

٦

سلطنة عمان  
Ministry of Education  
والتربية والتعليم

إدارة عمان  
2020



سلطنة عمان  
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم لمادة

# المهارات الموسيقية

الصف السادس





٦



دليل المعلم مادة

# المهارات الموسيقية

الطبعة التجريبية ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢م



**أُلِّفَ هذا الدليل بموجب القرار الوزاري رقم (٢٠٢١/٢١٩ م)**

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج

في مركز إنتاج الكتاب المدرسي

بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع حقوق  
محفوظة

**جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم**

ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته

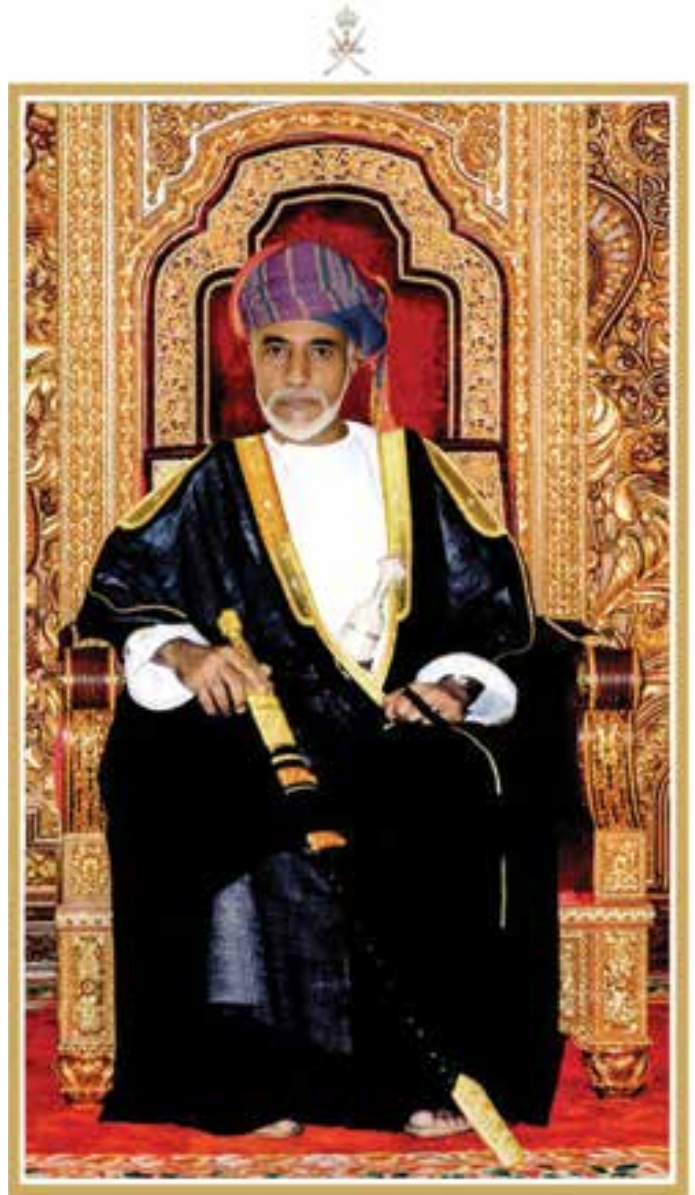
أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من

الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير

يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة  
السلطان هيثم بن طارق المعظم  
-حفظه الله ورعاه-



المغفور له  
السلطان قابوس بن سعيد  
-طيب الله ثراه-





## المقدمة

تحرص وزارة التربية والتعليم، على تحديث وتطوير المناهج الدراسية لتجويد العملية التعليمية بما يتماشى مع التطور الشامل لمختلف المجالات، بما يتواءم مع تحقيق رؤية عمان ٢٠٤٠ ويحقق أهداف النظام التعليمي ومتماشياً مع الاطار الوطني العماني لمهارات المستقبل، حيث أولت الوزارة مناهج المهارات الفردية عناية خاصة؛ لما لها من دور واضح في صقل شخصية المتعلم، جسدياً وعقلياً ووجدانياً.

وانطلاقاً من اهتمام وزارة التربية والتعليم بمادة المهارات الموسيقية، فقد اهتمت بإعداد أدلة معلم المادة لتكون مرشداً له في تنفيذ المنهج، وذلك لإنجاح العملية التعليمية، لتشجيع الطلبة على حب العلم والتعلم.

وقد تم تطوير دليل المعلم لمادة المهارات الموسيقية للصف السادس، وفقاً لوثيقة معايير المناهج العُمانية ومستجداتها، وبناءً على التغذية الراجعة ومقترحات الحقل التربوي، ليقدم التوجيهات والإرشادات اللازمة التي تساعد المعلم على تنفيذ هذا المنهج بطرق حديثة ومتجددة وأساليب متنوعة، تتحقق من خلالها المخرجات التعليمية المرجوة.

وقد روعي في الدليل أيضاً، تحديد ما يراد تقديمه للطلبة في تتابع المعلومات والمهارات ونموها من عام لآخر دون تكرار، وتماشيها مع نمو الطلبة وقدراتهم اللغوية والعقلية والبدنية، وتنمية موهبة الغناء والعزف لديهم، بالإضافة إلى دمج بعض المفاهيم والقيم والاتجاهات عبر محور الغناء، دون إغفال الفنون التقليدية العُمانية التي من شأنها الحفاظ على التراث وربطها بالبيئة. كما يساعد المعلم أيضاً على تحديد الأهداف الإجرائية لكل درس، وكذلك طريقة تناول محتوى الدروس وأنشطتها في كل وحدة، بالإضافة إلى أساليب تقييم تعلم الطلبة. وقد تضمن الدليل أربع وحدات دراسية، احتوت كل وحدة على ثلاثة دروس، روعي فيها التكامل الرأسي والأفقي لمختلف مجالات المادة، وتم عرضها بأسلوب مبسط ولغة واضحة تساعد على التفكير والإبداع وتعتمد على المشاركة الفعلية للمتعلمين. ويجب على معلمي ومعلمات المهارات الموسيقية الاطلاع على هذا الدليل وتفعيله، وابتكار إجراءات تعليمية، وطرائق وأنشطة مختلفة، تثري العملية التعليمية، وتُظهر إبداعاتهم المهنية، مع الحرص على تحقيق المخرجات المطلوبة، وربطها بالمواقف التعليمية.

ونرجو للجميع التوفيق والسداد.

المؤلفون

|    |  |
|----|--|
| ٥  | المقدمة                                |
| ٨  | إرشادات المعلم                         |
| ١١ | توزيع الحصص على محتوى منهج الصف السادس |

## الفصل الأول

|    |  |                |
|----|--|----------------|
| ١٤ | الدرس الأول: نشيد (عمانُ عظيمَةٌ بشعبها)                                 | الوحدة الأولى  |
| ٢٠ | الدرس الثاني: الشكلُ الإيقاعي ( )  |                |
| ٢٦ | الدرس الثالث: أبعاد سلم (دو) الكبير                                      |                |
| ٣٢ | الدرس الأول: شخصية موسيقية عالمية (موتسارت)<br>(Wolfgang Amadeus Mozart) | الوحدة الثانية |
| ٣٩ | الدرس الثاني: قراءة إيقاعية وغناء صولفائي                                |                |
| ٤٤ | الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية   |                |



## الفصل الثاني

٥٠

الدرس الأول: فنا (المديمة) و(الحمبورة)

٦١

الدرس الثاني: نشيدان من فني (المديمة) و(الحمبورة)

٧١

الدرس الثالث: العبارات والقفلات الموسيقية



الوحدة  
الثالثة

٧٨

الدرس الأول: قراءة إيقاعية وغناء صولفائي

٨٣

الدرس الثاني: عزف مقطوعة موسيقية

٨٩

الدرس الثالث: إملاء إيقاعي



الوحدة  
الرابعة

٩٤



المراجع

- الاطلاع على الدليل كاملاً في بداية العام الدراسي؛ لوضع الخطة السنوية على أساس مدروس.
- الاطلاع على كل درس قبل تنفيذه بوقتٍ كافٍ، وتحضير الآلات والوسائل التعليمية المطلوبة.
- متابعة المحتوى الإلكتروني الخاص بالمادة في البوابة التعليمية أو المدرج في الدليل (رمز الاستجابة السريعة).
- الاهتمام بسجل التحضير، والقيام بتحضير الوحدة كاملة، مسترشداً بمحتوى الدليل.
- جميع المقدمات الموجودة في دروس هذا الدليل للمعلم فقط، وليست محتوى تدريبياً للطالب.
- التقيد بتنفيذ خطوات الدرس، ويمكن الاستعانة بإضافة خطوة أو أكثر أو استخدام استراتيجيات أخرى للتنفيذ.
- تفعيل الوسائل التعليمية، واستخدامها في الوقت والغرض اللذين أُعدت من أجلهما.
- ابتكار وسائل تعليمية أخرى تعين على تحقيق مخرجات الدروس، وتبرهن إبداع المعلم.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، والنهوض بالمستويات التي تحتاج إلى رعاية، وصقل مواهب المجيدين.
- مشاركة الطالب بفاعلية في عملية التعلم، لكونه محور العملية التعليمية.
- التركيز على الناحية التطبيقية والأدائية، في الدروس العملية، دون الإسهاب في الجانب النظري.
- ضرورة البحث، وإثراء المعلومات، ومحاولة الارتقاء بالأداء المهني.
- تشجيع الطلبة على البحث عن المعارف والمعلومات التي تعلموها والتعمق فيها.

- تكوين اتجاه لدى الطلبة نحو العناية بالألات الموسيقية، وكيفية الحفاظ عليها.
- غرس روح الاهتمام بموضوعات الموسيقى لدى الطلبة، عن طريق المتابعة والتقييم المستمر.
- تفعيل الموسيقى التقليدية العُمانية في المناسبات والمحافل المختلفة داخل سلطنة عمان وخارجها.
- المشاركة في برامج الإذاعة المدرسية، وإظهار النشاط الموسيقي داخل المدرسة وخارجها.
- أهمية متابعة النشرات التوجيهية، للوقوف على المستجدات التي تطرأ على المادة.
- الاستعانة بالبرامج التعليمية التفاعلية، لتعزيز التعلم الذاتي.
- تدريس جميع الأناشيد بطريقة موحّدة على غرار ما يأتي:

- 🔊 يُسَمِعُ الطلبة موسيقى النشيد كاملة على آلة الأورج للتذوق.
- 🔊 يَعرِضُ نموذجاً لكلمات النشيد، ويقرّؤه عليهم مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
- 🔊 يعيد قراءة النشيد، ويطلب إلى الطلبة التردد بعده.
- 🔊 يوضّح المعنى العام للنشيد، ومعاني المفردات التي تحتاج إلى إيضاح.
- 🔊 يُعطي الطلبة بعض التدريبات الصوتية، مع مراعاة أماكن أخذ النفس.
- 🔊 يُغنّي الجزء الأول من النشيد بمصاحبة العزف.
- 🔊 يُعيد غناء الجزء الأول فقرةً فقرةً مع العزف، ويتابعه الطلبة بالغناء.
- 🔊 يطلب إلى الطلبة غناء الجزء الأول كاملاً مع مصاحبة العزف.
- 🔊 يُكرّر العمل السابق مع بقية أجزاء النشيد.
- 🔊 يطلب إلى الطلبة غناء النشيد كاملاً ويصاحبهم بالعزف.

**ملاحظة:** لا يُلزم الطالب بحفظ كلمات النشيد، ويُقيّم أدائه على الإنشاد أو الغناء

بطريقة صحيحة في بند الإنشاد.

