



لتقدّم بثقة  
Moving Forward  
with Confidence

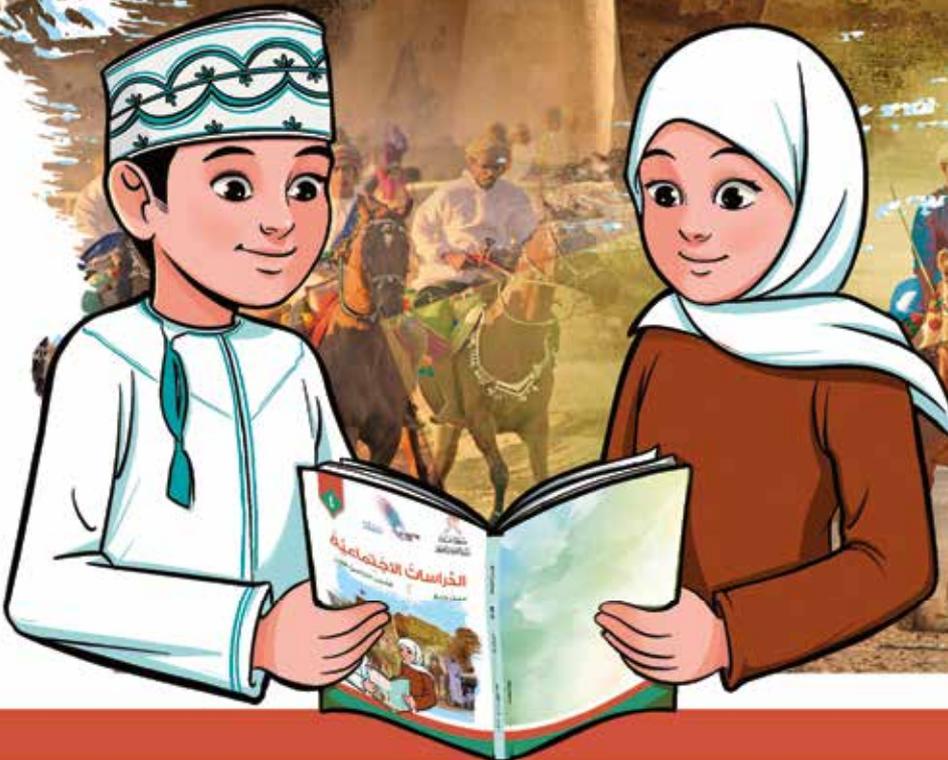


سُلْطَنَةُ عُومَانِ  
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّحْلِيلِ

دليل المعلم لمادة

# الدَّرَاسَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ

الصف الرابع





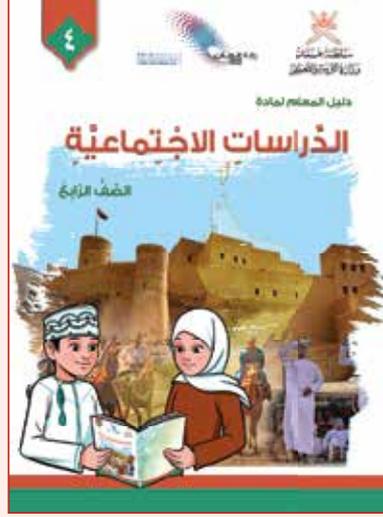


دليل المعلم لمادة

# الدراسات الاجتماعية

الصف الرابع

الطبعة الأولى ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ م



أُلِّفَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٤٠ / ٢٠٢٠ م

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج  
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج

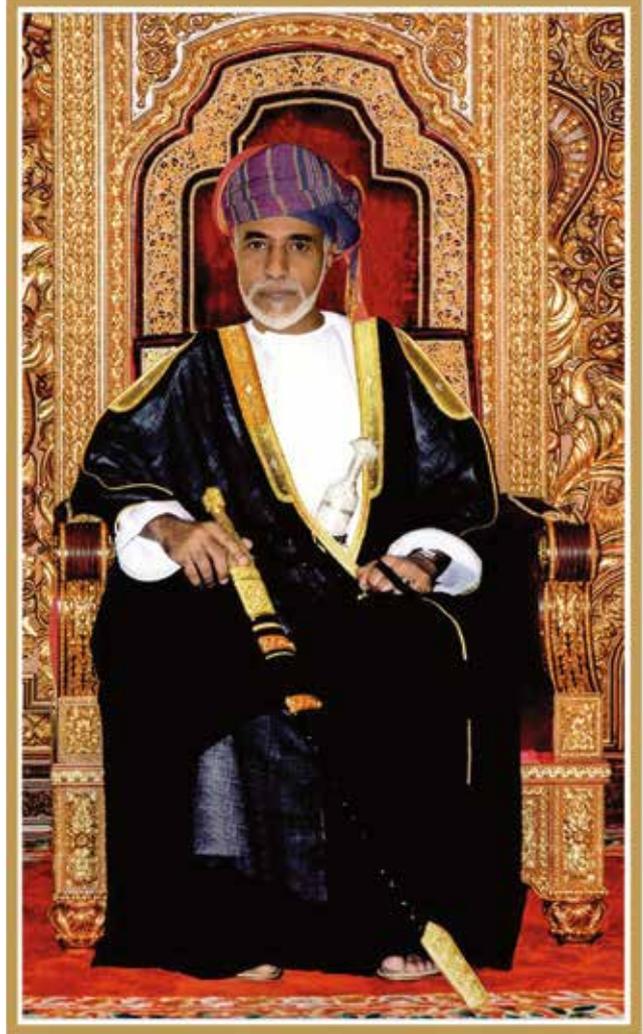
محفوظة  
جميع حقوق

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم  
ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزئاً أو ترجمته أو تخزينه في  
نطاق استعادة المعلومات بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال  
الاقتراس القصير يجب ذكر المصدر.

جميع خرائط سلطنة عُمان الواردة في الكتاب تم مراجعتها من قبل الهيئة الوطنية للمساحة  
لا يعتمد على الخرائط الواردة في الكتاب كمرجع للحدود الدولية والسياسية والإدارية،  
والخرائط التاريخية تخطيطية، وهي للاستخدام التعليمي فقط .



حضرة صاحب الجلالة  
السلطان هيثم بن طارق المعظم  
- حفظه الله ورعاه -



المغفور له  
السلطان قابوس بن سعيد  
- طيب الله ثراه -



## المحتويات

الموضوع	الصفحة
أولاً: وثيقة معايير مادة الدراسات الاجتماعية .....	٩
ثانياً: مهارات المستقبل .....	٢٢
ثالثاً: طرائق وأساليب تدريس مادة الدراسات الاجتماعية .....	٢٦
رابعاً: خصائص المتعلمين في الحلقة الأولى .....	٤٨
خامساً: إرشادات عامة لتدريس الكتاب .....	٥٣

### الفصل الدراسي الأول

#### المحور الأول: وطني عُمان .. موقع وحضارة

الدرس الأول: أقرأ خريطة وطني .....	٥٩
الدرس الثاني: موقع وطني الجغرافي .....	٦٩
الدرس الثالث: معالم من وطني .....	٧٧
مشروع المحور: رسم خريطة وطني عُمان .....	٨٥

#### المحور الثاني: وطني عُمان .. عراقية وأصالة

الدرس الأول: مساجد من وطني .....	٩١
الدرس الثاني: عاداتي وتقاليدي العُمانية (١) .....	٩٩
الدرس الثالث: سبلتنا العُمانية .....	١١٢
مشروع المحور: رسم الزيِّ العُماني التقليدي .....	١١٩

## الفصل الدراسي الثاني

### المحور الأول: وطني عُمان .. أرض وتراث

- ١٢٧ ..... الدرس الأول: محافظات وطني
- ١٣٤ ..... الدرس الثاني: أفلاج وطني
- ١٤٣ ..... الدرس الثالث: عاداتي وتقاليدي العُمانية (٢)
- ١٥٤ ..... مشروع المحور: عمل مجسم لقرية صغيرة

### المحور الثاني: وطني عُمان .. اقتصاد وثراء

- ١٥٩ ..... الدرس الأول: أسواق وطني
- ١٦٥ ..... الدرس الثاني: نقود وطني
- ١٧٢ ..... الدرس الثالث: أستهلك قَدْر حاجتي
- ١٧٨ ..... مشروع المحور: محاكاة تمثيلية للحياة التجارية
- ١٧٩ ..... المراجع:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،

وبعد:

### عزيزتي المعلمة:

يسرنا أن نقدم لك دليل المعلم لكتاب الدراسات الاجتماعية، للصف الرابع الأساسي، حيث يعدُّ هذا الكتاب قطاعاً لثمرة الجهود المبذولة من قبل الوزارة في تطوير مناهج الدراسات الاجتماعية، وفق وثيقة المعايير للمادة، وحسب التوجهات التربوية الحديثة، ورؤية عُمان ٢٠٤٠. وتعدُّ رؤية عُمان ٢٠٤٠ إحدى الركائز المهمة التي استندت عليها عملية تأليف المنهج، حيث جاء محتوى الكتاب متوافقاً مع الأولويات الوطنية والتوجهات الاستراتيجية للرؤية، ومن أهم تلك التوجهات الاستراتيجية تعليم شامل وتعلم مستدام، وبحث علمي يقود إلى مجتمع معرفي وقدرات وطنية منافسة، ومن التوجهات الاستراتيجية أيضاً مجتمع معتزُّ بهويته وثقافته وملتزم بمواطنته، كذلك اقتصاد متنوع ومستدام قائم على التقنية والمعرفة والابتكار، أطره متكاملة وتنافسيته متحققة، مستوعب للثورات الصناعية ويحقق الاستدامة المالية، (تنمية شاملة جغرافياً تتبع نهجاً غير مركزي، وتطور عدد محدود من المراكز الحضرية الرئيسية، واستخدام مستدام للأراضي)، ومن التوجهات أيضاً نظم إيكولوجية فعالة ومتزنة ومرنة، لحماية البيئة واستدامة مواردها الطبيعية دعماً للاقتصاد الوطني.

ونأمل أن يساعدك هذا الدليل في تنظيم عملية التعلم للتلاميذ، وبما يؤدي إلى تحقيق المخرجات المطلوبة، وسيقدم هذا الدليل المعايير التي تم الاعتماد عليها في عملية التأليف، وكذلك المهارات وبعض الاستراتيجيات، وخصائص المتعلم في هذه المرحلة العمرية، بالإضافة إلى مجموعة من الإرشادات التي ستساعد على فهم وتوضيح بعض الأمور الخاصة بالدليل.

ويقدم هذا الدليل محاور الكتاب بشكل منظم، كما يقدم تحليلاً لمحتوياتها، بالإضافة إلى الأهداف والوسائل التعليمية والأساليب والأنشطة التعليمية، وكل ذلك بهدف الاستفادة منها في تنفيذ الدروس، وتحقيق المخرجات التعليمية المطلوبة.

إن ما يحتوي عليه هذا الدليل هو مقترحات وموجهات لتنفيذ الدروس، وهي لا تمثل إلا الحد الأدنى مما هو مطلوب من المعلمة القيام به، ولها أن تبذل في تقديم محتوياته، بما يتناسب وخصائص المتعلم وحاجياته، والبيئة المدرسية وإمكانياتها.

**والله ولي التوفيق.**

**المؤلفون**

## أولاً: وثيقة معايير مادة الدراسات الاجتماعية

يسعى النظام التربوي في سلطنة عُمان إلى تطوير العملية التعليمية التعليمية وفق مدخل المعايير، وانطلاقاً من خطة التطوير التربوي؛ نسعى إلى تطوير مادة الدراسات الاجتماعية بشكل يتوافق مع مبادئ ديننا الإسلامي الحنيف وطموحات العُمانيين وتطلعاتهم، وما يتفق مع التوقعات الدَّولية لما يجب أن يتعلمه التلميذ.

وتهدف مادة الدراسات الاجتماعية بشكل أساسي إلى إكساب التلاميذ مجموعة متنوعة من المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي تسهم في صقل شخصيتهم الإيجابية، وإعدادهم ليكونوا مواطنين صالحين يشاركون بفاعلية في تقدم المجتمع العُماني. كما تسهم المادة في تعريف التلاميذ بتاريخ بلادهم وجغرافيتها ودورها الحضاري على مر العصور، وتنمية اعتزازهم بالهوية العُمانية الأصيلة، وتنمية المهارات والقدرات التي تساعد على التعلم الفعّال في ظل الانفجار المعرفي والتغيرات والتطورات المختلفة على المستويين المحلي والعالمي.

وركزت وثيقة معايير مادة الدراسات الاجتماعية على مجموعة متنوعة من المفاهيم والمهارات والقيم اللازمة للتلاميذ في مرحلة التعليم الأساسي (الصفوف: ٣-١٠)، مع مراعاة ربطها بتطور قدراتهم واحتياجاتهم المختلفة، وعلى الرغم من أن مادة الدراسات الاجتماعية غير مقررة على تلاميذ الصفين الأول والثاني، فإنه تم تضمين مجموعة من الموضوعات في بعض المواد الدراسية الأخرى المقررة على التلاميذ في هذين الصفين، مثل: القيم، والأخلاق الإسلامية: كالصدق، والأمانة، والتعاون، وبر الوالدين (التربية الإسلامية والمهارات الحياتية)، والنشيد الوطني والألعاب الشعبية (المهارات الموسيقية)، والتراث العُماني (الفنون التشكيلية)، وموضوعات متعلقة بالمياه والطقس (العلوم العامة). وتتضمن هذه الوثيقة أهم منطلقات بناء معايير مادة الدراسات الاجتماعية وأبرز مستجداتها، إضافة إلى توضيح مفردات جداول موضوعات المادة والمعايير والمخرجات للصف الرابع.

## منطلقاتُ بناءِ معاييرِ مادةِ الدراساتِ الاجتماعيةِ

اعتمدت معايير مادة الدراسات الاجتماعية على المنطلقات الآتية:

- الموقع الجغرافي للسلطنة: يتميز الموقع الفريد لسلطنة عُمان بمميزات كثيرة تجعل منه موقعاً استراتيجياً، كان وما يزال سبباً في ذلكم التواصل الثقافى الذي كانت عليه عُمان وما زالت على ذلك مع الحضارات والدول الأخرى.
- البيئات العُمانية وثرواتها الطبيعية: فبلدنا عُمان يزخر بتنوع البيئات الطبيعية وتباين مظاهر السطح والمناخ، وتجد هذه البيئات المختلفة ومواردها المتباينة اهتماماً كبيراً من الحكومة التي تعمل من خلال برامجها التنموية على ترشيد استغلالها، والمحافظة عليها للأجيال القادمة.
- حاجات المجتمع العُماني وتطلعاته: تفرض التغيرات الاجتماعية والاقتصادية المتسارعة للمجتمع العُماني أن تأخذ مناهج الدراسات الاجتماعية في الاعتبار تلك التغيرات، وما يترتب عليها من احتياجات.
- تراث عُمان الخالد وتاريخها المجيد: تتميز السلطنة بخصوصية تاريخية وحضارية موهلة في القدم صالحة لتكوين قاعدة حضارية يُبنى عليها مستقبل زاهر لعُمان.
- العالم المعاصر وتحدياته: إيماناً بأهمية أن يتفاعل التلميذ العُماني مع ما يحدث في العالم من حوله، فإن مناهج الدراسات الاجتماعية جاءت لتهيئ التلميذ؛ ليكون قادراً على التلاؤم والانسجام مع المستجدات التي تفرضها طبيعة العصر والتحديات العالمية.

## مستجدات وثيقة معايير مادة الدراسات الاجتماعية

أهم مستجدات وثيقة معايير مادة الدراسات الاجتماعية ما يأتي:

- تمحورت موضوعات الوثيقة حول أربعة مجالات في مرحلة التعليم الأساسي للصفوف (٣-١٠). وتتمثل هذه المجالات في الآتي:

- **البشر والأماكن والبيئات:** يهتم بدراسة الإنسان في الأماكن والبيئات المختلفة وما يرتبط بذلك من تفاعل بين البشر وبيئاتهم، إضافة إلى دراسة الخرائط والأدوات والتقنيات الجغرافية التي تساعد على فهم العلاقات والتوزيعات المختلفة على سطح الأرض، مع التركيز على إجراء التطبيقات العملية على سلطنة عُمان.

- **الزمن والأحداث والتغير:** يُعنى بدراسة التسلسل الزمني والمفاهيم والمصطلحات التاريخية والأحداث والشخصيات، وأهم الخصائص والمميزات لكل عصر من العصور التاريخية، مع إعطاء مساحة كبيرة للتاريخ العُماني بما يشمله من تاريخ سياسي ومنجزات حضارية.

- **الهوية والثقافة والمجتمع:** يهتم بدراسة الهوية العُمانية ومؤسسات المجتمع والتواصل الحضاري العُماني.

- **الإنتاج والتوزيع والاستهلاك:** يهتم بدراسة الموضوعات والمفاهيم والعمليات الاقتصادية المختلفة.

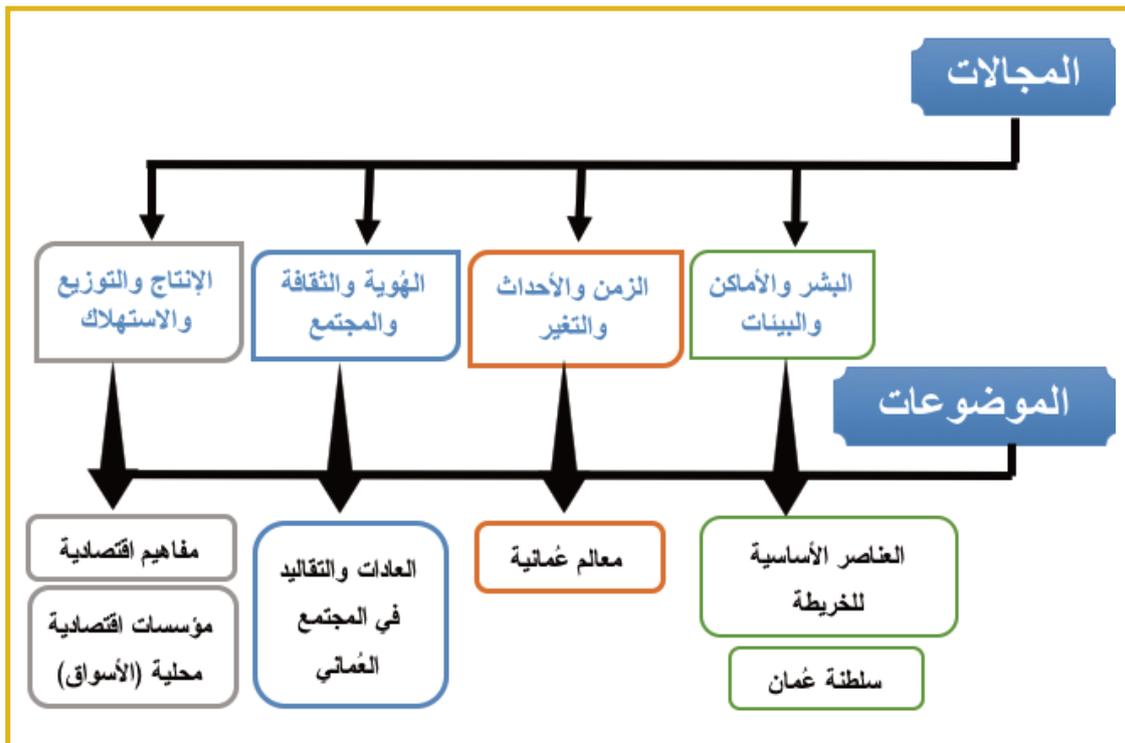
- تضمّنت الوثيقة موضوعات دراسية خاصة تُعنى بالتاريخ العُماني في جميع صفوف الحلقة الثانية؛ نظراً لأهمية التاريخ العُماني لأبنائنا التلاميذ. كما تضمّنت الوثيقة موضوعات دراسية خاصة عن الخرائط والتقنيات الجغرافية في جميع صفوف مرحلة التعليم الأساسي؛ وذلك لتنمية مهارات الخرائط واستخدام التقنيات الجغرافية.

- بالإضافة إلى المعارف والمهارات الخاصة بمادة الدراسات الاجتماعية، امتازت الوثيقة بتضمين مجموعة متنوعة من المهارات الأساسية، ومهارات القرن الحادي والعشرين: كالتواصل الشفهي، وتقنية المعلومات والاتصالات، وحل المشكلات، والعمل الجماعي، والتقييم مع مراعاة تضمينها بما يناسب المحتوى والمستوى العمري للتلميذ.
- ركزت الوثيقة بشكل واضح على التسلسل والترابط والتكامل الرأسي والأفقي في مجالات المادة، بهدف أن تكون المعارف والمهارات مرتبطة بمجالاتها المعرفية ومتوازنة مع معاييرها ومخرجاتها التعليمية.
- اهتمت الوثيقة بإبراز الترابط والتكامل في تناول الموضوعات والمفاهيم والمصطلحات بين مادة الدراسات الاجتماعية والمواد الأخرى.
- ركزت الوثيقة على ربط موضوعات المادة بحياة التلميذ اليومية والعملية والمستقبلية، كما ركزت على ربط موضوعات المادة بالبيئة المحلية والتطورات التي تحدث في المجتمع.
- اهتمت الوثيقة بإكساب التلاميذ مهارات التعلم الذاتي للمفاهيم الأساسية، وتعريفهم بمصادر المعرفة المختلفة وكيفية استخدامها في عملية التعلم.
- اهتمت الوثيقة بربط موضوعات المادة بالمفاهيم والمبادرات التربوية المختلفة، مثل: حقوق الإنسان، والسلامة المرورية، وغيرها.

## شكل توضيحي لمحتويات جدول معايير مادة الدراسات الاجتماعية



## خريطة موضوعات كتاب الصف الرابع



المفاهيم والمبادرات التربوية	التكامل مع المواد الأخرى	المهارات العامة	المخرجات التعليمية	المعيار	الموضوع
التربية السكانية (الاقتصاد والتنمية)	المهارات الحياتية	التواصل الشفهي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز العناصر الأساسية للخريطة (العنوان، مقياس الرسم، مفتاح الخريطة، إشارة الشمال، إطار الخريطة، الأسماء الجغرافية، رموز الخريطة).</li> </ul>	تعرف العناصر الأساسية للخريطة.	العناصر الأساسية للخريطة.
التربية السكانية (مفاهيم السياحة)	الرياضيات	العمل الجماعي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوقّع العناصر الأساسية للخريطة في أماكنها الصحيحة على خريطة سلطنة عُمان.</li> </ul>		
التربية المواطنة			<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوضّح دلالات الرموز والألوان في الخريطة.</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُعطي أمثلة لأنواع مقاييس الرسم.</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُحدّد الموقع الجغرافي لسلطنة عُمان.</li> </ul>		

## أولاً: مجالُ (البشرِ والأماكنِ والبيئاتِ)

السلامة على الطريق (الرحلات)	الفنون التشكيلية	العمل الجماعي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوضِّح أهمية موقع سلطنة عُمان الجغرافي.</li> </ul>	تعرُّف ملامح من جغرافية سلطنة عُمان.	سلطنة عُمان
التربية السكانية		التقييم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرَّف مساحة سلطنة عُمان وعدد سكانها.</li> </ul>		
		تقنية المعلومات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميِّز بين الولاية والمحافظة.</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوضِّح أهمية التقسيم الإداري للدولة.</li> </ul>		
		الاستقصاء	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يسمي محافظات السلطنة.</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدِّد الولايات التابعة لكل محافظة على الخريطة.</li> </ul>		
التربية البيئية		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصف أهم المعالم الطبيعية والبشرية في محافظات السلطنة.</li> </ul>			

## ثانياً: مجالُ (الزمنِ والأحداثِ والتغيُّرِ)

المفاهيم والمبادرات التربوية	التكامل مع المواد الأخرى	المهارات العامة	المخرجات التعليمية	المعيار	الموضوع
التربية السكانية (مفاهيم السياحة)	اللغة العربية	التواصل الشفهي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف أبرز المعالم المعمارية القديمة في السلطنة (القلاع، والحصون، والحارات، والبيوت القديمة).</li> </ul>	تعرف أبرز المعالم المعمارية القديمة في السلطنة.	معالم عُمانية.
التربية المواطنة (المسؤولية السياسية والثقافية)		تقنية المعلومات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد على الخريطة مواقع أهم المعالم المعمارية القديمة في السلطنة.</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين القلعة والحصن.</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف الدور الحضاري للقلعة أو الحصن.</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصف الملامح المعمارية لبعض المعالم القديمة في السلطنة.</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدر جهود السلطنة للمحافظة على المعالم المعمارية القديمة.</li> </ul>		

الموضوع	المعيار	المخرجات التعليمية	المهارات العامة	التكامل مع المواد الأخرى	المفاهيم والمبادرات التربوية
<p>التربية السكانية (مفاهيم السياحة)</p> <p>التربية المواطنة (المسؤولية السياسية والثقافية)</p>	<p>استخلاص الأهمية الحضارية للأفلاج في عُمان.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرف مفهوم الفلج.</li> </ul>	<p>التواصل الشفهي</p> <p>تقنية المعلومات</p>	<p>اللغة العربية</p>	<p>التربية السكانية (مفاهيم السياحة)</p> <p>التربية المواطنة (المسؤولية السياسية والثقافية)</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يسمي أهم الأفلاج في بيئته المحلية.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف نظام الري القديم في الفلج.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد على الخريطة موقع الفلج.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدر أهمية الفلج في حياة الإنسان العُماني.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يسهم في المحافظة على الأفلاج.</li> </ul>			
<p>التربية السكانية (مفاهيم السياحة)</p>	<p>تعرف الدور الحضاري للمساجد العُمانية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد موقع المسجد على الخريطة.</li> </ul>	<p>التواصل الشفهي</p>	<p>التربية الإسلامية</p>	<p>التربية السكانية (مفاهيم السياحة)</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الفترة التاريخية لبناء المسجد في عُمان.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدر الأدوار التي يقوم بها المسجد في المجتمع العُماني.</li> </ul>			

الموضوع	المعيار	المخرجات التعليمية	المهارات العامة	التكامل مع المواد الأخرى	المفاهيم والمبادرات التربوية
	تعرف الأسواق العُمانية القديمة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفهوم السوق التقليدي.</li> <li>• يعدّ أهم الأسواق التقليدية في السلطنة.</li> <li>• يحدّد الفترة الزمنية لبناء السوق.</li> </ul>	العمل الجماعي	الفنون التشكيلية	<p>التربية المواطنة (المسؤولية الثقافية والدينية)</p> <p>التربية السكانية (مفاهيم السياحة)</p>

## ثالثاً: مجالُ (الهويّةِ والثّقافةِ والمجتمعِ)

الموضوع	المعيار	المخرجات التعليمية	المهارات العامة	التكامل مع المواد الأخرى	المفاهيم والمبادرات التربوية
العادات والتقاليد في المجتمع العُماني.	يحافظ على العادات والتقاليد العُمانية.	• يصف مظاهر العادات والتقاليد في بيئته المحلية.	التواصل الشفهي	المهارات الموسيقية	التربية المواطنة (المسؤولية السياسية والثقافية والاجتماعية)
		• يطبّق العادات والتقاليد الحسنة في حياته اليومية.			
		• يدرك أهمية تنوُّع العادات والتقاليد في المجتمع العُماني.	العمل الجماعي		
		• يتعرّف بعض المؤسسات التي تُعنى بالعادات والتقاليد العُمانية مثل: (السبلة، والوزارات الحكومية، وجمعيات المرأة، والأندية الرياضية،... إلخ).			

## رابعاً: مجالُ (الإنتاج والتوزيع والاستهلاك)

المفاهيم والمبادرات التربوية	التكامل مع المواد الأخرى	المهارات العامة	المخرجات التعليمية	المعيار	الموضوع
التربية السكانية (التمويل المالي)	الرياضيات	العمل الجماعي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفهومي الاستهلاك والترشيد.</li> <li>• يوضّح أثر ترشيد الاستهلاك في حياة الفرد والمجتمع.</li> </ul>	تعرف بعض المفاهيم الاقتصادية.	مفاهيم اقتصادية.
التربية الوطنية (المسؤولية الاقتصادية)		تقنية المعلومات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفهوم النقود وأهميتها.</li> </ul>		
		الحساب	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستنتج مبررات ظهور النقود.</li> <li>• يميّز أنواع النقود وفئاتها في سلطنة عُمان.</li> </ul>		

المفاهيم والمبادرات التربوية	التكامل مع المواد الأخرى	المهارات العامة	المخرجات التعليمية	المعيار	الموضوع
التربية السكانية (الاقتصاد والتنمية)  التربية المواطنة (المسؤولية الاقتصادية)	المهارات الحياتية  الرياضيات	التواصل الشفهي	• يتعرّف مفهوم السوق وأهميته.	تعرف الأسواق ودورها في الاقتصاد.	مؤسسات اقتصادية محلية (الأسواق).
			حل المشكلات		
		الإبداع	• يميّز بين مفهومي العرض والطلب.		
			• يقدر جهود الحكومة في تطوير الأسواق.		
			• يعطي أمثلة على أهم المشكلات التي تواجه الأسواق.		

## ثانياً: مهارات المستقبل

تعدُّ مهارات المستقبل من المهارات الضرورية لضمان استعداد المتعلمين للتعلم، والحياة، والعمل، والاستخدام الأمثل للمعلومات والوسائط والتكنولوجيا في المستقبل.

### المهارات الأساسية

- القراءة باللغتين العربية والإنجليزية.
- الكتابة باللغتين العربية والإنجليزية.
- الحساب (المهارات الرياضية).

### المهارات التطبيقية

- الإبداع والابتكار.
- التفكير الناقد.
- حل المشكلات.
- التواصل الفعّال (شفهياً وكتابياً).
- العمل الجماعي والتعاون.
- القيادة.
- المبادرة.
- المرونة والتكيف.

### المهارات التقنية

- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات .
- التعامل مع البيانات والمعلومات .
- التعامل مع الوسائط الإعلامية.

## المهارات الأساسية:

### • القراءة باللغتين العربية والإنجليزية:

القدرة على قراءة الرموز (باللغتين العربية والإنجليزية) التي يتلقاها الفرد، وتفسيرها، وفهم ما تحمله من معانٍ وأفكار سواء أكانت صريحة أم ضمنية، واضحة أم معقدة، والربط بينها وبين الخبرات السابقة، ثم الاستنتاج، والنقد، والحكم، والتذوق.

### • الكتابة باللغتين العربية والإنجليزية:

القدرة على التعبير المنظم كتابياً عن الأفكار والآراء والمشاعر والأحاسيس (باللغتين العربية والإنجليزية)، وهي نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه، والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل يتناسب مع الغرض.

### • الحساب (المهارات الرياضية):

القدرة على إجراء العمليات الرياضية بطرق متنوعة للحصول على نتائج دقيقة وصحيحة في وقت قياسي.

