

٤

تقدم بشفقة  
Moving Forward  
with Confidence



سَلْطَنَةُ عُومَانَ  
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

# المهارات الموسيقية

دليل المعلم ملادة

الصف الرابع





سلطنة عُمان  
وزارة التربية والتعليم

# دليل المعلم لمادة المهارات الموسيقية



الطبعة التجريبية ١٤٤٢هـ - ٢٠٢٠م



أُفِّ هذا الكتاب بموجب القرار ٢٠١٩/٢٦١ م

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج  
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية  
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة  
جميع الحقوق

**جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم**  
ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزئاً أو ترجمته  
أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من  
الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير  
يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة  
السلطان هيثم بن طارق المعظم



المغفور له  
السلطان قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه-



## مقدمة الدليل

استمراراً لنهج وزارة التربية والتعليم، في تحديث وتطوير المناهج التعليمية لمختلف المراحل الدراسية، بما يساير التطور الشامل لمختلف المجالات، وإضافة كل ما هو جديد ومفيد للعملية التعليمية، حيث أولت الوزارة مناهج المهارات الفردية عناية خاصة، لما لها من دور واضح في نمو التلميذ، جسدياً وعقلياً ووجدانياً.

وقد تم تطوير هذا الدليل وفقاً لوثيقة معايير المناهج العمانية ومستجداتها، وبناءً على التغذية الراجعة ومقترحات الميدان، ليخدم التوجيهات اللازمة التي تساعد المعلم على تنفيذ هذا المنهج بصورة شائقة، وممتعة، تتحقق من خلالها المخرجات التعليمية المرجوة.

كما روعي في هذا الدليل تتابع المعلومات والمهارات، ونموها من عام لآخر دون تكرار، والتأكد من مناسبة المحتوى لأعمار التلاميذ وقدراتهم العقلية واللغوية من جهة، وترابط وتكامل ما يقدم في الصف ذاته من جهة أخرى، وصولاً إلى معلومات متكاملة وصحيحة، بالإضافة إلى دمج بعض المفاهيم والقيم والاتجاهات من خلال محور الغناء، دون إغفال الألعاب الشعبية التي من شأنها الحفاظ على التراث وربطه بالبيئة.

وقد تضمن الدليل ست وحدات دراسية، احتوت كل وحدة ثلاثة دروس، روعي فيها التوافق الرأسي والأفقي لمختلف مجالات المادة، وتم عرضها بأسلوب مبسط ولغة واضحة- تساعد على التفكير والإبداع وتعتمد على المشاركة الفعلية للمتعلمين.

ويجب على معلمي ومعلمات المهارات الموسيقية الاطلاع على هذا الدليل وتفعيله، وابتكار إجراءات تعليمية، وطرائق وأنشطة مختلفة، تثري العملية التعليمية، وتظهر إبداعاتهم المهنية، مع الحرص على تحقيق المخرجات المطلوبة، وربطها بالمواقف التعليمية.

ونتمنى للجميع التوفيق والسداد، والله من وراء القصد.

المؤلفون




## قائمة المحتويات

٥	المقدمة
٨	المخرجات العامة لمادة المهارات الموسيقية
٩	توقعات مادة المهارات الموسيقية للصفوف (١ - ٤)
١٠	موضوعات الصف الرابع وفق وثيقة المعايير
١٣	إرشادات للمعلم
١٦	توزيع الحصص على محتوى منهج الصف الرابع

### الفصل الأول

#### أعزُّ بوطني

الوحدة  
الأولى

١٩	الدرس الأول: تدريبات صوتية بالتظليلات
٢٣	الدرس الثاني: نشيد ( حرفُ الأجداد )
٢٩	الدرس الثالث: الشكل الإيقاعي (  )

#### آلتي الموسيقية

الوحدة  
الثانية

٣٥	الدرس الأول: نشيد (السُّلمُ الموسيقي)
٤١	الدرس الثاني: آلة الأكورديون
٤٥	الدرس الثالث: عزف مقطوعة لآلة الأكورديون

#### أعزُّ بترائي

الوحدة  
الثالثة

٥٣	الدرس الأول: اللعبة الشعبية « يا صبارة »
٥٨	الدرس الثاني: إيقاع فن الرزحة
٦٣	الدرس الثالث: إيقاع حركي

## الفصل الثاني

### قواعدنا الموسيقية

الوحدة  
الرابعة

- ٦٩ ..... **الدرس الأول: التيمينة**
- ٧٤ ..... **الدرس الثاني: الميزان الرباعي**
- ٧٩ ..... **الدرس الثالث: العلامة الإيقاعية الروند والسكتة المقابلة لها**

### أسمع وأتذوق

الوحدة  
الخامسة

- ٨٥ ..... **الدرس الأول: نشيد (عمان السلام)**
- ٩٠ ..... **الدرس الثاني: إملاء إيقاعي**
- ٩٤ ..... **الدرس الثالث: التمييز بين الموازين الموسيقية البسيطة**

### أغني و أعزف

الوحدة  
السادسة

- ٩٩ ..... **الدرس الأول: أغنية شروق الشمس (sunrise)**
- ١٠٤ ..... **الدرس الثاني: قراءة إيقاعية ونغمية**
- ١٠٨ ..... **الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية**

المراجع

١١١



## المخرجات العامة لمادة المهارات الموسيقية

- إثراء المعارف والمعلومات، ورفع الكفاءة الأدائية، وتنمية الإحساس الموسيقي وتوطيد العلاقة المجتمعية.
- الثقة بالنفس وأخذ زمام المبادرة في الأداءات الفردية، والجماعية، وقيادة الفرق.
- غرس بعض المفاهيم، والقيم المتعلقة بتعاليم الدين الإسلامي الحنيف.
- الاعتزاز بالتراث العماني، وتقدير ثقافات الشعوب، واحترام آراء الآخرين.
- تعزيز القدرات الإبداعية، وبث روح التعاون، لتحقيق النتائج المرجوة.
- غرس روح المواطنة، والتحلي بالمسؤولية، من خلال القيم والمفاهيم المضمنة بالمنهج.
- إبراز مكانة السلطنة بين دول العالم، عن طريق المشاركات في المحافل الدولية.
- تحقيق الترابط والتكامل بين مادة المهارات الموسيقية، والمواد الدراسية الأخرى.
- اكتشاف ذوي المواهب والقدرات الموسيقية، وتعهدهم بالرعاية، وتعزيز روح التنافس بين التلاميذ.

## توقعات مادة المهارات الموسيقية للصفوف

( ١ - ٤ )

- يتعرّف الوحدة الأساسية ومضاعفاتها، وبعض الأشكال الإيقاعية من تقسيماتها.
- يقرأ تمارين لعلامات وأشكال إيقاعية وبعض سكتاتها، ويؤديها.
- يتعرّف بعض المصطلحات التعبيرية، وأساليب الأداء ويوظفها.
- يتعرّف بعض القواعد الموسيقية، كالمدرج الموسيقي والمزورة.
- يتعرّف الموازين البسيطة، وإشارات اليد الدالة عليها.
- يتعرّف بعض الشخصيات الموسيقية العربية، وأعمالها الفنية.
- يُؤدّي العلامات الإيقاعية من خلال الإيقاع الحركي.
- يميّز بين أزمنة العلامات والأشكال الإيقاعية، نسبة إلى الوحدة الأساسية.
- يُغنيّ النشيد الوطني العماني، وبعض الأناشيد التربوية، والألعاب الشعبية.
- يُغنيّ السلم الموسيقي، وبعض المسافات اللحنية، وبعض التدريبات الصوتية.
- يعزف مقطوعات لآلات الباند وبعض المسافات اللحنية والتدريبات على آلة الأورج.
- يعزف مقطوعة موسيقية بسيطة لآلة الأكورديون.
- يميّز بين الأصوات الموسيقية المختلفة، والأداء المتباين في الألحان.
- يدوّن الإملاء الإيقاعي الذي يستمع إليه.
- يدرس بعض الآلات الموسيقية والألعاب الشعبية العمانية.
- يتدوّن طابع بعض الألحان والأعمال الموسيقية.
- يعزّز ثقته بنفسه، عن طريق ممارسته العزف والغناء واندماجه مع المجموعة.
- يتعوّد الاندماج في المجتمع من خلال العمل الجماعي وأداء الفنون الشعبية العمانية.
- يُؤكّد انتماءه لوطنه من خلال الحفاظ على تراثه الموسيقي وتطويره.

## موضوعات الصف الرابع وفق وثيقة المعايير

المجال	الموضوع	المعيار	المخرجات التعليمية
الغناء	تدريبات صوتية وأناشيد ولعبة شعبية	يُغني تدريبات صوتية وأناشيد هادفة	• يقرأ الأناشيد بطريقة صحيحة وَيَتَفَهَّمُ المعنى العام لها .
			• يُغني بعض الأناشيد الهادفة مع أقرانه.
			• يُغني التدريبات الصوتية بالتظليلات اللحنية بطريقة صحيحة.
			• يُميِّز بين التظليلات اللحنية من خلال غنائها.
	تدريبات صوتية وأناشيد ولعبة شعبية	يُغني التيمينة ولعبة شعبية ويؤديها	• يشرح طريقة أداء التيمينة و اللعبة أمام زملائه.
			• يُغني كلمات التيمينة و اللعبة الشعبية مع مطابقة للحن.
			• يُغني كلمات التيمينة و اللعبة مع مجموعته أثناء الأداء.
			• يُقدِّر أهمية العمل الجماعي من خلال أداء التيمينة و اللعبة مع أقرانه.
المعزف	آلة الأكورديون وألتي الكاسر والرحماني	يعزف مقطوعة موسيقية	• يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً، وصولفائياً.
			• يعزف مقطوعة موسيقية على آلتة بطريقة صحيحة.
			• يعزف مع المجموعة مقطوعة جديدة على الآلات الموسيقية.
			• يعزف إيقاع فن الرزحة على ألتي الكاسر والرحماني.
	آلة الأكورديون وألتي الكاسر والرحماني	يَتَعَرَّفُ آلة الأكورديون	• يُعرِّف آلة الأكورديون وطريقة العزف عليها .
			• يقارن بين ألتي الأكورديون والأورج.
			• يعزف السُّلَّم الموسيقي على آلة الأكورديون .
			• يعزف مقطوعة موسيقية بسيطة على آلة الأكورديون .

## تابع موضوعات الصف الرابع وفق وثيقة المعايير

المجال	الموضوع	المعيار	المخرجات التعليمية	
التظليل	المصطلحات وأساليب الأداء التعبيرية والتمييز السمعي	يُطَبِّقُ المصطلحات وأساليب الأداء التعبيرية	• يُطَبِّقُ التظليلات أثناء التدريبات الصوتية ويظهرها.	
			• يُؤَضِّفُ التظليلات اللحنية أثناء العزف والغناء.	
			• يُطَبِّقُ التظليلات اللحنية التي درسها أثناء العزف والغناء مع أقرانه.	
			• يستخدم أسلوبه الخاص في وضع التظليلات المناسبة للأداء.	
	يَتَعَرَّفُ التمييز السمعي بين الموازين	يُفَضِّلُ الموزون البسيط	• يعرف أماكن النبر القوي والضعيف في الموازين البسيطة.	
			• يُمَيِّزُ بين الموازين البسيطة سمعياً.	
			• يُوضِّحُ الفرق بين الموازين الموسيقية التي يستمع إليها.	
• يُصَفِّقُ وحدات الميزان الموسيقي البسيط بانتظام.				
التاريخ والتذوق	الألعاب والعادات والتقاليد العمانية	يَتَعَرَّفُ بعض العادات والتقاليد العمانية	• يُعَرِّفُ إحدى الألعاب الشعبية و العادات والتقاليد العمانية.	
			• يُوضِّحُ طريقة أداء اللعبة و احتفالية ختم القرآن ( التيمينة).	
			• يذكر مناسبة شعبية أخرى وكيفية الاحتفال بها.	
	يَتَذَوِّقُ فن الرزحة	يُعَزِّزُ بتراته من خلال تقدير العادات والتقاليد العمانية	يُعَزِّزُ بتراته من خلال تقدير العادات والتقاليد العمانية	• يعرف فن الرزحة وإيقاعه.
				• يُؤَدِّي إيقاع فن الرزحة على ألتى الكاسر والرحماني.
				• يَتَذَوِّقُ الفنون الشعبية العُمانية التقليدية، من خلال تطبيق إيقاع فن الرزحة.
				• يَتَعَوِّدُ التركيز والاهتمام والإنصات الجيد أثناء الاستماع.

## تابع موضوعات الصف الرابع وفق وثيقة المعايير

المجال	الموضوع	المعيار	المخرجات التعليمية
الإيقاع	العلامات والأشكال الإيقاعية	- يَتَعَرَّفُ شكلاً إيقاعياً آخر.	• يُعرِّف علامة (الروند) وشكلاً إيقاعياً آخر.
		- يَتَعَرَّفُ علامة الروند ويؤديه.	• يُؤدِّي الشكل الإيقاعي مع مجموعته بالتصفيق ، ويؤديه.
			• يربط بين زمن (الروند) وزمن (النوار).
			• يقرأ تمريناً إيقاعياً يحتوي العلامات والأشكال السابقة وسكتاتها.
			• يعرف إيقاع فن الرزحة .
			• يعرف أماكن الدُم والتك على آلي الكاسر والرحماني.
			• يُؤدِّي الإيقاع بالتصفيق مع المجموعة بطريقة صحيحة.
القواعد	إملاء إيقاعي والميزان الرباعي	يَتَعَرَّفُ أحد الإيقاعات العمانية	• يُميِّزُ إيقاع فن الرزحة عن الإيقاعات الأخرى من خلال الاستماع.
			• يعرف الإملاء الإيقاعي.
			• يُوظِّفُ العلامات الإيقاعية وسكتاتها في تمرين إيقاعي .
			• يُدوِّنُ الإملاء الإيقاعي الذي يستمع إليه.
			• يُحدِّدُ الميزان الموسيقي للإملاء الإيقاعي من خلال النبر القوي.
			• يُعرِّفُ الميزان الرباعي .
			• يُؤدِّي إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي.
	• يقرأ تمريناً من الميزان الرباعي.		
		• يُميِّزُ بين الموازين البسيطة من خلال الاستماع.	

## إرشادات للمعلم

يكمن دور المعلم، في تحقيق مخرجات التعلُّم للمادة، من خلال توظيف خبرته في الاستعداد المسبق لتحضير الدروس المُضمَّنة في الوحدات الدراسية، وبذل الجهد في تهيئة الظروف المناسبة لاستقبال المعلومات، وكيفية تنفيذ الأنشطة التعليمية، وترغيب التلاميذ في المادة.

ولما كان تحقيق مخرجات المنهج يعتمد بشكل أساسي على جهد المعلم، لذا أوردنا بعض الإرشادات التي من شأنها مساعدته على تحقيق ذلك، وهي:

- الاطلاع على الدليل كاملاً في بداية العام الدراسي؛ للتمكُّن من تنفيذ المحتوى حسب الخطة الدراسية (الفصلية) الموضوعة.
- الاطلاع على كل موضوع قبل تنفيذه بوقت كافٍ، وتحضير الآلات والوسائل التعليمية المطلوبة.
- متابعة المحتوى الإلكتروني الخاص بالمادة في البوابة التعليمية أو المدرج في الدليل (الباركود) لتنفيذ مواضيعها في الدروس كوسيلة تعليمية وإثرائية.
- الاهتمام بسجل التحضير، والاطلاع على الوحدة كاملة قبل تحضير الدروس، مسترشداً بمحتوى الدليل.
- ضرورة التقيُّد بتنفيذ خطوات الدرس، ولا ضرر من إضافة خطوة أو أكثر أو استخدام استراتيجيات معينة في سبيل تحقيق الأهداف المرجوة.
- تفعيل الوسائل التعليمية، واستخدامها في الوقت والغرض اللذين أُعدَّت من أجلهما.
- ابتكار وسائل تعليمية أخرى تعين على تحقيق مخرجات الدروس، وتبرهن على إبداع المعلم.
- مراعاة الفروق الفردية، والنهوض بالمستويات التي تحتاج إلى رعاية، وصقل مواهب المتميزين.
- مشاركة التلاميذ بفاعلية في عملية التعلُّم، لكونهم محور العملية التعليمية.
- التركيز على الناحية التطبيقية والأدائية، في الدروس العملية، دون الإسهاب في

## الجانب النظري.

- ضرورة البحث، وإثراء المعلومات، ومحاولة الارتقاء بالأداء المهني.
- تشجيع التلاميذ على البحث عن المعارف والمعلومات التي تعلموها والتعمق فيها.
- تكوين اتجاه لدى التلاميذ نحو العناية بالآلات الموسيقية، وكيفية الحفاظ عليها.
- غرس روح الاهتمام بموضوعات الموسيقى لدى التلاميذ، عن طريق المتابعة والتقييم المستمر.
- الاعتناء بالموسيقى التقليدية العمانية، وتفعيلها في المناسبات والاحتفالات المختلفة.
- المشاركة في برامج الإذاعة المدرسية، وإظهار النشاط الموسيقي داخل وخارج المدرسة.
- أهمية متابعة النشرات التوجيهية، للوقوف على المستجدات التي تطرأ على المادة.
- الاستعانة بالبرامج التعليمية التفاعلية، لتعزيز التعلم الذاتي.
- تنفيذ خطوات الدرس في جميع الأناشيد بطريقة جزئية موحدة على غرار ما يلي:

### ينبغي للمعلم أن:

- يُعطي التلاميذ بعض التدريبات الصوتية، مع مراعاة أماكن أخذ النَّفس.
- يُسَمِّع التلاميذ موسيقى النشيد كاملة على آلة الأورج للتذوق.
- يعرض اللوحة الخاصة بالنشيد، ويقرؤه عليهم مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
- يعيد قراءة النشيد ويطلب إلى التلاميذ التردد بعده.
- يوضح المعنى العام للنشيد، ومعاني المفردات التي تحتاج إلى إيضاح.
- يُغني الجزء الأول من النشيد مع مصاحبة العزف.
- يُعيد غناء الجزء الأول فقرة فقرة مع العزف، ويتابعه التلاميذ بالغناء.
- يطلب إلى التلاميذ غناء الجزء الأول كاملاً مع مصاحبة العزف.
- يكرّر العمل السابق مع بقية أجزاء النشيد.