- يوضِّح الجدول التالي بعض التآلفات المدرجة في النوتة الموسيقية:

| التآلفات           | النفمات | دو    | ري    | مي    | فا    | صول   | لا    | سي    |
|--------------------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| كبير (Major)       |         | C     | D     | E     | F     | G     | A     | B     |
| صغير (Minor)       |         | Cm    | Dm    | Em    | Fm    | Gm    | Am    | Bm    |
| ناقص (diminished)  |         | Cdim  | Ddim  | Edim  | Fdim  | Gdim  | Adim  | Bdim  |
| زائد (Augmented)   |         | Caug  | Daug  | Eaug  | Faug  | Gaug  | Aaug  | Baug  |
| المعلق (Suspended) |         | Csus4 | Dsus4 | Esus4 | Fsus4 | Gsus4 | Asus4 | Bsus4 |



## توزيع الحصص على محتوى منهج الصف السادس:

| الوحدة  | الموضوع   | الحصص                            |
|---------|---|----------------------------------|
| الأولى  | الدرس الأول: نشيد (عُمان عزيمةً بشعبها).<br>الدرس الثاني: الشكل الإيقاعي (♩).<br>الدرس الثالث: أبعاد سلم (دو) الكبير.                         | حصة<br>حصة<br>ثلاث حصص           |
| الثانية | الدرس الأول: شخصية موسيقية عالمية (موتسارت).<br>الدرس الثاني: قراءة إيقاعية وغناء صولفائي.<br>الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية.               | حصة<br>ثلاث حصص<br>ثلاث حصص      |
| الثالثة | الدرس الأول: فنًا (المديمة) و(الحمبورة).<br>الدرس الثاني: نشيدان من فنّي (المديمة) و(الحمبورة).<br>الدرس الثالث: العبارات والقفلات الموسيقية. | ثلاث حصص<br>حصة<br>ثلاث حصص      |
| الرابعة | الدرس الأول: قراءة إيقاعية وغناء صولفائي.<br>الدرس الثاني: عزف مقطوعة موسيقية.<br>الدرس الثالث: إملاء إيقاعي.                                 | ثلاث حصص<br>ثلاث حصص<br>ثلاث حصص |



# الْوَحْدَةُ الْأُولَى

عُمانُ عَظِيمَةٌ بِشَعْبِهَا





تنهض الأوطان بسواعد أبنائها، وتبني بتكاتفهم وتعاضدهم. ولإرساء أهداف مائة المهارات الموسيقية في تنمية وعي الطلبة، بغرس بعض المفاهيم التي لها أثر في حياتهم وترسيخها عن طريق الأناشيد الهادفة، سنتطرق في هذا الدرس إلى تعزيز قيم التلاحم والتكاتف والتراحم من خلال كلمات النشيد، التي تتحدث عن موقف العُمانيين فيما تعرّضت له سلطنة عمان من أنواعٍ مناخيةٍ أثرت في محافظات وولايات متعددة، حيث تنهض الأوطان بسواعد أبنائها وتكاتفهم مع الحكومة الرشيدة؛ حيث وقفوا وقفة رجلٍ واحدٍ في سبيل توفير المعونات من غذاءٍ وكِسوةٍ وتنظيف الطرقات والمنازل وترميمها تحت شعار (عُمانُ عَظِيمَةٌ بِشَعْبِها).

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:



يعرف المعنى العام للنشيد.



يغني النشيد بطريقة صحيحة.



يستشعر أهمية التكاتف الوطني من خلال

كلمات النشيد.



## الوسائل والمواد التعليمية

آلة الأورج - نموذج مرئي يحوي بعض مظاهر التكتاف الوطني - نموذج لكلمات النشيد.

## الإجراءات التعليمية

التمهيد:

اعرض على الطلبة نموذجًا مرئيًا يحوي بعض مظاهر التكتاف الوطني، ثم ناقشهم في أهمية ما شاهدوه.

## خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- يقوم بتدريس النشيد بالطريقة الموضحة في إرشادات المعلم مع إضافة بعض التظليلات اللحنية.

## كلمات نشيد (عمان عزيمة بشعبها)

ماءٌ على الماءِ جرى      شَعْبٌ إلى الشَّعبِ جرى  
 شَقَّ الجِبَالَ أنْهَرَا !      شَقَّ البِحَارَ والذُّرَى  
 حَتَّى رَأَى وَجْهَ القُرَى      يُعَانِقُ الشَّمْسَ صَبَاحَا  
 كَمْ قَبْلَ الطِّينِ يَدَا      وَصَافِحَ الغَيْمِ يَدَا!  
 عُمَانُ يَا أَرْضَ النَّدَى      أَنْجَبْتَ شَعْبًا أَجْوَدَا  
 مِنْ سُورَةِ النُّورِ بَدَا      يَتْلُو عَلَى الأَرْضِ صَبَاحَا  
 عَيْنِي لِدَمْعَةِ الوَطَنِ      وَجْهِي لِبِسْمَةِ الوَطَنِ  
 يَوْمَ الرِّخَاءِ وَالْمِحْنِ      إِنْ لَمْ أَكُنْ أَنَا، فَمَنْ؟  
 بِهِ أَفَاوِضُ الزَّمَنِ      أَنْ أَجْعَلَ اللَّيْلَ صَبَاحَا !

كلمات الشاعر: يوسف بن عبدالقادر الكمالي

شَقَّ: فَتَحَ.

الذُّرَى: جمع ذُرْوَة، وهي كل ما ارتفع عن الأرض.

النَّدَى: قطرات الماء التي تتكون في الليل أو الصباح الباكر.

الرِّخَاءُ: سَعَة العيش وحسن الحال.

المِحْنُ: جمع مِحْنَة، وهي البلاء والشدة.

أَفَاوِضُ: أتبادل الرَّأْيَ بغيّة الوصول إلى تسوية واتفاق.





# موسيقا نشيد (عمان عزيمة بشعبها)

$\text{♩} = 155$   
C  
مقدمة موسيقية

C G G G G

7 C C C الغناء C C G

لبي عنة - ما  
نم لني - عن  
رى ج - ما  
طن و نني - ع

لبي ا نيل شع  
نم ل هي وج

13 G C F F C C C G

رى ج ب شع  
طن و نني م

با ج قل شقي  
خار نرا ي

رى ع ان ل  
خن م - ول

خاب قل شقي  
نن ا لم ان

رى ا و ا ر  
من ف ل ا ا

19 C F Dm Dm Am Dm G7 C

اي ر ت حنا  
فا ا ب

رى في هل وج  
خار نرا ي

لنن ن عاي  
لنا ع نني ان

يا من من شتم  
يا من ل لني

حا  
حا

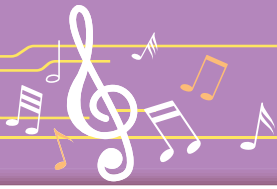
To coda

25 C C F G C C

لطب لقا كنم  
ناي ن طس

قل ن عاو  
ناي لم عن

V.S.



31 F G C | F F C C

شبع تـجـب أنـ دعـى نـ حـننـ لـز يـا نـ ما غ

37 C G | C F | Dm Dm

دا ب ر لـو قـن ز سـو جـن دـا و اـج نـن

41 Am Dm G<sup>7</sup> C C D.C. al Coda

عـا عـا عـا لـن عـ لـو هـت

45 C

ألحان/ فيصل بن أحمد بن سالم الشبلي.



## النشاط الأول



ينمّي هذا النشاط مهارتي  
العمل الجماعي والتعاون.

اطلب إلى الطلبة أداء النشيد، وسجّل أداءهم، ثم  
أسمعهم التسجيل الصوتي لمناقشة أدائهم.



يمكن للطلبة أداء النشيد في الطابور المدرسي والمحافل الوطنية.

## النشاط الثاني



ينمّي هذا النشاط  
مهارتي التواصل الفعّال  
والعمل الجماعي.

قسّم الطلبة إلى مجموعات، ثم اطلب إلى كل  
مجموعة التعبير بكتابة جملة في حب الوطن،  
والصاقها على لوحة الصّف بعد اختيار أحد أفراد  
المجموعة لقراءتها.



## التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يوضّح المعنى العام للنشيد.
- يفنّي جزءاً من النشيد بمفرده.
- يعبر عن أهمية التكاتف.

اهتمت مادة المهارات الموسيقية بتنمية الحس الإيقاعي لدى الطلبة، وذلك من خلال تدريسهم علامات وأشكال إيقاعية مختلفة بطريقة تتناسب مع فئتهم العمرية. فالطالب الذي أتقن كتابة الأشكال والعلامات الإيقاعية بطريقة علمية منمقة، تساعده على سهولة التدوين الموسيقي، كما أن قراءة هذه الأشكال والعلامات الإيقاعية تساعده على التفكير والتركيز، وتربية الأذن تربية موسيقية.

وفي هذا الدرس سوف نضيف إلى ما سبق دراسته من الأشكال والعلامات الإيقاعية الشكل الإيقاعي (♩).

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:



يعرف الشكل الإيقاعي (♩).



يحدّد القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي (♩).



يدوّن الشكل الإيقاعي (♩) بطريقة صحيحة.

يؤدّي تمريناً إيقاعياً يحوي الشكل الإيقاعي (♩).

ينتبه إلى التقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي (♩).



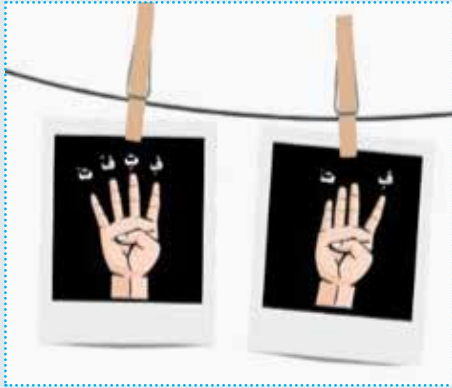




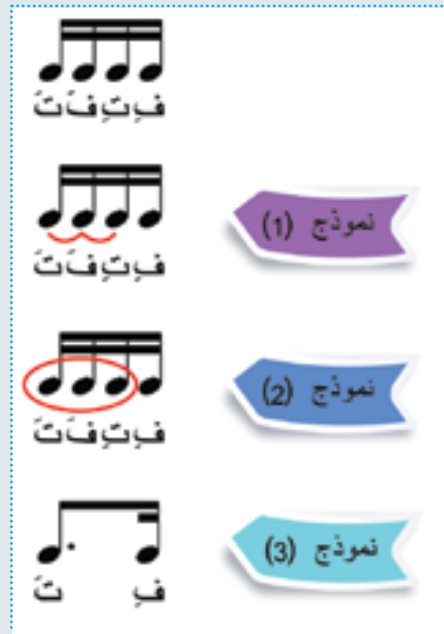
## خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- يعرض النموذج الثاني للتمرين الإيقاعي على الطلبة، ويطلب إليهم استخراج



شكل (1)



شكل (2)

العلامة الإيقاعية الجديدة.

- يوضِّح الشكل الإيقاعي (فب)، مستعيناً

بأصابع اليد اليمنى ابتداءً من الخنصر إلى

السبابة، كما هو موضَّح بالشكل (1).

- يعرض للطلبة الشكل الإيقاعي الجديد

(فب) ويوضِّح لهم كيفية الحصول عليه

من الشكل الإيقاعي (فبفب) كما هو موضَّح

في الشكل (2) عن طريق دمج الدوبل كروش

الأول والثاني والثالث؛ ليصبحوا علامة زمنية

واحدة، إما باستخدام الرباط الزمني كما في

النموذج (1) أو بالتجميع كما في النموذج (2)

لينتج الشكل الإيقاعي الجديد كما في النموذج

(3).

- ينقر بالقلم الشكل الإيقاعي (فبفب) باليد

اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية باليد اليسرى، مع ترديده بطريقة (إيمي

باري)، ويطلب إلى الطلبة تصنيف الشكل من بعده، ويكرر ذلك مع الشكل



## الإيقاعي (♩).


- يعزف سلم (دو) الكبير، ويطلب إلى الطلبة غناءه بإيقاع (♩)، مع تصفيق الوحدة الأساسية (♩) صعودًا.
- يقسّم الصف إلى مجموعتين، ويطلب إلى الأولى أداء الوحدة الأساسية (♩) بالقدم، وإلى الثانية أداء الشكل في وقت واحد، ثم تبادل الأدوار.
- يدوّن الشكل الإيقاعي (♩)، ويطلب إلى الطلبة تدوينه بطريقة صحيحة.
- يعرض التمرين الإيقاعي (النموذج (٢)) على الطلبة، ويطلب تحليله من حيث: (الميزان - عدد الموازير- العلامات والأشكال الإيقاعية)، ثم يطلب إليهم أداء المازورة الأولى مع التصحيح لهم، ويكرر ذلك حتى نهاية التمرين.
- يطلب إلى الطلبة أداء التمرين كاملاً، ويصاحبهم بتصفيق الوحدة الأساسية (♩)، بعد تحديد الزمن.
- يعرض نموذجاً مرئياً لمقطوعة موسيقية، ويطلب إلى الطلبة تصفيق التمرين السابق (النموذج (٢)) كمصاحبة للمقطوعة.





