفاض عقل الأصابع عن مستوى اليد.
- الأصابع الخمس مركزة على خمسة مفاتيح متتالية، مع تجنب وضع الأصابع قريباً من حافة المفاتيح.
- يرقم إصبع الإبهام لليد اليمنى برقم (١)، والسبابة برقم (٢) وهكذا مع باقي الأصابع.

● يوضّح الجدول التالي بعض التآلفات المدرجة في النوتة الموسيقية:

	دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي
كبير (Major)	C	D	E	F	G	A	B
صغير (Minor)	Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am	Bm
ناقص (diminished)	Cdim	Ddim	Edim	Fdim	Gdim	Adim	Bdim
زائد (Augmented)	Caug	Daug	Eaug	Faug	Gaug	Aaug	Baug
معلق (Suspended)	Csus4	Dsus4	Esus4	Fsus4	Gsus4	Asus4	Bsus4



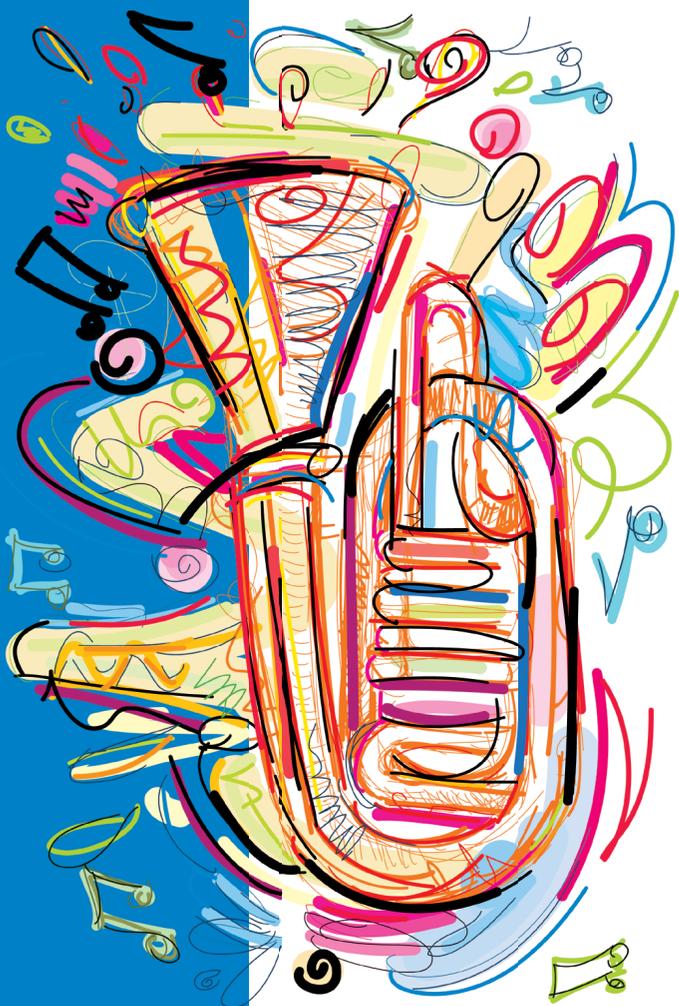


● توزيع الحصص على محتوى منهج الصف السابع:

الوحدة	الموضوع	الحصص
الأولى	الدرس الأول: الشكل الإيقاعي (♩). الدرس الثاني: نشيد (وحي الإلهام). الدرس الثالث: علامات التحويل الدييز (#) ، البيمول (b) ، البيكار (q).	ثلاث حصص حصة ثلاث حصص
الثانية	الدرس الأول: إملاء إيقاعي. الدرس الثاني: قراءة إيقاعية، وغناء صولفائي. الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية.	حصة ثلاث حصص ثلاث حصص
الثالثة	الدرس الأول: فَنَّا (البِرَّعة، وطَبِل النساء). الدرس الثاني: نشيدان من فَنِّي (البِرَّعة، وطَبِل النساء). الدرس الثالث: شخصية موسيقية عُمانية (سالم بن علي بن سعيد).	حصة حصة حصة
الرابعة	الدرس الأول: مقام العجم عشيران. الدرس الثاني: قراءة إيقاعية وغناء صولفائي. الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية.	حصة ثلاث حصص ثلاث حصص



الوحدة الأولى





مقدمة الوحدة:

يعد الإيقاع العنصر الأول من عناصر الموسيقى الذي لا يمكن الاستغناء عنه؛ لما له من دور بالغ في ضبط الأداء لدى المتعلم. ومن هذا المنطلق يأتي الدرس الأول استكمالاً للعلامات والأشكال الإيقاعية التي درسها الطالب في الصفوف السابقة، وهو الشكل الإيقاعي (♩). من جانب آخر، هناك طرائق عدة لجذب انتباه الطالب التي تعينه على أن يستجيب بشكل فاعل للحن والإنشاد، والتي بدورها تساهم في تقوية ذاكرته وسرعة الحفظ لديه. ومن خلال ترديد الأناشيد الهادفة يمكننا غرس القيم الفضلى والمبادئ الحسنة لدى الطالب وتقويم سلوكه في تعامله مع الآخرين، كما تساعد على غرس حب الوطن والانتماء وتعزيز مفهوم المواطنة لديه؛ لذلك جاء الدرس الثاني مؤكداً هذه القيم، وهو بعنوان: (وحي الإلهام)، وسيتناول الدرس الثالث بعض علامات التحويل ووظيفة كل منها، نظراً لأهمية الإيقاع والقواعد الموسيقية في مادة المهارات الموسيقية ودورها في ضبط الأداء.



المخرجات التعليمية

في نهاية هذه الوحدة، يتوقع من الطالب أن:

- يتعرّف المعنى العام للنشيد.
- يتعرّف الشكل الإيقاعي (♩).
- يُعرّف علامات التحويل الموسيقية (♯، ♭، ♮) ووظائفها.
- يُنشِد النشيد بطريقة صحيحة.
- يُؤدِّي تمريناً إيقاعياً يحوي الشكل الإيقاعي (♩).
- يدوّن علامات التحويل على المدرج الموسيقي.
- يُعزِّز انتماءه وولاءه للوطن من خلال النشيد.
- يدرك التقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي (♩).
- يستشعر الناتج السمعي لعلامات التحويل.





المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:

- يتعرّف الشكل الإيقاعي ().
- يحدّد القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي ().
- يؤدي الشكل الإيقاعي ().
- يدوّن الشكل الإيقاعي () بطريقة صحيحة.
- يؤدي تمريناً إيقاعياً يحوي الشكل الإيقاعي ().
- يدرك التقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي ().



الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - النموذج المدرج بالدرس - نموذج توضيحي للشكلان (٢،١) - التمرين الإيقاعي - نموذج مرئي لمقطوعة موسيقية يحوي التمرين الإيقاعي.



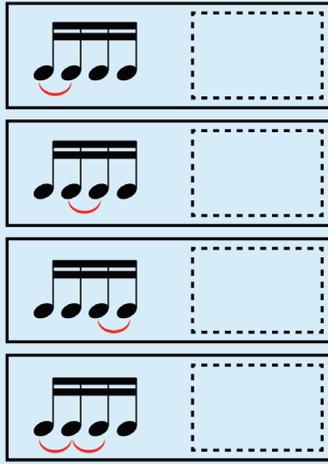


الإجراءات التعليمية

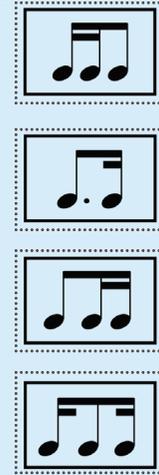
التمهيد:

اعرض على الطلبة النموذج (١) ، واطلب إليهم قص بطاقات المجموعة (أ) ووضع كل بطاقة في مكانها المناسب في المجموعة (ب) مع تقديم التغذية الراجعة للطلبة.

(ب)



(أ)



النموذج (١)



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١. يعرض على الطلبة الشكل الإيقاعي () ، ويطلب إليهم استنتاج الشكل الإيقاعي الجديد () باستخدام الرباط الزمني.
٢. يوضِّح الشكل الإيقاعي () مستعيناً بأصابع اليد اليمنى، ابتداءً من الخنصر إلى السبابة، كما هو موضَّح في الشكل (١).
٣. يعرض الشكل الإيقاعي () ، ويوضِّح للطلبة كيفية الحصول عليه من الشكل الإيقاعي () ، كما هو موضَّح في الشكل (٢) عن طريق



الشكل (١)



فِ تِ قَاتِ
فِ تِ قَاتِ
فِ تِ قَاتِ
فِ تِ قَاتِ

نموذج 1
نموذج 2
نموذج 3

الشكل (٢)

دمج الدوبل كروش الثاني والثالث والرابع، ليصبحوا علامة زمنية واحدة، إما باستخدام الرباط الزمني، كما في النموذج (١) أو بالتجميع، كما في النموذج (٢) لينتج الشكل الإيقاعي الجديد كما في النموذج (٣).

٤- ينقر بالقلم الشكل الإيقاعي () باليد اليمنى مع ضبط الوحدة الأساسية () باليد اليسرى، مع ترديده بطريقة (إيمي باري)، ويطلب إلى الطلبة تصفيق الشكل من بعده، ويكرر ذلك مع الشكل الإيقاعي ().

٥- يعزف سلم دو الكبير، ويغنيه الطلبة بإيقاع ()، مع تصفيق الوحدة الأساسية () صعودًا.

٦- يُقسّم الصف إلى مجموعتين، ويطلب إلى المجموعة الأولى أداء الوحدة الأساسية () بالقدم، وإلى المجموعة الثانية أداء الشكل الإيقاعي مع التصفيق () في وقت واحد، ثم تبادل الأدوار.

٧- يدوّن الشكل الإيقاعي () ويطلب إلى الطلبة تدوينه بطريقة صحيحة.

٨- يعرض التمرين الإيقاعي على الطلبة، ويطلب إليهم تحليله من حيث (الميزان- عدد الموازير- العلامات والأشكال الإيقاعية)، ثم يطلب من أحد الطلبة أداء التمرين كاملاً ويصاحبه بتصفيق الوحدة الأساسية () بعد تحديد الزمن.



نموذج (٢) التمرين الإيقاعي

٩- يؤدي التمرين الإيقاعي كاملاً، ثم يؤديه الطلبة مع ضبط الوحدة.

١٠- يعرض نموذجاً مرثياً للمقطوعة الموسيقية، ويطلب إلى الطلبة تصفيق التمرين السابق (التمرين الإيقاعي) كمصاحبة للمقطوعة .



النشاط الأول



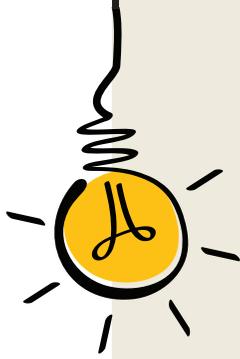
ينمي هذا النشاط
مهارتي الحساب،
والتفكير

اعرض النشاط على الطلبة، ثم اطلب إلى أحدهم اختيار رقمين من صندوق يحوي قصاصات مرقمة من (١ إلى ٦) وكل رقم مكرر مرتين، وأداء المازورة التي يلتقي فيها الرقمان.



الرقم الأول أفقيًا، والرقم الثاني عموديًا.

ملحوظة



	•	•	•••	••	•••	••••
•	♪♪♪	♪♪	♪♪♪	♪♪♪	♪♪♪	♪-♪
••	♪	♪♪	♪♪	♪♪♪	♪♪♪	♪♪♪
•••	♪♪	♪-♪	♪♪-	♪♪♪	♪♪♪	♪-♪
•••	♪♪-♪	♪♪♪	♪♪♪	♪♪♪	♪♪♪	♪♪♪
••••	♪♪♪	♪♪♪	♪♪	♪-♪	♪♪	♪-♪
••••	♪♪	♪♪	♪♪	♪	♪♪	♪♪



النشاط الثاني

اعرض البطاقات على الطلبة ، واطلب إليهم تحديد ميزان موسيقي وتدوينه على الخط، ثم اختيار بطاقتين تتناسبان مع الميزان ، وتدوينهما إيقاعياً على الخط نفسه.



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يدوّن الشكل الإيقاعي (♩) ويؤديه بطريقة صحيحة.
- يؤدّي التمرين الإيقاعي المدرج بالدرس بمفرده.
- يبتكر تمريناً إيقاعياً من أربع موازير يحوي الشكل الإيقاعي (♩) في ميزان ثنائي ويؤديه بطريقة صحيحة.





الدرس الثاني: نشيد (وحي الإلهام)



المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:

- يتعرّف المعنى العام للنشيد.
- يُنشد النشيد بطريقة صحيحة.
- يُعزّز انتماءه وولاءه للوطن من خلال النشيد.



الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - نموذج لكلمات النشيد - نموذج مرئي يحوي بعضًا من مظاهر حب الوطن.



الإجراءات التعليمية

التمهيد:

اعرض على الطلبة نموذجاً مرئياً يحوي بعضاً من مظاهر حب الوطن، ثم ناقشهم فيما شاهدوه.



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- 1- يُدرِّس النشيد بالطريقة الموضَّحة في إرشادات المعلم.
- 2- يطلب إلى الطلبة غناء النشيد مع أداء التظليلات اللحنية المدرجة في النشيد.



كلمات نشيد (وحي الإلهام)

وألهمت الطيرَ فوق الغُصون
فألقي على الأرضِ سِحْرَ الفُنون

وفعلُ الرِّجالِ تحدَّى المُحال
فحازَ بَنوكِ العُلا والجلال

وألهمتِ الطيرَ فوق الغُصون
فألقي على الأرضِ سِحْرَ الفُنون

وغطى بِبرْدِيهِ خُضْرَ السُّهول
فصرتِ الرِّبيعَ مليكَ الفصول

وألهمتِ الطيرَ فوق الغُصون
فألقي على الأرضِ سِحْرَ الفُنون

بلادي تَغْنَى بها الملهَمون
وهامَ الجمالِ بأرجائها

هنا عانقَ المجدُ شَمَّ الجبال
وشقَّ النَّضالُ عُبابَ البحار

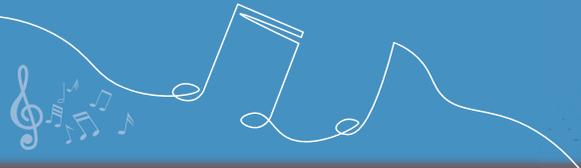
بلادي تَغْنَى بها الملهَمون
وهامَ الجمالِ بأرجائها

بلادي توطنَ فيكَ النِّعيم
يداعبُ ثغْرَكَ حلوَ النَّسيم

بلادي تَغْنَى بها الملهَمون
وهامَ الجمالِ بأرجائها

معاني الكلمات:

- ١- الملهَمون: المبدعون.
- ٢- هامَ: شَغَفَ حُبًّا بها.
- ٣- شَمَّ الجبالِ: أعالي الجبالِ وقِمَمَها.
- ٤- النَّضالُ: الدفاعُ عنِ الوطنِ.
- ٥- عُبابَ البحارِ: أمواجها العاتية.
- ٦- بِبرْدِيهِ: البَرْدُ: غطاءٌ يُلْتَحَفُ بِهِ.
- ٧- ثغْرَكَ: فَمُّكَ.



موسيقا نشيد (اوحى الالهام)



كلمات: د. سعيدة بنت خاطر الفارسية
بتصرف: أحمد فتحي

♩=160

F C Dm

7 Bb F F

13 F F C *f*

20 C C C

26 F FINE F F F C C

33 Dm Gm *p* C F F F *f*

ت دي لآ ب
صنون غ قل فو ر طي يط م ها آل و
مون ه مل هل ب نى غن
ض از لك ع فى ان ف
ل ما ج مل ها و
نون ف زن سيخ
ر لز فغ و
بأل ج مل شم
د مخ قل ن عا نا ه
خال م دل حدت
صنالن فن شق و
جا ل





0

40 F D Gm C C F F

ب ز خا ف ب ن با غ ز خا ف ب ن با غ ال ول لا غ ج لال ج ب ز خا ف

47 C C F Bb Bb Bb Gm

م عي ن كين في ن ط وط ت دي لا ب لال ج ول لا غ ال كي نو

f

54 Gm C F F Bb Bb Bb

ن ون حل كي ر ثغ ب ع دا ي هون س رس خض ب طي غط و

p

61 Gm Gm C F F Bb Bb

ن ط وط تو دي لا ب صول ف كل لي م غ بي ر يز صر ف م سي

f

68 Bb Gm Gm C F F Bb

ب ع دا ي ون هون س رس خض هي دي بز ب طي غط و م عي ن كين في

p

75 F C C F

صول ف كل لي م غ بي ر يز صر ف م سي ن ون حل كي ر ثغ





النشاط الأول



ينمي هذا النشاط
مهارتي الكتابة،
والتواصل الفعال.

قسّم الطلبة إلى مجموعات، ثم وزّع على كل مجموعة بطاقة، واطلب إليهم التعبير بجملة عن حُبّ الوطن.

يمكن للطلبة تطبيق هذا النشاط مع إنشاد النشيد في الطابور المدرسي والمحافل الوطنية.

