



سَلْطَنَةُ عُيُونِ  
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

دليل المعلم لمادة

# الفنون التشكيلية

للف السادس





سَلْطَنَةُ عُومَانِ  
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

دليل المعلم لمادة

# الفنون التشكيلية

للفف السادس

الطبعة التجريبية

١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع  
محفوظة لوزارة التربية والتعليم

أُف هذا الدليل من قبل  
فريق تطوير وتأليف مناهج مادة الفنون التشكيلية

تم الإخراج الفني بمركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية  
بالمديرية العامة لتطوير المناهج



حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم



## قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٧	مقدمة الدليل
٨	خصائص نمو التعبير الفني من عمر (١١—١٣ سنة تقريبًا) ودور المعلم نحوها.
٩	إرشادات مهمة تجدر مراعاتها عند التدريس.
١١	الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية لمرحلة التعليم.
١٢	أهداف مقرر الفنون التشكيلية للصف السادس .
١٤	بعض طرائق وأساليب التدريس لمادة الفنون التشكيلية.
٢٢	ماهية الوسائل التعليمية في الفنون التشكيلية.
عدد الخصص	

### الوحدة الأولى: (أعبر، وأدرس، وأكُون)

٢٥	
٢	٢٨ ▶ الدرس الأول: لعبتي المفضلة.
٢	٣٧ ▶ الدرس الثاني: تكوين من أوراق النبات.
١	٤٦ ▶ الدرس الثالث: الإخراج الفني لأعمال فنية في مجال الرسم.

### الوحدة الثانية: (طباعة منديل بطريقة الاستنسل).

٥١	
٢	٥٤ ▶ الدرس الأول: تصميم وحدة زخرفية للطباعة بالاستنسل.
٢	٦٢ ▶ الدرس الثاني: تفرغ وحدة الطباعة بالاستنسل.
١	٧١ ▶ الدرس الثالث: طباعة منديل.

### الوحدة الثالثة: (تشكيلات مجسمة من الواقع والخيال)

٨٣	
٢	٨٦ ▶ الدرس الأول: بناء مجسم من الخيال.
٢	٩٤ ▶ الدرس الثاني: بناء مجسم من الواقع.
١	١٠١ ▶ الدرس الثالث: الإخراج الفني للأعمال التشكيلية المجسمة .

عدد  
الخصص

	١٠٥	الوحدة الرابعة: (مشاهد تصويرية)
٢	١٠٨	الدرس الأول: مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى.
٢	١١٧	الدرس الثاني: الطبيعة في عُمان.
١	١٢٥	الدرس الثالث: الإخراج الفني للأعمال التصويرية.
	١٢٩	الوحدة الخامسة: (بين الإعلان والزخرفة)
٢	١٣٢	الدرس الأول: بطاقة تهنئة من صنع يدي (كاتبه إعلاني).
٢	١٤٢	الدرس الثاني: الخطوط تتحرك في شكل هندسي (كاتبه زخرفي).
١	١٥٠	الدرس الثالث: الإخراج الفني لأعمال الإعلان والزخرفة.
	١٥٥	الوحدة السادسة: (أشغال من صنع يدي)
٢	١٥٨	الدرس الأول: ميداليتي الجميلة.
٢	١٦٧	الدرس الثاني: إطار بتشكيل جميل
١	١٧٦	الدرس الثالث: الإخراج الفني للأشغال الفنية.
٢	١٨١	المعرض المدرسي.
	١٨٠	* بعض المراجع التي يمكن للمعلم الاستعانة بها .

يعد دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية للصف السادس إمتدادًا طبيعيًا لما سبق تعلمه من مجالات ومحاور فنية اشتملت عليها المناهج الدراسية في الصفوف الخمسة الأولى من مرحلة التعليم وقد استوجب هذا الدليل تطويرًا وتعمقًا في جميع أجزائه بصفة عامة، ووحداته الدراسية بصفة خاصة التي تم توزيعها على ستة مجالات فنية هي: ( الرسم، والطباعة، والتشكيل المجسم، والتصوير، والتصميم، والأشغال الفنية).

كما تميز هذا المنهاج أيضًا بتناوله للمفاهيم الفنية الرئيسة لكل مجال من المجالات الفنية المذكورة سالفًا على ضوء الخبرات الفنية، والماضي الفني لدى الطلاب في الأعوام السابقة، بالإضافة إلى خصائص نمو التعبير الفني من عمر (١١-١٣ سنة تقريبًا)، وتدريبهم على إخراج أعمالهم الفنية التي نفذوها إخراجًا فنيًا يعتمد على بعض الأدوات والمعالجات الفنية لإبراز الهيئة الشكلية والعلاقات الجمالية المتوافرة في هذه الأعمال.

ولتحقيق أهداف هذا المنهاج، فقد روعي تضمين دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية للصف السادس بمقدمة يسترشد بها المعلم عن طبيعة هذا المنهاج ومواصفات محتواه، وأهدافه، وطرق التدريس، والوسائل التعليمية، بالإضافة إلى تحديد بعض أساليب التقويم المناسبة لطبيعته، مع التأكيد على مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب عند شرح الجوانب المعرفية وتطبيق الجوانب الأدائية المرتبطة بالمجالات الفنية المذكورة سالفًا.

وبناء على ما تقدم يعدّ هذا الدليل بمثابة الخطة التي سيسير عليها معلم التربية الفنية خلال الفصلين الدراسيين على مدار العام الدراسي، ويستلزم ذلك من المعلمين القائمين على تدريسه القيام بمراجعته بصورة مستمرة عند التخطيط الشهري والتدريس اليومي، ونأمل أن يكون هذا الدليل عونًا للمعلم يساعده في تحقيق الأهداف الإجرائية ومخرجاتها التعليمية .

والله وليّ التوفيق،،،



## خصائص نمو التعبير الفني من عمر (١١-١٢ سنة تقريبًا)، ودور المعلم نحوها

إن التعبير الفني حاجة ملحة لدى كل طالب، لا يستطيع الاستغناء عنها، لذلك ينبغي إتاحة الفرصة له للتعبير فنيًا عن مشاعره وأحاسيسه للوصول إلى نمو طبيعي متكامل في الجوانب العقلية، والنفسية، والانفعالية، والاجتماعية، والجسمية، أي أن التعبير الفني لديه يعدّ بمثابة مفاتيح للنمو في جميع الجوانب المذكورة سالفًا.

وبالرجوع إلى خصائص رسوم الطلاب في الصف السادس نلاحظ أنها ما زالت تدرج تحت مرحلة (التعبير الفني من ١١ — ١٣ سنة تقريبًا)، أي أن طلاب هذا الصف يشتركون في تلك الخصائص مع طلاب الصف الخامس، ويمكن أن تكون هناك فروق في التعبير الفني لصالح طلاب الصف السادس؛ نظرًا لنمو قدراتهم الإدراكية والنمائية المختلفة.

✳ من أهم الخصائص الفنية لدى طلاب الصف السادس ما يلي:

- ١ — التحول عن تكرار الرموز الخاصة.
- ٢ — الأثر الملحوظ للفروق الفردية في التعبير بين الجنسين.
- ٣ — الميل نحو العمل الجماعي بين الجنس الواحد نفسه.
- ٤ — البدء في التعبير وفقًا للحقائق البصرية.
- ٥ — إدراك الحجم والنسب واللون.
- ٦ — مواصلة التعبير الفني معتمدًا على إدراكه العقلي لما حوله.

## دور المعلم في هذه المرحلة الفنية

تتطلب هذه المرحلة من المعلم مراعاة بعض الأبعاد التربوية مثل:

- ١ — احترام الاتجاهات الفنية للطلاب، وأنماطهم الفنية المختلفة.
- ٢ — إتاحة الفرصة التامة للطلاب للتعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم بأفكار فنية مبتكرة.
- ٣ — بث روح التعاون والمشاركة بين الطلاب، وتشجيع أدائهم الفني.
- ٤ — تقويم أعمال الطلاب في ضوء خصائص مرحلة نمو التعبير الفني.
- ٥ — تبصير الطلاب بطبيعة ومقومات بعض أعمال الفنانين، والأعمال الفنية المرتبطة بموضوعات المقرر.

## إرشادات مهمة تجدر مراعاتها عند التدريس

لكي تتمكن من تحقيق الأهداف التعليمية للمحتوى يجدر بك اتباع الإرشادات التوجيهية التالية:

١- التنوع في طرق التدريس، والوسائل التعليمية المصاحبة، بما يتوافق وطبيعة الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية، فيمكنك استخدام بعض الطرق التدريسية المناسبة لمحتوى هذا المقرر مثل (المناقشة، والحوار، والاستنتاج، والأسئلة، والعرض التوضيحي والبيان العملي، والعصف الذهني، والاكتشاف الموجه نحو البيئة المحيطة..)، كما يقترح استخدام بعض الوسائل التعليمية المصاحبة لهذه الطرق التدريسية مثل (النماذج، واللوحات التعليمية، وأعمال الفنانين..)، وقد خصص قسم من هذا الدليل لتوضيح بعض طرق وأساليب التدريس في التربية الفنية بإيجاز، إلى جانب تعرف ماهية الوسائل التعليمية وأهميتها في التربية الفنية.

٢- التأكيد على قواعد الأمان والسلامة عند التعامل مع الخامات البيئية والمستهلكات الصلبة، وكذلك عند استخدام الأدوات المعدنية الحادة مثل القاطع المعدني، والمقص، وقصافة قطع السلك.

٣- اقتراح المزيد من الأنشطة الفنية غير الواردة بهذا الدليل من واقع البيئة المحيطة، في ضوء المجالات الفنية المتعلقة بالرسم، والطباعة، والتشكيل المجسم، والتصوير، والتصميم، والأشغال الفنية.

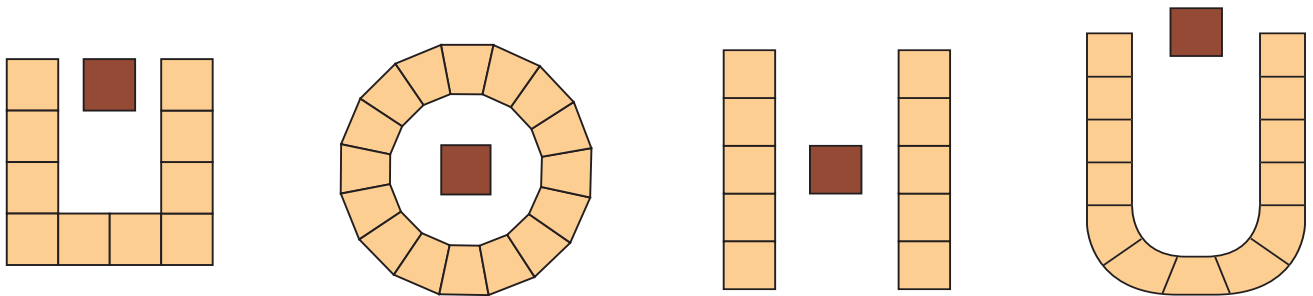
٤- عند تقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل، فيمكنك توزيعهم توزيعًا يسمح لهم جميعًا بمشاهدة العروض التوضيحية أو البيان العملي لبعض الأنشطة، لذلك يمكن توزيعهم بأساليب عدة من أمثلتها ما يلي:

أ- توزيع الطلاب في صورة حرف (U) أنظر الشكل رقم (١)

ب- توزيعهم في صورة عمودين متوازيين، راجع الشكل رقم (٢)

ج- توزيعهم في صورة دائرة، أنظر الشكل رقم (٣)

د- توزيعهم في صورة مربع ناقص ضلع، كما هو موضح في الشكل (٤)



الشكل (٤)

الشكل (٣)

الشكل (٢)

الشكل (١)

- ٥ — الاهتمام بالبحث عن وسائل ونماذج لأعمال فنية متنوعة مرتبطة بالوحدات الدراسية للدليل ، وتوظيفها وفقاً لطبيعة أهداف الموضوعات وقدرات الطلاب.
- ٦ — توجيه الطلاب نحو أهمية القيام ببعض الزيارات الميدانية بعد الانتهاء من اليوم الدراسي ، أو في الإجازات إلى المتاحف، والحدائق، والأماكن الأثرية، والمعارض الفنية، لمشاهدتها والاستفادة منها ببعض الأفكار التي يمكن لهم أن يوظفوها فنياً.
- ٧ — التوجيه نحو أهمية المحافظة على موارد البيئة المحيطة من خلال الحرص على نظافتها وترشيد استهلاك مواردها.
- ٨ — مراعاة حسن توزيع زمن تدريس الموضوعات الفنية الواردة بالمقرر، وفقاً لما جاء بالدليل، مع أهمية إكساب الطلاب القدرة على فهم كل موضوع على حدة والقيام بالأداءات والمعالجات الفنية اللازمة خلال الحصص المخصصة لها، وكذلك إمكانية تقويم أعمالهم أثناء الانتهاء منها وبعده.
- ٩ — تحديد وتحليل الأعمال الفنية في الوحدات والدروس واستخلاص المفاهيم الفنية المرتبطة بكل عمل فني بحيث يتلاءم وحاجات وقدرات طلاب الصف السادس الأساسي من حيث أسس العمل الفني، والعناصر الفنية، والمعالجات الفنية والتشكيلية، والقيم الفنية والجمالية أو التعبيرية، وذلك لاشتقاق الأهداف التعليمية وصياغتها صياغة إجرائية حتى تكون بمثابة نواتج التعليم المطلوبة للطلاب من دراسة الوحدات والدروس في مجالات التربية الفنية المحددة في المقرر.
- ١٠ — مراعاة إجراء التقويم بنوعية المرحلي (الأولي) في أثناء الدرس، والختامي بعد الانتهاء من التدريس على مستوى الدرس وعلى مستوى الوحدات حتى يتم التأكد من تحقيق الأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية. وللتقويم ضرورة سواء كان تقديرًا أم قياسًا أم موازنة، وذلك في إطار أساليبه التربوية التي تبعده عن الذاتية، بل تؤكد فلسفته الموضوعية أملاً في بث الثقة في نفوس الطلاب وإيمانهم بأهمية النقد الذاتي وتقبله.
- ١١ — يقترح توظيف المعلم للوسائل والتقنيات التعليمية الحديثة السمعية والبصرية الموجودة بمركز مصادر التعلم مثل أجهزة الحاسوب (الكمبيوتر) وأجهزة العرض الأمامي والشفافيات عند شرح وتطبيق بعض الموضوعات المتعلقة بمحتوى الدليل مثل موضوع (بناء مجسم من الخيال) التابع للوحدة الثالثة، بالإضافة إلى الموضوعات الثلاثة لوحدة (بين الإعلان والزخرفة).

## الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية

- ١ — تعرّف القيم الجمالية والفنية لمكونات البيئة العُمانية، والحرف الشعبية، والعمل على تطويرها بأفكار ابتكارية، وفقاً لقدرات الطلاب ونضجهم الفكري.
- ٢ — تعرّف خامات البيئة، وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية، والعمل على ترشيد استهلاكها.
- ٣ — تعرّف المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية، والمحافظة عليها وصيانتها.
- ٤ — تنمية قدرات الطلاب على التذوق الفني للقيم الجمالية للفنون العُمانية، والعمل على تطويرها بأفكار مبتكرة.
- ٥ — تنمية القدرة الفنية والتذوقية والحسية لدى الطلاب للتعبير عن الواقع والتصورات المستقبلية.
- ٦ — اكتساب الطلاب مهارات إبداء الرأي والحكم على الأعمال الفنية، وحل بعض المشكلات البيئية بوساطة الموضوعات الفنية.
- ٧ — اكتساب الطلاب القدرة على سرعة الملاحظة والتمييز، وإنهاء العمل، والإتقان.
- ٨ — ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج بعض الأعمال الفنية المختلفة.
- ٩ — تنمية قدرات الطلاب على ضوء احتياجاتهم وميولهم واستعداداتهم الفنية.
- ١٠ — تكوين اتجاهات فنية وتشكيلية لدى الطلاب ، نابعة من التراث العُماني والفنون الإسلامية والعربية، عن طريق الزيارات الميدانية للمتاحف والأماكن الأثرية.
- ١١ — اكتشاف قدرات الطلاب الموهوبين ورعايتهم، ومساعدة المتأخرين فنياً ورفع مستواهم الفني.
- ١٢ — تقدير قيمة الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها ومستوياتها، واحترام القائمين عليها.
- ١٣ — المشاركة في تنمية وتجميل البيئة المحيطة (المدرسة، المنزل..).
- ١٤ — المشاركة في المسابقات المحلية، وتمثيل السلطنة في المسابقات الخليجية والعربية والعالمية.
- ١٥ — تكوين الاتجاه نحو بعض المفاهيم من القضايا المعاصرة، والعمل على معالجتها من خلال الموضوعات الفنية المختلفة.
- ١٦ — استثمار أوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية النافعة .

## أهداف مقرر الفنون التشكيلية للصف السادس

بعد دراسة الطالب لمحتوى مقرر الصف السادس يتوقع أن يكون قادرًا على أن :

### أولاً: الأهداف المعرفية:

- ١ — يستنتج العناوين والمفاهيم الفنية الأساسية المتعلقة بموضوعات الدليل.
- ٢ — يفسر معاني المفاهيم الفنية الأساسية وفقاً لمجالها الفني مثل (الرسم، والتصوير، والطباعة، والتصميم..).
- ٣ — يصغى باهتمام إلى شرح المعلم للمفاهيم الفنية الأساسية الخاصة بالأنشطة الفنية المتضمنة بموضوعات الدليل عن طريق بعض اللوحات الفنية.
- ٤ — يتعرّف الخطوات والمعالجات الفنية لإنتاج بعض الأعمال الفنية في المجالات المختلفة محققاً القيم الفنية والجمالية المرتبطة بالمفاهيم الفنية الأساسية.
- ٥ — يحدد الخامات والأدوات اللازمة المناسبة للقيام بالأعمال الفنية المختلفة المرتبطة بمحتوى الدليل.
- ٦ — يشرح الخطوات التعليمية لإخراج الأعمال الفنية في المجالات التي يتضمنها محتوى الدليل، وفقاً لخصائصها ومقوماتها الفنية.
- ٧ — يصف بعض مقومات نجاح الأعمال الفنية للفنانين ، والمعلمين ، والزملاء ، في بعض المجالات الفنية مثل (التصوير، والتشكيل المجسم).
- ٨ — يتعرّف خطوات كيفية مراعاة قواعد الأمان والسلامة عند القيام بالأداءات والمعالجات الفنية المتنوعة.

### ثانياً: الأهداف المهارية:

- ١ — يشاهد الوسائل التعليمية والأعمال الفنية التي يعرضها المعلم لتوضيح خطوات تنفيذ الجوانب الأدائية والمعالجات الفنية للمجالات الفنية بالدليل.
- ٢ — يمارس عمليات التجريب الفني المتعلقة بخلط الألوان المائية، واستخدام ألوان الباستيل، وتوليف وتشكيل الخامات البيئية والمواد المستهلكة لتوظيفها في إنتاج الأعمال الفنية للمجالات المتنوعة.
- ٣ — يوظف خبراته الفنية في إنتاج بعض الأعمال الفنية الجمالية النافعة التالية:  
أ— عمل تكوين من أوراق النبات وإخراجه فنياً من خلال دراسته لمجال الرسم.  
ب— تصميم وحدة زخرفية وتفريغها ثم طباعتها ، لزخرفة منديل من خلال دراسته لمجال الطباعة.  
ج— بناء مجسمات من الخيال، ومن الواقع وإخراجها فنياً، من خلال دراسته لمجال الطباعة.

- د — إنتاج لوحات تصويرية عن مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى، ومشهد للطبيعة في عُمان وإخراجها فنيًا، من خلال دراسته لمجال التصوير.
- هـ — ابتكار تصاميم لبطاقات تهنئة كاتجاه زخرفي، وتكوينات مبتكرة كاتجاه إعلاني باستخدام أنواع الخطوط المختلفة وإخراجها فنيًا، من خلال دراسته لمجال التصميم.
- و — إنتاج ميدالية جلدية على هيئة حيوانية، وإطار صورة مبتكر من خامات البيئة وإخراجها فنيًا، من خلال دراسته لمجال الأشغال الفنية.
- ٤ — يتقن في أعماله الفنية تحقيق بعض القيم الفنية والجمالية مثل (الإيقاع، والتناسب، والانسجام،
- ٥ — يتدرب على تحليل بعض الأعمال الفنية للمجالات الستة التي يتضمنها محتوى المقرر، وفقًا لخصائصها الفنية، وتحديد مقومات نجاحها.
- ٥ — يطبق قواعد الأمان والسلامة عند استخدام الأدوات، وتشكيل الخامات البيئية والمواد المستهلكة.
- ٦ — يتدرب على المزيد من الأساليب العلمية لإخراج الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها ومجالاتها الفنية المتضمنة بمحتوى المقرر.

### ثالثاً: الأهداف الوجدانية:

- ١ — يستجيب للطرق التدريسية والتقنيات والوسائل التعليمية التي يحددها المعلم عند شرح الجوانب المعرفية، وتطبيق الجوانب الأدائية لموضوعات الدليل.
- ٢ — يتذوق القيم الجمالية في الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها ومجالاتها الفنية.
- ٣ — يشارك الزملاء في تنفيذ الأنشطة الفنية الجماعية المرتبطة بمحتوى المقرر.
- ٤ — يحسن توظيف الخامات المتنوعة عند استخدامها في عمليات التشكيل والتلوين للمجالات المختلفة.
- ٥ — يهتم بزيارة المواقع التي تتواجد فيها بعض العناصر المرتبطة بالموضوعات الفنية للاستفادة من هيئتها الشكلية وعناصرها التكوينية، وذلك من واقع البيئة المحيطة.
- ٦ — يحافظ على نظافة أعماله الفنية، ونظافة الأدوات البيئية وأماكن العمل، ونظافته الشخصية.
- ٧ — يبدي الرغبة في تجميع بعض العينات من الخامات البيئية والمستهلكة الموجودة ببيئته، والتي تصلح لعمليات التشكيل الفني، لإنتاج بعض الأعمال الفنية النافعة في المجالات المختلفة.

## بعض طرائق وأساليب التدريس الفنون التشكيلية

حتى يحقق دليل المعلم للصف السادس من مرحلة التعليم أهدافه المنشودة، ويرقى بمستوى العملية التعليمية لتدريس التربية الفنية، فإنه من المهم إيضاح أن ما يعرض في الدليل لا يشكل كل ما يمكن للمعلم استخدامه لتحسين وتطوير طريقته الفاعلة لعرض وتفسير مادته العلمية والفنية بجوانبها المعرفية والمهارية والوجدانية. فالنجاح في التدريس يستدعي بذل الجهد المقترن بالتخطيط الشامل، والأمل أن عرض بعض الطرق المناسبة لتدريس التربية الفنية لهذه المرحلة سيساعد المعلم على تطوير طريقته .

والطريقة تعني قدرة المعلم على صياغة المهارة، وتكليفها وتقديمها بطريقة تتلاءم مع عقليات الطلاب، فيستطيعون بذلك ادراك ما أراد المعلم توضيحه لهم. وهي وسيلة التعلم بمعناه الواسع والشامل، حيث تساعد كلاً من المعلم والطالب على تكوين عادات وسلوكيات سليمة، وعن طريقها يتم تحقيق الأهداف المصاغة لتكوين الفرد أو المتعلم.

ولكي تكون الطريقة في التربية الفنية تربية لابد وأن تراعى الكثير من الأمور الهامة، منها:

- الوعي بأهداف المجتمع واعتقاداته.
- الارتباط بالأهداف المعاصرة للعملية التعليمية، والتربية الفنية.
- مواكبة التطورات الحديثة لمفهوم التربية الفنية باعتبارها نظاماً معرفياً أساسياً ومنظماً.
- ملاحقة التطورات التكنولوجية الحديثة وطبيعة المعرفة في الفنون التشكيلية.
- التحديات للعولمة والتعددية الثقافية والحداثة، وما بعدها، وأثرها على ميدان التربية الفنية.
- الاهتمام بتنمية التفكير لدى المتعلم ، وإعمال عقله ونموه نمواً متكاملًا في جميع جوانب النمو الإنساني (معرفياً، ومهارياً، ووجدانياً).
- مراعاة الذكاءات (القدرات) المتعددة للمتعلم والعمل على تنميتها.

والتدريس عبارة عن نظام أو نسق يتكون من مجموعة من الأنشطة التي يقوم بها المعلم بفضل مساعدة الطلاب على تحقيق أهداف تربية معينة، أي أنه نشاط هادف يرمي إلى إحداث تأثير في شخصية المتعلم، وأنه وسيلة، والغاية هنا التعلم الذي يؤدي إلى تعديل سلوك المتعلم تعديلاً يساعده على النمو المتكامل.

وينطلق التدريس من مجموعة مسلّمات منها أن التدريس :

— عملية ذات ثلاثة أبعاد تتألف من (معلم، ومتعلم، ومادة).

— سلوك اجتماعي لا ينشأ من فراغ، ولا بد له من وجود تفاعل ملحوظ.

— سلوك يمكن ملاحظته وقياسه، ويمكن ضبطه وتقويمه.

— يشتمل على بُعد إنساني يتمثل في التفاعل بين المعلم والطلاب.

— عملية ديناميكية فيها حركة وتفاعل وتأثير وتأثير وثقة.

— عملية اتصال.

— عملية تتضمن أنشطة كثيرة وخطوات تدريسية متنوعة قبل وأثناء وبعد لقاء التدريس.

— له مراحل ومجالات كبرى هي:

\* التخطيط: وهي مرحلة النشاط الذهني الذي يهدف إلى تحديد الأهداف واختيار أفضل السبل لتحقيقها.

\* التنفيذ: وهي مرحلة التفاعل الحي، وتتسم بسرعة أحداثها، وما كان يبدو منطقيًا في مرحلة التخطيط يصبح موقفًا سيكولوجيًا معقدًا، حيث يبدأ في تفاعل المعلم مع الطلاب.

\* التقويم: وهي مرحلة التعرف على مدى فاعلية التدريس، ومدى تأثيره في نمو الطلاب في جميع جوانب النمو.

وعلى هذا فإن التخطيط الجيد للتدريس يعدّ مفتاحًا للتعلم الجيد والمتابعة تعطي خطأ مستمرًا من التعزيز ومراقبة أثر التدريس وفاعلية أنشطته. ولا يمكن الفصل بين المحتوى والطرق التي تستخدم في تدريسه، ليست هناك طريقة مثلى لعرض مادة معينة، وإنما ترتبط بالأهداف، فهناك أهداف معينة يمكن تحقيقها أفضل وأسرع بطريقة أو بطرق معينة. ويجب الأخذ في الحسبان أن طبيعة المادة التعليمية (المحتوى) وطرق التدريس المستخدمة في الموقف التعليمي تحددان وتجذبان نوع الوسائل التي تتوافر فيها الشروط الأساسية لعملية التعليم والتعلم.

ويتوقف اختيار طريقة التدريس على مجموعة من المحددات، منها:

— المادة العلمية والفنية ومجالاتها.

— عمر الطالب ونموه الفني.

— استعداد الطالب وميوله.



— الإمكانيات المتاحة للتدريس.

— تهيئة المكان للتدريس.

— عدد الطلاب في الصف.

— مدى كفاءة المعلم في إستخدامها.

ولا يقتصر الدرس الواحد على طريقة واحدة، وإنما يحتاج إلى عدة طرق. ولا يتعارض أن يتم استخدام أكثر من طريقة للتدريس في الدرس الواحد. والحوار قد يكون مع الأسئلة أو مع الاستقراء أو مع الاستقصاء، أو مع الشرح، أو مع القصة ... الخ. وقد يبدأ الدرس بطريقة وينتهي بطريقة أخرى، ويرجع هذا كله إلى خبرة المعلم ودرجة كفاءته وتمكنه من مهارات ومهام التدريس والتعلم، وكيفية الوصول بالطلاب إلى المعلومات والمهارات الفنية والاتجاهات التي يخططها بقصد نموهم كاملاً وشاملاً ومتوازناً.

وفي ضوء ما سبق يتم إلقاء الضوء على بعض الطرق التدريسية والأساليب التي يمكن للمعلم أن يستخدمها في التدريس لهذه المرحلة، مع التأكيد على أن ما تقدم بخصوص طرائق التدريس أو الأنشطة الخاصة بالمعلم إنما هو بمثابة مقترحات يمكن للمعلم أن يعدل أو يضيف إليها، وله أن يكيف طريقته الخاصة بأسلوب مماثل.

### (1) طريقة الإلقاء:

هي إحدى طرق التدريس التي يخطط المعلم أنشطته التعليمية على أساسها، وهي وإن كانت من أقدم طرق التدريس المعروفة، إلا أنها لا تزال من الطرق الشائعة في الاستخدام. وعن طريقها يتم عرض المعلومات في عبارات متسلسلة يسردها المعلم مرتبة ترتيباً معيناً مبوباً (مكتوباً ومعدداً مسبقاً) بأسلوب شيق وجذاب. وهناك شروط للإلقاء الجيد منها:

— لا بد من أن يكون الصوت واضحاً، والأداء حسناً، والنطق سليماً.

— تغيير نبرات الصوت أثناء الأداء تبعاً للموقف التعليمي وما يحتاجه.

— الاهتمام بمخارج الحروف.

— ألا يكون سريعاً وذلك للمساعدة على المتابعة.

— أن يكون بلغة عربية سليمة.

- عدم إطالة المدة منعًا لحدوث الملل.
- أن تكون اللغة الخاصة بالإلقاء مناسبة لمستوى الطلاب، ومبنية على خبراتهم السابقة.
- التنوع في الأسلوب بحيث لا يسير على نمط واحد ويصبح رتيبًا.
- أن يناسب أسلوب الإلقاء المادة التي يدرسها المعلم، فمعلم التربية الفنية يحتاج إلى الأسلوب الفني والعلمي في التقديم والعرض.

## (٢) المحاضرة التوضيحية:

هي طريقة تعرف بأنها العرض الشفوي للمادة التعليمية من المعلم، دون السماح بالمقاطعة أثناء إلقائها، ويستخدم فيها الوسائل التوضيحية الممكنة، كعرض الرسومات أو بعض الصور أو الأعمال الفنية والشرائح والأفلام، أو إجراء بعض التجارب التوضيحية، وهنا يلزم إعداد المكان والأدوات مسبقًا، وبذلك يجذب المحاضر اهتمام السامعين، ويزيل الملل الذي قد يصيبهم. ومن المفضل أن يعد المحاضر دليلًا للمحاضرة.

## (٣) الشرح:

ويقصد به توضيح وتفسير المفاهيم والتعميمات الفنية التي يصعب على الطالب فهمها.. وهي لغة الفن المتمثلة في أسس العمل الفني وعناصره ومعالجاته الفنية والتشكيلية، وقيمه سواء أكانت فنية أم جمالية، أم تشكيلية، أم رمزية، أم معنوية... الخ. وفي الشرح أهمية لاستخدام الوسائل التعليمية المختلفة، وكذلك التشبيهات الحسية، ولا بد من مراعاة التبسيط ليكون في مستوى الطلاب، لأن جودة الشرح تتوقف على لغة المعلم، وعلى مقدرته في إظهار العناصر الرئيسية في الموضوع، وعلى قدرته في إتقان مهارات الشرح.

## (٤) القصة:

وهي من طرق التدريس الناجحة والمناسبة لميدان التربية الفنية، سواء أكانت للكبار أم للصغار، ويمكن أن تكون القصة عاملاً تربويًا مهمًا لنشر الاتجاهات وتعديل وتكوين القيم، والدعوة إلى الإصلاح بمعناه الواسع. فيعبر المعلم عن قيم كثيرة يرغب في تكوينها في سلوك الطلاب مثل: (الخير، والبر، والشجاعة، والأمانة، والحب، والسعادة... الخ). ويجب على المعلم تقديمها متنوعة النبرات في الصوت وأسلوب كلامه، بحيث يقوي من صوته، أو يخفضه، ويشد نبرته، أو يرخيها، حسب الموقف المعروض من القصة.

## (٥) الوصف:

أسلوب يلجأ إليه المعلم عندما يتعذر عليه وجود الوسيلة الحسية، وله أثر كبير في توضيح الشرح للطلاب، فمثلاً عندما يصف حدثاً، أو موقفًا فإن إمام الطلاب وتصورهم للحقائق التاريخية يتوقف على قدرة المعلم على تصويره. ومن المهم أن تكون حقيقة الموصوف واضحة جلية في ذهن المعلم قبل أن يقوم بنقلها إلى أذهان الطلاب. ويمكن للمعلم أن يستخدم ويستعين بكافة أنواع الوسائل السمعية أو البصرية.

## (٦) الاستقصاء:

طريقة من طرق التدريس التي تساعد على التعلّم والتعرّف، وجعل الخبرة ذات معنى، وتضع المتعلم في موقف تعليمي يحتم عليه التفكير، بشكل مقصود ومنظم، هدفه اكتشاف معانٍ جديدة للمعلومات تكسب فهمًا جديدًا، وحلاً لمشكلة أو الإجابة عن سؤال.

وهي تبدأ من الجزء إلى الكل، وتعني التفحص والتدقيق، ولها ثلاث خطوات:

- ١ — تحضير الأمثلة: وكتابتها على السبورة (جدول المفاهيم الفنية).
- ٢ — مناقشة الأمثلة: ومقارنتها لاستنباط القانون (تعميمات المفاهيم وتفسيراتها).
- ٣ — صياغة القاعدة النهائية: التوصل إلى المعنى الخاص بالمفهوم من خلال الملاحظات والمناقشات.

ومن مميزاتها تعويد الطلاب على التفكير السليم الذي يبدأ بالملاحظة وينتهي بالاستنباط، وهي وسيلة للتفاعل بين المعلم والطلاب، وبين الطلاب أنفسهم، ويقبل الطلاب عليها لما لها من مساهمة فعالة في جميع خطواتها بالاستقصاء، والاستقراء، والاستنتاج، والتلخيص، والتطبيق، ... الخ. فهي الطريق الطبيعي الذي يسير فيه التفكير للوصول إلى المعرفة وكشف المجهول، وأن يصل إليه المتعلم بنفسه لينمي قدرته على التفكير.

## (٧) الاكتشاف الموجه:

طريقة من طرق التدريس التي تركز على الطالب وتعتبره محوراً، وتلقي بمسؤولية التعلم عليه، وتعدّ المعلومات طريقاً لتوسيع مداركه، وتنمية مهاراته الفنية، وتكوين اتجاهاته، ويتولى المعلم أكبر قدر من التوجيه والإرشاد والتنظيم، وتشجيع الطلاب على الاستجاب الموجه لاكتشاف الحقائق والمعاني، وتحقيق التآزر الحركي الذي يساعد في تكوين المهارات الفنية وتعلمها من تلقاء أنفسهم.

## (٨) العصف الذهني:

تعتمد طريقة العصف الذهني على التفكير السريع دون إعداد مسبق، وإبداء أكبر عدد من الآراء لموضوع معين. وفيها يبدأ المعلم بطرح المشكلة وتوضيح أبعادها وجوانبها، ويطلب من الطلاب أن يطرح كل منهم حلاً للمشكلة، أو أن يبدي فيها رأياً. ويشجع المعلم الطلاب على التعبير الفوري عما يدور بأذهانهم دون تردد، أو إعادة النظر في الفكرة دون الإفصاح عنها. ويتحول الفصل إلى ما يشبه خلية نحل حيث يتسابق الطلاب لإبداء آرائهم. ويحاول كل منهم الحصول على فكرة جديدة أو رأي مبتكر لم يسبق إليه أحد من زملاء.

والمعلم في هذه الحالة ينظم المناقشة حتى لا ينقلب الفصل إلى فوضى، وحتى يتمكن من تسجيل ما يصدر من آراء للاستفادة منها، وقد يعاونه في عملية التسجيل هذه أحد الطلاب، ويجب ألا تزيد الفترة الزمنية التي تخصص للعصف الذهني عن خمس دقائق على الأكثر، تجمع في نهايتها الآراء وتلخص وفقاً للهدف الذي ينشده المعلم.

ويساعد العصف الذهني الطلاب على الطلاقة في التعبير عن الرأي، وتدفعهم إلى التفكير الابتكاري، وإلى سرعة البديهة ورؤية العلاقات.. الخ. وكلها قدرات ومهارات عقلية يلزم التدريب عليها.

## (٩) البيان العملي:

تستخدم طريقة البيان العملي بكثرة في التدريس، وذلك عندما يتطلب الموقف التعليمي عرض وشرح طريقة عمل شيء، فقد يكون طريقة بناء مجسم، أو تصميم وحدة طباعة استنسل وطباعتها، أو إطاراً للصورة.. الخ، ويدل هذا على أن البيان العملي قد يكون قصيراً وغير رسمي.

وليس من الضروري أن يقوم المعلم بالبيان العملي بنفسه في كل مرة، بل من الأفضل أن يعطي الفرصة أحياناً لبعض الطلاب في الاشتراك معه، أو في تقديم بيان عملي بمفردهم وتحت إشرافه، وقد يدعو شخصاً لإعطاء بيان عملي في موضوع يعتبر خبيراً فيه، وقد يستعين المعلم بفيلم متحرك أو فيلم ثابت يوضح طريقة عمل الشيء المراد عرضه.

ويعد البيان العملي ضرورياً عندما يهدف المعلم إلى تعليم الطلاب طريقة عمل شيء ما. ويرى أن رؤية وسماع طريقة العمل أفضل من مجرد سماع الشرح النظري لها. وقد يلجأ المعلم إلى استخدام هذه الطريقة كمقدمة وتهيئة للدرس، أو قبل الشرح والتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس، أو خلال الأداء للنشاط العملي لما هو مطلوب إنتاجه وتنفيذه فنياً في الدرس، أو يقترن بطريقة العمل حيث يقوم الطلاب بالتدريب على تنفيذ العمل المطلوب منهم مع كل خطوة من خطوات البيان العملي. وعلى المعلم عندئذٍ أن يقرر ما إذا كان من الأفضل إعطاء البيان العملي لكل طالب على حدة عندما يحتاج إليه، أو لمجموعات صغيرة من الطلاب، أو يطلب من جميع الطلاب التوقف عما يقومون بعمله والانتباه إلى بيان عملي يقوم فيه المعلم بشرح طريقة عمل شيء ما. وهذه ليست بقاعدة ثابتة، وعلى المعلم أن ينظم درسه بالطريقة التي تحقق أكبر فائدة للطلاب .

## (١٠) المناقشة:

تعد المناقشة تنظيمًا محكمًا هادفًا وموجهًا للحوار والحديث بين الأفراد، فهي ليست دردشة عفوية وإنما هي أسلوب يبني على أسس واضحة ومحددة. وهي تساعد على زيادة فعالية واشتراك الطلاب في الموقف التعليمي، حيث تتيح لكل منهم الفرصة للمشاركة في الحديث وإبداء الرأي سواءً بالموافقة أم بالرفض أو حتى بمجرد الاستماع، وعلى ذلك تعتبر المناقشة من طرق التدريس الديناميكية التي تملأ الفصل بالحياة وتبعد الموقف التعليمي عن الرتابة والملل. وفي ضوء أهداف الدرس وتبعاً لتعدد الطلاب والإمكانات المتاحة تقسم المناقشة إلى:

### (أ) المناقشة الجماعية:

يشترك فيها كل أفراد الفصل، وإن كان من المفضل ألا يزيد العدد فيها عن (٢٥—٣٠) طالباً حتى تتاح الفرصة لكل منهم بالمشاركة. ويُحدّد للمناقشة قائد قد يكون المعلم أو أحد الطلاب، ومقرر لتدوين ما تصل إليه المناقشة من آراء أو قرارات، ويفضل ترتيب المقاعد للطلاب في حلقة المناقشة بطريقة تسمح لكل منهم أن يرى الآخرين، وتستخدم المناقشة الجماعية لتبادل الآراء، والأفكار للوصول إلى نوع من الإلتقان حول موضوع معين، أو اتخاذ بعض القرارات المتعلقة بخطة عمل شيء ما، أو مشروع ما، أو حل مشكلة ما، أو التوصل إلى معاني مفاهيم معينة .. الخ.

## (ب) مناقشة المجموعات الصغيرة:

يقسم الطلاب في هذه الطريقة إلى مجموعات صغيرة لا يزيد عدد أفراد كل منها عن سبعة طلاب من بينهم قائد المجموعة، وتخصص فترة زمنية قصيرة حوالي (٥-٦) دقائق يناقش فيها أعضاء كل مجموعة الموضوع المطروح وينتهون فيه إلى قرار ويطلق على هذا النوع أحياناً طريقة (٦×٦) للدلالة على أن عدد أفراد المجموعة لا يزيد عن ستة أفراد، والفترة الزمنية المتاحة للمناقشة لا تزيد عن ست دقائق.

وبعد تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة يحدد لهم الموضوع المطلوب مناقشته. تختار المجموعة من بين أعضائها قائداً يتولى إدارة المناقشة، كما يتولى مسؤولية التحدث باسم المجموعة في النهاية، ويمر المعلم بين المجموعات حتى النهاية، بهدف توجيه الحوار للتأكد من مشاركة جميع الأعضاء فيه، كما يسهم في دفع عجلة الحوار في المجموعات إذا رأى ضرورة لذلك. وفي نهاية المدة المقررة للمناقشة يتقدم قائد كل مجموعة بعرض وجهة نظر مجموعته وما توصلت إليه من آراء، ويدون المعلم هذه الآراء ويناقشها مع باقي المجموعات للاتفاق عليها. وتتيح هذه الطريقة قدرًا كبيرًا من التفاعل الإيجابي للطلاب في الموقف التعليمي، كما تساعد على تقوية الروابط والعلاقات الاجتماعية بينهم.

## (ج) الندوة:

أسلوب يمكن من خلاله إشراك أكثر من طالب يمثلون جوانب فكرية متعددة ومجالات مختلفة. وكل واحد يتناول الموضوع من وجهة معينة. ويتوقف نجاح هذا الأسلوب بحسب طريقة اختيار المحاضرين للموضوع (الطلاب)، وتناسق خبراتهم، وإعدادهم له، بحيث يتم إخراجه بصورة متكاملة تجعل الموضوع أكثر شمولاً، والمستمعين أكثر اهتماماً وإيجابية.

## (١١) الأسئلة :

تقوم الأسئلة بدور هام في عملية التعليم والتعلم، فهي مادة تشغل جانباً كبيراً من وقت التدريس، وتعد وسيلة هامة في حد ذاتها لتهيئة مرحلة التعليم والبدء فيها، كما يراعى النشاط التعليمي وتزيد من فعاليته، كما تزود الطلاب بتوجيهات بناءة ضرورية ومحفزة مباشرة لتعلمهم.

وعلى المعلم عبء كبير أثناء توجيهه للأسئلة؛ فلا بد أن تكون واضحة محددة دقيقة الصياغة تصف محتوى المادة الدراسية وتستند إلى الأهداف التي يرجو المعلم بلوغها مع طلابه، مثيرة لتفكيرهم متنوعة بحيث تقيس المستويات المعرفية والحركية والوجدانية المتضمنة في وحدات التربية الفنية. فضلاً عن قدرة المعلم على تعزيز إجابات الطلاب وأدائهم العملي، وهو ما يؤدي إلى فاعلية التعلم وزيادة مشاركة الطلاب في الأنشطة التعليمية المختلفة.

مما سبق يتضح أن الأسئلة تلعب دوراً هاماً ومتنوعاً في الموقف التعليمي، وأن القدرة على توجيه الأسئلة الجيدة ليست موهبة فطرية يمتلكها بعض الناس فقط، وإنما هي مهارة يمكن أن تكتسب وتنمو بالممارسة، والمعلم الذي لا يجيد صياغة الأسئلة وتوجيهها واستخدامها في تخطيط الدروس وتحضيرها، يجد صعوبة كبيرة في تعليم طلابه؛ لذلك لا بد من أن يتدرب المعلم على تحديد الأسئلة وصياغتها بمستوياتها المختلفة، وتوجيهها للطلاب لأن الأسئلة التي تستخدم أثناء التدريس تؤثر بشكل فعال ومباشر في مهارات التفكير التي تُنمى لدى الطلاب. وهي أيضاً وسيلة فعالة لتنمية الاتجاهات المرغوبة، وتكوين الميول ومساعدة الطلاب بطرق جديدة للتعامل مع المجالات المختلفة للتربية الفنية، وجعل التقييم ذا هدف وقيمة.

## ماهية الوسائل التعليمية وأهميتها في الفنون التشكيلية

تعد الوسائل التعليمية معينات جوهرية في كل عملية تعليمية تربوية تساعد في إيصال الخبرة من أقرب طريق ودون تعقيد. ويلجأ المعلم إلى الوسيلة التعليمية لتعينه على الشرح والتفسير، واستجلاء الغامض من الأفكار التي يتطلبها الموقف التعليمي بالنسبة للمتعلم.

ولكل وسيلة تعليمية غرض يقصد لذاته، وبوضوح هذا الغرض يمكن التوصل السريع إلى إبراز النتيجة المطلوبة، كما يمكن إزالة الضبابيات أو الحواشي التي قد تفسد على المتعلم رؤيته المركزة على الشيء المقصود بعينه، وينبغي أن تراعى في الوسيلة التعليمية الفروق الفردية بين المتعلمين أنفسهم

ليكون مجال اختيارها وإنتاجها خاضعاً لهذا المفهوم، حتى تكون الإفادة مكفولة بتقريب البعيد وتذليل الصعاب منها.

وتقوم الوسيلة على إجراءات تنفيذية فنية يعدها متخصصون في هذا المجال، إلا أنه ينبغي لكل معلم أن يتدرب على إنتاج الوسائل التي تناسب مادته، وهو أدرى من غيره بها، وبالنسبة لمعلم التربية الفنية بالذات فإنه أقدر من زملائه معلمي المواد الأخرى على إنتاج هذه الوسائل لما يتميز به من مواهب عملية وقدرات إبداعية وسمات ابتكارية، وفهم لعمليات الإنشاء والتشكيل والتركيب فضلاً عما يتمتع به من طرق التفكير وقوة الملاحظة وسلامة الإدراك، وقبل هذا وذاك علو مستوى التذوق الفني لديه بالقياس إلى غيره من زملائه. ولعل من طبيعة دراسة الفن أن يحتاج معلم التربية الفنية إلى كثير من الوسائل التعليمية التي يمكن تنفيذها محلياً من الخامات البيئية الكثيرة متى استطاع إلى ذلك سبيلاً، ومع عدم إخلاله بدقتها العلمية والفنية. ومن الأخشاب المحلية، والحصى، والمواد المتسلسلة الفائضة عن الاستعمال المتكرر، والأسلاك، والشرائح المعدنية، والحزير، والحبال، والزجاجات، وقصاصات الأقمشة، والأوراق، والجلود، والخيط، .. الخ، كل ذلك قابل للتشكيل لإنتاج عدد هائل من الوسائل التعليمية البالغة الأثر في تكامل العمل والوفاء بالتزاماته المقررة. والوسيلة على أية صورة من صورها أو مستوى من مستوياتها ينبغي ألا تفقد القيم الفنية واللمسة الجمالية في إعدادها أو تكوينها، فهذا ينعكس بدوره على شخصية المتعلم وعلى مدى الإفادة المتوقعة من الوسيلة ذاتها على الإحساس بما توحى به هذه العلاقات والظواهر الجذابة التي تشد وتجذب اهتمامه إليها.

### ومن الأسس العامة التي ينبغي مراعاتها في إعداد الوسيلة التعليمية

- الاهتمام بمتانة الوسيلة حتى تدوم أكبر فترة ممكنة، ولا تتعرض للتلف بمجرد أي عارض بسيط طارئ.
- أن تكون قابلة لأية تعديلات تساعد في استخدامها لعدة أغراض تحتملها ضرورات العملية الفنية التي تتعدد جوانبها، وتختلف من بيئة إلى بيئة أخرى.
- يجب أن تتوافر في الوسيلة التعليمية الدقة والإحكام بحيث لا تتعرض إلى حدوث أي خطأ فني أو علمي يبعدها عن مقصدها الأساسي.