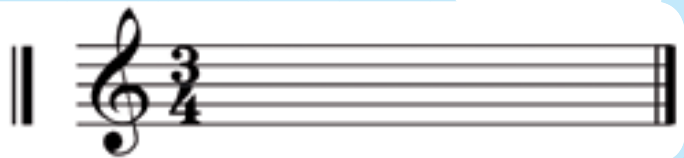
## النشاط الأول

ينمّي هذا النشاط مهارتي  
التركيز والابتكار.

وزّع على الطلبة النشاط، واطلب إليهم وضع علامة  
( ✓ ) على رقم المازورة الصحيحة التي تحتوي على  
الشكل الإيقاعي (  ) وتدوينها إيقاعياً، وابتكار  
لحن لها، وتدوينه على المدرج في أسفل النشاط،  
ثم تخيّر بعض الطلبة، واطلب إليهم تدوين إجابتهم  
على السبورة وأداءها.



$\frac{3}{4}$



## النشاط الثاني

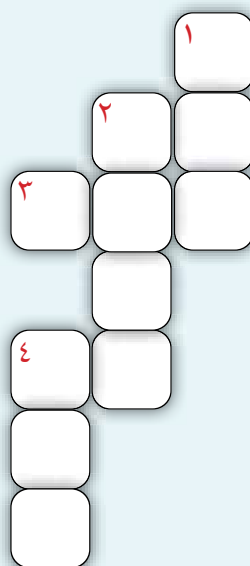


ينمي هذا النشاط  
مهارتي التفكير والعمل  
الجماعي.

قسم الطلبة إلى مجموعات، ووزع على كل مجموعة بطاقة الكلمات المتقاطعة، واطلب إليهم كتابة أسماء العلامات والأشكال الإيقاعية بطريقة (إيمي باري) المذكورة في العمودين الرأسي والأفقي.



### حل النشاط



### رأسي:

- الشكل الإيقاعي
- الشكل الإيقاعي
- الشكل الإيقاعي

### أفقي:

- الشكل الإيقاعي
- الشكل الإيقاعي
- الشكل الإيقاعي

## التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يدون الشكل الإيقاعي ( ) في تمرين إيقاعي بطريقة صحيحة.
- يؤدي التمرين الإيقاعي بمفرده.

إنَّ التكوينَ السُّلْمِيَّ للدرجات الصوتية في مفهومه العام هو مجموعة النغمات المرتبطة فيما بينها بأبعاد ومسافات صوتية معينة، ويكون ترتيبها السُّلْمِيَّ من الغليظ إلى الحاد صعودًا والعكس هبوطًا، وهذه النغمات تُسمَّى السُّلم الموسيقي، وهي سبع نغمات متتالية والنغمة الثامنة هي تكرار الأولى.

وتكون المسافات والأبعاد بين نغمات السُّلم هي المسؤولة عن تحديد نوع السُّلم، فكل نوع من السلالم مسافات وأبعاد خاصة، ويسمَّى السُّلم باسم النغمة التي يبدأ منها ويرتكز عليها، ونجد أنه عند تحقيق أبعاد السُّلم الكبير من نغمة (دو) لا نحتاج إلى علامات تحويل، ومن هنا فإن دراسة أبعاده هي دراسة لأبعاد السُّلم الكبير.

والبُعد هو المقدار الذي ينحصر بين نغمتين، ويكون إما بُعدًا كاملًا (تون) أو نصف بُعد (نصف تون)، وقد سبق وأن درسنا سُلم (دو) الكبير، وفي هذا الدرس سنتطرق إلى دراسة أبعاده.

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:



يَعْرِفُ أبعادَ سُلمِ (دو) الكبير.



يَدُونُ سُلمِ (دو) الكبير بأبعاده.



يَدْرِكُ البعد الكامل ونصف البعد من خلال لوحة المفاتيح.

## الوسائل والمواد التعليمية

آلة الأورج - نموذج مدرج موسيقي - نماذج لوحة المفاتيح - النماذج المدرجة في خطوات الدرس.

## الإجراءات التعليمية

### التمهيد:

اطلب إلى الطلبة غناء سلم (دو) الكبير صعودًا، وصاحبهم بالعزف مع مراعاة مكان أخذ النفس، ثم وزع النشاط، واطلب إليهم تدوين سلم (دو) الكبير على المدرج الموسيقي خلال دقيقة واحدة فقط، ثم ناقشهم في إجاباتهم مع تصحيح الخطأ.



في دقيقة واحدة دوّن سلم (دو) الكبير على المدرج الموسيقي الآتي:

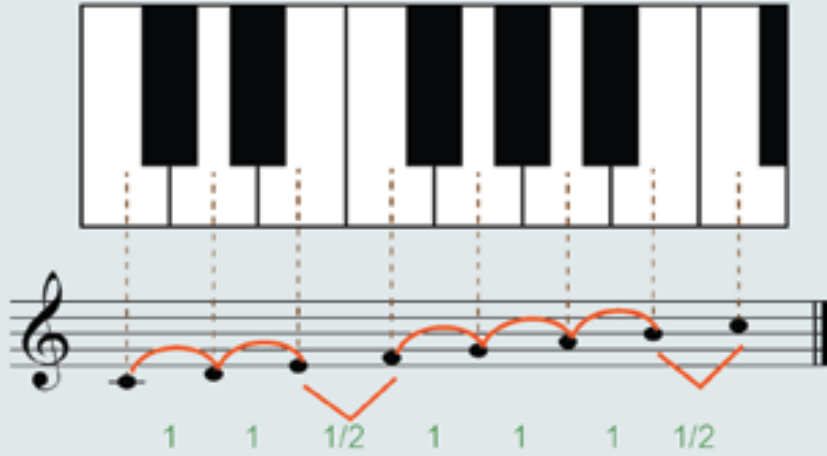








- يطلب إلى الطلبة استخراج الأبعاد الكاملة وأنصاف الأبعاد، مؤكِّدًا على مسافة نصف البعد بين الدرجات الصوتية (مي، فا) و(سي، دو).
- يسمع الطلبة أمثلة في الأبعاد الكاملة وأنصاف الأبعاد من خلال العزف على آلة الأورج.
- يشرح للطلبة أن المسافات بين درجات السلم الموسيقي تُسمَّى الأبعاد، حيث تبعد كل درجة موسيقية عن التي تسبقها بمسافة معينة، فإذا كان البعد كاملاً يرمز له بالرمز ( )، وإذا كان نصف بُعد يرمز له بالرمز ( ).
- يشرح للطلبة أبعاد سلم (دو) الكبير باستخدام النموذج (٢).



#### النموذج (٢)

- يطلب إلى الطلبة تدوين أبعاد السلم الكبير على سلم (دو) الذي سبق تدوينه في التمهيد.
- يطلب إلى الطلبة غناء سلم (دو) الكبير بالمقطع (لا)، وهم يرسمون أبعاد السلم في الهواء ويصاحبهم بالعزف، مع التأكيد على بدء الرسم بعد غناء نغمة (دو) الوسطى.



## النشاط الأول

ينمي هذا النشاط  
مهارتي التفكير  
وانخاذ القرار.

وزّع النشاط على الطلبة، واطلب إليهم تحديد نوع  
البُعد بين النغمات المحددة على لوحة المفاتيح.



1 1/2

1 1/2

1 1/2

1 1/2

1 1/2

1 1/2

## النشاط الثاني

ينمي هذا النشاط  
مهارتي التقييم  
والتقدير.

وزّع النشاط على الطلبة، واطلب إليهم تدوين  
رمز البُعد المناسب بين النغمات.



1 1/2

1 1/2

1 1/2

1 1/2

1 1/2

1 1/2

## التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يذكر أبعاد سُلّم (دو) الكبير.
- يدوّن سُلّم (دو) الكبير وأبعاده.

# الوحدة الثانية



اهتمت مادة المهارات الموسيقية بتسليط الضوء على أبرز وأهم رواد الموسيقا العالمية على مر العصور الموسيقية، والذين أسهمت مؤلفاتهم وأعمالهم الموسيقية في إثراء الفن الموسيقي بشكل عام، وتغيير السمات العامة لطابع التأليف الموسيقي، وتطوير بعض القوالب الآلية والغنائية، ويرجع ذلك الاهتمام إلى أهمية دراسة خصائص المؤلفات الموسيقية للشخصيات الفنية البارزة، والاستفادة من أساليب الأداء المختلفة والمتطورة في أعمالهم الموسيقية.

وفي هذا الدرس سيتم التعرف إلى شخصية موسيقية كان لها الأثر الكبير والبصمة الراسخة في تشكيل سمات موسيقا العصر الكلاسيكي، وهو الموسيقار والمؤلف الموسيقي النمساوي (فولفغانغ أماديوس موتسارت / Wolfgang Amadeus Mozart / 1756م - 1791م).

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:



يتعرَّف إلى مؤلف موسيقي عالمي (موتسارت).



يستمتع لإحدى مؤلفات (موتسارت).



يتذوق بعض الألحان والمؤلفات الموسيقية لـ (موتسارت).



## الوسائل والمواد التعليمية

قطع الصورة (puzzle) لشخصية موتسارت - نموذج البطاقة التعريفية لشخصية موتسارت - نموذج سمعي لأحد أعمال موتسارت (السيمفونية رقم ٤٠) - نموذج مرئي يحوي (السيمفونية رقم ٤٠) بحركات كارل أورف.

## المحتوى

### البطاقة التعريفية:

**الاسم:** موتسارت (Wolfgang Amadeus Mozart).

**المهنة:** مؤلف موسيقي.

**سنة الميلاد:** ١٧٥٦م.

**مكان الميلاد:** سالزبورغ بالنمسا.

**الجنسية:** نمساوي.

**سنة الوفاة:** ١٧٩١م.





## نبذة عن حياة (موتسارت Mozart) الفنية

- ولد موتسارت وسط عائلة موسيقية حيث تعلّم الموسيقى والعزف على آلة البيانو في سن مبكرة، وقد كان والده عازفًا لآلة الكمان وقائدًا للأوركسترا، كما كانت أخته عازفة لآلة الكمان أيضًا.
- أُلّف أول مقطوعاته الموسيقية في سن الخامسة من عمره.
- في السادسة من عمره عزف على آلة الكمان.
- في السابعة من عمره أصبح قائدًا للأوركسترا، ونظرًا لعبقريته الموسيقية لُقّب بالطفل المعجزة.
- استمر في التأليف الموسيقي حتى رحيله المبكر وهو في الخامسة والثلاثين.
- يُعدُّ أحد أهم رواد العصر الكلاسيكي.

## أهم مؤلفات (موتسارت Mozart)

- ٤١ سيمفونية، أشهرها السيمفونية رقم ٤٠ .
- ٢٢ أوبرا، أشهرها (الناي السحري).
- ٥٠ كونشرتو من بينها ٣٥ كونشرتو للبيانو.

## مميزات مؤلفات (موتسارت Mozart)

- اتسمت ألحانه بالمرح والقوة.
- اتسمت العديد من مؤلفاته بالجدية.

