



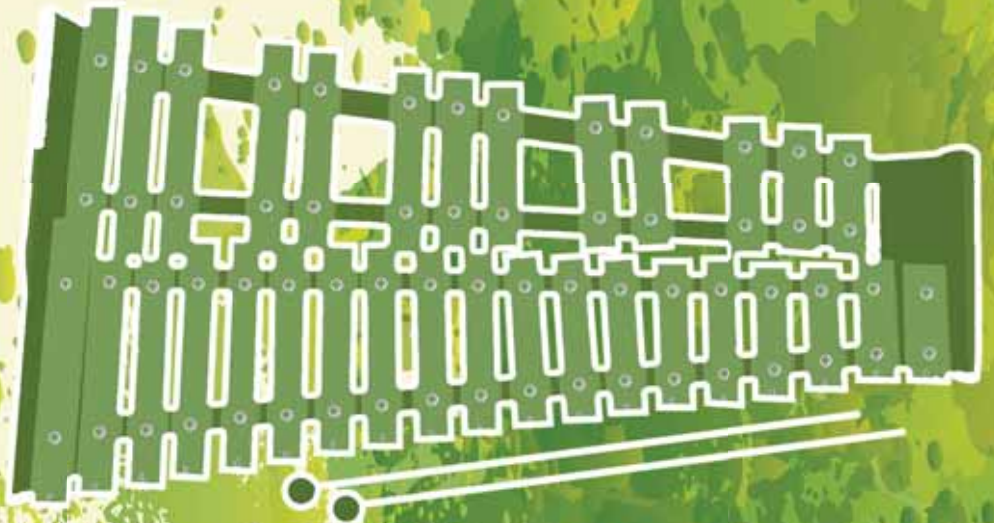
بالتقدم
Moving Forward
with Confidence



دليل المعلم لمادة

الفنون الموسيقية

الصف الثالث





سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم لمادة

الفنون الموسيقية

الصف الثالث

الطبعة الأولى

١٤٤٦هـ - ٢٠٢٤م



أُلِّفَ هذا الدليل وفق القرار الوزاري رقم (٢٠٢٣/١٦٠)

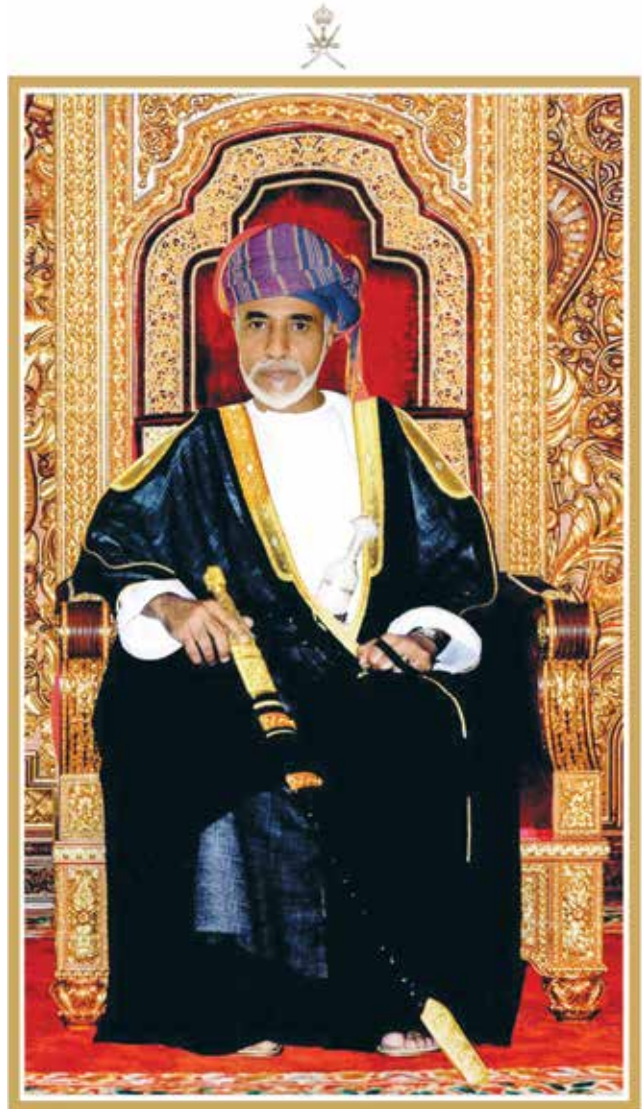
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم ولا يجوز
طبع الدليل أو تصويره أو إعادة نسخة كاملاً أو مؤجزاً أو ترجمته أو تخزينه
في نطاق إستعادة المعلومات بهدف تجاري لأي شكل من الأشكال إلى بإذن
كتاب مسبق من الوزارة ، وفي حالة الإقتباس القصير يجب ذكر المصدر



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
حفظه الله ورعاه



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
طيب الله ثراه

المُقدِّمة

تحرص وزارة التربية والتعليم، على تحديث وتطوير المناهج الدراسية لتجويد العملية التعليمية بما يتماشى مع التطور الشامل لمختلف المجالات، و يتواءم مع تحقيق رؤية عُمان ٢٠٤٠ ويحقق أهداف النظام التعليمي في سلطنة عُمان متماشياً مع الإطار الوطني العُماني لمهارات المستقبل حيث أولت الوزارة مناهج المهارات الفردية عناية خاصة لما لها من دور واضح في صقل شخصية المتعلم، جسدياً وعقلياً ووجدانياً. وانطلاقاً من اهتمام وزارة التربية والتعليم بمادة الفنون الموسيقية، فقد اهتمت بإعداد أدلة معلم المادة لتكون مرشداً له في تنفيذ المنهج، وذلك لإنجاح العملية التعليمية ولتشجيع التلاميذ على حب العلم والتعلم.

وقد تم تطوير دليل المعلم لمادة الفنون الموسيقية للصف الثالث، وفقاً لوثيقة معايير المناهج العُمانية ومستجداتها، وبناءً على التغذية الراجعة ومقترحات الحقل التربوي، ليقدم التوجيهات والإرشادات اللازمة التي تساعد المعلم على تنفيذ المنهج بطرق حديثة ومتجددة وأساليب متنوعة، تتحقق من خلالها المخرجات التعليمية المرجوة.

وقد روعي في الدليل أيضاً، تحديد ما يراد تقديمه للتلاميذ في تتابع المعلومات والمهارات ونموها من عام إلى آخر دون تكرار، متماشياً مع نمو التلاميذ وقدراتهم اللغوية والعقلية والبدنية وتنمية موهبة الإنشاد والعزف لديهم، بالإضافة إلى دمج بعض المفاهيم والقيم والاتجاهات عبر محور الغناء، دون إغفال الألعاب الشعبية التقليدية العُمانية التي من شأنها الحفاظ على التراث، كما يساعد المعلم أيضاً على تحديد الأهداف الإجرائية لكل درس، و طريقة تناول محتوى الدروس وأنشطتها في كل وحدة بالإضافة إلى أساليب تقويم تعلم التلاميذ، وقد تضمن الدليل أربع وحدات دراسية احتوت كل وحدة على ثلاثة دروس، روعي فيها التكامل الرأسي والأفقي لمختلف مجالات المادة عُرضت بأسلوب مبسط ولغة واضحة تساعد على التفكير والإبداع وتعتمد على المشاركة الفعلية للتلاميذ، ويجب على معلمي ومعلمات الفنون الموسيقية الاطلاع على هذا الدليل وتفعيله، وابتكار إجراءات تعليمية، وطرائق وأنشطة مختلفة، تُثري العملية التعليمية، وتُظهر إبداعاتهم المهنية، مع الحرص على تحقيق المخرجات المطلوبة، وربطها بالمواقف التعليمية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون



قائمة المحتويات

٧

المقدمة

١٠

إرشادات للمعلم

١٣

توزيع الحصص على محتوى منهج الصف الثالث



الفصل الدراسي الأول:

١٦

الدرس الأول: نشيد (مَوْطَنِي)

٢٣

الدرس الثاني: الشكل الإيقاعي ()

٣١

الدرس الثالث: الكريشينو ، الديمنويندو

(CRESCENDO DIMINUENDO)

الوحدة
الأولى:

٣٨

الدرس الأول: التيمينة.

٤٦

الدرس الثاني: آلة الإكسيلوفون (Xylophone)

٥٥

الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية على آلة

الإكسيلوفون (Xylophone)

الوحدة
الثانية:





الفصل الدراسي الثاني:

٦٢

الدرس الأول: نشيد (الصَّوم)

٦٩

الدرس الثاني: الشكل الإيقاعي ()

٧٧

الدرس الثالث: إيقاع حركي (،)

الوحدة
الثالثة:

٨٩

الدرس الأول: نشيد (نظافتي)

٩٦

الدرس الثاني: قراءة إيقاعية وغناء صولفائي

١٠٤

الدرس الثالث: النغمات الصاعدة والهابطة والمتكررة

الوحدة
الرابعة:

١١٠

المراجع



- « يجب الاطلاع على الدليل كاملاً في بداية العام الدراسي.
- « يجب الاطلاع على النشرة التوجيهية لتفعيل الخطة الدراسية والاطلاع على المستجدات التي طرأت على المادة.
- « الاطلاع على كل درس قبل تنفيذه بوقت كافٍ، وتحضير الآلات والوسائل التعليمية المطلوبة.
- « متابعة المحتوى الإلكتروني الخاص بالمادة في البوابة التعليمية، أو المُدرج في الدليل (رمز الاستجابة السريعة).
- « الاسترشاد بمحتوى الدليل في تحضير الدروس.
- « جميع مقدمات الوحدات الموجودة في هذا الدليل للمعلم فقط، وليست محتوى تدريبيًا للتلاميذ.
- « المعلومات المدرجة تحت بند (إضاءة) تعدُّ إثرائية فقط.
- « التقيد بتنفيذ خطوات الدرس، ويمكن الاستعانة بإضافة خطوة أو أكثر أو استخدام إستراتيجيات أخرى للتنفيذ.
- « لتفعيل الوسائل التعليمية، واستخدامها في الوقت والغرض اللذين أُعدَّت من أجلهما.
- « ابتكار وسائل تعليمية أخرى تُعين على تحقيق مخرجات الدروس.
- « مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ، والنهوض بالمستويات التي تحتاج إلى رعاية، وصقل مواهب المجيدين.
- « مشاركة التلاميذ بفاعلية في عملية التعلم، لكونهم محور العملية التعليمية.
- « التركيز على الجوانب التطبيقية والأدائية في الدروس العملية، دون الإسهاب في الجانب النظري.
- « ضرورة البحث، وإثراء المعلومات، ومحاولة الارتقاء بالأداء المهني.
- « تشجيع التلاميذ على البحث عن المعارف والمعلومات التي تعلموها والتعمق فيها.
- « تكوين اتجاه لدى التلاميذ نحو العناية بالآلات الموسيقية، وكيفية الحفاظ عليها.
- « غرس روح الاهتمام بموضوعات الموسيقى لدى التلاميذ، بالمتابعة والتقويم المستمر.
- « تفعيل الألعاب الشعبية العُمانية في المناسبات والمحافل المختلفة.





- « المشاركة في برامج الإذاعة المدرسية، وإظهار النشاط الموسيقي داخل المدرسة وخارجها.
- « الاستعانة بالبرامج التعليمية التفاعلية، لتعزيز التعلم الذاتي.
- « ضرورة التنسيق مع معلم اللغة العربية عند تدريس التيمينة وتبنيه التلاميذ بأنه يحقق التكامل بين المادتين.

تدريس جميع الأناشيد بطريقة موحدة على غرار ما يأتي:

ينبغي للمعلم أن:

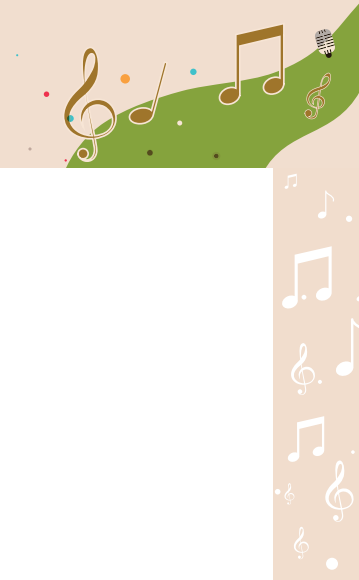
- يُسمع التلاميذ موسيقا النشيد كاملة على آلة الأورج للتذوق.
- يعرض نموذجاً لكلمات النشيد، ويقرؤه عليهم مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
- يُعيد قراءة النشيد، ويطلب إلى التلاميذ التردد بعده.
- يوضح المعنى العام للنشيد، ومعاني المفردات التي تحتاج إلى إيضاح.
- يُعطي التلاميذ بعض التدريبات الصوتية بما يتناسب مع سلم أو مقام النشيد، مع مراعاة أماكن أخذ النفس.
- يُنشد الجزء الأول من النشيد بمصاحبة العزف.
- يُعيد إنشاد الجزء الأول شطراً شطراً مع العزف، ويتابعه التلاميذ بالإنشاد.
- يطلب إلى التلاميذ إنشاد الجزء الأول كاملاً مع مصاحبة العزف.
- يُكرّر العمل السابق مع بقية أجزاء النشيد.
- يطلب إلى التلاميذ إنشاد النشيد كاملاً، ويصاحبهم بالعزف.

- يختار المعلم الطريقة التحليلية في الأجزاء التي تحتاج إلى مزيد من التدريب.

- لا يُلزم التلاميذ بحفظ كلمات النشيد، ويُقيّم أدائهم على الإنشاد أو الغناء بطريقة صحيحة في بند الإنشاد.

ملاحظة





■ يوضح الجدول الآتي بعض التآلفات المدرجة في النوت الموسيقية:

النغمات التآلفات	دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي
كبير (Major)	C	D	E	F	G	A	B
صغير (Minor)	Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am	Bm
ناقص (Diminished)	Cdim	Ddim	Edim	Fdim	Gdim	Adim	Bdim
زائد (Augmented)	Caug	Daug	Eaug	Faug	Gaug	Aaug	Baug
معلق (Suspended)	Csus4	Dsus4	Esus4	Fsus4	Gsus4	Asus4	Bsus4



■ توزيع الحصص على محتوى منهج الصف الثالث:

الوحدة	الموضوع	الحصص
الأولى	الدرس الأول: نشيد (مَوْطَنِي) الدرس الثاني: الشكل الإيقاعي () الدرس الثالث: الكريشينو، الديرينو (Crescendo – Diminuendo)	ثلاث حصص ثلاث حصص حصتان
الثانية	الدرس الأول: التَّيْمِينَة الدرس الثاني: آلة الإكسيلوفون (Xylophone) الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية على آلة الإكسيلوفون (Xylophone)	ثلاث حصص حصتان ثلاث حصص
الثالثة	الدرس الأول: نشيد (الصَّوم) الدرس الثاني: الشكل الإيقاعي () الدرس الثالث: إيقاع حركي ( , )	ثلاث حصص حصتان ثلاث حصص
الرابعة	الدرس الأول: نشيد (نظا فتى) الدرس الثاني: قراءة إيقاعية وغناء صولفائي الدرس الثالث: النغمات الصاعدة والهابطة والمتكررة	ثلاث حصص ثلاث حصص حصتان





الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة :

تعدُّ مادة الفنون الموسيقية من المواد ذات المغزى التربوي التي تهدف إلى تعزيز الأصالة والهوية المستمدة من تراث الشعب العُماني وحضارته، وغرس الشعور بالانتماء إلى الوطن والاعتزاز به من خلال الأناشيد الوطنية التي تتدرج تحت مجال الإنشاد، والتي سوف نستهل بها دروس هذه الوحدة وهو نشيد (موطني).

ويتطرق الدرس الثاني إلى أحد أهم عناصر الموسيقى وهو عنصر الإيقاع الذي يعدُّ النبض المنتظم ويقاس به الزمن، وسيكون حديثنا عن الشكل الإيقاعي () أحد تقسيمات الوحدة الأساسية.

وللموسيقا دور مهم للارتقاء بالذوق الجمالي للمتعلم حيث تعمل على غرس التذوق الموسيقي في نفوس التلاميذ، وإكسابهم القدرة على فهم الموسيقى بعناصرها المختلفة، لذلك يُعدُّ التظليل بمنزلة القيم التعبيرية التي لا نستطيع وصفها بالكلمات ولكن نشعر بها بالفطرة، ومن هذا المنطلق سيكون الدرس الثالث من هذه الوحدة (الكريشينو) و(الديمونينو).

المخرجات التعليمية :

في نهاية هذه الوحدة، يتوقع من التلميذ أن:

- يُعرِّف المعنى العام لنشيد (موطني) .
- يُعرِّف الشكل الإيقاعي ().
- يُعرِّف المصطلحين التعبيريين (الكريشينو والديمونينو) .
- يُنشد نشيد (موطني) بطريقة صحيحة.
- يؤدي تمريناً إيقاعياً بالتصفيق وحركات (كارل أورف).
- يُميِّز بين المصطلحين التعبيريين (الكريشينو والديمونينو) عند الاستماع.
- يُعزِّز انتماءه وولاءه للوطن من خلال نشيد (موطني).
- يُدرك التقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي ().
- يُستشعر التدرج في شدة الصوت عند الاستماع.

المُخْرَجَات التعليمية :

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- ④ يتعرّف المعنى العام للنشيد.
- ④ يُنشد النشيد بطريقة صحيحة.
- ④ يُعزّز انتماءه وولاءه للوطن من خلال النشيد.



الوسائل والمواد التعليمية :



آلة الأورج - صور تحوي معالم تاريخية ومناظر طبيعية
لسلطنة عُمان - نموذج لكلمات النشيد.



كلمات نشيد (مَوْطِنِي)



مَوْطِنِي شَمْسُ الضِّيَاءِ
بِجَلالٍ، وَجَمالٍ
إِنِّي أَهْوَى بِلادي
هِيَ تَارِيخي وَمَجدي
هِيَ فِي قَلْبِي وَعَقلي
يَا عُمَانَ العِزِّ دُومِي
مَوْطِنِي بَحْرُ العَطَاءِ
زَانَهُ رَبُّ السَّمَاءِ
هِيَ عُنْوَانُ الصَّفَاءِ
وَطَرِيقِي لِلنَّمَاءِ
وَلَهَا كُلُّ الوَفَاءِ
عِشْتِ يَا دَارَ الإِبَاءِ

كلمات: سعيد بن علي الحارثي.

معاني الكلمات:



- ١- للنَّمَاءِ: لِلتَّطَوُّرِ.
- ٢- الإِبَاءِ: العِزَّةُ وَالْكَبِيرِيَاءُ.



