



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم لمادة

الفنون التشكيلية

للمصف الرابع

الطبعة الأولى

١٤٤٢هـ - ٢٠٢٠م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة

لوزارة التربية والتعليم

ألف هذا الدليل من قبل

دائرة مناهج المهارات الفردية / قسم مناهج الفنون التشكيلية

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والتصميم والإخراج

بمركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية

بالمديرية العامة لتطوير المناهج



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه-



فهرس محتويات الدليل

الصفحة

الموضوع

٧ مقدمة الدليل

المحاور الأساسية للدليل وتتضمن :

٨ أولاً : كيف تستخدم هذا الدليل .

ثانياً : خصائص رسوم (مرحلة محاولة التعبير الواقعي) من ٩ - ١١ سنة ودور المعلم

١١ نحوها .

١١ ثالثاً : إرشادات مهمة يجدر مراعاتها عند التدريس .

١٣ رابعاً : الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية .

١٤ خامساً : أهداف المادة للصف الرابع .

١٦ سادساً : محتوى المادة للصف الرابع .

١٨ سابعاً : وصف محتوى المادة للصف الرابع .

٢٠ الوحدة الأولى (رؤية وتعبير) وتتضمن :

٢١ الدرس الأول : دائرة الألوان .

٢٣ الدرس الثاني : المقصف المدرسي .

٢٥ الدرس الثالث : نظافة الحيّ .

٢٨ الدرس الرابع : لعبة رياضية .

٣١ الوحدة الثانية (تكوينات خطية) وتتضمن :

٣٢ الدرس الأول : الرسم بالخطوط الحلزونية .

٣٥ الدرس الثاني : الشكل والأرضية .

٣٨ الدرس الثالث : تطبيقات مبتكرة .



الوحدة الثالثة (تراثنا الخالد) وتتضمن : ٤٠

٤١ _____ . الدرس الأول : الكمة العمانية .

٤٤ _____ . الدرس الثاني : الزيّ الوطني .

٤٧ _____ . الدرس الثالث : الخنجر العماني .

٥٠ _____ . الدرس الرابع : شعار من التراث العماني .

الوحدة الرابعة (أعياد ومناسبات) وتتضمن : ٥٢

٥٣ _____ . الدرس الأول : عيد الفطر المبارك .

٥٥ _____ . الدرس الثاني : العيد الوطني .

٥٨ _____ . الدرس الثالث : قصة شعبية .

الوحدة الخامسة (فكر ونفذ) وتتضمن : ٦٠

٦١ _____ . الدرس الأول : الطباعة بال قالب .

٦٤ _____ . الدرس الثاني : نسيج من الخيوط .

٦٦ _____ . الدرس الثالث : منتجات فخارية .

٦٩ _____ . الدرس الرابع : مغلف سلعة تجارية .

الوحدة السادسة (معرض نهاية العام) وتتضمن ثلاثة محاور : ٧١

٧٢ _____ . المحور الأول : تصميم إعلان للدعاية عن المعرض .

٧٢ _____ . المحور الثاني : خطوات تنفيذ اللوحة الوبرية .

٧٣ _____ . المحور الثالث : عرض أعمال التلاميذ وتقييمها .



مقدمة

استكمالاً لتحقيق أهداف الفنون التشكيلية للحلقة الأولى من مرحلة التعليم في تنمية جوانب التعليم لدى تلاميذ الصف الرابع ، يسر وزارة التربية والتعليم أن تقدم دليل معلم الفنون التشكيلية للصف الرابع ليكون معيناً ومرشداً لمعلم الفنون التشكيلية.

حيث اشتمل هذا الدليل على المحاور الأساسية المرتبطة بكيفية استخدامه ، وخصائص رسوم تلاميذ الصف الرابع ، وبعض الإرشادات التي تجدر مراعاتها عند تدريس موضوعات المقرر ، إضافة إلى الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية ، والأهداف الخاصة بالصف الرابع ، ووفد محتوى مقرر هذا الصف.

وقد روعى وضع هذه المحاور في بداية الدليل حتى يتسنى للمعلم مراجعتها للاستفادة منها عند إعداد الدروس . كما تم تضمين الدليل بعض المفاهيم من القضايا المعاصرة التي تم اختيارها وفق خصائص نمو التلاميذ ومستوياتهم الفنية المتعلقة بمرحلة محاولة التعبير الواقعي ، بغرض معالجة تلك المفاهيم عن طريق ممارستهم للأنشطة الفنية المرتبطة برويتهم وتعبيرهم الفني ، وتصميمهم الإبتكاري ، إضافة إلى تشكيلهم وتذوقهم الفني والجمالي ، ومن أمثلة هذه المفاهيم (مفاهيم بيئية - وصحية ...).

كما نود أن نشير إلى أنه ليس بالضرورة الأخذ بما جاء به حرفياً ولكن ينبغي اقتراح أفكار جديدة تزيد من فعاليات محتوى هذا المقرر في ضوء مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ . كما تم تنظيم محتوى هذا الدليل إلى وحدات دراسية مناسبة لجوانب نمو التلاميذ (العقلي والإنفعالي والاجتماعي والجسمي) ، وقد اشتملت كل وحدة منها على المقدمة ومدى أهميتها والمفاهيم والمدرجات إضافة إلى الدروس التي تم توزيعها على مدار العام الدراسي والتي قدمت بأسلوب موضوعي تضمن عناوينها وخلفياتها وأهدافها وخطواتها التدريسية وبعض الأمثلة من الوسائل التعليمية وأساليب تقويمها ، إضافة إلى الأنشطة الإضافية التي يكلف بتنفيذها التلاميذ وفقاً لمستوياتهم الفنية ، كما زود الدليل أيضاً ببعض الرسومات التوضيحية مقترنة بالموضوعات المختلفة لتوضيح بعض الأفكار ، وعلى المعلم اقتراح المزيد منها وتوظيفها كوسائل تعليمية مصاحبة لعرض الدرس . ونأمل أن يكون الدليل عوناً صادقاً لك في مهمتك الجليلة ، محققاً للأهداف الخاصة بالصف الرابع .

والله وليّ التوفيق



المحاور الأساسية للدليل

يتضمن الدليل عدة محاور مهمة ، يجب قراءتها بدقة وعناية للاستفادة منها ، وفهم معناها والعمل على تحقيقها عند تدريس الموضوعات المتضمنة بالدليل وهي على النحو التالي :

أولاً : كيف تستخدم هذا الدليل ؟

يشمل هذا الجزء من الدليل العناصر الأساسية التي تحتاج إليها لتدريس الموضوعات الفنية المختلفة ، إضافة إلى نبذة مختصرة عن خصائص رسوم تلاميذ الصف الرابع ، وبعض الإرشادات التي تجدر مراعاتها عند تدريس محتوى مقرر هذا الصف ، وكلاً من الأهداف العامة للمادة ، والأهداف الخاصة بالصف الرابع ، إضافة إلى وصف محتوى مقرر هذا الصف ، وفيما يلي عرض لتلك المحاور :

١ - مقدمة الوحدة

وتتضمن موقع الوحدة من المقرر الدراسي للصف الرابع من الحلقة الأولى ، والموضوعات والأنشطة التي تشتمل عليها ، إضافة إلى الأهداف الإجرائية لدراسة هذه الموضوعات ، ومدى أهميتها بالنسبة للتلميذ .

٢ - الدرس

يحدد كل درس بعنوان يرتبط بالأهداف التعليمية ، ويتكون من الخطوات الآتية :

أهداف الدرس : وقد تمت صياغتها إجرائياً ، إذ أنها تشمل جوانب التعلم الثلاثة (المعرفية ، والمهارية ، والوجدانية) ، وقد وضعت لتصف السلوك المتوقع من التلاميذ اكتسابه ، ليصبحوا قادرين على أدائه ، ويجب عليك عند صياغة الأهداف الإجرائية مراعاة أن تكون واضحة ، ذات فقرات قصيرة ، وأن يبدأ كل هدف منها بفعل مضارع حتى يسهل تحقيقها وملاحظتها وقياسها ، مع التأكيد على أهمية التكامل بين جوانب التعلم الثلاثة .

خلفية الدرس : يبدأ كل درس بخلفية تذكرك بخبرات التلاميذ السابقة ، ومدى تكامله وترابطه مع المواد الدراسية الأخرى ، وموقع الدرس وما به من مفاهيم ومهارات .

مربع البيانات : وهو عبارة عن مربع يتضمن البيانات التالية :

الزمن المقترح لتدريس كل موضوع : وفيه تم تحديد عدد الحصص اللازمة لتدريس كل موضوع وفق طبيعته وأهدافه ، فهناك موضوعاً يتطلب حصتان وآخر ثلاث حصص ، وثالث يتطلب أربع حصص ، وهكذا ، لذلك يجب عليك مراعاة توزيع هذا الزمن على العناصر التدريسية المختلفة . بما يتيح تنفيذ كل نشاط ليحقق أهدافه المنشودة .



مكان التدريس : ويعنى المكان المقترح لتدريس كل موضوع وفقاً لأهدافه وطبيعته ، فهناك موضوع يستلزم تدريسه داخل غرفة الصف ، وآخر في حديقة المدرسة ، وثالث في فناء المدرسة ، ورابع في مركز مصادر التعلم ، وخامس يتطلب زيارة لبعض الأماكن الخارجية مثل الحدائق العامة أو المعارض أو المتاحف أو الأماكن الأثرية ، وهكذا ... لذلك يجب عليك اختيار المكان الذي يتناسب وطبيعة وأهداف كل درس .

المفاهيم المتضمنة بالدرس : تضمن الدليل البعض من المفاهيم الفنية التي يجب إكسابها للتلاميذ عن طريق دراستهم لمحتوى مقرر الصف الرابع مثل (الشكل والأرضية.....) ، كما تضمن أيضاً بعض المفاهيم من القضايا المعاصرة مثل مفهوم (البيئة والمحافظة عليها - والنظافة ، ترشيد استهلاك الخامات، الأمان والسلامة) ، ويجدر بك مساعدة تلاميذك على فهمها ومعالجتها عن طريق ممارستهم للأنشطة الفنية المتنوعة .

الوسائل والمواد التعليمية : وتعنى الوسائل التعليمية التي تحتاج إليها عند تدريس الموضوعات المختلفة ، سواء أكانت من إعدادك أم من إعداد التلاميذ تحت إشرافك وتوجيهاتك وتلعب الوسيلة التعليمية دوراً في نقل خبراتك إلى التلاميذ بطريق مباشر ، وفي أقل وقت ممكن ، وبأقل جهد مستطاع ، وبذلك يصبح للوسيلة قيمة لا يسهل نسيانها في تيسير عملية التعلم ، وعلى ضوء هذا يجب عليك القيام بتصنيف الوسيلة وفقاً لطبيعة وأهداف أنشطة الدرس ، وأن تتضمن بعض الأمثلة الكثيرة المتنوعة ، فكلما قلت الأمثلة سهل تنفيذها ، وكلما ازدادت سهلت على التلميذ إبداع شيء من عنده .

أما بالنسبة للمواد التعليمية فتتمثل في الخامات والأدوات اللازم استخدامها وكيفية توظيفها في تنفيذ الأنشطة الفنية الواردة بالدليل ، عليك إضافة واقتراح المزيد منها وفق طبيعة الموضوع وأهدافه، ووفق الخامات المتوافرة بالبيئة المحيطة بالمدرسة ، مع التأكيد على أهمية توظيف المستهلكات وتولييفها على اختلاف أنواعها لصياغة الأفكار الفنية المبتكرة ، واختيار ما يناسبها من عدد وأدوات مع مراعاة قواعد الأمان والسلامة عند استخدامها ، لذلك يجب عليك أن تحدد طبيعة الخامات والمواد وإمكانات تشكيلها وأساليب استخدامها في الأعمال الفنية ، فكلما اتسعت المعرفة بإمكانات الخامات والمواد وأسلوب معالجتها أدى ذلك إلى إثراء أفكار التلاميذ وتنوع أعمالهم الفنية المبتكرة ، وبناءً عليه يجب أن توجه تلاميذك نحو الاستفادة من الخامات المختلفة وفق الظروف التي تتيحها للتشكيل الفني ، لأن اختيار الخامة يخضع للوظيفة التي سيؤديها العمل الفني .



٣ - الخطوات التدريسية وتشتمل على ما يلي :

التهيئة : وردت بالدليل بعض الأفكار والمقترحات لإثارة دافعية التلاميذ للتعلم ، وهناك أساليب عدة لإثارة دافعية التلاميذ مثل عرض بعض الصور أو النماذج ، أو سرد بعض القصص ، أو مناقشة بعض الأمور المرتبطة بالدرس بطريقة مباشرة أو غير مباشرة .

ويمكنك التفكير في أساليب أخرى لتهيئة التلاميذ ، مع ضرورة إتاحة الفرصة لأكثر عدد منهم للمشاركة في حدود زمن التهيئة ، وعليك تقبل استجابات التلاميذ ومناقشتها ، وتدعيم الصحيح منها واستكمال الناقص إن وجد ، وفي بعض المواقف قد تجيب بنفسك عن بعض المناقشات والاستفسارات لتوضيح فكرة إضافية ، لذا يجب عليك أن تحدد سلفاً زمن التهيئة للموضوعات المختلفة وفق طبيعتها وأهدافها .

أداء الدرس : بعد الانتهاء من تهيئة التلاميذ للدرس يتم القيام بأداء الدرس ، حيث ترتبط التهيئة بهذه الخطوة . بمعنى أن يتسلسل الشرح من الكل العام إلى الجزء المرتبط بالموضوع المراد تدريسه ، ثم تتم عملية الاستعراض الوصفي للموضوع . ويمكنك الاستعانة ببعض الوسائل التعليمية التي تساعدك على تحقيق أهداف الدرس ، مع مراعاة إتاحة الفرصة للتلاميذ كي يعبروا عن أحاسيسهم ومشاعرهم عن طريق ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة ؛ بعد التأكد من معرفتهم لما هو مطلوب تنفيذه . ثم قم بتوجيههم وإرشادهم بطريقة فردية وجماعية ، حسبما يستدعي الموقف . ومع نهاية الزمن المخصص للدرس قم بتجميع أعمال التلاميذ والتعليق عما جاء فيها من تفاصيل ، تعليقا فنياً سريعاً تشير فيه إلى ما تحقق من إيجابيات .

تقويم الأداء : تتم عملية التقويم بصورة مستمرة سواء كانت بنائية أو ختامية ، ومن ثم يقدم هذا الدليل بعض الأساليب التقويمية المناسبة التي تراعي الفروق الفردية بين التلاميذ ، لتعرف مدى تحقيق أهداف المقرر ومن أمثلتها بعض المقترحات ، مثل تصنيف أعمال التلاميذ إلى مستويات عدة ، يحدد فيها ما كان بصورة أفضل ، وما هي دونه ودراسة العوامل المؤدية إلى ذلك .

الأنشطة الإضافية لمراعاة الفروق الفردية : يتناول الدليل بعض الأنشطة الإضافية للتلميذ حتى لا ينتهي التعلم بنهاية الموضوعات المقررة ، وحتى يستمر المتعلم في التفكير والممارسة الفنية ، لذلك يجدر بك اقتراح المزيد من الأنشطة الإضافية التي تراعي الفروق الفردية بين التلاميذ ، ومن هذا المنطلق يمكن تكليفهم ببعض الأنشطة الإضافية كل حسب قدرته ، ويمكن أيضاً أن يقوم التلاميذ بهذه الأنشطة في غرفة الصف أو خارجها كالحديقة أو المنزل ، لذلك يجب الاهتمام بمتابعة تنفيذ تلك الأنشطة كي يهتم التلاميذ بتنفيذها مما يكون له أثر في إكسابهم المزيد من المعلومات والمهارات والقيم والاتجاهات التي تحقق أهداف المقرر الصف الرابع .



ثانياً : خصائص رسوم مرحلة (محاولة التعبير الواقعي من ٩ - ١١ سنة) ودور المعلم نحوها :

تعتبر هذه المرحلة انتقالاً يتحول فيها التلميذ من الاتجاه الذاتي الذي يعتمد على الحقائق المعرفية أو الذهنية إلى الاتجاه الموضوعي الذي يعتمد على الحقائق المرئية وإدراك البيئة إدراكاً موضوعياً ، وتتحول فيها خاصية التكرار في الرسوم إلى التمسك بالمظاهر والعلاقات المميزة للأشياء ، كما تختفي فيها خصائص المبالغة والحذف والشفافية وخط الأرض وتحل مكانها الرؤية البصرية وإدراك القريب والبعيد، واستخدام الألوان بشكل مناسب وموضوعي .

* دور المعلم في هذه المرحلة :

- تنشيط الوعي الذاتي للتلميذ عن طريق الموضوعات الفنية ، مع مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ .
- بث روح التعاون بين التلاميذ .
- تبصير التلاميذ بطبيعة الأعمال الفنية من حيث كونها تعبيراً عن الحقائق وليس تسجيلاً لها .
- أهمية احترام الطابع الفني لدى التلاميذ في ضوء رؤيتهم وتعبيرهم .

ثالثاً : إرشادات مهمة تجدر مراعاتها عند التدريس :

لكي تتمكن من تحقيق الأهداف التعليمية لمحتوى مقرر الصف الرابع يجدر بك اتباع الإرشادات التالية :

- ١ - ابتكار أنشطة غير واردة بالدليل من واقع البيئة المحيطة في ضوء المحاور الفنية لهذا المقرر ، تراعي جوانب النمو المختلفة لدى التلاميذ (الاجتماعية ، والعقلية ، والإنفعالية ، والجسمية) .
- ٢ - تنويع من طرق التدريس ، وكذلك الوسائل التعليمية وفق طبيعة أنشطة كل درس .
- ٣ - تأكيد أهمية ترشيد استهلاك الخامات ، وأهمية النظافة العامة والشخصية .
- ٤ - الاستعانة بمراكز مصادر التعلم ، والمكتبات العامة والزيارات الميدانية الهادفة لبعض المتاحف والحدائق والآثار للاستفادة منها ببعض المعلومات والأفكار ، بقدر المستطاع .
- ٥ - الاهتمام بتحقيق التكامل بين محتوى مقرر الصف الرابع ، والمواد الدراسية الأخرى عند تدريسك للموضوعات الفنية المختلفة .
- ٦ - مراعاة حسن توزيع زمن تدريس الموضوعات المختلفة وفقاً لما جاء بالدليل ، ولك الحرية في تدريس الموضوعات المرتبطة بالأعياد أو المناسبات في نفس الفترة التي يتم الاحتفال بها في الواقع .



٧ - اتباع خطوات تحضير الدرس الواردة بالدليل ، مع تخصيص دفتر تحضير للدروس لكل صف وأن يكون متضمناً (الأهداف العامة - الأهداف الخاصة بالصف - الخطة الدراسية - بعض النماذج من الصور والوسائل التي استعنت بها في المواقف التعليمية المختلفة مصاحبة لكل درس).