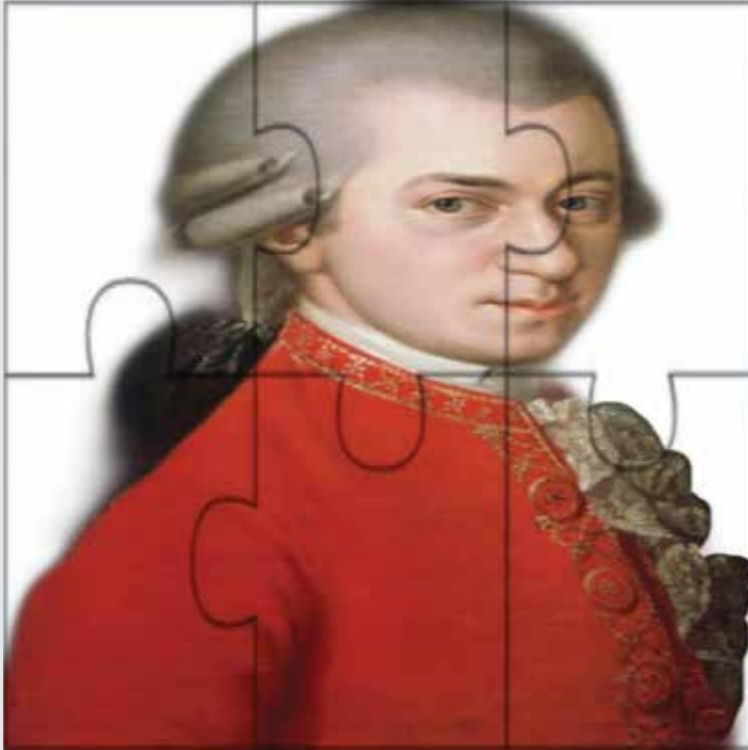




## الإجراءات التعليمية

### التمهيد:

قسّم الطلبة إلى مجموعات، ثم وزّع لكل مجموعة قطع الصورة (puzzle)، واطلب إليهم تركيبها لتكوين صورة الشخصية الموسيقية (موتسارت) التي سوف يتعرفون إليها مع الاستماع إلى أحد أعماله.





## خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- يعرض نموذج البطاقة التعريفية لشخصية (موتسارت).
- يوضح للطلبة نبذة عن حياة (موتسارت).
- يذكر للطلبة أهم مؤلفات (موتسارت).
- يسمع الطلبة بعضاً من مؤلفات موتسارت (سيمفونية رقم ٤٠).
- يحاور الطلبة عن انطباعهم لما استمعوا له، موضحاً لهم مميزات مؤلفاته.
- يعرض التفعيلة الإيقاعية المدرجة في النموذج المرئي، ويؤديها بحركات كارل أورف، ثم يطلب إلى الطلبة الأداء من بعده.
- يعرض نموذجاً مرئياً يحوي جزءاً من سيمفونية رقم ٤٠ ، تتضمن بعض حركات (كارل أورف) ، ثم يطلب إلى الطلبة مصاحبة السيمفونية بتلك الحركات.





## النشاط الأول



ينمّي مهارتي التذكر  
والكتابة.

وزّع النشاط بعد تقسيم الطلبة إلى مجموعات،  
واطلب إليهم حل النشاط، ثم ناقشهم في إجاباتهم  
مع تصحيح الخطأ.



سنة الميلاد و سنة الوفاة

/



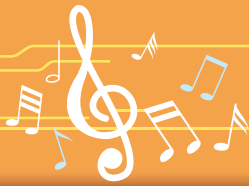
اسم المؤلف الموسيقي



أهم مؤلفات موتسارت ومميزاتها



الآلة التي عزف عليها في سن مبكرة

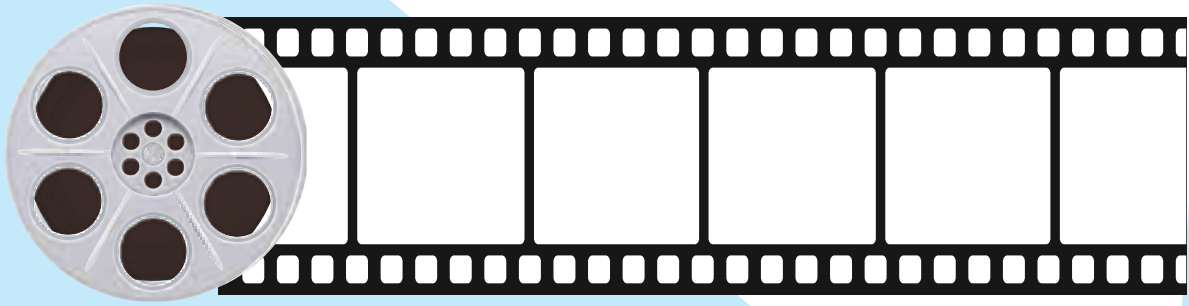


## النشاط الثاني



ينمي هذا النشاط  
مهارتي التذكر والكتابة.

قم بتوزيع النشاط، واطلب إلى الطلبة كتابة مراحل الحياة الفنية لـ (موتسارت) بالتسلسل على شكل نقاط في شريط الذكريات، ثم ناقشهم مع تصحيح الخطأ.



## التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يسرد نبذة عن حياة (موتسارت).
- يعدّد بعضاً من مؤلفات (موتسارت).



القراءة في لغة الموسيقى لا تختلف في أساسها عن القراءة في لغات أخرى من حيث إنها تبدأ بتعلم الأحرف الأبجدية (النغمات) يليها تكوين الكلمات، ثم العبارات، فالجمل. والقراءة الموسيقية (الصولفيج الإيقاعي والقرائي) لا تكون إلا من خلال التدوين الموسيقي، والذي يتم فيه أداء الإيقاعات المختلفة والتميز فيما بينها والقدرة على تدوينها، وتشمل كلاً من السرعة والميزان الموسيقي والوحدة الموسيقية والأشكال والعلامات الإيقاعية، وأيضاً القدرة على قراءة الرموز والعلامات التي تعبّر عن النوتات النغمية المدوّنة في التمرين أو المقطوعة الموسيقية.

أي أن قراءة الموسيقى تهدف إلى أن يكون المتعلم قادراً على استيعاب عدد من المعلومات المختلفة، يربط بينها ويترجمها بشكل فوري ليقرأها أو يغنيها صولفائياً؛ لتنمية القدرة على غناء الألحان الموسيقية، وتتوقف المهارة في القراءة والغناء الصولفائي على مدى استجابة العين لسرعة التقاطها للنغمات، وإرسالها للعقل الذي يعطي الأمر بالغناء أو العزف.



### المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:



يذكر أسماء النغمات والعلامات والأشكال الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية.



يؤدّي المقطوعة الموسيقية إيقاعياً و صولفائياً.



يُغني المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقة صحيحة.

يُنمّي ثقته بنفسه من خلال القراءة الإيقاعية والصولفائية.



## الوسائل والمواد التعليمية

آلة الأورج - نموذج مدوّن عليه سلم (دو) الكبير - نموذج مرئي للمقطوعة الموسيقية -  
نموذج للمقطوعة الموسيقية.



## (المقطوعة الموسيقية) سوناتا رقم (١١) موزارت



بتصرّف: وسام مجيد حسين يونس

## الإجراءات التعليمية

التّمهيد:

اعرض نموذجاً مدوّن عليه سلم (دو) الكبير، وناقش الطلبة في أسماء نغمات السلم.

## خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- يعرض على الطلبة نموذجاً مرئياً للمقطوعة الموسيقية للتذوق.
- يعرض نموذج المقطوعة الموسيقية، ويطلب إلى الطلبة تحليلها من حيث (الميزان - عدد الموازير - الأشكال والعلامات الإيقاعية - مكان المُرجع الموسيقي).
- يقرأ المقطوعة الموسيقية قراءة إيقاعية بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، ويُردد الطلبة بعده.
- يقرأ العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية قراءة صولفائية مع تصفيق الوحدة الأساسية، ويُردد الطلبة بعده، ويكرر ذلك مع باقي المقطوعة.
- يعزف السلم الموسيقي (دو) الكبير صعوداً وهبوطاً، ويطلب إلى الطلبة غناءه مع التركيز على أماكن أخذ النفس.
- يعزف ويغني العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية، ويطلب إلى الطلبة التردد بعده، ويكرر ذلك مع باقي المقطوعة.
- يطلب إلى الطلبة غناء المقطوعة الموسيقية صولفائياً، ويصاحبهم بالعزف.
- يُقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: الأولى تصفق المقطوعة الموسيقية إيقاعياً، والثانية تغني صولفائياً، والثالثة تؤدي إشارات اليد الدالة على الميزان الموسيقي، ويصاحبهم بالعزف .





## النشاط الأول

ينمّي هذا النشاط مهارتي التفكير والتقييم.

اعرض إلى الطلبة النماذج اللحنية، واعزف إحداها، ثم اطلب إليهم تحديد النموذج الذي استمعوا له، مع تقديم التغذية الراجعة لهم.



(١)



(٢)

## النشاط الثاني

ينمّي هذا النشاط مهارتي التقدير والعمل الجماعي.

قسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، وسَمِّ كل مجموعة أحد هذه المسميات (الصولفيج الإيقاعي)، (الصولفيج القرائي)، (الصولفيج الغنائي)، ثم اعرض عليهم أحد النماذج اللحنية من النشاط الأول، واطلب إلى كل مجموعة أن تؤدي النموذج اللحني تبعاً لمسامها وصاحبهم بالعزف.



## التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يقرأ الجزء الذي يطلب منه قراءة إيقاعية وصُولفائية.
- يُغني جزءاً من المقطوعة الموسيقية صولفائياً بمفرده.

تُمثِّلُ مادة المهارات الموسيقية للمتعلمين مصدرًا للمتعة وسبيلًا للخروج من الإطار الاعتيادي للتعلُّم، ويبدو للبعض أن العزف على الآلات الموسيقية ليس إلا لهوًا ولعبًا فقط، ولكن الواقع غير ذلك فالموسيقا عامة، والعزف خاصة مصدر للتعلُّم، فهو يسمح بانفتاح العقل والمعرفة وتنمية قدرات الاستماع للذات والاستماع للآخر، بالإضافة إلى احترام الآخرين والعمل في مجموعات.

ولا شك أن تعلُّم الموسيقى يعود بفوائد عديدة للمتعلمين، حيث توصلت دراسة طبية حديثة إلى أن العزف على الآلات الموسيقية يساعد بصورة كبيرة في مراحل نمو المخ، فيكون لها أثر إيجابي في نموهم ويعتاد الذين يتعلَّمون العزف على الآلات الموسيقية من الصغر على الابتكار، بالإضافة إلى أن العزف يُعلِّم ويعوِّد الطلبة على العمل الجماعي والتعاون مع الآخرين بدقة ومصداقية، ويمثل الذهاب إلى قاعة المهارات الموسيقية لدى الطلبة شيئاً فريداً وشائقاً؛ لما تحويه من آلات موسيقية مختلفة في أشكالها وأحجامها وألوانها، وينتظرون من المعلم إعطاءهم الإذن لتجربة إحداها، ويكون الحماس أكبر إذا تعلق الأمر بحصة العزف، كما هو الحال في درسنا هذا.

### المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:

يعرف الطريقة الصحيحة لوضع اليد اليمنى على لوحة المفاتيح أثناء العزف.

يعزف المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.

يشعر بقيمة الانتماء إلى الفريق، من خلال الأداء الجماعي.



## الوسائل والمواد التعليمية

نموذج مرئي لعزف المقطوعة الموسيقية - الآلات ذات لوحة المفاتيح - نماذج ورقية  
للوحة المفاتيح - نموذج للمقطوعة الموسيقية.

## (المقطوعة الموسيقية)

1 2 3 4 5 6 7  
3 3 4 3 5 5 2 2 3 2 4 4 1 1 2 2 3 5 4  
8 9 10 11 12  
3 2 3 3 4 3 5 5 2 2 3 2 4 4  
13 14 15 16  
1 2 3 4 3 2 1 1 1

## الإجراءات التعليمية

التمهيد:

اعرض النموذج المرئي للمقطوعة الموسيقية للدرس السابق، واطلب إلى الطلبة  
غناءه صولفائياً.

يمكن للمعلم عزف المقطوعة الموسيقية.





## خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- يوزع للطلبة نماذج للوحة المفاتيح، ويذكرهم بأماكن النغمات، ثم يطلب إليهم عزف سلم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا، مع مراعاة الوضعية السليمة للجسم واليد أثناء العزف، مع تصحيح الأخطاء.
- يطلب إلى الطلبة عزف النغمة التي تُطلب منهم من بين نغمات سلم دو الكبير على نموذج لوحة المفاتيح.
- يعرض نموذج المقطوعة الموسيقية على الطلبة، موضحًا أرقام أصابع اليد اليمنى.
- يغني العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية صولفائيًا مع العزف على آلة الأورج مع أداء الوحدة الأساسية.
- يطلب إلى الطلبة أداء العبارة الأولى على الآلات ونماذج لوحة المفاتيح، موضحًا لهم أرقام أصابع اليد اليمنى على لوحة المفاتيح أثناء العزف، مع التصحيح لهم.
- يكرر خطوات تنفيذ العبارة الأولى على باقي المقطوعة الموسيقية.
- يطلب إلى الطلبة عزف المقطوعة الموسيقية كاملة بالمرجع وقيم أداءهم.



## النشاط الأول

يُنمِّي هذا النشاط  
مهارتي الابتكار و  
العمل الجماعي.



قسِّم الطلبة إلى مجموعات، ووزع إليهم الآلات الإيقاعية المتوفرة في المدرسة، واطلب إلى كل مجموعة ابتكار جملة إيقاعية، لمصاحبة المقطوعة.

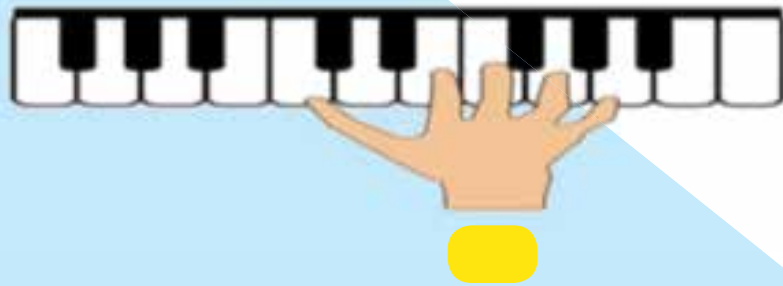
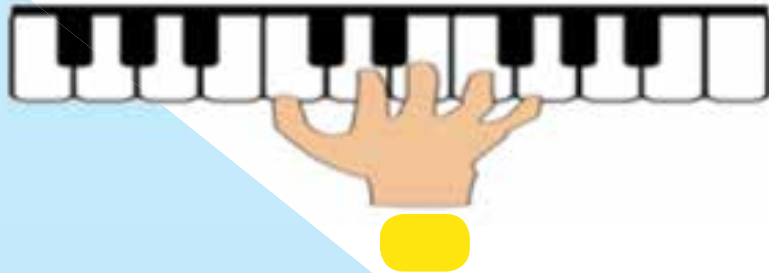
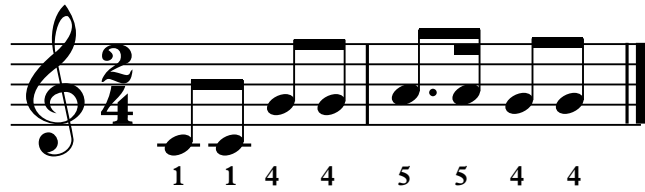


## النشاط الثاني

يُنمِّي هذا النشاط  
مهارتي التركيز و  
التفكير.



وزع النشاط إلى الطلبة، واطلب إليهم قراءة المازورتين، ثم اختيار وضع اليد المناسب لعزفها.





## التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يوضح الطريقة الصحيحة لوضعية الجسم واليد اليمنى أثناء العزف.
- يعزف جزءاً من المقطوعة الموسيقية.





# الوحدة الثالثة





الفنون العُمانية التقليدية تمثل جزءاً من سجل حياة أهل سلطنة عُمان، فهي تؤدّي في مختلف مناسباتهم الاجتماعية والوطنية، وتعبّر عن مشاعرهم وطريقة تفكيرهم وأسلوب حياتهم وهويتهم، حتى أصبحت جزءاً من عادات المجتمع العُماني وتقاليده. وهذه الفنون لا تتبع من فراغ بل هي نتيجة التفاعل بين الأفراد والجماعات، وتأثير البيئة المحيطة بهم خلال الفترات الزمنية المختلفة، كما أنّ الفنون العُمانية التقليدية متنوعة، وتختلف من محافظة إلى أخرى وأحياناً من ولاية إلى أخرى، وتتميز هذه الفنون التقليدية بإيقاعاتها وآلاتها المختلفة، والتنوع في أدائها، وكل هذه الفنون تتمتع بصبغة محلية فريدة، حتى تقص علينا حكايات مختلفة عن المواطن العُماني في عاداته وتقاليده وسلوكه، ومدى اعتزازه بوطنه وأرضه.

ولا يقتصر تقديم الفنون في سلطنة عُمان على الرجال فحسب، حيث توجد فنون خاصة بالنساء وأخرى مشتركة، لذلك تضمن هذا الدرس اثنين من الفنون العُمانية التقليدية، هما: فنّ المديمة للذكور، وفنّ الحمبورة (بساير) للإناث، وذلك للتعرف إليهما نظرياً وممارستها عملياً.



## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:



يعدّ الآلات المستخدمة في فنّي المديمة والحمبورة.



يذكر طريقة أداء فنّي المديمة والحمبورة.



يؤدّي إيقاع فنّي المديمة والحمبورة.

يميّز بين الفنون العُمانية التقليدية: الرزحة، والمديمة،

والحمبورة.

## الوسائل والمواد التعليمية

نموذج مرئي يحوي فنّ الرزحة - نموذج مرئي يحوي فنّي المديمة والحمبورة - نماذج

مرئية للآلات الخاصة بفنّي المديمة والحمبورة - ألتا الكاسر والرحماني - نموذج

مرئي لأداء إيقاعي المديمة والحمبورة.







## المحتوى

### فنّ المديمة

ويطلقون عليه أيضاً «أنديما»، وينتشر في الولايات الساحلية لمحافظة (جنوب الشرقية - مسقط - جنوب وشمال الباطنة) وهو من الأنماط الموسيقية ذات الأداء الحركي التي يؤديها البحارة سواء أكانوا على ظهر السفن أو على الساحل للتسلية والترفيه، حيث يجدون فيه المتعة والهمة التي تزيل عنهم بعض عناء السفر ومشقته، كما أصبح يؤدى في المناسبات كالأعياد الوطنية والأفراح.



• الآلات المستخدمة في فنّ المديمة:



الجم (اليم)



طبل الكاسر



طبل الرحماني



آلة التَّنَك (الباتو)



المسِيندُو

إضاءة

- آلة الجِمْ (اليم): هي صدفة بحرية من فصيلة البوق تُفتح في جانبها أو نهايتها العليا فتحة واحدة.
- المسِيندُو: آلة إيقاعية ذات رقمة الجلد الواحدة، حيث تثبت على جسم طويل مخروطي الشكل.
- التَّنَك (الباتو): عبارة عن صفيحة معدنية فارغة يضرب عليها بعصاتين خشبيتين فتصدر صوتاً مميزاً.

### كيفية أداء فنّ المديمة

في الأداء الحركي للمديمة تُستعرض المهارات الحركية للمؤدي، حيث يبدأ بانتظام البحارة المشاركين في دائرة يتصدرها العقيد (رئيس الفرقة) - الذي يقوم بغناء الشلات - وعازفو آلات الإيقاع.

يرفع عقيد المديمة (رئيس الفرقة) صوته بالغناء على عزف الإيقاع والتصفيق المتداخل، ويتم الرد عليه من قبل البحارة المشاركين بنفس غنائه، ويكون غناء الشلات ممزوجاً بألفاظ من اللغتين العربية والسواحلية معاً.

يبدأ الأداء الحركي الفردي للمؤدين بقفزاتٍ وحركاتٍ رشيقة ومتعددة الأشكال، وهي من إبداع المؤدي نفسه، بحيث يؤدّيها في وسط ساحة الدائرة، ثم يتجه إلى الجهة المقابلة من الدائرة ليشير إلى شخص اختاره ليحل محله في أداء الفنّ (الشلة) ويعود هو إلى مكانه في الدائرة، وبعد أن ينتهي مَنْ وقع عليه الاختيار لأداء دوره، يشير هو الآخر إلى مؤدٍّ آخر في الدائرة، وهكذا حتى تنتهي الشلة.

ملاحظة الشلات (جمع شلة)، وتعني التغني بالشعر.

### إيقاع فنّ المديمة

♩ = 110

رحماني

كاسر

تنك

### فنّ الحمبورة

يعدُّ فنُّ الحمبورة من الفنون النسائية التي تختص بها محافظتا جنوب وشمال الشرقية، وتؤدّيه النساء غناءً وأداءً حركياً، ويشترك فيه الرجال بقرع الطبول وغناء نصوص الشلات والتصفيق إلى جانب النساء.



وتسمَّى الحمبورة أيضًا باسم (بساير)، وتعني (سوف أماشي) نظرًا للترديد الغنائية (بساير.. هوو يوعيني) التي تُرَدَّدُ في نهاية شلة الشعر بصفة مستمرة، كما تُرَدَّدُ عند نهاية كل بيت من النص الشعري من قبل المشاركين طيلة فترة الأداء الحركي.



### مناسبات أداء فنّ الحمبورة

تمارس النساء فنّ الحمبورة للتسلية أو الترويح عن النفس، كما تُمارس أيضًا في بعض المناسبات كالأعياد والأعراس.

- الآلات المستخدمة في فنّ الحمبورة (بساير):



طبل الكاسر



طبل الرحماني





## كيفية أداء فن الحمبورة

الحمبورة من أنماط الموسيقى التقليدية، فهي تؤدَّى بطريقة مميزة ومختلفة عن بقية الفنون العُمانية الأخرى، حيث تؤدِّيهِ النساء عن طريق جلوسهن بشكل القرفصاء، ويتحركن إلى الأمام مع التفاف الجسم في قفزة رشيقة، وقد تستند المرأة على الأرض بكف يدها اليسرى حتى لا تقع، وتلامس إحدى المؤديات جبهتها بجبهة المؤدية الأخرى، وتضغط كل من المؤديتين على جبهتهما فتصبحان وكأنهما جسم واحد يتحرك كتلة واحدة، مع إصدار صوت همهمة خفيفة أثناء ذلك، وتبرع صغيرات السن في أداء الحمبورة نظراً لخفة وزنهن. ويصاحب غناء الحمبورة وأدائها الحركي إيقاع آلتى الكاسر والرحماني، ويبدأ الأداء الحركي بعد اختتام غناء الأبيات الشعرية.

## إيقاع الحمبورة

♩ = 220

كاسر

رحماني



## الإجراءات التعليمية

التمهيد:

اعرض نموذجًا مرئيًا يحوي فنّ الرزحة وناقش الطلبة فيه، ثم اطلب إليهم ذكر بعض الفنون العُمانية التقليدية التي يعرفونها وصولاً إلى موضوع الدرس.



## خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- يعرض نموذجًا مرئيًا يحوي فنّ (المديمة) للتذوق.
- يشرح للطلبة تعريف فنّ (المديمة).
- يناقش الطلبة في المناسبات التي يؤدّي فيها فنّ (المديمة).
- يعرض نموذجًا مرئيًا يوضّح الآلات المستخدمة في فنّ المديمة.
- يشرح كيفية أداء فنّ (المديمة).
- يطلب إلى الطلبة أداء فنّ (المديمة).
- يستعين بنموذج لإيقاعات الآلات المستخدمة في فنّ (المديمة)، ويقوم بأدائه.
- يعزف إيقاع فنّ المديمة على آلة الرحمانى، موضّحًا أن (الدّم) تؤدّي بضم أصابع اليد و(التك) بفتح أصابع اليد، ثم يطلب إلى بعض الطلبة تكرار هذا الأداء من بعده.
- يكرّر ذلك مع آلة الكاسر مع توضيح إيقاعه.
- يعزف إيقاع آلة التنك باستخدام العصا.
- يقسّم الطلبة إلى أربع مجموعات: الأولى تؤدّي إيقاع الكاسر، والثانية تؤدّي إيقاع





الرحماني، والثالثة تؤدِّي إيقاع التنك، والرابعة تؤدِّي الصفقة، ثم يتبادلون الأدوار.