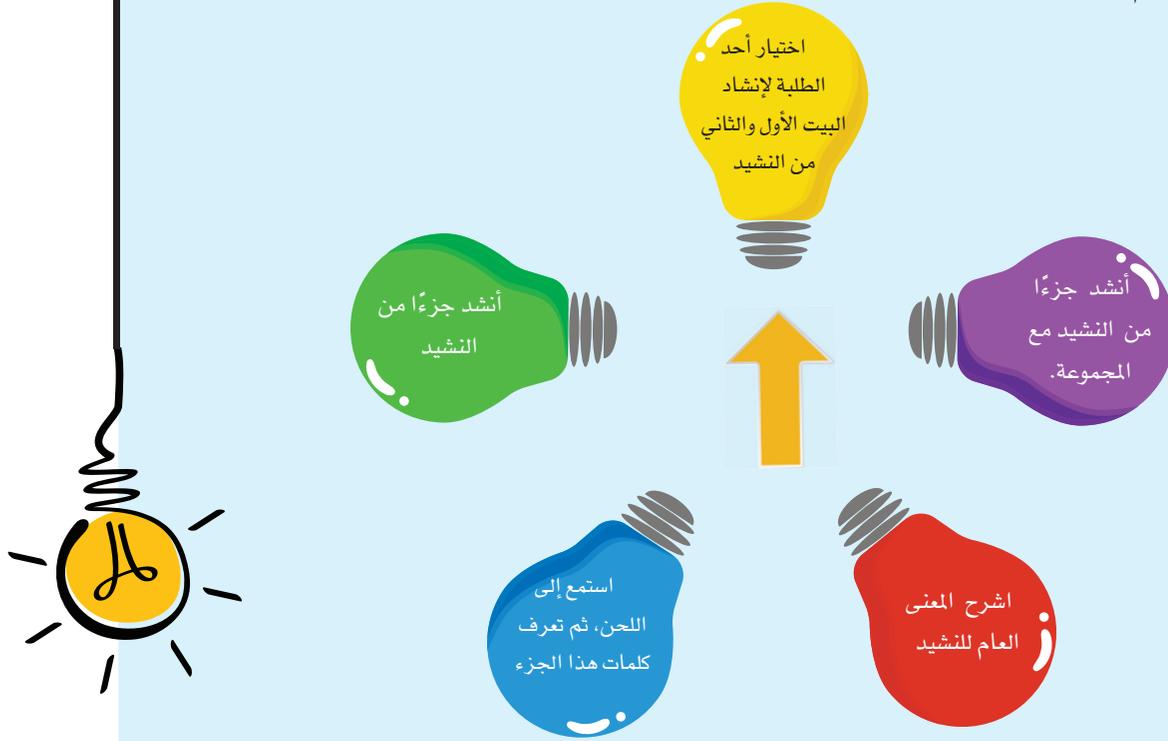
ملحوظة





النشاط الثاني

قسّم الطلبة إلى مجموعات، وطبق فكرة النشاط على السبورة، ثم تخيّر طالباً من كل مجموعة يقوم بتدوير العجلة، واطلب إليه تنفيذ ما ورد في الجزء الذي يتوقف أمامه السهم.



في حال عدم توفر المحتوى الإلكتروني للنشاط قم بتصميم العجلة باستخدام النموذج.

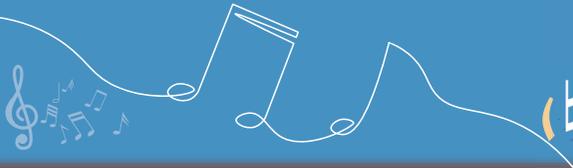
ملحوظة



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يوضّح المعنى العام للنشيد .
- يُنشد جزءاً من النشيد بمفرده ويصاحبه المعلم بالعزف.
- يُعبّر عن حبه وانتمائه للوطن.



الدرس الثالث: علامات التحويل الديز (#)، البيمول (b)، البيكار (b)



المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:

- يُعرِّف علامات التحويل الموسيقية (b, #) ووظائفها.
- يُدوّن علامات التحويل (b, #) على المدرج الموسيقي.
- يستشعر الناتج السمعي للنغمات الموسيقية عند استخدام علامات التحويل (b, #).



الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - نموذج للوحة المفاتيح - نموذج لسلم (دو) الكبير - النماذج المدرجة في الدرس.





المحتوى

علامات التحويل: هي أشكال أو رموز تدوّن يسار النغمة الموسيقية بالمدرج الموسيقي فترفعها أو تخفضها أو تلغي علامتي الرفع والخفض، ولها عدة أنواع منها:

علامة الدييز (sharp): يرمز لها بالشكل (#)، ووظيفتها رفع النغمة الموسيقية بمقدار نصف درجة صوتية، أي جعل الصوت أحدًا بمقدار نصف بُعدٍ.

علامة البيمول (flat): يرمز لها بالشكل (b)، ووظيفتها خفض النغمة الموسيقية بمقدار نصف درجة صوتية، أي جعل الصوت أقلّ حدّةً أو أغلظ بمقدار نصف بُعدٍ.

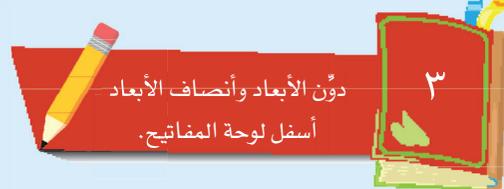
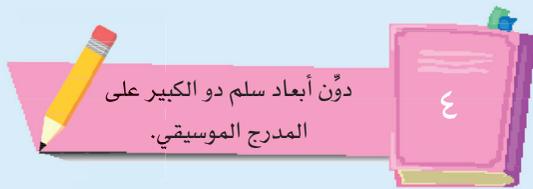
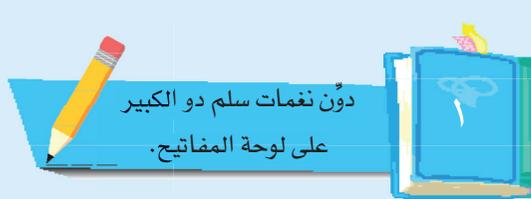
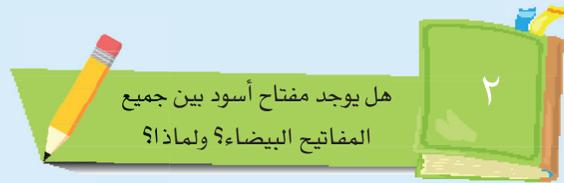
علامة البيكار (natural): يرمز لها بالشكل (♮) ووظيفتها إلغاء الرفع أو الخفض الذي طرأ على النغمات وإرجاعها إلى وضعها الطبيعي.



الإجراءات التعليمية

تمهيد:

اعرض النموذج على الطلبة، ثم ناقشهم في الأسئلة المدرجة به مع تصحيح الخطأ.



النموذج (١)



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- ١- يطلب إلى الطلبة غناء سلم (دو) الكبير صعوداً وهبوطاً، ويصاحبهم بالعزف، مع مراعاة أماكن أخذ النفس.
- ٢- يُسمع الطلبة أمثلة للأبعاد الكاملة، وأنصاف الأبعاد في سلم (دو) الكبير، مؤكداً على مسافة نصف البعد بين الدرجات الصوتية (مي، فا) - (سي، دو).
- ٣- يعرض النموذج (٢) على الطلبة، ويطلب إليهم الصعود بعداً كاملاً من نغمة (دو)، وتحديد النغمة والإشارة إليها على لوحة المفاتيح مع ذكر اسمها، ثم يستنتج منهم النغمة والمفتاح المتوقع الإشارة إليه بعد الصعود نصف بعداً من نغمة (دو).



النموذج (٢)

- ٤- يعرض النموذج (٣)، ويوضح للطلبة أنه يوجد بين كل مفتاح أبيض، ومفتاح أسود متتاليين نصف بعداً سواء صعوداً أو هبوطاً.



النموذج (٣)



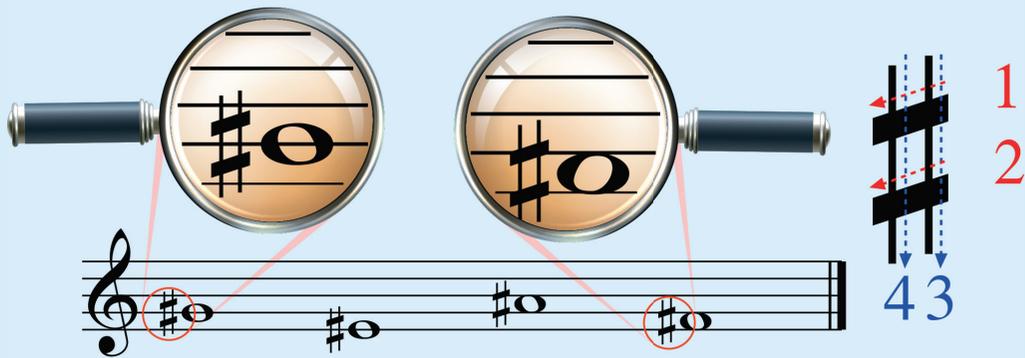
٥- يقوم بعزف نغمة (دو) يليها نغمة (دو #) ، ويطلب إلى الطلبة مصاحبته بالغناء بالمقطع اللفظي (لا) ، ثم يسألهم: أَعزِفَتِ النغمة الثانية في اتجاه الحِدَّة أم في اتجاه الغلظة؟ أكانت صاعدة أم هابطة؟

٦- يعرض النموذج (٤) ، ويوضِّح من خلاله أن علامة الرفع الدييز يرمز لها بالشكل (#) ، ووظيفتها رفع النغمة بمقدار نصف درجة صوتية (نصف بُعد) في اتجاه الحِدَّة.



النموذج (٤)

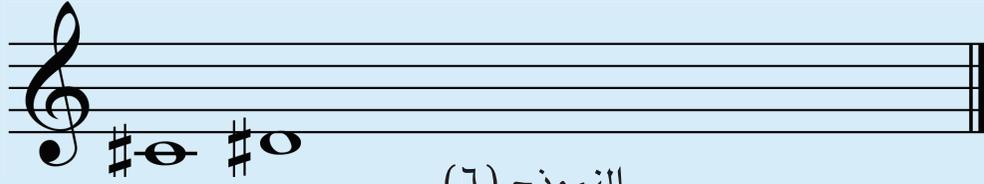
٧- يذِّكِّر للطلبة أن علامة الرفع الدييز (#) تدوّن على يسار النغمة المرفوعة، ثم يوضِّح لهم كيفية تدوينها على المدرج الموسيقي من خلال النموذج (٥).



النموذج (٥)



٨- يعرض النموذج (٦) على الطلبة، ثم يطلب إليهم كتابة أسماء باقي النغمات المرفوعة على لوحة المفاتيح، ومن ثمّ تدوينها على المدرج الموسيقي.

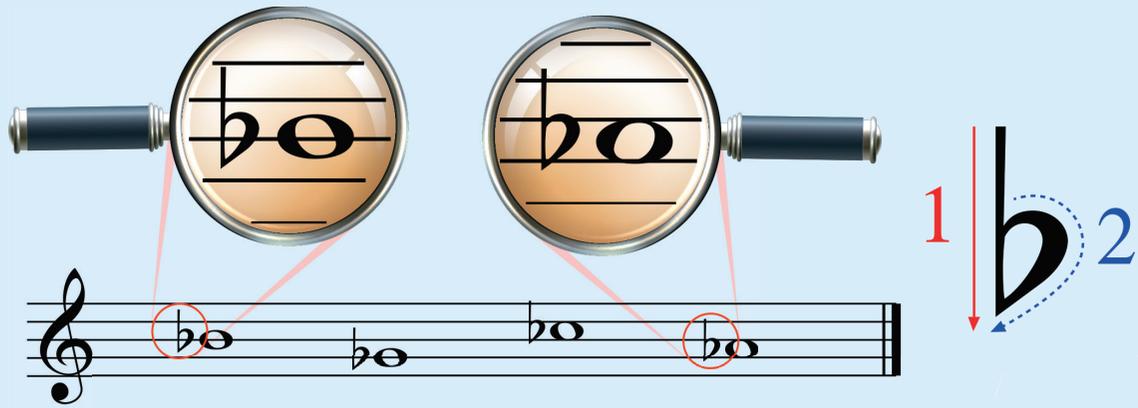


النموذج (٦)

٩- يكرّر الخطوات من (٥ إلى ٨) مع علامة الخفض (البيمول b) مستعيناً بالنماذج (٧) و(٨) و(٩) مع تغيير ما يلزم.



النموذج (٧)



النموذج (٨)



النموذج (٩)



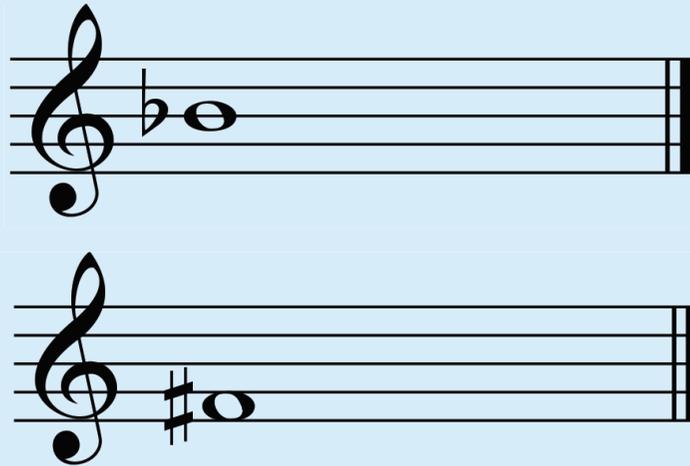
١٠- يعرض النموذج (١٠) ، ويوضِّح للطلبة أن أي مفتاح أسود هو علامة (دييز #) للنعمة التي تسبقه، وفي الوقت نفسه هو علامة (بيمول b) للنعمة التي تليه.



النموذج (١٠)

١١- يوضِّح الخطوة السابقة بعزف السلم الملون (الكروماتيك) صعودًا وهبوطًا للتذوق (دون التطرق لمصطلح كروماتيك).

١٢- يعرض النموذج (١١) على الطلبة، ويطلب إليهم إلغاء علامتي (الدييز) و(البيمول) للنعمتين المدونتين على المدرج الموسيقي، ثم ذكر اسمهما بعد الإلغاء.



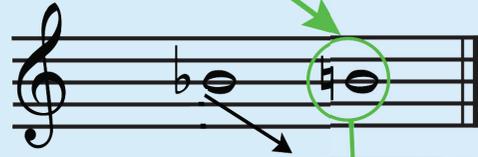
النموذج (١١)



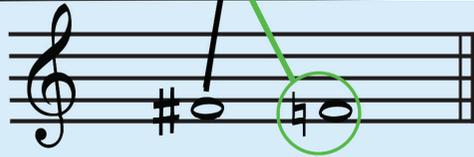
١٣- يقوم بعزف نغمة (فا #) تليها نغمة (فا)، ويطلب إلى الطلبة مصاحبته بالغناء بالمقطع اللفظي (لا)، ويكرر ذلك مع نغمة (سي b) تليها نغمة (سي).

١٤- يشرح للطلبة أن علامة الإلغاء البيكار يرمز لها بالشكل (b)، ووظيفتها إلغاء عمل علامتي الدييز والبيمول من خلال النموذج (١٢).

علامة (البيكار b) هنا قامت بإلغاء علامة الخفض (البيمول b)



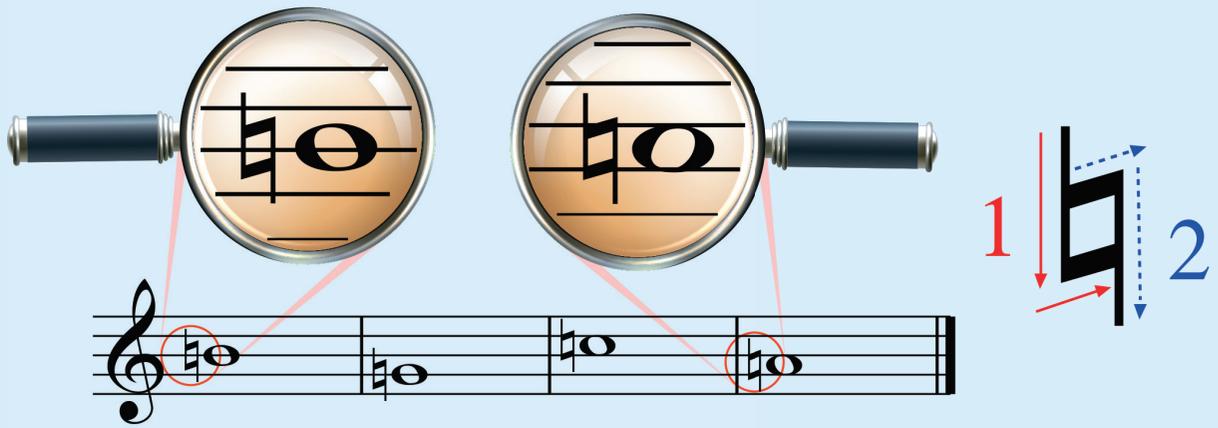
علامة (البيكار b) هنا قامت بإلغاء علامة الرفع (الدييز #) .



