



تقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم

لُغتي الجميلة

للصف الخامس

الفصل الدراسي الأول



أُلِّفَ هذا الدليل بموجب القرار الوزاري ٢٠١٦ / ٣١٥

تم تطوير هذا الدليل بموجب القرار الوزاري ٢٠٢٣ / ١١٨

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير
المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

جميع حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم،
ولا يجوز الطبع أو التصوير أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزئاً
أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال
إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
حفظه الله ورعاه



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
طيب الله ثراه

المحتويات

الصفحة	الموضوع / الدرس
٩	المقدمة.
١٠	معايير التعلم ومخرجاته للصف الخامس.
١٨	مكونات منهج اللغة العربية للصف الخامس.
١٩	منهجية تأليف كتاب لغتي الجميلة.
٢٥	مستجدات منهج لغتي الجميلة للصف الخامس.
٢٦	توزيع الحصص على الدروس.
معالجات الدروس	
مهاراتي في القراءة	
المحور الأول	
٣٠	مدخل المحور: السرد.
٣٥	الاستماع: كيس الخصام.
٣٨	التحدث: قراءة غلاف.
٤١	الدرس الأول: اليوم الأول في المدرسة.
٤٥	الدرس الثاني: في أيام الشدة.
٥٠	النص الشعري: سليمان - عليه السلام - والحمامة.
٥٤	القراءة الحرة.
معالجات المحور الثاني	
مهاراتي في القراءة	
٥٧	مدخل المحور: الوصف.
٦٣	الاستماع: ولاية قريات.
٦٩	التحدث: قراءة صورة (قرية كمزار بمحافظة مسندم).
٧٢	الدرس الأول: شخصية السلطان قابوس طيب الله ثراه.
٧٦	الدرس الثاني: نشأتي.
٨١	النص الشعري: عمان في سجل الدهر.
٨٦	القراءة الحرة.

معالجات المحور الثالث مهاراتي في القراءة

٨٩	مدخل المحور: الحوار.
٩٥	الاستماع : حوار صحفي.
١٠١	التحدث : عرض شفوي.
١٠٤	الدرس الأول: الصبي والبحر.
١١١	الدرس الثاني: العمل أمان.
١١٦	النص الشعري : سر الوجود.
١٢٢	القراءة الحرة.

معالجات الدروس مهاراتي في الكتابة المحور الأول

١٢٩	أولاً: الأنشطة النحوية: الإعراب والبناء.	الدرس الأول
١٣٢	ثانياً: الأنشطة الإملائية: همزتا الوصل والقطع.	
١٣٩	ثالثاً: خط النسخ: (تمارين تطبيقية).	
١٤١	رابعاً: التعبير: عناصر النص السردي.	
١٤٣	أولاً: الأنشطة النحوية: الجملة الاسمية.	الدرس الثاني
١٤٥	ثانياً: الأنشطة الإملائية: (تمارين تطبيقية).	
١٤٩	ثالثاً: خط النسخ: (تمارين تطبيقية).	
١٥٠	رابعاً: التعبير: النهاية في النص السردي.	
١٥٣	أولاً: الإعراب والبناء، والجملة الاسمية (تمارين تطبيقية).	الدرس الثالث
١٥٦	ثانياً: إملاء اختباري.	
١٥٩	ثالثاً: التعبير: كتابة نص سردي.	

مهاراتي في الكتابة

المحور الثاني

١٦٥	أولاً: الأنشطة النحوية: الفاعل.	الدرس الأول
١٦٩	ثانياً: الأنشطة الإملائية: إثبات همزة ابن وحذفها.	
١٧٣	ثالثاً: خط النسخ: (تمارين تطبيقية).	
١٧٥	رابعاً: التعبير: وصف الشخصية.	
١٧٨	أولاً: الأنشطة النحوية: المفعول به.	الدرس الثاني
١٨٢	ثانياً: الأنشطة الإملائية: (تمارين تطبيقية).	
١٨٥	ثالثاً: خط النسخ: (تمارين تطبيقية).	
١٨٦	رابعاً: التعبير: وصف الشخصية/الذات.	
١٨٧	أولاً: الأنشطة النحوية: الفاعل والمفعول به (تمارين تطبيقية).	الدرس الثالث
١٩٢	ثانياً: إملاء اختباري.	
١٩٣	ثالثاً: التعبير: الوصف في النص السردى.	

مهاراتي في الكتابة

المحور الثالث

١٩٩	أولاً: الأنشطة النحوية: حروف الجر.	الدرس الأول
٢٠٢	ثانياً: الأنشطة الإملائية: من علامات الترقيم: الفاصلة.	
٢٠٥	ثالثاً: خط النسخ: (تمارين تطبيقية).	
٢٠٨	رابعاً: التعبير: كتابة حوار ضمن نص سردي.	

٢١٠	أولاً: الأنشطة النحوية: شبه الجملة (الجار والمجرور).	الدرس الثاني
٢١٤	ثانياً: الأنشطة الإملائية: (تطبيقات على الفاصلة).	
٢١٨	ثالثاً: خط النسخ: (تمارين تطبيقية).	
٢١٩	رابعاً: التعبير: الحوار في الشريط المصور.	
٢٢٢	أولاً: شبه الجملة (تمارين تطبيقية).	الدرس الثالث
٢٢٥	ثانياً: إملاء اختبائي.	
٢٢٦	ثالثاً: التعبير: كتابة نص سردي حوار.	

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخي المعلم / أختي المعلمة

يسرنا أن نضع بين يديك هذا الدليل، ليكون معيناً لك في التدريس، ومؤطراً لما يجب أن يكتسبه الطالب من معارف ومهارات لغوية، في قالب سهل، وعرض شائق، وخطوات تدريس تفصيلية.

يتكون الدليل الذي بين يديك من إطار نظري ومعالجات الدروس؛ حيث يتضمن الإطار النظري معايير التعلم ومخرجاته الواجب اكتسابها في الصف الخامس، ومكونات المنهج ومنهجية تأليفه، والتوزيع الزمني المقترح للدروس.

وتتناول معالجات الدروس خططا تدريسية تفصيلية، مبدوءة بإطار نظري لكل محور من محاور الكتاب، ومقترحة مجموعة من الوسائل والإستراتيجيات، ومتضمنة صفحات من كتاب الطالب لتسهيل عملية الرجوع إليه، وتضفي بعدا تشويقيا وجذابا، وتجدون في نهاية محاور القراءة نماذج إجابات لأسئلة الكتاب.

ولا تعدو أن تكون معالجات الدروس، وخططها المشروحة إلا نماذج يستعين بها المعلم، تاركة المجال له نحو الإبداع والابتكار، وتوظيف مزيد من الإستراتيجيات والوسائل التعليمية، بما يحقق مخرجات التعلم اللازمة.

وإننا إذ نثق في كفاءاتكم التدريسية، وحرصكم نحو تنفيذ المنهج وفق الأهداف والمعارف والمهارات المقررة له، نشد من أزركم، ونرحب بملاحظاتكم ومقترحاتكم، ونأمل أن يكون هذا الدليل عنصرا حاضرا وفاعلا في العملية التعليمية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

معايير التعلم ومخرجاته للصف الخامس

يسعى منهج اللغة العربية للصف الخامس إلى:

١. إكساب المتعلم مهارات اللغة الأربع: (الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة) عن طريق التعرض إلى نصوص مختلفة تعالج قضايا وجدانية وأخلاقية واجتماعية وثقافية، وتمكينه من المهارات العليا كالنقد والإبداع.
٢. تضمين محتوى علمي يساهم في ترسيخ تعاليم الدين الإسلامي، والاعتزاز باللغة العربية، ومقومات الثقافة العمانية؛ لغرسها في نفوس المتعلمين، وحثهم على احترام ثقافات الآخرين وآرائهم .
٣. تنمية مهارات اللغة العربية التي تساعد في البحث عن المعرفة، والتفكير الإبداعي، والتعلم مدى الحياة، والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين في بناء المنهج.
٤. تضمين محتوى يحقق الاعتزاز بالوطن في نفوس المتعلمين، ويحثهم على دعمه وتطويره، والمساهمة بفاعلية في خدمة المجتمع.

ولتحقيق تلك الغايات فإن منهج اللغة العربية يسعى إلى أن يكون المتعلم قادرا على أن:

- يستمع إلى نصوص ذات أنماط مختلفة وأطوال مناسبة من وسائل متعددة ملتزما بأداب الاستماع، ممارسا إستراتيجيات مناسبة في فهم النصوص وتدووقها ونقدها، معمقا فهمه للمسموع نقدا واستنتاجا وتحليلا وتدووقا.
- يتحدث في مواضيع متنوعة مكتملة ومواقف متعددة ملتزما بأداب التحدث، وموظفا الأدلة والشواهد والبراهين، ومطورا أساليب العرض الشفوي، وملتزما باللغة العربية الفصحى.
- يقرأ آيات قرآنية وأحاديث شريفة ويقرأ نصوصا أدبية؛ نثرية وشعرية، وغير أدبية متنوعة ذات أنماط سردية وتفسيرية ومقالية وإقناعية وحجاجية وإيعازية، ومن وسائل متعددة، مختلفة في طولها، وتعقيدها، ملتزما بمعايير القراءة السليمة، موظفا إستراتيجيات الفهم في فهم النصوص وتحليلها والمقارنة بينها.
- يمارس مهارة الكتابة ملتزما ضوابطها الإملائية واللغوية، موظفا الظواهر والقواعد المدروسة في الكتابة مراعيًا الخطوات اللازمة لكتابة أنماط النصوص، موظفا إستراتيجيات التخطيط والتنفيذ لكتابة نصوص أدبية وعلمية.
- يتعرف قواعد النحو والصرف مكونا معرفة بالمفردات النحوية والصرفية، موظفا إياها في المهارات اللغوية المختلفة.

وسعيًا إلى تحقيق تلك التوقعات، فقد اشتق المختصون منها في وزارة التربية والتعليم المعايير والمخرجات اللازمة لطلبة الصف الخامس، التي جاءت فيما يأتي:

أولاً : معايير الاستماع ومخرجاته :

المخرجات التعليمية	المعايير
<p>يلتزم آداب الاستماع الواردة في الحلقة الأولى المتمثلة في الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يجلس بهدوء في أثناء الاستماع. • يركز انتباهه في النص المسموع إلى نهايته. • يتجنب مشتتات الاستماع كالأحاديث الجانبية والمقاطعة في أثناء الاستماع. • يلتزم اللطف والاحترام عند إبداء الرأي. • يحترم الرأي الآخر. • يقدر مشاعر المتحدث. 	<p>الالتزام بآداب الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يستمع إلى نصوص مختلفة من وسائل متعددة ويفهمها، مثل: (المناقشات - المحادثات القصيرة - السرد القصصي - البرامج الإذاعية والتلفزيونية - التطبيقات الحاسوبية...). • يستخلص الفكرة العامة للنص. • يرتب الأحداث الواردة في النص. • يوضح معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق. • يستخلص القيم الواردة في النص. • يميز بين الأفكار الواردة في النص وغير الواردة فيه. • يسترجع معلومات واردة في النص. • يقترح نهاية أخرى للنص المسموع. • يلخص النص المسموع . • ينفذ خطوات عملية لنص استمع إليه. • يحدد سمات بعض الشخصيات الواردة في النص. 	<p>فهم النص المسموع</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يُظهر موقفه من شخصية أو حدث في قصة استمع إليها. • يحدد مواطن الجمال في النص المسموع. • يبدي رأيه في النص المسموع. 	<p>تذوق النص المسموع ونقده</p>

ثانياً: معايير التحدث ومخرجاته:

المخرجات التعليمية	المعايير
<p>يلتزم آداب التحدث الواردة في الحلقة الأولى المتمثلة في الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يستأذن قبل الحديث. • يتحدث بلطف وأدب مستخدماً عبارات مناسبة. • يقبل على من يجادته. • يقدم نفسه للآخرين. • يستمع بعناية للآراء المطروحة. • يلتزم موضوع الحديث. • يتحرى الصدق في حديثه. • يرد بهدوء وموضوعية على الآراء التي لا تتفق مع رأيه. • يتحدث بألفاظ حسنة. • يلتزم الوقت المخصص للتحدث. • يتحدث بصوت واضح مسموع. • يتحدث مراعيًا الإشارات والإيماءات والتنغيم. 	<p>الالتزام بآداب التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يتحدث عن مشهد أو موضوع أو مواقف مختلفة في زمنٍ محدد. • يتحدث بلغة عربية فصيحة. • يختار الأفكار الملائمة لموضوع الحديث. • يستخدم ألفاظًا تناسب الفكرة المعروضة. • يرتب الأفكار التي يعرضها. • يمهد للحديث بطريقة جاذبة. • يلتزم الفكرة التي يتحدث عنها. • ينتقل من فكرة إلى أخرى باستخدام جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها. • يختم الحديث بخاتمة مختصرة و مناسبة. • يوظف القواعد النحوية في أثناء الحديث. • يستخدم أدوات الربط لفهم الكلمات و العبارات. 	<p>تنظيم محتوى الحديث</p>

تابع ثانياً : معايير التحدث ومخرجاته :

المخرجات التعليمية	المعايير
<ul style="list-style-type: none">• يصف ما يراه بدقة.• يتحدث عما سمعه أو قرأه بوضوح.• يحكي قصة بتتابع منطقيّ موضحاً عناصرها.• يقدم عروضاً شفوية سردية ووصفية موضحاً عناصرها.• يتحدث عن بعض المستندات البصرية: (لوحة فنية - لوحة إرشادية - مجسم - محتوى إلكتروني).	<ul style="list-style-type: none">• استخدام• أنماط متنوعة• من التواصل• الشفهي

ثالثاً: معايير القراءة ومخرجاتها:

المخرجات التعليمية	المعايير
	<ul style="list-style-type: none"> • يتلو آيات قرآنية ويحفظها. • يقرأ أحاديث شريفة ويحفظها. • يقرأ نصوصاً أدبية - محلية، وعربية، وعالمية - (قصصاً؛ واقعية وخيالية- مسرحيات- سيرة ذاتية وغيرية- طرائف و نوادر...) قراءة مسترسلة ممثلة للمعنى، مراعيًا علامات الترقيم وصحة الضبط، وحسن الوصل والوقف والتنغيم. • يقرأ نصوصاً غير أدبية؛ معلوماتية وإرشادية وتفسيرية ومقالية... قراءة مسترسلة ممثلة للمعنى، مراعيًا علامات الترقيم وصحة الضبط، وحسن الوصل والوقف والتنغيم. • يلقي نصوصاً شعرية متنوعة. • يقرأ قراءات مختلفة (القراءة التصفحية، القراءة لجمع المعلومات، القراءة الناقدة- قراءة الاستمتاع...). • يحفظ ثلاثين بيتاً شعرياً. • يقرأ قراءة إثرائية أدبية وغير أدبية من مصادر متنوعة ووسائل متعددة.
	<p>معرفة الرموز اللغوية المكتوبة ونطقها</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • يستنبط الفكرة العامة للنص. • يميز بين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية الشارحة أو الداعمة للفكرة الرئيسة. • يوضح العلاقة بين الأفكار الرئيسة والأفكار الجزئية، ويحدد مدى التماسك بينها. • يستنتج المعلومات الضمنية مستعيناً بالقرائن الدالة عليها في النص. • يحلّل معنى بعض المصطلحات مستخدماً المعجم والسياق. • يوظف الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه. • يصنّف الكلمات إلى حقولها المعجمية. • يستخرج بعض المعلومات الواردة في النص. • يميز بين الحقائق والآراء والأدلة الداعمة في النص، مع ملاحظة ما اعتمد عليها الكاتب أكثر في دعم وجهة نظره. • يستخرج القيم الواردة في النص.
	<p>فهم النص المقروء</p>

تابع ثالثاً: معايير القراءة ومخرجاتها:

المخرجات التعليمية	المعايير
<ul style="list-style-type: none"> • يستنبط هدف الكاتب من النص. • يقترح نهاية مناسبة للنص. • يقترح عنواناً آخر للنص. • يبدي رأيه في النص. 	
<ul style="list-style-type: none"> • يستخرج عناصر القصة من النصوص القصصية. • يبيّن أثر الشخصيات في أحداث القصة. • يميّز بين الشخصيات الرئيسة والثانوية. • يتتبع تطور الحكمة في النص القصصي. • يعقد مقارنة بين مجموعة مختلفة من القصص القصيرة من حيث عناصرها. • يحدّد بعض تقنيات السرد والوصف والحوار في الكتابة القصصية. • يحدّد الخصائص العامة لنص السيرة الذاتية. • يقارن بين نصين من السيرة الذاتية من حيث اللغة والأسلوب والأفكار. • يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري. • يوضّح الحكم والأمثال والقيم المتضمنة في النص الشعري. • يستخلص السمات العامة للنص الشعري. • يبيّن أثر عاطفة الشاعر واللغة والإيقاع والخيال في التأثير على المتلقي. • يشرح الصور الشعرية المتضمنة في النص الشعري. • يرسم بعض الصور الشعرية المتضمنة في النص الشعري. • يفسر المفردات من خلال السياق، مبيّناً أثرها في معنى النص الشعري. • يستخلص خصائص بنية المثل. 	<p>تحليل النص الأدبي وتذوقه</p>

رابعاً: معايير الكتابة ومخرجاتها:

الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
الإملاء	<ul style="list-style-type: none"> • مراعاة • ضوابط الرسم • الإملائي • للكتابة العربية 	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب إملاء مسموعاً موظفاً القواعد الإملائية المدروسة. • يستنتج قواعد كتابة بعض الظواهر الإملائية (همزتا الوصل والقطع، وإثبات همزة ابن وحذفها، والألف المقصورة والممدودة). • يتعرّف حذف همزة «ابن»، وإثباتها. • يوظّف بعض علامات الترقيم: الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، علامة التنصيص.
الخط	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة الحروف • والكلمات • والجمل بخط • النسخ 	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب جملاً أو فقرات بخط النسخ مراعيًا قواعده. • يرسم الحروف المجردة رسماً صحيحاً بخط الرقعة. • يرسم الحروف بخط الرقعة برسمها الصحيح في مواضعها المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، آخرها). • يكتب جملاً بخط الرقعة مراعيًا (رسم الحروف المجردة، رسم الحروف في مواضعها المختلفة، اتساق أحجام الحروف، المسافات بين الكلمات، والتمييز بين الحروف التي ترتكز على خط القاعدة عن التي ترتفع أو تنزل عنه).
التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> • تنظيم محتوى الكتابة 	<ul style="list-style-type: none"> • يتبع الخطوات اللازمة للكتابة في موضوع ما مراعيًا خصائص النمط المكتوب. • يكتب نصوصاً بفقرات متعددة، حيث: (يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، يؤسس لفكرة مركزية، يكتب فقرات داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل وشروحاً، يختم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص، يترك فراغاً مناسباً في بداية كل فقرة). • يرتب الأفكار ترتيباً منطقيًا. • يدعم المكتوب بالأدلة والشواهد.
	<ul style="list-style-type: none"> • استخدام • أنماط مختلفة • من التعبير • الكتابي 	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب نصاً سرديًا. • يكتب مقالا قصيرا مضمنا حقائق وتفاصيل لدعم الفكرة. • يكتب تلخيصا مضمنا الفكرة الأساسية وأهم التفاصيل الداعمة.

خامساً: معايير القواعد النحوية والصرفية ومخرجاتها:

الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
		<ul style="list-style-type: none"> • يكتب فقرة متحدثاً فيها عن نفسه. • يكتب عن بعض المستندات البصرية (لوحة فنية، لوحة إرشادية، مجسم،...).
القواعد النحوية والصرفية	معرفة الجملة العربية وتراكيبها	<ul style="list-style-type: none"> • يعرف مفهومي الإعراب والبناء، ويميز بينهما. • يذكر علامات الإعراب الأصلية. • يعرب جملاً اسمية بسيطة (ما كان مبتدؤها وخبرها ظاهرين ومعرّبين إعراباً أصلياً، وتظهر عليهما علامة الإعراب، ويكتفى بتعليم الوظيفة النحوية لما هو معرب إعراباً تقديرياً أو مبني؛ مثال: موسى مجتهد: موسى مبتدأ، مجتهد خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة)، ويوظفها. • يعرب جملاً فعلية بسيطة (الاقتصار على إعراب الفاعل والمفعول به الظاهرين، دون الخوض في الإعراب الفرعي أو المبني، ويكتفى بتعليم الوظيفة النحوية لما هو معرب إعراباً تقديرياً أو مبني، مثال: أكل الولد هذا الطعام، هذا: مفعول به)، ويوظفها. • يعرب الاسم الواقع بعد حرف الجر (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام). • يعرف كان وأخواتها، ويعدّها. • يصوغ جملة كان وأخواتها في الماضي والمضارع والأمر. • يعرب جملة كان وأخواتها (يقتصر في هذا الصف على المبتدأ والخبر المعربين إعراباً أصلياً، ويكتفى بتعليم الوظيفة النحوية لما هو معرب إعراباً تقديرياً أو مبني)، ويوظفها. • يعرف إن وأخواتها ويعدّها. • يعرب جملة إن وأخواتها (يقتصر في هذا الصف على المبتدأ والخبر المعربين إعراباً أصلياً، ويكتفى بتعليم الوظيفة النحوية لما هو معرب إعراباً تقديرياً أو مبني)، ويوظفها.

مكونات منهج اللغة العربية للصف الخامس

يتكون منهاج لغتي الجميلة للصف الخامس من:

- كتاب الطالب (لغتي الجميلة).
- دليل المعلم.
- المحتوى السمعي.
- حقيبة الوسائل التعليمية.
- المحتوى الإلكتروني.

منهجية تأليف كتاب لغتي الجميلة :

استند فريق تأليف منهاج لغتي الجميلة للصف الخامس إلى ما ورد في وثيقة معايير منهاج اللغة العربية، والدراسات التقويمية للمنهاج القديمة، والبحوث والدراسات المختلفة، وتوصيات الندوات والمؤتمرات، ووثيقة المفاهيم العامة، ووثيقة مهارات القرن الحادي والعشرين.

يتألف الكتاب من ستة محاور؛ ثلاثة منها في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية والتربوية للمتعلم في هذه المرحلة العمرية، لذلك فقد بدأ بالقيم الإنسانية، ثم جعل ثاني المحاور لوطني عمان، وآخر محاور الجزء الأول من الكتاب للأعمال والمهن.

وجاءت محاور الجزء الثاني؛ علوم واكتشافات، ورياضتي وصحتي، وقصص وحكايات من العالم، لتكرس حاجات المتعلم، وتنوع في خبراته، وتفتح له آفاق التعلم والاطلاع من خلال محتوى شائق.

بنية المحور:

للمحور موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع والتحدث والنصوص القرائية والشعرية (مهاراتي في القراءة)، ودروس النحو والإملاء والخط والتعبير (مهاراتي في الكتابة)، وينبني كل محور على المهارات الآتية:

- أولاً: بنية المحور في (مهاراتي في القراءة):

١. درس الاستماع: من خلال نص يكون اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه مرتبط بنمط النصوص القرائية في المحور (سرد، تفسير، حوار، إرشاد... إلخ) ويجب أن يكون قابلاً للتذكر والاستنتاج والتحليل.
٢. درس التحدث: ويكون من خلال مستند بصري كالصور، والإعلانات، واللوحات الفنية، وأغلفة الكتب والقصص، وأي موضوع آخر يثير التحدث، وقد روعي في اختيار موضوع التحدث أن يكون على علاقة بالمحور سواء من حيث موضوعه أو من حيث نمطه. وقد بنيت أنشطته لتكون قابلة للحوار والنقاش.
٣. نصان قرائيان: وقد اختيرا في أنماط مقصودة كالنصوص السردية القصصية في المحور الأول، والنصوص السردية الوصفية في المحور الثاني، والنصوص السردية الحوارية في المحور الثالث، والنصوص العلمية التفسيرية في المحور الرابع، والنصوص الإرشادية في المحور الخامس، ويختتم الجزء الثاني بالنصوص السردية القصصية العالمية.