- يكرّر خطوات التنفيذ السابقة مع فنّ (الحمبورة).
- يعرض نموذجاً مرثياً على الطلبة يحوي الفنون العُمانية التقليدية (المديمة والحمبورة، والرزحة)، ويطلب إليهم التمييز بينها.

### النشاط الأول

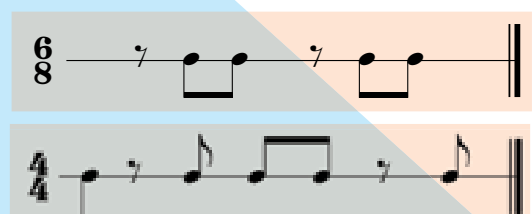
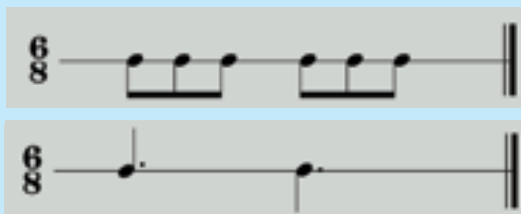
يُنمِّي هذا  
النشاط مهارتي  
التفكير والكتابة.

وزع النشاط إلى الطلبة، واطلب إليهم مساعدة (البَحَّار) في البحث عن إيقاع فنّ المديمة الصحيح لآلتي (الكاسر والرحماني) من بين البطاقات، ثم تدوينه في البطاقة الخاصة لكل إيقاع.



إيقاع الكاسر

إيقاع الرحماني





## النشاط الثاني



يُنمِّي هذا النشاط  
مهارتي العمل الجماعي  
والكتابة.

قسِّم الطلبة إلى مجموعات، ثم وزع عليهم النشاط،  
واطلب إليهم اختيار البطاقات الصحيحة التي تصف  
الصورة، وإعادة كتابتها في المربعات الفارغة.



.....  
.....



.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

من الفنون الرجالية فقط.

فنُّ يجمع بين الغناء والأداء  
الحركي.

من الفنون النسائية التي  
تؤدَّى في محافظتي جنوب  
وشمال الشرقية.

فنُّ يستعرض فيه البجارة  
مهاراتهم في الأداء.

من الفنون النسائية التي  
تؤدَّى في محافظة الوسطى.

تستخدم فيه آلتا الكاسر  
والرحماني فقط.

يتميز بوجود آلتى التنك  
والمسيندو.

يؤدَّى في حركة تشبه القرفصاء  
في ففترات متتالية.



## التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يشرح فنّي (المديمة) و(الحمبورة).
- يُعدّ الآلات المستخدمة في فنّي (الحمبورة) و(المديمة).
- يؤدّي إيقاع فنّي (المديمة) و(الحمبورة).

حَرَصَ الشَّعْبُ العُماني على حفظ الموروث التقليدي بجميع جوانبه، بما في ذلك الفنون العُمانية التقليدية، وَيَنْبَغُ ذلك من اهتمامهم بتاريخهم التليد وحضارتهم العريقة التي تحمل في طياتها العديد من الفنون والألعاب الشعبية.

وقد تضمنت مناهج مادة المهارات الموسيقية العديد من الفنون العُمانية التقلّيدية، حيث تناولها من الناحية النظرية، والتطبيقية؛ لترسيخ جانب من جوانب المواطنة لأبنائنا الطلبة، وحثهم على الاعتزاز بالموروث العُماني الفني والثقافي.

وفي هذا الدرس سنتطرق إلى التطبيق الأدائي لفني: المديمة (فنّ للرجال)، والحمبورة (فنّ للنساء) بعد التعريف بهما في الدرس السابق.

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:



- يعرف المعنى العام للنشيد.
- يغني نشيداً من فنّ المديمة (للذكور)، وفنّ الحمبورة (للإناث).
- يؤدي إيقاع فنّ المديمة (للذكور)، وفنّ الحمبورة (للإناث)، مع غناء النشيد.



يشارك زملاءه في غناء فنّ المديمة (للذكور)،  
والحمبورة (للإناث).  
يُقدّر أهمية الحفاظ على هويّة الفنون العُمانية  
التقليدية، والاعتزاز بها.



### (رجال البحر) من فنّ المديمة



عَنْ زَمَانِ السَّفَرِ      تَنْكَبُ خَيْرَ سَيْرَةٍ  
مَنْ هُوَ الَّذِي عَبَرَ      بِالْفَخْرِ كُلِّ دَيْرَةٍ  
هُم رِجَالُ الصَّبْرِ      وَالضُّعُولِ الْكَبِيرَةِ  
مَا يَهَابُوا الْخَطَرَ      وَالرِّيَّاحِ الْخَطِيرَةِ  
هَالِمَجْدٍ فِينَا      فِي كُلِّ مِينَا

للذكور

نَحْمَلُهُ بِالسَّفِينَةِ

هُوَ يَأْمَلِيهِ هُوَ يَأْمَلِيهِ

كلمات: هديل بنت جمعة بن حمد الفيلانية.

يهابوا: يخافوا.

هويامليه: كلمة يستخدمها البحّارة في ضبط الإيقاع اللحني،  
وتعني مِيلَانِ السَّفِينَةِ حسب اتجاه أمواج البحر أثناء الإبحار.





## موسيقا نشيد: (رجال البحر) من فنّ المديمة

♩ = 110

C(sus4) C(sus4) C(sus4) Dm B♭ B♭ C(sus4)

موسيقا

8 C(sus4) C(sus4) C(sus4) C(sus4) Dm B♭

غناء

لي\_ول\_هو ر\_خي\_تب\_ك\_نت\_ف\_رس\_نس\_ما\_ز\_عن

14 B♭ C(sus4) C(sus4) Gm Gm F

لل\_عوف\_ول\_بر\_ص\_لص\_جا\_ر\_هم\_رة\_دي\_ل\_كل\_خر\_ف\_بل\_بر\_ع

20 Dm Gm Gm F Dm Gm Gm

من\_من\_نا\_في\_د\_مج\_ال\_رة\_طي\_خ\_حل\_يا\_ر\_ور\_طار\_خ\_بل\_هاي\_ما\_رة\_بي\_ك

27 Dm Dm Gm Gm Dm Dm C(sus4)

غناء

بس\_له\_م\_نح\_نا\_مي\_ل\_كل\_في\_نا\_في\_د\_مج\_ال\_نا\_مي\_ل\_كل\_



2 C(sus4) C(sus4) C(sus4) C(sus4) C(sus4) C(sus4) Dm

34

نة في س ليـ يام هو لي يام هو نسـ ما ز عن تن فرس خيـ تبك رة سي ر

Bb Bb C(sus4) C(sus4) C(sus4) C(sus4)

41

ليـ ول هو من بلـ يرع كلـ خرف ل رةـ دي ل لي يام هو لي يام هو

ألحان: عبدالله بن حمود المخيني.  
بتصرف وتطوير: وهب بن عبدالله الضنكي

## اديرتي عُمان من فنّ الحمبورة

للإناناث

(عَلُوهُ) يَا عُمَانَ يَا دَارِي (عَيْنِي) يَا عُمَانَ يَا دَارِي

بَسَايِرْ هُوُو يُو عَيْنِي

(عَلُوهُ) يَا مَوْطِنَ الْأَجْوَادِ (عَيْنِي) عَزِيٍّ وَمِقْدَارِي

بَسَايِرْ هُوُو يُو عَيْنِي

(عَلُوهُ) فِي وَصْفِ تَارِيخِكَ (عَيْنِي) بَبْثُ أَشْعَارِي

بَسَايِرْ هُوُو يُو عَيْنِي

(عَلُوهُ) يَشْهَدُ لِكَ الْمَاضِي (عَيْنِي) وَالْحَاضِرِ الْجَارِي

بَسَايِرْ هُوُو يُو عَيْنِي

(عَلُوهُ) بَيْنَ الدُّوَلِ كُلِّهَا (عَيْنِي) أَصْبَحَ لِكَ طَارِي

بَسَايِرْ هُوُو يُو عَيْنِي

(عَلُوهُ) فِي ظِلِّ قَائِدِنَا (عَيْنِي) بَنْسِيرِ سَنِيَارِي

بَسَايِرْ هُوُو يُو عَيْنِي

(عَلُوهُ) أَمْنٌ وَسَلَامٌ وَطَيْبٌ (عَيْنِي) يَشْهَدُ لَهُ الْجَارِي

بَسَايِرْ هُوُو يُو عَيْنِي

(عَلُوهُ) وَبَخْتَمِ أَمْثَالِي (عَيْنِي) وَتَقَبَّلُوا أَعْدَارِي

بَسَايِرْ هُوُو يُو عَيْنِي

كلمات الشاعر / عبدالله سبيت العلوي.

الأجواد: جمع مفردها (الجواد): المعروف بكرمه وسخائه  
(كثير العطاء).  
بيت: الفعل (بثّ)، وتعني أشاع وأضاء.  
طاري: مكانة وشأن.  
سنياري: محاذاتي وجانبي.



## موسيقا النشيد: (ديرتي عُمان) من فنّ الحمبورة

♩ = 220

G(sus4) G(sus4) C G(sus4)

7 G(sus4) G(sus4) Am G(sus4) Am G(sus4)

12 G(sus4) G(sus4)

دا من ل وي ول ني عي ني دا يوني دا يو لو عا



33 Am G(sus4) G(sus4)

ألحان: من التراث العماني.  
تطوير: سعاد بنت عبدالله العلوية

## الوسائل والمواد التعليمية

آلة الأورج - نموذج لكلمات النشيد - نموذج لإيقاع فني (المديمة) و (الحمبورة) -  
الآلات الإيقاعية.

## الإجراءات التعليمية

التمهيد:

يراجع إيقاع فنّ المديمة مع الذكور، وإيقاع فنّ الحمبورة مع الإناث، ويطلب إليهم تأديته  
وصولاً إلى موضوع الدرس.

## خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- يقوم بتدريس النشيد بالطريقة الموضحة في إرشادات المعلم.
- يقسم الطلبة في فنّ (المديمة) إلى خمس مجموعات: الأولى تؤدي إيقاع الكاسر، والثانية تؤدي إيقاع الرحماني، والثالثة تؤدي إيقاع التنك، والرابعة تؤدي الصفقة، والخامسة تنشّد النشيد.
- يقسم الطالبات في فنّ (الحمبورة) إلى ثلاث مجموعات: مجموعة تؤدي إيقاع الكاسر، والمجموعة الثانية تؤدي إيقاع الرحماني، والمجموعة الثالثة تنشّد النشيد.
- يمكن للمعلم استضافة أحد فنّاني فرق الفنون العمانية التقليدية للتحدث عن الفنّ.

### النشاط الأول

يُنمّي هذا النشاط مهارتي  
التقييم والتقدير.

اعرض نموذجاً سمعياً على الطلبة يحوي فنّي (المديمة)  
(والحمبورة) واطلب إليهم التمييز بينهما.

### النشاط الثاني

يُنمّي هذا النشاط  
مهارتي المبادرة والعمل  
الجماعي.

اعرض النموذج على الطلبة، واطلب إليهم غناء النشيد،  
ثم وزّع بطاقة المشاركة على الطلبة الراغبين في غناء  
النشيد في الطابور المدرسي.



## بطاقة مشاركة



إلى ولي أمر الطالب/الطالبة:  
سَيُشَارِكُ ابْنُكَ المَجِيدُ/ابْنَتُكَ المَجِيدَةُ في غناء نشيد  
لأحد الفنون العُمانية التقليدية في الطابور المدرسي؛  
وذلك تقديرًا لجهوده أثناء الحصة وحفاظًا على هوية  
الفنون العمانية التقليدية والاعتزاز بها.

