



تقدم بثقة  
Moving Forward  
with Confidence



# دليل المعلم لُغتي الجميلة

للصف الخامس

الفصل الدراسي الثاني





نلتقدم بثقة  
Moving Forward  
with Confidence



سلطنة عُمان  
وزارة التربية والتعليم

## دليل المعلم

# لُغتي الجميلة

للصف الخامس

الفصل الدراسي الثاني







ألف هذا الدليل في قسم تطوير مناهج اللغة العربية

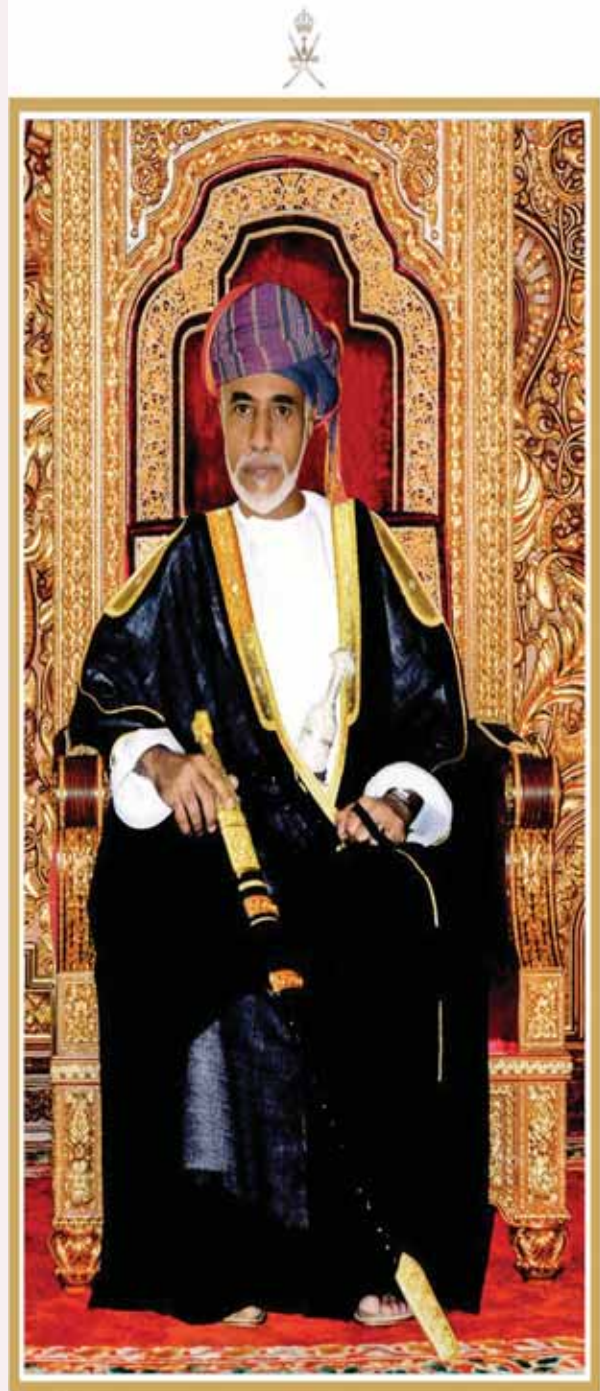
بموجب القرار الوزاري رقم (٣١٥ / ٢٠١٦م) والقرار الوزاري رقم (١٢٧ / ٢٠١٧م)

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة

لوزارة التربية والتعليم



حضرة صاحب الجلالة  
السلطان هيثم بن طارق المعظم  
حفظه الله ورعاه



المغفور له  
السلطان قابوس بن سعيد  
طيب الله ثراه



الصفحة	المحتويات	الموضوع / الدرس
٩		المقدمة
	معالجات الدروس مهاراتي في القراءة المحور الرابع	
١٤		مدخل المحور: التفسير
١٩		الاستماع : المستقبل في الفضاء
٢٣		التحدث : موقع إلكتروني
٢٥		الدرس الأول : العالم أصغر من ذي قبل
٢٩		الدرس الثاني : الديناصورات عاشت في عمان
٣٣		النص القرآني : قدرة الله تعالى
٣٥		القراءة الحرة
	معالجات المحور الخامس مهاراتي في القراءة	
٣٧		مدخل المحور: التوجيه
٤٣		الاستماع : إعلان إذاعي
٤٦		التحدث : قراءة منشور صحي
٤٨		الدرس الأول : لعبة العنبر
٥٢		الدرس الثاني : نصر زائف
٥٦		النص الشعري : نصائح طبيب
٥٩		القراءة الحرة



الصفحة	معالجات المحور السادس مهاراتي في القراءة
٦١	مدخل المحور: السرد
٦٥	الاستماع : عصفور في اليد
٦٨	التحدث : حكاية شعبية
٧٠	الدرس الأول: الأسئلة الثلاثة
٧٤	الدرس الثاني: جرة لال
٧٨	النص الشعري : الغراب والثعلب
٨٣	القراءة الحرّة

معالجات الدروس مهاراتي في الكتابة	
الصفحة	المحور الرابع
٨٨	أولاً: الأنشطة النحوية: كان وأخواتها
٩٠	ثانياً: الأنشطة الإملائية: من علامات الترقيم الفاصلة المنقوطة
٩٣	ثالثاً: خط النسخ: خط الرقعة (أ-ل)
٩٦	رابعاً: التعبير: كتابة نص سردي يتضمن مقطعاً تفسيريّاً
٩٩	أولاً: الأنشطة النحوية: إعراب جملة كان وأخواتها
١٠٣	ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات على الفاصلة المنقوطة
١٠٦	ثالثاً: خط النسخ: (ب - ت - ث)
١٠٩	رابعاً: التعبير: كتابة مقطع تفسيري

١١١	أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات على كان وأخواتها	الدرس الثالث:
١١٣	ثانياً: إملاء اختباري	
١١٦	ثالثاً: كتابة نص تفسيري متكامل	
<b>مهاراتي في الكتابة</b>		
<b>المحور الخامس</b>		
<b>الصفحة</b>		
١٢١	أولاً: الأنشطة النحوية: إن وأخواتها	الدرس الأول:
١٢٤	ثانياً: الأنشطة الإملائية: الألف في آخر الأفعال	
١٢٧	ثالثاً: خط الرقعة: (ج - ح - خ)	
١٢٩	رابعاً: التعبير: كتابة نصّ توجيهي: توجيهات لعبة	
١٣١	أولاً: الأنشطة النحوية: إعراب جملة إن وأخواتها	الدرس الثاني:
١٣٥	ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات على الألف في آخر الأفعال	
١٣٨	ثالثاً: خط الرقعة: (د - ذ - ر - ز - و)	
١٣٩	رابعاً: التعبير: المقطع التوجيهي: الأمر والنهي	
١٤٢	أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات لغوية على إن وأخواتها	الدرس الثالث:
١٤٥	ثانياً: إملاء اختباري	
١٤٦	ثالثاً: التعبير: كتابة نص سردي يتضمن مقطعاً توجيهياً	

## مهاراتي في الكتابة

الصفحة

### المحور السادس

١٥١	أولاً: الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية لما سبقت دراسته	الدرس الأول:
١٥٤	ثانياً: الأنشطة الإملائية: من علامات الترقيم: التنصيص	
١٥٧	ثالثاً: خط الرقعة: (س-ش)	
١٥٩	رابعاً: التعبير: التلخيص ١ (الإيجاز)	
١٦١	أولاً: الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية لما سبقت دراسته	الدرس الثاني:
١٦٢	ثانياً: الأنشطة الإملائية: تمارين تطبيقية على التنصيص	
١٦٥	ثالثاً: خط الرقعة: (ص-ض)	
١٦٦	رابعاً: التعبير: التلخيص ٢ (الأفكار الأساسية)	
١٦٩	أولاً: الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية لما سبقت دراسته	الدرس الثالث:
١٧٠	ثانياً: إملاء اختباري	
١٧١	ثالثاً: التعبير: التلخيص ٣ (إعادة الصياغة)	

# المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أخي المعلم / أختي المعلمة

يسرنا أن نضع بين يديك هذا الدليل؛ ليكون معينا لك في التدريس، ومؤطرا لما يجب أن يكتسبه الطالب من معارف ومهارات لغوية، في قالب سهل، وعرض شائق، وخطوات تدريس تفصيلية. يتكون الدليل الذي بين يديك من إطار نظري ومعالجات الدروس؛ حيث يتضمن الإطار النظري معايير التعلم ومخرجاته الواجب اكتسابها في الصف الخامس، ومكونات المنهج ومنهجية تأليفه، والتوزيع الزمني المقترح للدروس.

وتتناول معالجات الدروس خططا تدريسية تفصيلية، مبدوءة بإطار نظري لكل محور من محاور الكتاب، ومقترحا لمجموعة من الوسائل والإستراتيجيات، ومُضمَّنة لصفحات من كتاب الطالب لتسهيل عملية الرجوع إليه، وتضفي بعدا تشويقيا وجذابا، وتجدون في نهاية محاور القراءة نماذج إجابات لأسئلة الكتاب.

ولا تعدو أن تكون معالجات الدروس، وخططها المشروحة إلا نماذج يستعين بها المعلم، تاركة المجال له نحو الإبداع والابتكار، وتوظيف مزيد من الإستراتيجيات والوسائل التعليمية، بما يحقق مخرجات التعلم اللازمة.

وإننا إذ نثق في كفاءاتكم التدريسية، وحرصكم على تنفيذ المنهج وفق الأهداف والمعارف والمهارات المقررة له، نشد من أزركم، ونرحب بملاحظاتكم ومقترحاتكم، ونأمل أن يكون هذا الدليل عنصرا حاضرا وفاعلا في العملية التعليمية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون



## توزيع الحصص على الدروس :

عدد الحصص	الدرس / المحور
١	الاستماع
٢	التحدث
٣	الدرس القرائي الأول
٢	النحو
٢	الإملاء
١	الخط
٣	التعبير
٣	الدرس القرائي الثاني
٢	النحو
١	الإملاء
١	الخط
٣	التعبير
٣	النص الشعري
٣	التعبير
٢	القراءة الحرّة
٣٢ حصة	مجموع الحصص اللازمة لتنفيذ كل محور

مجموعة الحصص المقترحة لتنفيذ الكتاب (٩٦) حصة.

معالجات الدروس  
مهاراتي في القراءة

## المحور الرابع:

أولاً: مدخل المحور: التفسير:

### • عنوان المحور: علوم واكتشافات:

يشكل موضوع العلوم والاكتشافات محورا أساسيا في معالجات الدروس في هذا المحور، حيث أنتقيت النصوص القرائية ودروس الاستماع والتحدث في كتاب مهاراتي في القراءة، ونصوص الانطلاق في كتاب مهاراتي في الكتابة، وفقرات التوظيف المختلفة، ودروس التعبير ضمن موضوع العلوم والاكتشافات.

### • أنماط النصوص القرائية والشعرية: التفسير.

بجانب تمحور النصوص القرائية والشعرية في موضوع العلوم والاكتشافات، فإن النمط التفسيري يُعدُّ سمة بارزة ومحددة لنصوص المحور المختلفة، وفيما يأتي شرح يسير عن النمط التفسيري، وهو شرح يهدف إلى تعريف المعلم بالنمط التفسيري، وليس المقصود أن يتناوله المعلم بالشرح أمام طلبته.

### • النمط التفسيري:

هو النمط الذي يهدف إلى تقديم معلومات حول موضوع معين، ويكون على صورة إجابة عن سؤال أو أسئلة. وهو - بخلاف النص الوثائقي/ الإخباري - لا يكتفي بتقديم خبر، بل يحدد أسباب الوقائع ونتائجها، ويحدد علة المعلومة أو المصادر التي استقيت منها، أو وجهة النظر المعتمدة في تقديمها، كما يحدد فائدة المعلومة وأبعادها، والنص التفسيري يمكن المتلقي من تمثيل المعلومة عن طريق مده بوسائل فهمها، ويقدم أمثلة قصد توضيحها.

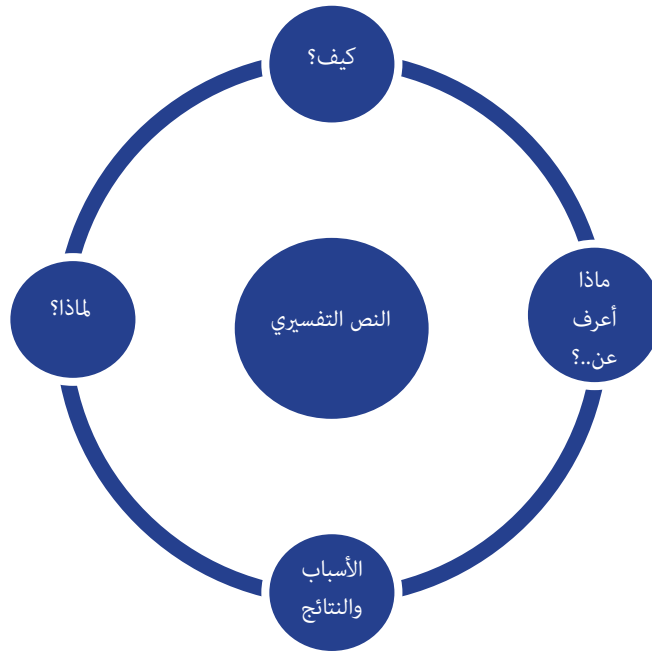
ويعتمد النص التفسيري على تقديم المعلومات وفق ترتيب منطقي أو تعليمي؛ لأنه نص يُعلم أكثر من كونه يُخبر. وهو نصٌّ يكثر وجوده في القواميس؛ حيث تعطى معلومات مفصلة حول كلمة، وفي الموسوعات؛ حيث تعطى معلومات مفصلة حول مواضيع ذات طبيعة علمية أو تاريخية أو جغرافية أو لغوية... ويمكن للنص التفسيري أن يعتمد - إلى جانب اللغة المكتوبة - على الصورة التي تمتلك قدرات تفسيرية مهمة.

### • خصائص النص التفسيري:

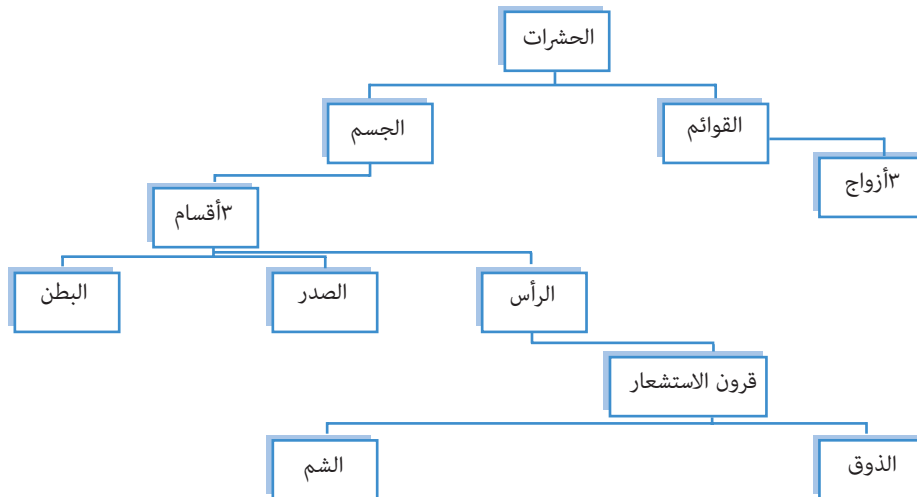
من أهم خصائص النصوص التفسيرية:

١. اللغة تميل إلى التعميم والموضوعية والحياد والوضوح.
٢. الابتعاد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز.
٣. استخدام الفعل المضارع أو الماضي وأحياناً استخدام الفعل المبني للمجهول.
٤. الاعتماد على مصطلحات خاصة بالموضوع.
٥. الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي.
٦. استخدام الأرقام والإحصاءات.
٧. كثرة الأوصاف للأشخاص والأماكن والأشياء.

٨. لا يتمُّ الترتيب فيها زمنياً.
  ٩. تنظيم النص يشمل جملاً افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً.
  ١٠. استخدام العناوين والعناوين الفرعية، وتقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات.
  ١١. استخدام الرسوم والصور أحياناً لتوضيح النص.
- صورة النص التفسيري:



- نموذج عن النص التفسيري:





## مصنوفة المحور الرابع

مهاراتي في الكتابة		مهاراتي في القراءة				المحور		
نمط التعبير	الخط (خط الرقعة)	الإملاء	القواعد النحوية والصرفية	عناوين النصوص القرائية	أنماط النصوص القرائية		نص التحدث	نص الاستماع
كتابة نص سردي يتضمن مقطعاً تفسيريًا	أ - ل	الفاصلة المنقوطة	كان وأخواتها	العالم أصغر من ذي قبل	علمي أدبي	موقع إلكتروني	المستقبل في الفضاء	علوم واكتشافات
كتابة مقطع تفسيري	ب - ت - ث	تمارين تطبيقية	إعراب جملة كان وأخواتها	الديناصورات عاشت في عُمان	مقال علمي			
كتابة نص تفسيري متكامل		إملاء اختباري	تطبيقات على كان وأخواتها	قدرة الله تعالى	آيات قرآنية			

يبدأ تدريس المحور بنص الاستماع، ثم التحدث، ثم الدرس الأول (العالم أصغر من ذي قبل)، وبعده ينتقل إلى مهاراتي في الكتابة لتدريس النحو، فالإملاء فالخط، فالتعبير، ثم يبدأ الدرس الثاني (الديناصورات عاشت في عُمان)، وبعده ما يقابله في مهاراتي في الكتابة من نحو، فإملاء، فخط، فتعبير، ثم النص القرآني (قدرة الله تعالى)، وبعده ما يقابله من نحو وإملاء وتعبير، ويختتم المحور بدرس القراءة الحرة

# مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الرابعِ

## يتوقَّعُ من الطَّالِبِ الدَّارِسِ لهذا المحورِ أنْ:

- ١ يحلّل نصًّا علميًّا مسموعًا، مُراعياً آدابَ الاستماعِ وشروطه.
- ٢ يتحدّث عن موقع إلكترونيّ، مُراعياً آدابَ التحدّثِ وشروطه.
- ٣ يقرأ نصوصًا علميَّةً قراءةً مناسبةً، مُراعياً خصائصَ النمطِ.
- ٤ يتعرّف معاني المفرداتِ ويوظّفها، مستخدمًا إستراتيجياتٍ متنوعةً.
- ٥ يفهم النُّصوصَ العلميَّةَ ويحلّلها، مستخدمًا إستراتيجياتٍ متنوعةً.
- ٦ يفهم نصًّا قرآنيًّا ويحلّله.
- ٧ يقرأ قراءةً حرةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.



## علوم واكتشافات

## المحور الرابع:

الاستماع: المُستقبلُ في الفضاءِ.



التحدُّثُ: موقعٌ إلكترونيُّ.



الدَّرْسُ الأوَّلُ: العالمُ أصغرُ من ذي قبلُ.



الدَّرْسُ الثاني: الديناصوراتُ عاشتُ في عُمانَ.

النَّصُّ القرآنيُّ: قدرةُ اللهِ تعالى.



المقراءةُ الحرَّةُ.

## الاستماع: المستقبل في الفضاء.

المدة الزمنية: حصّة واحدة.

**المخرج العام:** تعرّف محاولات العلماء للعيش على الكواكب الأخرى، وأسباب صعوبة ذلك.

### أهداف الدرس:

- 1- الاستماع للنصّ بإنصات، مراعيًا آداب الاستماع.
- 2- استخلاص الفكرة العامة للنصّ المسموع.
- 3- استرجاع المعلومات الواردة في النصّ بجل أسئلة الكتاب.
- 4- المقارنة بين الحياة على الأرض وفي الفضاء (الكواكب الأخرى).
- 5- إبداء الرأي في النصّ المسموع.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- قرص CD.

#### مهارات التفكير العليا:

الاستخلاص - المقارنة - إبداء الرأي.



### استراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية (البيض المقوس).
- إستراتيجية (مثلث الاستماع).
- إستراتيجية (حبل الأفكار).

### خطوات تنفيذ الدرس:

#### الخطوة الأولى: التهيئة:

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس من خلال عرض مادة مسموعة على الطلبة وهي عبارة عن الأصوات التي ترافق انطلاق مكوك الفضاء، ثم يطرح عليهم بعض الأسئلة، مثل:

- نسمع مثل هذه الأصوات، هل عند انطلاق (الطائرة - المكوك الفضائي - القطار)؟  
- اختر الصواب -  
ماذا نسمي الشخص الذي يقود المكوك الفضائي؟ وما أهمية رحلات الفضاء؟



## الخطوة الثانية: عرض الدرس:

قبل عرض المادة السمعية:

- دور المعلم: تهيئة البيئة الصفية بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء، اختيار الشكل المناسب لوضعية جلوس الطلبة.
- دور الطلبة: الالتزام بأداب الاستماع (يذكّرهم بها المعلم مكتوبة أو شفهيًا).
- الجلوس بهدوء / تركيز الانتباه للنص المسموع/ تجنب مشتتات الاستماع كالأحاديث الجانبية، والعبث، والمقاطعة في أثناء الاستماع.
- قراءة الطلبة الصامتة لأسئلة نص الاستماع في الكتاب المدرسي في دقيقتين مثلاً .

### ( الاستماع الأول):

- عرض نص الاستماع من مصدره . ( راع أن تكون درجة الصوت مناسبة لجميع الطلبة).

- توجيه أسئلة عامة حول النصّ مثلاً: هل سيتمكن الناس من القيام برحلات الفضاء بسهولة؟ كيف ذلك؟ ما الصعوبات التي تواجه الحياة على الكواكب الأخرى؟

### ( الاستماع الثاني):

- مناقشة بعض معاني المفردات مثل: موسوعة، حصن ... باستعمال إستراتيجية البيض المقفوس.

تقوم الإستراتيجية على تقسيم شكل البيضة إلى جزأين بخط متعرج يختلف من بيضة إلى أخرى، تكتب المفردات الجديدة في جزء والمعاني في الجزء الآخر، وتكون مهمة الطالب البحث عن الجزء المناسب لإكمال شكل البيضة، وهو الذي يحمل المعنى الصحيح للمفردة.

( لا تقف كثيرا عزيزي المعلم على معاني المفردات حتى لا يضيع الوقت، و يتشتت انتباه الطلبة في المادة المسموعة).

- مناقشة النص باستعمال (إستراتيجية مثلث الإستماع): فكرة الإستراتيجية تقوم على تقسيم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: المجموعة الأولى تطرح أسئلة شاملة عن النص (بمساعدة وتوجيه المعلم)، والمجموعة الثانية تجيب عن الأسئلة، والمجموعة الثالثة تسجل كل ما يطرح من معلومات؛ لتقوم بعد ذلك بتقديم ملخص شامل لما جاء في النص.

### ( الاستماع الثالث):

- حل أسئلة الكتاب من ٢ إلى ٤

- إبداء الطالب رأيه في النصّ المسموع.

## الخطوة الثالثة: غلق الدرس.



### فكرة

تهيئة جو الصّف وكأنه جزء من الفضاء وذلك بنشر إضاءة خافتة تعكس صور النجوم والكواكب.

يختم المعلم درسه بنشاط أو سؤال موجّه لجميع الطلبة.  
مثال: أيهما تفضل: العيش على الأرض أم على أحد الكواكب الأخرى؟ ولماذا؟  
تُعرض الإجابات باستعمال (إستراتيجية حبل الأفكار).  
ملحوظة: (تم توضيح خطوات هذه الإستراتيجية في دروس سابقة في دليل المعلم الجزء الأول).

## نص الاستماع

### المُستقبل في الفضاء

**قال الطّفلُ:** هل سيتسنى لجميع البشر الصعود إلى الفضاء يوماً ما؟

**قال رائد الفضاء:** ربّما؛ ففي كل عام تقلُّ تكلفةُ الرّحلاتِ الفضائيةِ، وتزدادُ أمنًا وشيوعًا، وبمرورِ الوقتِ قد تُصبحُ رحلاتُ الفضاءِ أشبهَ برحلاتِ الطّيرانِ في بداياتها الأولى.

**قال الطّفلُ:** هل سيعيشُ الزوّارُ الأوائلُ في الفضاءِ؟

**قال رائد الفضاء:** في فندق فضائيّ على الأرجح، وقد وضعتْ مؤسسةٌ عالميةٌ خُطّةً لإنشاءِ فندقِ الفضاءِ على القمرِ، وسوفَ يتمُّ بناءُ هذا الفندقِ داخلَ عجلةٍ هائلةِ الحجمِ، وستدورُ ببطءٍ حولَ نفسها، كي تولّدَ إحساسًا بالجاذبيةِ، ومن ثمّ سيتمكّنُ البشرُ من السيرِ والتنقّلِ تمامًا كما يفعلون على الأرضِ، وسيضمُّ الفندقُ أربعًا وستينَ غرفةً، وسيتمكّنُ الزوّارُ من القيامِ بجولاتٍ فضائيةٍ سيرًا على الأقدامِ، وبرحلاتٍ لزيارةِ معالمِ القمرِ، كذلك ممارسةِ الرياضاتِ التي تناسبُ حالةَ انعدامِ الوزنِ.

ويُخطّطُ العلماءُ لبناءِ مُستعمَراتٍ ضخمةٍ في الفضاءِ، ومُدنٍ على القمرِ أو على كوكبِ المريخِ، وقد يتحوّلُ القمرُ إلى محطةٍ استراحةٍ للمسافرين المتجهين إلى كوكبِ أبعدَ، وسيعيشُ الآلافُ من البشرِ في هذه المجتمعاتِ لفتراتٍ طويلةٍ.

**قال الطّفلُ:** هل هناكُ خططٌ لبناءِ مركبةٍ فضائيةٍ جديدةٍ يقودها طيارٌ؟

**قال رائد الفضاء:** نعم، قد تحلُّ طائرةٌ فضائيةٌ محلَّ مكوكِ الفضاءِ، وستنطلقُ إلى أعلى في خطٍّ مستقيمٍ تمامًا كما يفعلُ المكوكُ، مستعملةً نوعًا جديدًا من محركاتِ الصواريخِ، وبمجردِ صعودها إلى الفضاءِ؛ ستدفعُها صواريخٌ زوّدت بها لإدخالها في المدارِ، وفي نهايةِ رحلتها ستهبطُ المركبةُ على غرارِ الطائراتِ المعروفةِ.

**قال الطّفلُ:** وأين سيعيشُ البشرُ على كوكبِ المريخِ؟ وكيف؟

**قال رائد الفضاء:** سيعيشون داخل قُبب مُحكمة الإغلاق، وستعمل مصانع على توفير الهواء المحيط بالمريخ، وربما يحصل الناس على الأوكسجين عن طريق زراعة النباتات، كذلك من الممكن استعمال المرايا الضخمة لعكس ضوء الشمس كي تحتفظ القُبب بدرجة حرارة مناسبة.

أما الماء والغذاء فيمكن الحصول عليهما في مرحلة أولى من الأرض كما يفعل رواد الفضاء، ويمكن في مرحلة ثانية تسخين التربة لاستخراج المياه، أو تحويل بخار الماء العالق في الهواء إلى مياه سائلة، وسيشروعون بعد ذلك في زراعة بعض المحاصيل من أجل غذائهم.

ميلفن وغلدا برغر

أستطيع أن تسمع صرخة في الفضاء؟ (بتصرف).

## التحدث: موقع إلكتروني

المدة الزمنية: حصتان.

**المخرج العام:** التحدث عن الموقع الإلكتروني وكيفية الدخول إليه ومكوناته وإيجابياته وسلبياته  
بلغته عربية سليمة معبرة، مع مراعاة تسلسل الأفكار وترابطها.

### الأهداف:

1. تأمل صفحة الموقع الإلكتروني لتحديد عنوانه وأيقوناته ومكوناته المكتوبة والمصورة.
2. التحدث عن أهم أيقونات الموقع المعروض ومكوناته، بالاستعانة بالأسئلة الواردة في الكتاب المدرسي.
3. الوقوف على فوائده الموقع الإلكتروني المعروض وأخطاره المحتملة.
4. التحدث عن الموقع الإلكتروني المعروض عنوانه وأيقوناته ومكوناته بأفكار متسلسلة مترابطة وبلغته عربية سليمة.

مهارات التفكير العليا:

التحليل - التركيب - تحديد العلاقات - الاستقراء.



## الوسائل واستراتيجيات التعلم المقترحة:

- البروكسيما والحاسوب المربوط بالشبكة العنكبوتية.
- العصف الذهني.

## خطوات تنفيذ الدرس:

### الخطوة الأولى: التهيئة:

يطرح المعلم على الطلبة سؤالاً عاماً: ما أكثر موقع إلكتروني تتراده؟ ولماذا؟

ويتلقى الإجابات بشكل سريع وموزع بين الطلبة.

يطبق المعلم هذا الدرس في غرفة مصادر التعلم وبالتعاون مع معلم المصادر.

يعرض المعلم على أجهزة الحاسوب واجهات لمجموعة من المواقع الإلكترونية، ويوزع على كل طالبين بطاقة لتحديد اسم الموقع وعنوانه وأيقوناته وصوره ويتنبأ بفوائده وإيجابياته، ثم يمنح الطالبين فرصة دقيقتين للتحدث عن أحد البطاقات، مثلاً عن العنوان وطالبين آخرين عن اسم الموقع، وهكذا بصورة سريعة بحيث تمنح الفرصة للجميع للتحدث بشكل مختصر.

١ مِمَّ يَتكوَّنُ الموقعُ الإلكترونيُّ السابقُ؟

٢ تحدَّثْ عن بعض المواقع الإلكترونية التي زُرْتَهَا مِنْ قَبْلُ.

٣ كيف تتعاملُ مع شبكة المعلومات الدَّولية (الإنترنت) في حياتك المدرسية واليومية؟

٤ يوحى عنوانُ الموقع (ملتقى الأطفال للسلامة للمعلوماتية) أنَّه لا يُستخدمُ شبكة المعلومات الدَّولية إيجابياتٍ وسلبياتٍ. وضح ذلك.

١٩ مهارات في القراءة

اسم الموقع الإلكتروني: .....

عنوانه: .....

أيقوناته: .....

صوره: .....

فوائده المتوقَّعة: .....

مخاطره المتوقَّعة: .....

### الخطوة الثانية: عرض الدرس:

باستعمال جهاز (الفاكس جام) يعرض المعلم صورة الموقع الواردة في الكتاب، ويطلب من كل طالب أن يتأمل الصورة مستكشفاً اسمه وأيقوناته وموضوعاته ومكوناته من المكتوبة والمصورة.

ثم يجيب الطلبة بطريقة ثنائية متبادلة عن أسئلة الكتاب، وأسئلة أخرى قد يثيرها المعلم مثالها:

كم صفحة في هذا الموقع؟ عدد تلك الصفحات.

من خلال الصور الموجودة، لأي بلد ينتمي هذا الموقع؟

هل يوفر الموقع ركناً للتفاعل معه كإرسال الرأي؟ دلل على ذلك.

لو طُلب منك تغيير اسم الموقع أو عناوينه وأيقوناته، فماذا ستغيّر؟

تخيّل العالم اليوم من دون شبكة المعلومات (الإنترنت) ثم صف حالة الناس من دونها.

وفي الختام، يكلف ثلاثة طلبة أو أكثر بالتحدث الشامل عن اسم الموقع، وعنوانه، وأيقوناته، ومكوناته المصورة والمكتوبة، وتعامل الطالب الشخصي مع شبكة المعلومات الدَّولية بلغة عربية فصيحة، وبأفكار متسلسلة مترابطة.

**فكرة**

توزيع مجموعة من المواقع الإلكترونية على الطلبة بالتعاون مع معلم المصادر في حصص الاحتياط، ثم يتحدث كل طالب إلى زملائه عن الموقع (اسمه، وعنوانه، وأيقوناته، وصوره) ويتنبأ بفوائده وإيجابياته لتعريفهم به وتمكينه من مهارة التحدث عن المواقع الإلكترونية التي يزورها.

### تنبيه:

- يدرّب المعلم طلبته على تنظيم أفكارهم ومعلوماتهم للحديث عن الموقع الإلكتروني ومكوناته، الوارد في كتاب الطالب.

## الدرس الأول:

### العالم أصغر من ذي قبل.

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص سردي يتضمن مقاطع تفسيرية وفهمه وتحليله.

#### الأهداف:

1. تعرّف هوية النص (نوعه / كاتبه / مصدره).
2. القراءة المسترسلة الممتلئة للمعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط .
3. توظيف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.
4. بيان صفات الشخصيات والأعمال التي قامت بها.
5. تحديد أنواع الأساليب الواردة في النص.
6. تعداد مراحل تطور الكمبيوتر وشبكة المعلومات وفقاً لما ورد في النص.
7. إيجاد العلاقة بين البيئة التي نشأ فيها (تيم) والإنجازات التي قدمها.
8. التحدّث عن أثر تطوّر جهاز الكمبيوتر على العالم.

#### مهارات التفكير العليا:

- التحليل ، التوظيف ، الاستنتاج .

#### الدُّرسُ الأوَّلُ

#### أقرأ النَّصَّ:



### العالمُ أصغرُ منْ ذي قبل

ضنَّ كلُّ شيءٍ في مكانه الصَّحيح، تعرَّضَ عليه بسهولة.

هكذا ردَّد الأبُّ (بيرنرز لي Berners -Lee) لابنِهِ الصَّغير (تيم Tim) هي أوَّل نصيحةٍ سمعها في حياته، فالأبُّ (بيرنرز لي Berners -Lee) معروفٌ بدقَّتِهِ في كلِّ شيءٍ.

ولم يكن الصَّغيرُ (تيم Tim) في حاجةٍ إلى هذه النَّصيحة؛ لذا هانَّ الأبُّ لم يقلها إلا مرَّةً واحدةً فقط، فقد كان كلُّ شيءٍ في البيت مرتباً بدقَّةٍ متناهية.

وعندما دخل المُنْفِلُ (تيم Tim) مكتبةَ أبيهِ الضَّخمةَ لأوَّل مرَّةٍ، أصابته الدهشة؛ فهي مكتبةٌ مرتبةٌ بشكلٍ هندسيٍّ، يُمكنُ منْ خلاله العثُورُ على أيِّ كتابٍ في دقائق معدودة.

لكنَّ بعدَ أن مرَّت الشُّهورُ، سألَ الابنُ أباه: كيفَ يمكنُ ترتيبُ كلِّ هذه الكُتبِ دونَ خطأٍ واحدٍ؟

أشار الأبُّ إلى شيءٍ ضخمٍ  
أشبهَ بدولابٍ من الحجْمِ  
الكبير، وقال:  
- بفضل هذا الحاسوب... إنَّه  
ينظِّمُ كلَّ شيءٍ.  
وكانت أوَّلُ جملةٍ ردَّدتها  
الصَّغيرُ هي: "هذه غايَةٌ من  
الكتب".



المحور الرابع: علومٌ واكتشافاتٌ

### الوسائل واستراتيجيات التعلم المقترحة:

1. إستراتيجية العصف الذهني.
2. إستراتيجية أصدقاء الساعة.
3. إستراتيجية الكرات الملونة.
4. إستراتيجية مكعب الأسئلة.
5. الوسائل : صور لحواسيب قديمة وحديثة - بطاقات - جهاز العرض.

#### فكرة



تقديم الحصة في مركز مصادر التعلم.

- إعادة كتابة النص على هيئة قصة مترابطة الأحداث بأسلوب الطالب (نشاط غير صفي).

## خطوات تنفيذ الدرس:

### الخطوة الأولى: التهيئة: (١٠ دقائق).

**مقترح للتهيئة:** باستعمال إستراتيجية حل المشكلات وإستراتيجية العصف الذهني،

يسرد طالب بأسلوبه حكاية طالب ذكي يمتلك مواهب عدة ولكنه يعاني من عدم التمكن من إنجاز كل ما عليه من أعمال بسبب كثرة هذه الأعمال وتعددتها، ويطلب إلى الطلبة مساعدته لحل هذه المشكلة، والوصول إلى طريقة لتنظيم أعماله وحفظ بياناته وبيان أثارها الإيجابية يطلب المعلم إلى طلبته تصفح النص انطلاقاً من أسئلة التصفح.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس:

### أولاً: القراءة الجهرية (٣٠ دقيقة):

يذكر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة بأهداف القراءة الجهرية الآتية:

- ١- لفظ الحروف بحسب مخارجها الصحيحة.
- ٢- مراعاة علامات الترقيم في أثناء القراءة الجهرية، كالوقف عند الفاصلة، والتنغيم عند الاستفهام والتعجب... إلخ.
- ٣- قراءة الكلمات والجمل بحركاتها المرسومة، في وسط الكلمة وفي آخرها.
- ٤- سلامة النطق ووضوحه.
- ٥- القراءة بطلاقة.

- ثم يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، بعدها يكلف أحد الطلبة المجيدين بقراءة الدرس، مراعيًا فيها ما سبق، ومتابعًا الطلبة في تتبعهم لقراءته.

- يتيح المعلم لطلبته قراءة الدرس، مستفيداً من الإستراتيجيات الواردة في دليل الجزء الأول.

### ثانياً: القراءة الصامتة: (حصتان).

### القراءة الصامتة الأولى: (حصّة واحدة).

**ينوه المعلم في بداية الحصّة إلى أهداف القراءة الصامتة الأولى المتمثلة في:**

- استنباط الفكرة العامة، والأفكار الجزئية.

• تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.

- يوجّه المعلم الطلبة إلى قراءة النص قراءة صامتة في (١٥ دقيقة)، ووضع خط أسفل المفردات الجديدة أو المفردات التي أشكل عليهم فهمها.

- يوجّه المعلم أسئلة عامة حول النص وصولاً إلى الفكرة العامة باستعمال إستراتيجية أعواد المتلجات .

- خطوات التنفيذ : يختار المعلم اسماً من الأسماء الموجودة على أعواد المتلجات ويوجّه أسئلة متضمنة الفكرة العامة ، وشخصيات النص وحل أسئلة ثروتي اللغوية الواردة في الكتاب .

### - القراءة الصامتة الثانية: (ثلاثون دقيقة).

- يستذكر المعلم مع طلبته ما تم أخذه في الحصتين السابقتين، من قراءة جهرية، ومعاني مفردات وأساليب، والفكرة العامة للنص.

- يستعرض مع طلبته أهداف الحصة الأخيرة المتمثلة في:

- توظيف المفردات والتراكيب اللغوية الجديدة .

- تعرف خصائص النص المقروء انطلاقاً من أسئلة الدرس.

- ترتيب الأحداث الواردة في النص.

- محاكاة الأساليب في إنتاج جمل جديدة

- استخلاص القيم التي يدعو إليها النص وبيان الآثار الإيجابية للحاسوب على العالم.

- تتم معالجة هذه الأهداف باستعمال إستراتيجية الكرات الملونة.

**فكرة الإستراتيجية:** كل مجموعة تختار لونا معيناً، ويوزع المعلم الأسئلة على الطلبة:

- من يجيب يأخذ كرة باللون المحدد للمجموعة .

- المجموعة التي لا تجيب. تجيب عنها المجموعة التالية وتأخذ كرتها وكرة المجموعة التي أخفقت.

- تتكرر الأسئلة حتى نهاية الدرس.

- يتم اختيار المجموعة الفائزة وتعزز.



### الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق).

- يمكن استعمال إستراتيجية مكعب الأسئلة أو ما يراه المعلم مناسباً .

- فكرتها :بعد معالجة النص، تطرح أسئلة يراعى فيها اختلاف المستويات وفق تصنيف بلوم للأهداف (فهم - تطبيق - تحليل - تركيب - تقويم).

- تلتصق الأسئلة على المكعب، في كل وجه سؤال أو أكثر.

- يتم اختيار طالب من كل مجموعة لرمي المكعب بين المجموعات ، والمكتوب في الوجه يكون من نصيب المجموعة لتجيب عنه.

- يتم توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (رامي المكعب، السائل، المجيب، المصحح للخطأ) ويتم إعادة التوزيع في المرة القادمة .

الانشطة الفهم القرائي:

٢ ظلل الفكرة التي لم ترد في النص:

**الأفكار**

تدقق المعلومات في الشبكة عبر العالم.	تبادل المعلومات بين الحواسيب.	اختراع الهواتف الذكية.	تخزين المعلومات في الحاسوب.	تطور حجم الحاسوب.
--------------------------------------	-------------------------------	------------------------	-----------------------------	-------------------

٣ مكتبة والد (قيم) كبيرة جداً، أذكر من النص شاهدين يدلان على ذلك.

٤ رتب المراحل الآتية التي مر بها (قيم) حسبما وردت في النص:

- ١ نشأة الصداقة بين (قيم) والحاسوب.
- ٢ تطوير المواقع لتسهيل العثور عليها وإرسالها إلى المشتركين.
- ٣ تخزين مكتبة أبيه.
- ٤ تسميته للدائرة باسم (شبكة المعلومات).
- ٥ تبادل المعلومات بين جهازه وجهاز صديقه (شون).
- ٦ توسيعه دائرة تبادل المعلومات بين الأصدقاء.
- ٧ الإعلان عن ابتكار مشروع روابط تبادل المعلومات في مناطق مختلفة من العالم.
- ٨ توصله إلى طريقة معقدة لتخزين المعلومات وترتيبها.

المحور الرابع: علوم واكتشافات



## الدرس الثاني: (الديناصورات عاشت في عُمان).

المدة الزمنية: ٣ حصص

المخرج العام: قراءة نص علمي وفهمه وتحليله.

### الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم، وصحة الضبط.
٢. استنتاج الفكرة العامة.
٣. توظيف المفردات اللغوية الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.
٤. محاكاة الأساليب الواردة في النص في إنتاج جمل جديدة.
٥. تعرّف مواقع المكتشفات في سلطنة عمان.
٦. المقارنة بين أنواع الديناصورات الواردة في النص من حيث الاسم، والمعنى العربي، والصنف، والصفات.
٧. استنتاج المعلومات الضمنية، مستعينا بالقرائن الدالة عليها في النص.
٨. بيان أهمية الدراسات والكتب العلمية في إظهار الحقائق ورقي المجتمعات.
٩. استنباط الخصائص المميزة للنصوص العلمية.

### مهارات التفكير العليا:

- المقارنة.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.

### الديناصورات عاشت في عُمان

تُعَدُّ الديناصورات من أبرز ملامح الحياة خلال حقبة الحياة المتوسطة على الإطلاق. فقد كانت هذه الزواحف العملاقة أكبر الحيوانات التي عاشت على ظهر اليابسة، وقد تميّزت أنواعها المختلفة التي ظهرت بالتباين الشديد في الأشكال والأحجام والسلوك والنظام الغذائي.



عظام ديناصور متحجرة عُثر عليها في منطقة الخوض

وقد عُثِرَ على عظام كثيرة للديناصورات في مواقع عدّة في محيط قرية (الخوض) بولاية السيب، ومنطقة (السجّ الأحمر) بولاية بديد.

وتُعَدُّ هذه المواقع أفضل مواقع عظام

الديناصورات المتحجرة في شبه الجزيرة العربية، وقد كانت هذه المواقع في العصر الطباشيري عبارة عن مصابٍ أنهارٍ نشطة، تكوّنت في مناخ أكثر رطوبة، وانحدرت من الجبال في صورة شبيهة باليوم، وكانت الأنهار تحمل هذه العظام والأخشاب المتحجرة، وتُعدُّ ترسيبها في مصابٍ الأنهار ومناطق تقائها بالبحر، وربما يُفسّر هذا الأمر عدم العثور على هيكل متكامل للديناصورات في هذه الصخور حتى اليوم، ثمّ تحطمت العظام والأخشاب بعد ذلك بالزوااسب، ومع نقص الأوكسجين في هذه الزوااسب خُفِضَت هذه المواد من التحلّل.