- يطلب إلى التلاميذ غناء النشيد كاملاً ويصاحبهم بالعزف.
- يوضح الجدول التالي بعض التآلفات المدرجة في النوت الموسيقية.

التآلفات \ النغمات	دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي
كبير (Major)	C	D	E	F	G	A	B
صغير (Minor)	Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am	Bm
ناقص (diminished)	Cdim	Ddim	Edim	Fdim	Gdim	Adim	Bdim
زائد (Augmented)	Caug	Daug	Eaug	Faug	Gaug	Aaug	Baug

ونرجو من معلمي ومعلمات المهارات الموسيقية الاهتمام بالمادة، والارتقاء بها، وإبرازها في مختلف المحافل؛ ليكون لها الأثر الفعال في تحقيق أهدافها التربوية والتعليمية المنشودة.



## توزيع الحصص على محتوى منهج الصف الرابع:

الوحدة	الموضوع	الحصص
الأولى أعتز بوطني	الدرس الأول: تدريبات صوتية بالتظليلات. الدرس الثاني: نشيد ( حِرْفُ الأجداد ). الدرس الثالث: الشكل الإيقاعي (  ).	حصة حصتان حصتان
الثانية آلي الموسيقية	الدرس الأول: نشيد ( السُّلْمُ الموسيقي ). الدرس الثاني: آلة الأكورديون. الدرس الثالث: عزف مقطوعة لآلة الأكورديون.	حصتان حصة ثلاث حصص
الثالثة أعتز بتراثي	الدرس الأول: اللعبة الشعبية ( يا صبارة ). الدرس الثاني: إيقاع الرزحة. الدرس الثالث: إيقاع حركي.	حصتان حصة حصتان
الرابعة قواعدنا الموسيقية	الدرس الأول: التيمينة. الدرس الثاني: الميزان الرباعي. الدرس الثالث: العلامة الإيقاعية الروند والسكته المقابلة لها.	حصتان حصتان حصتان
الخامسة أسمع وأذوق	الدرس الأول: نشيد ( عمان السلام ). الدرس الثاني: إملاء إيقاعي. الدرس الثالث: التمييز بين الموازين الموسيقية البسيطة.	حصتان حصة حصة
السادسة أغني وأعزف	الدرس الأول: أغنية ( شروق الشمس ). الدرس الثاني: قراءة إيقاعية ونغمية. الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية.	حصتان حصتان حصتان

الوحدة الأولى

# أعتر بوطني



## الوحدة الاولى أعتر بوطني



للموسيقا دور كبير في الارتقاء بالذوق الجمالي للمتعلم، وذلك من خلال الطرق والأساليب المتبعة في تدريس مادة المهارات الموسيقية، التي تعتمد على عناصر الموسيقا المختلفة في تطوير قدرات التلاميذ، ومن هذه العناصر عنصر النغم المتمثل في الغناء سواءً فردياً أو جماعياً وهو ما يتيح للتلميذ أداء الإيقاع والنغم معتمداً على صوته، بالإضافة إلى غناء ونطق الكلمات بشكل صحيح وفقاً للحن.

ولقد تناولت هذه الوحدة عنصر النغم المتمثل في الغناء من خلال درسين، الأول تدريبات صوتية بالتظليلات لتنمية المهارات الغنائية، والثاني نشيد عن الحرف العُمانية، وقد جاء الدرس الثالث للتعرف على الشكل الإيقاعي الجديد (♩).

### المخرجات التعليمية

في نهاية هذه الوحدة، يتوقع من التلميذ أن:

- يذكر المصطلحات التعبيرية الليجاتو والإستكاتو- البيانو والفورتي - الكريشينو والديمينونديو.
- يعرف المعنى العام للنشيد.
- يعرف الشكل الإيقاعي (♩).
- يغني التدريبات الصوتية بالتظليلات اللحنية بطريقة صحيحة.
- يغني نشيد (حرف الأجداد) مع تمثيل الحرفة.
- يدون الشكل الإيقاعي (♩) بصورة صحيحة.
- يؤدي تمريناً إيقاعياً يحتوي الشكل الإيقاعي (♩).
- يستشعر التظليلات اللحنية من خلال أدائها ويميزها.
- يحترم العاملين في هذه الحرف، ودورهم في المجتمع.
- يدرك القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي (♩) عن طريق الوحدة الأساسية.



## الدرس الأول:

# تدريبات صوتية بالتظليلات

يُعد الصوت البشري من أقدم الآلات الموسيقية التي عرفها الإنسان فهو وسيلة للتواصل، ونقل المشاعر والتعبير عنها؛ لذا أخذ الغناء مكانته المهمة بين مجالات الموسيقى، وحتى تظهر هذه الأصوات بشكل منسجم ومعبر، كان لابد من تنمية مهارة الغناء وإظهار أماكن الجمال في الصوت البشري، ومن هنا يأتي دور التدريبات الصوتية في تنمية المهارات الغنائية لدى التلاميذ، ولا يخفى علينا مدى أهمية التظليلات الموسيقية في إضافة التأثيرات والتعبيرات الفنية للغناء والعزف.

وفي هذا الدرس سنقوم بأداء تمرين غنائي مرتبط بالتظليلات الموسيقية التي تم دراستها سابقاً مثل: اليجاتو والإستكاتو (Legato/staccato)، البيانو والفورتي (piano/ forte)، الكريشندو والديمينوندو (crescendo/diminuendo).

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يذكر المصطلحات التعبيرية (اليجاتو، والإستكاتو، البيانو والفورتي، الكريشندو والديمينوندو).
- يفهم التدريبات الصوتية بالتظليلات اللحنية بطريقة صحيحة.
- يستشعر التظليلات اللحنية من خلال أدائها.

## الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:



آلة الأورج - بطاقات بالمصطلحات ورموزها.

الإستكاتو



الليجاتو



البيانو

*p*

الفورتي

*f*

الديمينوندو



الكريشينو



## التدريبات الصوتية:

### التمرين الأول

المعلم التلاميذ

المعلم تو جا ل ذا ه التلاميذ تو جا ل ذا ه

المعلم تو كا سني ذا ه التلاميذ تو كا سني ذا ه

### التمرين الثاني

المعلم التلاميذ المعلم التلاميذ

المعلم تي فور ذا ه التلاميذ تي فور ذا ه

المعلم نو بيا ذا ه التلاميذ نو بيا ذا ه

### التمرين الثالث

المعلم التلاميذ المعلم التلاميذ

المعلم نو شين ي كري ذا ه التلاميذ نو شين ي كري ذا ه

المعلم نو ون من دي ذا ه التلاميذ نو ون من دي ذا ه

## الإجراءات التعليمية المقترحة:



### التمهيد:

يفني المعلم جملة لحنية بالمقطع (لا) بمصاحبة العزف بدون تظليلات، ثم يعيد تكرارها باستخدام بعض التظليلات ويناقش التلاميذ في الفرق بين الأدائين.

## خطوات التنفيذ:



### ينبغي للمعلم أن:

- يعرض بطاقتي رمزي الليجاتو والإستكاتو، ويناقش التلاميذ في اسم ووظيفة كل رمز.
- يسمع التلاميذ التمرين الصوتي الأول، ويطلب إليهم التردد من بعده.
- يكرر أداء التمرين الأول مع التلاميذ مرتين وفي كل مرة يصعد نصف بُعْد، ثم يعود هبوطاً حتى يصل إلى الدرجة الأساسية التي بدأ منها.
- يكرر الخطوات السابقة مع بقية تمارين التظليلات الأخرى.

### نشاط ١:



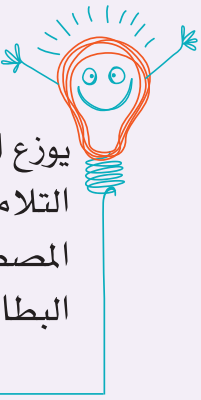
ينمي مهارتي التركيز والعمل الجماعي.



يقسم المعلم التلاميذ إلى ست مجموعات، ويسمي كل مجموعة باسم المصطلح، ثم يقوم برفع إحدى البطاقات فتقوم المجموعة التي تحمل اسم البطاقة بأداء التمرين الخاص بها بمصاحبة العزف.



### نشاط ٢:



ينمي مهارتي التقييم والتقدير.



يوزع المعلم بطاقات المصطلحات، ثم يعزف لبعض التلاميذ جملة لحنية من اختياره يطبق فيها أحد المصطلحات التظليلية، ويقوم التلاميذ برفع البطاقة الخاصة بالمصطلح الذي استمعوا إليه.





**يطلب المعلم إلى التلميذ أن:**

- يذكر اسم رمز أحد التظليلات.
- يؤدي أحد التدريبات الصوتية بالتظليلات.

## الدرس الثاني:

### نشيد ( حِرْفُ الأَجْدَادِ )

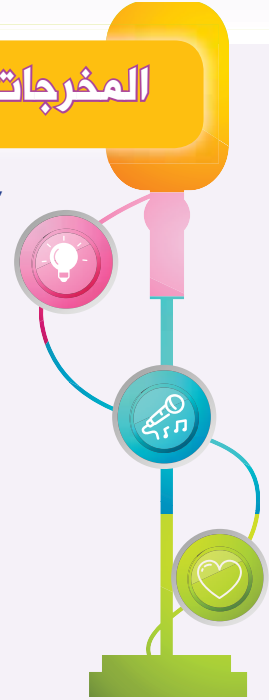
تُعد الحرف التقليدية من أولى النشاطات التي مارسها الإنسان في صناعة الحضارة، ومظهرًا من مظاهر الحياة الثقافية والاجتماعية؛ لذا يشكل التراث جزءًا مهمًا لكل أمة، فهو أحد الركائز الأساسية للدولة العصرية، ومصدرًا للدخل، والانتعاش الاقتصادي للبلاد، كما أنه عنصر أساسي في تشكيل هويتها الوطنية.

ورغم التقدم والتطور التقني، والصناعي، والإنتاجي الذي شهدته السلطنة، إلا أن الحكومة الرشيدة أولت رعاية واهتمامًا كبيرًا للحفاظ على التراث العُماني، وما يتضمنه من حِرْف تقليدية تحكي تاريخ الإنسان العُماني وكفاحه، وكيف استفاد من خامات البيئة لتسهيل أمور حياته واستمرارها.

## المخرجات التعليمية

في نهاية الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يعرف المعنى العام للنشيد.
- يُعَدِّد الحِرْفَ التي تضمنها النشيد.
- يغني نشيد ( حِرْفُ الأَجْدَادِ ) مع تمثيل الحرفة.
- يُقَدِّر قيمة الحِرْفِ التقليدية، من خلال كلمات النشيد.
- يحترم العاملين في هذه الحِرْفِ، ودورهم في المجتمع.







## نشيد (حرف الأجداد)

مَا أَرْوَعَ حِرْفَ الْأَجْدَادِ!      تَزْدَانُ بِهَا أَرْضُ بِلَادِي  
 أَسَّسَهَا الْأَبَاءُ قَدِيمًا      وَرَعَتْهَا أَيَدِي الْأَحْفَادِ  
 مَا أَرْوَعَ حِرْفَ الْأَجْدَادِ!  
 هَا هِيَ ذِي الْخِنْجَرِ صَنَعْتُهَا      تَسْتَوْقِفُ كُلَّ الْأَشْهَادِ  
 فَنُّ، وَزَخَارِفُ، وَنُقُوشُ      نَقَشَتْهَا بِالْحُسْنِ أَيَادِي  
 مَا أَرْوَعَ حِرْفَ الْأَجْدَادِ!  
 مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ لَنَا حِرْفُ      تَتَضَوُّعُ عَبَقُ الْأَمْجَادِ  
 فَاَنْظُرْ لِلشَّاشَةِ مُبْحِرَةً      وَالِدَّعْنِ بَدَا كَالسَّجَادِ  
 مَا أَرْوَعَ حِرْفَ الْأَجْدَادِ!

كلمات: مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَبْرِي

## معاني الكلمات:

تَزْدَانُ: تَتَجَمَّلُ وَتَتَزَيَّنُ.  
 تَتَضَوُّعُ: تَتَشَرُّ.  
 الشَّاشَةُ: قَارِبُ صَيْدٍ صَغِيرٍ يُصْنَعُ مِنْ جَرِيدِ النَّخِيلِ (الزُّور).  
 الدَّعْنُ: بَسَاطٌ يُصْنَعُ مِنْ جَرِيدِ النَّخِيلِ، وَلَهُ اسْتِخْدَامَاتٌ عِدَّةٌ مِثْلُ: (تَجْفِيفِ التُّمُورِ عَلَيْهِ).



## موسيقا نشيد (حرف الأجداد)

27 A A Dm Dm Gm A Dm

دي يا أن حُسنك يا أن حُسنك  
دي يا أن حُسنك يا أن حُسنك  
دي يا أن حُسنك يا أن حُسنك  
دي يا أن حُسنك يا أن حُسنك

32 Dm A A Dm Dm A Dm Dm F

دي جا أم قل بدعغ وحنوت ت  
فُن ر جـ نال ل نُد فُن عَمَس مِن  
دي جا أم قل بدعغ وحنوت ت  
فُن ر جـ نال ل نُد فُن عَمَس مِن

38 Dm Dm A Dm Dm F

دي جا سجد كالمس ذا بن دغ وذا  
فُن ر جـ ب م لة شد شا لئن ظر فُن  
دي جا سجد كالمس ذا بن دغ وذا  
فُن ر جـ ب م لة شد شا لئن ظر فُن

43 Dm Gm A Dm Dm G A Dm

دي يا أن حُسنك يا أن حُسنك  
دي يا أن حُسنك يا أن حُسنك  
دي يا أن حُسنك يا أن حُسنك  
دي يا أن حُسنك يا أن حُسنك

rall. . . . .

ألحان: باسمه بنت محمد الزدجالية.

## الإجراءات التعليمية المقترحة:



### التمهيد:

يناقش المعلم التلاميذ حول مفهوم كل من الحرفة، والمهنة، من خلال الجدول أدناه، وصولاً إلى موضوع الدرس.

### المهنة

- تشمل تخصصات عديدة كالمهندس، والطبيب، والمعلم، وغيرها.
- أغلب المهن تستخدم التكنولوجيا، والأجهزة والأدوات الحديثة حسب طبيعة المهنة.
- تحتاج إلى مؤهلات علمية لمزاومتها.

### الحرفة

- تعتمد على العمل اليدوي.
- يتم أحياناً استخدام أدوات غير متطورة.
- استخدام خامات البيئة.
- لا تحتاج إلى مؤهلات علمية لمزاومتها.

## خطوات التنفيذ:



### ينبغي للمعلم أن:

- يقوم بتدريس النشيد بالطريقة الجزئية الموضحة في إرشادات المعلم.
- يُقسّم التلاميذ إلى مجموعتين، يطلب إلى المجموعة الأولى غناء الجزء الأول، والثاني من النشيد، مع التعبير الحركي لأداء الحرف، ويطلب إلى المجموعة الثانية إبداء رأيها وملاحظاتها حول أداء زملائهم، ثم يطلب إلى المجموعة الثانية غناء الجزء الأول والأخير، مع التعبير الحركي لأداء الحرف، ثم تقوم المجموعة الأولى بإبداء الرأي وإعطاء الملاحظات حول أداء زملائهم.

### نشاط ١:



يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي التأمل، والكتابة.

يقوم المعلم بتوزيع النشاط لكل تلميذ، ويطلب إليهم كتابة بعض الحرف التقليدية التي تشتهر بها محافظة/ ولاية، كل تلميذ.

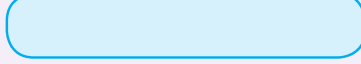
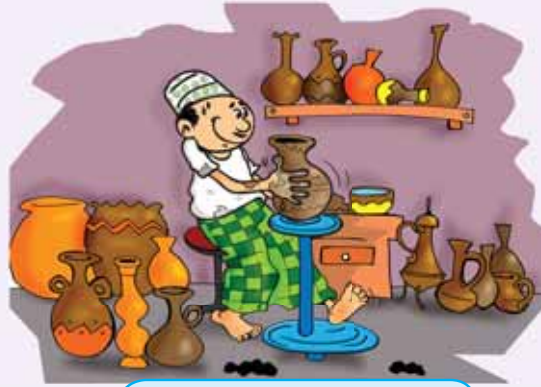
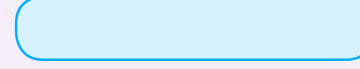
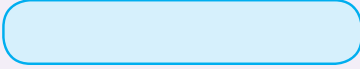


## نشاط ٢:



يُنَمِّي هذا النشاط  
مهارتي التواصل الفعال،  
والعمل الجماعي.

يُقَسِّمُ المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ثم يُوزَعُ  
النشاط لكل مجموعة، ويطلب إليهم اختيار الحرفة  
من بين القوسين وكتابتها أسفل الصورة الدالة  
عليها (صناعة الحلوى، صناعة السفن، صناعة  
الفخار، صناعة العسل، صناعة النسيج).



## التقويم:



### يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يذكر اسم بعض الحرف التقليدية العُمانية.
- يُغني بمفرده الجزء الذي يحدده المعلم، بطريقة صحيحة.