٨ - الاهتمام بإعداد الركن الفني بالأماكن المختلفة التي تمارس فيها أنشطة التربية الفنية ، بهدف عرض بعض الأعمال المميزة للتلاميذ لغرس روح المنافسة الشريفة فيما بينهم ، والعمل على إثارة دافعيتهم ، وإضفاء جو المتعة والبهجة بتلك الأماكن ، إضافة إلى إبراز جهود المعلم في عمليات التدريس والتطبيق لتحقيق أهداف المقرر .

٩ - تأكيد أهمية مراعاة السلامة والأمان لدى التلاميذ عند استخدامهم للأدوات والخامات ، عن طريق الشرح والعرض التوضيحي .

١٠ - تحديد مستويات الأداء الفني للتلاميذ بعد تحليل أعمالهم الفنية ، ثم دُون أهم الملاحظات حولها لتعرف مدى تقدمهم ، ثم عالج أوجه القصور لرفع مستوى أدائهم .

١١ - الاهتمام بإقامة المعارض المدرسية لتبادل الخبرات بين التلاميذ ، مع إتاحة الفرصة لهم بالمشاركة في تنظيمها ، وإقامة المسابقات .

١٢ - الاهتمام بتكوين جماعة التربية الفنية ممن لهم الرغبة في ذلك ، وممن ترشحهم بنفسك ، مع ضرورة تحديد خطة عمل هذه الجماعة وأنشطتها الفنية على مدار العام الدراسي .

١٣ - توجيه تلاميذك فردياً وجماعياً ، وشجع أداءهم ، مع رعاية الموهوبين منهم ومساعدة المتأخرين فنياً ، والعمل على رفع مستواهم .

١٤ - الاهتمام بذاتية التلميذ واتجاهاته في إطار مرحلة نموه وخصائص رسوم مرحلة التعبير الواقعي ، مع المحافظة على نمطه الفني واحترامه .

١٥ - التأكيد إلى تلاميذك أهمية غسل اليدين عند استخدامهم الصور والأشكال المقطعة من الصحف والمجلات ، وذلك نظراً لخطورة مادة الرصاص الداخلة في عمليات الطباعة على صحتهم .



رابعاً : الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية :

- ١ - تعرّف القيم الجمالية والفنية لمكونات البيئة العُمانية ، والحرف التقليدية والفنون الشعبية ، والعمل على تطويرها بأفكار ابتكارية ، وفقاً لقدرات الطلبة ونضجهم الفكري .
- ٢ - تعرّف خامات البيئة ، وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية ، والعمل على ترشيد استهلاكها .
- ٣ - تعرّف المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية ، والمحافظة عليها وصيانتها .
- ٤ - تنمية قدرات الطلبة على التذوق الفني للقيم الجمالية للفنون العُمانية ، والعمل على تطويرها بأفكار مبتكرة .
- ٥ - تنمية القدرة الفنية والتذوقية والحسية لدى الطلبة ، للتعبير عن الواقع والتصورات المستقبلية .
- ٦ - اكتساب الطلبة مهارات إبداء الرأي والحكم على الأعمال الفنية ، وحل بعض المشكلات البيئية من خلال الموضوعات الفنية .
- ٧ - اكتساب الطلبة القدرة على سرعة الملاحظة والتمييز ، وإنهاء العمل ، والإتقان .
- ٨ - ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة .
- ٩ - تنمية قدرات الطلبة على ضوء احتياجاتهم وميولهم واستعداداتهم الفنية .
- ١٠ - تكوين اتجاهات فنية وتشكيلية لدى الطلبة ، نابعة من التراث العُماني والفنون الإسلامية والعربية ، عن طريق الزيارات الميدانية للمتاحف والمعارض والأماكن الأثرية... الخ .
- ١١ - تدريب الطلبة على استخدام التقنيات الحديثة وتوظيف البرامج المحوسبة في إنتاج الأعمال الفنية مثل : Photoshop, Paint Brush, CorlDraw
- ١٢ - الاستجابة حسيّاً ووجدانياً وفكرياً لمظاهر الطبيعة ، وعجائب الإبداع الفني مما يعزز الإيمان بالله عزوجل وترسيخ العقيدة .
- ١٣ - اكتشاف قدرات الطلبة الموهوبين ورعايتهم ، ومساعدة المتأخرين فنياً والعمل على رفع مستواهم الفني .
- ١٤ - تقدير قيمة الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها ومستوياتها ، واحترام القائمين عليها .
- ١٥ - المشاركة في تنمية وتجميل البيئة المحيطة : (مدرسة ، منزل ..) .
- ١٦ - المشاركة في المسابقات المحلية ، وتمثيل السلطنة في المسابقات الخليجية والعربية والعالمية .
- ١٧ - تكوين الاتجاه نحو بعض المفاهيم من القضايا المعاصرة ، والعمل على معالجتها من خلال الموضوعات الفنية المختلفة .
- ١٨ - استثمار أوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية النافعة .
- ١٩ - ربط أهداف الفنون التشكيلية بموضوعات المواد الدراسية الأخرى لتحقيق التكامل في خبرات التعلم لدى الطلبة .



خامساً : أهداف المادة للصف الرابع من الحلقة الأولى :

بعد دراسة التلميذ لمحتوى مقرر الصف الرابع ينبغي له أن يكون قادراً على أن :

أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١ - يتعرف دائرة الألوان وأهميتها من الناحية الفنية .
- ٢ - يتعرف مصادر الخامات البيئية المتوافرة في بيئته وإمكانيات توظيفها فنياً .
- ٣ - يحدد العلاقات التكوينية لبعض الموضوعات مثل (المقصف المدرسي - نظافة الحي...).
- ٤ - يتعرف مفهوم الشكل والأرضية في الأعمال الفنية .
- ٥ - يصف الخطوات الفنية لعمل بعض التكوينات المبتكرة .
- ٦ - يذكر السمات الفنية للزّي الوطني الأصيل باعتباره أحد مكونات التراث العُماني الخالد .
- ٧ - يحدد مفردات وملامح بعض الأعياد الدينية والوطنية والقصص الشعبية .
- ٨ - يتعرف مهارات التراكيب النسجية من الخيوط أو بدائلها عن طريق (السداء واللحمة) .
- ٩ - يشرح الخطوات الفنية لأسلوب الطباعة بال قالب .
- ١٠ - يتعرف تشكيل الطين الطبيعي أو (الصلصال الصناعي) عند تنفيذ بعض المنتجات الفخارية البسيطة.
- ١١ - يُبدي رأيه حول تصميمات مغلّفات بعض السلع التجارية من حيث ألوانها وعناصرها وخطوطها...الخ.
- ١٢ - يتعرف أساليب مراعاة قواعد الأمان والسلامة عند استخدام الخامات والعدد والأدوات ، وعند حفظها وصيانتها .

الأهداف المهارية :

- ١ - يرسم دائرة الألوان مرتباً مجموعات الألوان الأساسية والثانوية والثلاثية بها .
- ٢ - يعبر فنياً عن بعض الموضوعات من واقع بيئته المنزلية والمدرسية .
- ٣ - يصمم بعض التكوينات الزخرفية المبتكرة .
- ٤ - يشكل بعض الأعمال المسطحة والمجسمة لبعض العناصر الفنية التي تنبع من التراث العُماني الأصيل مثل (الزّي الوطني - المناسبات - الأعياد الدينية والوطنية - قصص شعبية...).
- ٥ - يمارس الخطوات الفنية لتنفيذ أسلوب الطباعة بال قالب .
- ٦ - يستخدم نول من الكرتون لعمل نسجيات بسيطة .
- ٧ - يشكل بعض المنتجات الفخارية البسيطة مثل (كوب - صحن - دلة...) باستخدام خامة الطين الطبيعي أو الصلصال الصناعي .
- ٨ - يعيد تصميم مغلّفات بعض السلع التجارية بإضافة أو حذف بعض العناصر أو الألوان أو الخطوط إليها.
- ٩ - يصمم شعار عن التراث العُماني من واقع مكونات بيئته .
- ١٠ - يصمم إعلان للدعاية عن معرض نهاية العام .
- ١١ - يستخدم الخامات والأدوات الفنية بأسلوب آمن .



الأهداف الوجدانية :

- ١ - يستمتع بالجانب الترويحي عن طريق ممارسته للأنشطة الفنية المختلفة .
- ٢ - يقدّر أهمية التراث العُماني القديم والحديث .
- ٣ - يهتم بالتعبير عن بعض الموضوعات التي تنبع من التراث العماني الأصيل .
- ٤ - يشعر بالثقة في النفس عند ممارسته الأنشطة الفنية المتنوعة .
- ٥ - يحسن استخدام الخامات والأدوات .
- ٦ - يحافظ على نظافته الشخصية ونظافة البيئة المحيطة .
- ٧ - يتقبل النقد ويحترم آراء الآخرين .
- ٨ - يهتم بتوليف الخامات البيئية والمواد المستهلكة وإعادة صياغتها بأفكار فنية مبتكرة .

كما يهدف هذا الدليل أيضاً إلى إرشاد المعلم الخطوات التنفيذية لإعداد إحدى الوسائل المعينة متمثلة في كيفية تنفيذ اللوحة الوبرية لاستخدامها في عرض بعض الوسائل التعليمية أو في عرض أعمال التلاميذ بغرفة الصف أو بمعرض نهاية العام .

هذا بالإضافة إلى التأكيد على كيفية تقويم التلاميذ بصورة جماعية وإتاحة الفرصة لهم بالمشاركة في عرض أفكارهم الفنية وإبداء آرائهم للحكم على الأعمال الفنية المختلفة .



سادساً : محتوى مقرّر الصف الرابع من الحلقة الأولى :

يتضمن هذا المحتوى المحاور الفنية الخمس الآتية :

أ : الرؤية الفنية :

توجيه التلاميذ للرؤية الفنية نحو البيئة المحيطة ، لتعرف القيم الجمالية والتكوينية لبعض العناصر ، وإدراك أهمية التراث العماني القديم والحديث ، والاستفادة من ذلك في موضوعات يعبر عنها التلاميذ ، لتأكيد بعض القيم والمفاهيم مثل الانتماء إلى البيئة والاعتزاز بها والمحافظة عليها ، إضافة إلى إدراك الخط والشكل والأرضية والملمس واللون ... ، لإثراء خبراتهم وتنمية أحاسيسهم .

ب : التعبير الفني :

تعبير التلاميذ عن تفسيراتهم ومشاهداتهم من وجهة نظرهم الخاصة عن :

- ١ - بعض العناصر الطبيعية والبشرية المحيطة بالتلاميذ .
- ٢ - التراث العماني الأصيل مثل الزيّ والخنجر العماني .
- ٣ - المناسبات والأعياد الدينية والوطنية .
- ٤ - القصص الشعبية التي تنبع من التراث .
- ٥ - موضوعات من المواد الدراسية الأخرى لتأكيد التكامل بينها وبين مادة التربية الفنية .

ج : التصميم الإبتكاري :

تنمية القدرات الإبتكارية لدى التلاميذ عن طريق ما يلي :

- ١ - ابتكار شعارات تعبر عن التراث العُماني ، وأخرى لتوعية زملاء للمحافظة على النظافة العامة ، وثالثة للدعاية عن الألعاب الرياضية .
- ٢ - تكوينات زخرفية من العناصر الطبيعية والأشكال الهندسية والحروف والكلمات .
- ٣ - ابتكار تشكيلات فنية جديدة لاستخدامها في تجميل غرف صفوف المدرسة وحجرات المنزل .
- ٤ - تصميمات لبعض مغلّفات السلع التجارية بعد القيام بنقدها وإبداء الرأي حولها .
- ٥ - إنتاج وسائل تعليمية مبتكرة لبعض الأنشطة الفنية ، ولبعض الموضوعات من المواد الدراسية الأخرى .



ء : التشكيل الفني :

تنمية قدرات التلاميذ نحو ممارسة مهارات التشكيل الفني عن طريق :

- ١ - توظيف الخامات البيئية والمواد المستهلكة في صياغات تشكيلية لبعض العناصر البيئية المتنوعة .
- ٢ - تشكيل الطين الطبيعي أو الصلصال الصناعي لعمل بعض النماذج من المنتجات الفخارية البسيطة.
- ٣ - تشكيل أنواع مختلفة من خامة الورق لعمل نماذج فنية متنوعة .
- ٤ - تشكيل اختام وقوالب الطباعة من بقايا الخامات ، لممارسة المهارات الأولية للطباعة بالختامة ، وتوظيفها في الأعمال الفنية المختلفة .

هـ : التذوق الفني والجمالي :

تنمية السلوك نحو التذوق الفني للقيم الجمالية لدى التلاميذ عن طريق :

- ١ - تذوق القيم الجمالية لمكونات البيئة المحيطة بالتلاميذ على اختلاف أنواعها وأشكالها .
- ٢ - تذوق القيم الجمالية في الأعمال الفنية المعبرة عن التراث العماني .
- ٣ - تذوق القيم الجمالية عن طريق زيارة المتاحف والمعارض والأماكن الأثرية ، وإلقاء الضوء على قيمتها الفنية .
- ٤ - وصف للتكوينات الفنية لتصميمات مغلفات بعض السلع التجارية مثل (مغلفات الشيكولاته - البسكويت - أكياس الشيبس ...).



سابعاً : وصف محتوى مقرر الصف الرابع :

يتضمن هذا الجزء من الدليل وصفاً لمحتوى مقرر الصف الرابع ، حيث اشتمل هذا المحتوى على ست وحدات دراسية تم تخطيطها وتوزيعها على مدار العام الدراسي وهي على النحو التالي :

الوحدة الأولى (رؤية وتعبير) :

تهتم بتعريف التلاميذ دائرة الألوان والتعبير عن بعض الموضوعات المرتبطة بالبيئة المحيطة ، إضافة إلى بعض الموضوعات من المواد الدراسية ، بغرض إكسابهم بعض المفاهيم المتعلقة بالمحافظة على نظافة البيئة ، والانتماء لها ، وترشيد استهلاك الخامات ، والتأكيد على إكسابهم المفاهيم الفنية المرتبطة بتلك الموضوعات ، وتتكون هذه الوحدة من أربعة دروس .

الوحدة الثانية (تكوينات فنية) :

تسعى إلى إتاحة الفرصة للتلاميذ لابتكار بعض التكوينات الخطية ، وإكسابهم مرونة حركة أيديهم وسلاميات أصابعهم للتحكم في رشاقة خطوطهم ، وتنمية أحاسيسهم بالقيم الخطية والملمسية والتميز بين الشكل والأرضية ، والانتماء للبيئة المحيطة ، وتتكون هذه الوحدة من ثلاثة دروس .

الوحدة الثالثة (تراثنا الخالد) :

تدور حول ممارسة التلاميذ للمهارات الفنية التشكيلية ، وعمل نماذج من الزيِّ العماني التقليدي ، وتصميم بعض الشعارات التي تعبر عن التراث العماني العريق ، بهدف ترسيخ قيمة الاعتزاز والافتخار بالزيِّ الوطني العماني الأصيل ، والانتماء للوطن ، وتقدير العادات والتقاليد الأصيلة ، وتتكون هذه الوحدة من أربعة دروس .

الوحدة الرابعة (أعياد ومناسبات) :

تقدم بعض الأنشطة الفنية التي يعبر من خلالها التلاميذ عن بعض مظاهر الاحتفال بالأعياد والمناسبات الدينية والوطنية ، باستخدام الخامات المتاحة ، لإكسابهم مهارات الرسم والتشكيل ، بهدف تأكيد بعض القيم الإسلامية الحميدة ، والقيم الوطنية ، إضافة إلى غرس الثقة لديهم بإتاحة الفرصة لهم للتعبير عن انفعالاتهم الفنية واحترام طابعهم الفني . وتتكون هذه الوحدة من ثلاثة دروس .



الوحدة الخامسة (فكر ونفذ) :

تدور حول إكساب التلاميذ المزيد من المعارف والمهارات الفنية المتعلقة بالطباعة والنسيج وتشكيل الطين الطبيعي أو الصلصال الصناعي ، بالإضافة إلى إبداء الرأي حول تصميمات مغلفات بعض السلع التجارية ، لتأكيد بعض القيم والمفاهيم ، بغرض تكوين الاتجاه نحو تقدير واحترام الصناعات التقليدية ، والقائمين بها، وتوظيف خامات البيئة في إنتاج المزيد من الأعمال الفنية النافعة ، وتتكون هذه الوحدة من أربعة دروس .

الوحدة السادسة (معرض نهاية العام) :

وتهدف إلى مشاركة التلاميذ بعضهم البعض في تصميم إعلانات للدعاية عن المعرض ، وقيامهم بعرض أعمالهم التي نفذوها على مدار العام الدراسي ، بعد دراستهم لمحتوى مقرر الصف الرابع الأساسي، تحت إشراف المعلم ، كما تكسب المعلم الخطوات التنفيذية لإعداد اللوحة الوبرية باعتبارها من الوسائل التعليمية المُعينة التي يمكن الاستعانة بها في المواقف التعليمية أو الاستعانة بها في معرض نهاية العام ، وتتكون هذه الوحدة من ثلاثة أنشطة رئيسية .





رؤية وتعبير

إن التلميذ يعبر بالفن عن أفكاره ومشاعره واهتماماته ويكشف عن تفاعله مع بيئته ، ويرتبط العمل الفني الذي يعبر عنه مهما كان نوعه بمدى القدرة على ترجمة العواطف والمشاعر والمعاني المعنوية التي يتخذها أساساً للعمل الفني ، وذلك بوساطة الرموز اللفظية أو الشكلية أو الصوتية أو الحركية ، وهي عامل توثيق للعلاقات الإنسانية .

ولما كانت كل مرحلة عمرية وفنية لها خصائصها والموضوعات الفنية التي تناسبها تبعاً لنمو التلميذ العقلي والإنفعالي والجسمي والفني والاجتماعي ، ودور الخامات التي سيستخدمها في لغته التشكيلية ، لذا ينبغي على المعلم أن يربط تلاميذ هذه المرحلة الفنية ببيئتهم ، وما تحمله من رموز وعناصر ويكشف لهم عن معالمها ويستنبط منهم ما يعرفون عنها حتى تكون سبيلاً إلى تناولها بالدراسة الفنية المصحوبة برؤية جديدة في الأشكال .

وترجع أهمية دراسة هذه الوحدة إلى أنها تعرّف التلاميذ بدائرة الألوان وموقع كل لون فيها ، والتعبير عن بعض السلوكيات الإيجابية التي يجب أن يتبعوها داخل المدرسة وخارجها ، إضافة إلى وصف بعض الأنشطة الرياضية المحببة إليهم ، التي يمارسونها بحرص مادة التربية الرياضية ، وذلك بهدف إكسابهم بعض المفاهيم المتعلقة بالمحافظة على نظافة البيئة وحمايتها والانتماء لها والتعاون وترشيد استهلاك الخامات ، والاهتمام بالتعبير عن الألعاب الرياضية لتكوين الاتجاه نحو الحفاظ على الصحة والعناية بالجسم ، وتتكون هذه الوحدة من أربعة دروس هي :

- الدرس الأول : دائرة الألوان .
- الدرس الثاني : مقصف المدرسة .
- الدرس الثالث : نظافة الحي .
- الدرس الرابع : لعبة رياضية .

ملحوظة : يمكنك اقتراح المزيد من أساليب التهيئة والخطوات التدريسية والتقويمية الأخرى غير الواردة بالدليل .