النموذج (١٢)

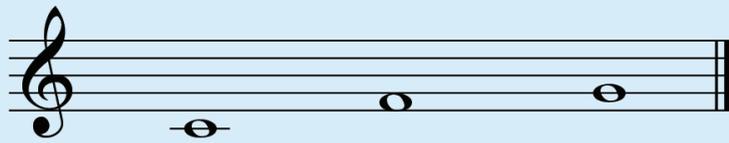


١٥- يوضِّح للطلبة كيفية تدوين علامة البيكار (♮) على المدرج الموسيقي، كما هو موضح في النموذج (١٣).



النموذج (١٣)

١٦- يعرض النموذج (١٤) على الطلبة، ويطلب إليهم تدوين علامة البيكار (♮) بجانب النغمات المدرجة على المدرج.



النموذج (١٤)

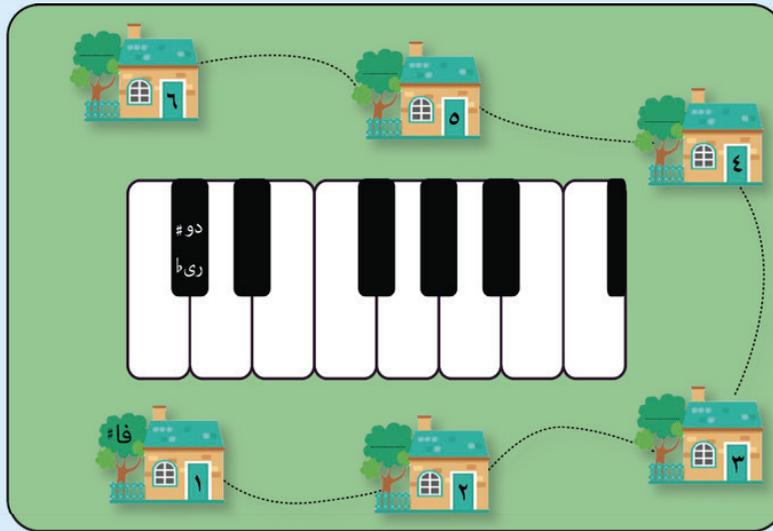


النشاط الأول



ينمي هذا النشاط مهارات التفكير، واتخاذ القرار، والعمل الجماعي.

اعرض النشاط على الطلبة، ونفذ التعليمات المدرجة بالبطاقة التي تحمل رقم (١)، كمثال توضيحي يُعرف الطلبة آلية تطبيق النشاط، مستعيناً بلوحة المفاتيح، ثم تخير ثلاثة طلاب لتنفيذ التعليمات المدرجة بالبطاقة رقم (٢)، وكرر ذلك حتى الوصول إلى البطاقة رقم (٦)، مع أهمية تغيير مجموعة الطلبة لكل بطاقة، وتقديم التغذية الراجعة.



(١) ابدأ بنغمة مي ب
✓ ثم تحرك نصف بعد
✓ ثم بعد كامل
اذكر اسم النغمة .

(٢) ابدأ بنغمة فا#
✓ ثم تحرك نصف بعد
✓ ثم تحرك نصف بعد
اذكر اسم النغمة .

(٣) ابدأ بنغمة ري
✓ ثم تحرك نصف بعد
✓ ثم بعد كامل
اذكر اسم النغمة .

(٦) ابدأ بنغمة سي ب
✓ ثم تحرك نصف كامل
✓ ثم بعد كامل
اذكر اسم النغمة .

(٥) ابدأ بنغمة صول
✓ ثم بعد كامل
✓ ثم تحرك نصف بعد
اذكر اسم النغمة .

(٤) ابدأ بنغمة لا
✓ ثم بعد كامل
✓ ثم تحرك نصف بعد
اذكر اسم النغمة .

يرمز السهم (↘) للهبوط، ويرمز السهم (↗) للصعود.

ملحوظة

حل النشاط

٣- ري ب

٢- مي

١- فا#

٦- صول ب

٥- لا

٤- صول#

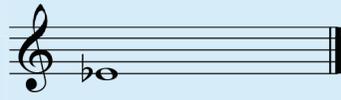




النشاط الثاني



وزّع النشاط على الطلبة، واطلب إليهم تدوين النغمات المراد رفعها أو خفضها على المدرجات الموسيقية، مستعيناً بلوحة المفاتيح.



ارفع النغمة نصف بُعد



ارفع النغمة نصف بُعد



اخفض النغمة نصف بُعد

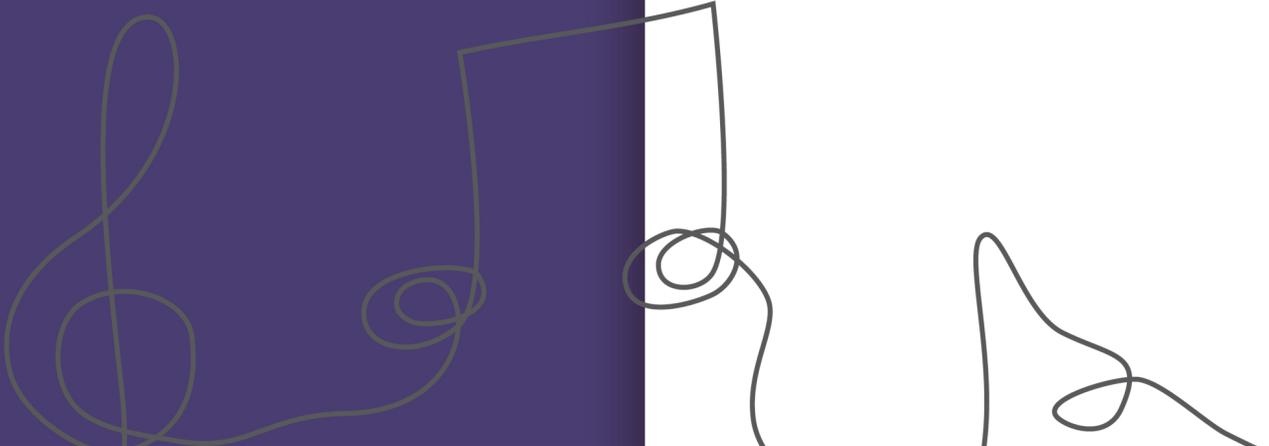


التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يذكر أسماء علامات التحويل (♭، ♯، ♮) ووظيفة كل علامة.
- يدوّن علامات التحويل (♭، ♯، ♮) لبعض النغمات على المدرج الموسيقي.

الوحدة الثانية





مقدمة الوحدة:

إنَّ تعلم الموسيقى بمختلف مجالاتها كالصولفيج والتدريب السمعي والعزف والغناء يفرس في نفوس الطلبة العديد من الأسس التربوية، ويلعب دوراً مُهمّاً في التحصيل الدراسي وتنمية قدرات الطالب الفكرية والوجدانية، فيتحسن مستوى الأداء لديه وتقوى ذاكرته. وتتميّ الموسيقى القدرات الشخصية؛ حيث تُعوّد الطالب على الاستقلالية والتعاون مع الآخرين من خلال تعلم العزف على الآلة بشكل منفرد وبمشاركة المجموعة للحصول على ناتج سمعيّ مدروس، كما أنها تعزز ثقة الطالب بنفسه وقدرته على التعبير، حيث تكمن أهمية الموسيقى في تهذيب النفس والسلوك لديه.

وفي هذه الوحدة، سنتطرق في الدرس الأول إلى (الإملاء الإيقاعي) الذي له دور مهم في قياس الحصيلة الإيقاعية لدى الطالب، والدرس الثاني (قراءة إيقاعية وغناء صولفائي)، والذي يهدف إلى تحسين مستوى أداء الطلبة وتنمية ذاكرتهم وقدراتهم في القراءة الإيقاعية والنغمية حتى يصلوا إلى الأداء الجيد والسليم، أما الدرس الثالث فهو (عزف مقطوعة موسيقية)؛ حيث إنها تساعد على تنمية قدرات الطلبة على العزف وترسيخ ما تعلموه من معارف كالتظليل، والمرجعات، والعلامات الإيقاعية، والنغمات الموسيقية، وتنفيذها في المقطوعة الموسيقية.



المخرجات التعليمية

في نهاية هذه الوحدة، يتوقع من الطالب أن:

- يُحدد الميزان الموسيقي للإملاء الإيقاعي.
- يَذكر أسماء النغمات والعلامات الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية.
- يَذكر الطريقة الصحيحة للعزف على آلة الأورج.
- يَدوّن الإملاء الإيقاعي الذي يُملأ عليه بطريقة صحيحة.
- يُعني المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقة صحيحة.
- يَعرّف المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.
- يَنمو لديه التركيز السمعي والبصري.
- يَدرك أهمية العلاقة بين الأداء الإيقاعي والصولفائي.
- يُقدّر قيمة الانتماء لزملائه من خلال الأداء الجماعي.





المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:

- يُحدد الميزان الموسيقي للإملاء الإيقاعي.
- يُدوّن الإملاء الإيقاعي الذي يُملي عليه بطريقة صحيحة.
- يَنمو لديه التركيز السمعي والبصري.



الوسائل والمواد التعليمية:



آلة الأورج - اللوحة الإيقاعية - النماذج المدرجة بالدرس.



الإجراءات التعليمية

التمهيد:

اعرض على الطلبة اللوحة الإيقاعية، واطلب إليهم تصفيق العلامات والأشكال الإيقاعية المدونة، مع قراءتها بطريقة (إيمي باري) مع ضبط الوحدة الأساسية (النوار) ، ثم اطلب إليهم تدوين ما يتذكرونه من اللوحة الإيقاعية، ولا يشترط الالتزام باتباع نفس ترتيب اللوحة.



اللوحة الإيقاعية

النموذج (١)



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- 1- ينقر إحدى العلامات أو الأشكال الإيقاعية المدرجة في اللوحة الإيقاعية باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية (النوار) باليد اليسرى، ثم يطلب إلى الطلبة تدوينها، ويكرر ذلك مع باقي العلامات والأشكال الإيقاعية بالنموذج.
- 2- يعرض النموذج (٢) ويذكر الطلبة بكيفية استنتاج الميزان الموسيقي من خلاله، وفق الخطوات الآتية: (التركيز على النبر القوي - عدُّ الوحدات المستغرقة للوصول إلى النبر القوي الثاني - تدوين الميزان).



النموذج (٢)

- 3- يُؤدى النموذج (٣) أكثر من مرة باليد اليمنى ويضبط الوحدة الأساسية (النوار) باليد اليسرى، مع توضيح النبر القوي والضعيف، ثم يطلب من الطلبة استنتاج الميزان وتدوينه.



النموذج (٣)

- 4- يُؤدى المازورة الأولى ثلاث مرات متتالية، ثم يطلب إلى الطلبة تدوينها، ويكرر ذلك مع باقي الموازير.
- 5- يُكرر إملاء النموذج (٣) مرتين متتاليتين للمراجعة، ثم يعرضه على الطلبة، ويطلب إليهم تقييم أدائهم ذاتياً.
- 6- يطلب إلى الطلبة أداء النموذج (٣) بالتصفيق، مع توضيح النبر القوي والضعيف ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية (النوار).



النشاط الأول



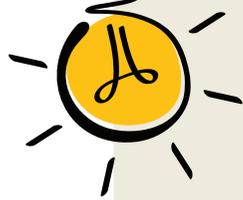
قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع عليهم النغمات المدونة على المدرج في الشكل (١) واعزف العبارة الموسيقية المدونة في الشكل (٢) للتذوق عدة مرات، ثم اعزف المازورة الأولى مرتين، واطلب إلى الطلبة تدوين الإيقاع المسموع على النغمات المدونة على المدرج، وكرر ذلك حتى نهاية العبارة الموسيقية.



الشكل (١)



الشكل (٢)





النشاط الثاني



وزّع على الطلبة التمرين الإيقاعي (١)، ثم قم بتصفيق التمرين الإيقاعي (٢)، واطلب إليهم وضع (X) على العلامة الإيقاعية التي حدث بها تغيير، ثم يدوّن العلامة الإيقاعية الجديدة أعلى العلامة التي تم تصفيقها بشكل مختلف.



التمرين الإيقاعي (١) ←



التمرين الإيقاعي (٢)



إجابة الطالب

التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يُحدد الميزان الموسيقي للإملاء الإيقاعي.
- يدوّن الإملاء الإيقاعي الذي يُملى عليه.



الدرس الثاني:

قراءة إيقاعية وغناء صولفائي



المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:

- يَذكر أسماء النغمات والعلامات الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية.
- يُؤدي المقطوعة الموسيقية إيقاعياً و صولفائياً بطريقة صحيحة.
- يُغني المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقة صحيحة.
- يُدرك أهمية العلاقة بين الأداء الإيقاعي والصولفائي.



الوسائل والمواد التعليمية:



آلة الأورج - النماذج المدرجة في الدرس - نموذج مرئي للمقطوعة.



Aura Lee

المقطوعة الموسيقية

George Rodway Poulton

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13 14 15 16

بتصرف: وسام مجيد حسين يونس

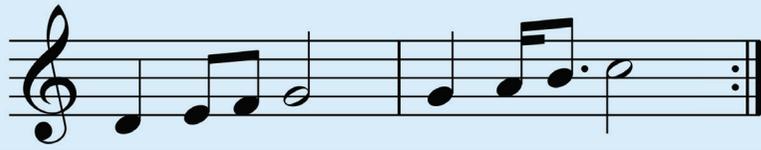
النموذج (١)



الإجراءات التعليمية

التمهيد:

قسّم الطلبة إلى مجموعتين، واعرض عليهم النموذج (٢)، واطلب إلى المجموعة الأولى قراءته إيقاعياً بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، ثم اطلب إلى المجموعة الثانية قراءته صولفائياً مع التصفيق، وبادل الأدوار بين المجموعتين مع تصحيح الأخطاء.



النموذج (٢)



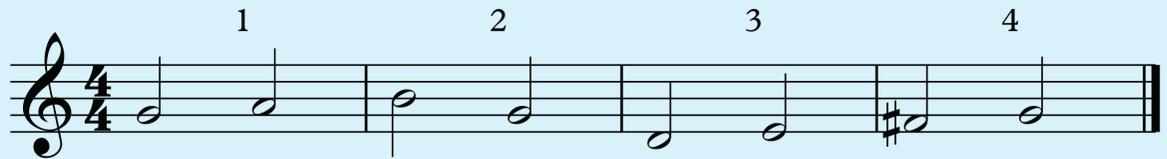
خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعرض على الطلبة نموذجاً مرثياً للمقطوعة الموسيقية للتذوق.
- ٢- يعرض نموذج المقطوعة الموسيقية، ويطلب إلى الطلبة تحليلها من حيث: (الميزان - علامات التحويل - عدد الموازير- الرابط الزمني - الأشكال والعلامات الإيقاعية).
- ٣- يتخير أحد الطلبة، ويطلب إليه قراءة المازورة الأولى قراءة إيقاعية بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق وتصحيح الأخطاء.
- ٤- يؤدي المازورة الأولى إيقاعياً باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية (النوار) باليد اليسرى وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثم يطلب إلى الطلبة أداء المازورة الأولى إيقاعياً باليد مع قراءتها (إيمي باري) ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.
- ٥- يكرر الخطوتين (٤ و٣) مع باقي الموازير في العبارة الأولى.



- ٦- يطلب إلى الطلبة قراءة العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية قراءة إيقاعية بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق ويصاحبها بالوحدة الأساسية.
- ٧- يتخير أحد الطلبة، ويطلب إليه قراءة المازورة الأولى قراءة صولفائية مع التصحيح.
- ٨- يقرأ المازورة الأولى صولفائياً مع التصفيق، ثم يطلب إلى الطلبة التردد من بعده ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.
- ٩- يكرّر الخطوتين (٨ و٧) مع باقي الموازير في العبارة الأولى.
- ١٠- يطلب إلى الطلبة قراءة العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية قراءة صولفائية مع التصفيق ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.
- ١١- يكرّر الخطوات من (٣ إلى ١٠) في المقطوعات الموسيقية مع باقي العبارات.
- ١٢- يطلب إلى الطلبة قراءة المقطوعة الموسيقية كاملة قراءة صولفائية مع التصفيق.
- ١٣- يعزف النموذج (٣) ويغنيّه، ويطلب إلى الطلبة التردد من بعده بالمقطع اللفظي (لا) كتدريب صوتي.



النموذج (٣)

- ١٤- يغني العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية صولفائياً مع العزف، ويطلب إلى الطلبة التردد من بعده، مع أداء إشارة اليد الدالة على الميزان ويكرر ذلك مع باقي العبارات.
- ١٥- يطلب إلى الطلبة غناء المقطوعة الموسيقية كاملة صولفائياً، ويصاحبهم بالعزف.
- ١٦- يُقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: تغني المجموعة الأولى المقطوعة الموسيقية صولفائياً، وتؤدي الثانية إيقاعياً، وتؤدي الثالثة إشارات اليد الدالة على الميزان ويصاحبهم بالعزف.



