



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

نتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence

رؤية عُمان
2040
Oman



دليل معلم مادة

الفنون البصرية

للمف الثالث



دليل معلم مادة

الفنون البصرية

للمف الثالث

الطبعة التجريبية
1446 هـ - 2024 م



ألف هذا الدليل بموجب القرار الوزاري (١٦٠ / ٢٠٢٣ م)

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج.

جميع حقوق
محمولة

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزئاً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق
استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة،
وفي حال الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
حفظه الله ورعاه



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
طيب الله ثراه

المقدمة

يُعدّ منهج مادة الفنون البصرية للصف الثالث بما يقدمه من معارف ومهارات وقيم، مصدرًا مُهمًا لتحقيق التكامل المعرفي والمهاري والروحي والاجتماعي والإلهام الفكري للطلبة. وقد جاء هذا المنهج في صورة دليل معلم متضمنًا أربع وحدات دراسية قائمة في محتواها على دراسة العناصر الفنية مواكبةً لنظام تعليم الفنون البصرية حديثًا، تم توزيعها بطريقة تراعي خصائص النمو لدى الطلبة في هذه المرحلة، وتضمن التكامل والتدرج في الخبرات والمهارات الفنية التي اكتسبها الطلبة في المراحل السابقة وما ينبغي أن يكتسبه في هذه المرحلة.

واستجابةً لرؤية عُمان ٢٠٤٠ والتي تؤكد على أهمية تطوير المناهج والبرامج التعليمية بحيث يصبح خريجو النظام التعليمي مؤهلين لدخول أسواق العمل المحلية والعالمية، حرصنا بأن نستمر في تكوين النواة الأولى لإكساب الطلبة مهارات تسويق منتجهم الفني، ولفت انتباههم إلى مفهوم القيمة الوظيفية للعمل الفني بجانب قيمته التعبيرية الجمالية في وحدة (الأشكال الهندسية في حياتنا)، كما أن المنهج اشتمل على مفاهيم عامة تعزز القيم والهوية العُمانية والمواطنة ومهارات القرن الحادي والعشرين لدى الطلبة، واتخذ من الأسلوب القصصي طريقة لتدريس بعض العناصر الفنية كطريقة تجمع بين أسلوب التشويق ومنتعة التعلم للطلبة.

وحرصًا من القائمين على تطوير هذا المنهج لمعرفة مدى فاعليته في تحقيق مخرجات التعلم، تم إخضاع محتواه للتحكيم من قبل خبراء أكاديميين بجامعة السلطان قابوس، وتجربته في مواقف تدريسية واقعية بمختلف المحافظات التعليمية، وعلى ضوء النتائج والتوصيات تم إخراج المنهج بالصورة التي بين أيديكم.

إن منهج الفنون التشكيلية للصف الثالث المطور هو خلاصة تجربة وأفكار مجموعة من التربويين والمختصين، وقد تم تزويده بمصادر إلكترونية عن طريق رمز الاستجابة السريعة (QR Code) وغير إلكترونية؛ ليكون عونًا صادقًا ومرشدًا للمعلم، وملهمًا له لإثرائه بأفكاره الابتكارية والإبداعية بما يحقق الأهداف المنشودة، مراعيًا الفروق الفردية وميول واحتياجات المتعلمين، والتركيز عليهم كمحور أساسي للعملية التعليمية حتى يتمكنوا من اكتساب المهارات الفنية المختلفة وإتقانها.

والله ولي التوفيق،،

إرشادات مهمة عليك اتباعها عند التدريس:

عزيزي المعلم / عزيزتي المعلمة، لكي تتمكن من تحقيق أهداف المنهج عليك اتباع الإرشادات الآتية:

1. قراءة أهداف دليل المعلم ومحتواه بتمعن قبل البدء في عملية التدريس.
2. الاستفادة من الإضاءة والمعلومات الخاصة بالفنانين والمصورين الفوتوغرافيين، لإثراء معارف الطلبة فقط، وليست للحفظ والتقييم (الاختبارات، الأسئلة القصيرة وغيرها).
3. تجريب الخامات والأدوات وامكانياتها للتعرف إلى خصائصها قبل توظيفها في الموقف الصفي.
4. استخدام رمز الاستجابة السريعة «QR» الموجود في الدليل للاستفادة من محتواه الإلكتروني.
5. التنوع في إستراتيجيات وطرق التدريس، وأساليب التقويم والوسائل التعليمية وطرق التعزيز ومراعاة الفروق الفردية وتهيئة بيئة التعلم ليسهل عليك إكساب الطلبة المعارف والمهارات الفنية وتحقيق الأهداف المرجوة.
6. الالتزام بالتسلسل المنطقي عند تدريس الوحدات والأنشطة حسب ما جاءت في الدليل.
7. الحرص على تطبيق قواعد الأمن والسلامة عند استخدام الأدوات والخامات، من خلال التوجيه والمتابعة بشكل مستمر لتجنب حدوث إصابات.
8. الاستعانة بكل الإمكانيات المتاحة عند تنفيذ المنهج، مثل:
 - توظيف الخامات البيئية والمواد المستهلكة لإنتاج الأعمال الفنية.
 - القيام بزيارات ورحلات تعليمية إلى بعض المصانع والمتاحف والمعارض ومراكز التدريب التي تخدم تطبيق المنهج.
 - الاستعانة بالمراجع والكتب والمجلات والدوريات المتخصصة التي تتناول الجوانب الفنية والتربوية.
 - الإلتقاء بالفنانين والخطاطين والحرفيين والأكاديميين للاستفادة من خبراتهم وتجاربهم الفنية.



- توظيف التقنيات التعليمية المتوفرة في المدرسة، مثل: أجهزة الحاسوب، وأجهزة العرض، والشاشات الذكية.

- مشاركة الطلبة في تنظيم وعرض أعمالهم الفنية بالمعارض المدرسية والتحدث عنها مما يكسبهم الخبرة في طريقة عرض الأعمال الفنية وقراءتها بصرياً.

٩. التركيز على توضيح المفاهيم الفنية عملياً معتمدين على الفهم بهدف إكساب الطلبة المعرفة اللازمة التي تساعدهم على الممارسة الواعية للفن.

١٠. إكساب الطلبة القيم والاتجاهات الحسنة، مثل: التعاون والنظافة، والهوية الوطنية، وغيرها، الموجودة في عدسة بعض الأنشطة.

١١. الاستفادة من محتويات مصادر الإلهام الخاصة بالأنشطة كمصادر تعلم إضافية أو إستلهاً الأفكار منها.

١٢. تعزيز إكساب الطلبة مهارة تسويق الأعمال الفنية من خلال تنفيذ النشاط الثاني (منتجاتي في السوق) في وحدة (الأشكال الهندسية في حياتنا)؛ لما لها من أهمية في تكوين توجهاتهم المستقبلية في سوق العمل.

مخطط متطلبات الأنشطة لمنهج الصف الثالث

الوحدة	الدرس	النشاط	متطلبات النشاط
الخطوط بيننا	الخطوط تُعبّر	شجرة اللبّان العجيبة	قلم رصاص، أوراق رسم، أقلام تلوين، أو ما يراه المعلم مناسباً.
		الجبل السحري	قلم رصاص، أوراق رسم، أقلام تلوين، أو ما يراه المعلم مناسباً.
	أزخرف وأستمتع	شرائط مزخرفة	أقلام، أوراق رسم، مسطرة، مقص، لاصق.
		رحلة عبر الزمن	صلصال، قلم رصاص، مسطرة، قاعدة من الكرتون أو الفلين أو ما يراه المعلم مناسباً بمقاس 10×10سم.
الأشكال الهندسية في حياتنا	الفضاء المرح	ماذا يوجد في الفضاء؟	أوراق رسم، قلم رصاص، ألوان خشبية، أو ما يراه المعلم مناسباً.
		أشكالي تسبح في الفضاء	أوراق ملونة، مقص، لاصق.
	قاع المحيط	سمكة بطيّ الورق	أقلام تلوين، أوراق رسم، مسطرة، مقص، لاصق.
		منتجاتي في السوق	أوراق ملونة، خيوط صوف. شرائط، أو ما يراه المعلم مناسباً.
الملابس من حولنا	يدي بملابس مختلفة	شُرطِيّ المحيط	صلصال، مقص، لاصق، أوراق مجلات، أوراق جرائد، أو ما يراه المعلم مناسباً.
		أرى وأشعر	قلم رصاص، لاصق، خامات مختلفة، أو ما يراه المعلم مناسباً.
	ملابس لونية	نرسم ملابس بالخطوط	قلم رصاص، أقلام ملونة (خشبية - ماركر - وغيرها).
		قميصي مزين بالملابس	أوراق رسم، أقلام ملونة (باستيل، خشبي)، خامات متنوعة مثل (مفارش ذات ملمس، أقمشة خشنة، زهور وأوراق نباتات)، أو ما يراه المعلم مناسباً.
		ملامسي تتشكل	ألوان أكريليك، غراء، مناديل ورقية، ورق رسم مقوى أو كرتون، أعواد خشبية للمزج والتلوين، أكواب، أو ما يراه المعلم مناسباً.

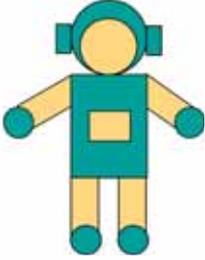
الوحدة	الدرس	النشاط	متطلبات النشاط
سحر الألوان	حديقة الفراشات	أمرح وأتعلم الألوان	ورقة النشاط، أوراق رسم، ألوان مائية، أكواب، فرش، قطارة، أو ما يراه المعلم مناسباً.
		اليرقة المتحولة	ورقة النشاط، أقلام تلوين خشبية، أو ما يراه المعلم مناسباً.
		زهور ملونة	ورق ملون بالألوان الثلاثية، مقص، لاصق، قلم رصاص.
		حديقتي تزهو بالألوان	ورق مقوى أو كرتون، لاصق، الأعمال التي تم إنتاجها في النشاط الثاني والثالث (الفراشات والزهور والأوراق)، مقص، أو ما يراه المعلم مناسباً.
	العُمانيون والبحر	سفن مبحرة	أوراق رسم، خامة لونية، قلم رصاص، أو ما يراه المعلم مناسباً.
		معاً لشواطئ نظيفة	أوراق رسم، قلم رصاص، ألوان خشبية، أو ما يراه المعلم مناسباً.

الوحدة الأولى: الخطوط بيننا



- الخطوط تُعبّر ١٤
أزخرفُ وأسْتَمْتَعُ ٢٣

الوحدة الثانية: الأشكال الهندسية في حياتنا



- الفضاء المرح ٣٢
قاع المحيط ٣٨

الوحدة الثالثة: الملامس من حولنا



- يدي بملامس مختلفة ٥٤
ملامس لونية ٦١

الوحدة الرابعة: سحر الألوان



- حديقة الفراشات ٧٢
العُمانيون والبحر ٨٥





وحدة
الخط
الخطوط بيننا



الخطوط بيننا

المُخرجات التعليمية

يُشكّل مفردة فنية معتمداً
على وظائف الخط.

الدرس الثاني

أزخرف وأستمتع

أنشطة الدرس:

- 1 شرائط مزخرفة.
- 2 رحلة عبر الزمن.

يرسم تكويناً فنياً من
الطبيعة العمانية محققاً
وظائف الخط.

الدرس الأول

الخطوط تُعبّر

أنشطة الدرس:

- 1 شجرة اللبان العجيبة.
- 2 الجبل السحري.





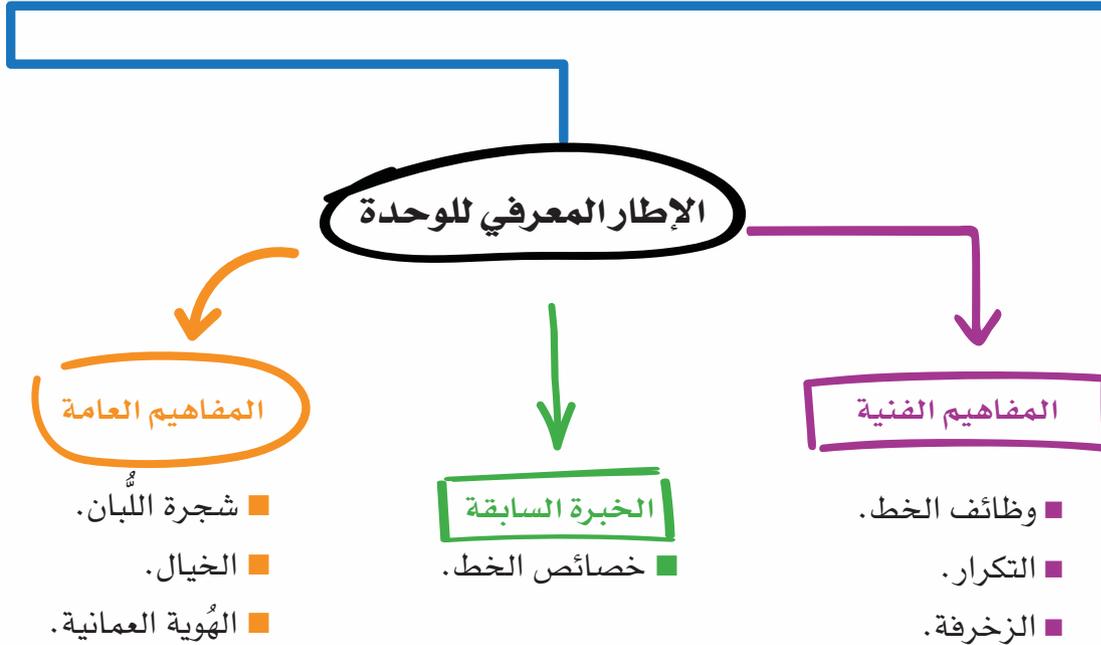
الخط هو أحد العناصر الأساسية في الفن وله العديد من الوظائف في الأعمال الفنية، فهو يحدد الأشكال ويظهر تفاصيلها، كما يُستخدم لإنشاء الإيقاع والحركة، وإضافة لمسات زخرفية وجمالية مما يزيد من جاذبيتها وجماليتها.

في هذه الوحدة، سنستكشف عالم الفنانين التشكيليين وكيف وظّفوا الخط في أعمالهم الفنية الشكل (١) والشكل (٢).

كما سنتعلم كيف يمكن لوظائف الخط أن تعكس اللامسات الزخرفية في التراث العُماني، الشكل (٣).

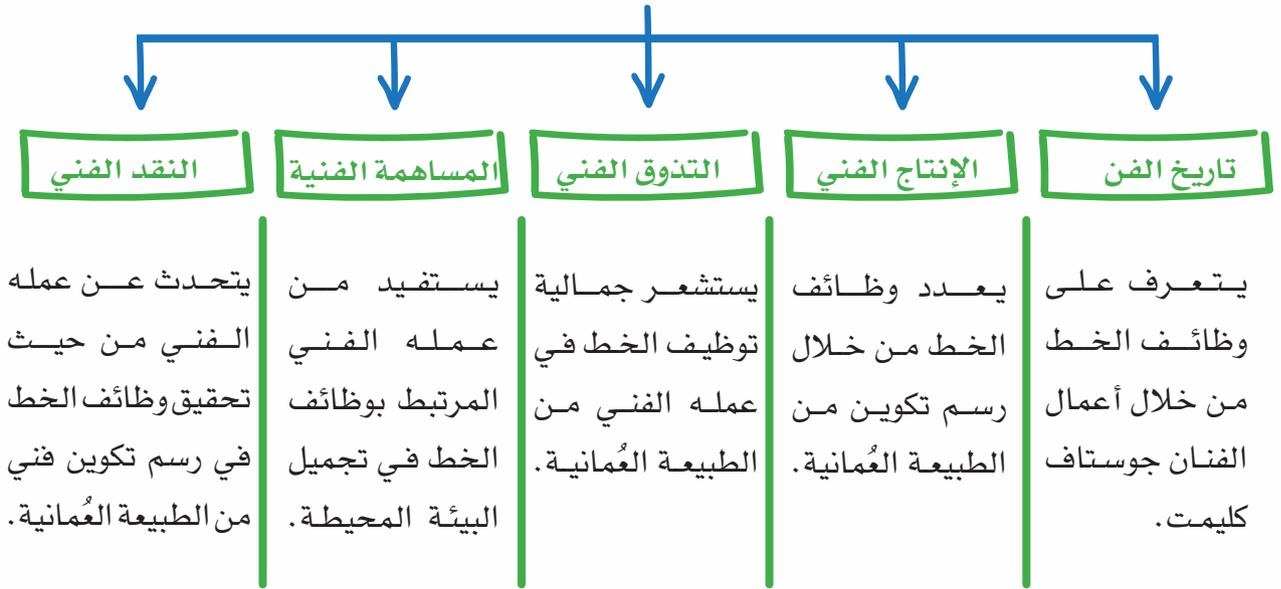


الشكل (١) عمل الفنان جوستاف كليمت. الشكل (٢) عمل الفنانة خديجة المعمرية. الشكل (٣) صورة من التراث العُماني.



الخطوط تُعبّر

يرسم تكويناً فنياً من الطبيعة العُمانية محققاً وظائف الخط.



أنشطة الدرس

٢ الجبل السحري.

١ شجرة اللبان العجيبة.



نشاط (١)

شجرة اللبان العجيبة

زمن التنفيذ: حصتان.

متطلبات النشاط

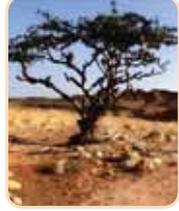
قلم رصاص، أوراق رسم، أقلام تلوين، أو ما يراه المعلم مناسباً.

شجرة اللبان



خطوات تنفيذ النشاط

١ عرض عمل الفنان جوستاف كليمت الشكل (١)، وبعض الصور لشجرة اللبان الشكل (٢)، لتوضيح وظائف الخط.



الشكل (٢) أشجار اللبان.

الشكل (١)

عمل الفنان جوستاف كليمت.

٢ توظيف الخط في رسم الشكل الخارجي للشجرة.



٣ توظيف الخط في رسم التفاصيل الداخلية للشجرة.



٤ توظيف الخط في زخرفة الشجرة بأقلام التلوين.



تقويم النشاط:

يتحدث الطالب عن عمله الفني من حيث تحقق وظائف الخط في رسم شجرة اللبان العجيبة.