موسيقا نشيد (مَوْطِنِي)



أَلحان: إيهاب سيف الدين عبدالعزيز

♩=95

موسيقا

Chords: Dm Am Am Dm Dm Am Dm Am

9 غناء
Chords: Am Am Am C Gm Gm Gm F Am

ني ط مؤ ني ط مؤ شَم ني ط مؤ بَاء ض سَطَن ني ط مؤ ني ط مؤ بَخ ني ط مؤ طَاء ع زَلْ

f

17 F C Am7 Gm Bb Am Dm موسيقا Am Am Dm

مَاء سَن بُسَن رَبُّ هُنْ زَا لِنْ مَا جِ وَ لِنْ لَا جِ بِي

p

25 Dm Am 1. Dm Am 2. Dm غناء Dm A A A Dm Dm

فَاء صَن نَصَن وَ اغْنِ ي هِي دِي لَا بِي وَ اَهْ نِي نْ اِنْ فَاء وَ لِنْ كَلْ هَالْ وَ لِي عَقْ وَ بِي قَلْ فِي ي هِي

p

34 Dm Gm Gm Gm Gm Am Gm Bb Am Gm Gm Dm

مَاء سَن بُسَن رَبُّ هُنْ زَا مَاء سَن بُسَن رَبُّ هُنْ زَا قِي رِي طْ وَ دِي مَجْ وَ خِي رِي تَا ي هِي بَاء اِ زَلْ دَا يَا تِ عَشَن مِي دُو زِ عَزْ نَلْ مَا غِ يَا

f

FINE



الإجراءات التعليمية :



التمهيد:

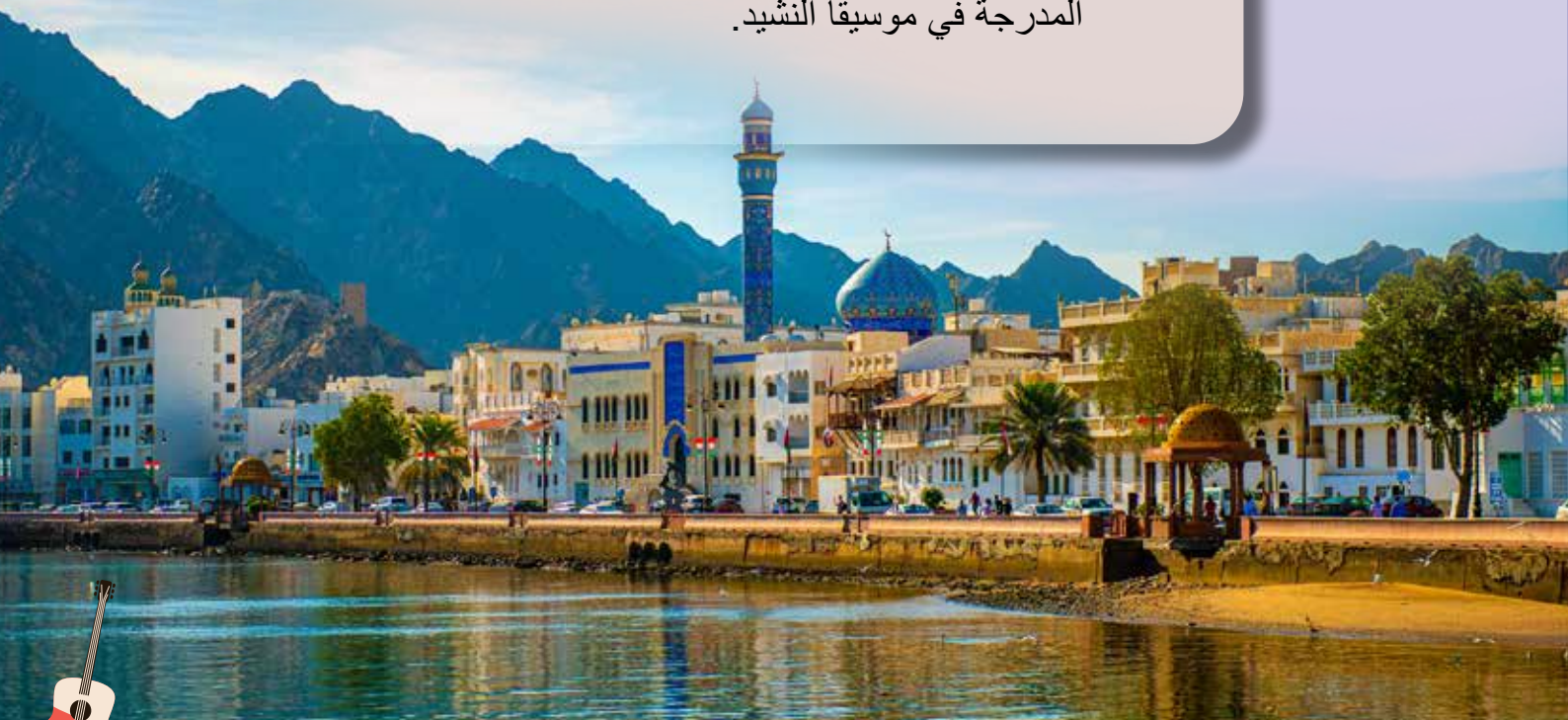
اعرض على التلاميذ صورًا تحوي معالم تاريخية ومناظر طبيعية لسلطنة عُمان، واطلب إليهم التحدث عما شاهدوه، وصولاً إلى موضوع الدرس.

خطوات التنفيذ :



ينبغي للمعلم أن:

- ١- يُدرّس النشيد بالطريقة الموضّحة في إرشادات المعلم.
- ٢- يطلب إلى التلاميذ إنشاد النشيد، مع أداء التظليلات اللحنية المدرجة في موسيقا النشيد.

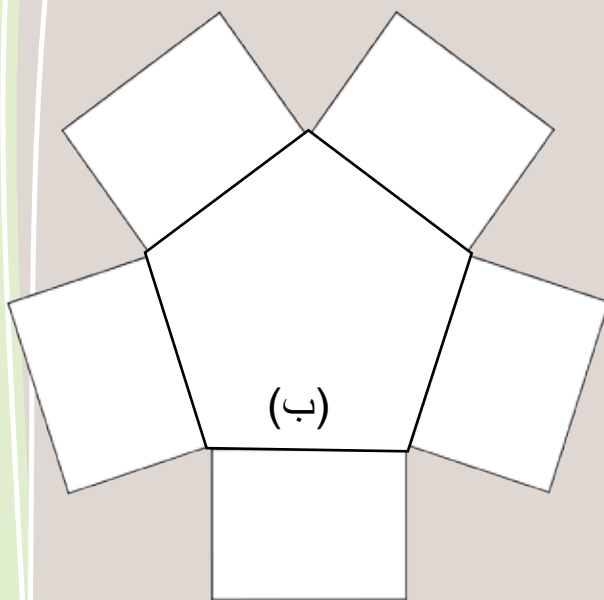


النشاط الأول:

يُنمِّي هذا النشاط مهارتي
القراءة، والعمل الجماعي.



قسّم التلاميذ إلى مجموعات، ووزّع عليهم النشاط،
واطلب إليهم قَصَّ النموذج (١) والقصاصات المدرجة بالنموذج (٣)، ثم
لصق الشكل الخماسي المدوّن عليه (أ) فوق الشكل الخماسي المدوّن عليه
(ب) المدرج في النموذج (٢)، واختيار إحدى القصص التي تحوي شطرًا
من أبيات نشيد موطني، ولصقها في المربع الفارغ خلف الصورة التي تعبّر
عنه.



النموذج (٢)



النموذج (١)

زَانَهُ رَبُّ السَّمَاءِ

مَوْطِنِي بَحْرُ الْعَطَاءِ

مَوْطِنِي شَمْسُ الضِّيَاءِ

وَطَّرِيقِي لِلنَّمَاءِ

هِيَ تَارِيخِي وَمَجْدِي

النموذج (٣)



النشاط الثاني:



يُنَمَّى هذا النشاط مهارتي العمل الجماعي، والكفاءة الإنتاجية.



اعرض على التلاميذ النموذج (١) ، واطلب إليهم

أداءه من بعدك، ثم قسّم التلاميذ إلى مجموعتين، واطلب إلى المجموعة الأولى إنشاد النشيد كاملاً، والمجموعة الثانية مصابحتهم بأداء النموذج (١) أثناء إنشاد البيتين الملونين باللون الأحمر، مع تبادل الأدوار، وصاحبهم بالعزف كما هو موضح في النموذج (٢).



النموذج (١) للتلميذ

1 تصفيق التلاميذ

عزف المعلم

غناء التلاميذ

5 تصفيق التلاميذ

عزف المعلم

غناء التلاميذ

9 تصفيق التلاميذ

عزف المعلم

غناء التلاميذ

38 تصفيق التلاميذ

عزف المعلم

غناء التلاميذ

FINE

النموذج (٢) للمعلم

التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُوضِّح المعنى العام للنشيد.
- يُنشِّد جزءاً من النشيد بمفرده، أو مع المجموعة ، ويصاحبه المعلم بالعزف.
- يُعبِّر عن حبه وانتمائه إلى الوطن من خلال النشيد.



المُخرجات التعليمية :

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يتعرّف الشكل الإيقاعي ().
- يُحدّد القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي ().
- يُدوّن الشكل الإيقاعي () بطريقة صحيحة.
- يُؤدّي الشكل الإيقاعي ().
- يُؤدّي تمريناً إيقاعياً بالتصفيق وحركات (كارل أورف).
- يُدرك التقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي ().

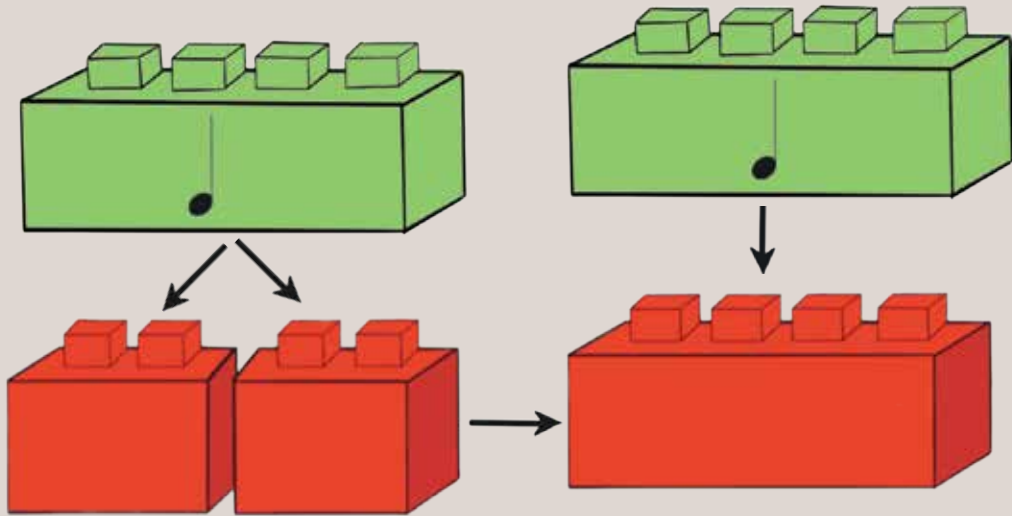
الوسائل والمواد التعليمية :

آلة الأورج- النماذج المدرجة بالدرس - التمرينان الإيقاعيان (١ ، ٢)
- نموذج مرئي لمقطوعة موسيقية تحوي التمرين الإيقاعي بحركات
كارل أورف.

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

اعرض على التلاميذ النموذج (١) ، واطلب إليهم تقسيم الوحدة الأساسية النوار إلى جزأين متساويين، وتدوينهما في المكعبين الملونين باللون الأحمر أسفل النوار، ثم اطلب إليهم تجميع الكروش الأول والثاني ليصبحا شكلاً إيقاعياً واحداً في وحدة النوار وتدوينه في المكعب الفارغ مع ذكر اسمه.

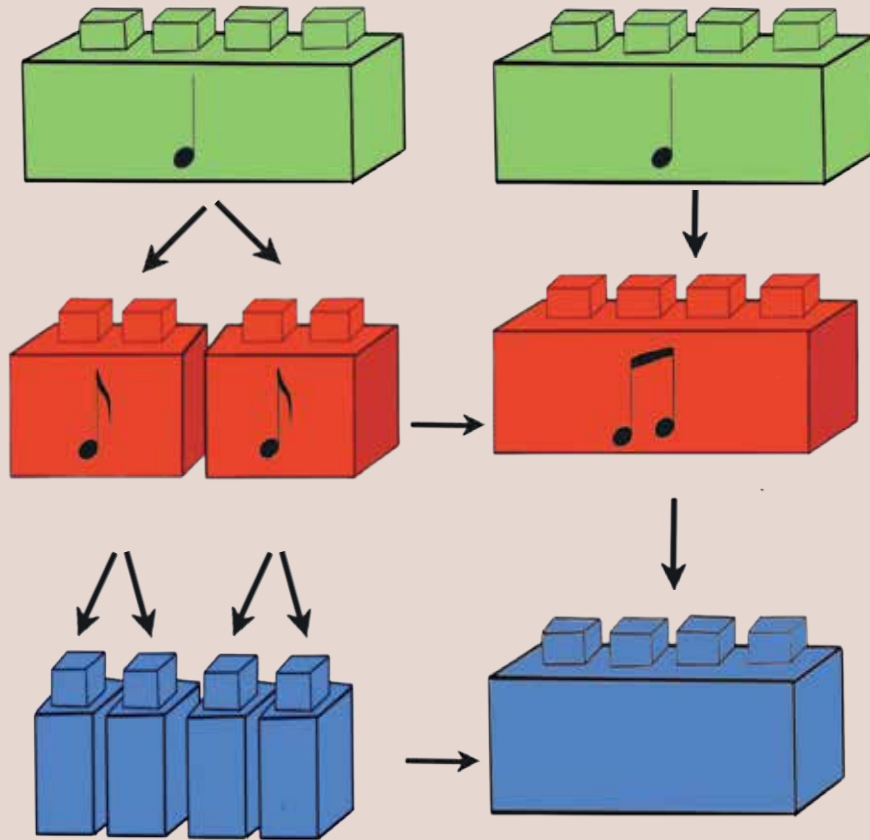


النموذج (١)

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

١- يَعرِّض على التلاميذ النموذج (٢) ، ويطلب إليهم ذكر الاختلاف بين النوار والكروش من حيث الشكل، ويوضح لهم أن العلامة الإيقاعية النوار تنقسم إلى أربعة أجزاء متساوية، ثم يطلب إليهم استنتاج شكل العلامة الإيقاعية الدوبل كروش، وتدوينها في أول مكعب في الأسفل دون ذكر اسمها مع التصحيح لهم.



النموذج (٢)

٢- يُوضَّح لهم أن العلامة الإيقاعية التي تم استنتاجها تُسمَّى الدوبل كروش (♩)، وتساوي نصف العلامة الإيقاعية الكروش (♩)، وربع العلامة الإيقاعية النوار (♩).

٣- يُدَوَّن العلامة الإيقاعية الدوبل كروش (♩)، ويطلب إلى التلاميذ تدوينها بطريقة صحيحة في باقي المكعبات الفارغة.

٤- يُطلب إلى التلاميذ استنتاج كيفية تدوين الشكل الإيقاعي الجديد، من خلال تجميع الدوبل كروش الأول والثاني والثالث والرابع لينتج شكلاً إيقاعياً واحداً (♩).

٥- يُوضح التقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي (♩) وكيفية تدوينه، ثم يُطلب إلى التلاميذ تدوين الشكل بطريقة صحيحة.

٦- يقرأ الشكل الإيقاعي (♩) بطريقة (إيمي باري) عدة مرات مع التصفيق، ويطلب إلى التلاميذ التردد بعده.

٧- يَنقُر بالقلم الشكل الإيقاعي (♩) باليد اليمنى، وتضبط الوحدة الأساسية (♩) باليد اليسرى، مع قراءته بطريقة (إيمي باري)، ثم يطلب إلى التلاميذ تصفيق الشكل الإيقاعي (♩) وترديده من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية (♩).

٨- يُقسَّم التلاميذ إلى مجموعتين، ويطلب إلى المجموعة الأولى قراءة الشكل الإيقاعي (♩) بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، وإلى المجموعة الثانية أداء الوحدة الأساسية (♩) بالتصفيق مع تبادل الأدوار.



٩- يَعرِف سلم دو الكبير صعودًا، ويطلب إلى التلاميذ مصاحبته بغناء كل نغمة من نغمات السلم بإيقاع (♩)، مع تصفيق الوحدة الأساسية (♩)، كما هو موضح في النموذج (٣) مع مراعاة أماكن أخذ النفس.



النموذج (٣)

١٠- يَعرِض على التلاميذ التمرين الإيقاعي (١)، ثم يطلب إليهم تحليله من حيث:

(الميزان - عدد الموازير - العلامات والأشكال الإيقاعية).

١١- يَنقُر بالقلم التمرين الإيقاعي (١) باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية

(♩) باليد اليسرى.

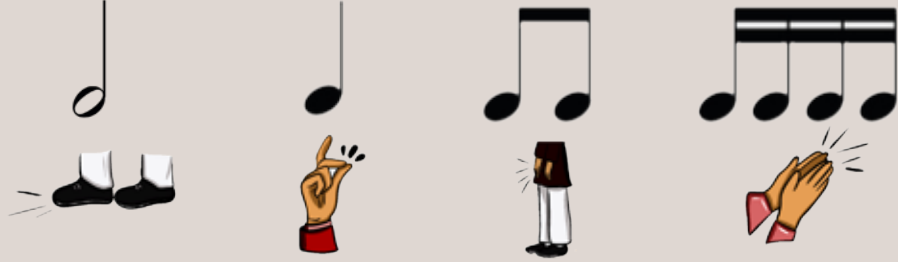


التمرين الإيقاعي (١)

١٢- يَطلب إلى التلاميذ قراءة التمرين الإيقاعي بطريقة (إيمي باري) مازورة مازورة بالتصفيق مع التصحيح لهم، ثم يطلب إليهم قراءته كاملاً مع التصفيق، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية (♩).



١٣- يَعرِض على التلاميذ النموذج (٤)، ويوضح كيفية أداء العلامات والأشكال الإيقاعية المشار إليها بحركات كارل أورف (دق القدم - فرقة الأصابع - الربت على الرجلين - التصفيق)، ثم يطلب إليهم الأداء من بعده .



النموذج (٤)

١٤- يَعرِض على التلاميذ التمرين الإيقاعي (٢) ، ثم يقرأ المازورة الأولى والثانية إيقاعياً بطريقة (إيمي باري)، مع أدائهما بحركات (كارل أورف) الموضحة أسفل كل مازورة، ثم يطلب إليهم الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية (١)، ثم يكرر ما سبق مع المازورة الثالثة والرابعة.



التمرين الإيقاعي (٢)

١٥- يَطلب إلى التلاميذ قراءة التمرين الإيقاعي كاملاً بطريقة (إيمي باري) مع أدائه بحركات (كارل أورف) الموضحة أسفل كل مازورة، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية (١)، مع التصحيح لهم.



١٦- يَعرِض نموذجاً مرئياً يحوي مقطوعة موسيقية، ويطلب إلى التلاميذ أداء التمرين الإيقاعي (٢) كمصاحبة للمقطوعة.

يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي
الحساب، والعمل الجماعي

النشاط الأول:

قسّم التلاميذ إلى مجموعات، ثم وزّع عليهم النشاط، واطلب إليهم جمع
الوحدات الزمنية للعلامات والأشكال الإيقاعية وتدوين قيمتها الزمنية
داخل البالونات الفارغة.

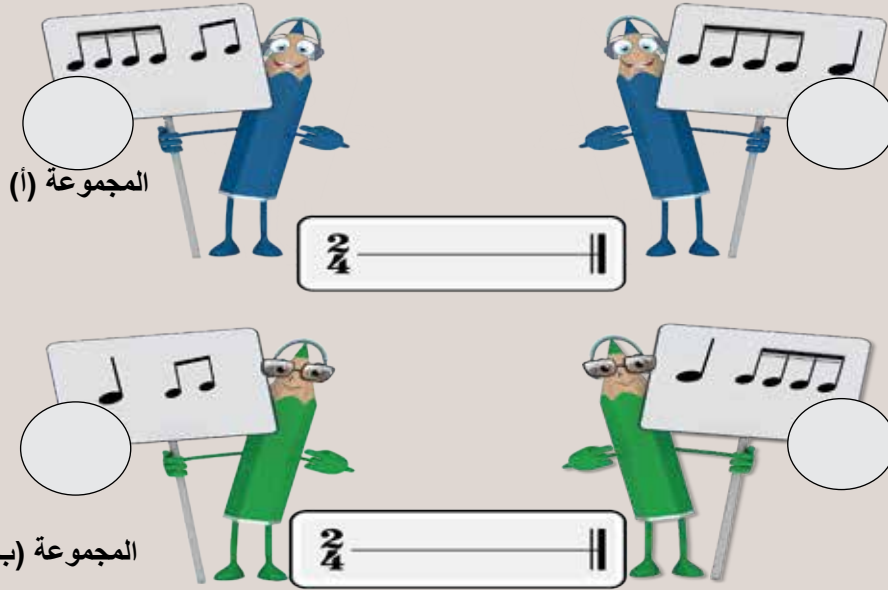


النشاط الثاني:

ينمي هذا النشاط مهارتي الكتابة واتخاذ القرار.