النشاط الأول



ينمي هذا النشاط

مهارات التأمل

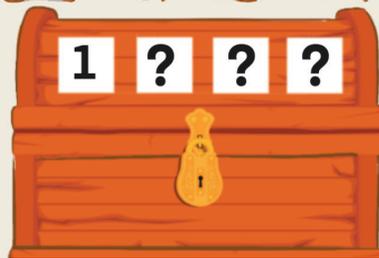
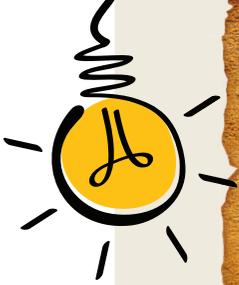
والتفكير والكتابة



قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووَزّع عليهم النشاط، ثم قم بغناء رقم (٤)، مع العزف أكثر من مرة للتذوق، ثم اطلب إليهم مساعدة المستكشف للوصول إلى الكنز عن طريق التركيز والاستماع لغناء وعزف كل مازورة على حدة أكثر من مرة من بعد المازورة رقم (٥) من المقطوعة الموسيقية التي تم تحديدها على الخريطة، ثم دَوّن رقمها في أول مربع على صندوق الكنز، واطلب إليهم تدوين الأرقام التي حصل عليها المستكشف في المربعات الفارغة على صندوق الكنز بالترتيب نتيجة توصيل الموازير مع ذكر مدلول التاريخ، ثم تدون الموازير الناقصة على المدرج.



المقطوعة الموسيقية



النموذج (٤)



النشاط الثاني



ينمي مهارات التنظيم
والعمل الجماعي
والتعاون.

وَزَّع النشاط على الطلبة، واعزف العبارة الموسيقية (١)
ثم اطلب من الطلبة وضع علامة (√) أسفل المازورة
الناقصة فيها، ثم اعرض الإجابة الصحيحة واطلب إليهم
تقييم أدائهم ذاتياً، ثم تخيّر أحد الطلبة لغناء المازورة
الصحيحة وصاحبه بالعزف وكرر ذلك مع باقي العبارتين.



()



()



()



()



()



()



()



()



()



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يقرأ الجزء الذي يطلب منه قراءة إيقاعية وُصُولفائية.
- يُغني جزءاً من المقطوعة الموسيقية بمفرده ويصاحبه بالعزف.



المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:

- يتذكر الطريقة الصحيحة للعزف على آلة الأورج.
- يعزف جزءاً من المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.
- يُقدِّر قيمة الانتماء لزملائه من خلال الأداء الجماعي.



Aura Lee

المقطوعة الموسيقية

1 2 3 4

1 3 2 2 3 4 1 1 4 3 2 1 1 2 3

5 6 7 8

1 3 2 2 3 4 1 1 4 3 2 1 1 2 3

9 10 11 12

3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 1 1 2 3

13 14 15 16

3 3 4 3 2 1 1 4 3 2 5 4 3

بتصرف: وسام مجيد حسين يونس

النموذج (١)



الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج- النموذج المدرج في الدرس- نموذج مرئي لعزف المقطوعة الموسيقية- نماذج ورقية للوحة المفاتيح - نموذج للمقطوعة الموسيقية.

الإجراءات التعليمية

التمهيد:

قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع عليهم البطاقات المدرجة بالنموذج (٢)، والتي تحتوي كل منها على عبارة موسيقية، وقم بغناء المقطوعة الموسيقية صولفائياً بمصاحبة العزف، واطلب إليهم ترتيب البطاقات حسب ما استمعوا إليه، ثم اعرض عليهم النموذج المرئي للمقطوعة الموسيقية، واطلب إليهم غناءها صولفائياً وصاحبهم بالعزف.



المقطوعة الموسيقية Aura Lee



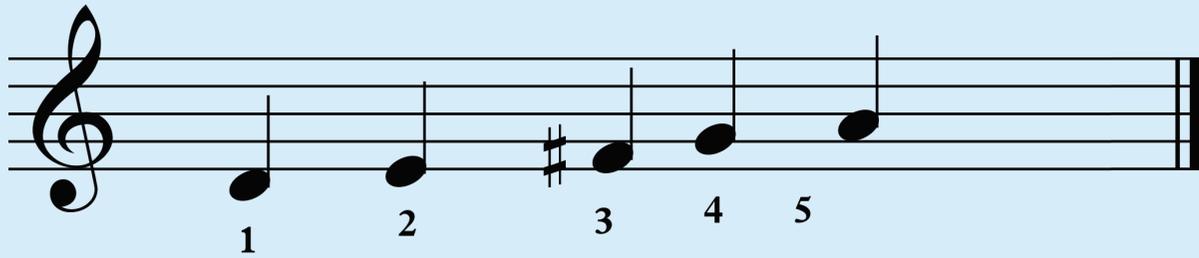
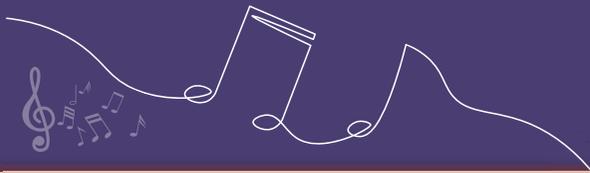
النموذج (٢)



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- 1- يُذكر الطلبة بوضعية الجلوس الصحيحة، ووضع اليدين على آلة الأورج أثناء العزف، وترقيم أصابع اليد اليمنى الموضحة في إرشادات المعلم.
- 2- يوزع للطلبة نماذج من لوحة المفاتيح، ويُدكّرهم بأماكن النغمات، ويطلب إليهم الإشارة إلى نغمة (فا #) مع تصحيح الأخطاء.
- 3- يعرض النموذج (٣) على الطلبة ويعزفه صعودًا وهبوطًا، ثم يطلب إليهم العزف أكثر من مرة، مع مراعاة ترقيم الأصابع وتصحيح الأخطاء.
- 4- يعرض نموذج المقطوعة الموسيقية على الطلبة، ويطلب إليهم غناءها صولفائيًا ويصاحبهم بالعزف.
- 5- يطلب إلى الطلبة أداء المازورة الأولى على نماذج لوحة المفاتيح، موضّحًا لهم أرقام أصابع اليد اليمنى في أثناء العزف مع التصحيح لهم، ويكرر ذلك حتى نهاية العبارة الأولى.
- 6- يطلب إلى الطلبة عزف العبارة الأولى ويصاحبهم بالعزف، ثم يتخيّر أحدهم للعزف على آلة الأورج.
- 7- يكرر الخطوتين (٥ و٦) مع باقي عبارات المقطوعة الموسيقية.
- 8- يطلب إلى الطلبة عزف الجملة الأولى ويصاحبهم بالعزف، ثم يتخيّر أحدهم للعزف على آلة الأورج.
- 9- يكرّر الخطوات (٥ إلى ٨) مع الجملة الثانية للمقطوعة الموسيقية.
- 10- يقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: تعزف المجموعة الأولى المقطوعة الموسيقية، والمجموعة الثانية تغنيها صولفائيًا، بينما تؤدي المجموعة الثالثة الوحدة الأساسية مع تبديل الأدوار ليقدّر قيمة العمل الجماعي.



النموذج (٢)





النشاط الأول



تخَيَّر خمسة طلاب، واطلب إليهم الوقوف في صف واحد جنباً إلى جنب أمام الطلبة، واطلب إليهم المصاحبة بتصفيق الوحدة الأساسية (النوار) واحداً تلو الآخر في أثناء عزفك للمقطوعة الموسيقية (Aura Lee)، ثم توقف عن العزف بشكل مفاجئ، واطلب إلى الطالب الذي توقف عنده التصفيق سحب إحدى القصاصات وعزف المدون عليها، ويكرر ذلك مع باقي الطلبة.

Aura Lee المقطوعة الموسيقية

1 2 3 4
1 3 2 2 3 4 1 1 4 3 2 1 1 2 3
5 6 7 8
1 3 2 2 3 4 1 1 4 3 2 1 1 2 3
9 10 11 12
3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 1 1 2 3
13 14 15 16
3 3 4 3 2 1 1 4 3 2 5 4 3





النشاط الثاني

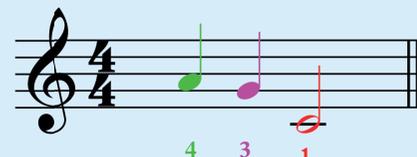
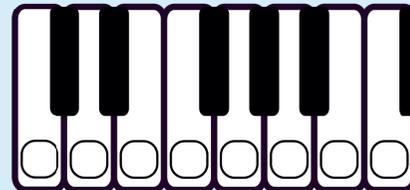
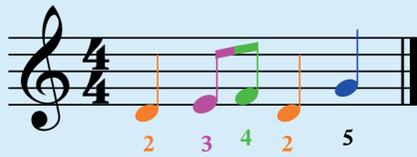
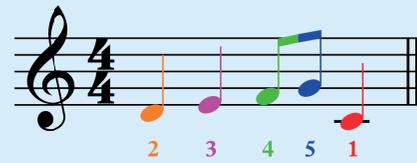
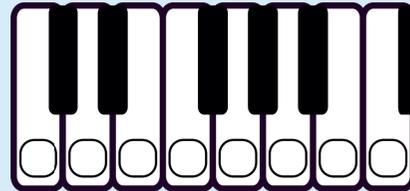
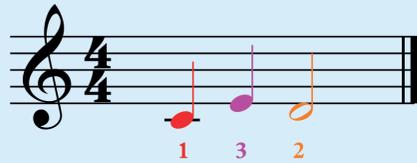
ينمي مهارات العمل

الجماعي والتعاون

وتحمل المسؤولية.



قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع عليهم النشاط، ثم اطلب إليهم كتابة ترقيم الأصابع المدون بالموازير في أماكنها الصحيحة على لوحة المفاتيح باللون نفسه مع تصحيح الأخطاء، كما هو موضح في المثال المدرج بالنشاط، ثم اطلب من كل مجموعة تَخَيَّرَ طالب ليعزف إحدى الموازير بترقيم الأصابع على آلة الأورج.



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يوضح طريقة الجلوس الصحيحة ووضع اليد أثناء العزف.

- يعزف جزءاً من المقطوعة الموسيقية.

الوحدة الثالثة





مقدمة الوحدة:

تمتلك سلطنة عمان بيئات مختلفة ومتنوعة؛ منها (الجبلية، والساحلية، والصحراوية، والريفية)، ومن هذا المنطلق تعددت هذه الفنون وتنوعت بطبيعة اختلاف البيئات؛ لذا تمثل الفنون العمانية التقليدية جزءاً لا يتجزأ من هوية الإنسان العماني، وتصنّف هذه الفنون إلى فنون رجالية وأخرى نسائية وفنون مشتركة يؤديها كل من الرجال والنساء معاً. وقد أسهمت الفنون العمانية التقليدية أيضاً في إبراز العديد من الفنانين العمانيين الذين كانت لهم بصمة في الموسيقى العمانية.

ويتضمن الدرس الأول من هذه الوحدة التعرف إلى فنّي البرعة، وطبل النساء، وكيفية أدائهما عملياً، وبينما يتضمن الدرس الثاني نشيداً من فن البرعة (للذكور)، ونشيداً من فن طبل النساء (للإناث)، وفي الدرس الثالث سنتعرف إلى شخصية من الشخصيات البارزة في الموسيقى العمانية، وهو سالم بن علي بن سعيد الكثيري.



المخرجات التعليمية

في نهاية هذه الوحدة، يتوقع من الطالب أن:

- يتعرّف فنّي البرعة وطبل النساء.
- يتعرّف المعنى العام للنشيد.
- يتعرّف نبذة عن الشخصية الموسيقية العمانية (سالم بن علي بن سعيد).
- يؤدي إيقاع فنّي البرعة وطبل النساء.
- يُنشد نشيداً من فن البرعة (للذكور)، ونشيداً من فن طبل النساء (للإناث).
- يستمع لبعض أعمال الفنان (سالم بن علي بن سعيد).
- يدرك أهمية ممارسة الفنون التقليدية العمانية في المناسبات المختلفة والحفاظ عليها.
- يُشارك زملاءه في غناء فن البرعة (للذكور)، وطبل النساء (للإناث).
- يُعزّز قيمة المواطنة من خلال الاستماع إلى الأغاني الوطنية.





الدرس الأول:

فنا (البرعة) و(طبل النساء)



فن طبل النساء



فن البرعة



المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:

- يتعرّف فنّي البرعة، وطبل النساء.
- يذكّر طريقة أداء فنّي البرعة، وطبل النساء.
- يعدّد الآلات المستخدمة في فنّي البرعة، وطبل النساء.
- يؤدّي إيقاع فنّي البرعة، وطبل النساء.
- يميّز بين الفنون العمانية التقليدية: المديمة، البرعة، الحمبورة، طبل النساء.
- يدرك أهمية ممارسة الفنون التقليدية العمانية في المناسبات المختلفة والحفاظ عليها.



الوسائل والمواد التعليمية:

نموذج مرثي يحوي فنّي البرعة، وطبل النساء - آلتا الكاسر والرحماني - نموذج إيقاع فنّي البرعة، وطبل النساء - نموذج مرثي لأداء إيقاعي البرعة، وطبل النساء - نموذج مرثي لفن المديمة - نموذج مرثي لفن الحمبورة.



المحتوى

فن البرعة:

يُعدُّ من الفنون العمانية الموسيقية المميّزة التي تختص بها محافظة ظفار، ويقصد بلفظ (البرعة) المهارة والبراعة في الأداء الحركي المنسجم مع الإيقاع، ويصنّف أنه من الفنون الرجالية، وهو من ضمن فنون مرح الشباب لخفة أدائه الحركي وإيقاعه المميز، حيث انتشرت فرق موسيقية متعددة لأداء هذا الفن وغنائه.

■ المناسبات التي يُؤدّى فيها فن البرعة:

يؤدّى في المناسبات الاجتماعية والوطنية، وأيضاً يؤدّى للترويح عن النفس.

● الآلات المستخدمة في فن البرعة:



طبل الكاسر

طبل الرحماني



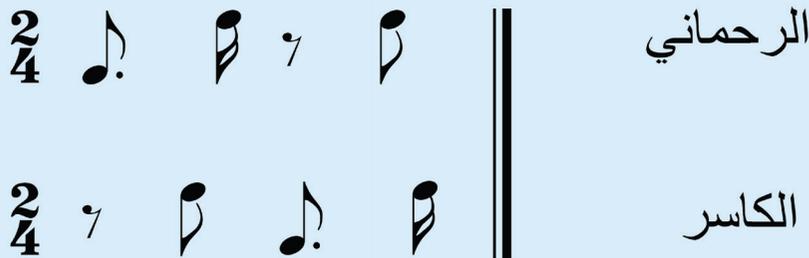
- أدخلت بعض فرق البرعة الحديثة آلات أخرى كالعود والكمان والناي والقانون والأورج والدف ذي الجلاجل وآلة القصبة.
- أدرج فن البرعة في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية لدى منظمة اليونسكو في نوفمبر ٢٠١٠م كعنصر منفرد للسلطنة.

■ كيفية أداء فن البرعة :

تبدأ الفرقة الموسيقية بالعزف والغناء، يليه الأداء الحركي للفن الذي يؤديه اثنان أو أكثر بشكل زوجي؛ بمعنى أن يتحاور في الأداء كل اثنين معاً بحركة متجانسة، ويمسك كل منهما في يده اليمنى بنصل الخنجر الذي يلبسه، حيث يرفعه ويخفضه مع حركة يده، بينما يده اليسرى تمسك بدشداشته عند الوسط، وتكون ثابتة لا تتحرك، والحركة في البرعة قفزة قوية ترتفع فيها إحدى القدمين عن الأرض مسافة قليلة، حيث يتقدمان ويتراجعان بظهرهما، ويدور كل منهما حول نفسه دورة كاملة، وتتكون الفرقة الموسيقية عادةً من المغني والعازفين، ودور النساء هو التردد والتصفيق خلف المغني.



■ إيقاع فن البرعة :





■ فن طبل النساء:

يعد من الفنون العمانية التقليدية التي تمتاز بها محافظة ظفار، وله خاصية فنية موسيقية في اللون الغنائي التقليدي العماني، فهو يمتاز بجمال ألحانه وسمو كلماته المغناة، وبخفة أدائه الحركي، وله مسميات مختلفة منها (فن الطبل أو الطبل العربي) كما يحلو للبعض تسميته، ويُعدُّ فناً نسائياً وإن شارك بعض الرجال في أداء الإيقاع أو الغناء في الوقت الحاضر، وهناك فرق موسيقية تقليدية نسائية تختص بأدائه.

● مناسبات أداء فن طبل النساء:

يؤدَّى في المناسبات الاجتماعية والوطنية.

● الآلات المستخدمة في فن طبل النساء:

- طبل الرحماني.

- طبل الكاسر.



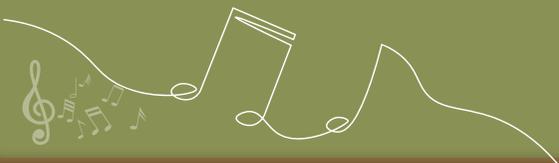
من الممكن أن تشارك بعض الآلات الموسيقية الأخرى في فن طبل النساء مع آلتَي الكاسر والرحماني، مثل آلة: الأورج، والعود، والناي والكمان والدف ذي الجلاجل، وآلات موسيقية أخرى.