وتنبنى معالجة النصوص القرائية بالأنشطة الآتية:

- ثروتى اللغوية: وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بالقراءة الأولى من شأنها أن تثري الزاد اللغوي للتلميذ استناداً إلى المفردات والتراكيب التي تضمنها النص القرائي، من خلال بحث عن مرادف أو مضاد، أو إعادة توظيف لمفردة أو عبارة في سياقات جديدة، أو محاكاة لأسلوب لغوي استخدمه كاتب النص، وهو ما من شأنه أن يعوّد التلميذ على التفاعل الإيجابي مع النصوص المقروءة، ويسهّل عملية فهمه لها.

• **أناقش وأحلل:** وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بالقراءة الصامتة الثانية، وتكون مركزاً لفهم النص وتحليله، ذات مستويات متدرجة في الفهم القرائي، ومتنوعة بين أسئلة مقالية وموضوعية، ومتدرجة حسب مقتضيات تحليل النص القرائي، ويكون بعضها عاماً لمختلف المعالجات كاستخراج الأفكار والمعلومات والاستنتاجات، وبعضها خاصاً بنمط النص القرائي كالحوار، والتفسير، والسرد، والوصف...إلخ، وقد روعي في وضع الأنشطة المخرجات التعليمية الخاصة بالصف الخامس.

• **أتوسع:** وهو نشاط واحد في الغالب يكون مرتبطاً بالنص بشكل عام، يهدف إلى توسيع فهم الطالب، وفتح آفاق الاطلاع والبحث بما يعزز فهم النص المقروء.

٤. **النص الشعري:** وجاء ضمن نطاق المحور والنمط، وتشابه معالجته بمعالجة النص القرائي من حيث تقسيمها إلى ثلاثة أقسام؛ ثروتي اللغوية، وأناقش وأحلل، وأتوسع، غير أن معالجة النص الشعري تأخذ بُعداً جديداً في تحليل النص من حيث إدراج أنشطة تتعلق بموسيقى الشعر (القافية)، وبأجزاء البيت الشعري، وعاطفة الشاعر، والأساليب البلاغية، والتحليل الأدبي، بطريقة تناسب مستوى طلبة الصف الخامس.

٥. **القراءة الحرة:** وفيه يتوسع الطالب في نطاق المحور الذي درسه أو في غيره، من حيث إتاحة الفرصة الموجهة له بالقراءة الحرة، التي ينتقيها بمساعدة معلمه وبما يتناسب ومستواه العمري واللغوي.

- **ثانياً: بنية المحور في (مهاراتي في الكتابة):**

١. **ثلاثة دروس نحوية:** وقد تعامل المنهج مع الدرس النحوي على اعتبار أنه تراكم معرفي، تبني فيه المفاهيم الجديدة على المفاهيم التي درسها الطالب فيما سبق، ولذلك تجد في أعلى الصفحة من كتاب الطالب أيقونة تُذكر بما سبقت دراسته من موضوعات ذات صلة بالموضوع الجديد المدروس، ويتضمن كل محور درسين يتناولان ظواهر جديدة، ودرساً ثالثاً تطبيقاً لهما، وينبني الدرس النحوي وفق ثلاثة عناوين فرعية هي:

• **أقرأ وألاحظ:** حيث ينطلق الدرس من نص قرائي، على اعتبار أن الظاهرة النحوية تتجلى في سياقها الأصيل في النصوص المختلفة، وهذا يتيح تحقيق هدفين: أولهما ترسيخ أن النحوي ليس علماً نظرياً جافاً، بل مرتبطاً بالنص والمعنى، وثانيهما تدريس النحو تدريجاً وظيفياً، وتشمل الملاحظة مجموعة من الأسئلة التي تحلل المفردات النحوية المدروسة، وتستقرئ القواعد بأسلوب سهل، وطريقة وظيفية توصل إلى استعمال اللغة.

- أستنتج: فيه خلاصة القراءة والملاحظة.
- أوظف: يتاح للطالب توظيف المكتسب النحوي، من خلال مجموعة من الأنشطة ذات الطبيعة الوظيفية.
- ٢. ثلاثة دروس إملائية: حيث يبنى الدرس الإملائي الأول بذات المنهجية التي انبنى عليها الدرس النحوي، بينما يقتصر الدرس الثاني على تمارين تطبيقية للمفردة الإملائية، ويكون الدرس الثالث إملاء اختباريا.
- ٣. درسان في الخط العربي: يواصل الطالب في الفصل الدراسي الأول التدريب على خط النسخ من خلال كتابة جمل أو فقرات منتقاة من النص القرائي، بينما يشرع في الفصل الدراسي الثاني التدريب على رسم حروف وكلمات بخط الرقعة، وفق مصفوفة منهجية لتوزيع الحروف وتدرجها.
- ٤. ثلاثة دروس في التعبير الكتابي: تمثل هذه الفقرة خاتمة المهارات، ذلك أنها تتويج لمكتسبات الطالب في القراءة وفي الأنماط اللغوية والإملائية، فهو مدعو إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره ليبرهن على تمكنه من مفردات تعلمه في الدرس القرائي وما يرتبط به من أنشطة لغوية. ويرتبط التعبير بالدرس من ثلاث جهات هي:
 - بالموضوع العام للدرس؛ حيث يُدعى التلميذ إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور.
 - بنمط الكتابة في النص القرائي؛ حيث يُدعى التلميذ في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته؛ فإذا كان النص حواريا يطلب منه التحرير في نص حوارى ...
 - بتوظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.
- وتتضمن فقرة (أعبر) في الغالب نشاطين أحدهما للتدريب على نمط كتابة معين والثاني للتطبيق من خلال الكتابة في موضوع محدد وفق ذلك النمط. لذلك فإنّ درس التعبير يتخذ عنوانه من النمط الكتابي الذي يميّزه، مثل: الوصف، الحوار، سرد أحداث متتالية.
- والجدول في الصفحة التالية يوضح توزيع المحاور والدروس والأنماط على الفصل الدراسي الأول من الكتاب:

مهاراتي في الكتابة				مهاراتي في القراءة				المحور
نمط التعبير	الخط	الإملاء	القواعد النحوية والصرفية	عناوين النصوص القرائية	أنماط النصوص القرائية	نص التحدث	نص الاستماع	
عناصر النص السري	تمارين تطبيقية على خط النسخ	همزة الوصل وهمزة القطع	الإعراب والبناء / علامات الإعراب الأصلية	اليوم الأول في المدرسة	نص سردي	قراءة غلاف قصة	قصة كيس الخصام	الإنسانية قيمية
النهاية في النص السري		تمارين تطبيقية	المبتدأ والخبر	في أيام الشدة	نص سردي			
كتابة نص سردي		إملاء اختياري	تمارين تطبيقية	سليمان والحمامة	نص شعري			
وصف الشخصية	تمارين تطبيقية على خط النسخ	إثبات همزة ابن وحذفها	الفاعل	شخصية السلطان قابوس	سيرة غيرية	قراءة	برنامج إذاعي ولاية قريات	عمان وطني
وصف الشخصية / الذات	تمارين تطبيقية على خط النسخ	تمارين تطبيقية	المفعول به	نشأتي	سيرة ذاتية	صورة		

مهاراتي في الكتابة				مهاراتي في القراءة				عمان وطني
نمط التعبير	الخط	الإملاء	القواعد النحوية والصرفية	عناوين النصوص القرائية	أنماط النصوص القرائية	نص التحدث	نص الاستماع	
الوصف في النص السري		إملاء اختباري	تمارين تطبيقية	عمان في سجل الدهر	نص شعري			
كتابة حوار نص سردي	تمارين تطبيقية على خط النسخ	الفاصلة	الجار والمجرور		نص سردي يتخلله الحوار			
الحوار في الشريط المصور	تمارين تطبيقية على خط النسخ	تمارين تطبيقية	إعراب شبه الجملة ضمن الجملة الاسمية والجملة الفعلية	العمل أمان	سردي / حوار (قصة مصورة)	عرض شفوي	نص حواري في العمل	
كتابة نص سردي حواري		إملاء اختباري	تمارين تطبيقية	سر الوجود	نص شعري			

مستجدات منهج لغتي الجميلة للصف الخامس :

- ١ . اختيار نصوص قرائية وشعرية ذات جودة أدبية عالية تتناسب مع طلبة الصف الخامس.
- ٢ . العناية بالإخراج الفني للكتاب، حيث يظهر بصورة شائقة ومحببة.
- ٣ . دمج مهارة الخط العربي بمهاراتي في الكتابة وإلغاء كراسة الخط العربي.
- ٤ . الكتاب سيكون بمنزلة الدفتر الذي يكتب فيه الطالب محصلة إنتاجه الكتابي وتوظيفاً لما درسه من نحو وإملاء.
- ٥ . اتباع منهجية وظيفية في معالجة الدروس النحوية والإملائية والتعبير.
- ٦ . تكامل مهارات اللغة العربية بين فروع اللغة؛ فمثلاً نمط النص القرائي مرتبط بنمط التعبير الذي يكتب على منواله الطالب.
- ٧ . الاهتمام بمعالجة النصوص القرائية، حيث تكون شاملة لمستويات الفهم القرائي جميعها.
- ٨ . الكتاب يُمكن الطالب من ممارسة اللغة وتوظيفها، بعيداً عن المحتوى النظري المعرفي.

توزيع الحصص على الدروس :

عدد الحصص	الدرس	المحور
١	الاستماع: كيس الخصام.	قيمي الإنسانية
٢	التحدث: قراءة غلاف قصة.	
٣	الدرس الأول: اليوم الأول في المدرسة.	
٢	النحو: الإعراب والبناء.	
٢	الإملاء: همزتا الوصل والقطع.	
١	الخط: النسخ.	
٣	التعبير: عناصر النص السردي.	
٤	الدرس الثاني: في أيام الشدة.	
٢	النحو: المبتدأ والخبر.	
٢	الإملاء: تطبيقات على همزتي الوصل والقطع.	
١	الخط: النسخ.	
٣	التعبير: النهاية في النص السردي.	
٣	النص الشعري: سليمان والحمامة.	
١	النحو: تمارين تطبيقية.	
٢	الإملاء: إملاء اختياري.	
٣	التعبير: كتابة نص سردي.	
٢	القراءة الحرة.	

توزيع الحصص على الدروس :

عدد الحصص	الدرس	المحور
١	الاستماع: ولاية قريات.	وطني عمان
٢	التحدث: قراءة صورة.	
٤	الدرس الأول: شخصية السلطان قابوس.	
٢	النحو: الفاعل.	
٢	الإملاء: إثبات همزة ابن وحذفها.	
١	الخط: النسخ.	
٣	التعبير: وصف الشخصية.	
٤	الدرس الثاني: نشأتي.	
٢	النحو: المفعول به.	
١	الإملاء: تطبيقات على إثبات همزة ابن وحذفها.	
١	الخط: النسخ.	
٢	التعبير: وصف الشخصية/الذات.	
٣	النص الشعري: عمان سجل الدهر.	
٣	النحو: تمارين تطبيقية.	
١	الإملاء: إملاء اختباري.	
١	التعبير: الوصف في النص السردي.	
٢	القراءة الحرة.	

توزيع الحصص على الدروس :

عدد الحصص	الدرس	المحور
١	الاستماع: حوار صحفي.	أعمال ومهن
٣	التحدث: عرض شفوي.	
٤	الدرس الأول: الصبي والبحر.	
٢	النحو: الجار والمجرور.	
١	الإملاء: الفاصلة.	
١	الخط: النسخ.	
٣	التعبير: كتابة حوار ضمن نص سردي.	
٢	الدرس الثاني: العمل أمان.	
٢	النحو: شبه الجملة.	
١	الإملاء: تطبيقات على الفاصلة.	
١	الخط: النسخ.	
٣	التعبير: الحوار في الشريط المصور.	
٢	النص الشعري: سر الوجود.	
١	النحو: تمارين تطبيقية.	
١	الإملاء: إملاء اختباري.	
٣	التعبير: كتابة نص سردي حوارى.	
٢	القراءة الحرة.	