وزع النشاط على التلاميذ، ثم صَفِّقْ إحدى المازورتين بالمجموعة (أ)، واطلب إليهم وضع علامة (✓)، في الدائرة داخل الشكل الذي يحوي المازورة التي استمعوا لها، ثم تدوينها في المستطيل الفارغ، وكرر ذلك مع المجموعة (ب).



التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُحدّد القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي (♩).
- يذكر التقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي (♩).
- يُدوّن الشكل الإيقاعي (♩) بطريقة صحيحة.
- يُؤدّي التمرين الإيقاعي بمفرده أو مع المجموعة.

الكريشيدو ، الديمنويندو (Crescendo – Diminuendo)

المُخرجات التعليمية :

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- ④ يتعرّف المصطلحين التعبيريين (الكريشيدو)، و(الديمنويندو).
- ④ يُميّز بين المصطلحين التعبيريين (الكريشيدو)، و(الديمنويندو) عند الاستماع.
- ④ يُعبّر حركيًا عن المصطلحين التعبيريين (الكريشيدو)، و(الديمنويندو).
- ④ يستشعر التدرج في شدة الصوت عند الاستماع.

الوسائل والمواد التعليمية :

آلة الأورج – نموذج مرئي يحوي جزءًا من نشيد موطني –
النموذجان (٢١).

المحتوى:



مصطلح تعبيرى يعبر
عن تدرج الصوت من
القوة إلى الخفوت،
ويرمز له بالرمز:



الديمنويندو

النموذج (٢)

الكريشينو

مصطلح تعبيرى يعبر
عن تدرج الصوت من
الخفوت إلى القوة،
ويرمز له بالرمز:



النموذج (١)

الإجراءات التعليمية:



التمهيد:

ذَكَرَ التلاميذ بمصطلحي القوة والخفوت (Forte - Piano) السابق دراستهما، ثم اطلب إليهم غناء البيت الأول من نشيد (مَوْطِنِي) مرة بمصطلح القوة (Forte)، وأخرى بمصطلح الخفوت (Piano)، وصاحبهم بالعزف.





خطوات التنفيذ:



ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعرض على التلاميذ نموذجاً مرئياً يحوي موسيقا البيت الأول من نشيد (مَوطني)، ويظهر به تدرج الصوت من الخفوت إلى القوة مرة وأخرى من القوة إلى الخفوت، ويطلب إليهم استنتاج تدرج شدة الصوت من خلال الاستماع.
- ٢- يعرض على التلاميذ النموذج (١)، ويوضح من خلاله أن تدرج الصوت من الخفوت إلى القوة يطلق عليه مصطلح الكريشينو (Crescendo)، ويُرمز له بالرمز (<)، ثم يطلب إليهم غناء البيت الأول من نشيد (مَوطني) بالمصطلح التعبيري الكريشينو (على التلاميذ Crescendo)، ويصاحبهم بالعزف.
- ٣- يعرض على التلاميذ النموذج (٢)، و يكرّر الخطوة السابقة مع المصطلح التعبيري الديمنويندو (Diminuendo).
- ٤- يُعني سلم (دو الكبير) صعوداً بالمصطلح التعبيري الكريشينو (Crescendo) مع العزف، ثم يطلب إلى التلاميذ التردد من بعده ويصاحبهم بالعزف، ويكرر ما سبق مع المصطلح التعبيري الديمنويندو (Diminuendo).
- ٥- يطلب إلى التلاميذ ضم رسغي كفي اليدين ليكونوا رمز المصطلح التعبيري الكريشينو (<) عند سماعهم جملة موسيقية تعبّر عنه، وضم أطراف أصابع الكفين مع فتح الرسغين ليكونوا رمز المصطلح التعبيري الديمنويندو (>) عند سماعهم جملة موسيقية تعبّر عنه.



النشاط الأول:



يُنمّي هذا النشاط مهارتي التواصل
الفعال، والعمل لجماعي.



قسّم التلاميذ إلى مجموعات، ووزّع على

كل مجموعة البطاقات الست الموضحة بالنشاط، ثم اعزف جملة موسيقية
لأحد المصطلحين التعبيريين الكريشيندو والديمنويندو، واطلب إلى المجموعة
الأولى تجميع بطاقات المصطلح التعبيري الذي استمعوا له ورفعها بالترتيب
الصحيح، ثم كرر ذلك مع باقي المجموعات.

دو

شين

كري

دو

وين

ديمن





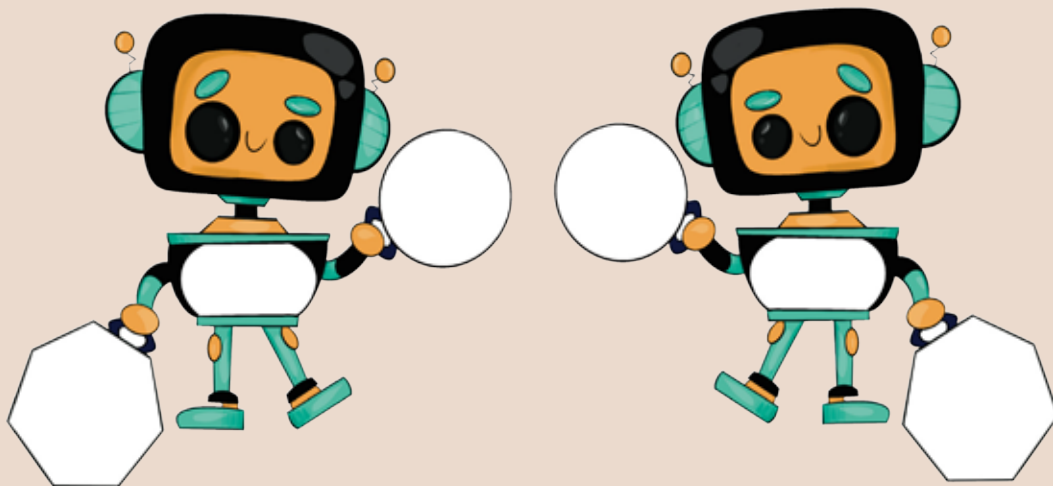
النشاط الثاني:



يُتمّي هذا النشاط مهارتي معالجة المعلومات، والعمل الجماعي.



قسّم التلاميذ إلى مجموعات ووزع عليهم النشاط،
ثم اطلب إليهم قصّ الأشكال المدرجة به ووضّع كل مصطلح تعبيرى بتعريفه
ورمزه في الأشكال الفارغة المدرجة في كل روبوت على حدة.



ديمنويندو

تدرج الصوت من
القوة إلى الخفوت



تدرج الصوت من
الخفوت إلى القوة

كريشيندو



التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُعرّف المصطلحين التعبيريين (الكريشيندو) ، و(الديمنويندو).
- يُميّز المصطلحين التعبيريين (الكريشيندو) ، و(الديمنويندو) عند الاستماع لهما.

الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة:

العادات والتقاليد تستمد منها الأمم هويتها، ويتوارثها الأجيال جيلاً بعد جيل، ويتناقلها الخلف عن السلف بحرص واعتزاز، كما أنها تحمل في ذاتها قيماً وتراثاً فكرياً وحضارياً، ولها أشكال مختلفة ومتعددة؛ لذا سنتطرق في الدرس الأول إلى أحد أنماط العادات الشعبية وهو الاحتفاء بالأطفال الذين أمّوا ختم القرآن الكريم (التَّيْمِينَة) أو (التومينة).

لقد تطرقنا في الصفوف الأولى إلى النوع الثاني من آلات الباند وهو ما تناوله الدرس الثاني (آلة الإكسيلوفون) التي تنتشر في مدارس سلطنة عُمان، وذلك لسهولة استخدامها ورغبة التلاميذ في العزف عليها، وهي من آلات الطَّرْق النغمية والمصاحبة للألحان.

أما الدرس الثالث، فهو (عزف مقطوعة موسيقية على آلة الإكسيلوفون)، حيث تعدُّ تنمية مهارة العزف لدى التلاميذ من أهم المخرجات الأساسية لمادة الفنون الموسيقية، فهي تسهم بشكل كبير في تطوير مواهبهم وصقلها، وتساعد في بناء الشخصية وتحمل المسؤولية، وتعمل على الترابط والتآلف بينهم من خلال العمل الجماعي؛ مما يولد التنافس الإيجابي بينهم.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذه الوحدة، يتوقع من التلميذ أن:

- يَتَعَرَّف (التَّيْمِينَة).
- يَتَعَرَّف على آلة الإكسيلوفون.
- يذكر طريقة العزف على آلة الإكسيلوفون.
- يؤدِّي (التَّيْمِينَة) مع زملائه.
- يَعزِف سلم (دو الكبير) على آلة الإكسيلوفون.
- يعزف المقطوعة الموسيقية على آلة الإكسيلوفون.
- يُدرك أهمية الحفاظ على الموروث الشعبي من خلال أداء (التَّيْمِينَة).
- تَنَمُّ لديه الثقة بالنفس، من خلال العزف على آلة الإكسيلوفون.
- يُبدي اهتماماً لتعلم العزف على آلة الإكسيلوفون.

المُخْرَجَات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يَتَعَرَّف (التَّيْمِينَة).
- يَذْكُر مظاهر الاحتفاء (التَّيْمِينَة).
- يؤدِّي التَّيْمِينَة مع زملائه.
- يُدرك أهمية الحفاظ على الموروث الشعبي من خلال أداء (التَّيْمِينَة).



الوسائل والمواد التعليمية:



آلة الأورج - نموذج مرئي يحوي مظاهر الاحتفاء بالتيمينة - نموذج
لكلمات (التَّيْمِينَة) .





التَّيْمِينَةُ (التومينة) تُعدُّ من العادات الشعبية في سلطنة عُمان، وهي عبارة عن أدعية دينية يصاحبها ترديد كلمة (آمين) نهاية كل شطر. وسبب تسميتها بهذا الاسم؛ لأنها مصطلح مشتق من كلمة (آمين)، ويتم أحياناً تفخيم الألف الممدودة فتصبح (أومين). والهدف من إقامة (التَّيْمِينَةُ) هو الإشعار بأن هناك طفلاً قد ختم كتاب الله حفظاً، أو قراءةً وتجويداً.

وللتيمينة هدف نفسي أيضاً؛ فإحساس الطفل الذي ختم القرآن الكريم بأن أهل القرية يحتفلون به يعطيه شعوراً بالفخر والاعتزاز، ولبقية الأطفال إحساساً ودافعيةً لبذل المزيد من الجهد لحفظ القرآن الكريم وتجويده.

■ مظاهر الاحتفاءِ التَّيْمِينَةُ:

عندما ينتهي أحد الأطفال من ختم القرآن الكريم يتحرك موكب من الأطفال في طرقات الحي وأزقته؛ تعبيراً عن الفرحة الغامرة والرغبة في إشهار ذلك الحدث، ويقود هذا الموكب المعلم (الذي يقوم بتعليم وتحفيظ القرآن الكريم)، وفي بعض الولايات يقود الموكب أحد الأطفال، ويقف الطفل خاتم القرآن الكريم بجانبه متقدماً رفاهه، ويقرأ المعلم أدعية دينية ويردد الأطفال خلفه (آمين)، وبعد أن يمر موكب (التيمينة) على جميع أنحاء الحي وأزقته، يصلون في نهاية المطاف إلى منزل خاتم القرآن الكريم، حيث يُستقبل الموكب بالبخور، وتُقدَّم الهدايا للمعلم من أهل المحتفى به، وبعد أن يدخل أفراد المنزل ويجلسون إلى جانب المدعوين الآخرين، يُقدَّم لهم ما تيسر من الطعام، ومن ثم تُقرأ أدعية ختم القرآن الكريم.

مظاهر الاحتفاءِ التَّيْمِينَةُ، يوضح من خلالها المعلم كيفية الأداء، ولا يُلزم التلميذ بحفظها.

ملاحظة

الإجراءات التعليمية:



التمهيد:

ناقش التلاميذ في أهمية حفظ القرآن الكريم ومنزلة حافظ القرآن الكريم عند الله سبحانه وتعالى وصولاً إلى موضوع الدرس.

خطوات التنفيذ:



ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعرض نموذجاً مرئياً يحوي مظاهر الاحتفاء بالتيمة ويناقشهم فيما شاهدوه.
- ٢- يشرح للتلاميذ ما هية (التيمة) وسبب تسميتها ومظاهر الاحتفاء بها.
- ٣- يدرس التيمية بطريقة تدريس الأناشيد الموضحة في إرشادات المعلم.
- ٤- يقسم التلاميذ إلى مجموعتين، ويطلب إلى المجموعة الأولى إنشاد (التيمة)، والمجموعة الثانية تردد (آمين)، ثم يبادل الأدوار بينهما.
- ٥- يطلب إلى مجموعة من التلاميذ تطبيق (التيمة)، وذلك من خلال اختيار أحدهم لأداء دور المعلم (الذي يقوم بتعليم القرآن الكريم وتحفيظه)، ويطلب إلى باقي التلاميذ التردد من بعده بكلمة (آمين)، ويكرر ما سبق مع مجموعات أخرى.

يمكن للتلاميذ تطبيق التيمية في الطابور المدرسي، أو المشاركة في تكريم التلاميذ المشاركين في مسابقة حفظ القرآن الكريم.

ملاحظة

كلماتُ (التَّيْمِينَةِ)



الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا... آمِينَ
 سُبْحَانَهُ مِنْ خَالِقِ سُبْحَانِهِ... آمِينَ
 نَحْمَدُهُ وَحَقُّهُ أَنْ يُحْمَدَا... آمِينَ
 ثُمَّ الصَّلَاةُ كُلُّمَا الْحَادِي حِدَا... آمِينَ
 هَذَا غُلَامٌ قَدْ قَرَأَ وَقَدْ كَتَبَ... آمِينَ
 وَلَا تُقْصِرْ يَا ابْنَ أَشْرَافِ الْعَرَبِ آمِينَ
 وَعَلَّمَنِي مُعَلِّمٌ مَا قَصَّرا... آمِينَ
 إِنِّي تَعَلَّمْتُ كِتَابًا أَكْبَرَا... آمِينَ

(كلمات من التراث)



معاني الكلمات:



اجْتَبَانَا: اختارنا.
 الْحَادِي: الذي يسوق الإبل بالحداء (الغناء).
 رَدَّدَنِي: جعلني أردد معه وأكرر.
 اللُّوح: صفحة عريضة من الخشب.

موسيقا (التَّيْمِينَة)



ألحان من التراث
بتصرف: راشد الهاشمي

♩=85

C F C C F C

أن

5 C F C C F C

سُبُّ مِينَ آ نَا بَا تَاوَجْ م لَا إِسْ وَلَ ن دِي لَذْ مِينَ آ نَا دَا لَذْ مِينَ آ دَا مَ نِيحْ مِينَ آ تَبَّ كَ قَدْ رَذْ مِينَ آ رَا صَ قَصْ

عَنْ ذِي لَ هَلْ لَا إِلَ ذُ حَمَّ أَنْ هُ قُ حَقِّ وَ هُ ذُ حَمَّ وَ رَأَقُ قَدْ مَنَ لَا عَ دَا مَأْمُنَ لَ عَ لَ مَ نِي مَ لَ عَ لَ

9 C F C C F C Fine

نَحْ مِينَ آ نَ آ قُرْنَلْ مَ لَ عَ لَ هَلْ قَصْ بَ مِينَ آ نَهْ خَا عَ مِينَ آ دَا خَ دِي وَطْ مِينَ آ رَبَّ عَ فُلْ خَتْ مِينَ آ رَبَّ أَكْ

مِشْ هَا يَلْ يِي نَ لَنَ مِشْ رَا ذَ حَ لَوَ لَ عَ رَخَ كَ هُ لَ مِشْ تَ رَأَقُ تَي

خَا مَلْ لَ كَلْ هُ لَا صَ مَصْ رَا أَشْ نَ يَبْ صَرَقَصْ تَ لَا بِيْنْ تَا كَ تَ لَمَ عَ لَ تَ نِي

مِينَ آ هَبْ ذُ وَ مِينَ آ رَأَقُ مَا

النشاط الأول:



يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي
معالجة المعلومات، والعمل
الجماعي



اعرض النشاط على التلاميذ، ثم قسّمهم إلى أربع مجموعات وحدد لكل مجموعة سؤالاً من أسئلة المعلم، ثم وزّع على كل مجموعة بطاقة فارغة واطلب إلى المجموعة الأولى الإجابة عن السؤال المحدد لهم بكتابته في البطاقة، ثم تخيّر أحدهم لقراءة الإجابة مع التصحيح، وكرّر ذلك مع باقي المجموعات.

٢

اذكر مظاهر
الاحتفاء (بالتيمينة).

١

اذكر مسمّى آخر
(للتيمينة).

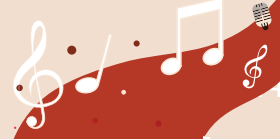
٤

ما الهدف من
إقامة (التيمينة)؟

٣

عرّف (التيمينة).



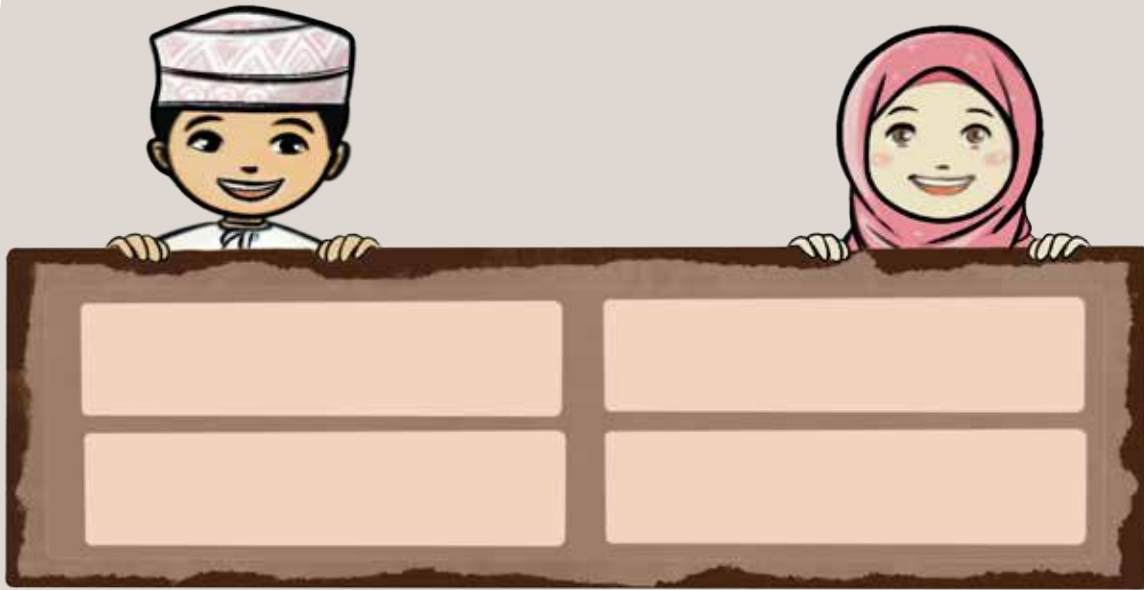


يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي
العمل الجماعي، والتعاون.