## المهارات التطبيقية:

### الإبداع والابتكار:

القدرة على تقديم الأفكار، وتنفيذها بأساليب غير مألوفة للحصول على نتائج ذات قيمة.

### التفكير الناقد:

القدرة على التحليل الهادف المبني على الحجج المنطقية للوصول إلى أحكام صادقة وفق معايير مقبولة.

## حلُّ المشكلات:

القدرة على تحديد مشكلة معينة والجوانب المهمة المرتبطة بها، والتخطيط لإيجاد الطرق المناسبة لحلها، والاستجابة بمرونة لكل الظروف المتغيرة.

### التواصل الفعّال (شفهياً وكتابياً):

القدرة على الاستماع ونقل الأفكار والمعلومات والمعاني والمشاعر بين الأفراد والجماعات، وتبادل الحقائق ووجهات النظر، بطريقة تتميز بالوضوح والاختصار، والدقة، والإبداع، وبأسلوب فعّال، يراعي طبيعة الآخرين ومشاعرهم.

### العمل الجماعي والتعاون:

القدرة على التفاعل المباشر بين طرفين على الأقل، لتحقيق أهداف معينة معاً، والعمل مع بعضهم بعضاً، بحيث يتمكنون من التكيف مع مواقف متنوعة، ويتحملون مسؤولية مساهماتهم في المجموعة للوصول إلى نتائج متفق عليها.

### القيادة:

القدرة على التأثير وإقناع أشخاص آخرين في مجموعة معينة، وتوجيههم وإرشادهم من أجل كسب تعاونهم، وتحفيزهم على العمل بكفاءة عالية في سبيل تحقيق الأهداف الموضوعية.

### المبادرة:

الإقدام وسبق الآخرين إلى أداء عمل أو فكرة ما؛ بهدف إحداث التغييرات المطلوبة، وصناعة الأحداث الجديدة، واستغلال الفرص المتاحة.

### المرونة والتكيف:

القدرة على تعديل السلوك والتصرفات والاتجاهات وأساليب أداء العمل استجابة للظروف المحيطة.

## المهاراتُ التقنيَّةُ:

### • تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

القدرة على استخدام الأدوات والأجهزة الرقمية والبرامج والمنصات والتطبيقات المختلفة في الوصول إلى المعلومات المختلفة.

### • التعامل مع البيانات والمعلومات:

القدرة على الوصول إلى المعلومة، وتحديد مصدرها وتقييمها، وكيفية استخدامها الاستخدام الإيجابي الأمثل بما يراعي المعايير والقوانين ذات العلاقة.

### • التعامل مع الوسائط الإعلامية:

القدرة على استخدام المعلومة من وسائط الإعلام المختلفة: (المقروءة، والمسموعة، والمرئية)، والقدرة على تحليلها وتقييمها وإنتاجها.

## ثالثاً: طرائق وأساليب تدريس مادة الدراسات الاجتماعية

عزيزتي المعلمة:

بما أن المنهاج يأخذ بعين الاعتبار المعطيات والاحتياجات التي دعت إلى تطوير المناهج، بحيث تستفيد من تقدم التكنولوجيا، وتجارب الأمم المتقدمة، لذلك لا بد من مراعاة الآتي:

١. تطوير طرق التدريس وأساليبه، بحيث تتلاءم مع هذا المنهاج المطور الذي أصبح بين يديك.

٢. معالجة الموضوعات المقررة بشكل شمولي، وبما يستجيب لأساليب التدريس الحديثة.

٣. تدريس الكثير من موضوعاته عن طريق الفن، أو القصص، أو المشاركة، أو استخدام أقراص الحاسوب وأفلام الفيديو، والصور والمجسمات والوسائل التعليمية المختلفة التي هي أساس في تعليم المناهج الحديثة.

٤. جعل المتعلم محوراً للعملية التعليمية، وهدفًا رئيساً في مخرجات العملية التربوية.

ومهما كانت الأساليب التي ستتبعينها، فإننا نوصيك بما يأتي:

- توضيح الفكرة الرئيسة من الدرس، عن طريق توضيح العنوان والمدخل إلى الدرس، وتحضير عدد من الأسئلة قبل الشروع في تنفيذه، فذلك يساعد في التركيز على تحقيق أهداف الدرس. ونشير هنا إلى ضرورة الانتباه إلى الربط بين الأفكار الرئيسة للدرس، والنتائج المتوخاة. ولا بد من التركيز على تسلسل التفاصيل بحيث تدعم الفكرة الأولى ما بعدها، ولا بد من أن نذكر بدور الأنشطة والموضوعات الأخرى؛ لتحقيق مبدأ شمولية المعرفة.

• تأكيد ضرورة تدريب التلاميذ على إدراك العلاقة بين الأسباب والنتائج، والتمييز بين الحقيقة والرأي، وربط الظاهرة الطبيعية بالبيئة المحلية، وتوضيح المصطلح أو المفهوم في إطار شمولية الدرس.

• الحرص على توضيح دور كل من الزمان والمكان في الأحداث التاريخية، ودور الموقع والمناخ في النتائج الاقتصادية.

• التنبيه على عدم صرف وقت الدرس كله في مشاهدة الفيلم أو القرص أو الصورة تطبيقاً للنشاط، إلا إذا كانت الحصة مخصصة لرحلة أو مشاهدة خارج المدرسة.

### التدريس الفعّال:

يُعدُّ التدريس الفعّال من الاتجاهات الحديثة في التربية، ويقصد به: ذلك النوع من التدريس الذي يسعى فيه المعلم إلى جعل عملية التعلم ذات معنى لدى التلاميذ، فتبقى المعلومة لأطول فترة ممكنة، ويكتسب التلاميذ المهارات اللازمة للحياة، كما يتم من خلاله تنمية الاتجاهات الإيجابية والميول نحو عملية التعلم. وهذا يتطلب معلمًا فعّالاً يتسم بخصائص تظهر في أثناء ممارسته التدريسية.

### خصائص المعلم في التدريس الفعّال:

- التمكن من محتوى المادة التعليمية التي يدرّسها.
- القدرة على توصيل المعلومات بشكل فعّال.
- توظيف استراتيجيات التدريس الفعّال.
- توظيف التقانة الحديثة في التدريس بما يضمن حدوث عملية التعلم.
- القدرة على تهيئة البيئة الصفية (المادية والمعنوية) المناسبة لعملية التعلم.
- القدرة على بناء علاقة إيجابية مع التلاميذ.

- القدرة على دمج الطلبة بشكل شامل في عملية التعلم.
- امتلاكه أخلاقيات مهنة التدريس.

### استراتيجيات التدريس الفعّال:

تُعدُّ استراتيجيات التدريس الفعّال الجزء المرثي من تطبيق المعلم للتدريس الفعّال، وهناك العديد من استراتيجيات التدريس الفعال التي تتراوح في مدة تطبيقها وخطواتها بين القصيرة جدًا التي قد لا تتجاوز دقيقة واحدة إلى تلك التي تتطلب أكثر من حصة وأحيانًا أكثر من يوم، وعلى المعلم أن يختار الأنسب منها لحصته، كما يجب على المعلم أن يحرص على الاهتمام بعدة نقاط قبل تنفيذ أي استراتيجية داخل الغرفة الصفية منها الآتي:

- ضرورة إمام المعلم بالاستراتيجية من حيث: أهدافها، وخطواتها، وأفضل الأوقات في تنفيذها.
- اختيار الاستراتيجية المناسبة لمحتوى الدرس والوقت المتاح.
- التنوع في الاستراتيجيات المنفذة حسب ما يتطلبه الموقف الصفّي.
- الممارسة الدائمة لها، لتزيد معرفته بها بشكل أعمق ويستطيع تكييفها وفق طبيعة التلاميذ الذين يتعامل معهم.
- تهيئة البيئة الصفية المناسبة لتطبيق الاستراتيجية.
- توضيح الهدف من الاستراتيجية المطبقة لتلاميذ، وأدوارهم فيها قبل بداية تطبيقها.
- مشاركة التلاميذ في تطبيق الاستراتيجية.
- يجب أن تتجاوز الاستراتيجيات المطبقة نقل المعرفة فقط للتلاميذ، إلى مخاطبة العقل والعاطفة لدى التلاميذ من أجل إنجاز عالٍ في الصف والمدرسة.

إننا نميل إلى عدم تقييد المعلمة بأسلوب معين في تطبيق الدرس؛ فإن من أنجح الطرق التي تعتمد على المعلمة بالدرجة الأولى، ومهارتها في استخدام الوسائل التعليمية، وقدرتها على استشارة دافعية تلاميذه واهتماماتهم، ومع ذلك نشير إلى بعض الطرق والاستراتيجيات الفعّالة التي يمكن أن تتبعها المعلمة دون إلزامها بأيٍّ منها، وهي:

### ١. التعلُّمُ التعاوني:

تقوم طريقة التعلُّم التعاوني على اشتراك مجموعة من التلاميذ في التعلُّم معاً بشكل تعاوني؛ لتحقيق أهداف تعليمية تعليمية مشتركة، وتنفيذ هذه الطريقة من خلال جلوس التلاميذ في مجموعات، وتعاونهم في إنجاز مهمة مشتركة مع تحديد دور كل واحد منهم في العمل، أو تعاونهم في تنفيذ مهمة مشتركة دون تحديد دور كل واحد منهم فيها.

ويتسم التعلُّم في مجموعات بمزايا عديدة، أبرزها:

- الاعتماد الإيجابي المتبادل بين التلاميذ، وتبادل الأفكار والخبرات والآراء فيما بينهم.
- تنمية المسؤولية الفردية والمسؤولية الجماعية في آن واحد.
- احترام آراء الآخرين وتقبل وجهات نظرهم.
- تنمية القدرة على الحوار، والتحدث، والكتابة.
- تقبل التلاميذ الذين يعانون من صعوبات التعلُّم، وتقديم الدعم لهم.

## العناصر الواجب مراعاتها عند استخدام أسلوب التعلم التعاوني:

- تحديد الهدف أو الأهداف التعليمية التعليمية لمهام العمل المراد تنفيذه من خلال مجموعات العمل الصّفية.
- تشكيل المجموعات بشكل عشوائي بحيث تكون غير متجانسة، وتتكوّن من التلاميذ من ذوي القدرات المختلفة، وقد يتطلب في مواقف تعليمية أخرى تشكيل مجموعات متجانسة.
- تتوقف المدة الزمنية لعمل المجموعة على طبيعة المهمة المراد إنجازها، ويمكن إعادة تشكيل المجموعة من وقت إلى آخر.
- توضيح المهمة للتلاميذ قبل البدء في تنفيذها تفادياً للارتباك والفضى، وهو ما يؤدي إلى عدم تحقيق المجموعة أهدافها.
- متابعة أداء المجموعات أثناء عملها وتوجيهها.
- تحديد أدوار التلاميذ داخل المجموعات وتنويعها من مهمة إلى أخرى؛ لإكسابهم خبرات ومهارات مختلفة.
- عرض نتائج عمل المجموعات أمام التلاميذ ومناقشتها. ويمكن أن تتعدد أشكال العرض بحيث تعرض كل مجموعة عملها في كل مرة، وقد تعرض جانباً منه، أو أن يكتفي المعلم بعرض عينة من عمل المجموعات على أن ينوع في العرض في كل مرة.
- يوضح المعلم لمجموعات التلاميذ خصائص النجاح، وكيفية تقويم إنجازاتهم وتحصيلهم على مستوى الفرد وعلى مستوى المجموعة.
- يُحدّد لكل مجموعة منسّقاً يتولى متابعة الأنشطة الذاتية (غير الصّفية) بالتنسيق مع المعلم، وإدارة الحوار بين زملائه.
- يحرص المعلم على إثارة التنافس الإيجابي بين المجموعات، وتُحفّز كل مجموعة بأن تنجز عملها بدقة وفي وقت أقل.

- يوضِّح المعلم لتلاميذه أسلوب الجلوس في المجموعات، وأسهل الطرق وأسرعها للانتقال فيها، والأسلوب الأمثل للحوار وإبداء الملاحظات.

## ٢. المناقشة:

تعتمد طريقة المناقشة على طرح سؤال أو قضية تبادل الآراء والمعلومات فيها: إما بين التلاميذ والمعلم وإما بين التلاميذ بعضهم بعضاً. مثال: يطرح المعلم موضوع دور المواطن في المحافظة على الممتلكات العامة، ويطلب إلى تلاميذه تبادل المعلومات من خلال مناقشة الأسئلة الآتية: ما المقصود بالممتلكات العامة؟ مَنْ يستخدمها؟ كيف تستخدم المرافق والتجهيزات الموجودة فيها؟ لماذا يجب علينا استخدام هذه المرافق بصورة سليمة؟ وهكذا، بحيث يكون المعلم قد استعدَّ لهذه المناقشة، وأعدَّ الأسئلة وما قد يحتاجه من وسائل تعليمية.

## ٣. حلُّ المشكلات:

تتبع هذه الطريقة في حالة وجود مشكلة يراد الوصول إلى حل مناسب لها. والمشكلة عبارة عن موقف محير يريد حلاً. ويمكن للمعلم أن يتبع الخطوات الآتية في حل المشكلة:

- الإحساس بالمشكلة وتحديدتها: على المعلم مساعدة تلاميذه في تحديد المشكلة بأسلوب شائق من خلال بعض الأسئلة.
- جمع المعلومات: يساعد المعلم تلاميذه في جمع المعلومات عن سبب المشكلة.
- وضع الحلول: يوجِّه المعلم تلاميذه إلى فرض حلٍّ معين.
- اختبار صحة الحلول: تُجرَّب الحلول السابقة وتناقش إلى أن يتم التوصل إلى الحل المناسب منها، وإلا فإن المشكلة ربما تكمن في عوامل أخرى غير التي ذكرت، ويتم البحث عنها وتجريب حلول لها.
- التوصل إلى الحل أو النتيجة المطلوبة.

#### ٤. تمثيل الدور:

عبارة عن تمثيل التلميذ أو قيامه بدور شخصية أخرى تاريخية أو خيالية أو واقعية، ويعبر عن آراء هذه الشخصية وأفكارها في الموضوع أو القضية المطروحة، وعلى المعلم هنا أن يكون المعدّ المادة التمثيل أو الحوار سواء أكان بين شخصين أم أكثر.

#### ٥. القصة:

تناسب هذه الطريقة مستويات التلاميذ المختلفة، ويتوافر فيها عنصرا التشويق والإثارة اللذان يجذبان انتباه التلاميذ. وعادة ما تستخدم هذه الطريقة في دروس التاريخ، أو الدروس التي تتناول الشخصيات والقضايا الإنسانية. ولا بد من التركيز على الجوانب الإيجابية في القصة لتعزيز الاتجاهات المرغوبة، والقيم الحميدة، ومن ثمّ استخلاص الدروس والعبر المستفادة من القصة.

#### ٦. العمل الميداني:

تعدُّ رحلات العمل الميداني جزءاً من منهج الدراسات الاجتماعية ولا سيما الموضوعات الجغرافية والتاريخية والبيئية، إذ تتيح الفرصة للتلاميذ مشاهدة الظواهر الطبيعية والبشرية المختلفة في بيئتهم المحلية، وملاحظتها، وقياسها، وأخذ الصور لها، وبالتالي اكتشافها وجمع المعلومات عنها، وتمثيلها بيانياً وخرائطياً، وتحليلها واستنتاج طبيعة الظاهرة (أو الظواهر) وخصائصها، وكتابة تقرير بسيط عنها، وهو ما يؤدي إلى تعميق إدراك التلاميذ لبيئتهم وفهم مشكلاتها، وينمي قدراتهم على المشاركة في حلها وتطوير مهاراتهم المختلفة، وتنمية روح العمل الجماعي لديهم، وتكشف عن مواهب التلاميذ من حيث القدرة على التنظيم والقيادة، ومدى التحلي بالصبر والانضباط أثناء العمل الجماعي.

وتعرّف الرحلة الميدانية على أنها جولة ميدانية يقوم بها التلاميذ لتحقيق هدف معين له صلة مباشرة بالمنهج الدراسي، والتأكيد على أن البيئة المحلية للتلميذ هي أحد مصادر التعلم، واعتبارها جزءاً من العملية التعليمية، ويشرف عليها معلم المادة، وإدارة المدرسة.

وتتضمن أنشطة ما قبل الرحلة: إعداد دليل للرحلة يتضمن أهدافها، وعمل رسم تخطيطي للمكان الذي ستتم زيارته، وتحديد الظواهر التي يراد مشاهدتها على الطبيعة والمعلومات التي سيقوم الطلبة بجمعها عنها. وكتابة خطاب إلى مدير المدرسة لأخذ الموافقة على الرحلة الميدانية، مع تحديد تاريخها، والمكان المستهدف، والمشاركين فيها. كما يجب مخاطبة أولياء الأمور لأخذ موافقتهم على اشتراك أبنائهم في الرحلة الميدانية، والتأكد من وجود حقيبة للإسعافات الأولية ومستلزمات تنفيذ الرحلة.

أما خلال تنفيذ الرحلة، فيتأكد المعلم من حضور جميع التلاميذ ومتابعة الإشراف عليهم خلال الرحلة، وتوجيه انتباههم للجوانب المتعلقة بالظواهر الجغرافية.

ويلتقي المعلم بالتلاميذ بعد الانتهاء من الرحلة لمناقشة مدى تحقق أهداف الرحلة الميدانية والمعلومات التي اكتسبها التلاميذ منها، والمهارات التي نمت لديهم ويعطيهم إرشادات عن كيفية تحليل المعلومات التي تم جمعها أثناء الرحلة الميدانية، والحرص على إعداد مجلة حائط تحمل اسم الرحلات الميدانية في البيئة المحلية، أو كتابة تقرير مبسط عن الرحلة، حيث يتم عرض نتائج المسوحات الميدانية: (الكتابة، والصور، وغيرها).

هذا ويمكن عمل مجموعة من الشرائح الملونة في كل رحلة ميدانية بحيث يستفيد منها المعلم في تعليم مادة الدراسات الاجتماعية، وإعطاء أمثلة من البيئة المحلية.

## تخطيط رحلة العمل الميداني وتنفيذها:



## ٧. التعلم الذاتي:

يُعدُّ التعلم الذاتي أسلوباً من الأساليب التربوية التي دعت إليها متطلبات العصر، باعتباره الوسيلة إلى التعلم المستمر التي تلازم الإنسان طيلة حياته، وتساعد على الاعتماد على ذاته، وتجعله قادراً على اتخاذ القرار وتحمل المسؤولية، وهو من أهم أساليب التعلم التي تتيح توظيف مهارات التعلم بفاعلية عالية مما يسهم في تطوير الإنسان سلوكياً ومعرفياً ووجدانياً، وتزويده بسلاح مهم يمكنه من استيعاب معطيات العصر القادم، وهو نمط من أنماط التعلم الذي نعلم فيه التلميذ: كيف يتعلم ما يريد هو نفسه أن يتعلمه؟ إن امتلاك وإتقان مهارات التعلم الذاتي تمكن الفرد من التعلم في كل الأوقات وطوال العمر خارج المدرسة وداخلها، وهو ما يعرف بالتربية المستمرة.

## مفهوم التعلُّم الذاتي:

(أسلوب للتعليم والتعلم تتاح فيه الفرصة للمتعلم للمشاركة الفعالة في جوانب العملية التعليمية التعليمية كلها أو بعضها، وفقاً للإمكانات المتاحة، والتقدم في عملية التعليم معتمداً أساساً على ذاته، ومستفيداً من الفرص التربوية والتكنولوجية المتاحة، وفقاً لإمكاناته المتعددة، وبإشراف من المعلم وتوجيهه، على أن يتحمل المتعلم نتائج اختباراته، ويقوم نفسه بنفسه، وصولاً إلى الأهداف السلوكية المحددة).

## مببرات التعلُّم الذاتي:

هناك مببرات عديدة للتعلم الذاتي، وهي:

- أن التعلُّم الذاتي كان وما يزال يلقي اهتماماً كبيراً من علماء النفس والتربية باعتباره أسلوب التعلُّم الأفضل؛ لأنه يحقق لكل متعلم تعلُّماً يتناسب مع قدراته وسرعته الذاتية في التعلُّم ويعتمد على دافعيته للتعلُّم.
- يأخذ المتعلم دوراً إيجابياً ونشطاً في التعلُّم.
- يمكن التعلُّم الذاتي المتعلم من إتقان المهارات الأساسية اللازمة لمواصلة تعليم نفسه بنفسه، ويستمر معه مدى الحياة.
- إعداد التلاميذ للمستقبل وتعويدهم تحمُّل مسؤولية تعلمهم بأنفسهم.
- تدريب التلاميذ على حل المشكلات، وإيجاد بيئة خصبة للإبداع.
- العالم يشهد انفجاراً معرفياً متطوراً باستمرار لا تستوعبه نظم التعلُّم وطرائقها، مما يحتم وجود استراتيجية تمكن المتعلم من إتقان مهارات التعلُّم الذاتي؛ ليستمر التعلُّم معه خارج المدرسة، وحتى مدى الحياة.

## أهدافُ التعلُّمِ الذاتيِّ:

يسعى أسلوبُ التعلُّمِ الذاتيِّ إلى تحقيقِ الأهدافِ الآتية:

- إعادة التوازن المفقود بين المعلم والمتعلم من خلال جعل المتعلم نشطاً فعّالاً في أثناء عملية التعلُّم.
- المساهمة في عملية التجديد الذاتي للمجتمع وبناء مجتمع دائم التعلُّم.
- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.
- اعتماد جودة التعليم مدى الحياة أساساً على حسن تطبيق طرق التعلُّم الذاتي منذ الصغر.
- مسايرة الانفجار المعرفي والاستفادة من التقدم التكنولوجي في إيصال المعرفة الجديدة لكل فرد.
- تحقيق التربية المستمرة مدى الحياة.

## أساليب التعلُّم الذاتي:

بغض النظر عن التباين بين المتخصصين بخصوص أشكال أو أساليب التعلُّم الذاتي والعلاقة بينهما، فإنه يمكن تقسيمها إلى قسمين يحتوي كل منهما على عدة أشكال فرعية؛ يُسمّى القسم الأول بالأساليب التقليدية، ويُسمّى القسم الثاني بالأساليب الحديثة.

## أولاً: الأساليب التقليدية:

تمثل هذه الأشكال محاولات فردية من المعلمين وإدارة المدرسة لمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين من خلال تقسيم تلاميذ الصف إلى مجموعات متجانسة، يتم التعامل معها بالطرق والأساليب المناسبة لإمكاناتهم وميولهم أيضاً، عمد بعض المعلمين إلى محاولة التعرف إلى التلاميذ الضعاف مع تزويدهم ببعض البرامج العلاجية حتى يتمكنوا من مسايرة زملائهم. ولا تقتصر الأشكال التقليدية على التي سبق ذكرها بل تمتد لتشمل أشكالاً أخرى، مثل: القراءة الذاتية، والمناقشة، والرحلات، والواجبات المنزلية.

## ثانياً: الأساليب الحديثة:

تتعدد الأساليب الحديثة للتعلم الذاتي، منها:

### (1) التعلم المبرمج (Programmed learning)

هو أسلوب من أساليب التعلم الذاتي، أو الفردي الذي يتم فيه التفاعل بين التلاميذ والبرنامج إلى أقصى درجة من درجات الكفاية، إلا أن الذي يتفاعل مع التلاميذ ليس المعلم بل البرنامج (المادة التعليمية المبرمجة)، والذي يُعدُّ بمهارة ودقة من قبل المتخصصين، وعادة ما يطبق البرنامج في كتاب مبرمج، أو على فيلم، أو يوضع في آلة تعليمية، وبواسطة البرنامج يستطيع التلميذ أن يتلقى المادة العلمية والأمثلة التوضيحية، ويُجيب عنها، ويتلقى بعدها التوجيهات الجديدة ويعرف فوراً إن كانت استجابته صحيحة أو لا، وهكذا يستمر التفاعل مع البرنامج.

**والبرمجة هي ببساطة:** عملية ترتيب المادة التعليمية في سلسلة من الخطوات تقود المتعلم في تعلمه الذاتي من هدف إلى آخر مجهول وجديد وأكثر صعوبةً وتعقيداً، وبذلك يبدأ المتعلم من هدف مبدئي إلى أن يصل إلى هدف نهائي محددٍ عن طريق خطوات تسمى إطاراً، والإطار يتكون من أربعة مكونات هي: المعلومة، والمثير، والاستجابة، والتعزيز الفوري.

وبغض النظر عن تعدد التعريفات، فإنه يمكن تلخيص أبرز خصائص التعلُّم المبرمج في الآتي:

- يتم وضع أهداف التعلم وتحديدها بدقة في عبارات سلوكية.
- يتم وضع الحوافز التعليمية التي يعتقد أنها مناسبة لإثارة السلوك المرغوب.
- تصاغ المادة التعليمية في خطوات صغيرة ومتسلسلة منطقياً.
- ترتبط جميع الخطوات ببعضها، ويتبع كل خطوة تعزيزاً لإجابة المتعلم الذي لا يستطيع الانتقال من خطوة إلى الخطوة التالية فيها دون إتقان الأولى.
- يتعلم كل متعلم بمفرده ذاتياً.
- يراعي التعليم المبرمج القدرة الفردية لدى المتعلمين.
- يركز النشاط في التعلم حول المتعلم الذي يتحمل كل المسؤولية.
- يمكن عرض البرنامج في صور مختلفة: كتب مبرمجة، وآلات تعليمية، وأجهزة عرض، وأخرى.
- يقوم المعلم في التعليم المبرمج بقيادة المتعلم وتوجيهه نحو السلوك المنشود.

## ٢) التعلُّم بالوسائل السمعية والبصرية:

لقد تنوعت هذه الوسائل في الآونة الأخيرة بدرجة كبيرة كالسينما، والتلفزيون، والفيديو، وأجهزة الشرائح، وغيرها، ومن أهم خصائص هذه الوسائل:

- تقليل الجهد واختصار الوقت بين المعلم والمتعلم.
  - الوسائل تُعلم بمفردها أو بإرشاد المعلم وتوجيهه، مثل: الرحلات التعليمية، والسينما، والتلفزيون، والمعارض، والمتاحف.
  - تساعد في اكتساب المعرفة، وتوضيح الجوانب المبهمة، وتثبيت عملية الإدراك.
  - تثبيت المعلومات وتزيد من استيعاب التلميذ، كالأفلام، والصور، والرسومات... إلخ.
  - تُقوِّم معلومات الطالب، وتقيس مدى ما استوعبه من مادة الدرس كالخرائط الصماء، ولوحة الكهرباء، والتجارب العملية.
  - تراعي الفروق الفردية.
  - تزيد من حماس المتعلم ودافعيته في التعلم.
  - تزيد من قدرته على الفهم والتفكير.
- إنَّ أثر هذه الوسائل وقيمتها في التعلم الذاتي يعتمد على طريقة استخدامها، وكيفية تسخيرها لخدمة العملية التعليمية.

## ٣) التعلُّم بالحاسب الآلي (Computer Aided Learning):

يختلف الحاسوب عن أجهزة الوسائل السمعية والبصرية إذ إنه آلة تعليمية متكاملة، تستطيع التحكم بسلوك المتعلم في كل خطوات التعلم بواسطة البرنامج التعليمي الذي يُزوِّد به الحاسب الآلي. ويعرف هذا التعلم بأنه: برامج في كافة مجالات التعلم يمكن من خلالها تقديم المعلومات وتخزينها، مما يتيح الفرصة أمام المتعلم ليكتشف بنفسه حلول مسألة من المسائل أو التوصل إلى نتيجة من النتائج.

ولقد أُستخدم هذا الأسلوب في كافة مجالات التعليم سواء أكانت العمليات البسيطة مثل: التمرينات، أم العمليات المعقدة مثل: تقديم المعلومات وتخزينها، وتكوين المفاهيم، وتطبيق الأساليب؛ مما يساعد الفرد على أن يكتشف بنفسه الحلول المحتملة لمسألة ما، أو يدرس الآثار لدراسة معينة، وأن يصل إلى أحكام عملية منطقية.

#### ٤) التعلُّم بالاكْتِشاف (Discovery):

يشير الاكتشاف إلى عملية التعلُّم الذاتي الذي بواسطته يولِّد المتعلمون الأفكار والمفاهيم بقدر كبير من تدخل المعلم.

وتعدُّ طريقة الاكتشاف من أفضل الطرق في توفير تعلم يقوم على الفهم؛ وذلك لأن طريقة الاكتشاف تضع التلميذ أمام موقف وتطلب منه أن يحل ذلك الموقف مستخدماً طرق العلم وعملياته، ومهارة التقصي والاكتشاف مثل: مهارة الملاحظة، والتصنيف، والمقارنة، والتنبؤ، والقياس، والتفسير، والتحليل، والتركيب. حيث يكون المتعلم نشطاً إيجابياً، فهو الذي يقوم بتحديد المشكلة، ووضع الفروض، وجمع المعلومات وحلِّها، وبالتالي هو الذي يصل إلى نتيجة، في حين يكون دور المعلم موجَّهاً يعينهم على البحث والاكتشاف من خلال الأسئلة التي يطرحها عليهم كي تحثهم على البحث والقياس... إلخ. ومما سبق نستنتج أن الاكتشاف عملية تفكير يعيد فيها المتعلم بناء المعلومات السابقة؛ مما يمكنه من تكوين مفاهيم أو علاقات أو مبادئ جديدة.

#### شروط التعلُّم بالاكْتِشاف:

حتى يتم التعلُّم بالاكْتِشاف لا بد من توفر الشروط الآتية:

- ١- عرض موقف يثير تفكير التلاميذ.
- ٢- منح التلميذ حرية التقصي والاكتشاف.
- ٣- توفير ثقافة علمية مناسبة عند التلاميذ بحيث تكون قاعدة علمية مناسبة ينطلق منها تفكير التلاميذ في البحث والاستقصاء.

٤- ممارسة التعلم بالاكشاف؛ وذلك من خلال العمليات الإجرائية التي تتمثل في عرض موقف، ثم وضع الفروض، ثم التجريب والوصول إلى النتائج وتعميمها وتطبيقها في مواقف جديدة.

### أنواع الاكشاف:

**الاكشاف الموجّه:** يتم فيه تقديم التوجيه للمتعلم بشكل يساعده على تنفيذ خطوات الاكشاف.

### الاكشاف الحر:

يواجه المتعلم موقفاً أو مشكلة معينة، ثم تتاح له حرية صياغة الفرضيات وتنفيذ التجارب للتحقق منها بهدف الوصول إلى حلّ.

### طرق تنفيذ الاكشاف:

### الاكشاف الاستقرائي:

يتم عندما يقوم المتعلم بدراسة الجزئيات وإدراك العلاقات والروابط بينها للوصول إلى الكليات والتعميمات (الانتقال من الجزء إلى الكل).