وقد استطاع الباحثون تعرّف أربعة أنواع مختلفة من الديناصورات كانت تعيش في عُمان؛ وأوّل أنواع الديناصورات المكتشفة في عُمان هو آكلة النباتات الصغيرة، واسمها باللاتينية يعني (أقدام الطير)، وهذا الاسم أُطلق عليها لِمَا ظنَّ أنها ذات الأصابع الثلاثة مع أقدام

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١. إستراتيجية رحلة ميدانية افتراضية لعالم الديناصورات (virtual fieldtrips)
٢. إستراتيجية الزوايا الأربع.
٣. إستراتيجية اكشف أوراقك.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

١. مقطع فيديو من يوتيوب بعنوان أشرس ديناصورات عاشت في كوكبنا أو بعنوان أقوى فيلم عن الديناصورات ٢٠١٦م.
٢. مجسمات لديناصورات.
٣. خريطة سلطنة عمان (الإدارية).
٤. بطاقات شخصية لبعض الديناصورات تصدر من دائرة الأحوال الجيولوجية بسلطنة عمان.

## خطوات تنفيذ الدرس:

### الخطوة الأولى: التهيئة: (١٠ دقائق).

- يهيئ المعلم للدرس بالطريقة، أو الإستراتيجية التي يراها مناسبة. يمكن الاستعانة بإستراتيجية رحلة ميدانية افتراضية لعالم الديناصورات virtual fieldtrips بالدخول لجوجل وعرض أماكن وجود الديناصورات في العصور القديمة وتهيئة البيئة الصفية بإضافة مؤثرات صوتية، ووضع مجسمات للديناصورات في أرجاء الصف الدراسي أو عرض مقطع فيديو من يوتيوب بعنوان أشرس ديناصورات عاشت في كوكبنا، أو بعنوان أقوى فيلم عن الديناصورات ٢٠١٦، ثم مناقشة الطلبة حول توقعهم لوجود ديناصورات في عمان في العصور القديمة.

- يكتب المعلم عنوان الدرس على السبورة، ثم يطلب إلى الطلبة تصفح النصّ القرائي مدة دقيقتين مركزين على العنوان والصور والحواشي.

- يسأل المعلم الطلبة عن عنوان النص، وكاتبه، ومصدره، ونوعه، والأماكن التي يتوقعون أن تكون الديناصورات عاشت فيها في عمان.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس.

#### أولاً: القراءة الجهرية (٣٠ دقيقة).

- يذكر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة بأهداف القراءة الجهرية، ثم يقرأ المعلم النصّ القرائي قراءة نموذجية، مراعيًا أهداف القراءة الجهرية، و متابعًا طلبته.

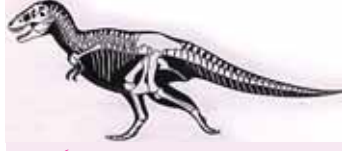
- يعين المعلم مجموعة من الطلبة لقراءة النص؛ كل طالب يقرأ جزءاً، ثم يكمل عليه زميله مبتدئاً بالطلبة المجيدين ثم الأقل إجابة.

- يجب على المعلم إتاحة الفرصة أمام مجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية، وتوزيع الأدوار.

#### ثانياً: القراءة الصامتة: (حصتان).

#### القراءة الصامتة الأولى: (حصة واحدة).

ينوه المعلم في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة الأولى (الأهداف ٢-٤)



أورنيثوبود (Ornithopod): أقدام الطير

الطير، وهي ذروة ازدهارها وصل طولها إلى نحو خمسة عشر متراً، ووزنها إلى عشرين طنًا.

وثاني هذه الأنواع الديناصور المفترس أشهر آكلات اللحوم، وهي المفترسات الأكبر على اليابسة، واسمها باللاتينية يعني (أقدام الوحش).



ثيرابود (Theropod): أقدام الوحش

أما النوع الثالث، فهو أحد أضخم الكائنات التي عاشت على اليابسة على الإطلاق، وكانت هذه الديناصورات تأكل الأعشاب والنباتات، واسمها باللاتينية يعني (أقدام السحالي)، وبعض أنواعها قد يصل طولها إلى أكثر من ثلاثين متراً، وارتفاعها إلى نحو ثمانية عشر متراً.



ساروبود (Sauropod): أقدام السحالي

المحور الرابع: علوم واكتشافات

في بداية الحصة يستذكر المعلم مع طلبته عنوان النصّ القرائي، و مصدره، و مؤلفه، و نوعه، و الفكرة المتوقعة منه، ثم يطلب إليهم فتح صفحة الدرس، و قراءته قراءة صامتة في (١٥ دقيقة)، مع وضع خط تحت أسفل المفردات الصعبة .

- يطلب المعلم من كل طالب مناقشة أفراد مجموعته في الكلمات الصعبة التي وضع أسفلها خط، ثم يخرج ممثل من كل مجموعة، و يكتب الكلمات، و معانيها التي توصلوا إليها.

- يستعين المعلم بأسئلة ثروتي اللغوية في إثراء نقاش الطلبة، أو في توزيع بعض أسئلة ثروتي اللغوية على المجموعات.

- يناقش المعلم إجابات الطلبة و يصحّحها بمعيتهم، مستعيناً بعلاقات التضاد و الترادف و الأفراد و الجمع؛ لبيان المعنى.

ملحوظة: يجب على كل طالب أن يكتب جملته الخاصة الصحيحة في إجابة أسئلة محاكاة الأسلوب، و توظيف المفردات، و بمتابعة المعلم.

- يطرح المعلم أسئلة عامة حول النصّ القرائي توصل إلى الفكرة العامة، و إلى اسم العلم الذي يبحث في حياة الديناصورات، و العصور القديمة.

أنتهتُ الدرس القرائي

أولاً: ثروتي اللغوية

- ١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم استبدل بالكلمات التي تحتها خط كلمات تؤدي المعنى نفسه، تُعدّ الديناصورات من أبرز ( ) ملامح الحياة خلال حقبة ( ) الحياة المتوسطة على الإطلاق، فقد كانت هذه الزواحف العملاقة ( ) أكبر الحيوانات التي عاشت على ظهر اليابسة، وقد تميّزت أنواعها المختلفة التي ظهرت بالتيابن ( ) الشديدي في الأشكال و الأحجام و السلوك و النظام الغذائي.
- ٢ استخرج من الفقرة الفاتحة الكلمات التي قدّلت عليها المعاني الآتية:
  - أ موضع التقاء مياه الأنهار و الأودية. ( )
  - ب حالة الجوّ في منطقة كبيرة خلال مدة زمنية طويلة. ( )
  - ج موادّ تحملها المياه الجارية إلى الأودية و الأنهار فتترسّب في قعرها. ( )
- ٣ حاك الأسلوب الآتي، محافظاً على ما تحته خطّ،
  - تُعدّ الديناصورات من أبرز ملامح الحياة خلال حقبة الحياة المتوسطة.
  - تُعدّ \_\_\_\_\_ من أبرز \_\_\_\_\_

٣٢ المحور الرابع: علوم و اكتشافات

### القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة):

يستذكر المعلم مع طلبته ما تم أخذه في الحصتين السابقتين، ثم يستعرض معهم أهداف الحصة الأخيرة (الأهداف ٥-٩).

(يمكن للمعلم أن ينفذ ذلك بتصميم بطاقات شخصية لبعض الديناصورات سابقاً، مخبراً الطلبة أنها ستصدر من دائرة الأحوال الجيولوجية بسلطنة عمان، وأن كل مجموعة ستمثل قسماً من تلك الدائرة، و ستتولى إصدار بطاقة شخصية لديناصور محدد، ثم يختار ممثلاً لكل مجموعة يرتدي قبعة شرطي ليقود مجموعته؛ ملء بيانات البطاقة الشخصية لديناصور، ثم يعرّز المعلم أفضل بطاقة تم إصدارها) يمكن استعمال إستراتيجية الزوايا الأربعة للحصول على معلومات خاصة بالديناصورات تساعد الطلبة على تعبئة بيانات البطاقات الشخصية.

### خطوات الإستراتيجية:

- يُعدّ المعلم مسبقاً زوايا الصف الأربع بتزويدها بالمعلومات المطلوب من الطلبة تسجيلها في بيانات البطاقة، وذلك إما بكتابة البيانات في قصاصات، أو بطاقات ملونة و الصاقها، أو وضعها في سلّة ملونة أو علبة ذات شكل جاذب كالبيضة أو التفاحة بحيث يخصص كل زاوية لمعلومات معينة، مثل: ١- زاوية اسم الديناصور ٢- زاوية المعنى العربي للاسم ٣- زاوية الصنف ٤- زاوية الصفات.

الخطوة (الفهم القرائي)

ثانياً: ناقش وأحل:

١ استنتج الفكرة العامة للنص.

٢ لماذا لم يُفكر علماء الطبيعة على هيكل عظام ديناصور متكامل في سلطنة عُمان؟ ادعم إجابتك بشاهد من النص.

٣ الأخشاب والعظام لم تحلّل زُغم مرور ملايين السنين. علّل ذلك حسبما ورد في النص.

٣٣ مهارات في القراءة

- يوزع المعلم على مجموعات الطلبة البطاقات الشخصية المصممة للديناصورات، و قصاصات مكتوباً عليها أرقام الزوايا، بحيث يختار كل طالب رقم الزاوية التي سيستقي منها المعلومات، محدداً وقتاً لإنجاز النشاط ومنبهاً إلى ضرورة التأمل في صورة الديناصور الذي سيصدرون له بطاقة تعريفية.

- يطلب المعلم من حامي أرقام الزوايا التوجّه لزواياهم، وإحضار المعلومة الخاصة بالديناصور الخاص بهم، ثم العمل بشكل جماعي لتعبئة البيانات.
- يعزز المعلم المجموعة الأسرع والأدق في إنجاز العمل.

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (١٠ دقائق).

- يمكن استعمال إستراتيجية اكشف أوراقك، أو ما يراه المعلم مناسباً .
- يختم المعلم درسه بتقويم ختامي يكون على هيئة سؤال، أو نشاط.

### مقترح:

الاستعانة بإستراتيجية اكشف أوراقك.

### طريقة تنفيذها:

- يصمّم المعلم، أو الطالب بطاقات تحتوي على أسئلة متعلقة بالنص القرائي توضع في سلّة منتصف الطاولة.
- يقسّم المعلم طلبته إلى مجموعات محدداً وقت التنفيذ، وقائداً لكل مجموعة وظيفته اختيار بطاقة من سلّة الأسئلة، ثم العودة إلى مجموعته وقراءة السؤال على أفرادها طالباً منهم الإجابة عنه بشكل فردي في ورقة، أو في سبورة صغيرة .
- عند انتهاء الوقت المحدد للإجابة عن السؤال، يطلب القائد من أفراد مجموعته كشف أوراقهم بقوله: «اكشف أوراقك».
- يعزز القائد أفراد المجموعة ذوي الإجابات الصحيحة، ويشرح للذين لم يجيبوا، أو أخفقوا في الحل.

### ملحوظة:

- تعاد الطريقة بتغيير قائد كل مجموعة.

فكرة

لمنح الطلبة أساليب تعزيز مرحة، وذات شخصيات كرتونية باسم كل طالب، استعمل برنامج كلاس دوجو CLASS DOJO

## النص القرآني: قدرة الله تعالى.

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: قراءة آيات قرآنية.

الأهداف:

١. تلاوة الآيات تلاوة صحيحة.
٢. توظيف المفردات اللغوية الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.
٣. استخراج مظاهر قدرة الله تعالى.
٤. بيان أهمية التدبر والتفكير في خلق الله للوصول إلى دلائل ألوهيته.

### إستراتيجيات ووسائل مقترحة:

- أكواب إشارة المرور.
- التعلم التعاوني.

### خطوات تنفيذ الدرس:

الدرس الثالث: النُّصُ الْقُرْآنِيَّةُ

اقرأ النص.



### قدرة الله تعالى

قال الله تعالى:

وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْبَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٠﴾ وَإِنَّ لِكُلِّ الْأُمَّةِ لَعِزَّةً مُشْفِقِينَ ﴿٦١﴾ فِي بَطُونِهِمْ. مِنْ بَيْنِ قَرْنٍ وَدَرِّ لَبْنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّرْبِ بَيْنَ ﴿٦٢﴾ وَمِنْ تَمْرٍ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَبِ لَنَجِدُونَ مِنْهُ سَكْرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٣﴾ وَأَوْحَى رَبُّهُ إِلَى النَّبْلِ أَنْ أَنْجِزِي مِنَ اللَّجَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٤﴾ ثُمَّ كُلِّي مِنْ كُلِّ النَّتْرَةِ فَأَسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا مَرَاتٍ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ، فِيهِ شِعَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَنْفَكُونَ ﴿٦٥﴾

(النحل: ٦٥-٦٩).

المحور الرابع: علوم واكتشافات

٣٦

### الخطوة الأولى: التهيئة: (١٠ دقائق).

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، مثل أن يعرض مقطع فيديو عن خلق الله تعالى ومظاهر قدرته، ثم يطرح عليهم أسئلة تهدف إلى إظهار قدرة الله والتدبر فيها.

### الخطوة الثانية: العرض (٦٠ دقيقة).

- الاستماع للتلاوة الصحيحة عن طريق شريط سمعي أو القلم القارئ، أو عن طريق فتح النص بالشفرة.
- تلاوة الطلبة للآيات، مع مراعاة القراءة الصحيحة وأحكام التجويد.
- يمكن للمعلم مناقشة بعض الأسئلة في عرض تقديمي أو بطاقات متسلسلة.
- مناقشة جزء من المفردات والتراكيب بالمرآة بين الكلمة ومعناها أو التركيب ومعناه.
- ويمكن للمعلم إدارة مناقشة باقي المفردات والتراكيب باستخدام أكواب إشارات المرور، وتطبق كالاتي:
- قَسِّم الطلبة إلى خمس أو ست مجموعات.
- كلف المجموعات بالبحث عن المفردات والتراكيب باستخدام المعجم الورقي أو الإلكتروني (لكل مجموعة مفردات أو تراكيب تختلف عن المجموعات الأخرى).
- وزع الأكواب الملونة وحدد الوقت لكل المجموعات.



ثروتى اللغوية

أولاً:

١ استخرج من الآيات ما يأتي.

أ كلمة في الآية (٦٦) بمعنى البقر والإبل والغنم .....

ب كلمة في الآية (٦٨) بمعنى بينون .....

ت كلمة في الآية (٦٩) وردت جمعاً لكلمة ذلول .....

٢ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ كلمة (آية) الواردة في الآية (٦٥) تعني:

٢ دلالة وعبرة.

١ علامة وسمة.

٤ آية قرآنية.

٣ جمالاً وبهاء.

ب كلمة (أوحى) تعني:

٢ أنزل الوحي.

١ ألهم.

٤ أمر.

٣ أعطى.

٣ وظف الكلمتين (سانفاً - سبيل) في جملتين من إنشائك.

اطلب إلى المجموعات العمل، مع الاستعانة بالأكواد ورفعها أو وضعها وفق دورها؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجة ماسة للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على حاجتها للمساعدة بدرجة متوسطة، أما الأخضر فيدل على أن المجموعة لا تحتاج إلى مساعدة.

- تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة.
- كلف المجموعات بعرض الإجابات على المجموعات الأخرى، ثم دوّن ما توصل إليه الجميع على السبورة.
- عزز الطلبة واشكرهم على أدائهم.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (١٠ دقائق).

- تحقق من اكتساب الطلبة المعارف والمهارات والقيم التي تعلموها في الدرس، بسؤالهم بعض الأسئلة التي تقيس ذلك.
- قدم تعزيزاً معنوياً أو مادياً للإجابات الصحيحة السريعة.
- ناقش الطلبة في نشاط (أتوسع)، و اشرح لهم المطلوب منهم، وإن سمح الوقت يمكن مناقشته والإجابة عنه جماعياً في الحصة الدراسية.

## القراءة الحرة

المدة الزمنية: حصتان.

**المخرج العام:** قراءة الكتب وإعادة تقديمها للآخرين بذكر أهميتها ومادتها ورأي القارئ فيها.

### الأهداف :

1. بيان أهمية القراءة في الارتقاء بالفكر والسلوك.
2. التعريف بكتاب قرأه الطالب وفق البطاقة المرفقة في الكتاب المدرسي.
3. معالجة الكتاب المقروء بالتلخيص وتحديد عناصره الرئيسية حسب نوع الكتاب.
4. تعزيز قيمة حب القراءة وإشاعة المتعة القرآنية.

(يستعين المعلم في تنفيذ الدرس بدليل الجزء الأول).

### القراءة الحرة



قراءاتي

١. **عدّ** إلى إحدى القصائد الآتية، ثم **اختَر** منها أبياتاً و**لقها** أمام زملائك.

- أبيات من جوهر النظم للإمام نور الدين السالمي (العلم دَرَكُ القلبِ مثلُ البصرِ...).
- قصيدة الإمام أفلح بن عبد الوهاب الرُستمي (العلم أبقى لأهل العلم آثاراً).
- قصيدة معروف الرصافي (كنى بالعلم في الظلمات نورا).

٢. **تحدّث** عن مضمون القصيدة وأهمية ما ورد فيها.

٣. **اكتب** بعض الأبيات التي أعجبتك منها.

٤٠ المحور الرابع: علوم واكتشافات





## المحور الخامس رياضتي وصحتي

المحور الخامس: رياضتي وصحتي.

أولاً: مدخل المحور: الإرشاد والتوجيه.

• عنوان المحور: رياضتي وصحتي.

يشكل موضوع الرياضة والصحة محورا أساسيا في معالجات الدروس في هذا المحور، حيث أنتجت النصوص القرائية ودروس الاستماع والتحدث في كتاب مهاراتي في القراءة، ونصوص الانطلاق في كتاب مهاراتي في الكتابة، وفقرات التوظيف المختلفة، ودروس التعبير ضمن موضوع الرياضة والصحة.

• أنماط النصوص القرائية والشعرية: الإرشاد والتوجيه.

بجانب تمحور النصوص القرائية والشعرية في موضوع الرياضة والصحة، فإن النمط التوجيهي يُعدُّ سمة بارزة ومحددة لنصوص المحور المختلفة، وفيما يأتي شرح يسير عن النمط التفسيري، وهو شرح يهدف إلى تعريف المعلم بالنمط التفسيري، وليس المقصود أن يتناوله المعلم بالشرح أمام الطلبة.

• النمط الإرشادي أو التوجيهي:

هو نمط من نصوص تعمل على توضيح فكرة معينة، أو تعزيز فهم موضوع ما، وإضافة تفاصيل عنه، ويستخدم النص الإرشادي أو التوجيهي في العديد من الأمور، مثل: حملات الإقلاع عن التدخين، أو في شرح كيفية العمل على شيء معين، أو توضيح قواعد لعبة معينة، أو تشغيل جهاز كهربائي. وهذه النصوص عبارة عن توجيهات وتعليمات نقدّمها للآخرين، وتختلف موضوعاتها باختلاف مجالها؛ فقد تكون إرشادات صحية أو دينية أو مروية... وقد تكون توجيهات لعبة أو تركيب جهاز أو غيرهما... ويتخذ النص الإرشادي أو التوجيهي صورا متعدّدة؛ فقد يرد على صورة منشور من صفحة واحدة، أو في صورة مطوية، أو في صورة كتيب... أو غيرها من المحامل التي يمكنها تأدية الرسالة (الإرشادات/ التوجيهات).

• أهم خصائص النمط الإرشادي/التوجيهي:

- تتميز النصوص الإرشادية والتوجيهية بجملة من الخصائص، أهمّها:
- يكتب العنوان بخط بارز ويحوي كلمات مؤثرة للفت القارئ.



- يبدأ النص الإرشادي / التوجيهي بجملة محورية؛ مثل:
- إذا أردت أن تقوم ب..... فاتبع الخطوات التالية....
- عندما تريد إجراء..... قم بالآتي....
- اتبع التوجيهات الآتية عند القيام ب.....
- للمحافظة على..... اتبع الإرشادات الآتية..... (.....)
- تعرض الإرشادات أو التوجيهات في جمل قصيرة مع التعليل والتفصيل.
- اشتمال الإرشادات على عبارات مؤثرة لإحداث الاستجابة لدى المتلقي، على عكس عبارات النص التوجيهي التي تكون مباشرة ومحايدة.
- تكتب الإرشادات والتوجيهات في صورة خطوات أو نقاط منفصلة، وذلك بوضع قبل كل واحدة منها علامة مثل: (النقطة السوداء أو المفرغة، النجمة، الشرطة...).
- تقدم النصوص الإرشادية أو التوجيهية إرشادات أو توجيهات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء أو الالتزام بعمل ما. وهي مرتبة ترتيباً منطقياً بحيث يسهل على القارئ تنفيذ الإرشادات والتعليمات بدقة.
- تستعين النصوص الإرشادية والتوجيهية بالصور والرسوم التوضيحية.
- تميل النصوص الإرشادية والتوجيهية إلى استخدام أفعال الأمر أو النهي أو الفعل المبني للمجهول أو الفعل المضارع المسند إلى ضمير المتكلم الجمع (نحن) أو المصادر (مثل: تلوين، الابتعاد، الركض....).
- توجه النصوص الإرشادية والتوجيهية خطاباً إلى ضمير المخاطب المفرد أو الجمع.



## مصنوفة المحور الخامس

مهاراتي في الكتابة		مهاراتي في القراءة					المحور	
نمط التعبير	الخط (خط الرقعة)	الإملاء	القواعد النحوية والصرفية	عناوين النصوص القرائية	أنماط النصوص القرائية	نص التحدث		نص الاستماع
كتابة نص توجيهي توجيهات لعبة	ح-ح-خ	الألف في آخر الأفعال	إن وأخواتها	لعبة العنبر	سردي توجيهي	مستند بصري (منشور صحي عن الغذاء)	إعلان إذاعي صحي	رياضتي وصحتي
المقطع التوجيهي الأمر والنهي	د-ذ-ر-ز-و	تمارين تطبيقية	إعراب جملة إن وأخواتها	نصر زائف	سردي توجيهي			
كتابة نص سردي يتضمن مقطعا توجيهيا		إملاء اختباري	تمارين تطبيقية	نصائح طبيب	نص شعري توجيهي			

يبدأ تدريس المحور بنص الاستماع ثم التحدث ثم الدرس الأول (لعبة العنبر)، وبعده ينتقل إلى مهاراتي في الكتابة لتدريس النحو فالإملاء فالخط  
فالتعبير، ثم يبدأ الدرس الثاني (نصر زائف)، وبعده ما يقابله في كتاب مهاراتي في الكتابة من نحو الإملاء فخط فتعبير، ثم يبدأ النص الشعري  
(نصائح طبيب) وبعده ما يقابله من نحو وإملاء وتعبير، ويختتم المحور بدرس القراءة الحرة.



# مخرجاتُ تعلُّمِ المَحوَرِ الخَامِسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ الدَّارِسِ لِهَذَا المَحوَرِ أَنْ:

- ١ يُحَلِّلُ إِعْلَانًا إِذَاعِيًّا، مُرَاعِيًّا آدَابَ الاسْتِمَاعِ وشَرْوْطَهُ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ انْطِلَاقًا مِنْ مَنشُورٍ صَحِيٍّ، مُرَاعِيًّا آدَابَ التَّحَدُّثِ وشَرْوْطَهُ.
- ٣ يَقْرَأُ نَصُوصًا سَرْدِيَّةً تَوْجِيهِيَّةً (تَوْجِيهَاتُ لَعْبَةٍ، إِرشَادَاتٌ صَحِيَّةٌ) قِرَاءَةً مُنَاسِبَةً، مُرَاعِيًّا خِصَائِصَ النَّمْطِ.
- ٤ يَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ وَيُوظِّفُهَا، مُسْتَعِدًّا إِسْتِرَاتِيجِيَّاتٍ مُتَنَوِّعَةً.
- ٥ يَفْهَمُ النُّصُوصَ التَّوْجِيهِيَّةَ وَيَحْلُلُهَا، مُسْتَعِدًّا إِسْتِرَاتِيجِيَّاتٍ مُتَنَوِّعَةً.
- ٦ يَحْلُلُ نَصًّا شَعْرِيًّا ذَا نَمْطٍ تَوْجِيهِيٍّ، وَيَحْفَظُهُ.
- ٧ يَقْرَأُ قِرَاءَةً حُرَّةً ذَاتَ ارْتِبَاطٍ بِالمَحوَرِ.



## رياضتي وصحتي

## المحور الخامس:

الاستماع: إعلان إذاعي.



التحدث: قراءة منشور صحي.



الدرس الأول: لعبة العنبر.

الدرس الثاني: نصر زائف.

النص الشعري: نصائح طبيب.



القراءة الحرة.



## الاستماع: إعلان إذاعي:

المدة الزمنية: حصة واحدة.

**المخرج العام:** تعرّف مكونات الإعلان الإذاعي.

### الأهداف:

1. الاستماع للنصّ بإنصات، مراعيًا آداب الاستماع.
2. استخلاص الفكرة العامة للنصّ المسموع.
3. استرجاع المعلومات الواردة في النصّ بحل أسئلة الكتاب.
4. تعرّف نوع الأفعال الموظفة في الإعلان الإذاعي.
5. تعداد المكونات الأساسية للإعلان الإذاعي.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية (جيكسو).

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- إعلانات مطبوعة.
- قرص مدمج ( CD ).

### خطوات تنفيذ الدرس:

#### الخطوة الأولى: التهيئة.

1. يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس من خلال عرض إعلان مطبوع، ومناقشة المكونات المصوّرة والمكتوبة، والتعرّف إلى الموضوع الأساسي للإعلان، والتّوجيهات الواردة فيه، ثمّ مناقشة أنواع الإعلانات (المطبوعة، والمسموعة، والمرئية المسموعة)، وربطها بنوع الإعلان في النصّ.



## الخطوة الثانية: عرض الدرس.

قبل عرض المادة السمعية:

- دور المعلم: تهيئة البيئة الصفية بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء، واختيار الشكل المناسب لوضعية جلوس الطلبة.
- دور الطلبة: الالتزام بآداب الاستماع (يذكرهم بها المعلم مكتوبة أو شفهيًا): الجلوس بهدوء / تركيز الانتباه للنص المسموع / تجنب مشتتات الاستماع كالأحاديث الجانبية، والعبث، والمقاطعة في أثناء الاستماع.
- قراءة الطلبة الصامتة لأسئلة نص الاستماع في الكتاب المدرسي في دقيقتين.

الاستماع الأول:

- عرض نص الاستماع من مصدره. (راع أن تكون درجة الصوت مناسبة لجميع الطلبة).
  - توجيه أسئلة عامة حول النص، مثلًا: ما المرض الذي يتحدث عنه الإعلان؟ عدّد طرق الوقاية من هذا المرض.
  - مناقشة بعض معاني المفردات والمصطلحات العلمية الواردة في الإعلان، مثل: فيروس كورونا.
  - (لا تقف كثيرًا عزيزي المعلم على معاني المفردات حتى لا يضيع الوقت، وبتشتت انتباه الطلبة في المادة المسموعة).
- (الاستماع الثاني):

- يبدأ الطلبة في الإجابة عن أسئلة النص الواردة في الكتاب المدرسي.
- (الاستماع الثالث):

- مناقشة أسئلة النص وإجاباتها باستعمال (إستراتيجية جيكو).

(خطوات الإستراتيجية تمّ شرحها في درس التحدّث: قراءة منشور صحي).

### الخطوة الثالثة غلق الدرس.

#### فكرة



إذاعة الإعلان المميّز في الطّابور، ويُطرح سؤال حول فكرته أو مكوناته لطلبة الصّف الخامس.

يختم المعلم درسه بنشاط موجّه للمجموعات؛ حيث يطلب إلى كل مجموعة تصميم إعلان إذاعي مع مراعاة المكونات الأساسية للإعلان، ويتم تسجيل الإعلان بمساعدة المعلم.

نص الاستماع: متوفر في تسجيل صوتي/ يجب أن يعرض مسجلا لا مقروءا من قبل المعلم.

## التحدث: قراءة منشور صحيّ.

المدة الزمنية: حصتان.

**المخرج العام:** التحدث عن المنشور الصحيّ من حيث: عنوانه، صورته، مكوناته، أبوابه، توجيهاته، شعاره، والمؤسسة المصدرة للمنشور.

### الأهداف:

1. تعرّف مكونات المنشور الصحي وهيكله.
2. تحديد عنوان المنشور الصحي وأهدافه وتوجيهاته والصور الداعمة له.
3. الربط بين عنوان المنشور وموضوعه.
4. التحدث عن أفكار المنشور الصحيّ: أهمية الغذاء الصحي وأطعمته، ومخاطر تجنبه.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- العصف الذهني.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل - التركيب
- تحديد العلاقات - الاستقراء.



### الوسائل التعليمية المقترحة:

- البروكسيما والحاسوب المربوط بالشبكة العنكبوتية.

### خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٧ دقائق).

بالتعاون مع معلم مصادر التعلّم والممرض الزائر بالمدرسة، يجمع المعلم منشورات متعددة، ويقسّم الصف إلى ست مجموعات، ثم يعرضها على الطلبة ويسألهم عن اسم هذه المطويات، وأين نجدها؟ وما فائدتها؟ ثم يوجّه كل مجموعة إلى اختيار منشور واحد من المنشورات، ويكلّفهم بتحديد الآتي: عنوان المنشور - موضوعه - أفكاره الرئيسية - الصور المصاحبة له - شكله. (في حدود خمس دقائق)، وعرضها أمام زملائه في مدة لا تتجاوز الدقيقتين.

### الخطوة الثانية: عرض المدرس (٣٠ دقيقة).

- يعرض المعلم صورة المنشور الواردة في الكتاب بواسطة جهاز العرض (فاكس جام) ويسألهم عن الاسم العلمي لتقسيم الغذاء في الصورة ويذكرهم بأنه تمت دراسته في مادة العلوم العامة. ما الجهة التي أصدرت هذا المنشور؟

### استعمال إستراتيجية جيكسو:

- يقسم المعلم الطلبة إلى خمس مجموعات أو أكثر، كل مجموعة مكونة من ستة طلبة، يوزع على الطلبة ست بطاقات كل بطاقة تحمل رمزاً، مثلاً (أ- ب - ج - د - هـ - و) ومكتوب عليها أحد الأسئلة الستة الواردة في الكتاب. وباستعمال ساعة التوقيت يعطي المعلم الطلبة فرصة للإجابة عن الأسئلة أو التحضير للتحدث عنها.
- يخرج من كل مجموعة الطلبة الذين يشتركون في السؤال نفسه، ثم يكونون مجموعة جديدة باسم الرمز الذي تحمله بطاقتهم (المجموعة أ - المجموعة ب - المجموعة ج .....). وتعرف بمجموعة الخبراء، ويعملون معاً على الإجابة عن سؤالهم، ويمكنهم أن يستعينوا بمصادر التعلم المتوفرة في الموقف الصفّي.
- بعد انتهاء الوقت، يعود كل طالب إلى مجموعته الأصلية - يبدأ احتساب وقت جديد للمناقشة - ثم يناقش كل طالب مجموعته في السؤال المنوط به وكيفية الإجابة عنه ويفهم زملاءه كل ما أشكل عليهم في ذلك السؤال، وهكذا إلى أن تتم مناقشة جميع الإجابات.
- يعطي المعلم كل مجموعة فرصة التحدث الشفهي بالتناوب بين طلاب المجموعة، كلُّ يتحدّث عن الجزء الذي يخصه.

### الخطوة الثالثة: غلق المدرس: (دقيقتان).

- يغلق المعلم درسه بإعطاء تغذية راجعة سريعة عن أداء الطلبة في مهارة التحدث.

## الدرس الأول: (لعبة العنبر).

الدرس الأول

اقرأ النص:



### لعبة العنبر

(١)

وَصَلْنَا الْقَرْيَةَ عَصْرًا، دَخَلْنَا بَيْتَ جَدِّي، وَشَرَعْنَا فِي تَرْتِيبِ أَغْرَاضِنَا. سَمِعْتُ مِنْ غُرْفَتِي صَوْتَ أَطْفَالٍ يَتَنَادَوْنَ لِلْعَبِّ، نَظَرْتُ مِنَ النَّافِذَةِ هَذَا بِهَيْمَ هَذَا أَعَدُّوا بَعْضُ الْعَلَبِ الْفَارَعَةِ، وَكُرَّةَ صَغِيرَةً مِنَ الْمَطَّاطِ، وَأَعْلَنَ أَحَدُهُمْ:

- سَنَلْعَبُ لُعْبَةَ (العنبر).

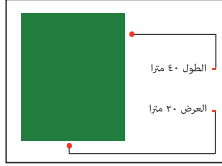
أَحْبَبْتُ مَشَارَكَتَهُمْ، فَاسْتَاذَنْتُ، وَخَرَجْتُ إِلَى سَاحَةِ الْعَلَبِ، حَيْثُ تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ، وَكَانَ مِنْ بَيْنِهِمْ بَعْضُ أَقَارِبِي.

كَانَتْ خَالِي الذَّهْنِ مِنَ قَوَاعِدِ اللَّعْبَةِ، وَلَا أَفْقَهُ مِنْهَا شَيْئًا، وَلَمْ أَكُنْ قَدَّ أَمْبَتُهَا سَابِقًا فِي مَدِينَتِنَا، لِذَلِكَ جَلَسْتُ ابْنَ عَمِّي - وَكَانَ قَوْلًا يَأْتِي - إِلَى جَانِبِي، وَرَاحَ يَشْرُحُ لِي قَوَاعِدَ اللَّعْبَةِ، فِيمَا يَدُّ تَرْسُمُ خَطُوطًا وَأَشْكَالًا عَلَى الرُّمْلِ:

- تُدْعَى لُعْبَةُ (العنبر) أو (العمبر) مِنْ أَكْثَرِ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ الْعُمَانِيَّةِ ائْتِشَارًا، وَهِيَ لُعْبَةٌ مَسَلِّيَّةٌ وَمُفِيدَةٌ فِي الْآنِ نَفْسِيَّةً، تَرْبِيحُ النَّفُوسِ بَعْدَ كُلِّهَا، وَتَعَلِّمُ الْأَطْفَالَ التَّمَاوُنَ وَالْأَمَانَةَ، وَشُرْعَةَ الْحَرَكَةِ، وَدِقَّةَ التَّصْوِيبِ، وَهِيَ إِلَى ذَلِكَ تَقْوِي أَيْدَانَهُمْ وَتَقِيهِمْ أَمْرَاضَ الْخُمُولِ وَالْكَسَلِ.

- تُلْعَبُ (العنبر) فِي مَكَانٍ مَفْتُوحٍ وَمُنْبَسِطٍ عَلَى شَكْلِ مَسْتَطِيلٍ: طَوَلُهُ أَرْبَعُونَ مِتْرًا وَعَرْضُهُ عِشْرُونَ مِتْرًا تَقْرِيبًا.

فِيمَا يَتَرَاوَجُ عَدَدُ التَّلَاعِبِينَ فِي كُلِّ فَرِيقٍ بَيْنَ



المحور الخامس: رياضي وصحتي

٤٨

المدة الزمنية: ٣ حصص.

١. المخرج العام: تشجيع الطالب على المحافظة على التراث العُمانيِّ بممارسة الألعاب الشعبية العُمانيَّة؛ لما تنطوي عليه من فوائد شخصيَّة وصحيَّة من خلال قراءة النص وفهمه وتحليله.

### الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى مع مراعاة علامات التقييم، وصحة الضبط.

٢. تفسير بعض المفردات اللغوية والعبارات الجديدة باستعمال السياق.

٣. محاكاة بعض التراكيب والأساليب في النص لإنتاج جمل جديدة.

٤. استخلاص فوائد الألعاب الشعبية العُمانيَّة لشخصية الطفل، وصحته.

٥. تحديد الأقسام الثلاثة للنص التوجيهي ومميزاته.

٦. تطبيق اللعبة.

٧. إبداء الرأي في النص.

٨. اقتراح أساليب مبتكرة جديدة للمحافظة على الألعاب الشعبية العُمانيَّة، و حمايتها من الزوال.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية البطاقات المروحية، وإستراتيجية من أنا؟
- إستراتيجية التعلّم باللعب.
- استضافة معلم الرياضة المدرسية.

### مهارات التفكير العليا:

- تطبيق.
- إبداء الرأي.
- يقترح، أو يبتكر.

## الوسائل التعليمية المقترحة:

- علب فارغة/ رمل / كرة صغيرة مطاطية.
- أظرف بها قصاصات ورقية.

## خطوات تنفيذ الدرس:

### الخطوة الأولى: التهيئة: (١٠ دقائق).

- يهيئ المعلم للدرس بالطريقة، أو الإستراتيجية التي يراها مناسبة.
- يمكن الاستعانة بإستراتيجية البطاقات المروحية، وإستراتيجية من أنا؟ بحيث يكتب المعلم معلومات عن لعبة شعبية في البطاقات المروحية، وتسحب كل مجموعة بطاقة، ثم تقرأها، ويسأل المعلم بعد انتهاء الجميع قائلًا: فمن أنا؟. مثال:
- أنا لعبة شعبية عُمانية أعتمد على الذكاء

**اللعبة العنبر**

خمسة وثمانية لاعبين.

- أما الأدوات المستخدمة في هذه اللعبة فهي كرة صغيرة من المطاط أو القماش، وبعض العلب المعدنية الفارغة.

( ٢ )

عند هذا الحد من الشرح، توجه ابن عمي إلى الملعب، وطلب من الأطفال- وكنت من بينهم- أن نُنضم إلى فريقين، فاستجبنا، ثم أجرى فُرعة وحدد فريقاً للهجوم وآخر للدفاع، وأخذ كل فريق إلى المكان الذي يجب أن يقف فيه:

كُنْتُ ضِمَّنَ فريق الهجوم، فوقف ابن عمي إلى جانبي يوجهني قائلاً:

- الأمر بسيط، يجب عليك الالتزام بهذه التوجيهات فقط، وتابع:

- أمسك الكرة بيدك اليمنى، وعند الإشارة، سدّ رمية دقيقة نحو العلب الفارغة لتسقطها. ولا تسن أن من حقك المحاولة مرتين فقط، فإن أسقطتها تنقل الكرة إلى زميلك في فريق الدفاع.

- إذا نجحت في إسقاط العلب، اهزّب، وانتشر مع زملائك في أرض الملعب، واحذر أن تصيبك كرة فريق الدفاع، فمن تلمسه الكرة خرج من الملعب، ويتواصل اللعب من دونه.

- استخدم هذه العصا، أو هذه العلب الفارغة لتصدّ بها تصويبات كرة فريق الدفاع عن جسيك.

- ابتدل فُصاري جهديك، بمعية زملائك، لإعادة صفّ العلب الفارغة وملئها بالرمل، وإعادتها

٤٩ مهارات في القراءة

والفطنة والعمليات الحسابية الدقيقة مثل الشطرنج.

- أنا أَلعب في أي مكان شريطة وجود أرض رملية.
- يتكون عدد لاعبي من شخصين فقط.
- أنا أحتاج إلى أدوات بسيطة لتنفيذي هي: كرات صغيرة، أو حصى، أو قواقع، وعدة حفر في الأرض الرملية تقدر ب اثنتي عشرة حفرة مصممة في هيئة ثلاثة صفوف في كل صف أربع حفر بواقع ست حفر لكل لاعب.
- يحمل اللاعب معه في كل خطوة أصداً أو كرات، و يضع منها واحدة في كل حفرة وهكذا مع حسابات دقيقة لكل خطوة، ولآخر مكان تقع فيه الصدف أو الكرة حتى تنتهي اللعبة باستيلاء أحد اللاعبين على جميع الكرات.
- فمن أنا؟
- بعد إجابة الطلبة، يقول المعلم: إذن سنتناول لعبة أخرى جديدة فيها بنا.
- يكتب المعلم عنوان الدرس على السبورة، ثم يطلب إلى الطلبة فتح الكتاب على النصّ القرائي، وتصفح

مدة دقيقتين مركّزين على العنوان و الصور والحواشي.

- يسأل المعلم الطلبة عن عنوان النصّ، ومصدره، ونوع اللعبة التي يتحدث عنها.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس.

### أولاً: القراءة الجهرية: (٣٠ دقيقة).

- يذكر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة بأهداف القراءة الجهرية، ثم يقرأ المعلم النصّ القرائي قراءة نموذجية مراعيًا أهداف القراءة الجهرية، ومتابعًا قراءة الطلبته.

- يعيّن المعلم مجموعة من الطلبة لقراءة النصّ، فكل طالب يقرأ جزءًا، ثم يكمل عليه زميله وهكذا، مبتدئًا بالطلبة المجيدين ثم الأقل إجابة.

- يجب على المعلم إتاحة الفرصة لمجموعة

كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية، وتوزيع الأدوار.

### ثانياً: القراءة الصامتة الأولى: (حصّة واحدة).

ينوّه المعلم في بداية الحصّة إلى أهداف القراءة الصامتة المتمثلة في:

- تفسير بعض المفردات اللغوية الجديدة، والعبارات باستعمال السياق.

- استخلاص الفكرة العامة.

- تحديد الشخصيات الواردة في النصّ.

في بداية الحصّة يستذكر المعلم مع الطلبته عنوان النصّ، ومصدره، ونوع اللعبة التي يتحدث عنها ، والفكرة المتوقعة له، ثم يطلب إليهم فتح صفحة الدرس، وقراءته قراءة صامتة في (١٥ دقيقة).

- يوزّع المعلم أظرفاً تحوي قصاصات بها الكلمات الصعبة، ومعانيها، ويطلب إلى الطلبة المزاوجة بشكل منظم بين الكلمات،

ومعانيها الصحيحة حسب السياق، ثم يخرج ممثل من كل مجموعة، ويكتب الكلمات، ومعانيها التي توصلوا إليها.

- يستعين المعلم بأسئلة ثروتي اللغوية في إثراء نقاش الطلاب، أو في توزيع بعض أسئلة ثروتي اللغوية على المجموعات.

- يناقش المعلم إجابات الطلبة ويصحّحها بمعيتهم، مستعينًا بعلاقات التضاد والترادف والإفراد والجمع؛ لبيان المعنى.

أولاً: ثروتي اللغوية

١ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

١١ عبارة (لا أفهم منها شيئاً) تعني:

١ لا أفهم منها شيئاً. ٢ لا أعلم إلا القليل. ٣ لا أدرس شيئاً. ٤ لا أفهم منها شيئاً.

ب (كانَ قويًّا يافعًا)، كلمة (يافعًا) في العبارة السابقة تعني:

١ سمعياً. ٢ رشيقاً. ٣ شائياً. ٤ صغيراً.

ج (العملُ بروجِ الفريقِ المتنافسِ النَّزيه)، كلمة (النَّزيه) تدلُّ على أنَّ الفريقَ المتنافسَ:

١ أخلاقه عالية. ٢ أهكأه جديدة. ٣ عضلاته قوية. ٤ لا يقبلُ الخسارة.

مهاراتي في القراءة ٥١

- يطرح المعلم أسئلة عامة حول النص القرائي  
توصل إلى الفكرة العامة.