الوحدة الأولى : رؤية وتعبير

أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :
- يتعرف دائرة الألوان وأهميتها من الناحية الفنية .
- يرتب مجموعات الألوان بدائرة الألوان .
- يهتم بتلوين أعماله الفنية بدقة .
- يتذوق المزيد من القيم الفنية واللونية لمكونات البيئة .

خلفية :

الزمن : حصتان

المكان : غرفة الصف .

مفاهيم متضمنة : دائرة الألوان - النظافة الشخصية والبيئية - ترشيد استهلاك الخامات.

المواد التعليمية : ألوان متنوعة - ورق

للرسم - فرجار - قطع ورق ملون مواد أخرى.

الوسائل التعليمية : لوحة توضح دائرة الألوان .

هذا هو أول درس في وحدة "رؤية وتعبير"، ويتناول دائرة الألوان التي تعد بمثابة الوسيلة العلمية لدراسة الألوان ، وعن طريقها أيضاً يعزز تعليم التلاميذ لخلط الألوان ، وترتيب مجموعات الأساسية والثانوية والثلاثية التي سبق دراستها بالأعوام الثلاثة الماضية .

الخطوات التدريسية

التهيئة :

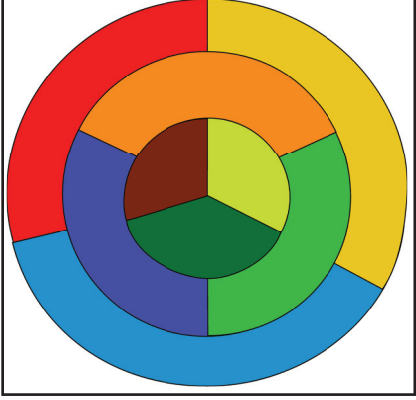
- اعرض على التلاميذ لوحة تتضمن قطع ورق ملون بالألوان الأساسية والثانوية والثلاثية السابق دراستها بالأعوام الماضية ، ثم اطلب إليهم أن يذكروا اسم كل لون منها .
- كلف كل منهم بأن يقوم بعمل جدول يتكون من ثلاثة خانات تمثل مجموعات الألوان الأساسية والثانوية والثلاثية ، وذلك بدفتر التربية الفنية الخاص بكل تلميذ .
- اطلب إلى كل منهم أن يرسم ثلاثة أشكال بسيطة بكل خانة من الخانات الثلاثة ، ثم تلوينها وفق نوع مجموعة الألوان التي تحددها كل خانة ، ناقشهم حول ترتيب تلك المجموعات من الألوان .
- وضح لهم أن موضوع هذا الدرس هو (دائرة الألوان) .



أداء الدرس :

نشاط (١) :

- يهدف هذا النشاط إلى أن يستطيع التلاميذ ترتيب مجموعات الألوان السابقة في دائرة الألوان .
- اعرض على التلاميذ لوحة تبين دائرة الألوان .
 - ناقشهم حول موقع كل لون منها في ضوء ما تعلموه سابقاً عن خلط وتكوين الألوان .
 - اطلب إلى كل منهم أن يرسم دائرة بمقاس مناسب تحتوي دائرتين بداخلها ، وذلك باستخدام الفرجار .
 - كلّفهم بأن يقوم كل منهم بتقسيمها ثم ترتيب مجموعات الألوان فيها .
 - أكّد إليهم أهمية مراعاتهم لدقة تحديد الألوان والمحافظة على النظافة الشخصية ومكان العمل ، وترشيد استهلاك الألوان .
 - ناقش التلاميذ أهمية حول دائرة الألوان .



نشاط (٢) :

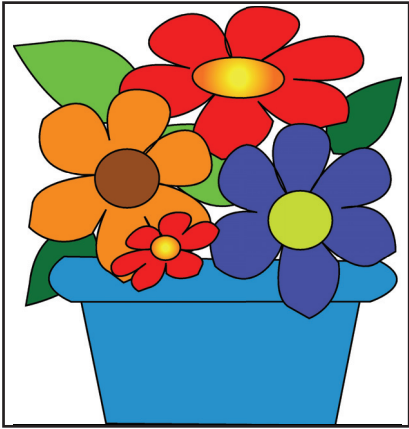
- اقترح نشاطاً يعزز تعليم دائرة الألوان لدى التلاميذ .
- -
 -

تقويم الأداء :

- كلف التلاميذ برسم دائرة الألوان .

أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

- وزع على التلاميذ الأنشطة الآتية وفق اختيارهم .
- مطابقة بعض الألوان لعناصر الطبيعة مع دائرة الألوان .
- عمل لوحة إيضاح لدائرة الألوان .
- ترتيب مجموعات الألوان بالدائرة .
- تلوين بعض الأشكال ببعض الألوان التي تتضمنها دائرة الألوان .



المقصف المدرسي

أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :
- يصف المقصف المدرسي وأهميته .
- يمارس مهارات الرسم والتشكيل بمختلف الخامات للتعبير عنه .
- يصمم شعاراً لتوعية التلاميذ للمحافظة على نظافة المدرسة .
- يقدّر أهمية الالتزام بالنظام المدرسي .

خلفية :

يتطلب هذا الدرس توجيه التلاميذ إلى مراجعة موضوع (المقصف المدرسي) من مادة اللغة العربية لتأكيد بعض المعلومات والمفاهيم ، وقد سبق لهم دراسة موضوع مكونات المدرسة وقد تعرفوا عليها وعبروا بالرسم والتشكيل عن البعض منها ، ويتناول هذا الدرس المقصف المدرسي على اعتباره أحد مكونات المدرسة الذي تباع فيه المواد الغذائية للتلاميذ بوساطة بعض الزملاء ، ويطلق على المقصف في بعض الأحيان الجمعية التعاونية المدرسية .



الخطوات التدريسية

التهيئة :

- اقترح تهيئة مناسبة لهذا الدرس في ضوء عنوان وخلفية وأهداف الدرس ، وتوصل في نهايتها مع التلاميذ إلى عنوان الدرس .



أداء الدرس :

نشاط (١) :

يهدف هذا النشاط إلى أن يستطيع التلاميذ التعبير عن المقصف المدرسي بأحد الأساليب الفنية (رسم وتلوين أو تشكيل مسطح أو تشكيل مجسم) باستخدام خامات البيئة والمستهلكات.

– اشرح للتلاميذ ما المقصود من هذا النشاط .

– أتح الفرصة الكاملة لكل تلميذ لاختيار أحد الأساليب الفنية المناسبة ، وحرية اختيار الخامات .

– تابع أداءهم ، مع توجيههم توجيهاً مباشراً .

– شجعهم لإثارة دافعيتهم نحو الاهتمام بإتقان أعمالهم وإنهاءها في حدود زمن تنفيذ النشاط .

نشاط (٢) :

يهدف إلى أن يستطيع التلاميذ تصميم شعار لتوعية زملائهم للمحافظة على نظافة البيئة المدرسية بعد شرائهم المأكولات من المقصف المدرسي وتناولها بفناء المدرسة .

– اقترح خطوات تعليمية تحقق هدف النشاط .

–
–
–

نشاط (٣) :

ابتكر نشاطاً آخرأ يؤكد تعزيز تعليم التلاميذ المفاهيم التي يسعى هذا الدرس إلى تحقيقها :

–
–
–

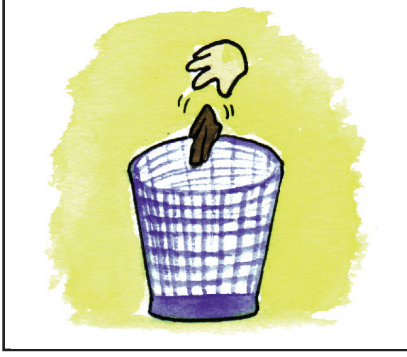
تقويم الأداء :

– اجمع أعمال التلاميذ ثم صنفها وفق مستوياتها ثم قيّمها ،
– واعرض المتميز منها بالركن الفني تقديراً لأصحابها .
– اقترح أساليب تقويمية أخرى لهذا الدرس .

أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

اقترح أنشطة إضافية لهذا الدرس في ضوء المستويات الفنية للتلاميذ.

–
–
–



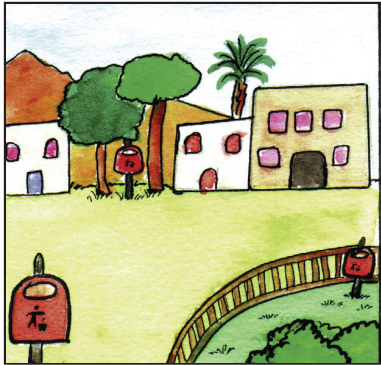
نظافة الحي

أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :
- يدرك أهمية المحافظة على نظافة الحيّ .
- يعبر عن حبه في المشاركة مع الآخرين لنظافة الحيّ.
- يبتكر ملصق أو شعار لتوعية الجيران والزملاء للمحافظة على النظافة .
- يوظف خامات البيئة والمستهلكات في إنتاج بعض الأعمال الفنية .
- يقدر قيمة أن النظافة من الإيمان .

خلفية :

من المفاهيم التي هدف إليها الدرس السابق تنمية الوعي لدى التلاميذ للمحافظة على نظافة البيئة المدرسية ، واستكمالاً لذلك يتناول هذا الدرس مفهوم نظافة الحيّ لتأكيد قيمة أن النظافة من الإيمان ، وتعرف أن النظافة نوعان الأولى : النظافة الشخصية المرتبطة بنظافة التلميذ وثيابه والمكان الذي يعيش فيه ، أما الثانية فهي : النظافة العامة المتعلقة بالمحافظة على نظافة الحيّ ، والحديقة والنادي والمستشفى ... الخ .



وعن طريق هذا الدرس يمارس التلاميذ المهارات الفنية للتعبير عن نظافة الحيّ لتأكيد مبدأ أن نظافة الحيّ هو عنوان سكانه لذلك يعد هذا الدرس بمثابة دعوة لمشاركة التلاميذ مع زملائهم وجيرانهم للمحافظة على نظافة حيهم ، وإنتاج بعض الملصقات أو الشعارات لتوعية الآخرين .

الخطوات التدريسية

التهيئة :

- اعرض على التلاميذ لوحة مقاس لا يقل عن ٧٠×١٠٠سم تقريباً تتضمن بعض السلوكيات الإيجابية والسلبية.
- اطلب إليهم أن يصنفوا السلوكيات السلبية والإيجابية مع تدعيم السلوكيات الإيجابية وكيفية معالجة وتلافي السلوكيات السلبية وذلك من خلال المناقشة .
- ناقشهم حول مفهوم النظافة باعتباره من السلوكيات الإيجابية ، ووضح لهم أن هذا المفهوم يتضمن كل من النظافة الشخصية والنظافة العامة مع ذكر بعض الأمثلة لكل منهما .
- توصل معهم في نهاية المناقشة إلى أن موضوع درس اليوم هو (نظافة الحيّ) .



أداء الدرس :

نشاط (١) :



يهدف هذا النشاط إلى أن يقوم التلاميذ بالتعبير بالرسم والتلوين عن مشاركتهم مع الآخرين في نظافة الحيّ باستخدام مختلف الخامات والأدوات المتاحة .

- ناقش التلاميذ حول هذا النشاط .

- اطلب إلى كل منهم أن يعبر بالرسم والتلوين عن كيفية مشاركته في نظافة حيه .

- تابع أداءهم ، ووجههم فردياً وجماعياً .

- أكد إليهم أهمية مراعاة تحقيق المفاهيم الفنية والمحافظة على نظافتهم الشخصية ونظافة أعمالهم ومكان العمل .

نشاط (٢) :



يهدف إلى أن يستطيع التلاميذ تصميم شعاراً أو ملصقاً لتوعية الجيران بالحي للمحافظة على النظافة وبيان أثر ذلك على صحة الإنسان والمحافظة على الشكل العام للحيّ .

- قسم التلاميذ إلى مجموعات عدة .

- اطلب إلى كل منها أن تقوم بتصميم شعار أو ملصق للتوعية لحث جيرانهم للمحافظة على نظافة الحيّ .

- اترك الحرية الكاملة لكل مجموعة منها للتعبير عن الأفكار بمختلف الخامات والألوان .

- أكد إليهم أهمية مراعاة ترشيد استهلاك الخامات ، وتطبيق قواعد الأمان والسلامة عند استخدامهم الخامات البيئية والأدوات .



تقويم الأداء :

- اجمع أعمال التلاميذ ثم صنفها وفقاً لمستوياتها ، ثم قيّمها مع تحديد أفضل الأعمال منها بمشاركة التلاميذ ثم مناقشتهم حولها لإكسابهم المزيد من الخبرات الفنية .



أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

- وزع إلى التلاميذ الأنشطة الإضافية التالية وفقاً لاختياراتهم .
- التعبير بالرسم والتلوين عن البيئة النظيفة .
- رسم بعض السلوكيات الإيجابية التي تؤكد أهمية المحافظة على نظافة الحيّ والنظافة الشخصية .



- تصميم المزيد من الشعارات والملصقات لتوعية الآخرين وحثهم للمحافظة على نظافة بيئتهم المحيطة .
- عمل بعض السلال من خامات البيئة والمستهلكات لاستخدامها في جمع المخلفات والمستهلكات ، أو تزيين بعض السلال الجاهزة .



لعبة رياضية

أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :
- يصف بعض الألعاب الرياضية التي يمارسها .
- يعبر عن إحدى الألعاب الرياضية المحببة إليه .
- يصمم بعض الدروع أو الكؤوس المبتكرة بمختلف أنواع الخامات .
- يهتم بالتعبير عن الألعاب الرياضية المتنوعة .

خلفية :

يتطلب هذا الدرس توجيه التلاميذ لمناقشة

بعض الأنشطة الرياضية التي تدربوا عليها في مادة التربية الرياضية خلال هذا العام ، وقد سبق لهم في العام الماضي أن عبروا بالرسم والتشكيل عن بعض مهارات اللعب بالكرة سواءً أكانت (فردية أو جماعية) إضافة إلى قيامهم بعمل بعض الميداليات أو الشارات لفريق مدرستهم .

وذلك تعزيزاً لغرس المزيد من المفاهيم الرياضية لدى التلاميذ ، لتكوين الاتجاه نحو الاهتمام بممارسة الأنشطة الرياضية على اختلاف أنواعها لرفع لياقتهم البدنية والمحافظة على صحتهم ، والاقلاع عن السلوك غير المرغوب فيه ، ويتحقق ذلك من خلال تعبير التلاميذ فنياً بالرسم والتشكيل المسطح أو المجسم عن بعض الأنشطة الرياضية التي مارسوها بحصص التربية الرياضية وتحديد الأنشطة الرياضية المحببة إليهم ، مع ابتكار وتصميم بعض الدروع أو الكؤوس للفريق الفائز ، وذلك بتوليف مختلف أنواع الخامات المتاحة أمامهم .



الخطوات التدريسية

التهيئة :

- ناقش التلاميذ حول أنواع الأنشطة الرياضية التي يعرفونها .
- اطلب إليهم أن يصفوا بعض الألعاب الرياضية التي يمارسونها بالمدرسة، وتوصل معهم إلى أنها الكرة الطائرة - كرة القدم - كرة السلة - العدو - التتابع - الوثب الطويل... الخ) ، ثم دوّن ذلك على السبورة .
- اطلب إلى البعض منهم أن يصف للزملاء أهم المهارات التي تتطلبها بعض الألعاب الرياضية التي تم تحديدها ، أو الألعاب التي يمارسونها بالنادي الرياضي خارج المدرسة .
- توصل معهم في نهاية هذه التهيئة إلى أن موضوع هذا الدرس هو (لعبة رياضية) .





أداء الدرس :

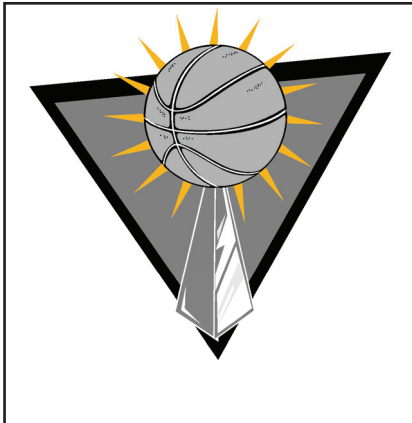
نشاط (١)

- يهدف هذا النشاط إلى أن يعبر التلاميذ عن إحدى الألعاب الرياضية المحببة إليهم بالرسم والتلوين .
- وضح للتلاميذ الهدف من النشاط .
- اطلب إلى كل منهم أن يعبر بالرسم والتلوين عن اللعبة الرياضية التي يمارسها داخل المدرسة أو خارجها مستفيداً مما سبق تعلمه عن الألوان والخطوط والملابس ... الخ .
- أكد إليهم أهمية إبراز بعض المهارات الرياضية في تعبيرهم الفني حتى يسهل تحديد اللعبة الرياضية .
- تابع أداء التلاميذ ، ووجههم توجيهاً مباشراً فردياً وجماعياً .



نشاط (٢)

- يهدف إلى أن يستطيع التلاميذ تصميم وتشكيل بعض الدروع أو الكؤوس الرياضية للفريق المدرسي الفائز ، باستخدام مختلف أنواع الخامات المتاحة ، مستفيدين مما سبق وأن تعلموه من مهارات فنية متنوعة .
- قسم التلاميذ إلى مجموعات عدة .
- اطلب إلى كل مجموعة أن تقوم بتصميم درع أو كأس مبتكر لتقديمه للفريق الرياضي الفائز .
- أتح الفرصة لكل مجموعة بأن تضع أفكاراً عدة واختيار أفضلها لتنفيذه .
- اترك للتلاميذ حرية اختيار الخامات اللازمة للتنفيذ .
- شجع أداء التلاميذ لإثارة دافعيتهم نحو ابتكار المزيد من الدروع والكؤوس .



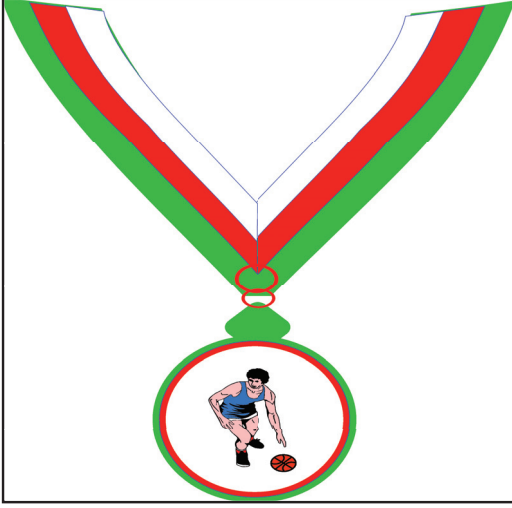
نشاط (٣)

- يهدف هذا النشاط إلى أن يعبر التلاميذ عن إحدى موضوعات المسابقات الرياضية المدرسية ، بالرسم أو التشكيل .
- اقترح خطوات تعليمية تحقق هدف النشاط .