- لا يجوز اعتبار الوسيلة هدفاً في حد ذاتها، ولكنها في الحقيقة كما هو واضح من اسمها وسيلة وليست غاية أو هدفاً يُطلب الوصول إليه، ووسيلة إلى نتيجة معينة يراد إثباتها.
- ليس من المهم الإكثار دائماً من استعمال الوسائل لمجرد مبدأ استعمال الوسيلة، فقد يكون القليل منها أجدى على المتعلم من المبالغة في الإكثار منها.
- يراعى في إنتاج الوسائل الجانب الاقتصادي بقدر الإمكان، فليست الوسيلة الغالية الثمن أحسن من غيرها رخيصة الثمن في جميع الحالات أو الأحوال.
- ينبغي النظر في تطوير الوسائل وعدم الوقوف بها أو الثبات عند شكل معين لها وبالالتزامات الجديدة التي قد تحتتمها المواقف التعليمية المختلفة في الوحدات ودروسها.
- وقد يلاحظ في الدليل عرض العديد من الوسائل التعليمية التي يمكن أن تستخدم في المواقف التعليمية المختلفة والمحددة لهذا الغرض مع التأكيد على إضافة المزيد والمزيد بما يتناسب وتلك المواقف والبيئة التعليمية والإمكانات المتاحة ومهارات المعلم في هذا المجال.

المجال الفني : الرسم

**مقدمة :**

يعدُّ الرسم من المجالات الأساسية التي يعتمد عليها الفنان للتعبير عن أفكاره ومشاعره ، وهو الخطوة الأساسية التي يتبعها الفنان لبناء عمله الفني ، ومن خلاله ظهرت مدارس فنية كثيرة ومختلفة انفرد كل منها عن الأخرى بأسلوب خاص في صياغة العمل الفني.

تتيح دروس هذه الوحدة للطالب التعرف على العديد من المهارات والمفاهيم الفنية المرتبطة بكل عمل فني واللازمة لبنائه. وستساعد هذه الوحدة على توضيح هذا المجال للمتعلم . على أن الفنان يسلك الكثير من الطرق والأساليب بحسب ما يختاره للتعبير عن أفكاره ومشاعره.

وفي هذه الوحدة سوف يتعرف المتعلم على أسلوبين من أساليب الرسم وهما أسلوب التعبير بالخطوط لبناء الوحدات الشكلية. وأسلوب الرسم والتظليل بالقلم الرصاص لعمل تكوين فني من أوراق النبات.

وتقدم هذه الوحدة للمتعلم ثلاثة دروس بالاعتماد على الخبرات في السنوات السابقة وذلك على النحو التالي :

الدرس الأول : لعبتي المفضلة.

الدرس الثاني : تكوين من أوراق النبات.

الدرس الثالث : الإخراج الفني لأعمال فنية في مجال الرسم.

## أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب بعد دراسته هذه الوحدة أن :

### أولاً : الأهداف المعرفية :

١ — يفسر المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة برسم تكوين بالخطوط معبراً عن إحدى الألعاب الرياضية الجماعية بالقلم الرصاص ، وذلك بعد مشاهدته الوسائل التعليمية وحواره مع المعلم.

٢ — يوضح معنى المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة برسم تكوين من أوراق النبات ، بعد مشاهدته وتحليله الوسائل التي تعرض عليه واتباعه الأساليب المحددة لذلك.

٣ — يعدد خطوات رسم تكوين بالخطوط معبراً عن إحدى الألعاب الرياضية الجماعية بالقلم الرصاص.

٤ — يقيم التكوينات التي رسمها هو وزملاؤه من حيث مدى تحقيق قيمة (الإيقاع) الحركي بين الوحدات الشكلية عن طريق الخطوط.

٥ — يشرح خطوات رسم تكوين بعد الدراسة لأوراق النبات من خلال الظل والنور وربطها بخلفية مناسبة «تتناغم» مع الأشكال.

٦ — يحكم على الأعمال الفنية المنتجة من حيث مدى تحقيق قيمة «التناغم» الشكلي مع الأرضية.

٧ — يتعرف بعض الأساليب الفنية لإخراج الأعمال الفنية المرسومة بشكل جمالي.

### ثانياً : الأهداف المهارية :

١ — يرسم تكويناً فنياً معبراً عن إحدى الألعاب الرياضية الجماعية مبيناً بالخطوط الخارجية للوحدات الشكلية (اللاعبون) بالقلم الرصاص بدون تظليل.

٢- يركز على إظهار الخطوط الخارجية للوحدات الشكلية بصورة واضحة لتحقيق قيمة (الإيقاع) الحركي بين الوحدات الشكلية.

٣- يرسم تكويناً فنياً من خلال المفردات الشكلية (ورق النبات) مع أرضية متناغمة مع الشكل وإظهارهما من خلال الظل والنور بالقلم الرصاص على مساحة ٣٠×٢٠سم .

٤- يركز باهتمام على تحقيق "التناغم" الشكلي مع الأرضية في التكوين الذي ينفذه ، وإظهار القيم الجمالية فيه.

٥- يخرج الأعمال الفنية التي قام بتنفيذها وزملاؤه بصورة جمالية تصلح للعرض.

### ثالثاً : الأهداف الوجدانية :

١- يستمتع برسم تكوين بالخطوط تعبيراً عن إحدى الألعاب الرياضية الجماعية بالقلم الرصاص.

٢- يتحمس أثناء أداء العمل الفني الخاص بدراسة ورقة النبات ، والتكوين من خلالها ، وربطه بخلفية تتناغم مع الشكل.

٣- يهتم بإخراج الأعمال الفنية المرسومة في الوحدة بشكل جمالي بما يتناسب مع نوع العمل.

**خلفية :**

يتم تناول هذا الدرس من (مجال الرسم) في ضوء الدروس السابقة ، فقد تناول الطالب الكثير من الدروس المرتبطة بهذا المجال ، وستضاف إليه خبرات جديدة متمثلة بمجموعة من المفاهيم الفنية الأساسية حيث يتم توضيحها وتفسيرها من خلال التعبير بالرسم في تكوين لإحدى الألعاب الرياضية الجماعية بالقلم الرصاص لتحقيق قيمة (الإيقاع الحركي) بين الوحدات الشكلية المعبرة عن تلك الألعاب عن طريق الخطوط ، مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب .

**عدد الحصص :** حصتان

**المكان :** غرفة التربية الفنية ، أو ملعب المدرسة ، أو غرفة الصف .

**مفاهيم وتعميمات متضمنه :** يحددها المعلم وفقاً لموضوع الدرس .

**الخامات والأدوات :** ورق أبيض أو كراسة رسم ، قلم رصاص.

**الوسائل التعليمية :** وسيلة تعليمية توضح نموذجاً لأحد أعمال الطلاب في ضوء مفاهيم الدرس ، لوحة توضح خطوات إنتاج تكوين فني بالخطوط ، وسيلة أخرى يقترحها المعلم حسب احتياج الموقف التعليمي توضح (أنواع الخطوط)، نماذج مصورة لأعمال أحد الفنانين المحليين أو الدوليين .

**طرق التدريس المقترحة :** الأسئلة — الاستقصاء — الحوار — الشرح .

وبناء على هذا يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بالتعبير في تكوين لإحدى الألعاب

الرياضية هي الموضحة في الجدول التالي :

القيم الفنية والجمالية... الخ	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
— «الإيقاع» الحركي بين الوحدات الشكلية عن طريق الخطوط	— الرسم	— الوحدات الشكلية — الخط	— التعبير — التكوين

## أهداف الدرس :

- ١- يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرا على أن :
- ١- يستنتج عنوان الدرس وخريطة مفاهيمه الفنية الأساسية المرتبطة بالتعبير في تكوين عن إحدى الألعاب الرياضية بعد مشاهدة الوسائل التعليمية وحواره مع المعلم.
- ٢- يتعرف المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال حواره مع زملائه والأنشطة التي يخططها المعلم لذلك.
- ٣- يفسر معنى التعبير والتكوين كأسس فنية لموضوع الدرس .
- ٤- يوضح المقصود بالوحدات الشكلية كعناصر أساسية ورئيسة في التكوين الفني.
- ٥- يعدّد أنواع الخطوط المستخدمة في العمل الفني في ضوء رؤيته الوسيلة التعليمية التي تعرض ذلك.
- ٦- يبين المقصود «بالإيقاع» الحركي بين الوحدات الشكلية عن طريق الخطوط كقيمة في التكوين الذي أمامه.
- ٧- يعبّر في تكوين بالرسم عن إحدى الألعاب الرياضية الجماعية المفضلة لديه بقلم الرصاص من خلال الوحدات الشكلية المعبرة عن تلك اللعبة عن طريق الخطوط ، وعلى المساحة التي يحددها المعلم لذلك.
- ٨- يحقق قيمة «الإيقاع» الحركي بين الوحدات الشكلية في التكوين الذي ينفذه عن طرق الخطوط.
- ٩- يهتم بإظهار «الإيقاعات» الحركية بين الوحدات الشكلية التي يعبر من خلالها عن إحدى الألعاب الرياضية عن طريق الخطوط بصورة واضحة .
١٠. يتقبل النقد الفني من زملائه حول عمله الفني.

### الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلّم وفقاً للخطوات التدريسية الآتية :

### أ) التهيئة والتقديم :

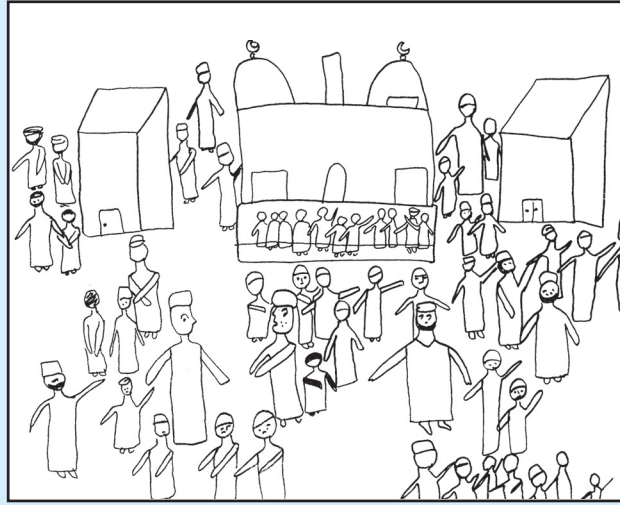
- يقترح لتنفيذ التهيئة التوجيهية وتقديم الدرس اتباع ما يلي :
١. عرض الأعمال الفنية المتمثلة في (رسوم الطلاب ورسوم لبعض الفنانين الموضحه بالخطوط عن طريق القلم الرصاص بدون تظليل) التي جمعتها كمصادر للتعلم وكذلك الموضحة في الأشكال أرقام (١، ٢، ٣).



شكل (٢)



شكل (١)



شكل (٣)

رسوم مختلفة للطلاب بالقلم الرصاص معتمدة على الخطوط لتوضيح الوحدات الشكلية بدون تظليل .

٢. توجيه الطلاب لمشاهدة تلك الأعمال بتمعن.

٣. توضيح أهداف الدرس للطلاب والتأكيد على أهمية تحقيقها.

٤. توجيه الطلاب للتفاعل معك لاستنتاج عنوان الدرس والمفاهيم الفنية الأساسية ، وذلك بعد

التأكد من فاعلية الخطوات السابقة. ويقترح استخدام طرق التدريس التالية :

(الأسئلة — الاستقصاء — الحوار) بينك وبين طلابك لتحليل أحد الأعمال التي أمامهم للتوصل إلى استنتاج عنوان الدرس والذي يكون (لعبتي المفضلة) ومفاهيمه الأساسية المتمثلة في : (الأسس الفنية ، والعناصر الفنية ، والمعالجات الفنية والتشكيلية ، والقيم الفنية والجمالية) التي تحققت فيها وموضحة في الدرس سابقاً، معززا إجابات الطلاب تعزيزاً إيجابياً، ومؤكداً على خبراتهم السابقة في المجال الفني.



(ب) رسم وحدة شكلية أخرى تمثل لاعباً آخر

(أ) رسم وحدة شكلية تمثل أحد اللاعبين.



(ج) تجميع الوحدات الشكلية لإظهار حركة الخطوط في التكوين بإيقاعات حركية .

شكل (٤) لوحة توضح خطوات إنتاج تكوين بالخطوط



## ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب وتوصيلهم لمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما التعليمية على النحو التالي :

### النشاط الأول :



إجراء عرض توضيحي أمام الطلاب مصحوبًا بعرض لوحة توضح خطوات إنتاج التكوين الفني بالخطوط. وذلك وفق الخطوات التالية :

- ١ — التأكد من أن توزيع الطلاب على شكل حرف **U** أو عمودين يسمح لهم بمشاهدة المعلم أثناء قيامه بالعرض.
- ٢ — الإشارة إلى لوحة الخطوات المصاحبة ، والقيام بأول خطوة وهي : رسم الخطوط الخارجية لإحدى الوحدات الشكلية الممثلة لأحد اللاعبين مع التأكيد على استخدام القلم لتوضيح الخطوط الخارجية للوحدة الشكلية بدون تظليل أو تلوين.
- ٣ — التأكيد على اتباع الخطوة السابقة في الرسم والتعبير عن اللعبة الرياضية المفضلة لدى الطالب في تكوين مع مراعاة الفروق الفردية المتمثلة في إظهار هيئة الوحدات الشكلية الممثلة في شكل وحركة اللاعبين.
- ٤ — التأكيد على أن العمل يسير في تحقيق قيمة (الإيقاع الحركي) بين الوحدات الشكلية عن طريق الخطوط التي تصف هيئتها.

### النشاط الثاني :



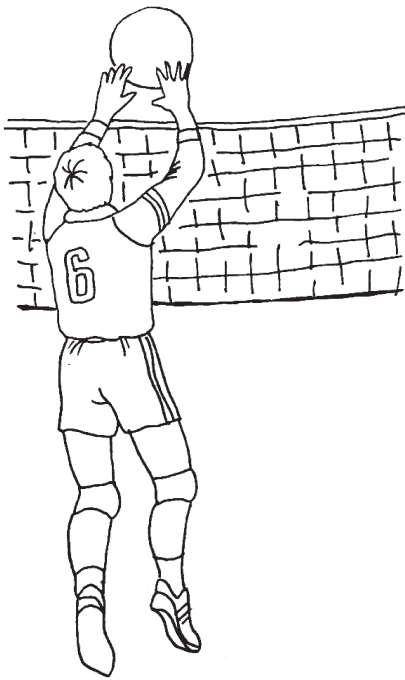
- ١ — يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية من خلال طرح الأسئلة بصيغة التكملة ، والاختيار من متعدد ، والمزاوجة بين عمودين (أ) ، (ب) ، والخطأ والصواب. فمثلا :
  - (التكوين) بأسلوب الخطأ والصواب.
  - (الوحدات الشكلية) بأسلوب التكملة.
  - (الخط) بأسلوب التكملة.
  - («الإيقاع» الحركي للوحدات الشكلية) بأسلوب الاختيار من متعدد.

٢- تأكد من توزيع هذا النشاط على الطلاب دون التركيز على البعض منهم ، وتوصل معهم إلى معنى المفاهيم السابقة بالأساليب التي حددتها على السبورة مع الإشارة والتأكيد على النماذج والوسائل المعروضة أمامهم بدقة ، معززا إجابات الطلاب الصحيحة بهذا المجال.



شكل (٥) لوحة توضح مفهوم التكوين من خلال الوحدات الشكلية عن طريق الخطوط

٣- استخلص عن طريق الحوار مع الطلاب معاني المفاهيم التي خطط لها في الدرس بأسلوب بسيط يتناسب معهم مستفيداً من خبراتهم السابقة في هذا المجال، ومرتبطاً بعمل تكوين بالرسم من خلال الوحدات الشكلية بالخطوط التي تتمثل في هيئة اللاعبين تعبيراً عن اللعبة بالقلم الرصاص مؤكداً ومحققاً قيمة «الإيقاع» الحركي لهذه الوحدات ، وهذه المعاني هي:



شكل (٦) لوحة توضح مفهوم إحدى الوحدات الشكلية

- **التعبير:** ترجمة للانفعال والإحساس عن أحد المشاهد الرياضية من خلال الوحدات الشكلية بالخطوط كما هو موضح في أشكال (١) ، (٢) ، (٣) ، (٤-ج) ، (٥).

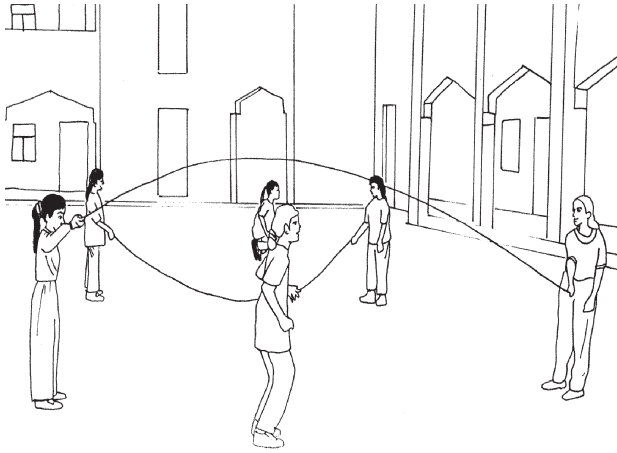
- **التكوين:** فن توزيع الوحدات الشكلية داخل مسطح العمل الفني من خلال الخط كما يتضح في شكل (٥).

- **الوحدات التشكيلية:** أشكال متعارف عليها أو هي تتمثل في (هيئة صورة اللاعبين) كما يتضح بالشكل (٦).

- **الخط** : امتداد لنقطة تتحرك لتوضيح هيئة شكلية معينة (وحدة شكلية) كما يتضح بالشكل (٧) .

- «الإيقاع» الحركي للوحدات الشكلية من خلال الخطوط :

نغمات نتجت من التكرار للوحدات الشكلية عن طريق الخطوط بصورة حركية غير ثابتة كما يتضح في الشكل (٨) .



شكل (٨) لوحة توضح مفهوم «الإيقاع» الحركي للوحدات الشكلية من خلال الخطوط



شكل (٧) لوحة توضح مفهوم الخط لتوضيح هيئة شكلية معينة

٤ — يتم التعزيز بعد التوصل إلى معنى كل مفهوم بالإسلوب المتبع والحوار معهم ، مع التأكيد على مشاهدة الوسائل جيدا.

٥ — عليك بتوضيح معنى كل مفهوم عن طريق الإشارة إلى الوسيلة التعليمية التي توضح معنى المفهوم مع العرض على السبورة بالرسم الذي يوضح ذلك.

**ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً :**

يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما التالية:

**النشاط الأول :**



١ — يتم توزيع الخامات والأدوات لكل طالب والاستعداد للبدء بتنفيذ العمل المطلوب.

٢ — يتم عرض المطلوب تنفيذه وهو رسم تكوين فني معبر عن أحد الألعاب الجماعية من خلال الوحدات الشكلية المتمثلة باللاعبين وذلك باستخدام القلم الرصاص فقط في توضيح خطوط الوحدات الشكلية والتركيز عليها لإعطاء قيمة فنية وهي (الإيقاع) الحركي بين الوحدات الشكلية في التكوين عن طريق الخطوط.

٣ — ترك الفرصة للطلاب لتنفيذ ما هو مطلوب فنيا مع ملاحظتهم بدقة.

## النشاط الثاني :



يتم متابعة الطلاب وتوجيههم أثناء التنفيذ العملي لما هو مطلوب كما يلي:

١. التأكيد على أن التعبير في التكوين يتم من خلال الوحدات الشكلية وبصورة واضحة وذلك برسم اللاعبين مستعيناً بالقلم الرصاص في توضيح أشكالهم التي توحى بالحركة وبخطوط واضحة ، وبدون تلوين أو تظليل.
٢. التأكيد على أن كل طالب يسعى لإظهار وتحقيق القيمة الفنية «الإيقاع» الحركي بين تلك الوحدات الشكلية في التكوين.
٣. مواجهة أية مشكلات تعترض الطلاب أثناء القيام بالمعالجات بمرونة تتناسب مع تعبيراتهم الفنية حتى تظهر الفروق الفردية بينهم.

## د) إجراءات التقويم :

لكي تتم إجراءات التقويم يقترح اتباع الخطوات التالية :

- ١ — جمع الإنتاج الفني من الطلاب ثم صنفه إلى ثلاثة مستويات وفقاً لتحقيق القيمة الفنية فيه.
- ٢ — استخدام ما تراه مناسباً من الأساليب لعملية التقويم للتأكد من مدى استيعاب الطلاب لمفاهيم الدرس الفنية وتحقيق القيمة الفنية للعمل الفني الذي تم إنجازه ، وذلك إما عن طريق كتابة أسئلة على السبورة تقيس مدى فهم الطلاب لمفاهيم الدرس وتحقيقهم لأهدافه المعرفية ، أو عن طريق مشاركة الطلاب في نقد الأعمال المعروضة في المستويات الثلاثة التي من خلالها يتم استعراض ما تم تعلمه من مفاهيم فنية متمثلة في لغة الفن المرتبطة بالتعبير عن الألعاب الرياضية في تكوين من هياكل لوحات شكلية عن طريق الخطوط ، وتحقيق قيمة «الإيقاع» الحركي في الوحدات الشكلية.

٣. إتاحة الفرصة للطلاب لاختيار بعض التكوينات المتميزة والتي اتضح فيها تحقيق قيمة (الإيقاع) الحركي بين وحداته الشكلية عن طريق الخطوط لتعليقها في الركن الفني تقديرًا لتمييزها.

### (هـ) الأنشطة الإضافية :

إتاحة الفرصة للطلاب للقيام بأنشطة إضافية في المنزل ومنها ما يلي :

١- التعبير عن موضوعات أخرى غير الألعاب الرياضية ، مثل أشجار النخيل ، وبالقلم الرصاص لتوضيح (الإيقاعات) الحركية بينها في تكوين ومن خلال الرسم بالخطوط فقط.

٢- محاولة الرسم بخطوط متنوعة ذات لون أبيض على خلفية ذات لون غامق أو أسود تعبيراً عن قيمة الحركة في الطبيعة.

٣- أي أنشطة أخرى تجدها مناسبة وفقاً للفروق الفردية بين الطلاب في إنتاجهم الفني.

يقترح تنفيذ خاتمة مناسبة للموقف التعليمي الذي أنت بصدده سواء أكانت اجتماعية ، أم أكاديمية مع عرض الخبرة في الدرس القادم. مع الحث على ضرورة تجهيز وإحضار الخامات والأدوات اللازمة له وهو (تكوين من أوراق النبات).

**خلفية :**

يتم تناول هذا الدرس في مجال (الرسم) ، وتأكيدًا على خبرات الطالب السابقة بتعريفه لبعض المفاهيم الفنية واحتفاظه بتعلمه لها، والتي يتم توضيحها وتفسيرها من خلال (الرسم) في مجال الرؤية الفنية ، تبدأ بدراسة لورقة نبات من خلال الظل والنور ، ثم رسم تكوين فني من خلال المفردات الشكلية (نباتية) وربطها بخلفية مناسبة موضحًا الظل والنور للمكوّنات المختلفة للتكوين من شكل وأرضية. لتحقيق قيمة (التناغم) الشكلي مع الأرضية مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب . وبناءً على هذا يُقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بهذا الدرس هي الموضحة في الجدول التالي:

**عدد الحصص :** ثلاث حصص.  
**المكان :** حديقة المدرسة أو غرفة التربية الفنية أو حجرة الصف ويكون ترتيب الطاولات على شكل حرف U إن أمكن.  
**مفاهيم تعميمات متضمنة :** يحددها المعلم في ضوء موضوع الدرس.  
**الأدوات والخامات :** ورق رسم أبيض أو كراسة رسم ، أقلام رصاص ، ورق نبات.  
**الوسائل التعليمية :** أعمال فنية توضح دراسة لورقة نبات بالظل والنور عن طريق القلم الرصاص ، لوحة توضح خطوات الدراسة لورقة النبات وعمل تكوين من خلالها ، وسائل توضح معنى المفاهيم الفنية للطلاب.  
**طرق التدريس المقترحة :** العصف الذهني، الأسئلة ، الاستقصاء ، الحوار ، الشرح.

القيم الفنية والجمالية... الخ	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
- «التناغم» الشكلي مع الأرضية	- الرسم - التظليل	- الشكل والأرضية - المفردات الشكلية (ورقة النبات) - الظل والنور	- الدراسة - التكوين

## أهداف الدرس :

- يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :
- ١ — يستنتج عنوان الدرس وخريطة مفاهيمه الفنية الأساسية المرتبطة بالدراسة والتكوين من خلال المفردات الشكلية بعد مشاهدته للوسائل التعليمية وحواره مع المعلم.
  - ٢ — يبين معاني المفاهيم الفنية المرتبطة بالدرس من خلال حوار مع المعلم وفي ضوء رؤيته للوسائل التي تعرض أمامه.
  - ٣ — يوضح المقصود بالدراسة والتكوين كأسس فنية لهذا الموضوع الفني.
  - ٤ — يبين الفرق بين الشكل والأرضية كعناصر أساسية في التكوين.
  - ٥ — يقارن بين الظل والنور بعد رؤيته للوسائل التي يعرضها المعلم عليه.
  - ٦ — تفسر المقصود «بالتناغم» الشكلي مع الأرضية كقيمة فنية لهذا الموضوع.
  - ٧ — يدرس ورقة النبات التي أمامه بعد اختياره لها كمفردة شكلية من خلال الظل والنور مستخدماً القلم الرصاص على مساحة ١٥×١٥ سم.
  - ٨ — يرسم تكويناً فنياً من خلال الشكل بما فيه من المفردات الشكلية (ورقة النبات) والأرضية وإظهارهما من خلال الظل والنور بالقلم الرصاص على المساحة المناسبة لذلك (٣٠×٢٠) سم تقريباً.
  - ٩ — يعمل على تحقيق قيمة «التناغم» الشكلي مع الأرضية قدر المستطاع في التكوين الذي ينفذه.
  - ١٠ — يهتم بالتفاعل الإيجابي لاستنتاج عنوان ومفاهيم الدرس ومعانيها مع زملائه ومعلمه.
  - ١١ — يبدي الرغبة في إظهار هيئة المفردات الشكلية والأرضية واضحة من خلال الظل والنور في التكوين الذي ينفذه.
  - ١٢ — يهتم بتحقيق قيمة «التناغم» الشكلي مع الأرضية في التكوين الذي ينفذه.
  - ١٣ — يبدي الرغبة في التحدث عن عمله الذي أنجزه في ضوء مفاهيم الدرس وأهدافه.
  - ١٤ — يقدر الأعمال الفنية الجيدة لزملائه بعد حكمه عليها.

## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية الآتية :

### (أ) التهيئة والتقديم :

لكي تهيئ الطلاب تهيئة توجيهية وتقدم الدرس عليك اتباع ما يلي :

١— عرض رسوم فنية بالقلم الرصاص وتوضيح كيفية الدراسة لورقة النبات من خلال الظل والنور لأحد الفنانين التشكيليين العمانيين أو الأجانب كما في شكل (١) ، وكذلك أعمال وتكوينات مختلفة من الدراسة لورق نبات من خلال الظل والنور كما في شكل (٢) ، كما يتم عرض لوحة خطوات رسم تكوين من المفردات النباتية مظلمة بالقلم الرصاص كما في شكل (٣) أمام الطلاب، هذا إلى جانب شرح وتفسير الشكل رقم (٤) كمنتج نهائي للتكوين.

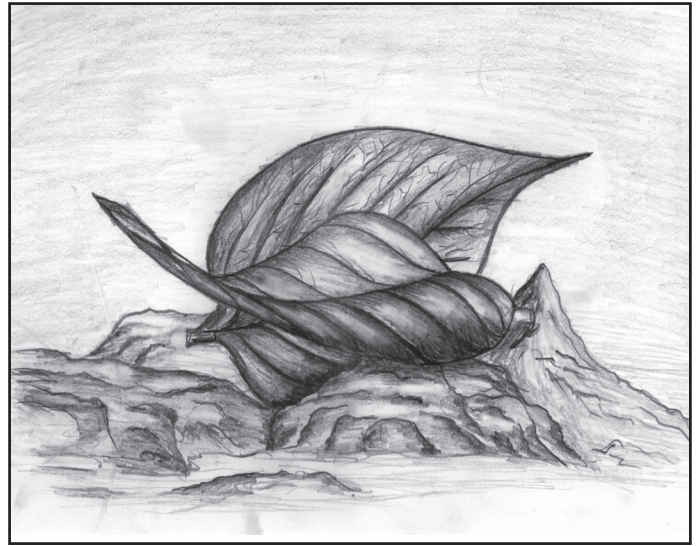
٢— توجيه الطلاب لمشاهدة الأعمال والرسومات السابقة ، ولوحة الخطوات بتمعن ودقة.

٣— توضيح أهداف الدرس للطلاب مع التأكيد على أهمية تحقيقها.

٤— توجيه الطلاب للتفاعل معك في استنتاج عنوان الدرس ، ومفاهيمه الفنية الأساسية، وذلك بعد التأكد من فاعلية الخطوات السابقة .



شكل (٢) تكوين من خلال الدراسة لورقة النبات عن طريق الظل والنور.



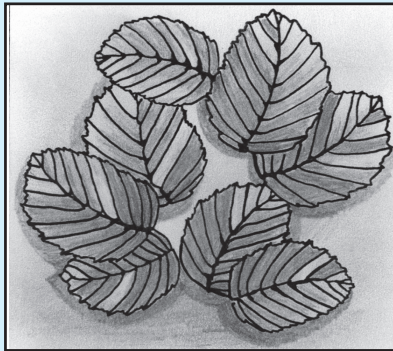
شكل (١) لوحة للفنان (خالد الحارثي) توضح دراسة لورقة نبات.



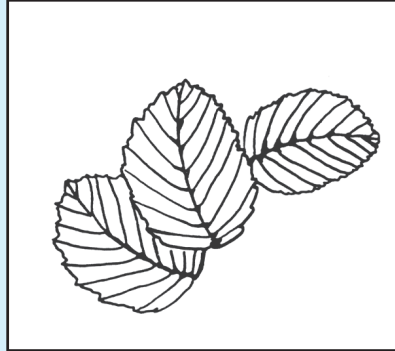
و يقترح استخدام طرق التدريس التالية : (العصف الذهني — الاستقصاء — الحوار) بينك وبين الطلاب لتحليل أحد الأعمال الفنية المعروضة أمامهم للتوصل معا إلى استنتاج عنوان الدرس والمفاهيم الفنية الأساسية المثلثة في : (الأسس الفنية ، والعناصر الفنية والمعالجات الفنية ، والقيم الفنية) التي تحققت فيها ، معززًا الطلاب تعزيزًا إيجابيًا، ومؤكدا على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني.

### (ب) العرض والشرح :

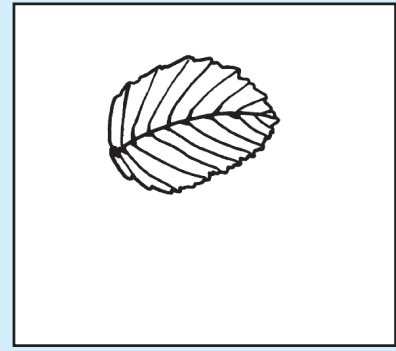
لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يقترح اتباع مجموعة من الخطوات التدريسية المتنوعة ، مع ملاحظة أن هذا الدرس لا يحتاج إلى بيان عملي لفهم المطلوب وإنما تبدأ مباشرة بما يلي :  
١ — توضيح المفاهيم الفنية الأساسية الجديدة على الطلاب من خلال أسلوب الحوار بين المعلم والطلاب حول صيغة التكملة والاختيار من متعدد ، والمزاوجة بين عمودين (أ)، (ب) والخطأ والصواب فمثلا :



ج — تظليل التكوين بعمل تدرج من الغامق إلى الفاتح للخلفية والشكل .

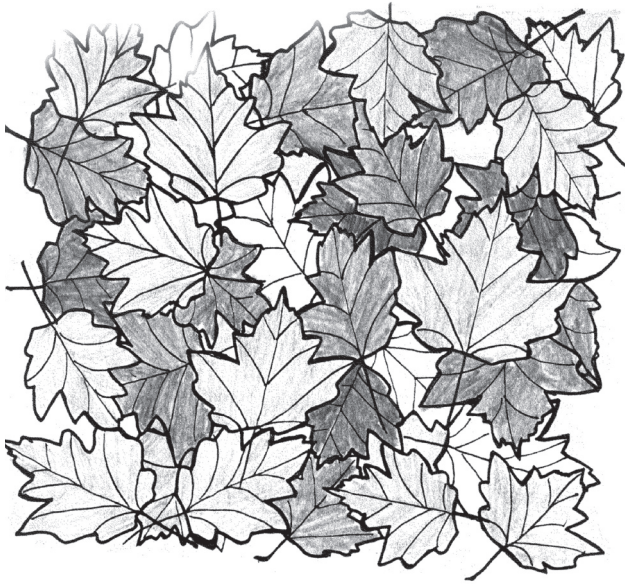


ب — عمل التخطيط المبدئي للتكوين وذلك من خلال توزيع المفردات الشكلية على مساحة التكوين.

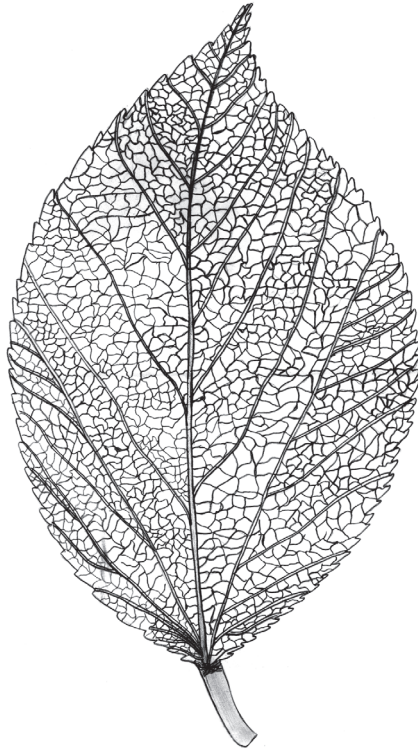


أ — التخطيط لدراسة المفردة الشكلية النباتية.

شكل (٣) لوحة توضح كيفية رسم تكوين من المفردات النباتية من خلال الظل والنور مظللة بالقلم الرصاص.



شكل ( ٤ ) لوحة توضح مفهوم الظل والنور لتأكيد قيمة "التناغم" الشكلي مع الأرضية.



شكل ( ٥ ) لوحة توضح مفهوم الدراسة

- (الدراسة) بأسلوب التكملة.
- (التكوين) بأسلوب الخطأ والصواب.
- (المفردات الشكلية) بطريقة التكملة.
- (الشكل والأرضية) بأسلوب اختيار من متعدد.
- (الظل والنور) بأسلوب المزاوجة بين عمودين من (أ) إلى (ب).
- («التناغم» الشكلي مع الأرضية عن طريق الظل والنور بأسلوب التكملة.

٢— تأكّد من توزيع هذا النشاط على الطلاب دون التركيز على البعض منهم ، وتوصل معهم إلى معنى بعض المفاهيم السابقة بالأساليب التي حددتها على السبورة ، مع الإشارة والتأكيد على النماذج والوسائل المعروضة أمامهم بدقة ، معززاً إجاباتهم الصحيحة.

٣— استخلص مع طلابك معاني المفاهيم التي خطط لها في الدرس بأسلوب بسيط يتناسب مع طلابك مستفيدا من خبراتهم السابقة حول معنى بعض المفاهيم ، ومرتبطة برسم تكوين لدراسة ورقة نبات مظللاً إياها بالقلم الرصاص من خلال الظل والنور، وتحقيق قيمة (التناغم) الشكلي مع الأرضية وهذه المعاني هي :

-**الدراسة** : وصف لعنصر من العناصر الطبيعية من خلال الظل والنور كما في شكل (٥).

- **التكوين** : فن توزيع مجموعة من المفردات الشكلية (ورق نبات) مع خلفية داخل مسطح من خلال

الظل والنور كما يتضح في شكل (٤)

-**المفردات الشكلية** : عناصر فنية رئيسية طبيعية وتظهر من خلال الظل والنور (يوضح المعلم ورقة

النبات كمثال لمفردة شكلية طبيعية). كما في الشكل (٧) بالخطوط ، وشكل (٨) بالظل والنور.

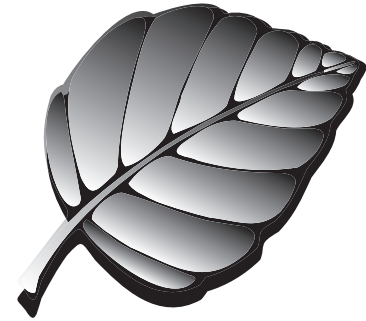
-**الشكل** : العنصر الرئيسي ويتمثل في المفردات الشكلية (ورق النبات) بالظل والنور ، كما في

الشكلين (٦)، (٩).

-**الأرضية** : الحيز أو المحيط الذي يحتوي الشكل في التكوين ويظهره كما في الشكلين (٨)، (٩).



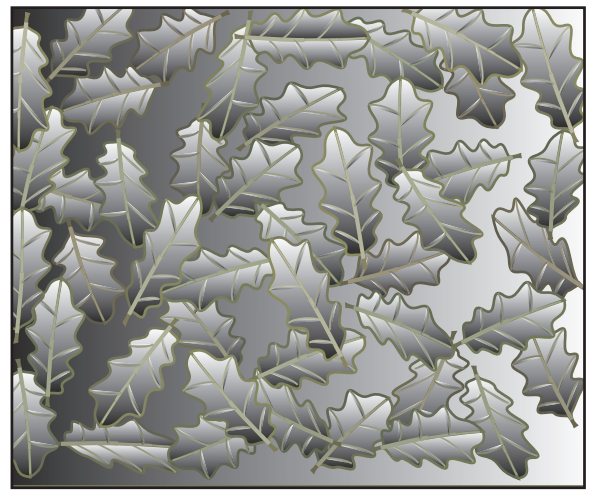
شكل (٧) يوضح مفهوم المفردة الشكلية بالخطوط.



شكل (٦) يوضح مفهوم المفردة الشكلية بالظل والنور



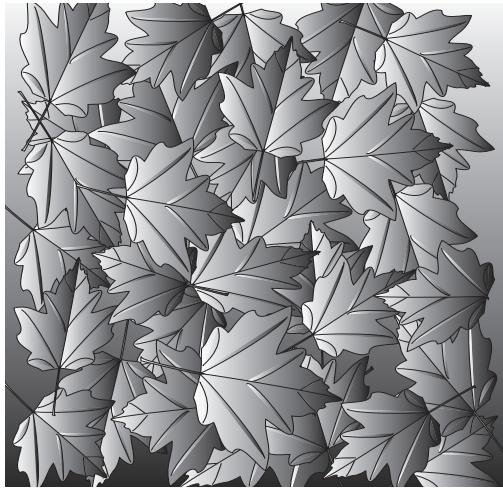
شكل (٩) يوضح مفهوم الشكل (مجموع المفردات الشكلية) والأرضية من خلال الظل والنور.



شكل (٨) يوضح لتكوين من المفردات الشكلية النباتية من خلال الظل والنور

- **الظل والنور** : عنصران متضادان في درجة العتامة أو الإضاءة بحيث يكون الظل أكثر عتامة من النور الذي يكون عادة فاتحاً أو مضيئاً في التظليل . كما هو بالشكل ( ١٠ ) .

- **«التناغم» الشكلي مع الأرضية عن طريق الظل والنور**: نغمات ترديدية بين الشكل والأرضية عن طريق الظل والنور. كما هو بالشكل (١١) .



شكل ( ١١ ) يوضح مفهوم «التناغم» الشكلي مع الأرضية عن طريق الظل والنور.



شكل ( ١٠ ) يوضح مفهوم الظل والنور في المفردة الشكلية .

٤ — القيام بالتعزيز بعد التوصل إلى معنى كل مفهوم مع الطلاب وتأكيد الخبرة مع باقي الطلاب ، ثم اشرح المفاهيم مستعيناً بالوسائل والنماذج اللازمة المصاحبة للتعلم. واستخدم السبورة والرسم للتوضيح حتى يستوعب الطلاب معنى كل مفهوم ، مستعيناً بالأشكال (٤، ٥، ٦، ٧، ٨) .

### ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس :

يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما التالية :

#### النشاط الأول :



١ — يتم التأكيد على أن يكون لدى كل طالب الأدوات والحامات الخاصة برسم التكوين والدراسة للمفردة الشكلية ( ورقة النبات) .

٢- توضيح للطلاب ما سوف يتم تنفيذه فنيًا ، وهو دراسة لورقة نبات ، أولاً بالرسم بالقلم الرصاص على مساحة ١٠×١٥ سم من خلال الظل والنور ، ثانياً رسم تكوين من خلال المفردات الشكلية (أوراق النبات) عن طريق الظل والنور بالأوضاع المختلفة ، مع رسم خلفية أو أرضية مناسبة تتناغم مع الشكل بمفرداته الشكلية (أوراق النبات) بالقلم الرصاص على مساحة ٣٠×٢٠ سم . لتحقيق قيمة «التناغم» الشكلي مع الأرضية من خلال الظل والنور.

## النشاط الثاني :



- يتم متابعة الطلاب وتوجيههم أثناء التنفيذ العملي لما هو مطلوب كما يلي:
- ١- التأكيد على الرسم والدراسة للمفردة الشكلية (ورقة النبات) بتوضيح تفاصيل الورقة من خلال الظل والنور . وبعد الانتهاء من هذه الخطوة يتم الانتقال إلى الخطوة التالية وهي: التأكيد على رسم التكوين من خلال (المفردات الشكلية) مع الخلفية أو الأرضية ، عن طريق الظل والنور بالقلم الرصاص ، مع إتاحة الفرصة للطلاب في إظهار أفكارهم نتيجة لما شاهدوه من أمثلة للوسائل التعليمية .
  - ٢- متابعة أدائهم في تنفيذ وإنتاج العمل الفني حتى القيام بعملية التظليل للتكوين الفني، مؤكداً على إظهار كل مفردة من المفردات الشكلية وكذلك الأرضية من خلال الظل والنور.
  - ٣- التأكيد على إظهار قيمة «التناغم» بين الشكل والأرضية في التكوين من خلال الظل والنور، وبعض المعالجات الفنية الأخرى التي تتناسب مع التكوين، حتى تتحقق الفروق الفردية بين الطلاب.

## د) إجراءات التقويم :

- لكي تتم إجراءات التقويم يقترح اتباع ما يلي من خطوات:
- ١- جمع الإنتاج الفني من الطلاب وتصنيفه إلى ثلاثة مستويات حسب تحقيق قيمه الفنية.
  - ٢- عرض مجموعة من الأسئلة الموضوعية على السبورة لقياس مدى تحقق الأهداف المعرفية .
  - ٣- يطلب من أحد الطلاب التعليق على أحد الأعمال الفنية في ضوء تحقق أهداف الدرس للتأكد من مدى فهم الطلاب للدرس وتحقيق الأهداف، وهكذا كرر العملية مع بعض الطلاب إن أمكن للتعليق على غيرها من الأعمال بصورة إيجابية مع التعزيز الإيجابي .

٤— تطلب الإجابة عن الأسئلة التقويمية التي حددتها على السبورة مع تعزيزها.

٥— التعليق على الإنتاج الفني في مستوياتها الثلاثة وفقا الأهداف الإجرائية للدرس والتي يتم من خلالها استعراض ماتم تعلمه من مفاهيم فنية أساسية متمثلة في لغة الفن المرتبطة بدراسة ورقة النبات عن طريق الظل والنور، ورسم تكوين بعد ذلك من خلال أوراق النبات كمفردات شكلية والتي تمثل الشكل مع الأرضية عن طريق الظل والنور لتحقيق قيمة «التناغم» الشكلي مع الأرضية عن طريق الظل والنور.

٦— إتاحة الفرصة للطلاب لاختيار أفضل الأعمال الفنية التي يتضح تحقيق القيمة الفنية فيها وتعليقها في الركن الفني بالمدرسة تقديرا لتمييزها.

يقترح تنفيذ خاتمة مناسبة للموقف التعليمي الذي أنت بصدده سواءا أكانت اجتماعية أم أكاديمية، مع عرض الخبرة في الدرس القادم ، والحث على إحضار الخامات والأدوات اللازمة له .

### هـ) الأنشطة الإضافية :

إتاحة الفرصة للطلاب بالقيام بأنشطة إضافية في المنزل التي منها ما يلي:

١—رسم تكوين من خلال مفردات شكلية غير ورقة النبات مع عمل أرضية تتناغم مع المفردات الشكلية التي اختارها الطالب ، وهي إما أن تكون أصدافا أو قواقع بحرية أو فراشات أو حصى أو غيرها من خلال الظل والنور.

٢—التدريب على إظهار التدرجات من الفاتح إلى الغامق بالتظليل بالقلم الرصاص لأشكال هندسية مختلفة على مساحة ١٥×١٥سم في كراسة الرسم.

٣—أي أنشطة أخرى ترى إضافتها بعد تعرفك على المستوى الأدائي للطلاب.

## خلفية :

**عدد الحصص :** حصة واحدة.  
**المكان :** غرفة التربية الفنية ، المعرض المدرسي.  
**مفاهيم وتعميمات متضمنة :** الإخراج الفني، التعاون، النظافة.  
**الخامات والأدوات:** أوراق بريستول ملونة، مواد لاصقة، قاطع معدني(مواد أخرى).  
**الوسائل التعليمية :** بعض النماذج من اللوحات الفنية المخرجة فنياً.  
**طرق التدريس المقترحة:** المناقشة، الحوار البيان العملي، مجموعات العمل.

يفضل تدريس هذا الموضوع في المعرض الخاص بالتربية الفنية ليتناسب المكان مع السلوكيات الواجب تعلمها للطلاب ووفقاً لما تسعى إليه أهداف الدرس.

حيث يسعى هذا الدرس إلى إكساب الطلاب القدرة على توظيف خبراتهم الفنية ونقد بعض الأعمال الفنية، للوقوف على مقوماتها وخصائصها الفنية التي ساهمت في نجاحها ، والتي تعد بمثابة الخلفية العلمية اللازمة لإخراج الأعمال الفنية التي قاموا بتنفيذها في مجال الرسم خلال الدرسين السابقين من هذه الوحدة، والتي على ضوءها يمكن لهم اقتراح ب

بعض الأساليب الفنية لإخراجها مثل عمل إطارات جانبية، وكذلك اختيار الأماكن المناسبة لعرضها فيها وفقاً لخصائصها وخلفياتها الفنية. لذلك يتطلب هذا الدرس من المعلم أهمية إحضار بعض الأعمال الفنية المتنوعة للطلاب في الأعوام السابقة، والبعض من أعمال الفنانين العمانيين، أو الخليجيين أو من الدول العربية الأخرى، لإكسابهم خبرات نقدها وتحليلها بأسلوب موضوعي، ثم إخراج بعض الأعمال بأسلوب فني، تحقيقاً لمفهوم الإخراج الفني لأعمال فنية في مجال الرسم.

## أهداف الدرس :

- يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادراً على أن :
- ١ — يتعرف خطوات إخراج الأعمال الفنية بالطريقة المناسبة.
  - ٢ — يحدد مقومات الأعمال الفنية الناجحة لزملائه وبعض الفنانين.
  - ٣ — يصنف الأعمال الفنية وفقاً للقيم الفنية فيها.
  - ٤ — يخرج بعض الأعمال من حيث تناسبها مع نوع العمل الفني لعرضها بصورة جيدة.
  - ٥ — يشعر بالثقة في النفس من خلال نقده لأعمال زملائه ومشاهدته لأعمال الفنانين .
  - ٦ — يتقبل النقد الفني لأعماله الفنية .

## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

### (أ) التهيئة والتقديم :

يتطلب هذا الدرس قيام المعلم بتهيئة الطلاب متبعا الخطوات التالية :

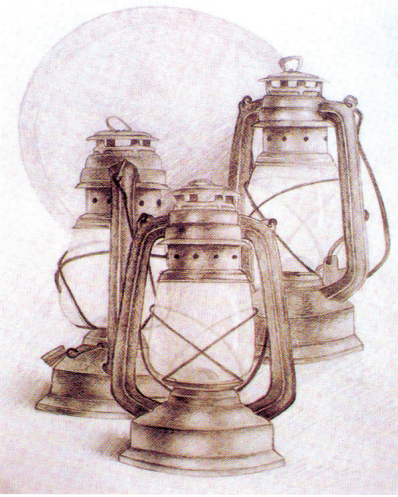
١- عرض بعض الوسائل التي توضح أنواع الخامات المستخدمة في إخراج الأعمال الفنية ، والطرق المختلفة الأساليب الفنية في إخراجها ، وكذلك بعض الأعمال الفنية المخرجة بالصورة الفنية المناسبة لعرضها في المكان المخصص لها. كما هو بالأشكال (١، ٢، ٣) .

٢- تقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل ، وتوزيع ورقة العمل لكل مجموعة ( يفضل أن تشمل ورقة العمل على نشاطين يطلب من المجموعة تأديتهما أحدهما معرفي والآخر مهاري).