### القراءة الصامتة الثانية: (ثلاثون دقيقة).

يستذكر المعلم مع الطلبة ما تم أخذه في  
الحصتين السابقتين، ثم يستعرض أهداف  
الحصة الأخيرة المتمثلة في:

- 1- استخلاص فوائد الألعاب الشعبية  
العُمانيَّة لشخصية الطفل، وصحته.
- 2- تحديد الأقسام الثلاثة للنص التوجيهي،  
و مميزاتة.
- 3- تطبيق اللعبة.
- 4- محاكاة الأساليب في إنتاج جمل جديدة.
- 5- إبداء الرأي في النص.
- 6- اقتراح أساليب مبتكرة جديدة  
للمحافظة على الألعاب الشعبية  
العُمانيَّة، وحمايتها من الزوال.

٢ حاك العبارة الآتية، محافظاً على ما تحته خط:  
صُنِّتْ العُلبُ الفارغة متفادياً كرات الهجوم.

ثانياً:  
ناقش واحلُّ:

١ «نظرتُ من الشاهدة فإذا بهم قد أعدوا بعض العُلبُ الفارغة، وكرة صغيرة من المطاط»، هي  
ضوء هذه العبارة، أجب عمَّا يأتي:  
٢ لماذا يُعَدُّ الأطفال العُلبُ الفارغة وكرة المطاط؟  
٣ أين تُلعَبُ -غالبًا- مثل هذه الألعاب الشعبيَّة؟

٢ ما الفائدة التي تحقِّقها الألعاب الشعبيَّة لشخصية الطفل وصحته كما قرأت في النص؟  
أ الجانبُ الشَّخصيُّ:  
ب الجانبُ الشَّخصيُّ:  
ج الجانبُ الاجتماعيُّ:

٥٢ المحوِّز الخامس: رياضي وصحتي

(لتحقيق الأهداف الثلاثة الأولى من الحصة، يمكن الاستعانة  
بمعلم الرياضة المدرسيَّة للحديث عن بعض الألعاب الشعبيَّة، محدداً  
مع الطلبة أقسام النصِّ التوجيهيِّ، وطالباً منهم استخلاص فوائد  
ممارسة الألعاب الشعبيَّة العُمانيَّة، ثم تطبيق اللعبة في الساحة).

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (١٠ دقائق).

يمكن للمعلم غلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة.

### فكرة

الاتفاق مع معلمي المهارات  
الفردية على إعداد مهرجان  
للألعاب الشعبيَّة العُمانيَّة  
وتنفيذه بحيث تشترك فيه  
كل الصفوف بطريقة منمَّنة  
ومحدَّدة.



## الدرس الثاني: نصر زائف.

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

**المخرج العام:** الكشف عن مخاطر الألعاب الإلكترونية السلبية، وتقديم البديل عنها من خلال قراءة النص وفهمه وتحليله.

### الأهداف:

1. القراءة المسترسلة الممتلئة للمعنى مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.
2. استنباط الفكرة العامة، والأفكار الجزئية.
3. تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
4. تعرف الحالة التي يمر بها الأخ الصغير من خلال رصدها من حيث أعراضها وأسبابها.
5. تحديد الشخصيات والزمان والمكان والعقدة والحل.
6. بيان خطورة الألعاب الإلكترونية السلبية على مستعملها.
7. رصد الأفعال التوجيهية التي قدمتها الأخت وتصنيفها.
8. إصدار الحكم على الألعاب الإلكترونية السلبية وتقديم البدائل عنها.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية (الغز).
- إستراتيجية (تأطير النص).

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- مقطع صوتي.
- صورة.

### الدرس الثاني

### اقرأ النص:



### نصر زائف



بِكَاءٍ فِي مَنصَبِ اللَّيْلِ.. إِنَّهُ صَوْتُ أَخِي الصَّغِيرِ أَحْمَدَ، تَرَكَ سَرِيرَهُ بَاكِيًا يُكْمَلُ نَوْمَهُ بِجَانِبِ أُمِّي، لَقَدْ أَصْبَحَ هَذَا دَائِبَةً مِنْذُ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، فِي الْمَدَّةِ الْقَرِيبَةِ الْمَاضِيَةِ أَصْبَحَتْ حَالُهُ تَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ: خَوْفٌ وَبِكَاءٌ بِاللَّيْلِ، صِرَاحٌ وَانْدِهَاقٌ وَفَوْضَى عَارِمَةٌ فِي أَثَاءِ النَّهَارِ... لَمْ أَعْهَدْ هَكَذَا!

فِي الْيَوْمِ الثَّانِي رَاقِبْتُهُ خَلْسَةً وَهُوَ يَلْمُبُ، قَائِدِي عُثْمًا وَتَوَثَّرًا غَيْرَ مَهْمُودِيْنِ: فَقَدْ كَانَ يَرْمِي بِسَيَّارَتِهِ الصَّغِيرَةِ بِاتِّجَاهِ الْجِدَارِ، ثُمَّ يَقْدِفُهَا بِرِجْلِهِ بِكُلِّ قُوَّةٍ، فَتَنْدَحِرُ وَتَنْقَلِبُ عَشْرَاتِ الْمَرَّاتِ لِتَسْتَقِرَّ فِي نَهَائِ الْمَطَافِ عَلَى ظَهْرِهَا، وَهِيَ انْكَسَرَتْ أَغْلِبَ اجْزَائِهَا، سَأَلْتُهُ مُسْتَعْرِبَةً: «لِمَاذَا تُحَطِّمُ سَيَّارَتَكَ الَّتِي تَحِبُّهَا؟ فَلِمَا لِمَا كُنْتَ تَحَافِظُ عَلَيْهَا، وَكَأَنَّهَا جِزءٌ مِنْكَ».

فَاجَابَ وَفِي نَبْرَتِهِ شَعُورٌ بِالْإِنْتِصَارِ: «كَيْ أَهْوَرَ فِي اللَّعِبَةِ، فَكَلَّمَا كَسَرْتُ سَيَّارَاتٍ أَكْثَرَ خَصَلْتُ عَلَى التَّقَاطُلِ، لَقَدْ عَلَّمَنِي سَعِيدٌ عَلَى الْجِهَازِ كَيْفَ أَهْوَدُ سَيَّارَتِي بِسُرْعَةٍ، وَأَصْطَلِمُ بِالْحَوَاجِزِ وَبِالسَيَّارَاتِ الْآخَرَى وَبِالْأَعْمَدَةِ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ.. هَانَذَا هَذَا أَصْبَحْتُ بَارِعًا مِثْلَهُ».

كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا إِذَاءَ هَذَا الْوَضِيعِ الْمُتَدْرِكِ بِالْخَطَرِ، أَخَذْتُهُ إِلَى غُرْفَةِ أَخِي الثَّانِي سَعِيدٍ، فَوَجَدْتُهُ جَالِسًا أَمَامَ شَاشَةِ الْحَاسُوبِ يَلْعَبُ لَعِبَةً غَرِيبَةً وَعَنِيفَةً، كَانَ يُحْرِّكُ - بِوَسْطَةِ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ - صُورَةَ رَجُلٍ مَسْلُوحٍ يَخْتَلِفُ الشَّيَارَاتِ أَوْ الدَّرَاجَاتِ النَّارِيَّةِ، يَقُودُهَا بِسُرْعَةٍ

مهاري في القراءة

### مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- التحليل.

## خطوات تنفيذ الدرس:

### الخطوة الأولى: التهيئة: (١٠ دقائق).

- يهيئ المعلم للدرس بالطريقة أو الإستراتيجية التي يراها مناسبة لطلبته.
- مقترح للتهيئة:** بالتعاون مع معلم مصادر التعلم بالمدرسة، يتم اختيار لعبة إلكترونية مفيدة ويعطى للطلبة زمناً لا يتجاوز خمس دقائق للعب بها بعد شرحها من قبل معلم مصادر التعلم، بعدها يبدأ المعلم بتوجيه أسئلة للطلبة منها: ما اسم اللعبة التي لعبتها؟ هل تعتقد أنها لعبة مفيدة؟ ولماذا؟ هل تحب الألعاب الإلكترونية؟ وماذا تستفيد منها؟ ما البدائل التي يمكنها أن تغنيها عن اللعب بالألعاب الإلكترونية؟
- بعد ذلك يتحدث المعلم عن نوعين من الألعاب الإلكترونية وهما المفيدة والضارة، وعلينا الابتعاد عن الضارة والعنيفة منها، وهذا الدرس سيعالج هذه القضية.

وتطاردُه سياراتُ الشَّرطة، فيصطدمُ بالحواجزِ والعرباتِ، وتعلو أصواتُ المُنْهَياتِ والأسلحةِ النَّاريةِ والاضطداماتِ والفراملِ، وغيرِها مِنَ الأصواتِ المزعجةِ .. وكلِّما أقلتِ وارتكبتِ شروفاً أكثرَ حصلَ على نقاطٍ إضافيةٍ تمكُّنه مِنَ الدُّهَابِ إلى مَرَحَلَةٍ متقدِّمةٍ وتمنُّحه فُرْصَةً أُخْرَى لِلْعِب، تُرافقه عباراتُ الشُّكرِ والتَّشجِيعِ على كلِّ ما أنجزَه من أعمالٍ (بطوليَّة).

صُدِّمْتُ وأنا أشاهدُه مبهتِجاً بلعبته، ثُمَّ قلتُ موجهةً كلامي إِلَيْهِ:

• العَب، فهذا من حَقِّكَ، ومن حقِّ كلِّ الأطفالِ، لكن اختر لنفسك ألعاباً مفيدةً للعقل وللجسم وللروح.

• العَب، فهذا من حَقِّكَ، ومن حقِّ كلِّ الأطفالِ، لكن لا تجلسِ السَّاعاتِ الطوالَ أمامَ هذا العالمِ الغريبِ المَحْظَمِ للأعصابِ، ولا تُدِمْ النَّظَرَ إلى ضوءِ الشَّاشَةِ في أثناءِ لعبِكَ، فذلك يُرهِّقُ العقلَ، ويَقوِّسُ الطَّهْرَ، ويَضَعُفُ البَصَرَ.

• العَب، فهذا من حَقِّكَ، ومن حقِّ كلِّ الأطفالِ، لكن لا تُعزِّزْك الانتصاراتِ الواهمةُ، وعباراتُ الشُّكرِ المَشْوشَةُ التي تحصلُ عليها كَمَا خالفتِ قانونًا، أو حَمَلتِ حاجزًا، أو أحرقتِ سيارةً... فهي تشجِّيكِ إلى عالمٍ مِنَ القُوْضَى، وتُبعِدُكَ عَنِ الخَيْرِ والرُّحمةِ، وتشجِّجُكَ على العُنْبِ ومخالفةِ القوانِينِ والتَّعَدِّي على الآخرينِ، وتُلقي بكِ في أتونِ الهَلَاكِ.

• ابحثِ في جهازِكَ ستجدُ ألعاباً مفيدةً وهادئةً، وستجدُ كتبًا ومعارفَ



المحور الخامس: رياضي وصحتي

٥٦

- يتيح المعلم لطلبته تصفح النَّصِّ والصورِ المصاحبةِ له، ثم إكمال البطاقة الواردة في الكتاب (يمكن استعمال إستراتيجية الدقيقة الواحدة لإكمال البطاقة) ، ثم الاستماع لإجابات الطلبة.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس.

#### أولاً: القراءة الجهرية (حصة واحدة).

- يذكر المعلم الطلبة بأهداف القراءة الجهرية (تم ذكرها في دليل الجزء الأول).
- يمكن أن يستعمل المعلم المسابقات في القراءة الجهرية؛ كمسابقة أفضل قارئ.

#### ثانياً: القراءة الصامتة:

#### القراءة الصامتة الأولى (حصة واحدة).

- يوجه المعلم الطلبة إلى قراءة النص قراءة صامتة في (١٥ دقيقة)، ووضع خط أسفل المفردات الجديدة أو المفردات التي أشكل عليهم فهمها.

أهـططه التضميم التصرافه

اولاً: ذروتى اللغوية

١ استبدل بما تحته خط كلمة أو عبارة تؤدى المعنى ذاته، ثم أعد كتابة الجملة:  
 لقد أصبح هذا دائمه منذ أيام قليلة.  
 تقد  
 ب في اليوم التالي راقبته جلسة وهو يلعب.  
 في اليوم التالي  
 ج أنت بارع في العمل على الحاسوب.  
 أنت

٢ تلقى بك في أنون الهلاك، ابحث في المعجم المتاح حولك عن معنى كلمة (أنون).

ثانياً: أناقش وأحلل:

١ اذكر الاعراض التي أصبح أحمد يُعاني منها في الأيام القليلة الماضية.

في انشاء النهار

في انشاء الليل

٥٨ المحور الخامس، رياضتي وصحتي

- يناقش المعلم مع طلبته الأفكار الجزئية التي تضمنها النص المقروء.
- يستعين المعلم في هذه الخطوة إضافة إلى المفردات التي حددها طلبته بأسئلة ثروتي اللغوية وأسئلة أناقش وأحلل (يستطيع المعلم أن يوزع المناقشة بين طلبته عن طريق توظيف برنامج «روليت» حيث يقوم بتحميل البرنامج من المتجر ويدخل أسماء جميع طلبة الصف فيه، وعندما يطرح سؤالاً يضغط على الدولاب الإلكتروني فيدور حتى يتوقف عند اسم أحد الطلبة وصاحب الاسم هو من يجيب).

#### إستراتيجية تمثيل الأدوار:

- يوزع المعلم الشخصيات بين الطلبة (في مدارس الذكور يمكن أن تحوّل شخصية الأخت إلى أخ) ثم يمثلونها في جو مشابه لبيت ذلك الأخ الصغير.

يحدّد الطلبة بعد المشهد التمثيلي عناصر النص السردى: الشخصيات والزمان والمكان والعقدة والحل. بعدها يوجّه المعلم المجموعات إلى تقمّص دور الطبيب ملء البطاقة الصحية الآتية في ضوء فهمهم للدرس:

البطاقة الصحية للأمراض الإلكترونية

اسم المريض: .....

العمر: .....

أفراد عائلته: (الأصحاء) .....

(المصابون) .....

المرض: .....

نوعه (مُعد / غير مُعد) .....

أعراضه: وقت النهار..... وقت الليل .....

أسبابه: .....

علاجه: .....

طرق الوقاية منه: .....

وتعرض كل مجموعة البطاقة الصحية بعد تعبئتها بواسطة جهاز العرض (فاكس جام) ويناقشهم المعلم في صحة المعلومات المسجلة. **القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة).**

- يستذكر المعلم مع طلبته ما تم أخذه في الحصتين السابقتين، من قراءة جهرية، ومعاني مفردات، والفكرة العامة للنص والأفكار الجزئية.

- يوجه المعلم الطلبته إلى قراءة النص قراءة صامتة سريعة (٥ دقائق).

- يبدأ المعلم بمناقشة النص وتحليله مع الطلبته، متتبعا نتائج اللعب بالألعاب الإلكترونية الخطيرة وأسبابها والبدائل المقترحة عنها.

- استخلاص خصائص النص الإرشادي من حيث أساليبه وتصنيف الأفعال المستعملة للتعبير عنه ومحاكاتها، يصاحب ذلك حل أنشطة أناقش وأحل.

**أنشطة الفهم القرآني:**

٢ اكتشفت نورة السبب الحقيقي وراء تغير سلوك أخيها أحمد، اقرأ من النص الفقرة الدالة على ذلك.

٣ وردت في الفقرة الرابعة، عرافته عبارات الشكر والتشجيع على كل ما أنجزه من أعمال بطولية، ما رأيك في وصف أعمال سعيد بأنها بطولية؟

٤ قدمت نورة جملة من الإرشادات لأخيها سعيد حتى يحسن استخدام جهاز الحاسوب،

١ صنّف الأفعال المستعملة في الإرشادات بحسب الجدول الآتي:

الأمْر	النهي

ب أكمل السبب أو النتيجة في الجدول الآتي حسب المطلوب:

الأسباب	النتائج
	• إرهاق العقل، وتقرُّب الظهر، وإضعاف البصر.
• مخالفة القانون- تعطيل حاجز- إحراق سيارة.	
	• احتياؤ مراحل في العلم.
• تحرير النفس من الجدران.	

٥٩ مهارات في القراءة

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (١٠ دقائق).

- يمكن للمعلم أن يطلب من المجموعات أن تتعاون مع معلم مصادر التعلم لكتابة أكبر قدر من الإرشادات عند التعامل مع الألعاب الإلكترونية المتاحة على أجهزة الحاسوب والهاتف النقال، مستعملين أساليب الأمر والنهي ثم يعرضونها على زملائهم ويتم اختيار الأفضل والأدق وتعلق بغرفة مصادر التعلم.

## النص الشعري: نصائح طبيب.

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: قراءة نص شعري توجيهي وفهمه وتحليله.

### الأهداف:

1. إلقاء النص إلقاءً صحيحاً مُعبِّراً عن المعنى.
2. استخلاص الأفكار الجزئية استخلاصاً صحيحاً.
3. توظيف المفردات والتراكيب الجديدة توظيفاً صحيحاً.
4. استخراج النصائح الطبية الواردة في النص.
5. تعرّف الأساليب التي اعتمدها الشاعر في تقديم نصائحه (الأمر والنهي).
6. نثر الآيات مع بيان المعنى الإجمالي للنص.

مهارات التفكير العليا:

- الربط.
- الاستنتاج.
- التطبيق.

النص الشعري

اقرأ النص:



### نصائح طبيب

- 1 - إذا ما شئت أن تحيا سليما وتُضفي درب مُتبرك مُستقيما
- 2 - فخذ بعض النصائح من طبيب بتطبيق النورى أضحي فهما
- 3 - إذا ما كنت ذا جسم سليم ستؤتى هكذا عقلاً سليما
- 4 - فراهب صخا البدن السعافى ولا تُشركه مُتغلباً سقيما
- 5 - مُمارسة الرياضة كل يوم تُعدُّ أخصي إنجازاً عظيما
- 6 - ووزنك ليس يَنْزُطُ في إزدحام وأبق الجسم ممشوقاً وسيما
- 7 - طعامك والشرب هما غذاءً هكن عند اختيارهما عليما
- 8 - ووز مع كل عارضة طبيباً ليديه ستأخذ النصح الحكيم
- 9 - أخي نم باكراً (فهنأ) قريراً هكن هذ طبت النوم الجسوما
- 10 - رزقت أخي عافيةً وخيراً وعشمت بصحةً عيشاً نعيما

أحمد الفارسي \*

\* طبيب وشاعر عثماني.  
تُحفظ القصيدة كاملة.

المحور الخامس: رياضي وصحتي

12

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- مشهد حوارى.
- إستراتيجية عقارب الساعة.
- إستراتيجية البطاقات المروحية.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- مجموعة صور.

## خطوات تنفيذ الدرس:

### الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق).

- يقدّم للنص من خلال مشهد طالب يبكي وحيداً منعزلاً في زاوية. يأتي طالب آخر فيسأله:

- من أنت؟ أنا الصّحة.
- أنت الصّحة؟! لم أسمع بك...ولكن لماذا تبكين؟
- لم يعد هناك من يهتم بي...لقد أهملني الجميع...جميعكم لا تهتمون لأمرى إلا عندما يهاجمكم، المرض... عندها فقط تبحثون عني لأحميكم ولكن وقتها أكون ضعيفة بسبب إهمالكم فلا أستطيع مساعدتكم.
- وكيف لنا أن نهتم بك حتى لا يهاجمنا المرض؟
- استمع معي لهذه النصائح الثمينة، واستمد منها.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس.

### إلقاء القصيدة: (٣٠ دقيقة).

- قراءة المعلم الجهرية، أو الاستماع إلى القصيدة من المسجل.
- الاستماع إلى قراءة بعض الطلبة مع وضع خط أسفل المفردات الصعبة.
- يوجّه المعلم أسئلة عامة حول النصّ تساعد الطلبة على الوصول إلى الفكرة العامة.
- مناقشة لغويات النص من خلال (إستراتيجية عقارب الساعة) وفكرتها كالآتي: يُعدُّ المعلم شكل الساعة بعقاربها، ثم يقسّم الساعة إلى قسمين الأول للمفردات الواردة في النص، والثاني يسجل عليه معاني تلك المفردات، ويقوم الطلبة بتوجيه العقرب الصغير إلى المفردة والعقرب الكبير إلى المعنى.

### القراءة الصامتة: تحليل القصيدة: (٣٠ دقيقة).

استخلاص الأفكار الجزئية من خلال الحوار والمناقشة، أو من خلال توظيف إستراتيجية البطاقات المروحية، حيث يُعدُّ المعلم ست بطاقات دوّن عليها أسئلة متنوعة وشاملة لجميع أفكار النص ويمسكها بشكل مروحة يدوية ويخرج طالباً من كل مجموعة ليختار بطاقة ويعود إلى مجموعته للتباحث حول إجابة السؤال.

تحليل النصّ الشعري:

ثانياً: ناقش وأحلّ:

١- وُذِّتْ في النصّ الشعري مجموعة من الصفات تشيّر إلى الجسم السليم وأخرى ترتبط بالأمراض. املا بها الجدول الآتي:

صفات ترتبط بالمرضى	صفات ترتبط بالجسم السليم

٢- قدم الشاعر مجموعة من النصائح الضحية والطبية، اكتبها بأسلوب نثري.

١- .....

٢- .....

٣- .....

٤- .....

٣- وُذِّتْ في الأثر عبارة: «المعدة بيت الداء.. استخرج من القصيدة البيت المقارب لها في المعنى.

٦٤

المحور الخامس: رياضي وصحتي

**تحليل النّص الشعريّ**

**ثانياً: أناقش وأحلّ:**

١- وردت في النّص الشعريّ مجموعة من الصفات تشير إلى الجسم السليم وأخرى ترتبط بالأمراض. املأ بها الجدول الآتي:

صفات ترتبط بالمريض	صفات ترتبط بالجسم السليم

٢- قَدِّم الشاعِر مجموعة من النّصائح الضحية والطبيّة، اكتبها بأسلوب نثريّ.

١- .....

٢- .....

٣- .....

٤- .....

٣- وردت في الأثر عبارة: «المعدة بيت الداء». استخرج من القصيدة البيت المقارب لها في المعنى.

٦٤

المحور الخامس، رياضتي وصحتي

- **البطاقة الأولى:** عدّد سبع نصائح وردت في النص.

- **البطاقة الثانية:** استخرج من النص الأبيات الدالة على ما يأتي:

أ- يجب على الإنسان زيارة الطبيب عند شعوره بالمرض وعدم التهاون في ذلك.

ب- العقل السليم في الجسم السليم.

د- ضرورة اختيار الغذاء الصحيّ لينشأ الجسم سليماً.

- **البطاقة الثالثة:** تتبع أساليب الأمر والنهي في النصّ، ووضح مدلولها.

- **البطاقة الرابعة:** أجب عن السؤال الرابع من أسئلة (أناقش وأحلّ).

- **البطاقة الخامسة:** استخرج من النصّ:

أ- كلمة بمعنى البشر.

ب- كلمتين بينهما ترادف.

ج- كلمتين بينهما تضاد.

- **البطاقة الثانية:** أجب عن السؤال الأول (أناقش وأحلّ).

**الخطوة الثالثة: غلق الدرس.**

- يختم المعلم درسه بعرض مجموعة من الصور التي تعبّر عن النّصائح الواردة في النصّ، توزّع الصّور على المجموعات، وتقوم المجموعة بكتابة رقم البيت المعبّر عن الصورة.

- مثال: صورة شخص يمارس الرياضة (البيت المعبّر عنها هو البيت الخامس، فيكتب الطلبة رقم ٥ على الصورة، وهكذا).

## القراءة الحرة

المدة الزمنية: حصتان.

**المخرج العام:** قراءة الكتب وإعادة تقديمها للآخرين بذكر أهميتها ومادتها ورأي القارئ فيها.

### الأهداف :

1. بيان أهمية القراءة في الارتقاء بالفكر والسلوك.
2. التعريف بكتاب قرأه الطالب وفق البطاقة المرفقة في الكتاب المدرسي.
3. معالجة الكتاب المقروء بالتلخيص وتحديد عناصره الرئيسية حسب نوع الكتاب.
4. تعزيز قيمة حب القراءة وإشاعة المتعة القرائية.

(يستعين المعلم في تنفيذ الدرس بدليل الجزء الأول).

### القراءة الحرة



● استعز حكاية أو قصة من مصادر التعلم، ثم اقرأها، متبعا للإرشادات الآتية:

- اقرأ القصة أمام أسرتك بصوت واضح ومعبر قراءة مسترسلة.
- في حالة عدم فهمك لكلمة ما، ناقشها مع أسرتك للتوصل إلى معناها.
- اكتب اسم الكتاب ومؤلفه في قائمة الكتب التي قرأتها.
- قدم عرضا شفهيًا مختصرا أمام زملائك في حصّة القراءة الحرة عن العمل الذي قمت به من بداية استعارتك إلى قراءتك القصة وفهمها، مبدئا رأيك فيها.
- أعد القصة كما استعرتها سليمة إلى مصادر التعلم.





## المحور السادس : حكايات وقصص من العالم

أولاً: مدخل المحور: السرد.

- عنوان المحور: حكايات وقصص من العالم.

يشكل موضوع الحكايات والقصص محورا أساسيا في معالجات الدروس في هذا المحور، حيث أنتقيت النصوص القرائية ودروس الاستماع والتحدث في كتاب مهارات في القراءة، ونصوص الانطلاق في كتاب مهاراتي في الكتابة، فقرات التوظيف المختلفة، ودروس التعبير ضمن موضوع الحكايات والقصص.

- أنماط النصوص القرائية والشعرية: السرد.

بجانب تمحور النصوص القرائية والشعرية في موضوع الحكايات والقصص، فإن النمط السردية يُعدُّ سمة بارزة ومحددة لنصوص المحور المختلفة، ويمكن العودة إلى مدخل المحور الأول للاطلاع على خصائص السرد وما يتعلق به.

## مصفوفة المحور السادس

نمط التعبير	مهاراتي في الكتابة				مهاراتي في القراءة				المحور
	الخط (خط الرقعة)	الإملاء	القواعد النحوية والصرفية	عناوين النصوص القرآنية	أنماط النصوص القرآنية	نص التحدث	نص الاستماع	نص	
التلخيص ١: الإيجاز	س - ش	علامتا التنصيص	تمارين تطبيقية لما سبقت دراسته	الأسئلة الثلاثة	حكاية من روسيا	حكاية شعبية	عصفور ... في اليد ...	حكايات وقصص من العالم	
التلخيص ٢: الأفكار الأساسية	ص - ض	تمارين تطبيقية	تمارين تطبيقية لما سبقت دراسته	جرة لال	قصة من الهند				
التلخيص ٢: إعادة الصياغة		إملاء اختباري	تمارين تطبيقية	الغراب والتغلب	نص شعري (حكاية مَثَلِيَّة)				

يبدأ تدريس المحور بنص الاستماع ثم التحدث ثم الدرس الأول (الأسئلة الثلاثة) ، وبعده ينتقل إلى كتاب مهاراتي في الكتابة لتدريس النحو فالإملاء فالخط فالتعبير ، ثم يبدأ الدرس الثاني (جرة لال) ، وبعده ما يقابله في مهاراتي في الكتابة من النحو فالإملاء فخط فالتعبير ، ثم يبدأ النص الشعري (الغراب والتغلب) وبعده ما يقابله من نحو وإملاء وتعبير ، ويختتم المحور بدرس القراءة الحرة.

# مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ السادسِ

## يتوقَّعُ من الطالبِ الدَّارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُحلِّلَ قصَّةً مسموعةً، مُراعياً آدابَ الاستماعِ وشروطه.
- ٢ يحكي قصَّةً شعبيةً، مُراعياً آدابَ التَّحدُّثِ وشروطه.
- ٣ يقرأ نصَّاً قصصيةً عالميةً قراءةً مناسبةً، مُراعياً خصائصَ النمطِ.
- ٤ يبيِّن معاني الكلماتِ ويوظفها، مستخدماً إستراتيجياتٍ متنوعةً.
- ٥ يفهم النُّصوصَ المقرَّوءةَ ويحلِّلها، مستخدماً إستراتيجياتٍ متنوعةً.
- ٦ يحلِّل نصَّاً شعرياً.
- ٧ يقرأ قراءةً حرَّةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.
- ٨ يبدي اهتمامه بالبعدِ الإنسانيِّ والقيميِّ الذي تضمَّنَّته القصصُ والحكاياتُ العالميَّةُ.



## حكايات وقصص من العالم

## المحور السادس:

الاستماع: عصفور في اليد...



التحدث: حكاية شعبية.



الدرس الأول: الأسئلة الثلاثة.

الدرس الثاني: جرة لال.



النص الشعري: الغراب والثعلب.

القراءة الحرة.




## الاستماع: عصفور في اليد.

المدة الزمنية: حصة واحدة.


**المخرج العام:** فهم النص المسموع وتحليله تحليلًا يبيّن عناصره الفنية ومضمونه.

### الأهداف:

1. الاستماع للنصّ بإنصات، مراعيًا آداب الاستماع.
2. استخلاص الفكرة العامة للنصّ المسموع.
3. التمييز بين الأفكار الواردة في النصّ، والأفكار غير الواردة فيه.
4. استرجاع المعلومات الواردة في النصّ.
5. إبداء الرأي في النصّ المسموع.



عصفور في اليد



• استمع للنص جيدًا، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. بيّن معنى العبارة الآتية:  
"يُقطّ في سيات عميق".

2. اذكر سببين جعلاً الأسد يُرجئ مهاجمة الأرنب.

70

المحور السادس: حكايات وقصص من العالم

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية العصف الذهني.
- التعلم باللعب باستعمال برنامج الباركود.
- إستراتيجية التعلم باللعب باستعمال برنامج (kahoot).

### وسائل التعلم المقترحة:

- جهاز التابلت.
- Cd.

### مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التلخيص.
- إبداء الرأي.

## خطوات تنفيذ الدرس:

### الخطوة الأولى: التهيئة.

#### قبل عرض المادة السمعية:

دور المعلم: تهيئة البيئة الصفية بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء، اختيار الشكل المناسب لوضعية جلوس الطلبة .

دور الطلاب: الالتزام بأداب الاستماع ( يذكرهم بها المعلم مكتوبة أو شفوية ) : الجلوس بهدوء / تركيز الانتباه على النص المسموع / تجنب مشتتات الاستماع كالأحاديث الجانبية ، والعبث، والمقاطعة في أثناء الاستماع .

### الخطوة الثانية: عرض الدرس.

قراءة الطلبة الصامتة لأسئلة نص الاستماع في الكتاب المدرسي في دقيقتين مثلاً.

### الاستماع الأول :

عرض نص الاستماع من مصدره . ( راع أن تكون درجة الصوت مناسبة لجميع الطلبة ) .  
توجيه أسئلة عامة حول النص مثلاً: من الشخصيات الموجودة في النص؟

### الاستماع الثاني:

مناقشة بعض معاني المفردات الغامضة (لا تشتت ذهن الطالب عن المادة المسموعة بالاستغراق في طرح مفردات كثيرة) .  
مناقشة النص باستعمال برنامج الباركود (تحليل الدرس بمجموعة من الأسئلة، وتوزع ورقتين لكل مجموعة تحتوي على الباركود ، وتكشف المجموعة عن الأسئلة باستعمال ماسح الباركود من خلال الهاتف الذكي) .  
تجيب المجموعات عن الأسئلة، بعدها تعرض المجموعات إجاباتها. وتعزز بما يراه المعلم مناسباً.

### الاستماع الثالث:

- حل أسئلة الكتاب من (٣-٥)
- إعادة سرد الحكاية ملخصة.

١ من خلال أحداث القصة، أيهما أسرع الأسد أم الفزال؟

٢ هل يستحق الأسد ما حل به؟ علق رأيك.

٣ عنوان النص (عصفور في اليد) بداية تمثل معروف، اذكره:

٤ حدد علاقته بمحتوى النص:

٥ وظّفه في سياق مناسب.

٦ هل الضجة التي أحدثتها مطاردة الأسد للفزال كانت كبيرة؟ علق رأيك.

٧ لخص القصة شفهياً.

٨ تكلم الأمثال الشعبية في عُمان، اذكر بعضها.

٧١ مهاراتي في القراءة

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

- باستعمال إستراتيجية التعلم باللعب باستعمال برنامج ( kahoot )
- فكرة الإستراتيجية: إعداد مجموعة من الألعاب عبارة عن عشر شرائح في البرنامج من قبل المعلم .
- الخطوات: يختار المعلم ستة الطلبة من كل مجموعة طالباً، ويتم إعطاؤهم الرمز ( الكود ) للدخول إلى اللعبة، ثم يقوم المعلم بالسماح لهم بالدخول إلى اللعبة، والبدء بحل الأسئلة خلال زمن محدد، ويحدد الفائز الحاصل على أكبر عدد من النقاط.
- مقترح آخر: إستراتيجية التعلّم باللعب (لعبة التوازن).
- يوزّع المعلم سؤالاً يتضمّن نقاطاً عدة تلم بجوانب النص المسموع: لغته، عنصر من عناصر القصة، إبداء الرأي في موقف، اقتراح عنوان آخر للنص. توزع الأسئلة نفسها على المجموعات كلها، ويتم اختيار أفضل مجموعة وبدورها تختار مجموعة تنبأرى معها في لعبة التوازن .

### نص الاستماع:

#### عصفور في اليد...

كاد الأسد أن يلتهم الأرنب الذي وجدّه يغطُّ في سبات عميق، لكنّه عندما رأى غزالاً يمرُّ بجانبه أربأً الهجوم على الأرنب وراح يطاردُ الغزال الذي فرَّ مسرعاً أمامه، فأيقظت هذه الضجة الأرنب من نومه فهرب هو الآخر، وبعد مطاردة طويلة أيقن الأسد أنه لن يلحق بالغزال، فعاد أدراجه لالتهام الأرنب فوجدّه قد لاذ بالفرار، فراح الأسد يقول لنفسه: «إنني أستحق ذلك لأنني أضعت طعاماً كان بيدي على أمل أن أحصل على شيء أفضل.

(خرافات أيسوب).



## التحدث: حكاية شعبية.

المدة الزمنية: حصتان.

**المخرج العام:** اكتساب القدرة اللغوية للتعبير عن الأفكار والأحداث والربط بينها من خلال سرد حكاية شعبية.

**الأهداف:**

1. تعرّف الحكاية الشعبية وأهميتها.
2. توظيف الأساليب اللغوية المدروسة في الحديث.
3. التدرّب على تنظيم الأفكار في أثناء الحديث.
4. استعمال المهارات المساندة في العرض، مثل: إشارات اليد، وتعبيرات الوجه، والتواصل البصري.
5. التحدث بلغة عربية فصحة.



حكاية شعبية

التحدث:

**مقدمة:**

توجد في الموروث والثقافة الشعبية العُمانية قصصٌ وحكايات، بعضها يتحدث عن السفر في البحار والمحيطات، وبعضها عن مغامرات الصحراء، وبعضها عن أنشطة الرعي والزراعة.

احكِ أمام زملائك حكاية سمعتها في مجتمعك من العائلة أو الأصدقاء أو كبار السن.



المحور السادس: حكايات وقصص من العالم

٧٢

مهارات التفكير العليا:

- الترتيب.
- التوظيف.

**إستراتيجيات التعلم المقترحة:**

- التعلم التعاوني.
- الرؤوس المرقمة.

**وسائل التعلم المقترحة:**

- جهاز العرض (البروكسيما).

**خطوات تنفيذ الدرس:**

**الخطوة الأولى: التهيئة.**

**مقترح للتهيئة:**

- باستعمال جهاز العرض يعرض، المعلم غلافًا لمجموعة قصص «حكايات جدتي».
- ويطرح على الطلبة الأسئلة الآتية:
- ما المقصود بالحكايات؟ من أين تستمد الجدات هذه الحكايات؟ ماذا نسمي مثل هذه الحكايات؟



- يعرض المعلم صور الكتاب، ويطلب من الطلبة تحديد البيئات التي عنيت بها الحكايات الشعبية.

#### الخطوة الثانية: عرض الدرس.

- يذكر المعلم طلبته بأهداف الدرس، ويعرّفهم مفهوم الحكاية الشعبية.
- يقوم المعلم بعرض حكاية شعبية على الطلبة، وقبل ذلك يوزع عليهم استمارات سجّل عليها المهارات التي يريد أن يكسبها لطلّبه.
- يشاهد الطلبة عرض المعلم، ويضعون إشارة على المهارات التي طبقها المعلم.
- (من خلال هذا التقييم يتعرف الطالب المهارات التي عليه الالتزام بها في عرضه).

المهارة	توظيف الألفاظ المشوّقة	التسلسل والترابط بين الأحداث	قوة الشخصية	التنوع في نبرات الصوت	التواصل البصري	الحركة التعبيرية	إشارات اليد
مدى تطبيقها							

- بعد الانتهاء من العرض، يناقش المعلم المهارات مع طلبة.

#### الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

- يقدم المعلم تغذية راجعة عامة لطلّبه عن أهم نقاط القوة ونقاط الضعف في أدائهم.

## الدرس الأول: الأسئلة الثلاثة.

**المدة الزمنية:** ثلاث حصص.

**المخرج العام:** قراءة قصة عالمية مترجمة وفهمها وتحليلها.

### الأهداف :

1. القراءة المسترسلة الممتلئة للمعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.
2. استنباط الفكرة العامة، والأفكار الجزئية.
3. تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
4. تتبع سير رحلة يوكي من خلال مكونات القصة وأحداثها.
5. إيجاد العلاقة بين عنوان القصة وموضوعها.
6. استخراج القيم الإيجابية التي تدعو إليها القصة.

### مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- التحليل.

الدرس الأول  
اقرأ النص:

### الأسئلة الثلاثة

(حكاية من روسيا)

يوكي فتى طيب، لكنه غير واثق من أنه يُحسِن التصرف دائماً.  
ذات يوم فاتح أسدفاة: مالك الحزين والقردة والكلب في موضوع، فقال: أود أن أكون إنساناً طيباً، لكنني أحياناً لا أعلم ما أفضل الأساليب لكون كذلك. ثم أكمل: لو أنني استطعت الحصول على أجوبة عن أسئلتنا الثلاثة الصغيرة، لعرفت كيف أتصرف دائماً.

• ما أفضل الأوقات للقيام بعمل ما؟  
• من أكثر الناس أهمية؟  
• ما التصرف الصحيح؟



مهاراتي في القراءة

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية 3 SQR .
- إستراتيجية أيقونات المشاعر.

### خطوات تنفيذ الدرس:

**الخطوة الأولى: التهيئة: (١٠ دقائق).**

- يهيئ المعلم للدرس بالطريقة أو الإستراتيجية التي يراها مناسبة لطلبته.
- تصفح النص وإكمال البطاقة الواردة في الكتاب (يمكن استعمال إستراتيجية الدقيقة الواحدة لإكمال البطاقة)، ثم الاستماع لإجابات الطلبة.

## الخطوة الثانية: عرض الدرس.

### أولاً: القراءة الجهرية: (٣٠ دقيقة).

يذكر المعلم طلبته بأهداف القراءة الجهرية، ثم يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية أو يكلف أحد الطلبة المجيدين بقراءة الدرس، مراعيًا فيها ما سبق، ومتابعا الطلبة في تتبعهم لقراءته.

يعين المعلم مجموعة من الطلبة لقراءة النص؛ كل طالب يقرأ جزءاً ثم يكمل عليه زميله.

على المعلم إتاحة الفرصة أمام مجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

### ثانياً: القراءة الصامتة (حصتان).

#### القراءة الصامتة الأولى:

يذكر المعلم طلبته بأهداف القراءة الصامتة الأولى المتمثلة في:

- استنباط الفكرة العامة، والأفكار الجزئية.
- تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
- محاكاة الأساليب في إنتاج جمل جديدة.

- يوجه المعلم الطلبة إلى قراءة النص قراءة صامتة في (١٥ دقيقة)، ووضع خط أسفل المفردات الجديدة أو المفردات التي أشكل عليهم فهمها.

#### إستراتيجية SQ3R

خطوات الإستراتيجية:

ينبّه المعلم طلبة إلى القيام بالمهام الآتية في أثناء القراءة:

**الخطوة الأولى (استطلع):** يقرأ الطالب السطر الأول من كل فقرة أو جملتين فوق، ويضع تحتها خطاً ثم يلخصها في الهامش على هيئة فكرة جزئية.

**الخطوة الثانية (اسأل):** يحوّل الطالب الفكرة التي توصل إليها إلى سؤال أو أكثر، ويسجّله في الهامش أيضاً. ملحوظة (يكمل الخطوات الثلاث الأخيرة في القراءة الصامتة الثانية).

يناقش المعلم طلبته في الأفكار الجزئية التي تضمنها النص المقروء.

يستعين المعلم في هذه الخطوة إضافة إلى المفردات التي حددها طلبته بأسئلة ثروتي اللغوية وأسئلة أناقش وأحلل (يستطيع المعلم أن يوزع المناقشة بين طلبته عن طريق توظيف برنامج «روليت» حيث يقوم بتحميل البرنامج من المتجر ويدخل أسماء جميع طلبة الصف فيه، وعندما يطرح سؤالاً يضغط على الدوالب الإلكتروني فيدور حتى يتوقف عند اسم أحد الطلبة

#### الأسئلة (مناقشة)

هَكَرَ أَسْدَهَاوَهُ مَلِيًّا، وَأَجَابُوا عَنْ أَسْئَلَتِهِ وَاحِدًا تَلُوَ الْآخِرِ، وَكَانَ (يُوكِي) يُجِبُّ أَسْدَهَاوَهُ وَيَتَّقِي بِهِمْ، ثُمَّ يُشْكُّ فِي أَنَّهُمْ يَذَلُّوا قُصَارَى جُوهِدِهِمْ لِمُسَاعَدَتِهِ، إِلَّا أَنَّ إِيَابَتَهُمْ لَمْ تَكُنْ لِقَبْلَتِهِ. وَهَجَاةٌ، خَطَرَتْ بِبَالِهِ فَكَّرَ، فَتَمَتَّعَ بِنَيْتِهِ وَبَيْنَ نَفْسِهِ هَاتِلًا: أَنَا أَعْرِفُ مَا يَنْبَغِي أَنْ أَفْعَلَ، سَادَهَبَ إِلَى الْعَيْلِمِ (لِيُو)، فَقَدْ آكَسَبُهُ الْعُمُرَ الطَّوِيلُ مَعْرِفَةً وَخِبْرَةً تَسْمَحَانِ لَهُ بِالْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئَلَتِي الصَّغِيرَةِ.

عندما وصل (يوكي) وجد العيلم العجوز (ليو) مُهْمِكًا في خفر الحديقة وتقليب تربةها، وكان ذلك عملاً شاقاً بالنسبة إلى عجوز مثله.

بادر (يوكي) العيلم بالسلام، ثم بأسئلته الثلاثة التي أضغى إليها (ليو) جيداً، وندل أن يجيب عنها ابتسم، واستمر في العمل. عندها قال (يوكي): لا بد أنك متعب، دعني أساعدك.



لقد كان عملاً سهلاً بالنسبة إلى فتى مثله، فقد آمنه في وقت قصير، وهي تلك اللحظة هبت عاصفة قوية فحفت الأثنان إلى كوخ (ليو) يختميان به، وهجاة سماعاً صرخة استغاثة. أسرع (يوكي) إلى الخارج فرأى (باندا) مكومة على الأرض وهي تصيح من الألم؛ فقد أصابتها شجرة على أحد أطرافها. حمل الفتى (الباندا) الجريحة إلى الكوخ وعالجها. فاستراحت من ألمها، ولم تلبث أن نامت.

وصاحب الاسم هو من يجيب).