## الدرس الثالث:

# الشكل الإيقاعي ( )

إن الاهتمام بتنمية القدرات الذهنية من أكثر التحديات التي تواجه العملية التعليمية، الأمر الذي دفع التربويين لابتكار طرقاً تُعين على تقديم المادة العلمية بأسلوب سهل ومشوق، ومن الطرق المتميزة للتعليم الموسيقي طريقة «إيمي باري» في تدريس الإيقاع؛ فقد وجد أن أسماء النوار والكروش والدوبل كروش وغيرها، لا تعطي الإحساس بالقيمة الزمنية لها، ويستغرق النطق بها زمناً مختلفاً فيما تستلزمه العلامة الزمنية المرادفة لهذا الاسم؛ من أجل هذا كانت هذه الطريقة بمثابة لغة إيقاعية بسيطة حولت الأشكال الإيقاعية إلى مقاطع لفظية تسهل قراءتها، وإدراك العلاقات الزمنية بينها إدراكاً حسيّاً منطقيّاً.

ونظراً لأن الاستجابة الإيقاعية للطفل تسبق الاستجابة اللحنية؛ لذلك اهتمت مادة المهارات الموسيقية بتنمية الحس الإيقاعي لدى التلاميذ، وذلك بتدريسهم علامات وأشكال إيقاعية بطريقة متسلسلة تتناسب مع نموهم، وعمرهم العقلي، وفي هذا الدرس سوف نضيف إلى ما سبق دراسته من أشكال إيقاعية الشكل الإيقاعي ( ).

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذه الوحدة، يتوقع من التلميذ أن:

- يَعْرِفَ الشكل الإيقاعي ( ).
- يُحَدِّدَ القيمة الزمنية للتقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي ( ).
- يُدَوِّنَ الشكل الإيقاعي ( ) بصورة صحيحة.
- يُؤَدِّيَ تمريناً إيقاعياً يحتوي الشكل الإيقاعي ( ).
- يدرك القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي ( ) عن طريق الوحدة الأساسية.

## الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:



لوحة إيقاعية رقم ( ١ ) - لوحة إيقاعية رقم ( ٢ ) - لوحة بالتمرين الإيقاعي -  
آلة الأورج.



### التمرين الإيقاعي:

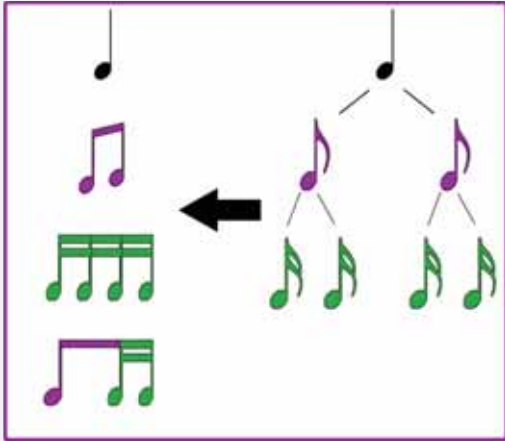


## الإجراءات التعليمية المقترحة:



### التمهيد:

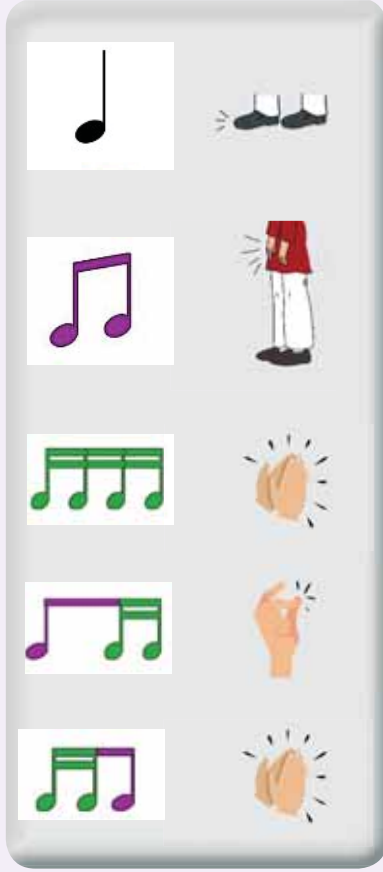
يناقش المعلم التلاميذ حول الوحدة الأساسية النوار، وتقسيماتها الزمنية وصولاً إلى تجميع أجزائها وقراءتها بطريقة «إيمي باري» كما هو موضح في اللوحة الإيقاعية رقم (١).



لوحة إيقاعية رقم (١)



ينبغي للمعلم أن:



لوحة إيقاعية رقم (٢)

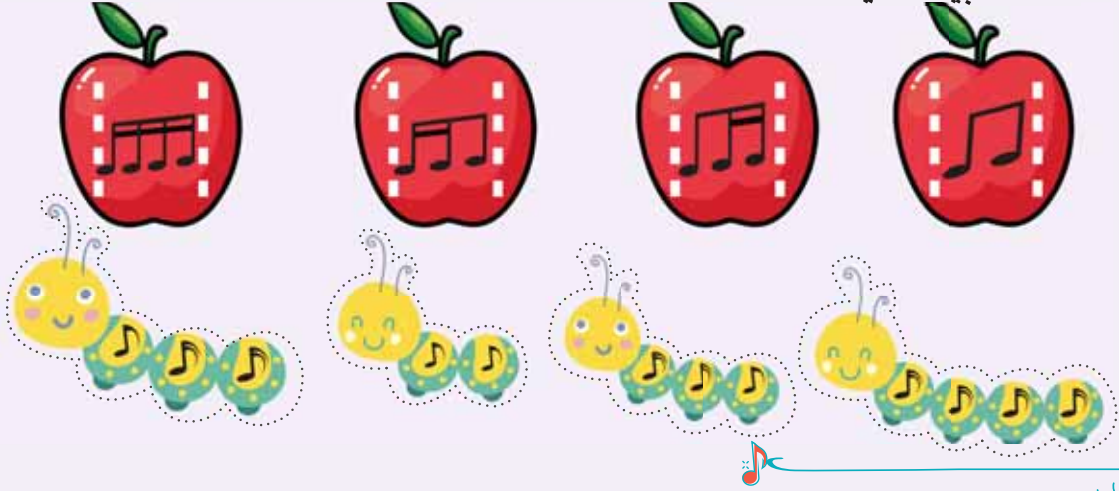
- يطلب إلى التلاميذ استنتاج شكل إيقاعي جديد من الشكل (١) من خلال اللوحة الإيقاعية رقم (١).
- يوضِّح كيفية الحصول على الشكل (٢) عن طريق الشكل (١).
- ينقر بقلم الشكل الإيقاعي (١) باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النوار باليد اليسرى، ويطلب إلى التلاميذ تصفيق الشكل بعده، مع ترديد اسمه.
- يطلب إلى التلاميذ تصفيق الوحدة الأساسية النوار، وأثناء ذلك يصفق الشكل الإيقاعي (٢) بعد تحديد الزمن، ثم يتبادل معهم الأدوار.
- يعزف سلم دو الكبير، ويطلب إلى التلاميذ غناءه بإيقاع (٢)، وتصفيق الوحدة الأساسية النوار صعوداً وهبوطاً.
- يطلب إلى التلاميذ تدوين الشكل الإيقاعي (٢) بطريقة صحيحة.
- يعرض اللوحة الإيقاعية رقم (٢)، ويطلب إلى التلاميذ قراءة وأداء الأشكال الإيقاعية المشار إليها بطريقة «كارل أورف» (بدق القدم - الربت على الركبتين - فرقة الأصابع - التصفيق).
- يعرض لوحة التمرين الإيقاعي، ويناقشهم فيه من حيث (الميزان - عدد الموازير - الأشكال الإيقاعية)، ثم يطلب إليهم أداءه مازورة مازورة مع التصحيح لهم.
- يُوَدِّي التمرين الإيقاعي بالحركات الموضحة أعلى كل مازورة، ويطلب إلى التلاميذ الأداء بعده.
- يطلب إلى التلاميذ أداء التمرين الإيقاعي كاملاً بعد تحديد الزمن مع التصحيح لهم.



## نشاط ١:

ينمي مهارتي التركيز  
والعمل الجماعي.

يقوم المعلم بقص التفاح والدود و الجزء المنقط داخل التفاح بعدد مجموعات الصف، ويطلب إلى التلاميذ تحليل الشكل الإيقاعي المدون على كل تفاحة واختيار الدودة المناسبة له ووضعها داخل النقط البيضاء في التفاحة.



## نشاط ٢:

ينمي مهارتي التركيز  
والعمل الجماعي.

دَوِّن التمرين الآتي مرة أخرى بعد تجميع العلامات الإيقاعية المدونة فيه على الخط أسفل التمرين حسب الميزان.



## التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُميِّز الشكل الإيقاعي ( ) من بين العلامات الإيقاعية الأخرى.
- يَدَوِّن الشكل الإيقاعي ( ) بطريقة صحيحة.
- يُؤدِّي التمرين الإيقاعي ( ) بمفرده.

الوحدة الثانية

# آتي الموسيقية



الوحدة الثانية

## آلتي الموسيقية



من أهداف مادة المهارات الموسيقية، التعرف إلى بعض الآلات الموسيقية وتنمية مهارة العزف لدى التلاميذ، حيث إنها تسهم في تطوير مواهبهم وصلها، وتساعدهم على التألف من خلال العمل الجماعي؛ مما يولد التنافس الإيجابي فيما بينهم، وإثبات الذات لديهم عن طريق العزف والغناء.

وتضمّنت الوحدة ثلاثة دروس، الدرس الأول: نشيد (السلم الموسيقي)، والدرس الثاني (آلة الأكورديون)، أما الدرس الثالث فهو (عزف مقطوعة موسيقية لآلة الأكورديون).

### المخرجات التعليمية

في نهاية هذه الوحدة، يتوقع من التلميذ أن:

- يُعرّف المعنى العام للنشيد.
- يُعرّف آلة الأكورديون ومكوناتها.
- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً.
- يُغني نشيد (السلم الموسيقي) بطريقة صحيحة.
- يميّز صوت آلة الأكورديون من بين الآلات الموجودة في المدرسة.
- يعزف المقطوعة الموسيقية على آلة الأكورديون.
- يُقدّر أداءه وأداء الآخرين من خلال الإنشاد، والعمل الجماعي.
- يبدي اهتماماً بتعلم العزف على آلة الأكورديون.
- يتذوّق لحن المقطوعة الموسيقية المعزوفة على آلة الأكورديون.



## الدرس الأول:

# نشيد (السُّلَم الموسيقي)

اعتمدت الموسيقى اعتماداً كلياً على خصائص السُّلَم الموسيقي في إضفاء الطابع العام للمؤلفات الموسيقية الغربية والشرقية، بتباين أنواعها ومسمياتها، وتختلف السلالم الموسيقية في تكوينها، حيث إن العامل الأول في تحديد طابع السلالم هو الأبعاد الفاصلة بين النغمات، والتي تعطي للعمل الموسيقي سماته ولونه الخاص.

وفي هذا الدرس سيُغني التلاميذ نشيد ( السُّلَم الموسيقي ) وهو عبارة عن نغمات موسيقية أو لغة مكوّنة من سبعة حروف هي: ( دو، ري، مي، فا، صول، لا، سي )، ومن هذه النغمات تصاغ جميع الألحان مهما كثرت أو تعدّدت.

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يُعرّف المعنى العام للنشيد.
- يُغني نشيد ( السُّلَم الموسيقي ) بطريقة صحيحة.
- يُقدّر أداءه وأداء الآخرين من خلال الإنشاد، والعمل الجماعي.



آلة الأورج - لوحة بكلمات النشيد - بطاقات بأسماء النغمات - لوحة إشارات اليد  
الدالة على الأثر النفسي.

## نشيد (السُّلْم الموسيقي)

دو ري مي فا صول لا سي دو      دو ري مي فا صول لا سي دو  
نَعَزْفُهُ كِي يُصْبِحَ حَيًّا      لَنَرُدُّ سُلْمَنَا هَيَّا  
وَبِهِ أَجْمَلُ تَعْبِيرَاتِي      نَعْمُ يَزْهُو بِالْحَرَكَاتِ  
(ري) تَرْجُوهَا تَسْتَعْطِفُهَا      (دو) قُوَّتَهَا وَشَجَاعَتُهَا  
(فا) فِي الْعُزْلَةِ وَالْأَحْلَامِ      (مي) هَادِئَةً رَمَزُ سَلَامِ  
(لا) تُؤْلِمُنَا تُبْكِينَا      (صول) بِنَشَاطِ تَنَادِينَا  
دو ري مي فا صول لا سي دو      (سي) تَنْتَظِرُ وَتَرْقُبُ مِنَّا  
دو ري مي فا صول لا سي دو

كَلِمَاتُ: سعيد بن راشد الخصيبي

## معاني الكلمات:

حَيًّا: مَرِحًا وَحَيَوِيًّا.  
تَسْتَعْطِفُهَا: تُرِيدُ أَنْ يَعْطِفَ عَلَيْهَا.  
الْعُزْلَةُ: وَحْدَةٌ وَانْقِطَاعٌ عَنِ الْعَالَمِ (ابْتِعَادٌ عَنِ الْآخَرِينَ).

## موسيقا النشيد

♩=110

C C C F G C

5 C G C F C F G C C Em F C F C G C C F Dm

يا هي نام ل سل د د رذن ل دور مي فا صول لا سي دو دو سي لا صول فا مي ري دو

11 G C G C Am F F C

ل م أ ج ه ب و ت ك ا ر خ ب ل هو يز من ع ن يا خي خ ب ي ص ك ي ه ف ز نغ

16 G C C C F Dm G G

ها جو تز ري ها ها ع جاشن و ها ها و فؤ لو تي زا بي نغ

22 C Em Am F F F

ت ل عز فل فا م لاس ز رم ثن ي د ها مي ها ف ط نغ شن

28 C G G D G D D E

ث نام ل ترو لا نا دي تا ث طن شان ب صول م لا أخ ول

## موسيقا النشيد

34 Am G G G C Em F C

نَا كِي بَئِكَ وَرُظِّتْ نَنْ "سي" نَا مِنْ بُقْ تَزْ صَوْل لَا سِي دُو

39 F C G C C G C F C F G C G C

فَا مِي دُو دُو مِي رِي دُو فَا مِي رِي دُو صَوْل لَا سِي دُو

ألحان: د. أحمد يحيى السيد

### الإجراءات التعليمية المقترحة:



#### التمهيد:

يُذكر المعلم التلاميذ بإشارات اليد الدالة على الأثر النفسي لدرجات السلم الموسيقي وصولاً إلى موضوع الدرس.

### خطوات التنفيذ:



#### ينبغي للمعلم أن:

- يقوم بتدريس النشيد بالطريقة الجزئية الموضحة في إرشادات المعلم.
- يعرض لوحة إشارات الأثر النفسي، ويطلب إلى التلاميذ أداءها مع غناء النشيد.
- يوزع البطاقات المدوّنة عليها أسماء النغمات على بعض التلاميذ، ويطلب من الجميع غناء النشيد ويصاحبهم بالعزف، وأثناء ذكر النغمة يرفع التلميذ البطاقة المدوّنة عليها النغمة التي ذكرت في النشيد، ويطلب إلى باقي التلاميذ أداء (حركات تعبيرية) عن كلمات النشيد.




نشاط ١:



ينمّي هذا النشاط مهارات التفكير، والتقييم، والتقدير الجماعي.

يوزّع المعلم على التلاميذ النشاط الآتي، ويطلب إليهم توصيل العمود (ب) بما يناسبه من العمودين (أ) و (ج).



(ج)	(ب)	(أ)
		
		
		
		
		
		



## نشاط ٢:



ينمّي هذا النشاط مهارتي  
العمل الجماعي، والتعاون.



يقسّم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة بطاقة لاسم نغمة من نغمات السلم الموسيقي، موضّحاً لهم أن كل مجموعة ستغني الشطر الذي يمثلها في النشيد، ثم يطلب من جميع المجموعات غناء الثلاث الأبيات الأولى من النشيد ويصاحبهم بالعزف، والمجموعة التي تصل لنغمتها تعرض البطاقة وتُغني الشطر الخاص بها، على أن تتوقف باقي المجموعات عن الغناء وقتها.



## التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُغني النشيد مع أداء إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي للنغمة.
- يُغني جزءاً من النشيد بمفرده.

## الدرس الثاني:

# آلة الأكورديون

تعدُّ آلة الأكورديون واحدة من الآلات الموسيقية القديمة التي ذاع صيتها منذ أن نشأت في أوروبا في بداية القرن التاسع عشر وأدخلت إلى الموسيقى العربية في أوائل القرن العشرين، وتم تحويلها لتمكين العازف من عزف المقامات الشرقية عليها، وبالرغم من احتوائها على مفاتيح وأزرار يتم العزف عليها بواسطة اليد إلا أنها تصنف بأنها آلة نفخ ذات لوحة مفاتيح، لاعتمادها على منفاخ يدفعه العازف لإصدار الصوت.

آلة الأكورديون من الآلات الموسيقية المنتشرة في مدارسنا لسهولة استخدامها، حيث إنها تناسب جميع الأعمار لتوافرها بأحجام مختلفة، وسوف نتناول في هذا الدرس توضيح مكونات هذه الآلة.

## المخرجات التعليمية

في نهاية الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يُعرِّف آلة الأكورديون ومكوناتها.
- يوضِّح كيفية العزف على آلة الأكورديون.
- يميِّز صوت آلة الأكورديون من بين الآلات الموجودة في المدرسة.
- يبادر بالعزف على آلة الأكورديون.



آلة الأكورديون - آلة الأوج والآلات المتوفرة في المدرسة - لوحة مكونات آلة الأكورديون - فيديو لعزف مقطوعة على آلة الأكورديون .



## مكونات آلة الأكورديون



### الطريقة الصحيحة للعزف على آلة الأكورديون:

- يراعى أن يكون ظهر التلميذ (العمود الفقري) ثابتاً ومستقيماً مع فرد الكتفين، فلا يتأثر بحركة اليدين أثناء العزف وسحب المنفاخ وضغطه.
- مراعاة أن تكون حركة اليد اليسرى أثناء السحب وضغط المنفاخ بمرونة واسترخاء.
- ترك مسافة بين الذراع والجانب الأيمن من الجسم أثناء العزف على لوحة المفاتيح.
- مراعاة استقامة راحة اليد بحيث تلامس أصابع اليد فقط لوحة المفاتيح.