خاتمة النشاط:

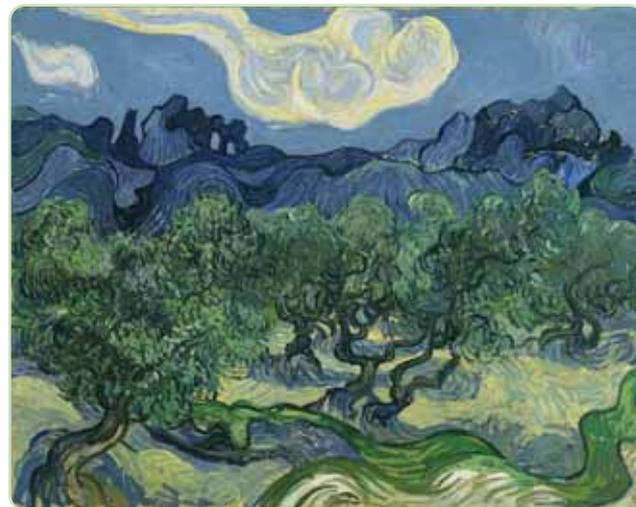
يستفيد الطالب من عمله الفني المرتبط بوظائف الخط في تجميل البيئة المحيطة.



(ب)

(ا)

أعمال الفنان أنور سونيا



عمل الفنان فان جوخ



زمن التنفيذ: حصتان.

الجبل السحري

نشاط (٢)

قلم رصاص، أوراق رسم،
أقلام تلوين، أو ما يراه
المعلم مناسباً.

متطلبات النشاط

الخيال



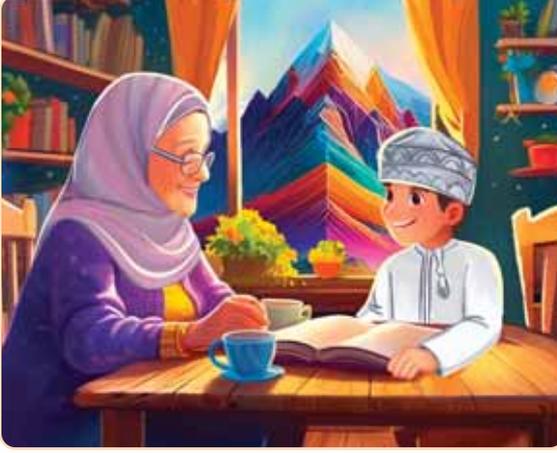
قصة الجبل السحري

خطوات تنفيذ النشاط

١ قراءة «قصة الجبل السحري» على الطلبة بطريقة مشوقة مع التركيز على وظائف الخط.

الجبل السحري





فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ فِي قَلْبِ
الْجَبَلِ، عَاشَ طِفْلٌ اسْمُهُ أَحْمَدُ
وَكَانَ كَثِيرًا مَا تَرَوِي لَهُ جَدَّتَهُ
عَنْ جَبَلٍ قَرِيبٍ مِنَ الْقَرْيَةِ
اسْمُهُ (الْجَبَلُ السَّحْرِيُّ) الَّذِي
يَمْتَلِكُ سِرًّا مُمَيَّزًا، وَيُحَقِّقُ
السَّعَادَةَ لِأَيِّ شَخْصٍ يَصِلُ إِلَيْهِ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، قَرَّرَ
أَحْمَدُ أَنْ يَذْهَبَ لِيَكْتَشِفَ
الْجَبَلَ السَّحْرِيَّ، وَحِينَمَا
وَصَلَ إِلَى قَاعِدَتِهِ وَجَدَ
بَابًا صَغِيرًا، فَقَرَّرَ الدُّخُولَ
إِلَيْهِ.

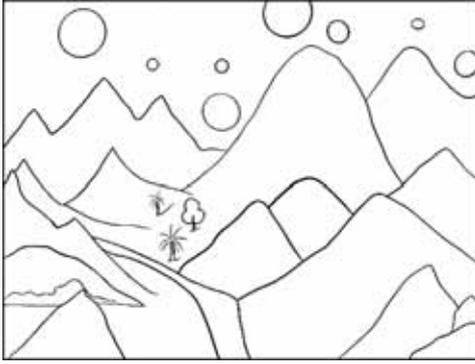


وَجَدَ أَحْمَدُ نَفْسَهُ فِي عَالَمٍ
سَحْرِيٍّ مَلِيءٍ بِالْجِبَالِ ذَاتِ
الْخُطُوطِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالَّتِي كَانَتْ
وَضَلْفَتُهَا تَحْدِيدَ أَشْكَالِ الْجِبَالِ
وَمُكُونَاتِهَا وَزَخْرَفَتِهَا.

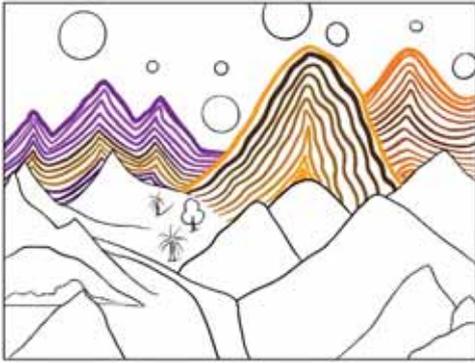


أَثَارَ ذَلِكَ إِعْجَابَ
أَحْمَدَ وَذُهُولَهُ، فَتَحَوَّلَتْ
هَذِهِ الْخُطُوطُ مِنْ مَصْدَرٍ
لِلْغَمُوضِ إِلَى مَصْدَرٍ
لِلسَّعَادَةِ لِأَحْمَدَ وَقَرْيَتِهِ.





٢ رسم تكوين من الخيال لطبيعة جبلية مستفيداً من أحداث القصة.



٣ الاستفادة من وظائف الخط في رسم تفاصيل الجبال والزخارف باستخدام الأقلام الملونة.



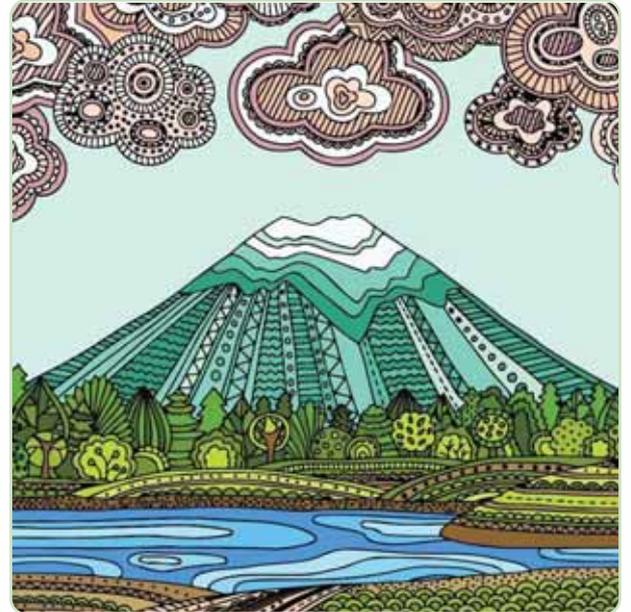
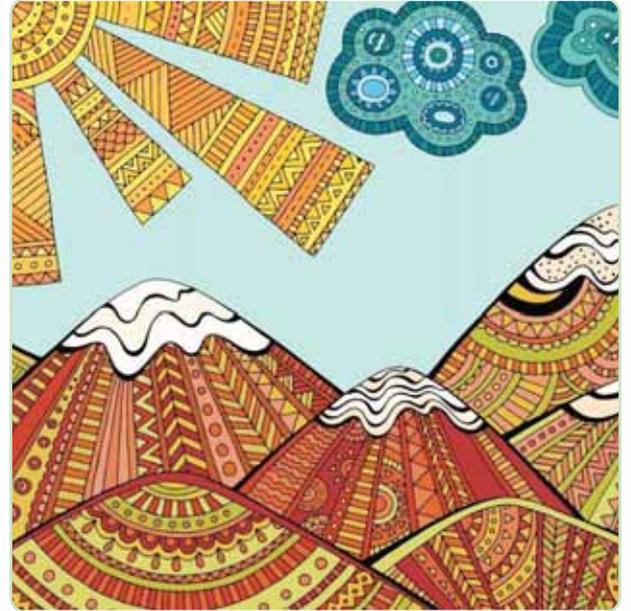
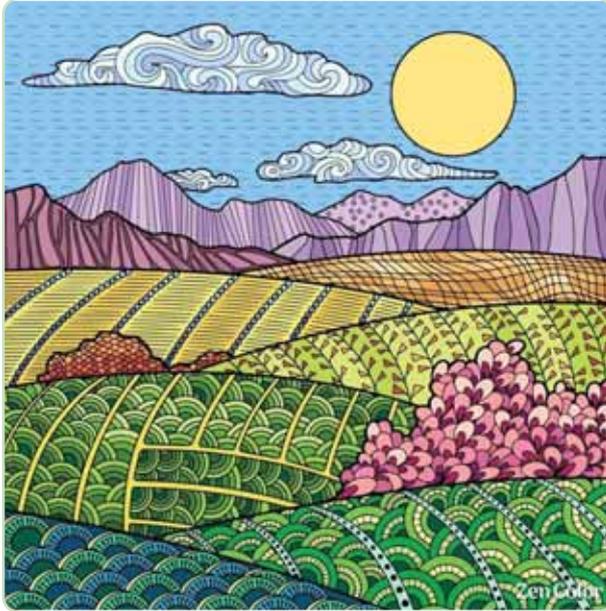
٤ إظهار التكوين في صورته النهائية، مع التأكيد على وظائف الخط.

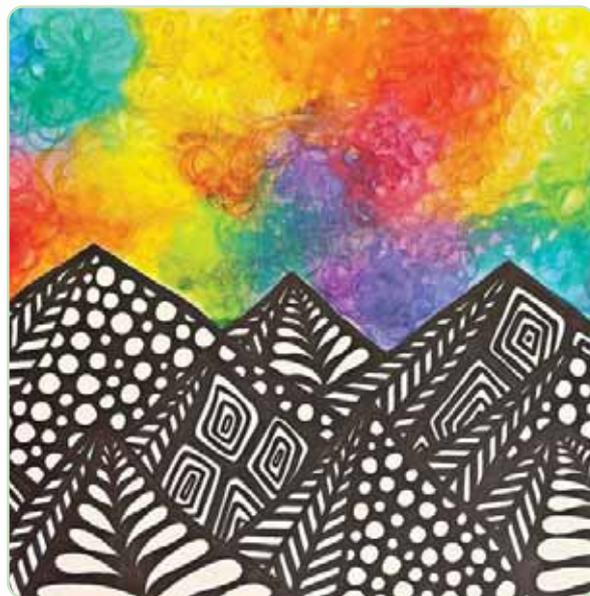
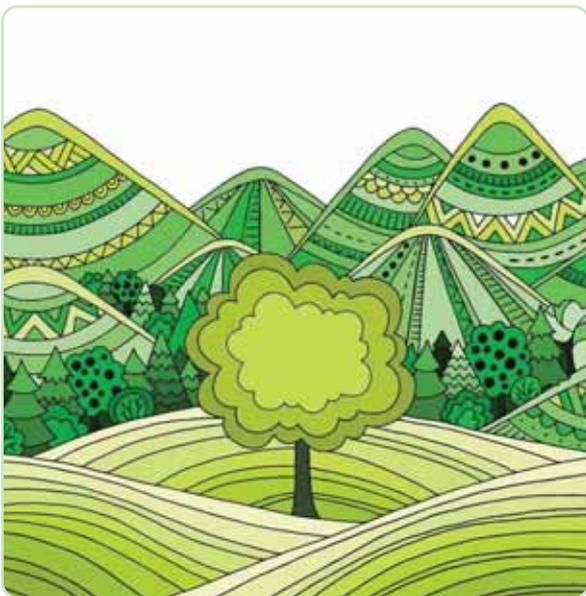
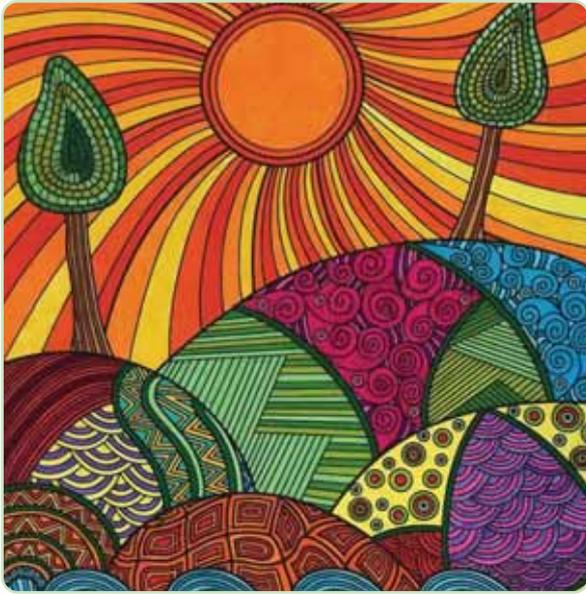
تقويم النشاط:

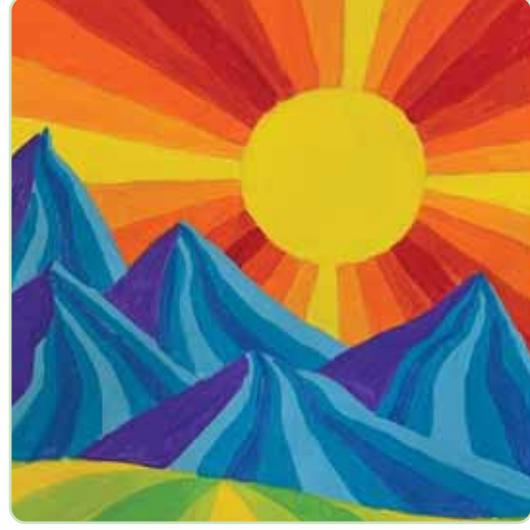
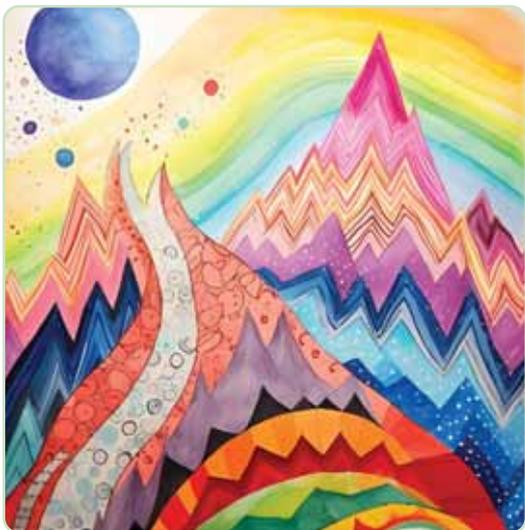
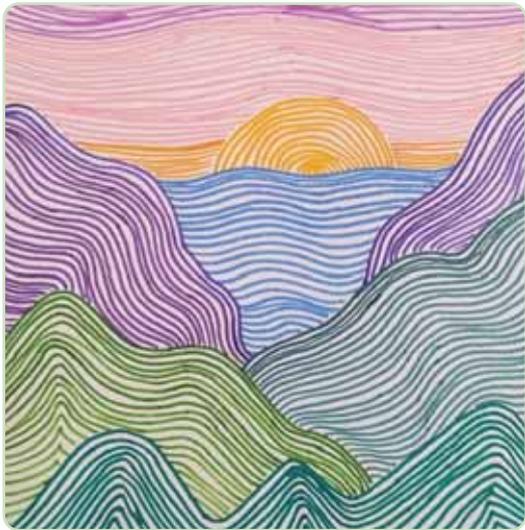
يُبيد الطالب رأيه في وظائف الخط لإظهار التكوين الذي نفذه.

خاتمة النشاط:

يسهم الطالب بعرض عمله الفني في أركان المدرسة.

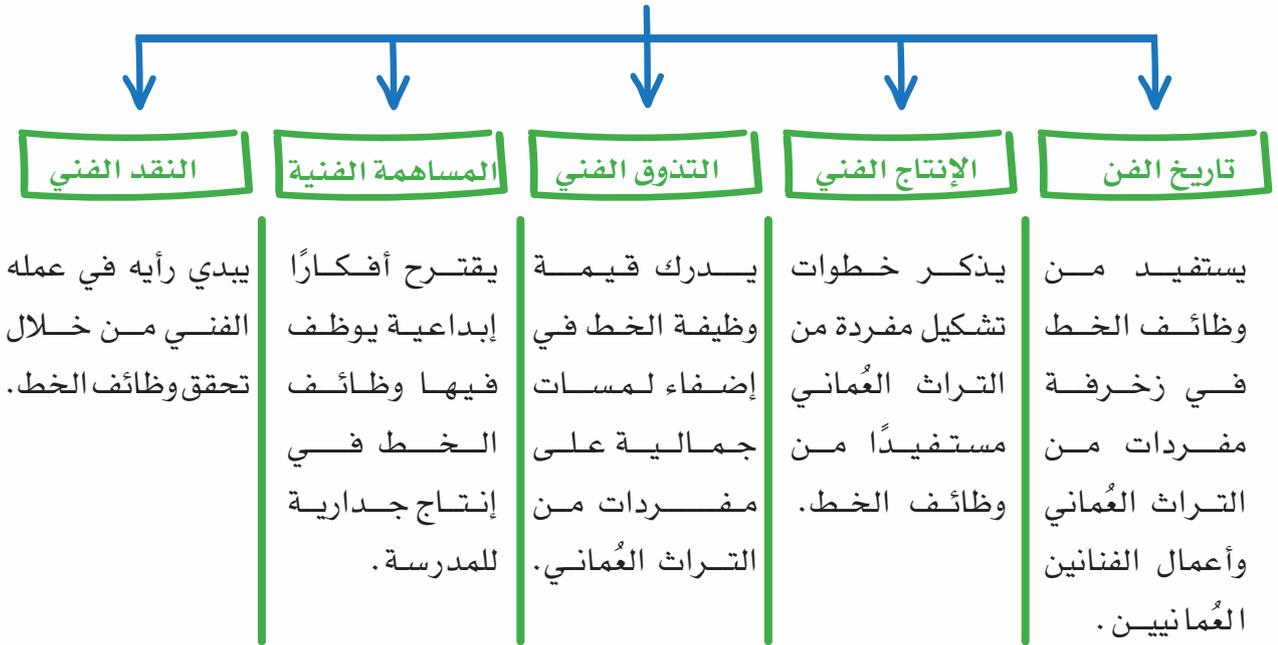






أزخرف وأستمتع

يشكّل مفردة فنية معتمداً على وظائف الخط.