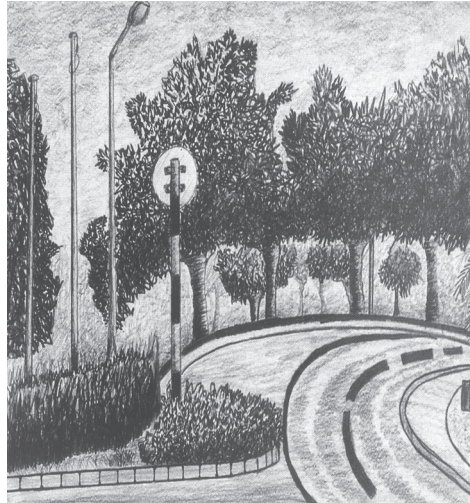
أنواع الخامات المستخدمة في إخراج العمل الفني:

١- شرائط من ورق البريستول.

٢- خامات أخرى مناسبة.



شكل (٣)



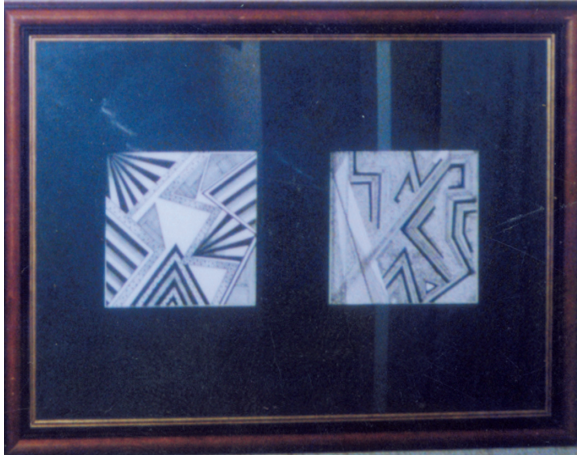
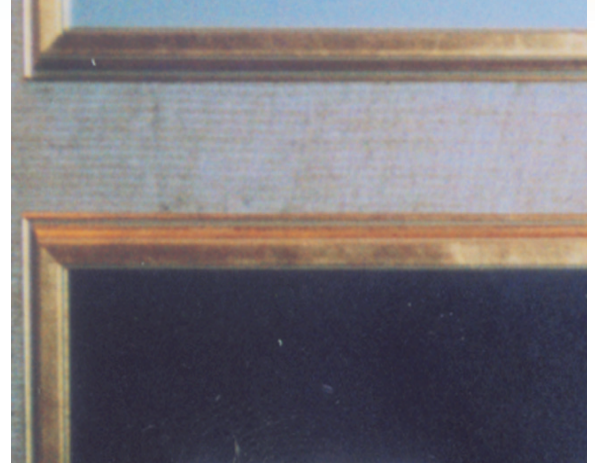
شكل (٢)



شكل (١)

بعض الطرق والأساليب المختلفة في إخراج الأعمال الفنية المرتبطة بالوحدة .





شكل (٤) مزيد من أعمال فنية مخرجة.

٣— لتعريف الطلاب وتوصيلهم لما هو مطلوب يقترح تخطيط وتنفيذ الخطوتين التاليتين :

أ — التأكد من أن توزيع الطلاب على شكل حرف U أو أي شكل آخر يتناسب مع وضع المكان ويسمح لهم بمشاهدة المعلم أثناء قيامه بالعرض.

ب — مناقشة ورقة العمل الموزعة على المجموعات المختلفة ، بحيث تبدأ أولاً مناقشة الجانب المعرفي من حيث نقد بعض الأعمال المعروضة أمام الطلاب في ضوء مدى تحقيق القيم الفنية والجمالية... إلخ فيه ، ومدى مناسبتها لعرضها وتصنيفها ، وكذلك مناقشة الطرق والأساليب المناسبة لعرض الأعمال الفنية، والخامات المناسبة لاستخدامها في إخراج الأعمال الفنية ، وذلك من خلال مجموعة أسئلة توزع على المجموعات ، واستيفاء الإجابات عنها بعد مناقشتها أولاً فيما بين الأفراد لكل مجموعة، وطرحها ومناقشتها بعد ذلك بين المجموعات .

## ب) الأداء العملي والتطبيقي :

يتطلب تحقيق الأهداف الإجرائية للدرس القيام بالأنشطة التالية :

- ١- يتم توزيع الخامات والأدوات للمجموعات والاستعداد للبدء بتنفيذ العمل المطلوب.
- ٢- تنفيذ الجانب المهاري من ورقة العمل بحيث تتناول كل مجموعة إخراج الأعمال المحددة لها بالطريقة التي تناسب مع العمل الفني . وذلك في ضوء الوسائل التعليمية التي توضح أنواع الخامات المستخدمة في إخراج الأعمال الفنية والطرق المختلفة في إخراج العمل الفني. بحيث تختار كل مجموعة طريقة تختلف عن غيرها من المجموعات الأخرى وكذلك بعض الأعمال الفنية المخرجة بطرق مختلفة متناسبة وشكل العمل الفني .
- ٣- ترك الفرصة للطلاب لتنفيذ ما هو مطلوب مع ملاحظتهم بدقة.
- ٤- التأكد من حسن سير العمل وأن كل مجموعة قد أحسنت اختيار الخامة المناسبة لإخراج العمل الفني.
- ٥- مساعدة الطلاب في حل المشكلات التي تواجههم أثناء قيامهم بالعمل المطلوب .

## د) إجراءات التقويم :

- يقترح لإتمام إجراءات التقويم قيام المعلم بتحديد بعض المعايير الفنية ، التي على ضوءها يمكن التعرف على المستويات الفنية لكل مجموعة في إخراج الأعمال الفنية مثل:
- ١- مناسبة الإخراج الفني وفقا لطبيعة العمل الفني.
  - ٢- اقتراح المزيد من المعايير الأخرى التي تكون مناسبة للخبرات الفعلية في التدريس.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## هـ) الأنشطة الإضافية :

- ١- تجميع بعض الأعمال الفنية التي رسمها بالمنزل وعمل إخراج لها بالطريقة التي يراها مناسبة.
- ٢- القيام بزيارة بعض المعارض الفنية وتصوير الأعمال المعروضة للتعرف على الطرق والأساليب الفنية المتعلقة بإخراجها فنياً .



المجال الفني : طباعة استنسل

مقدمة :

لا يزال الإنسان — منذ قديم الزمان وإلى يومنا هذا — يمارس الفن بأشكاله المختلفة ، فالطباعة توجه الإنسان بتسجيل تراثه الأدبي ، والثقافي ، والاجتماعي . وقد استوحى الإنسان هذه الفكرة من البيئة المحيطة به ، ومن حياته اليومية ، حيث لاحظ « طبع » قدميه في الطين ، فأخذ يستخدم الخامات والأدوات المختلفة لتوظيفها في الطباعة بأسلوبها البسيط والسريع لتزيين ملابسه وأثاثه ووضع اللمسات الفنية والجمالية التي يحتاجها . والطباعة أحد المجالات الفنية الهامة في التربية الفنية .

وللبداء في عملية التشكيل بالطباعة كهدف نهائي ، لا بدّ من المرور بعدد من التقنيات والمعالجات الفنية بوصفها خطوات يسلكها الفنان للإعداد للطباعة . فلا بد أولاً من أن يحدد آلية الطباعة المستخدمة، وبعدها يعدّها لها الخطوات اللازمة لنجاح تلك الآلية . وسوف نتناول في هذه الوحدة كيفية الطباعة بالاستنسل كأحد الأساليب المستخدمة للطباعة الفنية .

وسوف يُوجّه الطالب على المستوى الفردي ، ومع زملائه بشكل جماعي لاتباع الخطوات اللازمة لتحضير ونجاح تلك الآلية ، وذلك من خلال تقسيم الوحدة إلى دروس فنية متصلة ومتسلسلة ومترابطة، يتوصل من خلالها الطالب إلى التعرف على المفاهيم الفنية الأساسية اللازمة لعملية الطباعة بالاستنسل، والمتمثلة في الدروس الثلاثة الآتية :

- ١ — تصميم وحدة زخرفية للطباعة بالاستنسل. (بأسلوب فردي)
- ٢ — تفرغ وحدة الطباعة بالاستنسل. (بأسلوب فردي)
- ٣ — طباعة منديل بطريقة الاستنسل. (بأسلوب جماعي) .

## أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب في أثناء وبعد دراسته للوحدة أن :

### أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١- يشتق عنوان الدروس والمفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنتاج منديل مطبوع بطريقة الاستنسل ، وذلك بعد مشاهدته للوسائل التعليمية وحواره مع المعلم.
- ٢- يوضح المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنتاج منديل مطبوع بطريقة الاستنسل وذلك بعد مشاهدته للوسائل التعليمية وحواره مع المعلم.
- ٣- يعدّ الخطوات التي يمرّ بها لصناعة منديل مطبوع بطريقة الاستنسل من وحدات زخرفية مستوحاة من النبات.
- ٤- يحدّد الأدوات اللازمة لتنفيذ الخطوات الخاصة بعملية الطباعة بالاستنسل لإنتاج منديل جميل .
- ٥- يتكلم عن الأعمال الفنية المنتجة (مناديل مطبوعة بطريقة الاستنسل) من حيث مدى تحقيق قيمتي «الإيقاع» الزخرفي اللوني الملمسي ، «والتباين» اللوني.
- ٦- يقيّم الأعمال الفنية التي شكلها في المراحل المختلفة لصناعة المنديل المطلوب بطريقة الاستنسل.
- ٧- يتعرف بعض الأساليب الفنية لإخراج الأعمال الفنية بشكل جمالي يتناسب مع نوع العمل.

### ثانياً : الأهداف المهارية :

- ١- ينفذ بدقة الخطوات اللازمة لإنتاج منديل جميل بطريقة الاستنسل في ضوء توجيهات معلمه.

- ٢- يستخدم الأدوات والخامات اللازمة لعملية الطباعة بصورة مناسبة وبحذر.
- ٣- يمارس طباعة المنديل هو وزملاءه في المجموعة من خلال تكرار الوحدة الزخرفية الخاصة بطباعة الاستنسل بالألوان المتباينة ذات التأثيرات الملمسية محققاً قيمة «الإيقاع» الزخرفي اللوني الملمسي .
- ٤- يخرج الأعمال الفنية التي قام بتنفيذها وزملاؤه في الوحدة بصورة جمالية تصلح للعرض.

### ثالثاً : الأهداف الوجدانية :

- ١- يشعر بأهمية تصميم وحدة زخرفية مستوحاة من ورق النبات وطباعتها من خلال تكرارها على القماش لإنتاج منديل مطبوع بطريقة الاستنسل.
- ٢- يتحمس أثناء مشاركته لزملائه في طباعة المنديل على القماش بطريقة الاستنسل .
- ٣- يحترم نقد معلمه وزملائه حول أعماله الفنية التي أنتجها في الوحدة.
- ٤- يهتم بإخراج الأعمال الفنية المشكّلة في الوحدة بشكل جمالي بما يتناسب مع نوع العمل .

### خلفية :

يرتبط هذا الدرس مع الدرس السابق الذي أخذه الطالب في وحدة الرسم في موضوع (دراسة لورقة النبات) حيث يتم في هذا الدرس تحوير ورقة النبات التي رسمها بتفاصيلها إلى وحدة زخرفية بطريقة التماثل النصفى أو الرباعي ؛ لكي تصلح للطباعة بالاستنسل مع عمل روابط بين مساحات ومكونات الوحدة الزخرفية . لتحقيق قيمة «التناسب» بين مكونات الوحدة الزخرفية ومراعاة للفروق الفردية بين الطلاب. وبناء على هذا المقترح فإن المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتصميم هذه الوحدة الزخرفية التي تصلح للطباعة بالاستنسل هي الموضحة في الجدول التالي:

**الزمن :** حصتان  
**المكان :** غرفة التربية الفنية ، أو غرفة الصف ويفضل أن يكون على شكل حرف **U** .  
**مفاهيم وتعميمات متضمنة :** الرؤية الفنية .  
**الخامات والأدوات :** كراسة رسم ، أقلام رصاص ، مساطر.  
**الوسائل التعليمية :** وحدات زخرفية لطباعة الاستنسل ، لوحة توضح خطوات كيفية تصميم وحدة زخرفية تصلح لطباعة الاستنسل بطريقة التماثل وطباعتها.  
**طرق التدريس المقترحة :** الأسئلة ، الاستقصاء ، الحوار ، الشرح.

القيم الفنية والجمالية... الخ	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
— «التناسب» بين مكونات الوحدة الزخرفية .	— الرسم — التحوير	— الوحدات الزخرفية — الخط	— التصميم — التماثل

## أهداف الدرس :

- يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرا على أن :
- ١- يستنبط عنوان الدرس والمفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتصميم وحدة زخرفية تصلح للطباعة بالاستنسل بعد مشاهدة الوسائل التعليمية وحواره مع المعلم.
  - ٢- يستقصي معاني المفاهيم الفنية والأساسية للدرس من خلال أسئلة المعلم حول الموضوع في ضوء مشاهدته الوسائل التعليمية.
  - ٣- يصوغ مفهوم (التصميم) لوحدة زخرفية تصلح للطباعة بالاستنسل .
  - ٤- يذكر مفهوم (التمائل) من خلال الوسائل التعليمية المعروضة وحواره مع المعلم.
  - ٥- يسترجع مفهوم (الخط) كخبرة سابقة في ضوء عنوان الدرس والوسائل التعليمية المعروضة أمامه.
  - ٦- يحدد المعالجات الفنية اللازمة لإنتاج التصميم للوحدة الزخرفية المستمدة من ورقة النبات والتي تصلح للطباعة بالاستنسل.
  - ٧- يستخلص مفهوم (التناسب) بين الوحدة الزخرفية ومكوناتها ، كقيمة فنية تتحقق في إنشاء التصميم للوحدة الزخرفية.
  - ٨- يبتكر تصميمًا لوحدة زخرفية نباتية محورة معتمدًا على طريقة التماثل النصفى أو الرباعي بالقلم الرصاص في مساحة ٧×٧سم تصلح للطباعة بالاستنسل.
  - ٩- يعمل فواصل صغيرة بين مساحات (مكونات) الوحدة الزخرفية لكي تصلح للطباعة بالاستنسل متبعًا تعليمات المعلم في ذلك.
  - ١٠- يعمل على تحقيق قيمة «التناسب» بين الوحدة الزخرفية التي تصلح للطباعة بالاستنسل ومكوناتها.
  - ١١- يشارك زملاءه ومعلمه بصورة إيجابية للتعرف على عنوان الدرس والمفاهيم.
  - ١٢- يحترم رأي زملائه حول تصميم الوحدة الزخرفية المنجزة في الدرس.
  - ١٣- يهتم بتصميم وحدة نباتية محورة بطريقة التماثل النصفى أو الرباعي تصلح للطباعة بالاستنسل محققا فيها قيمة «التناسب» بينها ومكوناتها الداخلية.



## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات

التدريسية الآتية :

### (أ) التهيئة والتقديم :

لكي تهيئ الطلاب تهيئة توجيهية وتقدم للدرس ، يقترح اتباع ما يلي:

١ — عرض لوحات توضح الوحدات الزخرفية المصممة للطباعة بطريقة الاستنسل وهي الوحدات المحورة للمفردات النباتية. وكذلك الأشكال أرقام (١، ٢، ٣).



شكل (٢) وحدة زخرفية ذات تماثل رباعي



شكل (١) وحدة زخرفية ذات تماثل نصفى



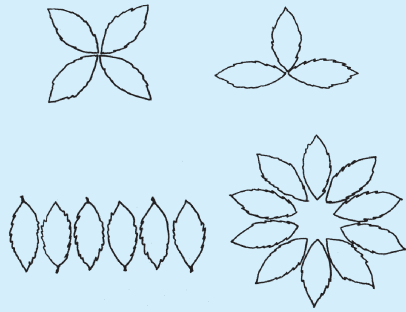
شكل (٣) وحدات زخرفية بدون تماثل

٢- توضيح أهداف الدرس للطلاب مع التأكيد على أهمية تحقيقها.

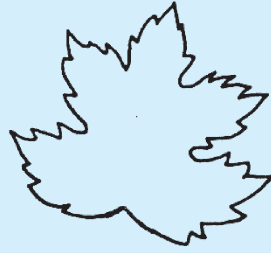
٣- توجيه الطلاب لمشاهدة اللوحات والأشكال السابقة بتمعن ودقة.

٤- حفز الطلاب للتفاعل الإيجابي معك في استنتاج عنوان الدرس والمفاهيم الفنية الأساسية، وذلك بعد التأكد من فعالية الخطوات السابقة.

٥- في ضوء الوسيلة التعليمية التي توضح خطوات تصميم وحدة زخرفية محورة من ورقة النبات بطريقة التماثل، والموضحة في شكل (٤) وجههم إلى الخبرة السابقة في الوحدة الأولى في مجال الرسم في درس (دراسة لورقة النبات) سيوظف لانتاج وحدات قابلة للطباعة. ويقترح استخدام طرق: (الأسئلة، الاستقصاء، الحوار) بينك وبين طلابك لتحليل الأعمال الفنية التي امامهم وللتوصل إلى استنتاج عنوان الدرس، والمفاهيم الفنية الأساسية المتمثلة في: (الأسس الفنية، والعناصر الفنية، والمعالجات الفنية والشكلية، والقيم الفنية)، التي تحققت فيها، وموضحة ومحددة في المفاهيم الأساسية بالدرس على السبورة، ومعززا إجاباتهم تعزيزا إيجابيا ومؤكدا على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني.



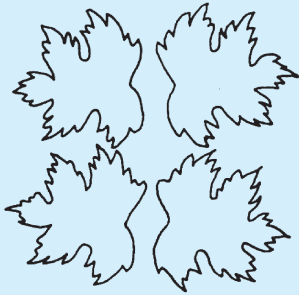
ج- تحديد نوع الهيئة الخارجية لتماثل الوحدة الزخرفية بخطوط وهمية.



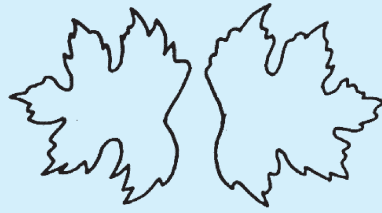
ب- تحوير ورقة النبات.



أ- ورقة نبات مرسومة بالتفصيل.



هـ- وحدة زخرفية مصممة (تماثل رباعي).



د- توزيع المفردة

النباتية المحورة

داخل الوحدة

الزخرفية المصممة

(تماثل نصفي).

شكل (٤) لوحة توضح خطوات تصميم وحدة زخرفية قابلة للطباعة بالاستنسل محورة من ورقة النبات

## ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يتم تخطيط نشاطين بخطواتهما المتنوعة على النحو التالي:

### النشاط الأول :



إجراء عرض توضيحي أمام الطلاب مصحوبًا بعرض خطوات عمل تصميم من خلال الرسم والتحوير لورقة النبات وفقا لما يلي:

- ١ — بالإشارة إلى اللوحة التي تظهر خطوات تصميم الوحدة الزخرفية التي تصلح لطباعة الاستنسل شكل (٤) ، يتم توضيح تلك الخطوات على السبورة ، وكيفية توظيف ما تم انتاجه في دراسة ورقة النبات لعمل وحدة زخرفية مصممة بالتحوير لتلك الورقة ، وكيف وزعت على شكل تماثل نصفي أو رباعي ، متمشيا مع الخطوات الموضحة في الوسيلة التعليمية.
- ٢ — يتم توضيح كيفية عمل فواصل بين مساحات (مكونات) الوحدة الزخرفية لكي تصلح للطباعة بالاستنسل ، ومدى فائدتها أثناء عملية التفرغ في الوحدة على شفافيات الاستنسل ، حتى تتماسك مكونات الوحدة الزخرفية.
- ٣ — تأكد من أنك توضح كيفية البدء في تحقيق قيمة «التناسب» بين مكونات الوحدة الزخرفية.

### النشاط الثاني :



- ١ — يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية من خلال طرح الأسئلة بصيغة التكملة ، والاختيار من متعدد ، والمزاوجة بين عمودين (ا) و(ب) ، والخطأ والصواب فمثلا:
  - (التصميم) بأسلوب التكملة.
  - (التمائل) بأسلوب الخطأ والصواب.
  - (الوحدة الزخرفية) بأسلوب الاختيار من متعدد.
  - (الخط) بأسلوب طرح سؤال يجاب عنه.
  - («التناسب» بين مكونات الوحدة الزخرفية) بأسلوب المزاوجة بين عمودين (ا) و(ب) .

٢- التأكيد من توزيع هذا النشاط على الطلاب دون التركيز على البعض ، والتوصل معهم إلى معنى المفاهيم الفنية السابقة بالأساليب التي حددتها على السبورة ، مع الإشارة والتأكيد على الأعمال المعروضة أمامهم بدقة ، معززا إجابات الطلاب الصحيحة في هذا المجال.

٣- استخلاص معاني المفاهيم الفنية الأساسية التي خُطِّط لها في الدرس مع الطلاب بأسلوب مبسط يتناسب معهم، ومرتبطة بتصميم وحدة زخرفية محورة من ورقة النبات بطريقة التماثل، والتي تبدو متناسبة مع مكوناتها بحيث تصلح للطباعة والاستنسل . وهذه المعاني

هي:

- **التصميم** : فن تحويل شكل ورقة النبات من شكلها الطبيعي إلى هيئة وحدة زخرفية مبسطة وملخصة داخل إطار محدد. كما هو موضح بالشكل (٥)

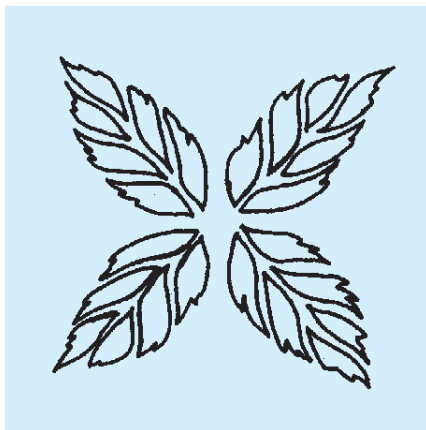
- **التمائل** : ناتج تكرار مكونات الوحدة الزخرفية المحورة (نباتية) على نمط معين إما نصفي أو رباعي. كما في الشكل (٦) و(٧).

- **الوحدة الزخرفية** : هيئة شكلية (نباتية) محورة وملخصة ومبسطة بنمط معين عن طريق الخط داخل مساحة معينة . كما في الشكل (٥)

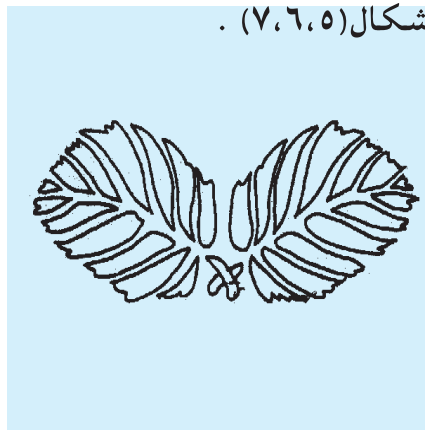
- **الخط** : مسار نقطة تتحرك لتحديد هيئة الوحدة الزخرفية، كما في الشكل (٥).

- **"التناسب"** بين مكونات الوحدة الزخرفية : تعادل الوحدة الزخرفية المصممة ومكوناتها بصورة

تناسب مع بعضها . كما في الأشكال (٧،٦،٥) .



شكل (٧) وحدة زخرفية ذات تماثل رباعي



شكل (٦) وحدة زخرفية ذات تماثل نصفي



شكل (٥) تصميم لوحدة زخرفية محورة من ورقة النبات

## ب) العرض والشرح :

يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما التالية :

### النشاط الأول :



١ — التأكد من توافر الخامات المطلوبة لدى الطلاب .

٢ — توضيح المطلوب تنفيذه في الدرس ، وهو عمل تصميم لوحدة زخرفية بطريقة التحوير لورقة النبات عن طريق الخط تصلح للطباعة بالاستنسل وموضحة بتمائل معين على المساحة المحددة (يفضل أن تكون المساحة ٧×٧سم) وتحقيق قيمة «التناسب» بين الوحدة الزخرفية ومكوناتها، وذلك من خلال المعالجة بالرسم والتحوير.

٣ — ترك الفرصة للطلاب لتنفيذ ما هو مطلوب انتاجه فنيًا مع ملاحظتهم بدقة.

### النشاط الثاني :



يتم متابعة الطلاب وتوجيههم أثناء تنفيذهم ما هو مطلوب كما يلي :

١ — التأكد من تنوع التصميم للوحدة الزخرفية المراد رسمها بين الطلاب حتى تتحقق الفروق الفردية منذ البداية بين الطلاب.

٢ — توجيه الطلاب بتحوير شكل ورقة النبات التي قاموا بدراستها سابقا إلى شكل مبسط وملخص (محوّر) لتوظيفها في تصميم الوحدة الزخرفية التي تصلح للطباعة بالاستنسل وتفرغها على الشفافية للطباعة بها.

٣ — متابعة الطلاب أثناء محاولاتهم إظهار هيئة الوحدة الزخرفية من خلال التماثل للشكل المحوّر (الوحدة الزخرفية) وعمل الروابط والفواصل بين مكوناتها.

٤ — التأكد من أن سلوك الطلاب يساعد على تحقيق قيمة «التناسب» بين الوحدة الزخرفية ومكوناتها ويتوجيه من المعلم.

٥ — متابعة أي صعوبات تعترض الطلاب أثناء القيام بتنفيذ ما هو مطلوب بمرونة وتوجيه المعلم حتى يتم مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب .

## د) إجراءات والتقييم :

يقترح عند إجراءات التقييم اتباع الخطوات التالية :

- ١ — جمع الإنتاج الفني للتصميمات من الطلاب وتصنيفه إلى ثلاثة مستويات وفقا لتحقيق القيمة الفنية بينه.
- ٢ — عرض مجموعة من الأنشطة التقييمية على السبورة لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية.
- ٣ — إتاحة فرصة لبعض الطلاب في المستويات المختلفة للتعليق على أعمالهم ، وبعض أعمال زملائهم في المستويات الثلاثة مع التعزيز الإيجابي.
- ٤ — قم بنفسك بالتعليق على الإنتاج الفني (التصميمات) في مستوياته الثلاثة وفقا للأهداف مهارية والوجدانية المحددة في الدرس.
- ٥ — أطلب إلى الطلاب الإجابة عن الأسئلة التقييمية التي حدثها على السبورة من خلال توزيعها على معظم الطلاب، والتي من خلالها يتم توضيح ما تم تعلمه من مفاهيم فنية أساسية متمثلة في لغة الفن المرتبطة بالتصميم لوحدة زخرفية نباتية تصلح للطباعة بالاستنسل، متناسبة مع مكوناتها، ومعتمدة على التماثل.
- ٦ — إتاحة الفرصة للطلاب باختيار بعض التصميمات الزخرفية المتميزة والتي اتضح فيها تحقيق قيمة (التناسب) بين الوحدة الزخرفية ومكوناتها لتفريغها على ورقة الاستنسل الشفاف في الحصة المقبلة.

## هـ) الأنشطة الإضافية :

إتاحة الفرصة للطلاب بالقيام بأنشطة إضافية في المنزل والتي منها ما يلي:

- ١ — إنشاء تصميم لوحدة زخرفية من مفردات غير النباتية ومتكررة داخل إطار محدد بطريقة التماثل غير التماثل الذي اتبعه أثناء تنفيذ التصميم للوحدة الزخرفية داخل الحصة الحالية.
- ٢ — محاولة تجريب تفريغ الورقة التي صمم فيها الوحدة الزخرفية بالقاطع (الكثر) ، مع التأكيد على كيفية استخدامه واتباعه لطرق السلامة والأمن في الاستخدام، وحتى يستعد مبدئيا لممارسة النشاط في الحصة المقبلة.

اقترح خاتمة للموقف التعليمي بالتأكيد على الاستعداد للحصة المقبلة مع إحضار بعض الأدوات والخامات غير المتوفرة في المدرسة ، والتي ترتبط بالدرس القادم ، وهو تفريغ وحدة الطباعة على ورقة الاستنسل.

**خلفية :**

يتم تناول هذا الدرس المرتبط بالدرس السابق الذي تم من خلاله تصميم وحدة زخرفية للطباعة بالاستنسل . وفي هذا الدرس تتم عملية التفريغ لتلك الوحدة الزخرفية، حيث سيقوم الطالب هنا بتفريغ الوحدة ذات المساحات والمكونات المختلفة على ورقة الاستنسل باستخدام القاطع، مع التأكيد على أهمية وجود الروابط بين مكونات الوحدة الزخرفية ، وتركها بدون قطع ليحقق قيمة «التناغم» الزخرفي الملمسي ، وإظهار صلاحيتها للطباعة بالاستنسل، وتحقيق الفروق الفردية بين الطلاب . وبناءً على هذا يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتشكيل وتفريغ تصميم الوحدة الزخرفية على ورق الاستنسل (البلاستيك الشفاف) وإظهارها في صورة تصلح للطباعة بالاستنسل وهي الموضحة في الجدول التالي :

**الزمن :** حصتان.

**المكان :** غرفة التربية الفنية أو غرفة الصف ويفضل أن يكون على شكل حرف U .

**مفاهيم وتعميمات متضمنة:** الاستثمار للخامات ، والتعاون، والسلامة والأمان.

**الخامات والأدوات :** قلم تحبير ، ورق استنسل (بلاستيك شفاف)، قاطع (كتر).

**الوسائل التعليمية :** لوحة توضح خطوات تفريغ وحدة طباعة الاستنسل على البلاستيك الشفاف ، وحدات زخرفية على ورق الاستنسل الشفاف مفرغة ، وسيلة توضح كيفية استخدام القاطع «الكتر» في تفريغ وحدة الطباعة على الاستنسل وطرق السلامة والأمن في الأداء.

**طرق التدريس المقترحة :** الأسئلة ، الاستقصاء ، الحوار ، الشرح ، البيان العملي.

القيم الفنية والجمالية... الخ	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
— «التناغم» الزخرفي الملمسي	— التفريغ	— الوحدة الزخرفية — المساحة — الملمس	— التشكيل

## أهداف الدرس :

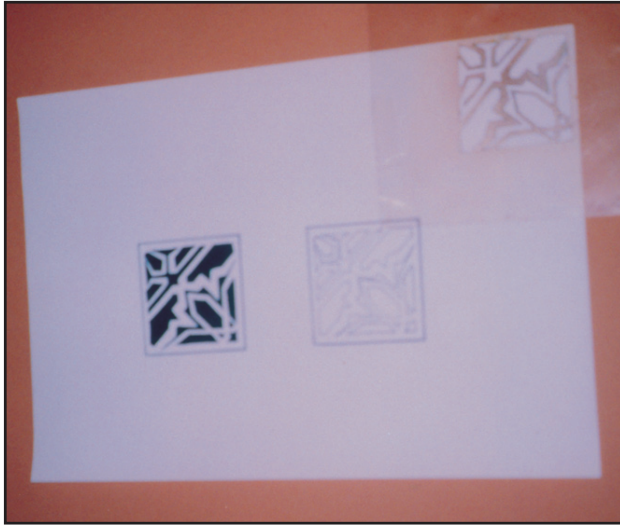
- يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :
- ١ — يستخرج عنوان الدرس والمفاهيم الفنية والأساسية المرتبطة بتفريغ وحدة الطباعة بالأستنسل بعد مشاهدة الوسائل التعليمية وحواره مع المعلم.
  - ٢ — يعرف معاني المفاهيم الفنية والأساسية للدرس من خلال أسئلة المعلم حول الموضوع في ضوء مشاهدته.
  - ٣ — يشرح مفهوم «التشكيل» لإظهار هيئة الوحدة الزخرفية على ورقة الاستنسل الشفاف بالتفريغ .
  - ٤ — يسترجع مفهوم «الوحدة الزخرفية» كخبرة سابقة في ضوء عنوان الدرس .
  - ٥ — يحدد معنى «المساحة» للوحدة الزخرفية في ضوء رؤيته الوسائل التعليمية المعروضة أمامه ، وحواره مع المعلم.
  - ٦ — يستخلص مفهوم «التناغم» الزخرفي الملمسي في العمل الفني كقيمة تتحقق في تشكيل الوحدة الزخرفية المفرغة على ورقة الاستنسل الشفاف.
  - ٧ — يوضح المعالجة الفنية والتشكيلية اللازمة لتشكيل الوحدة الزخرفية وإظهار هيئتها على ورقة الاستنسل الشفاف.
  - ٨ — يبين الخطوات المناسبة لعملية التفريغ لوحدة الطباعة باستخدام «القاطع» ، وطرق السلامة في هذه العملية.
  - ٩ — يلاحظ المعلم أثناء قيامه بالبيان العملي الذي يوضح خطوات تفريغ الوحدة الزخرفية وإظهار هيئتها على ورق البلاستيك الشفاف لتصلح لطباعة الاستنسل.
  - ١٠ — يعمل على تشكيل وتفريغ التصميم للوحدة الزخرفية المراد طباعتها ، وذلك على ورقة الاستنسل الشفاف.



- ١١- يتقن إظهار الفواصل بين الوحدة الزخرفية ومكوناتها أثناء تفريره للوحدة على ورقة الاستنسل الشفاف ، ويتركها بدون قطع محققا قيمة «التناغم» الزخرفي الملمسي .
- ١٢- يتفاعل مع معلمه وزملائه بإيجابية أثناء استنتاجه عنوان ومفاهيم الدرس ومعانيها.
- ١٣- يشعر بأهمية التقيد بوسائل السلامة والطرق المناسبة في عملية التفرير للوحدة الزخرفية على ورقة الاستنسل الشفاف باستخدام الكتر.
- ١٤- يبدي الرغبة الأكيدة في إخراج الوحدة الزخرفية بالصورة المطلوبة لكي تصلح للطباعة بالاستنسل محققا فيها قيمة «التناغم» الزخرفي الملمسي.

## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية الآتية :

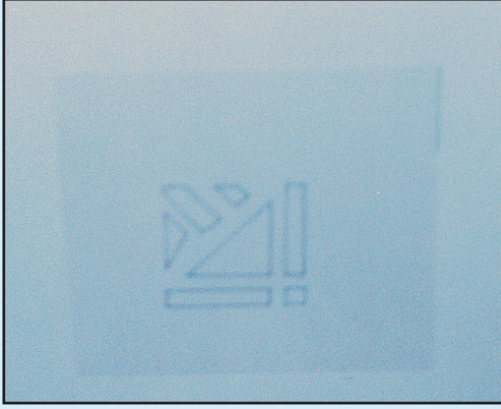


شكل (١) وحدات زخرفية بالخطوط على قطع من أوراق الاستنسل مفرغة وخلفها الوحدة الزخرفية مرسومة على ورقة .

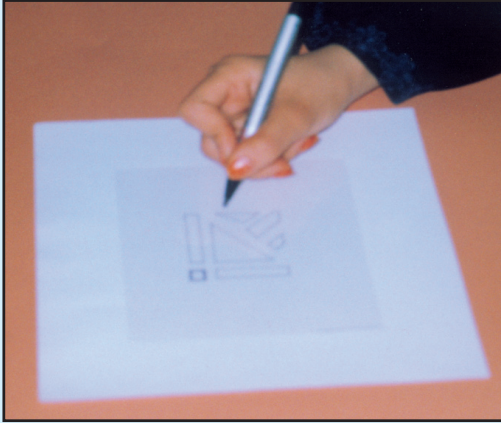
### (أ) التهيئة والتقديم :

لكي تهيئ الطلاب تهيئة توجيهية وتقدم الدرس عليك اتباع ما يلي :

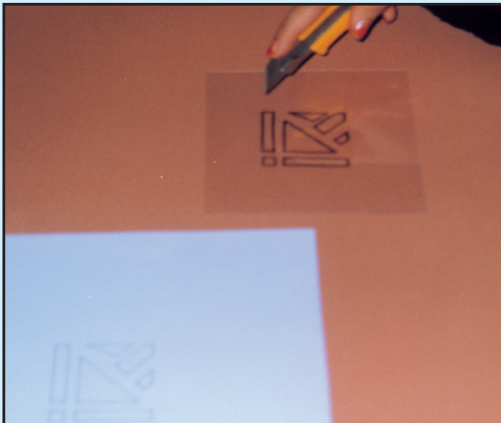
- عرض رسوم فنية بالقلم الرصاص وتوضيح كيفية التصميم لوحدة زخرفية من أوراق النبات من خلال الخطوط ، وتفريرها على قطع الاستنسل من البلاستيك الشفاف ، وذلك لأحد الفنانين التشكيليين العمانيين أو الأجانب كما في شكل (١) .



أ— ضع التصميم المرسوم خلف ورقة الاستنسل بعد تظليل الأماكن المراد تفريغها ، وتحديد الروابط جيدا على الوحدة الزخرفية .



ب— حدّد خطوط الوحدة المصممة مرة أخرى على ورقة الاستنسل بقلم التحبير.



وكذلك اللوحة التي توضح خطوات عملية التفريغ الصحيحة لوحدة الطباعة بالاستنسل على البلاستيك الشفاف (شكل ٢).

٢— توجيه الطلاب لمشاهدة تلك الأعمال والأشكال جيدا ويتمعن.

٣— يتم توضيح أهداف الدرس مؤكدا على أهمية تحقيقها للطلاب.

٤— يتم توجيه الطلاب لمشاهدة اللوحات والأشكال السابقة يتمعن ودقة.

٥— دفع الطلاب للتفاعل الإيجابي معك في استنتاج عنوان الدرس والمفاهيم الفنية الأساسية ، وذلك بعد التأكد من فعالية الخطوات السابقة.

ج— أبرز الجزء الأخير من القاطع (الكثر) لتتمكن من السيطرة عليه في المسار الصحيح للقطع ثم قم بقطع وتفريغ المكونات أو المساحات المراد تفريغها مع التأكيد على ترك الروابط أو الفواصل بين تلك المساحات بدون قطع .

شكل (٢) لوحة توضح خطوات عملية التفريغ للوحدة الزخرفية المصممة سابقاً على قطعة الاستنسل من البلاستيك الشفاف .

٦- في ضوء الوسيلة التعليمية التي توضح خطوات تصميم وحدة زخرفية محورة من ورقة النبات بطريقة التماثل شكل(٤) وتذكرهم إلى الخبرة السابقة في الدرس الأول من الوحدة الأولى في مجال الرسم (دراسة لورقة النبات) ستوظف لانتاج وحدات قابلة للطباعة بطريقة الاستنسل. ويقترح استخدام طرق: (الأسئلة، والاستقصاء، والحوار) بينك وبين طلابك لتحليل الأعمال الفنية التي أمامهم للتوصل إلى استنتاج عنوان الدرس، والمفاهيم الفنية الأساسية المتمثلة في: (الأسس الفنية، والعناصر الفنية، والمعالجات الفنية والشكلية، والقيم الفنية) التي تحققت فيها، وموضحة ومحددة في المفاهيم الفنية بالدرس على السبورة، ومعززا إجاباتهم تعريزا إيجابيا، ومؤكدا على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني.

## (ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يتم تخطيط مجموعة من الخطوات المتنوعة على النحو التالي:

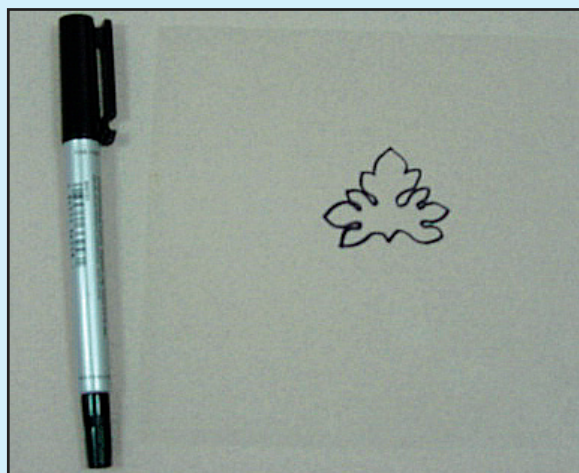
- ١- إجراء عرض توضيحي أمام الطلاب مصاحباً بعرض خطوات عملية التفريغ للوحدة الزخرفية المصممة، وذلك على ورقة الاستنسل الموضحة في شكل (٢).
- ٢- التأكد من ان توزيع الطلاب على شكل — U — يسمح لهم بمشاهدة المعلم أثناء قيامه بالعرض.
- ٣- يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية من خلال طرح الأسئلة بصيغة التكملة، والاختيار من متعدد، والمزاوجة بين عمودين (أ) و(ب)، والخطأ والصواب فمثلا:
  - (التشكيل) بأسلوب التكملة.
  - (الملمس) بأسلوب الخطأ والصواب.
  - (الوحدة الزخرفية) بأسلوب الاختيار من متعدد.
  - (المساحة) بأسلوب طرح سؤال يجاب عنه.
  - («التناغم» الزخرفي الملمسي) بأسلوب المزاوجة بين عمودين (أ) و(ب).

٣- التأكيد من توزيع هذا النشاط على الطلاب دون التركيز على البعض ، والتوصل معهم إلى معنى المفاهيم الفنية السابقة بالأساليب التي حددتها على السبورة مع الإشارة والتأكيد على الأعمال المعروضة أمامهم بدقة ، معززا إجابات الطلاب الصحيحة في هذا المجال.

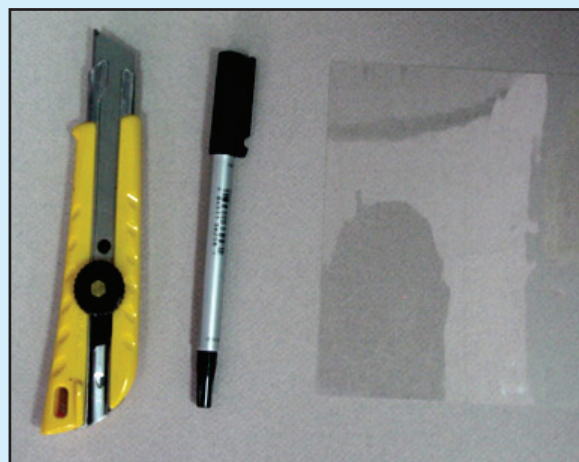
٤- استخلاص معاني المفاهيم الفنية الأساسية التي خطط لها في الدرس مع الطلاب بأسلوب مبسط يتناسب معهم ، ومرتبطة بتفريغ الوحدة الزخرفية المحورة من ورقة النبات بطريقة التماثل التي «تناسب» مع مكوناتها لكي تصلح للطباعة بالاستنسل . وهذه المعاني هي :

**-التشكيل :** تحويل خامة البلاستيك الشفاف من شكلها الأصلي إلى شكل جديد يصلح للطباعة بالاستنسل كما هو موضح بالشكل (٣).

**-الوحدة الزخرفية :** هيئة شكلية (نباتية) محورة وملخصة ومبسطة بنمط معين داخل مساحة معينة، وتظهر وتتأكد من خلال الملمس . كما في الشكل (٤).

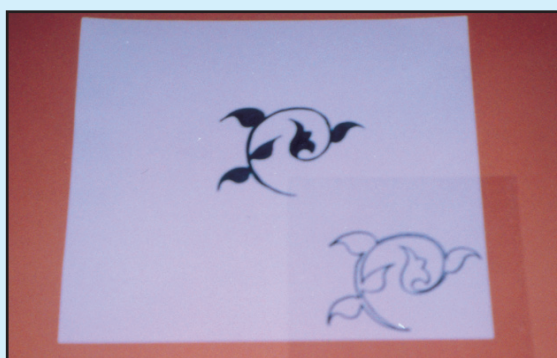


ب- تصميم وحدة زخرفية على ورقة الاستنسل الشفاف تمهيداً لتشكيلها.



أ- ورقة استنسل شفاف بدون تصميم.

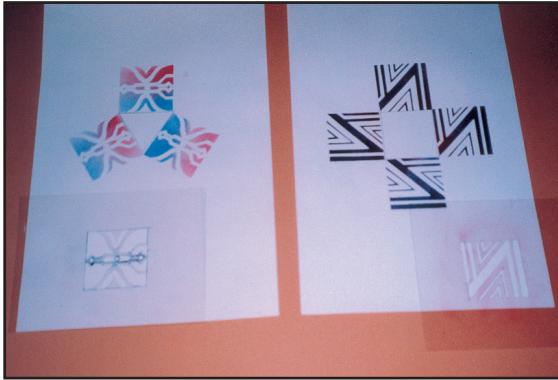
شكل (٣)



شكل (٤) تجربة فنية لطباعة وحدة زخرفية نباتية بالاستنسل



شكل ( ٥ ) يوضح هيئة الوحدة الزخرفية  
بمكوناتها (المساحات المكونه لها) من خلال  
التناغم الملمسي .



شكل ( ٦ ) يوضح قيمة التناغم الزخرفي  
الملمسي .

- **الملمس** : خاصية تظهر هيئة الوحدة الزخرفية ،  
وذلك من خلال التأثيرات على سطحها  
وتفريغها على ورق البلاستيك الشفاف . كما في  
الشكل (٥) .

- **المساحة** : أحد مكونات الوحدة الزخرفية ، وتظهر  
وتتأكد من خلال الملمس ، كما في شكل (٥) .

- **«التناغم» الزخرفي الملمسي** : نغمات ترددية بين  
الوحدة الزخرفية ومكوناتها من مساحات  
بصورة متناسقة ومترابطة ويظهر من خلال  
الملمس . كما في الشكل ( ٦ ) .

### ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً :

يقترح تخطيط ما يلي من أنشطة وفقا للخطوات

التالية:

### النشاط الأول :



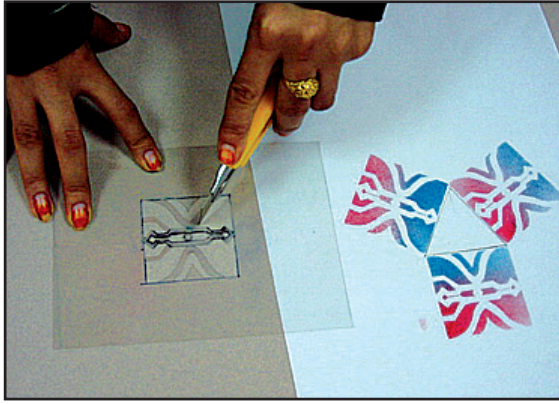
اجراء بيان عملي يوضح كيفية التفريغ للوحدة  
الزخرفية على قطعة الاستنسل من البلاستيك الشفاف  
باستخدام القاطع « الكتر » مع مراعاة الآتي :

١- توضيح كيفية مسك القاطع(الکتر) بصورة  
صحيحة كما هو موضح بالشكل ( ٧ ) .



شكل ( ٧ ) يد تمسك القاطع(الکتر) بصورة صحيحة

- ب— إبراز الجزء الأخير من القاطع حتى يسهل التحكم به كما هو موضح بالشكل ( ٨ ) .
- ج— وضع قطة زجاجية لتنفيذ عملية التفريغ عليها. خوفا من خدش الطاوات لتسهيل حركة القاطع (الكثر).
- د— قم بتفريغ مكونات (مساحات) الوحدة الزخرفية المراد تفريغها والمحددة بلون آخر ، لكي تصلح للطباعة بالاستنسل كما في شكل (٩) .
- هـ — التأكيد على ترك الروابط أو الفواصل بين المساحات داخل الوحدة الزخرفية بدون قطع لكي تصلح للطباعة بالاستنسل . كما هو بالشكل (٩) .



شكل ( ٩ ) وحدة زخرفية تفرغ على ورقة الاستنسل وموضح عليه مساحات القطع بلون معين.



شكل ( ٨ ) صورة لقاطع مبرز منه طرف القاطع فقط .

## النشاط الثاني :



- ١ — التأكد من أن لدى كل طالب الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ ما مطلوب .
- ٢ — التأكيد على المطلوب تنفيذه وفقا لما جاء ، وشاهده الطلاب أثناء إجراء البيان العملي .
- ٣ — ترك الفرصة للطلاب لتنفيذ ما هو مطلوب إنتاجه فنيا مع ملاحظتهم بدقة تامة وحذر لاستخدام الأدوات بسلام وأمن .

## النشاط الثالث :



- يتم متابعة الطلاب وتوجيههم أثناء تنفيذهم لما هو مطلوب كما يلي :
- ١ — التأكد من أن كل طالب قد حدد المساحات التي يقوم بتفريغها داخل الوحدة الزخرفية ، على ورقة الاستنسل الشفاف وذلك بتظليلها على ورقة الرسم التي بها الوحدة الزخرفية .