## الإجراءات التعليمية المقترحة:



### التمهيد:

يعرض المعلم فيديو لعزف مقطوعة على آلة الأكورديون ويناقش التلاميذ فيه.

## خطوات التنفيذ:



### ينبغي للمعلم أن:

- يعزف جملة لحنية بسيطة على آلة الأكورديون لتذوق صوتها.
- يعرض لوحة مكونات آلة الأكورديون ويشرح وظيفة كل جزء من الآلة.
- يستخدم آلة الأكورديون في توضيح مكوناتها، ثم يطلب من بعض التلاميذ تحديدها على الآلة.
- يشرح طريقة العزف الصحيحة على آلة الأكورديون وكيفية إخراج الصوت، ثم يطلب من بعض التلاميذ تطبيق الطريقة على الآلة.
- يُسمِع التلاميذ أصوات الآلات الموسيقية الأخرى، لتمييز صوت آلة الأكورديون من بينها.

### نشاط ١:



ينمّي هذا النشاط مهارتي التقييم، والتقدير.

يقسّم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويوزّع لكل مجموعة بطاقات بالأرقام من واحد إلى ثلاثة، ثم يعزف للتلاميذ جملة موسيقية على آلة الأورج ثلاث مرات مستخدماً في كل مرة صوت لآلة موسيقية مختلفة من بينها صوت آلة الأكورديون، ثم يطلب إلى التلاميذ رفع رقم الجملة التي عزفت بصوت الأكورديون.



## نشاط ٢:



ينمي هذا النشاط مهارتي التفكير، والتنظيم.



يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ثم يعطي لكل مجموعة الشكل التالي وقطع البازل، ويطلب إليهم تركيبها بطريقة صحيحة داخل الشكل في أسرع وقت ممكن.

(ملاحظة: يقوم المعلم بقص أجزاء آلة الأكورديون (قطع البازل) مسبقاً).



## التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يعدد أجزاء آلة الأكورديون.
- يميز صوت آلة الأكورديون من بين الآلات الموسيقية الأخرى.

## الدرس الثالث:

# عزف مقطوعة لآلة الأكورديون

إن العزف على آلة موسيقية له تأثير كبير على ذكاء الطفل، والتحكم بالمهارات الحركية والسمعية وتخزين الذاكرة، وقد أثبتت دراسات كثيرة أن للموسيقا وقع إيجابي على الأطفال والكبار.

والعزف على آلة الأكورديون يتطلب مهارة خاصة تعتمد على التوافق العضلي العصبي بين اليد اليمنى في العزف على لوحة المفاتيح، واليد اليسرى في تحريك المنفاخ والعزف على الباصات.

وفي هذا الدرس سوف نتذوق النواحي الجمالية في الصوت المميز لآلة الأكورديون من خلال عزف مقطوعة موسيقية على الآلة.

## المخرجات التعليمية

في نهاية الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً.
- يعزف المقطوعة الموسيقية على آلة الأكورديون.
- يبدي اهتماماً بتعلم العزف على آلة الأكورديون.
- يتذوق لحن المقطوعة الموسيقية من خلال الاستماع إليها من آلة الأكورديون.



آلة الأكورديون - لوحة للمقطوعة الموسيقية - نموذج ورقي للوحة مفاتيح آلة الأكورديون.

مقطوعة موسيقية لآلة الأكورديون

Acc.

Piano

5

Acc.

Piano



**التمهيد:**

يعرض المعلم على التلاميذ فيديو لمقطوعة لآلة الأكورديون يعزفها أطفال، ثم يناقشهم حول الفيديو.



## خطوات التنفيذ:



### ينبغي للمعلم أن:



- يعزف المقطوعة الموسيقية للتذوق.
- يعرض لوحة المقطوعة الموسيقية ثم يناقشهم حول (نوع الميزان، عدد الموازير، أسماء الأشكال الإيقاعية، وأسماء النغمات التي تحتوي عليها المقطوعة).
- يقرأ العبارة الأولى قراءة صولفائية وإيقاعية، ثم يطلب إلى التلاميذ التردد من بعده.
- يُكرِّر ما سبق مع العبارة الثانية.
- يوزع نماذج لوحة المفاتيح لآلة الأكورديون على التلاميذ، ويطلب إليهم حملها بالطريقة الموضحة في الشكل.
- يعزف المقطوعة الموسيقية بطريقة جزئية موضِّحاً حركة المنفاخ المدوّنة بالنوتة، ويطلب إلى التلاميذ محاكاته على نموذج لوحة المفاتيح مع أداء حركة المنفاخ باليد اليسرى، ومتابعة أدائهم حتى اكتمال عزف المقطوعة.
- يتخيَّر بعض التلاميذ لعزف المقطوعة على آلة الأكورديون ويصاحبهم باقي التلاميذ بغناء المقطوعة صولفائياً.
- يقسّم الصف إلى ثلاث مجموعات؛ الأولى تعزف المقطوعة، والثانية تؤدّي الوحدة الأساسية على آلات الباند، والثالثة تغني المقطوعة صولفائياً، مع تبادل الأدوار فيما بينهم.



## نشاط ١:



ينمّي النشاط مهارتي  
العمل الجماعي، واتخاذ  
القرار.

يقسّم المعلم التلاميذ إلى أربع مجموعات، يوزّع على كل مجموعة بطاقة تحتوي على صور لطريقة العزف على آلة الأكورديون بعضها صحيح وبعضها خاطئ، ثم يقوم بسؤال المجموعات الأسئلة التالية، ويطلب من كل مجموعة اختيار الصورة الصحيحة بوضع علامة (✓).

١. أي الصورتين توضح الطريقة الصحيحة لحمل آلة الاكورديون؟



٢. أيهما يمثل الوضع الصحيح لليد اليسرى أثناء العزف؟



٣. ماهي الطريقة الصحيحة لوضع آلة الاكورديون بعد الانتهاء من العزف عليها؟



## نشاط ٢:



ينمي النشاط مهارتي  
العمل الجماعي، والابتكار.

يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ثم يقوم بتوزيع نموذج لوحة مفاتيح آلة الأورديون وصورة النشاط التالي على كل مجموعة، ويطلب إليهم ابتكار لحن من خلال الأشكال الإيقاعية المدرجة في النشاط بتدوينها على المدرج الموسيقي في حدود النغمات من (دو إلى صول).

يقوم المعلم بعزف ما تم ابتكاره من المجموعة الأولى، ويطلب إليهم أداءها على نموذج لوحة مفاتيح الأورديون، ويكرر ما سبق مع باقي المجموعات.



## التقويم:



### يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يقرأ جزءاً من المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً.
- يعزف جزءاً من المقطوعة بمفرده.



الوحدة الثالثة

# أعترُّ بقرائي



## الوحدة الثالثة

# أَعْتَرُّ بِتِرَاثِي



تزخر عماننا بالإرث العظيم الذي تَلَقَّته من الأسلاف ولا زالت تفخر به في هذا العصر حفاظاً على العادات والتقاليد وأصاله التراث الفكري والحضاري في هذا الوطن، حيث إن التراث العُماني المادي وغير المادي من مسؤولية فئات المجتمع كافة كل في مجاله، وتعدُّ الفنون والألعاب الشعبية العُمانية أحد مفردات هذا التراث العريق، ومن القيم والعادات العُمانية الأصيلة؛ لذلك لا بد من المحافظة عليها، خاصة وأن الحياة اليومية في العصر الحديث أصبحت لا تتيح فرصة كافية لممارستها.

احتوت الوحدة ثلاثة دروس، تضمَّن درسها الأول، تعزيز الربط بين التراث العُماني والخليجي من خلال اللعبة الشعبية (يا صبارة)، وسوف نعرض في الدرس الثاني تطبيقاً لإيقاع فن الرزحة الأصيل، وتنتهي الوحدة بالدرس الثالث (إيقاع حركي) والذي يوضح الارتباط بين الحركة والموسيقى.

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذه الوحدة، يُتَوَقَّع من التلميذ أن:

- يَعْرِفُ اللعبة الشعبية ( يا صبارة ).
- يَعْرِفُ فن الرزحة وإيقاعه.
- يَعْرِفُ كيفية أداء العلامات الإيقاعية حركياً.
- يُؤدِّي اللعبة الشعبية أداءً صحيحاً مع زملائه.
- يُؤدِّي إيقاع فن الرزحة على آلتى الكاسر والرحماني.
- يُؤدِّي تمريناً إيقاعياً حركياً بمفرده وبمشاركة زملائه بطريقة صحيحة.
- يَعْتَرِّ بالموروث الشعبي، من خلال أداء اللعبة.
- يَتَذَوَّقُ الفنون الشعبية العُمانية التقليدية، من خلال تطبيق إيقاع فن الرزحة.
- يُشَارِكُ زملاءه أداء تمرين إيقاعي حركي.



## الدرس الأول:

### اللعبة الشعبية (يا صبارة)

إن الحفاظ على الألعاب الشعبية يُشكّل خطوة مهمة تصب في سياق النهج الذي تميزت به سلطنة عُمان على مدار العقود الماضية، وذلك بالسعي المستمر للحفاظ على إرثها الحضاري والثقافي، خصوصاً مع ظهور ألعاب جديدة تتماشى مع إيقاع العصر الذي نعيش فيه، لا بد من إعادة إحياء بعض الألعاب التقليدية العُمانية والخليجية التي تعكس طبيعة العيش وأسلوبه في تلك المجتمعات وتوثيقها بما يضمن الحفاظ على هذا الموروث الشعبي القيم للأجيال القادمة.

والألعاب الشعبية الخليجية كثيرة ومتعددة الاتجاهات، ويمكن أن تختلف اللعبة نفسها من جيل إلى جيل ومن مكان إلى مكان، وتصاحبها عادة أغان ذات كلمات شعبية، وبألحان خاصة يرددنها الأطفال نابغة من بيئتهم وتعبّر عن فرحهم أثناء اللعب، في حين أن هناك ألعاباً شعبية أخرى تعتمد على التفكير والذكاء، وبعضها على المهارة البدنية وخفة الحركة، وهي ما تهدف إليه لعبتنا الشعبية (يا صبارة) في هذا الدرس.

### المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّع من التلميذ أن:

- يعرف اللعبة الشعبية (يا صبارة).
- يُؤدِّي اللعبة الشعبية أداءً صحيحاً مع زملائه.
- يعتزُّ بالموروث الشعبي، من خلال أداء اللعبة.



آلة الأورج - لوحة بكلمات اللعبة الشعبية - فيلم يحتوي على اللعبة الشعبية.

### طريقة أداء اللعبة:



يتم اختيار سبعة تلاميذ، يجلس ستة منهم على الأرض كل تلميذ يقابلان بعضهما بعضاً، ويمسك كل منهما بيد الآخر وهما مُمَدَّداً الأرجل على شكل (< >)، مع مراعاة تساوي المسافات الجانبية بينهم، ثم يقوم التلميذ السابع بالقفز بين أيدي وأرجل زملائه (ذهاباً وإياباً)، ثم يتجه خلفهم ويختار أحدهم بلمس كتفه ليقوم كل منهما بدور الآخر، وهكذا حتى انتهاء كلمات اللعبة.

### كلمات اللعبة (يا صبارة)

يَا صَبَارَةَ مَا دَرَيْتِي	عَنْ خَطَّارٍ لِفُوكِ
قَالَتْ لِفُونِي غُبْشَةُ	عَلَى خِيُولٍ وَبُوشِ
يَا مَصْلِيَيْنِ الْجَمْعَةَ	أَحْمَدَ وَوَلِدِ الشُّيُوخِ
جَالِسِ عَلَى الدِّكِيكَةِ	جَالِسِ يِعَدُّ الفُلُوسِ
وَالطَّاسَةَ مَنْقُوشَةَ	مَا ضَمَّتْ لِفُلُوسِ

كَلِمَاتُ: من التراث الشعبي

### معاني الكلمات:

صَبَارَةَ: شجرة التمر الهندي.	خُطَّارٍ: ضيوف أو زوار.
لفوك: أتوك أي جاؤوا إليك.	غُبْشَةَ: الصباح الباكر.
الطاسة: وعاء من النحاس أو الفضة.	الدكيكة: بناء يُسَطَّحُ أعلاه للجلوس.
ما ضمت: ما اتسعت أو ما خبأت.	

## موسيقا اللعبة

♩ = 85

[F Gm Gm F] | F Gm Gm

موسيقا

رَنُّ طَاخَطَ عَنْ تِي رِي دَ مَارَّةً بَايَصَن

8 F F Gm Gm F F Gm Gm

دِشَن وَنْ مَدَّ أَخْ عَهْ جَمَّ نَلْ لِي صَلَّ يَمَّ وَشَن بُو لُوْ يُوْخُ لِي عَ شَهْ عِبْ نِي فُوْل لَيْتَ قَا وَكْ فُوْل

16 F Gm F F Gm F C F

سَهْ طَاوْطْ لُوْسَن يَفْ عَدَّ بِلِسَن جَا كَهْ كِي دِي لَدَّ عَ لِسَن جَا وَخْ يُوْشَن دِشَن وَنْ مَدَّ أَخْ وَخْ يُوْشَن

24 Gm F C F Gm Gm F F

فُوْل لَيْتَ قَا وَكْ فُوْل رَنُّ طَاخَطَ عَنْ تِي رِي دَ مَارَّةً بَايَصَن لُوْسَن لَفْ مَتَّ ضَمَّ مَا شَهْ فُوْمَن

Gm Gm F F Gm

عَهْ جَمَّ نَلْ لِي صَلَّ يَمَّ وَشَن بُو لُوْ يُوْخُ لِي عَ شَهْ عِبْ نِي

Gm F Gm F

وَخْ يُوْشَن دِشَن وَنْ مَدَّ أَخْ وَخْ يُوْشَن دِشَن وَنْ مَدَّ أَخْ

D.C. al Fine

ألحان: من التراث



## الإجراءات التعليمية المقترحة:



### التمهيد:

يناقش المعلم التلاميذ حول الألعاب التي يمارسونها، وصولاً إلى موضوع الدرس.

## خطوات التنفيذ:



### ينبغي للمعلم أن:

- يقوم بعرض الفيلم الذي يحتوي اللعبة الشعبية (يا صبارة).
- يوضِّح للتلاميذ طريقة أداء اللعبة، من خلال ما شاهدوه في الفيلم.
- يقوم بتدريس كلمات اللعبة بالطريقة الجزئية الموضحة في إرشادات المعلم.
- يتَّخَيَّرُ سبعة من التلاميذ، ويشرح طريقة أداء اللعبة لَهُمْ ويطبّقها معهم.
- يتَّخَيَّرُ مجموعة أخرى من التلاميذ، ويطلب إليهم أداء اللعبة، و من باقي التلاميذ غناءها، ويصاحبهم بالعزف، ثم يكرر ذلك مع مجموعة أخرى.

### نشاط ١:



يَتَّخَيَّرُ المعلم سبعة تلاميذ، ويطلب إليهم أداء اللعبة مع غنائها، ويطلب إلى باقي التلاميذ أداء إيقاع موسيقى اللعبة بطريقة كارل أورف بالربت على الأرجل وفرقة الأصابع أو التصفيق مع الغناء، مع مصاحبتهم بالعزف، ويكرر ذلك مع مجموعات أخرى.

يُمَيِّ هذا النشاط مهارات التذكر، والتركيز، والعمل الجماعي.



## نشاط ٢:



يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي التفكير، والعمل الجماعي.



يُقَسِّمُ المعلم التلاميذ إلى مجموعات، يوزع على كل مجموعة الصور الموضحة في النشاط، ويطلب إليهم ترتيبها تبعاً لتسلسل كلمات اللعبة التي تُمَثِّلُها، وعند الانتهاء يطلب من المجموعة الفائزة أن تغني كلمات اللعبة، مع عرض تسلسل الصور الصحيح بمصاحبة العزف.



## التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُغَنِّي كلمات اللعبة الشعبية.
- يُؤَدِّي اللعبة الشعبية مع زملائه.

## الدرس الثاني:

# إيقاع فن الرزحة

تعدُّ الفنون الشعبية في سلطنة عُمان جزءاً من التراث التقليدي الواسع والمتوارث عبر الأجيال المتعاقبة والتي تتميز بضرورها الجميلة والمختلفة من فن إلى فن، ولكل ضرب طابعه الخاص في أدائه وحركته، وأكثر هذه الفنون انتشاراً هو فن الرزحة الذي يُمارَس في جميع محافظات السلطنة، ما عدا محافظة ظفار التي يقابله بها فن الهبوت. وفن الرزحة من فنون الرجال، يقفون فيه على شكل صفيين متقابلين ومتساويين يتقدمهم رجال يتبارزون بالسيوف والتروس، وتتميز كلمات هذا الفن بالمطارحة الشعرية في الفخر، أو الشجاعة، أو المدح، أو الهجاء، ورغم تشابه هذا الفن في جميع المحافظات والولايات، إلا أن هناك بعض الاختلاف البسيط في الضروب والأداء الحركي بين كل محافظة وأخرى، وحتى بين الولايات في المحافظة ذاتها، وفي هذا الدرس سيتم تطبيق إيقاع فن الرزحة.

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّع من التلميذ أن:

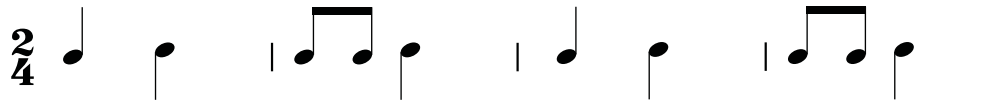
- يعرف فن الرزحة وإيقاعه.
- يؤدي إيقاع فن الرزحة على أَلْي الكاسر والرحماني.
- يتذوق الفنون الشعبية العُمانية التقليدية، من خلال تطبيق إيقاع فن الرزحة.