### القراءة الصامتة الثانية: (ثلاثون دقيقة).

- يستذكر المعلم مع طلبته ما تم أخذه في الحصتين السابقتين، من قراءة جهرية، ومعاني مفردات، وأفكار جزئية.

- يوجه المعلم الطلبة إلى قراءة النص قراءة صامتة سريعة (5 دقائق).

### تابع إستراتيجية SQ3R

**الخطوة الثالثة (اقرأ):** اقرأ الموضوع بتركيز واهتمام شديد وابحث عن إجابات للأسئلة التي وضعتها في الخطوة الثانية بالتعاون مع مجموعتك، وعدّل بعض الأسئلة في ضوء نتائج القراءة المركزة التي قمت بها.

**الخطوة الرابعة (أجب):** أغلق الكتاب المدرسي، وأجب عن أسئلتك بعد تعديلها.

**الخطوة الخامسة (راجع):** افتح الكتاب المدرسي وراجع إجابتك، وتأكد من صحتها. يمكن للمعلم أن يختار عددًا من الطلبة باستعمال

روليت لعرض أسئلتهم والإجابة عنها. وينظّم المعلم ذلك في خطوات تشرح تسلسل أحداث الدرس.

### إستراتيجية أيقونات المشاعر:

عرض مجموعات من الأيقونات المعبرة عن المشاعر التي وردت في القصة.

يعطي المعلم كل مجموعة بطاقة عليها اسم العاطفة ( حزن - فرح - خوف - أسف - عصبية ) واسم صاحبها: .....

**أولاً:** يطلب منهم اختيار الأيقونة المعبرة عن العاطفة من القصاصة المرافقة للبطاقة.



**ثانيًا:** يبحثون في النص عن صاحب تلك العاطفة، وما سببها ويكملون بها البطاقة الموجودة معهم.

**ثالثًا:** تعرض كل مجموعة بطاقتها على السبورة.

**رابعًا:** اختيار أكثر العواطف تأثيرًا في نفوسهم ومدى مناسبة الأيقونة المختارة للتعبير عنها.

**الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (١٠ دقائق).**

يتيح المعلم لطلبته الإجابة عن سؤال التوسع، ثم يناقشهم فيه.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

١ عندما وصل (يوكي) وجد الغيليم العجوز (ليو) مُتَهَمًا في حَمْر الحديقة وتقلب ثُرَيْبَتها. كلمة (منهمكًا) تعني:

أ مُتَعَبًا . ب مُنزعَجًا . ج مُستغْرَفًا . د مُتوقِّفًا .

٢ فحَفَّ الاثنان إلى كُوخ (ليو) يَحْتَمِيان به، كلمة (حَفَّ) تعني:

أ أصبحَ خَفِيْفًا . ب أَسْرَع . ج انْقَصَ . د تَبَاطَأَ .

**ثانيًا: أناقش وأحلل:**

١ ما الذي شغل بال (يوكي)؟

٢ ما الأسئلة الثلاثة التي يبحث لها (يوكي) عن أجوبة؟

٣ توقع إجابة من إجابات أصدقاء (يوكي) لكل سؤال من الأسئلة الثلاثة التي لم تُفصّل،

- إجابة السؤال الأول:
- إجابة السؤال الثاني:
- إجابة السؤال الثالث:

٧٧ مهارات في القراءة





### جِرَّة لال (حكاية من الهند)

يُحكى أنّ شاباً فقيراً يُدعى (لال)، كان يعيش في إحدى قرى الهند البعيدة، وكان يعمل في نقل الماء من النهر إلى بيت في أعلى تلة لئلاّ أجّر زهيد. كان (لال) ينقل الماء في جرتين معلقتين على خشبة يُضعها على كتفيه، فتدلى كل جرة على جهة، فيسير بهما في درب ضيق، صعوداً حتى أعلى التلة، وهناك كان يُفرغ الماء لأصحاب البيت، ثم يعود أدراجه إلى النهر، وكان (لال) يفعل ذلك كل يوم أكثر من مرّة.

في إحدى الأيام، وبينما كان (لال) يسير كالمعتاد شعّر أنّ قطرات ماء كانت تتساقط من إحدى الجرتين، أمعن النظر فإذا بالجرة متشققة، والماء يرشح منها بهدوء قطرة بعد قطرة... قطرة بعد قطرة، وعندما كان (لال) يصل إلى أعلى التلة، يجد أنّ الماء نقص من الجرة، فيتحمس على تمهيه، ويندب حظه، وينظر إلى الجرة المتشققة نظرة غاضب.

ولطالما سمع الناس (لال) ينعك جرتة المتشققة بأبشع النعوت، فتارة يُسميها الناقصة، وتارة أخرى العاجزة... كان (لال) يتكبّد المشقة بسببها، ولولا فقره لرمى بها بعيداً.

ومرت الأيام و(لال) على هذه الحال، يتوجّه كل يوم حاملاً الجرتين المعلقتين، يسير بهما نحو النهر، يملأهما، ثم يصعد بثبات في ذلك الدرب الضيق، والقطرات تتسرب من الجرة المتشققة قطرة بعد قطرة، وكان (لال) يرى ذلك فيتحمس ويحثّ الخطل: كي لا يخسر المزيد من الماء.

## الدرس الثاني: جرة لال.

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

١. المخرج العام: حل المشكلات المتعلقة بالاستعجال في الحكم على الأشياء.

الأهداف:

١. قراءة الدرس قراءة معبرة عن المعنى.
٢. توظيف المفردات والتراكيب اللغوية الجديدة.
٢. تحليل القصة إلى عناصرها الأساسية.
٤. محاكاة الأساليب في إنتاج جمل جديدة.
٥. استخلاص القيم التي يدعو إليها النص.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- حل المشكلات.
- العصف الذهني.
- القبعات الست.
- الوجه الحزين.
- مكعب الأسئلة.

### خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (١٠ دقائق).

مقترح للتهيئة: إستراتيجية العصف الذهني المعاكس، وإستراتيجية حل المشكلات.

خطوات التنفيذ: يسرد المعلم موقفاً يتحدث عن الاستعجال في الحكم على الأشياء، ويطلب من الطلبة وضع أسوأ أمر يمكن أن يحدث، ويستمع المعلم لمجموعة من الطلبة، ثم يربط بين القصة وموضوع الدرس.

## الخطوة الثانية: عرض الدرس: (٣٠ دقيقة).

### أولاً: القراءة الجهرية:

يذكر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة بأهداف القراءة الجهرية الآتية:

١. لفظ الحروف بحسب مخارجها الصحيحة.
٢. مراعاة علامات الترقيم في أثناء القراءة الجهرية، كالوقف عند الفاصلة، والتنغيم عند الاستفهام والتعجب...إلخ.
٣. قراءة الكلمات والجمل بحركاتها المرسومة، في وسط الكلمة وفي آخرها.
٤. سلامة النطق ووضوحه.
٥. القراءة بطلاقة.

- ثم يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية أو يكلف أحد الطلبة المجيدين بقراءة الدرس، مراعيًا فيها ما سبق، ومتابعا الطلبة في تتبعهم لقراءته.
- قراءة الطلبة (ويمكن تنفيذ مسابقة أفضل

قارئ يقرأ قراءة صحيحة معبرة عن المعنى ، ونقترح اختيار أكثر من قارئ بحيث تضم كل مجموعة مستوى معين).

### ثانياً: القراءة الصامتة (حصتان).

#### القراءة الصامتة الأولى:

ينوه المعلم في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة الأولى المتمثلة في:

- استنباط الفكرة العامة، والأفكار الجزئية.
- تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
- يوجه المعلم الطلبة إلى قراءة النص قراءة صامتة في (١٥ دقيقة)، ووضع خط أسفل المفردات الجديدة أو المفردات التي أشكل عليهم فهمها.
- يوجه المعلم أسئلة عامة حول النص وصولاً إلى الفكرة العامة باستعمال إستراتيجية القبعات الست.
- خطوات التنفيذ: تأخذ كل مجموعة بطاقة بها سؤال أو أكثر حسب لون قبعة المجموعة، ثم تعرض كل مجموعة السؤال مع الإجابة.

١. اكتب بين القوسين كلمة تؤدي معنى الكلمة التي وضع تحتها خطاً،  
٤. فيسيرُ بهما على دربٍ ضيقٍ. ( )  
٥. الماءُ يَربُحُ منها بهدوءٍ. ( )  
٦. فيتجسَّسُ ويَحْتِ الخَطِي. ( )  
٧. حصلَ في الدَّربِ المؤدِّي إلى التلَّةِ. ( )

٢. صل بين الكلمة الواردة في النَصِّ ومرادفها فيما يأتي:

قليلٌ	يتكبَّدُ
الصفائُ	زهيدٌ
يتحملُ	النعوتُ

٣. حاك العبارة الآتية، محافظاً على ما تحته خطاً.  
• آمنَ النظرَ فإذا بالجرَّة مُششَقَّة.

المحور السادس: حكايات وقصص من العالم



انشطة الفهم القرائي

**ثانياً: ناقش وأحل:**

١ ما عمل لال؟

٢ من أين يخبز لال الماء؟ وإلى أين ينقله؟

٣ " لذلك عندما كان لال) يصل إلى أعلى التلة، كان يجد أن الماء قد نقص من الجرة؛ فيتحسّر على تعب، ويندب حظه... " في ضوء الفقرة السابقة، **أجب** عما يأتي،

أ لماذا كان لال) يتحسّر ويغضب عندما يصل إلى أعلى التلة؟

ب لو كنت مكان لال) كيف ستصرف؟

مهاراتي في القراءة ٨٣

### توضيح الإستراتيجية:

#### أولاً: القبة البيضاء (المعلومات):

- عدد الشخصيات في النص.
- علل: غضب لال من الجرة.
- ما القرارات التي اتخذتها لال في لحظة الغضب؟

#### ثانياً: القبة الحمراء (الانفعالات):

- استخرج العبارة الدالة على:
  - شدة غضب لال من الجرة.
  - موقف لال عندما رأى جانب الطريق الممتد إلى التلة.

#### ثالثاً: القبة الخضراء (الإبداع):

- كيف نظر لال إلى الجرة بعد أن رأى الطريق؟
- لو كنت مكان لال، ماذا ستفعل؟

#### رابعاً: القبة السوداء (السلبية):

- اذكر بعض الألفاظ السيئة التي أطلقها لال على الجرة.

#### خامساً: القبة الصفراء (الإيجابيات):

- عدد بعضاً من مميزات جرة لال.

#### سادساً: القبة الزرقاء (اتخاذ القرار):

- ما القرار الذي اتخذته الناس من موقف لال مع الجرة؟
- لخص القصة بلغة فصيحة.

### القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة):

يستذكر المعلم مع طلبته ما تم أخذه في الحصتين السابقتين، من قراءة جهرية، ومعاني مفردات وأساليب، والفكرة العامة للنص.

### يستعرض مع طلبته أهداف الحصة الأخيرة المتمثلة في:

- توظيف المفردات والتراكيب اللغوية الجديدة .
- تحليل القصة إلى عناصرها.
- محاكاة الأساليب في إنتاج جمل جديدة.

- استخلاص القيم التي يدعو إليها النص.
- حل المشكلات المتعلقة بالاستعجال في الحكم على الأشياء.
- تتم معالجة هذه الأهداف باستعمال إستراتيجية الوجه الحزين بالاستعانة بأسئلة الكتاب.
- فكرة الإستراتيجية:** يضع المعلم الوجه الحزين وحوله مجموع بطاقات (حسب عدد مجموعات الصف) ويطلب من الطلبة التعاون لإدخال الفرحة على الوجه الحزين بالإجابة عن الأسئلة الموجودة في البطاقات، ويختار المعلم من كل مجموعة طالباً لأخذ البطاقة، والإجابة عن السؤال في وقت محدد، وبعد انتهاء الوقت يعيد البطاقة مع الإجابة، ويستمع المعلم إلى متحدث المجموعة وهو يجيب (في حال لم توفّق المجموعة في إجابتها يحوّل السؤال إلى المجموعات الأخرى لمساعدة الوجه الحزين على الابتسام).
- عند الانتهاء يقبل المعلم الوجه الحزين إلى الوجه المبتسم ويشكر الطلبة.

### الخطوة الثالثة: خلق الدرس: (١٠ دقائق).

- يمكن استعمال إستراتيجية مكعب الأسئلة أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **فكرتها:** بعد عرض النص، تطرح أسئلة يراعى فيها اختلاف المستويات وفق تصنيف بلوم للأهداف (فهم - تطبيق - تحليل - تركيب - تقييم).
- تلصق الأسئلة في المكعب على كل وجه سؤال أو أكثر.
- يتم اختيار طالب من كل مجموعة لرمي المكعب بين المجموعات، والمكتوب في الوجه يكون من نصيب المجموعة لتجيب عنه.

## النص الشعري: الغراب والثعلب.

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: إلقاء نص شعري قصصي وفهمه وتحليله.

### الأهداف :

١. إلقاء القصيدة إلقاء معبراً عن المعنى، مع مراعاة صحة الضبط.
٢. تفسير بعض المفردات اللغوية والعبارات الجديدة باستعمال السياق.
٣. استخراج عناصر القصة.
٤. تحديد وضعيات القصة الثلاث (البداية/التحول/النهاية).
٥. تحليل أحداث القصة، وصفات الشخصيات.
٦. المقارنة بين صفات الغراب الحقيقية، وصفاته الواردة في القصة.

النص الشعري

اقرأ النص:

الغراب والثعلب (حكاية من أوروبا)



(إلى دوحه قد أوى مَرَّة) غرابٌ وهي غصنها قد جَمَّ  
وكأنت بمنقاره جُبنةً يهشُّ إلى أكلها ذو النَهَمِ  
هوافاهُ مُسْتَرْوِحًا مُسْتَلَبٌ يهيجُ حشاهُ بمثلِ الطَّوَمِ  
فحيا الغرابِ وقال لَه: سلامٌ أيا صاحبي المُحْتَرَمِ  
نَعْتَرِي إنك باهرٌ شكَلٌ بديعُ الملامحِ مِنْ غيرِ دَمِ  
وريشك زاهي الجمالِ هانتَ جميلٌ مِنَ الرُّاسِ حَتَّى القَدَمِ  
هلو أُنْ صوتك ناسَبٌ ريدَ شكَّ حُسْنًا لكانَ لك الحُسْنُ نَمِ  
طافِرَجِ منقارَه فلإذا بجبنته في همِ أيِّ فَمِ  
تلقَّها ذو الدهاءِ سريماً فكانتَ لَهُ مِنَ الدُّ القَسَمِ  
هكَادِ الغرابِ يذوبُ حياءً وأنشأَ يَقْرَعُ سِنَّ القَدَمِ  
وأفهمَ أنْ لَنْ يُملَقَ بَمِ ولكنْ تأخَّرَ ذاكَ القَسَمِ

لافونتين La-Fontaine (مخال لا فونتين)  
ترجمة: نيقولا أبو هنا  
دار المواسم، بيروت  
(بتصرف)

\* كاتب الشاعر فرنسي.

المحور السادس: حكايات وقصص من العالم

٨٦

٧. استخلاص القيم التي يدعو إليها النص الشعري.

٨. تقييم قصة الغراب والثعلب.

### استراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية الزوايا الثنائية.

- إستراتيجية الأفتعة.

### وسائل التعلم المقترحة:

- مقطع فيديو من يوتيوب بعنوان (قصص من الغابة الثعلب الماكر).

- برنامج الأكتف إنسباير (خاصية الحبر السحري/خاصية الحاويات).

### خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق).

- يهيئ المعلم للدرس بالطريقة أو الإستراتيجية التي يراها مناسبة.

### مهارات التفكير العليا:

- التحليل.

- التقييم.

## مقترح التهيئة:

عرض مقطع فيديو من يوتيوب بعنوان (قصص من الغابة الثعلب الماكر)، ثم لفت انتباه الطلبة إلى صفات الثعلب.

يكتب المعلم عنوان الدرس على السبورة، ثم يطلب إلى الطلبة فتح الكتاب على النص الشعري، وتصفحه في دقيقة واحدة، مركّزين على العنوان والصور والحواشي.

يسأل المعلم الطلبة عن عنوان النص، وكتابه، ومترجمه، ومصدره، ونوعه، والفكرة العامة التي يتوقعون أن يتحدث عنها النص.

## الخطوة الثانية: عرض الدرس.

### أولاً: القراءة الجهرية الأولى إلقاء القصيدة (١٥ دقيقة):

- يذكر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة بأهداف القراءة الجهرية (الإلقاء الشعري)، ثم يبدأ المعلم بإلقاء النص الشعري إلقاءً نموذجياً معبراً، مراعيًا أهداف القراءة الجهرية، ومتابعًا طلبته في تتبعهم للقصيدة في الكتاب.

- يعين المعلم مجموعة من الطلبة لإلقاء النص الشعري مراعيًا البدء بالطالب المجيد، ومنوعًا بين الطلبة حسب مستوياتهم القرائية، مركّزاً على تحقيق أهداف القراءة الجهرية (الإلقاء الشعري) دون الخوض في تفاصيل فهم النص وتحليله. (بعد قراءة الطلبة يمكن للمعلم إجراء مسابقة الساعة الرمّلية كنوع من التحفيز على القراءة المطلقة للنص، وتكرير الطالب الأسرع والأكثر صحة في القراءة).

- يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية، وتوزيع الأدوار.

### ثانياً: القراءة الصامتة الأولى (١٥ دقيقة):

ينوّه المعلم في بداية الحصة بأهداف القراءة الصامتة المتمثلة في:

- استخلاص الفكرة العامة.
- تفسير بعض المفردات اللغوية الجديدة، والعبارات في سياقها اللغوي.
- تصنيف بعض الكلمات لحقولها.
- تحديد بعض عناصر القصة الفنية (الشخصيات/ المكان) الواردة في النص الشعري.

The screenshot shows a lesson plan page with the following content:

- أولاً:** نزوتي اللغوية
- ١** صل الكلمة بالمتنى الذي يوافقها كما في المثال:
- Table 1 (Left):
  - تَهَبُ النار
  - انشرح ونشط
  - وصل إليه
  - شجرة عظيمة
  - لجأ
  - الشراة
  - نزم مكانه
- Table 2 (Right):
  - ذوخة
  - أوى
  - جثم
  - هش (إلى)
  - النهم
  - واضأ
  - الطرّم
- ٢** نون الكلمات التي تنتمي إلى معجم الجمال:
- Table 3 (Bottom):
  - الملامح
  - باهر
  - حشاة
  - الخصن
  - حسناً
  - بديع
  - زاه
  - غصن
  - جميل
- Page number: ٨٧
- Page title: مهارات في القراءة

• يبدأ المعلم بتفسير بعض المفردات اللغوية الجديدة، والعبارات في النص مستعيناً بأسئلة ثروتي اللغوية في إثراء نقاش الطلبة، أو في توزيع بعض أسئلة ثروتي اللغوية على المجموعات.

• (مقترح استعمال برنامج الأكتف إنسباير) (خاصية الحبر السحري) حيث يخفي المعلم معاني المفردات والعبارات في النص الشعري بواسطة البرنامج، ثم يخرج الطالب للكشف عن المعنى المخبوء باستعمال (الأداة الكاشفة).

• ثم يصنّف بعض الكلمات لحقولها، مثل: معجم الجمال، معجم الطبيعة.

• مقترح استعمال برنامج الأكتف إنسباير (خاصية الحاويات) حيث يصمّم المعلم حاويتين: حاوية بعنوان معجم الجمال، وأخرى بعنوان معجم الطبيعة، وأسفل منهما عدّة كلمات، ويطلب من الطلبة تصنيف الكلمات لمعجمها الصحيح.

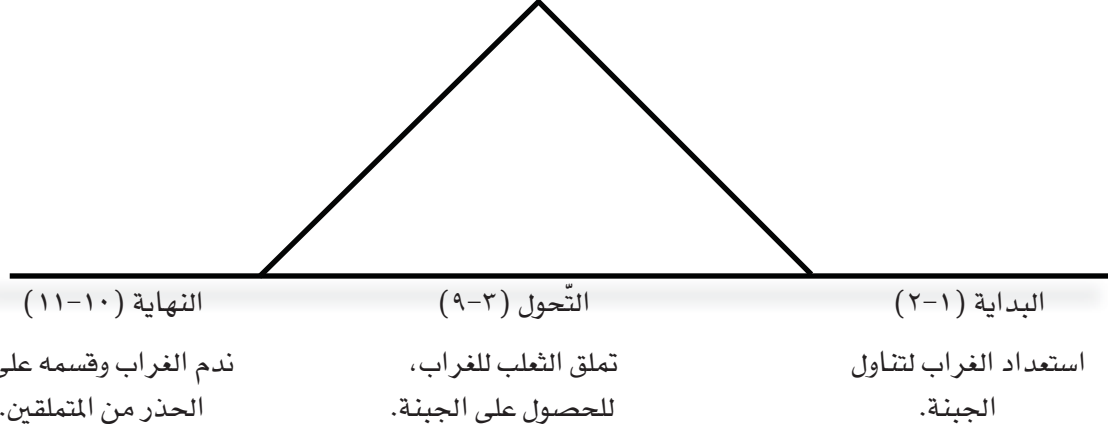
- يحدد المعلم مع الطلبته بعض العناصر الفنية للنص مثل: الشخصيات والمكان.
- يطرح المعلم أسئلة عامة حول النصّ الشعريّ توصل إلى الفكرة العامة.

### ثالثاً: القراءة الصامتة الثانية (٣٠ دقيقة).

في بداية الحصة يستذكر المعلم مع الطلبته ما تم أخذه في الحصة السابقة، ثم يستعرض أهداف القراءة الصامتة الثانية المتمثلة في:

- تحديد وضعيات القصة الثلاث ( البداية/ التّحوّل/ الختام).
- تحليل أحداث القصة، وصفات الشخصيات.
- المقارنة بين الصفات الحقيقية للغراب، و الصفات التي وُصِفَ بها في القصة.
- استخلاص القيم التي يدعو إليها النصّ الشعري.
- تقييم قصة الغراب و الثعلب.
- يبدأ المعلم بمناقشة النصّ الشعري، و تحليله مع الطلبته مستنداً على أسئلة الكتاب المدرسي الداعمة لفهم النصّ وتحليله (أناقش و أحلّ)، فيحدّد الوضعيات الثلاث للقصة:

- البداية وقد تمثلت في البيتين ١ و٢، التحوّل وقد تمثلت في الأبيات ٢-٩، والختام وقد تمثلت في البيتين ١٠ و١١ مع وضع عنوان مناسب لكل وضعية.



- يقارن المعلم مع طلبته بين صفات الغراب الحقيقية، وصفاته الواردة في النصّ على لسان الثعلب باستعمال إستراتيجية الزوايا الثنائية - إن شاء -.

### خطوات الإستراتيجية:

- دور المعلم:
  - يُعدُّ بطاقات ملونة قابلة للإلصاق والنزع، محدّداً على كل بطاقة وجهًا من أوجه المقارنة ( الشكل / لون المنقار / لون الريش...).
  - يحدّد زاويتين في الصف - الأفضل الزوايا الأمامية المقابلة للطلبة - ويلصق صورة غراب على كل زاوية معنوناً الزاوية الأولى بـ (صفات الحقيقية كما تراها في الطبيعة)، والزاوية الأخرى بـ ( صفاتي كما جاء على لسان الثعلب).
  - يقسّم الصفّ إلى فريقين، محدّداً لكل فريق زاوية من الزاويتين.
  - يوزّع البطاقات الملونة القابلة للإلصاق والإزالة على الفريقين، طالباً منهم العمل في الفريق بشكل ثنائي - أي كل طالبين يسحبان بطاقة ويقومان بتعبئة وجه المقارنة المدون عليها - لإتاحة فرصة المشاركة لجميع الطلبة.
  - يوضّح الإستراتيجية للطلبة محدداً وقت التنفيذ.
- دور الطلبة:
  - تعبئة البطاقة الملونة بوجه المقارنة المحدّد من قبل المعلم مع زميله.
  - تحدّث الفريق الأول عن وجه من أوجه المقارنة، فيقول الطالب الأول مثلاً: لون ريشي في الواقع أسود، فيرد عليه طالب الفريق الثاني لون ريشي في القصة زاه جميل، ثم يقوم زميله في العمل بإلصاق بطاقة المقارنة في الزاوية المخصصة لكل فريق... وهكذا على التوالي حتى ينهوا أوجه المقارنة كلها.
  - ثم يسأل المعلم الطلبة عن مدى تطابق الصفات الحقيقية للغراب بوصف الثعلب له في القصة؛ ليستخلصوا صفات شخصية الثعلب في القصة.
  - يحلل المعلم بقية القصة مستندا على أسئلة الكتاب من ٨٤.

## الخطوة الثالثة: خلق الدرس: (١٠ دقائق).

- يغلغ المعلم درسه باستعمال إستراتيجية الأقتعة، أو ما يراه المعلم مناسباً.

### خطوات الإستراتيجية:

- يطلب المعلم من الطلبة بعد الحصة الأولى من الدرس صناعة أقتعة لشخصيات القصة، و بعض حيوانات الغابة، وإحضار كل ما من شأنه تحويل البيئة الصّفية لغابة كالأشجار ورسومات النباتات...إلخ.
- يعد المعلم مؤثرات صوتية للغابة بما فيها صوت الغراب.
- يهيئ المعلم مع طلبته البيئة الصّفية على هيئة غابة.
- يمثل الطلبة القصة متمصين دور الغراب والثعلب.

### فكرة



١. استعمال إستراتيجية اللوحات الصغيرة (نافذة أحب لفتي).
٢. يمكن تنفيذها باستعمال ورق مقوى ورسم عمود طويل في وسطه نافذة مفرّغة، ثم يوزع على الطلبة.
٣. استعمال نافذة أحب لفتي.
٤. قراءة الطلبة كلمات الدرس بالترتيب بعيداً عن التشتت.
٥. تأكد المعلم من تتبع الطلبة للكلمة المقروءة عندما يضعونها داخل النافذة.
٦. تطبيق لعبة (ابحث عن كلمة) بحيث يحدد المعلم الكلمة المطلوبة، فيضع الطلبة الكلمة في النافذة مثل: ابحث عن كلمة تعرب فاعلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة، أو ابحث عن كلمة منتهية بهمزة متطرفة على الواو.
٧. تستعمل فاصل كتاب في أثناء الحصة حتى يتمكن الطلبة من إغلاق الكتاب وفتحه على الصفحة المطلوبة بسرعة.

## القراءة الحرة

المدة الزمنية: حصتان.

**المخرج العام:** قراءة الكتب وإعادة تقديمها  
للآخرين بذكر أهميتها ومادتها ورأي القارئ  
فيها.

### الأهداف :

١. بيان أهمية القراءة في الارتقاء بالفكر والسلوك.
٢. التعريف بكتاب قرأه الطالب وفق البطاقة المرفقة في الكتاب المدرسي.
٣. معالجة الكتاب المقروء بالتلخيص وتحديد عناصره الرئيسية حسب نوع الكتاب.
٤. تعزيز قيمة حب القراءة وإشاعة المتعة القرائية.

### مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- التركيب.
- التلخيص.

## القراءة الحرة



قراءاتي

● استمع لحكاية أو قصة من مصادر التعلم، ثم اقرأها، متبعا للإرشادات الآتية:

- اقرأ القصة أمام أسرتك بصوت واضح ومعبّر قراءة مسترسلة.
- في حالة عدم فهمك لكلمة ما، ناقشها مع أسرتك للتوصل إلى معناها.
- اكتب اسم الكتاب ومؤلفه في قائمة الكتب التي قرأتها.
- قدّم عرضاً شفهيّاً مختصراً أمام زملائك في حصّة القراءة الحرة عن العمل الذي قمت به من بداية استعارتك إلى قراءتك القصة وفهمها، مبدئياً رأيك فيها.
- أعد القصة كما استعرتها سليمة إلى مصادر التعلم.

٩٢ المحور السادس: حكايات وقصص من العالم

## الوسائل واستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية التعاقب.
- صندوق الأسماء.
- مسابقة فردية.

## خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق) .

ملحوظة: ( تنفذ الحصتان في مركز مصادر التعلم).

- يذكر المعلم أهمية القراءة ويعرض للطلبة مقولات عن القراءة، يحدّث طلبته عن تجربته الشخصية مع القراءة وأهم الكتب التي قرأها.

- يعرض المعلم مقطع فيديو عن أهمية القراءة في حياة الإنسان.



### الخطوة الثانية: عرض الدرس ( ٣٠ دقائق).

- يطلب المعلم من كل طالب اختيار العبارة المناسبة لعدد قراءاته.
- يعزز الطلبة الأكثر قراءة، ويحفزهم على لقراءة المزيد من الكتب.
- يشرح المعلم عناصر البطاقة الواردة في الكتاب.
- يحدد زمنًا، ويطلب منهم حل البطاقة بصورة فردية.
- باستعمال ( صندوق الأسماء ) يستمع المعلم إلى بعض الطلبة، ويصحح الأخطاء، ويعزز نوعية الكتب المختارة ، والإجابات المتميزة في صياغة الرأي حول الكتاب.

### باستعمال إستراتيجية التعاقب:

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات رباعية.
- بالتعاقب يطلب من كل طالب في المجموعة التحدث إلى زملائه في المجموعة عن كتابه، وهم يستمعون إليه عن الكلمات الجديدة والمعلومات التي اكتسبها، والقيم التي يدعو إليها الكتاب الذي قرأه، وأي إضافة يريد إخبار أصحابه عنها.
- بعد انتهاء الوقت يشكر الطلبة، ويترك الفرصة للاستماع لبعض الطلبة أمام الجميع.

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس ( ٣٠ دقائق).

- مسابقة أفضل تلخيص: يطلب منهم تلخيص الكتاب، ويحدد لهم الشروط ، وعدد النقاط لكل شرط: ( لغة صحيحة خالية من الأخطاء - ترابط الأفكار - عدم ذكر تفاصيل غير مهمة - قراءة ما كتبه قراءة صحيحة معبرة عن المعنى).
- يحدد لهم زمنًا للكتابة، وبعد إنهاؤها يستمع لقراءة عدد من الطلبة باستعمال إستراتيجية صندوق الأسماء، ويأخذ دفاترهم ويصححها ، ويختار أفضل تلخيص.

#### فكرة

يقدم المعلم للطلبة مجموعة من الكتب أو يطلب منهم إحضار كتب من منازلهم قبل تطبيق الحصة بيومين، ليتبادلوا ويستعبروا من بعضهم حتى يكونوا مستعدين قبل الدرس.

**معالجات الدروس  
مهاراتي في الكتابة**

# مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الرابعِ

## يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ الدَّارِسِ لِهَذَا الْمَحْوَرِ أَنْ:

- ١ يُعَرِّبَ جُمْلَةً كَانَ وَأَخْوَاتِهَا وَيوظِّفُهَا.
- ٢ يوظِّفَ الْفَاصِلَةَ الْمُنْقُوطةَ توظِيفًا صَحِيحًا.
- ٣ يَكْتُبَ إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا، مراعِيًا الظواهرَ الإِملَائِيَّةَ الَّتِي دَرَسَهَا فِيمَا سَبَقَ.
- ٤ يَكْتُبَ جَمَلًا بِخَطِّ الرِّقْعَةِ مراعِيًا قواعِدَهُ.
- ٥ يُنْتِجَ نَصًّا سَرْدِيًّا يَتَضَمَّنُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا.
- ٦ يَكْتُبَ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا عِلْمِيًّا.

هذا الموقع يقدم للأطفال ولأولياء الأمور معلومات هادفة باستخدامهم الإنترنت من خلال النصائح البسيطة والسهلة ويقدم من خلاله الألعاب ورسومات للتلوين للمتعة والتعلم



البيئة

البيئة والأونترنت

أداة تعليمية مهمة للأطفال فهي تعمل على تنمية مهاراتهم العقلية وتعمل أيضا على إكسابهم المهارات التي تعينهم مع البيئة والمجتمع المحيط بهم.

اقرأ المزيد

دروس أخرى

شارك برأيك

ها، تستخدم برنامج حماية ضد الفيروسات؟

تكونت عبر محتاج إليها.

أخبارات أثناء المراسلات.

بخطبت دوري لـ.

لا   
نعم

## علوم واكتشافات

## المحور الرابع

### الدرس الأول:

أولاً: الأنشطة النحوية: كان وأخواتها.

ثانياً: الأنشطة الإملائية: من علامات الترقيم: الفاصلة المنقوطة.

ثالثاً: خط الرقعة (ا، ل).

رابعاً: التعبير: كتابة نص سردي يتضمن مقطعاً تفسيريًا.

### الدرس الثاني:

أولاً: الأنشطة النحوية: إعراب جملة كان وأخواتها.

ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات على الفاصلة المنقوطة.

ثالثاً: خط الرقعة: (ب، ت، ث).

رابعاً: التعبير: كتابة مقطع تفسيري.

### الدرس الثالث:

أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات على كان وأخواتها.

ثانياً: إملاء اختباري.

ثالثاً: التعبير: كتابة نص تفسيري متكامل.

## الدرس الأول: الأنشطة النحوية: كان وأخواتها

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: تعرّف كان وأخواتها.

أهداف الدرس:

١- تعداد كان وأخواتها.

٢- توظيف الخلاصة توظيفاً صحيحاً.

### الإستراتيجيات والوسائل التعليمية المقترحة:

- مقطع فيديو من يوتيوب بعنوان ( كان و أخواتها شرح مبسط).
- مجموعة صور.
- إستراتيجية الدقيقة الواحدة.

**ملاحظة:** يجب الاقتصار على ما ورد من معالجات في كتاب الطالب ودليل المعلم، وعدم التوسع في المفاهيم النحوية أو تفرعاتها.

### مهارات التفكير العليا:

- المقارنة .
- الاستنتاج.
- التوظيف.

### خطوات تنفيذ الدرس

الخطوة الأولى: التهيئة: (خمس دقائق)

مقترح:

يسأل المعلم الطلبة مجموعة من الأسئلة تقيس خبراتهم السابقة ( انطلاقاً من صندوق «أتذكر» الوارد في كتاب الطالب) مثال: هناك نوعان من الجمل في اللغة العربية. ما هما؟ ما الأركان الأساسية في كل جملة منهما؟ صغ جملة اسمية وأخرى فعلية واكتبها على السبورة. اضبط الكلمات التي تحتها خط.

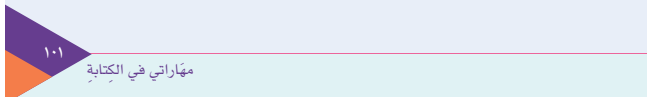
بعد ذلك يعرض مقطع فيديو من يوتيوب بعنوان ( كان و أخواتها شرح مبسط)، ثم يناقش المعلم طلبته في أحداث القصة التي استمعوا إليها.



**أقرأ والاحظ:**

دخّل (تيم) مكتبة والده، كان المكان مرتباً فيها، وكان أكثر ما أثار استغراب (تيم) ترتيبُ الكتب وتنظيمها، سأل (تيم) والده: كيف يُمكن أن ترتّب هذا الكمّ الهائل من الكتب، أجابه والده: بالحاسوب يا ولدي أصبح العمل منظماً، ولا يحتاج إلى جهد كبير، ظلّ الولد منبهراً بين أروقة المكتبة، استوفقه ذلك الجهاز الذي يُشبهه دولاياً ضخماً، والذي أشار إليه والده بالحاسوب، وبيّن دوره في عملية التنظيم، مرّت السنون وكبر (تيم) Tim، وتطوّرت الحواسيب حتى صار الحاسوب صغيراً بحجم الكف، ويُمكن حمله بسهولة، وأُمتت الاستفادة منه مُتاحة في مختلف الأماكن، وبات الحاسوب مهماً في جميع جوانب حياتنا.

محمود قاسم، مجلة العربي الصغير (بتصرف).



## الخطوة الثانية: عرض الدرس: (٣٠ دقيقة)

يذكر المعلم طلابه بأهداف الحصة، ثم يوجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة الموجودة في الكتاب المدرسيّ معالجاً الفكرة العامة. يعالج المعلم أسئلة أقرأ وألاحظ (١ - ٣) الواردة أسفل الفقرة باستعمال إستراتيجية فكر، زوج، شارك. ( ارجع لشرح الإستراتيجية في دليل الجزء الأول)، ثم يناقشهم في ماهية كان و أخواتها، و نوع الجملة التي تدخل عليها، والمعاني التي أفادتها الأفعال الناسخة ( كان و أخواتها) من حيث الزمن، موجّها انتباههم إلى المقارنة بين الحركات الإعرابية التي تظهر على ركني الجملة الاسمية قبل دخول كان وأخواتها عليها، وبعد دخولها.

يعرض المعلم مجموعة من الصور - يفضّل أن تعبّر الصور عن أوقات مختلفة من النهار والليل- ثم يطلب من كل مجموعة أخذ صورتين، و إنشاء جملتين اسميتين تعبّران عن مضمون الصورتين مؤكداً على ضرورة ضبط المبتدأ والخبر، وبعد تأكد المعلم من صحة الجمل و ضبطها، يُخرج المعلم أفراد المجموعة على التوالي فيلصق الأول الصورة على السبورة، والثاني يضع الجملة الاسمية أسفل الصورة، و الثالث يدخل كان و أخواتها على الجملة الأولى، و الرابع يدخل كان و أخواتها على الجملة الاسمية الثانية مع مراعاة مناسبة معنى كان و أخواتها للجملة التي أدخلت عليها، ثم يناقش الطلاب في استنتاجاتهم. يوجه المعلم الطلبة للإجابة عن السؤال رقم (٤)، مستعملاً الإستراتيجية السابقة.

## الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

إستراتيجية التمثيل الصامت: يكلف المعلم أحد الطلبة الموهوبين بإحداث تغييرات سريعة في الفصل (إطفاء المصباح- غلق الباب - إزاحة الستارة- حمل الحقيبة - الخروج من باب الصف - تأدية الصلاة - التظاهر بالضحك)، تكتب كل مجموعة في اللوحة الصغيرة الخاصة بها جملة تعبّر عن الحدث باستعمال (كان) أو إحدى أخواتها، ثم ترفع اللوحة، ويعرّز المعلم المجموعة الأسرع والأدق.

**ملاحظة:** تستغل الحصة الثانية في الإجابة عن أسئلة (أوظف)، ومتابعة إجابات الطلبة وتصحيحها، وتقديم التغذية الراجعة.

الدرس الأول:

١ أصل بخط بين الكلمات الملونة وما يناسبها من جمل، كما وردت في النص السابق.

الكلمات الملونة	الجملة المناسبة لها
كان	الحاسوب مهمّ
أصبح	الاستفادة متاحة
ظل	المكان مرتباً
بات	العمل منظماً
أمست	الحاسوب صغيراً
صار	الولد منبهراً

٢ الكلمات الملونة في الجدول السابق:

أ أسماء. ب أفعال. ج حروف.

(اختار الإجابة الصحيحة).

٣ الجمل التي دخلت عليها الكلمات الملونة في الجدول السابق:

أ اسمية. ب فعلية. ج شبه جملة.

(اختار الإجابة الصحيحة).

الأجبت:

كان وأخواتها أفعال تدخل على الجمل الاسمية.

المحور الرابع: علوم واكتشافات



## الدرس الثاني: من علامات الترقيم (الفاصلة المنقوطة)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: توظيف الفاصلة المنقوطة في

القراءة وفي الكتابة.

الأهداف:

1. تعرّف كيفية رسم الفاصلة المنقوطة.
2. تعرف مواضع رسم الفاصلة المنقوطة.
3. تعداد الكلمات التي تقيد التعليل، وتتطلب توظيف الفاصلة المنقوطة قبلها.
4. وضع الفاصلة المنقوطة في مواضعها الصحيحة.

### إستراتيجيات التعليم المقترحة :

- إستراتيجية من أنا؟

- ساعي البريد.
- التعلّم التعاوني.
- الدقيقة الواحدة.
- مسابقات فردية وجماعية .

### الوسائل المقترحة:

- الوسائل: مجموعة من النصوص.
- بطاقات قابلة للمسح .
- جهاز العرض.

### خطوات تنفيذ الدرس

الخطوة الأولى: التهيئة: (خمس دقائق)

**مقترح :** استعمال إستراتيجية من أنا حيث يعرض أحد الطلبة معلومات عن الفاصلة ومواضع رسمها . ويطلب من الطلبة ذكر المفهوم (الفاصلة) . بعد ذلك يبين المعلم للطلبة أن هناك أختاً للفاصلة سنعرفها اليوم، وتختلف عنها في وضع النقطة أسفلها من حيث الرسم، وتختلف كذلك في مواضع إثباتها في الكلام.

ثانياً

الاتسطة الإملائية: من علامات الترقيم: الفاصلة المنقوطة

أقرأ وألاحظ:



المجهر

المجهرُ جهازٌ يكبُرُ الأجسامَ الصغيرةَ التي لا يمكنُ رؤيتهاَ بالعينِ المجردةِ، أو يُظهرُ التفاصيلَ الدقيقةَ للأشياء؛ لاكتشافِ تكوينها ودراسِتها دراسةً مفصّلةً. والمجهرُ أحدُ الأجهزةِ الأوسعِ استخداماً في علمِ الأحياءِ؛ لأنَّ علماءَ الأحياءِ يستخدمونهُ لدراسةِ الكائناتِ الحيّةِ، والخلايا، وأجزائها الصغيرةَ التي لا يُمكنُ رؤيتهاَ بالعينِ المجردةِ. وهناك أنواعٌ كثيرةٌ من المجاهرِ، أكثرُها شيوعاً وأقدمُها اكتشافاً المجاهرُ البصريّةُ أو الضوئيّةُ، التي تعتمدُ على استخدامِ خصائصِ الضوءِ في تكبيرِ الأجسامِ، أو في إظهارِ تفاصيلها الدقيقةِ ومكوناتها.

إنَّ تطويرَ أدواتٍ جديدةٍ، وتقنياتٍ حديثةٍ للمجاهرِ أمرٌ مهمٌّ، لأنَّهُ يُمْكِنُ العلماءَ منَ كشفِ أسرارِ الحياةِ. وعلينا أنْ نُشُدَّ منَ سواعدِ الجِدِّ، كيْ نَطوِّرَ ونُبَكِّرَ؛ فالمجتمعاتُ التي تبني وتُصنَعُ تعيشُ في قوّةٍ ومُنعَةٍ.

الموسوعةُ الحرّةُ، ويكيبيديا (بتصرف).

اقرأ الفقرة السابقة، ثم لاحظ،

1. كيف رُسمتَ الفاصلةَ المنقوطةَ؟

2. ما الفرقُ بيْنها وبينَ الفاصلةِ في الرسمِ؟

105

مهاراتي في الكتابة

### مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- المقارنة.
- إصدار الحكم.

## الخطوة الثانية: عرض الدرس: (٣٠ دقيقة).

يطلب المعلم من الطلبة قراءة الفقرة وملاحظة الفاصلة المنقوطة، وكيف رسمت والتوصل إلى الفرق بينها والفاصلة، وملاحظة الكلمات التي تأتي بعد الفاصلة. وبذلك يستخلص الطالب التعريف، وكيفية الرسم والمواضع.

- اعرض الفقرة الواردة في نشاط (أوظف) من الكتاب المدرسي الواردة باستعمال السبورة التفاعلية، أو بجهاز العرض الرأسي (الفاكس جام).