أنشطة الدرس

٢ رحلة عبر الزمن.

١ شرائط مزخرفة.

نشاط (١)

شرائط مزخرفة

زمن التنفيذ: حصتان.

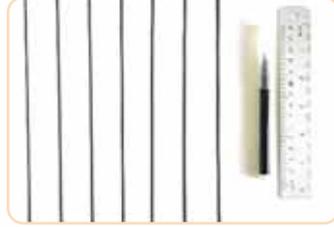
متطلبات النشاط

أقلام، أوراق رسم، مسطرة، مقص، لاصق.

خطوات تنفيذ النشاط



١ تحديد مساحة قاعدة العمل بحيث لا تقل عن ١٥×١٥ سم، أو كما يراه المعلم مناسباً.



٢ تقسيم ورقة الرسم بعرض المسطرة إلى شرائط طولية.



٣ زخرفة الشرائط الطولية بأنواع الخطوط المختلفة، مستفيداً من وظائف الخط.



٤ قص الشرائط والصاقها في تكوين فني على قاعدة العمل مع التأكيد على وظائف الخط.

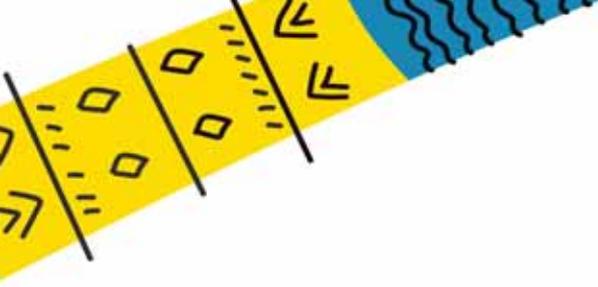
تقويم النشاط:

يتحدث الطالب عن عمله الفني من خلال تحقق وظائف الخط.

خاتمة النشاط:

توجيه الطلبة لإحضار أدوات النشاط القادم (صلصال، قلم رصاص، مسطرة، قاعدة من الكرتون أو الفلين) أو ما يراه المعلم مناسباً بمقاس ١٠×١٠ سم.







نشاط (٢)

رحلة عبر الزمن

زمن التنفيذ: حصتان.

متطلبات النشاط

الهوية العُمانية



صلصال، قلم رصاص، مسطرة، قاعدة من الكرتون أو الفلين، أو ما يراه المعلم مناسباً بمقاس ١٠×١٠سم.

خطوات تنفيذ النشاط



الشكل (١) الختمة. الشكل (٢) باب تراشي. الشكل (٣) عمل المصور خالد الرواحي.

١ تأمل زخارف مفردات من التراث العُماني مثل (الأبواب، الأزياء العُمانية، الحلبي، النسيج وغيرها)، الأشكال (١) و (٢) و (٣)، للاستفادة منها في العمل الفني.

٢ فرد الصلصال على القاعدة الكرتونية أو الفلين باستخدام أي أداة متوفرة.



٣ حز شريحة الصلصال باستخدام قلم الرصاص لإبراز الزخرفة من مفردات التراث العُماني، ومحققاً وظائف الخط.



٤ تجميع أعمال الطلبة وإخراجها في جدارية بصورتها النهائية.



تقويم النشاط:

يبدي الطالب رأيه في وظائف الخط من خلال تكرار الزخارف على قطعة الصلصال.

خاتمة النشاط:

يقترح الطالب أفكاراً إبداعية يوظف فيها ما تعلمه في إنتاج جدارية للمدرسة.

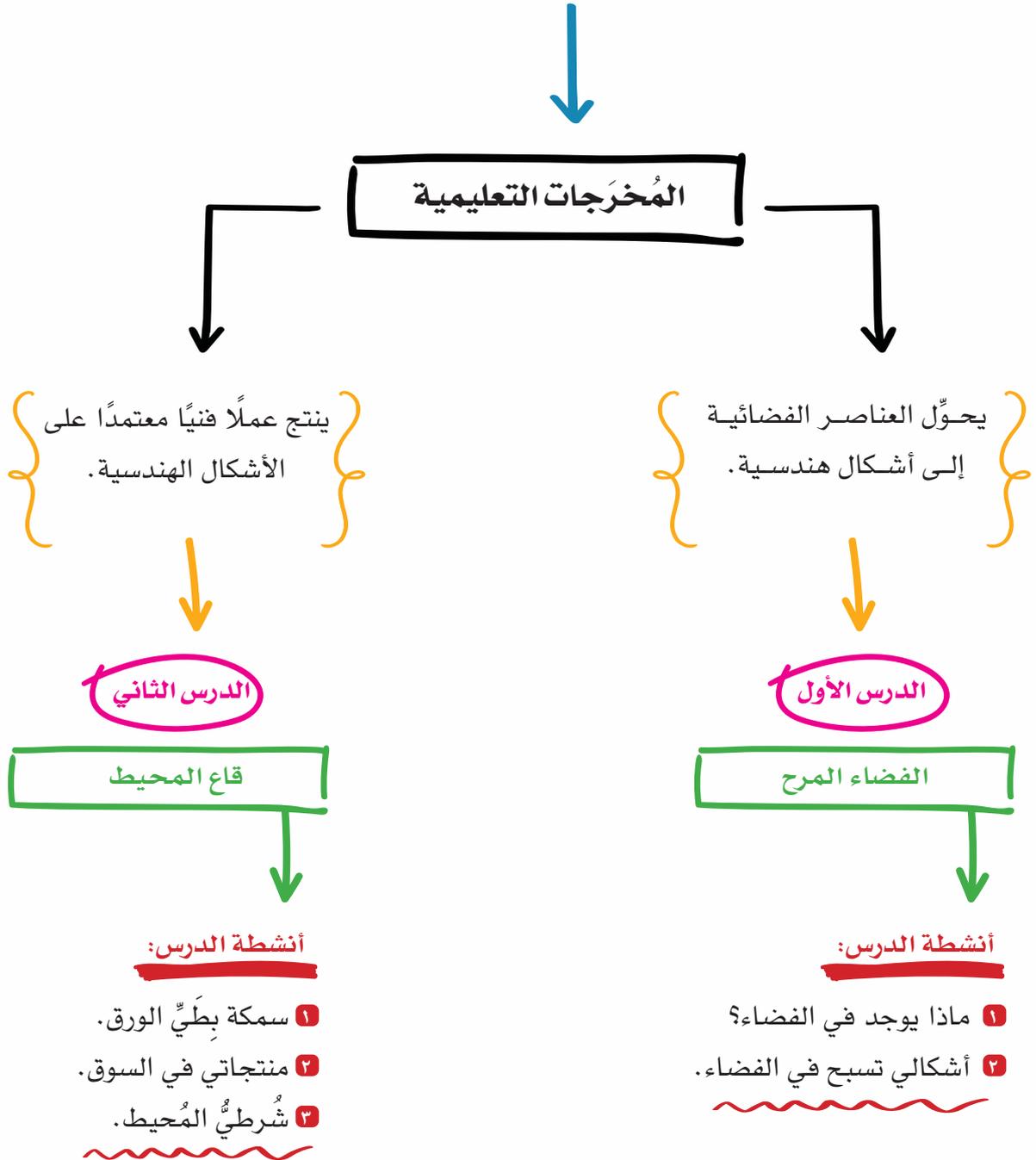




وحدة
الشكل
الأشكال الهندسية
في حياتنا



الأشكال الهندسية في حياتنا





تُعد الأشكال الهندسية من العناصر الأساسية في الأعمال الفنية، حيث وظفها الفنانون التشكيليون في بناء التكوينات البصرية وتحديد المساحات في أعمالهم الفنية، الشكل (١) و الشكل (٢).



الشكل (٢) عمل الفنان تشيسلي بونستل (Chesley Bonestell).



الشكل (١) عمل الفنان بيرني بيتون (Bernie Peyton).

الإطار المعرفي للوحدة

المفاهيم العامة

- استكشاف الفضاء.
- ترشيد استهلاك الخامات.
- إعادة التدوير.
- التسويق.
- المحافظة على البيئة البحرية.

الخبرة السابقة

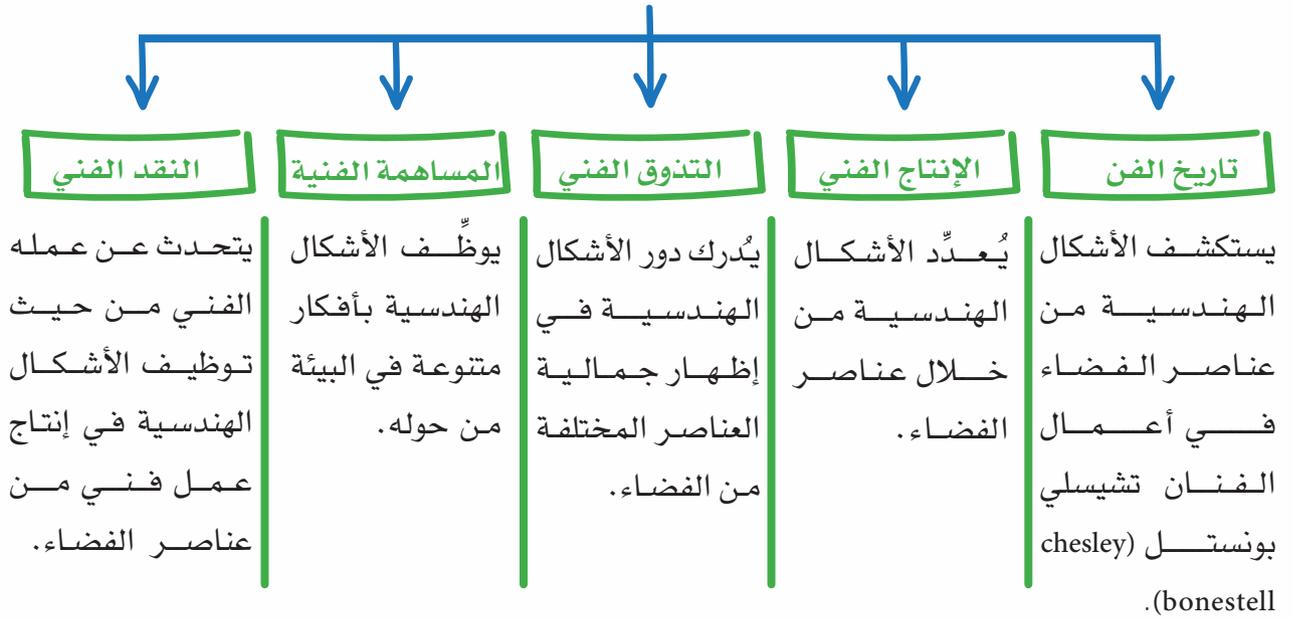
- الشكل
- (عضوي، هندسي).

المفاهيم الفنية

- التكوين.

الفضاء المرص

يرسم عناصر مختلفة، موظفًا الأشكال الهندسية.



أنشطة الدرس

٢ أشكال تسبح في الفضاء.

١ ماذا يوجد في الفضاء؟



زمن التنفيذ: حصة واحدة.

ماذا يوجد في الفضاء؟

نشاط (١)

أوراق رسم، قلم
رصاص، ألوان خشبية،
أو ما يراه المعلم مناسباً.

متطلبات النشاط

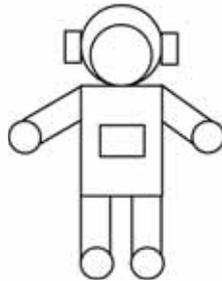
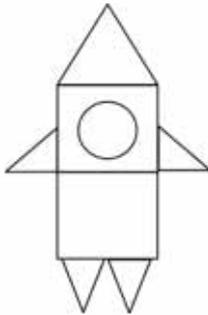
- الاستكشاف.
- الفضاء.

خطوات تنفيذ النشاط

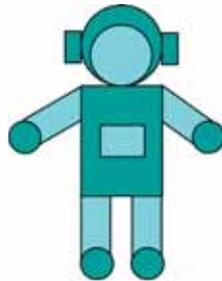
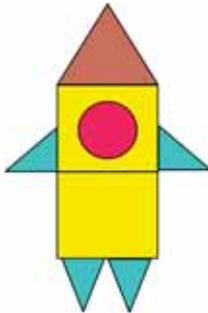


١ استخراج الأشكال الهندسية من عناصر الفضاء (مركبة فضائية، رائد الفضاء، الكواكب، النجوم، وغيرها)، من خلال عرض أعمال الفنان تشيسلي بونستل الشكل (١)، وصور تمثل الفضاء.

الشكل (١) عمل الفنان تشيسلي بونستل.



٢ اختيار عنصرين من عناصر الفضاء وتحويلهما إلى أشكال هندسية بالرسم.



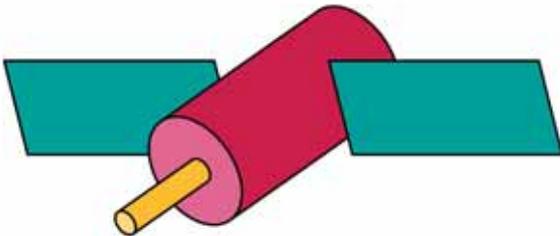
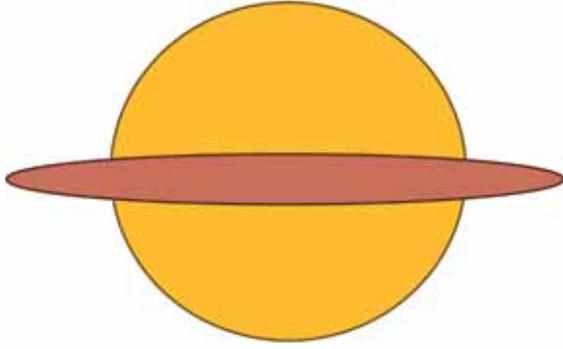
٣ تلوين الأشكال الهندسية لتظهر في شكلها النهائي.

تقويم النشاط:

يصف الطالب ربطه للأشكال الهندسية بعناصر الفضاء في عمله الفني.

خاتمة النشاط:

يقترح الطالب طريقة لتوظيف الأشكال الهندسية في تجميل مرافق المدرسة.



نشاط (٢)

أشكالي تسبح في الفضاء

زمن التنفيذ: حصتان.

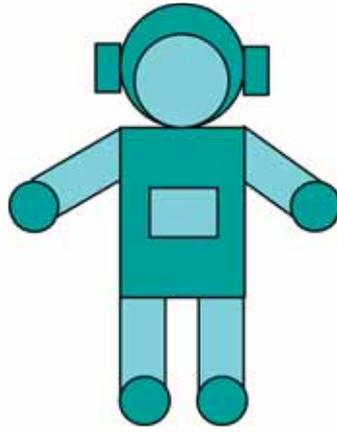
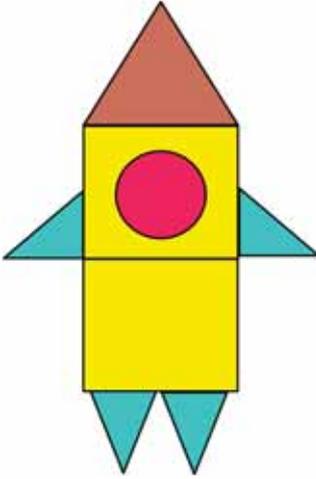
متطلبات النشاط

أوراق ملونة، مقص، لاصق.

ترشيد استهلاك
الخامات.

خطوات تنفيذ النشاط

١ اختيار عنصر من عناصر الفضاء، وإعادة تشكيله بالأوراق الملونة عن طريق القص والاصق.



٢ تجميع أعمال الطلبة، وإصاقها على خلفية سوداء.

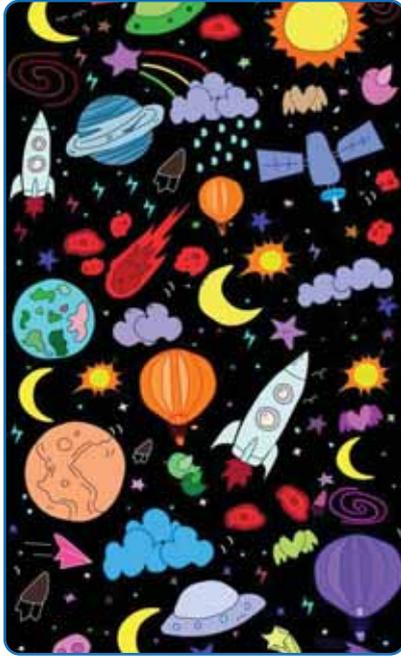


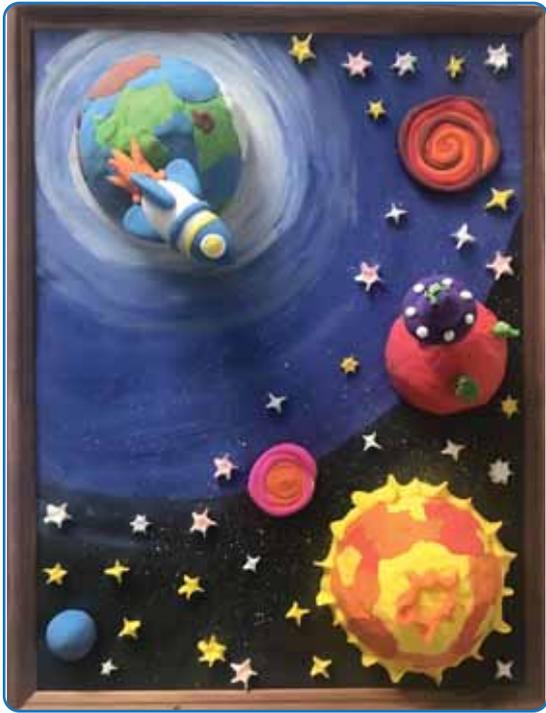
تقويم النشاط:

يُعدّ الطالب خطوات تشكيل عناصر من الفضاء بالأشكال الهندسية.