آلة الأورج - آلتا الكاسر والرحماني - لوحة مدون عليها إيقاع فن الرزحة - فيديو لفن الرزحة.

### إيقاع فن الرزحة



الرحماني || 

الكاسر || 

### إضاءة:



- كل أنواع فن الرزحة تبدأ بترديد جماعي للمقطع التالي: (لالي يو لالي يا لال).
- يُرَدُّ المقطع ذاته بين كل فقرة وفقرة من القصيدة التي يؤديها الشاعر.
- كلمة الرزحة مُشتقة من الفعل رَزَحَ، يقال: رَزَحَ فُلَانٌ بِالرَّمْحِ رَزْحًا أَي (هز به فخرًا واعتزازًا).
- قال خالد بن كلثوم: كانوا يستقبلون أعداءهم إذا أرادوا الصلح بأزجة الرماح؛ فإذا أجابوا إلى الصلح، وإلا قلبوا الأسننة وقتلوهم، والأزجة هنا هي نصل السيف أو الرمح أو السهم وهي التي يُمسك منها.



**التمهيد:**

يُعرَضُ على التلاميذ فيلم كرتوني عن آتي الكاسر والرحماني.



مرحبا أصدقائي:

هيا نسترجع ما سبق دراسته عن آتي (الكاسر والرحماني)،  
والمزيد من المعرفة قبل العزف عليهما.  
ولكن قبل البدء أودُّ أَنْ أَسْتَمِعَ إليكم بما تعرفونه سابقًا عنهما.

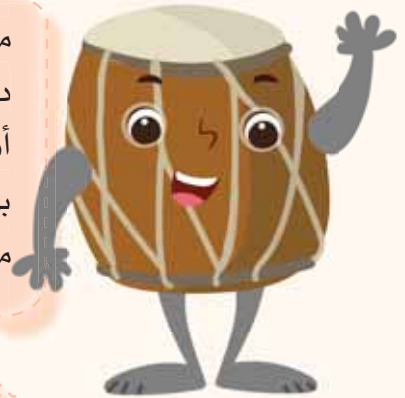


مرحبا أصدقائي:

أنا طبل الرحماني حجمي كبير، وصوتي عميق، ولي  
دور في تأكيد أساس الإيقاع لكل فن.  
ماذا عنك يا طبل الكاسر؟



مرحبا يا طبل الرحماني شكرا لك وأنت بالطبع رائع، وذو طابع جميل.  
دعوني أقدم نفسي لكم:  
أنا طبل الكاسر حجمي أصغر منك، وصوتي أَحَدُ منك، وسبب تسميتي  
بهذا الاسم لأنني أكرس الإيقاع، وأعمل على الزخرفة.  
ما رأيكم فينا يا أصدقاء؟





## خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يعرض على التلاميذ فيديو فن الرزحة، وطريقة أدائه ويناقشهم فيه.
- يُدكّر التلاميذ بطريقة العزف على آلتى الكاسر والرحماني، وتحديد أماكن النبر القوي (الدّم) والنبر الضعيف (تك)، ويطلب إلى أحد التلاميذ العزف على إحدى الآلتين، ويكرر ذلك مع تلميذ آخر.
- يعرض لوحة إيقاع فن الرزحة، ويقوم بأدائه.
- يعزف على آلة الرحماني موضحة إيقاع فن الرزحة عليه، ويطلب إليهم أداء ( الدّم ) بضم أصابع اليد و( التُّك ) بفتح أصابع اليد أو باستخدام عصا، ثم يكرر ذلك مع آلة الكاسر مع توضيح إيقاعه.
- يتخيّر اثنين من التلاميذ، ويطلب إليهم عزف إيقاع فن الرزحة على آلتى الكاسر والرحماني، ويتابعهم بالتصحيح لهم.
- يكوّن مجموعات من التلاميذ: مجموعة لآلة الكاسر، ومجموعة لآلة الرحماني لأداء إيقاع فن الرزحة.



نشاط ١:



يقوم المعلم بتدريب بعض التلاميذ على أداء مُبسّط لفن الرزحة، ويعرضه في الطابور المدرسي.



يُنمّي هذا النشاط مهارة العمل الجماعي.

## نشاط ٢:



يُنَمِّي هذا النشاط  
مهارتي تقييم الأقران،  
والعمل الجماعي.



يُقَسَّمُ المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ثم يوزع  
عليهم النشاط للإجابة عنه، ثم يتبادلون النشاط  
بين المجموعات لتقييم أدائهم.

**آلة الكاسر و الرحماني**

أيهما أكبر حجمًا؟ ضع دائرة  
حول الإجابة الصحيحة:  
الرحماني  
الكاسر

أيهما ذو صوت عميق وعلوي؟ ضع  
دائرة حول الإجابة الصحيحة:  
الرحماني  
الكاسر

أيهما ذو صوت حاد؟ ضع علامة  
صح على الإجابة الصحيحة:  
الرحماني  
الكاسر

أكتب اسم الفن الذي تم تطبيقه  
على الآتين.

أيهما ذو صوت عميق وعلوي؟ ضع  
دائرة حول الإجابة الصحيحة:  
الرحماني  
الكاسر

أيهما ذو صوت حاد؟ ضع علامة  
صح على الإجابة الصحيحة:  
الرحماني  
الكاسر

أكتب اسم الفن الذي تم تطبيقه  
على الآتين.

أيهما ذو صوت عميق وعلوي؟ ضع  
دائرة حول الإجابة الصحيحة:  
الرحماني  
الكاسر

أيهما ذو صوت حاد؟ ضع علامة  
صح على الإجابة الصحيحة:  
الرحماني  
الكاسر

## التقييم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يميّز الفرق بين إيقاع الكاسر والرحماني في فن الرزحة.
- يعزف إيقاع فن الرزحة مع مشاركة أحد زملائه.

## الدرس الثالث:

# إيقاعٌ حركي

يهدف الإيقاع الحركي إلى تدريب الجسم على ملازمة ما يسمع من موسيقى بالحركة، أي إيجاد توافق بين السمع وعضلات الجسم، وعملية تدريب الفرد على الإيقاع الحركي تُبنى على تكرار عدد الأفعال النفسية والعضلية، وتعدُّ طريقة (دالكروز) للإيقاع الحركي من أحسن الطرق وأفضلها التي توصلت إلى تكييف أعضاء الجسم وتنبيه إحساسها بالإيقاع الموسيقي.

وقد أكد (دالكروز) على أهمية المراكز الأربعة: السمع، والإبصار، والحس، والحركة، إذ إن كلا من السمع والإبصار يمثلان الإدراك، أما الحس والحركة فإنهما يمثلان الأداء، وفي هذا الدرس سيتم تطبيق تمرين إيقاعيٍّ بالأداء الحركي.

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يعرف كيفية أداء العلامات الإيقاعية حركياً.
- يُؤدِّي تمريناً إيقاعياً حركياً بمفرده وبمشاركة زملائه بطريقة صحيحة.
- يشارك زملاءه في أداء تمرين إيقاعي حركي.
- يقدر أداءه وأداء زملائه من خلال العمل الجماعي.



## الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:



آلة الأورج - لوحة مُدَوَّن عليها تمريناً إيقاعياً.

### المحتوى:

- **طريقة وضع الاستعداد:** هو التأهب لأداء التمرين، حيث توضع إحدى القدمين مستندة على الأصابع (المشط) خلف القدم الأخرى.
- **طريقة أداء إشارات التعبير عن الميزان الثاني:** في الإشارة الأولى، يُخَفِّضُ الذراعان إلى أسفل مع قبض الكفين، أما في الإشارة الثانية، تُرْفَعُ الذراعان إلى أعلى (من جهة الأمام) مع بسط الكفين.
- **ملاحظة:** تُتَتَّى الذراعان قبل أداء إشارة الوحدة الأولى أو تكرارها.



### تمرين إيقاعي



تمرين لحنى (للمعلم)



## الإجراءات التعليمية المقترحة:





### التمهيد:

يُذَكَّرُ المعلم التلاميذ بالأداء الحركي للعلامات الإيقاعية (ل، م، ن) السابق دراستها.

## خطوات التنفيذ:



### ينبغي للمعلم أن:

- يوضِّح للتلاميذ كيفية أداء الشكل الإيقاعي (  ) حركياً، وذلك بأداء قفزة تتبعها ثلاث خطوات ركض قصيرة على مشط القدم.
- يطلب إلى أحد التلاميذ أداء الشكل الإيقاعي (  ) حركياً.
- يعرض اللوحة المدوّن عليها التمرين الإيقاعي، ويناقشهم فيه من حيث (الميزان – عدد الموازير – الأشكال والعلامات الإيقاعية)، ثم يطلب إليهم أداءه مازورة مازورة بالتصفيق.
- يطلب إلى التلاميذ تصفيق التمرين الإيقاعي كاملاً ويصاحبهم بعزف لحن التمرين.
- يُوَدِّي التمرين بالإيقاع الحركي مع توضيح وضع الاستعداد وأداء إشارات التعبير عن الميزان الثنائي كما هو موضح في المحتوى.
- يُوَدِّي المازورة الأولى بالإيقاع الحركي وبإشارات التعبير عن الميزان الثنائي، ثم يطلب إلى بعض التلاميذ الأداء من بعده، ويكرر ما سبق مع باقي التمرين.
- يتخَيَّر مجموعة من التلاميذ لأداء التمرين حركياً مع إشارة الميزان، ويصاحبهم بالعزف، ويطلب إلى باقي التلاميذ مصاحبتهم بالتصفيق ويكرر ذلك مع مجموعة أخرى.
- يُوَدِّي ابتكارات حركية حرة للتمرين، ويطلب من التلاميذ أداءها.

### نشاط ١:

يُنمِّي هذا النشاط مهارتي العمل الجماعي، والتركيز.

يقوم المعلم بإعداد بطاقات مُدَوَّن على كُلِّ منها شكل أو علامة إيقاعية، ثم يُقسِّم التلاميذ إلى مجموعات، ويتخير من كل مجموعة تلميذاً لاختيار إحدى البطاقات ليؤدبها بالتصفيق، ثم يطلب من مجموعته أداءها حركياً، ويكرر ذلك مع باقي المجموعات.



## نشاط ٢:



يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي الابتكار، والعصف الذهني.

يُقَسَّمُ المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويطلب إليهم ابتكار مازورتين في الميزان الثنائي من العلامات والأشكال الإيقاعية التالية ( ♩ ، ♪ ، ♫ ) ثم يطلب من كل مجموعة أن تختار أحدا منها لأداء المازورتين حركياً.



## التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُؤدِّي الشكل الإيقاعي ( ♩ ) حركياً.
- يُؤدِّي التمرين الإيقاعي الحركي مع زملائه.

الوحدة الرابعة

# قواعدنا الموسيقية



## الوحدة الرابعة قواعدنا الموسيقية



تُعَدُّ القواعد الموسيقية من المحاور الرئيسية لمادة المهارات الموسيقية، حيث إنها تحدد الركائز الأساسية التي تُبنى عليها كثير من العناصر الأخرى للمادة. وللقواعد الموسيقية جوانب عديدة لكل منها دورها في تنمية مهارات التلميذ الموسيقية، ومن هذه الجوانب الجانب الإيقاعي والزمني، والذي يعمل على تنمية إدراك التلميذ للعلامات الإيقاعية وأزمنتها المختلفة وطريقة أدائها في الموازين المختلفة. ولقد درس التلاميذ في السنوات الثلاث السابقة من خلال هذا المحور (العلامات الإيقاعية- الميزان)، وسوف نستكمل بعض هذه المعارف في هذه الوحدة؛ فالدرس الأول لهذه الوحدة تناول إحدى العادات التقليدية العُمانية وهي (التيمنية) أو (التومينة)؛ وهي احتفائية خاصة تقام لمن أتم حفظ القرآن الكريم من الأطفال، أما الدرس الثاني فقد تضمّن أحد الموازين الموسيقية البسيطة وهو الميزان الرباعي، وفي الدرس الثالث سيتعرّف التلميذ على العلامة الإيقاعية الروند والسكتة المقابلة لها.

### المخرجات التعليمية

في نهاية هذه الوحدة، يُتَوَقَّع من التلميذ أن:

- يَعْرِفَ التيمينة.
- يَعْرِفَ الميزان الرباعي، وإشارات اليد الدالة عليه.
- يَعْرِفَ العلامة الإيقاعية الروند والسكتة المقابلة لها.
- يذْكَرَ طريقة أداء التيمينة.
- يُوَدِّي التيمينة مع زملائه.
- يُوَدِّي تمريناً إيقاعياً من الميزان الرباعي.
- يدوّن العلامة الإيقاعية الروند والسكتة المقابلة لها بطريقة صحيحة.
- يُوَدِّي تمريناً إيقاعياً على العلامة الإيقاعية الروند.
- يدرك أهمية الحفاظ على الموروث الشعبي من خلال أداء التيمينة.
- يقدر أهمية الميزان الموسيقي.
- يدرك القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية الروند من حيث عدد الوحدات.



## الدرس الأول:

### التيمة



إن مفهوم التراث لا يقتصر على القلاع والحصون والبيوت الأثرية وغيرها، وإنما هو أيضاً عادات وتقاليد تَسْتَمِدُّ منها الأمم هويتها، يتوارثها الأجيال جيلاً بعد جيلٍ، ويتناقلها الخلف عن السلف بحرص واعتزازٍ، كما أنها تحمل في ذاتها قيمة وتراثاً فكرياً وحضارياً، ولها أشكال مختلفة.

وسوف نتطرق في هذا الدرس لإحدى العادات الشعبية التي تُمارس منذ القدم، وهي احتفاء بالأطفال الذين أتموا ختم القرآن الكريم وأتقنوا حفظه أو قراءته وتجويده، وهي (التيمة) أو (التومية).

### المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّع من التلميذ أن:

- يعرف التيمة.
- يذكر طريقة أداء التيمة.
- يؤدي التيمة مع زملائه.
- يدرك أهمية الحفاظ على الموروث الشعبي من خلال أداء التيمة.



آلة الأورج - لوحة بكلمات (التيمنية) - فيلم يحتوي على (التيمنية).

### المحتوى:

مشتقة من كلمة (أمين)، ويتم أحياناً تفخيم الألف الممدودة فتصبح (أومين)، وكلمات التيمينة عبارة عن أدعية دينية، تردد (أمين) نهاية كل شطر. والهدف من إقامة (التيمنية) هو الإشعار أو التعريف بأن هناك طفلاً قد ختم كتاب الله الكريم حفظاً، أو قراءةً وتجويداً.

### مظاهر الاحتفاء بالتيمنية:

عندما ينتهي أحد الأطفال من ختم القرآن الكريم تعمُّ الفرحة جميع مَنْ في الحي أو القرية، فيحتفون به، وقيمون له احتفالاً كبيراً، بحيث يتحرك موكب من الأطفال في طرقات الحي وأزقته، تعبيراً عن الفرحة الغامرة بختم القرآن والرغبة في إشهار ذلك الحدث وإعلام الجميع به، ويقود هذا الموكب المعلم (الذي يقوم بتعليم وتحفيظ القرآن الكريم) - وفي بعض الولايات يقود الموكب أحد الأطفال - ويقف الطفل خاتم القرآن الكريم متقدماً رفاقه، ويقراً المعلم أدعية دينية، ويردد الأطفال خلفه (أمين)، وبعد أن يمرَّ موكب (التيمنية) على جميع أنحاء الحي وأزقته، يصلون في نهاية المطاف إلى منزل خاتم القرآن الكريم، حيث يُستقبل الموكب بالبخور، وتُقدَّم الهدايا للمعلم من أهل المحتفى به، وبعد أن يدخل أفراد المنزل ويجلسون إلى جانب المدعوين الآخرين من كبار السن كالمعلم ووالد خاتم القرآن الكريم وإخوانه وأقربائه، يُقدَّم لهم ما تيسر من الطعام، ومن ثمَّ تُقرأ أدعية ختم القرآن الكريم، وينصرف الضيوف بعد التهنئة، ويظل الأهل فرحين مستبشرين بتفوق ابنهم.



وللتيمنية هدف نفسي عظيم، فإحساس الطفل الذي ختم القرآن الكريم بأن أهل القرية يحتفلون به، وأنه من يتقدَّم الموكب الكبير بعد أن يرتدي الزي العُماني، وخروج أهل القرية لرؤيته يعطي بلا شك شعوراً بالفخر والاعتزاز، ولبقيّة الأطفال إحساساً ودافعية لبذل المزيد من الجهد لحفظ القرآن الكريم وتجويده.



يناقش المعلم التلاميذ حول أهمية حفظ القرآن الكريم والثواب عند الله، وصولاً إلى موضوع الدرس.

### الشيئمة:

للدين والإسلام واجتباناً... آمين  
بفضله علمنا القرآن... آمين  
ما ظهر الزهر وما طاح الندى... آمين  
على النبي الهاشمي محمداً... آمين  
وقد تعلم الرسائل والخطب... آمين  
واطرح على اللوح دراهم وذهب... آمين  
رددني في درسه وكرراً... آمين  
حتى قرأت مثله كما قرأ... آمين

الحمد لله الذي هدانا... آمين  
سبحانه من خالق سبحانه... آمين  
نحمده وحقه أن يحمداً... آمين  
ثم الصلاة كلما الحادي حداً... آمين  
هذا غلام قد قرأ وقد كتب... آمين  
ولا تقصر يا ابن أشراف العرب... آمين  
وعلمني معلماً ما قصراً... آمين  
إنني تعلمت كتاباً أكبراً... آمين

لحن من الترات

### معاني الكلمات:

الحادي: الذي يسوق الإبل بالهداء (الغناء).

واجتباناً: واختارنا.

رددني: جعلني أردد معه وأكرر.