- أعط الطلاب دقيقة للتفكير في الإجابة (أضف إلى أسئلة الكتاب : هل وردت علامات ترقيم أخرى؟ ما مواضع استعمالها؟ هل يمكن أن تحل محلها الفاصلة المنقوطة؟ ولماذا؟)، ثم اختر الطلبة للإجابة في السبورة التفاعلية على التوالي باستعمال أعواد الثلجات،

الدرس الأول:

١) أكمل موضع رسم الفاصلة المنقوطة، ثم أكمل الجدول الآتي:

الجملة	الكلمة التي جاءت بعد الفاصلة المنقوطة
يُظهرُ التفاصيل الدقيقة للأشياء؛ لاكتشاف تكوينها ودراستها.	ل (لام التعليل).
...الأوسع استخداماً في علم الأحياء؛ لأنَّ علماء الأحياء يستخدمونه لدراسة الكائنات الحية.	_____
...أمر مهم؛ لأنه يمكن العلماء من كشف أعمق أسرار الحياة.	_____
وعلينا أن نشد من سواعيد الجد؛ كي نطور ونبتكر.	_____

الأحظ:

• ترسم الفاصلة المنقوطة قبل الكلمات التي تدل على التعليل، مثل:  
لام التعليل، كي، حتى \_\_\_\_\_

أكمل

المحور الرابع: علوم واكتشافات ١٠٦

أو الرؤوس المرقمة، أو سحب رقم الطالب التسلسلي من إناء أعد مسبقاً.

## التعلم التعاوني:

- وجه عناية المجموعات إلى الكلمة الواقعة بعد الفاصلة المنقوطة، واطلب منهم الآتي:
  - وضع خط تحتها، ثم دراسة المعنى المشترك بين تلك الكلمات، وتخييل حذف تلك الكلمات، وملاحظة العلامة التي يمكن أن تحل محل الفاصلة المنقوطة، أتحذف أم أن الفاصلة المنقوطة تظل كما هي؟
  - تسجل كل مجموعة النتائج التي توصلت إليها في لوحة ورقية تلتصقها على السبورة، ثم يبدأ المعلم بمناقشة الطلبة في ذلك.

## إستراتيجية الدقيقة الواحدة:

يطلب المعلم من كل طالب أن يكتب في سبورته الصغيرة عبارة يوظف بين جملها الفاصلة المنقوطة.

## الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

- استعمال إستراتيجية (ساعي البريد)، حيث يقوم أحد الطلبة بدور الساعي، وهو يردد مجموعة كلمات، ويحمل صندوقاً أو حقيبة تتضمن عدداً من الأظرف، ويوزعها على مجموعة من الطلبة حسب اختياره.





## الدرس الأول: ثالثاً خط الرقعة (أ-ل) المدة الزمنية: حصة واحدة.

**المخرج العام:** كتابة حرفي الألف واللام بخط الرقعة كتابة صحيحة مع مراعاة قواعدهما.

### أهداف الدرس:

1. رسم حرفي الألف واللام مجردين بخط الرقعة رسماً صحيحاً بالمحاكاة وبدونها.
2. الرسم الصحيح لحرفي الألف واللام في مواضعها المختلفة: (بداية الكلمة، ووسطها، وآخرها) بالمحاكاة وبدونها.
3. كتابة جمل بخط الرقعة مع مراعاة (رسم الحروف المجردة، رسم الحروف في مواضعها المختلفة، واتساق أحجام الحروف، المسافات بين الكلمات، والتمييز بين الحروف التي ترتكز على خط القاعدة عن التي ترتفع، أو تنزل عنه) بالمحاكاة وبدونها.

الدرس الأول:  
خط الرقعة

ثالثاً:  
خط الرقعة

أولاً: تأمل أشكال حرفي الألف واللام وتنبع:

ا	ا	ا	ا
ل	ل	ل	ل

ثانياً: لاحظ الكلمات الآتية وتنبع:

الخط	لسان	رسول	الخواطر
الخط	لسان	رسول	الخواطر

ثالثاً: اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة:

خلق الله الخ البشري نظماً

خلق الله الخ البشري نظماً

المحور الرابع: علوم واكتشافات ١٠٨

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية تقييم الأقران، أو التقييم الذاتي.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- أقلام سبورة ذات رأس مشطوف.
- سيورات صغيرة مرسوم عليها خط القاعدة، أو بطاقات قابلة للمسح و الكتابة .
- مجموعة صور.
- جهاز العرض الرأسي.

### مهارات التفكير العليا:

- تصويب الخطأ.
- الاستنتاج.
- التطبيق.

## خطوات تنفيذ الدرس

### الخطوة الأولى: التهيئة: (سبع دقائق):

- يذكر المعلم الطلبة بخط القاعدة، ويقواعد رسم الحروف بخط النسخ ما يكتب منها على خط القاعدة، أو تحته، أو فوقه؛ لملاحظة الفرق بين كتابة الحروف بخط النسخ، وكتابتها بخط الرقعة، مركزاً على كيفية كتابة حرفي الألف واللام بخط النسخ في المواضع المختلفة لرسمهما ( بداية الكلمة/ وسطها / آخرها).
- يؤكد المعلم على طلبة أن يتقيدوا بالجلسة الصحيحة، ويحضروا أدوات الكتابة، مع الالتزام بالنظام، والنظافة في الكتابة، وكيفية الإمساك بالقلم، ويوجههم لملاحظة رسم حرفي الألف واللام بخط الرقعة ليصل معهم إلى جوانب الاتفاق والاختلاف بين خطي النسخ والرقعة في رسم حرفي الألف واللام.

**ملاحظة :** يمكن توجيه الطلبة قبل الحصة إلى بحث ذاتي عن خطي النسخ والرقعة والتفريق بينهما، وعرضها مع نماذج في التهيئة.

### الخطوة الثانية: العرض: (٢٥ دقيقة):

- يقسم المعلم السبورة إلى ثلاثة أقسام: الأول لكتابة حرفي الألف واللام مجردين بخط الرقعة مراعيًا اتساق الحرفين والمسافات وموضعها على خط القاعدة ، والثاني لرسم الكلمات الواردة في الكتاب المدرسي التي تتضمن حرفي الألف واللام في مواضعها المختلفة ( بداية الكلمة/ وسطها/ آخرها) ومحاكاتها بخط الرقعة، والثالث لمحاكاة العبارة الواردة في الكتاب المدرسي بخط الرقعة مراعيًا ( رسم الحروف المجردة، رسم الحروف في مواضعها المختلفة، واتساق أحجام الحروف، والمسافات بين الكلمات، والتميز بين الحروف التي تتركز على خط القاعدة عن التي ترتفع أو تنزل عنه) بالمحاكاة ودونها .
- في القسم الأول يعرّف المعلم الطلبة أشكال رسم حرفي الألف واللام مجردين بخط الرقعة بقلم السبورة المشطوف مبيّنًا المسافات بالخطوات ، ثم يطلب من طلبته محاكاة رسمها على السبورة في القسم الخاص برسم الحرف، ثم رسمه على سبوراتهم الصغيرة (المرسوم عليها خط القاعدة)، أو كراستهم، والمعلم يمر بينهم للتأكد من سلامة كتابتهم.
- في القسم الثاني الخاص بمحاكاة الكلمات يرسم المعلم الكلمات الواردة في الكتاب المدرسي بعد قراءتها قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة بمحاكاتها على السبورة، أو في كراستهم متابعًا سلامة الكتابة و المحاكاة.
- في القسم الثالث يعرض المعلم العبارة الواردة في الكتاب المدرسي بجهاز العرض الرأسي، ثم يقرأها ويكلف الطلبة بقراءتها، وبعدها يناقش المعلم الأفكار والقيم التي تضمنتها العبارة.
- يحاكي المعلم العبارة على السبورة طالبًا من طلبته ملاحظة رسمه لها بخط الرقعة، ثم يطلب منهم محاكاة العبارة على السبورة، ثم في الكتاب المدرسي مبتدئين من الأسفل إلى الأعلى حسب الأرقام الموضحة في الكتاب مع مراعاة الرسم الصحيح للحروف المجردة، ورسم الحروف في مواضعها المختلفة، واتساق أحجام الحروف، والمسافات بين الكلمات، والتميز بين الحروف التي تتركز على خط القاعدة عن تلك التي ترتفع، أو تنزل عنه.

- يمر المعلم بين طلبته للتأكد من سلامة خطهم، وإذا وقع بعض الطلبة في أخطاء يسجلها المعلم على السبورة، ويطلب من أحد المجيدين تصحيح رسم الكلمات بعد اكتشاف موضع الخطأ فيها.

### الخطوة الثالثة : غلق الدرس ( ٨ دقائق):

يستطيع المعلم تطبيق نشاط ختامي باستعمال إستراتيجية ( تقييم الأقران، أو التقييم الذاتي)، وخطوات تنفيذها هي:

#### المرحلة الأولى:

- يوزع المعلم على الطلبة نشاطاً فردياً، مثل: مجموعة كلمات تتضمن حرفي الألف واللام، مكتوبة بخط النسخ، ويطلب منهم كتابتها بخط الرقعة.
- يحدد المعلم وقتاً لحل النشاط، طالباً منهم إنجاز النشاط، ومنبهاً إلى عدم كتابة الطالب لاسمه، والاكتفاء بكتابة رقم سري لا يعرفه أحد، ويحدده له المعلم. بعد إنجاز النشاط يجمع المعلم الأوراق معيداً توزيعها على الطلبة بشكل عشوائي ( لا بد من التأكد أن كل طالب استلم ورقة غير ورقته ).
- يصحح الطلبة النشاط من وجهة نظرهم واضعين درجة تقييميه دون الرجوع إلى المعلم لمعرفة صحة الإجابة من خطئها.

#### المرحلة الثانية:

- يعرض المعلم ورقة الإجابة النموذجية لحل النشاط ( من إعداده أو يمكنه الاستعانة بورقة طالب متميز في حل النشاط ).
- يعود الطلبة لتصحيح النشاط باللون الأحمر لوضع الدرجة النهائية ( يتابع المعلم الطلبة في أثناء تأديتهم للمهمة ).
- تعاد الأوراق الطلبة بحسب الأرقام السرية؛ ليأخذ كل طالب ورقته، ويرى الملاحظات، والتصويب، و الدرجة.

#### فكرة



- استعمل برنامج (lensoo create) لتحويل هاتفك إلى سبورة تفاعلية .
  - استعمل وصلة الميرا سكرين و البروكسيما، أو التلفاز؛ لعرض أي برنامج، أو وسائط متعددة موجودة في هاتفك على السبورة وأنت تتحرك بحرية مطلقة في الغرفة الصفية.
- كما يمكنك عرض إنجازات الطلبة مباشرة وتصويبها.

## الدرس الرابع: التعبير: كتابة نصّ سرديّ يتضمّن مقطعاً تفسيريّاً

المدة الزمنية: حصتان.

**المخرج العام:** كتابة مقطع تفسيريّ يقدم معلومات وحقائق علمية داعمة لأفكار النصّ السردية الواقع فيه.

### الأهداف :

1. تعرّف مفهوم المقطع التفسيري ومكوناته.
2. جمع المعلومات العلمية التي تدعم فكرة النص السردية.
3. ترتيب الحقائق والمعلومات ترتيباً منطقيّاً وربطها بالفكرة الرئيسة للنص السردية.
4. توظيف الألفاظ والأساليب المناسبة المعبرة عن النص التفسيريّ.
5. إعادة صياغة الحقائق الواردة في هامش الكتاب المدرسي بأسلوب الطالب.
6. استعمال علامات الترقيم المناسبة استعمالاً صحيحاً.

مهارات التفكير العليا:

الربط، التطبيق.

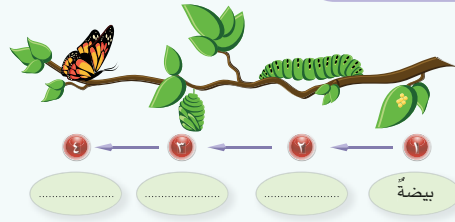
رابعاً: التعبير: نصّ سرديّ يتضمّن مقطعاً تفسيريّاً

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج مراحل حياة الفراشة:

كنت مع أختي نتجول في أرجاء الحديقة بين الأزهار والورد. فجأة، طارت فراشة ذات ألوان زاهية مرفرفة في الفضاء لتحط فوق زهرة أخرى. وكعادة أختي، فقد سألتني عن الفراشة وعن مراحل حياتها، ففسرت لها الأمر قائلاً:

«تبدأ الفراشة حياتها بيضة صغيرة جداً، ثم تفقس لتخرج منها يرقة، وتقضي معظم وقتها في الأكل والنمو، ولكن جلدّها لا ينمو، فيتحوّل إلى شرنقة أو قشرة واقية، وتجري داخل الشرنقة تغيّرات: إذ تتحوّل إلى فراشة جميلة المنظر، ثم تنشق القشرة فيفتح الطريق أمام الفراشة البالغة، فتخرج منها، وهورّ خروجها تفرّد أجنحتها وتطير».

مراحل حياة الفراشة



١٠٩ مهارات في الكتابة

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- التعلم التعاوني.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض (الفاكس جام).

- أدوات العيادة المدرسية.

- بطاقة التقييم.

## خطوات تنفيذ الدرس:

### الخطوة الأولى: التهيئة: (١٠ دقائق):

- يذكر المعلم طلبته بمواصفات النصّ السرديّ ومضمونه، ويؤكد لهم أن بعض النصوص السردية تتضمن مقاطع تفسيرية لتوضح الفكرة الرئيسية (انظر مقدمة المحور الرابع في هذا الدليل).

- يطلب المعلم من أحد الطلبة المجيدين قراءة الفقرة الواردة في النشاط الأول من الكتاب المدرسي، وباستعمال أعواد المتلجات يختار المعلم عينة عشوائية من الطلبة لتحديد المقطع التفسيري في النصّ، بعدها يحكم على صحة إجابة كل طالب ويختار طلبة آخرين بالطريقة نفسها؛ للتدليل على مواصفات المقطع التفسيري -مستعنيين بالعمود الثاني من الجدول الوارد في الكتاب المدرسي-

**الدرس الأول:**

٢

اشترت أسرّتك جهازَ حاسوب، واشتركت في خدمة شبكة المعلومات الدّولية. فجلستَ تشرحُ لهم قيمةَ هذا الجهاز، وحاجتنا الملحةَ اليومَ لهذه الخدمات. اكتبْ مقطعاً تفسيريّاً تعرّض فيه ما تعرّفه من معلومات عن جهاز الحاسوب ودوره في حياتنا، موظفاً أدوات الربط المناسبة ( حروف العطف ... إلخ).

التّحرير	التّوجيهات
<p>ذات يوم قرّرت الأسرة أن نقتني جهازَ حاسوب جديد؛ لنواكب التطوّر الذي حدث في عالم الحواسيب والتكنولوجيا. أحضر أبي الجهازَ إلى البيت، وشرعنا في تركيبه. كان أخي الصغير لا يكف عن السؤال، يريد معرفة كل شيء عن الحاسوب وعن حاجة الناس إليه، وغير ذلك من أسئلته التي لا تنتهي.</p> <p>ولما انتهى أبي من عمله، جلست مع أخي أمام الجهاز وبدأت أفسّر له قائلًا:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;"><b>البداية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الزمان.</li> <li>■ المكان.</li> <li>■ الشخصيات.</li> <li>■ الحدث.</li> </ul> <p style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;"><b>التحوّل:</b> (المقطع التفسيري ويضمن):</p> <p>١- وحدات الإحاطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ لوحة المفاتيح لكتابة الحروف والأرقام والرموز وغيرها من الوظائف.</li> </ul>

\* وزارة التربية والتعليم، كتاب تقنية المعلومات للصف الخامس، ٢٠١٦م، سلطنة عُمان

المحور الرابع: علوم واكتشافات

ومنها: تقديم معلومات وحقائق عامة تدعم الفكرة الرئيسية، وتشرحها مع ذكر الأسباب والنتائج والمراحل، ومراعاة التسلسل والتدرج والربط بينها بحروف العطف والنواسخ المختلفة.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس (٣٠ دقيقة):

- يقسم المعلم الصف إلى مجموعات تتكون من طالبين أو أكثر، ثم يقرأ عليهم النشاط الثاني من الكتاب، ويطلب من كل مجموعة أن تكمل المقطع التفسيري بالتناوب بين الطالب وزميله، مع مراعاة إعادة صياغة التوجيهات الواردة في الهامش بأسلوبهم، والأخذ بمواصفات كتابة المقطع التفسيري، واستعمال الروابط اللفظية بين الجمل.

- يتيح المعلم لطلبه مراجعة كتاباتهم؛ استعداداً للتقييم في الحصة الثانية.

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس (حصة كاملة):

في بداية الحصة يعطي المعلم المجموعات فرصة لعرض جزء من المقطع التفسيري وقراءة أجزاء منه - باستعمال جهاز العرض (الفاكس جام) - والمجموعات الأخرى تقيّم في ضوء بطاقة التقييم المصممة من قبل المعلم، وهي (مقترح):

المواصفات	متحقّق	غير متحقّق
إعادة صياغة الحقائق بأسلوب الطالب.		
استعمال الروابط اللفظية بين الجمل (حروف العطف، النواسخ).		
استعمال الأفعال المضارعة للشرح.		
توظيف علامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.		
اختيار عبارات توضح مدى اقتناع الأخ وشدة إعجابه بالحاسوب.		
الانطلاق من عنوان عام تدرج تحته تفاصيله أو مكوناته.		

- يعزز المعلم المجموعة التي استوفت مواصفات كتابة المقطع التفسيري.
- يستغل المعلم ما تبقى من الحصة في تصحيح إجابات الطلبة.

أقرأ وألاحظ:



أفكر

• كان وأخواتها: أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية.

• من أخوات كان: (بات، ظل، أضحى، صار، أمسى، ليس، أصبح).

للنمل أنواع كثيرة، من بين هذه الأنواع نوع يُسمى النمل القاطع للورق، يعيش في أعداد كبيرة تتجاوز مئات الآلاف. ويُنشئ النمل مستعمرة تُسمى مدينة النمل. يعمل هذا النوع من النمل على قطع الأوراق وحملها إلى المستعمرة، ويقطع في سبيل ذلك مسافة تصل إلى مئتي متر، ويخلط في طريقه مادة كيميائية تدعى (الفرومونات)، يستطيع كل أفراد المستعمرة شمها وتمييزها، فيصبح الطريق معروفاً لكل أفراد المستعمرة بفضلها. ويُحمل الأوراق إلى المستعمرة، ويمضغها النمل العامل؛ حتى تصير الأوراق عجينة طرية تُقدّم للفطريات التي تنمو داخل المستعمرة، ولا يقتصر دور النمل على تقديم الطعام، بل يظلم معتنياً بالفطريات حتى يكون جسمها صعيحاً، كما يفعل بنو البشر بأشجارهم، وتُقرض هذه الفطريات كُتلاً من المواد الغذائية تصبح طعاماً للنمل.

يوسف دوريش  
من فم نملة، مجلة العربي الصغير  
(بتصرف)

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- التركيب.
- تحديد العلاقات.

## الدرس الثاني: أولاً: الأنشطة النحوية: إعراب جملة كان وأخواتها

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: إعراب جملة كان و أخواتها  
إعراباً صحيحاً

### الأهداف:

- تحديد أركان جملة كان وأخواتها.
- تعرّف أنواع اسم كان وأخواتها.
- صياغة جملة كان وأخواتها في الماضي، والمضارع، والأمر.
- إعراب جملة كان وأخواتها.
- توظيف جملة كان وأخواتها في سياقات مختلفة.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية الدّيقة الواحدة.
- إستراتيجية التّعلم باللعب.
- إستراتيجية التّمثيل الصّامت.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- لعبة البازل.

- مهارات التفكير العليا: الاستنتاج - التوظيف.

### خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (هدائق):

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة للطلبة.



**مقترح:** باستعمال إستراتيجية الدّقيقة الواحدة يعرض المعلم صورة بسيطة، مثل: صورة المدرسة وهي نظيفة، ثم يكلف الطلبة بصياغة أكبر عدد ممكن من الجمل الصّحيحة على الصورة المعروضة بشرط احتوائها على كان وأخواتها في دقيقة واحدة.

**الخطوة الثانية: عرض الدرس (٣٥ دقيقة):**

يُذكّر المعلم طلبته بأهداف الحصة، ثم يوجّههم إلى قراءة الفقرة الموجودة في الكتاب المدرسي قراءة جهريّة سليمة، ثم يعالج الفكرة العامة .

يوزّع المعلم على المجموعات الطّلابية لوحات ممغنطة قابلة للكتابة والمسح، ويطلب منهم استخراج جُمَل كان وأخواتها من الفقرة المقروءة، مميزين الأفعال الناسخة بلون مختلف، ثم يرشّح ممثلاً من كل مجموعة باستعمال إستراتيجية أعواد المتلجات، أو الرؤوس المرقّمة؛

ليخرج ويقرأ الجملة، ثم يلصقها على السبورة ( لا تنسَ معلمي الكريم تعزيز المجموعة الأسرع والأدق).

يطلب المعلم من طلبته التركيز على الأفعال الناسخة في الجمل المستخرجة؛ لتحديد صيغة الفعل من حيث الزمن، ثم يطلب منهم تحويل الأفعال الناسخة من صيغة المضارعة إلى صيغتي الماضي والأمر .

(يمكن للمعلم توزيع نشاط يحتوي جُملاً لكان وأخواتها، ثم يطلب منهم تحويل صيغة الفعل الناسخ لصيغة زمنية أخرى وفق جدول منظم).

يعود المعلم مع طلبته للجمل المستخرجة من الفقرة المقروءة ويعربها. ( يمكن للمعلم الاستعانة بالجمل التي أنشأها الطلبة في التهيئة؛ لإعرابها).

يوظّف المعلم بعض أنشطة الكتاب المدرسي للتأكد من فهم الطلبة .

**مقترح الاستعانة:** بإستراتيجية التعلم باللعب ( لعبة البازل) في حل التدريب الأول من (أوظف) في الكتاب المدرسي.

**الدرس الثاني:**

١ استخرج من الفقرة السابقة جملة كان وأخواتها، وكتبها في الجدول الآتي:

م	جملة (كان وأخواتها)
١	
٢	
٣	
٤	

٢ جاءت الأفعال الناسخة في الأمثلة السابقة في صيغة الفعل:

أ الماضي . ب المضارع . ج الأمر .

(اختار الإجابة الصحيحة).

٣ حول الأفعال السابقة إلى أفعال ماضية وأمر:

الأفعال الماضية:

أفعال الأمر:

ألاحظ:

بعض الأفعال الناسخة الناقصة تأتي في صيغة الماضي والمضارع والأمر.

المحور الرابع: علوم واكتشافات ١١٤

## طريقة تنفيذ لعبة البازل:

- اختر شكلاً من أشكال لعبة البازل المختلفة.
- احضر ورقة من الورق المقوى، وضع فقرة التدريب الأول من الكتاب المدرسي على وجه الورقة، وضع الأسئلة المصاغة من الفقرة على ظهر الورقة.
- قصّ الورقة حسب شكل البازل الذي اخترته.
- كلف المجموعات بتركيب الورقة؛ ليتمكنوا من قراءة الفقرة المدونة عليها، وحل الأسئلة المطلوبة.

## الخطوة الثالثة: خلق الدرس (١٠ دقائق):

**مقترح:** يمكن استعمال التمثيل الصامت؛ للتأكد من فهم الطلبة للدرس.

- يشرح المعلم فكرة النشاط لطلبه موضحاً هدفه.
- يرشّح ممثلاً من كل مجموعة دوره سحب بطاقة من طاولة المعلم ( تحتوي البطاقة على توجيهات مشهد بسيط، ومدة تمثيله).
- ينبه المعلم الطلبة أنّ المطلوب منهم بعد عرض المشهد كتابة تعليق يصاغ في جملة تتكون من كان وأخواتها مع مراعاة ضبط الكلمات بالتشكيل السليم.
- ( يجب على أفراد كل مجموعة صياغة التعليق حسب المشهد الصامت الذي عرضه ممثلهم، وبقية المجموعات تكون

### الدرس الثاني:

#### الخلاصة

- تأتي كان وبعض أخواتها في صيغة الماضي أو المضارع أو الأمر.
- يأتي اسم كان مرفوعاً، ويأتي خبرها منصوباً.
- يأتي اسم كان اسماً ظاهراً، أو ضميراً مستتراً.

**أوظف:**

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

كان كثيرٌ من مجالات الحياة غير مكتشفٍ للإنسان، فعلى سبيل المثال كان الفضاء مجهولاً، فأصبح بعضه معلوماً بفضل العلم، وصار البعيد قريباً، فتغيّرت معالم المعرفة، وصار الإنسان ملئاً بكثيرٍ من أسرار الطبيعة التي باتت الحديث عنها ضرباً من الخيال.

أ- ضغ خطأ تحت الأفعال الناسخة التي جاءت في الفقرة السابقة.

ب- أعرب ما تحته خط إعراباً صحيحاً:

كثيرٌ:

صار:

قريباً:

ج- اضبط بالشكل أو احرز الكلمات الملونة.

٢ كون من الأفعال الناسخة الآتية جملاً مفيدة.

أصبح:

أضحى:

كن:

ليس:

١١٦

المحور الرابع: علوم واكتشافات

## فكرة

نشاط صوّب الخطأ: يختار المعلم فقرة تحتوي على كان وأخواتها، و يوزع بطاقات حمراء على جميع الطلبة، ثم يتفق مع طلبته أنه سيقراً عليهم الفقرة، وعليهم اكتشاف الأخطاء النحوية فيها، والطالب الذي يكتشف خطأ يستوقف المعلم برفع البطاقة الحمراء الموجودة معه مسبقاً، ثم يصوّب الخطأ - هنا يتعمد المعلم نطق الحركات الإعرابية لاسم كان وخبرها نطقاً خاطئاً - ثم يعزّز المعلم الطلبة الأكثر نباهة والأسرع اكتشافاً للخطأ.

على استعداد تام للإجابة في حال إخفاق المجموعة؛ لتكسب نقطة تضاف لرصيدها).

- يقوم الطالب بتمثيل المشهد بصمت، ثم يعلّق زملاؤه على المشهد حسب الشرط الذي وضعه المعلم.
- يحسب المعلم نقاط كل مجموعة؛ ليحدد المجموعة الفائزة، ويكرّمها.

**مثال لمشهد تمثيلي صامت:** يفتح الطالب ستائر الصف، فيكون تعليق أفراد مجموعته مثلاً: صار الصف مضيئاً. (عزيزي المعلم راعِ التنوع في المشاهد الصامتة، ووجه الطلبة إلى عدم تكرار الفعل الناسخ الذي استعمل سابقاً مع مراعاة التنوع في زمن الفعل: ماضٍ، ومضارع، وأمر).

**ملاحظة:** يستغل المعلم ما يتبقى من زمن تنفيذ الدرس في متابعة إجابات الطلبة لأنشطة الدرس وتقديم التغذية الراجعة عليها.

## الدرس الثاني: ثالثاً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات على الفاصلة المنقوطة

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام:

الأهداف:

- توظيف علامة الترقيم (الفاصلة المنقوطة)  
توظيفاً صحيحاً.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية أوجد الخطأ.
- إستراتيجية عقارب الساعة.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- سبورات صغيرة، أو بطاقات فارغة قابلة  
للكتابة والمسح.

### خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (٧ دقائق):

يهيئ المعلم للدرس بما يراه مناسباً لطلبته مذكراً للطلبة بمواضع رسم الفاصلة المنقوطة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (٢٥ دقيقة):

- يطلب المعلم إلى طلبته فتح الكتاب على صفحة الدرس وحل أسئلة التطبيق رقم (١) فردياً.

- يمكن للمعلم بعد ذلك استعمال إستراتيجية (أوجد الخطأ)، وذلك بأن يكلف طالباً مجيداً متقناً للقاعدة بتدوين عبارة تحتوي على علامة الترقيم (الفاصلة المنقوطة) على سبورته الصغيرة، ويضعها في مكان غير مناسب لاستعمالها فيه، ويطلب من زملائه اكتشاف الخطأ، وتصويب مكان علامة الترقيم.

**ملحوظة:** يمكن إعطاء الفرصة لأكثر من طالب للقيام بذلك على التوالي بشكل منظم من قبل المعلم.

**ثانياً**  
الأنشطة الإملائية: تطبيقات على الفاصلة المنقوطة

**١**  
صوّب موضع الفاصلة المنقوطة فيما يأتي:

أ- أحبُّ قراءةِ المجلاتِ العلميّةِ لأنها تحلُّ الغاراً: عالقةٌ في ذهني.

ب- يساعدُ النحلُّ على خصوبةِ النباتاتِ، وزيادةِ المحاصيلِ لأنّه: يحملُ  
حيوب اللّاح من زهرةٍ إلى أخرى عند امتصاصِ الرحيقِ.

ج- المكتبةُ خيرُ مكانٍ: يزوره الطالبُ كي يطلِّعَ على العلومِ والمعارفِ.

**٢**  
اكتبِ فقرةً من إبتائك تتحدّثُ فيها عن عالم من عوالم الحيوانات، موظفاً الفاصلة  
المنقوطة، ومستعيناً بالكلماتِ الآتية: (لأن / من أجل / كي / حتى):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**١١٧**  
مهاراتي في الكتابة

### مهارات التفكير العليا:

- التطبيق.
- التوظيف.

- يطلب المعلم إلى طلبته حلّ النشاط التطبيقيّ رقم ( ٢ ) بشكل جماعي أو فردي حسب ما يراه مناسباً، منبهاً إلى أن تكون الفقرة من إنشائهم عن عالم من عوالم الحيوانات، مستعينين بالكلمات الآتية: لأنّ / من أجل / لـ / كي / حتى .

(يمكن عمل مسابقة لأفضل فقرة وفق الضوابط المحددة كالالتزام بنص الفقرة، والاستعانة بالكلمات الواردة في نص السؤال، والكتابة الإملائية الصحيحة، وترابط الجمل، وجمال الأسلوب، ووضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة خاصة الفاصلة المنقوطة).

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (٨دقائق):

- يختم المعلم درسه بتقويم ختامي يكون على هيئة سؤال، أو نشاط.

**مقترح:** الاستعانة بإستراتيجية عقارب الساعة.

خطواتها: يصمّم المعلم ساعة تحوي جملاً بسيطة ذات مغزى وقيمة، مكتوبة بمحاذاة أرقام الساعة، بحيث تكون الجملة مقسّمة لجزأين: الجزء الأول من الجملة على رقم، والجزء الثاني المتم لها بمحاذاة رقم آخر، ويثبتها على السبورة حتى يزاوجوا بين جزأي الجملة موظفين علامة الترقيم المناسبة كما هو موضح في الشكل الآتي:



مثال:

الساعة ٥:٠٠

الجملة: أخطط ( ، ) ثم أنجز.

- يعد المعلم ساعات بعدد المجموعات مراعيًا اختلاف توقيت مؤشر الساعة، أو يترك المجال لطلبته لتحديد المؤشر على الساعة بناءً على التركيب الصحيح للجمل، ويمكن للمعلم أن يحدّد الساعة لدى كل مجموعة على حدة، ثم يترك لهم تحديد مؤشر الدقائق الصحيح الذي يكمل الجملة.

- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويوزّع عليهم النشاط، طالبًا من كل مجموعة تركيب جملة مفيدة حسب التوقيت الذي تشير إليه الساعة، منبهاً على ضرورة وضع علامة الترقيم المناسبة بين جزأي الجملة.

( يمكن للمعلم استعمال إستراتيجية ابحت عن نصفك الآخر الواردة في الدليل في الفصل الدراسي الأول في إنجاز النشاط ).

### نشاط توضيحي:

اسم مجموعة عباقرة اللغة العربية:	الصف:	التاريخ:
الزمن:	عنوان الدرس: تطبيقات على الفاصلة المنقوطة .	
<p>*كون جملة مفيدة حسب الوقت الذي تشير إليه عقارب الساعة، موظفا علامة الترقيم المناسبة بين جزأي الجملة.</p>		
		
<p>الساعة: ٢:٤٥</p> <p>الجملة: ..... ( ) .....</p>		

الحل: قال السلطان قابوس : التربة العمانية طيبة.

## الدرس الثاني: ثالثاً: خط الرقعة ( ب.ت.ث )

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الحروف ( ب.ت.ث )

بخط الرقعة كتابة صحيحة مع مراعاة قواعدها

### الأهداف:

1. رسم الحروف ( ب.ت.ث ) رسماً صحيحاً مجردة بخط الرقعة بالمحاكاة وبدونها.
2. الرسم الصحيح للحروف ( ب.ت.ث ) في مواضعها المختلفة ( بداية الكلمة، ووسطها، وآخرها) بالمحاكاة وبدونها.
3. كتابة جمل بخط الرقعة مع مراعاة (رسم الحروف المجردة، رسم الحروف في مواضعها المختلفة، اتساق أحجام الحروف، المسافات بين الكلمات، والتمييز بين الحروف التي ترتكز على خط القاعدة عن التي ترتفع، أو تنزل عنه) بالمحاكاة وبدونها.

مهارات التفكير العليا:

- تصويب الخطأ.
- الاستنتاج.
- التطبيق.

1. وصلة الميرا سكرين، والبروكسيما، أو التلفاز لعرض فيديو بعنوان ب - ت - ث، أو بعنوان خط الرقعة/ الحلقة ٧: حرف الباء.

الدرس الثاني: ثالثاً: خط الرقعة:

أولاً: تأمل أشكال حَرْفي الباءِ والتاءِ وتَتَّبِعْ:

ثانياً: لاحظ الكلمات الآتية وتَتَّبِعْ:

ثالثاً: اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة:

وكانت هذه الرياضات تَأْكُلُ الأعشابِ والنباتات

المحور الرابع: علوم واكتشافات

### إستراتيجيات التعلم المقترحة :

1. إستراتيجية ورقة واحدة وقلم واحد.
2. إستراتيجية فكر، زوج ، شارك.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

1. أقلام سبورة ذات رأس مشطوف
2. بطاقات قابلة للكتابة والمسح .
3. مجموعة صور خاطفة .
4. استعمال الهاتف النقال سبورة تفاعلية باستعمال.
5. وصلة الميرا سكرين، والبروكسيما، أو التلفاز لعرض فيديو بعنوان ب - ت - ث، أو بعنوان خط الرقعة/ الحلقة ٧: حرف الباء.



## خطوات تنفيذ الدرس

### الخطوة الأولى: التهيئة: (٥ دقائق):

- يؤكد المعلم على طلبته أن يجلسوا الجلسة الصحيحة، وأن يحضروا أدوات الكتابة، مع الالتزام بالنظام، والنظافة في الكتابة، والتذكير بخط القاعدة وكيفية الإمساك بالقلم .
- باستعمال إستراتيجية ورقة واحدة وقلم واحد - انظر خطواتها في دليل الفصل الدراسي الأول - يقسم الطلبة إلى مجموعات، كل مجموعة تكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات المتضمنة حرفاً محدداً ( الباء، أو التاء، أو الناء) في مواضعه المختلفة (أول الكلمة، وسطها، آخرها) في لوحات قابلة للكتابة والمسح، ثم يطلب منهم التركيز على كيفية رسمهم للنقطتين، والنقاط الثلاث منفصلة أو متصلة.

### الخطوة الثانية: العرض (٣٠ دقيقة)

- يقسم المعلم السبورة إلى ثلاثة أقسام كل قسم يحوي ثلاثة صفوف (ألاحظ / أعيد، أو أحاكي / أكتب ذاتياً)، القسم الأول لكتابة الحروف المجردة (ب.ت.ث) بخط الرقعة مع مراعاة اتساق الحروف، والمسافات، وموضعها على خط القاعدة.
- يمكن الاستعانة في تفصيل شرح كيفية كتابة الحروف (ب/ت/ث) بمقطع فيديو في يوتيوب بعنوان (ب - ت - ث)، أو بعنوان خط الرقعة/الحلقة٧: حرف الباء، والقسم الثاني من السبورة لرسم الكلمات الواردة في الكتاب المدرسي التي تضمنت حروف (ب.ت.ث) في مواضعها المختلفة، ومحاكاتها (بداية الكلمة/ وسطها/ آخرها) بخط الرقعة.
- ويستطيع المعلم استغلال الكلمات التي مهّد بها الدرس في التطبيق، بحيث تعيد كل مجموعة كتابة الكلمات بخط الرقعة، مراعية قاعدة الحرف التي شرحها المعلم تفصيلاً، أمّا القسم الثالث من السبورة لمحاكاة العبارة الواردة في الكتاب المدرسي بخط الرقعة مع مراعاة (رسم الحروف المجردة، ورسم الحروف في مواضعها المختلفة، واتساق أحجام الحروف، والمسافات بين الكلمات، والتمييز بين الحروف التي ترتكز على خط القاعدة عن التي ترتفع، أو تنزل عنه) بالمحاكاة وبدونها .
- يمكن للمعلم اتباع الخطوات نفسها الواردة في درس خط الرقعة (أ.ل).
- **للتذكير :**

- لا بد أن يمر المعلم بين طلبته للتأكد من سلامة خطهم، وإذا وقع بعض الطلبة في أخطاء مشتركة يسجلها المعلم على السبورة، ويطلب من أحد المجيدين تصحيح رسم الكلمات بعد اكتشاف موضع الخطأ فيها. ( يمكن عرض أعمال الطلبة بوصل الهاتف بالميروا سكرين والبروكسيما، والتلفاز عن طريق فتح كاميرا الهاتف، وتوجيهها نحو كتبهم).
- يذكر المعلم طلبته أن حرف الباء، وما في حكمه (ت.ث) يكون في خط الرقعة أصغر منه في خط النسخ، وترسم النقطتان، والثلاث نقاطاً متصلة.



**إضاءة:** نحن لا نطلب أن يكون الطالب خطأً مبدعاً، فالخط موهبة لكن أقل ما نطمح إليه هو محاولة التزامه بقواعد الخط حتى يكون خطه مقروءاً.

**الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (هدائق):**

- يستطيع المعلم تطبيق نشاط ختامي باستعمال إستراتيجية فكر، زوج ، شارك.



### نشاط مقترح

اسم الخطاط المبدع:	الصف:	الزمن:	التاريخ:
<b>*اقرأ الألفاظ الآتية، ثم اكتب حلها بخط الرقعة مستعينا في الحل بكتابة أحد هذه الحروف (ب - ت - ث).</b>			
أخفف آلام الناس، و أعالج مرضاهم. فمن أنا؟			
فاكهة بيضاوية الشكل، سكرية المذاق، لوني أصفر. فمن أنا؟			
دولة خليجية أقع شمال عمان، و عاصمتي أبوظبي. فمن أنا؟			
ثالث الخلفاء الراشدين، وأحد الميشرين بالجنة لقبى ذو النورين. من أنا؟			
لوني أزرق، استعمل في التنقل، بداخلي اللؤلؤ و المرجان. فمن أنا؟			



## الدرس الثاني: رابعاً: التعبير: مقطع تفسيري

المدة الزمنية: ٣ حصص.

**المخرج العام:** كتابة مقطع تفسيري يقدم معلومات وحقائق علمية تتعلق بكائن حي بتسلسل منطقي وترابط لفظي.

### الأهداف:

١. تعداد مواصفات النص التفسيري.
٢. ترتيب الحقائق والمعلومات ترتيباً منطقياً.
٣. توظيف الروابط اللفظية والأساليب المناسبة المعبرة عن النص التفسيري.
٤. استعمال علامات الترقيم المناسبة استعمالاً صحيحاً.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة :

١. إستراتيجية جزء من النص مفقود.
٢. بطاقة التقييم.

### مهارات التفكير العليا:

- الربط.
- التطبيق.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

١. جهاز العرض (الفاكس جام).
٢. أدوات العيادة المدرسية.

### خطوات تنفيذ الدرس:

#### الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق):

**مقترح التهيئة:** يذكر المعلم طلبة بمواصفات النص السردى ومضمونه، ويؤكد لهم أن بعض النصوص السردية تتضمن مقاطع تفسيرية لتوضيح الفكرة الرئيسة.

يلفت المعلم انتباه الطلبة إلى أن البطاقة التعريفية من شأنها أنها تنظم المعلومات الخاصة بالمقطع التفسيري.

يطلب المعلم من أحد الطلاب المجيدين قراءة الفقرة الواردة في النشاط الأول من الكتاب المدرسي وباستعمال أعواد الثلجات يختار المعلم عينة عشوائية من الطلبة لتحديد المقطع التفسيري في النص، ثم تعبئة الجدول المنظم للمعلومات والمرفق بالنص.

**رابعاً:** التعبير: كتابة مقطع تفسيري: ماذا اعرف عن؟

١ نظم المعلومات المتعلقة بسمكة الهامور وفق الجدول التالي:



الهامور: grouper

يعد الهامور من أشهر الأسماك العمانيّة. يعيش في الأماكن الضحلة القريبة من السواحل، وفي المناطق المرجانيّة والصخرية، ويتغذى على الأسماك الصغيرة والقشريات والرّخويات، يصل أقصى طول له (١٥٠) سم، ووزنه من كيلو جرام إلى عشرين، وقد بلغ أقصى وزن له خمسين كيلو جراماً. شكله مميزٌ والوانه مختلفة باختلاف أنواعه.

منشورات وزارة الزراعة والثروة السمكية، سلطنة عُمان.

الهامور					
الاسم العلمي	مكان العيش	الغذاء	الطول	الوزن	النوع
الهامور grouper			يصل إلى	من:	
				إلى:	
				الأقصى:	

١١٩ مهارات في الكتابة

٢ زرت محمية (رأس الحد) للسلاحف مع أسرتك، ولما عدت إلى البيت أردت أن توسع معارفك عنها، فبحثت عن معلومات عن أحد أنواعها، وهو السلحفاة الخضراء. اكتب مقلماً تفسيريًا عما تعرفه عن السلحفاة الخضراء في البيئة العمانيّة، مستعينًا بالمعلومات في عمود التوجيهات.



### الخطوة الثانية: عرض الدرس (٣٥ دقيقة):

باستعمال إستراتيجية جدار الكلمات (تم تفصيلها في دروس سابقة في دليل الجزء الأول)، يقسّم المعلم الصف إلى مجموعات تتكون من طالبين أو أربعة، ثم يقرأ عليهم النشاط الثاني من الكتاب، ويطلب إلى كل مجموعة أن تكمل المقطع التفسيريّ باستعمال جدار الكلمة بالتناوب بين الطالب وزميله مع مراعاة إعادة صياغة التوجيهات الواردة في الهامش بأسلوبهم، والأخذ بمواصفات كتابة المقطع التفسيريّ واستعمال الروابط اللفظية بين الجمل.

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (حصّة كاملة):

يعطي المعلم المجموعات فرصة لعرض جزء من المقطع التفسيري وقراءته - باستعمال جهاز العرض (الفاكس جام) - والمجموعات الأخرى تقيم في ضوء بطاقة التقييم المصممة من قبل المعلم، وهي (مقترح):

المواصفات	متحقق	غير متحقق
إعادة صياغة الحقائق بأسلوب الطالب.		
استعمال الروابط اللفظية بين الجمل (حروف العطف، النواسخ).		
استعمال الأفعال المضارعة للشرح.		
توظيف علامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.		
الانطلاق من عنوان عام تدرج تحته تفاصيله أو مكوناته.		

يعزز المعلم المجموعة التي استوفت مواصفات كتابة المقطع التفسيريّ.

## الدرس الثالث: أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات لغوية على كان وأخواتها وأخواتها

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: توظيف كان وأخواتها توظيفاً صحيحاً في نصوص متنوعة.