ملاحظة:

يفضّل ارتداء الزي العُماني التقليدي.

## التقويم

### يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يغني النشيد بطريقة صحيحة.
- يؤدي إيقاع فنّ المديمة (للذكور)، والحمبورة (للإناث) أثناء الإنشاد.



يُعدُّ التذوق الموسيقي أحد الجوانب العامة في الموسيقى. والتميز السمعي أحد طرق التذوق الموسيقي التي تعتمد على مهارة الفرد في الإحساس، والتحليل، والتميز، والإدراك لكل ما يُستَمَعُ له.

وهنا نجد أن دراسة (العبارة Phrase)، و(الجملة Sentence) يساعد في فهم وتحليل النوت الموسيقية، وتحديد النهايات (القفلات - Cadence) أي موضع نهاية الجملة الأخيرة في القطعة، حيث تتوقف الموسيقى تمامًا، مثل: (القفلة التامة Perfect Cadence) ونهايات العبارات حيث الشعور بالاسترخاء أو مساحة النفس التي تُشعر بعدم الانتهاء، مثل القفلة النصفية (Imperfect or Half Cadence) والتي يمكن تشبيهها بالعبارات والفواصل في الكتابة، والأبيات في الشعر، وفي الواقع يطلق عليها الأسماء نفسها (العبارة، الجملة، الفقرة)، حيث يتم تجميع العبارات معًا لتشكيل جمل موسيقية، ويتم تجميع الجمل معًا لتشكيل فقرات موسيقية. وفي هذا الدرس سنقدم شرحًا تفصيليًا للعبارة والجملة الموسيقية والقفلة (التامة، والنصفية).

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:



يُعرِّف العبارة والجملة الموسيقية.



يُعرِّف القفلة التامة والقفلة النصفية.



يُميِّز القفلة التامة والقفلة النصفية عند الاستماع لهما.

## الوسائل والمواد التعليمية

آلة الأورج - نموذج لجملة موسيقية.

## المحتوى

### العبارة الموسيقية

تتكون العبارة الموسيقية غالباً من أربع موازير وتنقسم إلى جزأين في كُلِّ منهما يساوي مازورتين.

### الجملة الموسيقية

تتكوّن الجملة الموسيقية البسيطة المنتظمة من ثماني موازير، وتنقسم إلى عبارتين؛ في كُلِّ منهما أربع موازير.

## المحتوى

### القفلة التامة

هي قفلة الغرض منها إعطاء شعور للمستمع بالاستقرار، حيث تركز على أساس السلم، وتوحي الإحساس بانتهاء اللحن.

### القفلة النصفية

هي نوع من القفلات غير التامة؛ لأنها توحي عند الاستماع لها بأن اللحن ليس في صورته الختامية، حيث تركز على الدرجة الخامسة للسلم فتعطي إحساساً بعدم الاستقرار.

## الإجراءات التعليمية

### التمهيد:

أسمع الطلبة جملة موسيقية ارتجالية تنتهي بقفلة تامة، ثم عبارة موسيقية تنتهي بقفلة نصفية، وناقشهم عن فرق الإحساس بينهما.



## خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- يعرض الجملة الموسيقية الآتية إلى الطلبة، ويطلب إليهم تحليلها من حيث (الميزان، عدد الموازير، العلامات والأشكال الإيقاعية، أسماء النغمات)، مع ترقيم الموازير.



- يعزف الجملة الموسيقية السابقة كاملة للتذوق.
- يعزف العبارة الأولى، ثم العبارة الثانية، ويطلب إلى الطلبة تحديد أي العبارتين التي شعروا فيها بالاستقرار أو بعدم الاستقرار.
- يقوم بشرح الجملة الموسيقية والعبارة الموسيقية، موضحاً أن الجملة تحتوي على ثماني موازير وتنقسم إلى عبارتين، في نهاية العبارة الأولى تُشعر بعدم الاستقرار، وفي نهاية العبارة الثانية تُشعر بالاستقرار.
- يُعرّف القفلة النصفية والقفلة التامة كما هو موضح في محتوى الدرس، مستعيناً بالجملة الموسيقية السابقة.
- يعزف الجملة الموسيقية السابقة، ويطلب إلى الطلبة الوقوف عند نهاية العبارة الأولى (موضع القفلة النصفية)، ثم الجلوس في العبارة الثانية عند نهاية الجملة (موضع القفلة التامة).
- يُكرّر الخطوة السابقة مع جمل ارتجالية أخرى.



## النشاط الأول



يُنمِّي هذا النشاط مهارتي التركيز والكتابة.

وزّع النشاط على الطلبة، واطلب إليهم تدوين العلامة الإيقاعية البلانش (ل) في نهاية العبارة الأولى لتحقيق قفلة نصفية، وفي نهاية العبارة الثانية لتحقيق قفلة تامة.



## النشاط الثاني



يُنمِّي هذا النشاط مهارتي الإدراك والتمييز.

اعزف جملة موسيقية من ابتكارك، واطلب إلى الطلبة تحديد القفلة النصفية والقفلة التامة فيها.



## التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يعرف العبارة والجملة الموسيقية.
- يوضّح الفرق بين القفلة التامة، والقفلة النصفية.
- يميز سمعياً بين القفلة التامة، والقفلة النصفية.



# الوحدة الرابعة





تُعرَّف القراءة على أنها عملية معرفية تستند على تفكيك رموز تُسمى حروفًا، لتكوين معنى وللوصول إلى مرحلة الفهم والإدراك، والقراءة جزء من اللغة التي تُشكّل بدورها وسيلة للتواصل والفهم، وهي بذلك أداة استقبال واستشعار للمعنى والقصد والدلالة. والقراءة في الموسيقى هي سبيل المتعلم الناشئ لتطوير مهاراته الحسية والنظرية والتطبيقية، وأمرٌ حاسم لاكتمال نموّه الموسيقي، والتمكن منها يفتح أمامه أبواب الإبداع الموسيقي واحتراف العزف والغناء. ومن هذا المنطلق سوف نتناول في هذا الدرس القراءة الإيقاعية والصولفائية لمقطوعة موسيقية.



## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:



يعرف أسماء النغمات والعلامات والأشكال الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية.



يؤدي المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً.



يُغني المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقة صحيحة.

يُثمي ثقته بنفسه من خلال القراءة الإيقاعية والصولفائية.





## الوسائل والمواد التعليمية

آلة الأورج - نموذج مدوّن عليه سلم (دو) الكبير - نموذج مرئي للمقطوعة الموسيقية -  
نموذج للمقطوعة الموسيقية.

## المقطوعة الموسيقية



ألحان: وسام مجيد حسين يونس



## الإجراءات التعليمية

### التمهيد:

اعرض على الطلبة نموذجًا مدونًا عليه سلم (دو) الكبير، وناقشهم في أسماء النغمات وأربيع السلم.

## خطوات التنفيذ

### ينبغي للمعلم أن:

- يعرض على الطلبة نموذجًا مرئيًا للمقطوعة الموسيقية للتذوق.
- يعرض نموذج المقطوعة الموسيقية، ويطلب إلى الطلبة تحليلها من حيث: (الميزان- عدد الموازير- الأشكال والعلامات الإيقاعية- مكان المُرَجح الموسيقي).
- يعرض المازورة رقم (٦) في المقطوعة الموسيقية، ويوضح لهم نغمة (سي) أسفل الخط الإضافي الأول (دو الوسطى)، ثم يطلب إلى الطلبة تدوينها.
- يقرأ العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية قراءة إيقاعية بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، ويُردد الطلبة بعده، ويكرر ذلك مع باقي المقطوعة.
- يقرأ العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية قراءة صولفائية مع تصفيق الوحدة الأساسية، ويُردد الطلبة بعده، ويكرر ذلك مع باقي المقطوعة.
- يعزف السلم الموسيقي (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا، ويطلب إلى الطلبة غناءه مع التركيز على أماكن أخذ النفس.



- يغني العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية صولفائياً مع العزف، ويطلب إلى الطلبة التردد بعده، ويكرر ذلك مع باقي المقطوعة.
- يطلب إلى الطلبة غناء المقطوعة الموسيقية صولفائياً، ويصاحبهم بالعزف.
- يُقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: الأولى تصفق المقطوعة الموسيقية إيقاعياً، والثانية تغني صولفائياً، والثالثة تؤدي إشارات اليد الدالة على الميزان الموسيقي، ويصاحبهم بالعزف.

### النشاط الأول



ينمّي هذا النشاط مهارتي التفكير والتقييم.

وزّع النشاط على الطلبة، ثم اعزف العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية التي تمت دراستها. ثم اطلب إليهم ترقيم النماذج حسب ما استمعوا له مع التصحيح لهم.

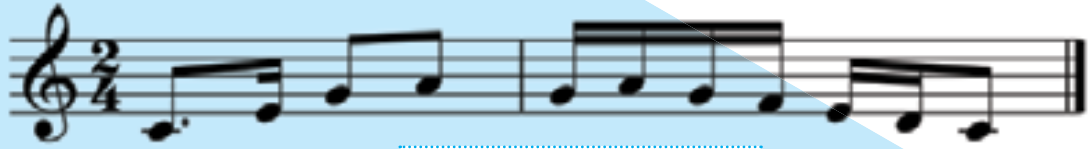




## النشاط الثاني

يُنمِّي هذا النشاط مهاراتِ التركيز والعمل الجماعي.

قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع عليهم النموذج اللحني، ثم أعطهم الوقت الكافي لقراءته إيقاعياً وصولفائياً، ثم اعزف النموذج اللحني للتذوق، واطلب إلى إحدى المجموعات غناء النموذج وصولفائياً مع مصابحتهم بالعزف، وكرر ذلك مع المجموعات الأخرى.



النموذج اللحني

## التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يقرأ جزءاً من المقطوعة الموسيقية قراءة إيقاعية ووصولفائية.
- يُغني جزءاً من المقطوعة الموسيقية وصولفائياً بمفرده.



تَعْلَمُ العزف على الآلات الموسيقية لا يشترط فيه أن تكون موهوبًا، ولكنه يعتمد على الرغبة في التعلُّم، فالعزف يخلق حالة من الراحة النفسية وجلب البهجة، وبخلاف ذلك تَعْلَمُ العزف يمنح الجسم فوائد أخرى صحية وعقلية، ويدفع إلى الإقبال على التعلُّم، فهو يعمل على تعزيز بيئة التعاون والعمل الجماعي والثقة بالنفس، ويطور من المهارات الشخصية للمتعلِّم، ويساعده في تنمية قدراته الفكرية، والوجدانية، ويزيد أيضًا من نسبة معدل الذكاء والقدرة على التركيز لديه، فالعزف يحتاج مجهودًا في التواصل بين العين واليد، وأن يكون هناك ردة فعل وقوة ملاحظة سريعة تمكِّن المتعلِّم من القراءة الفورية للنوتة الموسيقية وأدائها بسرعة، أي أنها تحتاج إلى مجهود وصبر، وهذا ما يمنحه صفة المثابرة والإصرار، وتعلُّم العزف على آلة موسيقية يساعد في زيادة قدرة المتعلِّم على إدارة الوقت والتنظيم والانتباه للأداء في الوقت المناسب والإحساس بالزمن.



### المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:



يذكر الطريقة الصحيحة لوضع أصابع اليد اليمنى على لوحة المفاتيح أثناء العزف.



يعزف المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.



ينمِّي ثقته بنفسه من خلال العزف الفردي أمام زملائه.



## الوسائل والمواد التعليمية

نموذج مرئي للمقطوعة الموسيقية - نماذج للوحة المفاتيح - نموذج للمقطوعة الموسيقية - الآلات ذات لوحة المفاتيح - الطبل الصغير - الطبل الكبير.