خاتمة النشاط:

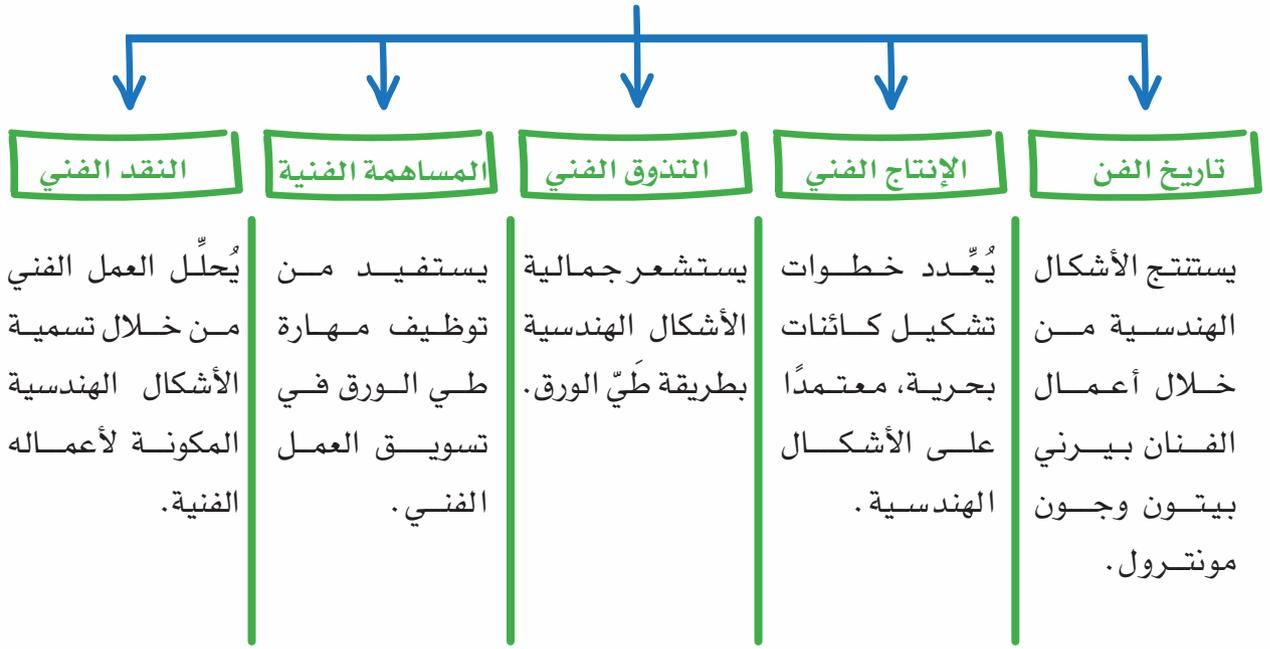
تجميع التكوينات المنتجة في بانوراما باللون الأسود وعرضها في إحدى مرافق المدرسة.





قاع المحيط

ينتج عملاً فنياً معتمداً على الأشكال الهندسية.



أنشطة الدرس

٣ شُرطِيّ المُحيط.

٢ منتجاتي في السوق.

١ سمكة بطيّ الورق.



زمن التنفيذ: حصتان.

سمكة بطّي الورق

نشاط (١)

أقلام تلوين، أوراق رسم،
مسطرة، مقص، لاصق.

متطلبات النشاط

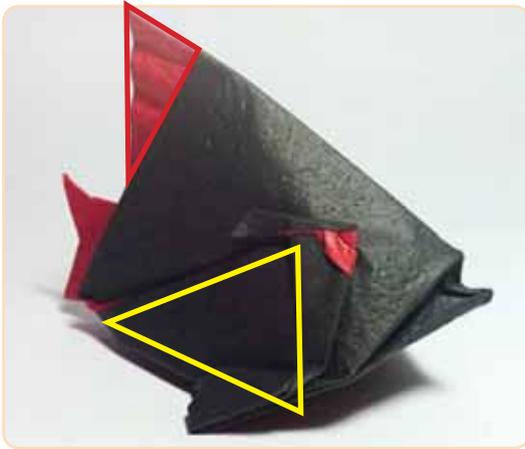
إعادة التدوير.



خطوات البيان العملي

خطوات تنفيذ النشاط

١ عرض نماذج من أعمال الفنان بيرني بيتون (Bernie Peyton) والفنان جون مونترول (John Montroll) الخاصة بفن طي الورق (Origami)، والتي تستعرض أعمالاً مختلفة للأسماك، بأسلوب شائق مع توضيح الأشكال الهندسية المكوّنة لها.

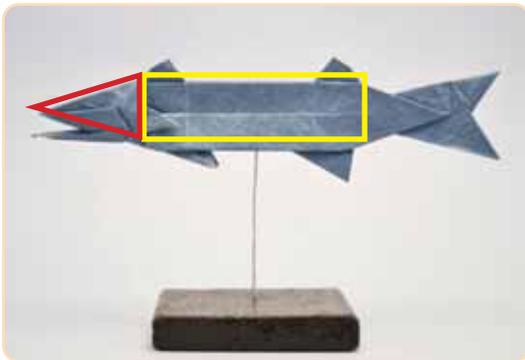


(ب)

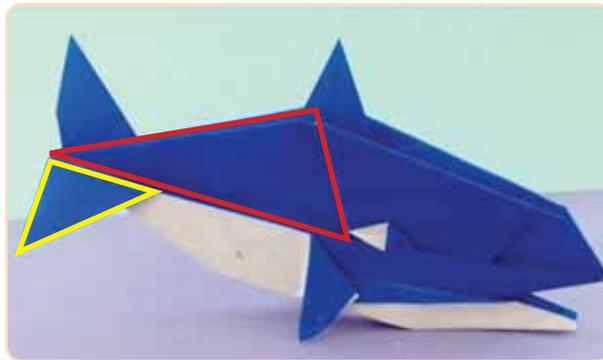


(١)

الشكل (١) أعمال الفنان بيرني بيتون.



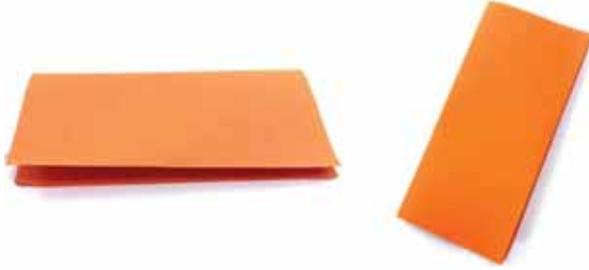
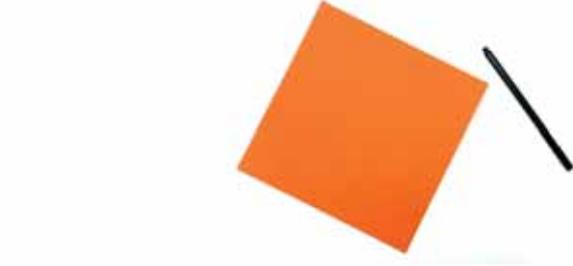
(ب)



(١)

الشكل (٢) أعمال الفنان جون مونترول.

٢ تجهيز الشكل المربع من الورق الملون.



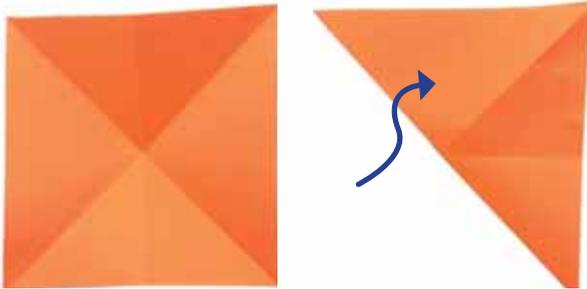
٣ ثني المربع من المنتصف حتى يأخذ الشكل المستطيل، مع مراعاة الثني الصحيح للوصول إلى الشكل المطلوب.



٤ فتح الورق ليأخذ شكل المربع.



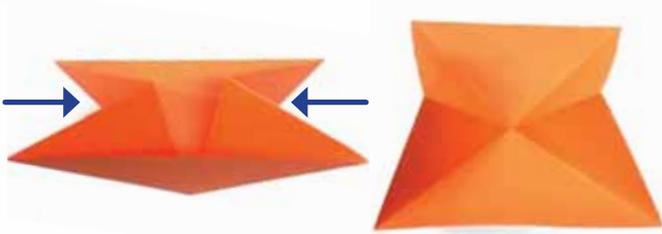
٥ طي الورق على شكل مثلث (في زاويتين متقابلتين)، وتكرار الطي على الزاويتين الأخرين.



٦ فتح طية الورق لإرجاعها إلى شكلها المربع.



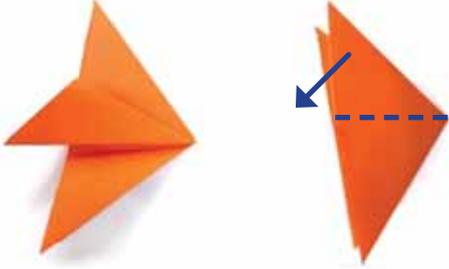
٧ ثني الطيات للداخل من الجهتين.



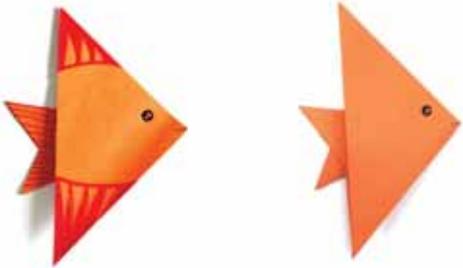
٨ شكل الورقة بعد عملية ثني الزوايا.



٩ ثني طرف الورق، وتكرار العملية في الجزء السفلي.



١٠ إضافة تفاصيل على السمكة من خلال إبراز الأشكال الهندسية بالألوان وصولاً إلى الشكل النهائي.

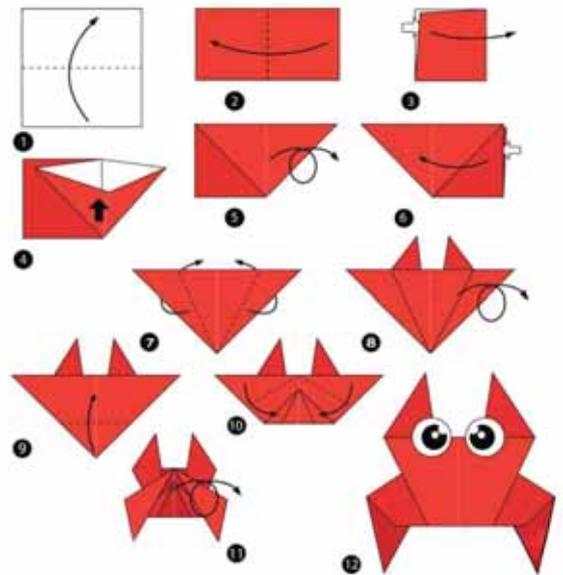
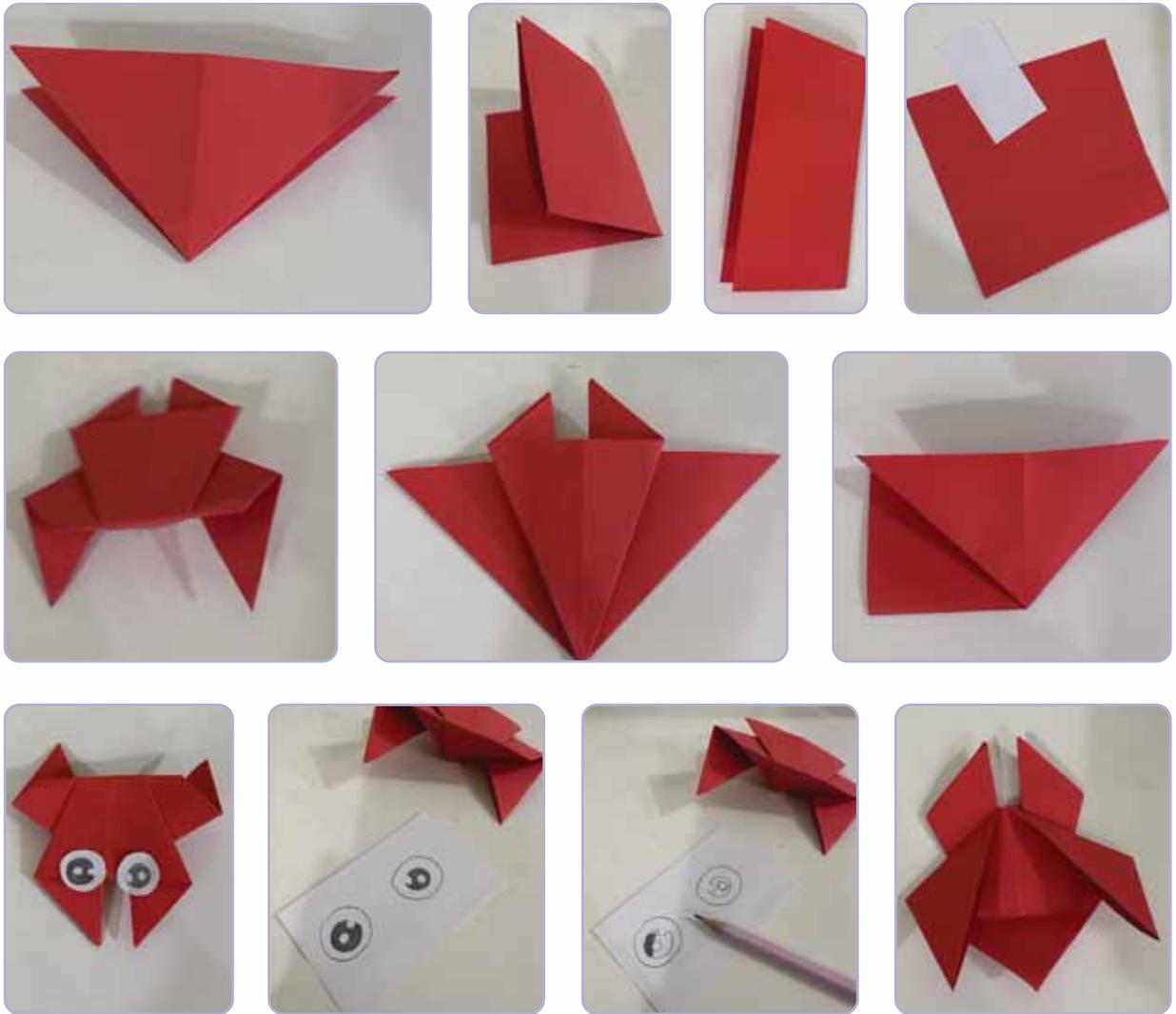


تقويم النشاط:

بيدي الطالب رأيه من حيث جمالية العمل الفني القائم على الأشكال الهندسية.

خاتمة النشاط:

توجيه الطلبة بإحضار الأدوات لإخراج الأعمال الفنية في النشاط القادم.



نشاط (٢)

منتجاتاتي في السوق

زمن التنفيذ: حصة واحدة.

متطلبات النشاط

أوراق ملونة، خيوط
صوف، شرائط، أو ما
يراه المعلم مناسباً.

التسويق.

خطوات تنفيذ النشاط



١ إخراج الأعمال من خلال إضافة بعض اللمسات الجمالية بحيث تصبح جاهزة للتسويق.



٢ إكساب الطلبة مهارة عرض وتسويق أعمالهم الورقية وبيعها في البيئة المدرسية.



٣ عرض منتجاتهم الورقية وبيعها تحت إشراف المعلم.

تقويم النشاط:

يستنتج الطلبة أهمية إخراج العمل الفني قبل تسويقه.

خاتمة النشاط:

مناقشة الطلبة حول فوائد تسويق أعمالهم الفنية.

زمن التنفيذ: حصتان.

شُرطِيّ المُحيطِ.

نشاط (٣)

صلصال، مقص، لاصق،
أوراق مجلات، أوراق
جرائد، أو ما يراه المعلم
مناسباً.

متطلبات النشاط

المحافظة على البيئة
البحرية.



قصة (شُرطِيّ المُحيطِ)

خطوات تنفيذ النشاط

١ سرد قصة شُرطِيّ المُحيطِ على الطلبة بطريقة مشوقة.



كَانَتْ هُنَاكَ سَمَكَةٌ ذَهَبِيَّةٌ بِشَكْلِهَا
المُعِينِ، وَصَدِيقَتُهَا السَّمَكَةُ الزَّرْقَاءُ ذَاتُ
الشَّكْلِ الدَّائِرِيِّ، تَلْعَبَانِ وَتَمْرِحَانِ فِي
أَعْمَاقِ البَحْرِ مَعَ صَدِيقَاتِهِنَّ، مِثْلُ: نَجْمَةِ
البَحْرِ، وَالْأَخْطُوبَةِ بِيضَاوِيَّةِ الرَّأْسِ.

وَفِي أَحَدِ الأَيَّامِ بَيْنَمَا كَانَتْ السَّمَكَةُ ذَاتُ الشَّكْلِ
المُعِينِ تَسْبَحُ وَتَمْرِحُ مُنْتَظِرَةً صَدِيقَتَهَا السَّمَكَةَ
الدَّائِرِيَّةَ، رَأَتْ شَيْئًا يَتَّجُهُ نَحْوَهَا بِسُرْعَةٍ، وَفَجْأَةً
غَطَّى جَسَدَهَا الصَّغِيرَ، وَأَلْقَى بِهَا فِي قَعْرِ
البَحْرِ.





بَحَثَتْ عَنْهَا صَدِيقَتُهَا السَّمَكَةُ الزَّرْقَاءُ،
فَسَأَلَتْ المَخْلُوقَاتِ البَحْرِيَّةَ، مِثْلَ: الحَبَّارِ ذِي
الرَّأْسِ النِّصْفِ دَائِرِيٍّ وَالْأَذْرَعِ المَخْرُوطِيَّةِ،
وَفِرْسِ البَحْرِ ذِي الوَجْهِ المِثْلِثِ، وَنُعْبَانَ البَحْرِ
الْأَسْطَوَانِيِّ الشَّكْلِ، وَلَكِنْ لِلْأَسْفِ كَانَ الجَمِيعُ
يُجِيبُهَا بِالنَّفْيِ.

وَبَيْنَمَا السَّمَكَةُ الزَّرْقَاءُ تَبْحَثُ عَنْ
صَدِيقَتِهَا، رَأَتْ القِرْشَ الأَزْرَقَ ذَا الأنْفِ
المِثْلِثِ المَعْرُوفِ بِشِرْطِي المُحِيطِ،
فَقَالَتْ لَهُ بِصَوْتٍ خَائِفٍ: سَاعِدْنِي
أَرْجُوكِ. السَّمَكَةُ الذَّهَبِيَّةُ اخْتَفَتْ.



ثُمَّ نَظَرَ القِرْشُ إِلَى الأَسْفَلِ فَرَأَى كَمِيَّةً
كَبِيرَةً مِنَ النِّفَايَاتِ وَالجِرَائِدِ وَالمِجَلَّاتِ.