### الأهداف:

1. استخراج كان وأخواتها من الفقرات والنصوص المتنوعة.
2. تحويل جملة كان وأخواتها إلى جملة اسمية.
3. تصريف أفعال كان وأخواتها في صيغتي المضارع والأمر، وملاحظة التغيرات.
4. إعراب جملة كان وأخواتها إعراباً تاماً صحيحاً.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج والتوظيف.

### أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات لغوية على كان وأخواتها

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

اتذكر:

- كان وأخواتها أفعالٌ ناسخةٌ تدخلُ على الجملة الاسمية، فترفعُ المبتدأ ويُسمى اسمها، وتُنصبُ الخبرُ ويُسمى خبرها.

- كان ويمضُ أخواتها تأتي في الماضي والمضارع والأمر.

الزجاجُ مادةٌ بلوريةٌ صلبةٌ عديمة اللون، مكوّنةٌ من مادة (السليكا) المصهورة، ويكونُ الزجاجُ بينَ الحالة الصلبة والسائلة في أثناء تصنيعه، ويمكنُ صناعتهُ من الرمل عن طريق إذابته في أفران خاصة، إذ تُصهرُ الموادُ المستخدمة لتصيرُ خفيفةً قابلةً للتشكيل، بعدها يُبرّد الزجاجُ إلى درجةٍ محدّدة، ثم يُشكّلُ من خلال تقنيات النفخ والتشكيل اليدوي، والتشكيل الآلي، مع مراعاة التشكيل بسرعة كبيرة لتجنّب تصلّب الزجاج، ثم يدخلُ في فرنٍ مرةً أخرى، وبعدها يُبرّدُ ببطءٍ حتى لا يتعرّض للكسر والتشقق إلى أن يصبحَ شكله مستقرّاً، ثم يُصقلُ بشكلٍ نهائيٍّ ليضحي جاهزاً للاستخدام.

عن أسماء الشريفة  
جريدة الشبيبة  
(بتصرف).

١٣٣

مهاراتي في الكتابة

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

1. نموذج فراير.
2. إستراتيجية حبل الأفكار.
3. إستراتيجية (فكر زواج شارك)

### الوسائل التعليمية المقترحة:

1. جهاز العرض.
2. برنامج (روليت)

### خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلّبه.

**مقترح التهيئة:** - يوظف المعلم في التهيئة نموذج ( فراير) لقياس الخبرات السابقة لدى طلبته، حيث يوزع عليهم النموذج، ويطلب منهم ملأه، ثم بتوظيف برنامج (روليت) يعرض بعض الطلبة إجاباتهم، ويعززهم عليها.

التعريف	خصائص المفهوم
أمثله دالة	أمثله غير دالة

#### الخطوة الثانية: العرض (٢٥ دقيقة):

- يوضح المعلم الأهداف المراد تحقيقها في الحصة، والمهارات التي يجب على الطلبة اكتسابها، وهي:
- باستعمال جهاز العرض يقوم المعلم بعرض فقرة الكتاب المدرسي على السبورة.
- يقرأ الطلبة الفقرة قراءة جهريّة، ثم يناقشهم المعلم في المعنى العام للفقرة.
- يطلب منهم الإجابة عن السؤال (أ) في الكتاب المدرسي فردياً.
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة، ويصحح لهم الأخطاء إن وجدت، ثم ينتقل بهم إلى السؤال (ب) على الفقرة نفسها، يطبق المعلم في هذا السؤال إستراتيجية (فكر زواج شارك) التي تمّ شرحها في دروس سابقة.
- ينتقل الطلبة للإجابة عن السؤال (ج)، ويمكن أن يكون نشاطاً جماعياً تكتب الإجابات في ورقة، والمجموعة التي تنهي إجاباتها تعلق إجابتها على حبل الأفكار، ثم تعرض الإجابات وتمزز المجموعة الأسرع والأدق في الإجابة.
- يترك المعلم وقتاً كافياً لطلبته للإجابة عن السؤالين الثاني والثالث، ثم يختار بعض الطلبة بتوظيف برنامج روليت ليستمع إلى إجاباتهم.

#### الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (١٠ دقائق):

- يتابع المعلم إجابات الطلبة، ويقدم لهم التغذية الراجعة.

## الدرس الثالث: ثانيًا: إملاء اختباري

**المدة الزمنية:** حصة واحدة.

**المخرج العام:** يكتب الطالب إملاء مسموعة موظفًا الظواهر الإملائية المدروسة سابقًا.

### الإستراتيجيات والوسائل المقترحة:

- إستراتيجية أعواد الأيس كريم.
- سبورات صغيرة.
- جهاز الفاكس جام.

### خطوات تنفيذ الدرس:

#### الخطوة الأولى: التهيئة:

يهيئ المعلم للدرس بتذكير الطلبة بما تمت دراسته سابقًا من مفردات إملائية، وتذكيرهم بما سيقوم في الفقرة المكتوبة وهي همزتا الوصل والقطع، ورسم الحروف بخط النسخ، والمسافة البادئة للفقرة، والتنظيم، والوضوح، ونظافة الصفحة. يطلب المعلم من الطلبة فتح صفحة الكتاب على الإملاء الاختباري، والاستعداد لسماع الفقرة الإملائية وتدوينها.

#### الخطوة الثانية: عرض الدرس:

يوضح المعلم للطلبة خطوات الإملاء الاختباري، وهي:

**دور المعلم :** قراءة النصّ ثلاث مرات (يلتزم المعلم بقراءة النصّ بصوت واضح، وبسرعة مناسبة).

**دور الطالب :**

- المرة الأولى يستمع فقط.
- المرة الثانية يكتب ما استمع له.
- المرة الثالثة يركز الطالب فيما دونه، ويصوب الأخطاء فيه.



- يقرأ المعلم النص للطلبة حسب التوضيح السابق.
- يختار المعلم أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:
  - التصحيح المباشر من المعلم.
  - عرض المعلم النصّ الإملائي بجهاز الفاكس جام، و تصحيح كل طالب أخطاءه بنفسه مباشرة.
  - تبادل الكتب بين الطلبة بطريقة منظمة بإشراف المعلم، ليتابع كل منهم زميله في صحة ما كتب وتحديد الكلمات التي أخطأ فيها.
  - اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.
- يقرأ المعلم النص للطلاب حسب التوضيح السابق.
- يختار المعلم أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:
  - التصحيح المباشر من المعلم.
  - عرض المعلم النصّ الإملائي بجهاز الفاكس جام، و تصحيح كل طالب أخطاءه بنفسه مباشرة.
  - تبادل الكتب بين الطلبة بطريقة منظمة بإشراف المعلم، ليتابع كل منهم زميله في صحة ما كتب وتحديد الكلمات التي أخطأ فيها.
  - اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.
- في الأسلوبين الأخيرين يطلب المعلم من الطالب المصحح أن يضع خطين تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة، و خطأً واحداً فقط تحت الأخطاء العامة، ثم يكتب مجموع الأخطاء ويجوارها اسمه؛ ليعرف المعلم الطالب المصحح، فيكافئ المتقن، و يحاسب المهمل).
- (يجب على المعلم في الأساليب الثلاثة الأخيرة أن يجمع الأساليب المذكورة سابقاً وطريقة التصحيح بنفسه؛ ليتأكد أن عمل الطالب أنجز على الوجه الصحيح دون إهمال، أو محاباة).

يصحح المعلم الفقرة وفق معايير تصحيح الإملاء، ومنها:

- اختر أحد الأساليب الآتية للتصحيح:

١. وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة، وخط واحد فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات.

٢. خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذي العلاقة بالظاهرة الإملائية، ونصف درجة على الخطأ العام، ثم رصد الدرجة النهائية.

بعد تصحيح المعلم الإملاء يطلب من الطلبة إعادة كتابة الكلمات التي أخطأ في كتابتها ضمن الجملة التي تحتويها، أو كتابة الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها في الكتاب (في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها).

### النص الإملائي

بصمةُ الحمضِ النووي:

تعدُّ بصماتُ الأصابعِ من الأدواتِ القيِّمةِ في حلِّ ألغازِ الجرائمِ؛ لأنه لا يوجدُ اثنانِ من البشرِ لديهما نفسُ النمطِ من التعرجاتِ على أطرافِ أصابعِهِما، ويُدرِكُ المجرمونُ ذلك؛ فيرتدون قفازاتٍ؛ كي لا تكشفهم بصماتُهُم؛ لذلك ومع تطورِ العلمِ لجأَ البحثُ الجنائيُّ إلى استخدامِ الحمضِ النووي، وقد استُخدمتُ بصمةُ الحمضِ النووي أول مرة عام ١٩٨٥؛ لتبرئةِ رجلٍ اتُّهمَ خطأً بجريمةِ قتلٍ.

وجدتها

تأليف: ريتشارد بلات

ترجمة: عماد حمزة



## الدرس الثالث: التعبير: كتابة نص تفسيري متكامل

المدة الزمنية: ٣ حصص.

المخرج العام: كتابة نص تفسيري مستوفياً خصائص الأسلوب العلمي في الكتابة.

### الأهداف:

- تعرّف مفهوم المقالة العلمية ومكوناتها.
- وضع الأفكار العامة للمقال في عناوين رئيسية وعناوين فرعية.
- إعادة الصياغة اللغوية للمعلومات باستعمال الأفعال المضارعة والماضية وبلغة علمية.
- الربط بين المعلومات الواردة بروابط لفظية، مثل حروف العطف.
- استعمال علامات الترقيم المناسبة استعمالاً صحيحاً.

مهارات التفكير العليا:

- الربط، التطبيق.

**الدرس الثالث:**  
**التعبير: كتابة نص تفسيري متكامل:**

١ في حياتنا كثير من منتجات العلم، من مخترعات وأجهزة أسهمت في تغيير حياتنا. اختر أحد هذه المنتجات العلمية، واكتب عنها تعبيراً علمياً مستعيناً بالتوجيهات.

التحرير	التقييمات
	<b>مقدمة:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>أهمية العلم في حياتنا.</li><li>تقديم المنتج العلمي</li><li>المختار (جهاز الهاتف - طائرة - حاسوب - مجهر... الخ).</li></ul>
	<b>العرض:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>وصف الاختراع.</li><li>قيمة الاختراع.</li><li>فوائد الاختراع.</li></ul>

المحور الرابع: علوم واكتشافات ١١٦

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- التعلم التعاوني.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض (فاكس جام).
- الحاسوب.
- برنامج روليت.

### خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق):

مقترح التهيئة:

- ينفذ المعلم الدرس في غرفة مصادر التعلم بالمدرسة.

- يعرض المعلم مقطعاً مرئياً عن المخترعات الحديثة التي خدمت البشرية (متوفر على محرك البحث يوتيوب)، ثم يطلب من طلبته أن يتخلوا العالم بدون هذه المخترعات (الهاتف - السيارة - الحاسوب - شبكة المعلومات - الكهرباء وأجهزتها ...). ثم يختار عينة عشوائية باستعمال برنامج روليت للتعبير عن وضع العالم بدون تلك المخترعات، والهدف من هذا النشاط استشعار أهمية هذه الأجهزة والاختراعات.

- يطلب المعلم من أحد الطلبة المجيدين قراءة الأبيات في النشاط الأول في الكتاب المدرسي، ثم يطلب من الطلبة حل اللغز الموجود في الأبيات بكلمة واحدة يسجلونها على سبوراتهم الصغيرة ورفعها للأعلى ليشاهدا الجميع،

ثم يختار المعلم الإجابة الصحيحة ويعزز الطلبة الذي توصلوا إليها.

- يذكر المعلم طلبته بمواصفات النص التفسيري.

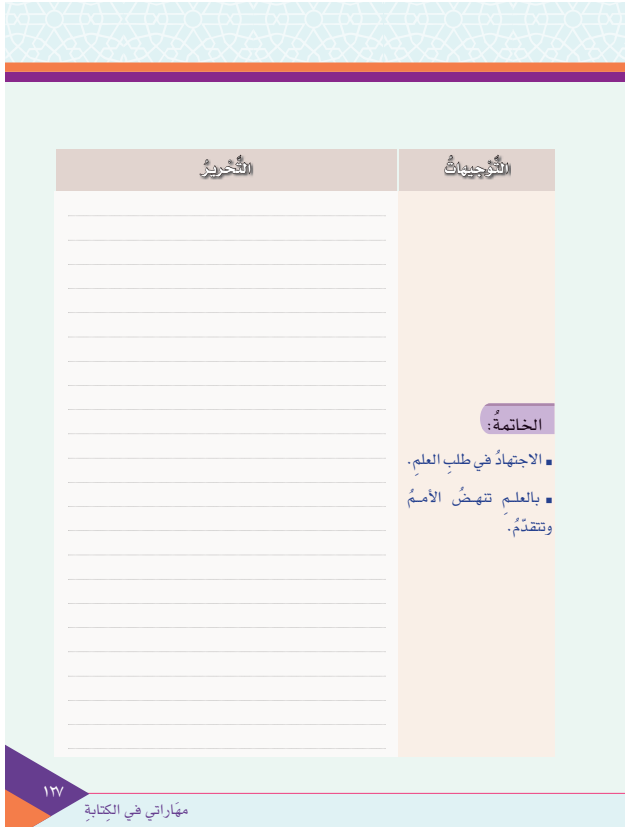
**الخطوة الثانية: عرض الدرس (٤٠ دقيقة):**

**حل النشاط الثاني بالتعاون مع معلم مصادر التعلم / التعلم التعاوني:**

- يسأل المعلم طلبته عن معنى كلمة مقالة، وأين نجدها عادة؟ وما فائدتها؟ ليصل مع طلبته إلى معرفة المقالة بصفتها شكلاً من أشكال الكتابة، وينبههم إلى أنهم سيكتبون مقالة علمية قصيرة في الموقف الصفّي الحالي.

- يختار المعلم أسماء لستة منتجات وأجهزة علمية (الهاتف النقال - الحاسوب - الطيارة - السيارة - الأعضاء الصناعية - السبورة الذكية - التلفاز - شبكة المعلومات)، ويكتبها في قصاصات يضعها في صندوق، ويطلب من المجموعات الست أن تأخذ قصاصة.

- بعدها يعرض المعلم على المجموعات جدول المهام باستعمال جهاز العرض (البروكسيما).



**المرحلة الأولى:** جمع المعلومات من المصادر (كل مصدر تكتب منه المعلومات المطلوبة في ما لا يزيد عن فقرة واحدة):

- ابحث عن تاريخ اختراع الجهاز في كتاب (يتغيّر اسم الكتاب بتغيّر الجهاز) في قسم (.....) عن جهاز (يسمّي المعلم الجاز).
- افتح محرك البحث جوجل وابحث عن مكونات الجهاز ووصفه واستعمالاته وفوائده.
- اذهب إلى معلم الحاسوب واطلب منه المساعدة في البحث عن صور خاصة بالجهاز.
- توجد مطوية أو منشور أو مجلة في صندوق على طاولة المعلم سجّل منها بعض الإحصاءات المتعلقة بالجهاز.
- اذهب إلى غرفة معلمي اللغة العربية أو مشرف الصحافة المدرسيّة، واسألهم عن مواصفات المقالة العلميّة، ودونها (يتم ذلك بتسويق مسبق بين معلم المادة وزملائه من معلمي اللغة العربيّة) يمكن تقسيم تلك المهام بين طلبة المجموعة الواحدة بالاتفاق.
- بعد إنجاز المهام في زمن لا يتجاوز خمس عشرة دقيقة، ثم تعود كل مجموعة إلى مكانها وتبدأ في إعادة قراءة ما كتب كل طالب فيها في حدود عشر دقائق.

**المرحلة الثانية:** تنظيم المعلومات التي تم جمعها في ثلاث أفكار رئيسية، هي: قيمة العلم في حياتنا وتاريخ اختراع المنتج وكيفية التوصل إليه - أهمية ذلك المنتج وكيفية استعماله - الاجتهاد في طلب العلم وحث الشرع والأدب عليه. (في زمن لا يتجاوز خمس عشرة دقيقة)

**المرحلة الثالثة:** تبدأ المجموعة بكتابة المقالة انطلاقاً من تلك الأفكار الرئيسية الثلاث في هيئة ثلاث فقرات باستعمال أفعال ماضية ومضارعة وبلغة علمية، وليست لغة خيال أو عاطفة وتكون، ومدعمة بالأرقام والإحصاءات، مع استعمال علامات الترقيم.

**المرحلة الرابعة: مرحلة العرض.**

تقوم كل مجموعة بالتوالي لتعرض صورة الجهاز الذي تتحدث عنه والمقالة العلميّة التي قاموا بكتابتها باستعمال جهاز العرض (فاكس جام) والمجموعات الأخرى التي تصوّب لها ترفع بطاقة حمراء في حال وجود عبارات غير علمية تعبّر عن العواطف أو المشاعر، وفي حالة عدم الربط بين الجمل بحروف العطف المناسبة، وفي حالة عدم اكتمال الفكرة الرئيسية ونقصان المعلومات المقدّمة فيها؛ كل ذلك بغرض تصويب المقالة وتجويدها.

(دور المعلم في المراحل الثلاث هو مرشد وموجّه ومتابع ومصحّح).

**الخطوة الثالثة: خلق الدرس: (١٠ دقائق):**

- بمساعدة معلم المصادر تطبع كل مجموعة مقالتها العلميّة مرفقة بصورة الجهاز الذي تتحدث عنه، ثم تجمع المقالات الست في لوحة واحدة وتعلّق في لوحة الإعلانات بالمدرسة تعزيزاً لعمل الطلبة.

# مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الخامسِ

يتوقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُعربَ جملةً إنَّ وأخواتها ويوظفها.
- ٢ يوظفَ الألفَ المقصورةَ والألفَ الممدودةَ توظيفاً صحيحاً.
- ٣ يكتبَ إملاءً اختبارياً، مراعيًا الظواهرَ الإملائيةَ التي درسها فيما سبق.
- ٤ يكتبَ جملةً بخطِّ الرقعةِ مراعيًا قواعدهُ.
- ٥ يكتبَ نصًّا توجيهياً في إطارِ سرديٍّ.
- ٦ يكتبَ نصًّا توجيهياً، موظفاً الأمرَ والنهيَ.



## رياضتي وصحتي

## المحور الخامس:

**الدرس الأول:** أولاً: الأنشطة النحوية: إن وأخواتها.

ثانياً: الأنشطة الإملائية: الألف في آخر الأفعال.

ثالثاً: خط الرقعة (ج، ح، خ).

رابعاً: التعبير: كتابة نص توجيهي: توجيهات لعبة.

**الدرس الثاني:** أولاً: الأنشطة النحوية: إعراب جملة إن وأخواتها.

ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات على الألف في آخر الأفعال.

ثالثاً: خط الرقعة: (د، ذ، ر، ز، و).

رابعاً: التعبير: المقطع التوجيهي: الأمر والنهي.

**الدرس الثالث:** أولاً: تطبيقات نحوية على (إن وأخواتها).

ثانياً: إملاء اختباري.

ثانياً: التعبير: كتابة نص سردي يتضمن مقطعاً توجيهياً.



## الدّرس الأول: أولاً: الأنشطة النحوية: (إن وأخواتها)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: توظيف إن وأخواتها توظيفاً صحيحاً مع مراعاة القاعدة الإعرابية.

### الأهداف:

- ١- تعرف إن وأخواتها.
- ٢- استخراج اسم إن وخبرها من أمثلة، وفقرات متنوعة.
- ٣- التمييز بين الحروف الناسخة تمييزاً يراعي معانيها.
- ٤- توظيف إن وأخواتها توظيفاً صحيحاً في جمل.

الدّرس الأول:

أولاً

الأنشطة النحوية: إن وأخواتها

أقرأ وألاحظ:

«أَنْ تَتَأَوَّلَ إِفْطَارَ لِي؟ إِنَّ الْإِفْطَارَ أَهَمُّ وَجِبَةٌ فِي الْيَوْمِ»، هَزَّ رَأْسَهُ بِالنَّمْيِ دُونَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى عَيْنَيْ أُمِّهِ الْمَشْفِقَتَيْنِ ... فِي أَثَاءِ تَحْيَةِ الْعَلَمِ أَحْسَنَ كَأَنَّ الْأَرْضَ أَرْجُوحةً، حَدَثَتْ نَفْسُهُ: لَعَلَّ الْحَرَارَةَ شَدِيدَةً الْيَوْمَ.. فَجَاءَهُ، أَظْلَمَتِ الدُّنْيَا مِنْ حَوْلِهِ وَسَقَطَ، ثُمَّ اسْتَيْقَظَ فِي غُرْفَةِ الْعِلَاجِ بِالْمَدْرَسَةِ، فَرَأَى الْمُرْشِدَ الصَّحْبِيَّ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بَعْتَبٍ، وَهُوَ يَقُولُ: «لَقَدْ خَازَتْ طَائِفَةٌ جَسْمَكَ بِسَبَبِ عَدَمِ تَنَاوُلِكَ الطَّعَامِ صَبَاحًا.. وَلَكِنَّ صِحَّتَكَ جَيِّدَةٌ: اطْمَئِنَّ لَا تَقْلِقْ». نَظَرَ إِلَيْهِ بِشُرُودٍ وَقَلْبُهُ يَقُولُ: لَيْتَ الْجَمِيعَ حَرِيصٌ عَلَى طَاعَةِ وَالِدَيْهِ.

أَتَتَكَّر:

- الاسم: ما دلّ على معنى ولم يفتقر بزمن، مثل: سالم، كتاب.
- الفعل: ما دلّ على معنى واقترب بزمن، مثل: سلّم، يكتُب.
- الحرف: لا يدلّ على شيء محدّد ولا يرتبط بزمن، مثل: عن، في.
- الجملة الاسميّة تتكوّن من مبتدأ وخبر.
- المبتدأ والخبر مرفوعان.

أعمل من النصّ الجدول الآتي:

الجملة	الكلمة التي تصدّرت الجملة
الإفطار أهمّ وجبة	إنّ
الأرض أرجوحة	لعلّ
صحتك جيّدة	
كلّ واحدٍ منا حريص	

المحور الخامس: رياضتي وصحتي

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية القصة.
- مسابقات فردية وجماعية.
- إستراتيجية الدقيقة الواحدة.
- أعواد الثلجات.
- إستراتيجية XO.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- صور.
- بطاقات قابلة للمسح.
- جهاز العرض الرأسي.

## خطوات تنفيذ الدرس:

### الخطوة الأولى: التهيئة:

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.

### مقترح: إستراتيجية القصة:

فكرة الإستراتيجية: يسرد المعلم القصة بأسلوب مؤثر ولغة تناسب المرحلة العمرية للطلبة، وتتضمن القواعد الأساسية المراد إيصالها، ويمكن الاستعانة بمؤثرات صوتية أو رسومات أو يكلف الطلبة بتمثيلها أمام زملائهم بعد أن يدرّبهم عليها سلفاً.

خطوات التنفيذ: يسرد المعلم القصة: يحكى أن هناك قصراً جميلاً، في ربوة عالية، محاطاً بأشجار جميلة يدعى بقصر الجملة الاسمية (يمكن للمعلم وضع خلفية صوتية كصوت العصافير)، يتمييز القصر ببرجين شاهقين

يعيش في البرج الأول المبتدأ، والثاني الخبر، وهما أخوان اتفقا أن يكون الأكبر هو المبتدأ وأن يكون اسماً، والثاني يخبرنا ويتمم لنا الإخبار عن الاسم، وفي يوم من الأيام طرقت الباب في بداية القصر مجموعة من الحروف (إن - لكن - ليت - لعل - كأن) تطلب العمل داخل القصر، فوافق المبتدأ أن تعمل معه، فتصبه، بشرط أن يظل أخوها الخبر على حاله مرفوعاً. يوجّه المعلم أسئلة في القصة السابقة، ثم يعرض مجموعة من الجمل الاسمية البسيطة، ويطلب من الطلبة وضع التغيير بعد دخول الحروف الناسخة.

**ألاحظ:**

- الكلمات: (إن - ليت - لعل - لكن - كأن) هي:

أ - أسماء.      ب - أفعال.      ج - حروف.

(أختارُ الإجابة الصحيحة).

- الجمل التي دخلت عليها الحروف السابقة في الجدول السابق هي جمل:

أ - اسمية.      ب - فعلية.

(أختارُ الإجابة الصحيحة).

**ألاحظ:**

- (إن - أن - كأن - ليت - لعل - لكن) هي حروف تدخل على الجملة الاسمية.

أعود إلى الفقرة السابقة، ثم أصنّف الكلمات التي تحتها خط في موقعها بالجدول الآتي:

الحرف	الاسم المنصوب	الاسم المرفوع
إن	الإفطار	أهم

مهاراتي في الكتابة

## الخطوة الثانية: عرض الدرس:

عرض الفقرة (ألاحظ) الواردة في الكتاب المدرسي باستعمال السبورة التفاعلية، أو بجهاز العرض الرأسي (الفاكس جام).

- أعط الطلبة دقيقتين للتفكير في حل السؤال الأول، ثم اختر الطلبة للإجابة في السبورة التفاعلية على التوالي باستعمال أعواد المتلجات، أو سجب رقم الطالب التسلسلي من إناء أعد مسبقاً.
- باستعمال مسابقة أسرع طالب يتم حل السؤالين الثالث والرابع وتعزيز الأسرع. ثم مناقشة الإجابات وتوضيح معاني الحروف الناسخة.
- يناقش المعلم طلبته للوصول إلى الخلاصة الواردة في الكتاب.
- يطلب المعلم من طالب مجيد قراءة الفقرة الواردة في (أوظف)، ثم يستعمل إستراتيجية الدقيقة الواحدة لحل النشاط بصورة فردية.
- يستعمل إستراتيجية الدقيقة الواحدة للمجموعات وتعزيز المجموعة الأسرع في حل السؤال الثاني (أوظف).

**أوظف**

اقرأ النص الآتي، ثم أكمل الجدول الذي يليه:

إِنَّ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ رِيَاضَةٌ نَافِعَةٌ وَمُتَمِّعَةٌ، وَلَكِنَّ الْجِرْصَ عَلَى تَتَبُعِ إِرْشَادَاتِ رُكُوبِهَا مُهْمٌ. تَقْعُدُ الدَّرَاجَةُ جَيِّدًا، فَلَعَلَّ التَّقَعُّدَ مَنَاجَاةً لَكَ مِنْ عَوَاقِبِ الْإِهْمَالِ، وَلَا تَقَمَّ بِحَرَكَاتٍ خَطِيرَةٍ فِي أَثْنَاءِ قِيَادَةِ الدَّرَاجَةِ، وَكَأَنَّ الشَّارِعَ مُلِكٌ لَكَ وَحَدِّكَ.

انتهى نفسك، مكتب التربية العربي،  
محمد بسام ملص  
ببصراف.

الحرفُ الناسخُ	الاسمُ المنصوبُ	الاسمُ المرفوعُ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

أدخل الحرف الناسخ المناسب، وغيّر ما يلزم في الجمل الآتية:

الدفاعُ عن الوطن واجبٌ: \_\_\_\_\_.

وجهُ البحيرة مرآةٌ: \_\_\_\_\_.

الفسرُجُ قريبٌ: \_\_\_\_\_.

الدراجة جميلةٌ إلا أنّ سعرها مرتفعٌ: \_\_\_\_\_.

130 مهارات في الكتابة

## الخطوة الثالثة: غلق الدرس:

- مقترح:** مسابقة بين المجموعات لكتابة فقرة توظف فيها الحروف الناسخة بمعانيها المتعددة. ويستمع الصف إلى أعمال المجموعات، وبمشاركة الطلبة يعلق المعلم على الجمل الموظفة ودقتها، وتعزيز المجموعة الأفضل.
- مقترح:** استعمال إستراتيجية (X/O) حيث يختار المعلم مجموعتين ثنائيتين مع وضع اللوحة الخاصة باللعبة على السبورة أو رسمها. يوجّه المعلم أو أحد الطلبة الأسئلة التي تم إعدادها سلفاً، والطالب الذي يجيب يحرك اللعبة، ومن يخفق يوجّه السؤال للمجموعة الأخرى حتى انتهاء اللعبة، وتحديد الفائز.



## الدرس الأول: ثانياً : الأنشطة الإملائية: الألف في آخر الأفعال

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: التمييز بين الألف الممدودة  
والمقصورة نطقاً وكتابةً.

### الأهداف:

- 1- تعرف مواضع كتابة الأفعال الثلاثية وغير  
الثلاثية بالألف الممدودة والمقصورة.
- 2- تمييز طرق إرجاع الألف الممدودة  
والمقصورة إلى الأصل.

### مهارات التفكير العليا:

- المقارنة.
- الاستنتاج.
- التطبيق.

**الدرس الأول:**

**ثانياً**  
الأنشطة الإملائية: الألف في آخر الأفعال

**اقرأ ولاحظ:**

في عام ٥٣٦، وفي أوج تشهتت الإمبراطورية الرومانية طوى  
الظلام أوروبا والصين والشرق الأوسط بسبب انفجار بركاني  
القي كماً هائلاً من الرماد ودنا فيه الدخان إلى سطح الأرض،  
فغطى الضباب الشمس مدة تزيد على العام، وتفشى المرض والجوع  
فاستغيا الناس وقضى كثير منهم نحبهم، فكانت سنة من أشد السنوات  
على البشرية.

خليفة العبي،  
ملتقط الخاتم، قصص يوم على تخوم الربع الخالي  
(تصرف).

**١** الأفعال التي تحتها خط في الفقرة السابقة هي أفعال:

**أ** رباعية ماضية. **ب** ثلاثية ماضية. **ج** ثلاثية مضارعة.

(اختار الإجابة الصحيحة).

**ألاحظ:**

- أن الألف في الفعلين (طوى، قضى) جاءت:
- (مقصورة ممدودة).
- بينما جاءت الألف في الفعل (دنا) \_\_\_\_\_ (أكمل الفراغ).

(اختار الإجابة الصحيحة).

١٣٦  
المحور الخامس: رياضتي وصحتي

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية الدقيقة الواحدة.
- إستراتيجية من أنا.
- إستراتيجية فكر، زوج، شارك.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- قصاصات ورقية ملونة قابلة للتثبيت.
- مجموعة من القصص.

٣ اعوّد إلى الأفعال الملوّنة في الفقرة السابقة (القي، غطى، تفسى، استغيا) أجد أنها أفعال،

أ ثلاثية. ب غير ثلاثية. (اختر الإجابة الصحيحة).

### الأجطل:

■ أنّ الألف جاءت في نهاية الأفعال السابقة مقصورة ما عدا الفعل (استغيا). فقد وُزِدَتْ الألفُ.....  
فما سبب ذلك؟  
أجد أنّ الفعل استغيا سُبِقَتْ الألف بحرف.....؛ ولذلك كُتِبَتْ الألف ممدودة، بينما في الأفعال الأخرى (القي، غطى، تفسى) لم تُسَبَقِ الألف بياءٍ، فُكِّبَتْ مقصورةً.  
إذا: كُتِبَ الألف في الفعل غير الثلاثي مقصورةً إلا إذا سُبِقَتْ بياءٍ فإنها كُتِبَتْ ممدودةً.

### الخلاصة:

- كُتِبَ الألف في الأفعال الثلاثية ممدودة إذا كان أصلها واواً، مثل: دعا، عصا. وكُتِبَ الألف مقصورةً إذا كان أصلها ياءً، مثل: هدى، زعى.  
- كُتِبَ الألف في آخر الأفعال غير الثلاثية مقصورةً، مثل (القي، غطى) مقصورةً إلا إذا سُبِقَتْ بحرف الياء فإنها كُتِبَتْ ممدودةً، مثل: استغيا.

## خطوات تنفيذ الدرس:

### الخطوة الأولى: التهيئة: (٥ دقائق).

(يهيئ المعلم للدرس بما يراه مناسباً لطلّبه)

**مقترح:** يمكن الاستعانة في التهيئة للدرس باستعمال إستراتيجية الدقيقة الواحدة؛ حيث يعرض المعلم مجموعة من الصور التي أعدها سلفاً باستعمال الورق المقوى، ويرسم عليها صورة للكلمات تتضمن الألف الممدودة مرة والمقصورة مرة أخرى مثلاً صورة لطفل يجري وصورة رجل يحمل عصا، ثم يطلب المعلم في دقيقة واحدة كتابة جملة صحيحة لكل صورة، بحيث تشمل كلمات الجملة على ألف مقصورة أو ممدودة، ثم يعلق المعلم على الفرق بين الكلمات التي كتبت فيها ألف مقصورة والأخرى الممدودة.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس:

- يذكر المعلم طلبته بأهداف الدرس.
  - يقرأ المعلم النصّ قراءة نموذجية.
  - في أثناء القراءة يوجّه المعلم طلبته إلى استخراج أماكن كتابة الألف الممدودة والمقصورة، ومناقشة الدرس كاملاً، مع تسجيل استنتاجهم بطريقة الخريطة الذهنية.
  - يمكن للمعلم استعمال إستراتيجية (من أنا ؟) قبل تدوين القاعدة.
- ### خطوات تنفيذ الإستراتيجية (من أنا ؟)
- يعرف المعلم الطلبة بالاستراتيجية، وكيفية تطبيقها محدداً زمن التطبيق.

### طريقتان لتنفيذ الإستراتيجية:

**الطريقة الأولى:** تلتصق ورقة على ظهر الطالب تتضمن كلمة أو استنتاجاً في الدرس، بحيث لا يرى الطالب المطلوب، ثم يدور على المجموعات سائلاً (من أنا؟)، ويقوم زملاؤه بالتحقيق معه لمعرفة فيسألونه عن سبب كتابته مثلاً: (أنت تكتب ممدوداً إذا كنت ثلاثياً منقلباً عن الواو؟) إلى أن يصلوا إلى الألف الممدودة التي يحملها ذلك الطالب.

**الطريقة الثانية:** الطالب يعرف الإجابة (الكلمة أو الاستنتاج) بينما زملاؤه لا يعرفونها، ثم يبدأ بتزويدهم بمعلومات،

خاتماً كل معلومة بـ (من أنا؟).

**ملاحظة:** يجب تحديد زمن للتنفيذ، يبدأ المعلم أو الطالب بطرح سؤال شامل، بحيث يصعب معرفة الإجابة من الطلبة، فيقوم بإضافة سؤال آخر، وهكذا حتى تتم الإجابة. وباستعمال إستراتيجية أعواد المتلجات يوزع المعلم مجموعة من القصص المنتقاة على المجموعات؛ لاستخراج كلمات تحتوي على الألف الممدودة والمقصورة مع ذكر السبب في كتابتها.

#### الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق):

يختتم المعلم درسه بتقويم ختامي على هيئة سؤال، أو نشاط.

**مقترح:** باستعمال إستراتيجية ( فكر زوج شارك )، يطلب المعلم من الطلبة الإجابة عن السؤال الأول من نشاط أوّظف الموجود في الكتاب المدرسي.

#### شرح الإستراتيجية (فكر زوج شارك):

١. يوجه السؤال إلى جميع الطلبة، بحيث يفكر كل طالب منفرداً ثم يصوب الأخطاء في الجمل الموجودة .
٢. بعد عملية التفكير الفردية لكل طالب يتناقش زميله - كل طالبين معاً - ويتبادلان مشاركتهما، بحيث يضيف أو يغيّر في إجابة زميله، ثم يشارك مجموعته ويعرض إجابته عليهم.
٣. اختر عشوائياً عدداً من الطلبة لتلخيص مناقشتهم أو تقديم حلولهم.



## الخطوة الثانية: عرض الدرس:

تقسيم السبورة إلى ثلاثة أقسام الأول لكتابة حرف الميم منفرداً بوضعيته المختلفة في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها، والقسم الثاني لكتابة الكلمات التي تتضمن حرف الميم والثالث لتسجيل الاستنتاج المتعلق برسم حرف الميم بخط الرقعة. عرض مشهد من فيديو بعنوان (طريقة كتابة حرف الميم في جميع حالاته بخط الرقعة لجميع طلبة العلم) في محرك البحث يوتيوب، حيث يعرض حالات رسم حرف الميم بمختلف مواضعه في الكلمة، وبعد كل مشهد يكتب المعلم حرف الميم بقلم السبورة المشطوف، ثم يطلب من طلبته محاكاة رسم حرف الميم كما عرض في المشهد على السبورة في القسم الخاص برسم الحرف مقطوعاً عن الكلمة (م، م، م، م)، ثم رسمه على كراستهم، والمعلم يمر بينهم للتأكد من سلامة خطهم، وهكذا حتى يستوفي جميع حالات رسم الميم في أول الكلمة ووسطها ونهايتها. يعرض المعلم كلمات تتضمن حرف الميم بداية الكلمة ووسطها ونهايتها، ومُسح منها حرف الميم، ثم يطلب من الطلبة إكمال الكلمات المكتوبة على السبورة (في القسم الخاص بالكلمات) برسم حرف الميم بطريقة صحيحة حسب موضعه.

يطلب المعلم من أحد طلبته قراءة الفقرة الواردة في الدرس في الكتاب المدرسي ثم يطرح أسئلة عن فكرة الفقرة والقيم التي تدعو إليها، ويطلب من كل طالب المرور على حرف الميم في كل الكلمات التي تتضمنه في الفقرة بأقلامهم الرصاص لمحاكاة رسمه، ثم يخرج الطلبة على السبورة لكتابة كلمات -مختارة من الفقرة تتضمن حرف الميم- على خط القاعدة وينبّه الطلبة إلى كيفية طمس حرف الميم من الداخل، يطلب المعلم من طلبته محاكاة العبارات الواردة في الكتاب المدرسي مع مراعاة الرسم الصحيح لحرف الميم، والالتزام بخط القاعدة، ويمر المعلم بين طلبته للتأكد من سلامة خطهم، وإذا وقع بعض الطلبة في أخطاء يسجلها المعلم على السبورة، ويطلب من أحد المجيدين تصويب رسم الكلمات بعد اكتشاف موضع الخطأ فيها.

## الخطوة الثالثة: غلق الدرس:

### فكرة



إقامة معرض مصغر في ركن من أركان الصف لعرض أعمال الطلبة التي كتبوها بخط الرقعة في وقت فراغهم لينال أحدهم لقب خطاط الصف.

يعد المعلم نشاطاً يتضمن عبارات قصيرة وطويلة - تتضمن كلماتها حرف الميم بمواضعه المختلفة - وبحسب مستويات الطلبة يوزعها بينهم، ويطلب منهم استعمال الورق الشفاف لمحاكاة العبارة، ثم يختار الطالب الأكثر إتقاناً لشف الكلمات ويمنحه لقب خطاط الصف.

## الدرس الأول: رابعاً: التعبير: توجيهات لعبة

المدة الزمنية: ٣ حصص.

**المخرج العام:** كتابة نص توجيهي يتضمن توجيهات للعبة شعبية مستعملاً أساليب الأمر والنهي بألفاظ واضحة محدّدة.

### الأهداف :

- ترتيب التوجيهات ترتيباً منطقيّاً متسلسلاً.
- توظيف أساليب الأمر والنهي في كتابة التوجيهات.
- استعمال علامات الترقيم المناسبة استعمالاً صحيحاً.
- صياغة توجيهات للعبة شعبية باستعمال أساليب الأمر والنهي.

### استراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية جدار الكلمات:

مهارات التفكير العليا:

- البحث.
- الربط.
- التطبيق.

### رابعاً: التعبير: كتابة نص توجيهي: توجيهات لعبة

١ اقرأ الفقرة الآتية من نص (لعبة العنبر)، ثم صنف الأساليب التي صيغت بها توجيهات اللعبة إلى (أمر/نهي).

- أمسك الكرة بكفّ يدك اليمنى، وعند الإشارة، سدّد رميةً دقيقة نحو المُلَبِّ الفارغة لِتُسَقَطَها، ولا تنس أن من حَقَّك المحاولة مرّتين فقط.
- اهرب، وانتشر مع زملائك في أرض الملعب، واحذّر أن تصيبك كرة فريق الدفاع.
- استخدم هذه العصا، أو هذه العلية الفارغة؛ لتصدّ بها كرات فريق الدفاع عن جسمك.
- ابدل قُصاريّ جهدك، بمعية زملائك، لإعادة صبّ المُلَبِّ الفارغة، وملئها بالرمل.
- اهتف بأعلى صوتك: (عنبر!) فتلك علامة الفوز بنقطة لصالح فريقك.

أسلوب أمر	أسلوب نهى

٢ من الألعاب الشعبية العمانية: الصياد، اليوس أو البوحلان، الكد، القرع، الارقي، التوفة، المقحّب، التصويب، الدوحة، دوم دوم، الحامي، تراني بقطع السلاسل، والقميضة وغيرها... اختر إحداها، ثم صغ مجموعة من التوجيهات لتشرّحها لمن لا يعرف قواعدها.

المحوّ الخامس: رياضتي وصحتي

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض (الفاكس جام).
- الحاسوب المتصل بشبكة المعلومات.
- كتب.

### خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق):

يكون المعلم مجموعات ثنائية من الطلبة، ويطلب منهم حل السؤال الأول في الكتاب المدرسي، بحيث يقوم طالب بملء العمود الأول من الجدول، ويقوم الطالب الآخر بملء العمود الثاني. ثم يناقشهم المعلم في ذلك.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس ( ٣٠ دقيقة):

- ينفذ المعلم الدرس في غرفة مصادر التعلم وبمساعدة معلم الرياضة المدرسية، حيث يقسم الصف إلى ست مجموعات ويعطي كل مجموعة اسم لعبة من الألعاب الواردة في النشاط الثاني من الكتاب المدرسي ويطلب منهم أن يبحثوا عن هذه اللعبة في شبكة المعلومات أو الكتب المتاحة في رفوف الرياضة أو بطلب المساعدة من معلم الرياضة مستخرجين التوجيهات الشارحة لكيفية تنفيذها بدقة ووضوح.
- وباستعمال إستراتيجية جدار الكلمات (تمت توضيحها في دليل الجزء الأول) تقوم كل مجموعة بكتابة عشر توجيهات متعلقة باللعبة مستعملين أساليب الأمر والنهي، وتكون موجهة مباشرة إلى المخاطب أنت/ أنت، مع مراعاة التسلسل المنطقي لخطوات اللعبة، ثم تسجيلها على الصفحة الخاصة بها في الكتاب المدرسي.

**الدرس الأول:**

التوجيهات	التوجيهات
<p>استخدام أفعال الأمر أو النهي في صياغة التوجيهات.</p> <p>توجيه أفعال الأمر أو النهي إلى المخاطب (أنت) أو المخاطبة (أنت).</p>	<p>استخدام أفعال الأمر أو النهي في صياغة التوجيهات.</p> <p>توجيه أفعال الأمر أو النهي إلى المخاطب (أنت) أو المخاطبة (أنت).</p>
<p>بدأنا اللعب، وأبلى صديقي بلاءً حسناً، بعدما التزم بالتوجيهات التي أسديت إليه، فنجح في أحيان كثيرة، وأخفق في أحيان أخرى، لكن ذلك لم يمنعتنا من أن نستمتع بلعبتنا الشعبية المفضلة في إطار من التنافس النزيه واللعب البريء.</p>	<p>وضع نهائي يتم فيه تنفيذ التوجيهات، فتصبح الشخصية قادرة على ممارسة اللعبة بعد تعرف قواعدها.</p>

الخاتمة:

المحور الخامس: رياضتي وصحتي

- تعرض كل مجموعة اسم اللعبة والتوجيهات التي كتبها - باستعمال جهاز العرض (الفاكس جام) - والمجموعات الأخرى تقيم في ضوء التوجيهات الواردة في الهامش بالكتاب المدرسي.
- يعزز المعلم المجموعة التي نوّعت في الأساليب (الأمر/ النهي)، وصاغت توجيهات اللعبة مرتبة متسلسلة وفق خطوات اللعب المتعارف عليه، عبّرت عنها بألفاظ واضحة ودقيقة واستعملت علامات الترقيم استعمالاً صحيحاً.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس:

- يمكن للمجموعات أن تختار لعبة من الألعاب التي تمت كتابة نص توجيهي عنها، ثم تنفذها بمساعدة معلم الرياضة المدرسية.