تقويم الأداء :

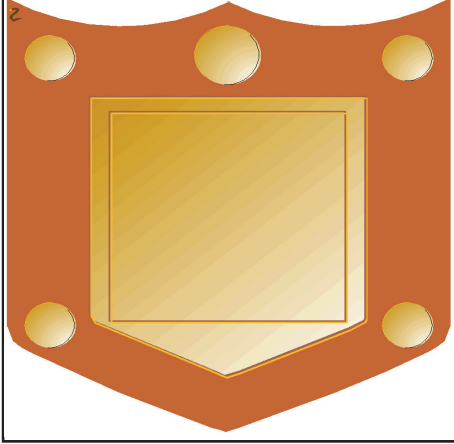
- قيّم أعمال التلاميذ من خلال عرض أعمالهم أمام بعضهم البعض وشرح أفكارها الفنية ، ثم اطلب إليهم أن يختاروا من بينها بعض الأعمال الجيدة لعرضها بالركن الفني تقديراً لأصحابها .
- اقترح تقييماً آخرأ يبين مدى تحقيق أهداف الدرس .



أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

- ١ - تجميع بعض الصور التي تعبر عن الألعاب الرياضية من الصحف أو المجلات .
- ٢ - عمل ألبوم يحتوى بعض الصور التي تعبر عن الألعاب الرياضية .

- ٣ - ابتكار ميداليات أو كؤوس رياضية باستخدام خامات البيئة أو المواد المستهلكة .



- ٤ - تصميم بطاقات دعوة للمسابقات الرياضية المدرسية .
- ٥ - عمل نماذج مجسمة تعبر عن بعض العناصر التكوينية لبعض الألعاب الرياضية .





تكوينات فنية

تعتبر الخطوط من عناصر التصميم الجيد لذلك فقد هدفت دراسة التلاميذ لموضوعات الرسم بأبسط الخطوط بصفوف الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي إلى تنمية قدراتهم الإدراكية نحو تشكيلها في أوضاع متعددة مبتكرة للتعبير عن أحاسيسهم الفنية والتأكيد على دورها ، وكيفية الربط بينهما وبين العناصر الطبيعية التي استوحت منها .

ومن أهداف هذه الوحدة تعزيز تعلم المزيد من أنواع الخطوط المستوحاة من الطبيعة وكيفية التعبير عنها بالرسم والتشكيل لتأكيد بعض المفاهيم الفنية التي تعمل على تنمية القدرات الإدراكية والابتكارية لدى التلاميذ عن طريق إتاحة الفرصة لهم بابتكار المزيد من التكوينات الخطية ، وإكسابهم القدرة على مرونة حركة أيديهم وأصابعهم للحفاظ على رشاقة خطوطهم . إضافة إلى تنمية الإحساس بالقيم الخطية والملمسية ، والتمييز بين الشكل والأرضية من خلال التطبيقات الفنية المبتكرة .

وتتكون هذه الوحدة من ثلاثة دروس هي :

• الدرس الأول : الرسم بالخطوط الحلزونية .

• الدرس الثاني : الشكل والأرضية .

• الدرس الثالث : تطبيقات مبتكرة .



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :

- يميز بين الخطوط الحلزونية والخطوط السابق دراستها .
- يعبر عن الخطوط الحلزونية من واقع الأشياء المحيطة به .
- يبتكر بعض التكوينات الفنية من الخطوط الحلزونية .
- يقدر القيم الجمالية في البيئة المحيطة .

خلفية :

بعد أن تعرف التلاميذ في العام الماضي أشكال وأسماء الخطوط (الموجة والمقوسة والإشعاعية) وعبروا عنها في إنتاج وابتكار بعض الأعمال الفنية ، يتناول هذا الدرس نوع آخر من الخطوط التي يمكن التعبير عنها بالرسم والتشكيل ألا وهي الخطوط الحلزونية التي تعتبر من الخطوط المركبة غير المستقيمة والتي تتميز بالرشاقة والرقّة والهدوء .



الخطوات التدريسية

التهيئة :

– ارسم على السبورة بعض الخطوط التي سبق وأن درسها التلاميذ في الأعوام السابقة .

– اطلب إليهم أن يحددوا مسمى كل منها ، شجع إجابات التلاميذ .

– ارسم عدة خطوط حلزونية على السبورة ، ثم اسألهم عن المسمى المتوقع لهذا النوع من الخطوط ، تقبل إجاباتهم وتوصل معهم إلى أنها خطوط حلزونية .

– اطلب إليهم أن يذكروا بعض الأشياء من البيئة التي تتكون من تلك الخطوط الحلزونية ، تقبل إجاباتهم والتي من المتوقع أن تكون (الأصداف والقواقع – بعض الزخارف ...).

– اعرض عليهم بعض الأشكال التي تتكون من الخطوط الحلزونية ، ثم وضّح لهم أن موضوع درس اليوم هو (الرسم بالخطوط الحلزونية) .



أداء الدرس :

نشاط (١) :

يهدف هذا النشاط إلى أن يتدرب التلاميذ على رسم الخطوط الحلزونية .

- استخدم وسيلة إيضاح مناسبة لهذا النشاط .

- قم بعرض توضيحي أمام التلاميذ لرسم الخطوط الحلزونية مع التأكيد على ضرورة مرونة حركة اليد والأصابع عند رسم هذه النوعية من الخطوط .

- اطلب إلى كل منهم أن يرسم الخطوط الحلزونية بدفتر التربية الفنية بعد الانتهاء من العرض التوضيحي .

- تابع أداءهم ، وشجعهم لإثارة دافعتهم .

- أكد إليهم أهمية مراعاة رشاقة ورقة الخطوط التي قاموا برسمها .

نشاط (٢) :

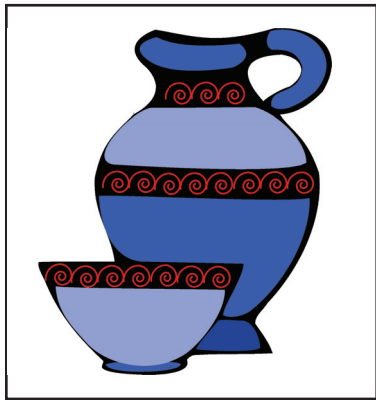
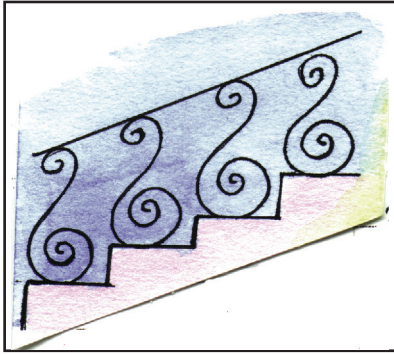
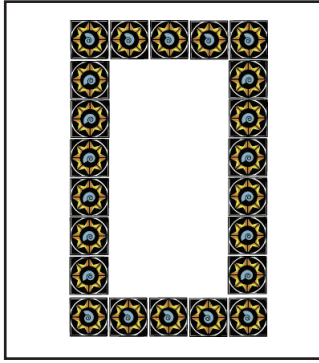
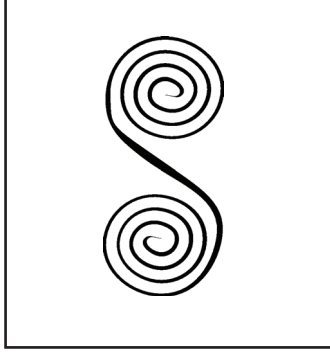
يهدف هذا النشاط إلى أن يعبر التلاميذ بالرسم والتلوين عن أحد الأشياء من واقع البيئة المحيطة التي تتكون من الخطوط الحلزونية .

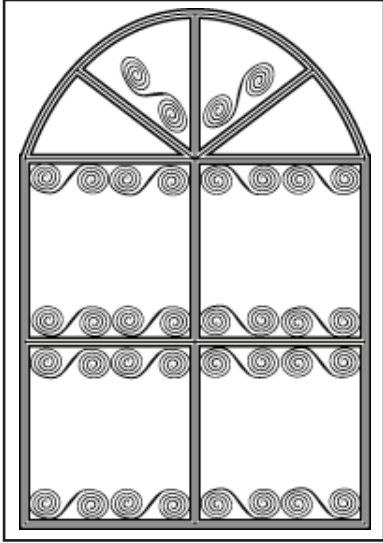
- ابتكر وسيلة إيضاح مناسبة لهذا النشاط .

- اطلب إلى كل منهم أن يعبر بالرسم عن أحد الأشياء المكونه من الخطوط الحلزونية التي يراها في بعض مكونات البيئة المحيطة.

- كلّفهم بأن يقوموا بتلوين الشكل الذي عبروا عنه بالرسم مع التأكيد عليهم بمراعاة دقة التلوين ، والمحافظة على النظافة الشخصية ، وترشيد استهلاك الخامات .

- اطلب إلى كل منهم أن يقوم بعرض لوحته التي نفذها أمام زملاء وأن يشرح لهم فكرتها .





نشاط (٣) :

اقترح نشاطاً آخرًا يساعد التلاميذ على ابتكار المزيد من الأعمال الفنية التي تعبر عن الخطوط الحلزونية باستخدام الخامات البيئية والمستهلكة بعد توليفها وتشكيلها .

—
—
—

تقويم الأداء :

— اعرض أعمال التلاميذ التي نفذوها ، ثم ناقشهم حولها لتعرف مدى تحقيق أهداف الدرس .

— اقترح بعض الأساليب التقييمية الأخرى لهذا الدرس .

أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

— اقترح أنشطة إضافية ترتبط بالدرس وتعمل على تنمية التفكير الابتكاري لدى التلاميذ ، مراعيًا في ذلك الفروق الفردية فيما بينهم .

—
—
—



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :

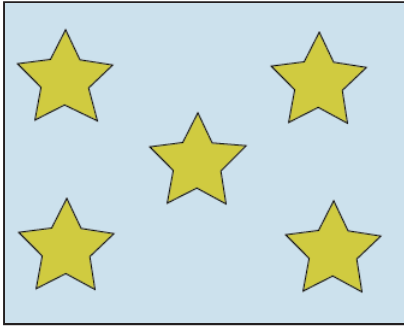
- يميز بين الشكل والأرضية .
- يعبر بالرسم والتشكيل عن الشكل والأرضية لبعض الأشياء .
- يقدر أهمية التكامل بين الشكل والأرضية .

خلفية :

الشكل والأرضية هما أساس علاقات التركيب والإنشاء في التكوين ، ويتمثل مفهوم الشكل والأرضية في الطبيعة في هيئة النجوم كشكل على مساحة السماء كأرضية ، وأن مساحة الورق التي نرسم عليها تمثل الأرضية والرسم يمثل الشكل الواقع عليها ، والشكل والأرضية في الأعمال الفنية يكملان بعضهما البعض ويمثلان كلاً متكامل في التكوين أو التصميم .

ويتناول هذا الدرس موضوع الشكل والأرضية على اعتباره من أسس النظام البنائي للتصميم (هيكل

التكوين)، وقد سبق للتلاميذ تعلم بعض علاقات عناصر التشكيل للخطوط والأشكال والألوان والمساحات .



الخطوات التدريسية

التهيئة :

– اقترح تهيئة مناسبة لهذا الدرس ، وتوصل مع التلاميذ في نهايتها إلى موضوع الدرس (الشكل والأرضية) .

–
–
–
–
–





أداء الدرس :

نشاط (١) :

- يهدف هذا النشاط إلى أن يميز التلاميذ بين الشكل والأرضية باستخدام قطع الورق الملونه ، والورق الأبيض .
- ابتكر وسيلة إيضاح مناسبة لهذا النشاط .
- تأكد من أن مع كل تلميذ بعض القطع من الورق الملون التي أحضرها سابقاً ، إضافة إلى الورق الأبيض .
- اطلب إلى كل منهم أن يقوم بتوزيع قطع الورق الملون على مساحة سطح الورق الأبيض .
- أتح الفرصة لكل منهم بحرية التوزيع من وجهة نظره الفنية .
- اطلب إليهم أن يقوموا بتثبيت القطع التي وزعوها باستخدام المادة اللاصقة .
- أكد إليهم مراعاة النظافة وترشيد استهلاك الخامات أثناء خطوة التثبيت بالمادة اللاصقة .
- بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط توصل معهم إلى أن القطع الورقية الملونة تمثل الشكل ، والسطح الورقي الأبيض يمثل الأرضية .



- يمكنك عرض بعض اللوحات التي نفذها التلاميذ بالأعوام السابقة لتوضيح مفهوم الشكل والأرضية بها .

نشاط (٢) :

- يهدف هذا النشاط إلى أن يعبر التلاميذ عن الشكل والأرضية برسم وتلوين بعض الأشياء المحيطة .
- استخدم وسيلة إيضاح مناسبة لهذا النشاط .
- اشرح للتلاميذ الهدف من هذا النشاط .
- وجههم إلى مراعاة الزمن المخصص لتنفيذ النشاط .
- اترك للتلاميذ حرية اختيار الأشياء التي يرغبون في التعبير عنها .
- تابع أداءهم ، ثم وجههم فردياً وجماعياً .
- اطلب إليهم تلوين الأشياء التي قاموا بالتعبير عنها بالألوان المناسبة لذلك .



نشاط (٣) :



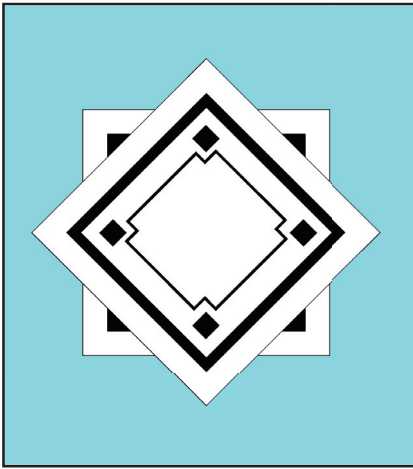
ابتكر نشاطاً يؤكد تعزيز تعلم التلاميذ للشكل والأرضية ،
ويمكن الاستعانة في ذلك بالخطوط والأشكال والألوان
والمساحات التي سبق وأن تعلموها بموضوعات المقرر .

—
—
—

تقويم الأداء :

— اطلب إلى التلاميذ بأن يعرض كل منهم أعماله الفنية التي
قام بتنفيذها بأنشطة الدرس أمام زملاءه ، وأن يحدد الشكل
والأرضية لتلك الأعمال .

— قسم التلاميذ إلى مجموعات عدة ثم اطلب إلى كل مجموعة منها
أن تعبر عن الشكل والأرضية بالرسم أو التشكيل بالخامات
المتاحة أمامهم .



أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

وزع الأنشطة الإضافية الآتية على التلاميذ وفقاً
لاختياراتهم الفنية .

— تجميع بعض الصور وتحديد كل من الشكل والأرضية بها .

— رسم بعض الأشكال الهندسية ثم تلوينها وتوزيعها على
مساحة من الورق الأبيض لتحقيق مفهوم الشكل والأرضية .

— التعبير بالرسم والتشكيل عن بعض الأشياء من واقع البيئة
المحيطة التي تمثل الشكل والأرضية .



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :

- اقترح أهدافاً في ضوء كل من عنوان وخلفية الدرس،
- مع مراعاة جوانب التعلّم الثلاثة (المعرفية ، المهارية ، الوجدانية) .

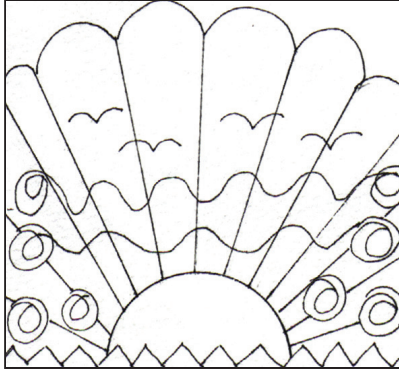
الزمن : ٣ حصص

المكان : غرفة الصف .

- مفاهيم متضمنة : يحددها المعلم .
- المواد التعليمية : يحددها المعلم .
- الوسائل التعليمية : يحددها المعلم .

خلفية :

يعد الإيقاع أحد أسس تنظيم عناصر التصميم الجيد ، وهناك بعض العوامل الفرعية التي تبرز الإيقاع والتي من بينها التكرار والتنوع والاستمرارية ، فالتكرار يؤكد اتجاه العناصر وإدراك حركتها ، والتنوع يحقق التغير والتنغيم الإيقاعي بحيث لا يفقد العمل الفني وحدته ، أما الاستمرارية فتعنى التواصل الذي يميز الإيقاع ويحقق الترابط بين أجزاء العمل الفني .



الخطوات التدريسية

التهيئة :

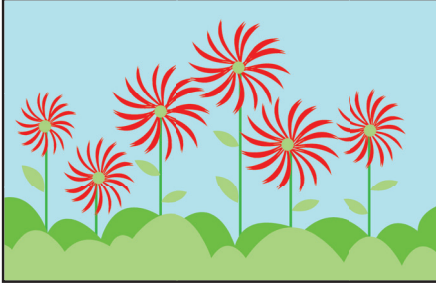
- في ضوء الأهداف التي قمت بتحديدتها ضع تهيئة مناسبة لهذا الدرس .

-
-
-



أداء الدرس :

- في ضوء الأهداف والتهيئة اقترح أنشطة فنية مناسبة لهذا الدرس .



تقويم الأداء :

- اقترح تقويماً بواسطته يمكن تعرف مدى تحقيق أهداف الدرس .

أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

- ابتكر أنشطة إضافية مرتبطة بالخطوات السابقة مراعيًا في ذلك الفروق الفردية بين التلاميذ .





تراثنا الخالد

تشتهر سلطنة عمان بتاريخها التليد ، وأصالتها العربية كما تشتهر أيضاً بالأزياء الوطنية التي يرتديها الرجال والنساء والأولاد ، ويختلف أنواع المنسوجات وألوانها في الأزياء الوطنية فمنها القطنية والحريرية والصوفية ، كما يختلف هذا الزي الوطني باختلاف البيئة والمنطقة السكنية ، ويتم ارتدائه في كافة المناسبات ، وتعتبر الأزياء الوطنية من الأزياء المميزة لأبناء الوطن في أي مكان أو أي بلد آخر ، وعلى سبيل المثال فالشداشة العُمانية لها شكلاً مختلفاً عن مثيلاتها في الدول العربية الأخرى وللاحتفال بالمناسبات السعيدة ترتدي الفتاة العُمانية في يوم عرسها الملابس الجميلة المنقوشة .

لذلك تهدف هذه الوحدة إلى أن يستطيع التلاميذ ممارسة المهارات الفنية التشكيلية لعمل نماذج من الزيِّ العماني التقليدي الخاص بالرجال والنساء والأولاد وزخرفة البعض منه باستخدام بعض الخامات مثل الألوان والورق وبعض الخامات الأخرى التي يسهل تشكيلها ، وذلك لترسيخ قيمة الاعتزاز بالزيِّ الوطني العماني الأصيل ، والانتماء للوطن ، والمحافظة على العادات والتقاليد الخالدة ، والتعبير عن ذلك بتصميم شعارات للتراث العماني العريق .

وتتكون هذه الوحدة من الدروس الآتية :

- الدرس الأول : الكُمة العُمانية .
- الدرس الثاني : الزيِّ الوطني .
- الدرس الثالث : الخنجر العُماني .
- الدرس الرابع : شعار من التراث العُماني .



أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :
- يصف الكُمة العُمانية .
- يمارس مهارات تشكيل خامة الورق لعمل نموذج لكُمة .
- يوظف الخبرات الخطية السابقة في وضع اللمسات الجمالية على الكمة .
- يعزز بارتداء الزيِّ العُماني التقليدي .

الزمن : ٤ حصص

المكان : غرفة الصف .

مفاهيم متضمنة : الزيِّ الوطني - العادات والتقاليد - الولاء للبيئة والوطن - التشكيل المجسم .

المواد التعليمية : ورق برستول - ألوان - مقص - ورق قص ولصق - مادة لاصقة أو دباسة - خامات أخرى .

الوسائل التعليمية : نماذج للكُمة سادة ومزخرفة

خلفية :

تعتبر (الكُمة) من الأزياء الوطنية التقليدية الأصيلة التي يرتديها الرجال كغطاء للرأس ، ويدور هذا الدرس حول إكساب التلاميذ بعض المهارات التشكيلية لعمل نماذج من الكُمة العُمانية باستخدام خامة الورق ، ثم زخرفتها ببعض العناصر الهندسية أو النباتية البسيطة ، مستفيدين مما اكتسبوا من خبرات تشكيلية وزخرفية سابقة .



الخطوات التدريسية

التهيئة :

- ناقش التلاميذ حول أنواع أغطية الرأس التي يرتديها الرجل بشكل عام ، وتوصل معهم إلى أنها متعددة ومن أمثلتها (العمامة - المَصْر - الكُمة ...).

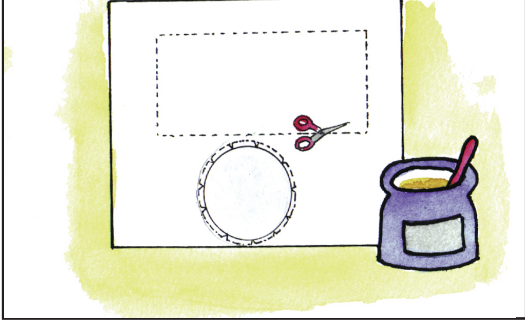
- اطلب إلى البعض منهم أن يرسم أحد النماذج من أغطية الرأس على السبورة أمام زملاء .

- اطلب إليهم أن يحددوا أغطية الرأس التي يرتديها العمانيين ، من بين الرسومات التي قام زملاءهم برسمها على السبورة ، تقبل إجاباتهم والتي من المتوقع أن تكون الكُمة والمَصْر - شجع إجاباتهم لإثارة دافعيتهم نحو التعلم .

- وضح إليهم أن موضوع درس اليوم هو (الكُمة العمانية) ثم اعرض عليهم بعض النماذج التي تبرز جمال زخارفها .

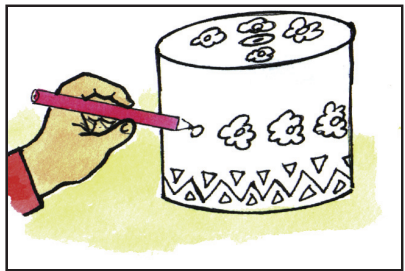
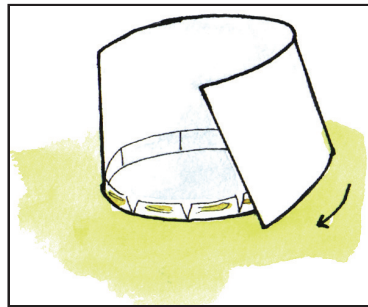
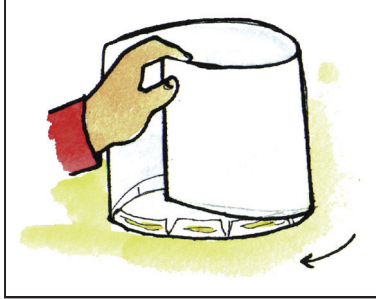
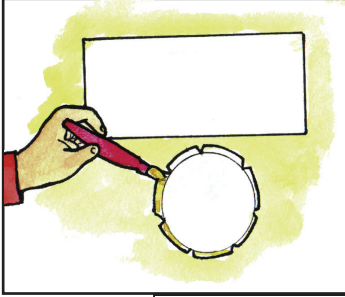
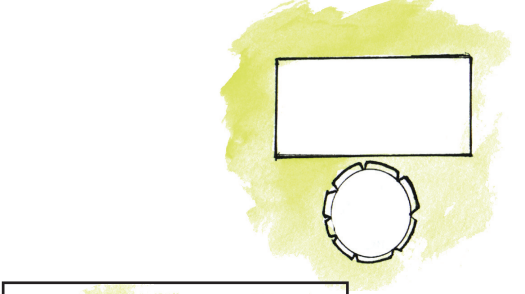


أداء الدرس :



يتطلب هذا الدرس أن تقوم بالعرض التوضيحي التالي أمام التلاميذ لإكسابهم المهارات الفنية لعمل نموذج للكُمة العمانية باستخدام خامة الورق والمقص والمادة اللاصقة أو الدباسة .

(عرض توضيحي)

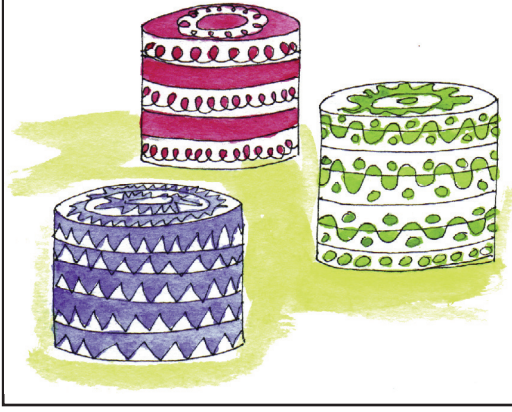


- وزع التلاميذ توزيعاً يسمح لهم جميعاً بمشاهدتك .
- حدد للتلاميذ نوعية الورق الذي سيستخدمه لعمل الكُمة .
- حدد أبعاد مستطيل (طول ، وعرض) بمقاس مناسب على سطح الورق مستخدماً المسطرة والقلم الرصاص .
- قم بقص الزوائد مستخدماً المقص ، مع التأكيد عليهم لمراعاة قواعد الأمان والسلامة عند استخدامه .
- لف المستطيل الورقي على هيئة اسطوانة بدون غطاء مستخدماً المادة اللاصقة أو الدباسة لتثبيت جانبيها .
- ضع الشكل الاسطواني على مساحة من الورق ثم ارسم دائرة بنفس قطر دائرة الاسطوانة ، ويمكنك تكبير هذا القطر بمقدار ٢ سم ثم اثنته وثبته بالجسم الداخلي أو الخارجي للاسطوانة، كما يمكنك أن توجه التلاميذ إلى إمكان استخدام الفرجار عند تحديد أبعاد الدائرة بدلاً من تحديدها بالأسلوب السابق .
- ضع الدائرة بعد ثني أحرفها أعلى الاسطوانة الورقية .
- ثبت أحرف الدائرة بالجسم الداخلي أو الخارجي للاسطوانة بمادة اللصق المناسبة .
- اترك النموذج بعض الوقت حتى تجف المادة اللاصقة تماماً .
- أكد إليهم أهمية مراعاة الأسس الفنية في إخراج هذا العمل الفني ، والنظافة الشخصية ونظافة مكان العمل وترشيد استهلاك الخامات .



نشاط (١)

يهدف هذا النشاط إلى أن يستطيع التلاميذ عمل نموذج للكُمة العمانية باستخدام خامة الورق .

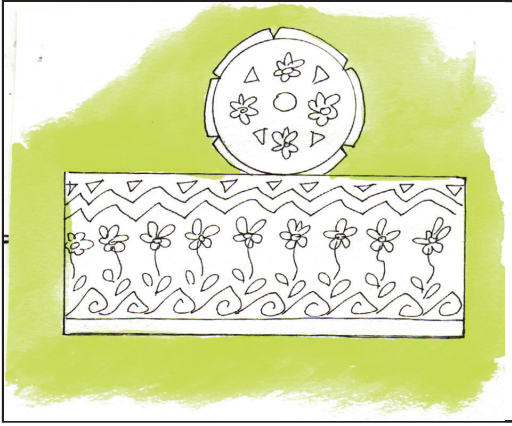


- كلف التلاميذ بعمل الكُمة متبعين في ذلك نفس الخطوات التعليمية السابقة .

-
-
-

نشاط (٢)

يهدف هذا النشاط إلى أن يقوم التلاميذ بوضع لمسة جمالية على الكُمة التي قاموا بإنتاجها ، وذلك بزخرفتها ببعض العناصر الفنية البسيطة (نباتية - هندسية ..) باستخدام الألوان أو الورق الملون .



- وضح للتلاميذ الهدف من هذا النشاط .

- اقترح خطوات تعليمية لهذا النشاط .

-
-
-

تقويم الأداء :

- اطلب إلى التلاميذ بأن يعرض كل منهم الكُمة التي قام بإنتاجها وزخرفتها بالأنشطة السابقة ، وإبداء الرأي حولها من قبل الزملاء ، مع ترشيح أفضل خمسة منها لوضعها بالركن الفني .



أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

ابتكر أنشطة إضافية ثم وزعها على التلاميذ وفق مستوياتهم الفنية .

-
-
-



الزّي الوطني

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :

- يصف بعض التصميمات من الزّي الرجالي والنسائي ببيئته.
- يعبر بالرسم والتلوين عن أحد أنواع الثياب العماني الرجالي والنسائي .
- يمارس مهارات تشكيل الخامات لعمل نماذج مسطحة أو مجسمة للزّي العماني .
- يهتم بالتعبير عن الزّي الوطني العماني الأصيل .

خلفية :

يتطلب هذا الدرس توجيه التلاميذ إلى مراجعة الوحدة الثالثة (سلطنة عُمان) من مادة الدراسات الاجتماعية للاستفادة منها ببعض المعلومات والمفاهيم عن الزّي الوطني . ومن الأزياء الوطنية العمانية الثياب البيضاء أو الملونة المعروفة بالدشاشة التي يرتديها الرجال والأولاد، حيث يختلف تصميمها من منطقة إلى أخرى ، كما أن هناك ملابس للمرأة العمانية تختلف باختلاف المناطق والتي من أمثلتها العباءة واللحاف والثوب الظفاري والصوري بالإضافة إلى الأزياء النسائية بالمناطق الأخرى ، ويدور هذا الدرس حول قيام التلاميذ بالتعبير عن البعض من الثياب العمانية الرجالية والنسائية بالرسم والتلوين ، والتشكيل المسطح والمجسم باستخدام خامة الورق ، أو بعض الخامات الأخرى المناسبة ، وذلك لترسيخ قيمة الاعتزاز والافتخار بالزّي الوطني العماني الأصيل .

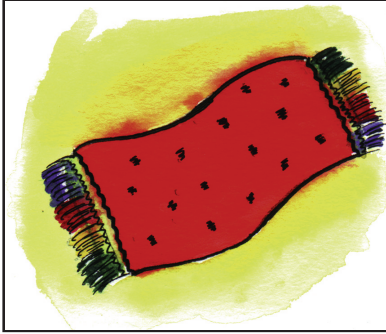
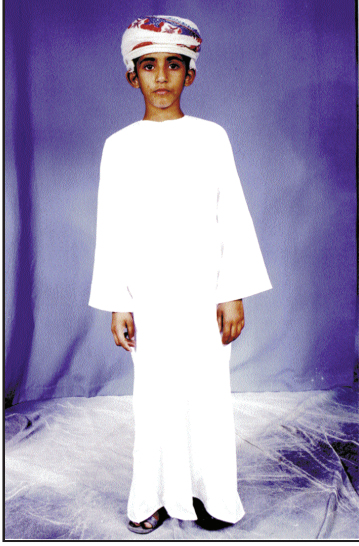


الخطوات التدريسية

التهيئة :

- اجمع أعمال التلاميذ التي كلفوا بها بالأنشطة الإضافية للدرس السابق وفق مستوياتهم الفنية على اعتبار تكاملها مع موضوع هذا الدرس ، ثم اطلب إلى البعض منهم أن يعرض فكرته الفنية ، وخطوات التنفيذ ، ثم قم بتقييم تلك الأعمال واعرض المتميز منها بالركن الفني ، يمكنك ربط الدرس السابق كمدخل لهذا الدرس عن طريق مناقشتهم حول أنواع الثياب الوطني ببيئتهم السكنية ، مع تكليف البعض منهم بتدوين أسمائها على السبورة.
- يمكنك عرض بعض الصور والنماذج التي قمت بإعدادها مسبقاً ، ثم اطلب إليهم مطابقة اسم الثياب مع شكله سواء كان رجالي أو نسائي .
- أكد إليهم أن موضوع هذا الدرس يأتي استكمالاً لما تم تعلمه بالدرس السابق وأنه تحت عنوان (الزّي العماني).





أداء الدرس :

نشاط (١)

يهدف هذا الدرس إلى أن يعبر التلاميذ بالرسم والتلوين عن أحد الأنواع من الثياب الوطنية العمانية سواءً أكانت رجالية أو نسائية .

- اشرح للتلاميذ هدف النشاط .
- استعن ببعض الوسائل التعليمية المناسبة لذلك .
- أتح الفرصة لهم باختيار نوع الثياب الذي يرغبون في التعبير عنه ، وكذا بالنسبة للخامات والأدوات .
- تابع أداءهم ووجههم توجيهاً مباشراً .
- أكد إليهم مراعاة بعض المفاهيم والمهارات الفنية المناسبة لهذا النشاط .

نشاط (٢)

يهدف هذا النشاط إلى أن يستطيع التلاميذ تشكيل خامة الورق على اختلاف أنواعها لعمل نموذج مسطح لبعض أنواع الثياب الوطني الأصيل .

- اقترح خطوات تعليمية تحقق هذا النشاط .
-
-
-

نشاط (٣)

يهدف هذا النشاط إلى أن يستطيع التلاميذ تشكيل خامة الورق أو بعض الخامات الأخرى لعمل نموذج مجسم لأحد أنواع الثياب الوطني من البيئة المحيطة بهم .

- اترك الحرية للتلاميذ باختيار الخامات ونوع الثياب .
-
-
-

- تابع أداءهم ، ووجههم توجيهاً مباشراً .
-
-
-





ثم أكد إليهم مراعاة القواعد الفنية ، وقواعد الأمان والسلامة والنظافة ، وترشيد استهلاك الخامات .

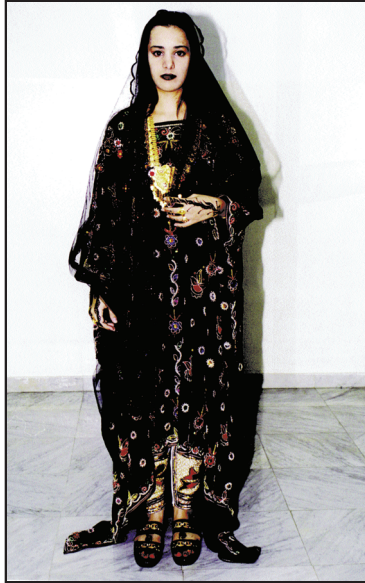
– استكمل خطوات النشاط .

–
–
–

تقويم الأداء :

اقترح تقويماً مناسباً عن طريقه يمكن تحديد مدى تحقيق أهداف الدرس بعد تحليل الأداء الفني للتلاميذ .

–
–
–



أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

وزع الأنشطة الآتية على التلاميذ وفق قدراتهم الفنية .

١- تجميع بعض الصور عن الزيّ الوطني العماني من المجلات، أو الصحف القديمة ، وترتيبها داخل ألبوم فني .

٢- عمل تشكيلات فنية خاصة بالزيّ العماني باستخدام الخامات المناسبة .

٣- وصف بعض النماذج من الزيّ الوطني العماني من واقع البيئة .

٤- ذكر أسماء بعض الثياب التي تستخدم في المناسبات والأعياد.



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :

- يصف الخنجر العماني وما عليه من زخارف فنية .
- يميز بين بعض أنواع الخناجر العمانية .
- يعبر بالرسم والتلوين عن أحد أنواع الخناجر .
- يمارس مهارات تشكيل خامات لعمل نموذج من الخناجر .
- يقدر قيمة التراث والحرف التقليدية العمانية .

خلفية :

ارتبط الخنجر بتاريخ عمان العريق ، حيث يعتبر أحد المكونات

الرئيسية للزيّ العماني ، وللخنجر مكانة خاصة فهو رمزاً للانتماء والرجولة والشهامة والتقاليد الأصيلة ، ولا يكتمل الزيّ الرسمي التقليدي إلا بالخنجر المشدود حول وسط الرجل بحزام من نوع خاص يتدلى على أحد جانبيه هذا الخنجر المحفوظ في غمده . وأصبح الخنجر العماني رمزاً للدولة تجسيدا للتقاليد العمانية العريقة .

وصناعة الخناجر في عمان هي إحدى الحرف التقليدية التي يتوارثها الأبناء من الآباء ، وللخنجر العماني أربعة أنواع هي : السعيدي والشمالي والساحلي والصوري .

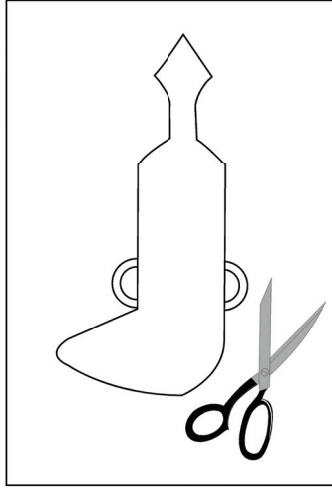
ويدور هذا الدرس حول قيام التلاميذ بالتعبير عن الخنجر العماني بالرسم والتشكيل تأكيداً لمفهوم الحفاظ على التراث العماني العريق وتقديره ، وإدراك أهمية الحرف التقليدية العمانية في تواصل الأجيال .

الخطوات التدريسية

التهيئة :

- اعرض على التلاميذ بعض اللوحات التي تعبر عن أنواع الخناجر العمانية.
- اسألهم عن تلك الأنواع من الخناجر المعروضة أمامهم .
- اطلب إليهم أن يحددوا أجزاء كل من الخناجر السابقة وتوصل معهم إلى أنها (الرأس أو المقبض ثم الصدر ثم الجزء المطرز بخيوط الذهب أو الفضة ثم النصل) .
- وضّح لهم أن موضوع هذا الدرس هو (الخنجر العماني) .





أداء الدرس :

نشاط (١) :

يهدف إلى أن يعبر التلاميذ بالرسم والتلوين عن أحد أنواع الخناجر العمانية مع إبراز أجزائه التي يتكون منها.

- وضّح للتلاميذ هدف النشاط .

- يمكنك الاستعانة ببعض الوسائل التعليمية المناسبة لهذا النشاط .

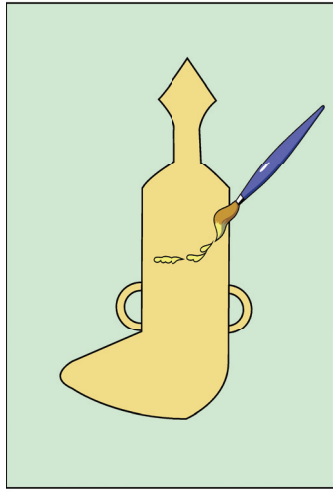
- عزز من أداء التلاميذ بالتشجيع المستمر .