## موسيقا التيمينة

♩ = 85

5 C F C C F C

9 C F C C F C

سُبِّمِينْ أْنَا بَا تْ وَجْمَ لَا إِيْسَ وَلْ نِ دِي لِذَمِينْ أْنَا دَا هَدْ ذِيْلْ هِلْ لْ لِيْ ذُ خَدْ سُبِّمِينْ أْنَا آ قُرْ نَلْ مَ لْ عِلْ هِلْ فُضْدْ بِيْمِينْ آ نَهْ حَا سُبِّقْنِ لْ حَا مِنْ هُنْ خَا

لحن من التراث / بتصريف: راشد الهاشمي

### خطوات التنفيذ:



### ينبغي للمعلم أن:

- يعرض فيديو يحتوي على التيمينة ويناقشهم فيه.
- يشرح للتلاميذ ما هي التيمينة، وسبب تسميتها.
- يشرح طريقة أداء التيمينة.
- يقوم بتدريس النشيد بالطريقة الجزئية الموضحة في إرشادات المعلم.
- يُقسِّم التلاميذ إلى مجموعتين لأداء التيمينة ويطلب إلى المجموعة الأولى أداء الكلمات، والمجموعة الثانية الرد بـ(أمين)، ويطلب إلى أحدهم أداء دور المعلم، ثم يبادل الأدوار.

## نشاط ١:



ينمي هذا النشاط مهارتي التفكير، والعمل الجماعي.

يُقسَّمُ المعلم التلاميذ إلى أربع مجموعات، ويوزع على كل مجموعة قصاصات تحتوي على أحد الأسئلة التالية، ويطلب إليهم الإجابة عنها، ثم يتخير من كل مجموعة أحدهم لقراءة السؤال و الإجابة عنه.

١. هل تُعدُّ التيمينة من العادات الشعبية، أم من الألعاب الشعبية؟

٢. ما الهدف من إقامة التيمينة؟

٣. كلمات التيمينة عبارة عن ..... دينية.

٤. كيف تُؤدَّى التيمينة؟



## نشاط ٢:



ينمي هذا النشاط مهارة العمل الجماعي.

يتخير المعلم مجموعة من التلاميذ لأداء التيمينة في الطابور المدرسي، أو المشاركة في يوم تكريم التلاميذ المشاركين في مسابقة حفظ القرآن الكريم.



## التقويم:

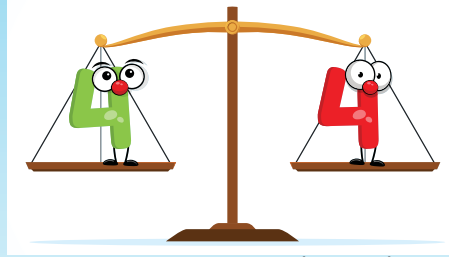


### يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يشرح التيمينة ومناسبة أدائها.
- يؤدي التيمينة مع زملائه.

## الدرس الثاني:

### الميزان الرباعي



في الموسيقى أداة توازن تنظم سير الألحان ألا وهي الميزان الموسيقي ( Time signature ) ، فهو مؤشر عدد الوحدات بالمازورة الموسيقية ونوع الوحدة، ويَدُونُ على المدرج الموسيقي إما على شكل رمز أو رقمين عموديين، الرقم الأعلى يدل على عدد الوحدات، أما الرقم الأسفل يدل على نوع الوحدة - وهو العدد الذي تحتويه علامة الروند من هذه الوحدة - فمثلاً في الشكل أو الميزان (  $\frac{2}{4}$  ) يشير الرقم (2) إلى عدد الوحدات، أما الرقم 4 فيشير إلى نوع الوحدة، وهكذا. وفي هذا الدرس سنتطرق إلى معرفة الميزان الرباعي (Quadruple) (  $\frac{4}{4}$  ) ويرمز له بالرمز ( C ) الذي يطلق عليه اسم (Common time) وهو من الموازين البسيطة ذات التقسيم الثنائي الذي يحتوي على أربع وحدات في المازورة الواحدة.

### المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يَعْرِف الميزان الرباعي وإشارات اليد الدالة عليه.
- يقرأ تمريناً إيقاعياً من الميزان الرباعي.
- يُوَدِّي تمريناً إيقاعياً من الميزان الرباعي.
- يقدر أهمية الميزان الموسيقي.

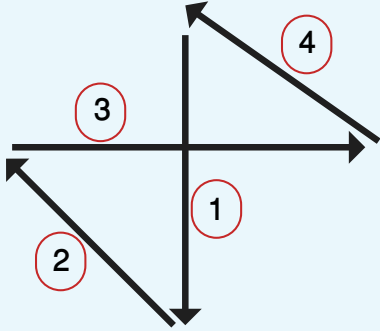


## خطوات التنفيذ:



### ينبغي للمعلم أن:

- يشرح الميزان الرباعي من خلال بطاقة المازورة الثالثة المعروضة في التمهيد.
- يوضح طريقة تدوين الميزان الرباعي، ويطلب إلى بعض التلاميذ تدوينه على السبورة.
- يؤدي إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي، ويطلب إلى التلاميذ أداءها مع التصحيح لهم.
- يطلب إلى التلاميذ أداء المازورة بطريقة ايمي باري مع إشارات اليد الدالة على الميزان.
- يعرض لوحة التمرين الإيقاعي، ويطلب إلى التلاميذ تحليلها من حيث: (الميزان - عدد الموازير - الأشكال والعلامات الإيقاعية).
- يطلب إلى أحد التلاميذ تصفيق المازورة الأولى من التمرين الإيقاعي، ثم المازورة الثانية من تلميذ آخر، وهكذا إلى نهاية التمرين مع التصحيح لهم.
- يقوم بتصفيق التمرين الإيقاعي موضعاً النبر القوي في بداية كل مازورة.
- يطلب إلى التلاميذ أداء التمرين موضحين النبر القوي.
- يطلب إلى التلاميذ أداء التمرين الإيقاعي بإشارات اليد الدالة على الميزان مع التصحيح لهم.
- يقسم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات: مجموعة تصفق التمرين الإيقاعي، ومجموعة تؤدي إشارات الميزان، والثالثة تؤدي النبر القوي في المازورة، ثم يبادل الأدوار بينهم.



## نشاط ١:



يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي التفكير، والتقييم.

يُقَسَّمُ المعلم التلاميذ إلى مجموعات ويوزع عليهم النشاط التالي، ثم يطلب إليهم توصيل الميزان بما يناسبه من العلامات والأشكال الإيقاعية من العمود (أ) والعمود (ب).

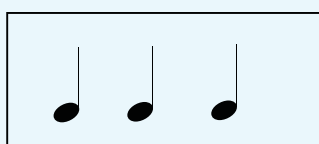
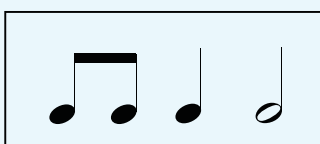
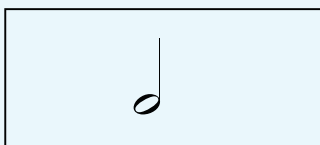
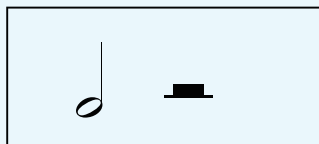
(ب)



الميزان



(أ)





## الدرس الثالث:

# العلامة الإيقاعية الروند والسكتة المقابلة لها



الإيقاع (Rhythm) كلمة تشتق في اللغات الأوروبية من لفظ (Rhuthmas) اليوناني، وهو بدوره مشتق من الفعل (Rheem) بمعنى يناسب أو يتدفق ، فهو الزمن الذي تستغرقه الأصوات الموسيقية وتحدث فيه ، فيصبح تدفق اللحن وفق ترتيب زمني خاص من حيث نبراته القوية والضعيفة والعلامات والأشكال الإيقاعية في مدها الزمنية المختلفة. وأكبر هذه العلامات من حيث عدد الوحدات الزمنية هي علامة الروند والتي تستغرق أربع وحدات زمنية، وقد اشتق اسمها من الكلمة الفرنسية (Ronde) والتي تعني الشكل المستدير. وكان أول استخدام لهذه العلامة في نهاية القرن الثالث عشر الميلادي، وقد تطورت علامة الروند عبر العصور لتأخذ أشكالاً مختلفة إلى أن وصلت إلى شكلها الحالي. وفي هذا الدرس سوف نتعرف على العلامة الإيقاعية الروند والسكتة المقابلة لها مع أداء تطبيقات عليها.

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يعرف العلامة الإيقاعية الروند والسكتة المقابلة لها.
- يدوّن العلامة الإيقاعية الروند والسكتة المقابلة لها بطريقة صحيحة.
- يؤدي تمريناً إيقاعياً يحتوي على العلامة الإيقاعية الروند.
- يدرك القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية الروند.





آلة الأورج - بطاقات للأشكال الإيقاعية - لوحة مُدَوَّن عليها تمرين إيقاعي.

### التمرين الإيقاعي



### الإجراءات التعليمية المقترحة:



#### التمهيد:

يعرض المعلم على التلاميذ بطاقات بالعلامات الإيقاعية السابق دراستها ومن بينها علامة الروند، ويطلب إليهم استخراج العلامة الإيقاعية الجديدة ويسألهم عن اسم كل علامة وقيمتها الزمنية.

### خطوات التنفيذ:



#### ينبغي للمعلم أن:

- يذكر اسم العلامة الإيقاعية الروند (○)، ويؤديها بطريقة (إيمي باري)، ويطلب إلى التلاميذ استنتاج زمنها.
- يقوم بأداء العلامة الإيقاعية الروند (○) باليد اليمنى، وتصاحبها اليد اليسرى بأداء الوحدة الأساسية النوار.
- يطلب إلى التلاميذ أداء العلامة الإيقاعية الروند بالتصفيق ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية، ثم يتبادلون الأدوار فيما بينهم.
- يدوّن العلامة الإيقاعية الروند، ويطلب إلى التلاميذ تدوينها.
- يشرح السكته المقابلة للعلامة الإيقاعية الروند (■)، ويطلب إلى التلاميذ تدوينها.



## تابع خطوات التنفيذ:















- يشرح كيفية أداء إيقاع الروند بالمشي بحيث يحرك القدم اليمنى خطوة للأمام، ويسحب القدم اليسرى تدريجياً حتى ينتهي زمن الروند بمحاذاة القدم اليمنى.
- يطلب إلى بعض التلاميذ أداء إيقاع الروند حركياً، ويكرر ذلك مع باقي التلاميذ.
- يعرض اللوحة الإيقاعية، ويربط بين علامة الروند وباقي العلامات الأخرى.
- يعرض لوحة التمرين الإيقاعي، ويناقشهم فيه من حيث (الميزان، وعدد الموازير، والأشكال الإيقاعية)، ثم يطلب إليهم أداء كل مازورة على حده مع التصحيح لهم.
- يؤدي التمرين الإيقاعي بالتصفيق، ويطلب إلى التلاميذ الأداء بعده.
- يطلب إلى التلاميذ أداء التمرين الإيقاعي كاملاً بالتصفيق مع التصحيح لهم.

### نشاط ١:



يُنمّي هذا النشاط مهارتي التفكير، والتقييم.

يوزع المعلم النشاط التالي على التلاميذ، ويطلب إليهم وضع علامة (√) أو (X) أمام كل عملية حسابية للعلامات الإيقاعية.

 +  = 2	
 +  = 5	
 +  = 3	
 +  = 4	
 +  = 2	
 +  = 3	



## نشاط ٢:



يُنمِّي هذا النشاط مهارتي التفكير، والتقييم.

يوزع المعلم النشاط التالي على التلاميذ، ويطلب إليهم تلوين الدوائر بجانب كل صورة حسب القيمة الزمنية لكل علامة.



## التقييم:



### يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يميِّز الشكل الإيقاعي الروند من بين العلامات الإيقاعية الأخرى.
- يدوِّن العلامة الإيقاعية الروند والسكته المقابلة لها.
- يصفق التمرين الإيقاعي بمفرده.

الوحدة الخامسة

# أسمع وأتذوق



## الوحدة الخامسة أسمع وأتذوق



التذوق الموسيقي بصفة عامة، هو القدرة على إعطاء قيمة للشيء وتقديره بعد التعرف على مكوناته ومواطن الجمال فيه حسياً، كما أنه نشاط ذهني يساعد على تمييز العناصر التي تم التعرف عليها، فهو الإحساس بالقيمة الجمالية للموسيقى.

ويحتاج الاستماع والتذوق إلى مجهود خاص من المعلم لتهيئة الجو المناسب للتلاميذ الذين يميلون بطبيعتهم إلى الحركة الدائمة، والذي يساعد على تحقيق ذلك هو اختيار التوقيت الجيد أثناء الحصة، وكذلك التمارين والمقطوعات الموسيقية التي وُضعت لتتوافق مع أعمار التلاميذ وإدراكهم، وتساعد على جذب انتباههم، مع توضيح آداب الاستماع، والهدف منه. وقد شملت الوحدة ثلاثة دروس، احتوى الدرس الأول نشيد ( عمان السلام )، والدرس الثاني إملاء إيقاعي، وتضمن الدرس الثالث التمييز بين الموازين الموسيقية البسيطة.

### المخرجات التعليمية

في نهاية هذه الوحدة، يُتَوَقَّع من التلميذ أن:

- يَعْرِفَ المعنى العام للنشيد.
- يَعْرِفَ الإملاء الإيقاعي.
- يَعْرِفَ أماكن النبر القوي والضعيف في الموازين البسيطة.
- يُغَنِّي نشيد ( عمان السلام ) بطريقة صحيحة.
- يُدَوِّن الإملاء الإيقاعي الذي يستمع إليه.
- يُمَيِّز بين الموازين البسيطة سمعياً.
- يُعَزِّز انتماءه وولاءه لوطنه من خلال غناء نشيد عمان السلام.
- يَنمي لديه التركيز السمعي والبصري.
- يصغي بانتباه أثناء الاستماع إلى الموازين المختلفة.



## الدرس الأول:

### نشيد (عُمان السلام)



حظيت السلطنة منذ قيام نهضتها المباركة باحترام وثقة المجتمع العربي والإقليمي والدولي نظرا لما اتخذته من مواقف داعمة للسلام والاستقرار، والانحياز للعروبة والإنسانية بصفة عامة، فنراها تقف بجوار الشعوب والدول أيًا كان موقعها أو جنسيتها أو لونها أو ديانتها؛ لأننا في عُمان نسير على نهج رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي وصف به حال المسلمين بأنهم سواسية كأسنان المشط، كما أنها عملت على عدم التدخل في شؤون الغير ورفضت كذلك أن يتدخل أحد في شؤونها الداخلية، فوقفت شامخة، لها شخصيتها المستقلة، ورأيها النابع من سياستها الإنسانية الداعية للسلام، لتحقيق التقدم والرخاء، والأمن والأمان على امتداد هذه الأرض الطيبة، وهذا ما تم تحقيقه بالفعل، وما تعيشه عمان اليوم وعلى مدى السنوات والعقود الماضية وطنٌ يشار إليه بالبنان كواحة أمن وأمان.

### المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّع من التلميذ أن:

- يَعْرِفَ معاني مفردات النشيد.
- يُعَنِّي النشيد بطريقة صحيحة.
- يُعَزِّز انتماؤه وولائه لوطنه من خلال غناء نشيد عمان السلام.



آلة الأورج - لوحة كلمات النشيد - فيلم يحوي مشاهد عن عُمان قديماً، وحاضرًا وأهم منجزات النهضة.



## نشيد ( عُمان السلام )

وَدَانَهُ وَدَانَهُ دَانِي وَادَانِي دَانَهُ      وَدَانَهُ وَدَانَهُ دَانِي وَادَانِي دَانَهُ  
السَّلَامُ وَالْأَمَانُ لَكَ يَا بِلَادِي عُمان  
صَبَّحَكَ اللهُ بِالْخَيْرِ      يَا بِلَادَ الْحُبِّ يَا عُمان  
صَبَّحَكَ اللهُ بِالْخَيْرِ      يَا قَائِدَنَا السُّلْطَانَ  
أَنْتِي يَا بِلَادَ الْخَيْرِ حُبُّكَ فِي قُلُوبِنَا غَيْرِ  
فِي الشَّوْطِي وَالْوُدَيَانِ      فِي الصَّحَارِي وَالْبُلْدَانِ  
يَجْمَعُنَا حُبُّ عُمان      وَحُبُّ قَائِدِنَا السُّلْطَانَ  
يَا بِلَادِي يَا عُمان نَسْتَوَدُّعُكَ الرَّحْمَنَ

كَلِمَاتُ: نصراء بنت جمعة المخينية

## معاني الكلمات:

دانة: اللؤلؤة الثمينة.  
البلدان: مفرد بلد، وهو مكان محدود تستوطنه جماعات من الناس.





## موسيقا نشيد

38 A A Dm A Dm A

خير بل له ندى قايان طان سل نسيان يا تان يا خير دل بلا في بك حب

44 Dm A Dm A Dm Dm Gm

غير نا قلوب يا تان يا خير دل بلا في بك حب غير نا قلوب

51 A Dm Dm Dm Dm D Gm

طاش فش يان دودول ري خاص فص دان بل ول

57 Gm A A Dm A Dm

مع حب مان بع حب ندى قايان طان سل نسيان دي لا ياب مان ع يا

63 A Dm A Dm A

نسيان ع د رح بكر دي لا ياب مان ع يا نسيان ع د

68 Dm Dm Gm A Dm

مان رح بكر

Fine

لحن من التراث بتصرف / نصراء بنت جمعة المخينية

## خطوات التنفيذ:



### ينبغي للمعلم أن:

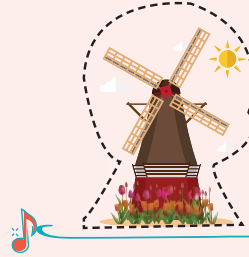
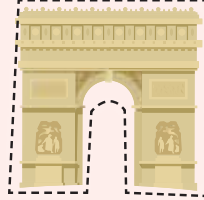
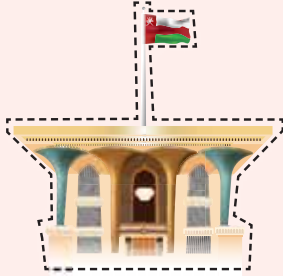
- يقوم بتدريس النشيد بالطريقة الجزئية الموضحة في إرشادات المعلم مع إضافة بعض التظليلات اللحنية.