■ كيفية أداء فن طبل النساء:

تستعرض المؤديات مهارتهن في الأداء الحركي بشكل ثنائي ذهاباً وإياباً أثناء غناء الفرقة الموسيقية بطريقة موحدة في خطوة وقورة، مع تحرك القدمين بحركة قصيرة، وتحرك اليدين في اتجاه واحد، وتتناغم حركة المؤديتين وتتسجمان مع الإيقاع كما لو كانتا اثنتين في واحدة، حيث تتقدمان إلى الأمام وترجعان إلى الخلف معاً في توافق وتناغم تام، وعندما تستديران في أي اتجاه تكون الاستدارة في اتجاه واحد، وتمسك المؤدية بإحدى يديها طرف ما تغطي به رأسها، وعند انتهاء المؤديتين من أداء الحركة حول ساحة اللعب تجلسان ليتم تبادل الأدوار.

يتوسط الفرقة الموسيقية عادةً المغني أو المغنية، كما تتكون الفرقة من اثنتين من عازفين طبل الكاسر والرحماني، وتشارك النساء في التردد خلف المغني أو المغنية. وتشارك النساء في فن الطبل بكامل أناقتهن من الزي الظفاري الأصيل المصنوع من المخمل المطرز، وكذلك يرتدين الحلي والعديد من المصوغات الذهبية والفضية، كما في الشكل (١).



الشكل (١)

■ إيقاع فن طبل النساء:

$\frac{2}{4}$		الرحماني
$\frac{2}{4}$		الكاسر

ملحوظة يُعزَف على ألتى الكاسر والرحماني بالضرب على وجه واحد من الطبل بكلتا اليدين.





الإجراءات التعليمية

التمهيد:

قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات، ووزّع على كل مجموعة قصاصة واحدة تحوي معلومات عن فن المديمة، كما في النموذج (١)، ثم تخير أحد الطلبة، وأعطه بطاقة مدوناً عليها (فن المديمة) بشرط عدم قراءة أو رؤية اسم الفن، ثم اطلب إلى الطالب التوجه إلى كل مجموعة على حدة ورفع البطاقة ويسألهم (من أنا؟) وتقوم كل مجموعة بقراءة القصاصة الخاصة بها، بعدها يذكر الطالب اسم الفن.

قصاصات فن المديمة

أنت فنٌ تشتهر به الولايات الساحلية في سلطنة عمان.

أنت فنٌ يستخدم فيه آلتَي الكاسر والرحماني.

ما يميزك هو استخدام آلات المسيندو والتك والجم.

أنت فنٌ يؤديه البحارة على الساحل أو على سطح ظهر السفينة.

من أنا؟



النموذج (١)



قصاصات فن الحمبورة

أنت فنُّ تؤديه النساء.

أنت فنُّ يستخدم فيه آلتِي الكاسر
والرحماني.

أنت فنُّ تشتهر في محافظتي جنوب
الشرقية وشمال الشرقية.

الاسم الثاني لك هو (بساير).

النموذج (٢)

من أنا ؟



ملحوظة يكرر التمهيد مع فن الحمبورة بالاستعانة بالنموذج (٢).



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعرض نموذجاً مرئياً يحوي فن (البرعة) للتذوق.
- ٢- يشرح للطلبة تعريف فن (البرعة).
- ٣- يناقش الطلبة في المناسبات التي يؤدي فيها فن (البرعة).
- ٤- يوضح للطلبة الآلات المستخدمة في الفن وكيفية أدائه.
- ٥- يعرض إيقاع فن البرعة على آلة الرحماني، ثم يقوم بعزفه، موضحاً أن (الدم) تؤدي بضم أصابع اليد و(التك) بفتح أصابع اليد، ثم يطلب إلى بعض الطلبة تكرار هذا الأداء من بعده.
- ٦- يكرر ذلك مع آلة الكاسر مع توضيح إيقاعه.
- ٧- يعرض نموذجاً مرئياً يوضح إيقاع آلتَي الكاسر والرحماني.
- ٨- يُقسّم الطلبة إلى مجموعتين: الأولى تؤدي إيقاع الكاسر، والثانية تؤدي إيقاع الرحماني، ثم يتبادلون الأدوار.
- ٩- يُكرر خطوات التنفيذ السابقة مع فن (طبل النساء).
- ١٠- يعرض نموذجاً مرئياً على الطلبة يحوي الفنون العمانية التقليدية: (المديمة، البرعة، الحمبورة، طبل النساء)، ويطلب إليهم التمييز بينهم.



النشاط الأول

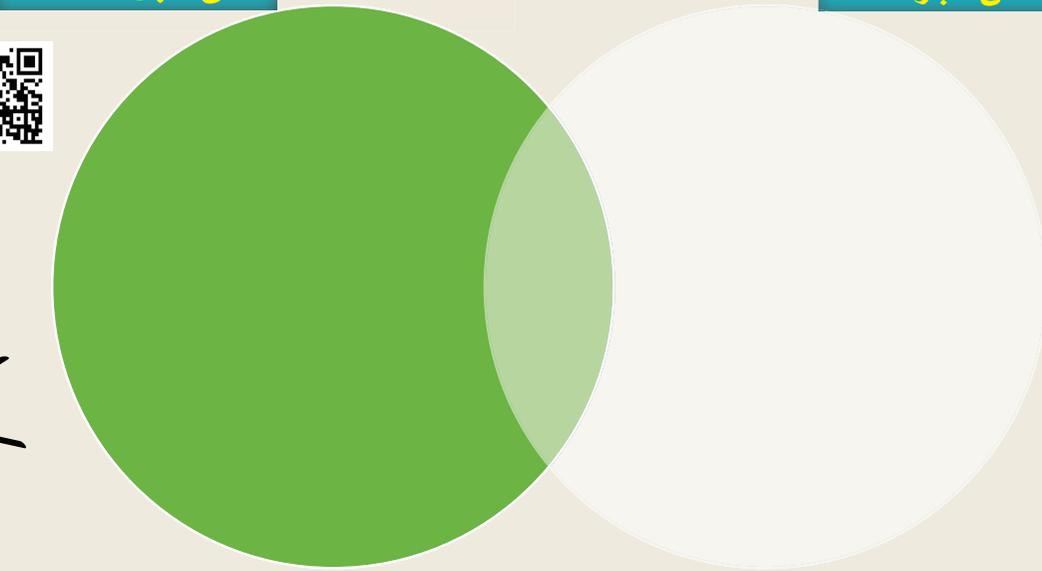
قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع عليهم النشاط، واطلب إليهم اختيار القصاصات الخاصة بفن البرعة وفن طبل النساء وأخرى مشتركة بينهما، ووضعها في المكان المناسب على النشاط.



ينمي مهارات التواصل
والعمل الجماعي
والتعاون.

فن طبل النساء

فن البرعة



يؤدى الفن بطريقة ثنائية وخطوات
وقورة تميز الفن عن بقية الفنون
العمانية الأخرى.

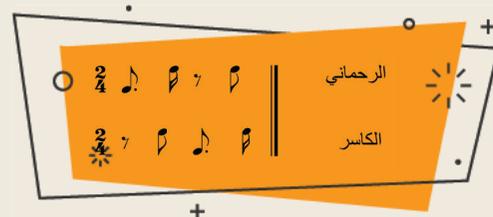
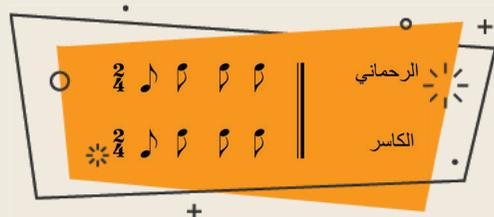
يؤدى في المناسبات
الإجتماعية.

يصنف ضمن الفنون
الرجالية.

فن من فنون
محافظة ظفار.

استخدام آلي
الكاسر والرحماني.

يصنف ضمن
الفنون النسائية.





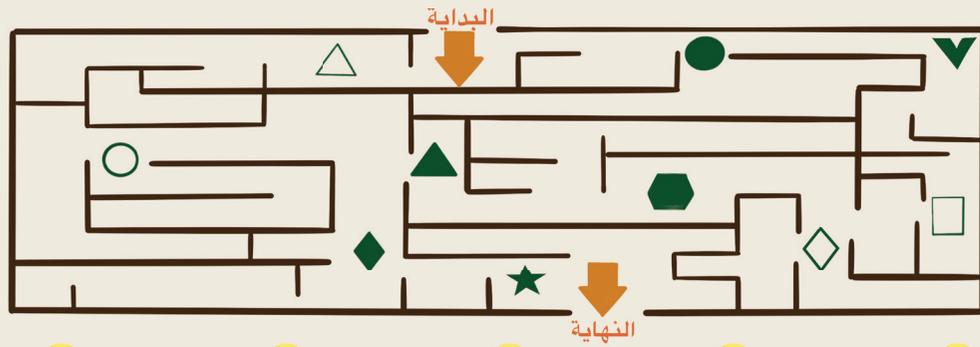
النشاط الثاني



ينمي مهارتي التفكير

وتحمل المسؤولية

اعرض النشاط على السبورة، وتخير أحد الطلبة لبدء مسار المتاهة، وعند الوصول إلى أحد الأشكال الهندسية اطلب إليه سحب البطاقة المطابقة للشكل الهندسي وتنفيذ التعليمات المدرجة بها، وكرر ما سبق مع طالب آخر وصولاً إلى نهاية المتاهة.



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يشرح طريقة أداء فنيّ (البرعة) و(طبل النساء).
- يعدّ الآلات المستخدمة في فنيّ (البرعة) و(طبل النساء).
- يؤدّي إيقاع فنيّ (البرعة) و(طبل النساء).



المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:

- يتعرّف المعنى العام للنشيد.
- يُغنيّ نشيداً من فن البرعة (للذكور)، ونشيداً من فن طبل النساء (للإناث).
- يُؤدّي إيقاع فن البرعة (للذكور)، وفن طبل النساء (للإناث)، مع غناء النشيد.
- يُشارك زملاءه في غناء فن البرعة (للذكور)، وطبل النساء (للإناث).
- يدرك أهمية ممارسة الفنون الشعبية العمانية في المناسبات المختلفة والحفاظ عليها.



الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - نموذج لكلمات النشيد - نموذج لإيقاع فنّي (البرعة) و(طبل النساء) - آلتّي الكاسر والرحماني.



للتذكور

(نَبَتِ الْحَقِّ عَلَيْهَا مُزْهَرًا) من فن البرعة

دَانِ يَا دَانَا لِدَانِ دَانِ دِينِ دَانِ يَا دَانَا لِدَانِ دَانِ دِينِ

نَبَتِ الْحَقِّ عَلَيْهَا مُزْهَرًا

أَيُّهَا الْهَيْثَمُ مُرْنَا مَا تَرَى
جَدُّ بِالرَّكْبِ الْأَمِينِ مُجَدِّدًا
فَعَمَّانُ مَدَّ حَدَاها فَارِسُ
قَدْ عَشَقْنَا فِي هَيَامِ تَرْبَةٍ
وَنَسَجْنَا مِنْ ثَرَاهَا بُرْدَةً
وَلَبِسْنَا مِنْ رُبَاهَا عِزَّةً
وَأَمْتَطَيْنَا صَهْوَةَ الْمَجْدِ الَّذِي
كُلُّنَا جُنْدٌ عَلَى هَذَا الثَّرَى
بِشَبَابِ حَالِمِ عَافِ الْكَرَى
قَبْلَةَ لِلْحَالِيْنَ وَمَنْبِرًا
نَبَتِ الْحَقِّ عَلَيْهَا مُزْهَرًا
وَعَطَاءً مِنْ حَنَانِ مُثْمِرًا
وَوِشَاحًا وَرِدَاءً لِلسُّرَى
عَرَزَ الْعَزْمَ عَلَى هَامِ الذُّرَى

نَبَتِ الْحَقِّ عَلَيْهَا مُزْهَرًا

كلمات: علي بن أحمد المعشني.

معاني الكلمات:

- ١- الثَّرَى: التراب، والمقصود به تراب الوطن.
٢- عَافٍ: كره.
٣- الْكَرَى: النُّعَاسُ.
٤- حَدَاها: ساقها وقادها.
٥- هَيَامٍ: شُغْفٌ بِحُبِّها.
٦- السُّرَى: السَّيْرُ لَيْلًا.
٧- الذُّرَى: جمع ذُرْوَةٍ، وهي من كل شيءٍ أعلاه.



للإناث



(زاهي وطنًا بيومك)
من فن طبل النساء

المذهب

يادان ياداني دانا يادان ياداني دانا
زاهي وطنًا بيومك مبروك يا قرة العين

كوبلية ١

نلتني وسامُ الفِراةُ وصارَ العملُ لكُ عبادةً
همةً ونشاطَ وإرادةً وفوقه علمُ زانه الدينُ
زاهي وطنًا بيومك مبروك يا قرة العين

كوبلية ٢

اليومُ فرحتنا تزدانُ بالمرأةُ في كل ميدانُ
تبدُرُ عطا وتغرسُ إحسانُ حوَّطها بقولُ آمينُ
زاهي وطنًا بيومك مبروك يا قرة العين

كوبلية ٣

يابنتُ عُمانُ المفاخرُ تاريخُ يحكي ويفاخرُ
الفضلُ والقولُ عاطرُ زينةُ الحلا والمزايينُ
زاهي وطنًا بيومك مبروك يا قرة العين

معاني الكلمات:



٣- تزدان: تتجمل.

١- زاهي: جميل المنظر.

٤- حوَّطها: حصنتها وحميتها وحفظتها.

٢- قرة العين: ماتقرب به العين وتسعد.



موسيقى نشيد: (زاهي وطنًا بيومك) من فن طبل النساء



♩=148

Gm Bb C F(sus4)

7 Ebmaj7 F(sus4) F(sus4) Gm

FINE

13 Gm غناء Bb C F(sus4)

يَا دَانْ يَا نِ دَا دَا نَا دَا يَا دَانْ يَا نِ دَا دَا نَا دَا

19 Ebmaj7 F(sus4) F(sus4) Gm

عَيْنِ تَلْ رَ فُزْ يَا رُوكْ مَبْ مَكْ يُو بَ نَا طَنْ وَ هِي زَا

بتصرف: أ. حمود الحَرَش



2

25 Gm Bb C F(sus4)

تَبَّأَتْ بِمَنْ يُؤْتِيهَا
وَمَنْ يَنْزِلُهَا
فَمَا تَأْتِيهَا
مِنْ دَائِرِ
رَأَى دَائِرَ
خَيْرَ مَا
رَأَى مِنْ
رَيْحٍ مِثْلِ
مَنْ لَمَّا
جَبَّوْا
يَا دَهْ
دَانَ
خَيْرَ

31 Ebmaj7 F(sus4) F(sus4) Gm

هَذَا مَاؤُهُ
عَنْ ذَلِكَ
فَقَدْ تَبَّأَتْ
بِمَنْ يُؤْتِيهَا
وَمَنْ يَنْزِلُهَا
فَمَا تَأْتِيهَا
مِنْ دَائِرِ
رَأَى دَائِرَ
خَيْرَ مَا
رَأَى مِنْ
رَيْحٍ مِثْلِ
مَنْ لَمَّا
جَبَّوْا
يَا دَهْ
دَانَ
خَيْرَ

37 Gm F(sus4) Ebmaj7 F(sus4) Gm

رَأَى هِيَ
وَأَنْتَ
بِئْسَ مَا
تَأْتِيهَا
مِنْ دَائِرِ
رَأَى دَائِرَ
خَيْرَ مَا
رَأَى مِنْ
رَيْحٍ مِثْلِ
مَنْ لَمَّا
جَبَّوْا
يَا دَهْ
دَانَ
خَيْرَ



الإجراءات التعليمية

التمهيد:

اعرض نموذجًا مرثيًا يحوي إيقاع فن البرعة (للذكور) وإيقاع فن طبل النساء (للإناث)، واعرض النموذج (١)، واطلب إليهم اختيار الإيقاع الصحيح من بين الإيقاعات المدرجة فيه، ثم قسّم الطلبة إلى مجموعتين، واطلب إلى المجموعة الأولى تأدية إيقاع طبل الرحماني والمجموعة الثانية تأدية إيقاع طبل الكاسر، كل على حدة مع تبادل الأدوار فيما بينهم.

	الرحماني
	الكاسر

	الرحماني
	الكاسر

	الرحماني
	الكاسر

	الرحماني
	الكاسر

النموذج (١)



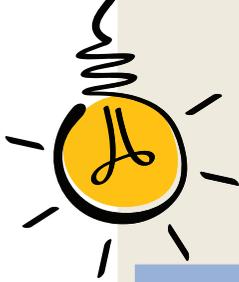
خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- ١- يُدرِّس النشيد بالطريقة الجزئية الموضحة في إرشادات المعلم.
- ٢- يُقسِّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: الأولى تقوم بإنشاد النشيد، والثانية تؤدي إيقاع الرحماني، والثالثة تؤدي إيقاع الكاسر الخاص بفن البرعة (للذكور) ويصاحبها بالعزف.
- ٣- يُكرِّر ما سبق مع فن طبل النساء (للإناث).