النشاط الثاني:



اعرض على التلاميذ نموذج كلمات (التيمنية) ، ثم قسّمهم إلى أربع مجموعات، ووزّع على كل مجموعة النموذج (١) المدرج بالنشاط وإحدى بطاقات النموذج (٢)، ثم اطلب إلى كل مجموعة قص القصص المدرجة بالبطاقة، وترتيبها لتكوين بيتين من أبيات (التيمنية) ولصقها في النموذج (١)، ثم اطلب إلى المجموعة الأولى الإنشاد وإلى باقي المجموعات الرد بـ (آمين) وصاحبهم بالعزف، وكرر ذلك مع باقي المجموعات.



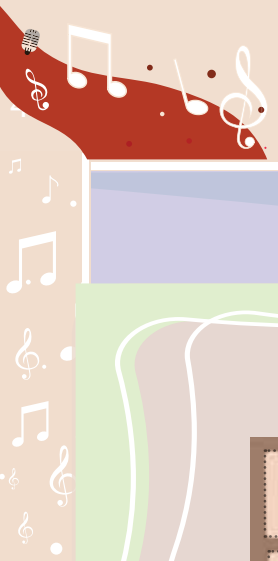
النموذج (١)

سُبْحَانَهُ مِنْ خَالِقِ سُبْحَانَهُ... آمين

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا... آمين

لِلدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَاجْتَبَانَا... آمين

بِفَضْلِهِ عَلَّمَنَا الْقُرْآنَا... آمين



نَحْمَدُهُ وَحَقُّهُ أَنْ يُحْمَدَا... آمِينَ

مَا ظَهَرَ الزَّهْرُ وَمَا طَاحَ النَّدى... آمِينَ

عَلَى النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ مُحَمَّدَا... آمِينَ

ثُمَّ الصَّلَاةُ كُلُّهَا الْحَادِي حِدَا... آمِينَ

هَذَا غُلَامٌ قَدْ قَرَأَ وَقَدْ كَتَبَ... آمِينَ

وَلَا تُقْصِرْ يَا ابْنَ أَشْرَافِ الْعَرَبِ... آمِينَ

وَاطْرُخْ عَلَى اللُّوحِ ذَرَاهِمَ وَذَهَبَ... آمِينَ

وَقَدْ تَعَلَّمَ الرِّسَائِلَ وَالْخُطْبَ... آمِينَ

عَلَّمَنِي مُعَلِّمٌ مَا قَصَّرا... آمِينَ

إِنِّي تَعَلَّمْتُ كِتَابًا أَكْبَرَا... آمِينَ

حَتَّى قَرَأْتُ مِثْلَهُ كَمَا قَرَأَ... آمِينَ

رَدَّدَنِي فِي دَرْسِهِ وَكَرَّرَا... آمِينَ

النموذج (٢)

التقويم :



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يَشْرَحَ مظاهر الاحتفاء بالتيمينة.
- يُؤدِّي (التيمينة) مع زملائه.





المُخرَجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

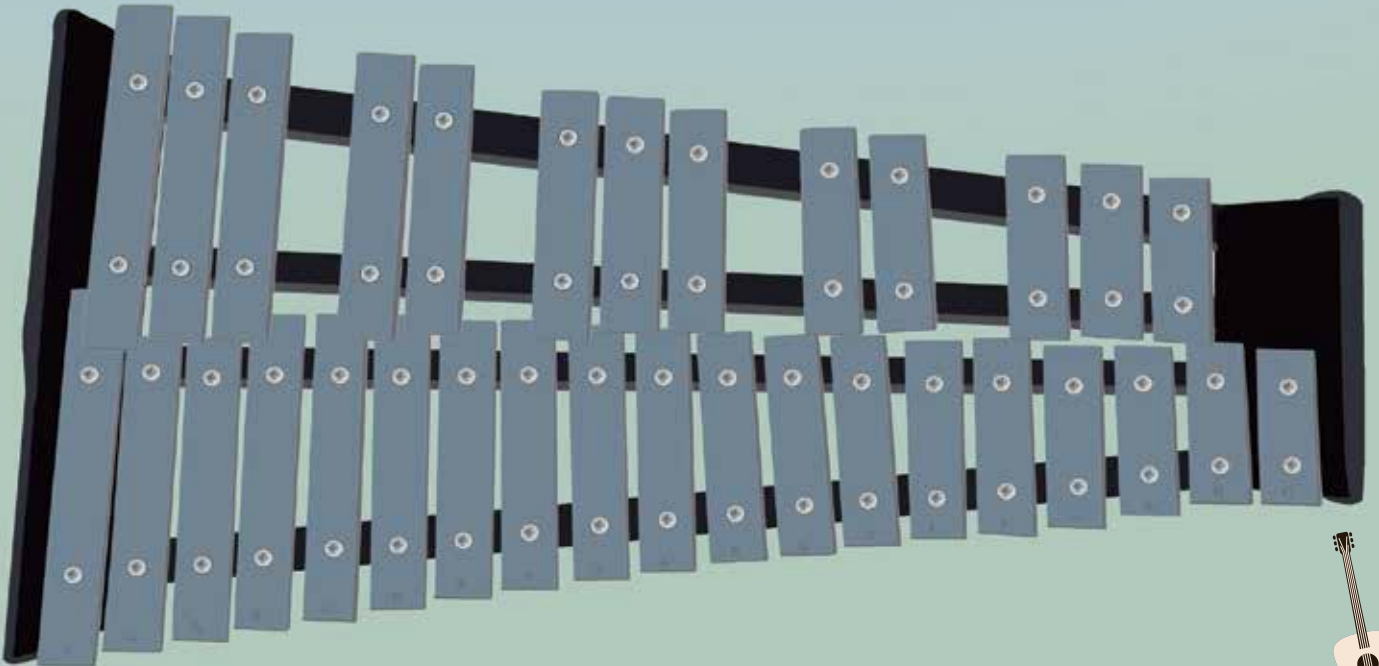


- يتعرّف آلة الإكسيلوفون ومكوناتها.
- يتعرّف الطريقة الصحيحة للعزف على آلة الإكسيلوفون.
- يعزف سلم (دو الكبير) على آلة الإكسيلوفون.
- يُميّز صوت آلة الإكسيلوفون من بين الآلات الموسيقية الأخرى.
- تنمّو لديه الثقة بالنفس، من خلال العزف على آلة الإكسيلوفون.

الوسائل والمواد التعليمية:



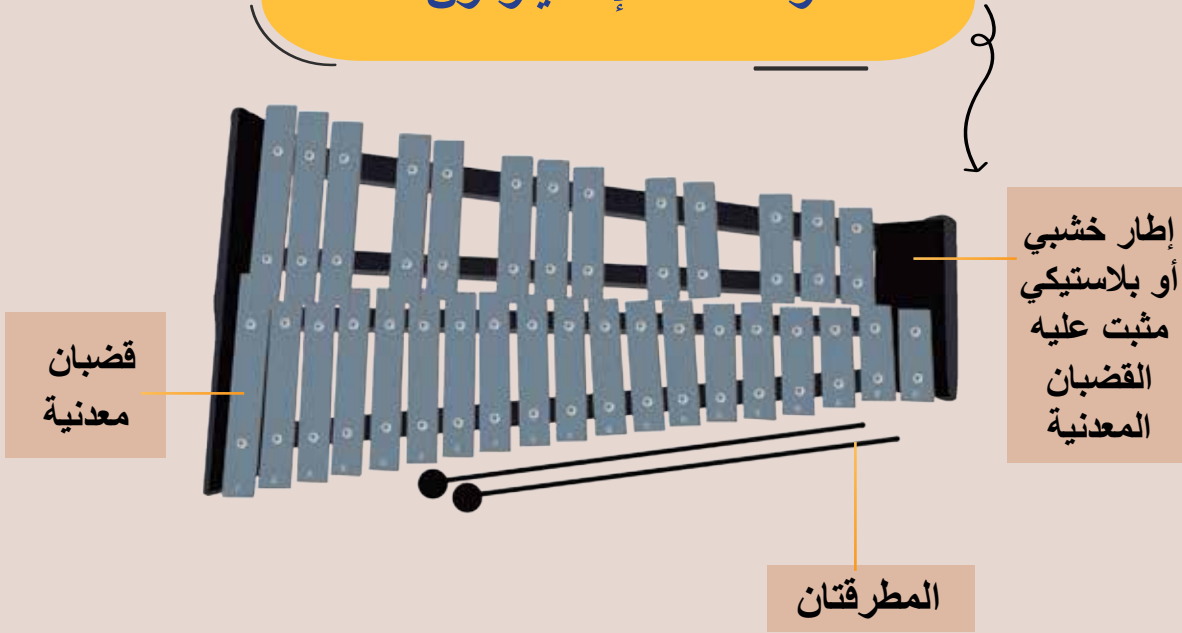
آلة الإكسيلوفون - نموذج مرئي لتلميذ يعزف على آلة الإكسيلوفون - النماذج
المدرجة بالدرس - النماذج الورقية لآلة الإكسيلوفون - نموذج سمعي يحوي
مقطوعات لآلات موسيقية مختلفة من بينها آلة الإكسيلوفون .



المحتوى:

آلة الإكسيلوفون ومكوناتها: هي آلة موسيقية من آلات الطَّرْق، تتكون من مجموعة قضبان معدنية مختلفة الأطوال والنغمات مرتبة بالتدرّج من الغلظة إلى الحِدَّة، ومثبتة على إطار خشبي أو بلاستيكي، وتضبط أصوات هذه القضبان بحيث يصدر منها الصوت حسب ترتيب نغمات السلم الموسيقي، ويتم العزف على الآلة بواسطة مطرقتين وهما عبارة عن زوج من العصي منتهية بكرة مُصمّمة من الخشب أو المعدن للحصول على صوت نقي وواضح.

مكونات آلة الإكسيلوفون



النموذج (١)

طريقة العزف على آلة الإكسيلوفون



١ توضع الآلة على حامل أو منضدة عند العزف.

٢ يجلس أو يقف العازف أمام الجهة اليسرى من الآلة حتى تكون اليدين في موضع مناسب يسمح لهما بالعزف والحركة يميناً ويساراً دون تحريك جسم العازف.

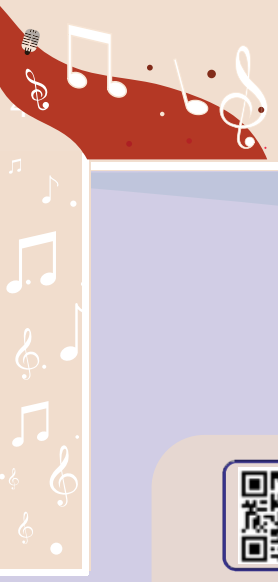
٣ العزف من الرسغ وليس من الذراع كاملاً، وتكون الذراعان ملاصقتين لجسم العازف، مع عدم تحريكهما إلى أعلى بشكل مبالغ فيه حتى لا يكون الصوت الصادر قوياً وجافاً.

٤ يراعى عند العزف أن تكون حركة كلتا اليدين في شكل تبادلي باستخدام المطرقة (R-L).

٥ يكون الطرق على الآلة بارتخاء اليدين عند مسك المطارق، وهذا يساعد على الأداء الجيد.

يوضح المعلم طريقة العزف على آلة الإكسيلوفون دون أن يلزم التلميذ بحفظها.

ملاحظة



الإجراءات التعليمية:



التمهيد:

اعرض على التلاميذ نموذجًا مرئيًا لتلميذ يعزف مقطوعة موسيقية على آلة الإكسيلوفون، واطلب إليهم ذكر اسم الآلة والمكان الذي يشاهدونها فيه وصولاً إلى موضوع الدرس.

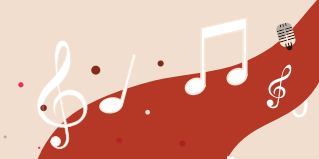
خطوات التنفيذ:



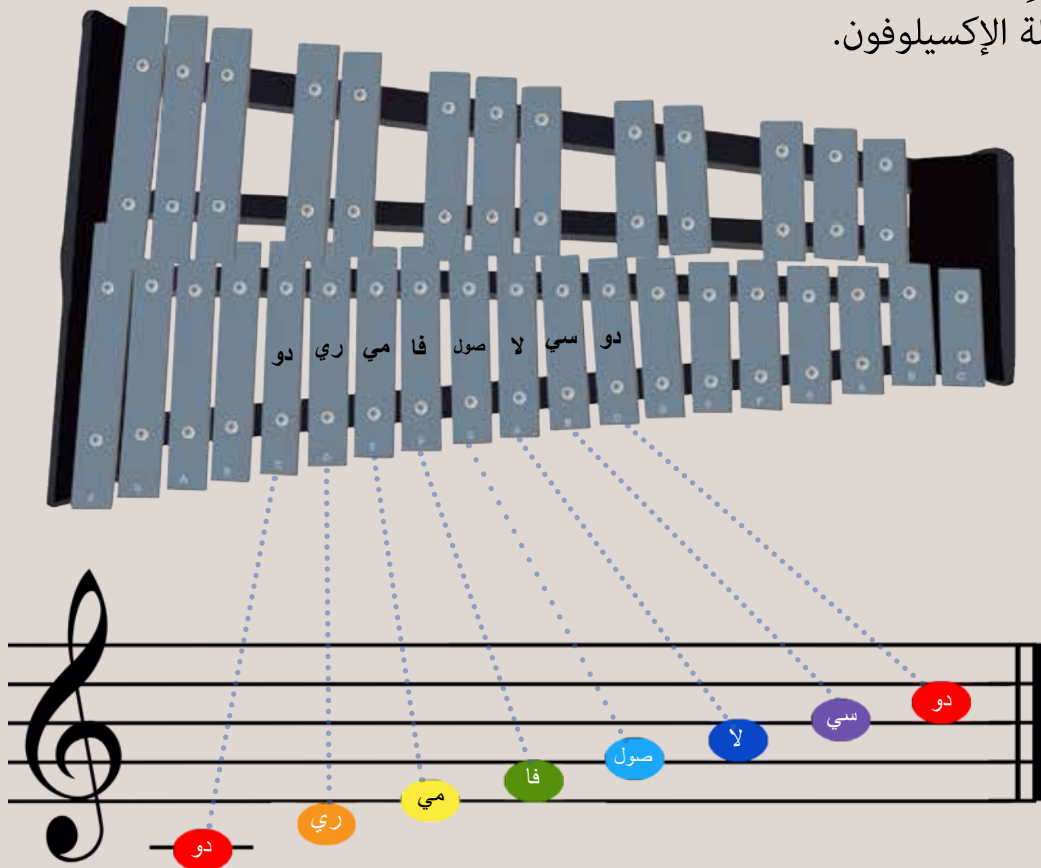
ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعرض على التلاميذ آلة الإكسيلوفون، ويطلب إليهم وصف مكوناتها.
- ٢- يعرض على التلاميذ النموذج (١)، ويوضح من خلاله مكونات آلة الإكسيلوفون.
- ٣- يوضح للتلاميذ طريقة العزف على آلة الإكسيلوفون، كما هو موضح في المحتوى.





٤- يَعرِض على التلاميذ النموذج (٢)، ويوضح من خلاله أماكن نغمات سلم (دو الكبير) على آلة الإكسيلوفون.



النموذج (٢)

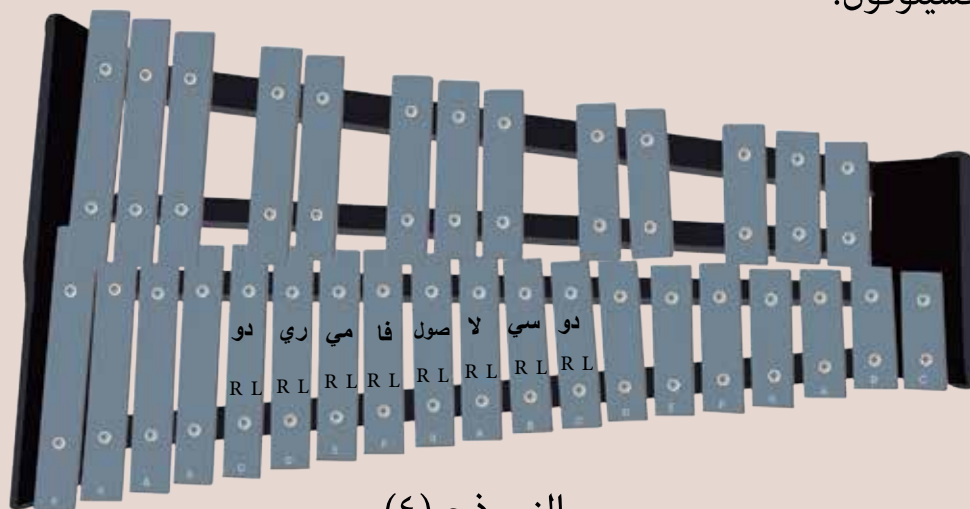
٥- يَعرِض على التلاميذ النموذج (٣)، ويقرؤه صولفائياً مع التصفيق، ثم يطلب إليهم الأداء من بعده، موضحاً لهم معنى الرموز (R-L).



النموذج (٣)

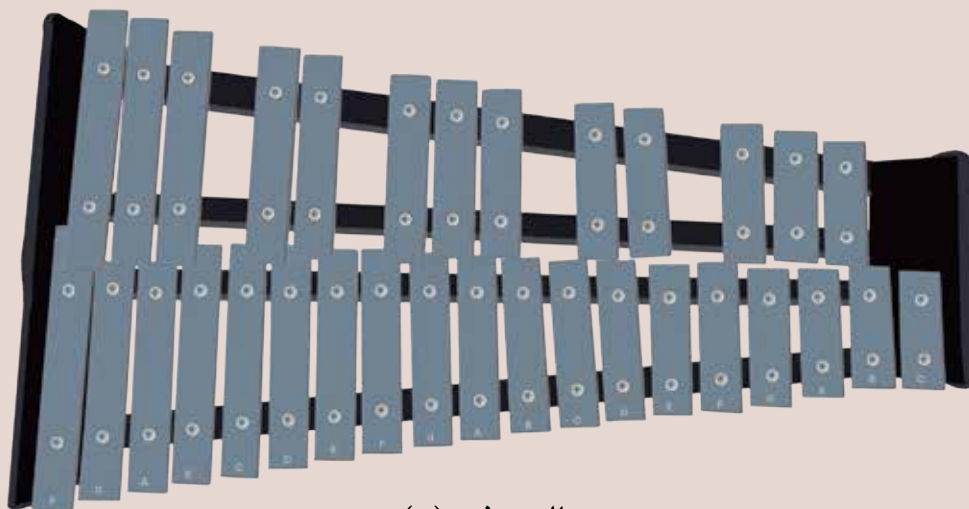


٦- يُعرض على التلاميذ النموذج (٤)، ويوضح من خلاله طريقة عزف النموذج (٣) بالمطرتين (R-L) على كل نغمة من نغمات سلم (دو الكبير)، ثم يعزف النموذج (٣) على آلة الإكسيلوفون.



النموذج (٤)

٧- يُعرض على التلاميذ النموذج (٣)، ويوزع النموذج (٥) للنماذج الورقية لآلة الإكسيلوفون، ثم يغني ويعزف نغمة (دو) كما هو موضح بالنموذج (٣)، ويطلب إليهم الأداء من بعده باستخدام أقلام الرصاص، ويكرّر ذلك مع باقي نغمات سلم (دو الكبير).



النموذج (٥)



- ٨- يطلب إلى التلاميذ غناء وعزف النموذج (٣) على النماذج الورقية للآلة، ويصاحبهم بالعزف على آلة الإكسيلوفون.
- ٩- يتخيّر بعض التلاميذ لعزف النموذج (٣) على آلات الإكسيلوفون المتوفرة بالمدرسة، ثم يكرر ذلك مع تلاميذ آخرين.
- ١٠- يعرّض على التلاميذ نموذجًا سمعيًا يحوي مقطوعات لآلات موسيقية مختلفة، ويطلب إليهم تمييز صوت آلة الإكسيلوفون من بينها.