- اترك لهم حرية التعبير عن الخنجر العماني وفق رؤيتهم الفنية.

نشاط (٢) :

ابتكر نشاطاً يكسب التلاميذ مهارات التشكيل المسطح لعمل نماذج من الخناجر سألقة الذكر على خلفيات مختلفة مثل (فسيفساء ورقية - نسيج من الورق - مساحات لونية حرة ...).

-
-
-



نشاط (٣) :

يهدف هذا النشاط إلى أن يقوم التلاميذ بتشكيل بعض الخامات البيئية والمستهلكات لعمل نموذج مجسم للخنجر العماني.

- بيّن للتلاميذ ما هو المطلوب تنفيذه .

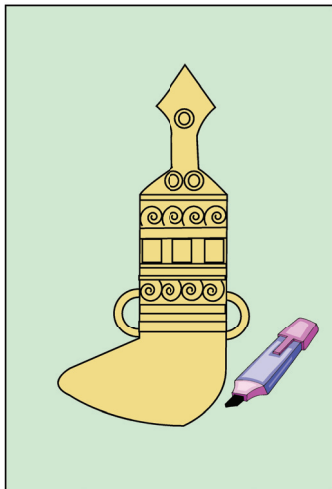
- قسمهم إلى مجموعات عدة .

- اطلب إلى كل مجموعة أن تختار بعض الخامات اللازمة لتشكيل أحد أنواع الخناجر العمانية سألقة الذكر .

- أكد إليهم أهمية مراعاتهم لقواعد الأمان والسلامة عند تشكيل الخامات البيئية والمستهلكات .

- اطلب إليهم التأكيد على إبراز أجزاء الخنجر في أعمالهم الفنية.

- تابع أداءهم ثم وجههم جماعياً وفردياً .



تقويم الأداء :

- اقترح تقويماً مناسباً يوضح مدى تحقيق أهداف الدرس .

-

-

أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

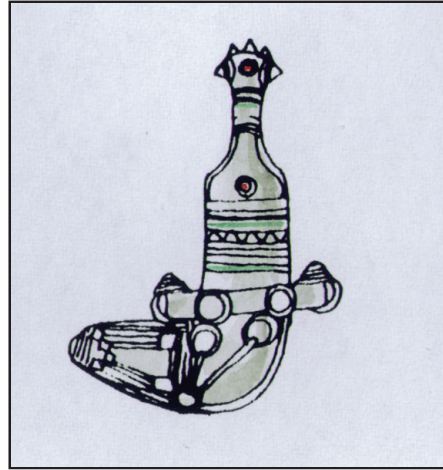
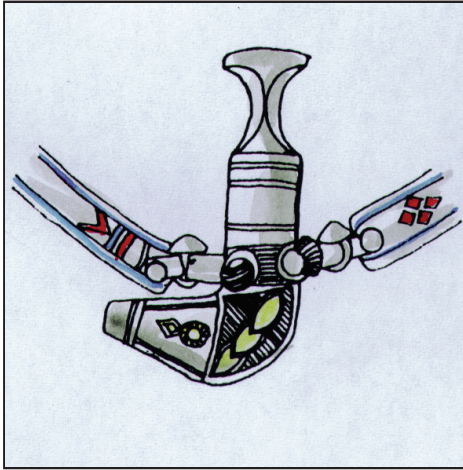
كلّف التلاميذ باختيار الأنشطة التالية وفق قدراتهم الفنية .

- تجميع صور للخناجر العمانية من الصحف أو المجلات القديمة .

- عمل نماذج مجسمة ومسطحة للخنجر العماني .

- التعبير بالرسم عن الخنجر العماني .

- وصف أجزاء الخنجر الذي اتخذته السلطنة رمزاً لها .



شعار من التراث العماني

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :

- يذكر بعض المعلومات عن التراث العماني في بيئته .
- يعبر بالرسم عن بعض الأفكار المقترحة لتصميم شعار للتراث العماني .
- يشارك الزملاء في تصميم شعار مبتكر عن التراث العماني.
- يراعى عناصر التصميم الجيد في أعماله الفنية .

الزمن : ٤ حصص

المكان : غرفة الصف .

مفاهيم متضمنة : يحددها المعلم .

المواد التعليمية : يحددها المعلم .

الوسائل التعليمية : يحددها المعلم .

خلفية :

يدور هذا الدرس حول قيام التلاميذ بابتكار شعار للتراث العماني العريق ، مستفيدين مما اكتسبوا من خبرات فنية سابقة مرتبطة بوحدة (أحب بلدي) التي تضمنت بعض الموضوعات من التراث العماني ، هذا بالإضافة لما سبق وأن تعلموا من الموضوعات التي اشتملت عليها هذه الوحدة (تراثنا الخالد) والتي تمثلت في الكُمة والزيّ الوطني العماني الخاص بالرجل والمرأة ، والخنجر العماني ، ويسعى إلى تنمية القدرات الابتكارية والإبداعية لديهم ، من خلال قيامهم بتصميم شعار للتراث العماني وفق طبيعة كل بيئة للتأكيد على بعض القيم مثل الاعتزاز بالتراث العماني والمحافظة عليه ، والانتماء للبيئة .



الخطوات التدريسية

التهيئة :

- اعرض على التلاميذ بعض النماذج من الشعارات واللوحات والصور المشتملة على بعض العناصر التي يمكن توظيفها في عمل شعار مبتكر للتراث العماني مثل (نخلة - خنجر - قلعة ، ...) .

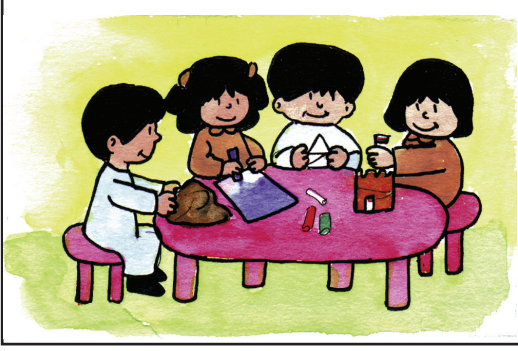
- اطلب إلى كل منهم أن يضع تصوراً بالرسم عن بعض العناصر الفنية التي تمثل التراث العماني من واقع بيئته ، وعرضها أمام بعضهم البعض .

- وضّح إليهم أن موضوع درس اليوم هو (شعار للتراث العماني) .



أداء الدرس :

نشاط (١)



يهدف هذا النشاط إلى أن يستطيع التلاميذ ابتكار تصميماً لشعار عن التراث العماني بمختلف الخامات .

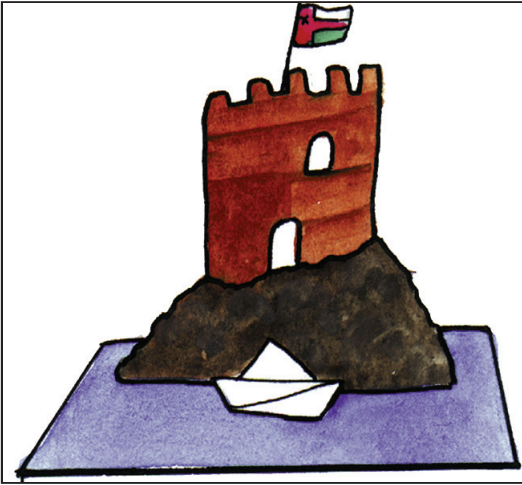
- قسم التلاميذ إلى مجموعات عمل .

- اطلب إلى كل مجموعة أن تضع بعض الأفكار والتصورات المقترحة بالرسم عن بعض الشعارات التي تعبر عن التراث العماني من واقع بيئاتهم .

- اطلب إلى كل مجموعة أن تحدد أفضل هذه الأفكار التي تم التعبير عنها بالرسم بصورتها المبدئية المرسومة ثم القيام بتحسينها بإضافة أو حذف بعض العناصر الفنية إليها إذا تطلب الأمر ذلك تمهيداً لتنفيذها .

- أكد على أهمية مراعاتهم لعناصر التصميم الجيد (خط - لون - ملمس ...).

- أتح الفرصة للتلاميذ باختيار الخامات وأسلوب التنفيذ .



نشاط (٢)

اقترح نشاطاً آخرًا يرتبط بأهداف الدرس .

تقويم الأداء :

ضع تقويماً مناسباً لهذا الدرس يبين مدى تحقيق أهداف الدرس.

أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

ابتكر أنشطة إضافية متعددة المستويات .





أعياد ومناسبات

إن التلميذ يعبر بالفن عن أفكاره ومشاعره واهتماماته ويكشف عن تفاعله مع مظاهر الاحتفال بالأعياد والمناسبات ، فكثيراً ما يتخذ الناس من المناسبات الدينية والأعياد الوطنية والاحتفالات الشعبية مواسم تحدد فيها مظاهر أفراسهم واحتفالاتهم على اختلافها ، ولا يقل سرور التلميذ في هذا العمر بهذه المناسبات وتأثيره والتعبير عن انفعالاته باستخدام الخامات المتاحة .

لذلك ينبغي على المعلم أن يتخذ من تلك المناسبات أنشطة فنية يعبر عنها التلاميذ ويربطها بمقررات المواد الدراسية الأخرى لتأكيد التكامل بينها وبين مادة التربية الفنية .

وتتناول هذه الوحدة بعض المناسبات الدينية والوطنية والشعبية ، لتأكيد بعض القيم الإسلامية الحميدة وترسيخ قيمة الاعتزاز بالعادات والتقاليد العمانية الأصيلة التي تعمل على ربط الحاضر بالماضي عن طريق قيام التلاميذ بالتعبير عن مظاهر الاحتفال الخاصة بكل مناسبة باستخدام مختلف الخامات المتاحة ، وتنمية قدراتهم الفنية بممارستهم مهارات الرسم والتشكيل ، هذا بالإضافة إلى التأكيد على تعريفهم بالنظم التكوينية لكل مناسبة وغرس الثقة لديهم بإتاحة الفرصة لهم بالتعبير الفني الحر .

وتتكون هذه الوحدة من ثلاثة دروس هي :

• الدرس الأول : عيد الفطر المبارك .

• الدرس الثاني : الاحتفال بالعيد الوطني .

• الدرس الثالث : قصة شعبية .



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :

- يصف بعض المفردات عن مظاهر الاحتفال بعيد الفطر المبارك .
- يعبر بحرية عن انفعالاته تجاه مظاهر الاحتفال به .
- يميز بين العناصر والنظم التكوينية واللونية في تعبيره الفني .
- يهتم بالتعبير عن المناسبات الدينية الإسلامية .

خلفية :

يتطلب هذا الدرس توجيه التلاميذ إلى مراجعة موضوع (صلاة العيدين) من مادة التربية الإسلامية للصف الرابع ، للتأكيد على بعض المعلومات والمفردات الدينية التي يمكن الاستفادة منها والتعبير عنها من الناحية الفنية ، بهدف ترسيخ بعض المفاهيم والقيم الإسلامية الحميدة لدى التلاميذ ، وتعرف مظاهر الاحتفال بعيد الفطر المبارك ، لتنمية إدراكهم وإحساساتهم بتلك المظاهر من واقع بيئتهم التي يعيشون فيها ، وذلك يتطلب



منك تحديد بعض المفردات مع التلاميذ عن هذا العيد مثل صلاة العيد - الملابس الجديدة - تقديم الحلوى - زيارة الأهل والأصدقاء لتأكيد مفهوم التكوين الفني ... الخ .

الخطوات التدريسية

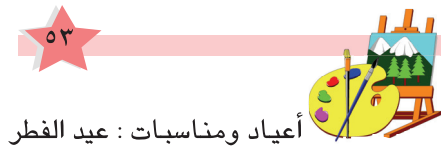
التهيئة :

- ناقش التلاميذ حول عيد الفطر المبارك ، وأهميته بالنسبة للمسلمين .

- اطلب إلى البعض منهم أن يصفوا مظاهر الاحتفال بعيد الفطر ببيئتهم المحيطة .

- كلف كل تلميذ بأن يذكر أحد المفردات التي يهتم بها للاحتفال بهذا العيد ، والتي من المتوقع أن تكون (شراء الملابس الجديدة - تقديم الحلوى العُمانية - زيارة الأهل والأصدقاء - تقديم النقود ..) .

- توصل معهم إلى موضوع هذا الدرس (عيد الفطر المبارك) .



أداء الدرس :

نشاط (١) :



يهدف هذا النشاط إلى أن يستطيع التلاميذ التعبير عن بعض مظاهر الاحتفال بعيد الفطر المبارك مثل (صلاة العيد - الذهاب إلى الحدائق والمتنزهات - زيارة الأهل والأصدقاء....).

- اقترح خطوات تعليمية لهذا النشاط.

-

-

-

نشاط (٢) :



ابتكر نشاطاً يلقي الضوء على بعض العادات والتقاليد العُمانية الأصيلة للاحتفال بمظاهر العيد بالمناطق المختلفة.

-

-

-

تقويم الأداء :



- اجمع أعمال التلاميذ ثم صنفها إلى عدة مستويات ، ثم قيّمها واعرض المتميز منها بالركن الفني :

- اسأل التلاميذ عن مظاهر الاحتفال بعيد الفطر المبارك بمنطقتهم التي يعيشون فيها . اطلب إليهم أن يحددوا بعض المفردات المرتبطة بهذا العيد.

- كلّفهم بأن يعبروا بالرسم والتلوين عن إحدى المفردات التي ذكروها .

أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :



كلّف التلاميذ بالأنشطة الإضافية الآتية مراعيّاً في ذلك الفروق الفردية

فيما بينهم .

- تجميع بعض الصور من المجلات والصحف التي تعبر عن مظاهر الاحتفال الاحتفال بعيد الفطر المبارك ، ثم توزيعها على سطح من الورق الملون أو السادة لعمل لوحة فنية .

- التعبير بالرسم والتلوين عن بعض مظاهر الاحتفال عن العيد بالمناطق المختلفة .

- وصف الاحتفال بهبطة العيد .

- عمل نماذج مجسمة تعبر عن الفرحة بالعيد .



هدف الدرس :

في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :

- يصف مظاهر الاحتفال بالعيد الوطني في ولايته .
- يتعرف النظم التكوينية لمظاهر الاحتفال بالعيد الوطني .
- يعبر عن بعض الإنجازات والفنون الشعبية التقليدية لهذه المناسبة .
- يقدّر أهمية العمل الفني وعلاقته بالمناسبات الوطنية .

خلفية :

عندما أعلن حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم في الثالث والعشرين من يوليو ١٩٧٠م إنبلاج فجر النهضة العُمانية الحديثة كانت عُمان الشعب والوطن على موعد مع القدر لكي تبدأ مسيرة نهضتها المعاصرة ، وعلى امتداد السنوات الماضية استطاعت سلطنة عُمان أن تحقق إنجازات عظيمة في مختلف المجالات ، لذلك يدور هذا الدرس حول تعبير التلاميذ عن انفعالاتهم تجاه مظاهر الاحتفال بالعيد الوطني المجيد وإبراز البعض من تلك الإنجازات التي تحققت في مختلف المجالات ، وتعرف النظم التكوينية لهذه المناسبة المجيدة .



وعليك أن توجه التلاميذ لمراجعة موضوع (العيد الوطني المجيد) الذي سبق دراسته بمادة الدراسات الاجتماعية للتأكيد على بعض المفردات المرتبطة به .

الخطوات التدريسية

لتهيئة :

- راجع مع التلاميذ مظاهر الاحتفال بعيد الفطر المبارك السابق دراسته بالدرس الأول .
- ناقش التلاميذ حول مسيرة النهضة المباركة التي قادها صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم وأثرها في تحقيق الإنجازات العظيمة في مختلف المجالات .
- اطلب إلى كل منهم أن يصف مظاهر الاحتفال بالعيد الوطني المجيد في منطقته التي يعيش فيها ، مع تحديد الأنماط المختلفة للفنون الشعبية التقليدية .





- اترك الحرية الكاملة للتلاميذ لوصف مظاهر الاحتفال بالعيد الوطني في ولاياتهم التي يعيشون فيها لربط الحاضر بالماضي والاعتزاز بالعادات والتقاليد العمانية الأصيلة .

فعلى سبيل المثال تمثل (البرعة - الشرح - الربوبة) الفنون الشعبية بمنطقة ظفار ، و(القصافية) من الفنون الشعبية بالمنطقة الداخلية ... الخ .

- توصل مع التلاميذ في نهاية هذه التهيئة إلى موضوع الدرس (الاحتفال بالعيد الوطني) .

أداء الدرس :

نشاط (١) :



يهدف هذا النشاط إلى أن يعبر التلاميذ عن انفعالاتهم الفنية نحو بعض الإنجازات التي حققتها مسيرة النهضة المباركة في المجالات المختلفة (بناء - تعليم - صحة...) باستخدام الخامات .

- وضّح للتلاميذ الهدف من النشاط .

- اطلب إلى كل منهم أن يعبر عن بعض الإنجازات العظيمة التي حققتها النهضة المباركة ، مع التأكيد على النظم التكوينية لها .

- أتح الفرصة لهم باختيار الخامات ، والألوان من وجهة نظرهم الخاصة .

- تابع أداءهم ووجههم فردياً وجماعياً .

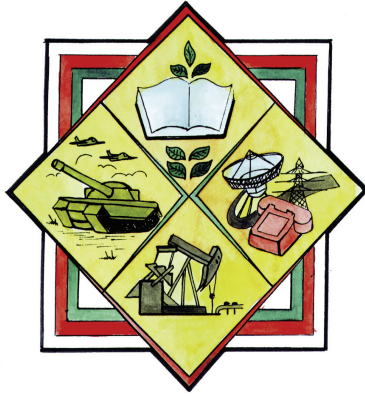
- أكد إليهم أهمية مراعاة تحقيق الشكل والأرضية في أثناء تلوين التكوين الفني ، وأهمية ترشيد استهلاك الخامات .

نشاط (٢) :

يهدف هذا النشاط إلى أن يعبر كل تلميذ تعبيراً فنياً عن مظاهر الاحتفال بالعيد الوطني في ولايته التي يعيش فيها ، مع التأكيد على عناصر الإيقاع والحركة واللون .

- اشرح للتلاميذ الهدف من النشاط .

- استكمل الخطوات التعليمية لهذا النشاط .



تقويم الدرس :



– اطلب إلى التلاميذ أن يذكروا بعض الإنجازات التي تحققت في عصر النهضة المباركة .

– اطلب إليهم أن يعبروا عن مظاهر الاحتفال بالولايات التي يعيشون فيها مع التأكيد على وصف العناصر الفنية للفنون الشعبية التقليدية بها .

– كلّف كل منهم بأن يقوم بعرض أعماله الفنية أمام زملائه وأن يشرح لهم فكرتها وعناصرها والخامات التي استخدمها لتنفيذها .

أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

– ابتكر أنشطة إضافية وفق المستويات الفنية للتلاميذ .