### نشاط ١:

يُنمّي هذا النشاط مهارتي التفكير والعمل الجماعي.



يُقسّم المعلم التلاميذ إلى (٤) مجموعات، ويوزع لكل مجموعة النشاط التالي ويطلب إليهم قصّ معالم عُمان، وإصاقها في ورقة أخرى عنوانها (عُمان السلام)، وتسمية كل معلّم.



### نشاط ٢:

يُنمّي هذا النشاط مهارة العمل الجماعي.



يُؤدّي التلاميذ هذا النشيد في الطابور المدرسي في المناسبات الوطنية.



## التقويم:



### يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يوضّح المعنى العام للنشيد.
- يُغنّي جزءاً من النشيد بمفرده.

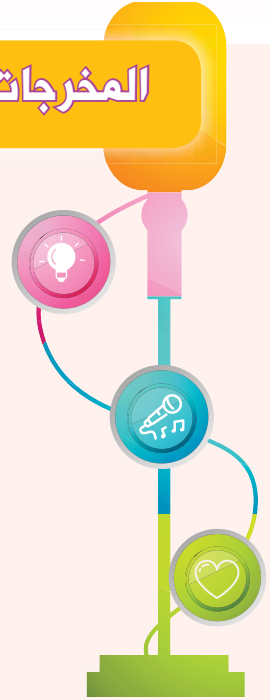
## الدرس الثاني:

# إملاء إيقاعي

يُعَدُّ الإملاء الإيقاعي من الدروس التي تساعد على التذكر السمعي والبصري والتحليلي، وتنمية الذاكرة الإيقاعية، والقدرة على الإحساس بالزمن، حيث يتطلب الأمر أن يُؤدِّي التلاميذ تمارين إيقاعية شفوية وتحريرية تعتمد على التذكر المباشر «قصير المدى»، وذلك بأن يتذكر التلميذ إيقاعات التمرين سواء بالنظر أو الاستماع إليها، ويطبّقها بأدائها أو تدوينها كما يُطلب منه، والاستعانة بتمارين الإيقاع أثناء الإملاء يعكس مدى استيعاب التلاميذ للعلامات والأشكال الإيقاعية التي سبق دراستها، والتعرف على مواطن الضعف لدى التلميذ، ومحاولة علاجها.

## المخرجات التعليمية

- في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:
- يَعْرِفَ الإملاء الإيقاعي.
  - يُدَوِّنَ الإملاء الإيقاعي الذي يستمع إليه.
  - ينمو لديه التركيز السمعي والبصري.



## الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:



آلة الأورج - بطاقات للموازين البسيطة - لوحة إيقاعية.

## الإجراءات التعليمية المقترحة:



### التمهيد:

يقوم المعلم بعرض لوحة إيقاعية على التلاميذ، ويطلب إليهم تصفيق العلامات والأشكال الإيقاعية المدونة، وقراءتها بطريقة ايمى باري، ثم يطلب إليهم تدوين ما يتذكرونه من اللوحة، وليس عليهم الالتزام باتباع ترتيب اللوحة نفسه.

## خطوات التنفيذ:



### ينبغي للمعلم أن:

- ينقر العلامة أو الشكل الإيقاعي باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النوار باليد اليسرى، ويطلب إلى التلاميذ تدوينها، ويكرر ذلك مع علامات وأشكال أخرى.
- يعرض بطاقات الميزان الثنائي، والثلاثي، والرباعي، ويقوم بتصفيق عدد وحدات كل ميزان موضِّحًا انتظام وقوع النبر القوي بعد كل عدد مُعَيَّن من الوحدات.
- يعرض مازورتين إيقاعيتين في الميزان الثنائي، ثم يقوم بتصفيقهما مع توضيح النبر القوي والضعيف، ويطلب إلى التلاميذ أداءهما حتى يتم حفظهما، ثم يقوم بإزالتها، ويطلب إليهم تدوينها من الذاكرة.
- ينقر مازورة إيقاعية في ميزان ثنائي باليد اليمنى والوحدة الأساسية باليد اليسرى موضِّحًا النبر القوي والضعيف، ويطلب إلى التلاميذ استنتاج الميزان وتدوينه، ويعيد أداءها أربع مرات، ويعطيهم فرصة للتدوين بعد كل مرة، ويكرر ما سبق، مع الميزان الثلاثي والرباعي.
- ينقر مازورتين إيقاعيتين في الميزان الثنائي، ثم ينقر المازورة الأولى، ويطلب إلى التلاميذ تدوين الميزان الموسيقي، ويعيد تنقيرها أربع مرات، ويعطيهم فرصة لتدوين إيقاعات المازورة الأولى بعد كل مرة يُسْتَمَعُ فيها للنقر ويكرر ذلك مع المازورة الثانية.



## نشاط ١:



يُنمِّي هذا النشاط مهارتي العمل الجماعي، والتعاون.



يُقسِّمُ المعلمُ التلاميذ إلى مجموعات، ويوزع عليهم النغمات المدونة على المدرج في الشكل رقم (١) ويعزف العبارة الموسيقية المدونة في الشكل رقم (٢) للتذوق عدة مرات، ثم يعزف المازورة الأولى، ويطلب إلى التلاميذ تدوين الإيقاع المسموع على النغمات المدونة على المدرج، ويكرر ذلك حتى نهاية العبارة.

الشكل  
رقم (١)



الشكل  
رقم (٢)



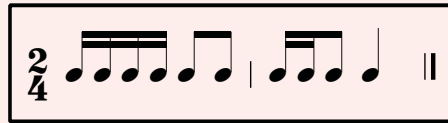
## نشاط ٢:



يُنمِّي هذا النشاط مهارتي العمل الجماعي، والتقييم.



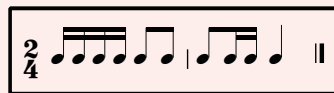
يُوزَعُ المعلمُ على التلاميذ التمرين الإيقاعي التالي، ثم يقوم بتصنيفه، ويطلب إليهم وضع علامة (X) على العلامة الإيقاعية التي حدث بها تغيير، وتدوين العلامة الإيقاعية الجديدة أعلى العلامة المدونة.



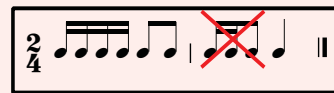
التمرين الإيقاعي ←



للتوضيح



تصنيف المعلم



إجابة التلميذ



## التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُحدِّد الميزان الموسيقي للإملاء الإيقاعي.
- يدوّن الإملاء الإيقاعي الذي يستمع إليه.



## الدرس الثالث:

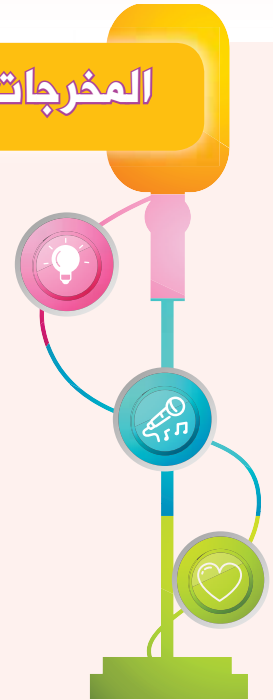
# التمييز بين الموازين الموسيقية البسيطة

يُعَدُّ الاستماع من الأنشطة الموسيقية المهمة التي يُعتمد عليها في تكوين جميع الخبرات الموسيقية المرتبطة بحاسة السمع، وبالطبع فإن تنمية الاستماع الجيد لا تكون إلا من خلال تقديم نماذج موسيقية مختلفة للتلميذ يدركها ويميزها من خلال الاستماع فقط. والتدريب السمعي الإيقاعي (الزمني) يأخذ مكانة مهمة في تعليم التلميذ، حيث يرتبط ذلك بالتعلم اللغوي وصحة إعطاء المقاطع اللفظية زمنًا مُحدَّدًا، وتكوين المفاهيم المرتبطة بخصائص الوحدة والزمن التي تهدف إلى تنمية قدراته الموسيقية. ومن أهم مراحل التدريب السمعي الإيقاعي (الزمني) هو التمييز بين الموازين المختلفة والنبر القوي والضعيف للوحدات، فالموازين الموسيقية تختلف بحسب عدد الوحدات داخل المازورة، حيث يُشكّل عدد الوحدات طابعًا خاصًا لكل ميزان يتحدد من خلال النبر القوي والضعيف لهذه الوحدات، كما أنه يمكن التعرف على الميزان من خلالها، وهذا ما سنتطرق إليه في هذا الدرس.

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس الوحدة، يُتَوَقَّع من التلميذ أن:

- يعرف أماكن النبر القوي والضعيف في الموازين البسيطة.
- يُصَفِّق وحدات الميزان الموسيقي البسيط بانتظام.
- يُميِّز بين الموازين البسيطة سمعيًا.
- يصغي بانتباه أثناء الاستماع إلى الموازين المختلفة.



## الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:



نماذج سمعية ومرئية للتمييز بين الموازين الموسيقية - بطاقات بالموازين البسيطة.

## الإجراءات التعليمية المقترحة:



### التمهيد:

يقوم المعلم بمراجعة الموازين الموسيقية البسيطة وعدد وحدات كل ميزان.

## خطوات التنفيذ:



### ينبغي للمعلم أن:

- يعرض بطاقات الموازين (  $\frac{4}{4}$  ،  $\frac{3}{4}$  ،  $\frac{2}{4}$  ) على السبورة.
- يقوم بتصفيق عدد وحدات كل ميزان موضِّحاً النبر القوي والضعيف وأهميته في تحديد وحدات الميزان مستعيناً بالنماذج المرئية رقم ( ١ ، ٢ ، ٣ ) الخاصة بوحدات الموازين البسيطة.
- يكرر الخطوة السابقة ويطلب إلى التلاميذ التصفيق من بعده مع العد، ورفع الصوت في النبر القوي وخفض الصوت في النبر الضعيف.
- يعرض النموذج السمعي الأول، ويطلب إلى التلاميذ استنتاج ميزان المقطوعة الموسيقية التي استمعوا إليها، ثم يعرض النموذج المرئي رقم ( ٤ ) للتوضيح.
- يشرح كيفية استنتاج الميزان أثناء الاستماع، من خلال الخطوات التالية: ( التركيز على النبر القوي - عدُّ الوحدات التي يستغرقها للوصول إلى النبر القوي الثاني وبالتالي يكون كل نبر قوي يُعدُّ بالرقم واحد ).
- يعرض النموذج السمعي الأول، ويطلب إلى التلاميذ استنتاج عدد الوحدات و الميزان الموسيقي، ثم تصفيق الوحدات مع توضيح النبر القوي بزيادة قوة الصنفقة.
- يُكرِّرُ الخطوة السابقة مع النموذج الثاني والثالث.
- يعزف عبارات لحنية في الموازين الثلاثة، ويطلب إلى التلاميذ تحديد الميزان.





### نشاط ١:



يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي  
التقييم والعمل الجماعي.

يُقَسَّمُ المعلم التلاميذ إلى مجموعتين ويطلب إلى المجموعة الأولى تصفيق النبر القوي بقوة بكف اليد والمجموعة الثانية تصفق النبر الضعيف بأصبعين أثناء عزف مقطوعة في ميزان  $\frac{2}{4}$ ، ويكرر ذلك مع ميزان  $\frac{3}{4}$  بتقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات وأربع مجموعات مع ميزان  $\frac{4}{4}$ ، على أن تُؤدِّي كل مجموعة نبر واحد من وحدات الميزان.



### نشاط ٢:



يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي  
التقدير، والعمل الجماعي.

يُقَسَّمُ المعلم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات، ويطلب إلى المجموعة الأولى الوقوف في دائرة و مصاحبته بالمشي خطوة للأمام مع النبر القوي، ثم صفقة مع النبر الضعيف أثناء عزفه لمقطوعة في ميزان ثنائي.

يكرر ذلك مع المجموعة الثانية على أن تُؤدِّي خطوة للأمام، ثم صفقتين أثناء عزف مقطوعة في ميزان ثلاثي، ومع المجموعة الثالثة على أن تُؤدِّي خطوة للأمام، ثم صفقة، ثم خطوة إلى الخلف، ثم صفقة أثناء عزف مقطوعة في ميزان رباعي.



### التقويم:



#### يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُحدِّد نوع الميزان الموسيقي الذي يستمع إليه.
- يُصنِّق النبر القوي أثناء الاستماع إلى جملة موسيقية في ميزان بسيط.

الوحدة السادسة

# أغني وأعزف





للموسيقى دور كبير في الارتقاء بالذوق الجمالي للمتعلم، وذلك من خلال الطرق والأساليب المتبعة في تدريس مادة المهارات الموسيقية، التي تعتمد على مجالات الموسيقى المختلفة في تطوير قدرات التلميذ، ومن هذه المجالات العزف والغناء - سواء فردياً أو جماعياً - وهو ما يتيح للتلميذ أداء النغم معتمداً على حنجرته، ونطق الكلمات بشكل صحيح وفقاً للحن من خلال الغناء، وأيضاً التدريب على مقطوعة موسيقية بسيطة تساعد على صقل موهبة العزف والأداء المهاري لدى التلاميذ.

ولقد تناولت هذه الوحدة مجال الغناء من خلال درسين، الأول أغنية باللغة الإنجليزية عن الشمس، والثاني تضمن تمريناً غنائياً (قراءة إيقاعية ونغمية)، وقد جاء الدرس الثالث مستكملاً لما درسه سابقاً في تنمية مهارة العزف وهو عزف مقطوعة موسيقية.

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذه الوحدة، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يعرف معاني كلمات الأغنية.
- يعرف أسماء النغمات والعلامات الإيقاعية في التمرين الغنائي.
- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً، وصولفائياً.
- يُغَنِّي الأغنية بطريقة صحيحة.
- يُغَنِّي تمريناً غنائياً بطريقة صحيحة.
- يعزف المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة على آتته.
- يبدي اهتمامه بفوائد الشمس من خلال كلمات الأغنية.
- يشعر بأهمية الربط بين الإيقاع والنغم من خلال التمرين.
- يستشعر أهمية العمل ضمن الفريق، من خلال عزفه في المجموعة.



## الدرس الأول:

# أغنية شروق الشمس sunrise



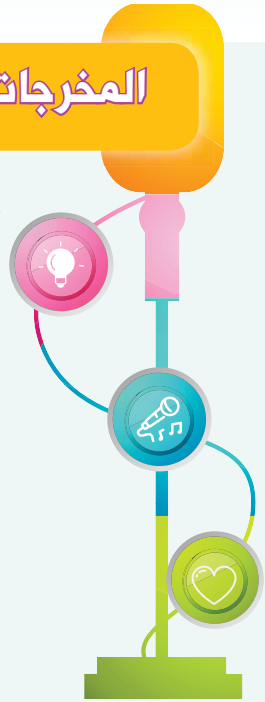
تُسهَم الموسيقى بشكل كبير في بناء شخصية التلميذ؛ لأنها تحاكي أحاسيسه وتلامس وجدانه فيتفاعل معها غالباً ببهجة وفرح، كما يمكن استخدام الموسيقى في المواد الدراسية الأخرى كاستراتيجية تدريسية حديثة تثير دافعية التلاميذ للتعلم في العملية التعليمية بطريقة جذابة وفعالة.

وتتکامل مادة المهارات الموسيقية من خلال عرض المعلومات والمعارف المرتبطة بالمواد الدراسية الأخرى، وهذا ما سيتم تطبيقه في درسنا لأغنية باللغة الإنجليزية نتحدث عن فوائد الشمس وكيفية الاستفادة منها.

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يعرف معاني كلمات الأغنية.
- يُغَنِّي الأغنية بطريقة صحيحة.
- يبدي اهتمامه بفوائد الشمس من خلال كلمات الأغنية.



## الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:



آلة الأورج- فيلم تعليمي عن الشمس- لوحة بكلمات الأغنية.

## الإجراءات التعليمية المقترحة:



### التمهيد:

يعرض المعلم فيلماً تعليمياً عن بعض فوائد الشمس، ويناقشهم فيه.



## خطوات التنفيذ:



### ينبغي للمعلم أن:

- يقوم بتدريس الأغنية بالطريقة الجزئية الموضحة في إرشادات المعلم.
- يُقسّم التلاميذ إلى مجموعتين، يطلب من المجموعة الأولى تصفيق الوحدة الأساسية أثناء أداء الأغنية، ويطلب إلى المجموعة الثانية الغناء مع الأداء التعبيري لكلمات الأغنية.