معالجات الدروس
مهاراتي في القراءة

المحور الأول: قيمي الإنسانية

أولاً: مدخل المحور: السرد:

• عنوان المحور: قيمي الإنسانية.

تشكل القيم الإنسانية الموضوع الذي من خلاله انتُقيت النصوص القرائية والشعرية، ونصوص الانطلاق المختلفة، والذي يأخذ حيزاً في المعالجات المختلفة، بهدف ترسيخ تلك القيم في نفوس الطلبة.

• أنماط النصوص القرائية والشعرية والمحفوظة: السرد القصصي.

بجانب تمحور النصوص القرائية والشعرية في القيم الإنسانية، فإن السرد القصصي هو السمة البارزة في اختيار النصوص المختلفة بالمحور، وفيما يلي شرح مبسط عن السرد وما يتصل به، وهو شرح يهدف إلى تعريف المعلم وتمكينه من موضوع السرد، وليس المقصود أن يتناوله المعلم بالشرح أمام الطلبة: السرد هو سلسلة أحداث تترابط وتتابع بطريقة متكاملة، بحيث لا يشعر القارئ بأي خلل في منطق سير الأحداث.

إلا أن علينا أن نحدد في الزمان والمكان هذه الأحداث المتداخلة والمتتابعة، وفق تدرج طبيعي لها، وهذا التدرج يكون على النحو الآتي:

الأحداث السابقة، الحدث الرئيس، الأحداث اللاحقة.

عناصر السرد:

١. الفعل الماضي.

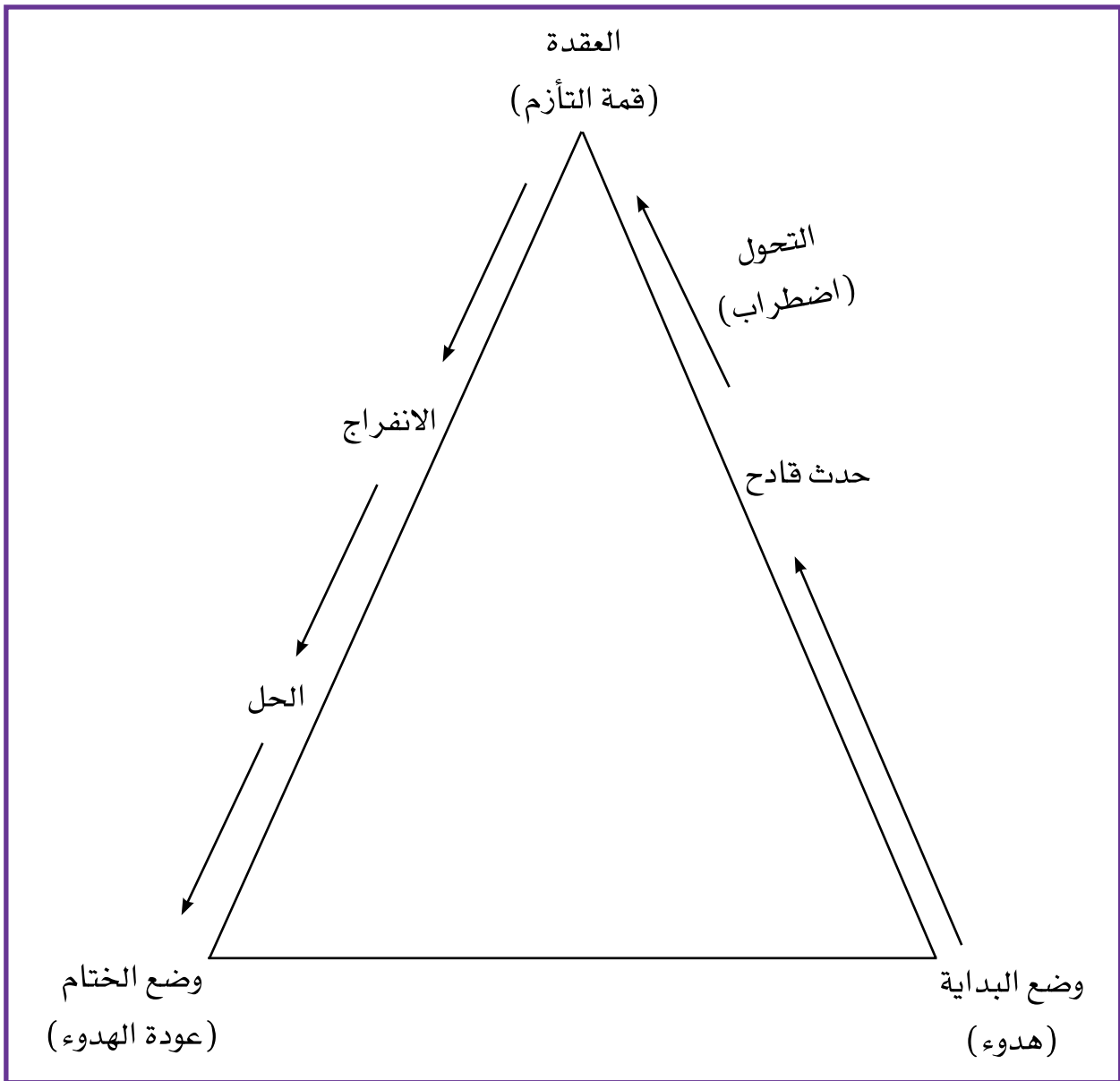
٢. تزامن الأفعال: الماضي والماضي، الماضي والمضارع وقد يعطف المضارع على المضارع بعد الماضي، ومن الأفعال الغالبة في هذا السياق الأفعال الناقصة (كان، صار، أصبح...إلخ) وأفعال الشروع (أخذ، شرع، راح...إلخ).

٣. ظروف الزمان والمكان، والعناصر الدالة عليها، وذلك من أجل تحديد أطر الأحداث، وربط بعضها ببعض بتدرج.

٤. أدوات الربط ذات المعاني التي توضح عملية السرد، من حيث الأسباب والنتائج، ومن حيث الأوضاع المختلفة، كالمفاجأة، والحالات المتعارضة والمتآلفة.

مخطط النص السردى:

١. البناء القصصي من مقدمة وعقدة وحل، أو البداية، والتحول، والنهاية.
٢. تتابع الأحداث وفق تدرج واقعي (زماني ومنطقي).
٣. توافق الأحداث والأطر المشهدية.
٤. توافق الأحداث والحالات النفسية.
٥. الحكمة الفنية والتشويق القائم على تعارض الحالات والمفاجأة.
٦. الشخصيات: أنواعها وأدوارها وتفاعلها.



مخطط النص السردى

مصفوفة المحور الأول وترتيب التدريس الزمني

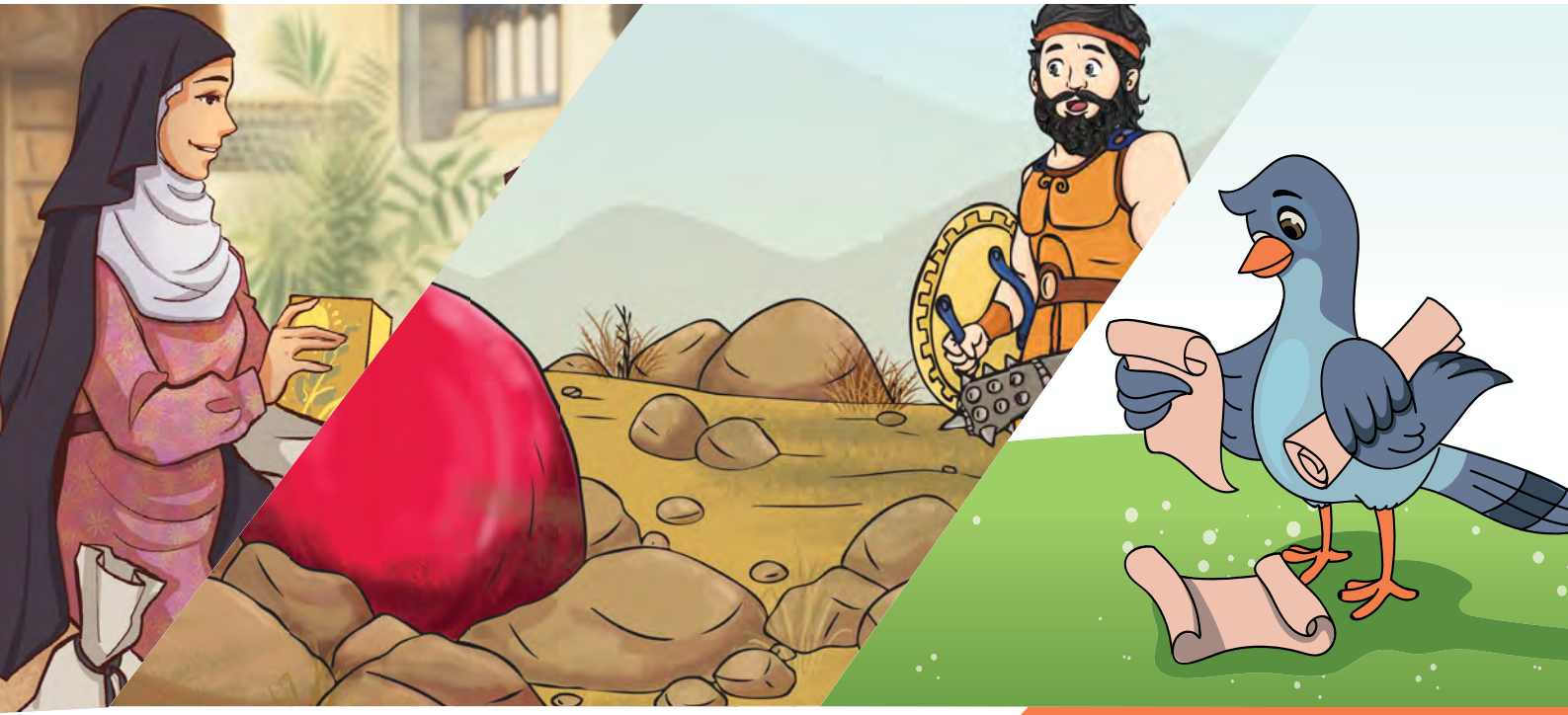
نمط التعبير	مهاراتي في الكتابة				مهاراتي في القراءة				المحور
	الخط	الإملاء	القواعد النحوية والصرفية	عناوين النصوص القرآنية	أنماط النصوص القرآنية	نص التحدث	نص الاستماع	نص	
عناصر النص السري	عبارات بخط النسخ	همزة الوصل وهمزة القطع	الإعراب والبناء / الأصالية	اليوم الأول في المدرسة	نص سردي	قراءة غلاف قصة	قصة (كيس الخصام)	قيمي الإنسانية	
النهاية في النص السري	عبارات بخط النسخ	تمارين تطبيقية	المبتدأ والخبر	في أيام الشدة	نص سردي	قصة			
كتابة نص سري	عبارات بخط النسخ	إملاء اختباري	تمارين تطبيقية	سليمان والحمامة	نص شعري				

يبدأ تدريس المحور بنص الاستماع، ثم التحدث، ثم الدرس الأول (اليوم الأول في المدرسة) وبعده ينتقل إلى مهاراتي في الكتابة لتدريس النحو فالإملاء فالخط والتعبير، ثم يبدأ الدرس الثاني (في أيام الشدة)، وبعده النحو فالإملاء فالخط والتعبير، ثم النص الشعري (سليمان والحمامة) وبعده النحو فالإملاء فالخط والتعبير، ويختم المحور بدرس قراءة آتي.