٢ — التأكيد من أن كل طالب قد اتبع الطريقة الصحيحة في مسك القاطع (الكثر) وأنه متبع لطرق السلامة الآمنة في الاستخدام .

٣ — متابعة الطلاب أثناء التنفيذ للعمل المطلوب ، مع التوجيه المستمر منك إلى أن يتم إنجاز العمل بدون أي مشاكل ، وتوجيههم حتى يتم تحقيق قيمة «التناغم» الزخرفي الملمسي وتحقيق الفروق الفردية بينهم .

### (د) إجراءات التقويم :

يقترح عند القيام بإجراء التقويم إتباع الخطوات التالية :

- ١ — جمع الإنتاج الفني لوحات طباعة الاستنسل على البلاستيك الشفاف وعرضها أمام الطلاب.
- ٢ — توزيع مجموعة من الاسئلة التقويمية على الطلاب والطلب اليهم الإجابة عنها ليتم من خلالها قياس مدى تحقيق أهداف الدرس المعرفية، والتي يتضح من خلالها تعلمهم مفاهيم تمثل لغة الفن المرتبطة بتشكيل وتفريغ تصميم الوحدة الزخرفية لكي تصلح للطباعة بالاستنسل محققين قيمة "التناغم" الزخرفي الملمسي.
- ٣ — إتاحة الفرصة لبعض الطلاب باختيار أفضل أو بعض الأعمال (الوحدات الزخرفية) المفرغة على قطع الاستنسل الشفاف من حيث صلاحيتها للاستخدام في عملية الطباعة تمهيداً لأستخدامها في طباعة بعض المناديل في الدرس اللاحق عن طريق العمل الجماعي بين الطلاب .

### (هـ) الأنشطة الإضافية :

قم بإتاحة الفرصه للطلاب للقيام بأنشطة إضافية في المنزل والتي منها ما يلي :

- ١ — تفريغ الوحدة الزخرفية التي أنتجها في المنزل بعد نهاية الدرس السابق .
- ٢ — محاولة تجريب طباعتها على أي ورقة بلاستيك شفافة لديه بألوان مائية أو حسب المتوفر عنده من الألوان .

اقترح خاتمة للموقف التعليمي إما أن تكون اجتماعية أو أكاديمية مع عرض الخبرة في الدرس القادم وطلب تجهيز الخامات والأدوات المرتبطة به وإحضارها .

## خلفية :

يتم تناول هذا الدرس من مجال (الطباعة)، والتي تعتبر من الخبرات الجديدة المضافة للطالب في هذا الصف ، ليتعرف على بعض المفاهيم الفنية المرتبطة بهذا المجال من الفن ، ليتم تعلمها وتوضيحها وتفسيرها من مدخل الطباعة (بالاستنسل) وصولاً إلى تشكيل منديل جميل يبنى على عملية التكرار المنتظم وغير المنتظم للوحدة الزخرفية التي أنتجها الطالب وقام بتفريغها في الدرس السابق ، وذلك باستخدام الألوان الزيتية في الطباعة لتحقيق قيمة «الإيقاع» الزخرفي من خلال التكرار للوحدة الزخرفية بالألوان المتباينة ذات التأثيرات الملمسية، وبأسلوب العمل الجماعي تأكيداً على روح التعاون الجماعي. وبناء على هذا يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بهذا الدرس هي الموضحة في الجدول التالي:

**الزمن :** حصة واحدة  
**المكان :** غرفة التربية الفنية ، أو غرفة الصف ويفضل أن يكون على شكل حرف U—  
**مفاهيم وتعميمات متضمنة :** المشاركة ، النظافة ، والتقدير .  
**الخامات والأدوات :** قطعة قماش مقاس ٥٠سم مربع (بيضاء)، ألوان للطباعة ، لوح خشبي لشد القماش عليه أو مائدة الطباعة؛ وحدة طباعة الاستنسل (الوحدة الزخرفية)، إسفنجة، دبابيس للتثبيت ورق جرائد ، شريط لاصق ورقي، أكياس بلاستيك كبيرة لإرتدائها أثناء عملية الطباعة.  
**الوسائل التعليمية:** عمل فني مشكل بطريقة الطباعة بالاستنسل ، لوحة توضح خطوات عملية الطباعة بالاستنسل .  
**طرق التدريس المقترحة:** طرح الأسئلة ، الاستقصاء ، الحوار ، الشرح، البيان العملي. المجموعات ، المناقشة ، العمل الجماعي.

القيم الفنية والجمالية... الخ	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
— «الإيقاع» الزخرفي اللوني الملمسي — «التباين» اللوني .	— الطباعة بالاستنسل	— الوحدة الزخرفية — اللون — الملمس .	— التشكيل — التكرار (المنتظم ، غير المنتظم) .



## أهداف الدرس :

- يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :
- ١ — يستنتج عنوان الدرس والمفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بطباعة المنديل بعد مشاهدة الوسائل التعليمية وحواره مع المعلم.
  - ٢ — يفسر معاني المفاهيم الفنية والأساسية للدرس بعد مشاركته لزملائه وبالأساليب التي يحددها المعلم لذلك.
  - ٣ — يقارن بين مفهوم «التشكيل» الذي تعلمه في الدرس السابق وبين معناه في هذا الدرس في ضوء الوسائل التعليمية المعروضة أمامه وحواره مع المعلم.
  - ٤ — يميز بين التكرار المنتظم والتكرار غير المنتظم للوحدة الزخرفية.
  - ٥ — يحدد مفهوم الوحدة الزخرفية في ضوء رؤيته العمل الفني «المنديل المطبوع بالاستنسل».
  - ٦ — يفسر مفهوم اللون في ضوء رؤيته الوسائل التعليمية التي أمامه .
  - ٧ — يبرز معنى الملمس من خلال المنديل المشكّل بطريقة الطباعة بالاستنسل .
  - ٨ — يوضح المعالجة الفنية اللازمة لإنتاج المنديل.
  - ٩ — يناقش مفهوم «الإيقاع» الزخرفي اللوني الملمسي مع زملائه كقيمة فنية تتحقق في المنديل المشكّل بطريقة الطباعة بالاستنسل.
  - ١٠ — يحدد مفهوم «التباين» اللوني كقيمة فنية تتحقق في تشكيل المنديل بطريقة الطباعة بالاستنسل.
  - ١١ — يحدد الخطوات اللازمة لعملية الطباعة بالاستنسل على القماش .
  - ١٢ — يتقن الشد مع زملائه في المجموعة لقطعة القماش المراد طباعتها على لوح من الخشب باستخدام دبابيس التثبيت .
  - ١٣ — يقسم وزملاؤه في المجموعة المساحة المعطاة له إلى مساحات متنوعة على القماش بالقلم الرصاص ليسهل توزيع الوحدات الزخرفية للاستنسل المراد طباعتها عليها.
  - ١٤ — يشكل وزملاؤه بالطباعة من خلال تكرار وحدة الاستنسل بالألوان المتباينة منديلا فنيا.
  - ١٥ — يتقن طباعة المنديل وأفراد مجموعته من خلال تكرار الوحدة الزخرفية بالألوان المتباينة ذات التأثيرات الملمسية محققا قيمة «الإيقاع» الزخرفي اللوني الملمسي .

١٦ — يشارك زملاءه في إنتاج طباعة المنديل بالاستنسل بصورة إيجابية محققا قيمتي «الإيقاع» الزخرفي اللوني الملمسي ، «والتباين» اللوني.

١٧ — يتفاعل بإيجابية مع زملائه ومعلمه من خلال استنتاج عنوان ومفاهيم الدرس.

١٨ — يشعر بأهمية توضيح معاني مفاهيم الدرس من خلال الأساليب المقترحة من المعلم.

## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم ووفقا للخطوات التدريسية الآتية:

### أ) التهيئة والتقديم :

لكي تهيئ الطلاب تهيئة توجيهية وتقدم الدرس ، يقترح اتباع ما يلي:

١ — يتم عرض الأعمال الفنية المشكلة بطريقة الطباعة بالاستنسل على القماش التي جمعتها



كمصادر للتعلم مثل المعروضة شكل (١)، وكذلك شكل (٢) الذي يوضح خطوات كيفية التشكيل على قطعة القماش بالطباعة بالاستنسل.

شكل (١) بعض من الأعمال الفنية بطريقة الطباعة بالاستنسل.

٢- توجيه الطلاب لمشاهدة تلك الأعمال والأشكال جيدا وبتمعن.

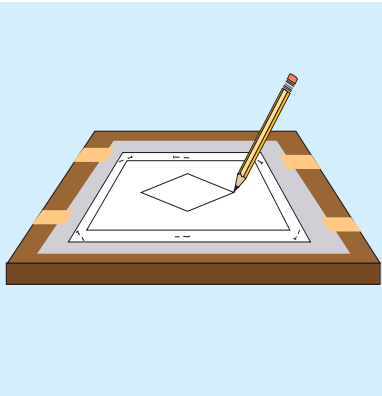
٣- يتم توضيح أهداف الدرس للطلاب مؤكدا على أهمية تحقيقها.

٤- توجيه الطلاب للتفاعل الإيجابي معك في استنباط عنوان الدرس والمفاهيم الفنية الأساسية،

وذلك بعد التأكد من فعالية الخطوات السابقة ويقترح استخدام طرق التدريس التالية: الأسئلة،

الاستقصاء، الحوار) وبينك وبين طلابك لتحليل الأعمال الفنية التي أمامهم للتوصل إلى

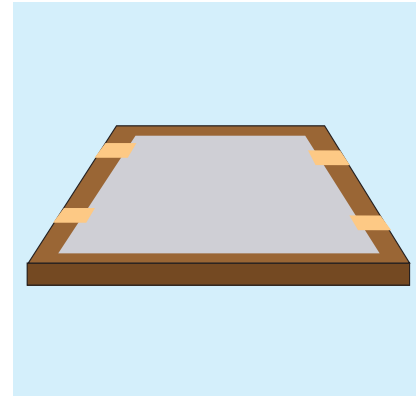
استنتاج (استنتاج عنوان الدرس، والمفاهيم الفنية الأساسية المتمثلة في : الأسس الفنية ،



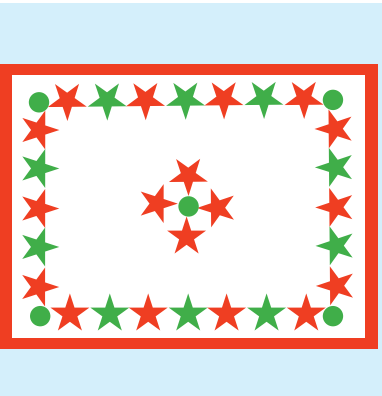
ج- تخطيط قطعة القماش.



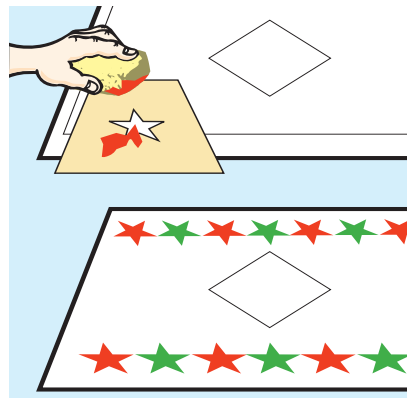
ب- تحضير أدوات الطباعة وهي :  
ألوان الطباعة، القماش، الدبابيس،  
إسفنج ، الأكياس الواقية ، ورق  
الجرائد ، الكتر ، صحون من الورق  
أو قطع بلاستيك أو زجاج.



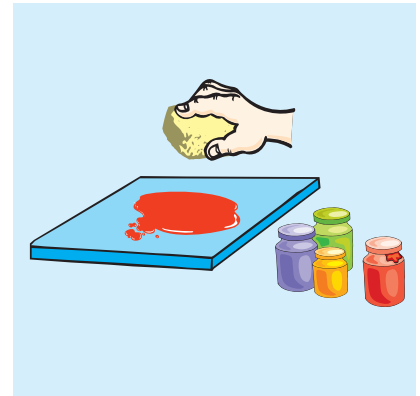
أ- فرد الجرائد على لوح الطباعة.



و- تكرار الخطوة الخامسة حسب  
التصميم المراد طباعته في  
الانتهاء نهائيا من الطباعة.



هـ- نقل اللون بالإسفنج والطباعة  
به من خلال الوحدة الزخرفية على  
المساحة المحددة على القماش.



د- تجهيز اللون للطباعة.

شكل (٢) لوحة توضح خطوات الطباعة بالاستنسل

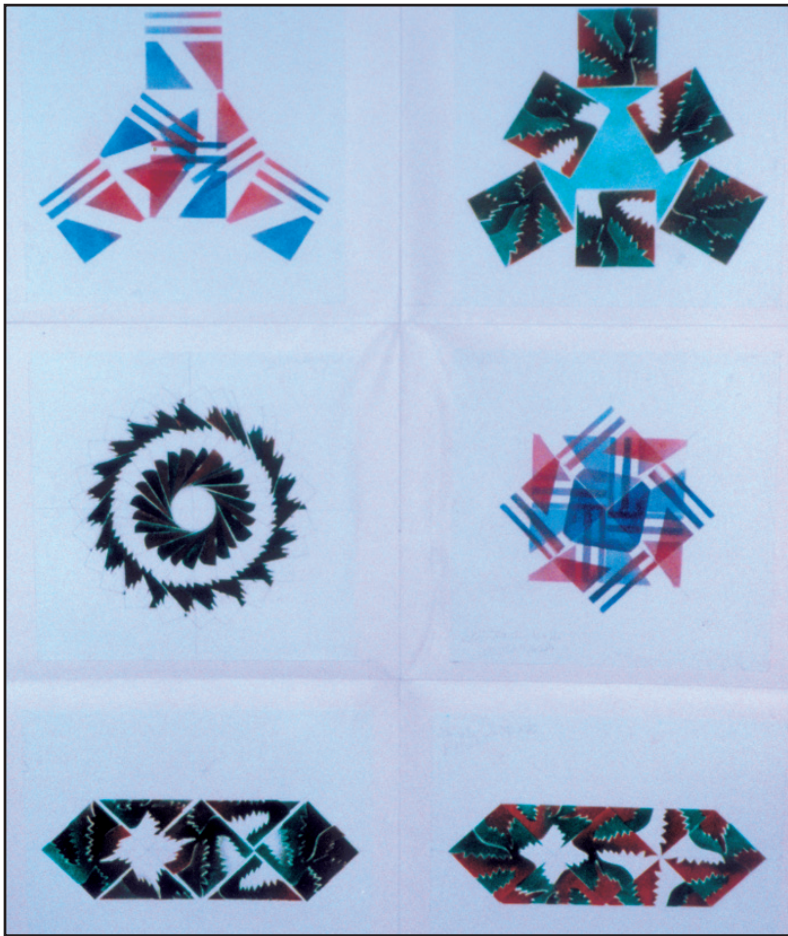
الفنية ، والعناصر الفنية ، والمعالجات الفنية والشكلية ، والقيم الفنية) ، التي تحققت فيها ، وموضحة ومحددة في المفاهيم الأساسية بالدرس على السبورة ، ومعززا إجاباتهم تعزيزا إيجابيا ، ومؤكدا على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني.

## (ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يتم تخطيط مجموعة من الخطوات المتنوعة على النحو التالي:

- ١- التأكد من أن توزيع الطلاب على شكل U — يسمح لهم بمشاهدة المعلم أثناء قيامه بالبيان العملي ، وقيامه بتنفيذ المعالجات الفنية اللازمة لعملية الطباعة بالاستنسل.
- ٢- إجراء بيان عملي أمام الطلاب مصحوبا بعرض خطوات عملية التشكيل على القماش الأبيض بالطباعة بالاستنسل وذلك وفقا للخطوات الموضحة بالشكل (٢) .
- ٣- الإشارة إلى لوحة الخطوات الموضحة بالشكل (٢) للقيام بأول خطوة وهي فرد عدد من الجرائد على سطح اللوح الخشبي أو منضدة الطباعة وبالتالي شد القماش عليه وتثبيته بصورة محكمة بدبابيس التثبيت .
- ٤- التأكد من أن جميع الأدوات اللازمة لعملية الطباعة بحوزتهم ، وكذلك أكياس البلاستيك لارتدائها فوق ملابسهم حماية من أي تسرب للألوان عليها أثناء عملية الطباعة.
- ٥- تخطيط قطعة القماش بالقلم الرصاص إلى مساحات متباينة تمهيدا لطباعة الوحدة الزخرفية المفرغة بالألوان وتكرارها، بالطريقة التي تراها أنت وزملاؤك مناسبة ؛ كما في الخطوة (ج) شكل (٢).
- ٦- تجهيز اللون للطباعة باستخدام الإسفنج لنقله والطباعة به على القماش، إما من خلال وحدة الطباعة المفرغة على ورقة الاستنسل الشفاف أو مباشرة على قطعة القماش كخلفية للوحدة الزخرفية في بعض المساحات التي قسمتها كما في الخطوة (هـ) بشكل (٢) مع مراعاة وضع اللون المراد الطباعة به على الإسفنج بتشربه للون بطريقة الضغط عليه بضغطات خفيفة ومستمرة على اللون الموضوع في مكان مخصص — يفضل استخدام صحون الورق أو قطع من البلاستيك أو الزجاج لوضع اللون عليه ، حتى تتأكد من تشرب الإسفنج للون وتوزيعه بصورة متساوية عليه.

٧- حاول أن تعطي كل مساحة من المساحات المحددة على القماش ألوانا على أرضيتها قبل طباعة الوحدة الزخرفية المفرغة ، بحيث تدمج مجموعة ألوان متناسقة لكل مساحة بطريقة ذكية كما هو موضح في النماذج المعطاة لك، في شكل (١).



يوضح كيفية تكرار وحدة الاستنسل بطرق منتظمة

٨- قم بتنفيذ العملية السابقة

ولكن بالطباعة من خلال الوحدة

الزخرفية المفرغة على الاستنسل

الشفاف، بحيث يتكرر العمل

نفسه بإحدى الطريقتين: إما

طريقة التكرار المنتظم وذلك

يعني تكرار طباعة الوحدة

الزخرفية بنمط متسلسل وفق

مسار محدد، كما بالشكل (٣). أو

طريقة التكرار غير المنتظم التي

تتميز بتكرار طباعة الوحدة

الزخرفية بنمط غير محدد مسار

واتجاه وحدة الطباعة ، كما في

شكل (٤).

٩- كرر تنفيذ العمليات في الخطوة السابقة حتى تنتهي من طباعة قطعة القماش واطهار المنديل

في صورته التي يتضح منها تحقيق قيمتي «الإيقاع» الزخرفي اللوني الملمسي ، «والتباين» اللوني.

كما يتضح في شكل (٥) والخطوة (و) في شكل (٢) .



بعد مشاهدة الطلاب للبيان العملي حاول التوصل معهم إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية؛ وذلك من خلال تقسيم الطلاب إلى ست مجموعات لإجراء مناقشات مع بعضهم للتوصل إليها والتي تقدم في طرح الأسئلة بصيغة التكملة ، والاختيار من متعدد ، والمزاوجة بين عمودين (ا) و(ب) ، والخطأ والصواب فمثلاً:

— المجموعة الأولى تناقش حول مفهوم (التشكيل) كخبرة سابقة بأسلوب المزاوجة بين عمودين .

— المجموعة الثانية تناقش حول مفهوم (التكرار) بأسلوب التكملة .

— المجموعة الثالثة تناقش حول مفهومي (الملمس ، والوحدة الزخرفية) كخبرة سابقة بأسلوب الخطأ والصواب .

— المجموعة الرابعة تناقش حول مفهوم (اللون) بأسلوب الاختيار من متعدد .

— المجموعة الخامسة تناقش حول مفهوم («الإيقاع» الزخرفي اللوني الملمسي) بأسلوب المزاوجة بين عمودين (ا) و(ب) .

— المجموعة السادسة تناقش حول مفهوم («التباين» اللوني) بأسلوب التكملة .

٩ — ترك فرصة للمجموعات الست لإجراء المناقشات للتوصل معا إلى استنتاج معاني المفاهيم الفنية بالأساليب المحددة لهم في ورقة منفصلة لكل مجموعة مع التأكيد على مشاهدة النماذج جيدا .

١٠ — استخلص مع الطلاب معاني المفاهيم الفنية الأساسية التي خطط لها في الدرس بأسلوب مناسب

للطلاب ، بحيث تكون مرتبطة بإنتاج وتشكيل منديل من القماش بطريقة الطباعة بالاستنسل ،

بأسلوب التكرار المنتظم ، أو غير المنتظم باستخدام الألوان المتباينة لتحقيق قيمة «التباين»

اللوني «والإيقاع» الزخرفي اللوني الملمسي وهذه المعاني كمايلي:

- **التشكيل** : تحويل خامة القماش من شكلها ولونها الطبيعي إلى شكل ولون آخر ذات نمط معين لغرض

فني (منديل جميل ) كما في شكل (٦) .

- **التكرار** : أسلوب فني يتم من خلاله ترديد الوحدة الزخرفية بالألوان ذات التأثيرات الملمسية على

القماش بصورة منتظمة وفق مسار محدد ، أو غير منتظمة وفق مسارات غير محددة ، كما في

الشكلين (٣) ، (٤) .



شكل (٥) يوضح التأثير السطحي لهيئة الوحدة الزخرفية من خلال اللون.



شكل (٤) يوضح كيفية تكرار وحدة الطباعة بالاستنسل بطرق أو بنمط غير منتظم.



شكل (٧) يوضح التباين اللوني في مسطح العمل.



شكل (٦) يوضح مفهوم التشكيل لهيئة شكلية نباتية.

- **الوحدة الزخرفية :** هيئة شكلية (نباتية) محورة وملخصة ومبسطة بنمط معين داخل مساحة معينة وتظهر وتتأكد من خلال اللون ذي التأثيرات الملمسية كما في شكل(٦).
- **اللون :** صبغة توضح هيئة الوحدة الزخرفية على سطح القماش كما في الأشكال(٥)،(٦)،(٧).
- **الملمس :** خاصية تظهر المظهر السطحي لهيئة الوحدة الزخرفية وأرضيتها من حيث النعومة والخشونة كما في الأشكال (٤) ، (٥) ، (٦) ، (٧) .
- **«الإيقاع» الزخرفي اللوني الملمسي :** نغمات نتجت عن الترددات اللونية ذات التأثيرات الملمسية لتكرار الوحدة الزخرفية بألوانها المتنوعة ، كما في شكل (٧).
- **التباين اللوني:** الإختلاف الواضح بين الألوان في مسطح العمل الفني كما في الأشكال (١)و(٣)،(٧).

- ١١ — يصاحب توضيح كل مفهوم بوسيلة تعليمية تساعد الطالب على فهمه وإدراكه جيدًا.
- ١٢ — يتم تعزيز أداء الطلاب بعد التوصل إلى المعنى المطلوب لكل مفهوم بالأسلوب المتبع لكل مجموعة ويعرض المعنى بعد ذلك لكل المجموعات ، ويتم شرحه من المعلم مستعينا في تفسير ذلك المعنى بالوسائل التعليمية المصاحبة ، وباستخدام التوضيح على السبورة ، وبالرسم ليتضح المعنى لكل مفهوم.

### ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيا :

يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما التالية:

#### النشاط الأول :



- ١ — يتم توزيع الخامات والأدوات لكل مجموعة (يمكن أن تشارك المجموعات في استخدام الأدوات إذا احتاجت لذلك).
- ٢ — يتم عرض المطلوب تنفيذه فنيا من كل مجموعة من المجموعات الست عن طريق العمل الجماعي ، وهو تشكيل قطعة قماش وتحويلها إلى منديل جميل بطريقة الطباعة بالاستنسل ؛ وذلك عن طريق تكرار الوحدة الزخرفية المفرغة على الاستنسل بالألوان المتباينة ذات التأثيرات الملمسية ، والاهتمام بتحقيق قيمتي «الإيقاع» الزخرفي اللوني الملمسي ، «والتباين» اللوني.
- ٣ — ترك الفرصة للطلاب لتنفيذ ما هو مطلوب انتاجه فنيا من خلال العمل الجماعي مع ملاحظتهم بدقة.

#### النشاط الثاني :



- ١ — يتم التأكيد على اتباع الخطوات التي سبق عرضها وشرحها أثناء إجراء البيان العملي (حاول الرجوع إليها إن لزم الأمر).
- ٢ — التأكيد على مراعاة نظافة العمل الفني وكذلك المكان ، وذلك باتباع وسائل الحياطة والحذر من تسرب الألوان إلى الأماكن الجانبية للعمل ، وبالتالي إلى أماكن الجلوس أو ملابس الطلاب.



٣- التأكيد على تفضيل دور العمل الجماعي في طباعة المنديل المطلوب من كل مجموعة بشكل متعاون متبعين الخطوات التي شاهدوها في البيان العملي.

٤- التأكيد على إخراج العمل الفني (المنديل) بصورة جمالية محققين قيمة (الإيقاع) من خلال تكرار الوحدة الزخرفية بالألوان المتباينة ذات التأثيرات الملمسية، مع تحقيق الفروق فيما بين المجموعات ، وذلك بترك الحرية لاتباع طرق التشكيل المختلفة ، والتكرارات المختلفة المسارات والمسافات للوحدة الزخرفية، وحل أي مشكلات تقابل المجموعات على المستوى الجماعي ، أو المستوى الفردي لأي طالب في المجموعة.

### (د) إجراءات التقويم :

يقترح عند القيام بإجراءات التقويم اتباع الخطوات التالية :

- ١- جمع الإنتاج الفني (المناديل المشكلة بطريقة الطباعة بالاستنسل) وتصنيفه وفقا لتحقيق القيم الفنية فيه.
- ٢- عرض مجموعة من الأسئلة التقويمية على السبورة لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية.
- ٣- إتاحة الفرصة لبعض الطلاب للتعليق على أعمالهم في المجموعة وبعض أعمال زملائهم في المجموعات الأخرى بقدر الإمكان مع التعزيز الإيجابي للتعليقات .
- ٤- التعليق على الإنتاج الفني (المناديل) وفقا للأهداف مهارية والوجدانية المحددة للدرس.
- ٥- طلب الإجابة عن الأسئلة التقويمية التي حددتها على السبورة من خلال الحوار مع الطلاب ، وبالتالي إستعراض واستخلاص ما تم تعلمه من مفاهيم فنية أساسية متمثلة في لغة الفن المرتبطة بهذا العمل الفني.
- ٦- إتاحة الفرصة للطلاب لاختيار بعض الأعمال المتميزة، والتي إتضح فيها تحقيق قيمتي «الإيقاع» الزخرفي اللوني الملمسي، «والتباين» اللوني، لتعليقها في الركن الفني الخاص بالمدرسة لتميزها.

## هـ ( الأنشطة الإضافية :

قم بإتاحة الفرصة للطلاب بالقيام بأنشطة إضافية في المنزل التي منها ما يلي:

- ١ — تنفيذ عملية الطباعة على قطعة من القماش ذات ملمس مختلف (كالمخمل مثلا) وذات ألوان غير الأبيض ، وذلك باستخدام الوحدات الزخرفية التي صنعتها بنفسك في المنزل.
- ٢ — إنتاج لمنديل بطريقة الطباعة بالاستنسل لتصلح أن تعلق في أحد جدران المنزل.

اقترح خاتمة مناسبة للموقف التعليمي الذي أنت بصدده سواء أكانت اجتماعية أم أكاديمية للدرس أو الوحدة بشكل عام ، مع عرض الخبرة في الوحدة التالية وهي (تشكيلات مجسمة من الخيال والواقع) للدرس الأول منها. مع الحث على تجهيز وإحضار الخامات والأدوات اللازمة له.

## و ( الإخراج الفني :

يتم إخراج العمل الفني (المنديل) المشكل بطريقة الطباعة للوحدة الزخرفية المفرغة على

ورقة الاستنسل الشفاف بالتكرار المنتظم وغير المنتظم من خلال الخطوات التالية:

- ١ — إضافة شريط من القماش المزخرف على جوانب المنديل بالخياطة.
- ٢ — اختيار المكان الأنسب لتعليق المنديل داخل المعرض الفني ، ويفضل أن يعلق بين الأعمال المتشابهة ليخلق نوعا من التمييز بينها.
- ٣ — تعليق المنديل بطريقة فنية تتناسب مع الوضع الفني الجمالي للمعرض ، حسب ما يراه المعلم مناسبا بمشاركة طلابه.



## تشكيلات مجسّمة من الخيال والواقع

### المجال الفني : تشكيل مجسم

#### مقدمة :

من خلال متابعة الطلاب في هذه المرحلة الفنية ، نلاحظ أنهم يميلون بطبيعتهم إلى ممارسة مهارات التشكيل الفني باستخدام مختلف الخامات المتاحة لديهم ، وتشكيل المجسم يعني عندهم كل عمل فني له أكثر من سطح أو جانب للشكل الذي يتم اختياره ، كتجسيم شجرة أو نافورة أو برج أو قلعة أو أشكال من الخيال ... الخ .

وتتمثل أهمية هذه الوحدة في تنمية إدراك الطلاب لفهم بعض العناصر الفنية المرتبطة بالتشكيل الجيد كأساس فني بمختلف الخامات مثل (الورق ، الخامات البيئية ، بعض المواد المستهلكة) من خلال عرض للخطوات الفنية المسلسلة ، التي تتلخص في اختيار الشكل ، ثم اختيار الخامات المناسبة للتشكيل ، ثم القيام بتوليدها تمهيدا لتشكيلها ، بالإضافة إلى المعالجات الفنية الأخرى مثل (التجميع ، واللصق ، والتجسيم) بجانب إكسابهم القدرة على إخراج أعمالهم التشكيلية المجسّمة إخراجا فنيا يتناسب وطبيعة كل عمل فني لإبراز عناصره الجمالية.

وعلى المعلم أن يراعي توجيه الطلاب نحو تطبيق احتياطات الأمان والسلامة نظراً لصلابة بعض الخامات واختلاف أنواعها ، والقيام ببيان عملي أمامهم لكيفية استخدام الأدوات التي تمثل خطورة عليهم مثل القاطع المعدني ، وقصافة قطع الأسلاك بالأسلوب الصحيح . كما يجب أيضاً إتاحة الفرصة التامة للطلاب للتعبير عن أفكارهم الفنية التشكيلية بحرية، احتراماً لطابعهم الفني ، مع أهمية التأكيد على المفاهيم التي تسعى إليها موضوعات الوحدة ، حتى يسهل تحليلها وتقويمها بأسلوب موضوعي يتعلق بالجوانب المعرفية ، ومتابعة أداء الطلاب أثناء التنفيذ .

وتتكون هذه الوحدة من الدروس الثلاثة التالية :

- الدرس الأول : بناء مجسم من الخيال .
- الدرس الثاني : بناء مجسم من الواقع .
- الدرس الثالث : الإخراج الفني للأعمال التشكيلية المجسّمة .

## أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب في أثناء وبعد دراسته لهذه الوحدة أن :

### أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١— يوضح المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنتاج مجسم من الخيال في صورة تكرار للوحدات الشكلية بين الكتلة والفراغ ، من خلال مشاهدته وتحليله مع الزملاء والمعلم لبعض الوسائل والأعمال الفنية التي تُعرض عليه .
- ٢— يتعرف المفاهيم الفنية المرتبطة بإنتاج مجسم من الواقع من خلال الشكل العام للمجسم الذي يتضح فيه «التناسب» الشكلي والاتزان مع الفراغ ، بعد مشاهدته الوسائل التعليمية .
- ٣— يرتب خطوات إنتاج مجسم من الخيال من الاسطوانات الورقية ترتيباً منطقياً وفقاً للوحة الخطوات التعليمية التي أعدها المعلم لاستخدامها في البيان العملي .
- ٤— يحدد خطوات إنتاج وتشكيل مجسم من الواقع باستخدام مختلف الخامات من البيئة والمواد المستهلكة بنفس التسلسل التي تشتمل عليه الخطوات بلوحة التعليمات .
- ٥— يفسر القيم الفنية والجمالية الخيالية والواقعية المجسمة لتوضيح مدى تحقيق القيم الفنية فيها مثل «الإيقاع» الشكلي والاتزان مع الفراغ .
- ٦— يشرح «التناسب» الشكلي والاتزان مع الفراغ في الأعمال المجسمة من الواقع، وكيفية تحقيقها من الناحية التنفيذية .

## ثانيًا : الأهداف المهارية :

- ١- ينتج مجسمًا من الخيال بمشاركة الزملاء باستخدام الاسطوانات الورقية المتنوعة ، وتكرارها بعد قيامهم بالمعالجات الفنية مثل التجميع والالصق والشني والتجسيم لتحقيق قيمة "الإيقاع" الشكلي والاتزان مع الفراغ .
- ٢- يبني مجسمًا من الواقع بمشاركة الزملاء من خلال توليف الخامات البيئية والمستهلكة، وإجراء المعالجات اللازمة لتحقيق قيمة «التناسب» الشكلي والاتزان مع الفراغ .
- ٣- يخرج أعماله المجسمة بمشاركة الزملاء إخراجًا فنيًا ، لإبراز علاقاتها التشكيلية الجمالية ، ووضعها في الأركان الفنية والمعرض المدرسي .

## ثالثًا : الأهداف الوجدانية :

- ١- يتعاون مع الزملاء في إنتاج مجسمٍ من الخيال محققين القيم الفنية والجمالية المتعلقة «بالإيقاع» الشكلي والاتزان مع الفراغ .
- ٢- يشارك بإيجابية في تجميع خامات البيئة والمواد المستهلكة لإنتاج مجسمٍ من الواقع محققاً هو والزملاء القيم الفنية المتعلقة «بالتناسب» الشكلي والاتزان مع الفراغ .
- ٣- يعتز بإنتاجه الفني للأعمال التشكيلية المجسمة والاحتفاظ بها في الأركان الفنية والمعارض المدرسية .
- ٤- يحافظ على نظافته الشخصية ، ونظافة المكان والأدوات المستخدمة في تنفيذ الأدوات والمعالجات التشكيلية المجسمة .

**خلفية :**

يسعى هذا الدرس إلى إكساب الطلاب المزيد من المفاهيم الفنية التشكيلية وفقاً لاستراتيجية العمل الجماعي لتشكيل بعض المجسمات من وحي خيالهم ، باستخدام الأسطوانات الورقية مختلفة الأحجام والأطوال التي سوف يُعدونها، حيث سبق لهم في الأعوام الدراسية الماضية ممارسة المهارات الأولية والمعالجات الفنية لإنتاج بعض التشكيلات المجسمة باستخدام العجائن ، وتوليف الخامات البيئية والمواد المستهلكة .

لذلك يتطلب الدرس من المعلم التأكيد على تعلم المفاهيم الموضحة بغرض تعريف الطلاب بأسسها وعناصرها وقيمها الفنية ، والتي يهدف هذا الدرس

إلى ترسيخها وإكسابها للطلاب حتى يتمكنوا من إظهار تعلمها في أعمالهم الفنية ، إذ أنها تعد بمثابة المدخل العلمي لقيام المعلم بالتهيئة المرتبطة لتشكيل المجسم من الخيال ، وهذه المفاهيم هي الموضحة في الجدول التالي :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية... الخ
— التشكيل الجيد — التكرار	— الشكل (المجسم) — الكتلة والفراغ	— التجمع، اللصق، الثني، التفريغ، التوليف، التجسيم .	— «الإيقاع» الشكلي والإتزان مع الفراغ .

## أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :

- ١— يستنج عنوان الدرس ، ومفاهيمه الفنية الأساسية المرتبطة ببناء مجسم من الخيال من خلال عمليات التهيئة والحوار ورؤيته للوسائل التعليمية المعروضة عليه .
- ٢— يفسّر معاني المفاهيم الفنية الأساسية وعناصرها من خلال المناقشة مع الزملاء والأساليب التي يحددها المعلم .
- ٣— يوضح المقصود بالتشكيل الجيد ، والتكرار كأسس فنية لبناء مجسم في الفراغ.
- ٤— يفرق بين الشكل والكتلة والفراغ من خلال رؤيته للأعمال المجسمة التي يعرضها المعلم أمامه.
- ٥— يفسر معنى «الإيقاع» الشكلي والإتزان في الفراغ من خلال الأسلوب الذي يحدده المعلم لذلك.
- ٦— يشاهد البيان العملي الذي ينفذه المعلم لتوضيح كيفية القيام بالمعالجات الفنية لإنتاج اسطوانات مختلفة الأحجام والأطوال تمهيدا لبناء المجسم .
- ٧— يستخدم الورق المقوى الأبيض والملون في عمل اسطوانات مختلفة الأحجام والأطوال من خلال معالجات (القياس ، والعلام ، والثني ، والتجسيم ، والتثبيت) متبعا لتعليمات المعلم في ذلك .
- ٨— يبني أشكالا مجسمة مع زملائه في مجموعته من وحي خيالهم ، باستخدام الاسطوانات وتكرارها محققا «الإيقاع» الشكلي والاتزان مع الفراغ .
- ٩— يتذوق القيم الفنية في الأعمال التشكيلية المجسمة التي يعرضها المعلم عليه .
- ١٠— يتعاون مع الزملاء في بناء المزيد من الأشكال المجسمة .



## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم ، وفقا للخطوات التدريسية التالية :

### أ) التهيئة والتقديم :

يتطلب هذا الدرس لتهيئة الطلاب و قيام المعلم باتباع ما يلي :

١— عرض بعض الأعمال الفنية المجسمة المكونة من بعض الاسطوانات مختلفة الأحجام والأطوال ، مثل الأشكال الموضحة في أرقام (١،٢،٣).

٢— توضيح أهداف الدرس مع التأكيد على أهمية تحقيقها لدى الطلاب .

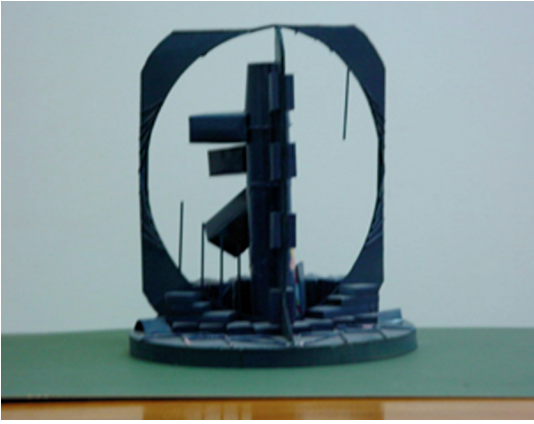
٣— طرح بعض الأسئلة على الطلاب ، لوصف مكونات الأشكال المجسمة المعروضة أما مهم ، ويتوقع أن تركز إجاباتهم حول : أنها تتكون من (اسطوانات مختلفة الأحجام والأطوال)دعم الإجابات الصحيحة تعزيزا لأصحابها .

٤— مناقشتهم حول نوعية الخامات التي من المتوقع أن تُصنَّع منها هذه الاسطوانات ، والتوصل معهم إلى أنها يمكن أن تكون من بقايا الورق المقوى الرأسية والأفقية المتنوعة أو من رول الكارتون الخاص بالقماش ، أو من البلاستيك .

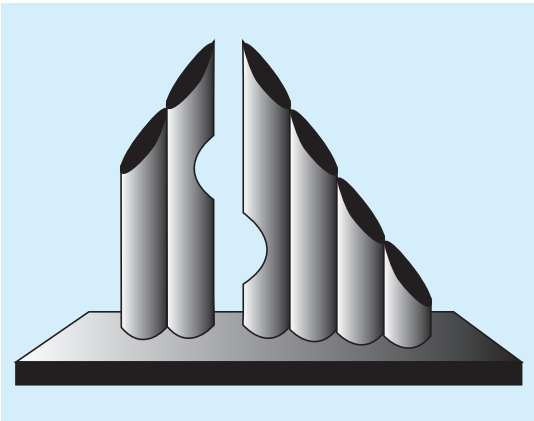
٥— يطلب منهم إعطاء بعض الأمثلة المقترحة من وجهة نظرهم حول الاستخدامات لكل شكل مجسّم معروض أمامهم ، من خلال مشاهدة هيئته الشكلية في أكثر من جانب ، ومن المتوقع أن تدور إجاباتهم حول (برج ، منارة ، رمز لولاية... وهكذا .... ) .



شكل (١) شكل مجسّم يحتوى على عدة إسطوانات مختلفة الأحجام والأطوال رأسيًا .



شكل (٢) مجسّم يحتوى على عدد من الاسطوانات الرأسية ، والأفقية المتنوعة.



شكل (٣) مجسّم يحتوى على أسلوب بنائي آخر للاسطوانات المتنوعة.

٦- توجيه الطلاب إلى استنتاج عنوان الدرس ، والمفاهيم الفنية الأساسية على ضوء مشاهدة ووصف مكونات الأشكال المجسمة وخاماتها ووظيفتها المتوقعة ، ومن خلال قيام المعلم باستخدام طرق التدريس المختلفة مثل (الأسئلة ، الحوار ، والاستقصاء) .

يمكن التوصل إلى عنوان الدرس (مجسّم من الخيال)، واستنتاج المفاهيم الفنية الأساسية وعناصرها ، ممثلة في أن كل مجسّم منها يعتمد على مقومات التشكيل الجيد (الوحدة والترابط والاتزان) الذي يظهر ويتأكد من خلال عناصر فنية ممثلة في (الشكل والكتلة والفراغ) وعن طريق المعالجات الفنية يمكننا التوصل إلى القيم الفنية لإيجاد العلاقات الفنية فيما بينها والمرتبطة «بالإيقاع» الشكلي والاتزان مع الفراغ .

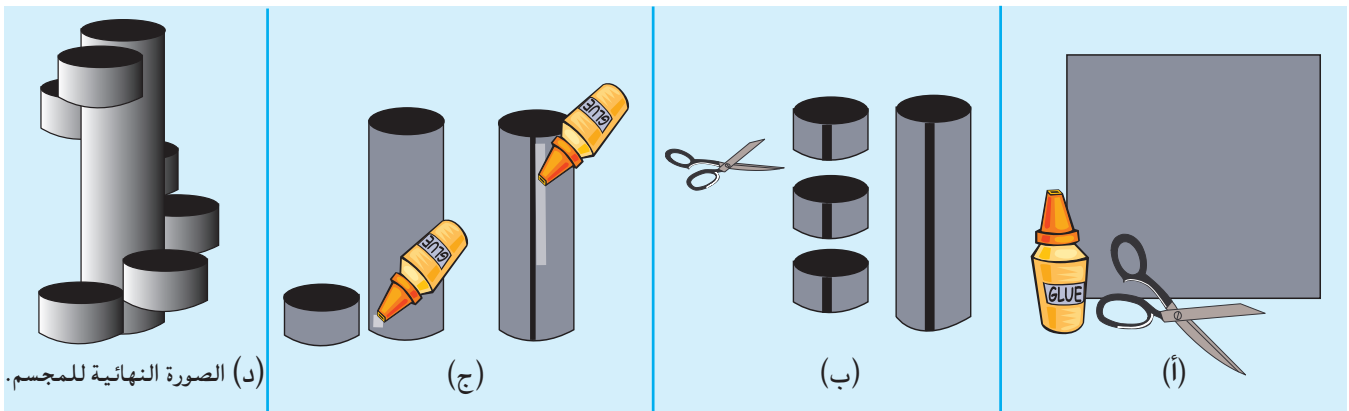
### (ب) العرض والشرح :

فيما يلي عرض للأنشطة المقترحة ، لتعريف الطلاب وتوصيلهم لمعاني المفاهيم الفنية تحقيقاً للأهداف الإجرائية المرتبطة بهذا الخصوص :

### النشاط الأول :

يتناول هذا النشاط قيام المعلم بإجراء بيان عملي أمام الطلاب لإكسابهم خطوات تشكيل بعض الاسطوانات الورقية مختلفة الأحجام والأطوال ، وكيفية بنائها في صورة شكل مجسم وذلك على النحو التالي :

١- توزيع الطلاب توزيعاً يسمح لهم جميعاً بمشاهدة المعلم ، سواء كان هذا التوزيع نصف دائري ، أم مربعاً ناقص ضلع .



شكل (٤) لوحة توضح خطوات تشكيل بعض الاسطوانات الورقية مختلفة الأحجام والأبعاد .

٢- الاستعانة بلوحة الخطوات المصاحبة للبيان العملي ، التي تبين الخطوات الأدائية لتشكيل الاسطوانات الورقية المتنوعة راجع الشكل (٤) وكيفية استخدامها في بناء الشكل المجسم ، أنظر الشكل (٤-٤) .

٣- يمكن عرض بعض الاسطوانات المعدة سلفاً ، لمطابقة خطوات إعدادها مع الخطوات الموضحة باللوحة السابقة .

٤- توجيه الطلاب إلى أن اختلاف المساحات الورقية يؤدي إلى الحصول على اسطوانات ذات أحجام وأبعاد مختلفة ، والتي يفضل أن تكون من بقايا الأفرخ الورقية ذات اللون الأبيض ، والألوان المتنوعة، ودورها في تحقيق «التنوع» الشكلي للمجسم .

٥- القيام بتشكيل بعض الاسطوانات وفقاً للخطوات الأدائية المبينة بالوحدة ، مع شرح كل خطوة، والتأكيد على اتباع المعالجات الفنية التالية وتسلسلها التالي:(القياس ، والعلام ، والقص ، والثني، واللصق ، والتجميع) .

٦- التأكيد على مراعاة قواعد الأمان والسلامة عند قص الورق سواء كان باستخدام المقص ، أم بالقاطع المعدني ، تهيئدا لعرض ومتابعة المطلوب تنفيذه لهذا النشاط .

٧- تجميع الاسطوانات أمامهم لبناء شكل مجسم يعتمد على التشكيل الجيد ، والتأكيد على تحقيق قيمة «الإيقاع» الشكلي والاتزان مع الفراغ أمام الطلاب .

## النشاط الثاني :



من خلال هذا النشاط يمكن للمعلم والطلاب التوصل إلى مسميات ومعاني المفاهيم الفنية الرئيسية وعناصرها بأسلوب بسيط يعتمد على المناقشة ، بغرض تثبيتها لديهم ، ومن خلال المشاهدة والوصف للأعمال الفنية والبيان العملي وما يتبعه من أساليب ، كالتكملة والاختيار من متعدد ، أو المزاوجة بين عمودين ، أو الخطأ والصواب فمثلاً :

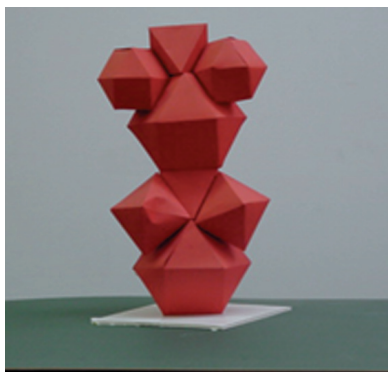
- (التشكيل الجيد) بأسلوب الخطأ والصواب. — (التكرار) بأسلوب الاختيار من متعدد.
- (الشكل) بأسلوب التكملة. — (الكتلة والفراغ) بأسلوب الخطأ والصواب.
- («الإيقاع» الشكلي والاتزان مع الفراغ بأسلوب التكملة . وهذه المعاني هي :

- التشكيل الجيد** : ويقصد به تحويل بعض الخامات بصياغات فنية متنوعة ، لبناء مجسم يعتمد على مقومات الإجابة وهي (الاتزان ، والوحدة والترايط) ، أنظر الشكل رقم (٦) .
- الشكل (المجسم)** : جسم مكون من المساحات الهندسية المسطحة ، ويظهر بشكل متطورة وثلاثة أبعاد ، ويتأكد من خلال الكتلة والفراغ ، راجع الشكل (٧) .
- الكتلة** : شكل يشغل حيزًا في الفراغ وله ثلاثة أبعاد (طول وعرض وارتفاع) ، أنظر شكل (٨) .
- الفراغ** : ما يحيط وينفذ ويتخلل مكونات المجسم ويؤثر فيه ، راجع شكل (٩) .
- التكرار** : أسلوب فني يتم من خلاله إنشاء المجسم عن طريق الكتلة والفراغ بالاعتماد على التشكيل الجيد ، راجع شكل (١٠) .
- «الإيقاع الشكلي والاتزان مع الفراغ** : ترديدات في المجسم بين مكوناته من كتلة وفراغ ، والتي تظهر بصورة متزنة سواء كانت منتظمة أم غير منتظمة شكل ، أنظر (١١) .