**الاكشاف الاستنباطي:** يبدأ المتعلم بدراسة الكليات والتعميمات ليفسر في ضوءها الجزئيات (الانتقال من الكل إلى الجزء).

ويتضمن الاكشاف الكثير من الفوائد لعل من أهمها:

١. التأمل والتنبؤ بذكاء.

٢. المتعلم هو محور العملية التعليمية التعليمية.

٣. ينمّي عمليات العلم مثل: الملاحظة، والقياس، والتصنيف، والتفسير ... إلخ.

٤. يؤكّد على التعلم الذاتي، ويثير دافعية المتعلم نحو التعلم.

٥. يساعد على الاحتفاظ بالمادة الدراسية لمدة طويلة مما يسهل عملية استرجاعها بسهولة.

يُعرف جاردنر (Gardner) الذكاء في نظريته الذكاءات المتعددة بأنه: «مجموعة قدرات نفسية بيولوجية؛ لتشغيل المعلومات التي يمكن تنشيطها في كيان ثقافي لحل المشكلات، أو خلق المنتجات التي لها قيمة في الكيان الثقافي».

### استراتيجيات تدريس قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة:

وهي مجموعة خطوات أو سلوكيات مقصودة، يستخدمها المتعلم لكي تعينه على اكتساب المعلومات الجديدة وتخزينها، والاحتفاظ بها واسترجاعها، ويمكن تصنيفها إلى استراتيجيات تعلم مباشرة، كالاستراتيجيات المعرفية، والاستراتيجيات غير المباشرة، كاستراتيجيات ما بعد المعرفة.

### أنواع الذكاءات المتعددة واستراتيجياتها:

#### الذكاء اللغوي / اللفظي (Intelligence Linguistic – Verbal)

يتعلق بالقدرة على استخدام الكلمات بفاعلية، والبراعة في تركيب الجمل، ونطق الأصوات وتعرف معاني الألفاظ، ويشمل هذا الذكاء جميع القدرات اللغوية: الكتابة، والقراءة، والمحادثة، والاستماع. ومن استراتيجيات التدريس لهذا الذكاء: استراتيجيات الحكاية القصصية، والعصف الذهني، والتسجيل الصوتي، وكتابة اليوميات، والنشر.

#### الذكاء المنطقي / الرياضي (Intelligence Logical-Mathematical)

يغطي هذا الذكاء مجمل القدرات الذهنية، التي تتيح للفرد ملاحظة فروض ضرورية عديدة واستنباطها ووضعها لإيجاد حلول للمشكلات، كما يتضمن القدرة على تعرف الرسوم البيانية والعلاقات التجريدية والتصرف فيها، ومن استراتيجيات التدريس لهذا الذكاء: استراتيجيات الحساب والكميات، والتصنيف والتبويب، والتساؤل السقراطية، وموجهات الكشف أو المساعدات الذاتية، وحل المشكلات.

## الذكاء البصري/المكاني (Intelligence Visual-Spatial)

يقصد به القدرة على التصور البصري والإدراك المكاني، والربط بين الأفكار البصرية والمكانية، كما يتضمن القدرة على تمثيل المعلومات البصرية والمكانية، وترجمتها في صورة مخططات أو خرائط، أو رسوم بيانية، مثل: وصف الأحداث التاريخية وربطها بمكان حدوثها، وقراءة الخرائط والرسوم التخطيطية وتحليلها، ومن استراتيجيات التدريس لهذا الذكاء: استراتيجية التخيل البصري، وتبسيهات اللون، ورسم الفكرة، والرموز الصورية، والمنظم الشكلي.

## الذكاء الجسدي / الحركي (Intelligence Bodily-Kinesthetic)

يقصد به الخبرة في استخدام الفرد لجسمه للتعبير عن الأفكار والمشاعر، كما يبدو في أداء الممثل والرياضي، وسهولة استخدام اليدين في تشكيل الأشياء، كما يبدو في أداء النحات والميكانيكي والجراح، ومن استراتيجيات التدريس لهذا الذكاء: استراتيجية إجابات الجسد، والمسرح الصفي، والمفاهيم الحركية، والتفكير بالأيدي.

## الذكاء الموسيقي/الإيقاعي (Intelligence Musical-Rhythmic)

يقصد به القدرة على التذوق للقطع الموسيقية والآيات القرآنية، والاستماع للموسيقى والعزف والتلحين والإنشاد، ومن استراتيجيات التدريس لهذا الذكاء: استراتيجية التراتيل والأغاني، والإنشاد والإيقاع، والمراجع الموسيقية، والذاكرة الموسيقية العليا، والمفاهيم الموسيقية.

## الذكاء الاجتماعي / الشخصي الخارجي (Intelligence Interpersonal)

القدرة على إدراك الحالات المزاجية للآخرين والتمييز بينها، وإدراك نواياهم ودوافعهم ومشاعرهم، والتعاون معهم، ويتضمن ذلك الحساسية لتعبيرات الوجه والصوت والإيماءات، إضافة إلى وجود تواصل لفظي، والانتباه الدقيق إلى ردود أفعال الآخرين، ومن استراتيجيات التدريس لهذا الذكاء: التعلم التعاوني، ومشاركة الأقران، والمحاكاة.

## الذكاء الذاتي / الشخصي الداخلي (Intelligence Intrapersonal)

القدرة على تشكيل نموذج صادق عن الذات، واستخدام هذه القدرة بفاعلية في الحياة، وقدرة الفرد على فهم ذاته جيداً، والتصرف المتوائم مع هذه المعرفة، والتأمل الذاتي، ومن استراتيجيات التدريس لهذا الذكاء: استراتيجية تأمل الدقيقة الواحدة، والروابط الشخصية، واللحظات الانفعالية، وجلسات وضع الأهداف.

## الذكاء الطبيعي/البيئي (Intelligence Naturalist)

القدرة على تمييز وتصنيف الكائنات الحية (النباتات والحيوانات والحشرات)، وكذلك الجمادات (الصخور والمحاريات)، ويتضمن الحساسية والوعي بالتغيرات التي تحدث في البيئة المحيطة، ومن استراتيجيات التدريس لهذا الذكاء: استراتيجية السير على الأقدام، ونوافذ التعلم، ودراسة البيئة.

### ٩. العصف الذهني:

هو أحد الأساليب المستخدمة لتوليد أفكار جديدة حول موضوع معين، وذلك بالاستفادة من أفكار الجماعة للوصول إلى أفضل مقترح ومناسب للموضوع.

وتتميز هذه الطريقة بقدرتها على تنمية التفكير المبدع، وتُنفَّذ عادة في شكل مجموعات لكلٍّ منها قائد، إلا أنه في هذه المرحلة يستخدم المعلم الصف كمجموعة يقودها بنفسه، وتتبع الخطوات الآتية:

- يقوم المعلم بطرح موضوع معين على التلاميذ، ويطلب منهم إبداء مقترحاتهم حوله.

- يشجّع المعلم جميع التلاميذ على الإسهام بأرائهم ومقترحاتهم بحرية كاملة دون إصدار نقد

حاسم.

- يسجل المعلم جميع الأفكار والمقترحات على السبورة أيًا كانت.

- يطلب المعلم إلى التلاميذ تقييم الأفكار المدونة على السبورة بالترتيب، لاستبعاد الأفكار غير القابلة للتطبيق، ثم الاتفاق على أفضلها.

- يقوم المعلم بتدوين الأفكار المتفق عليها، وترتيبها حسب أهميتها في التطبيق.

### ١٠. استراتيجية التخيل:

هي استراتيجية في التدريس يتم فيها صياغة سيناريو تخيلي يصطحب المتعلمين في رحلة تخيلية، ويحثهم على بناء عدد من الصور الذهنية، أو التأمل في سلسلة من الأحداث التي تُقرأ عليهم من قبل المعلم يكامل فيها بين البصر والسمع والعواطف والأحاسيس.

خطوات تنفيذ استراتيجية التخيل الموجه:

#### ١- إعداد سيناريو التخيل:

يقوم المعلم بإعداد سيناريو للتخيل، ويراعي فيه الشروط الآتية:

- تكون الجمل قصيرة وغير مركبة بشكل يسمح للمتعلم ببناء صور ذهنية؛ فالجمل المركبة قد تحمل مخيلة المتعلم فوق طاقتها بشكل لا يمكنه من بناء الصور الذهنية، وقد يؤدي ذلك إلى عدم تمكنه من متابعة النشاط.
- تستخدم كلمات بسيطة وقابلة للفهم وفي مستوى المتعلمين، الابتعاد عن الكلمات التي يصعب على المتعلمين فهم معانيها، والتي قد تحدث تشويشاً على عملية التخيل، وقد تؤدي إلى انقطاع حبل توليد الصور الذهنية.
- يستحسن تكرار الكلمة عدة مرات إذا احتاج الأمر.
- وجود وقفات مريحة بين العبارات ليتمكن المتعلمون من تكوين صور ذهنية لهذه العبارات.
- وقفة حرة قصيرة يُترك فيها المجال للمتعلم أن يسبح بخياله في عوالم يختارها بنفسه، ليكمل المرحلة التخيلية التي بدأها معه المعلم.

- مخاطبة مختلف الحواس، وذلك بصياغة جمل تخاطب السمع والبصر والشم والتذوق والإحساس بالحرارة واللمس، وغيرها.
- الابتعاد عن الكلمات المزعجة مثل «طااااخ»؛ لأنها قد تقطع حبل الصور الذهنية لدى المتعلمين.
- عودة تدريجية إلى الغرفة.
- تجريب السيناريو قبل تنفيذه؛ وذلك للوقوف على العبارات التي لم تنجح في استثارة الصور الذهنية لدى المتعلمين.

## ٢- البدء بأنشطة تخيلية تحضيرية:

وهي عبارة عن مقاطع قصيرة لموقف تخيلي بسيط تنفذ قبل البدء بالنشاط التخيلي الرئيس، وهدفها مساعدة المتعلم للتهيؤ ذهنياً للنشاط التخيلي الرئيس، ولتمكين المتعلمين من التخلص من المشتتات التي تمتلئ بها مخيلاتهم التي أحضروها معهم قبل دخول غرفة الصف.

## ٣- تنفيذ نشاط التخيل :

- تهيئة المتعلمين بتعريفهم نشاط التخيل، وبيان أهميته في تنمية قدرات التفكير لديهم، وطلب الهدوء والتركيز منهم، ومحاولة بناء صور ذهنية لما سيستمعون له، إن كثيراً من المعلمين يتسرعون في البدء في النشاط التخيلي .
- الطلب من المتعلمين أخذ نفس طويل، ثم غلق أعينهم.
- القراءة بصوت عالٍ وبطيء.
- الوقوف في مقدمة الفصل، وتجنب الحركة الزائدة أثناء الإلقاء حتى لا يشتت ذلك المتعلمين ويمنع تكون الصور الذهنية لديهم.
- إعطاء كل وقفة حقها.

- تجاهل الضحكات البسيطة هنا وهناك في أول مرة يتم تطبيق الطريقة فيها، إن هذه الضحكات البسيطة ستبدأ في الاختفاء شيئاً فشيئاً.
- من جاء متأخراً ينتظر وراء الباب.

#### ٤- الأسئلة التابعة:

- بعد تنفيذ النشاط الرئيس يقوم المعلم بطرح عدد من الأسئلة على المتعلمين، ويطلب منهم الحديث عن الصور الذهنية التي قاموا ببنائها أثناء التخيل، ويتم اتباع التعليمات الآتية:
- إعطاؤهم وقتاً للحديث عما تخيلوه.
- طرح أسئلة عن الصور التي قاموا ببنائها، وليس عن المعلومات التي وردت في السيناريو، وإلا فإنهم سيركزون على ما ورد في السيناريو حرفياً.
- الترحيب بكل الإجابات والتخيلات.
- محاولة التقليل من مستوى القلق عندهم إلى أدنى مستوى.
- السؤال عن جميع الحواس: (هل عايشوا روائح معينة أو ألواناً معينة أو شعوراً بالحرارة أو البرودة أو تذوقوا شيئاً معيناً؟).
- كتابة الرحلة التخيلية أو رسمها؛ وذلك بالطلب من المتعلمين كتابة ما عايشوه في الرحلة التخيلية أو رسمه على شكل قصة، يعبرون فيها عن الصور الذهنية التي مرّت عليهم في أثناء رحلتهم التخيلية.

## رابعاً: خصائص المتعلمين في الحلقة الأولى

يدخل الطفل في هذه المرحلة المدرسة الأساسية، إما قادمًا من المنزل مباشرة، أو منتقلًا إليها من رياض الأطفال، وتتميز هذه المرحلة بشكل عام باتساع الآفاق المعرفية والأكاديمية، وتعلم المهارات الجسمية اللازمة للألعاب والأدوات، والجدول الآتي يوضح خصائص نمو المتعلم في هذه المرحلة:

الموضوع	الخصائص
النمو الجسمي	<ul style="list-style-type: none"><li>- تتميز هذه المرحلة بالنمو الجسمي البطيء المستمر في تغيير شبه شامل في الملامح العامة التي تميز شكل الجسم.</li><li>- ينمو حجم الرأس .</li><li>- تنمو الأذرع والساقان بصورة أسرع من الجذع.</li><li>- تتساقط الأسنان اللبنية، وتظهر الأسنان الدائمة.</li><li>- عدم اكتمال نضج العظام .</li><li>- يزداد الطول والوزن بنسبة ٥ ٪ في السنة.</li></ul>
النمو الحركي	<ul style="list-style-type: none"><li>- ينمو التوافق الحركي وتزداد الكفاءة والمهارة اليدويتان.</li><li>- يتميز الطفل بالنشاط والحركة الزائدة.</li><li>- نمو العضلات الكبيرة والصغيرة والتآزر بين العضلات الدقيقة ( اليدين والعينين).</li><li>- تزداد مهارة الطفل في التعامل مع الأشياء والمواد.</li></ul>

الموضوع	الخصائص
النمو الحركي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تتزايد معدلات الحركة، ويصبح اكتساب المهارات اللازمة لمختلف الألعاب الرياضية المناسبة للمرحلة سريعًا.</li> </ul>
النمو الحسي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف إلى الأشياء من خلال ألوانها وأشكالها وروائحها.</li> <li>- القدرة على التعرف إلى الحيوانات من حيث التذكير والتأنيث.</li> <li>- معرفة الأعداد والعمليات الحسابية الأساسية وإدراك الحروف الهجائية غالبًا.</li> <li>- تتقدم حواس الجسم، وخاصة حاسة اللمس.</li> <li>- التوافق السمعي والبصري والشمي والتذوقي.</li> </ul>
النمو العقلي والمعرفي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتوقع أن يتخلص من التفكير الحدسي القائم على المحاولة والخطأ.</li> <li>- يتميز التفكير بأنه تفكير عياني يدور حول عمليات هي عبارة عن أفعال عقلية تسمح له بأداء ما كان يفعل مادياً.</li> <li>- يمكنه فهم المعكوسة وخاصية الاحتفاظ.</li> <li>- يمكن أن يصنّف الأشياء بناءً على أكثر من خاصية واحدة.</li> <li>- تشهد هذه الفترة تحسُّناً في الذاكرة طويلة المدى، ويستخدم الأطفال استراتيجيات التذكر، مثل: الإعادة، والتخيل، والتنظيم.</li> <li>- يتطور في هذه الفترة الانتباه.</li> <li>- يحدث تحسن في التفكير، والتفكير الناقد، والتعقل العلمي.</li> </ul>

الموضوع	الخصائص
<p>النمو العقلي والمعرفي</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعلّم الطفل المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والحساب.</li> <li>- تظهر القدرة على الابتكار تدريجيًا.</li> <li>- ينمو حبّ الاستطلاع ويزداد.</li> <li>- يتلهف الأطفال إلى التعلم.</li> <li>- يبدأ الطفل بتطوير مفاهيم الصواب والخطأ.</li> <li>- السرعة سواء من حيث القدرة على التعلم، أو التذكر، أو التفكير، أو التخيل.</li> <li>- نمو الذكاء وحب الاستطلاع ونمو المفاهيم.</li> <li>- إدراك العلاقة بين الأسباب والنتائج.</li> <li>- تأثر النمو العقلي سلبيًا وإيجابيًا بالمستوى الاجتماعي والثقافي والاقتصادي للأسرة.</li> </ul>
<p>النمو اللغوي</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينضج إدراك معاني المفردات.</li> <li>- تلعب القراءة دورًا أساسيًا في تطور اللغة، وتحظى اللغة الثانية بالاهتمام.</li> <li>- يهتم بالأفعال المرتبطة بالكلمة أو بالإدراكات المتوفرة لديه حول تلك الكلمة.</li> <li>- يربط الكلمة بالفئات المناسبة لها.</li> <li>- يحقق الطفل تقدّمًا في قواعد اللغة.</li> <li>- يتعلّم الطفل القراءة بطرق مختلفة.</li> <li>- تعتبر بداية مرحلة تعلم الجمل الطويلة والمركبة.</li> <li>- إتقان الأطفال المهارات اللغوية.</li> </ul>

الموضوع	الخصائص
النمو اللغوي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الارتباط الكبير بالنمو العقلي الانفعالي.</li> <li>- الارتباط الكبير بين الناحية الصحية للطفل والنمو اللغوي.</li> <li>- الأطفال أصحاب البيئات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية المرتفعة تكون فرصة نموهم اللغوي أفضل من الأطفال الذين يعيشون في بيئات متدنية غالبًا.</li> </ul>
النمو الانفعالي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تتكون العواطف والمشاعر والعادات الانفعالية.</li> <li>- يصبح الطفل أكثر تحكُّمًا في انفعالاته، وأكثر تقبلًا للتأخير في تحقيق رغباته وعدم تلبيتها.</li> <li>- يتطور مفهوم الذات، ويبدأ تقدير الذات بالارتفاع.</li> <li>- يبدأ الطفل في تمييز أسباب النجاح أو الفشل.</li> <li>- يشعر التلميذ باستقرار الانفعال، ونمو الهدوء الانفعالي لديه، فيصبح أكثر ثباتًا وأقل اندفاعًا.</li> <li>- إشباع حاجاتهم بطريقة بناءة أكثر من ذي قبل.</li> <li>- تتحسن علاقته بالآخرين ويشعر بالمسؤولية.</li> </ul>

الخصائص	الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اتساع دائرة الاتصال الاجتماعي بذهاب الطفل إلى المدرسة.</li> <li>- يختار الطفل أصدقاءه، وعادة يكون له صديق واحد شبه دائم.</li> <li>- تتطور مجموعات الأصدقاء.</li> <li>- قدرة الأطفال على الأخذ بوجهة نظر الآخر وفهمها وتقديرها بما فيه مشاعر وأفكار الآخرين.</li> <li>- يهتم أطفال هذه المرحلة بالمقارنات الاجتماعية.</li> <li>- يحب الأطفال الألعاب المنظمة في مجموعات صغيرة.</li> <li>- تكثر الصداقات، ويكون اللعب جماعياً.</li> <li>- يحصل الطفل على المكانة الاجتماعية.</li> <li>- ينمو شعور الفرد بفرديته المختلفة عن غيره.</li> <li>- يتعد كل من الجنسين عن الآخر.</li> <li>- يتذبذب الأطفال بين الخنوع الزائد والتمرد الكلي.</li> <li>- اتجاه الطفل نحو الاستقلالية، واتساع دائرة الميول والاتجاهات والاهتمامات لديه.</li> <li>- ازدياد الوعي الاجتماعي لديه.</li> <li>- نمو المهارات الاجتماعية والقدرة على القيام بالمسؤوليات.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">النمو الاجتماعي</p>

## خامساً: إرشادات عامة لتدريس الكتاب

### عزيزتي المعلمة:

هذه بعض الإرشادات التي نأمل الاستفادة منها عند تدريسكم الكتاب:

يبدأ المحور بمخرجات تعليمية يمكن للمعلمة الاستفادة منها في الإعداد للدرس.

- يحتوي المحور على مقدمة تتضمن صورة تلميذ وتلميذة بالزي المدرسي، يدور بينهما حوار حول مضمون المحور.
- تضمّنت الدروس تمهيداً: (مقولة، ورسم، ولعبة)، وقد تحتوي على عبارة مساعدة أو تساؤل، حيث يمكن للمعلمة أن تقدم للتلاميذ هذا التمهيد بشكل أو آخر حسب ما تراه ليكون مدخلاً للدرس.
- محتوى كل درس يندرج تحت بند زاويتي المعرفة والقصة؛ حيث زاوية المعرفة تعطي معارف موسعة حول كل عنصر، بينما زاوية القصة تحكي قصصاً شائقة للتلاميذ، يمكن من خلالها الوصول إلى المعرفة المطلوبة والقيم المراد تعلمها.
- تضمّن الكتاب الكثير من الأنشطة: (أفهم وأناقش، وأكتشف وأتعلّم، وأتخيل وأرسم، وأفكر وأجيب، وأبحث وأتعلّم، وأشاهد وأجيب)، فينبغي الاستفادة من هذه الأنشطة لتنمية مختلف جوانب التعلم لدى التلاميذ.
- تضمّن الكتاب العديد من أنشطة البحث في مصادر التعلم المختلفة وشبكة المعلومات العالمية، فلا بد من الحرص على توجيه التلاميذ نحو الاستخدام الآمن لشبكة المعلومات العالمية، وكيفية البحث في المواقع الإلكترونية، وتلخيص المعلومات منها وتوثيقها، وذلك بالتعاون مع معلم تقنية المعلومات بالمدرسة أو بمساعدة ولي الأمر.

- احتوى الكتاب العديد من الصور والرسوم التي ينبغي التركيز عليها كوسيلة لاستنتاج المعلومات من خلال استخدام استراتيجيات التعلم المتنوعة، مثل: الاستكشاف، والتعلم الذاتي، والاستقصاء، والتعلم التعاوني.
- اشتمل الكتاب الكثير من المعلومات الإثرائية التي وردت في مربع (أثري معاريفي)، وينبغي للمعلمة مناقشة تلك المعلومات.
- احتوى الكتاب (أستنتج أن) ليعطي التلاميذ مساحة من التأمل والاستنتاج حول ما تم دراسته في زاويتي: المعرفة، والقصة.
- احتوى الكتاب أيضاً (من أخلاقي) حيث تُعزِّز تلك العبارات في وجدان التلاميذ مجموعة من القيم المختلفة.
- تضمّن الكتاب محتوى إلكترونيًا (QR code) وهو: مقاطع مرئية ومسموعة، وملفات إثرائية تتناسب وموضوعات الكتاب، وتساعد في تنفيذ بعض الأنشطة الواردة فيه، ويمكن للتلميذ أو المعلم أو ولي الأمر الاطلاع عليها باستخدام برنامج قارئ رمز الاستجابة السريعة (QR code reader) في أجهزة الهواتف المحمولة.
- تضمّن الكتاب في مختلف محتوياته: (نصوصاً، وصوراً، ورسومات) للعديد من القيم الوطنية، والاجتماعية، والإنسانية التي يجب التركيز عليها وتعزيزها لدى التلاميذ.
- نهاية كل درس تُختتمُ بمربع: (ماذا تعلمت من الدرس؟) يلخص التلميذ فيه أبرز ما تعلمه من الدرس.
- في نهاية كل محور يجب على التلميذ تنفيذ مشروع للوحدة، ثمّ انتقاؤه ليعزِّز الجوانب مهارية والوجدانية لدى التلاميذ.

# المحور الأول:

## وطني عُمان.. موقِعٌ وحَضارةٌ

### أولاً: محتويات المحور:

عدد الحصص	الدروس
٨	أقرأ خريطة وطني
٨	موقع وطني الجغرافي
٨	معالم من وطني
٢٤	المجموع

### ثانياً: نظرة شاملة للمحور:

تكمن أهمية هذا المحور في كيفية قراءة الخريطة من خلال عناصرها الأساسية، وتعرّف ملامح من جغرافية سلطنة عُمان، وأهمية موقعها الجغرافي قديماً وحديثاً، بالإضافة إلى أهم معالمها الحضارية من القلاع والحصون والحارات القديمة، ويتضمن المحور ثلاثة دروس: أقرأ خريطة وطني، وموقع وطني الجغرافي، ومعالم من وطني.

### ثالثاً: تحليل محتوى المحور:

#### المفاهيم والمصطلحات:

الخريطة، رموز الخريطة، مقياس رسم الخريطة، الموقع الجغرافي، مفتاح الخريطة، إشارة الشمال، الأسماء الجغرافية، الظواهر الجغرافية (الطبيعية والبشرية)، القارات، المحيطات، القلاع، الحصون، البروج، الحارات القديمة.

## حقائق وتعميمات:

- عناصر الخريطة تساعدنا في فهم الخريطة وقراءتها.
- تُستخدم الألوان في بعض الخرائط للدلالة على تدرج الارتفاعات.
- مفتاح رسم الخريطة يوضح القياسات الحقيقية للظواهر الجغرافية على الخريطة.
- موقع عُمان الجغرافي المُمَيِّز أكسبها أهمية اقتصادية منذ القدم.
- المعالم الحضارية القديمة تسهم بدور مهم في حياة المجتمع العُماني قديماً وحديثاً.
- تسهم المعالم الحضارية بدور كبير في رعد الاقتصاد العُماني سياحياً.

## القيم والاتجاهات:

- إدراك أهمية الموقع الجغرافي لسلطنة عُمان.
- الاعتزاز بالمعالم الحضارية العُمانية.
- المحافظة على قلاع الوطن وحصونه.
- التمسك بالعادات والتقاليد العُمانية القديمة.
- الاعتزاز بالهويَّة العُمانية.
- تقدير دور الحكومة في المحافظة على المعالم الحضارية.

## المهارات:

- قراءة الخرائط.
- تحليل النصوص.
- البحث في شبكة المعلومات العالمية.
- البحث في مصادر التعلم المختلفة.
- تحليل الجداول والأشكال.

## الوسائل التعليمية:

- نماذج ( الكرة الأرضية ).
- خرائط: ( خريطة سلطنة عُمان، خريطة شبه الجزيرة العربية، خريطة الوطن العربي، خريطة العالم ).
- صور، وأفلام تعليمية.
- مصادر التعلم المختلفة: (مراجع، مجلات، منشورات الوزارات والمؤسسات الحكومية).
- شبكة المعلومات.
- مقاطع مرئية.
- تطبيق (عين) التابع لوزارة الإعلام.
- مكتبة الواقع الافتراضي في البوابة التعليمية.
- ألعاب تعليمية تفاعلية لتوضيح خريطة سلطنة عُمان.

## رابعاً: استراتيجيات وأساليب التدريس المقترحة:

- الحوار والمناقشة.
- التعلم التعاوني.
- تمثيل الأدوار.
- العصف الذهني.
- الأحداث الجارية.
- التعلم باللعب.
- التعلم بالوسائط التعليمية المتعددة.

### خامساً: موضوعات عامة مرتبطة بالمحور:

- التربية الدَّوَلِيَّة.
- التربية البيئية.
- التربية المواطنة.
- التربية القِيَمِيَّة.

### سادساً: مشروع المحور:

- رسم خريطة وطني عُمان.

# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَقْرَأْ خَرِيطَةَ وَطَنِي

## مخرجات التَّعلم

يتوقع من التلميذ بعد دراسته هذا الدرس أن:

- يتعرَّف طرق قراءة الخريطة.
- يميِّز العناصر الأساسية للخريطة.
- يحدِّد العناصر الأساسية للخريطة في أماكنها الصحيحة على خريطة سلطنة عُمان.
- يتعرَّف مفهوم الخريطة.
- يوضِّح دلالات الرموز والألوان في الخريطة.
- يحدِّد الرموز على الخريطة.
- يُعطي أمثلة لأنواع مقاييس الرسم.
- يتفاعل مع اللعبة الإلكترونية.

## إرشادات تنفيذ الدرس

لتنفيذ الدرس يُقترح اتِّباع الإرشادات الآتية:

- يُمهِّد للدرس من خلال عرض خريطة لسلطنة عُمان الطبيعية، ثم تقوم المعلمة بطرح مجموعة من الأسئلة لاستمطار الأفكار من التلاميذ، على سبيل المثال:
- ماذا تمثِّل الوسيلة التعليمية التي أمامكم؟
  - ما الأشياء التي تتكون منها الخريطة؟
- وللمعلمة الحرية في طرح الأسئلة حول الخريطة حسب ما تراه في الموقف الصفّي.



توجيه التلاميذ لقراءة زاوية المعرفة، بحيث يقوم كل تلميذ بقراءة عنصر من عناصر الخريطة، ثم تطلب المعلمة من التلاميذ الإشارة إلى كل عنصر من عناصر الخريطة. ويمكن للمعلمة أن توضح مفهوم الخريطة بشكل مبسط مع تذكير التلاميذ بما تعلموه في الصف الثالث؛ وذلك بالاستعانة بالمفهوم الآتي:

### مفهوم الخريطة:

هي رسمٌ مُصَغَّرٌ لجزء من سطح الأرض، وما عليه من ظواهر طبيعية وبشرية.

### عناصر الخريطة:

للخريطة عناصر تساعد في فهم الخريطة وقراءتها بسهولة من خلال مجموعة من العناصر الأساسية، ويمكن للمعلمة الاستعانة بالمعلومات الآتية:

### ١. عنوان الخريطة:

تحتوي كل خريطة على عنوان يدل على محتواها واسم المكان الذي يظهر عليها والظواهر الجغرافية التي تمثلها، مثل: خريطة سلطنة عُمان الطبيعية، أو خريطة توزيع الغطاء النباتي في العالم، ومن الشروط التي يجب مراعاتها في عنوان الخريطة:

١. توضيح الغرض الأساسي من إنتاج الخريطة، ويكون مختصراً.

٢. وضوح الخط ولونه وحجمه.

٣. تلاؤم حجم العنوان مع حجم الخريطة.

## ٢. إشارة الشمال:

تشير إشارة الشمال الجغرافي إلى القطب الشمالي الجغرافي وهو يختلف عن الشمال المغناطيسي الذي تشير إليه الإبرة الممغنطة في البوصلة، وتُستخدم إشارة الشمال الجغرافي لتوجيه الخريطة ولمعرفة الظواهر الجغرافية والعلاقات المكانية بينها. وترسم إشارة الشمال الجغرافي على هيئة سهم بأشكال مختلفة، وقد يوضع أعلى السهم حرف (ش أو N) ليعبر عن جهة الشمال، وغالبا ما توضع إشارة الشمال في أعلى الخريطة سواء على اليمين أو اليسار.

## ٣. الإطار:

يجب أن يُرسم لكل خريطة إطار يحيط بها، يُراعى عند البدء في إنتاج الخريطة مقدار الحيز اللازم لإطار الخريطة، ويُستحسن استخدام الإطارات البسيطة في الخرائط؛ أي تلك التي تتكون من خط مفردٍ أو مزدوج، ويُراعى أن تكون خطوط الإطار مستقيمة، والزوايا الأربع قائمة، مع تجنب الزخرفة.