النشاط الأول



قسّم الطلبة إلى مجموعات، واعرّض عليهم المحتوى الإلكتروني للنشاط، وقم بتدوير المكعب، ثم تخيّر أحد المجموعات، واطلب إليها تنفيذ ما ورد في وجه المكعب، حيث تقسّم المجموعة إلى قسمين، أحدهما تغني الجزء المحدد من النشيد والأخرى تؤدي الإيقاع، وكرر ما سبق مع باقي المجموعات.

أَيُّهَا الْهَيْثَمُ مُرْنَا مَا تَرَى
كُلُّنَا جُنْدٌ عَلَى هَذَا الثَّرَى

الرحماني

وَنَسَجْنَا مِنْ ثَرَاهَا بُرْدَةً
وَعَطَاءً مِنْ حَنَانٍ مُثْمِرًا

الكاسر

قَدْ عَشِقْنَا فِي هَيَامِ تَرْبَةٍ
نَبَتَ الْحَقُّ عَلَيْهَا مُزْهِرًا

الكاسر

وَأَمْتَطِينَا صَهْوَةَ الْمَجْدِ الَّذِي
غَرَزَ الْعَزَمَ عَلَى هَامِ الذُّرَى

الكاسر

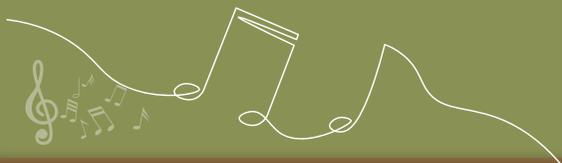
وَلَبِسْنَا مِنْ رَبَاهَا عِزَّةً
وَوَشَّاحًا وَرِدَاءً لِلسُّرَى

الرحماني

فَعَمَّانُ مَدَّ حَدَاهَا قَارِسٌ
قِبْلَةَ لِلْحَالِمِينَ وَمَنْبَرًا

الرحماني

فن البرعة



نلتني وسامَّ الفرادة
وصارَ العملُ لكَّ عبادةً
همَّةً ونشاطاً وإرادةً
وفوقه علمُ زانه الدينِ

لرحماني 2/4

اليومَ فرحتنا تزدانَ
بالمرأةَ في كلِّ ميدانَ
تبدَّرَ عطا وتغرسَ إحسانَ
حَوَّطها بقولِ آمينَ

الكاسر 2/4

يادان ياداني دانا
يادان ياداني دانا
زاهيَ وَطَنًا بيومك
مَبْرُوكٌ يا قُرَّةَ العينِ

الكاسر 2/4

يا بنتَ عُمَانَ المفاخرَ
تاريخَ يحكي ويفاخرَ
الفعلُ والقولُ عاطرَ
زينةَ الحَلَا والمزايينَ

الكاسر 2/4

يادان ياداني دانا
يادان ياداني دانا
زاهيَ وَطَنًا بيومك
مَبْرُوكٌ يا قُرَّةَ العينِ

لرحماني 2/4

اليومَ فرحتنا تزدانَ
بالمرأةَ في كلِّ ميدانَ
تبدَّرَ عطا وتغرسَ إحسانَ
حَوَّطها بقولِ آمينَ

لرحماني 2/4

فن طبل النساء





النشاط الثاني



مستعيناً بما درسه الطلبة في فني البرعة (للذكور) وطبل النساء (للإناث)، اطلب إليهم مسبقاً توفير المتاح مما يتعلق بالفن لتهيئة الأجواء الطفارية، ثم اطلب إليهم أداء الفن حركياً وإيقاعياً، مع غناء النشيد الخاص بالفن.



يمكن للطلبة أداء النشيد في الطابور المدرسي والمحافل الوطنية.



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يوضّح المعنى العام للنشيد.
- يُنشِد النشيد بطريقة صحيحة.
- يُؤدِّي إيقاع فن البرعة (للذكور) وطبل النساء (للإناث) أثناء الإنشاد.
- يُعبّر عن اهتمامه بالفنون العمانية التقليدية بكتابة فقرة عن فني البرعة (للذكور) وطبل النساء (للإناث).



المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:

- يتعرّف الشخصية الموسيقية العمانية (سالم بن علي بن سعيد).
- يَسْتَمَع لبعض أعمال الفنان (سالم بن علي بن سعيد).
- يَتَذَوَّق طابع الموسيقى العمانية التقليدية من خلال الاستماع لبعض أعماله.
- يُعزِّز قيمة المواطنة من خلال الاستماع إلى الأغاني الوطنية.



الوسائل والمواد التعليمية:

نموذج البطاقة التعريفية لشخصية الفنان (سالم بن علي بن سعيد) - النماذج السمعية و المرئية المدرجة في الدرس - مقطع من أغنية لمن السفائن.



المحتوى



البطاقة التعريفية:



الاسم: سالم بن علي بن سعيد الكثيري.

المهنة: موظف في وزارة الإعلام.

عام الميلاد: ١٩٥٩ م.

مكان الميلاد: مدينة صلالة.

الجنسية: عماني.

عام الوفاة: ٢٠١٧ م.

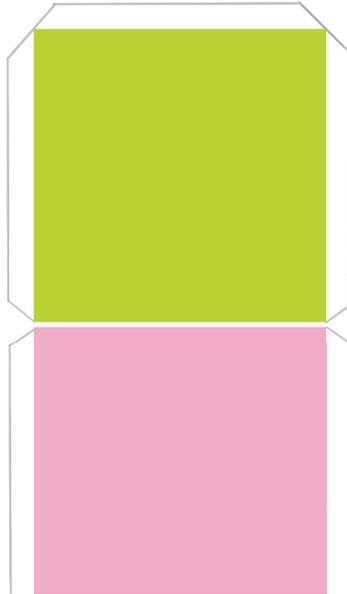
نبذة عن حياة الفنان:

- ولد (سالم بن علي بن سعيد الكثيري) عام ١٩٥٩ م في مدينة صلالة، وانتقل مع أسرته إلى دولة الإمارات، ثم التحق بالمدرسة العسكرية بالشارقة ودرس فيها مدة ثلاث سنوات.

- عادت الأسرة إلى سلطنة عمان، ثم التحق بعدها بالخدمة العسكرية في ظفار عام ١٩٧١، وكان يستغل أوقات فراغه في غناء الأغاني الوطنية الحماسية وتلحينها وعزفها على آلة العود.

- عمل الفنان سالم بن علي في مكتبة إذاعة سلطنة عمان في صلالة.

- كان سعيد بن علي الأكبر لسالم يهوى أيضاً الغناء والتلحين، وله أغنياته الخاصة التي ما زالت إذاعة سلطنة عمان تحتفظ بها، كما تحتفظ بعدد من أغاني الفنان سالم بن علي في بداياته الفنية.



أسلوبه الفني وأهم أعماله:

- انتهج سالم بن علي أسلوبًا خاصًا ومميّزًا منذ بداياته، اعتمد من خلاله على توظيف الفنون التقليدية العمانية الغنية بالأنماط الموسيقية، حيث لَحَّن العديد من الأعمال لنفسه، ولغيره من الفنانين.
- وظَّف إيقاع المارش العسكري في الأغاني الوطنية الذي لم يكن معروفًا في ذلك الوقت، كما في: (ياموكب الفجر الجديد- عرين العروبة).
- أدخل المقدمات واللزم (الفواصل) الموسيقية على الموسيقى العمانية التقليدية.
- يعدُّ من أوائل الفنانين العرب الذين استخدموا تقنية (الفيديو كليب) في تصوير أغنية (عش سعيد).
- بلغت أغانيه ما يقارب ٢١٨ أغنية ومنها: (يا أمة الخير- لمن السفائن - عشت قابوس- عمان الخير- عز الوطن).



أهم إنجازاته ومشاركاته الفنية:

- حصل الفنان (سالم بن علي بن سعيد) على وسام جلالة السلطان قابوس (طيب الله ثراه) للثقافة والعلوم والفنون من الدرجة الثانية؛ تقديراً لإسهامه في نشر الأغنية العُمانية.
- لُقِّب بسفير الأغنية العمانية، حيث غنّى في قاعة (ألبرت هول) في لندن التي تعد من أهم القاعات في العالم.
- شارك في مهرجان الأغنية العربية في الجزائر ولبنان.
- شارك محلياً في العديد من المهرجانات والأعياد الوطنية كمهرجان عام الشبيبة وعام الصناعة.

(جزء من كلمات أغنية لمن السفائن)

لمن السفائن والعبابُ وراها مثلُ الغبارِ
ومَن الرجالُ المبحرونَ بكلِ عزمٍ واقتدارِ
العابرونَ جوانبَ الدنيا بأشْرعةِ الصواري

هذا بنُ ماجد

العمانيونُ أسيادُ البحارِ

هذا بنُ ماجد

العمانيونُ أسيادُ البحارِ



الإجراءات التعليمية

التمهيد:

اعرض النموذج الآتي على الطلبة، واطلب إليهم ذكر أسماء الشخصيات المدرجة فيه وصولاً إلى موضوع الدرس:



سالم بن علي بن سعيد



موتسارت



سيد درويش



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

1. يعرض البطاقة التعريفية للفنان (سالم بن علي بن سعيد).
2. يذكر للطلبة نبذة عن حياة الفنان (سالم بن علي بن سعيد).
3. يوضح للطلبة أسلوبه الفني، وأهم أعماله والاستماع لنماذج منها.
4. يذكر أهم إنجازاته ومشاركاته الفنية.
5. يسمع الطلبة مقطعاً من أغنية (لمن السفائن في فن المدينة) للتذوق.
6. يعرض جزءاً من كلمات أغنية (لمن السفائن) على الطلبة، ويطلب إليهم قراءتها.
7. يعرض النموذج المرئي لأغنية (لمن السفائن) على الطلبة، ويطلب إليهم مصاحبته بالغناء.





النشاط الأول

ينمي مهارات التقييم
والتقدير وحل
المشكلات.



قُصَّ البطاقات المدرجة في النموذج ورقمها من الخلف (١-١٢)، ثم عرضها على السبورة، حيث تكون الأرقام ظاهرة أمام الطلبة، ثم تخير أحد الطلبة، واطلب إليه كشف بطاقتين معاً لمطابقتها، وفي حالة التطابق تثبتت البطاقتان، أما في حالة عدم التطابق يقوم بإعادتهما إلى الوضع السابق، ويكرر ما سبق مع طلبة آخرين حتى تتطابق جميع البطاقات.



آلة العود



١٩٥٩م



مدينة صلالة



عدد أغانيه



لقبه



٢١٨ أغنية



موظف في
وزارة الإعلام



مكان الميلاد



الآلة التي اشتهر
بالعزف عليها



سفير الأغنية
العمانية



عام الميلاد



المهنة



النشاط الثاني

اختر أحد الطلبة لتمثيل دور الفنان (سالم بن علي بن سعيد)، وآخر يمثل دور المذيع.

أسئلة المذيع:

- (الفنان القدير سالم بن علي) مرحباً بك في هذا اللقاء والذي نسلط فيه الضوء على مسيرتك الفنية، في البداية دعنا نعرف السادة المشاهدين عن نفسك .
- كيف كانت بدايتك الفنية ؟
- رائع، كيف وظفتَ الموسيقى التقليدية العمانية في أغانيك ؟
- ماذا أضاف الفنان سالم بن علي للأغنية الوطنية العمانية ؟
- وأخيراً ما أهم إنجازاتك ومشاركاتك الفنية ؟

نشاط إثرائي :

تخير أفضل الطلبة لغناء أغنية (لمن السفائن) في الطابور المدرسي والمحافل الوطنية.

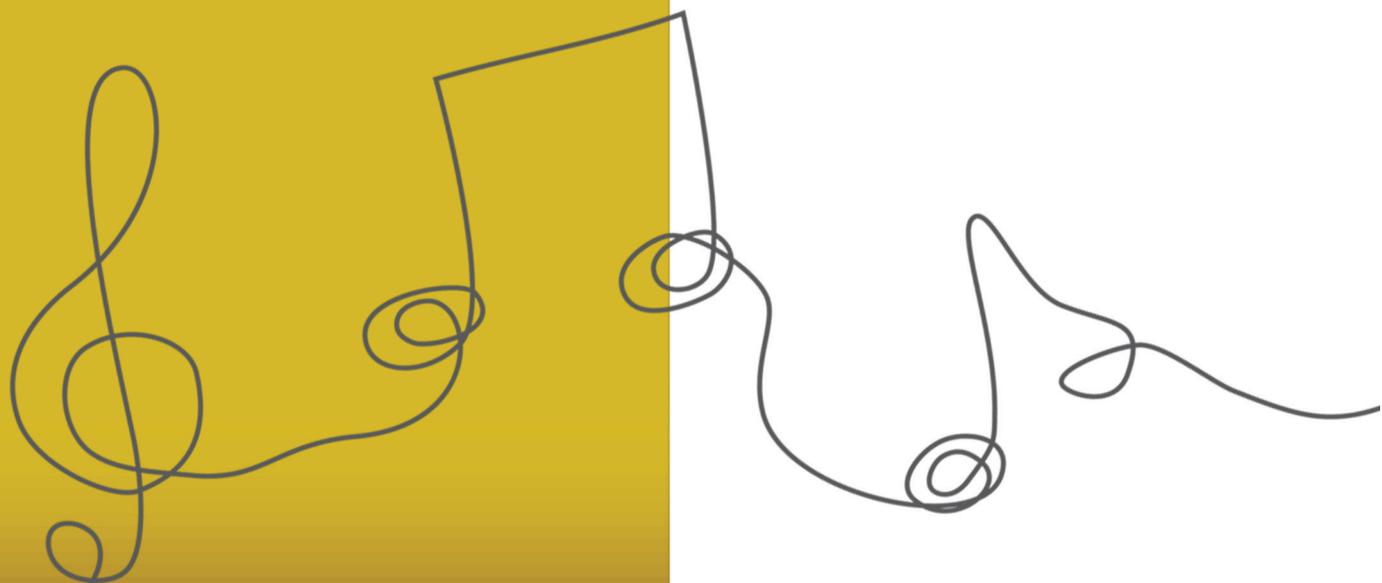


التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يَسرِّدَ نبذة عن حياة الفنان (سالم بن علي بن سعيد).
- يُوَضِّحَ الأسلوب الفني، وأهم أعمال الفنان (سالم بن علي بن سعيد).
- يُعَدِّدَ أهم الإنجازات والمشاركات الفنية للفنان (سالم بن علي بن سعيد).

الوحدة الرابعة



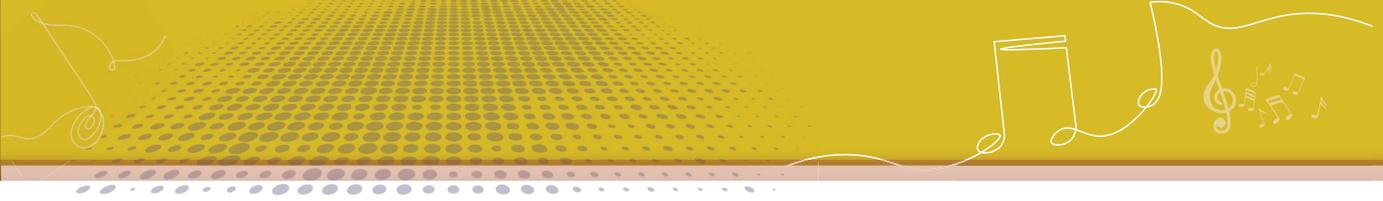


مقدمة الوحدة:

من المهم أن نعرف أهمية العناصر الموسيقية ودورها في تنمية مهارة الطلبة وأدائهم، ومن المكونات الأساسية لعناصر الموسيقى: الغناء والعزف والتذوق الموسيقي، وفي هذه الوحدة سنتعرف في الدرس الأول إلى أحد المقامات الشرقية الأساسية وهو عبارة عن تتابع نغمات موسيقية متتالية وفق أبعاد معينة وقواعد موضوعة لتصنيف اللحن الموسيقي وهو مقام العجم عشيران.

وسنتطرق في الدرس الثاني إلى قراءة إيقاعية وصولفائية تهدف إلى تطوير مستوى أداء الطلبة في القراءة الإيقاعية والصولفائية، حيث تُعدُّ محورا مُهمًّا في مجال الصولفيج لارتباطه بالمجالات الموسيقية الأخرى، وتمكّن الطلبة من القدرة على القراءة والغناء الصولفائي والتدوين الموسيقي، حيث سيتدربون على كيفية قراءة المدونة الموسيقية إيقاعياً ونغمياً، وذلك بربط قراءة النغمات الموسيقية بزمان الأشكال الإيقاعية حتى تكون طريقة القراءة صحيحة وواضحة.

وفي الدرس الثالث: سيقوم الطلبة بعزف مقطوعة موسيقية من مقام العجم عشيران؛ بهدف تنمية قدراتهم في العزف على الآلة الموسيقية وتقوية تركيزهم أثناء الأداء وزيادة انتباههم. وللعزف أهمية كبيرة، فقد أثبتت بعض الدراسات أن العزف على الآلات الموسيقية بانتظام يحسّن الوظائف الإدراكية كونه شكلاً من أشكال التمرين على التركيز والعمل على تحسين الذاكرة.