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الأولِ

يتوقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُحلِّلُ نصًّا قصصياً مسموعاً، ملتزماً آدابَ الاستماعِ.
- ٢ يتحدثُ عن غلافِ قصَّةٍ بلغةٍ عربيةٍ فصيحةٍ، ملتزماً آدابَ التحدُّثِ.
- ٣ يقرأُ نصوصاً قصصيةً قراءةً مسترسلةً، مراعيًا علاماتِ الترقيمِ، وخصائصَ النمطِ.
- ٤ يتعرَّفُ معاني الكلماتِ ويوظفُها، مستخدماً إستراتيجياتٍ متنوعةً.
- ٥ يفهمُ النصوصَ المقروءةَ ويحلِّلها، مستخدماً إستراتيجياتٍ متنوعةً.
- ٦ يحلِّلُ نصًّا شعريًّا قصصياً.
- ٧ يقرأُ قراءةً حرةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.
- ٨ يتمثَّلُ القيمَ التي تضمَّنَها المحورُ.



قِيمِي الْإِنْسَانِيَّةُ

المحورُ الأوَّلُ:

الاستماعُ: كيسُ الخِصامِ.



التحدُّثُ: قراءةُ غلافٍ.



الدرسُ الأوَّلُ: اليومُ الأوَّلُ في المدرسةِ.

الدرسُ الثاني: في أيامِ الشَّدَّةِ.



النصُّ الشعريُّ: سليمانُ عليه السَّلَامُ والحمامةُ.

القراءةُ الحرَّةُ.



الاستماع: كيس الخصام

المدة الزمنية: حصة واحدة.

أهداف الدرس:

- 1- استخلاص الفكرة العامة من النص السردى المسموع.
- 2- توظيف المفردات في جمل مفيدة.
- 3- ترتيب الأحداث الواردة في النص ترتيباً صحيحاً.
- 4- استخلاص أهمية التواضع في الحياة.
- 5- الإجابة عن أسئلة الكتاب.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- السفطة السمعية.
- بالون على شكل تفاحة أو كيس.
- لوحة لقطار به مجموعة من العربات في كل عربة بطاقة.

فكرة

استعمال بطاقات قابلة للمسح في عربات القطار لاستخدامه في دروس ومعالجات أخرى.



كيس الخصام
الاستماع

• استمع إلى النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
1 حدّد عناصر القصة في الجدول الآتي:

الشخصيات	المكان	الزمان
.....
.....
.....

المحور الأول: قصة الإنسانية

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية العصف الذهني.
- لعبة القطار.
- إستراتيجية المذكرة اليومية.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة:

باستخدام إستراتيجية العصف الذهني يهيئ للدرس بأحد المقترحين الآتيين:

1- يوجّه المعلم أسئلة متنوعة لمناقشة عنوان الدرس، مثل:

- هل للخصام كيس؟
- كيف تتخيلون شكله؟ ما لونه؟ لم هذا اللون؟
- ما توقعكم حول مضمون الدرس؟

2- كيس أسود كبير ومغلق يضع فيه المعلم بطاقات كبيرة تحمل الآثار السلبية للخصام أو مجموع صور توحى بالكراهية والتفرقة، وي طرح أسئلة تتعلق بمحتويات الكيس، ولا يفتح الكيس إلا في نهاية الدرس.

الخطوة الثانية: عرض الدرس:

٢ (استصغُرَ الرجلُ شأنُ ما رأى)، كلمة (استصغُرَ) في العبارة السابقة تعني:

أ. تَجامل. ب. احتقر. ج. تَفاجأ. د. استقهم.

(اختر الإجابة الصحيحة).

٣ لماذا لم يُستطع الرجلُ مواصلة السير؟

٤ رتّب الأحداث الآتية وفق ورودها في النصّ:

عجزُ الرجلِ عن مواصلة السير.

انفتاح الشيء الذي يُشبهُ التفاحة.

ظهورُ الرجل الحكيم.

سيرُ الرجلِ في طريقٍ مלאكَ بالأحجارِ والصخور.

٥ ماذا تتوقَّع من الرجل أن يفعلَ بعدَ سماعِ كلامِ الرجل الحكيم؟

٦ اسرد القصةَ شفويًا بأسلوبك.

١٧ مهارات في القراءة

- يطلب إلى الطلبة الجلوس جلسة صحيحة مناسبة للاستماع، متجنبين الأحاديث الجانبية والمشتتات، ثم يستعرض أهداف الدرس.
- يعرض المعلم النص المسموع من خلال السفطة السمعية أو من خلال قراءته للنص.
- يغلّق الطلبة الكتاب المدرسي في أثناء الاستماع.
- يبين المعلم للطلبة أنهم سيستمعون إلى النص ثلاث مرات:

- الاستماع الأول: لاستخلاص الفكرة العامة.

- الاستماع الثاني: لمناقشة معاني الكلمات الصعبة، وباستعمال لعبة القطار وفيها يختار طالباً أو أكثر ليرتب عربات القطار بحيث تكون الكلمة في عربة والمعنى في العربة التالية (يمكن استعمال اللعبة في معالجة الأضداد أو الجمع والتنثنية والإفراد)، وبعد

الانتهاء ينظر في عربات القطار من الجهة الأخرى التي تضم جملة مشكولة يعيد الطالب قراءتها، فإن كانت مترابطة فقد أجاب عن معاني الكلمات بصورة صحيحة.

توضيح: يختار المعلم ثلاث كلمات مع المعنى، ويضع كل كلمة في عربة من عربات القطار، مثال: (العنف / الشدة - ظلّ / استمر - التحدي / المواجهة).

- الاستماع الثالث: لتحليل النص من خلال الاستعانة بأسئلة الكتاب (رقم ١، ٢، ٥)، وطرح أسئلة لتنمية التفكير الإبداعي كاختيار نهاية أخرى للنص، أو توقع أحداث لم تذكر، وتلخيص النص شفهيًا.

الخطوة الثالثة: خلق الدرس:

- مقترح ١: تمثيل النص واختيار أفضل ممثل.
- مقترح ٢: إستراتيجية المذكرة اليومية.

فكرة الإستراتيجية :

- يجب الطالب عن الأسئلة الواردة:

- معلومات اكتسبها.
 - كيف تطبق ذلك في حياتك؟
 - لديك استفسار.
 - ما الذي أعجبك في النص؟
 - ما الذي لم يعجبك في النص؟
 - ما المهارة التي ساعدتك على التعلم؟
- بعد الانتهاء تسلّم للمعلم لتقييمها.

- لا تنس فتح الكيس الذي استعملته في التهيئة للكشف عن محتوياته التي تمثل سلبيات الخصام.

نص الاستماع

كيسُ الخصامِ

يُحكى أنّ رجلاً في العصورِ اليونانيةِ القديمةِ كانَ يسيرُ ذاتَ يومٍ في طريقٍ ملآنٍ بالأحجارِ والصخورِ، فرأى على الأرضِ شيئاً يشبهُ التفاحةَ.

استصغَرَ الرجلُ شأنَ ما رأى، فداَسَ عليه بقدمه.

وتعجَّبَ أنّ ذلكَ الشيءَ بدلَ أن يتحطَّمَ أو يصغُرَ انتفخَ وزادَ حجماً وتضاعفَ. فرفعَ عصاهُ الغليظةَ وانهالَ عليه ضرباً.

ولكنَّ الشيءَ الذي يُشبهُ التفاحةَ ظلَّ ينتفخُ حتّى سدَّ الطريقَ كُلَّهُ.

ولم يستطعَ أن يواصلَ مسيرَهُ، فرمى عصاهُ ووقفَ ينظرُ في دهشةٍ.

عندئذٍ ظهرَ شيخٌ حكيمٌ، وقالَ:

يا صديقي، اتركْ هذا الشيءَ ولا تقتربْ منه، إنّه كيسُ الخصامِ، إذا تجنّبتهُ ظلَّ كما هو صغيرَ الحجمِ، أمّا إذا لجأتَ إلى التحدّي والغضبِ والعنفِ انتفخَ كما ترى، وحاصركَ من كلِّ جانبٍ، ومنعَكَ مِنَ الاستمرارِ في الطريقِ الذي تختارُهُ لنفسِكَ.

(يعقوب الشاروني)

التحدث: قراءة غلاف قصة.

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: التحدث عن غلاف قصة بوجهيه الأمامي والخلفي بلغة عربية سليمة معبرة، مع مراعاة تسلسل الأفكار وترابطها.

الأهداف:

1. تأمل غلاف القصة لتحديد مكوناته المكتوبة والمصورة.
2. التحدث عن أهم مكونات الغلاف بالاستعانة بالأسئلة الواردة في الكتاب المدرسي.
3. التحدث عن مكونات الغلاف المادية والمعنوية بأفكار متسلسلة مترابطة وبلغة عربية سليمة.
4. إبداء الرأي في القيمة المعنوية للقصة والرغبة في اقتنائها من خلال استقراء صورة الغلاف.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية الكرسي الساخن.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- مجموعة من القصص ذات الأغلفة المصورة.
- جهاز الفاكس جام.
- صور لأغلفة قصص متنوعة.

خطوات تنفيذ الدرس:

يطبق المعلم هذا الدرس في غرفة مصادر التعلم.

الخطوة الأولى: التهيئة:

يعرض المعلم مجموعة من القصص ذات الأغلفة المصورة على الطلبة ويطلب من كل مجموعة أن تعين مندوباً منها لاختيار أحسن قصة، بشرط أن لا يفتحها ويعتمد في اختياره على رؤيته للغلاف فقط.

قراءة غلاف



• تأمل الغلاف الآتي، ثم تحدث عنه، مستعيناً بالأسئلة التي تليه:



١ للغلاف وجهان: تحدث عن مكونات كل وجه منهما.

٢ تشير الصورة إلى الزمن الذي وقعت فيه أحداث القصة. وضّح ذلك.

٣ تأمل العنوان وصورة الغلاف، ثم تحدث عن موضوع القصة حسب توقعك .

٤ تحدث عن القيمة الأخلاقية المتوقعة من القصة.

٥ بعد قراءتك غلاف القصة، هل ستقبل على اقتنائها أو استعارتها؟ لماذا؟

مهارات التفكير العليا:

التحليل - التركيب - تحديد
العلاقات - الاستقراء .

بعد ذلك، يوضع الطالب المندوب على الكرسي الساخن وسط مجموعته وتوجه إليه الأسئلة الآتية:

- هل قرأت هذه القصة من قبل؟
 - لماذا اخترت هذه القصة دون غيرها؟
 - ما الأحداث التي تتوقع وجودها في القصة؟
 - ماذا ستضيف هذه القصة للمجموعة من معلومات وقيم؟
 - إن لم تعجبنا القصة، فكيف ستدافع عن اختيارك لها؟
- وهكذا تكرر كل مجموعة الأسئلة نفسها على مندوبها وهو جالس على الكرسي الساخن وعليه أن يجيب عنها.

الخطوة الثانية: العرض:

باستعمال جهاز (الفاكس جام)، يعرض المعلم صورة الغلاف الواردة في الكتاب، ويطلب من كل طالب أن يتأمل الصورة مستكشفاً مكوناته المكتوبة والمصورة.

بعدها يوجه مجموعة من الأسئلة: كم وجهًا للغلاف؟ اذكر أهم المكونات المصورة على وجه الغلاف الأمامي؟ ولكل طالب فرصة في ذكر مكون واحد، مثل: رجل - كلب - ماء - حذاء - بئر - صحراء - فراغ - ملابس الرجل - ملامح التعب - شرب الكلب - شعار وزارة الأوقاف.

- ما الوقت الذي حدثت فيه القصة؟ وفي أي زمن وقعت أحداثها؟

- ما الأحداث التي تتوقع وجودها في هذه القصة؟

- بين القيمة الأخلاقية التي تدعو إليها القصة؟

- هل الغلاف يشجعك على اقتناء هذه القصة؟ ولماذا؟

ثم ينتقل إلى المكونات المكتوبة في وجه الغلاف الأمامي، وي طرح عليها الأسئلة الآتية: ما عنوان القصة؟ ما اسم دار

النشر؛ أو من الناشر؟ من المؤلف؟ ما اسم السلسلة التي تقع ضمنها هذه القصة؟

يعيد المعلم الأسئلة نفسها على المكونات المصوّرة في وجه الغلاف الخلفي.
أما المكونات المكتوبة، فيسأل عن أهداف السلسلة ولماذا سُجّلت على الوجه الخلفي للقصة.
بعد ذلك يختار المعلم مجموعة من الطلبة، على كل واحد منهم الإجابة عن سؤال من أسئلة الكتاب تحدّثًا بلغة عربيّة
فصيحة وبأفكار مترابطة.