## ٤. مفتاح الخريطة:

يوضِّح مفتاح الخريطة أو دليلها ما تمثله الرموز والعلامات الظاهرة على الخريطة؛ لكي يسهل فهم محتواها وتفسيره، وما تمثله من ظواهر جغرافية، ويوضع الدليل في الغالب في الركن الأسفل أو الأعلى من الخريطة، ويُختار لذلك جانب غير مزدحم بالمعلومات.

## ٥. رموز الخريطة:

وهي مجموعة من الأشكال والخطوط والألوان، تُرسم على الخريطة للتعبير عن الظواهر الجغرافية الموجودة في الطبيعة.

## ٦. مقياسُ الرسمِ:

يمثّل مقياس الرسم النسبة بين بُعدين: أحدهما على الخريطة، والآخر على الطبيعة، ويوضع مقياس الرسم أسفل الخريطة، إما على هيئة كسر حسابي (نسبة) أو على هيئة مقياس خطي أو كليهما، ومن الضروري تحديد مقياس رسم الخريطة قبل البدء في إنشائها؛ لأنّ مقياس الرسم يُحدّد مقدار التّفصيل التي تتضمّنُها الخريطة.

## ٧. الأسماءُ الجغرافيةُ:

ويُقصدُ بها أسماء الأماكن والظواهر الطبيعية والبشرية المهمة التي تتضمنها الخريطة. ولكتابة الأسماء الجغرافية على الخريطة طرق فنية، من بينها:

- تُكتَبُ الكلمات على الخريطة بحجم خطّ مناسب، وتكون في وضع أفقي ما أمكن؛ حتى تكون واضحة ومقروءة، خاصة بعد تصغير الخريطة، ويتوقف حجم الكلمات على أهمية الظاهرة المُوقَّعة على الخريطة، إذ تكتب أسماء عواصم المحافظات بكلمات ذات حروف كبيرة، بينما تكتب أسماء المدن الأخرى بكلمات ذات حروف صغيرة.
- تكتب الكلمة في موضع يشير إلى رمز واحد فقط، حتى لا تلتبس على قارئ الخريطة فيظن أن الكلمة تشير إلى رمزين.
- تكتب أسماء الرموز النقطية (مدينة، أو عاصمة) أعلى الرمز أو يمينه مباشرة، وإن لم يكن ذلك ممكناً فتكتب أسفله أو يساره.
- يُفضّل أن تكتب أسماء المدن الساحلية في المسطح المائي، وأما إذا كانت قريبة من المسطح المائي فيُختار لها موضع مناسب على اليابسة.
- تكتب أسماء الرموز الخطية الرئيسية (نهر، أو طريق) فوق الرمز مباشرة وليس أسفله.
- تكتب الظواهر التي لها امتداد مساحي (سلاسل جبلية، كثبان رملية) في وضع يدل على اتجاه امتدادها وطول المحور الرئيس لامتدادها من بدايتها إلى نهايتها.

## أثري معارفي



بعد أن تعرّف التلاميذ إلى عناصر الخريطة الأساسية يتم توجيههم لقراءة مربع (أثري معارفي) للتعرف إلى مفهوم الخريطة؛ وذلك لكي يستوعب التلاميذ المفهوم العلمي للخريطة.



## أفكر، وأجيب

توجيه التلاميذ لحل نشاط (أفكر، وأجيب) لقياس مدى اكتسابهم المعارف التي ركّز عليها العنصر، ومعرفة قدرتهم على التمييز بين عناصر الخريطة الأساسية، ومعرفة موقعها على الخريطة.



## زاوية المعرفة

معرفة أهم رموز الخريطة التي تُعبّر عن الظواهر الجغرافية (الطبيعية والبشرية)، ويمكن العمل في مجموعات، بحيث تقوم كل مجموعة برسم جدول تُصنّف فيه أنواع الرموز، وإعطاء أمثلة عليها مع توضيحها بالرسم على النحو الآتي:

أنواع رموز الخريطة	الظواهر التي تمثلها	الرمز على الخريطة
الرموز النقطية	عاصمة - ميناء	 



## أَتَخَيَّلُ، وَأَرْسُمُ

توجيه التلاميذ نظرهم إلى مفتاح الخريطة، مع التركيز على الرموز الموجودة فيه، ليقوموا برسمها في مواقعها الصحيحة داخل الخريطة، ثم تلوين الظواهر الطبيعية: (الجبال، والبحار، والرمال) حسب الألوان الموضَّحة في مفتاح الخريطة.

### للمعلمة الاستفادة من المعلومات حول أنواع الرموز:

#### رموز الخريطة:

وهي مجموعة من الأشكال والخطوط والألوان، تُرسم على الخريطة للتعبير عن الظواهر الجغرافية الموجودة في الطبيعة. ومهما اختلفت الرموز المستخدمة في الخرائط، فيمكن تصنيفها إلى ثلاثة أنواع:

#### ١. الرموز النقطية:

تستخدم لتمثيل الظواهر الجغرافية محدودة الانتشار: كالولايات، والمطارات، والموانئ.

#### ٢. الرموز الخطية:

تستخدم لتمثيل الظواهر الجغرافية التي تتميز بخاصية الاستمرار والحركة: كالطرق، والمجري المائية، والحدود السياسية والإدارية.

#### ٣. الرموز المساحية:

تستخدم لتمثيل الظواهر الجغرافية التي تشغل مساحة واسعة، مثل: الكثبان الرملية، والغطاء النباتي، والمسطحات المائية.

## أمثلة على رموز الخريطة:

الرموز المساحية		الرموز الخطية		الرموز النقطية	
	بحيرة دائمة		حدود دولية		عاصمة
	بحيرة موسمية		حدود إدارية		مدينة
	كثبان رملية		طريق رئيسي		مطار
	سبخة		وادي		ميناء
	حقل نفط		خط أنابيب		بئر نفط
	حقل غاز		مجري مياه		بئر غاز

## زاوية الحوار

توجيه التلاميذ لقراءة الحوار بين أحمد ومعلمته، أو اختيار تلميذ وتلميذة لإجراء الحوار في غرفة الصف، ثم تناقش المعلمة التلاميذ عن أهمية مقياس رسم الخريطة، مع إعطاء بعض الأمثلة البسيطة عليه من أجل التوضيح.

**ملاحظة:** التلاميذ غير مطالبين في هذه المرحلة بإجراء مسائل حسابية عن مقياس الرسم، وإنما الهدف تعرّف أهمية مقياس الرسم في الخريطة كعنصر أساسي من عناصرها.

## زاوية المعرفة

تقوم المعلمة بتوضيح أنواع مقياس رسم الخريطة: (الكتابي، والنسبي، والخطي) مع التركيز على المقياس الخطي لأهميته، وشيوع استخدامه في معظم خرائط سلطنة عُمان والمعتمدة من الهيئة الوطنية للمساحة. ويمكن للمعلمة الاستعانة بالمعلومات الآتية عن مقياس الرسم وأهميته وأنواعه:

## مقياس الرسم:

يمثل مقياس الرسم النسبة بين بُعدين: أحدهما على الخريطة، والآخر على الطبيعة، ويوضع مقياس الرسم أسفل الخريطة، إما على هيئة كسر حسابي (نسبة) أو على هيئة مقياس خطي أو كليهما، ومن الضروري تحديد مقياس رسم الخريطة قبل البدء في إنشائها؛ لأن مقياس الرسم يحدد مقدار التفاصيل التي تتضمنها الخريطة، وتوجد عدة مقاييس، أهمها:

### ١. المقياس الكتابي:

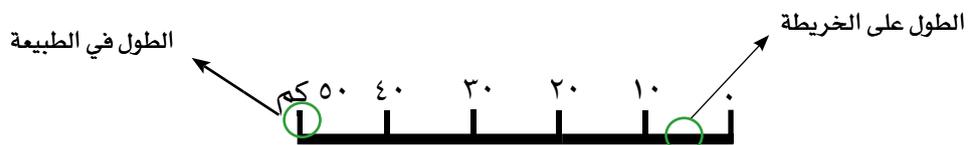
وهو من أبسط أنواع المقاييس حيث يستخدم الألفاظ المكتوبة للتعبير عن وحدة القياس الموجودة في الخريطة، وما يقابلها من الوحدات في الواقع، مثال سنتيمتر لكل كيلومتر؛ ومعناه: أن السنتيمتر الواحد على الخريطة يقابله كيلومتر واحد على الطبيعة.

### ٢. المقياس النسبي:

وهو من أكثر المقاييس المعروفة استخدامًا؛ حيث يُبين العلاقة بين وحدات قياس الخريطة وما يقابلها على الواقع من خلال استخدام الكسر (بسط ومقام)، حيث يمثل البسط المسافة على الخريطة، ويمثل المقام المقياس على الحقيقة، وتعارف رسامو الخرائط على كتابة المقياس الكسري على هيئة نسبة كالآتي: (١ : ١٠٠٠٠).

### ٣. المقياس الخطي:

وهو عبارة عن خط مستقيم مُقسَّم بدقة إلى وحدات متساوية بالسنتيمتر أو البوصة؛ لتمثيل الطول الحقيقي على الأرض بالكيلومترات أو الأميال.

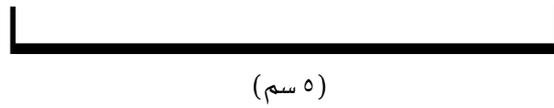




يرسم التلاميذ مقياسًا خطيًا يمثل سنتيمترًا لكل كيلومتر واحد باستخدام المسطرة وقلم الرصاص.

إرشادات لرسم مقياس خطي يوضِّح سنتيمترًا واحدًا لكل كيلومتر واحد، لشرح ذلك نتبع الخطوات الآتية:

١- نرسم خطًا مستقيمًا بأي طول يمكن أن نقسِّمه إلى سنتيمترات صحيحة، وليكن: (٥ سنتيمترات)، ثم نقسمه بالمسطرة إلى وحدات متساوية، طول الوحدة: (١ سنتيمتر).



٢- عند نقاط التقسيم نكتب القيم التي تمثلها هذه الوحدات في الطبيعة، وفي هذه الحالة (١٠ كيلومترات)، فنكتب القيمة الأولى (صفرًا)؛ لأنها البداية، ثم الثانية (١ كيلومترًا)، ثم الثالثة (٢ كيلومتر)، وهكذا حتى نصل إلى الأخيرة فنكتبها (٥ كيلومترات).



ويُعدُّ المقياس الخطي أفضل مقاييس الرسم المستخدمة؛ لأنه يكبر ويصغر مع حجم الخريطة، ولأنه من أكثر المقاييس شيوعًا.



## أَتَخَيَّلُ، وَأَرْسُمُ

توجيه التلاميذ لحل النشاط كواجب منزلي؛ لإتاحة وقت مناسب للإبداع في تخيل خريطة للحي الذي يعيشون فيه ورسما مطبقين ما درسوه سابقاً، مع ضرورة تخصيص زمن من الحصة التالية لعرض رسومات التلاميذ وتعزيزها.

## أَلْعَبُ، وَأَتَعَلَّمُ

تتيح المعلمة وقتاً كافياً من الحصة لكي تعرض على التلاميذ اللعبة الإلكترونية التفاعلية على السبورة التفاعلية، أو جهاز العرض، أو ما تراه مناسباً، ثم تطلب من التلاميذ اللعب والتحدي لتركيب خريطة سلطنة عُمان، ووضع عناصرها في أماكنها الصحيحة؛ وذلك لإدخال جوٍّ من التسلية والمرح عليهم.



## مَاذَا تَعَلَّمْتُ مِنَ الدَّرْسِ؟

توجيه التلاميذ في نهاية الدرس لكتابة ما تعلموه من الدرس؛ وذلك لمعرفة الحصيلة المعرفية والمهارية التي حققها التلميذ من محتوى الدرس. وللمعلمة الحرية في اختيار الأساليب والاستراتيجيات التي تتيح للتلاميذ عرض المعلومة بطرق مختلفة، مثل: خرائط المفاهيم، والرسم، والتلخيص، وكتابة تقرير... .

# الدَّرْسُ الثَّانِي: مَوْقِعُ وَطَنِي الْجُغْرَافِي

## مخرجات التَّعلم

- يتوقع من التلميذ بعد دراسته هذا الدرس أن:
- يُحدِّد الموقع الجغرافي لسلطنة عُمان.
  - يتعرَّف موقع وطني سلطنة عُمان بالنسبة لشبه الجزيرة العربية والوطن العربي.
  - يُحدِّد موقع وطني سلطنة عُمان على خريطة العالم.
  - يستنتج الدول والبحار المجاورة لوطني عُمان.
  - يوضِّح أهمية موقع سلطنة عُمان الجغرافي قديماً وحديثاً.
  - يتعرَّف مساحة سلطنة عُمان وعدد سكانها.

## إرشادات تنفيذ الدرس

لتنفيذ الدرس يُقترح اتِّباع الإرشادات الآتية:

يُمهِّد للدرس من خلال عرض خريطة العالم أمام التلاميذ أو نموذج الكرة الأرضية، ثم تطلب المعلمة من أحد التلاميذ قراءة مقدمة الدرس، بعدها تطرح لهم الأسئلة الآتية:

- عن أي دولة تتحدث نورة؟
  - مَنْ يشير على الخريطة إلى الدولة التي تحدثت عنها نورة؟
- ( وللمعلمة الحرية في طرح أسئلة أخرى، أو اختيار أساليب واستراتيجيات تراها مناسبة للتمهيد للدرس).



تعرض المعلمة للتلاميذ خريطة شبه الجزيرة العربية، ثم تذكر التلاميذ بالعناصر الأساسية للخريطة التي تم تناولها في الدرس السابق، مع التركيز على إشارة الشمال التي يسترشد بها التلاميذ للتعرف إلى موقع سلطنة عُمان من شبه الجزيرة العربية.



توجه المعلمة التلاميذ لتنفيذ النشاط؛ بحيث تتيح لهم وقتاً كافياً للبحث أولاً عن موقع سلطنة عُمان في الوطن العربي، ثم تطلب منهم تلوين خريطة سلطنة عُمان وتمييزها على الخريطة عن بقية دول الوطن العربي باللون الأخضر.



تعرض المعلمة نموذج الكرة الأرضية، ثم توضح عليه موقع وطني عُمان من العالم، مع التركيز على قارة آسيا والمحيط الهندي.



تتيح المعلمة للتلاميذ وقتاً كافياً للإجابة عن نشاط (أبحث، وتعلم) بحيث يكتب التلاميذ أسماء القارات والمحيطات الناقصة في خريطة العالم الموجودة في الكتاب المدرسي؛ وذلك بالاستعانة بخريطة العالم السياسية.

## زاوية الحوار

تعرض المعلمة على التلاميذ خريطة سلطنة عُمان، ثم تطلب منهم تحديد الدول والبحار التي تجاور وطني سلطنة عُمان من جميع الاتجاهات؛ بحيث يقوم كل تلميذ بالإشارة إلى دولة واحدة، أو مسطح مائي واحد على الخريطة.



تقوم المعلمة بتوجيه التلاميذ للإجابة عن النشاط؛ وذلك بنزع الملصقات الخاصة بأسماء البحار والدول التي تجاور سلطنة عُمان من الملحق الموجود آخر الكتاب، ولصقها في مكانها المناسب على الخريطة.

## أَلْعِبْ، وَأَتَعَلَّمْ

لحل النشاط بشكل جماعي يمكن الاستعانة بخريطة سلطنة عُمان، كما يمكن تقسيم تلاميذ الصف إلى مجموعتين، تُكَلِّف المجموعة الأولى بالإجابة عن الكلمات المتقاطعة العمودية، والمجموعة الأخرى تجيب عن الكلمات المتقاطعة الأفقية، ولإضافة نوع من المنافسة والجِدِّية تقوم المعلمة بتخصيص وقت محدد لانتهاء من الإجابة، حتى يظهر الجدول النهائي بالشكل الآتي:

					٢					
		ي	ب	ر	ع	ل	ا	ا		
	٣				م			ا		
ز	م	ر	هـ	٢	ا			ا		
	س				ن	ن	ي	ل	ا	٣
	ن							س		
	د							ع		
	م							و		
								د		
								ي		

## زاوية القصة

تختار المعلمة أحد التلاميذ لسرد القصة بأسلوب شائق أمام زملائه، ثم تطلب من أحد التلاميذ تتبع الطرق التي كان يسلكها العُمانيون قديمًا في رحلاتهم البحرية.



بعد الانتهاء من قراءة القصة تطلب المعلمة من التلاميذ الإجابة عن النشاط بشكل فردي؛ وذلك باستنتاج الإجابة الصحيحة من القصة السابقة.



توجه المعلمة التلاميذ للإجابة عن النشاط كواجب منزلي، لتتيح لهم وقتاً مناسباً للتفكير في السؤال المطروح، كما ترشدهم إلى بعض المصادر التاريخية، أو الاستعانة بأحد أقاربهم في الحصول على بعض المعلومات المفيدة.



توجيه التلاميذ لمعرفة أهمية موقع سلطنة عُمان حديثاً من خلال التركيز على مضيق هرمز مدخل الخليج العربي، ووقوع السلطنة على سواحل طويلة تمتد إلى نحو: (٣١٦٥ كم)، مع ذكر أهم الموانئ العُمانية الحديثة، مثل: (ميناء الدقم، وميناء صلالة، وميناء صحار)، ودورها في رفد الاقتصاد الوطني.



للإجابة عن السؤال يمكن الاستفادة من المعلومات الواردة في زاوية المعرفة، كما تطلب المعلمة من التلاميذ التفكير في إجابات أخرى غير الموجودة في الدرس.

## أَسْتَنْتِجُ أَنْ

تركّز المعلمة على الاستنتاج الأخير الذي يمكن التوصل إليه بعد معرفة أهمية موقع سلطنة عُمان قديماً وحديثاً.

## زاوية المعرفة

يتعرّف التلاميذ مساحة سلطنة عُمان وعدد سكانها، ولكي يستوعب التلاميذ الأرقام الكبيرة يمكن للمعلمة أن تقارن مثلاً مساحة سلطنة عُمان وسكانها بدول الخليج أو الدول العربية الأخرى من خلال: (أكبر، أو أصغر)، وعلى سبيل المثال:

- سلطنة عُمان أكبر مساحة من: (الإمارات، وقطر، والبحرين، والكويت).
- سلطنة عُمان أكثر سكاناً من بعض دول الخليج العربي: (ترجع المعلمة إلى الإحصائيات الحديثة لتحديد الدول).



## من أخلاقي:

توجيه التلاميذ نحو الاعتزاز بأهمية موقع سلطنة عُمان بين الدول العربية والعالمية قديماً وحديثاً، والافتخار به بين الأمم.



تتيح المعلمة للتلاميذ المجال للتفكير واكتشاف المعلومة بأنفسهم، من خلال المقارنة بين أرقام مساحات دول الخليج العربي، والتوصل إلى ترتيب سلطنة عُمان بين تلك الدول، ثم النظر إلى الشكل البياني والربط بين كل دولة والعمود الذي يمثلها من حيث المساحة.



توجه المعلمة التلاميذ للإجابة عن النشاط كواجب منزلي لتتيح لهم المجال للدخول إلى الرابط الإلكتروني: (<https://www.ncsi.gov.om/Pages/NCSI.aspx>) والبحث من خلاله عن عدد سكان سلطنة عُمان حسب الرقم الظاهر في الساعة السكانية الإلكترونية الموجودة في الموقع؛ وذلك لتسجيل عدد سكان السلطنة اللحظي ومقارنته بعدد سكان سلطنة عُمان حسب آخر تعداد سكاني، وكذلك تسجيل عدد سكان المحافظة التي ينتمي إليها التلميذ، مع ضرورة تخصيص جزء من الحصة التالية لاستعراض بعض أعمال التلاميذ وتعزيزها.

## أَلْعِبْ، وَأَتَعَلَّمْ

تتيح المعلمة وقتاً كافياً من الحصة؛ لكي تعرض على التلاميذ اللعبة الإلكترونية التفاعلية على السبورة التفاعلية أو جهاز العرض أو ما تراه مناسباً، ثم تطلب من التلاميذ اللعب والتحدي لتحديد موقع سلطنة عُمان ومعرفة الدول والمسطحات المائية التي تجاوره؛ وذلك بالاستفادة من المعلومات التي تعلّمها سابقاً في الدرس.



### ماذا تَعَلَّمْتُ مِنَ الدَّرْسِ؟

توجيه التلاميذ في نهاية الدرس إلى كتابة ما تعلمه من الدرس؛ وذلك لمعرفة الحصيلة المعرفية والمهارية التي حققها التلميذ من محتوى الدرس. وللمعلمة الحرية في اختيار الأساليب والاستراتيجيات التي تتيح للتلاميذ عرض المعلومة بطرق مختلفة، مثل: خرائط المفاهيم، والرسم، والتلخيص، وكتابة تقرير... إلخ.

# الدَّرْسُ الثَّالِثُ: مَعَالِمُ مِنْ وَطَنِي

## مخرجات التَّعلُّم

يتوقع من التلميذ بعد دراسته هذا الدرس أن:

- يتعرَّف أبرز المعالم المعمارية القديمة في سلطنة عُمان.
- يحدِّد على خريطة سلطنة عُمان موقع أهم المعالم المعمارية القديمة.
- يستنتج الدور الحضاري للقلعة أو الحصن.
- يتعرَّف خصائص الحارات العُمانية.
- يقدر جهود السلطنة للمحافظة على المعالم المعمارية القديمة.

## إرشادات تنفيذ الدرس

لتنفيذ الدرس يُقترح اتِّباع الإرشادات الآتية:

يُمهِّد للدرس بلعبة المتاهة، وبعد إكمالها يتم قياس مدى معرفة التلاميذ بالأماكن التي وردت فيها، ويمكن القيام بعصف ذهني للتلاميذ واستمطار ملاحظاتهم في وصف قلاع وحصون زاروها.

## زاوية القصة

تختار المعلمة مجموعة من التلاميذ لتمثيل أدوار القصة، ثم تناقش التلاميذ في الأفكار والمعلومات التي وردت فيها، ثم تطلب من التلاميذ استنتاج الفرق بين القلاع والحصون من خلال الأحداث التي وردت في القصة.

من المعروف علمياً أن الحصن أكبر من القلعة، وقد يكون بداخل الحصن قلعة أو أكثر، وقد تضاربت مسميات المؤرخين لهذه المعالم، فمنهم من يطلق عليها اسم قلعة ومنهم من يطلق عليها اسم حصن، وهذا ناتج عن السياق التاريخي الزمني ومسار الأحداث، وكثير من هذه المعالم هي حصون تحتوي على قلاع، وقد تغلب شهرة القلعة على الأصل وهو الحصن، فيطلق اسم الجزء على الكل.

ومن الأمثلة على ذلك حصن نزوى، فتغلب شهرة القلعة على الحصن، وكذلك الحال في قلعة الرستاق، وقلعة بهلا.

## أَلْعِبْ، وَأَتَعَلَّمْ

١. يتم تنفيذ نشاط (أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ) عن طريق قيام التلاميذ بإكمال صورة الحصن عن طريق الاستعانة بالملصقات الموجودة في الملحق نهاية الكتاب، وبعد إكمال الصورة يقوم بالإجابة عن الأسئلة التي تليها، والإجابات هي كالآتي:

أ- حصن الحزم في ولاية الرستاق.

ب- مساحة الحصن كبيرة، حيث يتكون من عدة طوابق، يحيط به سور كبير، ويحتوي على أبراج عديدة.

٢. توجيه التلاميذ إلى الإجابة عن السؤال الثاني كنشاط غير صفي؛ حيث يقوم بالاستعانة بولي الأمر بتصوير رمز الاستجابة السريع المرفق في النشاط والتفاعل مع اللعبة الموجودة بداخله، التي تهدف إلى معرفة مَعْلَمٍ آخر من المعالم التراثية القديمة في وطننا الحبيب سلطنة عُمان، مع حرص المعلم على متابعة التلاميذ في تنفيذ النشاط.



## أفكر، وأجيب

توجيه المعلمة التلاميذ إلى الإجابة عن النشاط؛ بحيث يُحدّد التلاميذ أوجه الشبه والاختلاف بين القلعة والحصن، وذلك بكتابة العبارات الموجودة في أماكنها المناسبة في الشكل، وتكون الإجابة على النحو الآتي:

قلعة	أوجه الشبه	حصن
مسكن للجنود	به فتحات لرمي السهام	مبنى ضخّم
	يضم مجموعة من الأبراج	مسكن الحكّام
	يُستخدم للدفاع والحماية	



## أبحث، وأتعلّم

- توجيه التلاميذ للاستعانة بالملحق نهاية الكتاب، ولصق صور المعالم الأثرية في أماكنها الصحيحة على الخريطة.
- ضرورة توجيه التلاميذ إلى تسمية الولايات، ومن ثمّ المحافظات التي توجد بها هذه المواقع الأثرية وتحديدّها على خريطة سلطنة عُمان لاكتساب مهارة تحديد المواقع على الخريطة، والتعرّف إلى محافظات السلطنة المختلفة.



مناقشة التلاميذ في الأدوار المتعددة التي أسهمت فيها القلاع والحصون على مر العصور في حياة المجتمع العُماني قديماً وحديثاً. والأدوار هي:

- مناقشة قضايا المجتمع؛ حيث كانت القلاع والحصون من المؤسسات المهمة الموجودة في المجتمع العُماني قديماً حيث يجتمع فيها الحاكم بالناس، ويناقش القضايا التي تهم المجتمع، ويتدارس المقترحات لعلاجها والنظر فيها.
  - حلقات تحفيظ القرآن الكريم: حيث قامت هذه القلاع والحصون قديماً بدور تعليمي مهم؛ حيث يلتقي المعلم في مجالسها بتلاميذه لتعليمهم علوم القرآن المختلفة.
  - الاحتفالات الوطنية: من استخدامات القلاع والحصون في الوقت الراهن الاحتفال بالمناسبات الوطنية المختلفة في فناء القلعة أو الحصن.
  - معلّم سياحي: تُعدُّ القلاع والحصون حديثاً معالم أثرية تعبّر عن واقع حضارة عظيمة وقعت في عُمان في الزمن الماضي؛ وعليه أُستثمرت هذه المواقع الأثرية في القطاع السياحي لتعريف الزائر لها من داخل عُمان أو خارجها بتاريخ سلطنة عُمان وأمجادها الممتدة منذ أقدم العصور، حيث تحوي بعض هذه القلاع والحصون المعارض التي يُستعرض من خلالها الأدوات المستخدمة في الماضي، كما فُعل الجانب التقني الحديث الذي من شأنه جذب انتباه السائح لمعرفة تاريخ هذه القلاع والحصون.
- (يمكن للمعلمة بالتعاون مع إدارة المدرسة تنظيم رحلة ميدانية لأحد الحصون أو القلاع القريبة).



## أفكر، وأجيب

توجّه المعلمة التلاميذ إلى تصنيف الأدوار الحضارية للقلاع والحصون قديمًا وحديثًا بالاستعانة بزاوية المعرفة، ثم كتابتها في الشكل الموجود، وتكون الإجابة كالآتي:

الأدوار الحضارية للقلاع والحصون:	
حديثًا	قديمًا
- الاحتفالات الشعبية. - معلم سياحي.	- مناقشة قضايا المجتمع. - حلقات تحفيظ القرآن الكريم.



## زاوية المعرفة

- توجيه التلاميذ لقراءة المعلومات، ثم تطلب المعلمة منهم تلخيص أهم الأفكار الواردة فيه.
- تطلب المعلمة من التلاميذ تعريف المقصود بالحارات العُمانية، وضرب أمثلة عليها من واقع بيئته.
- توجيه التلاميذ للتأمل في صورة حارة اليمن في ولاية إزكي، وحارة البلاد في ولاية منح، ثم يُطلب منهم وصف أهم الملامح العمرانية الموجودة في الصورتين.
- تحديد كلٍّ من إزكي ومنح في خريطة سلطنة عُمان، وتسمية المحافظة التي تتبعهما هاتان الولايتان (إزكي ومنح).



## أُشَاهِدُ وَأَسْتَمِعُ

تشغيل المقطع المرئي (يمكن للمعلمة تنزيل المقطع عبر جهاز الحاسوب المدرسي ليسهل على التلاميذ متابعته والاطلاع عليه)، توجيه التلاميذ إلى الإنصات ومشاهدة الفيديو بعناية، ثم تقوم المعلمة بطرح الأسئلة على التلاميذ للتأكد من فهمهم للفيديو ومتابعته.



## أَبْحَثُ، وَأَتَعَلَّمُ

- توجيه التلاميذ لاستخدام مصادر التعلم المختلفة للبحث عن بيت القفل في محافظة مسندم.
- يمكن تنفيذ النشاط بشكل جماعي، حيث توزع الأدوار في المجموعة الواحدة ما بين بحث عن المعلومة وتلخيصها وجمع صور، وعرض الملخص النهائي في الصف حيث يُفضّل أن يكون العرض بطريقة شائقة كعرض مرئي (بوربوينت)، أو نشاط، أو لعبة تعليمية.



## أَفْهَمُ، وَأُنَاقِشُ

تناقش المعلمة التلاميذ كيف استطاع العُمانيون التكيف مع ظروف بيئتهم الطبيعية منذ القدم، بالاستعانة بما ورد من معلومات حول الحارات العُمانية، وبيت القفل في محافظة مسندم.



## أُتْخِيلُ وَأَرْسُمُ

يتخيل التلميذ شكل الحارة العُمانية على حسب المعطيات المعرفية السابقة التي وردت في الدرس، ثم يقوم برسم الحارة العُمانية وتلوينها بالألوان المناسبة، وتقوم المعلمة باستعراض نماذج من أعمال التلاميذ.



## أُشَاهِدُ وَأُسْتَمْتَعُ

توجيه المعلمة التلاميذ لزيارة الواقع الافتراضي في البوابة التعليمية لسلطنة عُمان عبر الرابط، ثم يتجول في حارة اليمن القديمة بولاية إزكي.



## مِنْ أَخْلَاقِي:

الاهتمام بتعزيز القيم وغرسها من خلال هذه الأيقونة؛ حيث تتم مناقشة التلاميذ حول ما تحمله هذه المعالم الأثرية في وطننا سلطنة عُمان من دلالات تاريخية وقيم حضارية تستحق الفخر والاعتزاز بها، ودور التلاميذ في المحافظة عليها.



## أَفْهَمُ، وَأُنَاقِشُ

مناقشة التلاميذ حول الدور الذي تقوم به الحكومة العُمانية في المحافظة على المعالم الأثرية في سلطنة عُمان، حيث يمكن أن يستنتج بعض هذه الأدوار من خلال الصور الموجودة التي تشير إلى عملية الترميم المستمرة لهذه الأبنية الأثرية تقديرًا لدورها الحضاري.