يمكن استبدال أقلام الرصاص في أثناء العزف على النماذج الورقية لآلة الإكسيلوفون بمطارق مصنوعة من الصلصال والأعواد الخشبية.



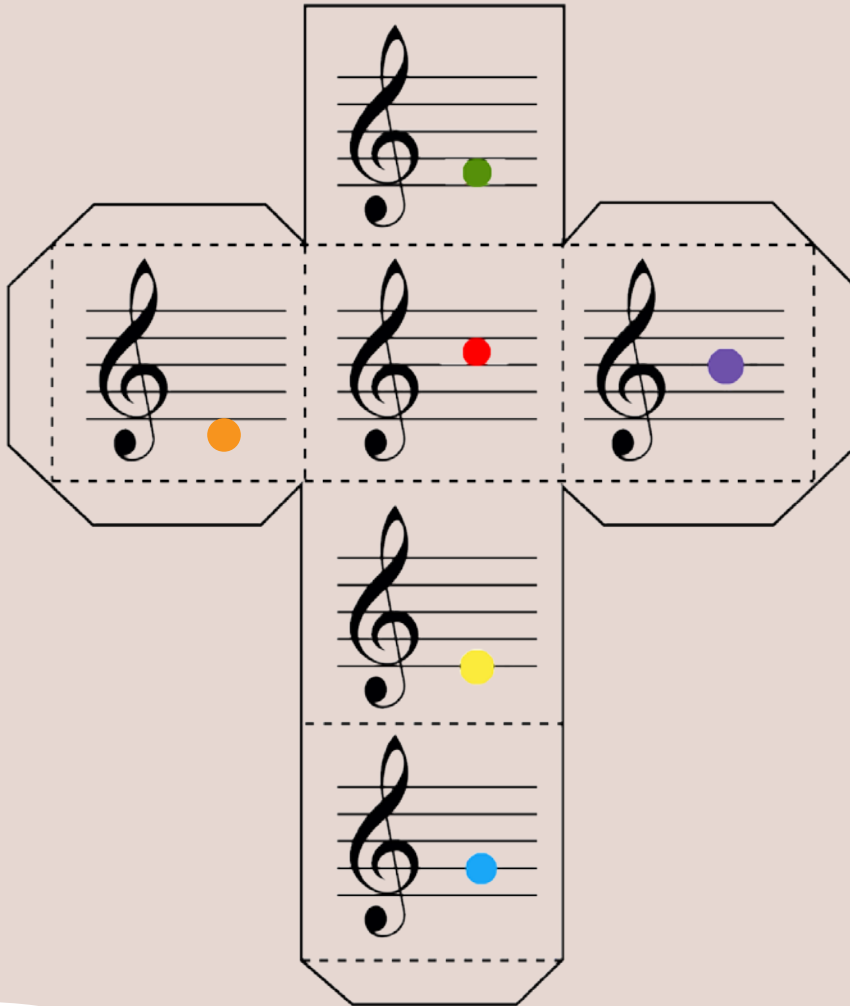
النشاط الأول:



يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي
العمل الجماعي، والتركيز.



قُصَّ الشكل المدرج بالنشاط وكون المكعب بطي
النقاط المدرجة داخله، ثم تخيّر أحد التلاميذ لرميه، وعزف النغمة التي
تظهر على وجه المكعب على آلة الإكسيلوفون باستخدام المطرقتين بشكل
تبادلي (R-L)، وكرّر ذلك مع باقي التلاميذ.

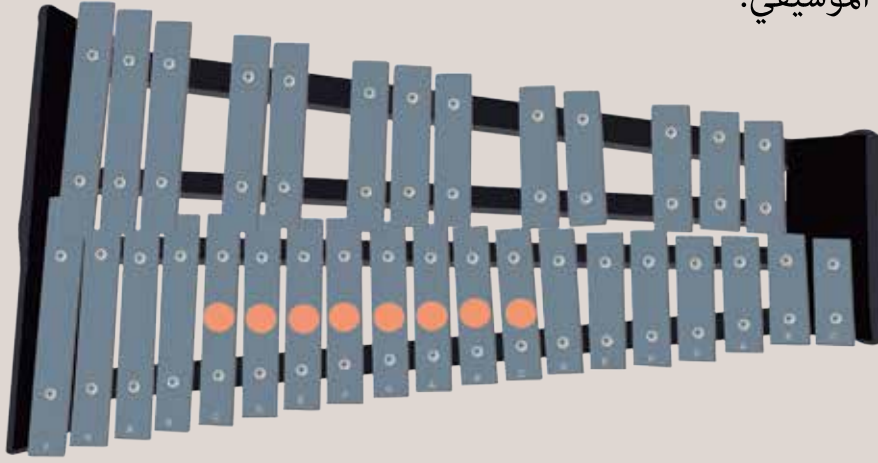


النشاط الثاني:

يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي
الإبداع، والتركيز.



قسّم التلاميذ إلى مجموعات، ووزّع عليهم
النشاط، ثم اطلب إليهم كتابة أسماء النغمات المدوّنة في المدرج الموسيقي داخل
المربعات المدرجة على لوحة المفاتيح بآلة الإكسيلوفون، بنفس ألوان النغمات
بالمدرج الموسيقي.



التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُعرّف آلة الإكسيلوفون ومكوناتها.
- يُعرّف سلم (دو الكبير) على آلة الإكسيلوفون.
- يُميّز صوت آلة الإكسيلوفون من بين الآلات الموسيقية الأخرى.

عزف مقطوعة موسيقية على آلة الإكسيلوفون

المُخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يذكر طريقة العزف على آلة الإكسيلوفون.
- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعيًا وصولفائيًا.
- يعزف المقطوعة الموسيقية على آلة الإكسيلوفون.
- يُبدي اهتمامًا لتعلم العزف على آلة الإكسيلوفون.

الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الإكسيلوفون - النماذج الورقية لآلة الإكسيلوفون - النماذج المدرجة بالدرس.

المقطوعة الموسيقية:

1 2 3 4

R L R L R L R L R L R L R

5 6 7 8

R L R L R L R L R L R L R

النموذج (٢)

الإجراءات التعليمية:



التمهيد:

وزّع على التلاميذ النماذج الورقية لآلة الإكسيلوفون، واطلب إليهم ذكر الطريقة الصحيحة للعزف على الآلة، ثم اعرض عليهم النموذج (١) السابق دراسته، واطلب إلى بعض التلاميذ عزف النموذج على آلات الإكسيلوفون المتوفرة، ويصاحبهم باقي التلاميذ بالعزف على النماذج الورقية باستخدام أقلام الرصاص .



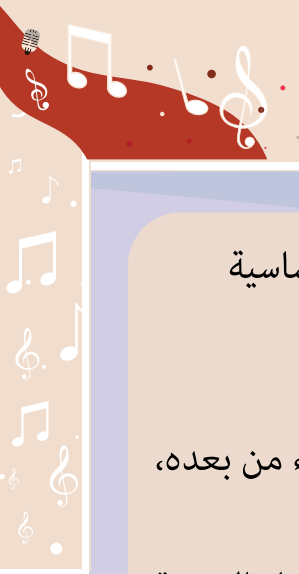
النموذج (١)

خطوات التنفيذ:



ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعزف النموذج (٢) للمقطوعة الموسيقية على آلة الإكسيلوفون للتذوق.
- ٢- يعرض على التلاميذ النموذج (٢) للمقطوعة الموسيقية، ثم يطلب إليهم تحليلها من حيث: (الميزان - عدد الموازير- الأشكال والعلامات الإيقاعية).



- ٣- يَنقر بالقلم المقطوعة الموسيقية إيقاعياً باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية (ل) باليد اليسرى وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثم يطلب إلى التلاميذ قراءتها بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، ثم يصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.
- ٤- يقرأ المازورة الأولى والثانية صولفائياً مع التصفيق، ثم يطلب إلى التلاميذ الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية، ويكرّر ذلك مع باقي موازير العبارة الأولى.
- ٥- يطلب إلى التلاميذ قراءة العبارة الأولى صولفائياً مع التصفيق، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.
- ٦- يُغني المازورة الأولى والثانية صولفائياً مع العزف على آلة الإكسيلوفون، ويطلب إلى التلاميذ الغناء من بعده، ويكرّر ذلك مع باقي موازير العبارة الأولى.
- ٧- يطلب إلى التلاميذ غناء العبارة الأولى صولفائياً مع التصفيق، ويصاحبهم بالعزف على آلة الإكسيلوفون.
- ٨- يُغني المازورة الأولى صولفائياً مع العزف على آلة الإكسيلوفون، وتوضيح طريقة العزف المدرجة بالنموذج (١) للتلاميذ، ثم يطلب إليهم أدائها على النماذج الورقية، ويكرّر ذلك مع باقي موازير العبارة الأولى مع تصحيح الأخطاء.
- ٩- يطلب إلى التلاميذ عزف العبارة الأولى من النموذج (١) للمقطوعة الموسيقية كاملةً على النماذج الورقية، ويصاحبهم بالعزف على آلة الإكسيلوفون.
- ١٠- يكرّر الخطوات السابقة من (٤-٩) مع العبارة الثانية من النموذج (١) للمقطوعة الموسيقية.
- ١١- يتخير مجموعة من التلاميذ لعزف النموذج (٢) للمقطوعة الموسيقية على آلات الإكسيلوفون المتوفرة، ويطلب إلى باقي التلاميذ مصاحبتهم بالعزف على النماذج الورقية، ويكرّر ذلك مع مجموعة أخرى.
- ١٢- يُقسّم التلاميذ إلى مجموعتين، ويطلب إلى المجموعة الأولى غناء المقطوعة الموسيقية صولفائياً، والمجموعة الثانية عزفها على آلات الإكسيلوفون المتوفرة، ثم يبادل الأدوار فيما بينهما.



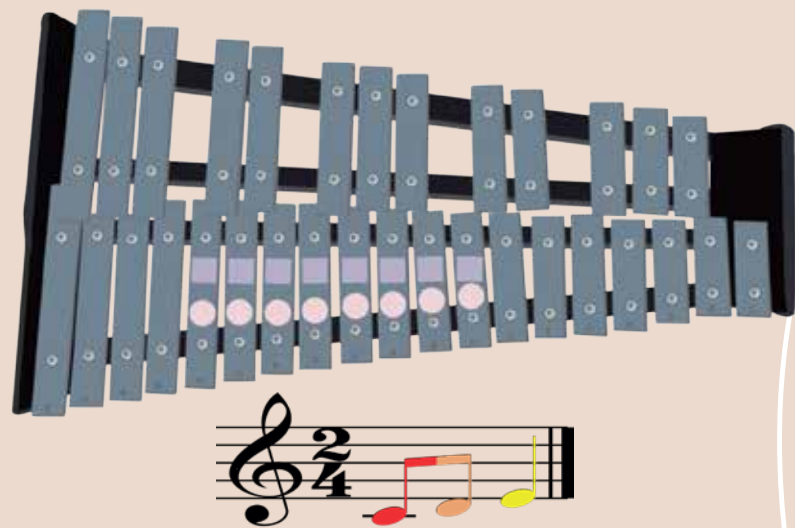
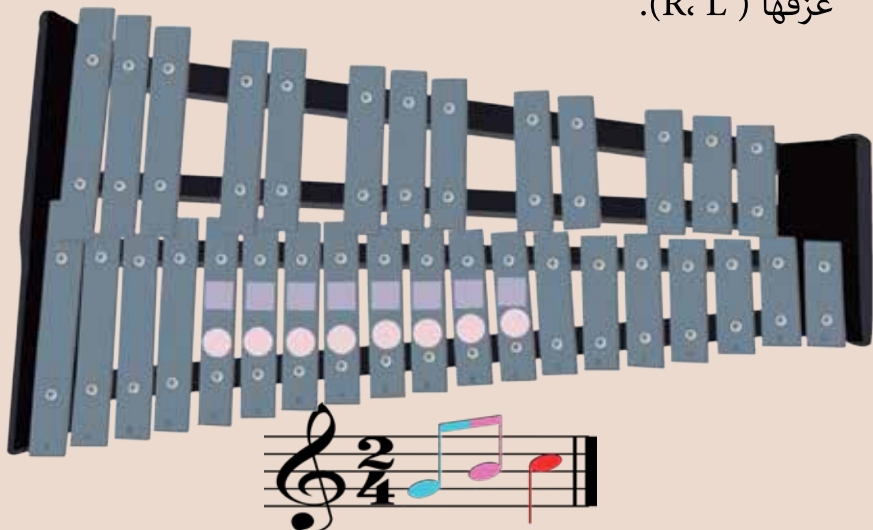


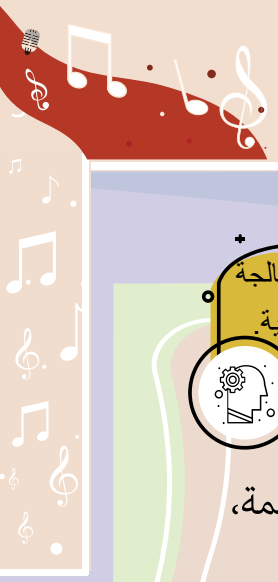
يُنمّي هذا النشاط مهارتي
التركيز، والعمل الجماعي.

النشاط الأول:



قسّم التلاميذ إلى مجموعات، ثم وزّع عليهم
النشاط، واطلب إليهم تلوين النغمات المدونة بكل مازورة على حدة في
أماكنها الصحيحة على آلة الإكسيلوفون، وكتابة رمز المطرقة المستخدمة في
عزفها (R، L).





يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي معالجة المعلومات، وتحمل المسؤولية.



النشاط الثاني:



اعرض النشاط على التلاميذ، ثم اطلب إلى أحدهم اختيار بطاقة واحدة، وعزفها على آلة الإكسيلوفون مع ترديد اسم النغمة، ثم كرّر ما سبق مع باقي البطاقات.



التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً.
- يعزف المقطوعة الموسيقية على آلة الإكسيلوفون.



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة:

الصَّوم هو الركن الرابع من أركان الإسلام، كتبه الله على المسلمين أيامًا معدودات، يمتنع فيه المسلم عن جميع المفطرات من بزوغ الفجر إلى غروب الشمس، والصوم من أعظم الطاعات التي يتقرب بها المسلم إلى الله عز وجل، وفي شهر رمضان تزداد أعمال الخير وتطهر الروح بالعبادات، وهذا ما سنتطرق إليه في الدرس الأول نشيد (الصَّوم).

ومن أهم أهداف المادة تنمية الحس الإيقاعي لدى التلاميذ، وتدريبهم علامات ذات مدلولات إيقاعية، تعمل على تنظيم العلاقة الزمنية بين الوحدة الأساسية (♩) وتقسيماتها، ومن هذا المنطلق سيكون الدرس الثاني هو الشكل الإيقاعي (♩♩).

إن للإيقاع الحركي أهمية في مجال الإحساس بالأزمنة والأشكال الإيقاعية، وكذلك يُنمّي التوافق العصبي العضلي لدى التلميذ بين السمع وحركات الجسم؛ لذا سنتناول في الدرس الثالث إيقاع حركي (♩♩♩) ، (♩♩♩♩) .

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذه الوحدة، يتوقع من التلميذ أن:

- يَتعرَّف المعنى العام لنشيد (الصَّوم).
- يَتعرَّف الشكل الإيقاعي (♩♩).
- يَتعرَّف كيفية أداء الشكلين الإيقاعيين (♩♩♩) ، (♩♩♩♩) حركيًا.
- يُنشد نشيد (الصَّوم) بطريقة صحيحة.
- يُؤدّي تمرينًا إيقاعيًا يحوي الشكل الإيقاعي (♩♩).
- يُؤدّي تمرينًا إيقاعيًا حركيًا بإشارات التعبير عن الميزان الثنائي بطريقة صحيحة.
- يُقدّر قيمة الصوم من خلال النشيد.
- يُدرك التقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي (♩♩).
- يشارك زملاءه أداء التمرين الإيقاعي حركيًا.

المُخرَجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- ④ يتعرّف المعنى العام للنشيد.
- ④ يذكّر فوائد الصّوم من خلال النشيد.
- ④ يُنشِد النشيد بطريقة صحيحة.
- ④ يُقدّر قيمة الصّوم من خلال النشيد.



الوسائل والمواد التعليمية:



آلة الأورج — النموذج (١) - نموذج لكلمات النشيد.



الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

اعرض على التلاميذ النموذج الآتي، واقرأه عليهم، للوصول إلى موضوع الدرس:





بَارَكَ اللهُ سَعْيَكُمْ يَا أَبْنَائِي أَنَا
فَخُورَةٌ بِكُمْ، أَسْأَلُ اللهَ أَنْ يُعِينَنَا
عَلَى صِيَامِ الشَّهْرِ الْفَضِيلِ وَقِيَامِهِ.

بِالتَّكْوِيدِ يَا أَبِي،
وَسَنُشَارِكُ مِنْ مَالِ
حَصَّالَتِنَا.

مَا رَأَيْتُمْ أَنْ نَذْهَبَ الْآنَ مَعًا إِلَى
الْمَنْجَرِ لِنَشْتَرِيَ لِجَارِنَا مَا يَنْقُصُهُ حَتَّى
نَنَالَ الْأَجْرَ الْعَظِيمَ مِنَ اللهِ تَعَالَى؟

وَالآنَ يَا أَبْنَائِي،
مَا الْمَقْصُودُ بِشَهْرِ
رَمَضَانَ؟



خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- ١- يُدْرِسَ النشيد بالطريقة الموضحة في إرشادات المعلم.
- ٢- يوضح للتلاميذ كيفية إنشاد النشيد بالتظليلات اللحنية المدرجة في موسيقا النشيد، ثم يطلب إليهم إنشاده، ويصاحبهم بالعزف.

كلمات نشيد (الصَّوْم)



الصَّوْمُ يُهَذِّبُ أَخْلَاقِي يَهْدِينِي لِلْخُلُقِ الرَّاقِي
مِنْ بَعْدِ الْفَجْرِ إِلَى الْمَغْرِبِ لَا أَكُلُ أَبَدًا لَا أَشْرَبُ
أَحْسَسْتُ جُوعَ الْفُقَرَاءِ وَسَعَيْتُ إِلَيْهِمْ بِعَطَائِي
أَتْلُو الْقُرْآنَ وَ أَسْتَمِعُ فَيُرِينِي الْحَقَّ وَآتَّبِعُ
قَدْ صِرْتُ قَوِيًّا وَصَبُورًا وَكَسَبْتُ الْأَجَرَ الْمَوْفُورًا
لِلصَّائِمِ عِنْدَ الرَّحْمَنِ فِي الْجَنَّةِ بَابُ الرِّيَّانِ

كلمات: راشد بن موسى الصوافي .

معاني الكلمات:



- ١- يُهَذِّبُ: يُطَهِّرُ أَوْ يُصْلِحُ.
- ٢- سَعَيْتُ: مَشَيْتُ، وَذَهَبْتُ.
- ٣- الْمَوْفُورُ: الْكَثِيرُ.
- ٤- الرِّيَّانُ: بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ يَدْخُلُ مِنْهُ الصَّائِمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

موسيقا نشيد (الصّوم)



ألحان : محمد مختار موسى

♩=100 Dm Gm Dm 1. 2.