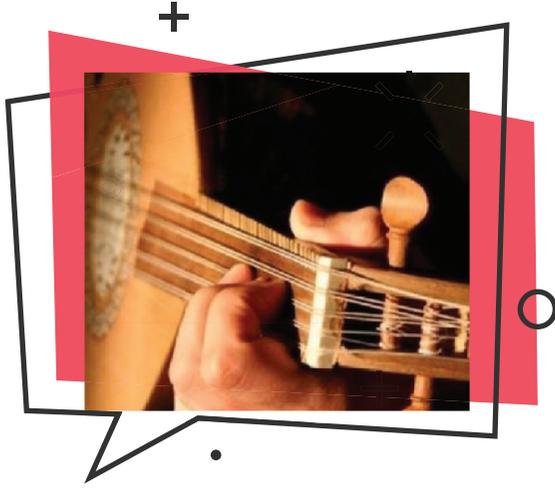
المخرجات التعليمية

في نهاية هذه الوحدة، يتوقع من الطالب أن:

- يتعرّف مقام العجم عشيران.
- يذكّر دليل واسم المقام ودرجة ركوز المقطوعة الموسيقية.
- يتعرّف ترقيم أصابع اليد اليمنى لعزف نغمات مقام العجم عشيران.
- يُغني مقام العجم عشيران.
- يُغني المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقة صحيحة.
- يعزف جزءاً من المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.
- يكون ميلاً اتجاه الموسيقى الشرقية.
- يتذوّق طابع مقام (العجم عشيران) من خلال غنائه للمقطوعة الموسيقية.
- يستشعر أهمية العمل ضمن الفريق، من خلال عزفه مع زملائه.



الدرس الأول: مقام العجم عشيران



المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:

- يتعرّف مقام العجم عشيران.
- يُعني مقام العجم عشيران.
- يدوّن مقام العجم عشيران.
- يتدوّن طابع مقام العجم عشيران.
- يُكوّن ميلاً اتجاه الموسيقى الشرقية.



الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - النماذج المدرجة في الدرس - نماذج مرئية لمقطوعات موسيقية
- نماذج ورقية للوحة المفاتيح (لا تقل عن أوكتافين).



الإجراءات التعليمية

التمهيد:

اعرض النموذج (١) على الطلبة، واطلب إليهم الإجابة عن الأسئلة المدرجة به، مع الاستعانة بلوحة المفاتيح للإجابة عن السؤالين (٥،٤)، وتصحيح الأخطاء.

	١ عرّف السُّلم الموسيقي.
	٢ دَوِّنْ أبعاد سُلْم (دو) الكبير على المدرج الموسيقي.
	٣ دَوِّنْ علامة التحويل التي تخفض النغمة نصف بعد واذكر اسم العلامة.
	٤ دَوِّنْ نغمتي (فا → مي b) والبُعد بينهما على المدرج الموسيقي.
	٥ دَوِّنْ نغمتي (دو → سي b) والبُعد بينهما على المدرج الموسيقي.



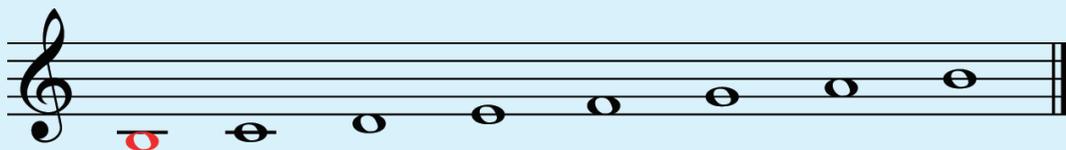
النموذج (١)



خطوات التنفيذ

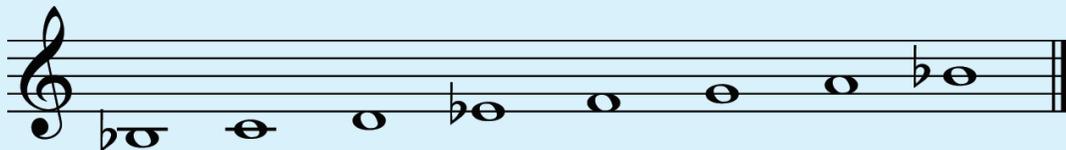
ينبغي للمعلم أن:

١- يعرض النموذج (٢) على الطلبة، ويناقشهم في اسم النغمة المدونة أسفل الخط الإضافي الأول على المدرج الموسيقي، ويوضح لهم أن اسم النغمة (سي)، ثم يطلب إليهم قراءة باقي النغمات المدونة على النموذج، مع تصحيح الخطأ.



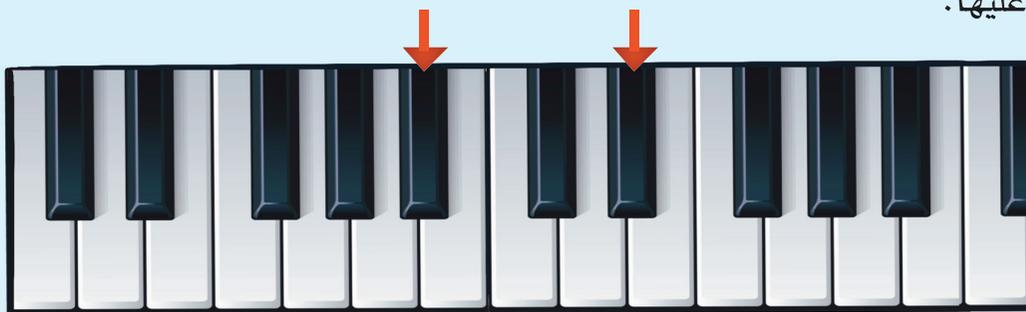
النموذج (٢)

٢- يعرض النموذج (٣) على الطلبة، ويطلب إليهم قراءة نغمات السلم المدونة عليه، مع تصحيح الخطأ، ثم يوضح لهم أن اسم السلم هو (سي بيمول الكبير).



النموذج (٣)

٣- يعرض النموذج (٤) على الطلبة ويوضح لهم مكان نغمتي (سي بيمول)، (مي بيمول) ويوزع عليهم نماذج ورقية للوحة المفاتيح، ثم يطلب إليهم تحديد مكان النغمتين عليها.



النموذج (٤)



٤- يُوزَع النمودج (٥) على الطلبة، ويطلب إليهم تدوين أبعاد سُلم (سي بيمول الكبير) عليه، مستعينا بلوحة المفاتيح، مع تصحيح الأخطاء.



النمودج (٥)

٥- يُعرض النمودج (٦) على الطلبة ويناقشهم في أبعاد سُلم (سي بيمول الكبير)، ثم يوضح لهم أن أبعاد سُلم (دو) الكبير تنطبق على جميع السلالم الكبيرة.



النمودج (٦)

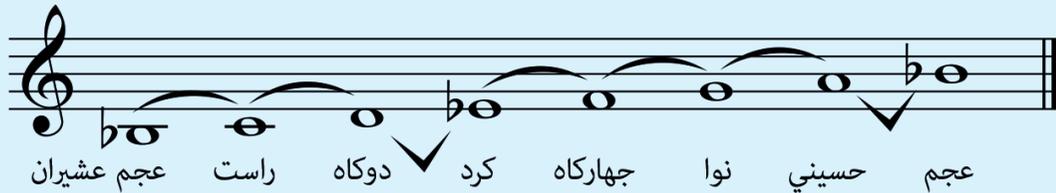
٦- يُغني سُلم (سي بيمول الكبير) بمصاحبة العزف، مع مراعاة أخذ النفس بالطريقة الصحيحة، ويطلب إلى الطلبة التردد من بعده.

٧- يُعرض على الطلبة نمودجين مرئيين لمقطوعتين موسيقيتين إحداهما غربية والأخرى شرقية، ثم يناقشهم في الفرق فيما شاهدوه.

٨- يُوضح للطلبة أن مصطلح (السُّلم الموسيقي) في الموسيقى الغربية يقابله مصطلح (المقام) في الموسيقى الشرقية.



٩- يعرض النموذج (٧) على الطلبة، ويوضح أن سُلِّم (سي بيمول الكبير) يقابله في الموسيقى الشرقية مقام (العجم عشيران) ويوضح لهم أسماء نغمات المقام ودرجة ركوزه وهي (العجم عشيران).



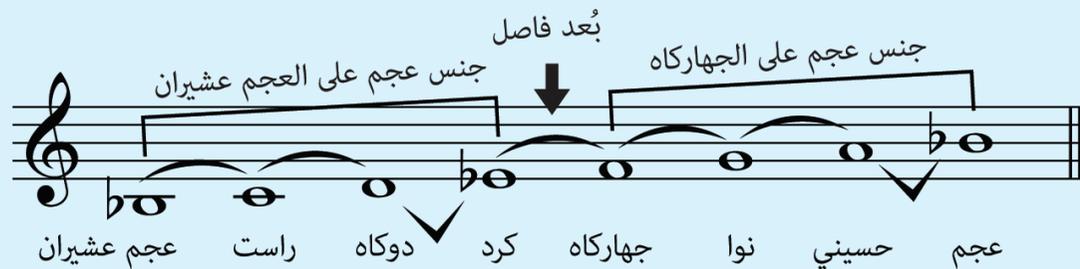
النموذج (٧)

١٠- يعرض النموذج (٨) على الطلبة ويوضح لهم أن البُعد الكامل في الموسيقى الشرقية يساوي أربعة أرباع (أي درجة كاملة) ويُرمز له بقوس فوق النغمتين () والنصف: بُدُّ يساوي رُبْعَيْن ويُرمز له بالرمز (√) أسفل النغمتين.



النموذج (٨)

١١- يُوزَع النموذج (٧) على الطلبة، ويطلب إليهم تدوين أبعاد مقام (العجم عشيران) بالأرقام، ثم يعرض النموذج رقم (٩) ويطلب إليهم تقييم أدائهم ذاتياً.



النموذج (٩)



١٢- يُعرض النموذج (١٠) على الطلبة، ويشرح لهم أن كل أربع نغمات متتالية تسمى (جنس) ويوضح لهم أن (مقام العجم عشيران) يتكون من جنسين؛ فالجنس الأول يُسمى جنس (الجدع)، وهو (جنس العجم على العجم عشيران)، والثاني يُسمى جنس الفرع وهو (جنس العجم على الجهاركاه) وأن نوع الجمع بين الجنسين هو (جمع منفصل).

بُعد فاصل

جنس عجم على الجهاركاه

جنس عجم على العجم عشيران

عجم حسيني نوا جهاركاه كرد دوگاه راست عجم عشيران

النموذج (١٠)

١٣- يُعرض النموذجين (١٠) و (١١) على الطلبة، ويطلب إليهم استنتاج الفرق بينهما، ثم يوضح لهم الدليل والمقام ومكانه.

بُعد فاصل

جنس عجم على الجهاركاه

جنس عجم على العجم عشيران

عجم حسيني نوا جهاركاه كرد دوگاه راست عجم عشيران

النموذج (١١)

١٤- يُغني مقام (العجم عشيران) بمصاحبة إحدى الآلات الوترية أو بمصاحبة آلة الأورج بصوت إحدى الآلات الوترية، ويطلب إلى الطلبة التردد من بعده.

١٥- يُقسّم الطلبة إلى مجموعات، ويوزع عليهم نماذج ورقية للمدرج الموسيقي، ويطلب إليهم تدوين مقام (العجم عشيران) مع تصحيح الأخطاء.

١٦- يُعرض على الطلبة نموذجاً مرثياً لكيفية تدوين مقام (العجم عشيران).

١٧- يُعرض عليهم نموذجاً مرثياً لمقطوعة موسيقية من مقام (العجم عشيران) للتذوق، ثم يوضح للطلبة أن لكل مقام طابعاً خاصاً به، وأن طابع ألحان مقام (العجم عشيران) تعبر عن القوة والجدية.





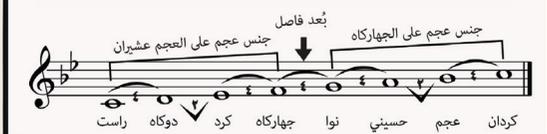
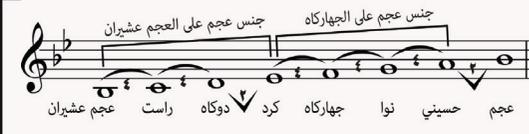
النشاط الثاني



قسم الطلبة إلى أربع مجموعات، ووزع عليهم النشاط واطلب إليهم وضع دائرة حول الحرف الذي يصل للمقام الصحيح، ثم تخير أحد الطلبة من المجموعة الأولى واطلب إليه ذكر سبب عدم اختياره لأحد النماذج الخاطئة بعد مناقشة مجموعته، ثم اطلب من باقي المجموعات تقييم إجابته، وكرر ذلك مع باقي النماذج الخاطئة.



m u s i c



التقييم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يذكر دليل نغمات مقام العجم عشيران وأسماءها.
- يدوّن مقام العجم عشيران.
- يُغنيّ مقام العجم عشيران بمصاحبة العزف.
- يصف شعوره عند الاستماع لنماذج لحنية من مقام العجم عشيران.



المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:

- يذُكِّر دليل المقام واسمه، ودرجة ركوز المقطوعة الموسيقية.
- يذُكِّر أسماء النغمات والعلامات والأشكال الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية.
- يُؤدِّي المقطوعة الموسيقية إيقاعياً و صولفائياً بطريقة صحيحة.
- يُغني المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقة صحيحة.
- يتذوَّق طابع مقام (العجم عشيران) من خلال غنائه للمقطوعة الموسيقية.



الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - النماذج المدرجة في الدرس - نموذج مرئي للمقطوعة الموسيقية.



المقطوعة الموسيقية

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13 14 15 16

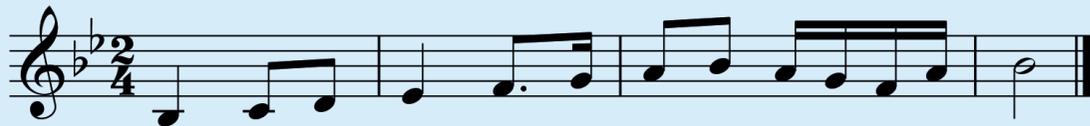
النموذج (١) ألحان: وسام مجيد حسين يونس



الإجراءات التعليمية

التمهيد:

قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع عليهم النموذج (٢)، واطلب إليهم كتابة أسماء النغمات والعلامات والأشكال الإيقاعية بطريقة إيمي باري في المربعات، ثم قراءة التمرين كاملاً إيقاعياً وصولفائياً مع التصحيح لهم.



أسماء النغمات الموسيقية	<input type="checkbox"/>	لا	صول	فا	لا	<input type="checkbox"/>				
أسماء العلامات الإيقاعية والأشكال	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	فِ تَ	<input type="checkbox"/>					

النموذج (٢)



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعرض على الطلبة نموذجاً مرثياً للمقطوعة الموسيقية للتذوق.
- ٢- يعرض النموذج (١) للمقطوعة الموسيقية، ويطلب إلى الطلبة تحليلها من حيث: (الدليل - الميزان - درجة الركوز - اسم المقام - عدد الموازير - الأشكال والعلامات الإيقاعية).
- ٣- يتخير أحد الطلبة، ويطلب إليه قراءة المازورة الأولى قراءة إيقاعية بطريقة



(إيمي باري) مع التصفيق، وتصحيح الخطأ.

٤- يؤدّي المازورة الأولى إيقاعياً باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية (النوار) باليد اليسرى وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثم يطلب إلى الطلبة أداء المازورة الأولى إيقاعياً باليد اليمنى مع قراءتها بطريقة (إيمي باري) ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.

٥- يكرّر الخطوتين (٣ و ٤) مع باقي الموازير في العبارة الأولى.

٦- يطلب إلى الطلبة قراءة العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية قراءة إيقاعية بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق ويصاحبهم بالوحدة الأساسية.

٧- يتخير أحد الطلبة، ويطلب إليه قراءة المازورة الأولى صولفائية مع التصحيح.

٨- يقرأ المازورة الأولى صولفائياً مع التصفيق، ثم يطلب إلى الطلبة التردد من بعده ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.

٩- يكرّر الخطوتين (٧ و ٨) مع باقي الموازير في العبارة الأولى.

١٠- يطلب إلى الطلبة قراءة العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية قراءة صولفائية مع التصفيق ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.

١١- يكرّر الخطوات من (٣ إلى ١٠) مع باقي عبارات المقطوعة الموسيقية.

١٢- يطلب إلى الطلبة قراءة المقطوعة الموسيقية كاملة قراءة صولفائية مع التصفيق.