## ماذا تَعَلَّمْتُ مِنَ الدَّرْسِ؟

توجيه التلاميذ في نهاية الدرس لكتابة ما تَعَلَّمُوهُ مِنَ الدرس؛ وذلك لمعرفة الحصيلة المعرفية والمهارية التي حققها التلميذ من محتوى الدرس. وللمعلمة الحرية في اختيار الأساليب والاستراتيجيات التي تتيح للتلاميذ عرض المعلومة بطرق مختلفة، مثل: خرائط المفاهيم، والرسم، والتلخيص، وكتابة تقرير... إلخ.

# مَشْرُوعُ الْمَحْوَرِ الْأَوَّلِ

يُقْتَرَحُ الْقِيَامُ بِالْمَشْرُوعِ جَمَاعِيًّا.

- عدم تكليف التلاميذ بإحضار أشياء مُكَلِّفَة.
- يُعَدُّ هَذَا الْمَشْرُوعُ نَمُودَجًا يُمْكِنُ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْهُ فِي عَمَلِيَةِ تَقْوِيمِ التَّلَامِيذِ.





## المحور الثاني:

# وطني عُمان.. عراقة وأصالة

### أولاً: محتويات المحور:

عدد الحصص	الدروس
٨	مساجد من وطني
٨	عاداتي وتقاليدي العُمانية (١)
٨	سبلتنا العُمانية
٢٤	المجموع

### ثانياً: نظرة شاملة للمحور:

تكمن أهمية المحور في التعريف بالمساجد العُمانية ودورها الحضاري قديماً وحديثاً، والتعريف ببعض العادات والتقاليد في المجتمع العُماني في مجالات مختلفة كالمناسبات الاجتماعية والأعياد، وأهمية المحافظة على هذه العادات والتقاليد، كذلك يتعرف التلاميذ العادات المتبّعة في السبلتة العُمانية وضرورة التقيد بالآداب العامة فيها. ويتضمن المحور ثلاثة دروس: مساجد من وطني، عاداتي وتقاليدي العُمانية (١)، سبلتنا العُمانية.

## ثالثاً: تحليل محتوى المحور:

### المفاهيم والمصطلحات:

جامع، مسجد، محراب، قبّة، مئذنة، عادات، تقاليد، مناسبة اجتماعية، فن العازي، ألعاب تقليدية عُمانية: (الأترج- العنبر- الحامي- الجزيرة- اللكد- الصياد)، تراث، سبلة، تغنيم، مناشدة.

### حقائق، وتعميمات:

- يُعدُّ مسجد المضمار نقطة البداية لانتشار المساجد وعمارتها في عُمان.
- المسجد مدرسة دينية وأخلاقية تسهم في بناء المجتمع المسلم.
- يشتهر المجتمع العُماني بعدد من الفنون التقليدية التي يؤديها في المناسبات المختلفة.
- الألعاب التقليدية العُمانية تسهم في تنمية العديد من المهارات الجسدية والعقلية.
- يحرص العُماني على تعلُّم آداب السبلة وممارستها في حياته اليومية.

### القيم والاتجاهات:

- المحافظة على المساجد العُمانية.
- التمسك بالعادات والتقاليد العُمانية القديمة.
- الاعتزاز بالهوية العُمانية والموروث الحضاري.
- الافتخار بالزيتي التقليدي العُماني، وارتداؤه في المناسبات المختلفة.
- تقدير جهود حكومة سلطنة عُمان في المحافظة على المساجد الأثرية وإعادة ترميمها.

- الإيمان بمسؤولية الفرد في عمارة المساجد.
- الالتزام بأداب السبلة العُمانية.
- الافتخار بالتراث المعماري الديني الذي بناه الأجداد منذ القَدَم.

### المهارات:

- قراءة الخرائط.
- تحليل النصوص.
- البحث في شبكة المعلومات.
- البحث في مصادر التعلُّم المختلفة.
- تحليل الجداول والأشكال.
- وصف الصور.
- تلخيص المعلومات.

### الوسائل التعليمية:

- مصادر التعلُّم المختلفة: (قصص وكتب، مثل: الموسوعة العُمانية، سلطنة عُمان الهوية الوطنية والتراث العالمي، من إصدارات وزارة التربية والتعليم، سلطنة عُمان).
- شبكة المعلومات العالمية.
- أفلام تعليمية عن المساجد من وسائل الإعلام العُمانية المختلفة، مثل: تلفزيون سلطنة عُمان، وأفلام وثائقية عن العادات والتقاليد والألعاب الشعبية العُمانية.
- خريطة سلطنة عُمان.

- صور مختلفة عن العادات والتقاليد العُمانية، والفنون الشعبية العُمانية، والألعاب التقليدية.
- نماذج من الأزياء العُمانية.
- مقاطع صوتية للفنون الشعبية.

#### رابعاً: استراتيجيات وأساليب التدريس:

- الحوار والمناقشة.
- التعلُّم التعاوني.
- تمثيل الأدوار.
- العصف الذهني.
- الأحداث الجارية.
- التعلُّم بالوسائط التعليمية المتعددة.

#### خامساً: موضوعات عامة مرتبطة بالمحور:

- التربية البيئية.
- التربية الوطنية.
- التربية القِيَمية.

#### سادساً: مشروع المحور:

- رسم الزي العُماني التقليدي.

# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: مَسَاجِدُ مِنْ وَطَنِي

## مخرجات التَّعلم

يتوقع من التلميذ بعد دراسته هذا الدرس أن:

- يتتبع التطور المعماري لبناء المساجد في سلطنة عُمان.
- يُحدّد الفترة التاريخية لبناء المساجد في سلطنة عُمان.
- يتعرّف أوائل المساجد القديمة التي بُنيت في سلطنة عُمان.
- يركّب مكونات المسجد في مكانها المناسب في اللعبة الإلكترونية.
- يُحدّد مواقع بعض المساجد على الخريطة.
- يقدر الأدوار التي يقوم بها المسجد في المجتمع العُماني.

## إرشادات تنفيذ الدرس

لتنفيذ الدرس يُقترح اتباع الإرشادات الآتية:

- تختار المعلمة أحد التلاميذ لتمثيل دور شخصية محمد في بداية الدرس، ثم يقوم التلميذ بقراءة الفقرة وطرح السؤال على زملائه.
- يمكن القيام بعصف ذهني للتلاميذ واستمطار ملاحظاتهم في وصف المساجد التي زاروها.



- توجيه التلاميذ لقراءة المعلومات الواردة في زاوية المعرفة، ثم تقوم المعلمة بطرح مجموعة من الأسئلة لهم لقياس مدى فهمهم.
- يمكن الاستعانة بمكتبة الواقع الافتراضي ليتجول التلاميذ في مسجد المضمار الموجود في ولاية سمائل، والتعرف إليه من قرب، وذلك من خلال مكتبة الواقع الافتراضي بالبوابة التعليمية بسلطنة عُمان.



للإجابة عن السؤال الأول من النشاط، تقوم المعلمة بالربط مع التعلُّم القبلي الذي أخذه التلميذ في الصف الثالث سابقاً أو بالبحث في مصادر التعلم المختلفة عن مسجد المضمار، وللإجابة عن السؤال الثاني توجه المعلمة التلاميذ للتأمل في صورة المسجد الواردة في الدرس، وتكون الإجابات كالاتي:

١- أ- مازن بن غضوبة.

ب- ولاية سمائل.

٢- الملامح العمرانية لمسجد المضمار: يُترك للتلميذ الحرية في التعبير عن الصورة.

٣- بالرجوع إلى الموسوعة العُمانية المتوفرة في مركز مصادر التعلُّم بالمدرسة يجب التلميذ عن النشاط، وللتأكد من الإجابة يمكن الاستعانة بالجدول الآتي:

اسْمُ الْمَسْجِدِ	الْوَلَايَةُ	فَتْرَةُ الْبِنَاءِ (القرن الهجري)
جامعُ البِيَاضَةِ	الرُّسْتَاق	ق ٦ هـ
مَسْجِدُ النُّورِ	الرُّسْتَاق	ق ٤ هـ
جامع القَنَاطِرِ	إِبْرَاء	ق ١١ هـ
جامع بُخَا	بُخَا	ق ١٣ هـ

### ملاحظة:

توضيح مفهوم القرن الهجري للتلاميذ، وهو كآتي: الهجري يعني بعد هجرة الرسول ﷺ من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، أما القرن فهو عبارة عن مائة سنة، ونصف القرن يساوي ٥٠ سنة، وربع القرن ٢٥ سنة. من الجيد توصيل المعلومة للتلاميذ باستخدام عملية العصف الذهني عن طريق حلّ العمليات الحسابية في معرفة عدد السنوات.

### شخصية من بلادي

- توجيه التلاميذ لقراءة المعلومات الواردة عن عبد الله بن قاسم الهميمي، بعد ذلك توجيه التلاميذ للتمعن في الصور الواردة عن نقش المحاريب، ويطلب منهم وصف الصور وملاحظة ما بها من معلومات.
- زرع القيم الوطنية كالفخر والاعتزاز بالشخصيات التاريخية العُمانية التي برزت في مجالات الحضارة العُمانية المختلفة، تدل المعلمة للتلميذ مدى اهتمام الإنسان العُماني بالمساجد وعمليات الزخرفة والنقوش منذ وقت مبكر في القرن العاشر الهجري، حيث برع عبد الله بن قاسم الهميمي في عملية فن النقش والزخرفة في هذه الفترة المبكرة.

- تحديد ما تم ذكره من ولايات على خريطة سلطنة عُمان لتعزيز مهارة تحديد المواقع عند التلاميذ.



يكتب التلميذ مكونات المسجد: (المحراب، والقبة، والمئذنة) في مكانها المناسب من خلال الرسم الواضحة أمامه في الدرس.

## أَلْعَبُ، وَأَتَعَلَّمُ

تتيح المعلمة وقتًا كافيًا من الحصة لكي تعرض على التلاميذ اللعبة الإلكترونية على السبورة التفاعلية أو جهاز العرض أو ما تراه مناسبًا، ثم تطلب من التلاميذ اللعب والتحدي؛ لتركيب مكونات المسجد في مكانها الصحيح ومعرفة أسماء تلك المكونات. وللمعلمة الحرية في اختيار الطريقة الأنسب والمتاحة في تنفيذ اللعبة الإلكترونية.



## مِنْ أَخْلَاقِي:

تعميق قيمة الفخر بالتراث العُماني فيما يتعلق بالجانب المعماري الديني الذي بناه الأجداد منذ القدم، يمكن تحقيق الهدف من هذه القيمة عن طريق مناقشة التلاميذ (كيف نفتخر بتراثنا المعماري الديني؟)



## زاويةُ الحوارِ

تستخدم المعلمة استراتيجية تمثيل الأدوار باختيار شخصيتين لتمثيل شخصيتي:  
(محمد، وسيف) وبعد الانتهاء تطرح المعلمة مجموعة من الأسئلة على التلاميذ.

يمكن للمعلمة الاستعانة بالأسئلة الآتية:

- مَنْ منكم زار جامعاً أو مسجداً في ولايته؟ صف لي ما شاهدته في هذا المسجد من شكل المسجد ومكوناته، وأهم ما لفت انتباهك فيه.
- مَنْ منكم زار جامع السلطان قابوس الأكبر بولاية بوشهر في محافظة مسقط؟ ما أهم الملامح العمرانية في هذا الجامع؟ ما أهم مميزاته؟ مَنْ بنى هذا الجامع؟
- استنتج دور الحكومة العُمانية الرشيدة في الاهتمام بالمساجد والجوامع.
- يُقترح للمعلمة أن تعرض فيديو للجامع الأكبر في ولاية بوشهر؛ ليشاهد التلميذ عظمة هذا البناء واتساعه والأبنية التي ألحقت به: كالمكتبة، والقاعات الكبيرة، ومعهد العلوم الإسلامية، ومركز التعريف بالإسلام، مما يجعله مميّزاً عن بقية الجوامع في سلطنة عُمان.



## أَتَخَيَّلُ وَأَرْسُمُ

توجيه التلاميذ لحلّ النشاط كواجب منزلي لتتيح لهم وقتاً مناسباً للإبداع في رسم أحد المساجد الموجودة في ولايته، مع أهمية توضيح أركان المسجد الرئيسية التي درسها سابقاً.



توجيه التلاميذ للاستعانة بالملصقات الواردة في نهاية الكتاب، ثم لصق المساجد: (بُخا، الرستاق، إبراء، مرباط) في مواقعها المناسبة على خريطة وطني عُمان.

## زاوية القصة

توجيه التلاميذ لقراءة القصة، ثم تناقش المعلمة التلاميذ في الأفكار والمعلومات التي وردت فيها، وتطلب المعلمة من التلاميذ ذكر دور المساجد من خلال الأحداث التي وردت في القصة.



تركز المعلمة على استنتاج التلميذ لدور المساجد في العبادة، والتعليم، ومناقشة شؤون المجتمع.



يستنتج التلاميذ دور المساجد حديثاً من خلال التأمل في الصور الواردة في النشاط، ويعبر عنها كتابياً أسفل الصور، مثلاً: ترمز الصورة الأولى إلى الدور الثقافي حيث تقام المحاضرات والندوات في المساجد، أما الصورة الثانية فتشير إلى دور المساجد في عملية التعليم من خلال إقامة حلقات تعليمية لتلاميذ العلم في مختلف الأعمار كحلقات تحفيظ القرآن الكريم.



## مِنْ أَخْلَاقِي:

غرس القيم المتعلقة بالمساجد في نفوس التلاميذ، مثل: أهمية التزام الهدوء في المسجد حتى يتسنى للمصلين أداء العبادة بذهن حاضر، كذلك ضرورة غرس قيمة المحافظة على النظافة في المسجد لقدسيتها المكان.



## أَفْهَمُ، وَأُنَاقِشُ

تناقش المعلمة التلاميذ بطريقة العصف الذهني عن دور المسجد بوصفه مدرسة دينية وأخلاقية تسهم في بناء المجتمع المسلم، ويمكن الاستعانة بالمعلومات الإضافية الآتية:

يُعدُّ المسجد مؤسسة دينية وأخلاقية وتربوية، وهو من المؤسسات التي تسهم في عملية إعداد المواطن الصالح القادر على خدمة نفسه والمجتمع إلى جانب المؤسسات التربوية الأخرى، من حيث انتظام المسلم في إقامة الصلوات الخمس في المسجد حيث تجعل منه إنساناً قادراً على تنظيم وقته، كما أن القيم التي يتعلمها في المسجد من خلال أداء الصلاة كفيلة بأن تجعل منه مواطناً قادراً على استشعار المسؤولية، مشاركاً لمجتمعه حريصاً على العلاقات الاجتماعية القائمة على الاحترام والمودة مثل: توقير الكبير واحترام الصغير، كما يتعلم قيمة الإنصات للإمام وتلاوة القرآن الكريم، والتعلم على قراءته وحفظه وتجويده، كما أن المسجد وما تقام به من حلقات

تعليمية وندوات ومحاضرات كفيّلة بإعداد هذا الإنسان محبًا للعلم مُكرِّمًا لأهله ناشرًا له، كما توسّع من مداركه ودائرة معارفه؛ ليصبح مواطنًا ذا مكانة في مجتمعه.



- تستخدم المعلمة طريقة العصف الذهني للتوصل إلى بعض الأدوار التي يمكن للتلاميذ المشاركة بها في عمارة المساجد، ومن الأمثلة عليها:
- المشاركة في حلقات تحفيظ القرآن.
  - المشاركة بمبلغ يسير في صندوق التبرعات الموجود في المسجد.
  - القيام بحملات توعية للحفاظ على نظافة المساجد.
  - المشاركة في عملية تنظيف المساجد.



توجيه التلاميذ في نهاية الدرس لكتابة ما تعلمه من الدرس؛ وذلك لمعرفة الحصيلة المعرفية والمهارية التي حققها التلميذ من محتوى الدرس. وللمعلمة الحرية في اختيار الأساليب والاستراتيجيات التي تتيح للتلاميذ عرض المعلومة بطرق مختلفة، مثل: خرائط المفاهيم، والرسم، والتلخيص، وكتابة تقرير... إلخ.

# الدُّرسُ الثَّانِي: عَادَاتِي وَتَقَالِيدِي الْعُمَانِيَّةُ (١)

## مخرجات التَّعلُّم

يتوقع من التلميذ بعد دراسته هذا الدرس أن:

- يتعرَّف بعض العادات والتقاليد العُمَانِيَّة.
- يربط بين العادات والتقاليد والمناسبة الخاصة بها.
- يصف شفهيًّا الأزياء التقليدية العُمَانِيَّة للرجال والنساء.
- يتعرَّف الفنون التقليدية التي يؤدِّيها العُمَانِيون في المناسبات المختلفة.
- يحرص على ممارسة بعض الألعاب العُمَانِيَّة التقليدية.
- يُطبِّق العادات والتقاليد العُمَانِيَّة الحسنة.
- يدرك أهمية المحافظة على العادات والتقاليد العُمَانِيَّة.
- يتعرَّف جهود السلطنة في المحافظة على العادات والتقاليد العُمَانِيَّة الأصيلة.

## إرشادات تنفيذ الدرس

لتنفيذ الدرس يُقترح اتِّباع الإرشادات الآتية:

التمهيد للدرس من خلال استعراض صور العادات والتقاليد الواردة في الكتاب، وإعطاء وقت للتلاميذ لدراستها، ثم توجيههم لوصف ما يشاهدونه في تلك الصور واستنتاج المصطلح الذي يطلق على الفعاليات الموضحة فيها.



- توضيح تميُّز المجتمع العُماني بالعديد من العادات والتقاليد التي ورثها الآباء عن أجدادهم مع ضرورة توضيح اختلاف العادات والتقاليد العُمانية وتنوعها في محافظات السلطنة وولاياتها، بالإضافة إلى تنوعها حسب المناسبات المرتبطة بها.
- استعراض الصور التي تمثل العادات والتقاليد العُمانية الواردة في الكتاب، ومناقشة التلاميذ فيها مع أهمية تحديد المناسبات المرتبطة بتلك العادات والتقاليد.



- للإجابة عن السؤال ( ١ ) ضرورة استعراض المقاطع المرئية الواردة في رمز الاستجابة السريع ( QR code )، ويمكن الاستفادة من المعلومات الإضافية الآتية:
- **التَّهْلُوتَة:** عادة تقليدية في ذكر الله تعالى تُقام في كل ليلة بين صلاتي المغرب والعشاء في الأيام التسعة الأولى من شهر ذي الحجة؛ إذ يجتمع أطفال القرية يتصدَّرهم المطوع، ويسمى أيضًا المنادي أو المهلُّ فيطوفون في المنطقة التي يسكنونها، حيث يردد المطوع أبياتًا في التوحيد والتسبيح والتحميد والتمجيد لله تعالى: «سبحان الله تعوذنا من الشيطان، سبحان الله سمينًا بالرحمن، سبحان الله رب العرش والأركان»، ويردُّ بقية المشاركين بعد كل مقطع: « لا إله إلا الله».



تُخْتَمُّ التهلولة في صباح اليوم التاسع من ذي الحجة الذي يُسَمَّى يوم النَّشاح، وهو تجمع للأطفال المشاركين في التهلولة، وبقية أطفال القرية في مكان محدد، غالبًا ما يكون مدرسة أو أي مكان متفق عليه يقرؤون فيه التهلولة، ثم توزع النساء الحلويات والعيدية للأطفال، وسُمِّي بيوم النَّشاح؛ لأن النسوة يقمن بنشح الحلويات والقشاطر، أي نثرها على رؤوس الأطفال تكريمًا لهم على إتمام التهلولة، وبعد الانتهاء يتوجه الأطفال لشراء ما يرغبون فيه من ألعاب وحلويات فرحًا بحلول عيد الأضحى .

• **التيمنية:** تسمى أيضًا التومينة، والتأمينة، والأومين، والختم، والختمة، والوهبة، احتفال تقليدي يُقام عند ختم أحد الأطفال القرآن الكريم. في التومينة يقوم تلاميذ مدرسة القرآن بمسيرة، وهم يلبسون: المصرو والشدداشة والخنجر أو الحزام يتقدمهم المعلم، ويقرأ فيها المعلم أو أحد التلاميذ دعاءً، ويردد التلاميذ في نهاية كل مقطع منه بصوت واحد كلمة: « آمين»، وتقرأ التومينة من قصائد دينية شهيرة، والأبيات الآتية مثال على تومينة مستمدة من قصيدة « عقيدة العوام» لأحمد المرزوقي:

- أبدأ باسم الله والرحمن آمين
- وبالرحيم دائم الإحسان آمين
- فالحمد لله القديم الأول آمين
- الآخر الباقي بلا تحول آمين
- ثم الصلاة والسلام سرمدا آمين
- على النبي خير من قد وحدا آمين
- وآله وصحبه ومن تبع آمين
- سبيل دين الحق غير مبتدع آمين



في بعض المناطق تشترك في الموكب امرأة تسير وسط الأطفال، وهي تحمل للمعلم سلة يغطيها وشاح أخضر، بداخلها هدية من والد الطفل الذي ختم القرآن، تكون في الغالب قطعة من الملابس الفاخرة. بعد ذلك يتقدم المعلم إلى منزل أهل الطفل قبل انتهاء مسيرة الموكب، وعند وصولهم يقف ذلك الطفل في يمين صف رفاقه الذين يدرسون معه ويقرأ سوراً من القرآن الكريم وأدعيةً، ويحمل بيده عصا ويردد رفاقه معه وهم يسيرون في طرق البلدة وأزقتها. وبعد تلك المسيرة يعود المشاركون إلى بيت الطفل خاتم القرآن، حيث يحتفلون مع أهله وَيُنْتَرُ الْفَرَّاحُ (فشار الذرة) والحلويات والقشاطر على الطفل خاتم القرآن، إضافة إلى إعطائهم قطعاً نقدية، وتُقدَّم الفواكه والقهوة للمدعوين كالمعلم وأقارب الطفل خاتم القرآن، ثم يهنئ المعلم أهل الطالب على ختمه القرآن الكريم، وبعد ذلك تقرأ أدعية ختم القرآن إيداناً بنهاية الاحتفال.

• **الحول حول:** عادة تقليدية، تُقام احتفالاً بإكمال الطفل حَوْلَهُ الأول حسب التقويم الهجري، فتحتفل أسرته به بحضور قرنائته من الأطفال، ويصاحب هذا الاحتفال غناء يؤديه الأطفال يُسمَّى الحول حول. يُمارس الحول حول في محافظات ومناطق كثيرة، وتختلف ممارسته حسب العادات المتبعة فيها، ومن شلَّاته المتوارثة:

حول ودام

ولد السنة ولد العام

حول دايم

ولد العام

حول حول يا صغيرين

حول دايم يا صغيرين

هذه بيسة وهذه سبالة وحلواه

ب) توجيه المجموعات لاختيار إحدى المناسبات الدينية، أو الاجتماعية، أو الوطنية، ثم مناقشة العادات والتقاليد العُمانية المرتبطة بتلك المناسبة وكتابتها، وبعد انتهاء المجموعات يتم استعراض ما كتبه كل مجموعة ومناقشته مع باقي المجموعات في الصف.



**أَفْهَمُ، وَأُنَاقِشُ**

مناقشة التلاميذ حول أهمية المحافظة على العادات والتقاليد باعتبارها جزءاً مهماً من الموروثات الحضارية العُمانية، وهي تعبير عن تاريخ عُمان العريق وتراثها الحضاري.



**أَبْحَثُ، وَأَتَعَلَّمُ**

لتنفيذ النشاط يتم توجيه التلاميذ لسؤال أفراد أسرهم عن بعض العادات والتقاليد التي تتميز بها محافظتهم في المناسبات المختلفة وتسجيلها في الجدول، مع ضرورة تخصيص جزء من الحصة التالية لاستعراض ما كتبه التلاميذ ومناقشته مع باقي الصف.



**أَكْتَشِفُ، وَأَتَعَلَّمُ**

1. يتم استعراض الصور الواردة في النشاط حول الأزياء التقليدية العُمانية للنساء والرجال، ثم توجيه التلاميذ لوصف تلك الأزياء، مع ضرورة توضيح اختلاف الأزياء التقليدية بين محافظات السلطنة.
2. مناقشة التلاميذ في المناسبات المختلفة التي يرتدي فيها العُمانيون الأزياء التقليدية، مثل: الأعياد، والمناسبات الاجتماعية، والمناسبات الوطنية.



## أَتَخَيَّلُ وَأَرْسُمُ

توجيه التلاميذ لتنفيذ النشاط كواجب منزلي، مع ضرورة تخصيص جزء من الحصّة التالية لاستعراض بعض أعمال التلاميذ وتعزيزها.



## مِنْ أَخْلَاقِي:

تعزيز قيمة المحافظة على الأزياء التقليدية باعتبارها جزءاً من تراثنا العُماني، وأهمية ارتدائها في المناسبات المختلفة.



## زَاوِيَةُ الْمَعْرِفَةِ

يتم استعراض صور لبعض الفنون التقليدية العُمانية وتوضيح المقصود منها وبأنها جزء من العادات والتقاليد التي تميّز بها المجتمع العُماني منذ القدم، مع أهمية توضيح تعدد الفنون التقليدية العُمانية من محافظة إلى أخرى في السلطنة.

يمكن تنفيذ النشاط من خلال التعلم الجماعي، حيث يتم توجيه المجموعات لتجميع الحروف المبعثرة لتركيب مسميات الفنون التقليدية العُمانية الموضحة في الصور، ثم يتم استعراض عمل المجموعات وتعزيزه، ويمكن الاستفادة من رمز الاستجابة السريع (QR code) الوارد في الكتاب والمعلومات الإضافية الآتية:

### الرزحة:

تسمى أيضاً الرزفة أو الغيَّة، وهو فن موسيقي تقليدي واسع الانتشار في عُمان. يُؤدَّى في مناسبات الأفراح، مثل: الأعياد والأعراس، وتستهمل في أداء الرزحة آلات موسيقية إيقاعية، مثل: طبل الرحماني، آلة البرغام. وللرزحة ثلاثة أنواع حسب تسلسل الأداء الفني هي: الهمبل، ولال العود، والقصافي. وتتعدد أغراض الشعر في فن الرزحة، مثل: الفخر، والمدح، والوصف، والغزل، والحكمة، والوعظ. ويكثر في نصوصها: السلام، والتحية، والمساجلات، والألغاز.

### البرعة:

يُؤدَّى فن البرعة في مختلف محافظات السلطنة، وهو فن يؤديه رجلان أو أربعة أو ستة، وقد رفع كل منهم نصل الخنجر في يده اليمنى بينما أمسك بيده اليسرى غمد الخنجر (القطاع)، وفي البرعة تكون الحركة عبارة عن قفزة ترتفع فيها إحدى القدمين عن الأرض، ويتحرك المؤدون حركة انسجامية متوافقة تماشياً مع الإيقاع ويدور كلُّ منهما حول نفسه دورة كاملة، ثم يعودون إلى التشكيلات المتفق عليها من قبل مما يُظهر إبداعهم في هذا الفن. وتُؤدَّى البرعة في كل المناسبات. ويعتبر فن البرعة أول عنصر عُماني تم تسجيله في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية في منظمة اليونسكو في عام ٢٠١٠م.

## المديمة:

فن موسيقي تقليدي، يؤديه البحارة في محافظتي جنوب الشرقية وشمال الباطنة على متون السفن أثناء إبحارها أو على الشاطئ، حيث يشكّل المشاركون دائرة مغلقة ويكون من بينهم مغنٌ يسمى المصوّت، ومهمته ترديد نص شعري من بيت أو بيتين، وعند انتهائه يردد بعده بقية المشاركين. ويصحب ترديد النص الشعري عزف آلات موسيقية تقليدية، كما يقوم المشاركون أيضًا بالتصفيق ويدخلون للرقص وسط الدائرة التي شكّلوها واحدًا تلو الآخر. وتكون النصوص الشعرية المرردة في هذا الفن مزيجًا من اللغتين العربية والسواحيلية.

## العِيَالَة:

فن رجالي حماسي، يُمارَس في المناسبات المختلفة، مثل: الأعراس، والأعياد الوطنية، يقف فيه المشاركون في صفين متقابلين، ويتبادلون أداء النصوص الشعرية المحفوظة أو المرتجلة (المزمل)، ويستخدم مع هذا الفن آلات إيقاعية مختلفة. تم تسجيله في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية لمنظمة اليونسكو في عام ٢٠١٤م.



توجيه التلاميذ لتنفيذ النشاط كواجب منزلي، مع أهمية تخصيص جزء من الحصة التالية لاستعراض بعض أعمال التلاميذ، وتعزيزها وتوضيح التنوع الذي تتميز به الفنون التقليدية العُمانية بين محافظات السلطنة المختلفة وارتباط تلك الفنون بالمناسبات المختلفة.



## فن العازي:

توضيح للتلاميذ عن فن العازي من خلال استعراض رمز الاستجابة السريع (QR code) الوارد في الكتاب، كما يمكن الاستفادة من المعلومات الإضافية الآتية: فن العازي: فن الفخر أو المدح، كما أنه فن الإلقاء الشعري يؤديه شاعر أو حافظ لقصائد العازي ويمتلك صوتاً جهورياً وقدرة على أداء مؤثر، ويُمارس العازي في مختلف المناسبات الوطنية والاجتماعية، وقد تم تسجيله في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية في منظمة اليونسكو في عام ٢٠١٢م.



توجيه التلاميذ لتنفيذ النشاط؛ وذلك باختيار الصورة المناسبة التي تمثل العادات والتقاليد العمانية الموضحة في النشاط، ثم مناقشة إجابات التلاميذ وتعزيزها، ويمكن الاستفادة من المعلومات الإضافية الآتية:

## عرضة الخيل:

تمارس عرضة الخيل والإبل في العديد من المناطق العمانية، ويتجمع الناس في يوم العرضة في مضمار السباق لمشاهدة عروض فرسان الخيل وسائقي الإبل التي تبين براعة العُمانيين في ترويض الخيول والإبل. وترافق هذه العروض فنون تقليدية، وتبدأ العرضة بتقديم مشاهد تقليدية، مثل: استلقاء الخيول والإبل، وركوبها وقوفاً، والإمساك بيد متسابق آخر على فرس يعدو، وغيرها من المشاهد المماثلة. ويرتبط تقليد العرض بالعديد من المناسبات الاجتماعية في عُمان. وقد تم تسجيل العرضة في منظمة اليونسكو ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية في عام ٢٠١٨م.