## الدّرس الثاني: أولاً: الأنشطة النحويّة: إعراب جملة إنّ وأخواتها

الدّرس الثاني

أولاً: الأنشطة النحويّة: إعراب جملة ( إنّ وأخواتها)

أقرأ وألاحظ:



أتذكّر

من الحروف الناسخة:  
( إنّ - أنّ - كأنّ - ليت - لعل - لكنّ ).  
تدخل الحروف الناسخة على  
الجملة الاسميّة.

إنّ الرّياضة مدرسة عظيمة في الحياة، تعتمد على  
الثقة بالنفس والعمل بجهد لهدف مأمول، ولعلّ الوصول  
إلى القمّة سهل، ولكنّ الأصعب تحقيق ذلك عامّاً بعد  
عام، ولم يكن للاعب مخلص البقاء هي القمّة طيلة  
أعوام بالأحلام والأمانّي.  
هليت الشابّ العمانيّ جاعلً من الشباب المخلص  
قدرةً في الخلق والريضة.

(المؤلفون)

1 أتملّ الكلمات التي تحتها خطّ في الفقرة السابقة، ثم اكمل الجدول الآتي.

الحرف	الاسم المنصوب	الاسم المرفوع
إنّ		
		سهل
ليت		

١٤٥

مهاراتي في الكتابة

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: توظيف إنّ و أخواتها توظيفاً صحیحاً.

الأهداف:

. التمييز بين أركان جملة إنّ وأخواتها.

. استنتاج قاعدة عمل إنّ وأخواتها.

. إعراب جملة إنّ و أخواتها.

. توظيف إنّ وأخواتها.

. المقارنة بين عمل إنّ و أخواتها، وعمل كان

وأخواتها.

### إستراتيجيات التعلّم المقترحة:

- إستراتيجية جزء من النصّ مفقود.

- إستراتيجية التعلّم باللعب.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.

- التطبيق.

- المقارنة.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- بطاقات ملوّنة.

- قصة مصوّرة لعمل إنّ وأخواتها.

### خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٧ دقائق):

يهيئ المعلم للدرس بما يراه مناسباً ملتزماً بتذكير الطلبة بخلاصة درس إنّ وأخواتها. يمكن للمعلم تهيئة الصف بوضعية الجلوس على هيئة حرف U، ثم الاستعانة بخمسة طلاب لتمثيل خلاصة درس إنّ وأخواتها، بحيث يمثل طالبان الجملة الاسمية مثل جملة ( الله كريم )، فيمسك الطالب الأول بطاقة مكتوب عليها ( الله )، والطالب الثاني يمسك بطاقة مكتوب عليها ( كريم )، وخلف هذين الطالبين ثلاثة طلبة يحملون كلمات جملة ( إنّ الله كريم )؛ لتذكير الطلبة بالخلاصة، فتتقدم بداية الجملة الاسمية ( الله كريم )، ويناقشها المعلم مع طلبته، ثم تذهب؛ لتظهر خلفها الجملة بعد دخول إنّ وأخواتها عليها موضعاً التغيير الذي طرأ عليها ( يمكن للمعلم إخراج طالب لضبط الجملة بناء على خبراته السابقة المكتسبة).



### الخطوة الثانية: عرض الدرس ( ٣٠ دقيقة):

يعرض المعلم فقرة الدرس على السبورة بما يراه مناسباً، ثم يقرأها قراءة نموذجية، ويناقش القيم المتمثلة فيها كالقدوة الحسنة، وكيفية تحقيق الطموحات، ثم يملأ مع طلبته الجدول المدرج تحت الفقرة.  
- يوزع المعلم على المجموعات قصة عمل إنَّ وأخواتها، أو يعرضها على السبورة، ويناقشها؛ للتوصل لعمل إنَّ وأخواتها.

## قصة عمل إنَّ وأخواتها

- **الخبر:** هيا بنا يا أخي المبتدأ لورشة عمل إنَّ وأخواتها لنجري بعض التغييرات.
- **مدير الورشة:** مرحبا بابني الجملة الاسمية (المبتدأ، والخبر). كيف حالكما؟ بما أنكما دخلتما ورشة عملي سأعطي كلا منكما هدية، وسأمنحكما وظائف جديدة.
- **مدير الورشة:** خذ أيها المبتدأ هديتك علامة النصب الفتحة، واسم وظيفتك ( اسم إنَّ)، أما أنت أيها الخبر فهديتك علامة الرفع الضمة، واسم وظيفتك ( خبر إنَّ).
- **المبتدأ:** كم هي جميلة هديتك يا عمَّ إنَّ، فاسمي الآن اسم إنَّ ومعني الفتحة.
- **الخبر:** وأنا معي الضمة واسمي خبر إنَّ... كم أنتَ حرف كريم، وعملك رائع.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس (٣٠ دقيقة):

يستعين المعلم بالنشاطين رقم ٢، و ٣ في الكتاب المدرسي لترسيخ عمل إن في أذهان الطلبة.  
مقترح: استعمال إستراتيجية جزء من النص مفقود.

شرح الإستراتيجية:

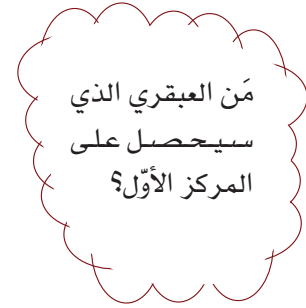
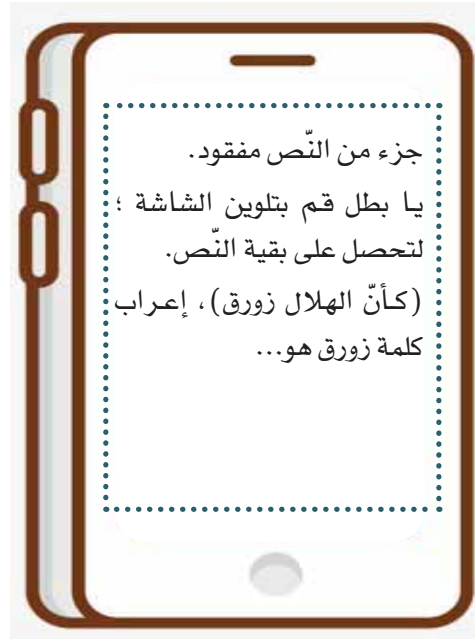
. يصمم المعلم هاتف جوال

. يكتب نصًا، ويضع جزءًا من النص مفقود (هذا الجزء يمكن للمعلم كتابته بقلم نفذ حبره؛ ليظهر عند تلوين الطلبة له).

. يطلب إلى طلبته تلوين الشاشة؛ للتوصل إلى المعلومة المطلوبة، أو يطلب منهم كتابة المعلومة الناقصة من خلال الجزء الأول للنص.

- نشاط توضيحي:

### نشاط لدرس عمل إن و أخواتها



ثم يتم استنتاج الخلاصة، وتوظيفها. (يمكن للمعلم تكليف الطلبة برسم خريطة ذهنية للخلاصة).

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٨ دقائق):

. يستطيع المعلم تطبيق نشاط ختامى باستعمال إستراتيجية (التعلم باللعب/ اكتشاف البطاقات الخاطئة، ثم رتب الملابس

في الصندوق).

• خطوات تنفيذها:

- يصمم المعلم صندوقين: صندوق كان وأخواتها، وصندوق إن وأخواتها.
- يعد المعلم حبلا، وبطاقات ومغلّفة تغليفاً حراريّاً.
- يدوّن على البطاقات جملاً لكان وأخواتها، وأخرى لإنّ وأخواتها على أن تكون بعض الجمل مضبوطة ضبطاً خاطئاً.
- يعلّق المعلم البطاقات على حبل.
- يقسّم المعلم الصف إلى مجموعتين (مجموعة كان وأخواتها، ومجموعة إنّ وأخواتها)، ثم يختار ممثلين لكل مجموعة. الممثل الأول من كل مجموعة يقوم باكتشاف البطاقات الخاطئة، ويضعها في سلة، فيعزز المعلم الطالب الأسرع والأدق فيهما، ثم يخرج الممثل الثاني، ومهمته اختيار الجمل المناسبة لصندوقه وترتيبها فيه قبل انتهاء الوقت المحدد من قبل المعلم.
- يتأكد المعلم من سلامة تصنيف الطلبة للجمل في الصندوقين، ويعزز المجموعة الفائزة.

نشاط داعم للمقارنة بين كان وأخواتها، وإنّ وأخواتها.

فكرة



صيدلية القواعد:

- يجهز المعلم صندوقاً، ويقسّمه لعدة أقسام، أو يصنع له أدراجاً، ثم يضع عليها عنواً لكل قاعدة.
- يطبع المعلم قواعد النحو، والإملاء التي درسها الطلبة مع أمثلة داعمة، ثم يصنفها في الأدراج، و يضع عنواً لكل درج؛ ليسهل على طلبته استعمالها.
- عندما يخطئ طالب في كتابة كلمة، أو ضبطها يرشده المعلم إلى الصيدلية للاطلاع على القاعدة المناسبة، ثم تصويب وجه الخطأ فيها.

أنا عبقري القواعد اسمي: \_\_\_\_\_ صفي: \_\_\_\_\_ زمن تنفيذي للنشاط: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_  
{ عمل إنّ وأخواتها }

• قارن بين كان وأخواتها، و إنّ وأخواتها من حيث ماهيتها، وعملها، و مثال عليها مضبوطاً بالشكل مستعينا بعظام السمكة.

أنا ذكي و استطيع حل النشاط بسهولة و دقة.

كان و أخواتها  
أفعال  
... المبتدأ و  
تأخذه اسما لها  
... الخبر  
تتصب الخبر  
و تأخذه  
خبرا لها  
مثال تطبيقي: ...

إنّ و أخواتها  
... المبتدأ و  
تأخذه اسما لها  
... الخبر  
و تأخذه  
خبرا لها  
مثال تطبيقي: ...

## الدرس الثاني: ثانيا: الأنشطة الإملائية: تمارين تطبيقية على الألف في آخر الأفعال

**المدة الزمنية:** حصة واحدة.

**المخرج العام:** توظيف الألف المقصورة والممدودة توظيفا صحيحا.

**الأهداف:**

1. تصويب الأخطاء الواردة في كتابة الألف المقصورة والممدودة وتصويبا سديدا.
2. استعمال الألف المقصورة والممدودة استعمالا صائبا.
3. تأليف جمل تامة المعنى فيها كلمات مختومة بالألف المقصورة والممدودة.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية فكر، زوج، شارك.
- إستراتيجية التعلم التعاوني.

مهارات التفكير العليا:

- التطبيق.
- التوظيف.
- الإنشاء.

**ثانيا**

الأنشطة الإملائية: تطبيق على الألف في آخر الأفعال

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم اكتب سبب كتابة الألف مقصورة أو ممدودة:

• «النجم إذا هوى» (النجم: ١).

• أوفى الخمر بعهد.

• استوفى المتسابق شروط المسابقة.

• إذا ما علا المرء رام العُلا ويقنع بالدون من كان دونا (موسى بن جابر).

الكلمة	السبب
هوى	
أوفى	
سها	
استوفى	
علا	

مهاراتي في الكتابة ١٤٩

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحات تتضمن صورا و كلمات للألف المقصورة والممدودة.
- سبورات صغيرة.
- جهاز الفاكس جام.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة و المسح.
- جرائد و صحف محلية.

### خطوات تنفيذ الدرس:

**الخطوة الأولى: التهيئة: (١٠ دقائق):**

- يهيئ المعلم للدرس بما يراه مناسباً لطلبته، ويلتزم بتذكير الطلبة باستنتاج الألف المقصورة والممدودة).
- مقترح ينفذ الطلبة حواراً ثنائياً بين الألف المقصورة والممدودة، يتضمن كلمات مقرونة بلوحات تتضمن تلك الكلمات. ( يمكن تكليف طالبين بالمهمة).

**الدرس الثاني:**

٢ استخرج الخطأ مما تحته خط. إن وُجد - من الأمثلة الآتية:

- قضا السائح أسبوعًا جميلًا في مسندم.
- روا لنا زميلنا قصة رحلته إلى مكة المكرمة.
- نجى البخار من العاصفة الشديدة.
- استدعى القاضي المتهم.

١٥٠ المحور الخامس: رياضتي وصحتي

- يضع المعلم في سلة مجموعة من اللوحات، أو البطاقات بها كلمات تتضمن الألف المقصورة والممدودة، و يطلب من الطلبة تصنيفها لإعطاء كل ألف أبنائها .
- أو يبدأ برسم مخطط ذهني فارغ من بعض العناصر لاستنتاج الألف المقصورة والممدودة، ويكلف الطلبة بإكماله، ثم يكلفهم بتدوين كلمات تتضمن الألف الممدودة مرة، والألف المقصورة مرة أخرى باستعمال السبورات الصغيرة وبشكل فردي. ينتقي المعلم من السبورات الصغيرة بعض الكلمات ليضمها المخطط الذهني.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس (٢٠ دقيقة):

- عرض نشاط الكتاب المدرسي الأول على السبورة بواسطة جهاز العرض الرأسي (يمكن تنفيذ النشاط بإستراتيجية (فكر، زواج، شارك).

### خطوات تنفيذ الإستراتيجية:

#### (يجب شرح الإستراتيجية للطلبة قبل تنفيذها، و تحديد وقت التنفيذ)

- يقدم المعلم السؤال على الطلبة.
- الطلبة يفكرون فردياً في الإجابة و يدونونها في العمود الأول في حدود ٤ دقائق مثلاً.
- يتشارك كل طالبين، و يناقشان إجابة السؤال ، ويعبئان العمود الثاني في حدود ٣ دقائق مثلاً.
- يتشارك أفراد المجموعة في مناقشة الإجابة الصائبة عن السؤال و يعبئون العمود الثالث في حدود ٣ دقائق مثلاً.
- يختار المعلم المجموعة المجيدة؛ لتناقش طلبة الصف في الإجابة الصحيحة عن السؤال.
- ينتقل المعلم إلى نشاط الكتاب المدرسي الثاني.
- ( يمكن تنفيذه بمسابقة بين المجموعات).
- بعد توزيع المهام على الطلبة وفق إستراتيجية التعلم التعاوني يوزع المعلم على كل مجموعة بطاقات ممغنطة قابلة للكتابة والمسح .
- يكلف كل مجموعة بإنشاء جملتين تامتي المعنى الأولى تشمل كلمات بها ألف ممدودة ، والثانية كلمات بها ألف مقصورة، محددًا وقت التنفيذ، و مبيّنًا أسس اختيار المجموعة الفائزة.
- ( تتم مكافأة المجيد والأسرع من المجموعات بما يراه المعلم مناسباً ) .

- ينتقي المعلم من كل مجموعة جملة بعد تقسيم السبورة إلى عمودين، ويطلب من ثلاث مجموعات إصاق البطاقات الممغنطة في عمود الألف الممدودة مثلاً، ويطلب من المجموعات الثلاث الأخرى مقابلتها ببطاقات ممغنطة بها الألف المقصورة .

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق)

- يرسم المعلم على السبورة منزلين: الأول باسم الألف الممدودة ، والثاني باسم الألف المقصورة، أو يوزع نشاطاً ورقياً به رسمة المنزلين الفارغين.
- يوزع المعلم على مجموعات الطلبة بعض الصحف و الجرائد المحلية المنتقاة بعناية.
- ( يجب أن يحدد المعلم من الجريدة أوالمجلة نصاً بعينه ليتم تحليله ) مثلاً: خطاباً لجلالة السلطان، أو مقالاً بسيطاً يتكلم عن منجزات النهضة المباركة، أو نص يعالج سلوكيات إيجابية...
- يكلف المعلم الطلبة بقراءة النص المحدد، واستخراج كلمات تحتوي على الألف المقصورة والممدودة، وتثبيت كل منهما في منزله المخصص له. ( لا تنس أيها المعلم الفاضل مناقشة مضمون النص بشكل عام مع الطلبة لتحقيق الفائدة).
- ينتقي المعلم أفضل إنجاز للمجموعات، ويتم تعزيز المجموعة بما يراه المعلم مناسباً كتثبيت عمل المجموعة في ركن المادة المخصص في لوحة المواد الدراسية في الصف.

## الدرس الثاني: ثالثاً: خط الرقعة: (د-ذ-ر-ز-و)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الحروف والكلمات والجمل  
بخط الرقعة مع مراعاة الرسم الصحيح لحرف  
الهاء في مواضعه المختلفة.

### الأهداف :

1. تعرّف أشكال كتابة حروف (د-ذ-ر-ز-و)  
في مواضع مختلفة بخط الرقعة.
2. كتابة الكلمة بخط الرقعة محاكياً كلمات  
تتضمن حرف الهاء.
3. كتابة الجملة بخط الرقعة بالمحاكاة  
وبدونها.

### الوسائل واستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أقلام السبورة المشطوفة.
- ورق شفاف.
- فيديو.

اتبع خطوات تنفيذ الدرس الأول من الخط في المحور الثاني.

ثالثاً: خط الرقعة:

أولاً: تأمل أشكال حرفي الدال والراء وتنتج:

ثانياً: لاحظ الكلمات الآتية وتنتج:

ثالثاً: اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة:

تناول الغداء الملون من ألوان الأمور السوية للأشخاص

مهاراتي في الكتابة ١٥١

### مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التمييز.

## الدّرس الثاني: رابعاً: التعبير: المقطع التوجيهي: الأمر والنهي

المدة الزمنية: حصتان.

**المخرج العام:** كتابة مقطع توجيهي باستعمال أساليب الأمر والنهي المصاغة من المصادر المثبتة والمنفية في هيئة منشور صحي.

### الأهداف:

- تعرّف اشتقاق المصادر المثبتة والمنفية التي تنوب عن أساليب الأمر والنهي.
- صياغة توجيهات من المصادر المثبتة والمنفية باستعمال أساليب الأمر والنهي والعكس.
- ترتيب التوجيهات ترتيباً منطقيّاً متسلسلاً.
- تصميم منشور صحي يفرغ فيه المقطع التوجيهي القائم على الأمر والنهي.
- استعمال علامات الترقيم المناسبة استعمالاً صحيحاً.
- كتابة مقطع توجيهي قائم على الأمر والنهي في هيئة منشور صحي عن الحفاظ على صحة الأسنان.

### مهارات التفكير العليا:

- البحث.
- الربط.
- التطبيق.

### رابعاً: التعبير: المقطع التوجيهي: الأمر والنهي

• اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ حول الجمل المشار إليها في الجدول إلى توجيهات يقدمها الطبيب لغرض مستخدماً الأمر أو النهي، كما في المثال،

- الطبيب مخاطباً عمراً الحمزاوي:

«دعني أصف لك حياتك كما رأيتها من الكشف: أنت إنسان نسيت المشي أو كذت، تاكل الأطعمة من كل الأصناف والألوان من دون حساب، تزهق نفسك بمشاكل العمل والأبناء، لا تسرّج بصرّك ولا جسمك خارج المدينة، لقد أصبحت حبس البيت والمكتب والسيارة، عليك أن تراجع طريقة حياتك.»

نجيب محفوظ، (الشحاذ) - دار مصر للطباعة ١٩٨٢م (بتصرف)

الوجه	التوجيهات
■ نسيت المشي أو كذت.	■ امش كل يوم نصف ساعة على الأقل.
■ تاكل الأطعمة من كل الأصناف والألوان من دون حساب.	*
■ تزهق نفسك بمشاكل العمل والأبناء.	*
■ لا تسرّج بصرّك ولا جسمك خارج المدينة.	*
■ لقد أصبحت حبس البيت والمكتب والسيارة.	*
■ عليك أن تراجع طريقة حياتك.	*

المحور الخامس: رياضي وصحّي

102

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية جدار الكلمات.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض (الفاكس جام).
- الحاسوب المتصل بشبكة المعلومات.

### خطوات تنفيذ الدرس:

#### الخطوة الأولى: التهيئة:

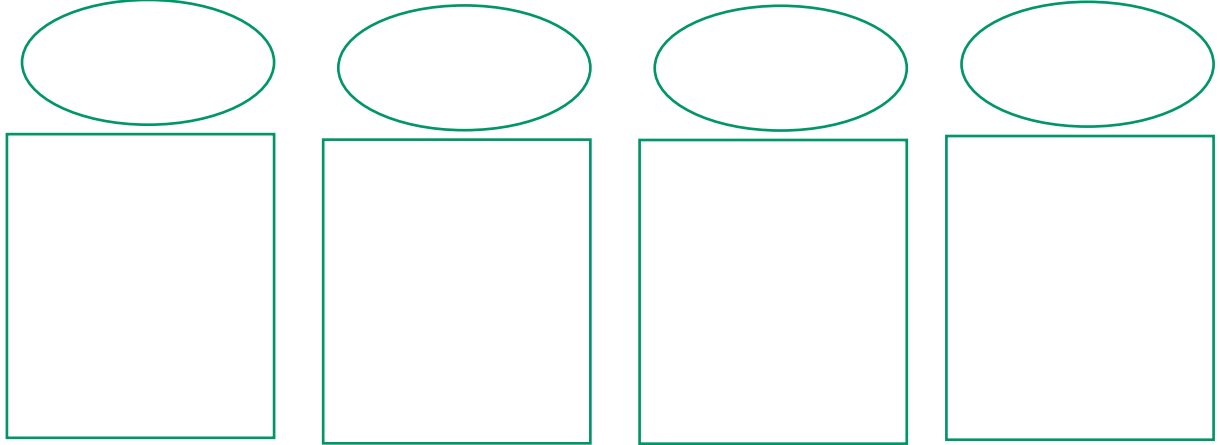
#### مقترح التهيئة:

- يذكر المعلم طلبته بمواصفات المقطع التوجيهي التي تم التعرف عليها في دروس التعبير السابقة.
- يوجه المجموعات إلى حل النشاط الأول في الكتاب المدرسي ويناقشه معهم.



## الخطوة الثانية: عرض الدرس:

- حل النشاط الثاني من الكتاب المدرسيّ باستعمال إستراتيجيةّ التعلّم التعاوني.
- أولاً:** يصمّم المعلم نموذجًا جاهزًا للمنشور يعرضه على المجموعات، ثم يطلب من كل مجموعة أن تنفذ النشاط الثاني في هذا المنشور أو تصمّم كل مجموعة منشورًا مبتكرًا خاصًا بها.
- مقترح: قالب منشور جاهز:**



**ثانيًا:** يطلب إلى كل مجموعة أن تصوغ مقدّمة سرديةً تمثل مدخلًا للمقطع التوجيهي وكتابتها في الكتاب المدرسيّ، ثم يناقشها المعلم مع طلبته.

**ثالثًا:** يوزّع المعلم الأدوار بين المجموعات بحيث تقوم ثلاث مجموعات من الصف بصياغة المفتاحين الأول والثاني من مفاتيح المحافظة على سلامة الأسنان وثلاث مجموعات تقوم بصياغة المفتاحين الثالث والرابع، وتحويل المصادر المثبتة والمنفية -المذكورة في الهامش- إلى أساليب أمر ونهي مباشرة وتفرغها في قالب المنشور الصحيّ الذي تم تصميمه في البداية.

**رابعًا:** تعرض كل مجموعة المنشور الصحيّ الذي أنتجته - باستعمال جهاز العرض (الفاكس جام) - والمجموعات الأخرى تقيّم في ضوء التوجيهات الواردة في الهامش بالكتاب المدرسيّ، واستعمال أساليب الأمر والنهي المصاغة من المصادر، وتوظيف علامات الترقيم توظيفًا صحيحًا. يتم اختيار المنشور الأجمل تصميمًا والأكثر التزامًا بمواصفات المقطع التوجيهي القائم على النهي والأمر وتعزّز المجموعات بعرض منشورها في لوحة الإعلانات المدرسية أو لوحة الصف.

### فكرة



إقامة معرض مصغّر للمنشورات الصحية التي أنتجها طلبة الصف الخامس بعد معالجة هذا الدرس، ودعوة طلبة الصفوف الأخرى للاطلاع عليها والاستفادة منها وترشيح الأفضل تصميمًا، في التصميم والصياغة.

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس

- كتابة وضع نهائي للمقطع التوجيهي يبيّن الطالب فيه أمرين هما: الأثر الإيجابي في نفس الشخص الذي تلقى التوجيهات، وهيئة المنتج الختامي للمنشور ونشره بغرض التوعية.
- يختار كل طالب صورة من المنشور الذي أنتجته المجموعات في المفاتيح الأربعة ويرفقه بالكتاب المدرسي.

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها،

يردُّ الناسُ مقولةً «إنَّ العينَ ناطقةٌ». فهل تتكلَّمُ الأذنُ كما تخبرنا العينُ أيضاً؟ وكيف ذلك؟

إنَّ وظيفةَ الأذنِ استقبالُ الأصواتِ الخارجِيةِ، وتحويلُها إلى إشاراتٍ كهربائيةٍ تُصلُّ إلى المراكزِ السَّمعيةِ فيهِمُ منها الكلامُ. لكنَّ العلمَ تجاوزَ ذلكَ إلى اكتشافِ أنَّ الأذنَ تُصدِّرُ أصواتاً إلى الخارجِ عن طريقِ ما يُسمَّى بالأذنِ الباطنةِ، فهي تُصدِّرُ إشاراتٍ كهربائيةٍ بشكلٍ مستمرٍ. لكنَّه صوتٌ غيرٌ مسموعٍ. وقد حقَّقَ العالمُ من هذا الاكتشافِ فوائدَ كثيرةً، فكانَ الصوتُ دليلَ على صحَّةِ السمعِ في الأذنِ وهو ما يعملُه الأطباءُ في فحصِ حاسةِ السمعِ عندَ الأطفالِ؛ حيثُ يوضَعُ لاقطٌ للصوتِ ويتبيَّنُ مدى انتظامِهِ، فإذا تقطَّعَ الصوتُ دلَّ على تأذي السمعِ عندَ المريضِ.

سامر سقا، عندما تتكلم الأذن،  
www.arabmedmag.com  
(بتصرف)

## مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التطبيق.
- التوظيف.

## الدَّرْس الثالث: أولاً: تطبيقات لغوية على إن وأخواتها

المدة الزمنية: حصتان.

**المخرج العام:** توظيف إن وأخواتها توظيفاً صحيحاً مراعيًا القاعدة الإعرابية.

### الأهداف:

- ١- تعداد الحروف الناسخة تعداداً صحيحاً.
- ٢- التمييز بين اسم إن وخبرها بعد استخراجها من النص.
- ٣- إعراب الجمل بعد توظيف إن وأخواتها إعراباً صحيحاً.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية (صح / خطأ).
- إستراتيجية التعلم التعاوني.
- تحدي البطاقات.
- إستراتيجية خريطة المفاهيم.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- مجسمات.
- صور.
- بطاقات قابلة للمسح.
- قصة مصورة.
- جهاز الفاكس جام.

### خطوات تنفيذ الدرس:

#### الخطوة الأولى: التهيئة:

- يوزع المعلم نموذج فرايزر على المجموعات، ويطلب منهم تعبئته مستعينين بدرسي إن وأخواتها وعمل إن وأخواتها في الكتاب المدرسي.

<p>مفهوم إن وأخواتها</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>خصائص إن وأخواتها</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>الأمثلة الدالة</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الأمثلة غير الدالة</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

### استعمال إستراتيجية (صح / خطأ):

**الفكرة:** يوزع المعلم مجموعة من البطاقات التي تحمل اللون الأحمر في وجهه والأخضر في الوجه الآخر. ويقصد باللون الأحمر أن الإجابة خطأ، ويشير الأخضر إلى أن الإجابة صحيحة. وعند عرض كل مجموعة لنموذج فراير الخاص بإن وأخواتها عند إصابتهم في الإجابة ترفع البطاقة الخضراء، وإذا ما أخفقوا ترفع لهم البطاقة الحمراء.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس:

- عرض الفقرة (ألاحظ) الواردة في الكتاب المدرسي باستعمال جهاز العرض الرأسي (الفاكس جام).
- أعط الطلبة دقيقتين للتفكير في حل السؤال الأول، ثم اختر الطلبة للإجابة عن السبورة بسحب رقم الطالب التسلسلي من صندوق أعد مسبقاً. ثم السؤال الثاني.
- يستعمل المعلم إستراتيجية تحدي البطاقات لحل الأنشطة الأخرى الموجودة في الدرس (يراعي عند عرض المجموعات تسلسل الأنشطة في الكتاب).

### خطوات الإستراتيجية:

- تختار المجموعة من بطاقات الأسئلة الزرقاء بطاقة واحدة من ضمن ست بطاقات مقدمة لها، وذلك باستعمال حجر النرد.
- تختار المجموعة من بطاقات التحدي الحمراء بطاقة واحدة. وبهذا يكون لدى كل مجموعة بطاقتين زرقاء للأسئلة وحمراء للتحدي.
- يطلب المعلم من المجموعات الكشف عن البطاقات لحل التمارين، وعلى المجموعة استعمال بطاقة التحدي قبل الأسئلة.
- تبدأ المجموعة بالحل وفق زمن محدد، وبعد الانتهاء تقرر الجرس.
- بعد الانتهاء تفعل بطاقات التحدي، ويطلب من المجموعة التي تم اختيارها القيام بالشرح.
- يختار المعلم الطالب الذي يقوم بالشرح في المجموعة من خلال حجر النرد. (باعتبار أن الطلبة في المجموعة مرقمون).
- أمثلة لما تحويه بطاقات التحدي: الاستعانة بشخص - تبديل السؤال مع مجموعة أخرى - طلبك مرفوض - حاول مرة أخرى.
- بعد أن تعرض المجموعات يقدم المعلم تغذية راجعة على النشاط.

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس:

- مقترح: يقدم المعلم للطلبة نشاطاً كتابياً يتضمن التوظيف والضبط والإعراب .
- مقترح آخر: استعمال إستراتيجية خريطة المفاهيم، حيث يقيم مسابقة فردية لأفضل خريطة ذهنية تشتمل على كل ما تعلمه الطالب في درس إن وأخواتها.

## الدرس الثالث: ثانيًا: إملاء اختباري

المدة الزمنية: حصة واحدة.

- اتبع خطوات تنفيذ درس الإملاء
- الاختباري في المحور الأول.
- يقيم المعلم ما درسه الطلبة في هذا المحور وما تعلموه سابقا.

ثانيًا

الأنشطة الإملائية: إملاء اختباري

١ اكتب ما يُعَلَى عَلَيْكَ.

٢ صحح الخطأ.

١٥٦ المحور الخامس: رياضتي وصحتي

### الفقرة الإملائية

#### مدينة الصّحة

غدا ماهرٌ باكرًا إلى مدينة الصّحة، والتقى ببنتٍ صغيرةٍ تُدعى (زُلفى)، وأخبرتهُ بخفايا قواعِدِ العيشِ في مدينتهم:

- إنَّ مَنْ أَهَمَّ سَجَايَا سُكَّانِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ أَنَّهُمْ يَنَامُونَ مَبْكَرًا.
- يَسْعَى أَهْلُ الْمَدِينَةِ دَائِمًا إِلَى الْحِفَاطِ عَلَى نِظَافَةِ شَوَارِعِهِمْ وَأَبْنِيَتِهِمْ.
- يَكْسُو الْمَدِينَةَ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ، لِأَنَّ سَكَّانَهَا يَسْعَوْنَ فِي تَشْجِيرِهَا وَتَزْيِينِهَا.
- يُبْذِرُ سَكَّانُ الْمَدِينَةِ أَهْتِمَامًا بِالرِّيَاضَةِ؛ لِأَنَّهَا تَقْوِي الْجِسْمَ وَتَحْمِيهِ.

سلامة محمد سلامة

(بتصرف)

**الدرس الثالث**

**ثالثاً**  
التعبير: كتابة نص سردي يتضمن مقطعاً توجيهياً

ذهبت إلى الطبيب بعد نزلة برد (انفلونزا) ألزمتك الفراش، فحصدك الطبيب، وكتب لك دواءً، ثم توجه إليك بمجموعة من النصائح والإرشادات، حتى تتعافى وتحمي غيرك من عدوى الإصابة.

اكتب نصاً سردياً يتضمن مقطعاً توجيهياً، موفّلاً أفعال الأمر والنهي.

التحرير	التوجيهات
	<b>مقدمة:</b>
	■ الإصابة بالمرض.
	■ زيارة الطبيب.
	■ الفحص.
	<b>العرض:</b>
	استمد من المعلومات الآتية لصياغة التوجيهات:
	■ ضرورة ملازمة الفراش والراحة التامة.
	■ عدم الذهاب إلى المدرسة.

157 مهارات في الكتابة

## الدرس الثالث: رابعاً: التعبير: نص سردي يتضمن مقطعاً توجيهياً

المدة الزمنية: ٣٠ حصص.

**المخرج العام:** كتابة نص سردي من مقدمة و عرض وخاتمة يتضمن مقطعاً توجيهياً مصاعاً بأساليب الأمر والنهي المشتقة من المصادر.

### الأهداف:

- ١- صياغة الأمر والنهي واشتقاقها من المصادر والأفعال الماضية والمضارعة.
- ٢- تضمين النص السردي مقطعاً توجيهياً بترابط وتسلسل.
- ٣- ربط أفعال الأمر والنهي بمسبباتها.
- ٤- استعمال علامات الترقيم المناسبة استعمالاً صحيحاً.
- ٥- كتابة نص سردي متكامل متضمناً مقطعاً توجيهياً.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- التعلم التعاوني.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض.
- بطاقة التقييم.

### خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (١٠ دقائق):

يذكر المعلم طلبته بمواصفات النص السردي ومضمونه، ويؤكد لهم أن بعض النصوص السردية تتضمن مقاطع تفسيرية لتوضح الفكرة الرئيسة.

### مهارات التفكير العليا:

- الربط.
- بطاقة التقييم.

يطلب المعلم من أحد الطلبة المجيدين قراءة الفقرة الواردة في النشاط الأول في الكتاب المدرسي، وباستعمال أعواد المتلجات يختار المعلم عينة عشوائية من الطلبة لتحديد المقطع التفسيري في النص بعدها يحكم على صحة إجابة كل طالب ويختار طلبة آخرين بالطريقة نفسها للتدليل على مواصفات النص المقطع التفسيري، مستعينين بالعمود الثاني من الجدول الوارد في الكتاب المدرسي، ومنها: تقديم معلومات وحقائق عامة تدعم الفكرة الرئيسية وتشرحها مع ذكر الأسباب والنتائج والمراحل، ومراعاة التسلسل والتدرج والربط بينها بحروف العطف والنواسخ المختلفة.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس (٣٠ دقيقة):

بعدها يقسم المعلم الصف إلى مجموعات تتكون من طالبين، ثم يقرأ عليهم النشاط الثاني من الكتاب، ويطلب من كل مجموعة أن تكمل المقطع التفسيري بالتناوب بين الطالب وزميله مع مراعاة إعادة صياغة التوجيهات الواردة في الهامش بأسلوبهم مع الأخذ بمواصفات كتابة المقطع التفسيري واستعمال الروابط اللفظية بين الجمل. بعدها يعطي المعلم المجموعات فرصة لعرض جزء من المقطع التفسيري وقراءة أجزاء منه - باستعمال جهاز العرض (الفاكس جام) - والمجموعات الأخرى تقيم في ضوء بطاقة التقييم المصممة من قبل المعلم، وهي (مقترح):

المواصفات	متحقق	غير متحقق إعادة صياغة الحقائق بأسلوب الطالب
إعادة صياغة الحقائق بأسلوب الطالب.		
استعمال الروابط اللفظية بين الجمل (حروف العطف، النواسخ).		
استعمال الأفعال المضارعة للشرح.		
توظيف علامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.		
اختيار عبارات توضح مدى اقتناع الأخ وشدة إعجابه بالحاسوب.		

يعزز المعلم المجموعة التي استوفت مواصفات كتابة المقطع التفسيري.

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس:

يعود الطلبة إلى درس العالم أصغر من ذي قبل، ويستخرجون منه المقطع التفسيري متبعين مواصفاته المذكورة سابقاً.





# مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ السادسِ

يتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يوظفُ القواعدَ النحويَّةَ التي درَسَها فيما سبقَ توظيفاً صحيحاً.
- ٢ يوظفُ علامةَ التنصيصِ توظيفاً صحيحاً.
- ٣ يكتبُ إملاءً اختبارياً، مراعيًا الظواهرَ الإملائيَّةَ التي درَسَها فيما سبقَ.
- ٤ يكتبُ جملاً بخطِّ الرقعةِ مراعيًا قواعدَه.
- ٥ يعيدُ صياغةَ فقرةٍ.
- ٦ يعيدُ كتابةَ فقرةٍ موجزةٍ.
- ٧ يلخِّصُ نصًّا قصصياً إلى أفكارٍ أساسيَّةٍ.
- ٨ يُعيدُ صياغةَ نصِّ قصصيّ.



## حكايات وقصص من العالم

## المحور السادس:

### الدرس الأول:

أولاً: الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية لما سبقت دراسته.  
ثانياً: الأنشطة الإملائية: من علامات الترقيم: التنصيص.  
ثالثاً: خط الرقعة (س - ش).  
رابعاً: التعبير: التلخيص ١ (الإيجاز).

### الدرس الثاني:

أولاً: الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية لما سبقت دراسته.  
ثانياً: الأنشطة الإملائية: تمارين تطبيقية على التنصيص.  
ثالثاً: خط الرقعة: (ص - ض).  
رابعاً: التعبير: التلخيص ٢ (الأفكار الأساسية).

### الدرس الثالث:

أولاً: الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية لما سبقت دراسته.  
ثانياً: إملاء اختباري.  
ثالثاً: التعبير: التلخيص ٣ (إعادة الصياغة).

## الدرس الأول: أولاً: الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية لما سبقته دراسته (١)

المدة الزمنية: حصتان.

١. المخرج العام: تطبيق جميع القواعد  
النحوية المدروسة تطبيقاً دقيقاً صحيحاً  
ضبطاً وإعراباً.

الأهداف:

- التمييز بين الكلمات المعربة والمبنيّة.
- تحديد العلامات المناسبة للحالات الإعرابية  
الثلاث.
- استخراج المبتدأ والخبر والفاعل والمفعول به  
من الجمل والفقرات.
- ضبط اسم النواسخ وخبرها بالشكل  
المناسب.
- إعراب أركان الجملتين الاسمية والفعلية  
إعراباً صحيحاً.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التطبيق.

الدرس الأول:

أولاً

الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية  
لما سبقته دراسته (١)

التذكّر

- الجملة الاسمية تتكوّن من مبتدأ وخبر.
- المبتدأ والخبر يكونان مرفوعين.
- (كان، ظل، أمسى، اضحى، بات، صار، أصبح، ليس) أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ، وتنصب الخبر.
- (إن، أن، لعل، ليت، كأن، لكن) حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتتنصب المبتدأ، وترفع الخبر.

اقرأ وألاحظ:

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

يُحكى أنّ صياداً كان يصطادُ في أحدِ الخليجانِ، رمى الشبكةَ في الماءِ وبعدَ مرورِ وقتٍ طويلٍ، عَلِقَتْ بها سمكةٌ هي قوْثُ يومه، فَهَمَّ الصيادُ بِسَخْبِ السَّمكةِ، وإذْ به يَلْمَحُ صَدْفَةً في عُمقِ الماءِ، فقالَ في نفسه: لعلَ هذا الشيءُ جَوْهرَةٌ، فما كانَ منه إلاّ أنّ رمى بنفسه ليَحْضُلَ على الصدفَةِ تاركاً الشبكةَ وما فيها.

انتشلَ الصيادُ الصدفَةَ بفرحِ غامرٍ، ولم يَظَلْ به الأمرُ حتى اكتشفَ أنّ الشيءَ صدفَةٌ فارغةٌ لا قيمةَ لها، فندمَ وأسرعَ إلى شبكته ولكن بعدَ فوات الأوان؛ حيثُ وجدَ السمكةَ قدْ غادرتْها وغابَتْ في أعماقِ الماءِ، فصارَ الصيادُ نادياً حظهً.

ابن المقفّع، كلية ودمنة  
(بتصرف).

١١ فتح علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة، ثمّ صوّب الخطأ:

– تُعْرَبُ كلمةُ (قوْثُ) في الجملةِ « هي قوْثُ يومه » خبراً مرفوعاً ( )

– يأتي اسمُ إنّ منصوباً، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ ( )

– «صارَتِ السَّمكةُ خارجَ الشبكةِ»، العلامةُ الإعرابيَّةُ لكلمةِ (السمكة) في الجملةِ السابقةِ الفتحةُ ( )

١٦٢ مهاراتي في الكتابة

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- نموذج فراير.
- حبل الأفكار.
- إستراتيجية (فكر زواج شارك).

### وسائل التعلم المقترحة:

- جهاز العرض.
- برنامج (روليت).

## خطوات تنفيذ الدرس

### الخطوة الأولى: التهيئة:

- يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.

### مقترح التهيئة:

- يبدأ المعلم الحصة بتعلّم قبليّ يساعد الطلبته على تذكّر جميع القواعد النحويّة المدروسة، ومن الإستراتيجيات التي يمكن توظيفها في التعلّم القبلي إستراتيجيّة (البطاقات المروحيّة) التي تمّ شرحها في دروس سابقة في دليل المعلم الجزء الأول.

الدرس الأول:

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

جملة اسميّة	_____
حرفًا ناسخًا واسمَهُ وخبرَهُ	_____
فعلًا ناسخًا واسمَهُ وخبرَهُ	_____

اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطّ:

(جوهرة - الشيء - الصياد).

أعرب الكلمات الملونة إعرابًا صحيحًا:

صيادًا: \_\_\_\_\_

صدفة: \_\_\_\_\_

أدخل على الجمل الاسميّة الآتية (كان) أو إحدى أخواتها مرّة، و(إنّ) أو إحدى أخواتها مرّة أخرى، وغيّر ما يَلزَم:

الجملة بعد إدخال الحرف الناسخ	الجملة بعد إدخال الفعل الناسخ	الجملة الاسميّة
_____	_____	الخلجانُ مصدرُ الأسماك
_____	_____	الصدفةُ فارغةٌ
_____	_____	ماءُ الخليج عميقٌ

المحور السادس: حكايات وقصص من العالم

1. حوّل الجملة الاسميّة إلى فعلية: الأسد يعيش في الغابة.
2. أعرب كلمة (السماء) في جملة: إنّ السماء عالية.
3. أعط مثالاً واحداً على كل من: الكلمات المعربة، والمبنية.
4. رتبّ الكلمات الآتية في جملة فعلية مفيدة. - المطر - من - نزل - السحاب.

1. رتبّ الكلمات الآتية في جملة اسمية مفيدة: (الأزهار - زكية - رائحة - ذات).
2. أعرب كلمة (دعاء) في جملة: استجاب الله دعاء المؤمن.
3. حدد الاسم المجرور في العبارة الآتية: (ترك أحمد الأقلام الملونة في صندوق على الطاولة، فجاء أخوه الصغير وبدأ يرسم بالأقلام على الجدار).
4. علامة الرفع هي.....