الخطوة الثالثة: خلق الدرس:

وفي الختام، يكلف ثلاثة طلبة بالتحدث الشامل عن مكونات القصة المصوّرة والمكتوبة بلغة عربية فصيحة وبأفكار متسلسلة
مترابطة.

فكرة



توزيع مجموعة من أغلفة القصص
المصوّرة على مجموعات الصف، واختيار
طالب مسوّق للقصة من خلال التحدث عن
المكونات المصوّرة والمكتوبة على وجهي
الغلاف للمجموعات الأخرى في حصص
الاحتياط.

الدرس الأول:

اليوم الأول في المدرسة

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

الأهداف:

1. القراءة المسترسلة الممتلئة للمعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.
2. استنباط الفكرة العامة، والأفكار الجزئية.
3. تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
4. فهم النص.
5. استخلاص القيم التي تشكل شخصية الطالب، وتساعد على تحقيق طموحه.

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية (مرشد التوقع في القراءة).
- إستراتيجية (مخطط الشجرة).
- إستراتيجية (ورقة الدقيقة الواحدة).

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.

اليوم الأول في المدرسة

الدرس الأول:

اقرأ النص:



كلما بدأ عامٌ دراسيٌّ جديدٌ عادت تلك المشاهدُ القديمة، وعادَ الحنينُ إلى المدرسة..
البياضُ في اللباسِ والقلوبِ والأحلام... أحلامٌ صغيرة، وأخرى بلا حدود. إنه اليومُ الأوَّلُ
منَ العامِ الدراسيِّ.. وقبلَ أنْ تُشْرَعَ في تلقِّي دروسِ المنهجِ، بدأنا نشتبهُ منَ دروسِ أخرى
كثيرةٌ تُؤسِّسُ لعامٍ دراسيٍّ كاملٍ، وربما لأبعدَ منَ ذلك.

توزيعُ الكتبِ حالةٌ منَ بهجةٍ.. الحفائِبُ الجديدةُ أدائها مادةٌ خاَمٌ.. سنَمَلأ الصفحاتِ
البيضاءَ في دفاترنا، وإنْ كُنَّا سنحتاجُ أحياناً إلى (المَحَايَةِ) لِنَمحوَ بها أخطاءنا الصغيرة..
وسنحتاجُ إلى (الزَيَاةِ) لِنَتَبَرَّيَ لنا أفلامَ الرِّصاصِ، ونَشْتَعِدُ رائحةَ الخشبِ المُتَبَيِّحِ
منَ نُشَاةِ القلمِ.. سنَبْنِيُ مساطرنا على خطوطٍ مستقيمةٍ نرسمُ بها دُرُباً طويلاً يقودنا
إلى الغدِ..

١٩

مهاراتي في القراءة

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق):

- يهيئ المعلم للدرس بالطريقة أو الإستراتيجية التي يراها مناسبة لطلبته.
- يكتب المعلم عنوان الدرس في السبورة، ثم يطلب إلى الطلبة فتح الكتاب على النص القرائي وتصفحه مدة دقيقة واحدة مركزين على العنوان والصور والحواشي.
- يسأل المعلم التلاميذ عن عنوان النص وكاتبه ومصدره ونوعه، وعن الفكرة التي يتوقعون أن يتحدث عنها النص.

الخطوة الثانية: عرض الدرس: أولاً:

القراءة الجهرية (٣٠ دقيقة):

يذكر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة بأهداف القراءة الجهرية الآتية:

١. لفظ الحروف بحسب مخارجها الصحيحة.
 ٢. مراعاة علامات الترقيم في أثناء القراءة الجهرية، كالوقف عند الفاصلة، والتنغيم عند الاستفهام والتعجب...إلخ.
 ٣. قراءة الكلمات والجمل بحركاتها المرسومة، في وسط الكلمة وفي آخرها.
 ٤. سلامة النطق ووضوحه.
 ٥. القراءة بطلاقة.
- ثم يقرأ المعلم النصّ قراءة نموذجية أو يكلف أحد الطلبة المجيدين بقراءة النصّ، مراعيًا فيها ما سبق، ومتابعا الطلبة في تتبعهم لقراءته.

يعين المعلم مجموعة من الطلبة لقراءة النص كل طالب يقرأ جزءاً، ثم يكمل عليه زميله، (ويمكن تنفيذ مسابقة أفضل قارئ يقرأ قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، ونقترح اختيار أكثر من قارئ، حيث تضم كل مجموعة مستوى معيناً).

على المعلم إتاحة الفرصة أمام مجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

ثانياً: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى (حصّة واحدة):

ينوه المعلم في بداية الحصّة إلى أهداف القراءة الصامتة الأولى المتمثلة في:

- تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
- محاكاة الأساليب في إنتاج جمل جديدة.
- استنباط الفكرة العامة.
- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النصّ قراءة صامتة في (١٥ د) ، ووضع أسئلة على الفقرات والأحداث.
- يوجه المعلم أسئلة عامة عن النص وصولاً إلى الفكرة العامة.
- في أثناء القراءة يُوجّه الطلبة لرصد المفردات الجديدة أو المفردات التي أشكل عليهم فهمها.
- يقوم المعلم بمناقشة المعجم اللغوي.

وَسَنَكْسِبُ أصدِقَاءَ جُدَدًا، سَنَعِيشُ مَعَهُمْ يَوْمِيًا مَدَّةَ نِصْفِ نَهَارٍ، وَسَنَعْرِفُهُمْ زُبْنًا أَكْثَرَ مِمَّا يَغْرِفُهُمْ أَهْلُهُمْ، وَسَنَتَعَرَّفُ مَعْلَمِينَ وَمُعَلِّمَاتٍ يُدْرَسُونَنَا لِلْمَرَّةِ الْأُولَى، سَنَعُدُّ أَنْفُسَنَا بِعَامِ دِرَاسِيٍّ يُؤَوِّجُهُ النَّجَاحُ... وَنَسْأَلُ بَعْضَنَا: كَيْفَ قَضَيْنَا الصَّبْرَ؟... مِمَّا مَنَ قَضَاهُ فِي السَّفَرِ، وَمَنَ قَضَاهُ فِي دَوْرَةِ صِبْيَانِيَّةٍ، وَمَنَ قَضَاهُ فِي قَرْيَتِهِ مَعَ جَدِّهِ وَجَدَّتِي، وَمِمَّا مَنَ أَضَاعَ الْوَقْتَ سُدِّي.

اشتقنا إلى تفاصيل مدرستنا.. إلى المَقْصِفِ الذي نترآخُم عليه، وثلاجة الماء التي أغيث إدارة المدرسة من وضع أكواب عليها حتى اضطررت إلى ربط كوب حديدي بسلسلة.. اشتقنا إلى الساحة الواسعة التي شاركتنا في إنشاء مَطْلَبَتِهَا.. وإلى مُعَسِّكِرِ يَوْمِ عَمَلٍ دَاخِلِ الْمَدْرَسَةِ، رَبَّمَا تَحْضُدُ مِنْ وَرَائِهِ جَوَائِزٌ كَبِيرَةٌ الَّتِي فَازَتْ بِهَا مَدْرَسَتُنَا فِي دَوْرَةِ مَدَارِسِ الْمَحَافِظَةِ.



المحور الأول: قيمي الإنسانية

ملحوظة:

- بإمكان المعلم في هذه الخطوة إضافة إلى المفردات التي حددها مع طلابه أن يستعين بأسئلة (ثروتي اللغوية) التي أعدها مسبقا في قصاصات يوزعها على المجموعات أو يضعها في صندوق ويختار - عشوائيا - طالبا ليسحب ورقة ويجيب عنها.

- يراعى في معالجة المعجم التنوع لإثراء الحصيلة اللغوية للطلاب، وذلك بذكر المفرد والجمع والأضداد والمرادفات.

القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة):

يستذكر المعلم مع طلبته ما أخذوه في الحصتين السابقتين: من قراءة جهرية، معاني مفردات وأساليب، والفكرة العامة للنص. ثم يستعرض أهداف الحصة الأخيرة المتمثلة في:

- استخلاص الأفكار الجزئية للنص.
- تحليل النص.

أنشطة الفهم القرائي:

أولاً: ثروتي اللغوية

١ ضع دائرة حول المعنى المناسب:
(حالة من البهجة) تعني:

٢ الشعور بالغبى.
٣ الشعور بالفرح.
٤ الشعور بالاحتياج.

ب أضاع الوقت شدي. كلمة (سدى) تعني:

١ بلا رفاق.
٢ بلا أجر.
٣ بلا فائدة.

١ استخدم شبكة المفردات لتنمية ثروتك اللغوية بكتابة المطلوب، ثم وظف مفردة واحدة في جملة من إنشائك:

شبكة المفردات				
مرادف	مضاد	مفرد	مثنى	جمع
أغيت	اليأس	مساطر	معسكر	رائحة
.....

• التوظيف في جملة:

- استخلاص القيم التي تشكل شخصية الطالب وتساعده على تحقيق طموحه.

- يتيح المعلم للطلبة قراءة النص قراءة صامتة، ووضع أسئلة مقترحة على الفقرات والأحداث.

- يبدأ المعلم بمناقشة النص وتحليله مع طلبته، مستندا على أسئلة (أناقش وأحلل) الواردة في الكتاب.

مقترح:

يستطيع المعلم في أثناء المناقشة الاستعانة بمخطط الشجرة؛ حيث يخصص المعلم لكل مجموعة مخطط شجرة بأوراق أو ثمار غير ملونة، ويكون قد أعد مجموعة من الأوراق التي كُتب على ظهرها (أسئلة أناقش) وأحلل الواردة في الكتاب، والمجموعة التي تجيب تضع ورقتها أو ثمرتها على الشجرة الخاصة بها، وهكذا بمقدور المعلم معرفة المجموعة الأكثر نشاطا، كما أن هذه الطريقة تحفز الجميع للمشاركة من أجل إكمال الشجرة.

- التركيز في أثناء المناقشة على قيم الإصرار والسعي لتحقيق الطموح، وحب الوطن والإخلاص له.



ملحوظة:

- على المعلم التأكد من الإجابات النموذجية الصحيحة لأسئلة أناقش وأحل، ولأن الكتاب المدرسي هو مُنمٌ للمهارات وليس مقومًا لها فعلى المعلم أن يضمن تمكُّن طلبته من الوصول إلى إجابات الأسئلة، وكيفية البحث عنها في النص.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق):

يستطيع المعلم تطبيق نشاط ختامي من خلال إستراتيجية (ورقة الدقيقة الواحدة)، حيث يكتب مجموعة متنوعة وشاملة من الأسئلة عن الدرس في بطاقات متعددة، ثم يوزعها على الطلبة بشكل فردي أو جماعي، ويُجاب عنها كتابيا في دقيقة واحدة، تعرض بعدها الأسئلة وإجاباتها.

الأنشطة الفهم القرآني

ثانياً: أناقش وأحل:

١ اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

- تتلخّص الفكرة العامة للنص في:
 - أ اكتساب الأصدقاء.
 - ب أحداث اليوم الأول في المدرسة ومواقفه.
 - ج تحقيق النجاح وبناء الوطن.
 - د الحنين إلى المدرسة.
- كل القيم الآتية واردة في النص ما عدا:
 - أ المحافظة على الكتب المدرسية.
 - ب الصداقة.
 - ج التعاون.
 - د الإيثار.

٢ اذكر بعض المشاهد التي يتذكركها الكاتب في أول يوم دراسي.

٢٤ المحور الأول: قيم الإنسانية

الدرس الثاني : في أيام الشدة

المدة الزمنية: ٤ حصص.

المخرج العام: تنمية الشعور بمسؤولية إسعاد الآخرين.

الأهداف:

1. التعرف إلى نوع الشدة التي يتعرض لها النص.
2. إدراك أهمية الدعاء، واللجوء إلى الله في الشدة.
3. توضيح الآثار الاجتماعية والنفسية لقيمة التعاون ومساعدة الآخرين.
4. تعرف عناصر القصة.
5. توظيف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.