## زاوية القصة

يمكن تنفيذ القصة من خلال لعب الأدوار؛ وذلك باختيار التلاميذ الذين يمثلون شخصيات القصة، وذلك قبل تنفيذ الحصة بحيث يستعد التلاميذ، ويُفَضَّل تنفيذ الحصة في ملعب المدرسة؛ بحيث يتم تنفيذ اللعبة التقليدية الواردة في القصة، وذلك بالاستفادة من المعلومات الآتية:

**لعبة الصياد:** لعبة تقليدية يؤديها فريقان متساويان في عدد اللاعبين، ملعبها مستطيل محدد بخطوط، وأداتها كرة مطاطية صغيرة أو كرة من ليف النخيل تسمى (التبة)، ينقسم الفريقان إلى فريق مهاجم وفريق مدافع، يكون الفريق المدافع داخل الملعب والفريق المهاجم خارجه، يختار الفريق المهاجم لاعبين يقفان على طرفي الملعب ليضربا المدافعين بالكرة، بينما يحاول المدافعون تجنب ضرباتهما، ويخرج من فريق المدافعين كل لاعب تصيبه الكرة أو من يخرج خارج حدود الملعب أثناء اللعب. وتُمارَس هذه اللعبة في بعض المحافظات، مثل: شمال الباطنة، وجنوب الباطنة، والداخلية.



## أشاهد وأستمع

يمكن للمعلمة تنزيل المقطع المرئي الموجود في رمز الاستجابة السريع وعرضه على التلاميذ في غرفة مصادر التعلم، حيث يستمتع التلاميذ بمشاهدته، على أن تحرص المعلمة أن تسأل التلاميذ بعد إتمام المشاهدة في محتوى المقطع المرئي.



## أثري معارفي

ضرورة التوضيح بأن الألعاب التقليدية ليست للتسلية فقط وإنما لها العديد من الفوائد، منها على سبيل المثال: تنمية القدرات العقلية المختلفة، مثل: التركيز، وسرعة البديهة، وتعزيز المهارات الرياضية والجسدية للاعبين.



يمكن تنفيذ النشاط باستخدام التعلم التعاوني، حيث يتم توجيه المجموعات للإجابة عن النشاط من خلال شطب حروف الألعاب التقليدية الواردة في النشاط؛ وذلك للتوصل إلى اسم اللعبة التقليدية الموضحة في الصورة وهي لعبة (التوفة)، ويمكن الاستفادة من المعلومات الإضافية الآتية:

**لعبة التوفة:** يؤديها فريقان يضم كلاهما حوالي ٨ لاعبين، ولأداء هذه اللعبة لابد من توفر كرة صغيرة من المطاط أو الشعر أو القطن، ومضرب خشبي مفلطح من أحد طرفيه يسمى محلياً (المقشاع)، يستعمل لضرب الكرة، وساحة لعب التوفة مستطيلة بها نقطة بداية لرمي الكرة ونقطة نهاية تسمى (المهوب). تُجرى قرعة لتحديد الفريق المهاجم والفريق المدافع « الملقف»؛ أي الذي يلتقط الكرة أثناء رميها من الفريق المهاجم، وبعد القرعة يتناوب المهاجمون على رمي الكرة بالمقشاع نحو المدافعين، ولكل مهاجم ثلاث محاولات لرمي الكرة، في حالة نجاح أي مهاجم في ضرب الكرة يجري المهاجمون نحو المهوب، ثم يعودون إلى مكان الرمي ليتمكنوا من إضافة نقطة لهم.

يُمارس هذا اللعبة الذكور في معظم عُمان، وتعرف هذه اللعبة في مسندم بـ (كبة سوق)، وفي محافظة ظفار تسمى (القريع)، وتختلف في بعض قوانينها عن التوفة.



### من أخلاقي:

تعزيز قيمة المحافظة على الألعاب التقليدية من خلال ممارستها في أوقات الفراغ باعتبارها جزءاً من الموروث الحضاري العُماني.



## زاوية المعرفة

يُقترح للمعلمة استخدام طريقة العصف الذهني في استمطار أفكار التلاميذ حول المؤسسات التي تُعنى بتشجيع المواطنين على التمسك بالعبادات والتقاليد العُمانية مع ضرب الأمثلة للأنشطة التي تقوم بهذه المؤسسات، ثم التدرج في تناول المعرفة وطرح الأمثلة الموجودة في الكتاب، مثل: الأندية الرياضية، وجمعيات المرأة العُمانية .

كما يُفضّل استخدام طريقة الأحداث الجارية؛ وذلك بسؤال التلاميذ عن أهم الفعاليات والأنشطة التي تقوم بها هذه المؤسسات في ولايته من أجل إبراز العادات والتقاليد العُمانية وتشجيع الأفراد في التمسك بها والاستمرار في مزاومتها.



## كلمات مضيئة:

- توجيه أحد التلاميذ لقراءة النص من خطاب السلطان قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه- الوارد في كلمات مضيئة.
- توضيح المفهوم الشامل للتراث، وأنه لا يقتصر على الجوانب المادية من قلاع وحصون وبيوت أثرية، وإنما يتضمن أيضاً الجوانب المعنوية وهي العادات والتقاليد التي تنتقل من جيل إلى آخر.



## أفهم، وأناقش

- مناقشة التلاميذ في دور الأفراد والمؤسسات الحكومية المختلفة في المحافظة على العادات والتقاليد العُمانية، مع التركيز على دور التلاميذ في ذلك.



## ماذا تعلمت من الدرس؟

توجيه التلاميذ لكتابة أهم المعارف والمهارات والقيم التي تعلمها من الدرس، وذلك لمعرفة مدى تحقيق التلاميذ للمخرجات التعليمية والتأكد من اكتسابهم للمعارف والقيم والمهارات المحددة، ومعالجة نقاط الضعف لديهم إن وجدت، مع التأكيد على تنفيذ ذلك خلال الحصة لضمان تقييم التلاميذ لما تعلموه من الدرس.



# الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: سَبِلَتْنَا الْعُمَانِيَّةُ

## مخرجات التَّعلم

يتوقع من التلميذ بعد دراسته هذا الدرس أن:

- يتعرَّف مفهوم السبلة العُمانية.
- يستنتج الأدوار التي تقوم بها السبلة العُمانية.
- يطبِّق العادات والتقاليد العُمانية المتعلقة بالسبلة.
- يحرص على تعلُّم آداب السبلة وممارستها في حياته اليومية.
- يقدر أهمية المحافظة على العادات والتقاليد العُمانية الأصيلة.
- يتعرَّف الدعم المقدم من قبل الحكومة لإنشاء السبلة العُمانية (المجالس العامة).

## إرشادات تنفيذ الدرس

لتنفيذ الدرس يُقترح اتِّباع الإرشادات الآتية:

يُمهَّد للدرس بقراءة التساؤل الذي قدمته نورة، ومن ثمَّ يتم قياس مدى معرفة التلاميذ بالمكان الذي تُشير إليه الصورة. يمكن للمعلمة سؤال التلاميذ عن معارفهم التراكمية عن السبلة العُمانية، ثم توجِّههم لمعرفة تفاصيلها من خلال الدرس.



توجيه التلاميذ لقراءة المعلومات الواردة في زاوية المعرفة، ثم توجيه الأسئلة لهم لقياس مدى فهمهم لزاوية المعرفة. ومن أمثلة الأسئلة التي يمكن أن تُطرح للتلاميذ بعد قراءة زاوية المعرفة:

- ما المسمى الآخر للسبلة العُمانية؟
- ما المقصود بالسبلة؟
- ما أهمية السبلة العُمانية؟



يمكن للمعلمة تنزيل المقطع المرئي الموجود في رمز الاستجابة السريع وعرضه على التلاميذ في غرفة مصادر التعلم، حيث يستمتع التلاميذ بمشاهدته، على أن تحرص المعلمة أن تسأل التلاميذ بعد إتمام المشاهدة عن استنتاج أهم ما شاهدوه لتعميق المعرفة وغرس القيم.



استخدام العصف الذهني للتوصل إلى معرفة الأدوار التي تقوم بها السبلة العُمانية، وذلك من خلال تقسيم التلاميذ إلى مجموعات، كل مجموعة تناقش أحد الأدوار. على أن تقوم كل مجموعة بكتابة ملخص عن الدور وعرضه على بقية التلاميذ.

## زاوية الحوار

تجسيد زاوية الحوار وقراءته بصورة جهرية باختيار مجموعة من التلاميذ لتمثيل الأدوار، ثم بعد القراءة واستماع بقية التلاميذ للحوار، تقوم المعلمة بطرح أسئلة على التلاميذ لقياس مدى استيعابهم للمعلومات الواردة في زاوية الحوار. يمكن للمعلمة الاستعانة بالأسئلة الآتية:

- ما الآداب التي يجب أن يلتزم بها مرتاد السبلة العُمانية؟

- ما المقصود بالمفاهيم الآتية: (التحية، المناشدة، الضيافة، التغنيم)؟

يُفضّل أن تقوم المعلمة بإيصال المعلومة إلى التلاميذ عن طريق إقامة مسرحية تجسّد المفاهيم السابقة.



توجيه التلاميذ للتأمل في الصورة المرفقة، ثم تقوم المعلمة بتوجيه سؤال للتلاميذ عمّا تعبّر عنه للتوصل إلى مفهوم (المناشدة).



### من أخلاقي:

مناقشة التلاميذ حول مدى أهمية الاعتزاز بالهوية العُمانية والحفاظ على العادات والتقاليد المتبعة في السبلة العُمانية، والالتزام بها وممارستها في حياتنا اليومية.



توجيه التلاميذ للتأمل في الرسم الخاصة بالسبلة، ثم اكتشاف السلوكيات الصحيحة وغير الصحيحة، ثم تعبئة الجدول الموجود أسفل الصورة، والإجابة كالاتي:

سلوكات غير صحيحة	سلوكات صحيحة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- عدم الالتزام بالزي العُماني التقليدي.</li> <li>- الاشتغال بجهاز الهاتف، وعدم الإنصات للآخر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أخذ أخبار الضيف (المناشدة).</li> <li>- تقديم الضيافة للضيوف، أو الحديث معهم.</li> </ul>



يتفاعل التلميذ مع النشاط الإلكتروني ليجيب عن السلوكات الصحيحة والسلوكات غير الصحيحة التي تحدث أثناء الجلوس في السبلة العُمانية، حيث توجه المعلمة التلاميذ للإجابة عن هذا النشاط كنشاط غير صفي بإشراف ولي الأمر ومتابعته من قبل المعلمة.



توجيه التلاميذ لمعرفة آداب أخرى مُتَّبَعَةٍ في السبلة العُمانية عن طريق سؤال أحد أفراد الأسرة، ثم عرض ما توصل إليه في الصف.



## مِنَ أَخْلَاقِي:

حرصُ المعلمة على ترسيخ الأخلاق الخاصة بكيفية التعامل مع الكبار، مثل: التزام الهدوء وأهمية الإنصات لهم، حيث يمكن للمعلمة تحقيق هذا الهدف بطرق ووسائل متنوعة تراها مناسبة، مثلاً: عن طريق البطاقات والصور؛ بحيث تكون العبارات موجودة في البطاقات ويضعها أمام الصور المناسبة، أو تكون العبارات غير موجودة مع وجود الصور؛ بحيث يكتب التلاميذ الكلمات المناسبة لوصف الصور المعطاة من خلال المعلمة.



## زَاوِيَةُ الْمَعْرِفَةِ

- توجيه التلاميذ لقراءة المعلومات الواردة في زاوية المعرفة، ثم توجيه الأسئلة لهم لقياس مدى فهمهم لزاوية المعرفة.
- يمكن طرح بعض الأسئلة على التلاميذ بعد قراءة زاوية المعرفة:
- دُلِّل على الجهود التي تقدمها حكومة وطني عُمان للحفاظ على العادات والتقاليد العُمانية في السبلة.
  - مناقشة التلاميذ بطرق مبسطة، والاستعانة بطريقة التعلم بالأحداث الجارية؛ لتوضيح جهود الحكومة في هذا المجال.



## أفكر، وأجيب

توجيه التلاميذ لقراءة النص قراءة جهرية أو صامتة مع قيام المعلمة بتبسيط المعلومات المعروضة في النص، ثم الإجابة عن الأسئلة، حيث يمكن تنفيذ النشاط بأسلوب التعلم التعاوني، وتكون الإجابة كالآتي:

أ- اهتمام جلالة السلطان هيثم بن طارق - حفظه الله ورعاه- بالحفاظ على الموروثات الثقافية والتاريخية.

ب- من أمثلة الموروثات التاريخية: القلاع، والحصون، والبيوت الأثرية، والمساجد. توضيح مصطلح الرؤية المستقبلية (عُمان ٢٠٤٠م) من خلال الاستعانة بالمعلومة الآتية:

رؤية عُمان ٢٠٤٠ هي خطة وُضِعَتْ لمستقبل عُمان، تمتد إلى عام ٢٠٤٠م، شارك في إعدادها كل فئات المجتمع العُماني، وتسعى السلطنة من خلالها لتكون دولة متقدمة، تبني اقتصاداً منتجاً، ومتنوِّعاً قائماً على الابتكار، وتكامل الأدوار، وتكافؤ الفرص، وتنمية شاملة مستدامة، وخلق بيئة جاذبة للاستثمار، وتؤسس الرؤية لمجتمع معرفي ممكن، معزز بهويته وثقافته، وملتزم بمواطنته وقيمه، وينعم بحياة كريمة، ورفاه مستدام.



## ماذا تعلمت من الدرس؟

- توجيه التلاميذ في نهاية الدرس لكتابة ما تعلمه من الدرس؛ وذلك لمعرفة الحصيلة المعرفية والقيمية والمهارية التي حققها التلميذ من محتوى الدرس.

- مراعاة تنفيذ هذا النشاط على النحو المطلوب حتى تتحقق الأهداف المرجوة منه، مثل: تعزيز مهارة الكتابة لدى الطالب، كذلك تعلم مهارة القدرة على تلخيص ما تعلمه كتابياً.



# مَشْرُوعُ الْمَحْوَرِ الثَّانِي

- يُقْتَرَحُ الْقِيَامُ بِالْمَشْرُوعِ جَمَاعِيًّا.
- عَدَمُ تَكْلِيفِ التَّلَامِيذِ بِإِحْضَارِ أَشْيَاءٍ مَكْلُفَةٍ.
- يُعَدُّ هَذَا الْمَشْرُوعُ نَمُودَجًا يُمْكِنُ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْهُ فِي عَمَلِيَّةِ تَقْوِيمِ التَّلَامِيذِ.





# الفصل الدراسي الثاني



# المحور الأول

## وَطَنِي عُمانُ.. أَرْضٌ وَتِراثٌ

أولاً: محتويات المحور:

عدد الحصص	الدروس
٨	محافظات وطني
٨	أفلاج بلادي
٨	عاداتي وتقاليدي العُمانية (٢)
٢٤	المجموع

ثانياً: نظرة شاملة للمحور:

تكمن أهمية المحور في التعرف إلى محافظات وطني والنطاق الإداري لوطني عُمان، والتعرف أيضاً إلى الأفلاج وأهميتها الحضارية في وطننا سلطنة عُمان، وعلى العادات والتقاليد العُمانية وأهمية المحافظة عليها. ويتضمن المحور ثلاثة دروس، هي: محافظات وطني، وأفلاج بلادي، وعاداتي وتقاليدي العُمانية (٢).

ثالثاً: تحليل محتوى المحور:

المفاهيم والمصطلحات:

القرية، الولاية، المحافظة، الفلج، الساقية، وكيل الفلج، الطناء، القيظ، الجداد، التبسيل، الصَّرب، فن التعويب، المناداة، الدَّلال.

## حقائق وتعميمات:

- النطاق الإداري سهل إدارة البلاد ورعاية مصالح المواطنين.
- أسهمت الأفلاج في استقرار العُمانيين منذ القدم.
- أدى كثرة استنزاف مياه الأفلاج إلى انخفاض منسوبها.
- تنوع ثروات سلطنة عُمان أكسبها تنوعًا في الأنشطة الاقتصادية التي اشتغل بها العُمانيون.

## القيم والاتجاهات:

- إدراك أهمية النطاق الإداري لسلطنة عُمان.
- الاعتزاز بالمعالم الحضارية لسلطنة عُمان.
- الأفلاج إرث حضاري يجب المحافظة عليه.
- الافتخار ببراعة العُمانيين في هندسة الأفلاج.
- المحافظة على الأفلاج واجب وطني يضمن استمراريتها.
- التمسك بالعادات والتقاليد العُمانية.
- تقدير دور الحكومة في المحافظة على العادات والتقاليد العُمانية.

## المهارات:

- قراءة الخرائط.
- تحليل النصوص.
- البحث في شبكة المعلومات العالمية.
- البحث في مصادر التعلم المختلفة.

## الوسائل التعليمية:

- خريطة سلطنة عُمان (الولايات).
- صور.
- مراجع خارجية (الموسوعة العُمانية، ومنشورات وزارة الإعلام، ووزارة التراث والسياحة).
- مصادر التعلُّم المختلفة (كتب، مثل: الموسوعة العُمانية).
- شبكة المعلومات العالمية.
- أفلام تعليمية عن الأفلج العُمانية من وسائل الإعلام العُمانية المختلفة، مثل: تلفزيون سلطنة عُمان.
- خريطة سلطنة عُمان.
- الأطلس المدرسي.
- مكتبة الواقع الافتراضي.

## رابعاً: استراتيجيات وأساليب التدريس المقترحة:

- الحوار والمناقشة.
- التعلم التعاوني.
- لعب الأدوار.
- العصف الذهني.
- الأحداث الجارية.

### خامساً: موضوعات عامة مرتبطة بالمحور:

- التربية الدَّوَلِيَّة.
- التربية البيئية.
- التربية المواطَنيَّة.
- التربية القِيَمِيَّة.

### سادساً: مشروع المحور:

- عمل مجسم لقرية صغيرة.

# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: مُحَافَظَاتُ وَطَنِي

## مخرجات التَّعلم

يتوقع من التلميذ بعد دراسته هذا الدرس أن:

- يوضِّح أهمية النطاق الإداري للدولة.
- يسمِّي محافظات سلطنة عُمان.
- يُميِّز بين الولاية والمحافظة.
- يُحدِّد الولايات التابعة لكل محافظة على الخريطة.
- يصف أهم المعالم الطبيعية والبشرية في محافظات سلطنة عُمان.

## إرشادات تنفيذ الدرس

لتنفيذ الدرس يُقترح اتِّباع الإرشادات الآتية:

- يُمهِّد للدرس بحيث تطلب المعلمة من التلاميذ كتابة بياناتهم الشخصية في البطاقة التعريفية الموجودة في بداية الدرس، ثم تقوم بمتابعة إجابات التلاميذ والتأكد من صحتها.
- توضح المعلمة للتلاميذ الفرق بين القرية والولاية والمحافظة. وذلك بالاستفادة من المعلومات الآتية:  
**القرية:** هي المكان الذي يتجمع فيه مجموعة من الناس ويستقرون فيه، ويكوّنون فيه مجتمعًا خاصًا بهم، سكان القرى قد يكونون من قبيلة أو عشيرة أو عائلة واحدة، وقد يكونون من عدة عائلات مختلفة.

**الولاية:** والمقصود بها المدينة التي تضم مجموعة من القرى، ويكون لها وال له مكتب خاص يدير من خلاله شؤونها.

**المحافظة:** هي التقسيم الرئيسي للدولة وتشمل مساحة واسعة، ولها مركز محافظة، وتكون عادة في إحدى المدن الرئيسية. يديرها المحافظ ولها مجالس بلدية منفصلة.



- توجيه التلاميذ لقراءة زاوية المعرفة، ثم تقوم المعلمة بطرح مجموعة من الأسئلة، مع تذكير التلاميذ بما تعلموه في الفصل الدراسي الأول، وذلك بطرح الأسئلة الآتية:

١- كم تبلغ مساحة سلطنة عُمان؟

٢- كم عدد سكان سلطنة عُمان؟

- توضح المعلمة للتلاميذ مفهوم النطاق الإداري للدولة؛ وذلك بالاستفادة من المعلومات الآتية:

**مفهوم النطاق الجغرافي:** مساحة واسعة من الأراضي التي لها الخصائص الجغرافية نفسها.

**مفهوم النطاق الإداري للدولة:** التقسيمات التي تقع داخل حدود الدولة بغرض تيسير إدارتها، وتعطى مسمى محافظات، وهذه المحافظات تُقسَّم إلى مساحة أقل تسمى ولايات.

- توجيه التلاميذ لقراءة خريطة النطاق الإداري للدولة لمعرفة الآتي:

١- عدد محافظات سلطنة عُمان.

٢- مسمى محافظات سلطنة عُمان.



- توجيه التلاميذ لحل نشاط (أفكر وأجيب) لقياس مدى إكسابهم المعارف التي ركزت عليها زاوية المعرفة، وبالاستعانة بخريطة النطاق الإداري لسلطنة عُمان.
- وللإجابة عن السؤال رقم (١): يكتب الطالب محافظات سلطنة عُمان والمكوّنة من ١١ محافظة، وهي:

(مسقط، ظفار، مسندم، البريمي، الداخلية، شمال الباطنة، جنوب الباطنة، جنوب الشرقية، شمال الشرقية، الظاهرة، الوسطى).

- وللإجابة عن السؤال رقم (٢) يجيب الطالب كالاتي:  
تتمثل أهمية النطاق الإداري لسلطنة عُمان في:

- ١- تسهيل إدارة البلاد.
- ٢- رعاية مصالح المواطنين.
- ٣- تقديم الخدمات المختلفة لهم بشكل أفضل.



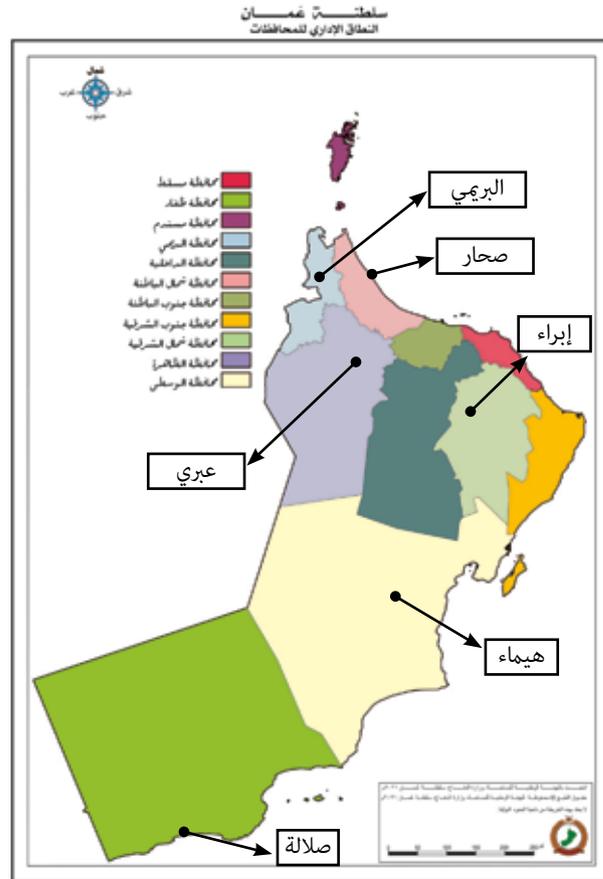
يتعرّف التلميذ إلى عدد ولايات السلطنة البالغ (٦١) ولاية، وليتمكن التلميذ من معرفة الولايات التابعة لكل محافظة، عليه الاستعانة بالملحق (١) في آخر الكتاب المدرسي.

## أَلْعِبْ، وَأَتَعَلَّمُ

بعد أن يتعرّف التلاميذ إلى محافظات سلطنة عُمان وولاياتها، يُطلب منهم التفاعل مع اللعبة الإلكترونية عن طريق رمز الاستجابة السريع (QR)، بهدف تثبيت المعلومة، ويمكن توجيه التلاميذ لتطبيق اللعبة في المنزل بمساعدة أحد أفراد العائلة.



توجيه التلاميذ لحل نشاط (أَفْكَرُ وَأُجِيبُ)، وذلك بالاستعانة بخريطة النطاق الإداري للمحافظات وبجدول المرسوم السلطاني الخاص بالتقسيم الإداري لسلطنة عُمان الملحق بآخر الكتاب، ثم يطلب منهم لصق المراكز الإدارية المطلوبة على الخريطة؛ وذلك بهدف معرفة مدى قدرة التلاميذ على التمييز بين الولاية والمراكز الإدارية للمحافظات. وحل النشاط يكون كالآتي:



## أَسْتَنْتِجُ أَنْ

تركّز المعلمة على الاستنتاج، بعد معرفة التلاميذ المراكز الإدارية للمحافظات، مع توضيح أهمية المراكز الإدارية للمحافظات.



تتيح المعلمة للتلاميذ المجال للتفكير واكتشاف المعلومة بأنفسهم، بعد توجيههم للاستعانة بخريطة النطاق الإداري للسلطنة والملحق الموجود في نهاية الكتاب المدرسي.

## زَاوِيَةُ الْحِوَارِ

توجيه التلاميذ لقراءة الحوار بين محمد ونورة، ثم تناقش المعلمة التلاميذ في أهم المعالم الموجودة في كل محافظة من المحافظات التي تم زيارتها في زاوية الحوار.



- توجيه المعلمة التلاميذ لاستخدام مصادر التعلم المختلفة للبحث عن المحافظات والولايات المطلوب الإجابة عنها.
- يمكن تنفيذ النشاط بشكل جماعي؛ بحيث تطرح المعلمة اللغز الخاص بالمحافظات على إحدى المجموعات، ثم تطرح اللغز الخاص بالولايات على المجموعة الأخرى.

## الوَلَايَاتُ

تُعَدُّ المَرْكَزَ الإِدَارِيَّ لِمُحَافَظَةِ  
الدَّاخِلِيَّةِ، تَحْتَضِنُ قَلْعَةَ الشُّهْبَاءِ  
التَّارِيخِيَّةِ، وَتَشْتَهَرُ بِسُوقِهَا التَّقْلِيدِيِّ  
القَدِيمِ. (نزوى)



تَقَعُ فِي مُحَافَظَةِ شَمَالِ البَاطِنَةِ،  
وَتُعَدُّ مَرْكَزَهَا الإِدَارِيَّ، تَشْتَهَرُ  
بِقَلْعَتِهَا المُطَلَّةِ عَلَى بَحْرِ عُمَانَ،  
وَتَنْتَشِرُ عَلَى سَهولِهَا أَشْجَارُ النُّخِيلِ  
وَالْمَاجِو وَالْمَوْزِ. (صحار)



## المُحَافَظَاتُ

تَقَعُ فِي جِهَةِ العَرَبِ مِنْ وَطَنِي سَلْطَنَةِ  
عُمَانَ، مِنْ أَبْرَزِ مَعَالِمِهَا الحَضَارِيَّةِ  
مَقَابِرُ بَاتِ الأَثْرِيَّةِ، وَيُوجَدُ فِيهَا  
حَوْضُ المَسْرَاتِ، مَرْكَزُهَا الإِدَارِيُّ  
وَلَايَةُ عِبْرِي. (الظاهرة)



تُطَلُّ عَلَى بَحْرِ العَرَبِ، وَيُوجَدُ فِيهَا  
رَأْسُ الحَدِّ الَّذِي يُعَدُّ أَوَّلَ مَكَانٍ  
تُشْرِقُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ فِي وَطَنِي سَلْطَنَةِ  
عُمَانَ، وَتُعَدُّ وَايَةُ صُورِ مَرْكَزَهَا  
الإِدَارِيَّ. (جنوب الشرقية)



توجيه التلاميذ لاكتشاف المعالم الموضحة في الصور، ثم وضع الرقم الخاص بها مقابل المحافظة الموجود بها المعلم.



توجيه المعلمة التلاميذ لزيارة مكتبة الواقع الافتراضي في البوابة التعليمية لسلطنة عُمان، ثم يُطلب منه التجول بين بعض المعالم الطبيعية والبشرية لمحافظة سلطنة عُمان، بهدف التعرف إليها من قرب.



## أَبْحَثْ، وَأَتَعَلَّمْ

يمكن القيام برحلة لزيارة المعالم الطبيعية والبشرية للمحافظة والقريبة من المدرسة، أو توجيه التلاميذ لتنفيذ النشاط كواجب منزلي بمساعدة أحد أفراد العائلة، مع أهمية تخصيص جزء من الحصة التالية لاستعراض بعض أعمال التلاميذ، وتعزيزها وتوضيح أبرز المعالم الطبيعية والبشرية التي تتميز بها المحافظة مع عرض مجموعة من الصور التي التقطها الطلبة لتلك المعالم.



## ماذا تعلمت من الدرس؟

توجيه التلاميذ في نهاية الدرس لكتابة ما تعلموه من الدرس، وذلك لمعرفة الحصيلة المعرفية والمهارية التي حققها التلميذ من محتوى الدرس. وللمعلمة الحرية في اختيار الأساليب والاستراتيجيات التي تتيح للتلاميذ عرض المعلومة بطرق مختلفة، مثل: خرائط المفاهيم، والرسم، والتلخيص، وكتابة تقرير...

# الدَّرْسُ الثَّانِي: أَفْلاجُ وَطَنِي

## مخرجات التَّعلُّم

يتوقع من التلميذ بعد دراسته هذا الدرس أن:

- يعرف مفهوم الفلج.
- يُسمِّي أهم الأفلاج في سلطنة عُمان.
- يتعرَّف نظام الري بالأفلاج قديمًا.
- يميِّز الأفلاج العُمانية المدرجة في قائمة التراث العالمي.
- يُحدِّد موقع الأفلاج العُمانية المدرجة في قائمة التراث العالمي على الخريطة.
- يتعرَّف عدد الأفلاج في سلطنة عُمان.
- يقدر أهمية الفلج في حياة العُمانيين.
- يُحلِّل خطاب السلطان قابوس - طيب الله ثراه - حول أهمية الأفلاج.
- يناقش أهم التحديات التي تواجه أفلاج وطني عُمان.
- يسهم في المحافظة على الأفلاج.

## إرشادات تنفيذ الدرس

لتنفيذ الدرس يُقترح اتِّباع الإرشادات الآتية:

يُمهِّد للدرس من خلال التعرف إلى مراحل رحلة قطرة الماء منذ نزولها من الغيمة وحتى وصولها إلى المزرعة، ويمكن للمعلمة اختيار أحد التلاميذ لسرد رحلة القطرة مع الإشارة إلى الصور.

وبعد ذلك توجه المعلمة بعض الأسئلة للتلاميذ حول رحلة القطرة:

- من أين تنزل قطرة الماء؟

- ماذا تُسمّى القناة التي تعبر من خلالها قطرة الماء إلى المزارع؟

وللمعلمة الحرية في طرح الأسئلة حول رحلة قطرة الماء حسب ما تراه في الموقف الصّفيّ.



توجيه التلاميذ لقراءة زاوية المعرفة، بحيث يتعرف التلميذ إلى الجهد الذي بذله العُمانيون في بناء الأفلاج وصيانتها، وطريقة نقل الماء من مصدرها إلى أماكن عيش الإنسان العُماني.