أصن

من قمي را قز ن خ لك ني دي يه قمي لا أخ ب ذ هذا ي م صنو

17 **f**

رب ائمن لا دن ب ا ن ك ا لا رب مغ لك ا ر فغ دن بغ

25 Dm Gm Dm **Fine**

أصن را طاع ب هن لي ا ث عني س و ء را ق ف عل جو ب ث سن

لصن را طو مؤ زل أج ثل سنب ك و را بوص و ين وي ق ث صر

33

41 **p**

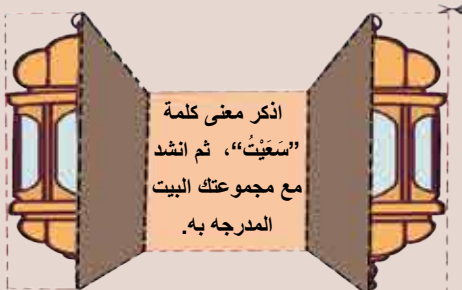
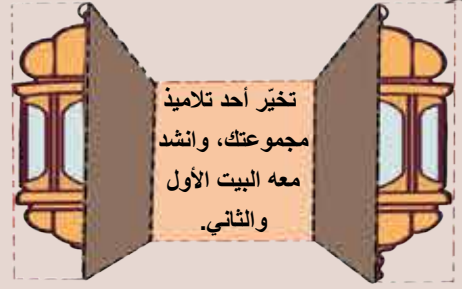
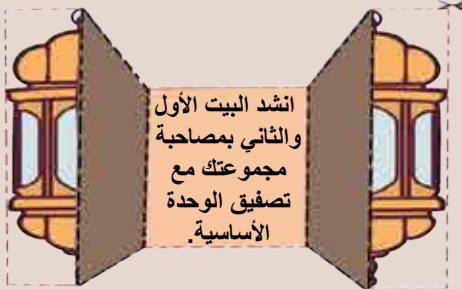
ن غ ب ت أث و ق حق ثل ر ي ث غ م ت امن و ن ا فز لن

ن غ ب ت أث و ق حق ثل ر ي ث غ م ت امن و ن ا فز لن

النشاط الأول:

يُنمّي هذا النشاط مهارتي التركيز، والعمل الجماعي.

قُصَّ المطويات المدرجة في النشاط، وأطوي الأجزاء المنقطة باللون الأسود، ثم قَسَم التلاميذ إلى مجموعات، وتخيّر تلميذاً من كل مجموعة، واطلب إليه اختيار إحدى المطويات وفتحها لتنفيذ ما ورد بها.



رسم توضيحي للمطوية بعد طيها

يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي
الكتابة، والعمل الجماعي.



النشاط الثاني:



قَسِّم التلاميذ إلى مجموعات، ووَزَّع عليهم النشاط، ثم اطلب إليهم كتابة الفوائد الوارد ذكرها في كلمات نشيد (الصَّوم) داخل الإطارات المعلقة على الحائط.



التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يَذكر فوائد الصَّوم من خلال النشيد.
- يُنشِد جزءًا من النشيد بمفرده، أو مع المجموعة، ويصاحبهم المعلم بالعزف.



المُخرَجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يتعرّف الشكل الإيقاعي ().
- يُحدّد القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي ().
- يُدوّن الشكل الإيقاعي () بطريقة صحيحة.
- يُؤدّي الشكل الإيقاعي () بطريقة (إيمي باري).
- يُؤدّي تمريناً إيقاعياً بالتصفيق وبحركات (كارل أورف).
- يدرك التقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي ().

الوسائل والمواد التعليمية:

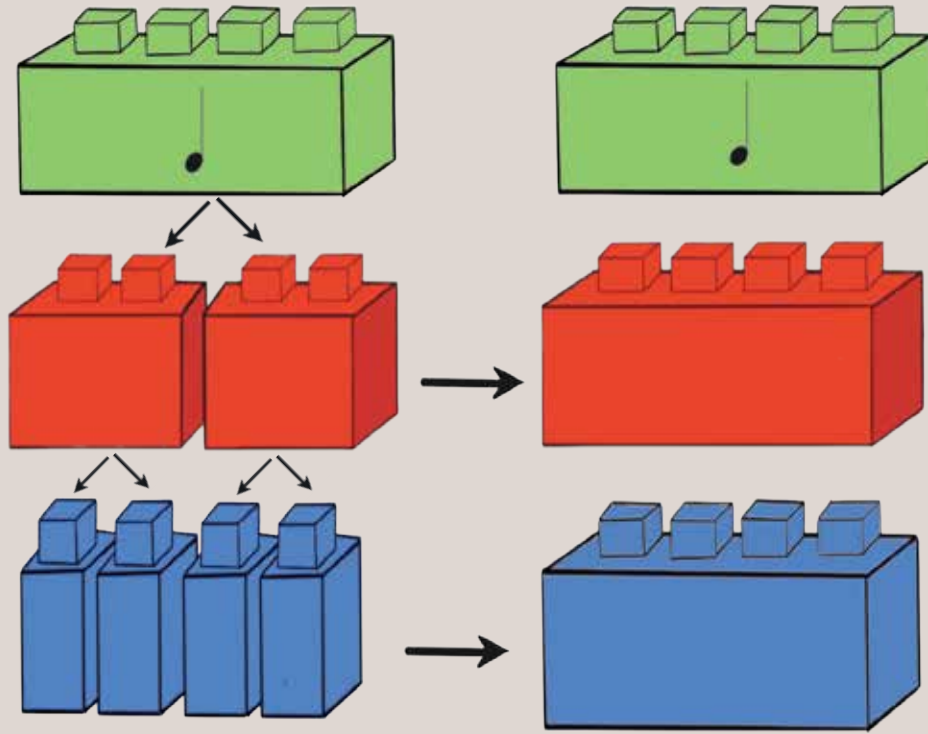
آلة الأورج – النماذج المدرجة بالدرس – التمرينان الإيقاعيان (١ - ٢) – نموذج مرئي لمقطوعة موسيقية تحوي التمرين الإيقاعي بحركات (كارل أورف).





التمهيد:

اعرض على التلاميذ النموذج (١)، واطلب إليهم تقسيم الوحدة الأساسية النوار إلى جزأين متساويين وتدوينهما في المكعبين الملونين باللون الأحمر أسفل النوار، ثم اطلب إليهم تجميع الكروش الأول والثاني؛ ليُصبحا شكلاً إيقاعياً واحداً في وحدة النوار وتدوينه في المكعب المقابل لهما، ثم كرّر ذلك مع العلامتين الإيقاعيتين الكروش في المكعبات الزرقاء.

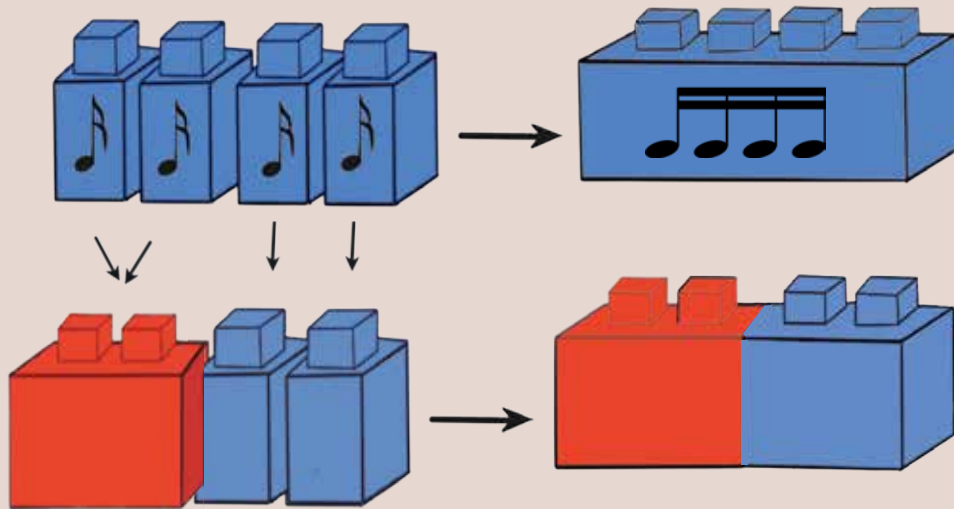


النموذج (١)

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

١- يعرض على التلاميذ النموذج (٢)، ويطلب إليهم تجميع الدوبل كروش الأول والثاني معًا، ليُصبِحا علامة إيقاعية واحدة وتدوينها في المكعب الملون باللون الأحمر أسفلهما، ثم تدوين الدوبل الكروش الثالث والرابع في المكعبين الملونين باللون الأزرق.



النموذج (٢)

٢- يطلب إلى التلاميذ استنتاج كيفية تدوين الشكل الإيقاعي (♩♩)، من خلال تجميع الكروش الأول مع الدوبل كروش الثاني والثالث لينتج شكلًا إيقاعيًا واحدًا في وحدة النوار وتدوينه في المكعب الفارغ بالنموذج (٢).

٣- يوضح التقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي (♩♩) وكيفية تدوينه، ثم يطلب إلى التلاميذ تدوينه بطريقة صحيحة.

٤- يقرأ الشكل الإيقاعي (♩♩) بطريقة (إيمي باري)، مع التصفيق، ويطلب إلى التلاميذ التردد بعده.

٥- ينقر بالقلم الشكل الإيقاعي () باليد اليمنى مع ضبط الوحدة الأساسية النوار () باليد اليسرى، وقراءته بطريقة (إيمي باري)، ثم يطلب إلى التلاميذ التردد من بعده مع تصفيق الشكل الإيقاعي ()، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار ().

٦- يُقسَّم التلاميذ إلى مجموعتين، ويطلب إلى المجموعة الأولى قراءة الشكل الإيقاعي () بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، وإلى المجموعة الثانية أداء الوحدة الأساسية النوار () بالتصفيق، مع تبادل الأدوار.

٧- يعزف سلم (دو الكبير) صعوداً، ويطلب إلى التلاميذ مصاحبته بغناء كل نغمة من نغمات السلم بإيقاع ()، مع تصفيق الوحدة الأساسية النوار ()، كما هو موضح في النموذج (٣).



النموذج (٣)

٨- يعرض على التلاميذ التمرين الإيقاعي (١)، ثم يطلب إليهم تحليله من حيث: (الميزان - عدد الموازير - العلامات والأشكال الإيقاعية).



التمرين الإيقاعي (١)

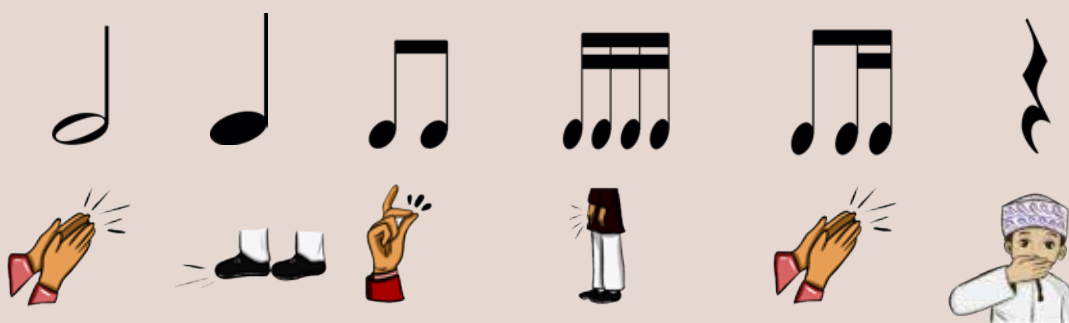


٩- يَنقر بالقلم التمرين الإيقاعي (١) باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية

(لـ) باليد اليسرى للتذوق.

١٠- يطلب إلى التلاميذ قراءة التمرين الإيقاعي (١) بطريقة (إيمي باري) مازورة مازورة بالتصفيق مع التصحيح لهم، ثم يطلب إليهم قراءته كاملاً مع التصفيق، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (لـ).

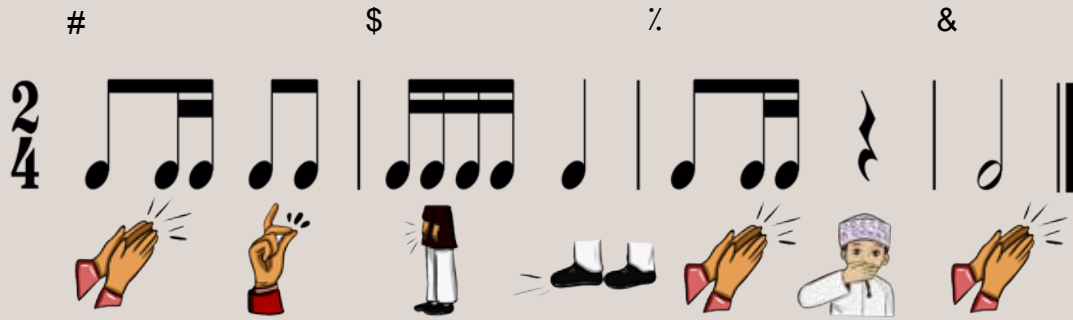
١١- يعرض على التلاميذ النموذج (٤)، ويطلب إليهم قراءة وأداء العلامات والأشكال الإيقاعية المشار إليها بطريقة كارل أورف (دق القدم - فرقة الأصابع - الربت على الرجلين - التصفيق - وضع اليد أمام الفم).



النموذج (٤)



١٢- يعرّض على التلاميذ التمرين الإيقاعي (٢)، ويقرأ المازورة الأولى والثانية إيقاعياً بطريقة (إيمي باري) مع أدائهما بحركات (كارل أورف) الموضحة أسفل كل مازورة، ثم يطلب إليهم الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (ل)، ثم يكرّر ما سبق مع المازورة الثالثة والرابعة.



التمرين الإيقاعي (٢)

١٣- يطلب إلى التلاميذ قراءة التمرين الإيقاعي (٢) كاملاً بطريقة (إيمي باري) مع أدائه بحركات (كارل أورف) الموضحة أسفل كل مازورة، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (ل)، مع التصحيح لهم.



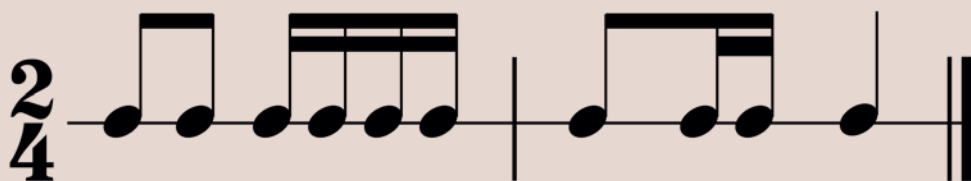
١٤- يعرّض نموذجاً مرئياً يحوي مقطوعة موسيقية، ويطلب إلى التلاميذ أداء التمرين الإيقاعي (٢) كمصاحبة للمقطوعة.



النموذج (١)، ثم انقر بالقلم المازورة الأولى في النموذج (٢) باليد اليمنى أكثر من مرة، مع ضبط الوحدة الأساسية النوار (ل) باليد اليسرى، واطلب إليهم تدوين الشكل الإيقاعي الناقص، وكرّر ذلك مع المازورة الثانية، ثم اعرض النموذج (٢) وانقره بالقلم باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النوار (ل) باليد اليسرى، واطلب إليهم تقييم إجاباتهم ذاتيًا، ثم اطلب إليهم قراءة النموذج (٢) إيقاعيًا بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق وصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (ل).



النموذج (١)



النموذج (٢)

النشاط الثاني:

يُنمِّي هذا النشاط مهارات التفكير،
والكتابة، وحل المشكلات.



وزّع النشاط على التلاميذ، ثم اطلب إليهم
تجميع العلامات الإيقاعية وتدوينها على الخط أسفل المازوتين
حسب الميزان.



التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُحدّد القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي (♩).
- يَذكر التقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي (♩).
- يُدوّن الشكل الإيقاعي (♩) بطريقة صحيحة.
- يُؤدّي التمرين الإيقاعي بمفرده بطريقة صحيحة.



المُخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- ١. يتعرّف كيفية أداء الشكلين الإيقاعيين (٨)، (١٦) حركيًا.
- ٢. يُؤدّي الشكلين الإيقاعيين (٨)، (١٦) حركيًا بطريقة صحيحة.
- ٣. يُؤدّي تمرينًا إيقاعيًا حركيًا بإشارات التعبير عن الميزان الثنائي بطريقة صحيحة.
- ٤. يُشارك زملاءه في أداء التمرين الإيقاعي حركيًا.

الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - النماذج المدرجة في الدرس - نموذج مرئي يوضح الأداء الحركي للشكلين الإيقاعيين (٨)، (١٦).



طُرق أداء الإيقاع الحركي:

1 الوقوف لأداء تمرين إيقاعي حركي:

يقف التلاميذ دائريًا، ويكون الأداء الحركي والمشي بنفس اتجاه عقارب الساعة.

2 وضع الاستعداد:

هو التأهب لأداء تمرين إيقاعي؛ حيث توضع القدم اليمنى، مستندة على الأصابع (المشط) بجانب كعب القدم اليسرى، وتكون الذراعان جانبًا للأسفل مع قبض الكفين، بحيث تُثنى الذراعان مع بداية التمرين، وكذلك بداية كل مازورة.

3 أداء إشارات التعبير عن الميزان الثنائي:

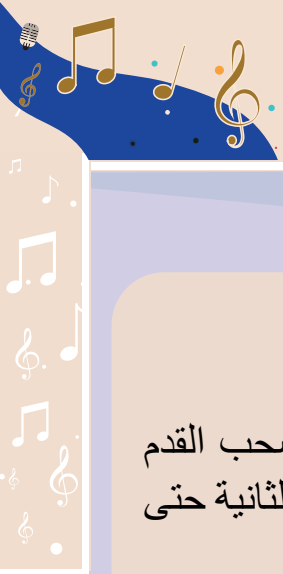
في الإشارة الأولى، تُثنى الذراعان مع بداية كل مازورة، ثم تُخَفَضُ إلى أسفل مع قبض الكفين، أمّا في الإشارة الثانية، فترفع الذراعان إلى أعلى من جهة الأمام مع بسط الكفين.

4 أداء العلامة الإيقاعية النوار (ل) حركيًا:

تؤدي بخطوة المشي، إلا أنها عكس طريقة المشي المألوفة، فهي تبدأ بوضع مشط القدم أولاً، ثم الكعب، وأن يكون الجسم مستقيمًا ومعتدلاً.

5 أداء الشكل الإيقاعي (ل) حركيًا:

يؤدي بالمشي خطوتين صغيرتين على مشط القدم، مع فرد الركبتين بحيث تكون الخطوات متقاربة إلى حدٍّ ما.



◀ أداء العلامة الإيقاعية البلانـش (ل) حركيًّا:

تؤدي بأخذ خطوة للوحدة الزمنية الأولى بإحدى القدمين إلى الأمام، وسحب القدم الأخرى تدريجيًّا ملامسة للأرض على مشط الأصابع في الوحدة الزمنية الثانية حتى تصل إلى منتصف القدم الأخرى.

◀ أداء الشكل الإيقاعي (ل ل ل ل) حركيًّا:

يؤدي الدوبل كروش الأول بقفزة، أما الدوبل كروش الثاني والثالث والرابع بخطوات ركض متقاربة على مشط القدم.

◀ أداء الشكل الإيقاعي (ل ل ل ل) حركيًّا:

يؤدي الكروش الأول بخطوة صغيرة على مشط القدم، أما الدوبل كروش الأول والثاني بخطوتي ركض متقاربتين على مشط القدم.