الوسائل واستراتيجيات التعلم المقترحة:

1. إستراتيجية (حبل الأفكار).
2. إستراتيجية مخطط (كف اليد).
3. إستراتيجية الرؤوس المرقمة.
4. إستراتيجية التساؤل الذاتي.

مهارات التفكير العليا:

- حل المشكلات - الاستنتاج
- إبداء الرأي - اتخاذ القرار.

في أيام الشدة

الدرس الثاني:

اقرأ النص:



إنني لا أعرف، أو لا أدرك تفصيلات الأزمة التي واجهها الناس في سنوات الشدة، لا أدري كيف تصرفوا، وماذا فعلوا، ولا يأتي وسائل صدوا. لقد تشبثوا بالحياة بكل ما فيهم من قوة؛ فقد جابوا المدينة باحثين عن العمل والرزق، واستعانوا بالناس، كما استعان الناس بهم، وباعوا واشترؤا ما يوسعهم ذلك، وادخروا بعضا مما كسبوا، واقتصدوا في العيش ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا، ورغم هذا ظل الحي يعاني من صعوبات جمة.

بدت عائلتنا أفضل حالا من العائلات الأخرى، فالأكل وغسيرة، على ندرته موفور عندنا، وكثيرا ما كانت أمي تجمع ما فاض عن حاجتنا، وتخرج في المساء لتهدب ما تقدر

أنه يزيد على حاجتنا للجيران، وهي سعيدة بذلك غاية السعادة، مستشعرة راحة نفسية؛ إذ يتر الله لها أن تمدد يدا للناس كما مد الناس أيديهم إلينا فيما مضى.



كانت كل صباح تسأل ربها أن يراف بالعباد، ويرزقهم من فيض خيره، وأن يحمي الأطفال في حينها من الأمراض والمخاطر، ويعطي الآباء والأمهات الضعفة والعافية، حتى إذا انتهت من ذلك نهضت وانصرفت إلى ترتيب البيت، قبل أن تحبل سلتها، وتذهب للبحث عن محتاج إلى عون.

المحور الأول: قيم الإنسانية

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة:

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة أو الإستراتيجية التي يراها مناسبة لطلبته.

مقترح: إستراتيجية حبل الأفكار.

خطوات تنفيذ الإستراتيجية:

1. يُعد المعلم بطاقات مختلفة الألوان، ويكتب عليها موقفا أو مشكلة، ويطلب رأيهم وحلولهم لها. مثلا: تخيل أن قريتك تعرضت للجفاف وبدأ مخزون الماء والطعام يقل فيها تدريجيا إلى أن صار شبه معدوم، وساءت أحوال الناس كثيرا... كيف تتصرف في هذه الأزمة؟
2. يوزع المعلم البطاقات على المجموعات.
3. تضع كل مجموعة حلولها وأفكارها، ثم تعلق البطاقات بواسطة مشبك على حبل أعد مسبقا.
4. تعرض الإجابات، وتعزز المجموعات.
5. يربط المعلم هذه الحلول بموضوع الدرس.

يكتب المعلم عنوان الدرس في السبورة، ثم يطلب إلى الطلبة فتح الكتاب على النص القرائي وتصفحه مدة دقيقة واحدة مركزين على العنوان والصور والحواشي.

يسأل المعلم التلاميذ عن عنوان النص وكتبه ومصدره ونوعه، وعن الفكرة التي يتوقعون أن يتحدث عنها النص.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

أولاً: القراءة الجهرية:

يذكر المعلم طلبته بأهداف القراءة الجهرية الآتية:

١. لفظ الحروف بحسب مخارجها الصحيحة.
٢. مراعاة علامات الترقيم في أثناء القراءة الجهرية، كالوقف عند الفاصلة، والتنغيم عند الاستفهام والتعجب...إلخ.
٣. قراءة الكلمات والجمل بحركاتها المرسومة، في وسط الكلمة وآخرها.
٤. سلامة النطق ووضوحه.
٥. القراءة بطلاقة.

كانت توصيني قبل ذهابها أن أكون مهذباً، وألا أعب في التراب، وألا أوسخ ثيابي، وألا أسيء إلى الآخرين، وألا أتساجر مع رفاقي. وكانت تقول لي: إذا كنت تأكل شيئاً ورايت طفلاً إلى جانبك، فادعهُ إلى مشاركتك طعامك؛ يجب ألا تشبع نحنُ ويجوع الآخرون، الله لا يرضى عن ذلك، إنهُ يرانا ويحاسبنا، وعلينا أن نعمل لمرضاتِهِ، وأن نذكر دائماً أنَّ حالنا مثل حال أهل الحيِّ، وأن علينا واجب مساعدتهم إذا استطعنا.

وقالت لي مرّة: ألا تذكر ذلك الطفل الذي كان يأكل طعامهُ، ولم يدعك إلى مشاركتِهِ مِنَّا يأكل؟ لا تكن مثله. أنت تعرف ذلك الشعور، لقد احتجنا كثيراً يا بُني، وكان الجيران في كل مكان يساعدوننا، ويرسلون إلينا كل ما نحتاجهُ، وعلينا اليوم أن نفعل مثلهم، وأن نعطف على الجيران ونساعدهم، ونقسم قطعة الخبز بيننا.

من أجل ذلك، وحتى دون أن تكون أُمِّي بحاجة إلى تذكيري، كنت أحول ما في يدي من أكل أو غيره إلى الأطفال في حَيَّا. وكنت أسرُّ إذ أراها تحمّل بعض الأشياء من بيننا إلى جيراننا.

وكانت أحياناً تمدُّ يدها إلى حقيبتها، وتتناول منديلاً عقدت طرفهُ على بعض المال، فتعطي منه هذه الجارة أو تلك، وكانت تطلعني على كل شيء، وتفتح قلبها لي، وتحنني على عملي الخير، وتؤيِّق بآني أطعمها وأنفذ رغباتها.

حنّاً مينة*
المستقنع: دار الآداب ٢٠٠٣م (بتصرّف).

*روائي سوري.

٢٧

مهاراتي في القراءة

- ثم يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، مراعيًا فيها ما سبق، ومتابعًا الطلبة في تتبعهم لقراءته.
- يعين المعلم مجموعة من الطلبة لقراءة النص؛ كل طالب يقرأ جزءاً، ثم يكمل عليه زميله (ويمكن تنفيذ مسابقة أفضل قارئ يقرأ قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، ونقترح اختيار أكثر من قارئ بحيث تضم كل مجموعة مستوى معيناً).
- على المعلم إتاحة الفرصة أمام مجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

ثانياً: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى (حصّة واحدة):

ينوه المعلم في بداية الحصّة إلى أهداف القراءة الصامتة الأولى المتمثلة في:

- توظيف المفردات والتراكيب اللغوية الجديدة.
- محاكاة الأساليب في إنتاج جمل جديدة.
- استخلاص الفكرة العامة.

في بداية الحصة يستذكر المعلم مع تلاميذه عنوان الدرس، ومصدره، ومؤلفه، ونوعه، والفكرة المتوقعة منه، ثم يطلب إليهم فتح صفحة الدرس وقراءته قراءة صامتة في (١٥ دقيقة)، مع وضع خط أسفل المفردات الصعبة.

يطلب المعلم من كل طالب مناقشة أفراد مجموعته في الكلمات الصعبة التي وضع أسفلها خط، ثم يخرج ممثل من كل مجموعة ويكتب الكلمات ومعانيها التي توصلوا إليها. يستعين المعلم بأسئلة (ثروتي اللغوية) في إثراء نقاش الطلبة، أو في توزيع بعض أسئلة ثروتي اللغوية على المجموعات.

يناقش المعلم إجابات الطلبة ويصححها بمعيتهم، مستعينا بعلاقات التضاد والترادف والإفراد والجمع لبيان المعنى.



الأنشطة الفهم القرائي:

ثروتي اللغوية

أولاً:

١ استخرج من الفقرات المذكورة كلمة أو عبارة توافق المعنى الذي تحته خط:

الفقرة الأولى:	اللاعبون طافوا أرجاء الملعب يحنون جماهيرهم.
الفقرة الثانية:	تميز الضحاري بقلعة مطول الأمطار.
الفقرة الرابعة:	لا تتمازك مع زملائك أو اخوتك.

٢ اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ تخرج نهب ما يزيد على حاجتنا للجيران، كلمة (تنهب) مضادها:

١ تقبل. ٢ ليعطي. ٣ ليدفع. ٤ لئمسك.

ب كلمة (تسبثوا) الواردة في الفقرة الأولى تعني:

١ تسكوا. ٢ تفوقوا. ٣ تجتمعوا. ٤ تنازعوا.

٣ اكتب كلمة أو عبارة لها المعنى ذاته لما تحته خط فيما يأتي:

• وتساءل ربها أن يسأل بالعباد.

٢٨

المحور الأول: فهم الإنسانية

ملحوظة:

- بإمكان المعلم في هذه الخطوة إضافة إلى المفردات التي حددها مع طلبته أن يستعين بأسئلة ثروتي اللغوية التي أعدها مسبقاً في قصاصات يوزعها على المجموعات أو يضعها في صندوق ويختار - عشوائياً - طالبا ليسحب ورقة ويجب عنها.
- يراعى في معالجة المعجم التنوع لإثراء الحصيلة اللغوية للطلاب، وذلك بذكر المفرد والجمع والأضداد والمرادفات.
- أسئلة محاكاة التعبير، وتوظيف المفردات، يجب على كل طالب أن يكتب جملة الخاصة الصحيحة، وعلى المعلم متابعة ذلك.
- يطرح المعلم أسئلة عامة عن الدرس توصل إلى الفكرة العامة.

القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة):

- يستذكر المعلم مع طلبته ما تم أخذه في الحصتين السابقتين: من قراءة جهرية، ومعاني مفردات وأساليب، والفكرة العامة للنص.
- ثم يستعرض مع طلبته أهداف الحصة الأخيرة المتمثلة في:
 - تحليل القصة إلى عناصرها.

• وتحتُني على عمل الخير.

أناقش وأحل:

- 1 استنتج الفكرة العامة للنص.
- 2 ما الأعمال التي قام بها الناس للتغلب على تلك الأيام الصعبة؟
- 3 استخرج من الفقرة الثانية ما يدل على أن:
 - عائلة الكاتب أفضل حالاً من غيرها.
 - السعادة في إسعاد الآخرين.
- 4 بالرجوع إلى شخصية الأم في النص، أجب عما يأتي:
 - أ عدّد وصايا الأم لابنها للتخفيف من معاناة الآخرين.
 - ب كانت الأم قدوة لابنها. أثبت ذلك من خلال فهمك للفقرتين الخامسة والسادسة.
 - ج صف الأم بثلاث صفات.

٢٩ مهارات في القراءة

- التعرف إلى نوع الشدة التي يتعرض لها النص.
- إدراك أهمية الدعاء، واللجوء إلى الله في الشدة.
- توضيح الآثار الاجتماعية والنفسية لقيمة التعاون ومساعدة الآخرين.
- تعرف عناصر القصة.
- 1. توجيه الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة، ووضع أسئلة على الفقرات والأحداث بشكل فردي (إستراتيجية التساؤل الذاتي).
- 2. تناقش كل مجموعة الأسئلة التي دونوها في أثناء قراءتهم، وإجاباتها، ثم تدونها في ورقة بخط واضح.
- 3. يدير المعلم نشاط (سؤال وجواب) بين المجموعات؛ حيث تسأل المجموعة سؤالاً وتجب عنه مجموعة أخرى، ثم تصحح المجموعة الأولى الإجابة بمتابعة المعلم،

ويعزز المعلم المجموعات - خاصة التي تسأل أسئلة غير مباشرة - كأسئلة الاستنتاج، وإبداء الرأي، والتفسير، والتعليل.

4. تعلق كل مجموعة أسئلتها وأجوبتها في لوحة الصف.

5. يتابع المعلم مناقشة النص وتحليله مع طلبته مهتما بعناصر القصة.