## أغنية The sunrise



Sunrise up and makes plants grow

It gives my skin a healthy glow

Grow and glow, grow and glow

Before 9, playing out is fine

And after 4, I play some more

Sun ray rise, sun ray rise

Thank you sun for all you give

Health and strength to make us live

### معاني الكلمات:

health: الصحة

Ray: الأشعة

plants: النباتات

Glow : يشع

Grow: ينمو

strength: القوة

## موسيقى أغنية (The sunrise)

♩=110

C C C C

Sun rise up and makes plants grow it

5 F Dm G C C Dm G C

Pno. gives my\_skin a heal thy glow grow and glow grow and glow

10 Dm G C C C F G C

Pno. grow and glow grow and glow be fore 9 playing out is fine and

15 C F G C C Dm G C Dm

Pno. af ter 4 I play some\_ more Sun ray rise sun ray rise Sun ray rise

21 G C C C F G C

Pno. sun ray rise thank you sun for all you give

25 C F G C C C

Pno. health and strength to make us live

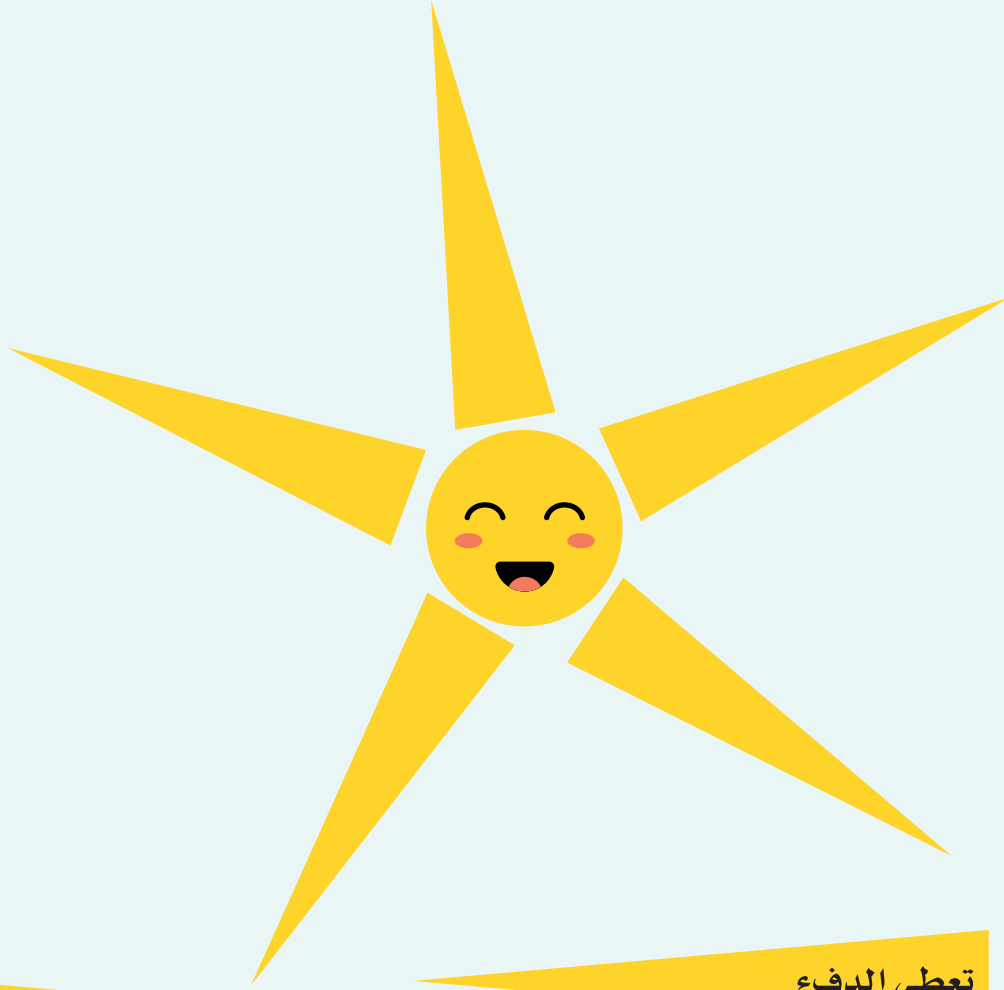
ألحان: فهد بن راشد التمامي

## نشاط ١:



يُنَمِّي هذا النِّشَاطُ مهارتي التفكير والعمل الجماعي.

يُقَسِّمُ المعلم التلاميذ إلى مجموعات ويوزع النشاط التالي، ويطلب إليهم قصَّ القصصات الصحيحة لفوائد الشمس وإصاقها حول الشمس.



تعطي الدفاء

تساعد على نمو النباتات

تُقَوِّي النظر

مفيدة في كل الأوقات

تساعد على تَكُونِ السحب

تضيء لنا الكون

تُمدُّنا بفيتامين د



أغني وأعزف

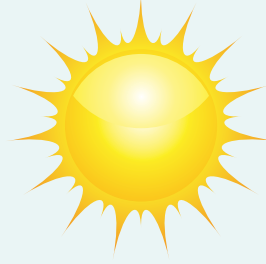
نشاط ٢:



يقوم المعلم بتوزيع النشاط التالي على التلاميذ،  
ويطلب إليهم توصيل الكلمة بالصورة الدالة عليها:

يُمَيِّ هذا النَّشاطُ مهارتي  
التفكير والتركيز.

plants



strength



sun



التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يذكر بعض فوائد الشمس.
- يُعَنِّي جزءاً من الأغنية بمفرده مع تصفيق الوحدة الأساسية.





## الدرس الثاني:

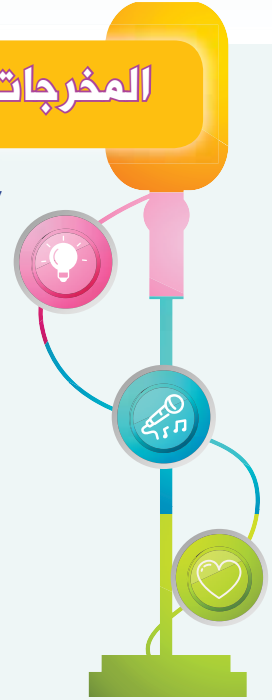
# قراءة إيقاعية ونغمية

للتدوين الموسيقي دور كبير في الحفاظ على الرصيد الموسيقي العالمي، إذ تُوثق المدونة الموسيقية المكتوبة نغمات وأزمنة المقطوعة الموسيقية، ويكون ذلك من خلال وضع كل نغمة في توقيتها المناسب حسب الوحدة الزمنية التي تستغرقها. كلنا نعلم الارتباط الوثيق بين الكتابة والقراءة، فلا يمكن أن نستفيد من كتابة لا يقرأها أحد، ومن هذا المنطلق يستمد درسنا قيمته فهو يرفع من ثقافة التلميذ الموسيقية، ويجعله يتميز عن من يستمع إلى الموسيقى دون معرفته بأسس كتابتها وقراءتها. ومن خلال هذا الدرس أردنا أن نرسخ لدى التلميذ العلامات الإيقاعية والانتقالات النغمية التي سبق له دراستها وهي الأدوات التي يتسلح بها لفك رموز التمارين الإيقاعية والنغمية.

## المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يعرف أسماء النغمات والعلامات الإيقاعية في التمرين الغنائي.
- يُؤدِّي التمرين إيقاعياً، وصولفائياً.
- يُغني التمرين بطريقة صحيحة.
- يشعر بأهمية الربط بين الإيقاع والنغم من خلال التمرين.

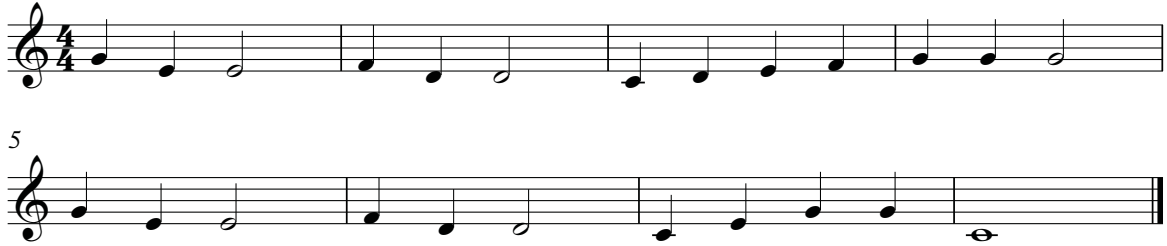


## الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:



آلة الأورج- لوحة مدون عليها تمرين غنائي- لوحة المدرج الموسيقي- اللوحة الإيقاعية.

### التمرين الغنائي



## الإجراءات التعليمية المقترحة:



### التمهيد:

يراجع المعلم مع التلاميذ العلامات والأشكال الإيقاعية، ونغمات المدرج الموسيقي السابق، ودراستهما مع التأكيد على العلامات والنغمات الموجودة في التمرين.

## خطوات التنفيذ:



### ينبغي للمعلم أن:

- يعرض لوحة التمرين الغنائي، ويستمع التلاميذ التمرين أكثر من مرة للتذوق.
- يقرأ التمرين قراءة إيقاعية بطريقة إيمي باري مع التصفيق، ويردد التلاميذ بعده.
- يقرأ التمرين قراءة صولفائية بإشارات اليد الدالة على الميزان، ويردد التلاميذ بعده.
- يعزف السلم الموسيقي ( دو الكبير ) ويطلب إلى التلاميذ غناءه مع التركيز على أماكن أخذ النفس.
- يقوم بأداء المازورة الأولى من التمرين ويردد التلاميذ بعده.



## تابع خطوات التنفيذ:



- يُكرَّر الخطوة السابقة مع باقي الموازير.
- يطلب إلى التلاميذ غناء التمرين كاملاً، ويصاحبهم بالعزف.
- يُقسَّم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات: الأولى تقرأ التمرين إيقاعياً، والثانية صولفائياً، والثالثة بإشارات اليد الدالة على الميزان.

### نشاط ١:



يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي التفكير والعمل الجماعي.

يعرض المعلم التمرين التالي، ثم يُقسَّم التلاميذ إلى خمس مجموعات، ويوزع على كل مجموعة إحدى البطاقات التالية، ثم يطلب إلى كل مجموعة أداء التمرين بالطريقة المطلوبة في البطاقة.



الأداء بإشارات كارل أوف

الأداء بالإيقاع الحركي

قراءة التمرين صولفائياً

قراءة التمرين إيقاعياً

أداء إشارة اليد الدالة على الميزان



## نشاط ٢:



يُنَمِّي هَذَا النَّشَاطُ مَهَارَتِي  
التفكير والتقدير.

يقوم المعلم بتوزيع النشاط التالي على التلاميذ،  
ويطلب إليهم تدوين المازورتين في المدرج الموسيقي  
كما هو موضح في البطاقة.



## التقويم:



### يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يقرأ الجزء الذي يطلب منه قراءة إيقاعية وصولفائية.
- يُغَنِّي جزءاً من التمرين بمفرده.



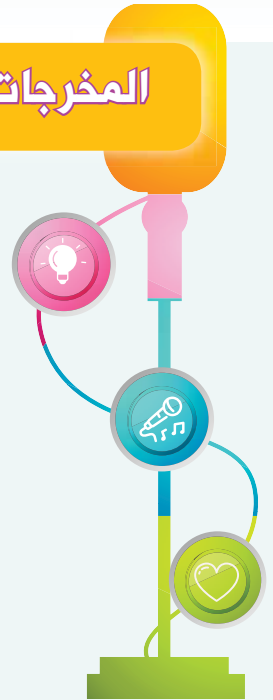
## الدرس الثالث:

# عزف مقطوعة موسيقية

يُعَدُّ العزف أحد المجالات التطبيقية، التي يترجم التلميذ من خلالها حصيلة ما تَعَلَّمَهُ من عناصر المادة المختلفة. ويعتمد العزف على النواحي الذهنية والحسية والسمعية والبصرية، وهو ما يحقق التوافق العقلي والعضلي عند التلميذ. ولا تقتصر أهمية العزف على الآلات الموسيقية في هذا الجانب فقط، فهو يساعد التلميذ على التعبير عن ذاته، وتعزيز ثقته بنفسه، من خلال مشاركته بالعزف الفردي والجماعي إلى جانب تطوير مهارة العزف لديه.

## المخرجات التعليمية

- في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:
- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً، وُصُولفائياً.
  - يعزف المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة على آتته.
  - يستشعر أهمية العمل ضمن الفريق، من خلال عزفه في المجموعة.



## الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:



آلة الأورج - آلة الأكورديون - آلة الإكسليزون - نماذج ورقية للوحة المفاتيح - لوحة مدون عليها التمرين.

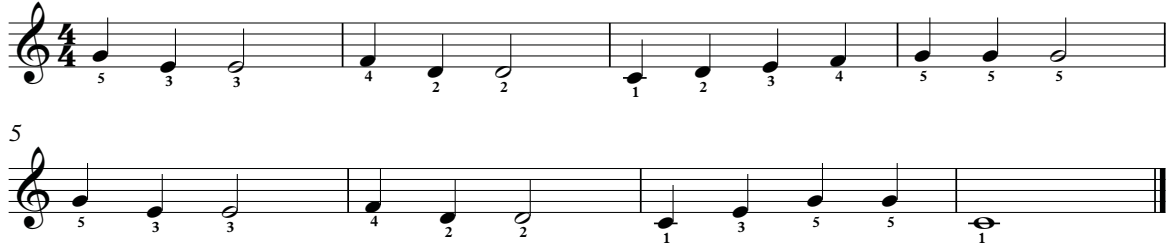
## الإجراءات التعليمية المقترحة:



### التمهيد:

يعرض المعلم المقطوعة الموسيقية للدرس السابق، ويطلب إلى التلاميذ قراءتها إيقاعياً وصولفائياً.

## المقطوعة الموسيقية



## خطوات التنفيذ:



### ينبغي للمعلم أن:

- يعزف المقطوعة الموسيقية على آلة الأورج، ويطلب إلى التلاميذ مصاحبته بغناء التمرين.
- يُوزَع على التلاميذ النماذج الورقية للوحة المفاتيح، وَيُذَكِّرُهُمْ بِأماكن النغمات.
- يُذَكِّرُ التلاميذ بأرقام أصابع اليد اليمنى.
- يُغَنِّي وَيَعزِف أول مازورة من المقطوعة الموسيقية على آلة الأورج، مع أداء الوحدة الأساسية، ثم يطلب إلى التلاميذ أداءها على النموذج مع مراعاة الوضعية الصحيحة لليد أثناء العزف.



- يطلب إلى التلاميذ تكرار عزف المازورة ذاتها، ويتابعهم مع التصحيح.
- يُكرِّر الخطوتين السابقتين حتى نهاية العبارة الموسيقية الأولى.
- يتَّخَيَّر أحد التلاميذ لعزف العبارة الموسيقية الأولى على آلة الأورج، مع مراعاة تثبيت الوحدة أثناء العزف، ويطلب إلى باقي التلاميذ مصاحبته بالعزف على النماذج الورقية.
- يُكرِّر ما سبق مع العبارة الموسيقية الثانية.
- يتَّخَيَّر مجموعة من التلاميذ لعزف المقطوعة كاملة على الآلات الموسيقية المتوفرة بالمدرسة (الأورج، الأكورديون، الإكسليفون)، ويكرر ذلك مع مجموعة أخرى.

### نشاط ١:

يُنَمِّي هذا النشاط التركيز والعمل الجماعي.

يُقَسِّمُ المعلمُ التلاميذ إلى أربع مجموعات، ويوزع لكل مجموعة قصاصة مدوناً عليها مازورتين من المقطوعة، ثم يعرض لوحة المقطوعة الموسيقية، ويطلب إلى كل مجموعة عزف المازورتين المدونتين في القصاصة تبعاً لترتيبها في المقطوعة.

### نشاط ٢:

يُنَمِّي هذا النشاط التعاون والعمل الجماعي.

يطلب المعلم إلى مجموعة من التلاميذ الذين أتقنوا عزف المقطوعة الموسيقية أداءها في الطابور المدرسي.

## التقويم:

### يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يقرأ الجزء الذي يُطلب منه قراءة إيقاعية وصولفائية.
- يعزف جزءاً من المقطوعة الموسيقية.

# المراجع

## أولاً: المراجع العربية:

- الشيدي. جمعة خميس. (٢٠٠٨). أنماط المآثور الموسيقى العماني دراسة توثيقية وصفية. مركز عمان للموسيقى التقليدية.
- الكثيري. مسلم أحمد. (٢٠٠٥). الموسيقى العمانية مقارنة تعريفية وتحليلية. وزارة الإعلام.
- الموسوعة الشاملة في المعرفة والمعلومات. الآلات الموسيقية وتاريخها. (٢٠١١). دار الراتب الجامعية.
- أمين فهمي. أميمة. (١٩٩١). الكراسة الموسيقية. وزارة التربية والتعليم. مؤسسة دار الشعب.
- عبد العزيز نجلة. سعاد. (٢٠٠٨). الإيقاع والتعبير الحركي كمدخل إلى التربية الموسيقية. حورس للطباعة والنشر.
- عبد العزيز نجلة. سعاد؛ يوسف أحمد صباح. (٢٠١٢). التعبير الموسيقي الحركي وأناشيد وأغاني وألعاب الأطفال. دار طيبة للطباعة.
- عبد الغني. نجلاء. (٢٠١٣). الآلات الموسيقية وكيفية استخدامها في التربية مع التمارين. دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.
- علي حسنين. سعاد. (١٩٨٥). المؤتمر العلمي الثاني لكلية التربية الموسيقية. مطابع حلوان.
- محمد العطار. نيلي؛ خميس. شريف إبراهيم. (٢٠١٢). المهارات الموسيقية في التربية الحديثة. مؤسسة حورس الدولية.
- معرض الموسيقى التقليدية العمانية. صور توثيقية واحترافية. (٢٠١٧). مركز عمان للموسيقى التقليدية.



## ثانياً: المواقع الإلكترونية

- قائمة أنواع الآلات:  
<https://exploremumbai.in>
- أنواع الآلات الموسيقية:  
<https://mawdoo3.com>
- آلة الأكورديون:  
<https://ouadie.ahlamontada.com>
- جريدة عمان:  
<https://www.omandaily.om/?p=612133>
- جريدة الشبيبة:  
<https://www.shabiba.com/article/88400>
- جريدة الرؤية:  
<https://www.alroya.om/post/197028>
- الميزان الثلاثي ٤/٣:  
<https://www.youtube.com/watch?v=j3BdL0u8brY&feature=youtu.be>
- الميزان الرباعي ٤/٤:  
<https://www.youtube.com/watch?v=w9x58BfhcaE&feature=youtu.be>
- الميزان الثنائي ٤/٢:  
<https://www.youtube.com/watch?v=al0ca7xtJtw&feature=youtu.be>
- فهم نظرية الموسيقى الأساسية – ملف pdf  
Understanding Basic Music Theory Collection edited  
by: Catherine Schmidt-Jones file:///C:/Users/dell/  
Downloads/understanding-basic-music-theory-3.74.  
pdf

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