فَذَهَبَا سَرِيعًا يَبْحَثَانِ تَحْتَهَا فَوَجَدَا
السَّمَكَةَ الذَّهَبِيَّةَ وَهِيَ تَعْبَةٌ جَدًّا.



فَقَالَتْ بِصَوْتٍ خَافَتْ: أَنَا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ، شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا، لَقَدْ كَادَتْ النِّفَايَاتُ
أَنْ تَقْتُلَنِي، لَوْلَا أَنَّهُمْ صَنَعُوا مِنْهَا فَنًّا جَمِيلًا
رَائِعًا.





٢ تجهيز أرضية العمل الفني بالتلوين أو الورق الملون.



٣ رسم عناصر قاع البحر المكوّنة من الأشكال الهندسية على أرضية العمل الفني.



٤ قص ورق الجرائد أو المجلات أو الصلصال إلى أشكال هندسية بما يتناسب مع العناصر المرسومة، ولصقها عليها وإخراج العمل الفني في صورته النهائية.



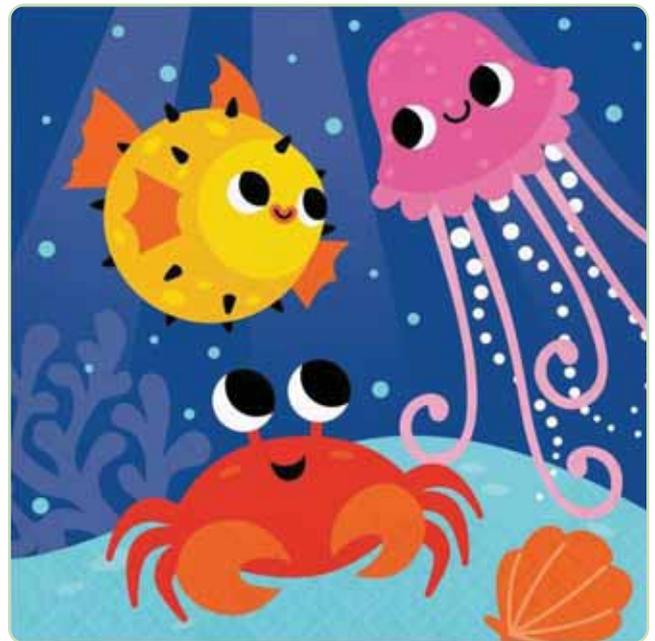
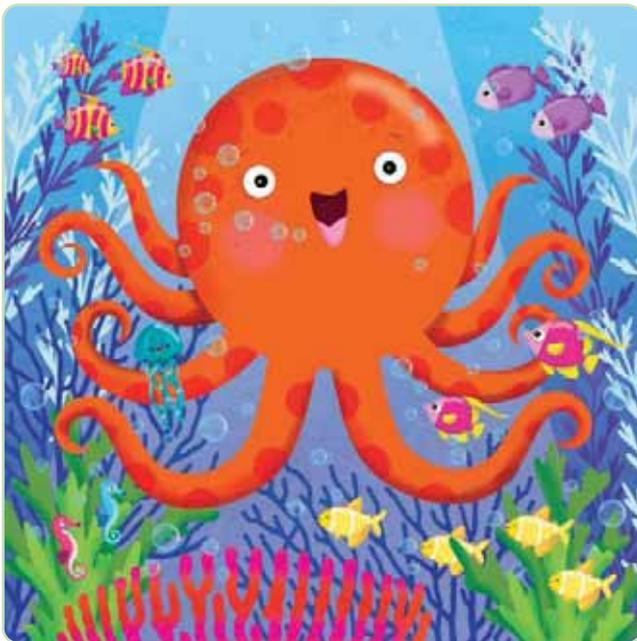
تقويم النشاط:

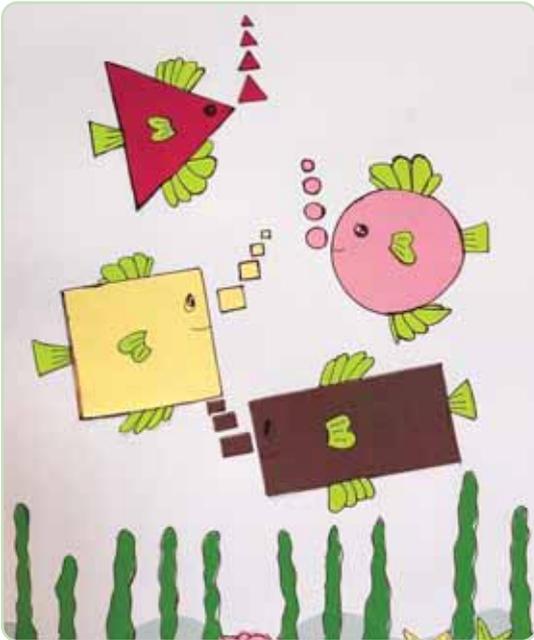
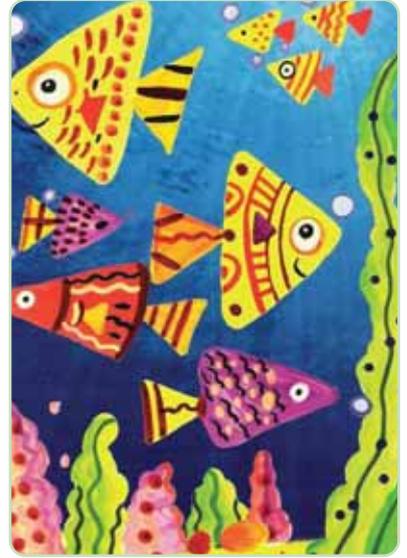
يسمي الطالب الأشكال الهندسية لعناصر قاع البحر في عمله الفني.

خاتمة النشاط:

- تجميع الأعمال الفنية في جدارية تمثل المحيط لتزيين مرافق المدرسة.
- توجيه الطلبة لإحضار خامات مختلفة للنشاط القادم (أرى وأشعر).









وحدة
الملمس
الملامس من حولنا



الملاص من حولنا

المُخرجات التعليمية

يُنتج عملاً فنياً محققاً تنوع
الملاص.

الدرس الثاني

ملاص لونية.

أنشطة الدرس

- ١ قميصي مزّين بالملاص.
- ٢ ملاصي تتشكل.

يطبّق أنواع مختلفة من
الملاص على مفردة
شكلية.

الدرس الأول

يُدي بملاص مختلفة.

أنشطة الدرس

- ١ أرى وأشعر.
- ٢ نرسم ملاص بالخطوط.





يُعدُّ الملمس أحد العناصر التي تميز أسطح الأشياء في هيئتها أو مظهرها (خشن ، ناعم، مصقول، وغيرها)، فهو يجمع بين كلِّ من الإحساس الناتج عن اللمس والإحساس الناتج عن الإدراك البصري، واستخدم الفنانون أساليب مختلفة لتحقيق مفهوم الملمس ، كالتلوين أو إضافة خامات وغيرها، ومثال ذلك: عمل الفنان (فان جوخ) الذي تركت ضربات فرشاته شعوراً باللمس الشكل (١)، وكذلك الفنان (موسى عمر) الذي وظف مجموعة من الأساليب في إبراز الملامس الشكل (٢).



الشكل (٢)
عمل الفنان موسى عمر.



الشكل (١)
عمل الفنان فنسنت فان جوخ.

الإطار المعرفي للوحدة

المفاهيم العامة

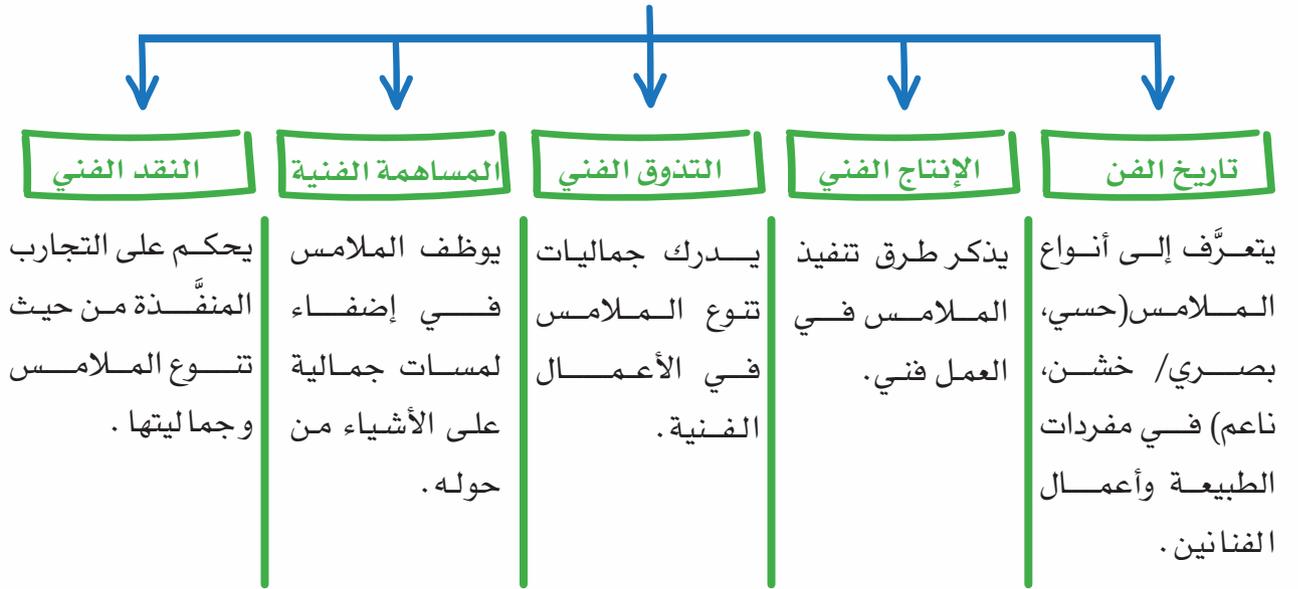
- نعمة الإحساس.
- النظافة.
- التعاون.

المفاهيم الفنية

- الملمس.
- (حسي، بصري/خشن، ناعم).

يَدي بملامس مختلفة

يطبِّق أنواعًا مختلفة من الملامس على مفردة شكلية.



أنشطة الدرس

٢ نرسم ملامس بالخطوط.

١ أرى وأشعر.





زمن التنفيذ: حصتان.

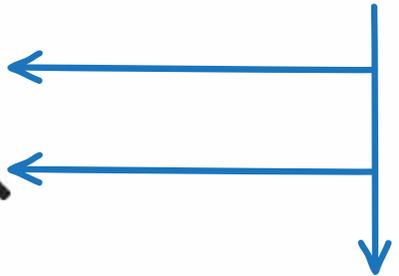
أرى وأشعر

نشاط (١)

قلم رصاص، لاصق، خامات مختلفة، أو ما يراه المعلم مناسباً.

متطلبات النشاط

نعمة الإحساس

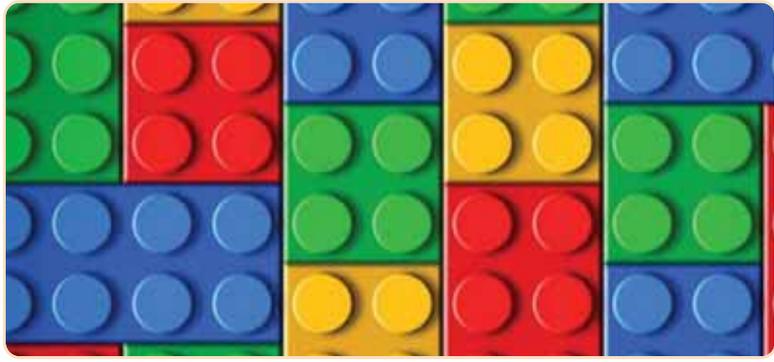


خطوات تنفيذ النشاط

١ التعرف إلى أنواع الملامس (حسي، بصري/خشن، ناعم)، من خلال عرض مفردات من الطبيعة وأعمال الفنانين.



الشكل (١) عمل الفنان موسى عمر.





٢ رسم مخطط يد باستخدام القلم الرصاص.



٣ توزيع المادة اللاصقة في مساحة اليد المرسومة.



٤ لصق الخامات المختلفة داخل اليد المرسومة لتجسيد الخشن والناعم في الملمس الحسي وإخراج العمل بشكله النهائي.

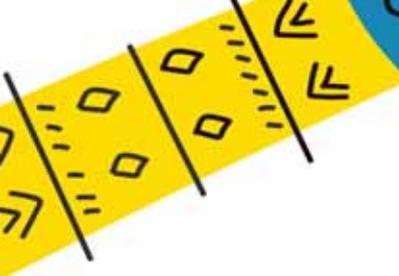
تقويم النشاط:

يُميز الطالب بين أنواع الملابس المختلفة في الأعمال المعروضة.

خاتمة النشاط:

يتحدث الطالب عن تجربته في إنتاج ملابس بالخامات المختلفة.





مصادر الإلهام



نشاط (٢)

نرسم ملامس بالخطوط

زمن التنفيذ: حصتان.

متطلبات النشاط

قلم رصاص، أقلام ملونة
(خشبية - ماركر - وغيرها).

خطوات تنفيذ النشاط

١ توضيح الملامس البصرية (الخشنة والناعمة) من خلال النموذج.



٢ رسم مخطط يد باستخدام القلم.



٣ إظهار الملامس البصرية من خلال (الخط، الدائرة، النقطة، وغيرها) وقص الشكل الخارجي لليد المرسومة.



تقويم النشاط:

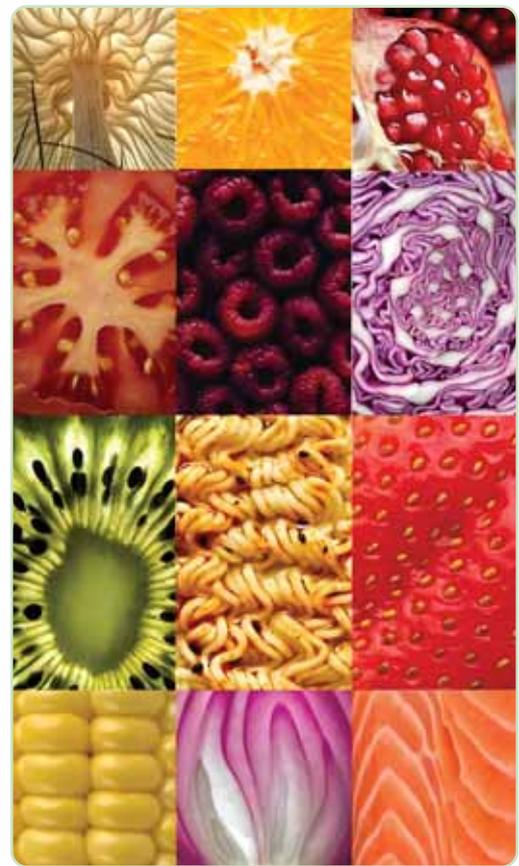
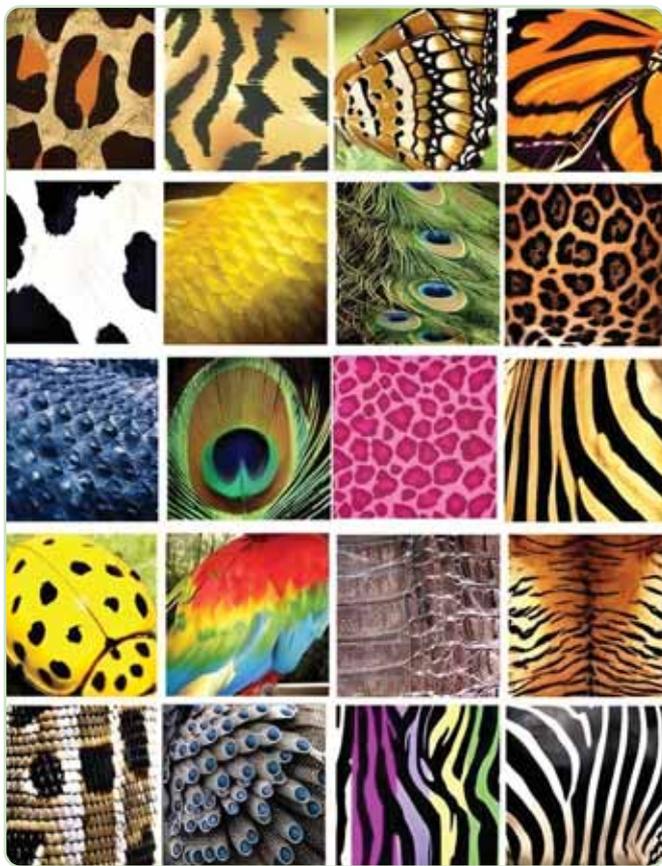
يُعد الطالب الملامس في عمله الفني من حيث الخشن والناعم.

خاتمة النشاط:

تجميع الأعمال المنفذة ولصقها على خلفية ملونة.

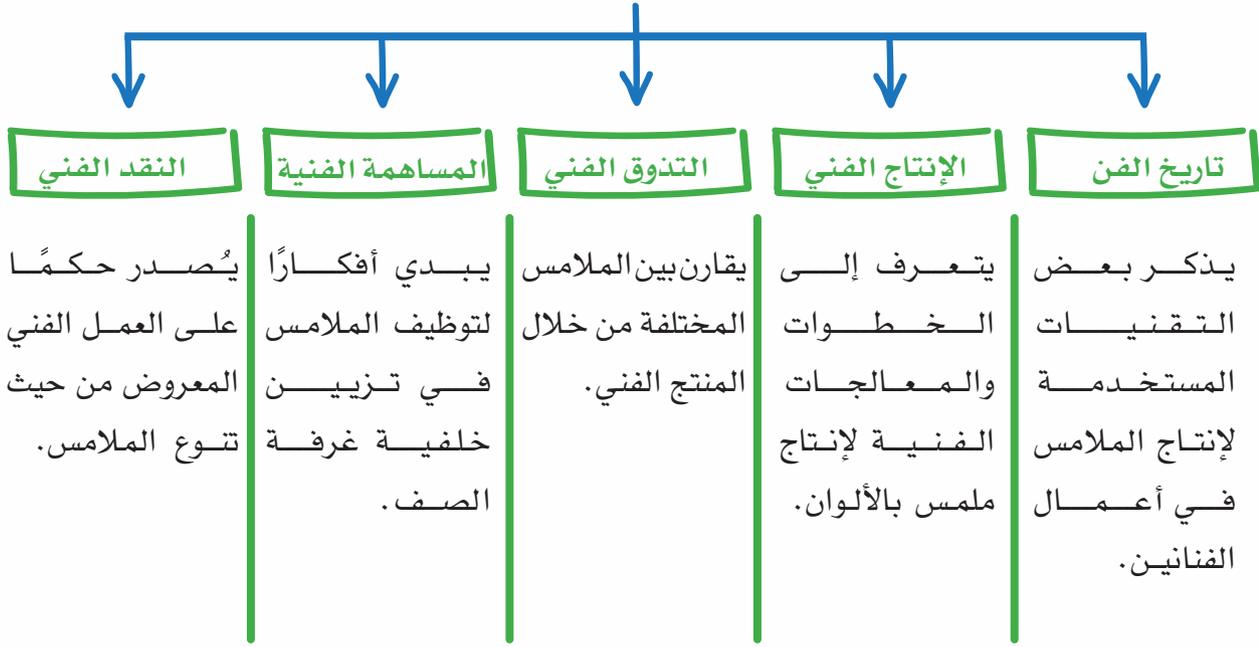






ملاص لونية

يُنتج عملاً فنياً محققاً تنوع الملامس.