بعد أن تعرّف التلاميذ إلى الأفلاج وجهد العُمانيين في بنائها يتم توجيههم لقراءة مربع (أثري معارفي) للتعرف إلى مفهوم الفلج؛ وذلك لكي يستوعبوا المفهوم العلمي للفلج.



يتم عرض الرّسمة التوضيحية لنظام الري بالأفلاج، حيث يستخدم هذا النظام في النهار بالاعتماد على ضوء الشمس، وذلك من خلال انعكاس ظل العود على الأرض، حيث توجد أحجار على الأرض تم تثبيتها على مسافات معينة تمثّل مدة زمنية على أساسها يتم حساب حصة الفلج، ويشرف على هذا النظام شخص يُسمّى (وكيل الفلج)، وهو المسؤول المباشر عن نظام تقسيم الفلج وصيانتها وإدارته المالية والإدارية، أما في وقت الليل يتم الاعتماد على النجوم في عملية تقسيم حصص الماء.

ومع التطور التكنولوجي تم الاعتماد على الساعة الرقمية في عملية تقسيم حصص الماء في الليل والنهار.



## أُشَاهِدُ وَأُسْتَمْتِعُ

تشغيل المقطع المرئي من خلال مسح رمز الاستجابة السريعة (QR) (يمكن للمعلمة تنزيل المقطع عبر جهاز الحاسوب المدرسي ليسهُلَّ على التلاميذ متابعته والاطلاع عليه)، توجيه التلاميذ للإنصات ومشاهدة الفيديو بعناية، ثم تقوم بطرح الأسئلة على التلاميذ للتأكد من فهمهم للفيديو ومتابعته.



## زَاوِيَةُ الْحِوَارِ

تستخدم المعلمة استراتيجية تمثيل الأدوار باختيار شخصيتين لتمثيل شخصيتي نورة وأبيها، ويمكن للمعلمة أن تستعين بأحد المقاطع المرئية في محركات البحث الإلكتروني التي تتناول الأفلاج العُمانية المدرجة في قائمة التراث العالمي مع تطبيق الحوار الوارد في الكتاب المدرسي بين نورة وأبيها.



## أَفْهَمُ، وَأُنَاقِشُ

تناقش المعلمة التلاميذ بطريقة العصف الذهني عن نُظْم الري القديمة التي أظهرت براعة العُمانيين منذ القدم، وذلك بالاستفادة من الأسئلة الآتية:

- كيف شقَّ العُمانيون الأفلاج قديمًا؟
- ما الأدوات التي كان يستخدمها العُمانيون لبناء الأفلاج؟

- اذكر الصعوبات التي كانت تواجه العُمانيين في عملية بناء الأفلاج وشقها.

- لماذا كانت الأفلاج تُشق في قنوات ضيقة؟

ويمكن للمعلمة طرح أسئلة أخرى بما يتناسب مع الموقف الصفّي من أجل إبراز

براعة العُمانيين.



أَبْحَثُ، وَآتَعَلَّمُ

للإجابة عن هذا النشاط توجّه المعلمة التلاميذ لنزع ملصق الطابع البريدي للفلاج من الملحق ولصقه في المكان المناسب على خريطة سلطنة عُمان بعد التأكد

من موقع الفلاج في مكانه الصحيح، وهذا هو نموذج الإجابة الصحيحة:





## أَبْحَثُ، وَأَتَعَلَّمُ

للإجابة عن هذا النشاط توجه المعلمة التلاميذ لتنفيذ النشاط كواجب منزلي، يستعين فيه التلميذ بأحد أفراد أسرته، ويكتب أسماء الأفلج الموجودة في محافظته. وإذا لم تتوفر أفلج في محافظة التلميذ يمكن كتابة أفلج المحافظة المجاورة له.



## أُثْرِي مَعَارِفِي

توجيه التلاميذ لقراءة المعلومة الموجودة في (أُثْرِي مَعَارِفِي).



## أَكْتَشِفُ، وَأَتَعَلَّمُ

توضح المعلمة للتلاميذ فكرة الطابع البريدي، ولماذا يتم وضع الطابع البريدي؟

ويمكن الاستفادة من المعلومات الآتية:

يعدُّ الطابع البريدي واجهة حضارية وثقافية للدول منذ زمن بعيد، وقد شغلت هواية جمع الطوابع ودراستها اهتماما كبيرا عند كثير من الناس من جميع الأعمار في جميع أنحاء العالم.

قامت (بريد عُمان) بالتعاون مع وزارة البلديات الإقليمية وموارد المياه سابقاً بإطلاق خمسة طوابع بريرية احتفاءً بالأفلج العُمانية وترسيخاً لهذا الإرث الحضاري الفريد. وجاء تدشين الطوابع التذكارية لتبرز الأفلج العُمانية الخمسة المدرجة في لائحة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو التي تضم كلاً من فلج الملكي، وفلج الميسر، وفلج الجيلة، وفلج دارس، وفلج الخطمين.

وتشكّل الأفلاج نظامًا تقليديًا قديمًا لاستغلال المياه الجوفية، أو العيون المائية، أو المياه السطحية الجارية، ومع وجود ما يربو على ٣٠٠٠ فلج حي في مختلف أرجاء السلطنة، تُعدّ الأفلاج أحد المصادر الرئيسية المُستدامة للحصول على مياه الري، كما تُعدّ أحد الشواهد العريقة على تضامن المجتمعات المحلية للتغلب على ندرة المياه، من خلال نظام ري أثبت فاعليته واستمراريته على مرّ العصور. وتوجه المعلمة التلاميذ لوصف ما يشاهدونه في الطابع البريدي من حيث براعة العُمانيين في بناء قنوات الأفلاج.



تستمطر المعلمة أفكار التلاميذ بطريقة العصف الذهني حول أهمية الأفلاج في سلطنة عُمان، ثم تعرض الأفكار الواردة في الدرس حول أهمية الأفلاج.



يمكن توزيع التلاميذ في مجموعات؛ كل مجموعة تختار أهمية واحدة تتناقش فيها، ثم يقوم أحد أفراد المجموعة بعرض الأفكار أمام زملائه وتدعم المعلمة أفكار التلاميذ حول أهمية الأفلاج، ويمكن للمعلمة الاستفادة من المعلومات الآتية: **تمثل اختراعًا هندسيًا إبداعياً:**

بعبقرية هندسية فائقة، شق العُمانيون الأوائل الفلج بين النقطة الأولى عند خزان المياه الجوفي المرتفع والنقطة الثانية عند السهل المستفيد من تلك المياه، وروعي أثناء الحفر التدرج في العمق حسب ارتفاع سطح الأرض، مما يساعد على جريان المياه بطريقة سلسلة منتظمة. ويتطلب قبل البدء في الحفر توفر المعلومات حول أماكن وجود المياه الجوفية بمستوى يمكن معه شق الفلج، بالإضافة إلى توفر الأرض

الخصبة في نفس اتجاه قناة الفلج. وتبدأ عملية الحفر بميلان الساقية من نقطة البداية تدريجيًا نحو أول نقطة يخرج منها الفلج مع وجود انحناء لساقية الفلج للحفاظ على قوة تدفق المياه وجريانها، وأغلب قنوات الفلج تكون مختفية أسفل سطح الأرض، ويتم عمل فتحات كل ٢٠ مترًا تستخدم للنزول إلى القناة لتنظيفها.

وتظهر براعة العُماني في هندسة تخطيط الفلج وحسن توزيعه؛ حيث يتم تقسيم هذه المياه بين الذين شاركوا في عملية الحفر؛ وذلك على أساس وحدة زمنية متعارف عليها وهي البادّة أو الأثر، وكانت مدة الأثر تُحدّد في النهار بواسطة الظل، وبالليل بواسطة حركة النجوم في الفضاء؛ حيث لم يكن هناك ساعة في ذلك الوقت، وهذا الأمر يدل على إلمام الأجداد بعلم الفلك.

### تعدُّ سببًا للاستقرار السكاني منذ القدم:

الماء شريان الحياة وهو العنصر الأساسي الذي كان الأفراد ينتقلون من مكان إلى آخر بعد أن يجفّ أو يقلّ منسوب المياه في المنطقة التي يسكنونها، ولكن مع ابتكار العُمانيين لنظام الأفلاج وفّر لهم مصدرًا للماء شبه دائم أسهم في استقرارهم، فعلى أساسه قامت القرى والمدن على امتداد عُمان.

### تستخدم في ريّ الأراضي الزراعية ومصدرًا للشرب:

أعطى العُمانيون الأولوية للاستعمال المدني قبل الزراعي في الاستفادة من ماء الفلج؛ بحيث يتاح أولًا للشرب، ثم يمرُّ بعدها بالمساجد والحصون وحمامات الرجال العامة، فحمامات النساء العامة، ثم يمرُّ بمنطقة مفتوحة للاستخدامات المختلفة لينتهي بسقاية المساحات الزراعية.

### تعدُّ تراثًا ثقافيًا نعتز به ومعلمًا سياحيًا:

تعدُّ الأفلاج العُمانية شاهدًا على حضارة العُماني؛ فهي جزءٌ أصيلٌ من نسيج الحياة الاجتماعية للمجتمع العُماني منذ القدم؛ ومورد الماء الذي قامت عليه الحياة والحضارة، وكانت حياة العُماني ولا تزال مُرتبطة بهذا النظام، وهي من جذوره المتأصلة. كما أصبحت

الأفلاج في الوقت الحاضر أحد المعالم السياحية التي تستقطب السياح للاستمتاع بالمناظر، وقد اهتمت الحكومة وبعض الأهالي بتطوير منابع الفلج (الشرعية) حتى تكون واجهة سياحية.



- توجيه أحد التلاميذ لقراءة النص من خطاب السلطان قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه- الوارد في كلمات مضيئة.
- يستخرج التلميذ أهمية الأفلاج من خلال خطاب السلطان قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه-.



- يمكن للمعلمة عرض صور أو مقطع فيديو لتوضيح التحديات التي تواجه الأفلاج في وطني سلطنة عُمان، ومن خلالها يستنتج التلميذ أهم التحديات التي تواجه الأفلاج.
- توجه المعلمة بعد ذلك أحد التلاميذ لقراءة زاوية المعرفة وتناقش التلاميذ التحديات التي تواجه الأفلاج.
- تطلب المعلمة من التلاميذ استنتاج جهود حكومة سلطنة عُمان في المحافظة على الأفلاج من خلال الصور الواردة في الكتاب المدرسي.



يمكن أن تتفد المعلمة بالاشتراك مع التلاميذ حملة توعوية عن أحد الأفلاج القريبة من المدرسة، وعن أهمية المحافظة على الأفلاج.



## أَتَخَيَّلُ وَأَرْسُمُ

تطلب المعلمة من التلاميذ تصميم أو رسم ملصق توعوي عن المحافظة على الأفلاج، وعرض الملصق في الصف أو معرض المدرسة أو استخدام الملصق في الحملة التوعوية.



## مِنْ أَخْلَاقِي:

تعزير إرث الأفلاج من خلال طرح بعض الأفكار التي تربط التلميذ بالفلج، مثل تطوير واجهات الأفلاج من أجل أن تكون مزارًا سياحيًا، وعمل مجسمات تجميلية لمنطقة الفلج أو تنظيم أماكن خاصّة للاستحمام.



## مَاذَا تَعَلَّمْتُ مِنَ الدَّرْسِ؟

توجيه التلاميذ لكتابة أهم المعارف والمهارات والقيم التي تعلمها من الدرس، وذلك لمعرفة مدى تحقيق التلاميذ للمخرجات التعليمية والتأكد من اكتسابهم المعارف والقيم والمهارات المحددة، ومعالجة نقاط الضعف لديهم إن وجدت، مع التأكيد على تنفيذ ذلك خلال الحصة لضمان تقييم التلاميذ لما تعلموه من الدرس.

# الدَّرْسُ الثَّالِثُ: عَادَاتِي وَتَقَالِيدِي الْعُمَانِيَّةُ (٢)

## مخرجات التعلُّم

- يتوقع من التلميذ بعد دراسته هذا الدرس أن:
- يتعرَّف بعض العادات والتقاليد العُمانية.
- يُطبِّق العادات والتقاليد العُمانية الحسنة.
- يتعرَّف جهود السلطنة في المحافظة على العادات والتقاليد العُمانية الأصيلة.

## إرشادات تنفيذ الدرس

لتنفيذ الدرس يُقترح اتباع الإرشادات الآتية:

التمهيد للدرس من خلال توجيه التلاميذ لمشاهدة الصور الواردة في الكتاب المدرسي، كما يمكن للمعلمة عرض صور أخرى مشابهة من مراجع خارجية وعرضها، ثم توجيه التلاميذ لوصف ما يلاحظونه في الصور، وذلك للتوصل إلى موضوع الدرس.



- سؤال التلاميذ عن البيئات الموجودة في وطننا عُمان، وهي: البيئة البحرية، والجبلية، والسهلية، والصحراوية، ويمكن للمعلمة عرض صور لتلك البيئات، ثم توضيح كيف تكيف العُمانيون مع مختلف البيئات والأنشطة الاقتصادية التي اشتغلوا بها منذ القدم، وأهمها: (الزراعة، صيد الأسماك، الرعي، التجارة)، وكيف ارتبطت بتلك الأنشطة بعض العادات والتقاليد التي حافظ عليها العُمانيون إلى يومنا الحاضر.



## أَفْهَمُ، وَأُنَاقِشُ

توجيه المجموعات لمناقشة أسباب تنوع الأنشطة الاقتصادية التي اشتغل فيها العُمانيون منذ القدم، ثم استعراض ما توصلت إليه كل مجموعة، ومناقشة ذلك مع باقي المجموعات للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وهي: تنوع البيئات الموجودة في وطننا سلطنة عُمان وقدرة العُمانيين على التكيف مع تلك البيئات.



## زاوية الحوار

يمكن استخدام أسلوب تمثيل الأدوار في تنفيذ هذا العنصر، بحيث يقوم تلميذان بتمثيل المشهد مع استعراض الرسومات الواردة في الكتاب المدرسي، ثم مناقشة التلاميذ في المعلومات التي وردت في الحوار، مع ضرورة التركيز على العادات والتقاليد العُمانية المرتبطة بصيد الأسماك واختلافها بين محافظات سلطنة عُمان حسب مواسم الصيد فيها.



## أَسْتَنْجِ أَنْ

ضرورة التركيز على أهمية المحافظة على العادات والتقاليد العُمانية المرتبطة بالصيد، وتوضيح كيفية محافظة العُمانيين على تلك العادات وإيصالها للأجيال القادمة.



## أشاهدُ وأستمعُ

تخصيص جزء من الحصة لاستعراض الفيلم الوثائقي حول صيد السردين في سلطنة عُمان، مع ضرورة توجيه التلاميذ لتسجيل الملاحظات والاستفسارات ومحاولة الإجابة عن النشاط بعد الانتهاء من مشاهدة الفيلم الوثائقي، ثم مناقشة إجابات النشاط والملاحظات التي دونها التلاميذ.



## أفكرُ، وأجيبُ

إجابات الأسئلة كالاتي:

أ/ ١. أكتوبر - فبراير.

٢. علف للحيوانات - سماد للمحاصيل الزراعية.

ب/ ١. الشلات الغنائية البحرية.

٢. خياطة شباك الصيد (الضاغية).



## زاوية المعرفة

أهمية توضيح أن تنوع البيئات العُمانية أسهم في تنوع الأنشطة الاقتصادية التي اشتغل فيها العُمانيون منذ القدم، وبالتالي تنوع العادات والتقاليد المرتبطة بتلك الأنشطة.

حيث إن للنشاط الزراعي في بلادنا عُمان عاداتٍ وتقاليدٍ أصيلة مميّزته عن باقي الأنشطة الاقتصادية، ومن تلك العادات (طناء النخيل) الذي ينتشر في العديد من الولايات العُمانية.

وفيما يأتي بعض المعلومات الإضافية التي يمكن الاستفادة منها:

**الطناء:** مزاد علني لبيع ثمار النخيل في أصوله.

- يقام الطناء بعد انقلاب لون الثمر؛ أي بعد اكتمال طور البسر، ويسمى البائع: الطاني، والمشتري: المستطني.
- والطناء لغة عُمانية كما نص عليه علماء اللغة.
- وللطناء في عُمان عادات وتقاليد وأحكام مخصوصة، وله حضور قوي في التراث العُماني.



ضرورة توضيح المقصود بعملية الطناء، مع التركيز على أنها ليست حصراً على ثمار النخيل وأنها تتم قبل حصاد الثمار، ويمكن الاستعانة ببعض الأفلام الوثائقية لتوضيح عادة الطناء.

## أَلْعَبُ، وَأَتَعَلَّمُ

يمكن تنفيذ النشاط بعمل مسابقة بين المجموعات، بحيث تُعطى وقتاً مُحدداً للإجابة عن النشاط، ثم تعزيز المجموعة الفائزة ومناقشة الإجابات مع باقي المجموعات.

ويمكن الاستفادة من حل النشاط:





## أَبْحَثُ، وَأَتَعَلَّمُ

توجيه التلاميذ لتنفيذ النشاط كواجب بيتي، مع ضرورة تخصيص جزء من الحصة التالية للاطلاع على إجابات التلاميذ ومناقشتها، وتعزيزها.

### زاوية القصة

سرد القصة للتلاميذ حول موسم القبيظ في بلادي عُمان، ثم مناقشتهم في العادات والتقاليد المرتبطة بهذا الموسم، مثل: الجداد والتبسيل والأعمال التي قامت بها أسرة محمد ونورة في المزرعة، وتوضيح المفاهيم التي وردت في القصة، ويمكن استعراض الرسومات الواردة في الكتاب المدرسي أثناء سرد القصة أو عرض بعض الصور ذات الصلة بهذا الموسم من مراجع خارجية.

ويمكن الاستفادة من المعلومات الإضافية الآتية:

#### مراحل جني ثمار النخيل في سلطنة عُمان:

تمر مرحلة جني ثمار النخيل بمراحل عدة تبدأ بما يسمى «التقليم»، وهو تقليم النخلة بالمنجل بعد إزالة السعف الجاف من أسفل قمة النخلة والليف الموجود حول قواعدها، وتكون هذه العملية عادة في شهر يونيو/حزيران، وتهدف إلى تسهيل عملية صعود النخل، كما أنها تقلل احتمالات الإصابة بالمرض والحشرية. ثم تأتي مرحلة «التحدير» ويكون بجذب العذوق إلى مستوى الجريد السفلي وربطها على ساق الجريد بحبل.

وتهدف هذه العملية إلى حماية الثمار من الأشواك وحماية عرجون العذوق من الكسر بسبب زيادة وزن الثمار، ويقوم بعمليتي التحدير والتقليم من يُسمى «البيدار»، وسابقا كان العُمانيون يقومون بأنفسهم بهذه المهام، إلا أن تغير نمط الحياة أجبرهم على الاستعانة بالعمالة الوافدة. وتأتي بعد ذلك عملية «الخرافة»، وهي عملية حصاد الرطب (نضيج البسر قبل أن يتحول تمرًا) وتتم عن طريق صعود النخل على فترات منتظمة لقطف الرطب، وتستمر أكثر من أربعة أسابيع للصنف الواحد من النخيل.

أما العملية الكبرى فهي «الجداد»، حيث جني الثمار بعد تحولها إلى تمور وتتم بقطع العراجين بالمنجل أو المجز، وتتشارك العوائل رجالا ونساء وأطفالا في هذه المرحلة بصورة جميلة تجسد التكافل الاجتماعي، متغنين بأهازيج شعبية تعينهم على أداء مهامهم. وبعد حصاد التمور تؤخذ إلى البيوت وتجمع هناك تمهيدا لتنظيفها وإزالة التفاريق (رؤوس التمر)، ثم غسلها وتسطيحها على الحصير لتجف تحت أشعة الشمس، أما المتضرر منها فيقدم علفا للحيوانات، ويقوم أفراد الأسرة بتنقية وتصفية الرطب للأكل وتقديمها للضيوف وتوزيع بعض منها للجيران والأقارب.

### تخزين التمور:

وأخر مراحل الحصاد هي «الكناز»، وهي رص التمور بعضها فوق بعض بعد تنقيتها وتصفيتها في أوعية سعفية أو فخارية أو بلاستيكية، وقديما كان الأجداد يضعون الأوعية السعفية في غرفة لا يوجد فيها إلا باب واحد، مما يشكل ضغطا وحرارة عاليين يتسببان في سيلان الدبس بأحواض صغيرة. وفي السنوات الأخيرة ظهرت طريقة أخرى لحفظ التمور، وهي استخدام الثلجة إلا أن كبار السن يفضلون حفظها بالطريقة التقليدية.

بعد حصاد التمور تؤخذ إلى البيوت وتجمع لتنظيفها، ثم غسلها وتعريضها للشمس، ويخزن العُمانيون التمور لتناولها في موسم الشتاء الذي ينعدم فيه الرطب، ولا يخلو بيت عُماني من التمر الذي يُعدُّ حاجة غذائية أساسية، ويقدم مع القهوة العُمانية لإكرام الضيوف في المجالس العامة والخاصة والمناسبات المختلفة وفي الأسواق، كما يعدُّ رافداً اقتصادياً

للعائلة العُمانية قديماً وحديثاً، حيث يباع في الأسواق الداخلية والخارجية. وتتشارك النساء في أوقات العصر عملية طحن بعض التمور لإعداد ما يسمى التمر المطحون (المدلوك)، وذلك بعد إزالة القشور والنوى تمهيداً «لطحنه».



توضيح المقصود بموسم القيظ وارتباطه بحصاد التمور.

## أَلْعَبُ، وَأَتَعَلَّمُ

توجيه التلاميذ لتنفيذ النشاط بشكل فردي مع تخصيص وقت محدد للإجابة، ثم مناقشة الإجابات معهم وتعزيز التلاميذ الذين أنهوا حل النشاط بسرعة وبشكل صحيح. كما يمكن للمعلمة تمثيل لعبة المتاهة في الصف، وذلك باستخدام الصور أو الرسومات.



١ الجَدَادُ

٤ التَّبْسِيلُ

٣ الفَرَزُ

٢ جَمْعُ التُّمُورِ

٥ تَجْفِيفُ التُّمُورِ





توجيه التلاميذ لمشاهدة الصور الواردة في النشاط، واكتشاف المحاصيل التي يتم حصادها في بلادنا سلطنة عُمان، مع أهمية التأكيد على أنها أمثلة فقط حيث توجد محاصيل أخرى تشتهر بها مختلف ولايات وطننا سلطنة عُمان، ويمكن للمعلمة استعراض بعض الصور لتلك المحاصيل.



توضيح أن العُمانيين بالإضافة إلى مهنة الزراعة وصيد الأسماك فقد اشتغلوا أيضًا بمهنة الرعي منذ القدم، وتوجد في وطننا عُمان مساحات من المراعي المنتشرة في العديد من الولايات، وقد ارتبط بمهنة الرعي أيضًا بعض العادات والتقاليد الأصيلة التي ورثها الآباء عن الأجداد وحافظ عليها الأبناء حتى يومنا الحاضر .



توجّه المعلمة أحد التلاميذ لقراءة (أثري معارفي)، ومن ثمّ تقوم بعرض الفيديو الخاص بموسم الصّرب من خلال أيقونة (أشاهد وأستمع).



عرض الفيلم الوثائقي عن موسم الصّرب في محافظة ظفار، مع توجيه التلاميذ لضرورة كتابة بعض الملاحظات حول ما يشاهدونه في الفيلم، ومناقشتها معهم بعد الانتهاء من المشاهدة، مع أهمية توضيح المقصود بموسم الصّرب وما يتم فيه من عادات.



يمكن تنفيذ النشاط بتوجيه المجموعات لقراءة النص ومحاولة الإجابة عن الأسئلة، ثم يتم اختيار أحد التلاميذ لقراءة النص أمام الصف، ومناقشة إجابات الأسئلة مع المجموعات.



توضيح مفهوم المناداة وارتباطها بالأسواق المنتشرة في ولايات وطننا سلطنة عُمان، مع ضرورة الإشارة إلى أن المناداة تستخدم لبيع العديد من السلع، ويمكن استعراض بعض الصور للمناداة من مراجع خارجية أو مقطع مرئي لتوضيح هذه العادة العُمانية الأصيلة، ويمكن الاستفادة من المعلومات الإضافية الآتية:

#### المناداة:

مزاد علني تقليدي على البضائع والسلع والمنتجات والأماك المختلفة المنقولة وغير المنقولة في الأسواق.

المناداة مأخوذة من النداء، ويقوم الدلال (السمسار) بتنظيم المزايمة بصوت مرتفع، ويتعلق حول المعروض الراغبون في الشراء ومن هنا جاءت تسمية هذا النوع من التجمع بـ (الحلقة).

تنتشر هذه الطريقة من البيع في الأسواق التقليدية بعمان، ويتم خلالها بيع البضائع والسلع التي تجلب إلى الأسواق من مختلف المحاصيل الزراعية كالتمر، والقت، والحبوب، والخضار، والفواكه، ومنتجات الحرفيين: (الخناجر، والحلي، والأسلحة، والسعفيات، وأدوات الزراعة)، والمواشي ومنتجاتها: (الأبقار، والأغنام، والإبل، والسمن المحلي، واللبن، والزبدة) والعسل والحطب والأخشاب.

تبدأ المناداة بعد طلوع الفجر مباشرة وتستمر حتى نهاية المعروض من البضائع والسلع في ذلك اليوم، وفي أحيان كثيرة - خصوصاً في موسم الأعياد - تمتد إلى وقت العصر، وتقام المناداة في عرصات (جلسات) السوق.

### طريقة المناداة:

يعلن الدلال بصوت مرتفع عن بدء المناداة على بضائع معينة كالأسماك مثلاً فيتعلق حول المعروض الراغبون في الشراء، ويُقسَّم المعروض إلى مجموعات تعرف كل منها بـ (البابة)، ويبدأ الدلال المناداة على كل (بابة) على حدة، ويعلن الدلال أو أحد الحاضرين الرسم (السعر المبدئي على هذه البابة، ويقوم من يرغب في الشراء بإعلان سعر أعلى، وهكذا حتى يتوقف عرض سعر آخر أعلى، وتعرف هذه المزايدة بـ (المزابن) أو (المزابنة).



يمكن تنفيذ النشاط عن طريق عرض الصور المرفقة في الكتاب المدرسي وتوجيه التلاميذ لاكتشاف السلع المختلفة التي يتم بيعها في الأسواق بالمناداة، وتسجيل الإجابات الصحيحة في مكانها المناسب.



### من أخلاقي:

ضرورة تعزيز قيمة المشاركة المجتمعية في التلاميذ، وتوضيح أهمية مشاركة التلاميذ مجتمعهم في مختلف المناسبات الاجتماعية والدينية، مع ضرب الأمثلة على بعض تلك المناسبات ومناقشة دور التلاميذ فيها، مثل: الأعياد الدينية، والوطنية.



توضيح اهتمام حكومة سلطنة عُمان بالمحافظة على العادات والتقاليد العُمانية الأصيلة، وما تقوم به من أدوار فاعلة لاستمرار عادات الأجداد ليومنا الحاضر وتشجيع الشباب العُماني على ممارستها والمحافظة عليها، مع عرض بعض الصور الدالة على ذلك من الكتاب المدرسي أو مراجع خارجية .



### ماذا تعلمت من الدرس؟

توجيه التلاميذ لكتابة أهم المعارف والمهارات والقيم التي تعلمها من الدرس، وذلك لمعرفة مدى تحقيق التلاميذ للمخرجات التعليمية والتأكد من اكتسابهم للمعارف والقيم والمهارات المحددة، ومعالجة نقاط الضعف لديهم إن وجدت، مع التأكيد على تنفيذ ذلك خلال الحصة لضمان تقييم التلاميذ لما تعلموه.

# مَشْرُوعُ الْمَحْوَرِ الْأَوَّلِ

- يُقْتَرَحُ الْقِيَامُ بِالْمَشْرُوعِ جَمَاعِيًّا.
- عَدَمُ تَكْلِيفِ التَّلَامِيذِ بِإِحْضَارِ أَشْيَاءٍ مُكَلَّفَةٍ.
- يُعَدُّ هَذَا الْمَشْرُوعُ نَمُودَجًا يُمْكِنُ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْهُ فِي عَمَلِيَةِ تَقْوِيمِ التَّلَامِيذِ.



# المحور الثاني

## وَطَنِي عُمانُ..اقتصادٌ وَثراءٌ

### أولاً: محتويات المحور:

عدد الحصص	الدروس
٨	أسواق وطني
٨	نقود وطني
٨	أستهلك قدر حاجتي
٢٤	المجموع

### ثانياً: نظرة شاملة للمحور:

تكمن أهمية المحور في التعرف إلى أسواق وطني والتمييز بين الأسواق التقليدية والأسواق الحديثة المنتشرة في ربوع وطني، ومعرفة دور الحكومة في الحفاظ على الأسواق التقليدية واستمرار دورها التجاري، والتعرف أيضاً إلى مراحل تطور النقود عبر التاريخ، ومعرفة نقود وطني وأنواعها والفئات النقدية، والتعرف أيضاً إلى مفهوم الاستهلاك وأهمية الترشيد في حياتنا اليومية. ويتضمن المحور ثلاثة دروس، هي: أسواق وطني، ونقود وطني، وأستهلك قدر حاجتي.

### ثالثاً: تحليل محتوى المحور:

#### المفاهيم والمصطلحات:

السوق، السوق التقليدي، السوق الحديث، العرض، الطلب، الترميم، النقود، العملة، النقود الإلكترونية، المقايضة، الاستهلاك، الترشيد.

## حقائق وتعميمات:

- تميّزت سلطنة عُمان بموقع جغرافي مهم أدى إلى ازدهار التجارة منذ القدم.
- تطورت مراحل النقود عبر التاريخ، بسبب تغير الظروف السياسية والاقتصادية والتكنولوجية.
- للنقود أهمية كبيرة في حياة الأفراد لتغطية متطلبات المعيشة وللدولة في تنمية اقتصادها.
- الاعتدال في استهلاك الموارد طريقة ناجحة في الحفاظ عليها لفترة أطول.

## القيم والاتجاهات:

- إدراك أهمية الحفاظ على المنتجات التقليدية والحرص على اقتنائها.
- تقدير دور الحكومة في المحافظة على الأسواق التقليدية وحرصها على تشغيل الأيدي العاملة الوطنية في الأسواق التجارية.
- الاعتزاز بقوة العملة العُمانية وأهميتها على المستويين المحلي والدولي.
- الحرص على تطبيق الأخلاق الإسلامية في التعاملات التجارية.
- المحافظة على الموارد بترشيد استهلاكها.
- الوعي بأهمية قراءة محتوى المنتجات الاستهلاكية، ولاسيما في مجال المواد الغذائية حرصاً على سلامة الصحة العامة.