## المقطوعة الموسيقية



♩=60

آلة ذات لوحة مفاتيح

1 2

4 4 5 4 3 3 2 4 2 3 4 4 5 4 3 3

الطبل الصغير

الطبل الكبير

3 4

آلة ذات لوحة مفاتيح

1 2 3 3 2 1 3 1 2 3 3 2 3 2 1 4

الطبل الصغير

الطبل الكبير



آلة ذات لوحة مفاتيح

5 6

1 2 4 4 5 5 4 1 2 4 4 3 4 3 2 4

الطبل الصغير

الطبل الكبير

آلة ذات لوحة مفاتيح

7 8

3 4 5 5 4 5 4 3 3 2 3 4 3 2 5 1

الطبل الصغير

الطبل الكبير

## الإجراءات التعليمية

التمهيد:

اعرض نموذجاً مرئياً للمقطوعة الموسيقية، واطلب إلى الطلبة قراءتها وغناها صولفائياً.



## خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- يوزع للطلبة نماذج للوحة المفاتيح، ويذكرهم بأماكن النغمات، ثم يطلب إليهم عزف سلم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا، مع مراعاة الوضعية السليمة للجسم واليد أثناء العزف، مع تصحيح الأخطاء.
- يطلب إلى الطلبة عزف النغمة التي تُطلب إليهم من بين نغمات سلم (دو) الكبير على نموذج لوحة المفاتيح.
- يعرض نموذج المقطوعة الموسيقية على الطلبة، موضحًا أرقام أصابع اليد اليمنى.
- يُغني صولفائيًا ويعزف أول مازورتين من المقطوعة الموسيقية على آلة الأورج، مع أداء الوحدة الأساسية.
- يطلب إلى الطلبة أداء المازورتين السابقتين على الآلات ونماذج لوحة المفاتيح، موضحًا أرقام أصابع اليد اليمنى على لوحة المفاتيح أثناء العزف.
- يُغني ويعزف المازورتين الثالثة والرابعة من المقطوعة الموسيقية على آلة الأورج، مع أداء الوحدة الأساسية.
- يطلب إلى الطلبة أداء المازورتين السابقتين على الآلات ونماذج لوحة المفاتيح.
- يطلب إلى الطلبة عزف العبارة الأولى بالمرجع، ويصاحبهم بالعزف.
- يكرر خطوات تنفيذ العبارة الأولى على العبارة الثانية.
- يطلب إلى الطلبة عزف المقطوعة الموسيقية كاملة وقيم أداءهم.





- يعرض على الطلبة نموذجاً مرئياً للمقطوعة الموسيقية، بمصاحبة الطبل الصغير والطلبل الكبير.
- يعرض نموذج المقطوعة الموسيقية، ثم يقرأ الخط الإيقاعي الأول بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، ويطلب إلى الطلبة الأداء بعده.
- يؤدّي الخط الإيقاعي الأول على الطبل الصغير، ويطلب إلى الطلبة النقر بالقلم من بعده.
- يتخير بعض الطلبة لأداء الخط الإيقاعي الأول على الطبل الصغير، ويصاحبهم بالعزف.
- يكرر الخطوتين السابقتين على الطبل الكبير.
- يقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: تعزف الأولى المقطوعة الموسيقية، وتؤدي الثانية الخط الإيقاعي الأول، والثالثة تؤدي الخط الإيقاعي الثاني في الوقت نفسه.

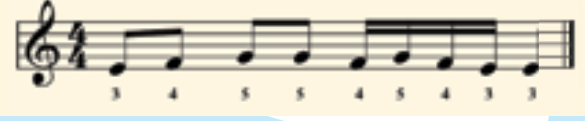
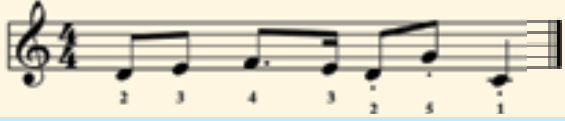
### النشاط الأول



يُنمّي هذا النشاط مهارتي التفكير والتوجيه الذاتي.

قص البطاقات وضعها في صندوق، ثم تخيّر أحد الطلبة واطلب إليه سحب بطاقة واحدة من صندوق البطاقات، ثم اطلب إليه عزفها على آلة الأورج، وكرر ذلك مع طلبة آخرين مع التصحيح.





## النشاط الثاني



يُتمّى هذا النشاط  
مهارتي التركيز والعمل  
الجماعي

قسّم المقطوعة الموسيقية إلى بطاقات تحوي كل منها مازورتين، ثم قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزع لكل مجموعة بطاقة، ثم اعزف المقطوعة الموسيقية، واطلب من كل مجموعة رفع البطاقة الخاصة بها عند الاستماع للمازورتين ووضعها على السبورة، وبعد اكتمال ترتيب المقطوعة، اطلب إلى كل مجموعة عزف الجزء الخاص بها، مع تقديم التغذية الراجعة.



## التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يوضع الطريقة الصحيحة لوضعية الجسم واليد اليمنى أثناء العزف.
- يعزف جزءاً من المقطوعة الموسيقية.



يعد الإِملاءُ الإيقاعيُّ من الفروع المُهمَّة في مادة (الصولفيج) وتدريب السمع، ويعرف بأنه: القدرة على كتابة العلامات والأشكال الإيقاعية بعد سماعها كتابة صحيحة تطابق الواقع، ويتم ذلك من خلال تمييز الفرق بين كل من النبض (النبر) والزمن والإيقاع.

وهو أيضًا وسيلة لقياس الحصيلة الإيقاعية لدى المتعلِّم من الناحية النظرية والتطبيقية، وينقسم إلى عدة أنواع، منها: الإِملاءُ الدراسي؛ وهو أن يُعطى المتعلِّم علاماتٍ وأشكالاً إيقاعيةً مُقسَّمةً إلى عبارات وأجزاء عليه كتابتها بعد سماعها، والإِملاءُ من الذاكرة؛ وهي تحفظ من قبل المتعلِّم نتيجة تكرار سماعها، ثم عليه تدوينها بعد ذلك من الذاكرة.

وفي درسنا هذا نقدم تمرينات للإِملاء بالطرق السابقة بالإضافة إلى طريقة مختلفة وشائقة تسير أهداف الإِملاء، وكذلك أهداف المادة، وتحقق للمتعلِّم الاستفادة والثقافة الموسيقية، وللمادة التوازن والشمول.



## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من الطالب أن:



يُحدد الميزان الموسيقي للإِملاء الإيقاعي.



يُدوّن الإِملاء الإيقاعي الذي يُملَى عليه.



يُميِّز الاختلاف بين الإيقاعات التي تغيَّرت في اللحن عند الاستماع.

ينمي مهارات الاستماع والانتباه لديه.





الأساسية (النوار) باليد اليسرى، ويطلب إلى الطلبة استنتاج الميزان وتدوينه.



### النموذج (٢)

- يؤدي المازورة الأولى ثلاث مرات متتالية، ثم يطلب إلى الطلبة تدوينها، ويكرر ذلك مع باقي الموازير.
- يكرر إملاء النموذج (٢) مرتين متتاليتين للمراجعة، ثم يعرضه، ويطلب إلى الطلبة تقييم أدائهم ذاتياً.
- يطلب إلى الطلبة أداء النموذج (٢) بالتصفيق مع توضيح النبر القوي والضعيف، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.
- يطلب إلى الطلبة غناء سلم (دو) الكبير صعوداً وهبوطاً مع تحديد أماكن أخذ النفس، ويصاحبهم بالعزف.
- يعزف النموذج الآتي، الذي يحوي لحنه إيقاعات النموذج (٢) أكثر من مرة.



- يطلب إلى الطلبة غناء النموذج السابق بالمقطع اللفظي (لا)، مع تصفيق إيقاعاته، ويصاحبهم بالعزف.
- يعزف النموذج الآتي أكثر من مرة، ثم يطلب إلى الطلبة غناءه بالمقطع اللفظي (لا)، ويوضح لهم أنه قد غُيِّرَت بعض إيقاعاته.



- يعزف المازورة الأولى للنموذج السابق ثلاث مرات متتالية، ثم يطلب إلى الطلبة تدوينها، ويكرر ذلك مع باقي الموازير.
- يكرر عزف النموذج السابق مرتين متتاليتين للمراجعة، ثم يعرض النموذج (٣)، ويطلب إلى الطلبة تقييم أدائهم ذاتياً.



### النموذج (٣)

- يطلب إلى الطلبة أداء النموذج (٣) بالتصفيق، ويصاحبهم بالعزف.
- يعرض نموذج (٢)، (٣) على الطلبة، ويطلب إليهم تحديد العلامات والأشكال الإيقاعية التي تغيّرت في النموذج (٣).

## النشاط الأول

ينمّي هذا النشاط مهارتي التفكير واتخاذ القرار.



وزّع على الطلبة النشاط، وقم بأدائه موضعاً النبر القوي والضعيف أكثر من مرة، واطلب إليهم تحديد الميزان، وتدوينه ووضع الخطوط الفاصلة.



حل النشاط







# المراجع

## أولاً: المراجع العربية:

- الحفني، محمود أحمد، الطبعة الأولى ( ١٩٣٩م ) « موتسارت »، المجلة الموسيقية.
- الزياتي، سعاد أحمد، ( ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م ) «الإعداد الموسيقي لمعلمة الحضانة ورياض الأطفال»، قسم تربية الطفل، جامعة عين شمس، دار الفكر العربي.
- الشوّا، سامي، (١٩٤٦). القواعد الفنية في الموسيقى الشرقية والغربية» مطبعة جبرائيل.
- الشيدي، جمعة خميس، (٢٠٠٨). «أنماط المآثور الموسيقي العماني دراسة توثيقية وصفية». مركز عمان للموسيقى التقليدية، مسقط.
- الكثيري. مسلم أحمد، (٢٠١٥). «أنماط الموسيقى التقليدية العمانية وآلاتها ومناسبات أدائها».
- الملاح. عصام، (١٩٩٧). «الموسيقى العمانية التقليدية وعلم الموسيقى».
- سروه، سليم، (٢٠١١). « المدخل إلى الموسيقى » دمشق الهيئة العامة السورية للكتاب.
- شوقي، الدكتور يوسف، (١٩٨٩). «معجم موسيقى عمان التقليدية». مراجعة (لجنة المطبوعات والنشر). مركز عمان للموسيقى التقليدية، مسقط.
- صبري، عائشة، دكتورة آمال أحمد مختار صادق (١٩٨٨). «طرق تعليم الموسيقى» مكتبة الأنجلو المصرية.
- علي حسنين، سعاد (١٩٨٥). «المؤتمر العلمي الثاني لكلية التربية الموسيقية»، مطابع حلوان، مصر.

- فراج، نشوى، نشوي مختار كامل، (٢٠١٢). «الموسوعة الموسيقية» المكتب الجامعي الحديث.
- محمد، دينا عزت عبد الحكيم، (٢٠١٥) «ألحان بتنوعات إيقاعية مقترحة في السلم الكبير لتحسين الإملاء الإيقاعي»، بحوث في التربية النوعية، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية.

## ثانياً: المواقع الإلكترونية

- أحكي، فوائد لتعلم عزف آلة موسيقية:  
<https://tinyurl.com/rchtvvtv>
- جريدة الشرق الأوسط، يزيد تعلم الموسيقى قدرات المخ  
<https://tinyurl.com/avv5szpv>
- صفحة تابعة لوزارة الإعلام عن الفنون العمانية (١٩٩٠)  
<https://jaalan.net/alfklooralshabi/alfnon/besayer.htm>
- صوت عمان، الفنون التقليدية والفنون الشعبية  
<https://www.omvo.org/o/s.php?s=119>
- من كتاب موسيقى حضارة عريقة، سلطنة عمان، أ. د. عصام الملاح.  
<https://nacl/r4mjq>

## ثالثاً: مراجع إثرائية

- أمبوسعيدي، عبد الله بن خميس / البريدية. عزة بنت سيف، (٢٠١٩م - ١٤٤٠هـ). «استراتيجيات المعلم للتدريس الفعال» عمان دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الطبعة الأولى.
- أمبوسعيدي، عبد الله بن خميس / السيابية. وداد بنت أحمد، (٢٠١٧م - ١٤٣٨هـ). «التعلم باللعب» عمان دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الطبعة الأولى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع : ١١٥/٢٢٠٢٠٢٢