أنشطة الدرس

- ١ قميصي مُزَّين بالملامس.
- ٢ ملامسي تتشكل.

نشاط (١)

قميصي مُزين بالملامس

زمن التنفيذ: حصتان.

متطلبات النشاط

النظافة

أوراق رسم، أقلام ملونة (باستيل، خشبي)، خامات متنوعة، مثل (مفارش ذات ملمس، أقمشة خشنة، زهور وأوراق نباتات)، أو ما يراه المعلم مناسباً.



الشكل (١) عمل الفنان أنور سونيا.

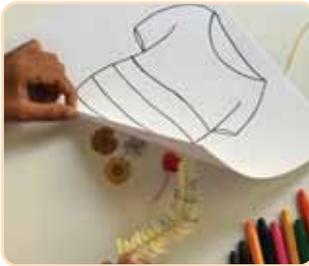
خطوات تنفيذ النشاط

١ عرض عمل فني به ملامس لونية.

٢ رسم الشكل الخارجي للقميص.

٣ وضع مجموعة من الخامات ذات الملامس المختلفة أسفل ورقة الرسم.

٤ تلوين الشكل المرسوم لإظهار الملامس.





٤ قص القميص وعرضه على حبل الغسيل في الإخراج النهائي.

تقويم النشاط:

يتحدث الطالب عن خطوات إظهار الملامس في تزيين القميص.

خاتمة النشاط:

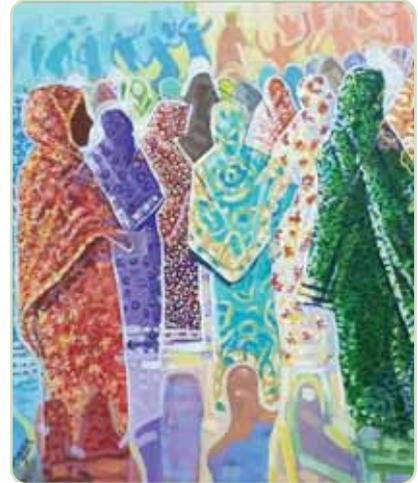
- تجميع أعمال الطلبة في حبل الغسيل لتزيين غرفة الصف.
- توجيه الطلبة لإحضار الخامات لتنفيذ النشاط القادم.



(ج)



(ب)



(ا)

أعمال الفنان أنور سونيا.



نشاط (٢)

ملامي تتشكل

زمن التنفيذ: حصتان.

متطلبات النشاط

ألوان أكريلك، غراء، مناديل ورقية، ورق رسم مقوى أو كرتون، أعواد خشبية للمزج والتلوين، أكواب، أو ما يراه المعلم مناسباً.

- النظافة.
- التعاون.

خطوات تنفيذ النشاط

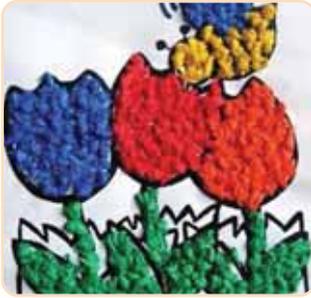
١ تقسيم الطلبة إلى مجموعات عمل ورسم الخطوط الخارجية للأشكال.



٢ تقطيع المناديل الورقية إلى قطع صغيرة، ومزجها في الأكواب مع اللون والغراء بشكل جيد حتى يتجانس الخليط ويكون قوامه غليظاً ومتماسكاً.



٣ توزيع الخليط على سطح العمل الفني لإظهار الشكل وإخراجه بشكله النهائي.

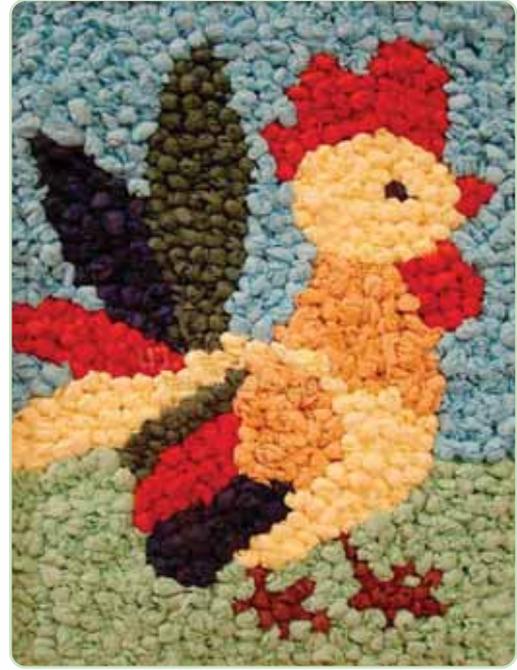


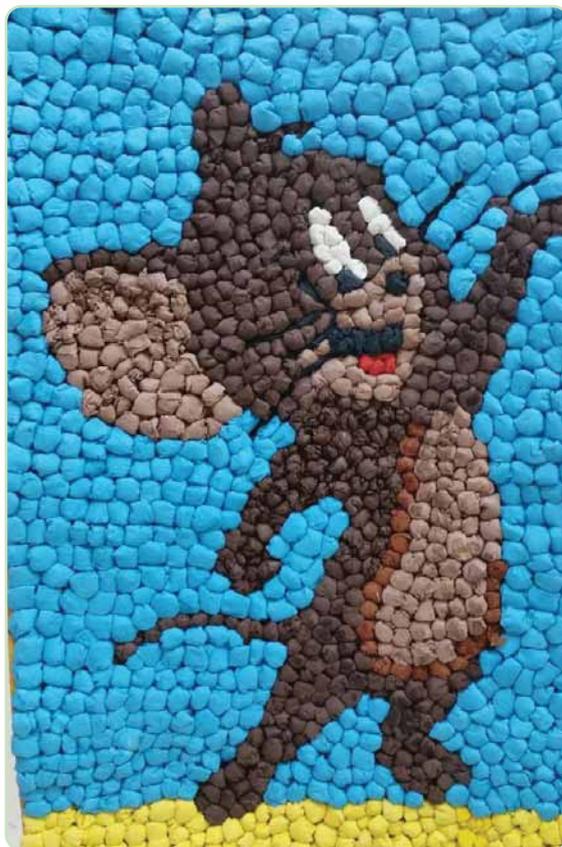
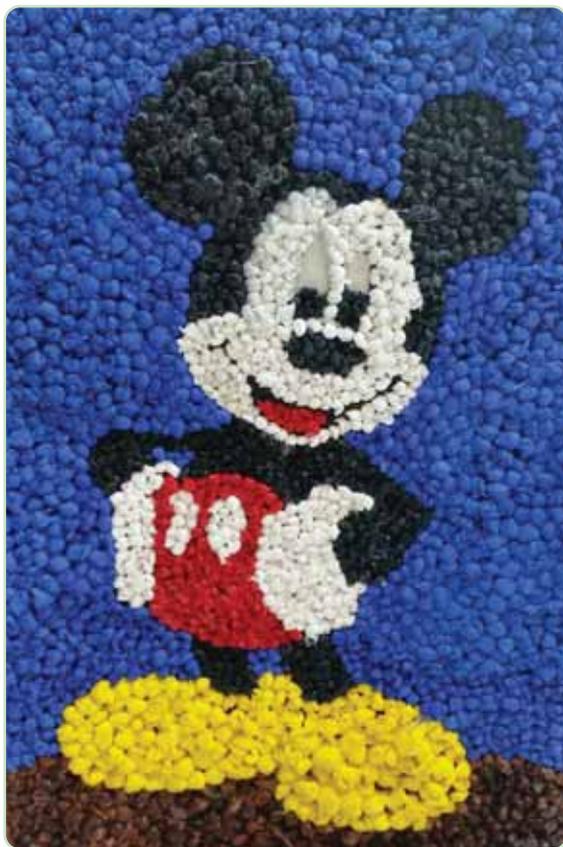
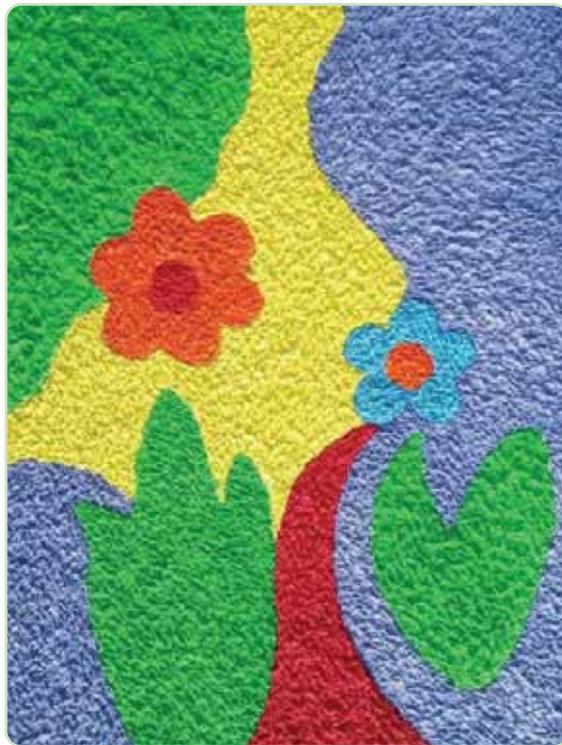
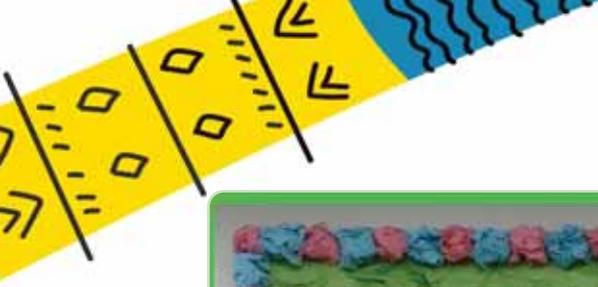
تقويم النشاط:

يتحدث الطالب عن التأثيرات الجمالية للملص في العمل الفني.

خاتمة النشاط:

توظيف منتجات النشاط في عمل جدارية بالمدرسة.









وحدة
اللون
سحر الألوان



سحر الألوان

المُخرجات التعليمية

يلون أشكالاً من البيئة البحرية
العُمانية بالألوان الثلاثة.

الدرس الثاني

العُمانيون والبحر.

أنشطة الدرس:

- ١ سُنُّنٌ مَبْحَرَةٌ.
- ٢ معاً لشواطئ نظيفة.

يُنْفِذُ عملاً فنياً موظفاً
فيه الألوان الثلاثة.

الدرس الأول

حديقة الفراشات.

أنشطة الدرس:

- ١ أُمِرِحُ وَأَتَعَلَّمُ الألوان.
- ٢ اليرقة المتحولة.
- ٣ زهور ملونة.
- ٤ حديقتي تزدهو بالألوان.



لقد وهبنا الله سبحانه وتعالى نعمًا كثيرة، ومنها نعمة إدراك الألوان، ولو نظرنا حولنا في الطبيعة لوجدنا تنوعًا كبيرًا في الألوان ومسمياتها ودرجاتها مثل (الألوان الثلاثية) أو (الثلاثية) كما ذكرتها بعض المراجع، وقد وظفها بعض الفنانين في أعمالهم الفنية مثل الفنان سعيد العلوي والفنان جورج سورا الشكل (١) والشكل (٢).



الشكل (٢)
عمل الفنان جورج سورا.



الشكل (١)
عمل الفنان سعيد العلوي.

الإطار المعرفي للوحدة

المفاهيم العامة

- النظافة.
- التعاون.
- الديمقراطية.
- التأمل.
- قواعد الأمن والسلامة.
- الهوية العمانية.
- المحافظة على البيئة البحرية.

الخبرة السابقة

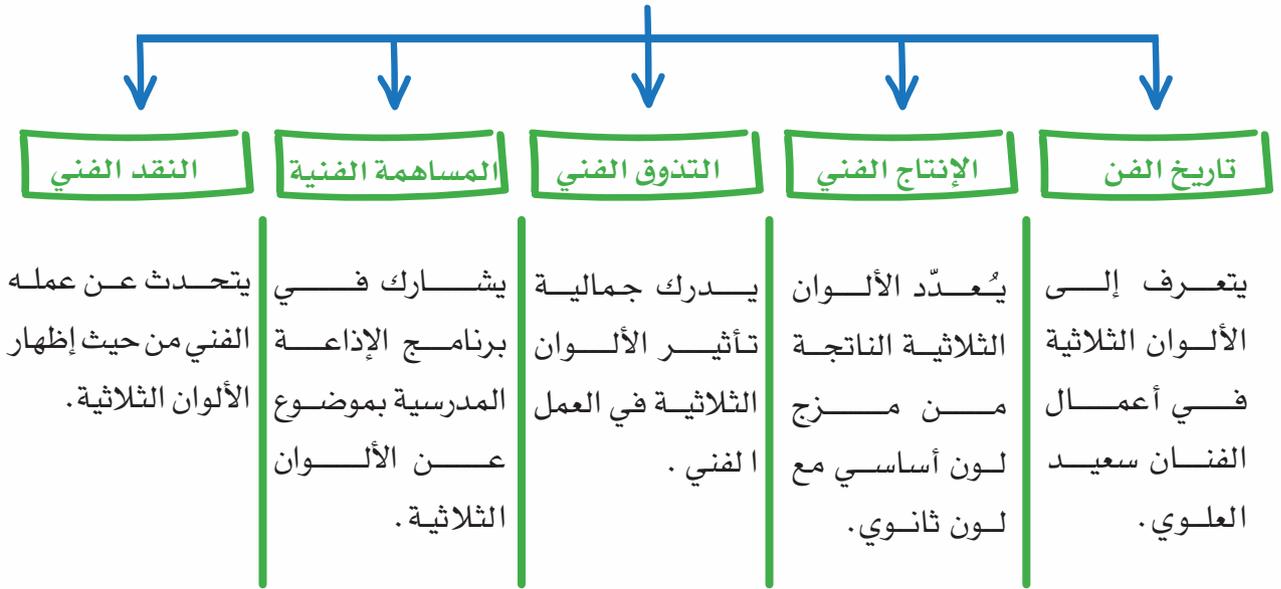
- الألوان الثانوية.

المفاهيم الفنية

- الألوان الثلاثية.

حديقة الفراشات

يُنفذ عملاً فنياً موظفاً فيه الألوان الثلاثة.



أنشطة الدرس

- ١ أُمِرِحْ وَأَتَعَلَّمِ الْأَلْوَانَ.
- ٢ الْبِرْقَةُ الْمَتَحَوَّلَةُ.
- ٣ زَهْوَرُ مَلُونَةٌ.
- ٤ حَدِيقَتِي تَزْهَوُ بِالْأَلْوَانَ.

زمن التنفيذ: حصة واحدة.

أمرح وأتعلم الألوان

نشاط (١)

ورقة النشاط، أوراق
رسم، ألوان مائية،
أكواب، فرش، قطارة، أو
ما يراه المعلم مناسباً.

متطلبات النشاط

- النظافة.
- التعاون.
- الديمقراطية.

خطوات تنفيذ النشاط

١ ربط الخبرات السابقة حول الألوان الأساسية والثانوية من خلال دائرة الألوان.



٢ التعرف إلى الألوان الثلاثية ومسمياتها من دائرة الألوان والتي توضح ستة ألوان ثلاثية (الأخضر المائل للأصفر - الأخضر المائل للأزرق - البرتقالي المائل للأصفر - البرتقالي المائل للأحمر - البنفسجي المائل للأزرق - البنفسجي المائل للأحمر).



٣ توزيع الطلبة إلى ست مجموعات وتسمية كل مجموعة بلون من الألوان الثلاثية.





الشكل (1) عمل الفنان سعيد العلوي.

٤ تستخرج كل مجموعة اللون الثلاثي المتوافق مع اسم المجموعة من خلال العمل الفني المعروض.

٥ تستكشف كل مجموعة اللون الثلاثي المطابق لإسم المجموعة من خلال المعادلة التالية (لون أساسي + لون ثانوي = لون ثلاثي) بنسب متساوية.



أصفر + أخضر = أخضر مائل للأصفر.



أزرق + أخضر = أخضر مائل للأزرق.



أحمر + بنفسجي = بنفسجي مائل للأحمر.



أزرق + بنفسجي = بنفسجي مائل للأزرق.



أصفر + برتقالي = برتقالي مائل للأصفر.



أحمر + برتقالي = برتقالي مائل للأحمر.





٦ يُضيف طالب واحد من كل مجموعة اللون الناتج من مجموعته في المخطط على السبورة.