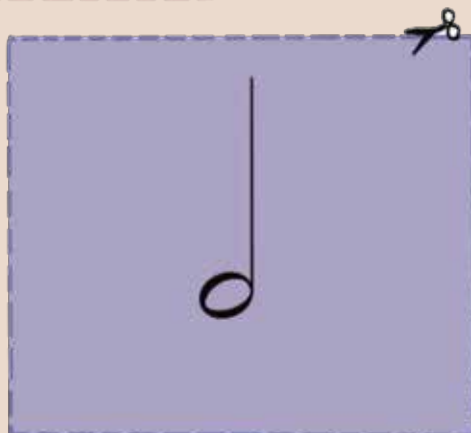
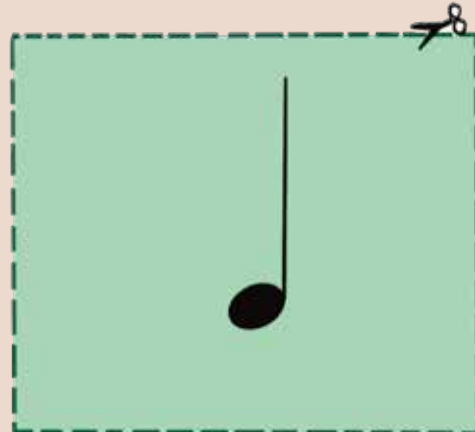
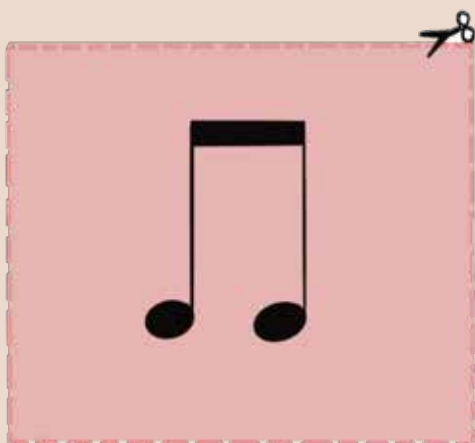
- لا يلزم التلميذ بحفظ طرق أداء الايقاع الحركي، ويُقيَّم أدائه عمليًّا فقط.





التمهيد:

قُصَّ بطاقات العلامات والأشكال الإيقاعية المدرجة بالنموذج (١)، ثم قُسم التلاميذ إلى مجموعات، ووزَّع على كل مجموعة البطاقات الثلاث، ثم قف في وضع الاستعداد و أدِّ إحدى العلامات أو الأشكال الإيقاعية حركيًا للمجموعة الأولى، واطلب إليهم اختيار البطاقة المناسبة للأداء ورفعها للأعلى مع ذكر اسمها، ثم يطلب إليهم الوقوف بشكل دائري لأدائها حركيًا في اتجاه عقارب الساعة، وكرِّر ما سبق مع باقي المجموعات.



النموذج (١)



خطوات التنفيذ:



ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعرض على التلاميذ بطاقة الشكل الإيقاعي (♩♩♩)، ويطلب إليهم قراءتها بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (ل).
- ٢- يُقسّم التلاميذ إلى مجموعتين، تقرأ المجموعة الأولى الشكل الإيقاعي (♩♩♩) بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، وتؤدي المجموعة الثانية الوحدة الأساسية النوار (ل)، ثم يبادل الأدوار بينهما.
- ٣- يعرض نموذجًا مرئيًا يوضح الأداء الحركي للشكل الإيقاعي (♩♩♩)، ثم يطلب إلى التلاميذ وصف كيفية أدائه حركيًا.
- ٤- يُوضّح للتلاميذ كيفية أداء الشكل الإيقاعي (♩♩♩) حركيًا، كما هو موضح في المحتوى.



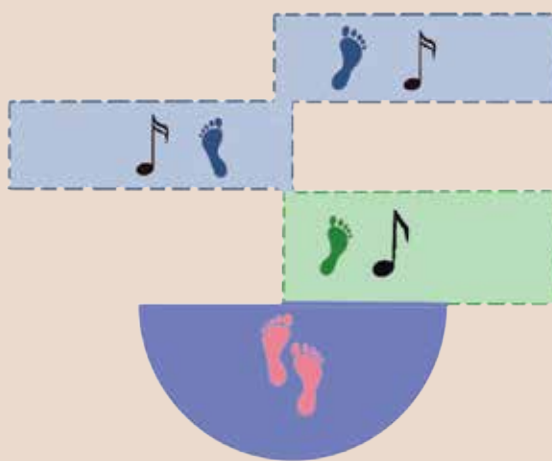
وضع الاستعداد

النموذج (٢)

- ٥- يضع البطاقات المدرجة في النموذج (٢) على الأرض، ثم يطلب إلى أحد التلاميذ الوقوف في وضع الاستعداد، وأداء الشكل الإيقاعي (♩♩♩) حركيًا فوق البطاقات، ويكرّر ذلك مع بعض التلاميذ.



- ٦- يتخيّر بعض التلاميذ، ويطلب إليهم الوقوف بشكل دائري لأداء الشكل الإيقاعي () حركيًا مرتين متتاليتين في اتجاه عقارب الساعة.
- ٧- يُكرّر الخطوات السابقة على الشكل الإيقاعي () مستعينًا بالنموذج (٣).



وضع الاستعداد

النموذج (٣)

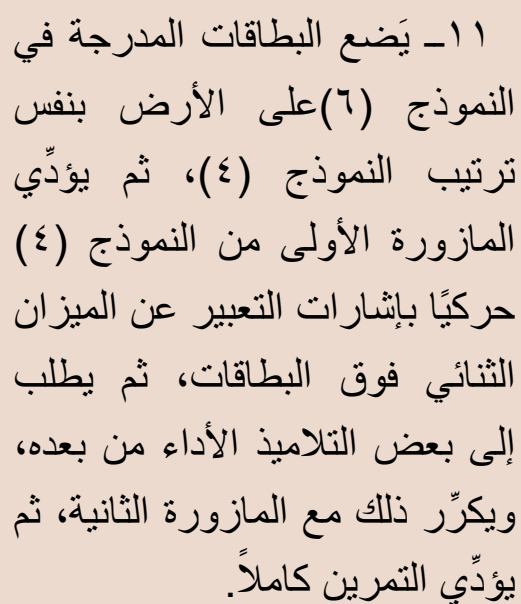
- ٨- يعرّض على التلاميذ النموذج (٤)، ويطلب إليهم تحليله من حيث: (الميزان - عدد الموازير - الأشكال والعلامات الإيقاعية)، ثم يطلب إليهم قراءة المازورة الأولى بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار والتصحيح لهم، ثم يكرّر ذلك مع المازورة الثانية.



النموذج (٤)

The first staff of music is written in treble clef with a 2/4 time signature. The melody begins on G4 (the first line of the staff) and consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), and C4 (half). The staff concludes with a double bar line.

١٠- يَقف في وضع الاستعداد ويؤدّي إشارات التعبير عن الميزان الثنائي حركياً، ثم يطلب إلى بعض التلاميذ الأداء من بعده.



النموذج (٦)

١٢- يُؤدي النموذج (٤) كاملاً بإشارات التعبير عن الميزان الثنائي حركياً، ويتخيّر بعض التلاميذ للأداء من بعده، ثم يطلب إليهم الوقوف بشكل دائري لأداء النموذج حركياً بإشارات التعبير عن الميزان الثنائي في اتجاه عقارب الساعة، ويقف في مركز الدائرة لمصاحبتهم بأداء إشارات التعبير عن الميزان الثنائي، ويُكرّر ما سبق مع تلاميذ آخرين.

١٣- يُقسّم التلاميذ إلى مجموعتين؛ تقرأ المجموعة الأولى النموذج (٤) بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، وتؤدي المجموعة الثانية التمرين الإيقاعي حركياً بإشارات التعبير عن الميزان الثنائي بشكل دائري في اتجاه عقارب الساعة، مع تبادل الأدوار.



النشاط الأول:



يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي
التفكير، والكتابة.



وزّع النشاط على التلاميذ، واذكر طريقة أداء

الشكل الإيقاعي () حركيًا كما هو موضح في المحتوى من دون ذكر
اسمه، ثم اطلب إليهم تدوينه في الدائرة الأولى، وكرّر ما سبق مع العلامة
الإيقاعية ()، والشكل الإيقاعي ()، مع تقديم التغذية الراجعة.





A stylized illustration of five people, represented by orange circles with white outlines, sitting around a large, dark blue circular table. Each person has a blue semi-circular shape behind their head, suggesting hair or a headband. In the center of the table is a white rectangular object with horizontal lines, representing a document or a tablet. The entire scene is set against a light beige background.

- يَذكر طريقة أداء الشكلين الإيقاعيين () ، () حركيًا.

- يُؤدّي التمرين الإيقاعي حركيًا بإشارات التعبير عن الميزان الثنائي.

الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة:

تُعَدُّ النظافة عنواناً ودليلاً على صحة الفرد، وصحة بيئته، كما أن لها دوراً كبيراً في حمايته من الأمراض، حيث إن المظهر السليم والإطلالة النظيفة للمسلم تعكس صورة إيجابية وحضارية عن دينه وثقافته، وقد ارتقى ديننا بقيم النظافة وأهميتها، وعدّها صفة ينال بها المسلم محبة الله عز وجل. حيث قال الله تعالى: { وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ } [سورة التوبة: ١٠٨]، ومن هذا المنطلق تضمّنت الوحدة في الدرس الأول نشيداً بعنوان (نظافتي) تأكيداً على أهميتها.

ودرسنا الثاني يتناول الصولفيج الغنائي الذي يُعدُّ أحد الفروع الأساسية في مادة الفنون الموسيقية، والتي تنمّي قدرات المتعلم على قراءة وغناء النغمات الموسيقية بالتزامن مع قراءة العلامات والأشكال الإيقاعية.

أما في الدرس الثالث فسوف نتطرق إلى درس (النغمات الصاعدة والهابطة والمتكررة) الذي يُكسِبُ التلاميذ القدرة على فهم الموسيقى وتذوقها والإحساس بها من خلال الإصغاء والاستمتاع بقيمتها الجمالية.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذه الوحدة، يتوقع من التلميذ أن:

- يَتعرَّف المعنى العام لنشيد (نظافتي).
- يَذكر أسماء النغمات والعلامات والأشكال الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية.
- يَتعرَّف اتجاه النغمات الصاعدة والهابطة والمتكررة على المدرج الموسيقي.
- يُنشد نشيد (نظافتي) بطريقة صحيحة.
- يُغنّي المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقة صحيحة.
- يُميِّز بين النغمات الصاعدة والهابطة والمتكررة عند الاستماع.
- يُدرك أهمية النظافة من خلال كلمات النشيد.
- يستشعر أهمية الربط بين الإيقاع والنغم من خلال المقطوعة الموسيقية.
- يُبدي اهتماماً في أثناء الإصغاء والتركيز فيما يستمع له.

المُخرَجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يتعرّف المعنى العام للنشيد.
- يُنشد النشيد بطريقة صحيحة.
- يدرك أهمية النظافة من خلال النشيد.

الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - نموذج لكلمات النشيد.

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

اعرض الصورة على التلاميذ، وردد القول المأثور (النظافة من الإيمان)، ثم اسألهم: كيف تطبق هذه المقولة على الصورة التي أمامك؟، ثم تخيّر بعض التلاميذ للإجابة عن السؤال للوصول من خلالها إلى موضوع الدرس.



خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- ١- يُدرّس النشيد بالطريقة الموضّحة في إرشادات المعلم.
- ٢- يوضّح للتلاميذ كيفية إنشاد النشيد بالتظليلات اللحنية المدرجة في موسيقا النشيد، ثم يطلب إليهم إنشاده، ويصاحبهم بالعزف.

كلمات نشيد (نظافتي)



نَظَافَتِي مِنْ دِينِي إِلَى النَّجَاحِ مُعِينِي
دَوْمًا أَنَا أَتَحَاشَى جَمِيعَ مَا يُؤْذِنِي
أَسْتَاكَ بِالْفُرْشَاةِ لِكَي تَطْيِبَ حَيَاتِي
وَلَسْتُ أَهْمِلُ شَعْرِي وَلَسْتُ أَهْمِلُ ذَاتِي
أَنَا غُرَفَتِي وَسَرِيرِي نَظِيفَةً وَثِيَابِي
كَذَاكَ يَا أَصْحَابِي دَفَاتِرِي وَكِتَابِي

كلمات الشاعر: سعيد بن علي اليعربي.

معاني الكلمات:



- ١- مُعِينِي: مُسَاعِدِي أَوْ مُعَاوَنِي.
- ٢- أَتَحَاشَى: أَتَجَنَّبُ.
- ٣- يُؤْذِنِي: يَضُرُّنِي.
- ٤- تَطْيِبَ: تَتَحَسَّنُ وَتَحْلُو.
- ٥- ذَاتِي: نَفْسِي.



الوحدة الرابعة

النشاط الأول:

يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي الكتابة، والعمل الجماعي.



قسّم التلاميذ إلى مجموعات، ووزّع عليهم النشاط، ثم اطلب إليهم الإجابة عن الأسئلة من خلال تجميع الحروف المبعثرة وكتابتها في المكان المناسب، للحصول على الكلمة المقصودة من السؤال.



الأسئلة:

- ١- أستخدم المشط لتصفيف.....
- ٢- أنظف أسناني بـ.....
- ٣- أرتب داخل الحقيبة قبل الذهاب إلى المدرسة.
- ٤- بعد الاستيقاظ من النوم أرتب.....

النشاط الثاني:

يُنمِّي هذا النشاط مهارات العمل الجماعي، والتعاون، والمبادرة.



قَسِّم التلاميذ إلى ست مجموعات، ووزَّع على كل مجموعة قصاصة واحدة من القصاصات المدرجة بالنشاط، ثم اطلب إلى كل مجموعة اختيار أحدهم للبحث عن القصاصة المكملة لقصاصتهم من المجموعات الأخرى، واطلب إلى كل مجموعتين مكملتين لبعض إنشاد البيتين الناتجين معًا، وصاحبهم بالعزف.

أَنَا غُرْفَتِي وَسَرِيرِي
كَذَاكَ يَا أَصْحَابِي

نَظِيفَةٌ وَثِيَابِي
دَفَاتِرِي وَكِتَابِي

نَظَافَتِي مِنْ دِينِي
دَوْمًا أَنَا أَتَحَاشَى

لِكَي تَطْيِبَ حَيَاتِي
وَلَسْتُ أَهْمِلُ ذَاتِي

إِلَى النَّجَاحِ مُعِينِي
جَمِيعَ مَا يُؤَدِّينِي

أَسْتَأْتُكَ بِالْفُرْشَةِ
وَلَسْتُ أَهْمِلُ شَعْرِي



التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُعدّد مظاهر النظافة في النشيد.
- يُنشّد جزءًا من النشيد بمفرده.
- يُنشّد جزءًا من النشيد بمفرده أو مع المجموعة، ويصاحبهم المعلم بالعزف.

يمكن للتلاميذ إنشاد النشيد ضمن فعاليات اليوم العالمي
للصحة (7 إبريل).

ملاحظة



المُخرَجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يذكر أسماء النغمات والعلامات والأشكال الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية.
- يؤدّي المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً بطريقة صحيحة.
- يغني المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقة صحيحة.
- يستشعر أهمية الربط بين الإيقاع والنَّغم من خلال المقطوعة الموسيقية.

الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - النماذج المدرجة في الدرس - نموذج مرئي للمقطوعة الموسيقية.

المقطوعة الموسيقية:



النموذج (٣)

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

ضع بطاقات المجموعة (أ) على طاولة، ثم ضع الأطواق والأقدام الملونة بنفس ترتيب المجموعة (ب) على الأرض، ثم ألصق بطاقات المجموعة (ج) على السبورة كما في النموذج (١)، وكرر ذلك مع النموذج (٢)، ثم تخير ثمانية تلاميذ وقسمهم إلى مجموعتين، واطلب إلى تلميذ من كل مجموعة اختيار بطاقة من المجموعة (أ) وتتبع الأقدام بالقفز، ثم يقومان بوضعهما أسفل نفس النغمة المدونة على المدرج الموسيقي من بطاقات المجموعة (ج)، وكرر ما سبق مع باقي التلاميذ وبطاقات كل مجموعة مع تقديم التغذية الراجعة وعزز المجموعة الأسرع.

 (ج)	 (ج)
(ب) 	(ب) 
(أ) مي ري فا	(أ) لا صول دو
النموذج (٢)	النموذج (١)



خطوات التنفيذ:



ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعرض على التلاميذ نموذجاً مرئياً للمقطوعة الموسيقية للتذوق.
- ٢- يعرض النموذج (٣) للمقطوعة الموسيقية، ويطلب إلى التلاميذ تحليلها من حيث: (الميزان - عدد الموازير - العلامات والأشكال الإيقاعية).
- ٣- يتخيّر أحد التلاميذ لقراءة المازورة الأولى قراءة إيقاعية بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق وتصحيح الأخطاء.
- ٤- ينقر بالقلم المازورة الأولى إيقاعياً باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النوار (ل) باليد اليسرى، وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثم يطلب إلى التلاميذ أداء المازورة الأولى إيقاعياً بالتصفيق مع قراءتها بطريقة (إيمي باري)، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.
- ٥- يُكرّر الخطوتين (٣ و ٤) مع باقي الموازير في العبارة الأولى.
- ٦- يؤدي العبارة الأولى إيقاعياً باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النوار (ل) باليد اليسرى، وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثم يطلب إلى التلاميذ أداءها إيقاعياً بالتصفيق مع قراءتها بطريقة (إيمي باري)، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (ل).
- ٧- يتخيّر أحد التلاميذ، ويطلب إليه قراءة المازورة الأولى صولفائياً مع التصفيق له.
- ٨- يقرأ المازورة الأولى صولفائياً مع التصفيق، ثم يطلب إلى التلاميذ الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (ل).





٩- يُكرّر الخطوتين (٧ و ٨) مع باقي الموازير في العبارة الأولى.

١٠- يقرأ العبارة الأولى صولفائياً مع التصفيق، ثم يطلب إلى التلاميذ الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (لـ).

١١- يكرّر الخطوات من (٣ إلى ١٠) مع العبارة الثانية للمقطوعة الموسيقية.

١٢- يقرأ المقطوعة الموسيقية كاملةً قراءة صولفائية مع التصفيق، ثم يطلب إلى التلاميذ الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (لـ).

١٣- يتخيّر أحد التلاميذ لأداء إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي مع التصحيح له، ثم يطلب إلى التلاميذ مصاحبته بأدائها.

١٤- يعرض على التلاميذ النموذج (٤)، ويقرأ المقطوعة الموسيقية صولفائياً مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان، ثم يطلب إلى التلاميذ الأداء من بعده مع التصحيح لهم.



النموذج (٤)

١٥- يعزف السلم الموسيقي (دو الكبير) صعوداً وهبوطاً، ويطلب إلى التلاميذ غناءه مع التركيز على أماكن أخذ النفس.





١٦- يُغَنَّى العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية صولفائياً مع العزف، ويطلب إلى التلاميذ التردد من بعده مع أداء الوحدة الأساسية النوار (ل)، ويصاحبهم بالعزف، ثم يكرّر ذلك مع العبارة الثانية.

١٧- يطلب إلى التلاميذ غناء المقطوعة الموسيقية كاملةً صولفائياً مع أداء الوحدة الأساسية النوار (ل)، ويصاحبهم بالعزف.

١٨- يطلب إلى التلاميذ غناء المقطوعة الموسيقية صولفائياً مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان، ويصاحبهم بالعزف.

١٩- يُقَسَّم التلاميذ إلى مجموعتين: الأولى تغني المقطوعة الموسيقية صولفائياً مع أداء الوحدة الأساسية النوار (ل)، والثانية تغنيها صولفائياً مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان.





ينمّي هذا النشاط مهارتي
الكتابة، والتواصل الفعّال.