–
–
–



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس ينبغي للتميذ أن :

- يسرد بعض القصص الشعبية المستوحاة من التراث العُماني الخالد .
- يعبر بالرسم والتلوين عن أحداث إحدى القصص الشعبية.
- يقدّر أهمية إحياء التراث العُماني الخالد .

خلفية :

يدور هذا الدرس حول تنمية القدرة على التخيل والمحادثه لدى التلاميذ ، وتعزيز نموهم اللغوي ، وإكسابهم بعض المفاهيم والمعلومات عن بعض القصص الشعبية العُمانيّة البارزة المستوحاة من التراث العُماني القديم ، مستفيدين مما تعلموا من مهارات فنية متنوعة ، لتأكيد مفهوم الإنتماء للبيئة العُمانيّة ، والاعتزاز بتاريخها



العريق وإحياء تراثها الخالد ، وهذا يتحقق عن طريق قيام التلاميذ بسرد قصة شعبية مشوقة محددين ملامح شخصياتها ، والتعبير عنها بالرسم والتلوين ، ويمكن للتلاميذ الاستفادة من موضوع (قصة أحبها) التي سبق وأن درسوه بالعام الماضي ، وفي هذا الشأن أيضاً يمكنك مراجعة موضوع "طرائف وحكايات" من مادة اللغة العربية .

الخطوات التدريسية

التهيئة :

– اقترح تهيئة مناسبة لهذا الدرس في ضوء عنوان وخلفية وأهداف الدرس ، وتوصل في نهايتها إلى عنوان الدرس .

–
–



أداء الدرس :

ابتكر أنشطة فنية في ضوء عنوان وخلفية وأهداف الدرس .

نشاط (١)

—
—
—

نشاط (٢)

—
—
—

تقويم الأداء :

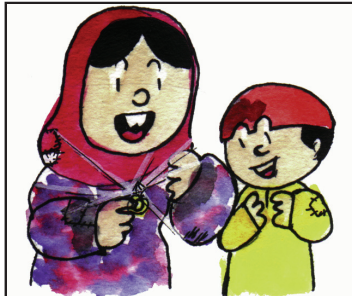
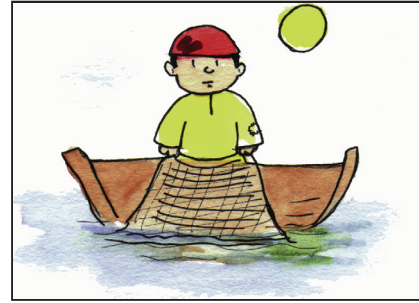
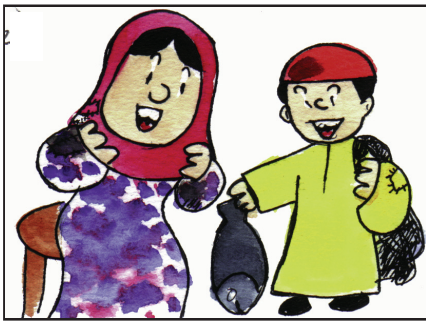
اقترح تقويماً من خلاله يمكن تعرف مدى تحقيق أهداف الدرس .

—
—
—

أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

ابتكر أنشطة مناسبة لهذا الدرس وفق المستويات الفنية للتلاميذ .

—
—
—
—



فكر ونفذ



إن عملية الابتكار الفني عند التلميذ لها قيمة في التنفيس عن الانفعالات ، وأن كل تلميذ يستخدم في تعبيره الفني أسلوبه الخاص ، ويحاول أن يبرز نمطه وكل جوانب إنتاجه سواءً في اختيار الموضوع الذي يعبر عنه أو طريقة أدائه للخطوط والألوان ، فذلك انعكاس طبيعي لخبراته ونموه الجسمي وتكوين شخصيته ، وغالباً ما يكون الخطأ في تقويم ابتكارات التلاميذ بالحكم على الظاهر من حيث الألوان والأشكال دون محاولة فهم ما يرمي إليه العمل الفني وأن النمو الفني لا يمكن أن يقاس بمعايير الجمال، ولقد كانت التربية التقليدية تركز على الجوانب المجردة فقط ، بينما التربية الحديثة تركز على التعلم باستخدام الحواس لتنمية العمليات العقلية، وربط التلميذ بالبيئة .

وتدور هذه الوحدة حول إكساب التلاميذ المزيد من المعارف والمهارات التشكيلية المناسبة لأعمارهم عن الطباعة والنسيج وتشكيل الطين ، وإبداء الرأي حول بعض التصميم الخاصة بمغلفات السلع التجارية، لتأكيد بعض المفاهيم والاتجاهات الفنية والمحافظة على استمرارية الصناعات التقليدية الأصيلة، وتقدير العمل اليدوي والقائمين عليه ، وتوظيف خامات البيئة في إنتاج المزيد من الأعمال الفنية النافعة ، والانتماء للوطن ، وإبداء الرأي واحترام آراء الآخرين .

وتتكون هذه الوحدة من الدروس التالية :

- الدرس الأول : الطباعة بال قالب .
- الدرس الثاني : نسيج من الخيوط .
- الدرس الثالث : منتجات فخارية .
- الدرس الرابع : مغلف سلعة تجارية .



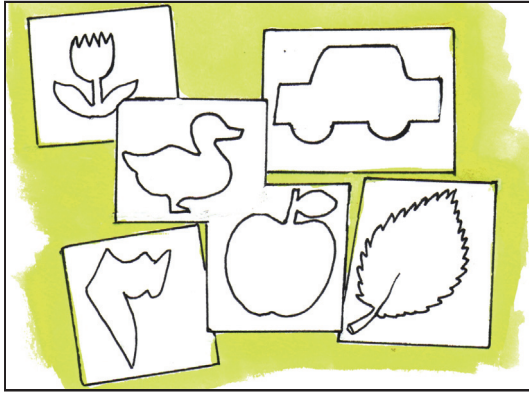
أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :

- يحدد الخطوات الفنية الخاصة بعمل قوالب الطباعة .
- يطبع الاطار الخارجي لبعض العناصر الفنية باستخدام قالب الطباعة .
- ينفذ بعض التكوينات الزخرفية باستخدام قالب الطباعة.
- يبدي الرغبة في مشاركة زملاءه لعمل قوالب الطباعة .

خلفية :

تعرف التلاميذ في العام الماضي الخطوات التعليمية لعمل أختام الطباعة ، وقد مارسوا بعض المهارات الأولية البسيطة لطباعة بعض الأرقام والحروف والأشكال باستخدام أختام الطباعة ، واستكمالاً لذلك يدور هذا الدرس حول طباعة الاطار الخارجي لبعض العناصر البسيطة مثل الأشكال الهندسية أو بعض العناصر



النباتية أو الحيوانية أو الأسماك أو الطيور أو خارطة أحد الدول أو القارات ، وذلك باستخدام الكرتون المقوى ، للتأكيد على بعض القيم والاتجاهات التربوية والفنية والتي من أمثلتها تقدير العمل اليدوي ، وخطوات عمل قالب لأحد الأشكال المطلوب طباعتها .

الخطوات التدريسية

لتهيئة :

- اجمع أعمال التلاميذ التي كلفوا بها بالأنشطة الإضافية للدرس السابق ، ثم قم بالتعقيب عليها وإبراز إيجابياتها وسلبياتها وكيفية تلافيتها ، مع تشجيعهم .

- راجع معهم سريعاً موضوع الطباعة بالختم الذي سبق وأن درسه بالعام الماضي لتحديد أهم المعارف والمهارات التي تم اكتسابها .

- اعرض عليهم بعض الأشكال المنفذة بأسلوب الطباعة بالقوالب ، والتي قمت سابقاً بإعدادها على اعتبارها من الوسائل المصاحبة لهذا الدرس ، ثم ناقشهم حول الأسلوب المستخدم للحصول عليها ، توصل معهم إلى أنه أحد الأساليب البسيطة الأخرى المستخدمة في عمليات الطباعة والذي يدور موضوع الدرس حوله وهو (الطباعة بالقالب).





أداء الدرس :

نشاط (١) :

يهدف هذا النشاط إلى أن يتعرف التلاميذ الخطوات الفنية لعمل قوالب الطباعة باستخدام خامة ورق الكرتون المقوى ، وهذا النشاط يتطلب منك القيام (بالعرض التوضيحي) الآتي ثم تكليف التلاميذ بعمل قوالب لبعض الأشكال الأخرى .

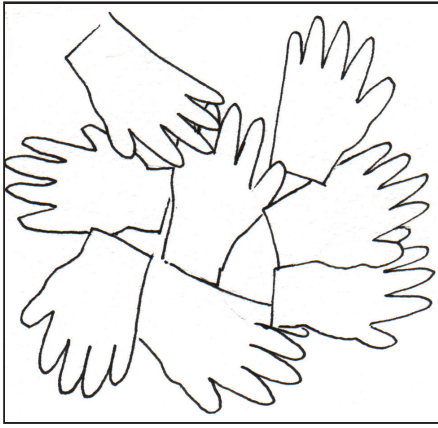
- وزع التلاميذ توزيعاً يسمح لهم بمشاهدتك عند قيامك بخطوات العرض التوضيحي .

- ارسم أحد الأشكال أمامهم فوق سطح الورق الكرتون بالقلم الرصاص .
- ضع أسفل الكرتون قطعة من الزجاج تمهيداً لتفريغ الشكل المطلوب ، لعدم إتلاف السطح الخشبي للطاولة .

- فرغ الشكل بوساطة القاطع بنفسك أمام التلاميذ للتخلص من الزوائد .
- أكد إليهم أهمية مراعاة قواعد الأمان والسلامة أثناء استخدامك للقاطع المعدني .

- ضع الشكل فوق سطح ورقي .

- اطبع الشكل من خلال دق أحرفه الخارجية بالاسفنج واللون .
- وجههم إلى مراعاة النظافة الشخصية ، ونظافة العمل الفني .



نشاط (٢) :

يهدف هذا النشاط إلى أن يقوم التلميذ بطباعة كف يده ثم يقوم بتكراره بأحد صفحات دفتر الرسم ، ثم يقسم كل كف إلى أقسام عدة وأن يقوم بتلوينها .

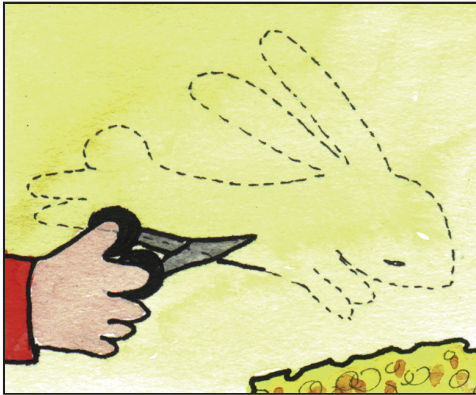
- اعرض على التلاميذ بعض الأعمال المنفذة بأسلوب الطباعة بالقالب .
- وضح لهم هدف النشاط .

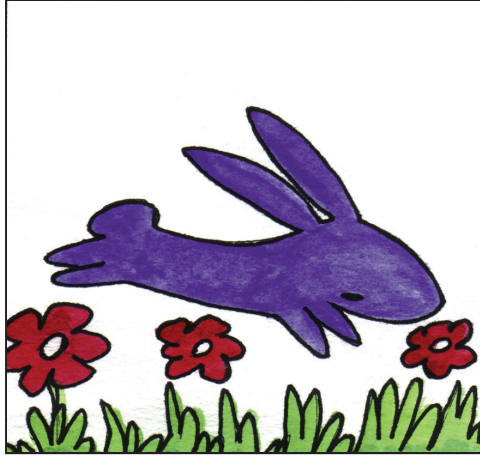
- اطلب إلى كل منهم بأن يطبع كف يده بضم أصابعه أو أبعادها باستخدام القلم الرصاص أو الأقلام الخشبية الملونة ، وذلك بأحد صفحات دفتر الرسم .

- تفريغ مساحة الكف على سطح من ورق الكرتون المقوى بأحد الأدوات المناسبة (مقص - قاطع ...).

- دق الأجزاء الخارجية للكف بالاسفنج واللون ، ويمكن توجيههم إلى تكرار طباعة الكف من الخارج بأكثر من وضع .

- أكد إليهم أهمية مراعاة النظافة الشخصية .





نشاط (٣)

يهدف هذا إلى أن يستطيع التلاميذ عمل بعض التكوينات الفنية الزخرفية باستخدام قوالب الطباعة .

- اقترح خطوات فنية تحقق هذا الهدف .

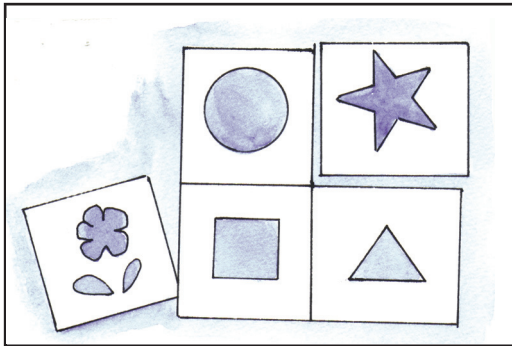
-
-
-

تقويم الأداء :

- اطلب إلى التلاميذ عمل وسائل إيضاح توضح شرح الخطوات الفنية لعمل قوالب الطباعة لبعض العناصر الفنية المختلفة .

- اجمع أعمال التلاميذ ثم صنفها إلى مستويات عدة ثمعرض الأعمال المتميزة منها في الركن الفني تقديراً لأصحابها.

- اقترح تقويماً آخر يبين مدى تحقيق أهداف الدرس .



أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

اقترح أنشطة إضافية تعمل على تنمية الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية لدى التلاميذ لمهارة الطباعة بالقوالب .

-
-
-

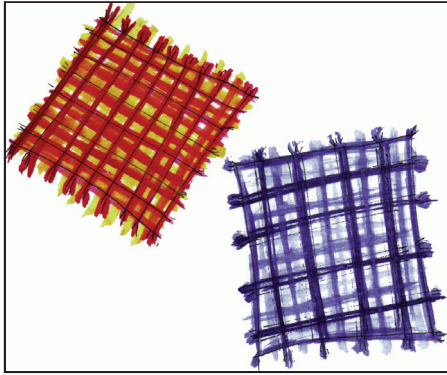


أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :
- يتعرف خطوات إعداد نول الكرتون .
- يعدّ النول للنسيج بتثبيت خيوط السداء طولياً .
- يمارس المهارات البسيطة لنسج خيوط اللحمة عرضياً بواسطة الإبرة .
- يقدر أهمية الصناعات النسيجية العمانية .

خلفية :

سبق وأن تعرف التلاميذ بعض المنتجات النسيجية العمانية ، واكتسبوا بعض المهارات الأولية لنسج شرائح القماش والبلاستيك وذلك بموضوع (نسيج من الورق) في العام الماضي ، واستكمالاً لتعليمهم المزيد من التراكمات النسيجية ، يتناول هذا الدرس كيفية عمل نول بسيط من الكرتون وكيفية إعداده بتثبيت خيوط السداء الصوفية أو القطنية أو بدائلها طولياً مثل (الحبال أو قصاصات القماش) ، وتدريب التلاميذ لممارسة بعض التراكمات النسيجية باستخدام خيوط اللحمة العرضية بواسطة الإبر الخشبية أو المعدنية، وذلك للتأكيد على غرس قيم احترام العمل اليدوي وتقدير العاملين عليه ، والاعتزاز بالمنتجات النسيجية العمانية .

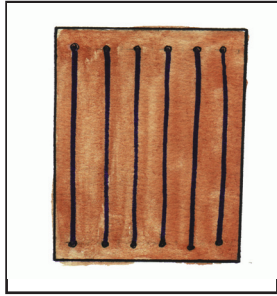
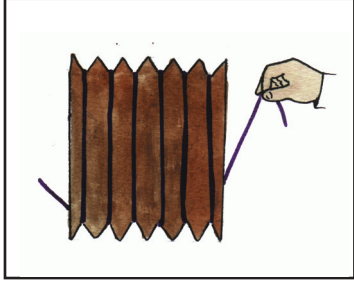
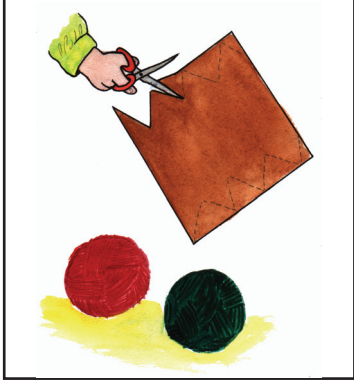


الخطوات التدريسية

التهيئة

- قيّم أعمال التلاميذ التي نفذوها كأنشطة إضافية بالدرس السابق .
- ثم راجع مع التلاميذ موضوع نسيج من الورق للتأكيد على بعض المعارف وربط المهارات السابقة بمهارات هذا الدرس ، لتأكيد النمو الفني والمهاري في الأعمال المطلوب تنفيذها .
- توصل معهم عقب الانتهاء من المراجعة إلى موضوع الدرس (نسيج من الخيوط) .
- اعرض عليهم بعض الرسوم التوضيحية لنول الكرتون موضحاً الخطوات الفنية لإعداده .
- يمكنك القيام بعرض توضيحي عملي عن طريقه يمكن أن يكتسب التلاميذ مهارات إعداد نول الكرتون بالخيوط أو بدائلها ، مع شرح لكيفية استخدامه في عمليات النسيج البسيط .





أداء الدرس :

نشاط (١)

يهدف هذا النشاط إلى أن يستطيع التلاميذ إعداد نول نسيج من الكرتون .

- اشرح للتلاميذ هدف النشاط .
- استعن ببعض الوسائل التعليمية المناسبة لهذا النشاط .
- اطلب إلى كل منهم أن يقوم بإعداد نول صغير من الكرتون .
- تابع أداءهم في عمليات القياس والقص في حالة التخلص من أحرف الكرتون التي على هيئة المثلثات (الطريقة الأولى) أو عند تحديد أماكن الثقوب بالقلم الرصاص ، وتخريمها بسن الفرجار أو بأداة أخرى (الطريقة الثانية) ، مع التأكيد على أهمية مراعاة قواعد السلامة عند استخدامهم للسن المدبب .

- تابع أداء التلاميذ في أثناء شد الخيوط أو بدائلها وتثبيتها بالثقوب بواسطة الإبر .

- أكد إليهم أن الخيوط الطولية تعرف (بالسداء) بينما الخطوط العرضية التي سيتم إدخالها (تعشيقها بالخيوط الطولية تعرف باللحمة) .
- وضح لهم بأنه يمكن استخدام إحدى الطريقتين لتثبيت الخيوط أو بدائلها .

نشاط (٢)

اقترح نشاطاً عن طريقه يمكن للتلاميذ ابتكار المزيد من التكوينات النسيجية البسيطة الملونة .

-
-
-

تقويم الأداء :

اطلب إلى كل تلميذ أن يعرض ما قام بعمله ثم يصف فكرته الفنية، مع تكليف التلاميذ بإبداء الرأي حوله .

أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

- وزع على التلاميذ الأنشطة الإضافية الآتية وفق قدراتهم الفنية.
- تحديد خطوات إعداد نول الكرتون نظرياً من خلال وسيلة إيضاح.
- تجميع بعض الصور عن بعض الأعمال النسيجية اليدوية .
- إعداد نول من الكرتون .
- نسج قطعة بسيطة باستخدام الخيوط الملونة أو بدائلها .



أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :
- يميز بين أنواع الطين الطبيعي .
- ينفذ بعض التشكيلات الهندسية البسيطة من الطين الطبيعي الجاهز (دائرة - اسطوانة - مربع - مثلث ...).
- يزخرف بعض القطع المشكلة قبل جفافها .
- يستخدم بعض النماذج الجاهزة كقالب لعمل (كوب - صحن ...) من الطين الطبيعي .
- يقدر قيمة الصناعات الفخارية والقائمين بها .

خلفية :

سبق وأن تدرّب التلاميذ على تشكيل خامة الصلصال الصناعي لإنتاج بعض النماذج الفنية المختلفة، لتأكيد بعض المفاهيم الفنية مثل الكتلة والملمس ، والحجم ، واستكمالاً لذلك يدور هذا الدرس حول استخدام خامة الطين الطبيعي لعمل بعض التشكيلات الفخارية البسيطة ، لتأكيد بعض القيم والاتجاهات الفنية نحو المحافظة على استمرارية الحرف التقليدية العمانية الأصيلة ، وتزويدهم ببعض المفاهيم المرتبطة بالتشكيل الفني والتكوين .

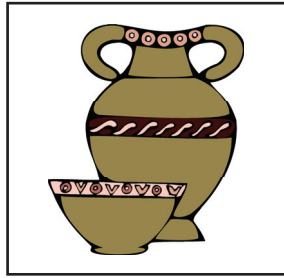
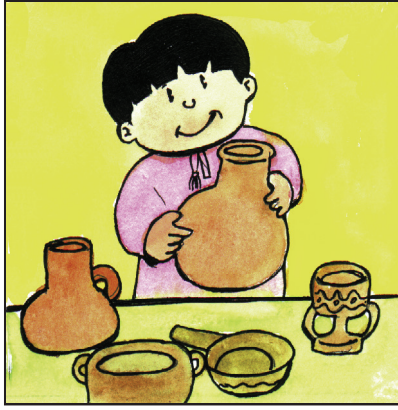


الخطوات التدريسية

التهيئة :

- اعرض على التلاميذ مجموعة من الخامات المتنوعة مثل (طين طبيعي - صلصال صناعي - بعض العجائن) ، ثم اطلب منهم أن يحددوا أنواعها .
- عزز إجاباتهم الصحيحة ، واستكمل الناقص منها .
- يمكنك مناقشتهم حول كيفية الاستفادة من كل خامة مع التركيز على بعض الاستخدامات الخاصة بخامة الطين الطبيعي .
- توصل مع التلاميذ في نهاية هذه المناقشة إلى موضوع الدرس (منتجات فخارية) .





أداء الدرس :

يمكنك القيام (بعرض توضيحي) أمام التلاميذ لتعريفهم خطوات تشكيل خامة الطين الجاهز وهي :

- أخذ قطعة من الطين الجاهز ، ثم تشكيلها على هيئة كرة ، ثم وضعها في كف اليد اليسرى .

- استخدام أصابع اليد اليمنى ، وخاصة الإبهام للضغط مرة تلو الأخرى على الكرة في حركة دائرية ، حتى يتم تشكيل الشكل المراد تنفيذه.

- التأكيد عليهم بأن إذا كانت العجينة الجاهزة للطين الطبيعي الجافة ، يؤدي ذلك إلى تشقق المنتج ، وبالتالي يعتبر ذلك من العيوب الفنية المرتبطة بعمليات التشكيل .

- التوجيه بمراعاة النظافة الشخصية عقب الانتهاء من عمليات تشكيل خامة .

نشاط (١) :

يهدف إلى أن يستطيع التلاميذ تشكيل بعض القطع الفخارية البسيطة باستخدام خامة الطين الجاهز مثل (اسطوانة أو مثلث أو مربع ...) متبعين في ذلك نفس الخطوات السابقة .

- اعرض على التلاميذ بعض الوسائل التعليمية مثل (نماذج مسطحة ومجسمة متنوعة) لبعض التشكيلات الفخارية البسيطة .

- اطلب من كل تلميذ أن يقوم بتشكيل قطعة الطين الجاهزة التي معه متبعاً نفس خطوات العرض التوضيحي السابق .

- وجه التلاميذ توجيهاً مباشراً فردياً ، وجماعياً .

- عزز أداء التلاميذ من خلال تشجيعهم المستمر .

- اطلب من كل منهم بأن يضع القطعة التي شكلها أمامه على الطاولة .

- أكد عليهم أهمية مراعاة النظافة الشخصية ونظافة المكان بعد الانتهاء من العمل .





نشاط (٢) :

يهدف إلى أن يستطيع التلاميذ استخدام نماذج جاهزة مثل (صحن - كوب) كقالب لتشكيل الطين الطبيعي للتأكيد على تشكيل بعض الأشكال الهندسية السابقة وإمكانية توظيفها فنياً.

- اقترح خطوات تعليمية تحقق هذا الهدف .
-
-
-

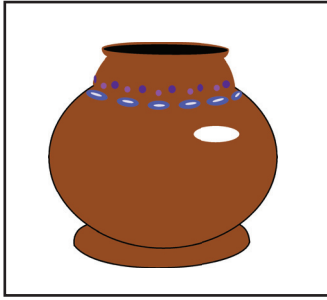
نشاط (٣)

يهدف إلى أن يستطيع التلاميذ زخرفة بعض القطع التي قاموا بتشكيلها قبل جفافها .

- اطلب إلى كل تلميذ بأن يقوم بعمل بعض الزخارف البسيطة على أسطح القطع المنفذة قبل جفافها ببعض الإبر الخشبية أو بدائلها .

- اترك الحرية الكاملة لهم بالتعبير عن الزخارف المختلفة ، من وجهة نظرهم الخاصة باستخدام الأدوات المناسبة .

- شجع أداء التلاميذ .



تقويم الأداء :

س : قيم أعمال التلاميذ التي قاموا بتشكيلها ثم صنفها وفق مستوياتها ، ويمكنك الاحتفاظ ببعض الأعمال المتميزة منها بعد تركه حتى يجف .

س : اقترح تقويماً مناسباً في ضوء أهداف الدرس .

-
-

أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

وزع الأنشطة التالية في ضوء اختيارات التلاميذ .

- جمع صور لبعض المنتجات الفخارية .

- رسم نماذج مبتكرة لبعض التكوينات الفخارية.



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس ينبغي للتلميذ أن :

- يصف مغلفات بعض السلع التجارية .
- يبدي الرأي حول العناصر التي يتكون منها تصميم المغلف المغلف وعلاقتها الجمالية .
- يعيد تصميم مغلفات بعض السلع لا يبرز قيمتها الجمالية .
- يضع بعض اللمسات الفنية للمغلفات بإضافة بعض التفاصيل إليها .
- يقدر أهمية إعداد مغلفات السلع التجارية وفق وظيفتها النفعية .

الزمن : ٤ حصص

المكان : غرفة الصف .

مفاهيم متضمنة : عناصر التصميم الجيد -

إبداء الرأي الفني - مغلف السلعة التجارية .

المواد التعليمية : يحددها المعلم .

الوسائل التعليمية : مغلفات سلع لمواد

غذائية وغيرها .

خلفية :

يدور هذا الدرس حول قيام التلاميذ بإبداء آرائهم الفنية حول مغلفات بعض السلع التجارية سواء كانت غذائية أو غير غذائية ، بهدف إعادة تصميمها أو تحسينها بإضافة بعض التفاصيل إليها أو تحويلها أو تبسيطها لتحقيق غرضها الجمالي والوظيفي من وجهة نظرهم لتنمية قدراتهم الفنية من خلال إبداء الرأي والحكم على الأشياء من حيث الحجم والملبس واللون والفراغ والشكل والأرضية... الخ .

وقد سبق لهم ممارسة العديد من المهارات الفنية المتنوعة والتي تعد بمثابة الخبرات التي تكسبهم مهارات الحكم على تلك المغلفات وإعادة صياغتها بأسلوب مبتكر من وجهة نظرهم يخضع للأسس الفنية وليس للقواعد النقلية النمطية التقليدية .

الخطوات التدريسية

التهيئة :

- اقترح تهيئة مناسبة في ضوء عنوان وخلفية وأهداف الدرس .



مع مراعاة الارشادات التالية :

التأكيد على ضرورة مراعاتهم الحذر من حواف المعلبات المعدنية التي يمكن الاستعانة بها بغرض إبداء الرأي حول مغلقاتها .

- يفضل تقسيم التلاميذ إلى مجموعات عمل ، تمهيداً لأداء الدرس .

أداء الدرس :

- ابتكر أنشطة جماعية تحقق أهداف الدرس .

نشاط (١) :



نشاط (٢) :

- اقترح أنشطة فردية يقوم بأدائها كل تلميذ .

تقويم الأداء :

- ضع تقويماً مناسباً يوضح مدى تحقيق أهداف الدرس .

أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية :

وزع الأنشطة الإضافية الآتية وفق القدرات الفنية للتلاميذ .

١- ابتكار مغلف لقطعة شيكولاتة .

٢- تصميم مغلف لإحدى أنواع العصائر .

٣- ابداء الرأي الفني حول بعض المغلقات لبعض السلع التجارية .





معرض نهاية العام

سبق وأن شارك التلاميذ في إقامة معرض نهاية العام الماضي ، والذي تضمن بعض الأعمال من إنتاجهم الفني الذي قاموا به على مدار العام الدراسي ، تحت إشراف معلمهم بهدف تقييم المستوى العام لأدائهم الفني وتعرف مدى تحقيق أهداف المقرر ، إضافة إلى إتاحة الفرصة للتلاميذ للتعبير عن أفكارهم وإبداء الآراء حول الأعمال الفنية واكتساب الخبرات الفنية المتنوعة .

وتهدف هذه الوحدة إلى قيام التلاميذ بعرض أعمالهم التي نفذوها بعد دراستهم لمحتوى المقرر الصف الرابع الأساسي والتي تكشف عن ميلهم لخدمة البيئة والارتقاء بها والمحافظة على مواردها وتراثها الخالد، عن طريق تعبيرهم الفني بالرسم والتلوين والتشكيل التي تتوافر فيه أسس التصميم الجيد والابتكار والإبداع ، على أن يظهر المعرض تنوع أعمال التلاميذ وتطورها خلال العام الدراسي (من أول العام حتى نهاية) .

ويفضل أن تعرض الأعمال التعبيرية والرسم تبعاً لتدرج أعمار التلاميذ وذلك في حالة مشاركة صفوف عدة في هذا المعرض ، لتوضيح مراحل النمو الفني لديهم ، كما يفضل عرض موضوعات الأعمال اليدوية على أساس خامة كل منها فعلى سبيل المثال تعرض أعمال الطين أو الصلصال ، وكذا الأعمال الفنية الخاصة بتشكيل خامة الورق ، حتى يشعر الرائي كيف تنمو الخبرة عند التلاميذ من صف إلى صف آخر ويرتقى التصميم والتنفيذ وأساليب معالجتها فنياً ، ويمكن للمعلم الاستعانة ببعض اللوحات لعرض أعمال التلاميذ والتي من بينها لوحة الجيوب التي تم إعدادها بالعام السابق ، إضافة إلى اللوحة الوبرية التي يتم إعداد خطواتها التنفيذية بهذه الوحدة .

وتتضمن هذه الوحدة المحاور الآتية :

- المحور الأول : تصميم إعلان للدعاية عن معرض نهاية العام .
- المحور الثاني : الخطوات العملية لإعداد اللوحة الوبرية .
- المحور الثالث : تقييم الأعمال الفنية للتلاميذ .





أولاً : تصميم إعلان للدعاية عن معرض نهاية العام

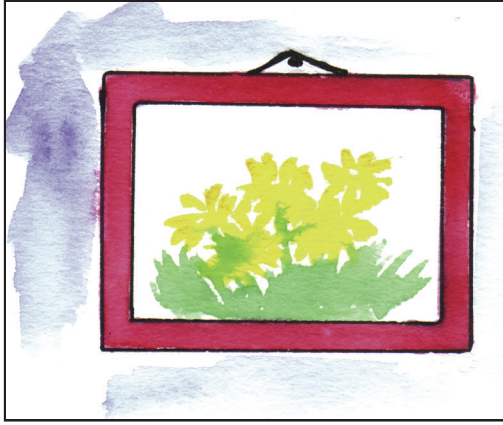
- قسم التلاميذ إلى مجموعات عدة .
- اطلب إلى كل مجموعة منها وضع بعض الأفكار المقترحة والتعبير عنها بالرسم .
- اطلب إلى كل منها عرض أفكارها ورسوماتها ، وإبداء الرأي حولها من قبل المجموعات الأخرى لاختيار أفضلها لتنفيذه كإعلان للدعاية عن المعرض .
- يمكنك إضافة بعض العناصر الفنية أو تعديل التصميم بمشاركة التلاميذ .

- كلف بعض المتميزين فنياً من التلاميذ أو بعض أفراد جماعة التربية الفنية بتلوين الإعلان تحت إشرافك ثم تعليقه بالمكان المناسب الذي يلفت الانتباه لموقع المعرض .

ثانياً : الخطوات العملية لإعداد اللوحة الوبرية

يمكن للمعلم أن يستخدم اللوحة الوبرية كوسيلة إيضاح في المواقف التعليمية المختلفة ، ويمكن له أيضاً أن يستخدمها في عرض بعض الأعمال الفنية للتلاميذ في معرض نهاية العام ، أما خطوات إعداد اللوحة الوبرية فهي بسيطة لا تستلزم جهداً أو خامات يصعب توفيرها . وتتلخص هذه الخطوات العملية لإعدادها في :

- تحديد مساحة اللوحة المطلوبة من خامة الكرتون السميك أو السيلوتكس أو الخشب المعاكس (الأبلاكاج) باستخدام الأداة المناسبة لنوع السطح مثل المقص أو القاطع الحاد أو المنشار .
- تثبيت قطعة من قماش الفانيلا أو أى نوع آخر من القماش الوبري بالدبابيس مع مراعاة أن يتناسب مقاسها ، مع مساحة اللوحة المراد إعدادها ، ويفضل أن يكون لونها غير اللون الأبيض .



- عمل إطار من الخشب يتناسب مع طول وعرض اللوحة بحيث تكون زوايا الإطار على شكل زوايا ٤٥ درجة .

- تثبيت الإطار حول المساحة السابقة بواسطة المسامير ، لحماية أطرافها ، مع تخصيص مكاناً للتعليق من أحد أطرافها وبذلك يمكن استخدامها كوسيلة معينة في عرض أعمال التلاميذ بمعرض نهاية العام ، بعد تثبيت السنفرة الورقية في الجهة الخلفية للوحات الفنية ليسهل تثبيتها ووضعها فوق اللوحة الوبرية .



ثالثاً : تقويم الأعمال الفنية للتلاميذ



تختلف أنماط أعمال التلاميذ تبعاً لاختلاف مراحل نموهم الفني ، وعلى المعلم أن يقوم تلك الأعمال الفنية بغرض إبراز ما حققته من محاسن وما عجزت عن تحقيقه ، ومعيار هذا التقويم يرتبط بأهداف المقرر الدراسي ، وإقامة المعارض تعني إهتمام المعلم بشخصيات التلاميذ وتشجيعهم بطريقة غير مباشرة على الاستمرار في ممارسة المزيد من الأعمال الفنية بغرض تحقيق الأهداف التربوية والفنية المنشودة .



ويجب على المعلم أن يراعي بعض النقاط المهمة عند تقويم الأعمال الفنية للتلاميذ حيث تتمثل هذه النقاط في :

١- مستويات التعبير الفني وفق أعمار التلاميذ .

٢- مدى تحقيق القيم الفنية والعلاقات الجمالية في العمل الفني الواحد .

٣- مدى توافر الصفة الابتكارية والإبداعية في تنظيم العمل الفني .



٤- مدى انعكاس القيم الفنية في عمل التلاميذ الفني على حل مشكلات البيئة المحيطة .

٥- مقارنة إنتاج التلاميذ بالمستوى المتعارف عليه وفق خصائصه الفنية كمعيار لقياس قيمة هذا الإنتاج .

٦- الاهتمام بنمو الشخصية ككل وخاصة من الناحية الجمالية.



ويعتبر هذا التقويم تقويماً لعملية التعلم ، لذلك يجب على المعلم أن يحتفظ بالأعمال الفنية للتلاميذ مع كتابة تاريخ تنفيذها كيّ يسهل عليه مراجعتها بشكل دوري ليصبح قادراً على معرفة مدى تطور إنجازاتهم ، ويعرّف ذلك (بوثائق الأداء الفني للتلاميذ) الذي يعدّ من الأساليب العلمية الموضوعية المستخدمة في تقويم عملية التعلم في تدريس الأنشطة المتضمنة بمادة التربية الفنية .

بعض المراجع التي يمكن للمعلم الاستعانة بها

- * محمود البسيوني : «تحليل رسوم الأطفال» ، القاهرة دار المعارف ، ١٩٨٧ .
- * محمد عزيز نظمي سالم : «الإبداع الفني» ، الاسكندرية ، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة ، ١٩٨٥ .
- * حمدي خميس : «طرق تدريس الفنون» بدون ناشر ، ط٣ حديثة ، ١٩٩٣ .
- * سلطنة عمان ، وزارة الإعلام ، «سلطنة عمان في ٢٠ عاماً - الوعد والوفاء» .
- * أوسفالدو ورناتوفيراري ، ترجمة فوزى عيسى ، عبدالفتاح حسن عبدالفتاح : «الرسم عند الأطفال» ، القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٩٧ .
- * سلطنة عمان ، وزارة التربية والتعليم ، «الزراعة في عمان» ، مكتبة الراشدين ، ط٣ ، ١٩٩٣ .
- * سلطنة عمان ، وزارة التربية والتعليم ، المديرية العامة للمناهج والتدريب : «دليل المعلم لمادة التربية الفنية للصفين الأول والثاني من التعليم الأساسي» الطبعة الأولى التجريبية ، ١٩٩٨ .
- * سلطنة عُمان ، وزارة التربية والتعليم ، المديرية العامة للمناهج والتدريب «دليل المعلم لمادة التربية الفنية للصف الثالث من التعليم الأساسي» ، الطبعة الأولى التجريبية ١٩٩٩ م .
- * عفاف اللبابيدي ، عبدالكريم الخلالية : «تعليم الفن للأطفال» عمان ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠ .
- * محمد رشيد الناصر ، توفيق مرعى : «الدليل العملي لتكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية» ، ط٢ ، ١٩٩٠ .
- * عبد اللطيف فؤاد إبراهيم : «المناهج - أسسها وتنظيماتها وتقويم أثرها» القاهرة ، مكتبة مصر ، ط٦ ، ١٩٨٤ .
- * جوزال عبدالرحيم : «إعداد الطفل للكتابة» بدون ناشر ، الكتاب الثاني ، ١٩٨٧ .
- * عبدالهادي الحسيني محمود : «التربية الفنية وطرق تدريسها» مكة المكرمة ، مكتبة الطالب الجامعي ١٩٨٩ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع : ٢٠٠٠/١٩٥ م