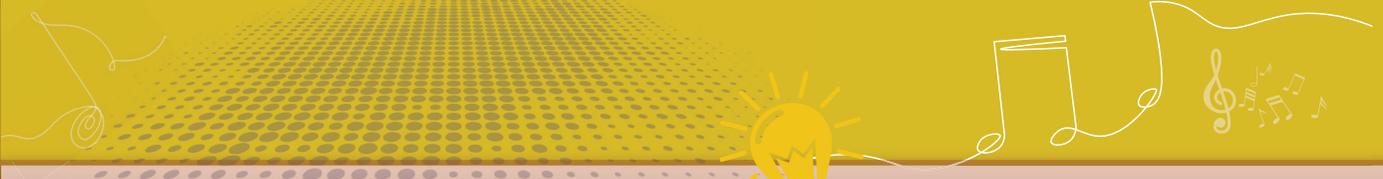
١٣- يطلب إلى الطلبة غناء مقام (العجم عشيران) صعوداً وهبوطاً، مع مراعاة أماكن أخذ النفس ويصاحبهم بالعزف على آلة الأورج.

١٤- يغني العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية صولفائية مع العزف، ويطلب إلى الطلبة التردد من بعده مع أداء إشارة اليد الدالة على الميزان، ويكرر ذلك مع باقي العبارات.

١٥- يطلب إلى الطلبة غناء المقطوعة الموسيقية كاملة صولفائياً، ويصاحبهم بالعزف.

١٦- يقسم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: تغني المجموعة الأولى المقطوعة الموسيقية صولفائياً، وتؤدي الثانية إيقاعياً، وتؤدي الثالثة إشارة اليد الدالة على الميزان ويصاحبهم بالعزف.





النشاط الأول



قسّم الطلبة إلى مجموعات، وتخيّر أحدهم ليقوم بدور ساعي البريد لإيصال الرسائل إلى المجموعات، على أن تقوم كل مجموعة على حدة بأداء الأمر الوارد في الرسالة.



أعزائي الطلبة:



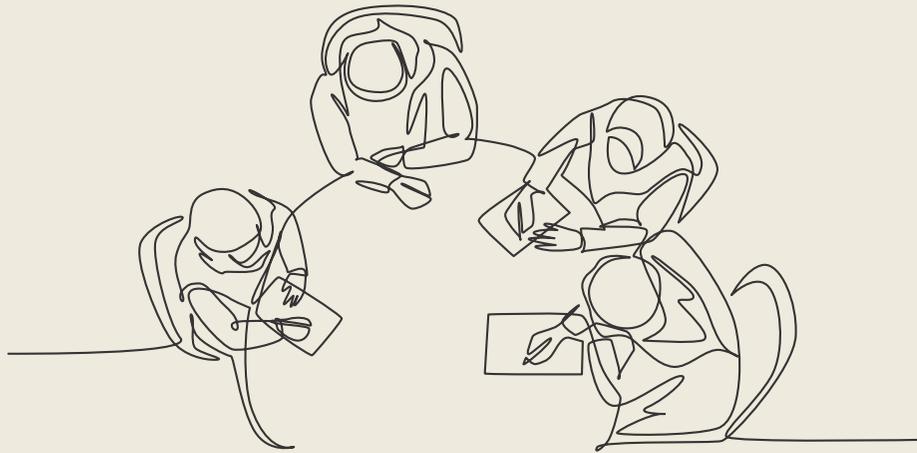
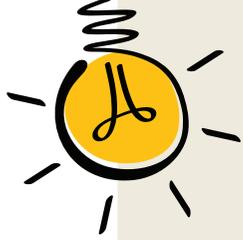


النشاط الثاني



ينمي هذا النشاط
مهارتي التنظيم
وتحمل المسؤولية

قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات، واعرض عليهم الجملة الأولى من المقطوعة الموسيقية التي درسها الطالب، ثم قسّم الجملة على المجموعات؛ بحيث تغني كل مجموعة مازورتين بشكل متسلسل حتى نهاية الجملة الموسيقية وصاحبهم بالعزف مع ضبط الزمن.



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يذكّر دليل المقام واسمه ودرجة ركوز المقطوعة الموسيقية.
- يؤدي جزءاً من المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً بطريقة صحيحة.
- يُغني جزءاً من المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقة صحيحة.



المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:

- يتعرّف ترقيم أصابع اليد اليمنى لعزف نغمات مقام العجم عشيران.
- يذكّر الطريقة الصحيحة للعزف على آلة الأورج.
- يعزف جزءاً من المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.
- يستشعر أهمية العمل ضمن الفريق من خلال عزفه مع زملائه.



المقطوعة الموسيقية

1 2 3 4
4 4 3 4 3 2 1 3 2 4 3 3 2 3 2 1 3 2 1 3
5 6 7 8
2 2 3 1 2 3 4 2 3 4 2 1 3 2
9 10 11 12
2 1 2 2 2 2 2 4 3 4 3 2 3 1 2 3 2 2 3 2 1 2 3 2 4 2 1
13 14 15 16
4 4 5 4 3 4 5 4 3 2 1 4 4 5 4 3 2 1 2

النموذج (١)



الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - النماذج المدرجة بالدرس - نموذج مرئي لعزف المقطوعة الموسيقية
- نماذج ورقية للوحة المفاتيح لا تقل عن أوكتافين.

الإجراءات التعليمية

التمهيد:

قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووُزّع عليهم النموذج (٢)، واطلب إليهم تدوين دليل ونغمات مقام (العجم عشيران) عليه مع تصحيح الأخطاء، ثم اطلب إليهم غناءه صولفائياً وصاحبهم بالعزف.

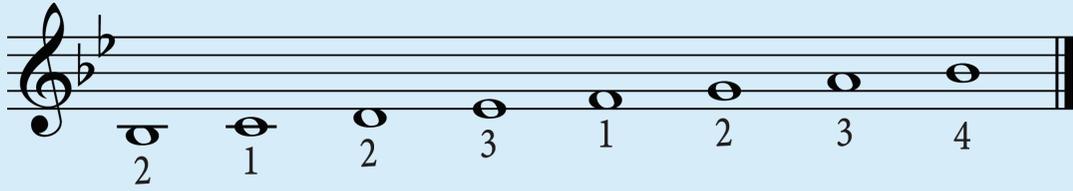


النموذج (٢)

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- ١ - يُذكر الطلبة بوضعية الجلوس الصحيحة ووضع اليدين على آلة الأورج أثناء العزف وترقيم أصابع اليد اليمنى الموضحة في إرشادات المعلم.
- ٢ - يوزّع على الطلبة نماذج لوحة المفاتيح، ثم يعرض عليهم النموذج (٣) ويوضّح لهم الترتيب الصحيح لترقيم أصابع اليد اليمنى للمقام على المدرج الموسيقي.

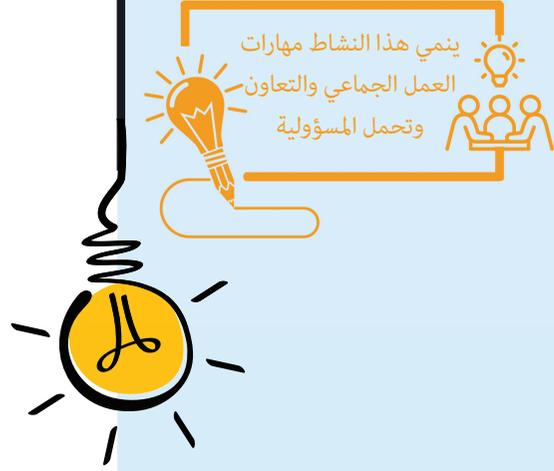


النموذج (٣)

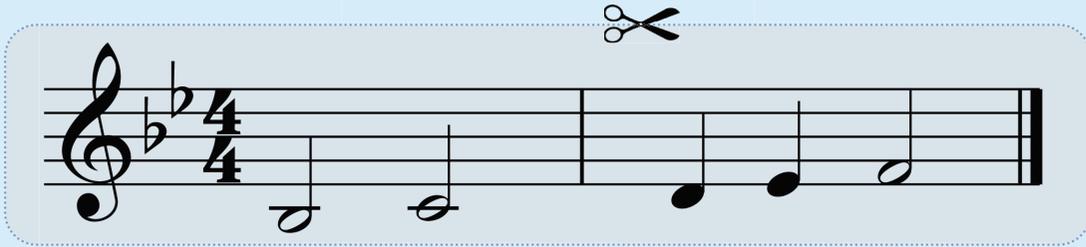
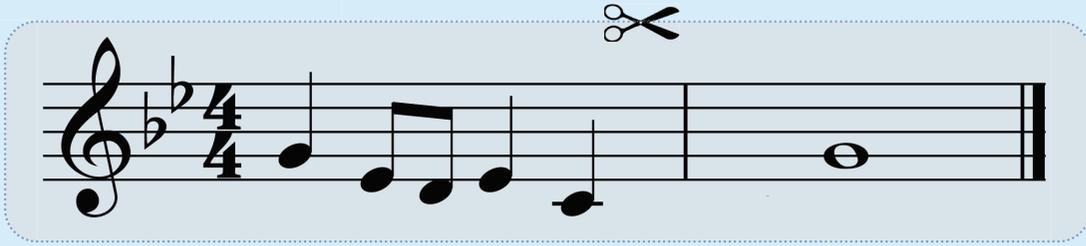
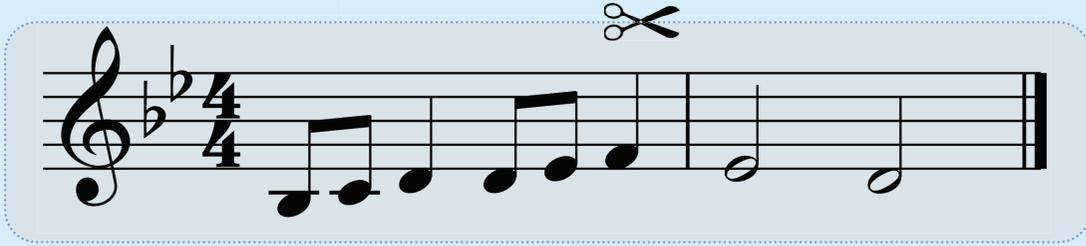
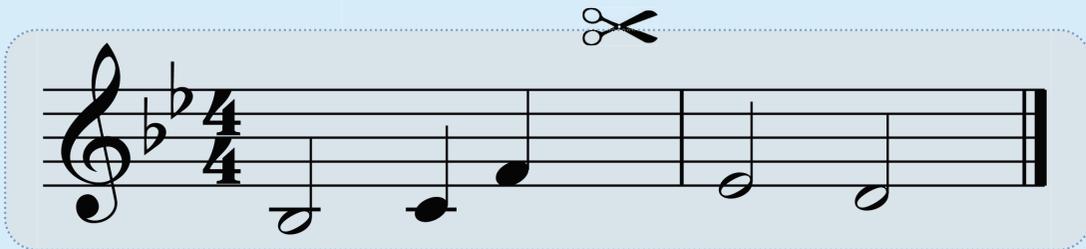
- ٣- يطلب إليهم عزف النموذج (٣) صعودًا مع مراعاة الترتيب الصحيح لترقيم الأصابع، وتصحيح الأخطاء.
- ٤- يعرض النموذج (١) للمقطوعة الموسيقية على الطلبة، ويطلب إليهم غناءها صولفائيًا ويصاحبهم بالعزف.
- ٥- يطلب إلى الطلبة غناء أول مازورتين من المقطوعة الموسيقية، ويصاحبهم بالعزف ثم يطلب إليهم أداءهما.
- ٦- يطلب إلى الطلبة عزف العبارة الأولى ويصاحبهم بالعزف، ثم يتخير أحدهم للعزف على آلة الأورج.
- ٧- يكرّر الخطوتين (٥ و٦) مع العبارة الثانية للمقطوعة الموسيقية.
- ٨- يطلب إلى الطلبة عزف الجملة الأولى ويصاحبهم بالعزف، ثم يتخير أحدهم للعزف على آلة الأورج.
- ٩- يكرّر الخطوات (٥ إلى ٨) مع الجملة الثانية للمقطوعة الموسيقية.
- ١٠- يقسم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: تعزف المجموعة الأولى المقطوعة الموسيقية، وتغنيها الثانية صولفائيًا، بينما تؤدي الثالثة الوحدة الأساسية (النوار) مع تبديل الأدوار ليقدرُوا قيمة العمل الجماعي.



النشاط الأول



قص القصص من النشاط، ثم علق كلاً منها في كرة بواسطة خيط، وقسم الطلبة إلى مجموعات، ثم تخير طالباً من كل مجموعة لاختيار إحدى الكرات، واطلب إليهم أن يقرؤوا ما ورد في القصاصة قراءة إيقاعية وصولفائية، ثم يختاروا واحداً من مجموعتهم لعزفها على آلة الأورج مع تصحيح الأخطاء.



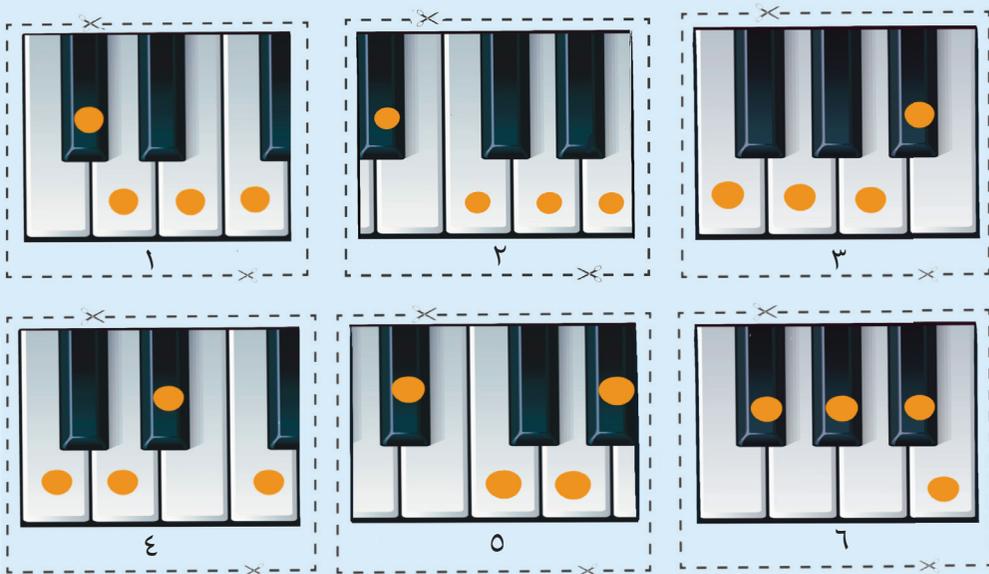


النشاط الثاني



ينمي هذا النشاط
العمل الجماعي
والتعاون واتخاذ القرار

قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزع عليهم النشاط، واطلب إليهم قص القصصات الصحيحة التي تُكوّن نغمات مقام (العجم عشيران) على لوحة المفاتيح ولصقها في المستطيل الفارغ، ثم تدوين الترتيب الصحيح لترقيم أصابع اليد اليمنى للمقام داخل الدوائر على لوحة المفاتيح.



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

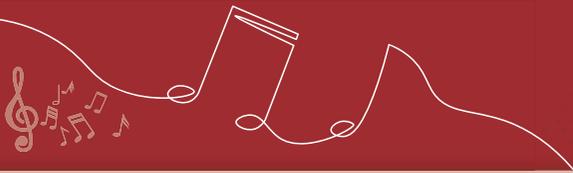
- يذكّر ترقيم أصابع اليد اليمنى لعزف نغمات مقام (العجم عشيران).
- يوضّح وضعية الجلوس الصحيحة أثناء العزف.
- يعزف جزءاً من المقطوعة الموسيقية بمفرده.





● أولاً: المراجع العربية:

- إبراهيم، مهدي، «الأصول والفروع في الموسيقى العربية»، منشورات دار علاء الدين للطباعة والنشر، القاهرة.
- الحلو، سليم، «الموسيقى النظرية»، دار مكتبة الحياة، بيروت.
- الكثيري، مسلم أحمد، الطبعة الأولى ٢٠١٨، «من الغناء العُماني المعاصر».
- أمبوسعيدي، عبدالله بن خميس/ البريدية. عزة بنت سيف، (٢٠١٩م - ١٤٤٠هـ). «إستراتيجيات المعلم للتدريس الفعال» عُمان دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة الطبعة الأولى.
- أمبوسعيدي، عبد الله بن خميس/ السيابية. وداد بنت أحمد، (٢٠١٧م - ١٤٣٨هـ). «التعلم باللعب» عُمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الطبعة الأولى.
- الملط، خيري، إبراهيم (٢٠٠٩) التربية الموسيقية الشاملة، الناشر مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع.
- شورة، نبيل، (١٩٨٨) «دليل الموسيقى العربية»، دار علاء الدين للطباعة والنشر، القاهرة.
- عبد العظيم محمد، د. سهير، أجندة الموسيقى العربية.
- عبده، السيد، (٢٠١٤) «كيف تتعلم النوتة الموسيقية؟»، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع.
- عكاري، د. يوسف عيد «الموسوعة الموسيقية الشاملة»، القسم النظري، دار الفكر اللبناني، بيروت.
- كتاب مركز عُمان للموسيقى التقليدية، الطبعة الأولى (١٩٩٠). (من فنون عُمان التقليدية). وزارة الإعلام.
- كتاب مركز عُمان للموسيقى التقليدية، الطبعة الثانية (٢٠٢٠). (من فنون عُمان التقليدية). وزارة الإعلام.



جملتنا

رقم الإيداع: ٢٠٢٣/٦٥٦٣