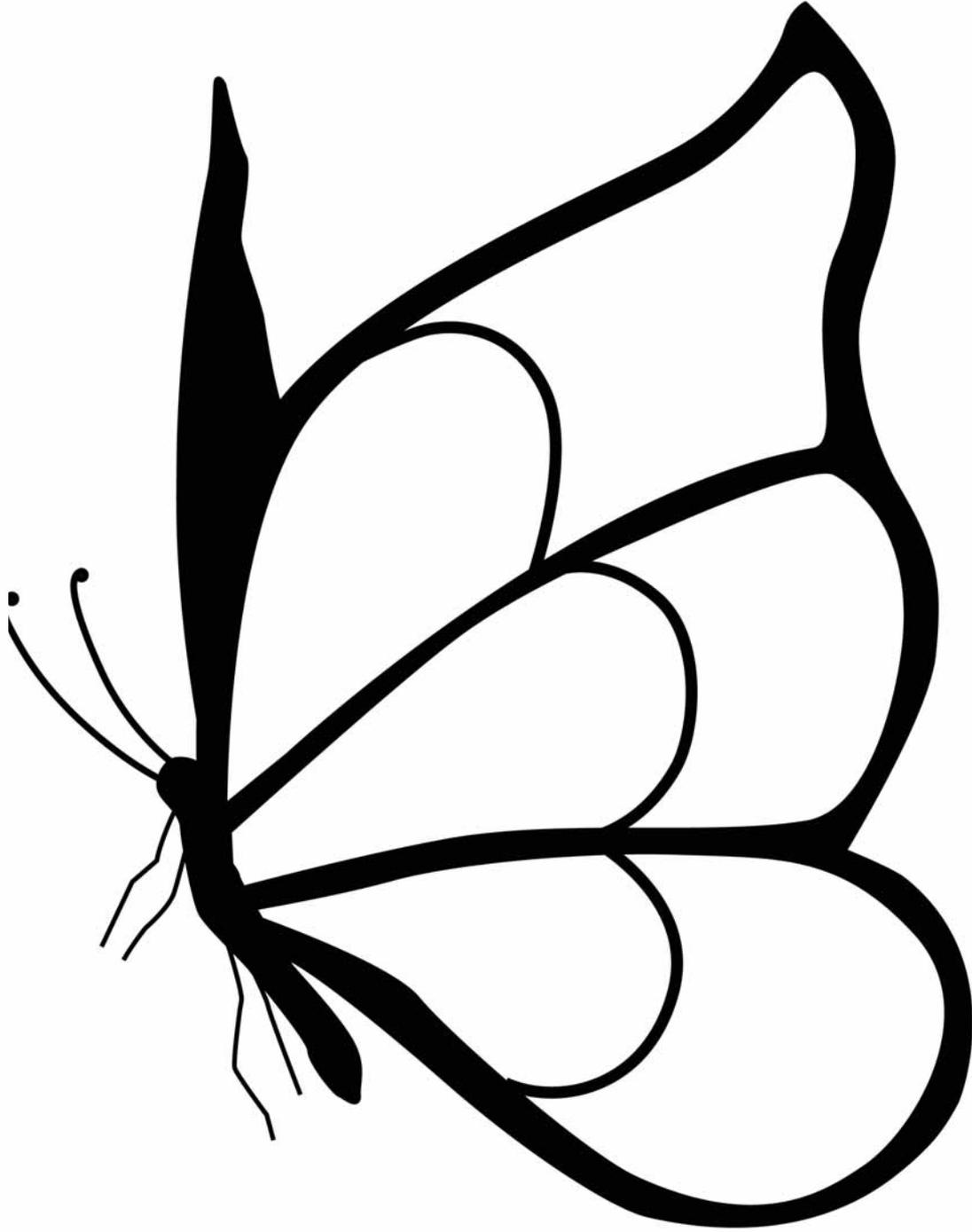
تقويم النشاط:

يُعد الطلاب الألوان الثلاثية التي توصلوا إليها.

خاتمة النشاط:

ربط ما تعلمه الطلاب حول الألوان الثلاثية بالبيئة المحيطة.





زمن التنفيذ: حصة واحدة.

اليرقة المتحولة

نشاط (٢)

ورقة النشاط، أقلام تلوين خشبية، أو ما يراه المعلم مناسباً.

متطلبات النشاط

التأمل.



قصة اليرقة المتحولة.

خطوات تنفيذ النشاط

١ سرد قصة (اليرقة المتحولة) مع التأكيد على الألوان الثلاثة.

اليرقة المتحولة



فِي يَوْمِ رَبِيعِي دَافِيٍّ اسْتَيْقِظْتُ يَرَقَاتٍ ذَاتَ أَلْوَانٍ ثَانَوِيَّةٍ
جَدَابِيَّةٍ ، تَوَجَّهْنَ نَحْوَ الْحَدِيقَةِ حَيْثُ الزُّهُورُ وَالزُّرُودُ
الْمَغْمُورَةُ بِالْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ الْبَهِيَّةِ .



انْطَلَقَتِ الْيَرَقَةُ الْخَضْرَاءُ وَالْيَرَقَةُ الْبَنْفَسَجِيَّةُ
نَحْوَ الزُّهُورِ الزَّرْقَاءِ تَأْكُلُ مِنْهَا، فَتَحْوَلُ لَوْنُ
الْيَرَقَةِ الْخَضْرَاءِ لِلْوَنِ الْأَخْضَرَ الْمَزْرَقُ ، أَمَّا
الْيَرَقَةُ الْبَنْفَسَجِيَّةُ فَغَدَا لَوْنُهَا بَنْفَسَجِيًّا مَزْرَقًا.



دُهَشَتِ الْيَرَقَاتُ الْأُخْرَى مِنْ لَوْنِ هَاتَيْنِ الْيَرَقَتَيْنِ
الْجَمِيلِ ، فَأَسْرَعَتْ يَرَقَةٌ بِنَفْسَجِيَّةٍ أُخْرَى وَيَرَقَةٌ
بُرْتَقَالِيَّةٌ تَأْكُلَانِ مِنَ الْوَرْدِ الْحَمْرَاءِ فَتَحَوَّلَ لَوْنُهُنَّ إِلَى
يَرَقَةٍ بِنَفْسَجِيَّةٍ مُحْمَرَةٍ وَيَرَقَةٍ بُرْتَقَالِيَّةٍ مُحْمَرَةٍ أَيْضًا .

وَفِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ كَانَتْ الْيَرَقَتَانِ
الْبُرْتَقَالِيَّةُ وَالْخَضْرَاءُ ، تَأْكُلَانِ مِنَ
الزُّهُورِ الصُّفْرَاءِ ، فَأَصْبَحَتْ أَحَدَى
الْيَرَقَتَيْنِ بِاللَّوْنِ الْبُرْتَقَالِيِّ الْمُضْفَرِّ ،
وَالْأُخْرَى بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ الْمُضْفَرِّ .

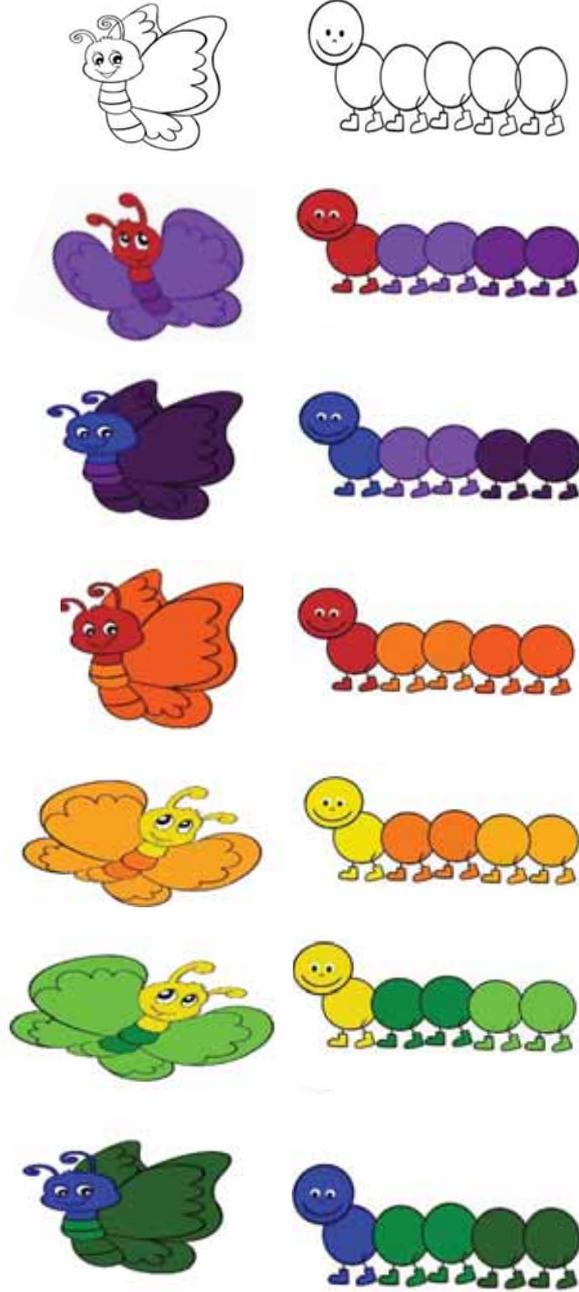
اِبْتَهَجَتِ الْيَرِيقَاتُ بِالْأَلْوَانِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَيْهَا ،
وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تَشْعُرُ بِالنُّعَاسِ وَالتُّخْمَةِ بَعْدَ تِلْكَ الْوَجْبَةِ
الْمَلِيذَةِ ، فَنَامَتْ فِي شَرْنَقَاتٍ صَغِيرَةٍ .



وَبَعْدَ مُدَّةٍ انْشَقَّتِ الشَّرْنَقَاتُ وَظَهَرَتْ مِنْهَا فَرَاشَاتُ
بِالْأَلْوَانِ الثَّلَاثِيَّةِ الْجَمِيلَةِ .



٢ توزيع ورقة النشاط التي تحتوي على يرقات وفراشات وتلوينها (لون أساسي + لون ثانوي = لون ثلاثي).



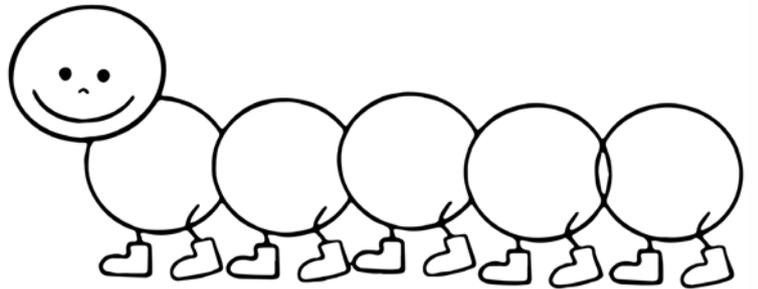
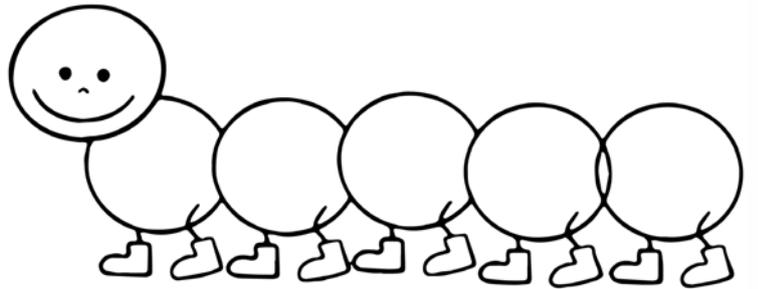
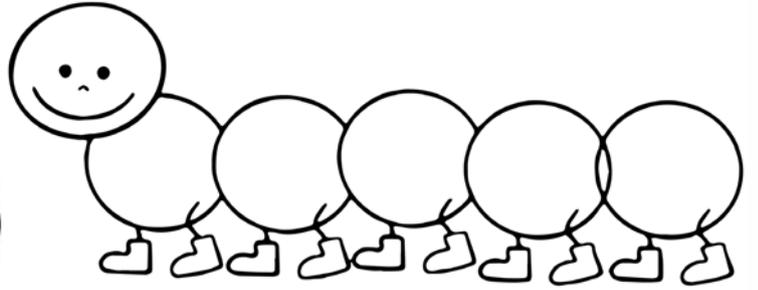
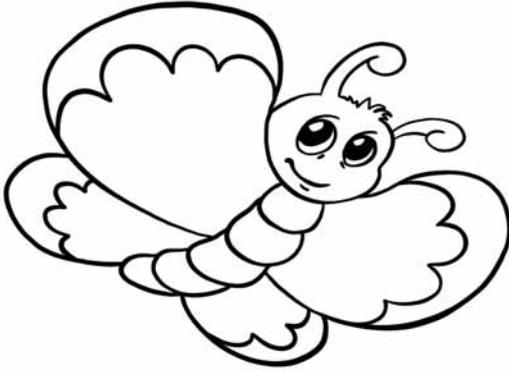
تقويم النشاط:

يحلل الطالب اللون الثلاثي الناتج من مزج (لون أساسي + لون ثانوي)، في ورقة النشاط.

خاتمة النشاط:

تحويل قصة الفراشات المتحولة إلى مسرحية ينفذها الطلبة في طابور الصباح.

ورقة النشاط



زمن التنفيذ: حصة واحدة.

زهور ملونة

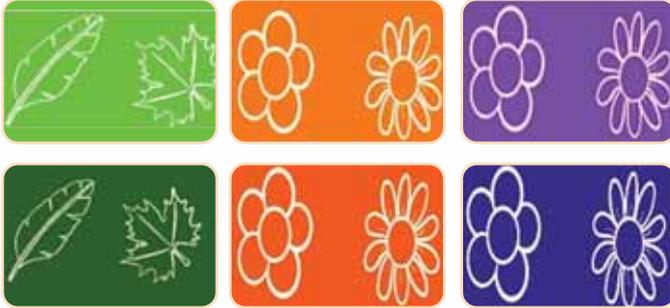
نشاط (٣)

ورق ملون بالألوان الثلاثة،
مقص، لاصق، قلم رصاص.

متطلبات النشاط

قواعد الأمن والسلامة.

خطوات تنفيذ النشاط



١ رسم الشكل الخارجي (الزهور والأوراق)
على الورق الملون بالألوان الثلاثة
بأحجام مختلفة بالقلم الرصاص.



٢ قص الأشكال المرسومة، مع مراعاة
قواعد الأمن والسلامة.



٣ تجميع ولصق أجزاء الزهور والأوراق على
شكل طبقات تحضيراً لإستخدامها في
النشاط الرابع.

تقويم النشاط:

يُسَمَّى الطالب الألوان الثلاثة من الزهور والأوراق.

خاتمة النشاط:

التحضير لتقديم فقرة ببرنامج الإذاعة المدرسية بعنوان (حديقة الفراشات) بالألوان الثلاثة.

زمن التنفيذ: حصة واحدة.

حديقتي تزهو بالألوان

نشاط (٤)

ورق مقوى أو كرتون، لاصق، الأعمال التي تم إنتاجها في النشاط الثاني والثالث (الفراشات والزهور والأوراق)، مقص، أو ما يراه المعلم مناسباً.

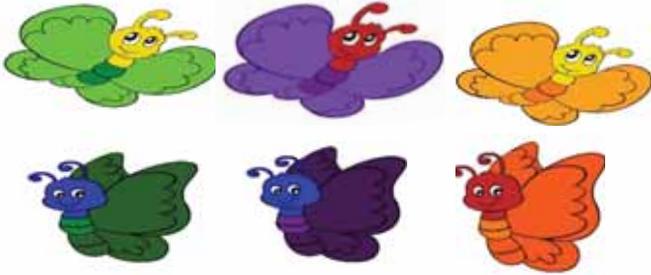
متطلبات النشاط



خطوات تنفيذ النشاط



١ تقسيم الطلبة الى مجموعات تعاونية.



٢ قص الفراشات التي أنتجها الطلبة في النشاط الثاني بشكل فردي.



٣ ترتيب أشكال الزهور والأوراق والفراشات المنفذة في الأنشطة السابقة للدرس، ولصقها على سطح العمل (كرتون أو الورق المقوى) لإخراجها بشكل فني.

تقويم النشاط:

يتحدث الطالب عن مدى استفادته من النشاط.

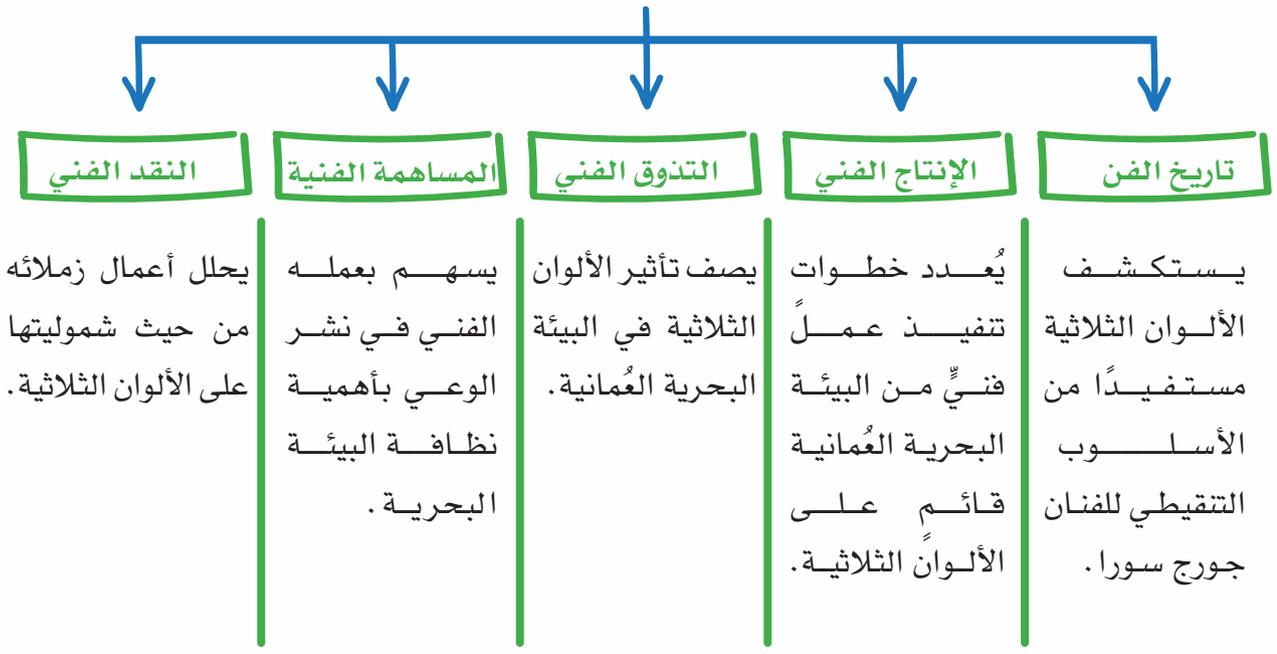
خاتمة النشاط:

تقديم فقرة ببرنامج الإذاعة المدرسية بعنوان (حديقة الفراشات)، مع عرض الأعمال المنجزة والحديث عنها.