1. ما نوع الجملة الآتية: القدسُ غاليةٌ.
2. أيّ مما يأتي من أخوات كان: ليت - صار - لكن - بات
3. ضع إنّ مكان أصبح وغيّر ما يلزم: أصبح البحر هائجاً.
4. اضبط بالشكل كلمتي الفلاح والأرض في جملة: اعتنى الفلاح بالأرض.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس:

- باستعمال جهاز العرض يقوم المعلم بعرض فقرة الكتاب المدرسي على السبورة.
- يقرأ الطلبة الفقرة قراءة جهريّة، ثم يناقشهم المعلم في المعنى العام للفقرة.
- يوزّع المعلم أسئلة الكتاب على الطلبة بحيث تشترك كل مجموعتين في سؤال، ثم تجرى بينهم مسابقة من خلال الإستراتيجية التي يراها المعلم مناسبة.
- يعطي المجموعات الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة.
- يبدأ في حل السؤال الأول موظفاً إستراتيجية (X/O) المجموعة الأولى تمثل X والثانية O.
- ينتقل بعد ذلك إلى المجموعتين الثالثة والرابعة للإجابة عن السؤال الثاني، ويمكن أن يوظف هنا إستراتيجية مخطط الشجرة. (كل مجموعة تجيب تقوم بتلوين ثمرة شجرتها إلى أن تنتهي الأسئلة).
- أما السؤال الثالث والموجه للمجموعتين الخامسة والسادسة يمكن مناقشته باستعمال إستراتيجية النصف الآخر، التي تقوم على إعداد مجموعة من الأشكال التي يعدها المعلم، ويكتب على بعضها الكلمات المراد إعرابها، وعلى البعض الآخر الإعراب، ويقوم الطلبة بإكمال الشكل الذي كُتبت عليه الكلمة بالشكل الذي يحمل الإعراب الصحيح.

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس:

- يطلب المعلم من الطلبة العودة إلى درس «الديناصورات عاشت في عمان»، ويستخرجون منه:
- جملة فعلية موضحين الفاعل فيها.
- اسماً مجروراً ويعربونه.
- فعلاً ناسخاً مبينين اسمه وخبره.

## الدرس الأول: ثانيًا: الأنشطة الإملائية: التنصيص

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: توظيف علامة التنصيص  
توظيفًا صحيحًا.

### الأهداف:

1. تعرف مواضع استعمال التنصيص استعمالًا صحيحًا.
2. توظيف التنصيص في موضعه الصحيح.
3. تصحيح علامة التنصيص في شواهد عدة.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية من أنا.
- إستراتيجية البالونات الطائرة.
- إستراتيجية الأكواب الورقية.

### وسائل التعلم المقترحة:

- بالونات.
- أكواب ورقية.
- لوحة ملونة لشكل التنصيص.
- حجر النرد.

### خطوات تنفيذ الدرس:

#### الخطوة الأولى: التهيئة

- استعمال إستراتيجية (من أنا؟)؛ حيث يقدم عدد من الطلبة معلومات عن علامات الترقيم التي تعرفها الطالب في دروس سابقة مثل الفاصلة، والفاصلة المنقوطة، بحيث يمثل كل طالب علامة من العلامات، وبعد إنهائه الحديث عنها، يوجه السؤال لطلبة الفصل من أنا؟
- بعد انتهاء العرض يعزز الطلبة المشاركين، ويبين أهمية هذه العلامات، وأنها ستعرف على علامة جديدة، وهي علامة مهمة لحفظ حقوق الآخرين.

ثانيًا  
الأنشطة الإملائية: من علامات الترقيم: التنصيص

اقرأ وألاحظ:



يُحكى أنّ جُحا طلبَ إليه أحدُ أصدقائه - وكان اسمه حسنًا - طلبًا، فقال له: «أريدُ أنْ أصنَعَ حَتْمًا استخدمُهُ في معاملاتي، وليسَ عندي مالٌ كثيرٌ». فقال جُحا: «لا بأسَ». وانطلقَ ممهًا إلى صانعِ الأختام، ثم قال جُحا: «كمْ يُكَلِّفُ الحرفَ الواحدُ؟» فاجابَ صانعُ الأختام: «عشرةُ دراهمٍ. ومن أجلك يا جُحا حَسُنَ دراهمٌ لا غيرٌ». فقال صديقُ جُحا: «ليسَ معنا سوى عشرةٍ !! فنظَر جُحا إليه وفكَّر قليلاً. ثم قال للصانعِ:

- «اصنَعْ لنا حَتْمًا باسمِ (حسن)».

قال الصانعُ بدهشة: «ما هذا الاسمُ؟» فقال: «وما شأنُكَ أنتُ؟ اصنَعْ ما نريدُ.. وصنَعِ الصانعُ لهما الخاتمَ، وعندما أرادَ أنْ يَصنَعَ نُقطةَ الخاتمِ، قال له جُحا مسرعًا: «توقَّفْ... توقَّفْ... من فضلكِ صنَعِ النقطةَ الآنَ على آخرِ السينِ... فضجِكَ الصانعُ وعَرَفَ أنّ ما يريدُه جُحا هو اسمُ «حسن»، فاهدأهما الخاتمَ دونَ أنْ يدفعَا أيَّ شيءٍ».

طارق البكري  
جُحا والخاتم، دار الرقي، لبنان، 2009م.  
(بتصرف).

165

مهاراتي في الكتابة

### مهارات التفكير العليا:

- التطبيق.
- التوظيف.
- الإنشاء.

## الخطوة الثانية: عرض الدرس:

- يختار المعلم طالباً لقراءة الفقرة الواردة في الكتابة مراعيًا علامات الترقيم التي وقف عليها في التهيئة، ثم يعرفهم علامة التنصيص، ويطلب منهم تحديدها في الفقرة، وملاحظة موضع الرسم.
  - بعد استنتاج الطالب للموضع التي ترسم فيه يقدم لهم أمثلة بسيطة على السبورة، ويطلب منهم رسم العلامة.
  - يطبق المعلم بطاقة التعلم التعاوني لمتابعة الأنشطة الجماعية.
- النشاط الأول:** يستعمل إستراتيجية الدقيقة الواحدة للمجموعات؛ لحل النشاط الوارد في أوّطف. ويعزز المجموعة الأسرع.

الدرس الأول:

1 اقرأ الحكاية السابقة مراعيًا علامات الترقيم، ثم ألاحظ الكلام بعد القول.

- العلامة التي رُسمت لحصر الكلام المنقول هي: (أكل).

- تُسمى العلامة التي تأتي لحصر الكلام المنقول:

الفاصلة المنقوطة، علامة التنصيص، الفاصلة، القوس.

(اختر الإجابة الصحيحة).

**استنج**

• تأتي علامة التنصيص لحصر الكلام المنقول بنصه، مثل: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: «إنما الأعمال بالنيّات»، وتُرسَم هكذا: «\_\_\_\_\_».

**أوّطف**

2 ضع علامة التنصيص في مكانها المناسب فيما يأتي.

قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : من غشنا فليس منا .  
قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : علموا أولادكم الرماية والسيّاحة وركوب الخيل .  
قال أحد الأدباء: بالجد تُكتسب المعالي .

116  
المحوّ السادس: حكايات وقصص من العالم

بطاقة التعلم التعاوني						
المجموع	التعزيز	الإنصات	التفاعل	السرعة	الهدوء	المجموعة

يحدد المعلم زمنًا، ويطلب من المجموعات حل الفقرة الواردة في النشاط الثاني، ويستعمل المعلم إستراتيجية البالونات الطائرة للاستماع إلى الإجابة.

الفكرة: يختار المعلم مجموعة باستعمال حجر النرد، والمجموعة التي يتم اختيارها تأتي إلى مقدمة الصف فيرمي المعلم عددًا من البالونات ويطلب جمعها، والطالب الحاصل على أكبر عدد يعرض إجابة مجموعته.

- يعيد المعلم رمي الحجر لاختيار مجموعة أخرى لتأكيد مدى صحة المجموعة الأولى.



### الخطوة الثالثة: غلق الدرس:

#### استعمال إستراتيجية الأكواب الورقية.

- فكرتها:** تُسجل مجموعة متنوعة من النصوص القصيرة في بطاقات ملونة صغيرة، وتلصق داخل الأكواب الورقية.
- يختار المعلم بشكل متسلسل طلبية باستعمال حجر النرد من مجموعات متنوعة (باعتبار أن الطلبة مرقمون داخل المجموعة). يحرك الطالب الأكواب ويختار كوباً، ويجيب عن السؤال. فإن أجاب تحسب النقطة للمجموعة في بطاقة التعلم التعاوني. وإن أخفق يحوّل السؤال إلى طالب من مجموعة أخرى.
  - في نهاية الحصة تجمع النقاط من جدول التعلم، وتعزز المجموعة الفائزة.

## الدرس الأول / ثالثا: خط الرقعة (س - ش)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الحروف والكلمات والجمل التي تحتوي على حرفي (س - ش) بخط الرقعة مع مراعاة الرسم الصحيح.

### الأهداف:

- 1- تعرّف أشكال كتابة حرفي (س - ش) في مواضعها المختلفة بخط الرقعة.
- 2- كتابة كلمات تتضمن حرفي (س - ش) بخط الرقعة.
- 3- كتابة الجملة بخط الرقعة بالمحاكاة وبدونها.

### مهارات التفكير العليا:

- التمييز.
- الاستنتاج.

الدرس الأول / ثالثا: خط الرقعة:

ش س

أولا: تأمل أشكال حرفي السين والشين وتتبّع:

س س  
يس يس

ثانياً: لاحظ الكلمات الآتية وتتبّع:

سأن الشاة الفراش ليس  
سأن الشاة الفراش ليس

ثالثاً: اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة:

أما عظم الرأس والعميان وسائر العظام فسيه أن يكسر

٤  
٢  
١

١٧ مهارات في الكتابة

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- أقلام سبورة ذات الرأس المشطوف.
- ورق شفاف.

### خطوات تنفيذ الدرس:

#### الخطوة الأولى: التهيئة: (٥ دقائق):

- تأكيد المعلم لطلبته الجلسة الصحيحة، وتحضير أدوات الكتابة، والالتزام بالنظام، والنظافة في الكتابة، وكيفية الإمساك بالقلم، وبقواعد رسم الحروف بخط الرقعة، وما يكتب منها على خط القاعدة أو تحته أو فوقه، وكيفية الإمساك بالقلم.

#### الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

- تقسيم السبورة إلى ثلاثة أقسام، الأول لكتابة حرفي (س - ش) منفرداً بوضعياته المختلفة في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها، والقسم الثاني لكتابة الكلمات التي تتضمن حرفي (س - ش)، والثالث لتسجيل الاستنتاج المتعلق برسم حرفي (س - ش) بخط الرقعة.

- يعرض المعلم كلمات تتضمن حريفي س - ش في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها، ومُسح منها حرفا (س - ش)، ثم يطلب من الطلبة إكمال الكلمات المكتوبة على السبورة (في القسم الخاص بالكلمات)، وذلك برسم الحروف بطريقة صحيحة كلا حسب موضعه.

- يطلب المعلم من أحد طلبته قراءة الجملة الموجودة في الدرس في الكتاب المدرسي، ثم يطرح أسئلة عن فكرة الجملة، والقيم التي تدعو إليها، ويطلب من كل طالب المرور على حريفي (س - ش) في كل الكلمات التي تتضمنها في الفقرة بأقلامهم الرصاص لمحاكاة رسمه، ثم يطلب المعلم من طلبته محاكاة العبارة الواردة في الكتاب المدرسي مع مراعاة الرسم الصحيح لحريفي (س - ش)، والالتزام بخط القاعدة، ويمر المعلم بين طلبيه للتأكد من سلامة خطهم، وإذا وقع بعض الطلبة في أخطاء يسجلها المعلم على السبورة، ويطلب من أحد المجيدين تصويب رسم الكلمات بعد اكتشاف موضع الخطأ فيها.

#### الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (٥ دقائق):

- يعد المعلم نشاطاً يتضمن عبارات قصيرة وطويلة - تتضمن كلماتها حريفي (س-ش) بمواضعه المختلفة- وبحسب مستويات الطلبة يوزعها بينهم، ويطلب منهم استعمال الورق الشفاف لمحاكاة العبارة، ثم يختار الطالب الأكثر إتقاناً لشف الكلمات ويمنحه لقب خطاط الصف.

## الدرس الأول: رابعاً: التعبير: التلخيص (الإيجاز)

المدة الزمنية: ٣ حصص.

المخرج العام: تلخيص نصّ سرديّ وإيجازه

بحذف الجمل الأساسية منه.

الأهداف :

1. التمييز بين الجمل الأساسية والجمل غير الأساسية في النص.
2. تحديد القرينة التي تعرف بها الجمل التي تحمل فكرة أساسية.
3. حذف الجمل غير الأساسية من النص.
4. إعادة كتابة النص بإيجاز بعد حذف الجمل غير الأساسية.
5. توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية قانون العمل.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- عرض بوربوينت.

- صندوق الإعانة.

### خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة:

- باستعمال العرض التقديمي (بوربوينت) يعرض المعلم الفقرة في النشاط الأول من كتاب الطالب ويطلب من الطلبة قراءتها مرة كاملة ومرة بدون الجمل التي تحتها خط (يخفي المعلم الجمل التي تحتها خط في القراءة الثانية بواسطة خصائص العرض في العرض التقديمي).

الدرس الأول:

رابعاً: التعبير، التلخيص (الإيجاز)

اقرأ الحكاية الآتية، ثم أعد كتابتها مستغنياً عما تحته خط، ومستخدمًا أدوات الربط المناسبة.

التلخيص	التلخيص
	<p><b>البداية:</b></p> <p>زَعَمُوا أَنَّ أَسَدًا كَانَ فِي أَرْضٍ كَثِيرَةِ الْمِيَاهِ وَالْمُشْبِ، وَكَانَ فِي تِلْكَ الْأَرْضِ مِنَ الْوَحُوشِ فِي سَعَةِ الْمِيَاهِ وَالْمَرْصِ شَيْءٌ كَثِيرٌ.</p> <p>إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَنْفَعُهَا ذَلِكَ لَخَوْفِهَا مِنَ الْأَسَدِ. فَاجْتَمَعَتْ وَأَتَتْ إِلَى الْأَسَدِ فَقَالَتْ لَهُ: إِنَّكَ لَنْصِيبُ مِنْهَا الدَّابَّةَ بَعْدَ الْجُحُودِ وَالْتَبُّ، وَهَذَا رَأْيُنَا لَكَ رَأْيًا فِيهِ صَلَاحٌ لَكَ وَأَمِنْ لَنَا. فَإِنَّ أَنْتَ أَمْتُنَا وَلَمْ نُخْفِضْكَ، فَلِمَ عَلِمْنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ دَابَّةً تُرْسِلُ بِهَا إِلَيْكَ فِي وَهْتِ غَدَائِكَ، فَرَضِي الْأَسَدُ بِذَلِكَ، وَصَالِحَ الْوَحُوشِ عَلَيْهِ، وَوَقَّيْنَهُ لَهُ بِهِ.</p> <p><b>التحوّل:</b></p> <p>ثُمَّ إِذْ أَرْنَاهَا أَصَابَتَهَا الْفَرَعَةُ وَصَارَتْ غَدَاءَ الْأَسَدِ، فَقَالَتْ لِلْوَحُوشِ: إِنْ أَنْتُمْ رَفَقْتُمْ بِي فِيهَا لَا يَضُرُّكُمْ زَجُونٌ أَنْ أُرِيحَكُمْ مِنَ الْأَسَدِ. فَقَالَتِ الْوَحُوشُ: وَمَا الَّذِي تَكَلِّفِينَا مِنَ الْأُمُورِ هَالِكٌ: تَأْمُرُنَ الَّذِي يَنْطَلِقُ بِي إِلَى الْأَسَدِ أَنْ يُهْلِكَنِي رِيحًا أَيْطِنُ عَلَيْهِ بَعْضَ الْإِطَاءِ، فَقُلْنَ لَهَا: ذَلِكَ لَكَ، فَانطَلَقَتِ الْأَرْسَبُ مُتَبَايِنَةً حَتَّى جَاوَزَتْ الْوَهْتَ الَّذِي كَانَ يَقْدُمُ فِيهِ الْأَسَدُ.</p>

المحور السادس: حكايات وقصص من العالم

### مهارات التفكير العليا:

- التلخيص.
- الربط.
- التطبيق.

- ثم يسألهم: هل اختلف معنى النص بعد الحذف؟  
لاحظ الجمل المحذوفة هل تحمل أفكاراً رئيسية  
أو أنها جاءت لتوضيح فكرة رئيسية فقط؟  
أيهما أسرع في فهم النص؟ القراءة الأولى أو  
الثانية؟ ماذا يسمى حذف الجمل من الفقرات  
عندما لا يؤثر حذفها في المعنى؟

- يصل المعلم من خلال هذا النشاط إلى قانون  
الإيجاز بالحذف، ويسجله مع طلبته على لوحة  
ورقية صغيرة ومن أهم بنوده:

- قراءة النص للتمييز بين الجمل الأساسية  
والجمل غير الأساسية.

- الجمل الأساسية هي التي تحمل فكرًا أو حدثًا  
رئيسيًا.

- الجمل غير الأساسية ترد لتوضيح الفكر  
والأحداث الرئيسية وتفصيلها.

- حذف الجملة غير الأساسية لا يؤثر في مفهوم  
النص العام.

- إيجاد أدوات الربط بين الجمل (حروف العطف - الأفعال - النواسخ ...) بعد الحذف لتحقيق تسلسل الأفكار والأحداث.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس:

- حل النشاط الثاني من الكتاب المدرسي: يكتب المعلم أدوات الربط التي يمكن أن يستعملها الطلبة في الربط بين الجمل بعد  
الحذف في قصاصات بحسب عدد المجموعات، ويضعها في ستة صناديق صغيرة توضع على طاولة كل مجموعة؛ ليستعين  
بها الطلبة عند بحثهم عن أدوات الربط المناسبة.

- ثم يختار المعلم عينة عشوائية من الطلبة لعرض نصوصهم بعد الإيجاز بالحذف.

### الخطوة الثالثة: غلق الدرس:

- يكلف المعلم المجموعات بالبحث عن قصة قصيرة من غرفة مصادر التعلم والعمل على تلخيصها بالإيجاز وعرضها على  
زملائهم.

التحرير	التعليقات
	ثم تقدمت إليه وحدها وبيدا وقد جاع فحضب وقام من مكانه نحوها فقال لها: من أين أتيت؟
	قالت: انا رسول الوحوش إليك، وقد بعثني ومعني أرنب لك فتعني أسد في بعض تلك الطريق فاخذها متي وقال: انا أولى بهذه الأرض وما فيها من الوحوش، فقلت له: إن هذا غداً ملك الغاية أرسلت به الوحوش إليه فلا تعضبه، فسبك وشتمك، فاقبلت مسرعة لأخبرك.
	فقال الأسد: انطلقني معي فاريني موضع هذا الأسد. فانطلقت الأرنب إلى جب فيه ماء غامر صاف، وقالت: هذا المكان فاطع الأسد فرأى ظله وظل الأرنب في الماء، فلم يسك هي قولها ووثب على الأسد ليأخذه ففرق في الجب.
	النهاية:
	فانقلبت الأرنب إلى الوحوش فاعلمتهن صنيعها بالأسد.

إضافة مجمية:  
جب: بئر واسعة.  
ماء غامر: ماء كثير.

169 مهاراتي في الكتابة

أقرأ ولاحظ:



انتبه:

- الجملة الفعلية تتكون من فعل وفاعل، وقد تأخذ مفعولاً به.
- يعرب الفاعل مرفوعاً، ويعرب المفعول به منصوباً.
- الحروف (من، في، على، إلى، عن، الكاف، اللام، الباء) تُسمى حروف الجر، والاسم الذي يأتي بعدها يكون مجروراً، ويُسمى اسماً مجروراً.
- يشكّل حرف الجر مع الاسم المجرور شبه الجملة.

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

«... ومَرَّت الأيامُ و (لال) على هذم الحال، يتوجّه كلُّ يوم حاملاً الجرّتين المعلقتين، يسيرُ بهما نحو النهر، يملأهما، ثمّ يصعدُ بثبات في ذلك الدّرب الضيّق، والنقاطُ تتسرّبُ من الجرّة المشققة (نقطة) بعدَ (نقطة). وكانَ (لال) يرى ذلك فيتحسّرُ ويحثُّ الخطي: كي لا يخسرَ المزيدَ من الماء.»

مَرَّت الأيامُ والأسابيعُ والشهورُ، ومَرَّ فصلٌ وجاءَ آخرُ. وفي يومٍ التفتَ الناسُ إلى منظرٍ لم يروه من قبل، أمرٌّ غريبٌ حصلَ في الدّرب المؤدّي إلى التلّة. انتشرَ الخبِرُ، وحضُرَ الناسُ للمشاهدة...»

نبيهة محيدلي، جرة لال حكاية من الشرق  
دار الحداثة، بيروت ٢٠٠٩  
(بتصرف)

## مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التطبيق.

## الدرس الثاني: أولاً: الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية لما سبقت دراسته (٢)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: تطبيق جميع القواعد النحوية المدروسة تطبيقاً دقيقاً صحيحاً ضبطاً وإعراباً.

## الأهداف:

1. استخراج الفعل والفاعل والمفعول.
2. الضبط الصحيح لأركان الجملة الفعلية والمجرورات.
3. التمييز بين الجملة وشبه الجملة.
4. تعداد حروف الجر وعملها في الأسماء التي ترد بعدها.
5. ضبط اسم النواسخ وخبثها بالشكل المناسب.
6. إعراب أركان الجملة الفعلية إعراباً صحيحاً تاماً.
7. تصويب الخطأ في الضبط والإعراب في الجمل وأشباهاها.

## إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية (فكر زوج شارك).

## الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض.
- نموذج فراير.
- حبل الأفكار.
- برنامج (روليت).

- اتباع خطوات سير التدريس الواردة في درس (تمارين تطبيقية لما سبقت دراسته ١).

ثانياً الأنشطة الإملائية: تطبيق على علامة التنصيص ( د ) ( ع )

١ اذكر موضع رسم علامة التنصيص.

٢ ضع علامة التنصيص في مكانها المناسب في الأمثلة الآتية:

- قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : تَسْمُكٌ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ.
- هَلْ تَعْرِفُ مَصْدَرُ الْحِكْمَةِ الْفَائِلَةَ: عِشْ قَانِنًا وَعَاشِرِ النَّاسِ مُتَوَاضِعًا؟
- نَظَرَ إِلَيَّ أَخِي مَرَّةً، فَقَالَ نَاصِحًا: يَا أَخِي، صَادِقٌ مَنْ تَرَى فِيهِ الصُّدْقَ .

١٧٣ مهارات في الكتابة

مهارات التفكير العليا:

- تصويب الخطأ.
- التوظيف.

## الدرس الثاني: ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات على علامة التنصيص

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: توظيف علامة الترقيم (التنصيص) توظيفاً صحيحاً.

الأهداف :

- يضع علامة التنصيص في مكانها المناسب.
- يصحح الخطأ في مواضع علامة التنصيص في الفقرة.
- يوظف علامة التنصيص في كتابته.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية ارسم أفكارك.
- إستراتيجية الزوايا الأربع.
- إستراتيجية تَبَّتْ إجابتك.

### وسائل التعلم المقترحة:

- سبورات صغيرة، أو بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.
- مشابك خشبية، أو بلاستيكية.

## خطوات تنفيذ الدرس:

### الخطوة الأولى: التهيئة (٧ دقائق):

(يهيئ المعلم للدرس بما يراه مناسباً لطلبته مذكراً الطلبة بمواضع رسم علامة التنصيص)

**مقترح:** استعمال إستراتيجية ارسـم أفكارك ( يطلب المعلم من طلابه رسم علامة تنصيص تتحدث عن نفسها).

**ملاحظة:** وضع أيها المعلم الكريم لطلبتك أنّ الهدف ليس إظهار قدراتهم الفنية إنّما استيعابهم لمحتوى الخلاصة بشكل أعمق.

نماذج لبعض الأفكار المرسومة.

أنا من علامات التّرفيم، اسمي علامة  
التنصيص، وأرسم قوسين صغيرين  
في بداية الكلام المنقول بنصه، وفي  
نهايته.

أنا علامة جميلة، ومهمة، بي يميّز القارئ  
الكلام المنقول بنصّه دون تغيير.

أشبه الموز في تقوُّسي فأنا عبارة عن  
قوسين صغيرين يوضعان في بداية  
الكلام الذي نقل بنصّه دون تغيير،  
وقوسين صغيرين في نهايته.

### الخطوة الثانية: عرض الدرس: (٢٥ دقيقة):

- يطلب المعلم من طلبته فتح الكتاب على صفحة الدرس وحل أسئلة (أوظف).
- بما يراه مناسباً، يمكن للمعلم استعمال إستراتيجية الزوايا الأربع فينتقي إحدى العبارات الواردة في النشاطين (٢+١)، ويكتبها على أربع بطاقات: بطاقة واحدة يكتب عليها العبارة بعلامة الترفيم الصحيحة في مكانها المناسب، أما بقية البطاقات الثلاث الأخرى فيكتب نفس العبارة بعلامات ترفيم خاطئة، ومختلفة.
- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات (خمس مجموعات): مجموعة واحدة للتحكيم، وأربع مجموعات يوزّع عليها البطاقات الأربع.



- يطلب من كل مجموعات مشاهدة إجابة بطاقتها فإذا كانت صحيحة، والجميع متفق على ذلك يمكث أفراد المجموعة في أماكنهم، وإن كانت خاطئة ينتقل أفراد المجموعة إلى المجموعات الأخرى حتى يستقروا عند الخيار الصحيح.
- أيها المربي العظيم لا تنس توظيف دور مجموعة التحكيم في الإقرار بصحة اختيار المجموعات الإجابة الصحيحة، أو إخفاقها مع التبرير.

**ملاحظة: يمكن للمعلم تنفيذ الإستراتيجية في جملة إثرائية غير واردة في الدرس.**

#### **الخطوة الثالثة: غلق الدرس: ( ٨ دقائق):**

- يختم المعلم درسه بتقويم ختامي يكون على هيئة سؤال، أو نشاط.

**مقترح:** الاستعانة بإستراتيجية ثبّت الإجابة.

- مرحلة الإعداد:** الأدوات المستعملة في الإستراتيجية: .مشابك خشبية، أو بلاستيكية، ملصق عليها علامات الترقيم التي درسها الطالب مثل: الفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة، وعلامة التنصيص.
- بطاقات ملونة، أو سبورات صغيرة قابلة للكتابة، والمسح.

#### **مرحلة التنفيذ:**

- يعرف المعلم الإستراتيجية لطلبته.
- يختار المعلم ممثلاً من كل مجموعة بما يراه مناسباً؛ ليأخذ بطاقة ملونة، أو سبورة ممغنطة، ومشبكاً بشكل عشوائي.
- يكلف كل مجموعة بكتابة جملة مناسبة لعلامة الترقيم المختارة (المكتوبة على المشبك). ثم تثبيتها في موضعها المناسب من الجملة. مثلاً النقطة يتم تثبيت مشبكها في آخر الجملة.
- يعزّز المعلم المجموعة الأسرع، والأدق في الإنجاز.
- يخرج طالب من كل مجموعة لعرض عمل مجموعته.
- ( يمكن إصاق البطاقة على السبورة، أو تعليقها بحبل بواسطة المشبك).



## الدرس الثاني: رابعاً: التعبير: التلخيص ٢ (الأفكار الأساسية)

المدة الزمنية: ٣ حصص.

المخرج العام: تلخيص نص سردي إلى أفكاره الأساسية.

الأهداف:

١. قراءة الفقرات قراءة متفحصة متعمقة لتحديد الفكرة العامة لها.
٢. صياغة الفكرة العامة الملخصة لمعنى الفقرة في جملة لا تتجاوز سبع كلمات.
٣. مقارنة النص في حالة قراءته بفقراته التامة وحالة قراءته بالأفكار الأساسية.

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية مفاتيح الكلام.

مهارات التفكير العليا:

- التلخيص.
- الربط.
- التطبيق.

رابعاً: التلخيص ٢ (الأفكار الأساسية)

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجزء المطلوب:

كانت (قطرات الماء) تنظر مُندهِشةً إلى البحر حين رأت نفسها ترتفع شيئاً فشيئاً، وتتحوّل من جديدٍ إلى غيمةٍ. سارت الغيمةُ برهقي في رُزقة السماء، وبعد ساعاتٍ طويلةٍ وصلت إلى بيتها، فرأت أمّها على الأُتُنابِ تنتظر، فبَلَّتْها بِحرارةٍ، دخلت عُرفَها واستراحت قليلاً، ثم خرجت قائلةً: «أمّاهُ، سأذهبُ إلى الأرض... وفيّ أني سأعودُ».

محمد الغزّي، الأرض الجميلة، ١٩٩١م (بتصرف).

١ كم كلمة في الفقرة السابقة؟  
٢ صُنِّع فكرتها الأساسية في جملة واحدة.  
٣ قارن، ثم استنتج.

٢ اقرأ قصة الذئب والكلاب، ثم أعد صياغتها في سبع أفكار أساسية.

التلخيص	الفكرة
الذئب والكلاب	الذئب والكلاب
فكرة (١): الأغنامُ آمنةٌ في حراسة الكلابِ الثلاثة.	كانت الأغنامُ، تسومُ في المرعى، وادعة آمنة، لا تخافُ من الذئاب، إذ كانت تحرسُها ثلاثة من الكلاب.
فكرة (٢):	وكان الراعي الطيبُ، يجلسُ في ظلِّ ظليل، تحت شجرةٍ وارفَةٍ، يعزفُ الحاناً شجيّةً.

\* عارف الخطيب، منشورات اتحاد الكتاب، ١٩٩٩م.

١٧٥ مهارات في الكتابة

### وسائل التعلم المقترحة:

- جهاز العرض.

### خطوات تنفيذ الدرس:

#### الخطوة الأولى: التهيئة:

مقترح التهيئة:

- يوزّع المعلم على المجموعات سبع فقرات مختلفة من ضمنها فقرة النشاط الأول، ويطلب منهم قراءتها بتأمل، ثم البحث عن فكرة تلخص معنى الفقرة، ثم صياغة الفكرة في جملة لا تتجاوز سبع كلمات.

• ومن الفقرات المقترحة على المعلم ما يأتي:

#### اللس والكلب

دَخَلَ اللُّصُّ مَنْزِلًا لِيَسْرِقَ ما فِيهِ، وَكَانَ الوَقْتُ لَيْلًا، فَراهُ الكَلْبُ فَأَخَذَ يَبْحُ نَباحًا شَدِيدًا، فَاسْتَيْقَظَ أَهْلُ البَيْتِ، وَفَرَّ اللُّصُّ خَائِفًا مَرْعُوجًا، ثُمَّ عاودَ الكَرَّةَ مرَّةً أُخرى في اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ، وَقَدْ أَحْضَرَ مَعَهُ عَصًا لِضَرْبِ الكَلْبِ، وَلَكِنَّ الكَلْبَ باغْتَهُ مِنَ الخَلْفِ نابِحًا حتى وَقَعَ اللُّصُّ في يَدِ صاحِبِ المَنْزِلِ.

## العطلة الصيفية

قَضَيْتُ عَطْلَةَ الصَّيْفِ الْمَاضِي فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ،  
تَوَافَرَتْ فِيهَا كُلُّ أَسْبَابِ التَّسْلِيَةِ وَالسُّرُورِ، فَتَمَنَعْتُ  
بِقَامَتِي فِيهَا. وَكَثِيرًا مَا خَرَجْتُ وَقَتَّ الْأَصِيلِ؛  
لَأَتَمَشَّى فِي الطَّرِيقِ الزَّرَاعِيِّ، تَحْتَ الْأَشْجَارِ  
الْبَاسِقَةِ، وَيَبِينُ الْحُقُولِ النَّاصِرَةِ.

### الطَّائِرَةُ:

سَافَرْتُ بِالطَّائِرَةِ مِنْ مَسْقَطٍ إِلَى صَلَالَةِ يَوْمِ  
الْحَمِيسِ الْمَاضِي، وَلِلطَّائِرَةِ مَتْعَةٌ خَاصَّةٌ، صُفِّتْ  
بِهَا مَقَاعِدُ نَظِيفَةٌ، تَخْتَصِرُ الْمَسَافَةَ الطَّوِيلَةَ بَيْنَ  
الْمَدِينَتَيْنِ، وَبِذَلِكَ تُسَاعِدُ النَّاسَ عَلَى قَضَاءِ  
الْمَصَالِحِ الْعَاجِلَةِ، وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ أَدْهَشَنِي  
خَرِيفٌ صَلَالَةٌ بِجَمَالِ طَقْسِهِ وَحُسْنِ مَنَظَرِهِ.

**المنزل المريح:** المنزل هو المكان الذي نقضي  
فيه الجانب الأكبر من ساعات اليوم؛ فقد  
يقضي الإنسان أكثر من اثنتي عشرة ساعة من  
النهار والليل، والأشياء التي تحيط بنا فيه تؤثر

في نفسيتنا تأثيراً كبيراً - وإن لم ندرك ذلك - فالأثاث القبيح يزعج النفس، ويبعث على سرعة الغضب، وتكديس الأثاث  
في البيت يوحى للمرء بأنه كسجين، ويبعث في نفسه الإحساس بالضيق.

### العاملة:

عَامِلَتْنَا فِي الْمَنْزَلِ مُتَقَدِّمَةٌ فِي السَّنِّ، مَلَاحُهَا مَمْلُوءَةٌ بِالطَّيْبَةِ، اِعْتَادَتْ أَنْ تَلْبَسَ حِذَاءً مُنْبَسِطَ الْكَعْبِ يُرِيحُ قَدَمَيْهَا  
وَيَجْعَلُهَا أَسْرَعَ فِي الْحَرَكَةِ، وَلَا تَرْضَى بِهِ بَدِيلًا رَغْمَ أَنَّهُ يَزِيدُ فِي قَصْرِ قَامَتِهَا .

### الورقة الصفراء:

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْخَرِيفِ سَقَطَتْ وَرَقَةٌ ذَابِلَةٌ صَفْرَاءُ مِنْ غُصْنِ شَجَرَةٍ فَوْقَ رَأْسِي وَهِيَ تَعْتَذِرُ لِي وَتَبْكِي بِحُرْفَةٍ فَسَأَلْتُهَا  
مُسْتَعْرِبًا: مَا لَكَ يَا صَدِيقَتِي؟ هَلْ قَذَفَكَ طِفْلٌ بِجَجَرٍ أَمْ ثَقَلَتْ عَلَى غُصْنِكَ وَلَمْ يَسْتَطِعْ تَحْمُلِكَ؟ أَجَابَتْنِي: الرِّيحُ نَزَعَتْني مِنْ  
غُصْنِي وَرَمَتْني عَلَى الْأَرْضِ دُونَ مَسْكِنٍ أَوْ مَأْوَى.

- ثم تعرض كل مجموعة الفقرة والفكرة الملخصة لها بواسطة جهاز العرض (فاكس جام) وتقرن المجموعة بين النص  
وفكرته، وهل أعطت الفكرة المعنى الذي أراده النص؟

### الدرس الثاني:

الأسئلة	الاجابات
فكرة (٣):	وفي هذه الأشاء، كان ذئبٌ مخائِلٌ يرصدُ الأغنامَ جلِسةً، ويلتفتُ إلى الكلابِ، فلا يجرؤُ على الاقترابِ .
فكرة (٤):	وفجأةً . . ابصرَ الكلابُ تَتَبَّلُ، وقد اشتغلَ بعضُها ببعضِ . . . ضجك الذئبِ مسرورًا، وقالَ في نفسه: -الآن أمكنتني الفرصة!
فكرة (٥):	واقترَبَ الذئبُ من القطيعِ، فشاهدَ نَمِجَةً قاصيةً، فوثبَ عليها سريعًا، وانشبَ أنيابهَ فيها . .
فكرة (٦):	أخذت النَمِجَةُ، تئنو وتستغيثُ . . سمعتَ الكلابُ، الثغاءَ الأليمِ، فكفوا عن القتالِ، وتركوا الخصامَ والخلافَ، وانطلقوا جميعًا إلى الذئبِ.
فكرة (٧):	وحيثما راحمَ مقلِبينَ، طازَ فؤادُهُ دُغْرًا، فافلتَ النَمِجَةُ، وأَسْلَ هارِبًا لا يلوي على شيءٍ . . .

### إضاءة معجمية

تسومٌ: ترعى . تنفوخٌ: تصيحُ .  
وادعة: هادئة مطمئنة . انسل: خرج متخفيًا .  
مخائل: مخادع . لا يلوي: لا يقف ولا ينتظر .  
قاصية: بعيدة عن القطيع .

### الخطوة الثانية: عرض الدرس:

- حل النشاط الثاني من الكتاب المدرسي:

### استعمال إستراتيجية المفاتيح.

- تقوم هذه الإستراتيجية على اختيار الطالب الكلمات الأساسية في الفقرة بعد قراءتها المتحصّصة، ووضع خط تحتها، لتمثل مفاتيح تفهم بها فكرة النص، ثم يعيد الطالب صياغتها في صورة فكرة ذات معنى تغني قراءتها عن قراءة الفقرة كاملة.

- ثم يعرض كل طالب فكرته التي لخص فيها معنى الفقرة، ويحكم الطلبة على سلامتها ودقتها.

### الخطوة الثالثة: خلق الدرس:

- يكلف المعلم الطلبة بالعودة إلى درس (جرة لال) وتلخيص الفقرة الأخيرة في فكرة واحدة باستعمال إستراتيجية المفاتيح.

## الدرس الثالث: أولاً: الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية لما سبقته دراسته (٣)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: تطبيق جميع القواعد النحوية  
المدرسة تطبيقاً دقيقاً صحيحاً ضبطاً وإعراباً.

الأهداف:

- استخراج الكلمات بحسب مواقعها الإعرابية  
في الفقرات.
- الضبط الصحيح للكلمات بحسب مواقعها  
الإعرابية في الجملة.
- إعراب الكلمات المحددة في الفقرات إعراباً  
تاماً صحيحاً.

الدرس الثالث:

أولاً

الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية على ما سبقته دراسته (٣)

• اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«كانت البطة الأم راقدة على بيضها، فقس البيض، وخرجت سبعة فراخ صغيرة شديدة المرح، وبعد أيام فقسّت البيضة الكبيرة، وخرج منها فرخ بط كبير، لكن لون ريشه مختلف، رفض الجميع اللعب معه، وأصبح فرخ البط حزينا جداً . قال فرخ البط: «إن شكلي قبيح، أنا فرخ حزين، لا بد أن أغادر هذا المكان». ظل فرخ البط هارباً لفترة طويلة، وأتى الشتاء وكاد الفرخ يموت من شدة البرودة.

وحل الربيع وإذا السماء مشمسة، والأزهار ناضرة، والبيع محلّق في السماء ... فرّد فرخ البط جناحيه، ونظر إلى الماء واندھش بشدة؛ فشكّله قد تحوّل إلى طائرٍ نَجِحٍ جميلٍ.

حلّق الفرخ فوق المكان الذي وُلِدَ فيه، ورأه إخوته فقالوا متعجبين: «ما أجمل هذا الطير!».

فرخ البط القبيح،  
هانس كريستيان أندرسن  
(بتصرف).

١٣ مهاراتي في الكتابة

### استراتيجيات التعلم المقترحة:

- نموذج فراير.
- حبل الأفكار.
- إستراتيجية (فكر زواج شارك).

### وسائل التعلم المقترحة:

- جهاز العرض.
- برنامج (روليت).

- اتباع خطوات سير التدريس الواردة في درس (تمارين تطبيقية لما سبقته دراسته ١ و٢).

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التطبيق.

## الدّرس الثالث: ثانيًا: إملاء اختباري

المدة الزمنية: حصة واحدة.

ثانيًا

الانتشطة الإملائية: إملاء اختباري

١ اكتب ما يملأ عليك.

٢ صحح الخطأ.

١٨٠

المحور السادس: حكايات وقصص من العالم

- اتباع خطوات سير التدريس الواردة في دروس الإملاء الاختباري السابقة.
- يُقيّم الطالب فيما درسه سابقًا من ظواهر إملائية، وفي الكتابة الصحيحة للحروف والكلمات والجمل، وعلامات الترقيم.

### الفقرة الإملائية

#### الأسدُ المريضُ

مرضَ الأسدُ، وأحسَّ بأنه غيرُ قادرٍ على الصيدِ، فقالَ بصوتٍ مرتعشٍ: «أشعرُ بضغفٍ شديدٍ، يبدو أنني سأموتُ قريباً». ذهبَ السنجابُ وحملَ معه بعضَ الجوزِ لزيارةِ الأسدِ، ولكنّه لم يخرج، ثم زاره الأرنبُ، ولم يخرج أيضاً، وهكذا حدث لبقية الحيوانات. فقررَ الثعلبُ زيارته، ورأى عظاماً حولَ الأسدِ فقالَ له الأسدُ: «ألا تقتربُ مني أيها الثعلبُ؟» ابتعدَ الثعلبُ وقالَ: «هذه العظامُ تخبرني بأن أكونَ بعيداً».

محمد بسام ملص

سلسلة حكايات وعبر

ناشرون لبنان

## الدرس الثالث: ثالثاً: التعبير: التلخيص ٣ (إعادة الصياغة)

المدة الزمنية: ٢٣ حصص.

المخرج العام: تلخيص نصّ سرديّ بالإيجاز  
بالحذف وإعادة صياغة الأفكار.

### الأهداف :

١. قراءة الفقرات قراءة متعمقة لتعمق  
لتحديد الفكرة العامة لها.
٢. التمييز بين الجمل الأساسية والجمل غير  
الأساسية بغرض الحذف.
٣. كتابة الفكرة الرئيسة للفقرة بعد حذف  
الجمل غير الأساسية.
٤. إعادة صياغة النصّ بأسلوب الطالب بأقل  
عدد ممكن من الكلمات.

### مهارات التفكير العليا:

- التلخيص.
- الربط.
- التطبيق.

الدرس الثالث

ثالثاً

التعبير: التلخيص ٣ (إعادة الصياغة)

١ اقرأ الفقرة الآتية من قصة جزة (لال)، ثم أنجز الخطوات المطلوبة:

مرّت الأيام والأسابيع والشهور، ومرّ فصلٌ وجاءَ آخرٌ، وفي يوم التفت الناس إلى منظرٍ لم يروه من قبل، أمرٌ غريبٌ حصل في الدرب المؤدّي إلى التلة... انتشر الخبر وحضر الناس للمشاهدة: أزهارٌ جميلةٌ ذات رائحةٍ عطريةٍ، نبتت على أحد جانبيّ الدرب الموصل إلى التلة، والغريب أنّ الجهة الثانية كانت خالية تماماً من الأزهار... تعجّب الناس... احترأوا وسألوا: «كيف حصل هذا؟»

نبهة محيدلي  
جزة لال، حكاية من الشرق.

الخطوة ١:  
حدّد الفكرة الأساسية للفقرة السابقة.

الخطوة ٢:  
ضع خطاً تحت الكلمات والعبارات التي يُمكن حذفها.

الخطوة ٣:  
أعدّ صياغة الفقرة بأسلوبك بأقل ما يمكن من الكلمات.

١٨١  
مهاراتي في الكتابة

### إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية مفاتيح الكلام.

### وسائل التعلم المقترحة:

- جهاز العرض.
- (الفاكس جام).

- يتم السير في الدرس باتباع الخطوات نفسها الواردة في درس التلخيص ٢ (الأفكار الأساسية).



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



[www.moe.gov.om](http://www.moe.gov.om)