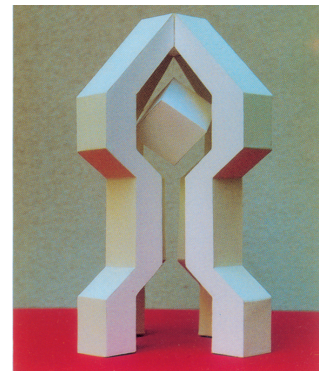
— التأكد من مشاركة جميع الطلاب في اكتساب المسميات والمعاني للمفاهيم الأساسية وعناصرها من خلال مراجعة ما جاء بالجدول السابق ، واستخدام السبورة والرسم والتوضيح حتى يتضح المعنى لكل مفهوم مستعينًا بالأشكال (٦،٧،٨،٩،١٠،١١) .



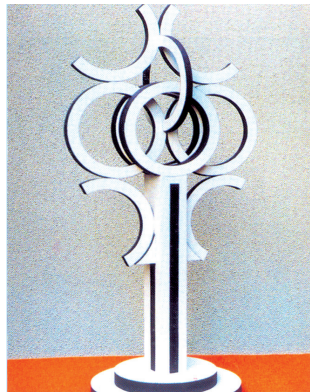
شكل (٨)



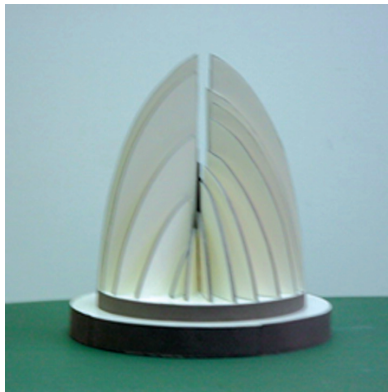
شكل (٧)



شكل (٦)



شكل (١١)



شكل (١٠)



شكل (٩)

بعض النماذج من المجسمات الخيالية

## ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيًا :

لعرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيًا في الدرس يقترح القيام بالخطوات التالية :

١— تقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل.

٢— التأكد من أن كل مجموعة لديها الخامات والأدوات اللازمة لتشكيل الاسطوانات .

٣— تكليف كل مجموعة بتشكيل عدد من الاسطوانات الورقية بأي مقاسات يختارها الطلاب، تأكيداً لمبدأ الفروق الفردية فيما بينهم.

٤— متابعة أداء طلاب المجموعات ، وتوجيههم فرديًا وجماعيًا ، لإيجاد التنوع في حجم وطول الاسطوانات على المستوى الفردي ، وأثناء

التجميع لإيجاد أشكال مختلفة للمجسم من مجموعة إلى أخرى ، حتى يتم التأكد من تحقيق

الفروق الفردية على المستوى الفردي والجماعي ، في حدود الزمن المتاح.

٥— تكليف المجموعات باستخدام الاسطوانات الورقية التي نفذوها وتكرارها في بناء أشكال مختلفة للمجسم من واقع رؤيتهم الفنية ، ووحى خيالهم ، أنظر شكل (١٢) ، ولتحقيق ذلك ينبغي للمعلم مراعاة ما يلي :

— ترك الحرية التامة لأفراد كل مجموعة للقيام بالتشكيل للمجسم من وجهة نظرهم الفنية احتراماً لطابعهم الفني ، وتأكيداً على الفروق الفردية بين المجموعات .

— التأكد من قيام ومشاركة جميع أفراد المجموعات في تنفيذ وتشكيل المجسم المطلوب .

٦— متابعة أداء الطلاب وتوجيههم بأسلوب مباشر ، وتعزيز خبراتهم الأدائية .

٧— التأکید على أن أداء الطلاب في المجموعات يسير نحو تحقيق القيمة الفنية «الإيقاع» الشكلي والالتزان مع الفراغ .



شكل (١٢) بناء مجسم مقترح من الاسطوانات المختلفة بواسطة الطلاب

## د) إجراءات التقويم :

للقيام بإجراءات التقويم يقترح اتباع الخطوات التالية :

- ١— جمع الأشكال المجسمة التي تم إنتاجها من المجموعات .
- ٢— عرض أسئلة موضوعية ، أو مقال قصير لتحديد الخطوات الفنية لعمل بعض الاسطوانات متنوعة الأحجام والأطوال ، وخطوات بناء مجسم من الخيال .
- ٣— تكليف الطلاب بتحليل الأعمال المجسمة التي قاموا بتنفيذها للتمييز بين أشكالها وكتلتها وفراغها ، مع تسجيل ملاحظات المعلم بسجل أداء الطلاب كتقويم ذاتي لديهم .
- ٤— عرض أسئلة شفوية ، وموضوعية على الطلاب لتعريف مسميات ومعاني المفاهيم الفنية الأساسية .
- ٥— ذكر مواصفات التشكيل الجيد في ضوء مفهومه مقترناً بالتفسير على أحد النماذج المجسمة، والتعليق من قبل المعلم وفقاً لأهداف الدرس .
- ٦— إتاحة الفرصة للطلاب لاختيار بعض الأشكال المتميزة ، والتي اتضح فيها تحقيق قيمة «الإيقاع» الشكلي والاتزان مع الفراغ ، لوضعها في الركن الفني تقديراً لتمييزها ، وتعزيزاً وتشجيعاً لباقي الطلاب .

اقترح خاتمة للموقف التعليمي سواء أكانت اجتماعيه أم أكاديمية ، مع عرض الخبرة القادمة في الدرس القادم والحث على تجهيز الخامات والأدوات المرتبطة به وإحضارها .

## هـ) الأنشطة الإضافية :

- ١— أتح الفرصة للطلاب القيام بأنشطة إضافية متنوعة في المنزل والتي من أمثلتها :  
تجميع بعض الصور من المجلات الملونة القديمة التي تعبر عن بعض التراكيب النحتية المجسمة باستخدام المجسمات الاسطوانية .
- ٢— عمل المزيد من النماذج النحتية المجسمة من خلال توليف الاسطوانات الورقية ، وبعض الاسطوانات من المواد المستهلكة مثل (رول القماش ، العلب الأسطوانية الورقية والبلاستيكية) .
- أي أنشطة أخرى يرى المعلم إضافتها وفقاً للفروق الفردية بين الطلاب على المستويين الفردي والجماعي .

خلفية :

استكمالاً لما قام به الطلاب في الدرس السابق من إنتاج تشكيلات مجسمة باستخدام الاسطوانات الورقية ، وتمكنهم من التمييز بين ( الشكل ، والكتلة ، والفراغ ) في هذه الأعمال الفنية. نسعى من خلال هذا الدرس إلى إكسابهم المزيد من المفاهيم الفنية التشكيلية المرتبطة ببناء بعض المجسمات، ليمثل نموذجاً مجسماً من الواقع ، والذي يوجد في البيئة المحيطة ، مثل (شعار للولاية، أو نافورة، أو برج ...) باستخدام علب الكرتون الفارغة ذات الأحجام والأطوال المختلفة، وبعض الخامات البيئية والمواد المستهلكة المتوفرة لديهم . وذلك توظيفاً لخبراتهم في مجال التشكيل المجسم ، اعتماداً على خبراتهم السابقة حول

**عدد الحصص :** حصتان  
**المكان :** يحدده المعلم  
**مفاهيم وتعميمات متضمنة :** حماية البيئة، ترشيد مواردها ، التعاون .  
**الخامات والأدوات :** خامات من البيئة ، مواد مستهلكة ، سلك لين ، مواد لاصقة، مقص، دباسة.  
**الوسائل التعليمية :** نماذج مجسمة من الواقع، صور ولوحات .  
**طرق التدريس المقترحة :** العصف الذهني الاستقصاء ، الحوار ، المناقشة ، الشرح ، البيان العملي ، العمل الجماعي .

المفاهيم الرئيسية التي سبق وأن تعلموها بالدرس السابق. واستكمالاً وارتباطاً به ، فسوف تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة ببناء مجسم من الواقع لهذا الدرس هي الموضحة في الجدول التالي ، وفقاً لاستراتيجية العمل الجماعي :

القيم الفنية والجمالية... الخ	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
«التناسب» الشكلي والاتزان مع الفراغ .	— التجميع ، التوليف ، اللصق، الإنشاء .	— الشكل (المجسم) — الكتلة والفراغ	— التشكيل الجيد — التكرار

## أهداف الدرس :

- يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :
- ١— يحدد مدى إمكانية التوليف بين الخامات المختلفة مثل ( علب الكرتون ، الأسلاك اللينة ، بقايا الخامات ... ) .
  - ٢— يصف مكونات الأعمال المجسمة الموجودة في الطبيعة .
  - ٣— يختار الخامات المناسبة وفقًا لطبيعة إنشاء الجسم الذي سيقوم به .
  - ٤— يستنتج عنوان الدرس ، والمفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة ببناء مجسم من الواقع والتي يسعى إليها من خلال مشاركته بإيجابية مع المعلم والزملاء .
  - ٥— يفسر معاني المفاهيم الفنية للدرس من خلال المناقشات والأساليب التي يحددها المعلم .
  - ٦— يستظهر معاني المفاهيم (التشكيل الجيد ، التكرار ، الشكل ، والكتلة والفراغ) من خلال الخبرات السابقة له .
  - ٧— يوظف خبراته التشكيلية هو والزملاء لإنتاج بعض المجسمات المبتكرة من الواقع عن طريق المعالجات الفنية اللازمة لذلك .
  - ٨— يؤكد مع الزملاء في الأعمال المجسمة على مقومات الإجابة في التشكيل الجيد من حيث (الترباط ، والاتزان ، والوحدة)، لتحقيق قيمة «التناسب» الشكلي والاتزان مع الفراغ .
  - ٩— يبدي الرغبة في تشكيل الجسم من خلال العمل الجماعي ، وتحقيق قيمة "التناسب" الشكلي والاتزان مع الفراغ .
  - ١٠— يحافظ على نظافته ، ونظافة أماكن العمل .
  - ١١— يشعر بأهمية التشكيل لأحد المجسمات مع زملائه اعتزازًا بما هو موجود ببيئته من أعمال فنية مشابهة .



## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم ، وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

### أ) التهيئة والتقديم :

لتقديم الدرس وإجراء التهيئة التوجيهية للطلاب يتبع ما يلي من خطوات:

- ١— مناقشة الطلاب حول الأعمال التشكيلية المجسمة الموجودة في الواقع ، سواء أكانت من البيئة المدرسية ، أم المنزلية ، أم من البيئة المحيطة بهما ، ومن المتوقع أن تشير إجاباتهم إلى ( نافورة الحديقة ، الأبراج ، الجسور ، شعار الولاية ... ) .
- ٢— توضيح أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها لدى الطلاب .
- ٣— تكليف الطلاب القيام بوصف مكونات بعض من هذه الأشياء كما في الشكل (١) ، والتمييز بين كتلتها وفراغها. ثم تعزيز إجاباتهم إيجابياً .
- ٤— عرض بعض النماذج الميدانية المجسمة التي تعتمد على البناء الشكلي كما في شكل (٢) ، ثم تحليلها بمشاركة الطلاب ، والتعرف على خاماتها .
- ٥— في نهاية التهيئة يمكن للمعلم أن يستفسر عن العنوان المتوقع للدرس ، ويتوصل معهم إلى أنه(بناء مجسم من الواقع). كما يتوصل معهم إلى استنتاج واستظهار المفاهيم الفنية للدرس اعتماداً على خبراتهم السابقة في الدرس السابق وفاعليتهم في تحليل الأشكال المجسمة التي عرضت عليهم ، بالإضافة إلى الشكلين رقمي (١،٢) .



شكل (٢)



شكل (١)

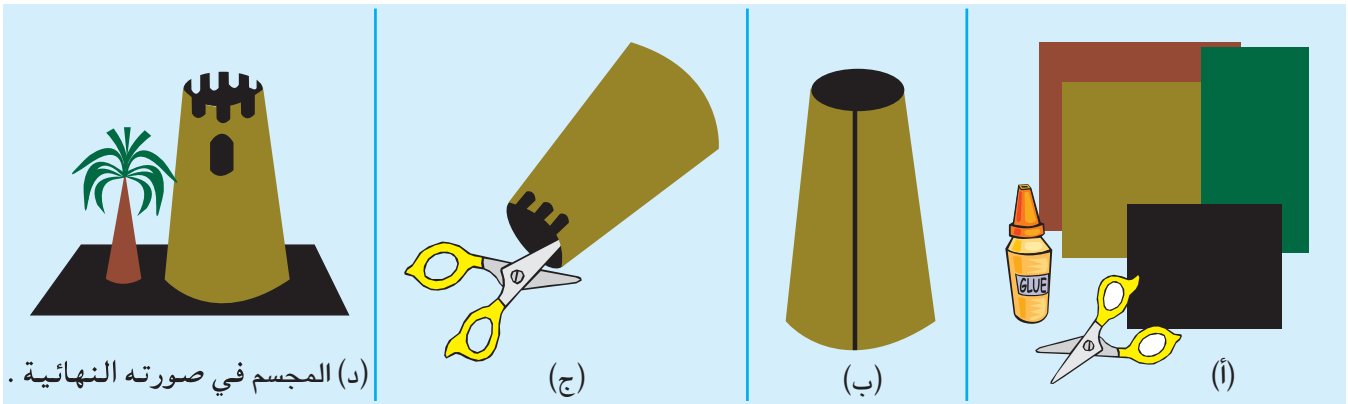
## ب) العرض والشرح :

لاستظهار معاني المفاهيم كخبرات سابقة وتعريفهم بالمعاني الجديدة . يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما المتنوعة على النحو التالي :

### النشاط الأول :

يتناول هذا النشاط قيام المعلم بإجراء بيان عملي أمام الطلاب لإكسابهم خطوات تشكيل مجسم معتمداً على رؤيتهم للمجسمات الواقعية ، وذلك على النحو التالي :

- ١- توزيع الطلاب توزيعاً يسمح لهم بمشاهدة المعلم .
- ٢- الاستعانة بلوحة الخطوات التعليمية المصاحبة للبيان العملي ، شكل (٣) لبيان الخطوات الأدائية والمعالجات الفنية للمجسم .
- ٣- اختيار أحد المجسمات الواقعية بمشاركة الطلاب .
- ٤- اختيار الخامات المناسبة لطبيعة المجسم سواءً أكانت من الخامات البيئية أم من المواد المستهلكة .
- ٥- توضيح إمكانية توليف الخامات المتجانسة والمتعايشة مع بعضها .
- ٦- تشكيل الخامات التي تم توليفها بواسطة إجراء بعض المعالجات المناسبة مثل : القص واللصق والتجميع والتثبيت .
- ٧- التوجيه بأنه يفضل البدء في عمل قاعدة للمجسم أولاً ، ثم بناء بقية الأجزاء والتفاصيل فوق هذه القاعدة .
- ٨- التأكيد على اقتران عملية الشرح النظري مع الأداءات والمعالجات الفنية .



شكل (٣) لوحة خطوات لانتاج مجسم من الواقع .

٩- التوجيه بأهمية مراعاة قواعد السلامة والأمان عند التعامل مع الخامات والأدوات على كافة نوعياتها .

١٠- أهمية اتباع أسلوب العمل على أساس تنفيذ الخطوة تلو الأخرى مع تقبل استفسارات وأسئلة الطلاب والإجابة عنها .

١١- يمكن مناقشة الطلاب في بعض الخطوات التالية المتوقع القيام بها ، تحقيقاً لأسلوب العصف الذهني ، وتحديد بعض الأفكار الجديدة والجيدة أثناء التنفيذ بمشاركتهم .

١٢- في نهاية بناء المجسم يمكن مراجعة خطواته مرة ثانية مع الطلاب ، تأكيداً لانتقال أثر التدريب والتعلم لديهم .

## النشاط الثاني :



من خلال هذا النشاط يمكن للمعلم القيام بما يأتي :

١- استظهار واسترجاع معاني المفاهيم الفنية التي سبق وأن تعلمها الطلاب في الدرس السابق للوحدة ، معتمداً على طريقتي الاستقصاء والحوار ، بهدف تأكيد تعلمها لديهم بعد رؤيتهم للبيان العملي الذي قام به .

٢- عرض الوسائل وخطوات إنتاج المجسم وما يتبعه من أساليب بهذا الشأن .



شكل ( ٤ ) يوضح "التناسب" الشكلي والاتزان مع الفراغ في المجسم

٣- التوصل إلى معنى المفهوم الجديد في هذا الدرس وهو «التناسب» الشكلي والاتزان مع الفراغ ، من خلال إجراء المناقشات للمجموعات المكوّنة من الطلاب حول هذا المعنى المطلوب ، وبعد إتاحة الفرصة للطلاب للمناقشة يتوقع أن يكون المعنى هو:

«التناسب» الشكلي والاتزان مع الفراغ : هو حالة التعادل بين المجسم ومكوناته من كتلة وفراغ، والتي تظهره بصورة متزنة ، راجع شكل (٤) .

والتأكيد على استظهار باقي معاني المفاهيم الفنية الأساسية كخبرات سابقة ، واستخدام السبورة والرسم التوضيحي حتى يتضح معنى جميع المفاهيم الفنية الأساسية سواء أكانت خبرات سابقة أم خبرة جديدة .

### ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً :

يستلزم هذا الدرس القيام بتنفيذ هذا النشاط تحقيقاً لأهدافه الإجرائية وفقاً لما يلي من خطوات:

١- تقسيم الطلاب إلى مجموعات ، بحيث تكلف كل منها باختيار مجسم من الواقع وتقوم ببنائه وإنشائه .

٢- توجيه الطلاب إلى اختيار الخامات المناسبة لطبيعة العمل الذي سيقومون به وفقاً لاستراتيجية العمل الجماعي .

٣- متابعة قيام الطلاب بتوليف الخامات وتشكيلها ، ومساعدتهم إذا لزم الأمر .

٤- التأكيد على مراعاة تطبيق احتياطات الأمان والسلامة عند توليف الخامات وتشكيلها ، واستخدام الأدوات .

٥- متابعة أداء الطلاب في خطوات بناء الشكل المجسم ، وتوجيههم فردياً وجماعياً بأسلوب مباشر .

٦- التعزيز الإيجابي لخبرات الطلاب المهارية نحو تشكيل المجسم .

٧- التأكيد على أداء الطلاب في المجموعات وتوجيههم نحو تحقيق قيمة «التناسب» الشكلي والاتزان مع الفراغ .

٨- في نهاية النشاط ، يتم توجيه الطلاب إلى مراعاة تنظيف أماكن العمل .

### د) إجراءات التقويم :

يقترح لإجراءات التقويم اتباع ما يلي من خطوات :

١- يتم تجميع أعمال الطلاب تمهيداً لتقويمها بصورة نهائية .

٢- عرض مجموعة من الأسئلة الموضوعية لتقويم الجوانب المعرفية .

٣- يطلب من كل مجموعة عرض العمل الفني الذي قامت ببنائه ، بغرض توضيح خطوات إعداده ، وكيفية توليف وتشكيل خاماته ، وأهم المفاهيم الفنية التي تم تعلمها من خلال اتباعه بناءً على أسئلة موضوعية بهذا الخصوص .

٤- تحديد مستويات الأعمال المجسمة لكل مجموعة على ضوء العناصر التقويمية التالية :

أ- مدى تحقيق «التناسب» الشكلي والاتزان مع الفراغ في المجسم كقيمة جمالية بين الكتلة والفراغ.

ب- مدى التمكن من توليف وتشكيل الخامات المتنوعة في إنشاء المجسم .

ج- تدوين الملاحظات بملف أداء الطلاب ، مع تحديد درجة لكل منها وترجمتها إلى مستويات.

٥- إتاحة الفرصة للطلاب لاختيار بعض المجسمات المتميزة التي اتضح فيها تحقيق العناصر التقويمية السابقة ووضعها في الركن الفني تقديرًا لتميزها .

٦- اقتراح خاتمة مناسبة للموقف التعليمي ، وطلب تجهيز الخامات والأدوات للخبرة القادمة وإحضارها .

## هـ) الأنشطة الإضافية :

قم بإتاحة الفرصة للطلاب القيام بأنشطة إضافية في المنزل مثل :

١- جمع صور أو نماذج لمجسمات ميدانية من بيئة الطالب أو البيئات الأخرى .

٢- بناء أحد المجسمات من واقع البيئة وبالخامات المتوفرة لديه .

٣- ابتكار مجسم وتوظيفه لبعض الأغراض الفنية للطالب .

٤- أي أنشطة أخرى يرى المعلم إضافتها وفقاً للفروق في المستوى الفردي والجماعي .

**خلفية :**

يسعى هذا الدرس إلى قيام الطلاب بإخراج أعمالهم الفنية المجسمة التي قاموا بإنتاجها في الدرسين السابقين من الوحدة ، وصولاً إلى إبراز هيئتها الشكلية وعلاقاتها التشكيلية الجمالية، على اعتبار أن ذلك من الخبرات الفنية التي ينبغي إكسابها لديهم، تمهيداً لعرضها بالأركان الفنية أو المعرض المدرسي . ومن المتعارف عليه أن لكل عمل مجسم، مواصفات فنية لإخراجه بالصورة المطلوبة ، فهناك عمل يستلزم تنعيم وصقل زوائد الخامات ، وهناك عمل آخر يستلزم بعض الإضافات أو الحذف، وثالث يتطلب تلوين أحد أجزائه لإيجاد بعض العلاقات الجمالية بين عناصره ، تأكيداً لمفهوم الإخراج الفني للأعمال التشكيلية المجسمة بالأسلوب العملي .

**عدد الحصص :** حصة واحدة

**المكان :** غرفة الصف

**مفاهيم وتعميمات متضمنة :** الإخراج

الفني للأعمال المجسمة ، التذوق الفني ، التعاون ، السلامة والأمان .

**الخامات والأدوات :** قاطع معدني ، ألوان،

بقايا خامات متنوعة، مواد لاصقة (خامات أخرى) .

**الوسائل التعليمية :** لوحات تتضمن أعمال

مجسمة مصورة لبعض الفنانين ، وأعمال الطلاب .

**طرق التدريس المقترحة :** المناقشة ،

الاستنتاج،البيان العملي ، الشرح .

**أهداف الدرس :**

- ١- يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :
  - ١- يتعرف الأسلوب الفني لإخراج الأعمال المجسمة .
  - ٢- يسمي عنوان الدرس في نهاية التهيئة .
  - ٣- يتدرب على إخراج الأعمال المجسمة التي قام بها بالوحدة .
  - ٤- يبرز القيم الجمالية للشكل المجسم الذي يقوم بإخراجه فنيًا .
  - ٥- يتعاون مع زملاءه بإبداء رأيه الفني في إخراج أعمالهم المجسمة .

### أ) التهيئة والتقديم :



شكل (١) مجموعة مجسمات مخرجة فنيًا

يتطلب هذا الدرس قيام المعلم بتهيئة الطلاب متبعًا الخطوات التالية :

— عرض بعض النماذج من الأعمال المجسمة ، التي لم يتم إخراجها فنيًا ، بغرض مناقشة الطلاب حول الأشياء التي يلاحظونها فيها ، والتي تتطلب معالجتها .

— التوصل معهم على سبيل المثال إلى عدم دقة إجراء معالجات اللصق بين أجزائها ، أو وجود بعض الزوائد في أحد جوانبها ، أو إضافة عنصر آخر لإبراز جمالها ، أو حذف أحد أجزائها للتأكيد على العلاقة بين الكتلة والفراغ ... (الخ).



شكل (٢) مجسم مقترح من أعمال الطلبة مخرج فنيًا

— عرض بعض الأعمال المجسمة التي تم إخراجها فنيًا ، بهدف التعرف على نتائج المعالجات لبعض الملاحظات التي حددت سابقًا ، انظر الأشكال أرقام (١، ٢، ٣) .

— الاستفسار في نهاية التهيئة من خلال مناقشة الطلاب عن العنوان المتوقع للدرس ، والتوصل معهم إلى أنه (الإخراج الفني للأعمال الفنية التشكيلية المجسمة).

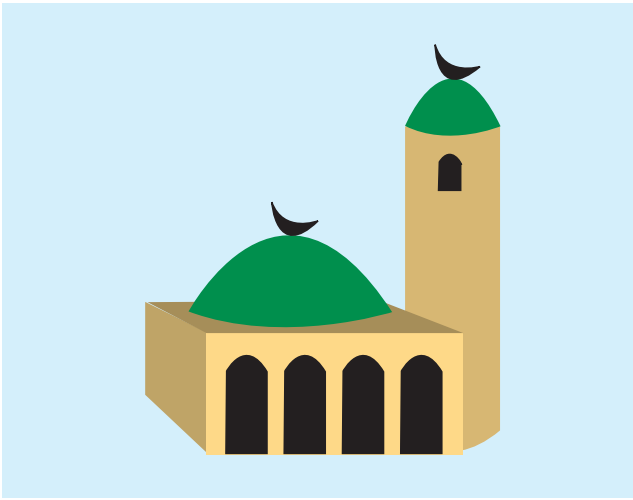


شكل (٣) شكل ثالث تم إخراجها فنيًا

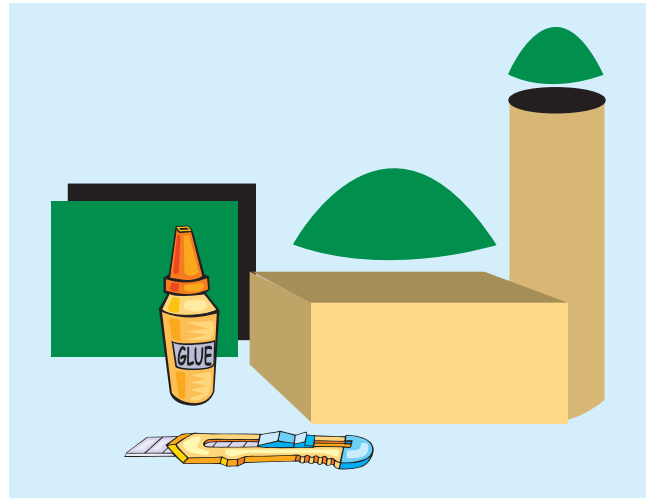
## ب) الأداء العملي والتطبيقي :

يتطلب هذا الدرس قيام الطلاب بالخطوات التالية تحقيقاً للأهداف :

- ١- أهمية المراجعة والاطلاع على بعض المصادر الفنية المتعلقة بالإخراج الفني للمجسمات للاستفادة من خطواتها ومعالجاتها الأدائية .
- ٢- تكليف كل مجموعة القيام بإخراج الأعمال المجسمة التي قامت ببنائها خلال الدرسين السابقين إخراجاً فنياً على ضوء ما جاء به من مناقشات واستفسارات بالتهيئة ، انظر الشكلين (٤، ٥)
- ٣- متابعة أداء كل مجموعة ، والتأكد من تحقيقها لمفهوم الإخراج الفني .
- ٤- توجيه الطلاب إلى المزيد من الأفكار الفنية المقترحة إذا تطلب الموقف ذلك .
- ٥- تشجيع الطلاب ، تعزيزاً لأدائهم الإيجابي .
- ٦- بعد الانتهاء من الإخراج الفني ، سواءً بالإضافة ، أم الحذف ، أم التلوين ، يمكن تكليف كل مجموعة منها بعرض أعمالها ، وإتاحة الفرصة للمناقشة بين الزملاء في المجموعات الأخرى ، لإبداء الرأي حول الإخراج الفني لكل عمل منها ، بغرض الاستفادة من تبادل الأفكار والآراء في تحسين المعالجات والأداءات المتعلقة بالإخراج الفني .
- ٧- تجميع أعمال الطلاب تمهيداً لتقييمها بصورتها النهائية .



شكل (٥) نفس المجسم بعد إجراء عملية الإخراج الفني له.



شكل (٤) مجسم يمثل عملاً فنياً قبل إخراجته فنياً



## ج) إجراءات التقويم :

يقترح لإجراء التقويم اتباع ما يلي :

١— تقويم أعمال المجموعات من خلال بعض المعايير الفنية مثل :

أ—دقة الإخراج الفني ووضوح تفاصيله .

ب—مدى تحقيق الهدف من الجانب الوظيفي .

ج—إبراز علاقاته الجمالية وفقاً لطبيعته الفنية .

٢—تدوين جميع الملاحظات بملف الأداء الفني للطلاب ، وتصنيف مستويات أعمالهم الفنية .

يحدد المعلم أسلوباً لإنهاء الدرس والوحدة مع طلب تجهيز وإحضار الخامات والأدوات اللازمة للحصة القادمة .

## د) أنشطة إضافية :

—تجميع بعض الصور للأشكال المجسمة التي تم إخراجها فنياً ، وعمل ألبوم فني بها .

— أنشطة أخرى فردية وجماعية يقترحها المعلم وفقاً للفروق الفردية بين الطلاب .

---

---

---

---

---

المجال الفني : تصوير

**مقدمة :**

إن الطالب يعبر عن أفكاره ومشاعره واهتماماته ، ويكشف عن تفاعله مع بيئته والمناسبات والأحداث التي يتعايش معها ، ويرتبط العمل الفني الذي يعبر عنه الطالب مهما كان نوعه بمدى قدرته على ترجمة عواطفه وانفعالاته في نجاح ما يقوم به من إنتاج فني .

وتؤدي دراسة هذه الوحدة إلى تنمية خبرات الطلاب في مجال التصوير للتعبير عن بعض المظاهر للاحتفال بعيد الأضحى، اعتماداً على رؤيتهم وماضيهم الفني، بالإضافة إلى إكسابهم القدرة على تصوير بعض المشاهد الطبيعية تعبيراً عن أحد هذه المشاهد باستخدام الفرشاة واللون، وألوان الباستيل ، وبعد ذلك تطوراً ونموً فنياً يناسب خصائص رسوماتهم في هذا العمر .

يتطلب ذلك من المعلم ترك الحرية للطلاب للتعبير عن أفكارهم الفنية ، تقديرًا واحترامًا لطابعهم الفني ، وأن يقوم بتوجيههم فرديًا وجماعيًا وتشجيع أدائهم تعزيزًا لهم . كما ينبغي للمعلم أيضًا القيام بتقويم أعمال الطلاب في ضوء مجموعة من الأسس أو المعايير التي تراعي بعض الأبعاد الفنية والتربوية ، مثل مدى تحقيق بعض القيم الفنية في هذه الأعمال ، ودقة إخراجها فنيًا ، في ضوء خصائص رسوماتهم في هذه المرحلة الفنية .

وتتكون الوحدة من ثلاثة دروس هي :

— الدرس الأول : مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى .

— الدرس الثاني : الطبيعة في عمان .

— الدرس الثالث : الإخراج الفني للأعمال التصويرية .

## أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب في أثناء وبعد دراسته للوحدة أن :

### أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١ — يصنف المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بمظاهر الاحتفال بعيد الأضحى ، بعد مشاهدته وتحليله للوسائل التي تعرض عليه ، واتباعه الأساليب التي يحددها المعلم .
- ٢ يتعرف معنى المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بالتعبير التصويري في تكوين عن الطبيعة في عمان ، من خلال الوسائل والمناقشات واتباعه الأساليب المحددة لذلك .
- ٣ — يتعرف الخطوات الأدائية والمعالجات الفنية من خلال قيام المعلم بالبيان العملي أمامه لتصوير بعض مشاهد الاحتفال بعيد الأضحى ، وبعض المشاهد الطبيعية بالألوان المائية والباستيل .
- ٤ — يفسّر مدلول كل من «الانسجام» الشكلي اللوني ، «والتضاد» اللوني بين الشكل والأرضية في الأعمال التصويرية .
- ٥ — يحلّل بعض الأعمال الفنية بغرض الحكم عليها من حيث مدى توافر القيم الفنية فيها مثل «الانسجام» الشكلي اللوني ، في مظاهر الاحتفال بالعيد «والتضاد» اللوني الشكلي في المشاهد الطبيعية باعتبارها من المقومات الفنية الأساسية .
- ٦ — يعطي أمثلة لبعض الأساليب الفنية لإخراج الأعمال التصويرية بصورة جمالية .

### ثانياً : الأهداف المهارية :

- ١ — يعبر في تكوين بمشاركة زملائه ، عن أحد المشاهد لعيد الأضحى مسترشدين بالخطوات التي قام بها المعلم في البيان العملي ، محققين «الانسجام» اللوني في الوحدات الشكلية بالألوان المائية المنسجمة .

٢- يعبر في تكوين تصويري بمشاركة زملائه عن بعض المشاهد الطبيعية متبعين خطوات البيان العملي الذي قام به المعلم محققين «التضاد» الشكلي اللوني في الوحدات الشكلية مع الأرضية .

٣- يتدرب على إخراج أعماله التصويرية بمشاركة الزملاء إخراجا فنيا يبرز علاقاتها التشكيلية الجمالية بالأساليب الفنية .

### ثالثاً : الأهداف الوجدانية :

١- يتعاون بإيجابية مع الزملاء في تصوير بعض المشاهد المتعلقة بمظاهر الاحتفال بعيد الأضحى والطبيعة في عُمان .

٢- يعتز بما يكتشفه بنفسه من خلال تحليله لأعماله التي قام بها ، بالإضافة إلى أعمال الزملاء والفنانين .

٣- يتقبل النقد من الزملاء حول الملاحظات التي يمكن أن تكون موجودة في أعماله التصويرية في الوحدة التي شارك فيها ، والاستفادة منها في تحسين هذه الأعمال الفنية لاحقاً .

**خلفية :**

يتطلب هذا الدرس من المعلم ، توجيه الطلاب إلى مراجعة موضوع (أحكام صلاة العيدين) في مادة التربية الإسلامية للصف السادس الأساسي ، للتعرف على بعض المعلومات والمفردات الدينية ، والتعبير عنها تصويرياً، ترسيخاً لبعض القيم والتعاليم الإسلامية .

وقد سبق للطلاب التعبير عن بعض المفردات الشكلية لمظاهر الاحتفال بعيد الفطر المبارك، لذلك يسعى هذا الدرس إلى تنمية قدرة الطلاب للتعبير في تكوين من خلال بعض الوحدات الشكلية عن طريق

**عدد الحصص :** حصتان  
**المكان :** غرفة التربية الفنية ، أو غرفة الصف.  
**مفاهيم وتعميمات متضمنة :** الاعتزاز بالعادات والتقاليد ، الانتماء للبيئة.  
**الخامات والأدوات :** ورق أبيض للرسم ، ألوان مائية ، فرش ، بالته لخلط الألوان .  
**الوسائل التعليمية :** نماذج من الأعمال السابقة للطلاب ، بعض أعمال المعلم .  
**طرق التدريس المقترحة :** الأسئلة ، الاستنتاج، المناقشة ، البيان العملي ، الشرح، مجموعات العمل .

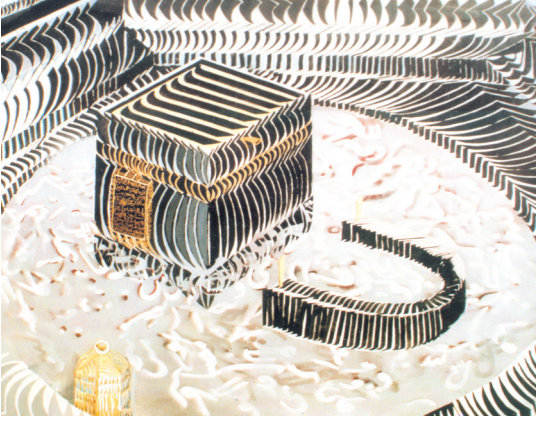
الخط ، ثم اللون عن أحد مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى المبارك مثل (ذبح الأضاحي وتوزيعها ، أو الذهاب إلى المتنزهات ... الخ) وتلوينها باستخدام الألوان المائية أو بدائلها ، تأكيداً للمفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بمثل هذه المظاهر ، ويقترح أن تكون المفاهيم لهذا الدرس هي الموضحة في الجدول التالي :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية ... الخ
— التعبير — التكوين	— الوحدات الشكلية — الخط — اللون	— الرسم — التلوين	— «الانسجام» الشكلي — اللوني

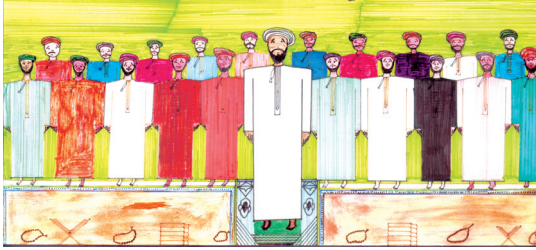
## أهداف الدرس :

- يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :
- ١— يصف بعض المظاهر للاحتفال بعيد الأضحى التي يشاهدها في بيئته .
  - ٢— يستنبط المفاهيم الفنية الأساسية، وعنوان الدرس مرتبطاً بالتعبير عن مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى من خلال الحوار مع المعلم ومشاهدة الوسائل.
  - ٣— يوضح معاني المفاهيم الأساسية للدرس من خلال المناقشة والأساليب التي يحددها المعلم في هذا الخصوص .
  - ٤— يشرح معنى التعبير والتكوين كأسس فنية بالأسلوب الذي يحدده المعلم .
  - ٥— يفرق بين معنى العناصر الفنية الرئيسية والمساعدة (الوحدات الشكلية، والخط، واللون).
  - ٦— يفسر معنى «الانسجام» الشكلي اللوني بعد مناقشة زملائه في ذلك .
  - ٧— يتعرف خطوات تصوير مشهد من مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى .
  - ٨— يعبر في تكوين عن أحد المظاهر للاحتفال بالعيد من خلال الوحدات الشكلية عن طريق الخط بمعالجة الرسم .
  - ٩— يراعي تحقيق قيمة «الانسجام» اللوني بين الوحدات الشكلية التي تعبر عن أحد مظاهر عيد الأضحى .
  - ١٠— يظهر اعتزازًا للاحتفال بالأعياد من خلال اهتمامه بالتعبير عن أحد مظاهر عيد الأضحى.
  - ١١— يتعاون مع الزملاء في تنظيف أماكن العمل وترتيب تجهيزاته .

## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية



شكل (١) لوحة للفنان عمر النجدي



شكل (٢) أحد مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى ،  
من إنتاج أحد الطلاب



شكل (٣) مظهر آخر للاحتفال بعيد الأضحى ،

من إنتاج طالب آخر

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم وفقا للخطوات التدريسية التالية :

### (أ) التهيئة والتقديم :

لتهيئة الطلاب للدرس ، يتبع المعلم ما يأتي :

١- مناقشة الطلاب حول المعلومات التي اكتسبوها من خلال مراجعتهم لموضوع أحكام صلاة العيدين .

٢- يطلب منهم أن يصفوا بعض المظاهر للاحتفال بعيد الأضحى ، مع أهمية إتاحة الفرصة للجميع للمشاركة في هذه المناقشة ، ومن المتوقع أن تتوصل معهم إلى بعض المظاهر التالية (الصلاة العيد، أداء فريضة الحج، أو ذبح الأضاحي وتوزيعها ، أو الذهاب إلى المتنزهات ، أو زيارة الأهل والأصدقاء... الخ) ، ثم على المعلم تشجيع جميع الإجابات تعزيزاً لهم .

٣- مصاحبة الوصف السابق من خلال عرض بعض الوسائل التعليمية مثل لوحة للفنان عمر النجدي كما بالشكل (١) ، وبعض أعمال الطلاب من الأعوام السابقة كما في الشكلين (٢،٣) .

بالإضافة إلى الأعمال التي قام بهما الفنانون العمانيون في شكلي (٤)، (٥) .

٤— يطلب منهم القيام بتحليل هذه الأعمال لاستنتاج ووصف وحداتها الشكلية ، وخطوطها وألوانها، تأكيداً على المفاهيم الفنية الأساسية الواردة بالخلفية . مع استنتاج عنوان الدرس (مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى) ثم تعزيز إجابات الطلاب تعزيزاً إيجابياً ، مؤكداً على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني .



شكل (٥) عمل آخر للفنان العماني (أنور سونيا)  
يعبر عن رقصة شعبية احتفالاً بالعيد .



شكل (٤) أحد الأعمال الفنية للفنان العماني  
(سعید العلوي) يعبر عن الاحتفال بالعيد .

## ب) العرض والشرح :

لتحقيق الأهداف الإجرائية للدرس ولتعريف الطلاب معاني المفاهيم الفنية الأساسية ، يتم تخطيط النشاطين التاليين بخطواتهما التعليمية على النحو التالي :

### النشاط الأول :



يستلزم قيام المعلم بإجراء بيان عملي يوضح من خلاله كيفية استخدام الألوان المائية ، في تلوين بعض العناصر الفنية ، التي تم رسمها أمام الطلاب متبعا الخطوات التالية :

١— توزيع الطلاب توزيعاً يسمح لهم بمشاهدة المعلم سواءً أكان على هيئة نصف دائرة أم عمودين، أم

حرف (U) .

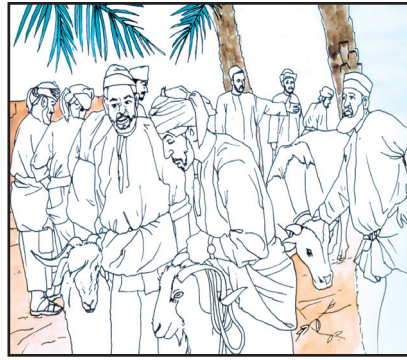


٢- وضع المسطح الورقي المطلوب الرسم عليه فوق لوحة الرسم .

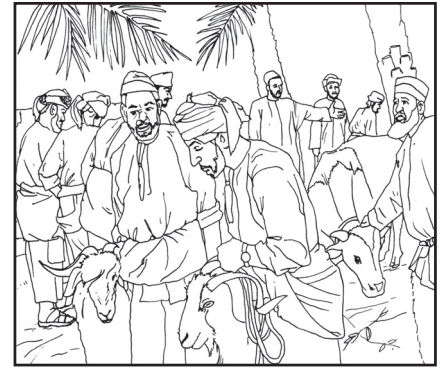
٣- اختيار الشكل المطلوب تصويره بمشاركة الطلاب ، وليكن مشهداً من مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى ، والتعبير عنه من خلال الخطوط في تكوين كما هو واضح في الشكل (٦) (أ) .



(ج)



(ب)



(أ)

شكل (٦) لوحة توضح خطوات رسم وتلوين أحد مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى .

٤- البدء في تلوين الوحدات الشكلية في التكوين وإظهار هيئتها بالألوان المائية المنسجمة باستخدام الفرشاة كما في الشكل (٦). (ب) .

٥- استكمال توزيع الألوان المنسجمة على عناصر التكوين (الوحدات الشكلية) ، مع التوجيه بأهمية توضيح الوحدات الشكلية في التكوين بألوان منسجمة كما يتضح في الشكل (٦) (ج) تحقيقاً لقيمة «الانسجام» الشكلي اللوني .

٦- أهمية القيام بشرح كل خطوة ، وتقبّل استفسارات الطلاب والإجابة عنها .

٧- عرض اللوحة ، ثم تحليلها للتأكيد على جميع المفاهيم الفنية الأساسية كما جاءت بالجدول المذكور سالفًا بالخلفية .



١— يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية من خلال تقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل ، قوام كل منها ستة أفراد ، ثم إجراء مناقشات فيما بينها تحت إشراف المعلم ، لغرض استنتاج مسميات ومعاني المفاهيم الفنية الأساسية ، والتي تقدم في صيغة تكملة أو اختيار من متعدد ، أو مزوجة بين عمودين ، أو صواب وخطأ.

٢— إتاحة الفرصة للمجموعات للمناقشة والتوصل معًا إلى استنتاج معاني المفاهيم بالأساليب التي حددتها لهم ، مع التأكيد على مشاهدة الوسائل جيدًا .

٣— استخلاص المعاني للمفاهيم بعد المناقشات بأسلوب مناسب للطلاب ، ومرتبطة بالتعبير عن أحد مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى في تكوين من خلال الوحدات الشكلية ذات الألوان المنسجمة محققًا قيمة «الانسجام» الشكلي اللوني ، فمثلاً :

— (التعبير) بأسلوب الخطأ والصواب .

— (التكوين) بأسلوب التكملة.

— (الوحدات الشكلية) بأسلوب الاختيار من متعدد .

— (الخط) بأسلوب الخطأ والصواب.

— (اللون) بأسلوب التكملة .

— (الانسجام اللوني) بأسلوب المزوجة بين عمودين . وهذه المعاني هي :

**التعبير:** ترجمة للانفعال والإحساس بمظاهر العيد من خلال الوحدات الشكلية بالخط ثم اللون كما هو واضح في شكلي (٨) ، (٩) .

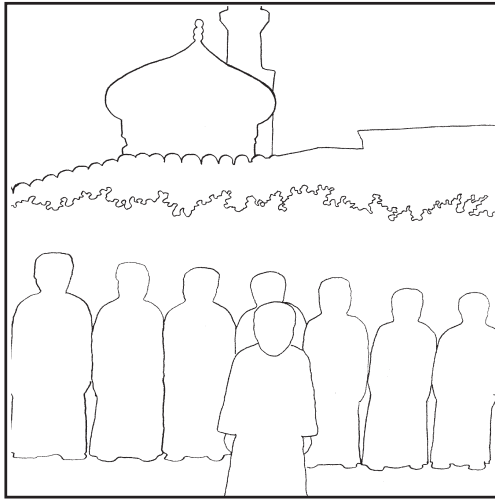
**التكوين:** فن توزيع الوحدات الشكلية في مسطح العمل الفني تعبيرًا عن أحد مظاهر العيد بالخطوط ثم الألوان المنسجمة كما في شكل (١٠).

- **الوحدات الشكلية**: هي العناصر والهيئة الأساسية للتكوين ، وتكون في صورة أو هيئة عناصر طبيعية، أو غير طبيعية ، كما بالشكل (٧) .

- **الخط**: هو المحدد لهيئة الوحدات الشكلية في الموضوع، والذي يبرز هيئة التكوين ، لاحظ الشكل (٨).

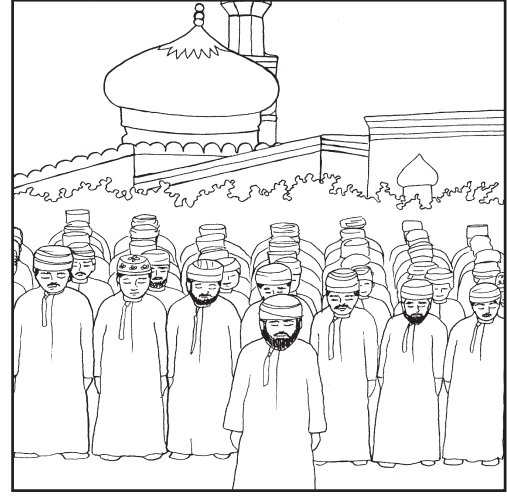
- **اللون**: صبغة يمكن من خلالها إبراز هيئة الوحدات الشكلية في التكوين كما في الشكل (٩)

- **الانسجام الشكلي اللوني**: التآلف بين الوحدات الشكلية من حيث اللون. راجع الشكل (١٠) .



شكل (٨) خطوط خارجية لوحدة شكلية في

تكوين لمظاهر العيد



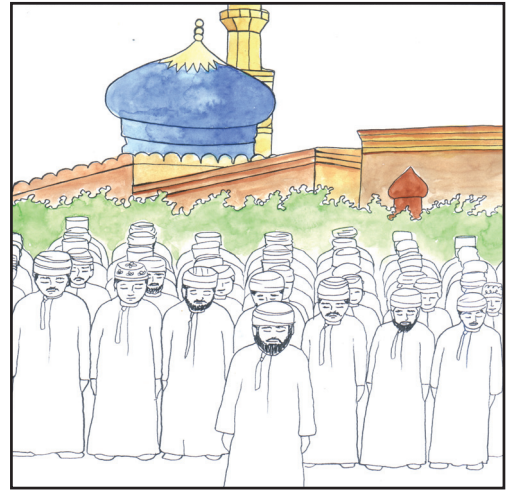
شكل (٧) وحدات شكلية لبعض مظاهر عيد

الأضحى



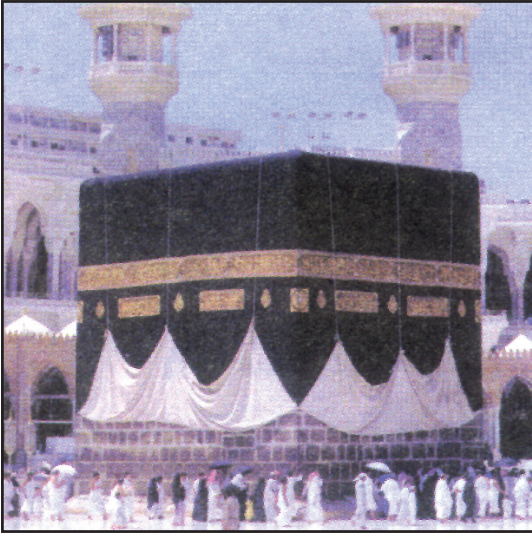
شكل (١٠) التآلف بين الوحدات الشكلية في

التكوين تحقيقاً للانسجام الشكلي اللوني .