العُمانيون والبحر

يلون أشكالاً من البيئة البحرية العُمانية بالألوان الثلاثة.



أنشطة الدرس

٢ معاً لشواطئ نظيفة.

١ سُننٌ مَبَحَرَةٌ .

زمن التنفيذ: حصتان.

سُفُنٌ مُبْحَرَةٌ

نشاط (١)

أوراق رسم، خامة لونية،
قلم رصاص، أو ما يراه
المعلم مناسباً.

متطلبات النشاط

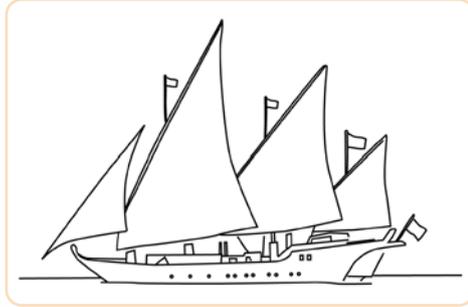
الهوية العمانية.

خطوات تنفيذ النشاط

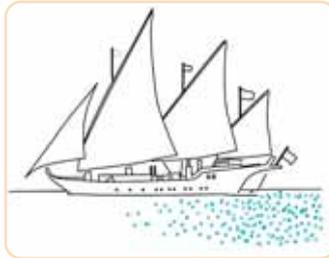
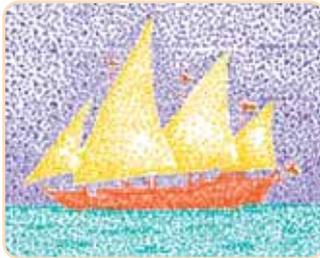


١ تعريف الطلبة بالسفن العمانية والأسلوب
التقني من خلال عرض الصور وأعمال
الفنانين.

الشكل (١) صورة لسفينة عُمانية. الشكل (٢) عمل الفنان جورج سورا.



٢ رسم مشهد يمثل السفن العمانية في
البحر.



٣ استخدام الأسلوب التقني لتلوين
المشهد المرسوم بالألوان الثلاثة
وإخراجه في شكله النهائي.

تقويم النشاط:

يتحدث الطالب عن تأثير الأسلوب التقني بالألوان الثلاثة في إبراز جمالية العمل.

خاتمة النشاط:

عرض أعمال الطلبة في البيئة المدرسية.

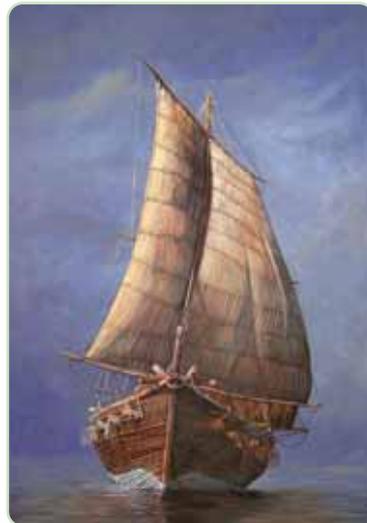




أعمال الفنان جورج سورا.



عمل الفنان سالم السلامي.



عمل الفنان أنور سونيا.

نشاط (٢)

معاً لشواطئ نظيفة

زمن التنفيذ: حصتان.

متطلبات النشاط

أوراق رسم، قلم رصاص، ألوان خشبية، أو ما يراه المعلم مناسباً.

المحافظة على البيئة البحرية.

خطوات تنفيذ النشاط



١ عرض مجموعة من الصور التي تعبر عن المحافظة على نظافة الشواطئ.



٢ تصميم ملصق توعوي يوضح أهمية المحافظة على الشواطئ، متضمناً عبارة (معاً لشواطئ نظيفة).



٣ تلوين العمل بالألوان الثلاثية وإخراجه في شكله النهائي.

تقويم النشاط:

يتحدث الطالب عن أهمية الألوان الثلاثية في إبراز جاذبية الملصق التوعوي.

خاتمة النشاط:

الاستفادة من الملصقات التوعوية بنشرها من قبل المعلم في وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بالمدرسة.







المراجع العربية:

١. البادي، مريم. (٢٠٢٢). رحلات عبر «الواقع الافتراضي» في «حارة العقر» قريباً والإمام سلطان اليعربي يتجول مع السائح. جريدة الرؤية العمانية.
٢. الفقيهي، أسامة. (٢٠٠٦). التفكير بالألوان (مائة لوحة مختارة)، مكتبة انجلو المصرية.
٣. العليان، عبدالله. (٢٠١٧). شجرة اللبان في ظفار وشهرتها التاريخية، جريدة عُمان.
٤. شيرن، اريس. (٢٠٢١). اساسيات اللون في التصميم. المطابع المركزية، جبل عمان.
٥. عبد الهادي، عدلي؛ الدرايسة، محمد. (٢٠١١). نظرية اللون (مبادئ في التصميم). مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
٦. عبيد، كلود. (٢٠١٩). الألوان (دورها وتصنيفها، ومصادرها، ورمزياتها، ودلالاتها)، مكتبة نور.
٧. مصطفى، الشوريجي؛ الشرييني، حنان؛ الدبوسي، سارة. (٢٠١٠). أثر العلاقة التشكيلية بين الضوء والملمس في إثراء أعمال التصميم. مجلة بحوث التربية النوعية. جامعة المنصورة.

المراجع الأجنبية:

1. Kendall, C. D., & Nugent, P. M. (1978). **A Handbook for Teaching Basic Art Principles of Line, Color, and Texture in Primary Grades.**
2. Marshall, J. (2016). A systems view: **The role of art in education.** *Art Education*, 69(3), 12-19.
- Verificação de segurança. (2020, April 12). Verificação de segurança.
3. Bishop, J. A. (2008). **Third graders' abilities to formalistically describe an artwork and their classroom teachers' reported art interest.** Arizona State University.

1. <https://bit.ly/3L2Pkw>
2. <https://kinderart.com/art-lessons/seasons/autumn/handprintturkeytexture/>
3. https://mbse.journals.ekb.eg/article_142301.html
4. https://mjaf.journals.ekb.eg/article_282264.html?lang=ar
5. Reddit. (n.d.). Reddit - Dive into anything.
6. https://www.reddit.com/r/origami/comments/ijp606/lobster_john_montroll/?rdt=59193
7. Origami Bernie Peyton. (n.d.). Gilad's Origami Page | Diagrams, Book Reviews, Galleries and more. <https://www.giladorigami.com/origami-database/Bernie%20Peyton>
8. Origami Bernie Peyton. (n.d.). Gilad's Origami Page | Diagrams, Book Reviews, Galleries and more. <https://www.giladorigami.com/origami-database/Bernie%20Peyton>
9. Killer whale from origami sea life by Montroll and Lang. Folded by me. #origami #killerwhale #paper #paperfolding #foldoftheday #iphoneonly. (n.d.). Flickr. <https://www.flickr.com/photos/68347925@N06/1450590>
10. Barracuda .(John Montroll). (n.d.). Flickr. <https://www.flickr.com/photos/22959605@N08/7581599620>
11. Nanoug .(2020). Pont Pont Pont Pont !!!! (Le tour de ma classe). Bloglovin'. <https://www.bloglovin.com/blogs/le-tour-de-ma-classe-3693388/pont-pont-pont-pont-7440645633>
12. Gustav Klimt Paintings, Biography, and Quotes. The Tree of Life, Stoclet Frieze, 1905 by Gustav Klimt (n.d.). <https://www.gustav-klimt.com/The-Tree-Of-Life.jsp>
13. Jake, Soulmate (2008). Frankincense tree, Salalah Oman. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/27114548@N04/2682148405>
14. https://www.pinterest.com/pin/312015080447187698/sent/?invite_code=0e6a20d65fa-748709f4a9dcadb505684&sender=1143351561557133467&sfo=1
15. https://www.pinterest.com/pin/150096600075405492/sent/?invite_code=9573f6962c6b-497696956c499c998bce&sender=1143351561557133467&sfo=1
16. https://www.pinterest.com/pin/613545149235610465/sent/?invite_code=26bb871e06f14ef-2b1ea780adb510842&sender=1143351561557133467&sfo=1
17. https://www.pinterest.com/pin/428756827038913825/sent/?invite_code=59b3cbbe37c-d497ea48f82a2202229c3&sender=1143351561557133467&sfo=1
18. https://www.pinterest.com/pin/57561701481999715/sent/?invite_code=2279366c8b0e431bb2b-c4bf9e87e04ba&sender=1143351561557133467&sfo=1
19. https://www.pinterest.com/pin/360850988903758575/sent/?invite_code=060687a5b-44148c6aa724168c2448c04&sender=1143351561557133467&sfo=1



20. https://www.pinterest.com/pin/1407443627547028/sent/?invite_code=f16581c5aea14e6eb0b-ceedc27d4d791&sender=1143351561557133467&sfo=1
21. https://www.pinterest.com/pin/323203710768587525/sent/?invite_code=edc-34b0876ae4e398bed7e02b258a3fb&sender=1143351561557133467&sfo=1
22. https://www.pinterest.com/pin/54887689201456554/sent/?invite_code=7f484ad732b341b59fb-49986da32309d&sender=1143351561557133467&sfo=1
23. https://www.pinterest.com/pin/351912463913686/sent/?invite_code=0220f3658bd745f5a2ef2b-3d7838e018&sender=730779614443749896&sfo=1
24. https://www.pinterest.com/pin/18366310973935680/sent/?invite_code=6556fbef5c53432e-95dae8d89a14dbf9&sender=730779614443749896&sfo=1
25. <https://www.pinterest.com/pin/68745887287/visualearch/?x=16&y=16&w=532&h=720&surfaceType=flashlight>
26. <https://www.pinterest.com/pin/536069161896158704/visualearch/?x=16&y=16&w=469&h=568&surfaceType=flashlight>
27. https://www.pinterest.com/pin/797700152754670512/sent/?invite_code=2d29f7a7f1d94d0bb-04bc415310fd2bb&sender=562739053347220106&sfo=1
28. https://www.pinterest.com/pin/8162843066768380/sent/?invite_code=a7ebefaf-0170485ca2674b5ef88c0011&sender=562739053347220106&sfo=1
29. https://www.pinterest.com/pin/422281208425420/sent/?invite_code=f25ee8051a8f486f85043eb-72fc1cf17&sender=562739053347220106&sfo=1
30. <https://www.pinterest.com/pin/844493673112470/visualearch/?x=16&y=16&w=532&h=720&surfaceType=flashlight>
31. <https://www.pinterest.com/pin/703756185766931/>
32. https://www.pinterest.com/pin/351912456724728/https://www.pinterest.com/pin/253890497713809110/sent/?invite_code=20b71fe988824b05b0727432253a3047&sender=562739053347220106&sfo=1
33. <https://bit.ly/3L7q3CA>
34. <https://www.pinterest.com/pin/703756186869775/>
35. <https://bit.ly/3RQ5zSu>
36. https://www.pinterest.com/pin/315181673899849537/sent/?invite_code=84cbbc9d284e44d-89183717460434cdc&sender=562739053347220106&sfo=1
37. https://www.pinterest.com/pin/63965257204187349/sent/?invite_code=812240bec61241888e-498d4341a2a9ba&sender=562739053347220106&sfo=1

38. https://www.pinterest.com/pin/555420566543450984/sent/?invite_code=d1a0862b735148bd-99012d3641c0fcfe&sender=542965436233402027&sfo=1
39. <https://berniepeyton.com/arts-artists/why-some-origami-is-art/>
40. <https://www.flickr.com/photos/68347925@N06/14505900282>
41. <https://www.flickr.com/photos/22959605@N08/7581599620>
42. <https://www.giladorigami.com/origami-database/Bernie%20Peyton>
43. https://www.reddit.com/r/origami/comments/ijp606/lobster_john_montroll/?rdt=50683
44. https://www.pinterest.com/pin/392939136249536152/sent/?invite_code=8911601a324648fdb35c-81ce861d304&sender=1143351561557133467&sfo=1
45. https://www.pinterest.com/pin/28358672635819741/sent/?invite_code=e6a968c266994a07a50cb-6124b1184a8&sender=1143351561557133467&sfo=1
46. https://www.pinterest.com/pin/423901383688202916/sent/?invite_code=4ccf19234490409c-85dae6b5c2a44346&sender=1143351561557133467&sfo=1
47. https://www.pinterest.com/pin/418764465364931929/sent/?invite_code=c56d19cf9c-f746a58496ea35facf721d&sender=1143351561557133467&sfo=1
48. https://www.pinterest.com/pin/344595809003976740/sent/?invite_code=b438d50859e641a6a1a-5d43e491c1e0a&sender=1143351561557133467&sfo=1
49. https://www.pinterest.com/pin/5559199533531733/sent/?invite_code=1478f6afd4f14b1da0eaf-6b904923058&sender=1143351561557133467&sfo=1
50. https://www.pinterest.com/pin/422281207508771/sent/?invite_code=eed65fd8643a421792bea-54b0a17ea2b&sender=1143351561557133467&sfo=1
51. https://www.pinterest.com/pin/97038566964758519/sent/?invite_code=82ab1d0e391448cfadae-0768416c14e5&sender=1143351561557133467&sfo=1
52. https://www.pinterest.com/pin/593771532121299754/sent/?invite_code=e786243fd-c63465282394b3b53ba28d8&sender=1143351561557133467&sfo=1
53. <https://www.pinterest.com/pin/588986457554824912/visual-search/?x=16&y=16&w=532&h=532&surfaceType=flashlight>
54. https://www.pinterest.com/pin/506936501788407701/sent/?invite_code=e1895fe38f3e4038a-9be415dc50c717b&sender=562739053347220106&sfo=1
55. <https://bit.ly/3XIq9I8>
56. https://www.pinterest.com/pin/4996249580808054/sent/?invite_code=8136637631144bdaa-297f0a35e85bf0f&sender=562739053347220106&sfo=1
57. https://www.pinterest.com/pin/39617671717338283/sent/?invite_code=b01e76d9b-6224d57a28b7bdd5219e71c&sender=562739053347220106&sfo=1

58. <https://www.pinterest.com/pin/76631631176416838/>
59. <https://www.pinterest.com/pin/hand-art-peace-design--1266706138542912/>
60. <https://www.pinterest.com/pin/segnalibro--22377329392123585/>
61. <https://www.pinterest.com/pin/24699497952156682/>
62. https://www.pinterest.com/pin/510243832767521650/sent/?invite_code=fb9fccfa97f7465ca-749ca62bdb98959&sender=562739053347220106&sfo=1
63. https://www.pinterest.com/pin/21110691998144610/sent/?invite_code=a4a712dac-2244075803662cc1186cec2&sender=562739053347220106&sfo=1
64. <https://bit.ly/4boVG59>
65. https://www.pinterest.com/pin/673006738060123314/sent/?invite_code=5712e07a396c44e28b-cf26e260ca6e4f&sender=562739053347220106&sfo=1
66. <https://bit.ly/3xMRQov>
67. https://www.pinterest.com/pin/250583166747659821/sent/?invite_code=de5dcb9502e-046c0a85e91b4dfbd15c2&sender=562739053347220106&sfo=1
68. https://www.pinterest.com/pin/484488872389991162/sent/?invite_code=a3080471264d4ad-9b14106a06fba1cc7&sender=562739053347220106&sfo=1
69. https://www.pinterest.com/pin/483996291219410469/sent/?invite_code=7bc37d402ec-0464ca6a1add78373a411&sender=562739053347220106&sfo=1
70. https://www.pinterest.com/pin/159244536794331434/sent/?invite_code=493dc4a97a1149a7aae-161158e6cdba6&sender=562739053347220106&sfo=1
71. <https://bit.ly/4eLTPdG>
72. <https://bit.ly/3L6QXKI>
73. https://www.pinterest.com/pin/1688918602818650/sent/?invite_code=44db1c6ebce64d11a1002d-3f6ae89278&sender=1143351561557133467&sfo=1
74. https://www.pinterest.com/pin/18577417207020316/sent/?invite_code=9abcbf5a9a164d62a2f4d-9fa0a848992&sender=1143351561557133467&sfo=1
75. https://www.pinterest.com/pin/42362052735104252/sent/?invite_code=ca1aa4f932d046bc-b97498213e9e34c8&sender=1143351561557133467&sfo=1
76. https://www.pinterest.com/pin/9429480458635933/sent/?invite_code=854dd01e6c654501b2a-faa54a3a01a78&sender=1143351561557133467&sfo=1
77. https://www.pinterest.com/pin/623467142197643637/sent/?invite_code=c31ea8dc7482461f-831450821ccea08b&sender=1143351561557133467&sfo=1
78. <https://www.pinterest.com/pin/8936899254489515/visual-search/?x=16&y=16&w=532&h=570&-surfaceType=flashlight>

79. <https://www.pinterest.com/pin/422494008803689000>
80. <https://www.pinterest.com/pin/72550243990216482>
81. <https://www.pinterest.com/pin/624522673322847191>
82. https://www.pinterest.com/pin/42362052735104252/sent/?invite_code=ca1aa4f932d046bc-b97498213e9e34c8&sender=1143351561557133467&sfo=1
83. <https://www.pinterest.com/pin/1053349800319338763>
84. <https://www.pinterest.com/pin/6896205658049344>
85. <https://berkem.ru/tekstil/sozdanie-obemnoj-applikacii-iz-bumazhnyx-salfetok-v-vide-cvetov>
86. <https://berkem.ru/tekstil/sozdanie-obemnoj-applikacii-iz-bumazhnyx-salfetok-v-vide-cvetov>
87. <https://www.pinterest.com/pin/291467407103417560/>
88. <https://useum.org/artwork/Gravelines-Channel-Georges-Seurat-1890>
89. <https://bit.ly/45Jt31p>
90. <https://bit.ly/3XGxMPr>
91. <https://bit.ly/45LcnX7>
92. <https://pin.it/54xJzT74W>
93. <https://pin.it/7a8gm88oh>
94. <https://pin.it/7xLdyeUki>
95. <https://pin.it/3MixRNvyz>
96. <https://pin.it/7v3howrWo>
97. <https://pin.it/6pO9NlxCl>
98. <https://pin.it/30ZvZMXqi>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع: ٢٠٢٤/٧٧٨٠

مطبعة مسقط - روي، هاتف: ٢٤٧٩٤٤٥٢، فاكس: ٢٤٧٠١٢٧٢



www.moe.gov.om

ISBN 978-99992-1-096-6



9 789999 210966 >