## المهارات:

- قراءة الخرائط.
- تحليل النصوص.
- البحث في شبكة المعلومات العالمية.
- البحث في مصادر التعلم المختلفة.
- تحليل الجداول والأشكال.

## الوسائل التعليمية:

- مصادر التعلم المختلفة: كتب، مثل: (الموسوعة العُمانية).
- شبكة المعلومات العالمية.
- أفلام تعليمية عن الأسواق العُمانية من وسائل الإعلام العُمانية المختلفة، مثل: تلفزيون سلطنة عُمان.
- كتيبات من إصدارات وزارة التراث والسياحة.
- خريطة سلطنة عُمان.
- الأطلس المدرسي.
- صور.

## رابعاً: استراتيجيات وأساليب التدريس المقترحة:

- الحوار والمناقشة.
- التعلُّم التعاوني.
- لعب الأدوار.
- العصف الذهني.
- الأحداث الجارية.

### خامساً: موضوعات عامة مرتبطة بالمحور:

- التربية الدّولية.
- التربية البيئية.
- التربية المواطنة.
- التربية القيّمية.

### سادساً: مشروع المحور:

- محاكاة تمثيلية للحياة التجارية في الأسواق العُمانية قديماً.

# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْوَاقُ وَطَنِي

## مخرجات التَّعلم

يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيزِ بَعْدَ دِرَاسَتِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- يَعْرِفُ مَفْهُومَ السُّوقِ وَأَهْمِيَّتِهِ.
- يَعْرِفُ مَفْهُومَ السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ.
- يَمَيِّزُ بَيْنَ مَفْهُومِ الْعَرْضِ وَالطَّلَبِ.
- يُعَدِّدُ الْأَسْوَاقَ التَّقْلِيدِيَّةَ فِي سُلْطَنَةِ عُمَانَ.
- يُحَدِّدُ الْفَتْرَةَ الزَّمْنِيَّةَ لِبِنَاءِ الْأَسْوَاقِ.
- يَصْمُمُ جَدْوَلًا لِأَهَمِّ الْأَسْوَاقِ فِي مَحَافِظَتِهِ، وَالسَّلْعِ الْمَعْرُوضَةِ فِيهَا.
- يَعْطِي أَمْثَلَةً عَلَى أَهَمِّ الْمَشْكَلاتِ الَّتِي تَوَاجَهُ الْأَسْوَاقِ.
- يُقَدِّرُ جُهُودَ الْحُكُومَةِ فِي تَطْوِيرِ الْأَسْوَاقِ.

## إرشادات تنفيذ الدرس

لتنفيذ الدرس يُقترحُ اتِّبَاعُ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ:

يُمهَّدُ لِلدَّرْسِ بِتَأْمَلِ التَّلَامِيذِ الرَّسْمَةَ الْمَوْجُودَةَ، ثُمَّ يُقترحُ لِلْمُعَلِّمَةِ اسْتِخْدَامَ طَرِيقَةِ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ فِي اسْتِمطَارِ أَفْكَارِ التَّلَامِيذِ عَنِ الْأَفْكَارِ الْمَوْجُودَةِ فِي الرَّسْمَةِ، يُقترحُ عَرْضَ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَعْبِّرُ عَنْهَا الرَّسْمَةُ؟
- مِنْ أَيْنَ تُوفِّرُ الْأُسْرَةُ احْتِيَاجَاتِكَ؟
- مَا مَوَاصِفَاتِ السُّوقِ الَّذِي أَمَامَكَ؟

## زاوية القصة

- توجيه التلاميذ لقراءة القصة بطرق مختلفة (صامتة أو جهرية)، ثم تناقش المعلمة التلاميذ في الأفكار والمعلومات التي وردت فيها، ثم تطلب من التلاميذ استنتاج الفرق بين الأسواق التقليدية والأسواق الحديثة من خلال الأحداث التي وردت في القصة.
- يمكن عمل حوار بين تلميذين لتقديم معلومات عن السوق التقليدي والسوق الحديث، والتميز بينهما كخلاصة للقصة الواردة في الكتاب مع الاستعانة بصور السلع المعروضة في السوقين إذا أمكن.

## أستنتج أن

يُقترح أن تسأل المعلمة التلاميذ عن الفكرة الرئيسة الموجودة في القصة، ثم تطلب منهم قراءة العبارة الموجودة في (أستنتج أن)، ثم تناقشهم فيها.

## أفكر، وأجيب

توجيه المعلمة التلاميذ للإجابة عن النشاط بحيث يعيد ترتيب الكلمات المبعثرة ليصل إلى تعريف مفهوم السوق كالآتي:

- السوق هو المكان الذي يتم فيه بيع وشراء المنتجات.

## أثري معارفي



يُقترح للمعلمة أن تنفذ (أثري معارفي) عن طريق مسرحية أو تمثيل مشهد مصغر للسوق يوضح الفرق بين العرض والطلب؛ كأن تقوم مجموعة من التلاميذ بعرض نماذج لسلع مختلفة ومجموعة أخرى من التلاميذ مقبلة على الشراء في بيئة الصف.

## العب، وأتعلّم

توجيه التلاميذ للاستعانة بالملحق في نهاية الكتاب، ثم يلصق المنتجات المناسبة في كل من عربة التسوق للسوق التقليدي والسوق الحديث. يمكن تنفيذ هذا النشاط على شكل مسابقة بين المجموعات الصفية.



تناقش المعلمة التلاميذ حول أهمية دور عُمان الاقتصادي منذ القدم ولاسيما في النشاط التجاري، حيث يُفضّل أن تبدأ بعرض خريطة العالم، ثم الحديث عن أهمية موقع عُمان وتناقش التلاميذ حول ذلك؛ كأن تطلب منهم ذكر مميزات موقع سلطنة عُمان، ثم تسألهم: كيف أثر الموقع في النشاط الاقتصادي؟ بعد ذلك تقوم بعرض معلومات عن أشهر المدن العُمانية التي كان لها دور تجاري منذ القدم، مثل: صحار، ويُقترح أن تطلب المعلمة من التلاميذ تحضير هذه المعلومات قبل أيام من تعلمهم لزاوية المعرفة، ثم عرضها في الصف ومناقشتهم فيها.

يُفضل أن تحرص المعلمة على زرع قيم المواطنة كأن يشعر التلميذ بالفخر والاعتزاز بدور عُمان الاقتصادي منذ القدم.



## أَفْهَمُ، وَأُنَاقِشُ

تناقش المعلمة التلاميذ في العبارة الموجودة في الكتاب بطريقة العصف الذهني بالأسئلة، مثل: هل النمط المعماري للأسواق التقليدية مشابه للنمط المعماري للأسواق الحديثة؟ ما مميزات كل منهما؟ أيهما تفضل؟ ولماذا؟ أو عرض صور لأنواع الأسواق، ثم توجيه التلاميذ لوصف الصور المعروضة واستنتاج أهم الملامح العمرانية للأسواق التقليدية والأسواق الحديثة. أو استخدام طريقة الأحداث الجارية؛ كأن يحكي أحد التلاميذ تجربته في زيارة الأسواق ويقوم بوصف الملامح المعمارية للأسواق التي زارها.



## أَبْحَثُ، وَأَتَعَلَّمُ

توجيه التلاميذ للإجابة عن السؤال كنشاط غير صفي؛ حيث يقومون بالاستعانة بأسرهم، بحيث يكتب اسم محافظته وأمثلة على الأسواق التقليدية في محافظته والأسواق الحديثة (لا يشترط أن تكون الأسواق الحديثة مراكز تسوق كبيرة كالمراكز التجارية وغيرها إن لم تكن موجودة، وإنما تستبدل بكل مركز تسوق مبانٍ حديثة حتى وإن كانت صغيرة الحجم).



## أَكْتَشِفُ، وَأَتَعَلَّمُ

- توجيه التلاميذ للاستعانة بخريطة سلطنة عُمان الموجودة في الكتاب لتعبئة الجدول الذي يليها. ويمكن الاستفادة من حل الجدول كالاتي:

المحافظة	الولاية	اسم السوق
مسندم	دبا	سوق دبا
الظاهرة	عبري	سوق عبري
شمال الشرقية	المضيبي	سوق المسيلة
ظفار	صلالة	سوق الحافة



توجيه التلاميذ لقراءة المعلومات، ثم مناقشتهم في الدور الذي تقوم به الحكومة الرشيدة في تطوير الأسواق التقليدية ومواجهة التحديات التي تعترض هذه الأسواق، حيث اهتمت الحكومة بالمحافظة على الأسواق التقليدية القديمة؛ وذلك بترميمها وتحديثها لما لها من أهمية حضارية، كما قامت الحكومة بتشجيع العُمانيين على العمل في الأسواق التقليدية وتقليل العمالة الوافدة، كما حرصت الحكومة على بناء أماكن مخصصة لعملية تنظيم المنتجات التقليدية وعرضها.



تقوم المعلمة بمناقشة التحديات التي تواجه الأسواق في وطننا سلطنة عُمان، والتي أشارت إليها زاوية المعرفة كعدم بعض الأسواق التقليدية ومنافسة العمالة الوافدة للعُمانيين في العمل في الأسواق، كما يقوم بعض المواطنين ببيع بعض السلع في أماكن عشوائية خارج الأسواق؛ لذلك بادرت الحكومة لمواجهة تلك التحديات بوضع حلول لها كترميم الأسواق التقليدية وتشجيع العُمانيين للعمل في الأسواق وتخصيص أماكن لعرض المنتجات التقليدية.

- يُقترح وضع جدول لتحديد المشكلات والحلول، وتنفيذ النشاط بشكل جماعي.



## ماذا تعلمت من الدرس؟

- توجيه التلاميذ في نهاية الدرس لكتابة ما تعلموه من الدرس؛ وذلك لمعرفة الحصيلة المعرفية والقيمية والمهارة التي حققها التلميذ من محتوى الدرس.
- مراعاة تنفيذ هذا النشاط على النحو المطلوب حتى تتحقق الأهداف المرجوة منه، مثل: تعزيز مهارة الكتابة لدى التلميذ، كذلك تعلم مهارة القدرة على تلخيص ما تعلمه في سطور.

# الدَّرْسُ الثَّانِي: نُقُودٌ وَطَنِي

## مخرجات التَّعلم

يتوقع من التلميذ بعد دراسته هذا الدرس أن:

- يتعرَّف مفهوم النقود وأهميتها.
- يتتبع مراحل تطور النقود.
- يستنتج مبررات ظهور النقود.
- يناقش أهمية النقود للفرد والدولة.
- يميِّز بين أنواع النقود وفئاتها المختلفة في سلطنة عُمان.
- يستنتج العملة الرسمية لوطني سلطنة عُمان.
- يُحلِّل دلالة وجود بعض المعالم العُمانية في العملات النقدية.

## إرشادات تنفيذ الدرس

لتنفيذ الدرس يُقترح اتِّباع الإرشادات الآتية:

- يمكن التمهيد للدرس من خلال قراءة الحوار الذي دار بين المحاسب والأب ومناقشة السؤال الذي طرحه الابن: كيف ندفع للسلع التي نشتريها من الأسواق؟ وهنا تترك المعلمة للتلاميذ المجال لاستنتاج الإجابة.

تستخدم المعلمة طريقة تمثيل الأدوار باختيار تلميذ يمثل شخصية محمد، وتلميذة تمثل شخصية نورة وقراءة الحوار الذي دار بينهما.  
كما توزع المعلمة بطاقة حصر المعرفة التي تحتوي على أسئلة، ويمكن للمعلمة استخدام النموذج الآتي:

- لماذا اتخذت النقود أشكالاً مختلفة؟

.....

- كيف تعامل الإنسان في البيع والشراء قبل ظهور النقود؟

.....

- ماذا يُقصد بالمقايضة؟

.....

- اذكر المراحل التي مرَّ بها تطور النقود.

.....

- ما سبب استخدام النقود الورقية بدل النقود المعدنية؟

.....

## أثري معارفي

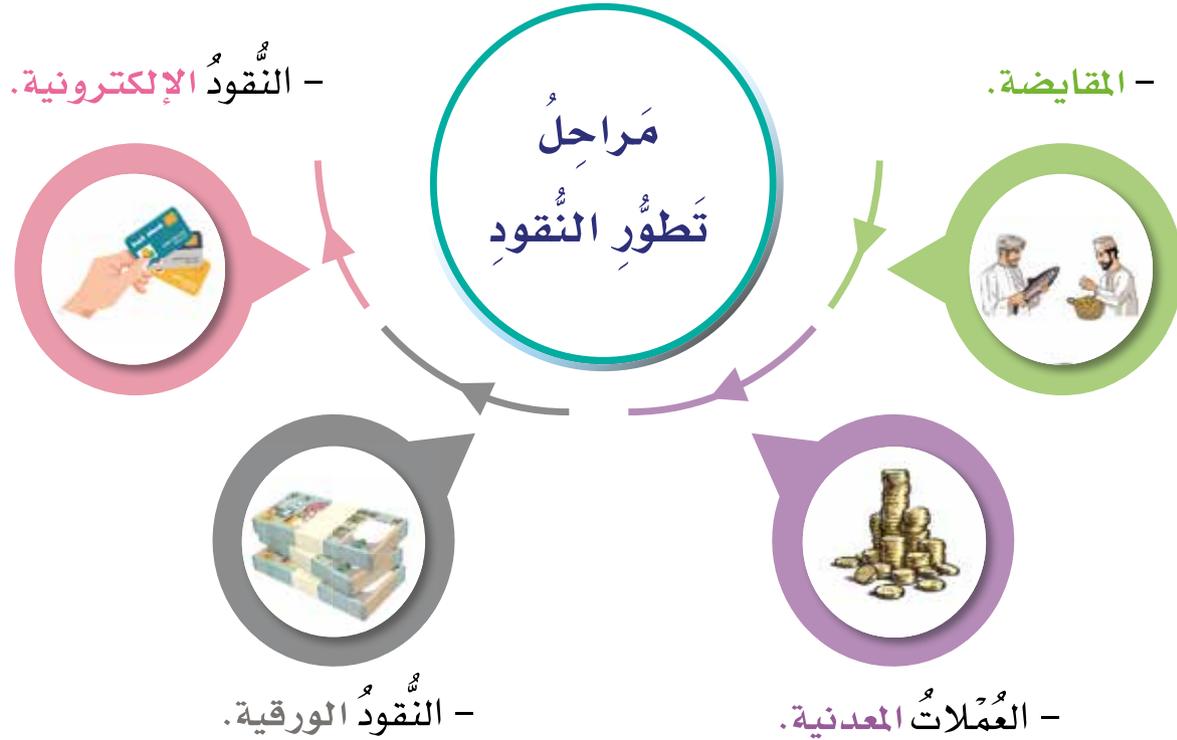


بعد أن تعرّف التلاميذ إلى مراحل تطور النقود توجه المعلمة التلاميذ لقراءة مربع (أثري معارفي) للتعرف إلى مفهوم النقود؛ وذلك لكي يستوعب التلاميذ المفهوم العلمي للنقود.



## أفكر، وأجيب

أ) توجه المعلمة التلاميذ لإكمال المخطط الذي يوضح التطور التاريخي للنقود بشكل فردي لقياس مدى استيعابهم لمرحل تطور النقود. ويمكن للمعلمة الاستعانة بالإجابات الآتية لمراجعة إجابة التلاميذ:



ب) توزع المعلمة التلاميذ في مجموعات للنقاش في مستقبل تطور العملات، ثم يقوم تلميذ من كل مجموعة بعرض ما توصل إليه التلاميذ في مجموعته.



## من أخلاقي:

تعزز المعلمة لدى التلاميذ القيم الأخلاقية التي حثَّنا عليها الإسلام في مجال التجارة، مثل: عدم الغش في التعاملات التجارية؛ من خلال ذكر نماذج من الغش التجاري في بعض السلع أو التعاملات التجارية، وذكر الحديث النبوي الذي يدعو إلى عدم الغش.



## زاوية المعرفة

- يمكن للمعلمة استخدام استراتيجية (مثل الاستماع)؛ وذلك باختيار ثلاثة تلاميذ:
- التلميذ الأول: وهو المتحدث وتتمثل مهمته في عرض المعلومة الواردة في الكتاب.
  - التلميذ الثاني: وهو المستمع الجيد، ودوره توضيح الفكرة من خلال شرح المعلومة، أو طرح أسئلة على زملائه.
  - التلميذ الثالث: وهو المراقب الملاحظ، ودوره تقديم تغذية راجعة، ويمكن أن تأخذ المعلمة دور التلميذ الثالث.
- ويمكن أن تستفيد المعلمة من المعلومات الآتية:
- تلبية احتياجاته الأساسية:** شراء ما يحتاجه الفرد، مثل: الملابس والمواد الغذائية، وغيرها من الحاجات الأخرى.
- رفع مستواه المعيشي:** توفير المسكن المناسب له ولأسرته، توفير وسيلة النقل التي تناسبه، البحث عن وسائل الراحة المختلفة.

**وسيلة للترفيه:** يستفيد الفرد من النقود للترفيه، مثل: السفر.

**توفير الخدمات العامة للمواطنين:** إنشاء مرافق عامة لتكون في خدمة المواطن،  
وتتمكن من إقامة بنية تحتية للدولة وتزويد الجهات العسكرية بالأجهزة والمعدات  
من أجل حفظ أمن البلد.

**تنمية اقتصاد الدولة:** من خلال الاستثمار في إقامة المشاريع الكبرى.

**دفع أجور العاملين:** دفع رواتب الموظفين في الجهات الخدمية المختلفة، مثل:  
التعليم والصحة وغيرها من الجهات.



تقسّم المعلمة التلاميذ إلى مجموعات وتترك لهم الوقت الكافي للتفكير في  
أهمية أخرى للنقود للفرد والمجتمع غير المذكورة في الكتاب، ثم يعرض أحد أفراد  
المجموعة ما توصلوا إليه.



تعرض المعلمة صورة للبنك المركزي، وتطرح عليهم الأسئلة الآتية:

- ماذا يُمثّل المبنى في الصورة؟

- ما مهمة هذه الجهة؟

ثم تطلب المعلمة من التلاميذ البحث عن معلومات إضافية حول البنك المركزي  
العُماني، مثل: سنة تأسيس المبنى، ومقره الرئيس، ومن يرأس هذا البنك؟



توضح المعلمة للتلاميذ أن النقود في عُمان مرت بعدة مراحل وتغيّر شكلها، وتوضح الفرق بين العملات المعدنية والعملات الورقية؛ حيث إن العملات المعدنية تُستخدم للفئات الصغيرة من النقود، أما الفئات الكبيرة تستخدم العملات الورقية. وللاستفادة من تطور العملات يمكن الاطلاع على موقع البنك المركزي العُماني عبر الرابط الآتي:

[/https://cbo.gov.om](https://cbo.gov.om)



تركز المعلمة على الاستنتاج الأخير بعد عرض تطور العملات في سلطنة عُمان، وهو أن الريال العُماني هو العملة الرسمية لسلطنة عُمان.



أ) تتيح المعلمة للتلاميذ الوقت الكافي لوصف محتويات العملة العُمانية الموجودة في النشاط.

ب) تطرح المعلمة السؤال الثاني في النشاط، ويمكنها أن تستفيد من الإجابة الآتية للسؤال: تدل صورة جلالته السلطان في العملة النقدية على الوحدة الوطنية للبلاد، كما ترمز المعالم العُمانية في العملات النقدية إلى تراث وحضارة البلاد العريقة.



## ماذا تعلمت من الدرس؟

توجيه التلاميذ لكتابة أهم المعارف والمهارات والقيم التي تعلموها من الدرس، وذلك لمعرفة مدى تحقيقهم للمخرجات التعليمية والتأكد من اكتسابهم المعارف والقيم والمهارات المحددة، ومعالجة نقاط الضعف لديهم إن وجدت، مع التأكيد على تنفيذ ذلك خلال الحصة لضمان تقييم التلاميذ لما تعلموه من الدرس.

# الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَسْتَهْلِكُ قَدْرَ حَاجَتِي

## مخرجات التَّعَلُّمِ

يتوقع من التلميذ بعد دراسته هذا الدرس أن:

- يتعرَّف مفهومي الاستهلاك والترشيد.
- يوضِّح أثر ترشيد الاستهلاك في حياة الفرد والمجتمع.

## إرشادات تنفيذ الدرس

لتنفيذ الدرس يُقترح اتباع الإرشادات الآتية:

- يُمهَّد للدرس بتلاوة أحد التلاميذ (الآية: ٦٧ من سورة الفرقان)، ثم يُقترح للمعلمة استخدام طريقة العصف الذهني في استمطار أفكار التلاميذ عن توجيهات الله سبحانه وتعالى في الآية الكريمة، والإجابة عن السؤال الآتي:
- بِمَ يَأْمُرنا اللهُ تعالى في هذه الآية الكريمة؟



- يُقترح توجيه المعلمة التلاميذ لرسم خريطة ذهنية مبسطة لاحتياجات الإنسان في حياته اليومية في سبورته الشخصية إن وجدت أو ورقة خارجية، ثم يناقش التلميذ المعلمة ما كتبه من احتياجات، وبعد ذلك يتم توجيه التلاميذ لقراءة زاوية المعرفة والتأمل في الرسمة الموضَّحة لاحتياجات الإنسان اليومية، ثم يُقترح للمعلمة أن تتيح الفرصة لأحد التلاميذ تلخيص ما ورد في زاوية المعرفة في السبورة المدرسية.

## أَسْتَنْتِجُ أَنْ

قراءة العبارة قراءة جهرية أو صامتة ومناقشة التلاميذ فيها.

## أَفْكَرُ، وَأُجِيبُ

توجيه المعلمة التلاميذ للإجابة عن النشاط، بحيث يكتب قائمة بالأشياء التي يستهلكها في حياته اليومية.

## أُثْرِي مَعَارِفِي

يُقترح للمعلمة أن توجه التلاميذ قبل تدريس زاوية المعرفة لإحضار نموذج من المنتجات الاستهلاكية المتوافرة في منزل الأسرة، ثم أثناء الدرس تختار تلميذاً من كل مجموعة لعرض المنتج وقراءة تواريخ الإنتاج والاستهلاك والمكونات الأساسية له، بحيث يتدرب التلميذ بشكل عملي على الحرص على قراءة هذه المعلومات، وتوجيهه إلى المشاركة في توعية الأسرة بضرورة قراءة المعلومات المكتوبة في المنتج قبل شرائه.

## أَبْحَثُ، وَأَتَعَلَّمُ

توجيه التلاميذ للإجابة عن السؤال كنشاط غير صفي؛ حيث يقوم بقراءة أحد المنتجات الاستهلاكية التي تستهلكها أسرته ويقوم بإكمال الأجوبة في النشاط.

مناقشة التلاميذ حول مبدأ ترشيد الاستهلاك الذي يُعدُّ أحد مبادئ ديننا الحنيف، فقد وردت الكثير من آيات القرآن الكريم التي تأمرنا بتجنب الإسراف وترشيد الاستهلاك، ثم مناقشة التلاميذ في أساليب ترشيد الاستهلاك التي يمكن تطبيقها في حياتنا اليومية، مثل:

- شراء الاحتياجات الأساسية؛ وذلك بتحديد ما نحتاجه وكتابتها قبل الذهاب إلى السوق حتى لا ينجرف المستهلك وراء الإعلانات والدعاية الموجودة في السوق، وينصرف إلى شراء ما يمكن الاستغناء عنه.
- الاستضاءة بنور الشمس في وقت النهار، حيث ليس من الضروري أن تفتح الإنارة إذا كان ضوء الشمس يتخللها في وقت النهار.
- الاعتدال في استخدام المياه، حيث يجب أن نحرص على استخدام كميات مناسبة من المياه؛ لما تقتضيه حاجتنا دون ترك صنابير المياه مفتوحة في حال اشتغالنا بأشياء أخرى.
- إغلاق الأجهزة الكهربائية عند استخدامها؛ حيث يجب أن نغلق الأجهزة في حالة عدم الحاجة إليها أو الخروج من المكان الذي يوجد فيه الجهاز.
- اتباع وسائل الري الحديثة عند ريّ المزروعات، باتباع هذه الطريقة سنوفر كميات كبيرة من المياه؛ لأن استخدام وسائل الري التقليدية، مثل: خرطوم المياه يؤدي إلى بعثرة كميات أكبر من المياه أثناء سقي المزروعات.
- الاعتدال في شراء المواد الغذائية، وعدم الإسراف في شراء كميات كبيرة لا حاجة لها.



توجيه التلاميذ لقراءة تعريف الترشيد، ومناقشتهم فيه.



توجيه التلاميذ للإجابة عن النشاط بوضع كل من « ترشيد » و « إسراف » أمام العبارة المناسبة، والإجابة تكون كالآتي:

١- إسراف.

٢- ترشيد.

٣- إسراف.

٤- إسراف.

٥- ترشيد.

٦- إسراف.



تناقش المعلمة التلاميذ في فوائد ترشيد الاستهلاك على الفرد والمجتمع؛ حيث يُعدُّ ترشيد الاستهلاك علاوة على أنه عبادة حثَّ عليه الإسلام للحفاظ على النعم، فإنه يساعد في توفير دخل الفرد، كما أنه يساهم في استقرار المجتمع بسبب الحفاظ على استمرارية هذه الموارد للأجيال القادمة.



## أَتَخَيَّلُ وَأَرْسُمُ

توجيه التلاميذ لتصميم ملصق يعبر عن ترشيد الاستهلاك في أحد مجالات الحياة،  
مثلا: في كمية استهلاك المياه أو الكهرباء أو الطعام، ثم يعرض ما صممه على زملائه في  
الصف لتوصيل فكرته إليهم.



## أَبْحَثُ، وَأَتَعَلَّمُ

١. يقوم التلميذ بمساعدة ولي الأمر في جمع عدد من الفواتير التي تمثل استهلاك أسرته للكهرباء لثلاثة أشهر، ثم يقوم بإكمال الجدول، حيث يسجل تاريخ الفاتورة وقيمة الاستهلاك.
٢. يقوم التلميذ بعد إكمال الجدول بكتابة أهم ما توصل إليه من استنتاجات حول ما إذا كان الاستهلاك لأسرته مرتفعاً أو منخفضاً أو معتدلاً خلال الفترة المحددة.
٣. بعد قراءة الفاتورة توجه المعلمة التلاميذ لاقتراح الأساليب المناسبة لترشيد استهلاك الكهرباء في المنزل؛ كإطفاء المصابيح والأجهزة في حال عدم الحاجة إليها وعدم الإسراف في إشعال جميع المصابيح، واستخدام مصابيح تستهلك كميات أقل من الكهرباء، واستخدام مصابيح تعتمد على الطاقة البديلة ( الطاقة الشمسية ) خاصة في الفناء الخارجي للمنزل كالحديقة.



## مِنَ أَخْلَاقِي:

غرس قيمة الحرص على ترشيد الاستهلاك في جميع جوانب حياة التلميذ، وتوضيح المعلمة أهمية هذه القيمة؛ لأنها تُعدُّ عبادة نابعة من تعاليم الدين الإسلامي لما لها من أهمية في تقدير النعمة والحفاظ عليها وعدم الإسراف فيها.



## مَاذَا تَعَلَّمْتُ مِنَ الدَّرْسِ؟

- توجيه التلاميذ في نهاية الدرس لكتابة ما تعلمه من الدرس؛ وذلك لمعرفة الحصيلة المعرفية والقيمية والمهارة التي حققها التلميذ من محتوى الدرس.
- مراعاة تنفيذ هذا النشاط على النحو المطلوب حتى تتحقق الأهداف المرجوة منه، مثل: تعزيز مهارة الكتابة لدى التلميذ، كذلك تعلم مهارة القدرة على تلخيص ما تعلمه في سطور.

# مَشْرُوعُ الْمَحْوَرِ الثَّانِي

- يُقْتَرَحُ الْقِيَامُ بِالْمَشْرُوعِ جَمَاعِيًّا.
- عَدَمُ تَكْلِيفِ التَّلَامِيذِ بِإِحْضَارِ أَشْيَاءٍ مُكَلِّفَةٍ.
- يُعَدُّ هَذَا الْمَشْرُوعُ نَمُودَجًا يُمْكِنُ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْهُ فِي عَمَلِيَّةِ تَقْوِيمِ التَّلَامِيذِ.



## قائمة المراجع

- أمبوسعيدي، عبدالله خميس؛ الحوسني، هدى. (٢٠١٦). استراتيجيات التعلم النشط. الأردن، عمّان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- أمبوسعيدي، عبدالله خميس؛ البريدي، عزة؛ الحوسني، هدى. (٢٠١٩). استراتيجيات المعلم للتدريس الفعال. الأردن، عمّان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- أمبوسعيدي، عبدالله خميس؛ السيايبي، وداد. (٢٠١٧). التعلم باللعب. عمّان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- أمبوسعيدي، عبدالله خميس؛ العفيفي، منى. (٢٠٢٠). التقويم الصفي الفعال. الأردن، عمّان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- رؤية عمّان ٢٠٤٠. (٢٠٢١). وثيقة الرؤية. استرجع من [https://isfu.gov.om/2040/Vision\\_\\_Documents\\_\\_Ar.pdf](https://isfu.gov.om/2040/Vision__Documents__Ar.pdf). تاريخ الاسترجاع: 2021/8/2م.
- الشماخي، شريفة. (٢٠١٥). الذكاءات المتعددة (النظرية والتطبيق). سلطنة عمّان، مسقط: دار الوراق للنشر والتوزيع.
- الشوابكة، مراد. (٢٠١٨). أهمية الخرائط. استرجع من: <https://mawdoo3.com/%D8%A7%D8%B1%AE%D8%D8%84%D9%A7%D8%A9%D8%B7%D8%A6%D8%8A%D9%85%D9%87%D9%A3%com/>
- تاريخ الاسترجاع: ٢٠٢١/١/١٨م.

- وزارة الإعلام (البوابة الإعلامية). (٢٠٢٠م). سلطنة عُمان، استرجع من:  
<https://www.omaninfo.om/module.php?m=pages-787=ID&208=showpage&CatID>  
تاريخ الاسترجاع ٣/٥/٢٠٢١م.
- وزارة التراث والثقافة. (٢٠١٣). الموسوعة العُمانية. سلطنة عُمان، مسقط.
- وزارة التربية والتعليم. (٢٠١٩). المفاهيم العامة للمناهج الدراسية في سلطنة عُمان. سلطنة عُمان.
- وزارة التربية والتعليم. (٢٠٢١). وثيقة معايير مناهج الدراسات الاجتماعية. سلطنة عُمان.
- وزارة التربية والتعليم. (٢٠٢٠). سلطنة عُمان الهوية الوطنية والتراث العالمي. سلطنة عُمان.
- وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار؛ وزارة التربية والتعليم. (٢٠٢١). الإطار الوطني العُماني لمهارات المستقبل. سلطنة عُمان.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع: ٤٩٣٤ / ٢٠٢٢





[www.moe.gov.om](http://www.moe.gov.om)