شكل (٩) إبراز هيئة الوحدات الشكلية

بواسطة اللون.



شكل (١١) مشهد الطواف حول الكعبة



شكل (١٢) مشهد الوقوف على جبل عرفات



شكل (١٣) مشهد السعي بين الصفا والمروة

٤— يتم تعزيز الإجابات بعد التوصل إلى معنى كل مفهوم بالأسلوب المتبع لكل مجموعة، ويعرض المعنى على كل المجموعات ، حيث يتم شرحه من المعلم، مفسرًا ذلك المعنى من خلال الوسائل المصاحبة، كما يمكن له استخدام السبورة لتوضيح ذلك بالرسم، للتأكيد على توضيح المعنى لكل مفهوم .

### ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيًا :

لعرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيًا في الدرس

يقترح ما يلي :

١— يطلب من كل طالب اختيار أحد المظاهر للاحتفال بعيد الأضحى المبارك ، والتعبير عنه بالرسم والتلوين .

٢— عرض لكيفية تنفيذ أحد الأنشطة التي تعبر عن مشهد من مظاهر الاحتفال بهذا العيد، وليكن (موسم الحج : لإظهار القدرة على رسم وتلوين مشهد من أداء فريضة الحج بالألوان المائية)، حيث يتطلب هذا النشاط مناقشة الطلاب حول تحليل العناصر الفنية التي تمثل المشاهد المختلفة لفريضة الحج مثل ( الطواف حول الكعبة ، أو السعي بين الصفا والمروة ، والوقوف على جبل عرفات ، ... ) أنظر الأشكال ( ١١ ، ١٢ ، ١٣ ) .

٣— إتاحة الفرصة للطلاب لاختيار المشهد الذي يريدون التعبير عنه بالرسم في التكوين والتلوين بالفرشاة .



- ٤- التأكيد على أهمية وضوح الوحدات الشكلية المرسومة في التكوين ، ومراعاة تحقيق «الانسجام» الشكلي اللوني فيها .
- ٥- متابعة أداءات الطلاب ، وتوجيههم توجيهاً فردياً وجماعياً بشكل مباشر ، دون التدخل في طابعهم الفني .
- ٦- التوجيه بأهمية مراعاة المحافظة على نظافة اللوحات وأماكن العمل ، وترتيب الخامات والأدوات في أماكنها ، ثم ترك اللوحات الفنية فترة مناسبة حتى تجف الألوان تمامًا .
- ٧- تشجيع الطلاب على أداءاتهم تعزيزاً لهم .
- ٨- التأكد من أن أداءات الطلاب تسير نحو تحقيق قيمة «الانسجام» الشكلي اللوني في التكوين ، تعبيراً عن مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى .

### (د) إجراءات التقويم :

- ١- تجميع الأعمال الفنية للطلاب ، ثم عرضها أمام الطلاب في مكان بارز ، بغرض مناقشتهم حول مواطن الجمال فيها ، وأهم الوحدات الشكلية التي تضمنتها ، بالإضافة إلى كيفية توظيف الألوان المنسجمة لإبراز وحداتها في تحقيق «الانسجام» الشكلي اللوني كتقويم ذاتي معلقاً على الأعمال في ضوء مدى تحقيق القيمة الفنية فيها .
- ٢- يطلب منهم ترشيح أفضل الأعمال الفنية في ضوء المناقشات السابقة ، لوضعها في الركن الفني تعزيزاً وتشجيعاً لبقية الطلاب .
- ٣- يقترح المعلم خاتمة مناسبة للموقف التعليمي مع عرض الخبرة القادمة ، وتوجيه الطلاب نحو تجهيز الخامات والأدوات المرتبطة بالموضوع وإحضارها مع الطلاب .

### (هـ) أنشطة إضافية :

- إتاحة الفرصة للطلاب للقيام ببعض الأنشطة الإضافية في المنزل والتي منها :
- ١- تضمين الألبوم الفني الخاص بكل طالب بعض الصور من المجلات القديمة الملونة عن المشاهد للاحتفال بعيد الأضحى .
- ٢- التعبير في لوحة فنية عن أحد مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى ، من واقع البيئة المحيطة بالألوان المتاحة للطلاب .

أهمية اقتراح المعلم لأنشطة يرى إضافتها وفقاً للفروق الفردية بين الطلاب .

### خلفية :

**عدد الحصص :** حصتان  
**المكان :** غرفة التربية الفنية ، أو حديقة المدرسة ، أو غرفة الصف .  
**مفاهيم وتعميمات متضمنة :** حماية البيئة ، التعاون ، الانتماء للبيئة.  
**الخامات والأدوات :** ألوان باستيل ، ورق للرسم ( مواد أخرى يحددها المعلم ) .  
**الوسائل التعليمية :** بعض الصور واللوحات المنفذة بأسلوب التصوير للعناصر الطبيعية بألوان الباستيل أو بدائلة .  
**طرق التدريس المقترحة :** الأسئلة ، الاستنتاج ، المناقشة ، البيان العملي ، الشرح .

نسعى من خلال هذا الدرس إلى إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن بعض المشاهد للعناصر الطبيعية في سلطنة عمان برؤية تصويرية ، باستخدام ألوان الباستيل أو بدائلها وإبراز ملامحها من خلال الشكل والأرضية ، لتحقيق قيمة التضاد اللوني بينها بواسطة الألوان الساخنة والألوان الباردة ، ولربط هذا الموضوع مع بقية المواد الدراسية الأخرى ، فإنه يمكن توجيه الطلاب على سبيل المثال إلى مراجعة موضوع مظاهر قدرة الله في النبات في مادة التربية الإسلامية ، بالإضافة إلى موضوعي (الطبيعة) ، (والأماكن المشهورة) المرتبطة في مادة اللغة الإنجليزية بالإضافة إلى بعض الموضوعات من مادة الدراسات الاجتماعية ، لإثراء أفكار الطلاب في تعبيراتهم الفنية ، مع أهمية تعريفهم بالمفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بمثل هذه المشاهد ، وبناءً على ذلك يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية هي الموضحة في الجدول التالي :

القيم الفنية والجمالية... الخ	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
— «التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية .	— الرسم — التلوين	— الشكل والأرضية — اللون «الساخن والبارد»	— التعبير — التكوين

## أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :

- ١— يصف بعض العناصر الطبيعية من واقع بيئته المحيطة .
- ٢— يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية وعنوان الدرس مرتبطاً بالتعبير عن الطبيعة في عُمان من خلال المناقشة مع المعلم ومشاهدة الوسائل
- ٣— يفسر معاني المفاهيم الفنية للدرس من خلال المناقشات بين الزملاء تحت إشراف المعلم .
- ٤— يستظهر معنى (التعبير والتكوين) كخبرات سابقة .
- ٥— يفرق بين الشكل والأرضية من خلال الأسلوب الذي يعرضه عليه المعلم .
- ٦— يوضح معنى اللون الذي يظهر هيئة الشكل والأرضية متضادتين .
- ٧— يفسر معنى التضاد اللوني بين الشكل والأرضية من خلال حوارهِ مع زملائهِ والأسلوب الذي يحدده المعلم .
- ٨— يتعرف خطوات رسم المنظر الطبيعي من منظور التصوير بألوان الباستيل .
- ٩— يعبر في تكوين عن أحد المشاهد الطبيعية من واقع بيئته من خلال الشكل (الوحدات الشكلية) والأرضية عن طريق الخط واللون بمعالجتي الرسم والتلوين .
- ١٠— يحقق قيمة «التضاد» اللوني بين (الشكل) الوحدات الشكلية والأرضية للمشهد الطبيعي الذي ينتجه .
- ١١— يتذوق القيم الجمالية للعناصر الطبيعية على اختلاف أشكالها وألوانها .

## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم ، وفقاً للخطوات

التدريسية التالية :

### (أ) التهيئة والتقديم :

تتطلب التهيئة التوجيهية ، وتقديم الدرس اتباع الخطوات التالية :

- ١— توضيح أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها للطلاب .
- ٢— توجيه الطلاب للتفاعل مع المعلم في استنتاج عنوان الدرس والمفاهيم الفنية الأساسية ، من خلال الخطوات التالية :

■ مناقشتهم حول مفهوم الطبيعة العمانية ، وأهم الأشياء والمعالم التي تميزها ، وربط ذلك بما سبق تعلمه من موضوعات في وحدة (بيئات بلدى)، التي اشتملت على البيئة الزراعية ، والبيئة الساحلية ، والبيئة الجبلية ، والبيئة الصحراوية وأهم المكونات التي تميز كلاً منها.

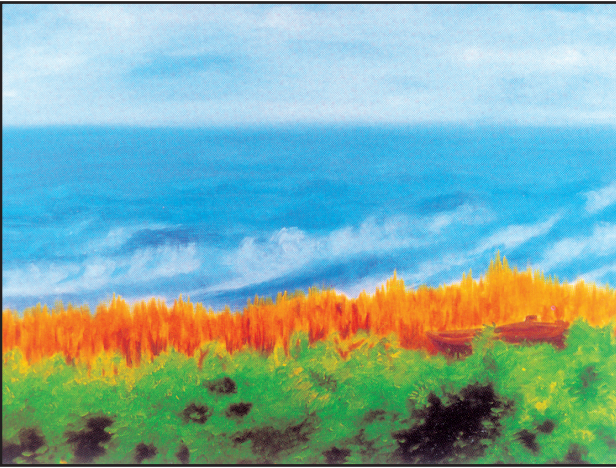
■ يمكن عرض بعض الأعمال الفنية المنفذة بأسلوب التصوير ، باستخدام ألوان الباستيل أو بدائلها، التي تعبر عن بعض العناصر الطبيعية من البيئات المختلفة التي يعيش فيها الطلاب، بغرض تحليلها وفقاً لقدراتهم من حيث علاقاتها الشكلية والملمسية والخطية واللونية ، وفقاً للأشكال الموضحة أرقام (١، ٢، ٣، ٤).



شكل (٢) لوحة للفنان (حسين الحجري)



شكل (١) لوحة للفنان (أنور سونيا)



شكل (٤) لوحة للفنانة (سميحة البلوشي)



شكل (٣) لوحة لأحد الطلاب

■ أهمية تعزيز إجابات وتحليلات الطلاب ، لإثارة دافعيتهم نحو المشاركة الإيجابية ، حتى يتم التوصل إلى عنوان الدرس (الطبيعة في عمان) ، وكذلك التوصل إلى المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بهذا الموضوع ، مؤكداً على خبراتهم في هذا المجال الفني .



## ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب وتوصيلهم لمعاني المفاهيم الأساسية يقترح تخطيط نشاطين على النحو التالي:

### النشاط الأول :



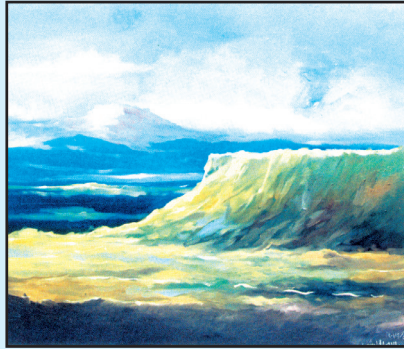
من خلاله يقوم المعلم بإجراء بيان عملي أمام الطلاب مصحوبًا بعرض لخطوات رسم المنظر الطبيعي من منظور التصوير بألوان الباستيل ، وذلك لتوضيح كيفية التعبير في تكوين عن بعض المشاهد الطبيعية من البيئة المحيطة، من خلال الشكل (الوحدات الشكلية) والأرضية وألوانها الساخنة والباردة، باستخدام ألوان الباستيل تحقيقًا لقيمة «التضاد» اللوني فيما بينهما ، وذلك على النحو التالي:

١ — توزيع الطلاب بشكل يسمح لهم بمشاهدة أداء المعلم من بداية البيان العملي إلى نهايته .

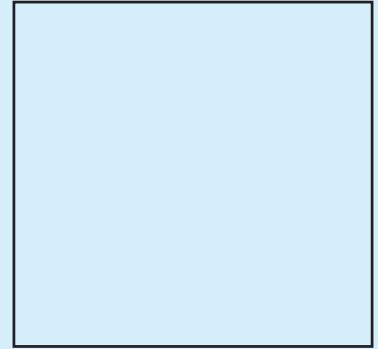
٢ — الإشارة إلى لوحة الخطوات التعليمية الموضحة بشكل (٥) وإبراز أهميتها في توضيح خطوات البيان العملي للطلاب .



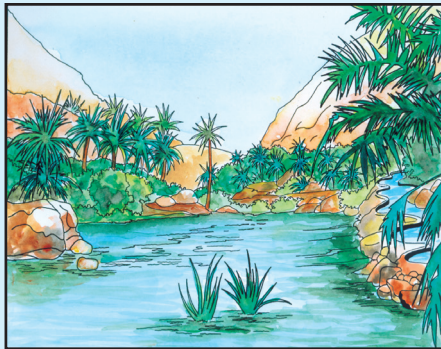
(ج) أحد المشاهد الطبيعية الأخرى



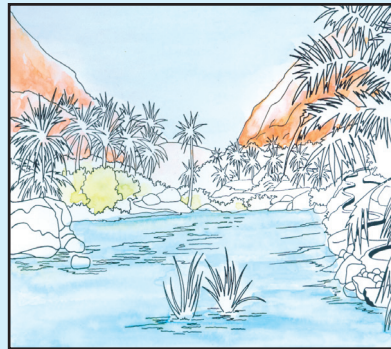
(ب) أحد المشاهد الطبيعية



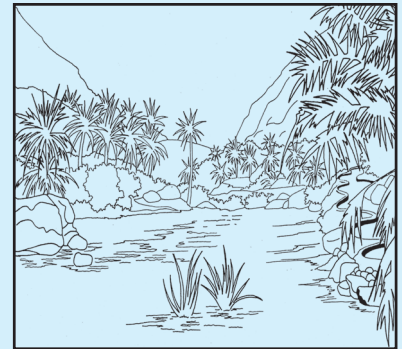
(أ) مساحة الورق



(و) اللوحة في شكلها النهائي



(هـ) بداية التلوين للشكل والأرضية



(د) التكوين بالخطوط

شكل (٥) لوحة للفنانة (فتحية المخيني) توضح خطوات التعبير عن أحد المشاهد الطبيعية في مجال التصوير باستخدام ألوان الباستيل .

- ٣- تحديد مساحة السطح الورقي المراد الرسم والتلوين عليه راجع الخطوة (أ) شكل (٥) .
- ٤- اختيار بعض المشاهد الطبيعية بعناصرها المختلفة من واقع البيئة المحيطة بمشاركة الطلاب ، لتوضيح كيفية التعبير عنها بالخطوط في تكوين راجع تلك المشاهد في الخطوات (ب)، (ج) التي توضح بعضًا من تلك المشاهد في الشكل (٥).
- ٥- التعبير عن أحد هذه المشاهد الطبيعية في تكوين بالقلم الرصاص عن طريق الخطوط كما يتضح في الخطوة (د) شكل (٥).
- ٦- تلوين العناصر المختارة من تلك المشاهد والتي تمثل الشكل (الوحدات الشكلية) والأرضية، باستخدام ألوان الباستيل كما يتضح في الخطوة (هـ) شكل (٥).
- ٧- أهمية مراعاة الشرح النظري لكل خطوة ثم تنفيذها عمليًا .
- ٨- التأكيد على أهمية المحافظة على نظافة اللوحة ، والنظافة الشخصية ونظافة مكان العمل .
- ٩- بعد الانتهاء من تنفيذ اللوحة التصويرية للمشهد الطبيعي ، يمكن إجراء مناقشة مع الطلاب ، للتأكيد على كيفية توظيف الألوان الساخنة، والألوان الباردة بين الشكل والأرضية ، تحقيقًا لقيمة « التضاد » اللوني بين الشكل والأرضية في التكوين المراد التعبير عنه ، كما يتضح في الخطوة (و) شكل (٥) والتي تصور اللوحة في شكلها النهائي .

## النشاط الثاني :



- ١- يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الجديدة في هذا الدرس من خلال تقسيم الطلاب إلى مجموعات ثم إجراء مناقشات فيما بينهم ، تحت إشراف المعلم بهدف استنتاج معانيها بأساليب مثل : (التكملة، والاختيار من متعدد ، والمزاوجة بين عمودين ، والصواب والخطأ) مع استظهار معاني المفاهيم التي سبق وأن تعلموها في الوحدة وهي (التعبير والتكوين).

فمثلاً : — (الشكل) بأسلوب المزاوجة بين عمودين .

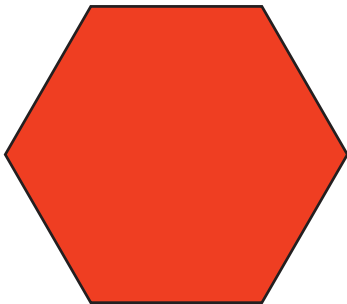
— (الأرضية) بأسلوب المزاوجة بين عمودين.

— (التضاد اللوني بين الشكل والأرضية) بأسلوب التكملة.

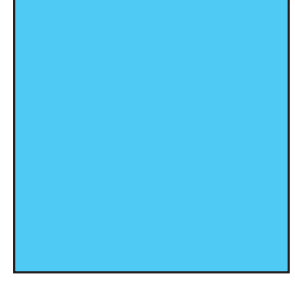
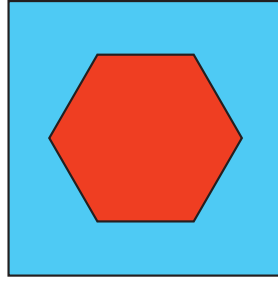
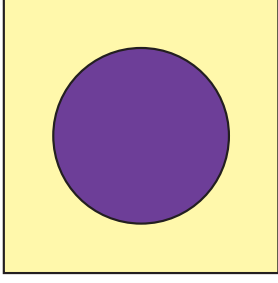
- ٢- إتاحة الفرصة للطلاب لإجراء المناقشات فيما بينهم في استنتاج

معاني المفاهيم بالأساليب المحددة لذلك ، مع التأكيد على أهمية

مشاهدة الوسائل المساعدة للتعلم .



شكل (٦) ملون بلون ساخن



شكل (٨) إيضاح التضاد بين الشكل والأرضية عن طريق الألوان الساخنة والباردة

شكل (٧) ملون بلون بارد

٢— إتاحة الفرصة للطلاب لإجراء المناقشات فيما بينهم في استنتاج معاني المفاهيم بالأساليب المحددة لذلك ، مع التأكيد على أهمية مشاهدة الوسائل المساعدة للمساعدة للتعلم .

٣— استخلاص معاني المفاهيم بعد إجراء المناقشات بأسلوب يناسب الطلاب ، ومرتبطة بالتعبير عن أحد المشاهد الطبيعية في تكوين ، من خلال الشكل والأرضية بألوانها المتضادة ، محققاً قيمة «التضاد» اللوني بينهما وهذه المعاني هي للمفاهيم الجديدة :

- **الشكل** : هو العنصر الرئيسي في التكوين ويتمثل في كل الوحدات الشكلية الموجودة والموضحة في التكوين بألوان ساخنة. انظر الشكل (٦) الذي يوضح أحد الألوان الساخنة .  
- **الأرضية** : هي الحيز أو المحيط الذي يحتوي الشكل ويؤكد في التكوين بألوان باردة ، كما في شكل (٧).  
- **«التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية** : درجة الاختلاف الواضح بين ألوان الشكل وألوان الأرضية كما يتضح في الشكل رقم (٨).

٤— يتم التعزيز بعد التوصل إلى معنى كل مفهوم بالأسلوب المتبع ، ويعرض المعنى على كل الطلاب ، ويتم شرحه من المعلم مستعيناً ومفسراً ذلك المعنى بواسطة الوسائل المصاحبة ، بالإضافة إلى استخدام السبورة في توضيح الرسم الذي يعبر عن المعنى المطلوب لكل مفهوم .

### ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً :

لعرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس يقترح ما يلي :

- ١— التأكيد على أن لدى كل طالب الخامات والأدوات المطلوبة للتعبير في مجال التصوير .
- ٢— العرض على الطلاب كيفية التعبير في تكوين عن أحد المشاهد الطبيعية من واقع بيئته ، بما فيها من عناصر طبيعية (وحدات شكلية) تمثل الشكل وما يحيط بها من أرضية ، وتلوينها بألوان الباستيل ، محققين قيمة «التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية .

- ٣ — أهمية ترك الحرية للطلاب باختيار المشاهد بما فيها من الوحدات الشكلية أو العناصر التي يرغبون في تصويرها فنيًا من واقع البيئة .
- ٤ — التأكيد على أهمية وضوح العناصر المرسومة ، مع عدم التدخل احترامًا لطابعهم الفني .
- ٥ — متابعة أداء كل طالب ، ومساعدته إذا تطلب الموقف ذلك .
- ٦ — التوجيه بأهمية مراعاة زمن تنفيذ التكوين المطلوب .
- ٧ — التوجيه بأهمية توزيع الألوان الساخنة على مكونات الشكل من وحدات شكلية ، وتوزيع الألوان الباردة بالأرضية المحيطة بالشكل ، تحقيقًا لقيمة «التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية، مع تشجيعهم تعزيزًا لأدائهم.
- ٨ — التأكيد على أهمية مراعاة المحافظة على نظافة اللوحات وأماكن العمل باعتبارها ضمن خطوات تنفيذ العمل الفني بدقة .
- ٩ — أهمية مساعدة الطلاب للتغلب على المشكلات التي تقابلهم في استخدام ألوان الباستيل وقيامهم بالأداءات والمعالجات الفنية المتعلقة (بالرسم والتلوين) حتى تحقق الفروق الفردية فيما بينهم .

## د) إجراءات التقويم

- يقترح عند إنهاء التدريس وإجراء التقويم اتباع الخطوات التالية :
- ١ — تجميع أعمال الطلاب وتصنيفها إلى ثلاث مستويات وفقًا لتحقيق القيم الفنية والتشكيلية في هذه الأعمال.
  - ٢ — عرض مجموعة من الأسئلة التقويمية على السبورة لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية .
  - ٣ — إتاحة الفرصة للطلاب للتعليق على أعمالهم وأعمال زملائهم ، مع التعزيز الإيجابي لأدائهم وتحليلاتهم الفنية.
  - ٤ — التعليق على الأعمال في ضوء خصائص الرسومات المتعلقة بالمرحلة العمرية ، ووفقًا للأهداف المهنية والوجدانية المحددة بالدرس .
  - ٥ — تدوين أهم الملاحظات المتعلقة بمواطن القوة ، ومواطن الضعف في هذه اللوحات ، وذلك في كل أداءات ومعالجات الطلاب .

- ٦— استقبال الاستجابات عن الأسئلة التقييمية التي حددت من قبل ، ومن خلالها يتم التركيز على المفاهيم الأساسية الفنية للدرس ، والمرتبطة بالتعبير في تكوين عن أحد المشاهد الطبيعية وإظهار هيئتها من خلال الشكل والأرضية بالألوان المتضادة ، وتحقيق «التضاد» اللوني بينهما .
- ٧— إتاحة الفرصة للطلاب لاختيار بعض المشاهد التي تم تصويرها تعبيرًا عن الطبيعة ، والتي اتضح فيها تحقيق قيمة «التضاد» اللوني بين الشكل والأرضية ، لتعليقها بالركن الفني تقديرًا لتميُّز أصحابها .

اقترح خاتمة مناسبة للموقف التعليمي سواء أكانت أكاديمية ، أم اجتماعية مع التمهيد للخبرة القادمة ، وتجهيز الخامات والأدوات المرتبطة بها .

### هـ) الأنشطة الإضافية :

- يمكن للمعلم إتاحة الفرصة للطلاب للقيام بأنشطة إضافية في المنزل ومن أمثلتها ما يلي :
- ١— تجميع بعض المشاهد التصويرية الملونة للطبيعة ، ووضعها في الألبوم الشخصي للطلاب .
- ٢— التعبير عن أحد المشاهد الطبيعية غير التي نفذها الطالب في الدرس ، وتلوينها بألوان الباستيل .
- ٣— يمكن للمعلم اقتراح أنشطة أخرى يكلف بها الطلاب وفقًا للفروق الفردية ومستوى أدائهم الفني ، في التعبير عن بعض المشاهد الطبيعية .

## خلفية :

يسعى هذا الدرس إلى إكساب الطلاب القدرة على توظيف خبراتهم الفنية لتحليل ونقد بعض الأعمال الفنية التصويرية ، للوقوف على مقوماتها وخصائصها الفنية التي ساهمت في إنجاحها ، والتي تعدّ بمثابة الخلفية العلمية لإخراج الأعمال التصويرية التي قاموا بتنفيذها خلال الدرسين السابقين من الوحدة ، والتي على ضوئها يمكن لهم اقتراح بعض الأساليب التي تعتمد على المعالجات الفنية لإخراجها (مثل : عمل إطارات جانبية حولها لإظهار تفاصيلها ، واختيار أنسب الأماكن التي ستعرض بها وفقاً لخصائصها وخلفياتها الفنية) .

**عدد الحصص :** حصة واحدة  
**المكان :** غرفة التربية الفنية ، أو غرفة الصف .  
**مفاهيم وتعميمات متضمنة :** الاعتزاز بالعادات والتقاليد ، الانتماء للبيئة، الإخراج الفني للأعمال التصويرية  
**الخامات والأدوات :** ورق أبيض للرسم ، ألوان مائية ، فرش ، بالته لخلط الألوان.  
**الوسائل التعليمية :** نماذج من الأعمال السابقة للطلاب ، بعض أعمال المعلم .  
**طرق التدريس المقترحة :** الأسئلة، الاستنتاج، المناقشة ، البيان العملي ، الشرح، مجموعات العمل .

لذلك يتطلب هذا الدرس من المعلم أهمية إحضار بعض الأعمال الفنية الملونة التي نفذها الطلاب في الأعوام السابقة ، وبعض من أعمال الفنانين العمانيين أو الخليجيين أو من الدول العربية الأخرى، لإكسابهم خبرات نقدها وتحليلها بأسلوب موضوعي ، والاستفادة منها في إخراج بعض الأعمال التي قام بتنفيذها الطلاب بأسلوب فني . تحقيقاً لمفهوم الإخراج الفني للأعمال التصويرية.

## أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :

١ — يصف القيم الجمالية في الأعمال الفنية .

٢ — يحدّد مقومات الأعمال الفنية التصويرية الناجحة للزملاء وبعض الفنانين.

- ٣- يحلل بعض الأعمال الفنية التصويرية موظفًا خبراته في مجال التصوير .
- ٤- يخرج بعض الأعمال التي قام بتنفيذها في ضوء مقوماتها الفنية .
- ٥- يشعر بالثقة في النفس من خلال ممارسته لمشاهدة ونقد أعمال الفنانين .
- ٦- يتقبل آراء الآخرين عند تقديمهم لأعماله التصويرية .

## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

### (أ) التهيئة والتقديم :



شكل (١) لوحة تصويرية عن الطبيعة لفنان عماني .

تم التهيئة والتقديم من خلال مناقشة ما تم توجيه الطلاب إليه في نهاية الدرسين السابقين بإحضار بعض الأعمال الفنية التصويرية المرتبطة بمظاهر الاحتفال بعيد الأضحى ، وبعض اللوحات التصويرية عن بعض المشاهد الطبيعية في عمان المتوافرة لديهم من المجالات والكتب القديمة ، بغرض تحليلها ونقدها فنيًا ،

لتحديد مقوماتها وخصائصها التي تميزها ، وكيفية اخراجها فنيًا ، كما يمكن للمعلم أن يحضر بعض الوسائل ممثلة في بعض الصور الملونة لبعض الفنانين مثل الأعمال الموضحة بالأشكال ( ١ ، ٢ ، ٣ ) .



شكل (٣) لوحة تصويرية أخرى عن مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى



شكل (٢) لوحة تصويرية عن مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى

## ب) الأداء العملي والتطبيقي :

يتطلب هذا الدرس قيام المعلم بالخطوات

التالية :

١- تكليف كل مجموعة بإخراج الأعمال

التصويرية التي قامت بها في الدرسين

السابقين إخراجًا فنيًا في ضوء خصائصها

ومقوماتها الفنية ، وفقًا لما جاء من مناقشات

في أثناء التهيئة .

٢- إتاحة الفرصة التامة للطلاب لاختيار

الأساليب المناسبة من وجهة نظرهم الفنية

لإخراج أعمالهم الفنية سواء كان هذا الإخراج

قيامهم بعمل إطارات ورقية بيضاء أم ملونة ،

أم وضع أعمالهم فوق بعض المساحات اللونية

التي تؤدي إلى إبراز تفاصيل هذه الأعمال ، مع

مراعاة الفروق الفردية فيما بينهم ، راجع

الشكلين (٤، ٥) .

٣- يمكن توجيه الطلاب إلى المزيد من الأفكار

المبتكرة لإخراج أعمالهم .

٤- متابعة أداء آت الطلاب ، والتأكد من تحقيق

مفهوم الإخراج الفني للأعمال التصويرية .



شكل (٤) لوحة تصويرية عن الطبيعة



شكل (٥) لوحات تصويرية وضعت على خلفية من الورق الملون



٥ — بعد الانتهاء من إجراء الإخراج الفني لكل مجموعة يمكن توجيه الطلاب إلى القيام بعرض إخراجهم الفني لأعمالهم ، لتبادل الأفكار والخبرات الفنية فيما بينهم ، من خلال مشاهدة هذه الأعمال والقيام بتحليلها ونقدها لتحديد مدى مناسبة إخراجها فنياً وفقاً لخصائصها ومقوماتها الفنية ، والاستفسار عن الخطوات الأدائية والمعالجات الفنية للإخراجها ، مع التأكيد على احترام آراء الآخرين وتقبل الأفكار الجديدة .

٦ — تجميع أعمال الطلاب ، تمهيداً لتقييمها بصورتها النهائية ، وفقاً لبعض الأسس والمعايير الفنية التي يحددها المعلم في هذه الأعمال التصويرية .

### ج) إجراءات التقييم :

يقترح لإنهاء التدريس وإجراء التقييم أن يحدد المعلم بعض الأسس والمعايير الفنية التي على ضوءها يمكن تعرف المستويات الفنية في إخراج الأعمال التصويرية مثل :

١ — مناسبة الإخراج الفني وفقاً لطبيعة العمل التصويري .

٢ — اقتراح المزيد من المعايير الأخرى في ضوء الفروق التي اتضحت في عملية الإخراج الفني .

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### د) أنشطة إضافية :

— تجميع بعض الأعمال التصويرية المنفذة بألوان الباستيل التي تم إخراجها بأساليب متنوعة ، وعمل ألبوم فني بها .

— القيام بتصوير بعض الأعمال الفنية من المعارض الفنية ، وبعض الأماكن التي تعبر عن الأعمال التصويرية ، وإخراجها فنياً ، ثم عمل لوحة حائط تصويرية يمكن تعليقها بحجرة التربية الفنية، أو المنزل .

## بين الإعلان والزخرفة

## المجال الفني : التصميم

## مقدمة :

يعد التصميم أحد المجالات الفنية الهامة في التربية الفنية . والمجال أمام هذا المفهوم متسع ولا ينتهي عند نقطة أو مرحلة محددة، وكل خطوة يمر فيها المتعلم منذ البداية فإنه يحصل على بعض الخبرات الابتكارية الفنية ، وتوجيه الهدف للمتعلم لكي ينمو ابتكارياً ، يزداد استعداداه لذلك ، ويستقيم ذوقه ويكون أمهر في أدائه الفني . ومن واقع المجالات التعبيرية ومن خلال المجالات والوحدات السابقة في مجالات الرؤية الفنية والتعبير الحر، يمكن اشتقاق الكثير من الوحدات الشكلية التي يتم إعدادها ابتكارياً بعد إكسابها لمسه الإبداع وتحريرها وتلخيصها وتبسيطها إلى وحدات زخرفية بإيجاز محكم في تفاصيلها الجزئية للوصول إلى قيم كلية يمكن تطويعها لصياغات زخرفية جمالية، أو صياغات عملية يمكن أن يطوِّعها المتعلم في عمل بعض البطاقات ذات الوظائف المختلفة كمحاولة بسيطة لأغراض الإعلان والتهيئة ، وإلى عمل مساحات بسيطة أخرى وعلاج تلك المساحات زخرفياً وتخطيطها تحقيقاً لقيم فنية ذات إحساس جمالي مطلوب في هذه المرحلة . ولهذا تقدم هذه الوحدة للمتعلم الاتجاهين الأول «إعلاني» ، والثاني «زخرفي» .

وتتكون الوحدة من الدروس الثلاثة التالية :

الدرس الأول : بطاقة تهنئة من صنع يدي (كاتباه إعلاني) .

الدرس الثاني : الخطوط تتحرك في شكل هندسي (كاتباه زخرفي) .

الدرس الثالث : الإخراج الفني لأعمال الإعلان والزخرفة .

## أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب بعد في أثناء ودراسته للوحدة أن :

### أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١- يصنف المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنتاج بطاقة تهنئة كتصميم إعلاني بعد مشاهدته وتحليله الوسائل التي يتعرف عليها ، وإتباعه الأساليب التي يحددها المعلم .
- ٢- يتعرف معنى المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتنفيذ تصميم زخرفي من خلال الخطوط ، بعد تحليله الوسائل التي تعرض عليه ، وإتباعه الأساليب المحددة لذلك .
- ٣- يشتق خطوات إنتاج وتصميم بطاقة تهنئة من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية اللونية.
- ٤- يتعرف بعض الأساليب الفنية لإخراج بطاقات التهنئة بشكل جمالي .
- ٥- يحكم على البطاقة التي أنتجها ، وبعض البطاقات من إنتاج زملائه من حيث مدى تحقيق قيمة « الانسجام » الشكلي الزخرفي اللوني فيها .
- ٦- يُلخص خطوات إنشاء تصميم زخرفي هندسيّ من خلال تكرار الخطوط .
- ٧- يعطي أمثلة لبعض طرق وأساليب إخراج التصميمات الزخرفية بشكل جمالي .
- ٨- يقيّم تصميمه الزخرفي الذي أنتجه وبعض من تصميمات زملائه من حيث مدى تحقيق قيمة « الإيقاع » الهندسي الخطي فيه .

### ثانياً : الأهداف المهارية :

- ١- ينفذ بإتقان يتناسب مع مستواه الفني بطاقة تهنئة من خلال الوحدات الشكلية الزخرفية ذات الألوان المنسجمة بألوان الفلوماستر .
- ٢- يعمل بكفاءة على تحقيق قيمة « الانسجام » الشكلي الزخرفي اللوني أثناء تصميمه وتنفيذه للبطاقة التي ينفذها بمفرده .

٣ — يصمم تصميمًا زخرفيًا هندسيًا من خلال المساحات الهندسية وتكرار والخطوط بالقلم الأسود في المساحة المحددة لذلك ، متناسبًا مع مستواه الفني .

٤ — يعمل بثقة لتحقيق قيمة « الإيقاع » الهندسي الخطي في التصميم الزخرفي الهندسي الذي ينفذه .

٥ — يحاول إخراج بطاقة التهنئة والتصميم الزخرفي الذي قام بتنفيذها بصورة جمالية .

### ثالثًا : الأهداف الوجدانية :

١ — يبدي اهتمامًا بتصميم بطاقة تهنئة بنفسه من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية ذات الألوان المنسجمة محققًا فيها قيمة « الانسجام » الشكلي الزخرفي اللوني .

٢ — يعتز بما يكتشفه بنفسه أثناء تحليله لتصميم زخرفي هندسي من خلال تكرار الخطوط ، وتحقيق قيمة « الإيقاع » الهندسي الخطي .

٣ — يقدر مستوى تحقيق القيم الجمالية في تصميمه الزخرفي وبطاقة التهنئة التي قام بتنفيذها .

٤ — يبادر بإبداء الرأي حول مدى تحقيق القيم الجمالية في بطاقات التهنئة والتصميمات الزخرفية الهندسية التي قام بإنتاجها هو وزملاؤه .

٥ — يتقبل النقد من معلمه وزملائه حول بطاقة التهنئة وتصميمه الزخرفي الذي قام بإنتاجها بمفرده .

٦ — يقدر أهمية إخراج البطاقة والتصميم الزخرفي إخراجًا فنيًا بما يؤكد ثقته في نفسه .

### خلفية :

يتم تناول هذا الدرس من مدخل التصميم الإعلاني وبالاعتماد على ما يكتسب الطالب من مفاهيم في الدرس ، يتم توضيحها وتفسيرها من خلال مجال التصميم ؛ وذلك لتصميم بطاقة تهنئه على الورق من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية وإظهار هيئتها بالألوان المنسجمة ، لتحقيق قيمة «الانسجام» بين تلك الوحدات ، وتحقيق الفروق الفردية بين الطلاب .  
وبناء على هذا يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتصميم بطاقة التهنئه هي الموضحة في الجدول التالي :

عدد الحصص : حصتان

**المكان :** غرفة التربية الفنية ، أو الصف الدراسي ، ويفضل أن يكون منظماً على شكل عمودين .

**مفاهيم وتعميمات متضمنة :** العادات والتقاليد ، العلاقات الاجتماعية، الثقة بالنفس.

**الخامات والأدوات :** ورق برستول ملون أو أبيض، أو كراسة الرسم ، قلم رصاص ، ألوان فلوماستر.

**الوسائل التعليمية :** لوحة توضح خطوات تصميم بطاقة تهنئه ، بعض البطاقات من صنع المعلم بأشكال وهيئات مختلفة من حيث الزخارف والألوان ، بعض البطاقات الجاهزة ، السبورة .

**طرق التدريس المقترحة :** الأسئلة ، الاستقصاء، الحوار ، الشرح .

القيم الفنية والجمالية... الخ	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
— «الانسجام» الشكلي الزخرفي اللوني	— الرسم ، التلوين ، الثني	— الوحدات الشكلية والزخرفية — اللون	— التصميم

## أهداف الدرس :

- يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :
- ١ — يسمي عنوان الدرس ومفاهيمه الفنية الأساسية المرتبطة بتصميم بطاقة تهنئة بعد مشاهدة الوسائل التعليمية وحواره مع المعلم .
  - ٢ — يتعرف معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال حوارهِ مع زملائه والأنشطة التي يخطط لها المعلم في هذا الشأن .
  - ٣ — يفسر معنى مفهوم التصميم لبطاقة تهنئة كتصميم إعلاني .
  - ٤ — يفرّق بين الوحدات الشكلية والوحدات الزخرفية التي تتناسب مع تصميم بطاقة تهنئة .
  - ٥ — يلخص المقصود باللون كمفهوم يوضح هيئة الوحدات الشكلية والزخرفية في تصميم بطاقة تهنئة .
  - ٦ — يعدّد المعالجات اللازمة لتصميم بطاقة تهنئة من خامة الورق وبالألوان .
  - ٧ — يناقش معنى «الانسجام» الشكلي الزخرفي اللوني كقيمة فنية تتحقق في تصميم بطاقة تهنئة من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية اللونية .
  - ٨ — يتعرف خطوات تصميم بطاقة تهنئة من خلال توضيحها أمامه من قبل المعلم .
  - ٩ — يتقن تصميم بطاقة تهنئة من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية ذات الألوان المنسجمة باستخدام ألوان الفلوماستر وعلى المساحة التي يحددها المعلم .
  - ١٠ — يبذل مجهودًا لتحقيق قيمة «الانسجام» الشكلي الزخرفي اللوني أثناء تصميمه وتنفيذه للبطاقة التي ينتجها .
  - ١١ — يتقبل الطريقة التي يتبعها المعلم في التوصل معه وزملائه إلى استخراج عنوان الدرس ومفاهيمه الفنية الأساسية .
  - ١٢ — يعتز بتصميم بطاقة تهنئة من صنع يده من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية ذات الألوان المنسجمة .

## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية الآتية :

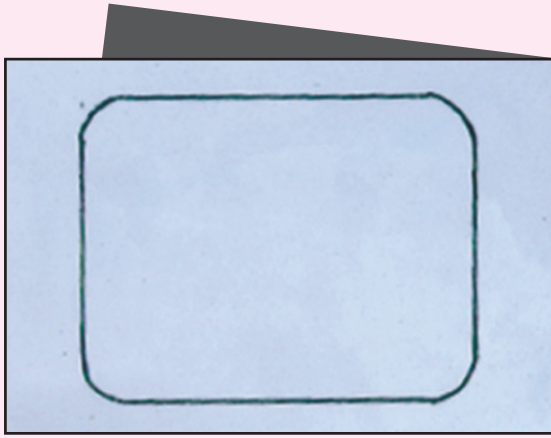
### (أ) التهيئة والتقديم :

لتنفيذ التهيئة التوجيهية ، وتقديم الدرس يقترح اتباع الخطوات التالية :

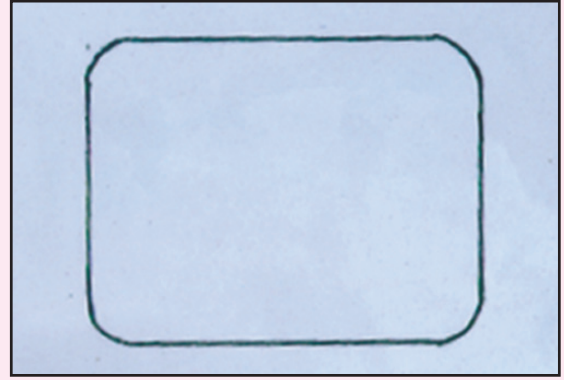
١- يتم عرض الأعمال الفنية «بطاقات التهنئة» التي جمعتها كمصادر للتعلم ، وكذلك شكلي (١) ، (٢) أمام الطلاب .



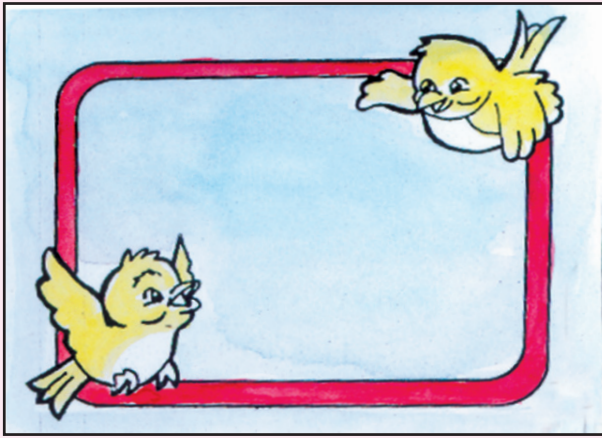
شكل (١) أشكال مختلفة لبطاقات تهنئة من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية منسجمة الألوان .



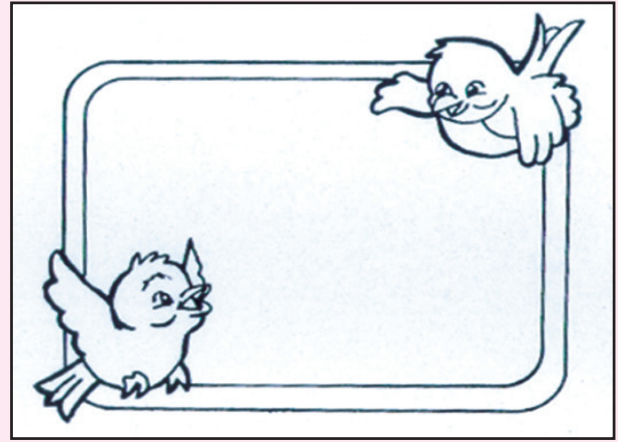
ب— ثني البطاقة وتحديد وجهها .



أ— رسم الخطوط الخارجيه للبطاقة .



د— تلوين الوحدات الشكلية والزخرفية  
بألوان منسجمة .



ج— رسم الوحدات الشكلية والزخرفية بحيث  
تنسجم مع الشكل الخارجي للبطاقة .



هـ— إخراج البطاقة في شكلها النهائي والتأكد من تحقيق قيمة «الانسجام» الشكلي الزخرفي اللوني .

شكل (٢) لوحة توضح خطوات إنتاج بطاقة تهنئة من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية .



٢- يتم توجيه الطلاب وجذبهم لمشاهدة تلك الأعمال والأشكال جيداً ويتمعن .

٣- يتم توضيح أهداف الدرس ، والتأكيد على أهمية تحقيقها للطلاب .

٤- يتم توجيه الطلاب للتفاعل معك في استنتاج عنوان الدرس والمفاهيم الفنية الأساسية ، وذلك بعد التأكد من فاعلية الخطوات السابقة. ويفضل استخدام طرق التدريس التالية : (الأسئلة، والاستقصاء ، والحوار ) بينك وبين الطلاب لتحليل أحد الأعمال أو البطاقات التي عرضتها للتوصل إلى استنتاج عنوان الدرس ومفاهيمه المتمثلة في : (الأسس الفنية والعناصر الفنية ، والمعالجات الفنية والتشكيلية ، والقيم الفنية) التي تحققت فيها وصارت واضحة في الدرس ، معززاً إجابات الطلاب تعزيزاً إيجابياً ، ومؤكداً على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني.

### ( ب ) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب وتوصيلهم لمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهم المتنوعة على النحو التالي :

### النشاط الأول :



إجراء عرض توضيحي أمام الطلاب مصحوباً بعرض خطوات تنفيذ عمل بطاقة تهنئة وذلك وفقاً لما يأتي :

١- التأكيد على أن توزيع الطلاب على شكل عمودين يسمح لهم بمشاهدة المعلم أثناء قيامه بالعرض .

٢- الإشارة إلى لوحة الخطوات المصاحبة والقيام بأول خطوة وهي : رسم الخطوط الخارجية للبطاقة مع إيضاح أن للبطاقات أشكالاً خارجية كثيرة وليست بشكل واحد، موضحاً ذلك من خلال الوسائل المصاحبة للتعلم .

٣- التوضيح للطلاب وجه البطاقة من ظهرها ، وذلك من خلال معالجة الشني .

٤- يتم استخدام السبورة في توضيح كيفية رسم وحدات شكلية وأخرى زخرفية على وجه البطاقة بحيث تنسجم مع بعضها، ومع شكل البطاقة وذلك باستخدام القلم .

٥- البدء بمعالجة التلوين للوحدات الشكلية والزخرفية باستخدام الألوان الفولوماستر بحيث تكون منسجمة .

٦- التأكد من أنك تسير في تحقيق قيمة « الانسجام » الشكلي الزخرفي اللوني .

## النشاط الثاني :



١- يقترح التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية من خلال طرح الأسئلة بصيغة التكملة ، والاختيار من متعدد ، والمزاوجه بين عمودين (أ)، (ب) ، والخطأ والصواب فمثلاً :

— ( التصميم ) بأسلوب الخطأ والصواب .

— ( الوحدات الشكلية ) بأسلوب الاختيار من متعدد .

— ( الوحدات الزخرفية ) بأسلوب التكملة .

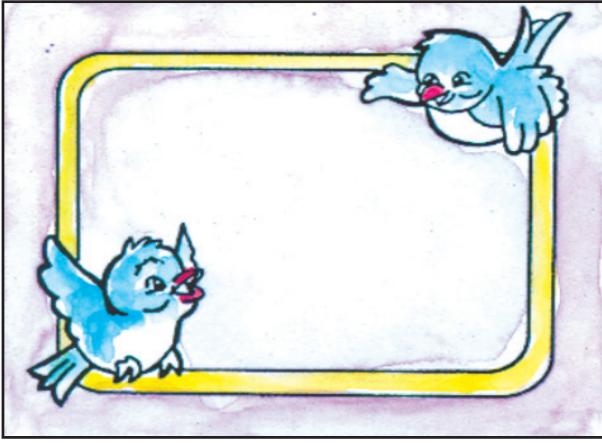
— ( اللون ) بأسلوب التكملة .

— («الانسجام» الشكلي الزخرفي اللوني) بأسلوب الاختيار من متعدد .