النشاط الأول:



قُصَّ البطاقات المدرجة بالنشاط، ثم قسم التلاميذ إلى ست مجموعات ووزع على كل مجموعة بطاقة واحدة، واطلب إليهم كتابة أسماء النغمات في العدسات أسفل كل مازورة، ثم اعرض بطاقة المجموعة الأولى مع التصحيح لهم، واطلب إليهم غناءها مع أداء الوحدة الأساسية النوار (لـ)، وصاحبهم بالعزف، وكرّر ذلك مع باقي المجموعات.



النشاط الثاني:

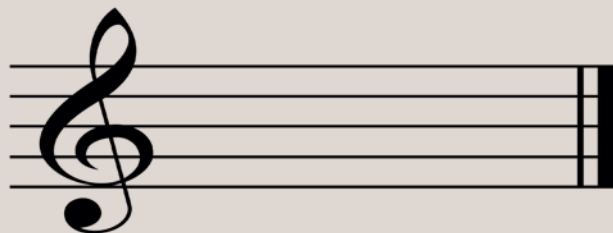
ينمّي هذا النشاط مهارتي التركيز، والعمل الجماعي.



قُصَّ البطاقات المدرجة بالنموذج (١)، وقسّم التلاميذ إلى خمس مجموعات، ووزّع على كل مجموعة النموذج (٢)، ثم تخبّر أحد تلاميذ المجموعة الأولى، واطلب إليه اختيار إحدى بطاقات النموذج (١) وقراءتها صولفائياً مع التصفيق أمام مجموعته بشرط عدم إظهارها لهم، ثم يطلب إليهم تدوين ما قام بأدائه على المدرج الموسيقي، وكرّر ما سبق مع باقي المجموعات.



النموذج (١)



النموذج (٢)



التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يقرأ الجزء الذي يطلب منه قراءة إيقاعية وصولفائية.
- يُغني جزءًا من المقطوعة الموسيقية مع إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي.





المُخرَجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يَتعرَّف اتجاه النغمات الصاعدة والهابطة والمتكررة على المَدْرَج الموسيقي.
- يُميِّز بين النغمات الصاعدة والهابطة والمتكررة عند الاستماع.
- يُعبر حركيًا عن النغمات الصاعدة والهابطة والمتكررة.
- يُبدّي اهتمامًا في أثناء الإصغاء والتركيز فيما يستمع له.



الوسائل والمواد التعليمية:



آلة الأورج - آلة الاكسيلوفون - النماذج المدرجة بالدرس - نموذج مرئي يحوي قصة الغزالة الجائعة - بطاقات مدون عليها النغمات (الصاعدة - الهابطة - المتكررة).



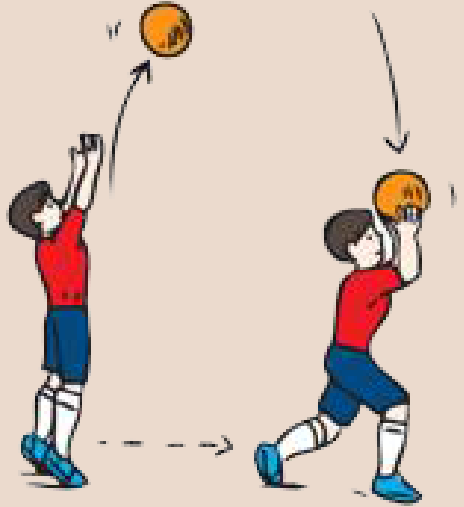


التمهيد:

اعرض على التلاميذ الصور الآتية التي توضّح بعض المهارات الحركية في لعبة كرة السلة، واطلب إليهم تطبيقها بالكرة، وصولاً إلى موضوع الدرس موضّحاً لهم الآتي:



• حركة التنطيط من نوع الحركات (المتكررة).



- حركة تمرير الكرة ورميها نحو الآخر للأعلى تمثل (الصعود)، وعند نزولها واستلامها تمثل (الهبوط).



ينبغي للمعلم أن:

١ - يَعرِض نموذجًا مرئيًا يحوي أنشودة تعبّر عن قصة الغزالة الجائعة ويستعين بالنموذج (١) ويوضح من خلالها (النغمات الصاعدة) التي تمثّل صعود الغزالة إلى الجبل عندما شعرت بالجوع، و(النغمات المتكررة) حينما كانت تركض بحثًا عن الطعام، و(النغمات الهابطة) حينما عاودت النزول.



في يومٍ من الأيامِ شَعَرَتْ غَزَالَةٌ بالجوعِ، فَصَعَدَتْ إِلَى التَّلَّةِ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ.



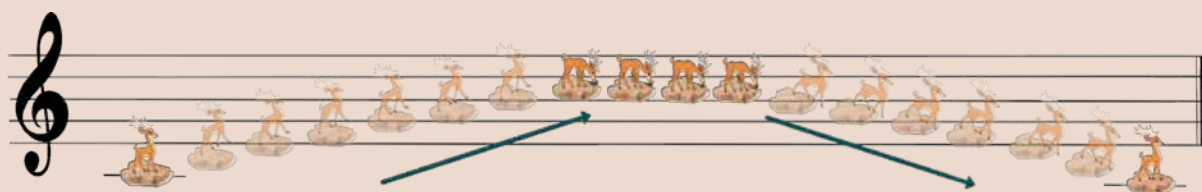
فَلَمَّا صَعَدَتْ أَخَذَتْ تَرْكُضُ هُنَا وَهُنَاكَ حَتَّى وَجَدَتْ طَعَامًا، فَأَكَلَتْ حَتَّى شَبِعَتْ.



ثُمَّ عَاوَدَتْ النُّزُولَ إِلَى حَيْثُ كَانَتْ سَعِيدَةً مُبْتَهِجَةً.

النموذج (١)

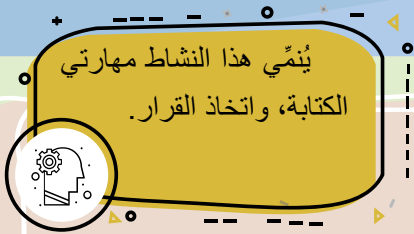
٢- يَعرِض النموذج (٢) على التلاميذ، ويوضح لهم النغمات الصاعدة على المدرج الموسيقي، ثم يطلب إليهم غناء سلم (دو الكبير) صعودًا مع تتبع خطوات الغزالة، وبالمقطع اللفظي (لا) مرة أخرى ويصاحبهم بالعزف، ويكرّر ذلك مع النغمات المتكررة والهابطة.



النموذج (٢)

٣- يَطلب إلى التلاميذ غناء سلم (دو الكبير) بالمقطع اللفظي (لا)، وفي أثناء ذلك يرفعون أيديهم إلى أعلى بالتدرّج مع النغمات الصاعدة، وخفض أيديهم إلى أسفل بالتدرّج مع النغمات الهابطة، ويصفقون بأيديهم مع النغمات المتكررة، ويصاحبهم بالعزف.

٤ - يُقسّم التلاميذ إلى مجموعات، ويوزّع على كل مجموعة ثلاث بطاقات مدوّنة عليها النغمات (الصاعدة، والهابطة، والمتكررة)، ثم يعزف نغمات صاعدة، ويطلب إليهم رفع البطاقة المناسبة للنغمات التي استمعوا لها، ويكرّر ما سبق مع النغمات الهابطة والمتكررة.



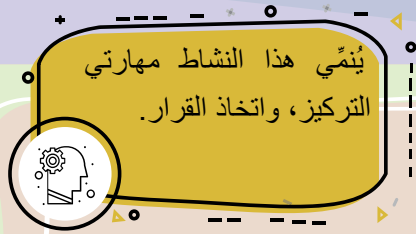
يُنمِّي هذا النشاط مهارتي
الكتابة، واتخاذ القرار.

النشاط الأول:



وَزَّع النشاط على التلاميذ، واطلب إليهم التمييز
بين النغمات (الصاعدة، والهابطة، والمتكررة) بكتابتها أسفل كل شكل.

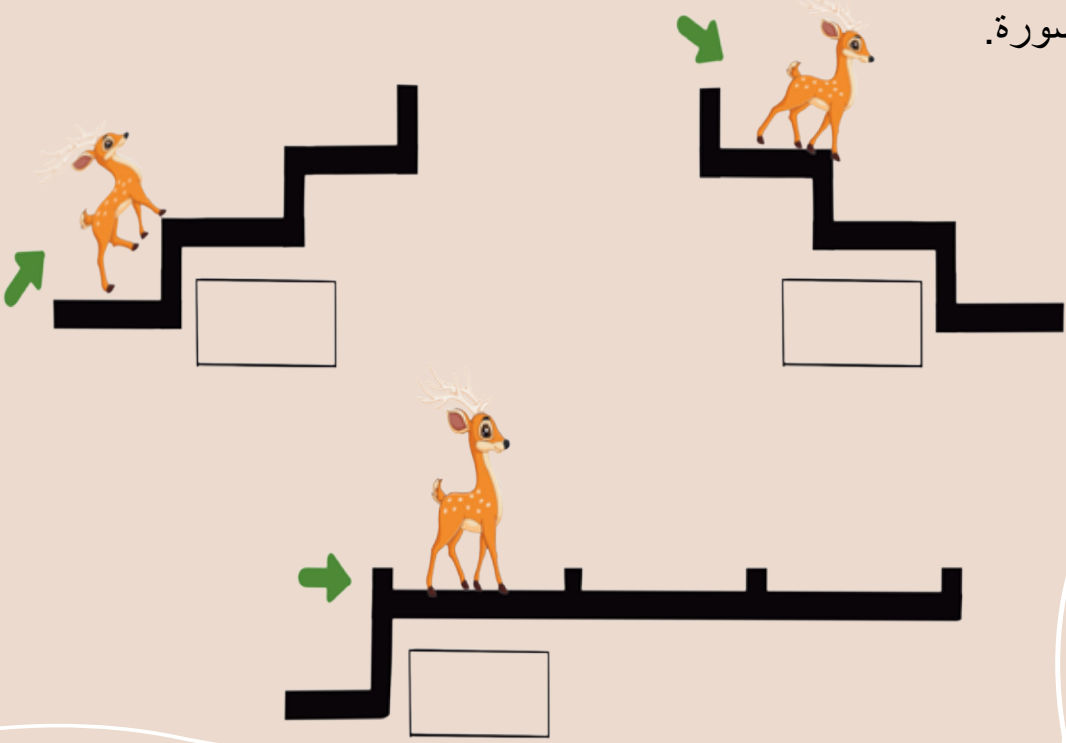




النشاط الثاني:



أَسْمِعِ التلاميذ نغمات (صاعدة، وهابطة، ومتكررة) كُلُّ على حدة، واطلب إليهم التركيز على اتجاه النغمات وتدوين الرقم المناسب من النغمات التي استمعوا لها في المربع الموجود أسفل كل صورة.



التقويم:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

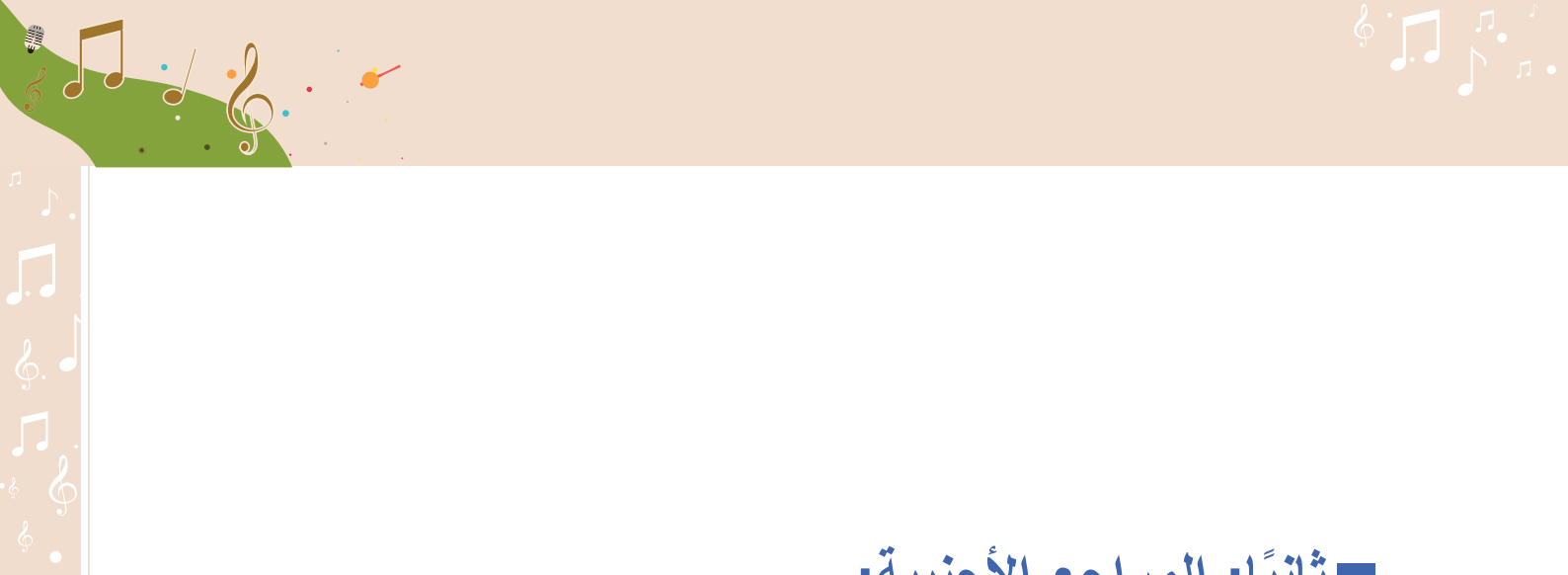
- يُحدِّد اتجاه النغمات الصاعدة والهابطة والمتكررة على المَدْرَج الموسيقي.
- يُميِّز النغمات الصاعدة، والهابطة، والمتكررة في أثناء الاستماع.
- يُعبِّر حركيًا عن النغمات التي يستمع لها.



■ أولاً: المراجع العربية:

- إبراهيم، سعاد عبد العزيز. (٢٠١٣). المهارات الأساسية في التربية الموسيقية لمعلمة وطفل الروضة: دار العالم العربي.
- الملط، خيرى، إبراهيم. (٢٠٠٩). التربية الموسيقية الشاملة: مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع. القاهرة.
- اليماني، محمد حيدر. (٢٠٠٣). لغة الجسد: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية. القاهرة.
- عبد العزيز، سعاد. (٢٠٠٨). الإيقاع والتعبير الحركي كمدخل إلى التربية الموسيقية: دار الكتب المصرية: حورس للطباعة والنشر. القاهرة.
- محمد العطار، نيللي. (٢٠٠٩). محاضرات في التعبير الموسيقي لطفل الروضة: ماهي للنشر والتوزيع. القاهرة.
- وزارة التربية والتعليم (٢٠٢٠). سلطنة عُمان. دليل المعلم لمادة المهارات الموسيقية للصف الثالث.
- وزارة التربية والتعليم (٢٠٢٢). سلطنة عُمان. دليل المعلم لمادة المهارات الموسيقية للصف الرابع.





■ ثانيًا: المراجع الأجنبية:

Advanced Solfege Techniques: Enhancing Sight-Singing«-
Skills» by Thomas Bradley (٢٠٢٣).
Solfege and Musicianship: A New Approach» by Emily»
Hopkins (٢٠٢٣).
Solfege and Musicianship: A New Approach» by Emily»
Hopkins (٢٠٢٣).

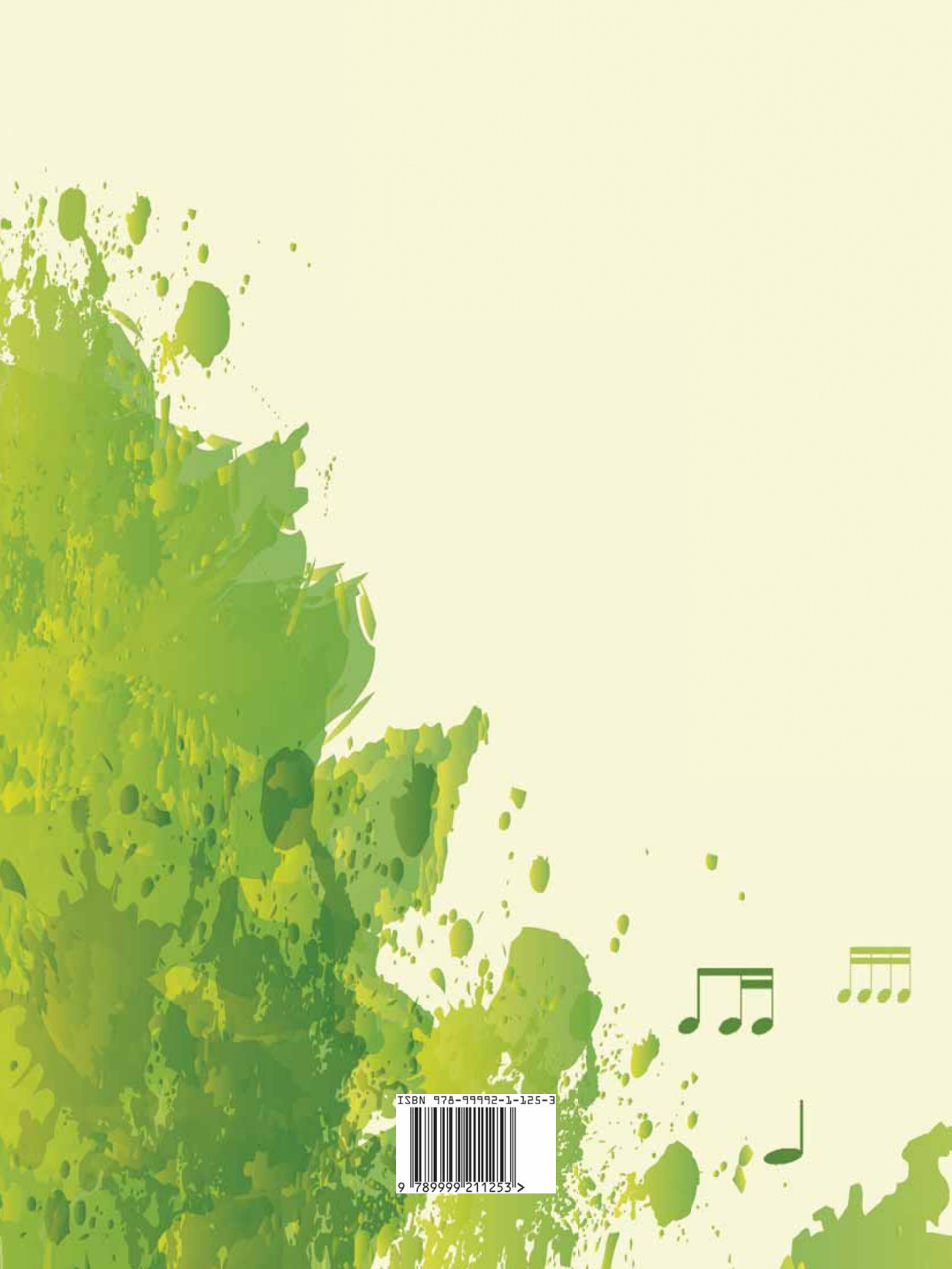
■ ثالثًا: المواقع الإلكترونية:

- أنواع الألعاب الشعبية في سلطنة عُمان. تاريخ الاسترجاع ٢٠٢٤/٣/٢، من:
TOPIC-HTTP://DAGATGALB.AHLAMONTADA.NET/T١٠٧
- أوبريت فخر الأوطان. تاريخ الاسترجاع ٢٠٢٤/٣/١٥، من
iLCgEB HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?v=ZYM
- مهرجان الإنشاد الوطني الطلابي. تاريخ الاسترجاع ٢٠٢٤/٣/١٦، من
HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?v=DKZSYB٤JRDC



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع: ٢٠٢٤/٧٩٢٣



ISBN 978-99992-1-125-3



9 789999 211253 >