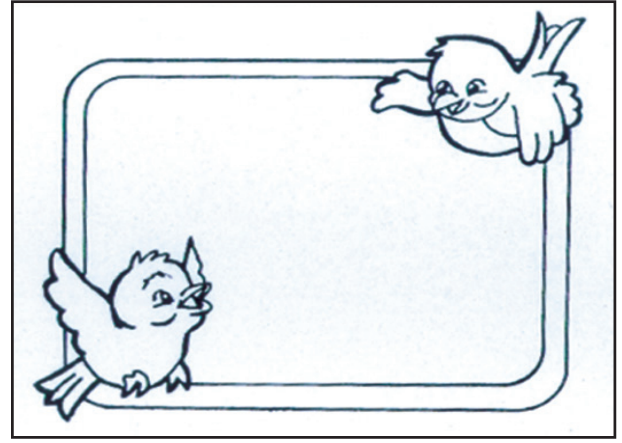
٢- التأكيد على توزيع هذا النشاط على معظم الطلاب دون التركيز على البعض منهم ، والتوصل معهم إلى معنى المفاهيم السابقة بالأساليب التي تم تحديدها على السبورة مع الإشارة والتأكيد على النماذج والوسائل المعروضة أمامهم بدقة ، معززاً إجابات الطلاب الصحيحة في هذا المجال .

٣- يفضل أن تستخلص مع الطلاب ، معاني المفاهيم التي خُطط لها في الدرس بأسلوب بسيط يتناسب معهم ، ومرتبطة بتصميم بطاقة تهنئة من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية والتي تظهرها الألوان المنسجمة لتحقيق قيمة « الانسجام » الشكلي الزخرفي اللوني ، وهذه المعاني هي :

- **التصميم :** فن توزيع الوحدات الشكلية والزخرفية وإظهار هيئة البطاقة من خلال الخط ، ثم اللون ، كما هو موضح في الشكلين (٣) ، (٦) .



(ب)



(أ)

شكل (٣) يوضح التصميم للبطاقة بالخط في (أ) ثم باللون في (ب).

- **الوحدات الشكلية**: أشكال متعارف عليها بصفات شائعة وهي: ( نباتية أو حيوانية ... الخ ). كما في شكل (٤) .

- **الوحدات الزخرفية**: أشكال متعارف عليها ( نباتية أو حيوانية ) وتكون ملخصة ومبسطة . كما هي بالشكلين (٤)، (٥) .

- **اللون**: صبغة توضح هيئة الوحدات الشكلية والزخرفية في البطاقة كما تتضح في شكلين (٣-ب)، (٤).

- **"الانسجام" الشكلي الزخرفي اللوني**: التآلف بين الوحدات الشكلية والزخرفية وشكل البطاقة من حيث اللون. كما يتضح في شكل رقم (٦) .



شكل (٦) البطاقة في شكلها النهائي  
منسجمة الزخارف والوحدات الشكلية  
من حيث اللون.



شكل (٥) وحدات زخرفية.



شكل (٤) وحدات شكلية.

٤ — يتم تعزيز أداء الطلاب بعد التوصل لمعنى كل مفهوم بالأسلوب الذي تم اتباعه ، مع التأكيد على خبرات الطالب السابقة ، ثم القيام بشرحه مستعيناً ومفسراً ذلك المعنى على الوسائل والبطاقات المصاحبة للتعلم ، واستخدام السبورة والرسم للتوضيح حتى يتضح المعنى لكل مفهوم ، مستعيناً بالأشكال أرقام ( ٦،٥،٤،٣ ) .

### ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً :

يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما التالية :

#### النشاط الأول :



- ١ — يتم التأكد من أن لدى كل طالب الخامات المطلوبة.
- ٢ — توضيح المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس وهو : تصميم بطاقة تهنئة من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية ذات الألوان المنسجمة بمعالجة (الرسم ، الشني ، التلوين) ، وهي المعالجات الفنية التي اتضحت من خلال العرض التوضيحي أمام الطلاب ، مع بذل المجهود في تحقيق قيمة «الانسجام» الشكلي الزخرفي اللوني في البطاقة .
- ٣ — ترك الفرصة للطلاب لتنفيذ ما هو مطلوب فنياً مع ملاحظاتهم بدقة.

#### النشاط الثاني :



- يتم متابعة الطلاب وتوجيههم أثناء التنفيذ العملي لما هو مطلوب كما يلي :
- ١ — التأكيد على تصميم الشكل الخارجي لبطاقة التهنئة بحيث تكون متنوعة بين الطلاب .
  - ٢ — التأكيد على القيام بعملية الشني للبطاقة وتحديد وجهها .
  - ٣ — التأكيد على أن الوحدات الشكلية والزخرفية تكون منسجمة مع شكل البطاقة من خلال الخطوط بصورة أولية .
  - ٤ — التأكيد على أهمية التلوين بنظافة واهتمام ودقة ؛ حتى تظهر الوحدات الشكلية والزخرفية بمظهر لوني نظيف ، وأن تكون منسجمة الألوان .

٥ — التأكيد على أهمية استخدام الألوان المنسجمة حتى يتحقق «الانسجام» الشكلي الزخرفي اللوني .

٦ — معالجة أي مشكلات تعترض الطلاب أثناء القيام بتنفيذ ما هو مطلوب بمرونة تناسب مراعاة الفروق الفردية بينهم .

## (د) إجراءات التقويم :

يقترح عند إنهاء التدريس وإجراء التقويم اتباع الخطوات التالية:

١ — يتم جمع الإنتاج الفني للبطاقات من الطلاب مع تصنيفه إلى ثلاثة مستويات وفقاً لتحقيق القيمة الفنية فيه .

٢ — عرض مجموعة من الأسئلة التقويمية على السبورة لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية .

٣ — إتاحة الفرصة للطلاب للتعليق على أعمالهم ، وبعض أعمال زملائهم في المستويات الثلاثة مع التعزيز الإيجابي للتعليقات .

٤ — التعليق على الإنتاج الفني « البطاقات » في مستوياته الثلاثة وفقاً للأهداف المهارية والوجدانية المحددة للدرس .

٥ — طلب الإجابة عن الأسئلة التقويمية التي حددتها على السبورة من خلال توزيعها على الطلاب بقدر الإمكان ، والتي من خلالها يتم استعراض ما تم تعلمه من مفاهيم فنية أساسية متمثلة في لغة الفن المرتبطة بتصميم بطاقة تهنئة من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية .

٦ — إتاحة الفرصة للطلاب باختيار بعض البطاقات المتميزة ، والتي اتضح فيها تحقيق قيمة « الانسجام » الشكلي الزخرفي اللوني لتعليقها ووضعها في الركن الفني تقديراً لتمييزها .

يقترح خاتمة للموقف التعليمي سواء أكانت اجتماعية أم أكاديمية، مع عرض الخبرة الفنية في الدرس القادم ، وطلب تجهيز الخامات والأدوات المرتبطة به وإحضارها .

## هـ) الأنشطة الإضافية :

— إتاحة الفرصة للطلاب للقيام بأنشطة إضافية في المنزل والتي منها ما يلي :

١— تجميع بطاقات بأشكال مختلفة ووضعها في الألبوم الفني .

٢— تصميم بطاقات أخرى بشكل يختلف عن البطاقة التي أنتجت في الدرس ، وذلك من خلال

الوحدات الشكلية والزخرفية ، وتلوينها بألوان منسجمة .

٣— اقتراح أنشطة إضافية أخرى تجدها مناسبة للفروق الفردية التي ظهرت أمامك خلال التنفيذ

للدروس .

---

---

---

---

---

---

**خلفية :**

يتم تناول هذا الدرس من مدخل « التصميم الزخرفي » وبالاعتماد على خبرة الطالب السابقة وعلى ما يكتسبه من مفاهيم حول الدرس والتي يتم توضيحها وتفسيرها من خلال إنشائه تصميمًا زخرفيًا هندسيًا عن طريق تحليله إلى مساحات هندسية تظهر هيئته تكرار الخطوط من خلال الرسم والتحبير ، لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب . وبناءً على هذا، يُقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنشاء تصميم زخرفي هندسي هي الموضحة في الجدول التالي :

**عدد الحصص :** حصتان

**المكان :** غرفة التربية الفنية ، أو الصف الدراسي، ويفضل أن يكون منظمًا على شكل حرف .

**مفاهيم وتعمللات متضمنة :** التحليل ، النظام .

**الخامات والأدوات :** كراسة الرسم ، قلم رصاص، مسطرة ، قلم تحبير أسود.

**الوسائل التعليمية :** لوحة توضح كيفية التصميم بأنواع الخطوات في مساحات هندسية، السبورة.

**طرق التدريس المقترحة :** الأسئلة ، الاستقصاء، الحوار ، الاكتشاف الموجه، الشرح .

القيم الفنية والجمالية... الخ	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
— « الإيقاع » الهندسي الخطي	— الرسم — التحبير	— المساحات الهندسية — الخط	— التصميم — التكرار

## أهداف الدرس :

- يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :
- ١— يستنتج عنوان الدرس ومفاهيمه الفنية الأساسية المرتبطة بالتصميم الزخرفي من خلال المساحات والخطوط بعد مشاهدة الوسائل التعليمية وحواره مع المعلم .
  - ٢— يفسر معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال اكتشافه وزملائه الأنشطة التي يخططها المعلم لذلك .
  - ٣— يوضح معنى التصميم الزخرفي من خلال المساحات الهندسية .
  - ٤— يوازن بين معنى مفهوم المساحات الهندسية والخط لإنشاء تصميم زخرفي .
  - ٥— يعطي أمثلة لمفهوم التكرار في التصميم الزخرفي من خلال الخطوط .
  - ٦— يشرح مفهوم التكرار بعد إعطائه أمثلة للتكرار في التصميم الزخرفي من خلال الخطوط
  - ٧— يكتب المعالجة الفنية اللازمة لإنشاء تصميم زخرفي من خلال المساحات الهندسية والخطوط .
  - ٨— يستخلص معنى «الإيقاع» الهندسي الخطي كقيمة فنية تتحقق في إنشاء تصميم زخرفي من خلال المساحات الهندسية وتكرار الخطوط .
  - ٩— يتعرف أوجه الشبه والاختلاف بين المساحات الهندسية المختلفة وأنواع الخطوط اللازمة لإنشاء تصميم زخرفي .
  - ١٠— يُنشئ تصميمًا زخرفيًا هندسيًا ويحلله إلى مساحات هندسية من خلال تكرار الخطوط على المساحة المحددة له بالقلم الرصاص .
  - ١١— يتقن تحبير التصميم باستخدام القلم الأسود .
  - ١٢— يتقن تحقيق قيمة «الإيقاع» الهندسي الخطي في التصميم الزخرفي الهندسي الذي ينفذه بنفسه .
  - ١٣— يفضل المشاركة الإيجابية لزملائه ومعلمه في استخراج عنوان ومعاني مفاهيم الدرس
  - ١٤— يشعر بأهمية اكتشافه بنفسه، لأسلوب تحليل التصميم الهندسي إلى مساحات هندسية من خلال تكرار الخطوط ، وتحقيق قيمة «الإيقاع» الهندسي الخطي .
  - ١٥— يقدر القيمة الجمالية للتصميمات الزخرفية التي يشاهدها .



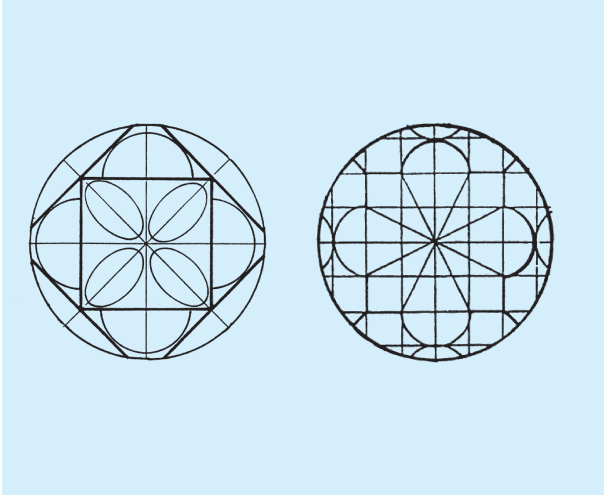
## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية الآتية :

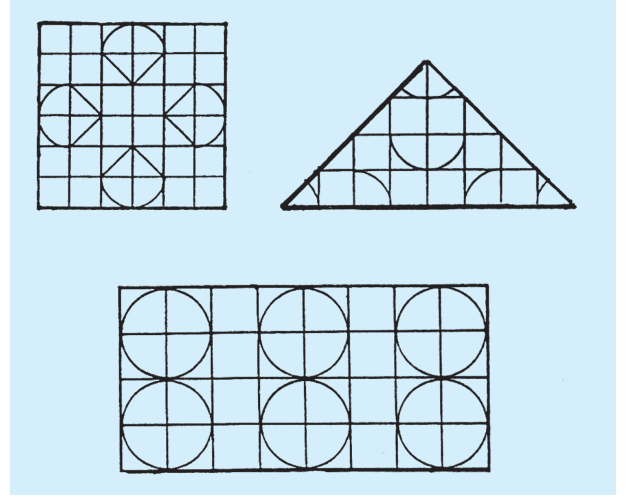
### (أ) التهيئة والتقديم :

لتنفيذ التهيئة التوجيهية ، وتقديم الدرس، يقترح اتباع الخطوات التالية:

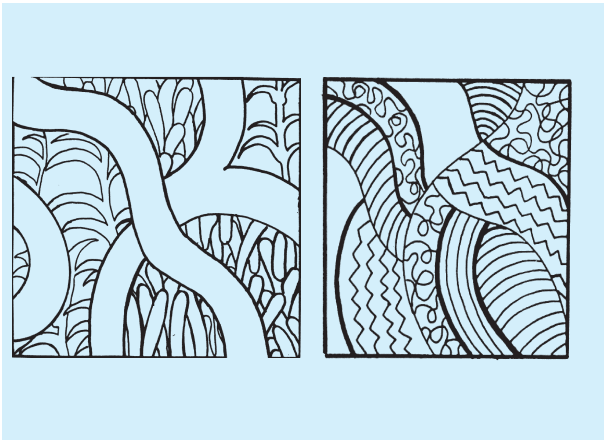
١- عرض اللوحات التي توضح التصميم بأنواع الخطوط من مساحات هندسية مختلفة ، وكذلك الأشكال أرقام ( ١، ٢، ٣، ٤ ) .



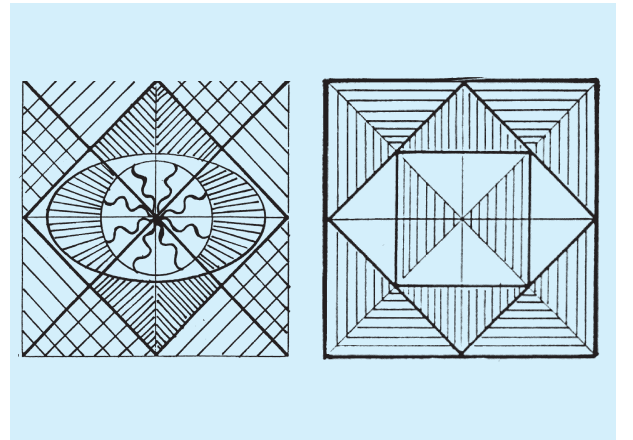
شكل (٢)



شكل (١)



شكل (٤)



شكل (٣)

٢- يتم توجيه الطلاب لمشاهدة اللوحات والأشكال السابقة بدقة وتمعن.

٣- يتم توضيح أهداف الدرس ، والتأكيد على أهمية تحقيقها للطلاب .

٤- يتم توجيه الطلاب للتفاعل الإيجابي معك في استنتاج عنوان الدرس ، ومفاهيمه الفنية الأساسية السابقة ويقترح استخدام طرق التدريس التالية : (الأسئلة والاستقصاء والحوار) بينك وبين طلابك لتحليل الأعمال الفنية التي أمامهم للتوصل معاً إلى استنتاج عنوان الدرس ومفاهيمه الفنية الأساسية المتمثلة في : (الأسس الفنية ، والعناصر الفنية ، والمعالجات الفنية والتشكيلية ، والقيم الفنية) التي تحققت فيها ، وموضحة ومحددة في الدرس ، معززاً إجابات الطلاب تعزيزاً ايجابياً ومؤكدًا على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني .

## (ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يقترح تخطيط نشاطين بخطواتها المتنوعة على النحو التالي :

### النشاط الأول :



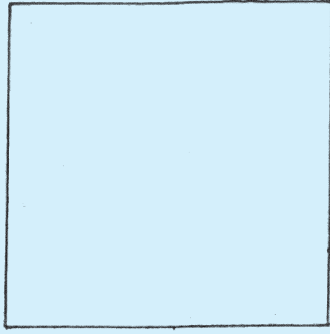
إجراء عرض توضيحي أمام الطلاب مصحوباً بعرض خطوات عمل التصميم من خلال الخطوط والمساحات الهندسية وفقاً لما يلي :

١- التأكيد على أن توزيع الطلاب على شكل - U - يسمح لهم بمشاهدة المعلم أثناء قيامه بالعرض.

٢- الإشارة إلى لوحة الخطوط شكل (٥) والقيام بأول خطوة وهي: رسم الشكل الهندسي أولاً، مع

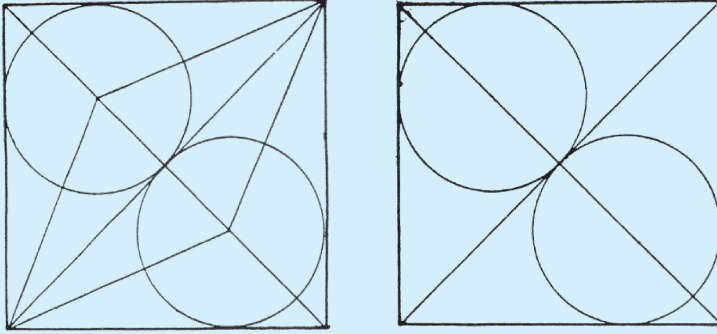
التأكيد على التنوع في الأشكال الهندسية التي يرسمها الطلاب .

٣ — التوضيح للطلاب كيفية تحليل الشكل الهندسي إلى مساحات هندسية متنوعة مع توضيح الفرق بين الأشكال أرقام (١، ٢، ٣) والشكل رقم (٤) على أن الأخير محلل إلى مساحات عضوية .



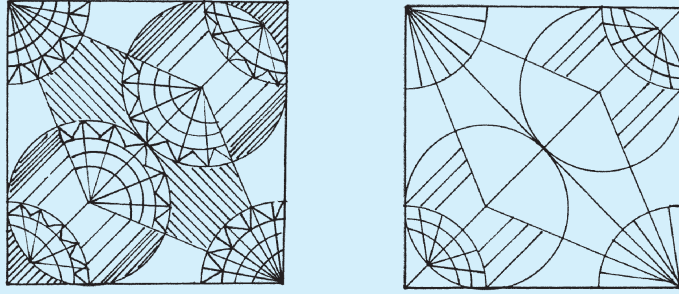
(أ) رسم الشكل الهندسي الخارجي .

٤ — توضيح أنواع الخطوط على السبورة وكيفية تكرارها على التصميم داخل المساحات الهندسية التي تم تحليلها من قبل في التصميم .



(ب) تحليل الشكل الهندسي إلى أشكال هندسية أخرى .

٥ — التأكد من أنك توضح كيفية البدء في تحقيق قيمة « الإيقاع » الهندسي الخطي .



(د) تحبير التصميم وإظهاره محققاً "الإيقاع" الهندسي الخطي .

(ج) تحليل هيئة المساحة الهندسية الداخلية من خلال تكرار الخطوط .

## النشاط الثاني :



١ — يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية من خلال طرح الأسئلة بصفة التكملة، والاختيار

من متعدد ، والمزاجه بين عمودين (أ) ، (ب) والخطأ والصواب فمثلاً:

— ( التصميم ) بأسلوب التكملة .

— ( المساحات الهندسية ) بأسلوب الاختيار من متعدد .

— ( الخط ) بأسلوب الخطأ والصواب .

— ( الإيقاع ) الهندسي الخطي بأسلوب التكملة .

٢— يتم توزيع هذا النشاط على معظم الطلاب دون التركيز على البعض ، ويتم التوصل معهم إلى معنى المفاهيم السابقة بالأساليب التي حُددتْ على السبورة مع الإشارة والتأكيد على الأعمال المعروضة أمامهم بدقة ، معززًا إجابات الطلاب الصحيحة في هذا المجال .

٣— استخلص مع الطلاب معاني المفاهيم التي خُطتْ لها في الدرس بأسلوب مبسط يتناسب معهم ، ومرتبطة بتصميم هندسي تتحرك بداخلة الخطوط في إيقاعات هندسية مختلفة، وهذه المعاني هي :

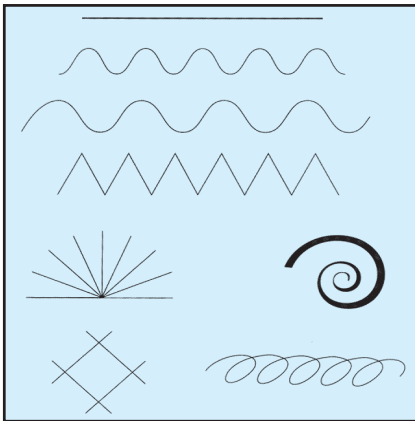
- **التصميم** : فن توزيع وتكرار الخطوط لإظهار هيئة المساحات الهندسية بصورة متحركة . كما هو موضح في شكل (٦) .

- **المساحات الهندسية** : أشكال منحصرة بالخطوط ومحددة الهيئة ولها أنواع منها ( المستطيل ، المربع ،

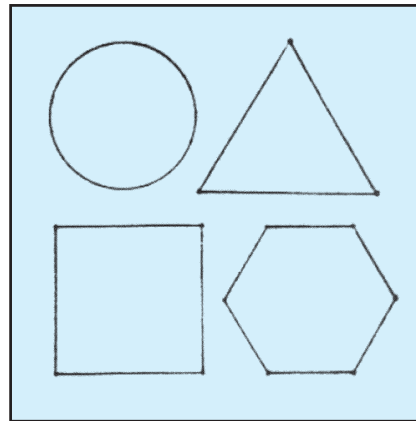
المثلث ... ) كما هو واضح في شكل (٧) .

- **الخط** : مسار نقطة تتحرك لتحدد هيئة المساحات الهندسية . وله أنواع منها ( المستقيم ، اللولبي ، المنحني ، المنكسر ، ... الخ ) كما هو واضح في شكل (٨)

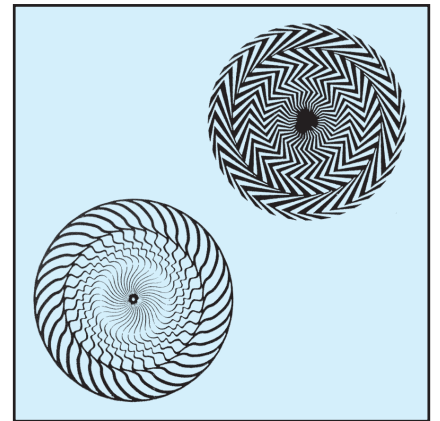
- " **الإيقاع المساحي الخطي** : نغمات نتجت من تكرار الخطوط والمساحات الهندسية وظهرت متحركة ، وله أنواع كما هو واضح في شكل (٦) .



شكل (٨) أنواع مختلفة من الخطوط



شكل (٧) أشكال لمساحات



شكل (٦) تصميم من المساحات

هندسية

الهندسية تتحرك فيه الخطوط

٤ — عزز الطلاب بعد التوصل معهم لمعنى كل مفهوم بالأسلوب الذي أتبعه معهم ، مؤكداً على خبراتهم السابقة ، ثم قم بشرحه مستعيناً ومفسراً ذلك المعنى بالوسائل واللوحات المصاحبة للتعلم، واستخدام السبورة والرسم للتوضيح حتى يتضح المعنى لكل مفهوم ، مستعيناً بالأشكال أرقام (٦،٧،٨) .

### ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس :

يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما التالية :

#### النشاط الأول :



- ١ — التأكد من أن لدى الطلاب الخامات المطلوبة .
- ٢ — توضيح ما مطلوب تنفيذه في الدرس وهو : عمل تصميم من المساحات الهندسية تتحرك بداخله الخطوط لتظهر هيئته بمساحاته الهندسية المختلفة ، لتحقيق قيمة « الإيقاع » الهندسي الخطي وذلك من خلال معالجة الرسم .
- ٣ — ترك الفرصة للطلاب لتنفيذ ما هو مطلوب فنياً مع ملاحظاتهم بدقة.

#### النشاط الثاني :



- يتم متابعة الطلاب وتوجيههم أثناء التنفيذ لما هو مطلوب كما يلي :
- ١ — التأكيد على أن تنوع التصميم للشكل الهندسي الرئيسي « المساحة الهندسية الأساسية » بين الطلاب ، حتى تعمل على مراعاة الفروق الفردية منذ البداية بين طلابك .
  - ٢ — توجيه الطلاب لتحليل هذا الشكل الهندسي الأول إلى مساحات هندسية أصغر بحيث تكون متنوعة وذلك من خلال الاكتشاف وتوجيه منك .
  - ٣ — متابعة الطلاب أثناء محاولاتهم إظهار هيئة المساحات الهندسية من خلال تكرار الخطوط وتنوعها من خلال الاكتشاف وتوجيه منك .
  - ٤ — التأكد من أن سلوك الطلاب يساعد في تحقيق قيمة « الإيقاع » الهندسي الخطي معتمدين على طريقة الاكتشاف ، ولكن بتوجيه من المعلم .

٥ — متابعة أي مشكلات تعترض الطالب أثناء القيام بتنفيذ ما هو مطلوب من خلال اكتشافه بنفسه مع توجيه للمعلم ؛ حتى يتم مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب .

## (د) إجراءات التقويم :

يقترح عند إجراءات التقويم اتباع الخطوات التالية :

- ١ — تجميع الإنتاج الفني للتصميمات من الطلاب وتصنيفه إلى ثلاثة مستويات وفقاً لتحقيق القيمة الفنية فيه .
- ٢ — عرض مجموعة من الأسئلة التقويمية على السبورة لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية .
- ٣ — إتاحة الفرصة لبعض الطلاب في المستويات المختلفة للتعليق على أعمالهم ، وبعض من أعمال زملائهم في المستويات الثلاثة كلما اتاحت الفرصة لذلك ، مع التعزيز الإيجابي لذلك .
- ٤ — التعليق على الإنتاج الفني « التصميمات » في مستوياتها الثلاثة وفقاً للأهداف المهنية والوجدانية المحددة في الدرس .
- ٥ — استقبال الإجابة عن الأسئلة التقويمية التي حددتها على السبورة من خلال توزيعها على معظم الطلاب ، والتي من خلالها يتم توضيح ما تم تعلمه من مفاهيم فنية أساسية متمثلة في لغة الفن المرتبطة بتصميم هندسي وتحليله إلى مساحات هندسية تظهر هيئتها الخطوط في إيقاعات هندسية خطية .
- ٦ — إتاحة الفرصة للطلاب لاختيار بعض التصميمات الزخرفية المتميزة ، التي اتضح فيها تحقيق قيمة « الإيقاع » الهندسي الخطي لتعليقها، ووضعها في الركن الفني تقديراً لتمييزها .

اقترح خاتمة للموقف التعليمي اجتماعية ، أو أكاديمية مع تعريفهم موضوع الدرس الثالث ، وطلب تجهيز الخامات والأدوات المرتبطة به.

## (هـ) الأنشطة الإضافية :

يقترح إتاحة الفرصة للطلاب للقيام بإنشاء تصميم هندسي أو عضوي وتحليله إلى مساحات أصغر بحيث تكون متنوعة ، ثم إظهار هيئته من خلال الخطوط ، تأكيداً على الخبرات الفنية بالدرس.

### خلفية :

عدد الحصص : حصة واحدة

المكان : غرفة التربية الفنية ، الركن الفني ، غرفة الصف .

مفاهيم وتعميمات متضمنة : الإخراج الفني لأعمال التصميم ، الملء ، الدق ، التعاون ، الانتماء .

الخامات والأدوات : بقايا ورق بريستول أبيض وملون ، خامات لونية متنوعة (فلوماستر، مائية ، خشبية ..).

الوسائل التعليمية : بعض النماذج من بطاقات التهنئة ، والتصميمات المخرجة فنياً .

طرق التدريس المقترحة : الأسئلة ، المناقشة ، الاستنتاج ، البيان العملي ، العرض التوضيحي .

يسعى هذا الدرس إلى إكساب الطلاب بعض المعالجات الفنية ، لإخراج أعمالهم الفنية التي قاموا بها خلال الدرسين السابقين من الوحدة ، وصولاً إلى التأكيد على إبراز الوحدات الشكلية ذات الألوان المنسجمة لبطاقة التهنئة ، وإظهار قيمة « الإيقاع » الهندسي الخطي في التصميم الزخرفي الهندسي ، لذلك يتطلب إخراج هذه الأعمال فنياً قيام الطلاب بإيجاد بعض المعالجات والحلول الفنية ، في ضوء خصائصها الفنية التي من الممكن أن تستلزم عمل بعض الإطارات الجانبية لهذه الأعمال باستخدام خامة الورق الأبيض والملون ، أو باستخدام اللون تحقيقاً للغرض الأساسي من عملية الإخراج الفني المطلوبة .

## أهداف الدرس :

- ١- يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :
- ١- يتعرف بعض الأساليب الفنية للإخراج الفني لأعمال الإعلان والزخرفة .
- ٢- يُسمِّي عنوان الدرس من خلال المناقشة مع المعلم والزملاء .
- ٣- يتدرب على إخراج أعمال الإعلان والزخرفة التي قام بها في الدرسين السابقين .
- ٥- يؤكد على قيمة « الإيقاع » الهندسي الخطي في التصميم الزخرفي الهندسي الذي نفذه .
- ٦- يهتم بممارسة المعالجات الفنية والإخراج الفني لأعمال التصميم التي قام بها هو والزملاء .
- ٧- يعتز بإخراجه الفني لعمله مع شعوره بالثقة في النفس .

## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

### أ) التهيئة والتقديم :

- يتطلب تنفيذ التهيئة والتقديم لهذا الدرس مراعاة الخطوات التالية :
- ١- تكليف الطلاب بعرض أعمالهم التي نفَّذوها أمام بعضهم ، ثم يقوم المعلم بطرح السؤال التالي على سبيل المثال (س : هل يمكننا أن ننهي هذه الأعمال ونعلقها بصورتها الحالية في الأركان الفنية؟ أم ماذا؟)
  - ٢- من المتوقع أن يجيب الطلاب عن هذا السؤال مؤكِّدين على أهمية إجراء بعض المعالجات الفنية ممثلة في الإخراج الفني وفقًا لمواصفاتها وخصائصها التصميمية ، لإبراز تفاصيلها وعلاقاتها الجمالية والوظيفية ، مع أهمية تقبل جميع الإجابات وتعزيزها .
  - ٣- إجراء مناقشة عامة بين المعلم والطلاب للتوصل إلى بعض الحلول والمعالجات لإخراج بطاقة التهيئة والتصميم الزخرفي ، ومن المتوقع أيضًا أن تسفر هذه المناقشة عن التوصل إلى ( إمكانية عمل إطار جانبي باستخدام الخامات الورقية ، أو اللونية ) .
  - ٤- يمكن عرض بعض الأعمال التي أعدها المعلم سابقًا وقام بإخراجها فنيًا ، لمشاهدتها والتعرف على دور الإخراج الفني في نجاح الأعمال الفنية .
  - ٥- يمكن توجيه الطلاب نحو استنتاج عنوان الدرس والتوصل إلى أنه (الإخراج الفني لأعمال الإعلان والزخرفة ) .



## ب) الأداء العملي والتطبيقي :

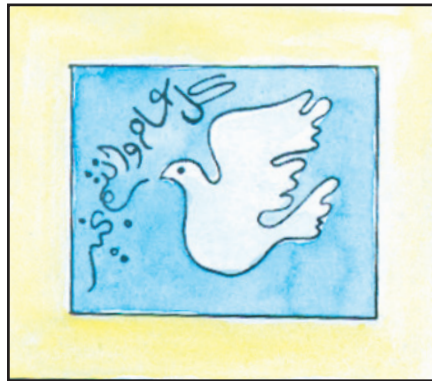
يتطلب تحقيق الأهداف الإجرائية للدرس القيام بالأنشطة التعليمية التالية :

### نشاط (١) بيان عملي لإخراج بطاقة تهنئة :

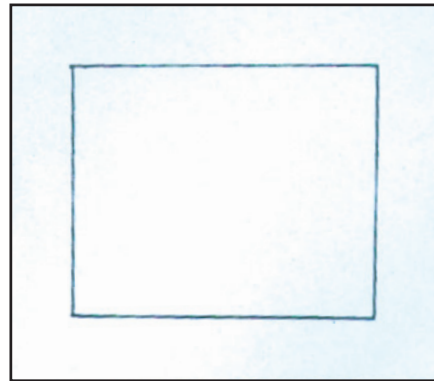


في هذا النشاط يقوم المعلم ببيان عملي يهدف إلى إخراج بطاقة تهنئة من خلال عمل إطار جانبي لها من بقايا ورق البريستول مستخدماً في ذلك المهارات الفنية التالية : ( القياس ، العلام ، القص ، اللصق ) ، متبعاً في ذلك الخطوات التالية :

- ١ — قياس أبعاد جوانب بطاقة التهنئة باستخدام المسطرة .
- ٢ — نقل هذه الأبعاد بواسطة تعليمها بالقلم الرصاص فوق قطعة من ورق البريستول الأبيض أو الملون وفقاً لطبيعة ألوان البطاقة .
- ٣ — قص قطعة الورق بعد تعليمها باستخدام المقص أو القاطع المعدني ليصبح كما بالشكل (١) على سبيل المثال مع مراعاة ترك مسافة مناسبة من حواف قطعة الورق بما يتوافق ومساحة وشكل وتصميم البطاقة .
- ٤ — تثبيت الإطار الورقي من الجهة الأمامية للبطاقة ، أو الخلفية لها وفقاً للرؤية الفنية ، باستخدام المواد اللاصقة ، أنظر الشكل (٢) .
- ٥ — يمكن عرض البطاقة بعد إخراجها بالركن الفني أو بالمعرض المدرسي .
- ٦ — تقسيم الطلاب إلى مجموعات تقوم كل منها بتكرار الخطوات السابقة لتحقيق انتقال أثر التدريب والتعليم لديهم .
- ٧ — متابعة أداء الطلاب وتوجيههم فردياً وجماعياً مع أهمية تعزيزهم .
- ٨ — التأكيد على أهمية مراعاة قواعد الأمان عند استخدام المقص أو القاطع المعدني .



شكل (٢)



شكل (١)



يستلزم هذا النشاط إكساب الطلاب خطوات إخراج التصميم الزخرفي الذي نفذوه بالدرس الثاني ، من خلال عمل إطار لوني له ، لذلك ينبغي على المعلم القيام بالعرض التوضيحي التالي ، باستخدام لوحة تعليمية موضح بها الخطوات الأدائية التالية :

١- توزيع الطلاب توزيعاً يسمح بمشاهدة المعلم .

٢- عمل إطار بالقلم والمسطرة في الفراغ الخارجي للتصميم الزخرفي بسمك مناسب .

٣- الإشارة إلى أنه يمكن تلوين هذا الإطار بألويين هما :

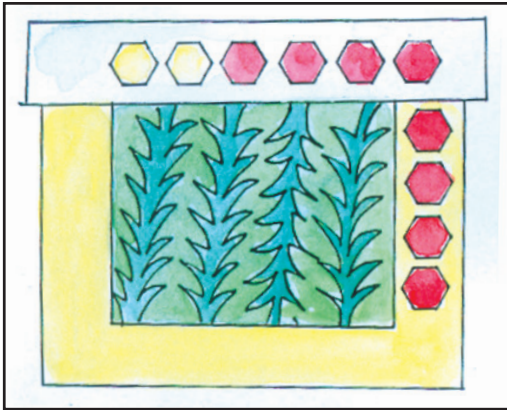
(أ) أسلوب ملء اللون وتوزيعه داخل مساحة الإطار ، شكل (٣) .

(ب) أسلوب الاستامبا ، من خلال توزيع الإطار وطبعه باستخدام اللون على الاسفنج أو مدق الاستامبا مستفيدين من شكل (٤) من وحدة الطباعة السابق دراستها خلال هذا المقرر .

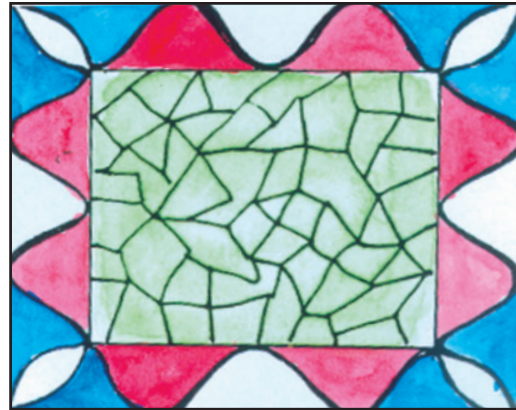
٤- تقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل ، مع ترك الحرية لهم باختيار الأسلوب المناسب من وجهة نظرهم .

٥- متابعة أداء الطلاب ، وتشجيعهم تعزيزاً لهم .

٦- التأكيد على نظافتهم الشخصية ، وأماكن العمل .



شكل (٤)



شكل (٣)

## د) إجراءات التقويم :

لتقويم النشاطين (٢،١) ينبغي مراعاة الخطوات التقويمية التالية :

أ— تجميع أعمال الطلاب ، ثم تصنيفها إلى مستويات عدة .

ب— إبداء الرأي حول الإطارات المنفذة وفقاً لبعض المعايير الفنية مثل :

\* دقة تنفيذ الإطار .

\* مناسبة سُمْك الإطار لمساحة التصميم .

\* وضوح درجته اللونية في إبراز تفاصيل وعناصر التصميم .

ج— تدوين الملاحظات على ضوء هذه المعايير الفنية في ملف أداء الطلاب.

## هـ) الأنشطة الإضافية :

تكليف الطلاب بما يأتي :

١— تجميع بعض من أعمال فنية تشتمل التصميمات المخرجة فنياً من المجلات الملونة القديمة ،

ووضعها في الألبوم الفني للطالب.

٢— تنفيذ المزيد من الإطارات المبتكرة حول بعض

التصميمات الإعلانية والزخرفية كما يتضح في شكل

(٥)،(٦) .



شكل (٦)



شكل (٥)

المجال الفني : أشغال فنية

مقدمة :

تعد الأشغال الفنية إحدى المجالات الهامة للتربية الفنية المحببة إلى الطلاب والطالبات في هذه المرحلة العمرية ، حيث تعتمد على مرحلتين هامتين في الأداء الفني ؛ المرحلة الأولى هي التصميم الذي يستمد من مراحل التعبيرية والتي يتبعها لمسات إبداعية وتلخيصية في التفاصيل الجزئية للوحدات الشكلية وتحويلها إلى وحدات زخرفية . اما المرحلة الثانية فيتم تنفيذها وإظهار هيئتها مرة أخرى من خلال تشكيلها تشكيلاً تقنياً بالخامات سواء أكانت خامات طبيعية بيئية أم خامات صناعية كمرحلة ثانية اعتماداً على عمليتي التجميع والتركيب .

وتتيح هذه الوحدة للمتعلم التعرف على العديد من المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بالأشغال الفنية ، واكتساب المهارات الفنية اللازمة للتشكيل والتركيب الفني الهادفة إلى التغلب على الصراع بين الخامات المختلفة ، وتطويرها بالتوليف والتعايش للإنتاج التشكيلي المتماسك الأجزاء المتكامل البناء . وذلك من خلال الخامات البيئية للطلاب مما يتواجد في بيئته المحلية (كالجلود ، والقواقع ، وثمار الأشجار أو النباتات الجافة ، وأجزاء من عناصر النخيل ، والخيوط ، والقماش ، والخرز ... ) وغير ذلك مما يتواجد في البيئته المحلية، والواقع أن وجود هذه الخامات هو من الموحيات المساعدة للطلاب على تطويعها لتركيبات فنية متعددة الهيئات تقوم على معايير من الأسس الفنية ذات علاقات تشكيلية وقيم فنية جمالية . وتقدم الوحدة للمتعلم ثلاثة دروس بالاعتماد على خبرات الوحدات السابقة ، وذلك على النحو التالي :

الدرس الأول : ميداليتي الجميلة .

الدرس الثاني : إطار بتشكيل جميل .

الدرس الثالث : الإخراج الفني للأشغال الفنية .

## أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب بعد دراسته لوحدة أشغال من صنع يدي أن :

### أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١- يوضح المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنتاج ميدالية في هيئة وحدة زخرفية حيوانية بخامة الجلد الملون ، من خلال مشاهدته وتحليله مع المعلم الوسائل التي تعرض عليه .
- ٢- يتعرف المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنتاج إطار لصورة أو لمرآة من خلال تكرار مفردات شكلية ذات تأثيرات ملمسية ، بعد مشاهدته وتحليله مع المعلم الوسائل التي تعرض عليه .
- ٣- يرتب خطوات إنتاج ميدالية في هيئة وحدة زخرفية حيوانية بخامة الجلد الملون بعد مشاهدته للبيان العملي الذي يعرضه المعلم أمامه .
- ٤- يحكم على الميدالية التي قام بإنتاجها ، وبعض من إنتاج زملائه من حيث مدى تحقيق قيمة « الانسجام » الزخرفي الملمسي فيهم .
- ٥- يحدد خطوات إنتاج إطاراً لصورة أو لمرآة من خلال تكرار مفردات شكلية ذات تأثيرات ملمسية بعد ملاحظته للبيان العملي الذي يؤديه المعلم أمامه .
- ٦- يوازن بين الإطار الذي نفذه وبعض الاطارات لزملائه من حيث مدى تحقيق قيمة « الإيقاع » الشكلي الملمسي فيهم .
- ٧- يتعرف بعض الأساليب الفنية لإخراج المشغولات التي ينتجها في مجال الأشغال الفنية.

## ثانيًا : الأهداف المهارية :

- ١ — ينتج ميدالية في هيئة وحدة زخرفية حيوانية بخامة الجلد الملون ، وبالمعالجات اللازمة لذلك .
- ٢ — يعمل بثقة على تحقيق قيمة « الانسجام » الزخرفي اللوني الملمسي أثناء إنتاجه وتشكيله للميدالية التي ينفذها بمفرده .
- ٣ — ينشئ إطارًا لصورة أو لمراه من خلال تكرار مفردات شكلية ذات تأثيرات ملمسية وبالمعالجات اللازمة لذلك .
- ٤ — ينسق المفردات الشكلية أثناء إنتاجه للإطار بصورة تكرارية لتحقيق قيمة « الإيقاع » الشكلي الملمسي ، مستفيدًا من توجيهات المعلم في ذلك .
- ٥ — يبدي استعدادًا لإخراج الميدالية والإطار الذي قام بتنفيذهما بصورة جمالية .

## ثالثًا : الأهداف الوجدانية :

- ١ — يتحمس لتصميم وتشكيل ميدالية في هيئة وحدة زخرفية حيوانية بخامة الجلد الملون وتحقيق قيمة « الانسجام » الزخرفي اللوني الملمسي فيها .
- ٢ — يعتز بإنتاج إطار لصورة أو لمراه من خلال تكرار مفردات شكلية ذات تأثيرات ملمسية ، وتحقيق قيمة « الإيقاع » الشكلي الملمسي فيه .
- ٣ — يتلقى النقد من معلمه وزملائه حول الميدالية والإطار الذي قام بإنتاجهما بصدر رحب .
- ٤ — يحافظ على إخراج الميدالية والإطار الذي قام بإنتاجهما فنيًا وبشكل جمالي ، بحيث يتناسب مع مجال الأشغال الفنية .

### خلفية :

يتم تناول هذا الدرس في مجال الأشغال الفنية اعتمادًا على ما يكتسب الطالب من مفاهيم حول الدرس ، يتم توضيحها وتفسيرها من خلال مجال الأشغال الفنية وتصميم وتشكيل ميدالية في هيئة وحدة زخرفية «حيوانية» من خامة الجلد الملون والخامات الأخرى المساعدة، لتحقيق قيمة «الانسجام» بين الوحدة الزخرفية ومكوناتها ذات الألوان والتأثيرات الملمسية ، مع تحقيق الفروق الفردية بين الطلاب.

وبناء على هذا يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتصميم وتشكيل ميدالية في هيئة وحدة زخرفية « حيوانية » هي الموضحة في الجدول التالي :

### عدد الحصص : حصتان

**المكان :** غرفة التربية الفنية ، أو الصف الدراسي، ويفضل أن يكون منظمًا على شكل حرف U.

**مفاهيم وتعميمات متضمنة :** الاستثمار للمستهلكات من الخامات — التعاون.

**الخامات والأدوات :** قصاصات من الجلد الصناعي الملون ، مقصات ، كترات ، أقلام رصاص ، ورق ، بعض الخامات المساعدة مثل الخرز القماش ، الخيوط الملونة ، مادة لاصقة .

**الوسائل التعليمية :** لوحة توضح خطوات إنتاج الميدالية بخامة الجلد في هيئة وحدة زخرفية «حيوانية» بعض الميداليات من صنع المعلم بأشكال وهيئات حيوانية مختلفة، ميداليات جاهزة ، السبورة .

**طرق التدريس المقترحة:** الأسئلة، الاستقصاء، الحوار ، المناقشة ، البيان العملي ، الشرح .

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية... الخ
— التصميم — التشكيل	— الوحدة الزخرفية الحيوانية — اللون — الملمس	— الرسم ، القص ، اللصق ، الإضافة ، التوليف .	— «الانسجام» الزخرفي اللون الملمسي .

## أهداف الدرس :

- يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :
- ١ — يستنتج عنوان الدرس ومفاهيمه الفنية الأساسية المرتبطة بتصميم وتشكيل ميدالية في هيئة وحدة زخرفية بعد مشاهدة الوسائل التعليمية وحواره مع المعلم .
  - ٢ — يتعرّف معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال حوار مع زملائه والأنشطة التي يخططها المعلم لذلك .
  - ٣ — يتعرّف أوجه الشبه والخلاف بين معنى مفهومي التصميم والتشكيل لميدالية من خامة الجلد الملون .
  - ٤ — يستخرج معنى مفهوم الوحدة الزخرفية الحيوانية كهيئة أساسية للميدالية التي ينفذها .
  - ٥ — يميّز بين مفهومي اللون والملمس كعنصرين فنيين مساعدين لإظهار هيئة الميدالية .
  - ٦ — يبيّن المعالجات الفنية والتشكيلية اللازمة لإنتاج ميدالية في هيئة وحدة زخرفية حيوانية بخامة الجلد الملون .
  - ٧ — يصوغ معنى « الانسجام » الزخرفي اللوني الملمسي كقيمة فنية تتحقق من خلال إنتاجه وتشكيله للميدالية التي ينفذها بمفرده .
  - ٨ — يوضّح خطوات إنتاج ميداليه في هيئة وحدة زخرفية حيوانية بخامة الجلد الملون بعد مشاهدة البيان العملي الذي يؤديه المعلم أمامه .
  - ٩ — يصمّم ويشكل ميدالية في هيئة وحدة زخرفية حيوانية بخامة الجلد الملون ذي التأثيرات الملمسية مستخدمًا الأدوات والمعالجات الفنية اللازمة لذلك .
  - ١٠ — يحاول تحقيق قيمة « الانسجام » بين الوحدة الزخرفية وأجزائها المكونة لها من حيث اللون والملمس ، متبعًا تعليمات المعلم في ذلك .
  - ١١ — يشترك بإيجابية في التوصل إلى عنوان ومفاهيم الدرس وتوضيح معانيها مع زملائه ومعلمة .
  - ١٢ — يهتم بتصميم وتشكيل الميداليه في هيئة وحدة زخرفية حيوانية بخامة الجلد الملون ذي التأثيرات الملمسية ، وتحقيق قيمة « الانسجام » الزخرفي اللوني الملمسي فيها .
  - ١٣ — يعتزّ بقيمة المشغولات اليدوية المصنعة من خامة الجلد .



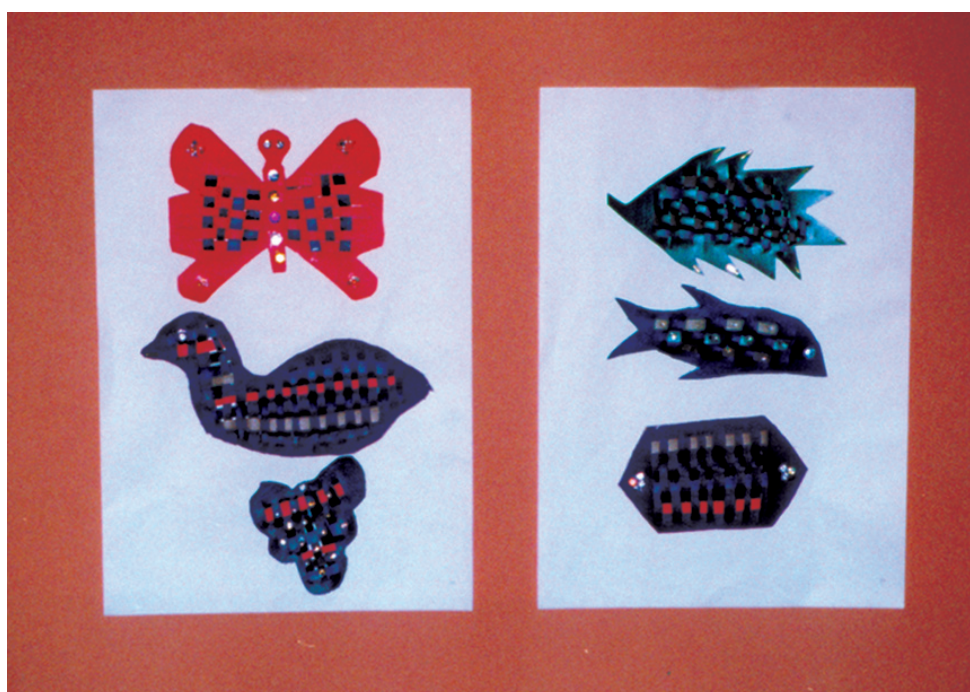
## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية الآتية :

### ( أ) التهيئة والتقديم :

لتنفيذ التهيئة التوجيهية ، وتقديم الدرس يقترح اتباع الخطوات التالية :

١— عرض الأعمال الفنية ( الميداليات المختلفة ) التي جمعتها كمصادر للتعلم ، وكذلك شكل (١) ، (٢) أمام الطلاب .



شكل (١) أشكال مختلفة لميداليات في هياكل زخرفية حيوانية موضح فيها الانسجام الزخرفي اللوني ذي التأثيرات الملمسية .

٢— توجيه الطلاب لمشاهدة تلك الأعمال الفنية « الميداليات » التي صنعتها بنفسك ، وكذلك التي أحضرتها جاهزه ، ولوحة الخطوات الموضحة في شكل (٢) بتمعن ودقة .

٣— توضيح أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها للطلاب .

٤— توجيه الطلاب للتفاعل معك في استنتاج عنوان الدرس المفاهيم الفنية الأساسية له بعد التأكد من فاعلية الخطوات السابقة . ويقترح استخدام طرق التدريس التالية :

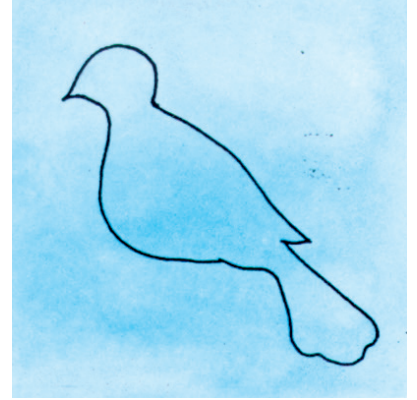
( الأسئلة والاستقصاء والحوار ) بينك وبين الطلاب لتحليل عمل فني « ميدالية » من الأعمال التي أمامهم للتوصل إلى استنتاج عنوان الدرس ومفاهيم الممتثلة في : (الأسس الفنية ، والعناصر الفنية والمعالجات الفنية والتشكيلية ، والقيم الفنية ) التي تحققت فيها وموضحة في الدرس ، معززًا إجابات الطلاب تعزيزًا إيجابيًا ، ومؤكداً على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني .



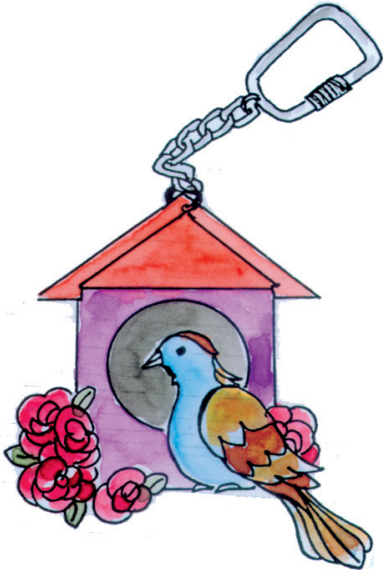
ج— تجميع مكونات الوحدة  
الزخرفية .



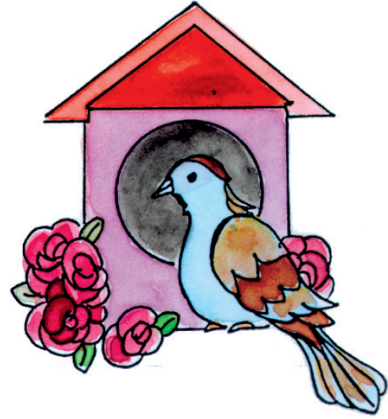
ب— البدء في القص على خامة  
الجلد.



أ— رسم الميدالية في هيئة وحدة  
زخرفية حيوانية.



هـ— إجراء التوليف من بين الخامات لإظهار  
الميدالية في صورتها النهائية.



د— اضافة بعض الأجزاء التي توضح الهيئة  
الزخرفية للميدالية .

شكل (٢) لوحة توضح خطوات إنتاج ميدالية من خامة الجلد الملون.

## ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يتم تخطيط نشاطين بخطواتهما المتنوعة على النحو التالي :

### النشاط الأول :



إجراء بيان عملي أمام الطلاب مصحوب بعرض خطوات تنفيذ ميدالية من خامة الجلد، وذلك وفقاً للخطوات التالية :

١- التأكد من أن توزيع الطلاب على حرف شكل - U - يسمح لهم بمشاهدة المعلم أثناء إجرائه

للبيان العملي وقيامه بتنفيذ المعالجات الفنية اللازمة لتصميم وتشكيل « الميدالية » .

٢- الإشارة إلى لوحة الخطوات والقيام بأول خطوة وهي رسم الميدالية على هيئة وحدة زخرفية

« حيوانية » مع توضيح الأشكال والهيئات الزخرفية الحيوانية الأخرى المصاحبة للتعلم .

والتأكيد على أنها لا بد وأن تكون منسجمة زخرفياً مع مكوناتها .

٣- إعطاء التعليمات الخاصة بقص هيئة الوحدة الزخرفية « الميدالية » من خامة الجلد الملون ،

مع التأكيد على تلافي الخطورة من استخدام المقص ، واستهلاك الخامات من الجلد . ثم القيام

عملياً بتوضيح هذه الخطوة .

٤- تجميع أجزاء ومكونات الوحدة الزخرفية الحيوانية بألوانها المنسجمة مستخدماً المادة اللاصقة

مع التأكيد على النظافة أثناء اللصق للأجزاء .

٥- التأكيد على أهمية إضافة بعض الأجزاء إذا ظهر عدم انسجام في الهيئة الزخرفية للوحدة

التي توضح الميدالية في شكل جميل .

٦- إجراء التوليف لبعض الخامات مثل (الخيوط الملونة والقماش أو الخرز ... الخ) لإخراج

الميدالية في هيئتها الزخرفية المنسجمة لتحقيق قيمة «الانسجام» الزخرفي اللوني بتأثيراتها

الملمسية.



١- يقترح التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية من خلال تقسيم الطلاب إلى ست مجموعات لإجراء مناقشات مع بعضهم للتوصل إليها ، والتي تقدم في صيغة تكملة ، أو الاختيار من متعدد ، أو المزاجه بين عمودين (أ) ، (ب) ، أو الخطأ والصواب .

فمثلاً المجموعة الأولى تتناقش حول معنى مفهوم ( التصميم ) بأسلوب التكملة .

والمجموعة الثانية تتناقش حول معنى مفهوم ( التشكيل ) بالمزاجه بين عمودين .

والمجموعة الثالثة تتناقش حول معنى مفهوم ( الوحدة الزخرفية الحيوانية ) بأسلوب الخطأ والصواب.

المجموعة الرابعة تتناقش حول معنى مفهوم ( اللون ) بأسلوب اختيار من متعدد .

المجموعة الخامسة تتناقش حول معنى مفهوم ( الملمس ) بأسلوب اختيار من متعدد .

المجموعة السادسة تتناقش حول معنى مفهوم «الانسجام» الزخرفي اللوني الملمسي) بأسلوب التكملة.

٢- ترك الفرصة للمجموعات الست لإجراء المناقشات والتوصل معاً إلى استنتاج معاني المفاهيم بالأساليب التي حددت لهم في ورقة منفصلة لكل مجموعة ، مع التأكيد على مشاهدة النماذج جيداً.

٣- استخلاص معاني المفاهيم التي خطط لها في

الدرس بأسلوب مناسب للطالب ، ومرتبطة

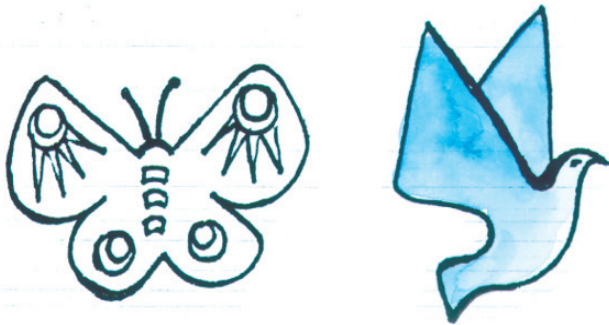
بتصميم « ميدالية » في هيئة وحدة زخرفية

حيوانية وتشكيلها بخامة الجلد الملون ذي

التأثيرات الملمسية محققاً فيها قيمة

«الانسجام» الزخرفي اللوني الملمس ؛ وهذه المعاني

كما يلي :



شكل (٣)

- **التصميم** : عمل الخطوط الأساسية لشكل الميدالية . كما هو واضح في شكل (٣) .

- **التشكيل** : تحويل خامة الجلد من شكلها الأصلي إلى شكل جديد «ميدالية» . كما يتضح في شكل (٤) .

- **الوحدة الزخرفية «الحيوانية»** : العنصر والهيئة الأساسية وتكون على هيئة حيوانية ملخصة ومبسطة ، كما يتضح في شكل (٥) .

- **اللون** : الصبغة التي توضح هيئة الوحدة الزخرفية ، كما يتضح في شكل (٦) .

- **الملمس** : المظهر السطحي لهيئة الوحدة الزخرفية من حيث النعومة والخشونة ، كما يتضح في شكل (٧) .

- **«الانسجام» الزخرفي اللوني الملمسي** : التآلف بين الوحدة الزخرفية ومكوناتها من حيث اللون والملمس ، كما يتضح في شكل (٨) .



شكل (٦)



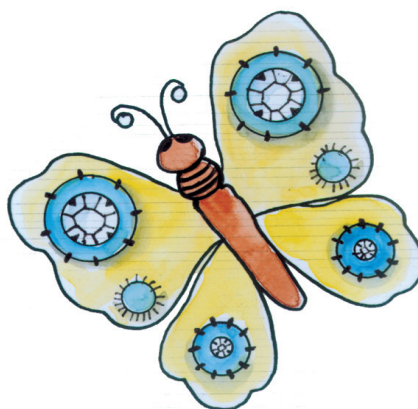
شكل (٥)



شكل (٤)



شكل (٨)



شكل (٧)

٤ — يتم التعزيز بعد التوصل إلى معنى كل مفهوم بالأسلوب المتبع لكل مجموعة ، ويعرض المعنى على كل المجموعات ، ويتم شرحه من قبل المعلم مستعيناً في تفسير ذلك المعنى بالوسائل « من ميداليات » مصاحبة ، واستخدام التوضيح على السبورة بالرسم الذي يوضح المعنى لكل مفهوم والأشكال. أرقام : ( ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨ ) .

### ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً :

يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما التالية :

#### النشاط الأول :



١ — يتم توزيع الخامات والأدوات لكل طالب .

٢ — يتم عرض المطلوب تنفيذه فنياً وهو : تصميم ميدالية في هيئة وحدة زخرفية حيوانية بمعالجة الرسم ، ثم اظهار هيئتها مرة أخرى وتشكيلها بخامة الجلد الملون وبالمعالجات الفنية التي أوضحها المعلم في البيان العملي ، مع الاهتمام بتحقيق قيمة «الانسجام» الزخرفي بين الوحدة ومكوناتها عن طريق اللون ذي التأثيرات الملمسية .

٣ — ترك الفرصة للطلاب لتنفيذ ما هو مطلوب فنياً مع ملاحظتهم بدقة .

#### النشاط الثاني :



يتم متابعة الطلاب وتوجيههم أثناء التنفيذ العملي لما هو مطلوب كما يلي :

١ — التأكيد على تصميم الميدالية في هيئة وحدة زخرفية حيوانية مبسطة وملخصة ومنسجمة مع مكوناتها أولاً من حيث الخطوط .

٢ — التأكيد على تشكيل الميدالية وإظهار هيئتها في شكل وحدة زخرفية بخامة الجلد الملون وبالمعالجات اللازمة والمرتبطة بالتشكيل من ( قص ولصق وإضافة ، وتوليف ) ، وكيفية استخدام الأدوات لذلك .

٣ — التأكيد على إظهار محاولة كل طالب في تحقيق قيمة «الانسجام» الزخرفي اللوني ذي التأثيرات الملمسية في الشكل النهائي للميدالية .

٤ — التغلب على المشكلات التي تعترض الطلاب أثناء قيامهم بالمعالجات الفنية بمرونة تتناسب مع تصميماتهم وتشكيلاتهم حتى تظهر الفروق الفردية بينهم .

## د) إجراءات التقويم :

يقترح لإجراءات التقويم اتباع الخطوات التالية :

- ١- جمع الانتاج الفني « للميداليات » من الطلاب وتصنيفه إلى ثلاث مستويات وفقاً لتحقيق القيمة الفنية فيه .
- ٢- عرض مجموعة من الأسئلة التقويمية على السبورة لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية ، وإتاحة الفرصة لبعض الطلاب للتعليق على أعمالهم وبعض أعمال زملائهم في المستويات الثلاثة بقدر الإمكان ، مع التعزيز للتعليقات .
- ٣- التعليق على الإنتاج الفني «الميداليات» في مستوياتها الثلاثة وفقاً للأهداف المهارية والوجدانية المحددة للدرس .
- ٤- طلب إجابة الأسئلة التقويمية التي حددتها على السبورة من خلال توزيعها على الطلاب بقدر الإمكان ، والتي من خلالها يتم استعراض ما تم تعلمه من مفاهيم فنية أساسية متمثلة في لغة الفن المرتبطة بتصميم وتشكيل « ميدالية » في هيئة وحدة زخرفية حيوانية بخامة الجلد الملون ذي التأثيرات الملمسية .
- ٥- إتاحة الفرصة للطلاب لاختيار بعض الميداليات المتميزة التي اتضح تحقيق قيمة « الانسجام» الزخرفي اللوني الملمسي فيها، لتعليقها في الركن الفني تقديراً لتمييزها .

اقترح خاتمة مناسبة للموقف التعليمي الذي أنت بصدده سواء أكانت اجتماعية أم أكاديمية مع عرض الخبرة في الدرس القادم ، مع الحث على ضرورة تجهيز وإحضار الخامات والأدوات اللازمة له وهو (إطار بتشكيل جميل ) .

## هـ) الأنشطة الإضافية :

قم بإتاحة الفرصة للطلاب بالقيام بأنشطة إضافية في المنزل والتي فيها ما يلي :

- ١- جمع ميداليات بأشكال مختلفة ، وبخامات مختلفة .
- ٢- جمع صور لميداليات من المجلات والجرائد في الألبوم الفني الخاص بهم .
- ٣- محاوله تصميم « ميدالية » في هيئة وحدة زخرفية أخرى غير التي قام بتصميمها في الدرس، وتلوينها بألوان منسجمة .
- ٤- في حالة توافر خامات مناسبة لإظهار هيئة الوحدة الزخرفية التي صممها، يتم إظهار هيئتها من خلال تشكيلها بالخامات المتوفرة لديه .

**خلفية :**

يتم تناول هذا الدرس في مجال الأشغال الفنية «وتأكيداً على ما يكتسب الطالب من مفاهيم فنية للدرس واحتفاظه بتعلمه لها ، يتم توضيحها وتفسيرها من خلال مدخل « الأشغال الفنية » لتخطيط وتشكيل إطار الصورة أو المرآة من خلال تكرار مفردات شكلية طبيعية أو مصنعة « صناعية » ذات تأثيرات ملمسية من بيئة الطالب التي يعيش فيها ، لتحقيق قيمة « الإيقاع » الشكلي الملمسي ، وتحقيق الفروق الفردية بين الطلاب .

وبناء على هذا يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتخطيط وتشكيل إطار الصورة أو المرآة هي الموضحة في الجدول التالي :

**عدد الحصص : حصتان**

**المكان :** غرفة التربية الفنية ، أو الصف الدراسي ، ويفضل أن يكون على شكل U -  
**مفاهيم وتعميمات متضمنة :** النظام ، ترشيد الاستهلاك في الخامات البيئية .  
**الخامات والأدوات :** قطع صغيرة من الكرتون ، كرات ، مقصات ، أقلام رصاص ، مادة لاصقة ، بعض الخامات التي تعتبر مفردات شكلية من البيئة المحلية للطالب مثل «القواقع الصغيرة ، الأحجار الصغيرة ، الزلط الصغير ، ثمار النباتات الجافه الصغيرة ، الخرز ، الأزرار ... الخ» .  
**الوسائل التعليمية :** لوحة توضح خطوات إنتاج إطار يصلح أن يكون إطاراً لصورة أو مرآة مشكلاً بخامات طبيعية أو صناعية ، بعض الإطارات من صنع المعلم بخامات مختلفة ، إطارات جاهزة ، السبورة .  
**طرق التدريس المقترحة :** العصف الذهني ، الاستقصاء ، الحوار ، البيان العملي ، الشرح .

القيم الفنية والجمالية ... الخ	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
«الإيقاع» الشكلي الملمسي .	التخطيط ، التجميع ، التركيب ، اللصق .	المفردات الشكلية الملمس	التشكيل التكرار



## أهداف الدرس :

- يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :
- ١ — يستنتج عنوان الدرس ومفاهيمه الفنية الأساسية المرتبطة بتشكيل إطار من خلال المفردات الشكلية الملمسية بعد مشاهدة الوسائل التعليمية وحواره مع المعلم .
  - ٢ — يبين معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال حوار مع زملائه ، والأنشطة التي يخططها المعلم لذلك .
  - ٣ — يميز بين مفهومي التشكيل والتكرار كأساسين فنيين لإنتاج إطاراً لصورة أو لمرآة من خلال المفردات الشكلية ذات التأثيرات الملمسية .
  - ٤ — يعطي أمثلة للمفردات الشكلية بعد تعرفه معناها في بيئته المحلية والتي تصلح أن يشكل منها إطاراً لصورة أو لمرآة .
  - ٥ — يوضح معنى الملمس بعد تعرفه معنى مفهوم المفردات الشكلية ذات التأثيرات الملمسية .
  - ٦ — يظهر المعالجات الفنية والتشكيلية اللازمة لإنتاج إطاراً لصورة أو لمرآة من خلال تكرار مفردات شكلية ذات تأثيرات ملمسية .
  - ٧ — يستخرج معنى « الإيقاع » الشكلي الملمسي كقيمة فنية تتحقق من خلال إنتاجه وتشكيله لإطار الصورة أو المرآة التي ينتجها بمفرده .
  - ٨ — يوضح خطوات إنتاج إطار من خلال تكرار المفردات الشكلية ذات التأثيرات الملمسية بعد ملاحظة للبيان العملي الذي يؤديه المعلم أمامه .
  - ٩ — يخطط لتشكيل إطاراً لصورة أو لمرآة من خلال تكرار المفردات الشكلية ذات التأثيرات الملمسية مستخدماً الأدوات وبالمعالجات الفنية اللازمة لذلك .
  - ١٠ — يبذل مجهوداً لتحقيق قيمة « الإيقاع » الشكلي الملمسي في تشكيله للإطار ملتزماً بتعليمات المعلم في ذلك .
  - ١١ — يشترك بفاعلية في التوصل إلى عنوان ومفاهيم الدرس ، وتوضيح معانيها مع زملائه ومعلمه .

- ١٢ — يشعر بأهمية تخطيط وتشكيل إطار لصورة أو لمراه من خلال تكرار المفردات الشكلية ذات التأثيرات الملمسية ، وتحقيق قيمة « الإيقاع » الشكلي الملمسي فيها .
- ١٣ — يقدر أهمية استخدام الخامات البيئية الطبيعية أو المصنعة في انتاج المشغولات اليدوية .

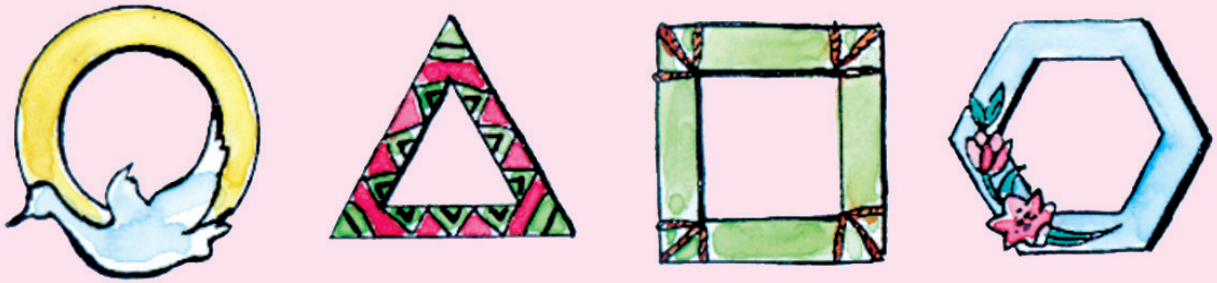
## الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية الآتية :

### (أ) التهيئة والتقديم :

لكي تهيء الطلاب تهيئة توجيهية عليك بما يلي :

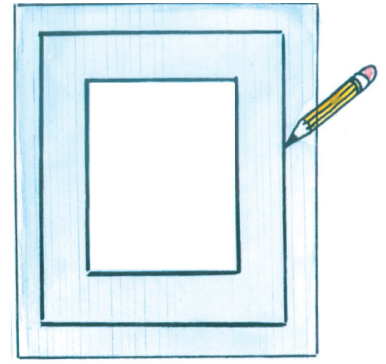
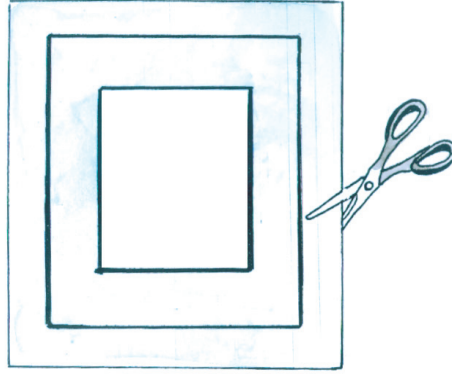
- ١ — عرض الإطارات للصور أو للمرايا التي صنفتها بنفسك أو جمعتها كمصادر للتعلم ، وكذلك شكلي (١) ، (٢) أمام الطلاب .
- ٢ — توجيههم لمشاهدة الإطارات الآتية ، ولوحة الخطوات بتمعن ودقة.



شكل (١) أشكال مختلفة لإطارات لصور ومرايا

٣- توضيح أهداف الدرس ، والتأكيد على أهمية تحقيقها للطلاب .

٤- حثهم على أهمية التفاعل معك في استنتاج عنوان الدرس ، ومفاهيم الفنية الأساسية، وذلك بعد التأكد من فاعلية وجدوى الخطوات السابقة . ويقترح استخدام طرق التدريس التالية :  
(العصف الذهني والاستقصاء والحوار ) بينك وبين طلابك لتحليل أحد الأعمال الفنية «إطار» من التي أمامهم للتوصل معًا إلى استنتاج عنوان الدرس والمفاهيم الفنية الأساسية المتمثلة في:(الأسس الفنية والعناصر الفنية ، والمعالجات الفنية والتشكيلية، والقيم الفنية) التي تحققت فيها وموضحة ومحددة في الدرس، معززًا إجابات الطلاب تعزيزًا إيجابيًا ، ومؤكداً على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني .



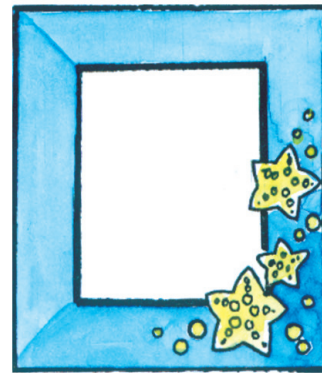
(ج) تجميع ولصق المفردات  
الشكلية وتكرارها على الإطار.

(ب) قطع الإطار من الخارج

(أ) تخطيط لشكل الإطار



(هـ) الإطار في صورته النهائية



(د) انتهاء تكرار المفردات لتحقيق قيمة «الإيقاع»

شكل ( ٢ ) لوحة توضح خطوات إنتاج إطار من المفردات الشكلية البيئية الطبيعية أو الصناعية ذات السطح الملمسي.

## ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما المتنوعة على النحو التالي :

### النشاط الأول :



إجراء بيان عملي أمام الطلاب مصحوبًا بعرض خطوات تنفيذ إطار يصلح أن يكون إطارًا لصورة أو لمرآة من الخامات البيئية الطبيعية أو المصنعة ، وذلك وفقًا للخطوات التالية :

١- التأكد من أن توزيع الطلاب على شكل - U - يسمح لهم بمشاهدة المعلم أثناء إجراء البيان العملي ، وقيامه بتوضيح تنفيذ المعالجات الفنية والتشكيلية اللازمة لتخطيط وتشكيل الإطار المطلوب .



٢- الإشارة إلى لوحة الخطوات والقيام بأول خطوة توضح من خلالها تخطيطاً لشكل الإطار مع التركيز هنا على أهمية تحقيق الفروق بين الطلاب منذ البداية في شكل الإطار الخارجي . كما هو موضح بالشكل رقم (٣) .

٣- التركيز على أن يكون شكل الإطار متناسب مع المفردات الشكلية التي يتم تكرارها عليه وإظهار هيئته من خلالها .

شكل ( ٣ ) شكلين لإطارين مختلفين

٤ — توجيه الطلاب لأهمية اتباع التعليمات الخاصة بقص وبقطع التخطيط الذي تم لشكل الإطار بحذر ، مع التأكيد على تلافي الخطورة من إستخدام الأدوات ، واستهلاك الخامات ، ثم القيام عملياً بتوضيح هذه الخطوة .

٥ — تجميع ولصق المفردات الشكلية وتكرارها بأحد أنواع التكرار موضحاً بعض أنواع التكرار الأخرى التي تتناسب مع تخطيط شكل الإطار الذي قمت بتحديدته في لوحة الخطوات التي أمامهم .

٦ — التأكد من أن المفردات تم لصقها جيداً في تكرارات جمالية ، ويتضح من خلالها تحقيق قيمة «الإيقاع» الشكلي الملمسي .

٧ — التوضيح للطلاب كيفية وضع المرآة أو الصورة ، وإخراج الإطار في شكله النهائي بصورة جماليةً.

## النشاط الثاني :



١ — توصل مع الطلاب إلى معاني المفاهيم الفنية من خلال أسلوب الحوار بينك والطلاب حول صيغ التكملة، والاختيار من متعدد ، والمزاوجة بين عمودين (أ) ، (ب) والخطأ والصواب فمثلاً :

— ( التشكيل ) بأسلوب الخطأ والصواب .

— ( التكرار ) بأسلوب الاختيار من متعدد .

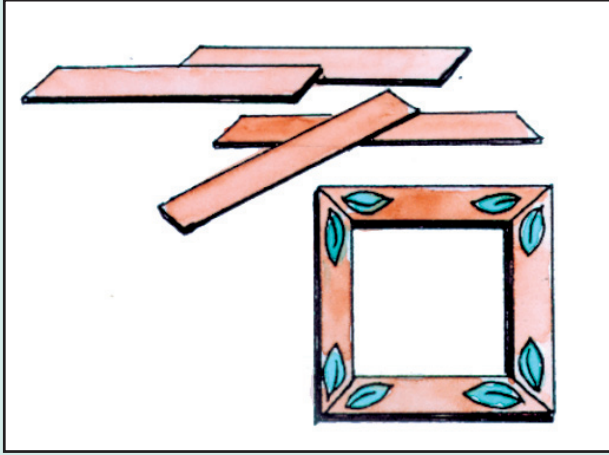
— ( المفردات الشكلية ) بأسلوب التكملة .

— ( الملمس ) بأسلوب الاختيار من متعدد .

— ( الإيقاع الشكلي الملمسي ) بأسلوب الخطأ والصواب .

٢ — مراعاة توزيع هذا النشاط على معظم الطلاب دون التركيز على البعض منهم ، والتوصل معهم إلى معنى المفاهيم السابقة بالأساليب التي حددتها على السبورة مع الإشارة والتأكيد على النماذج والوسائل المعروضة أمامهم بدقة ، معززاً إجابات الطلاب الصحيحة في هذا الشأن.

٣ — استخلص مع الطلاب معاني المفاهيم التي خطط لها في الدرس بأسلوب بسيط يتناسب مع طلابك ، ومرتبطة بتخطيط وتشكيل إطار يصلح لصورة أو مرآة من خلال تكرار المفردات الشكلية الملمسية وتحقيق قيمة « الإيقاع » الشكلي الملمسي ، وهذه المعاني هي :



شكل (٤) يوضح تشكيل إطار بخامة بيئية.

- **التشكيل** : تحويل الخامة البيئية من شكلها الأصلي إلى شكل جديد «إطار» لصورة أو لمراه . كما يتضح في شكل (٤) .

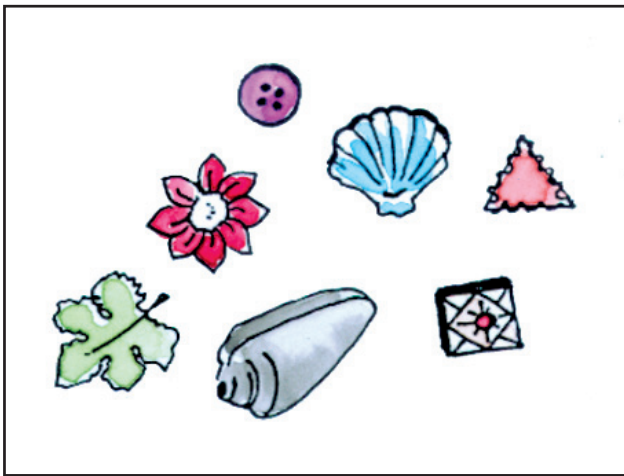
- **التكرار**: أسلوب يتم من خلال ترديد المفردات الشكلية ، وله أنواع كما يتضح في شكل رقم (٥).

- **المفردات الشكلية** : عنصر فني رئيسي وتكون طبيعية أو صناعية ذات تأثيرات ملمسية . كما يتضح في شكل رقم (٦) .

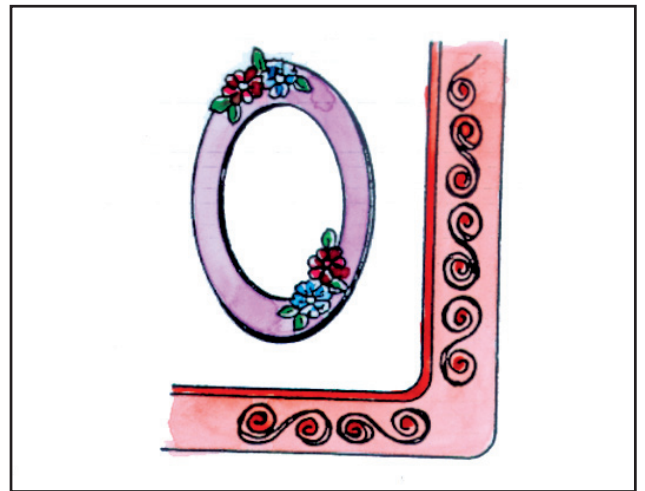
- **الملمس** : المظهر السطحي للمفردات الشكلية من حيث درجة النعومة أو الخشونة كما يتضح في شكل (٦) .

- **"الإيقاع" الشكلي الملمسي** : نغمات نتجت من خلال تكرار المفردات الشكلية الملمسية وله أنواع كما يتضح من خلال شكل (٥) .

٤ — يتم التعزيز بعد التوصل إلى معنى كل مفهوم مع الطالب وتأكيد هذه الخبرة مع باقي الطلاب، ثم القيام بشرحة مستعينا ومفسرا ذلك المعنى على الوسائل والنماذج للإطارات المصاحبة للتعلم ، واستخدام السبورة والرسم للتوضيح حتى يتضح المعنى لكل مفهوم مستعينا بالأشكال، أرقام : (٤ ، ٥ ، ٦) .



شكل (٦) يوضح مجموعة من الخامات البيئية الطبيعية أو الصناعية ذات هيئات ملمسية



شكل (٥) يوضح أنواع التكرارات من خلال المفردات الشكلية على الإطار

## ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيًا في الدرس :

يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما التالية :

### النشاط الأول :



- ١ — التأكيد على أن لدى كل طالب الخامات والأدوات الخاصة بالتشكيل للإطار المطلوب .
- ٢ — عرض المطلوب تنفيذه فنيًا على الطلاب ، وهو تخطيط وتشكيل إطارًا يصلح أن يكون إطارًا لصورة أو لمرآة ، وإظهار هيئته من خلال تكرار مفردات شكلية بتأثيراتها الملمسية عليه سواء كانت طبيعية أم صناعية ، وبالمعالجات الفنية التي أوضحتها خلال إجرائك للبيان العملي ، مع الاهتمام بتحقيق قيمة « الإيقاع » الشكلي الملمسي .

### النشاط الثاني :



- يتم متابعة الطلاب وتوجيههم أثناء التنفيذ العملي لما هو مطلوب كما يلي :
- ١ — التأكيد على التخطيط لتشكيل إطار يصلح أن يكون لصورة أو لمرآة ، ويكون مناسبًا لتكرار المفردات الشكلية وإظهار هيئته من خلالها .
  - ٢ — متابعة الطلاب بكل دقة أثناء استخدام الأدوات والخامات للقيام بتنفيذ المعالجات الفنية من تخطيط ، وتجميع ، ولصق ( لتشكيل الإطار .
  - ٣ — التأكيد على أهمية تحقيق كل طالب لقيمة « الإيقاع » الشكلي الملمسي أثناء تشكيلة للإطار الذي ينفذه .
  - ٤ — حاول أن تساعد الطالب في التغلب على المشكلات التي تقابلة أثناء قيامه بالمعالجات الفنية بمرونة تتناسب مع تخطيطه للإطار، وتشكيله له حتى تتحقق الفروق الفردية بين الطلاب .

## د) إجراءات التقويم :

يقترح عند القيام بإجراءات التقويم اتباع الخطوات التالية :

- ١- جمع الإنتاج الفني « الإطارات » من الطلاب وتصنيفه إلى ثلاثة مستويات وفقاً لتحقيق القيمة الفنية فيهم .
- ٢- عرض مجموعة من الأسئلة التقويمية على السبورة لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية .
- ٣- مساعدة بعض الطلاب في التعليق على أعمالهم ، وأعمال بعض زملائهم في المستويات الثلاثة بقدر الإمكان ، مع التعزيز الإيجابي للتعليقات .
- ٤- توضيح رأيك بالتعليق على الإنتاج الفني «الإطارات» في مستوياته الثلاثة وفقاً للأهداف المهنية والوجدانية المحددة للدرس .
- ٥- اطلب إجابة الأسئلة التقويمية التي حددتها على السبورة من خلال توزيعها على الطلاب بقدر الإمكان ، والتي من خلالها يتم استعراض ما تم تعلمه من مفاهيم فنية أساسية متمثلة في لغة الفن المرتبطة بتخطيط وتشكيل إطار الصورة أو المرآة وإظهار هيئتها من خلال تكرار المفردات الشكلية ذات التأثيرات الملمسية ، وتحقيق قيمة «الإيقاع» الشكلي الملمسي .
- ٦- إتاحة الفرصة للطلاب لاختيار بعض الإطارات المتميزة والتي اتضح تحقيق قيمة « الإيقاع » الشكلي الملمسي فيها لتعليقها في الركن الفني تقديراً لتمييزها .

إقتراح خاتمة مناسبة للموقف التعليمي الذي أنت بصدده سواء أكانت اجتماعية أم أكاديمية ، مع التمهيد لخبرة الإخراج الفني للأشغال الفنية، وتجهيز المواد التعليمية المرتبطة به .

## هـ) الأنشطة الإضافية :

- ١- قم بإتاحة الفرصة للطلاب للقيام بأنشطة إضافية في المنزل والتي منها ما يلي :
- ١- جمع صور لإطارات من المجلات والصحف في الألبوم الفني الخاص بهم .
- ٢- التخطيط لتشكيل إطار بشكل يختلف عن الذي نفذه في الدرس ، مع التأكيد على أنه لا بد وأن يتناسب مع تكرار مجموعة من المفردات الشكلية الأخرى لبيئة الطالب .
- ٣- في حالة توافر الخامات ( المفردات الشكلية ) يجب تشكيل الإطار وإظهار هيئته .



### خلفية :

**عدد الحصص :** حصة واحدة

**المكان :** غرفة التربية الفنية أو الركن الفني .  
**مفاهيم وتعميمات متضمنة :** الإخراج الفني للأشغال الفنية ، المشاركة ، الإضافة ، تشكيل الخامات المتاحة حماية البيئة .  
**الخامات والأدوات :** بقايا خامات متنوعة ، عينات من الخامات البيئية والمستلزمات ، مواد لاصقة .  
**الوسائل التعليمية :** نماذج لميداليات ، وإطارات مخرجة فنيًا ، وبعض الصور للأشغال الفنية بعد إخراجها .  
**طرق التدريس المقترحة :** المناقشة ، الوصف والاستنتاج .

يدور هذا الدرس حول إكساب الطلاب القدرة على إخراج الأشغال الفنية التي قاموا بتنفيذها بالدرسين السابقين ، والمتمثلة في عمل ميدالية على هيئة وحدة زخرفية حيوانية من الجلد ، وابتكار إطار صورة أو مرآة من الخامات البيئية والمواد المستهلكة ، في ضوء خبراتهم ومعالجتهم الفنية التي مارسوها عند إخراج بعض الأعمال الفنية التي تناولتها الوحدات السابقة ، وذلك بغرض إبراز العلاقات الجمالية والتشكيلية لعناصر هذه الأعمال الفنية ، وتأكيدًا لمفهوم إنهاء وإخراج الأعمال بالصورة اللائقة .

### أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادرًا على أن :

- ١ — يحدد بعض الأساليب الفنية لإخراج الأشغال التي قام بها .
- ٢ — يستنتج عنوان الدرس من خلال المناقشات مع المعلم والزملاء .
- ٣ — يخرج الميدالية الجلدية ، وإطار الصورة إخراجًا فنيًا يتناسب مع خصائصها الفنية .
- ٤ — يبادر بالمشاركة في طرح الأفكار الفنية لإخراج المزيد من الأشغال الفنية .

## أ) التهيئة والتقديم :

يتطلب هذا الدرس قيام المعلم بتهيئة الطلاب متبعًا الخطوات التالية :

- ١ — عرض بعض النماذج لميداليات ذات هيئات شكلية متنوعة ، من التي تم إعدادها سلفًا بواسطة المعلم أو الطلاب .
- ٢ — مناقشة الطلاب حول الإخراج الفني لهذه الميداليات ، والتوصل إلى أن هذا الإخراج يمكن أن يعتمد على إضافة أو حذف بعض العناصر لإبراز « الانسجام » الزخرفي اللوني والملمسي .
- ٣ — يمكن عرض بعض النماذج من الإطارات المبتكرة للصور والمرايا، بغرض وصفها فنيًا وتعرف خاماتها ، واستنتاج طريقة إخراجها الفني الذي يمكن أن يعتمد على لصق بعض الخامات التي لا توجد في مكانها ، أو تنعيم وصقل بعض أجزائها ، وهكذا .
- ٤ — وجه الطلاب إلى استنتاج عنوان الدرس المتوقع وتوصل معهم إلى أنه ( الإخراج الفني للأشغال الفنية ) .

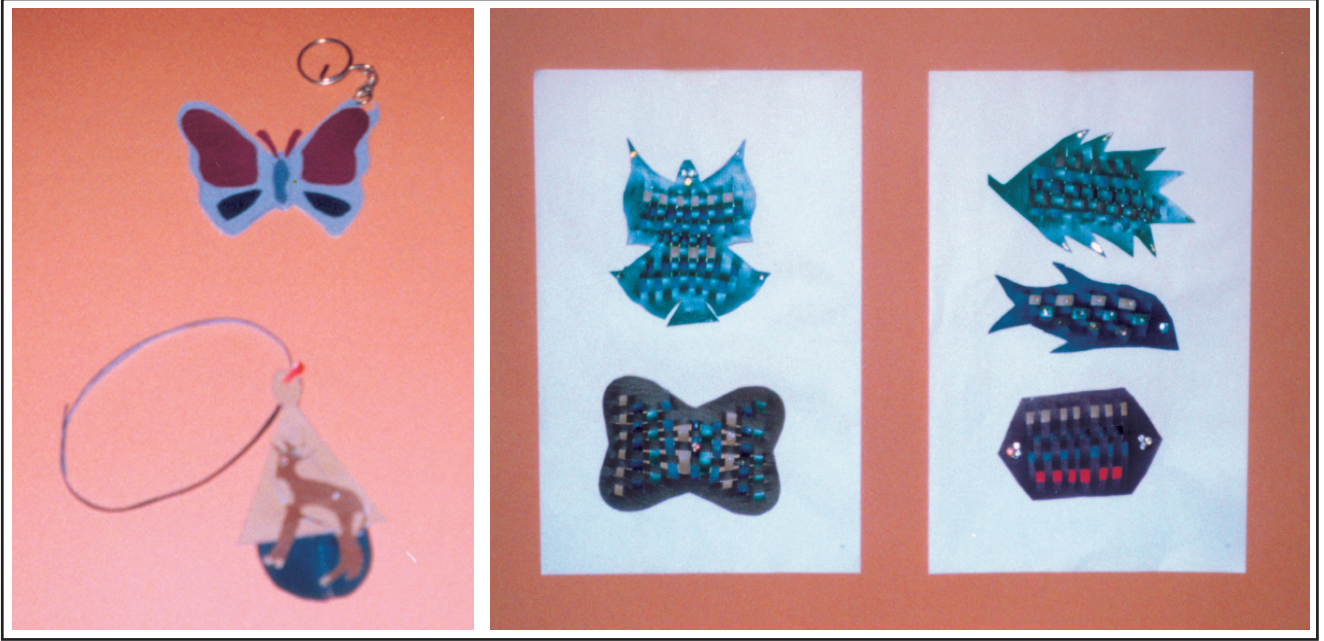
## ب) الأداء العملي والتطبيقي :

يتطلب تحقيق الأهداف الإجرائية للدرس القيام بالنشاطين التاليين .

### نشاط (١) :



- يسعى النشاط إلى إبراز قدرة الطلاب على إخراج الميداليات الجلدية التي نفذوها على هيئة وحدة زخرفية حيوانية من خامة الجلد الملون لإظهار التأثيرات الملمسية ، وهيئتها الشكلية ويتطلب ذلك ما يلي:
- ١ — تقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل .
  - ٢ — تكليف كل مجموعة منها بإخراج الميداليات الجلدية التي قامت بتنفيذها إخراجًا فنيًا يعتمد على الرؤيه الفنية للطلاب ، انظر شكل (١) .
  - ٣ — إتاحة الفرصة التامة للطلاب للتعبير عن إخراجهم الفني بأسلوبهم الخاص .
  - ٤ — متابعة أداءات الطلاب ، وتوجيههم توجيهًا فرديًا وجماعيًا .



شكل (١)

٥ — التأكيد على تطبيق قواعد الأمان والسلامة ، ونظافة المكان .

٦ — التوجيه إلى أن نجاح هذا الإخراج يتوقف على إظهار العلاقات الجمالية اللمسية واللونية للميداليات .

**نشاط (٢) :**



اقترح خطوات تعليمية من خلالها يمكن للطلاب القيام بإخراج إطار صورة أو مرآة من الخامات

البيئية والمواد المستهلكة لأبراز تحقيق قيمة «الإيقاع» الشكلي اللمسي .

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## ج) إنهاء التدريس و إجراء التقويم :

— اقترح تقويمًا مناسبًا للنشطين السابقين محدّدًا بعض المعايير الفنية لذلك .

- .....
- .....

## د) أنشطة إضافية :

تكليف الطلاب القيام بالأنشطة الإضافية التالية :

- ١ — ابتكار بعض التصميمات للمزيد من الميداليات الفنية التي يمكن إنتاجها من خامة الجلد الملون .
- ٢ — تجميع بعض الخامات البيئية والمواد المستهلكة التي يمكن توليفها وتشكيلها في صورة إطار فني .
- ٣ — ابتكار إطار لصورة أو مرآة باستخدام الخامات البيئية أو الخامات المتاحة .

## المعرض المدرسي

يهدف هذا الجزء من الدليل إلى إتاحة الفرصة للطلاب تحت إشراف وتوجيه المعلم للقيام بعرض أعمالهم الفنية التي نفذوها بعد دراستهم لمحتوى مقرر الصف السادس الأساسي بأسلوب علمي، وفقاً للمجالات الفنية التي مارسوا الإنتاج الفني فيها والمتمثلة في (الرسم، والتصميم، والتصوير، والطباعة، والأشغال الفنية، والتشكيل المجسم)، ومن الأهداف التي يرمي إليها المعرض المدرسي تقويم أعمال الطلاب بصورة جماعية، بالإضافة إلى إكسابهم المزيد من مهارات الإخراج الفني للأعمال الفنية المسطحة والمجسمة وفقاً لتسلسل إنتاجها، ومن جانب آخر يمكن التعرف على الطلاب الموهوبين فنيًا، بغرض رعايتهم وإتاحة الفرصة لهم للمشاركة بأعمالهم في المعارض المحلية، وتمثيل السلطنة في المعارض الخليجية والعربية والعالمية، تأكيداً لمفهوم التربية الفنية بصورتها الحالية.

وبصفة عامة يفضل إقامة المعرض المدرسي في أماكن مغلقة يسهل الوصول إليها، مع أهمية مراعاة توزيع الإضاءة فيها، لأنها من العناصر الهامة، كما ينبغي مراعاة حسن التبويب والتقسيم بأسلوب يراعى عقلية المشاهدين على اختلاف مستوياتهم.

وتجدر الإشارة إلى أنه قد سبق للطلاب المشاركة في إقامة المعارض المدرسية بالسنوات السابقة، وبالتالي فإن لديهم خبرات فنية في هذا المجال.

## بعض المراجع التي يمكن للمعلم الاستعانة بها

- ١ — حمدي خميس (١٩٩٣): "طرق تدريس الفنون"، القاهرة، طبعة حديثة.
- ٢ — صلاح الدين خضر (١٩٩٢): "أساسيات في تدريس الفنون"، القاهرة، الشركة العربية للنشر والتوزيع.
- ٣ — صلاح الدين خضر (٢٠٠٠): "قراءات في المناهج وطرق التدريس"، القاهرة، الدار العربية للنشر والتوزيع.
- ٤ — صلاح الدين خضر، وإبراهيم السيد درويش (١٩٩٧): مذكرة في طرق تدريس التربية الفنية، الجزء الأول، منشورات جامعة السلطان قابوس.
- ٥ — عبدالهادي الحسيني محمود (١٩٨٩): "التربية الفنية وطرق تدريسها"، المملكة العربية السعودية، مكتبة الطالب الجامعي.
- ٦ — عفاف اللبابيدي، عبدالكريم الخلايلة (١٩٩٠): "تعليم الفن للأطفال"، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع.
- ٧ — محمد عبدالقادر أحمد (١٩٨٩): "طرق التدريس العامة"، القاهرة، النهضة المصرية.
- ٨ — محمد عزيز نظمي سالم (١٩٨٥): "الإبداع الفني"، الإسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة.
- ٩ — كوثر حسين كوجك (١٩٩٧): "اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس"، القاهرة، عالم الكتب.
- ١٠ — محمود البسيوني (١٩٩٤): "طرق تعليم الفنون"، القاهرة، دار المعارف.
- ١١ — محمود النبوي الشال، وآخرون (١٩٨٥): "طرق تدريس التربية الفنية"، القاهرة، دار العالم العربي للطباعة.
- ١٢ — محمود صادق وآخرون (١٩٩٢): "التربية الفنية أصولها وطرق تدريسها"، دار الأمل، إربد، الأردن.



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







الطبعة الحجرية . ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م