ملحوظة:

- يستطيع المعلم في أثناء المناقشة الاستعانة بمخطط اليد. يوزعه على الطلبة ويقومون بملئه.
- التركيز في أثناء المناقشة على قيمة التعاون ومساعدة الآخرين ومحاولة إسعادهم، وأهمية ذلك.



الخطوة الثالثة: خلق الدرس

(١٠ دقائق):

- يختم المعلم درسه بتقويم ختامي يكون على هيئة سؤال أو نشاط.

مقترح:

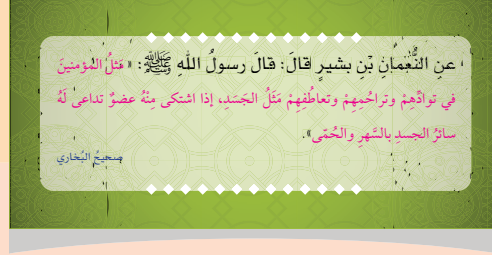
الاستعانة بإستراتيجية الرؤوس المرقمة حيث يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات متساوية، ويعطي كل طالب رقما، ثم يوزع عليهم الأسئلة، وبعد أن تتناقش المجموعة في الإجابة يختار المعلم رقما فيقف من كل مجموعة صاحب الرقم ليكون المتحدث عن مجموعته.

الخطوة الفهم القرآني

٥ (إني لا أعرف أو لا أدكر تفصيلات الأزمة التي واجهها الناس في سنوات الشدة).

• ما أسباب تلك الأزمة من وجهة نظرك؟

٦ وضح العلاقة بين مضمون النص والحديث الشريف الآتي:



ثالثاً: أتوسع:

• يتصف العمانيون بتعاونهم وتكاتفهم في الشدة والرخاء. تحدث عن موقف يجسد روح هذا التعاون والترابط في المجتمع العماني.

المحور الأول: قيمي الإنسانية

النص الشعري: سليمان - عليه السلام - والحمامة

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

الأهداف :

١. إلقاء القصيدة إلقاء معبرا.
٢. استخراج عناصر القصة.
٣. تحديد مواضع السرد والحوار والوصف.
٤. تحليل أحداث القصة وصفات الشخصيات.
٥. استخراج القيم التي تدعو لها القصيدة.

الإستراتيجيات والوسائل مقترحة:

- التعلّم التعاوني.
- سلّة المعرفة.
- أعواد المتلجات.
- تسجيل صوتي لآيات من سورة النمل.

النص الشعري:

اقرأ النص:

كان ابن داود يقرُّ
خَدَمَتُهُ عُمَرَا مَلَمَا
فمَضَتْ إلى عُمَالِهِ
وَالكُتُبُ تَحْتَ جَنَاحِهَا
فأزادت الحمامة تعدُّ^{*}^{*}^{*}
رَفٌّ من رَسَائِلِهِ مَرَامَةً
عَمَدَتِ لأُولِيهَا
فَرَأَتْهُ يَأْمُرُ فِيهِ عَا
ويَقُولُ: وَقُوها الرُّعَا
وَيُشِيرُ في الثَّانِي بَأَنَّ
وَأَتَتْ لثَالِثَهَا وَلَمْ
فَرَأَتْهُ يَأْمُرُ أَنْ تَكُو
نَ لها على الطَّيْرِ الزَّعَامَةَ
* * *

رأمة: اسم مكان.
نهامة: اسم مكان.

مهاراتي في القراءة

خطوات تنفيذ الدرس

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق):

- مقترح التهيئة: الاستماع إلى الآيات (١٨-١٩) من سورة النمل ولفت انتباه الطلبة إلى معجزة النبي سليمان وتعامله مع الحيوانات من خلال نقاش سريع.
- ثم يطلب إلى التلاميذ فتح الكتاب على النص القرآني وتصفحه مدة دقيقة واحدة مركزين على العنوان والصور والحواشي.
- يسأل المعلم التلاميذ عن عنوان النص وكاتبه ومصدره ونوعه، وعن الفكرة التي يتوقعون أن يتحدث عنها النص.

الخطوة الثانية: العرض.

أولا: إلقاء القصيدة (١٥ دقيقة)

- يذكر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة بأهداف الإلقاء الشعري:
- لفظ الحروف بحسب مخارجها الصحيحة.

مهارات التفكير العليا:

- إصدار الأحكام - حل المشكلات
- التحليل.

تحليل النص الشعري

أولاً: فزوتي اللغوية:

١ اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:
 • كلمة (مرامة) الواردة في البيت الخامس تُعني:
 أ مراداً. ب شجاعته. ج قوته. د وظيفته.

٢ (فُضت ختامه)، عبارة تُعني أن الحماسة:
 أ مرقت الرسالة. ب أوصدت الرسالة. ج فتحت الرسالة. د فقدت الرسالة.

٣ حاك التعبير الآتي، مستعملاً لفظة (هيهات):
 هيهات لا تُجدي الندامة.

ثانياً: ناقش وأحلل:

١ ما الموضوع الذي تعالجُه القصيدة؟

٢ تكون النص الشعري من ثلاثة مقاطع أساسية، ضغ عنواناً مناسباً لكل مقطع.
 المقطع الأول:
 المقطع الثاني:
 المقطع الثالث:

٣٣ مهارات في القراءة

- التنوع في نبرات الصوت وفق المعنى والأساليب.

- قراءة الكلمات والجمل بحركاتها المرسومة، في وسط الكلمة وفي آخرها.
 - سلامة النطق ووضوحه.
 - إلقاء القصيدة بطلاقة.

يبدأ المعلم بإلقاء القصيدة إلقاء معبراً، متابعاً في أثناء إلقائه تركيز الطلبة ومتابعهم للقصيدة في الكتاب.

يطلب المعلم إلى الطلبة إلقاء القصيدة، مراعيًا البدء بالطلاب المجيد ومنوعاً بين الطلبة حسب مستوياتهم القرائية.

يتيح المعلم لجميع الطلبة إلقاء القصيدة إن سمح الوقت المخصص لذلك.

ملحوظة: يركز المعلم في القراءة الجهرية (الإلقاء الشعري) على تحقيق الأهداف المذكورة أعلاه، وعدم الخوض في تفاصيل فهم النص وتحليله.

ثانياً: القراءة الصامتة (حصة ونصف).

القراءة الصامتة الأولى (١٥ دقيقة).

ينوه المعلم إلى أهداف القراءة الصامتة المتمثلة في:

١. استنباط الفكرة العامة.
٢. تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
٣. استخراج عناصر القصة الشعرية.
٤. تحليل النص الشعري القصصي.

يتيح المعلم الفرصة لطلبه قراءة النص قراءة صامتة، ووضع خط أسفل الكلمات التي لا يفهمون معناها.

يدير المعلم القراءة الصامتة الأولى والقراءة الصامتة الثانية باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني، حيث يبدأ بالإستراتيجية في الحصة الأولى ويستكملها في الحصة الثانية، وذلك حسب الآتي:

تقسيم الصف إلى ست مجموعات؛ كل مجموعة تعمل على حل بطاقة الأسئلة التي أعدها المعلم مسبقاً، وهي:

البطاقة الأولى:

ابحث ومجموعتك عن معاني الكلمات والتراكيب الآتية أو مضاداتها (يحدد المعلم مجموعة من الكلمات والتراكيب) من سلة المعرفة (يجهز المعلم بطاقات تحمل معاني المفردات والتراكيب المطلوبة أو مضاداتها ويضعها في سلة) ثم تضع المجموعة بطاقة الكلمة وبطاقة المعنى معاً على السبورة.

ملحوظة: يوزع المعلم البطاقة الأولى فقط وتستكمل بقية البطاقات في الإستراتيجية في الحصّة اللاحقة.

القراءة الصامتة الثانية (حصّة واحدة).

يستذكر المعلم مع تلاميذه في بداية الحصّة ما أخذوه في الحصّة الماضية: من تعرف النص، وإلقاءه، وبما توصلوا إليه من معان للمفردات والتراكيب من خلال البطاقة الأولى في الإستراتيجية.

يكمل المعلم توزيع البطاقات على المجموعات، ويطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة والإجابة عن البطاقات (في ١٥ دقيقة)، ثم يناقشهم في الإجابات (في ١٠ دقائق).

البطاقة الثانية:

من خلال فهمك للنص، املأ الجدول الآتي:

الأمكنة		الزمن	تعريف الشخصية	الشخصيات	
المتوحة	المغلقة			الثانوية	الرئيسية

البطاقة الثالثة:

ابحث في النص بمعية زملائك عن المشكلة التي وقعت فيها الحمامة وسببها وحلها الموجود في النص، ثم اقترحوا حلاً آخر غير وارد في النص لمشكلة الحمامة.



تحليل النص الشعري

أولاً

ثبوتي اللغويّة:

١ اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:
 • كلمة (مِرامَة) الواردة في البيت الخامس تعني:

أ مرادَه. ب شجاعته. ج قوّته. د وظيفته.

٢ فَضَّتْ ختامَه، عبارة تعني أنّ الحمامة:

أ مرّقت الرّسالة. ب أوصّلت الرّسالة. ج فتحّت الرّسالة. د فقدت الرّسالة.

٣ حاك التعبير الآتي، مستعملاً لفظة (هيهات):
 هيهات لا تُجدي الندامة.

ثانياً

أناقش وأحلّ:

١ ما الموضوع الذي تعالجُه القصيدة؟

٢ تكوّن النصّ الشعريّ من ثلاثة مقاطع أساسية، ضعْ عنواناً مناسباً لكلّ مقطع.

المقطع الأول:

المقطع الثاني:

المقطع الثالث:

٣٣

مهاراتي في القراءة

البطاقة الرابعة:

سجّل ستة أحداث رئيسة وردت في النص، ثم صنّفها في الجدول الآتي.

أحداث هادئة في وضع البداية	أحداث متغيرة سياق التحول	أحداث هادئة وضع الختام

البطاقة الخامسة:

ارسم خارطة ذهنية، موضحاً فيها الآتي:

- الأخطاء الثلاثة التي وقعت فيها الحماسة.
- شعور الحماسة قبل فتح الرسالة وبعد فتحها.
- الجوائز التي رصدها ابن داود للحماسة.
- الحيلة التي استعملتها الحماسة للتخلص من العقوبة.

البطاقة السادسة:

حل السؤالين رقم ٢ و ٣ في (أناقش وأحل) بالكتاب المدرسي.

يناقش المعلم المجموعات في أجوبة الأسئلة الموزعة عليهم، والانطلاق منها إلى تحليل القصيدة وفهم مفرداتها (يستعين المعلم بالجدول والخرائط الذهنية الموزعة على المجموعات ويعرضها على السبورة).

تحديد مواضع تقنيات كتابة النص في القصيدة: السرد والحوار والوصف.

يتضمن نقاش المعلم حلّ أسئلة الكاتب الداعمة لفهم النص وتحليله (أناقش وأحل)، ومعالجة القيم الإنسانية التي تضمنها النص، مثل: الأمانة والصدق ومكافأة المحسن ومعاينة المسيء، وتوزيع المهام على من يستحقها، وتعريف الطلبة بمفهوم القصيدة ومكوناتها من قافية وصدر وعجز.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق).

ينهي المعلم الدرس بما يراه مناسباً.

تحليل النص الشعري

٢) تنتمي القصيدة إلى الشعر القصصي، حدّد منها ما يأتي:

الشخصيات	الأحداث	الزمان	المكان
.....	مجلس النبي سليمان عليه السلام

٣) تبدّلت صفات الحماسة من مقطع إلى آخر، استخراجها وأدعمها بشاهد من النص.

المقطع	الصفات	شاهد من النص
الأول
الثاني
الثالث

٤) تُنسب القصيدة بانتهاء أبياتها على نمط متشابه، حدّد الحروف التي تنتهي بها أبيات القصيدة.

٥) عُد إلى بيت من أبيات القصيدة، وحدّد فيه الصدر والعجز.

الصدر: العجز:

٦) تخيل أنك كلّفت بالمهمة نفسها، فهل ستقع في الخطأ نفسه؟ لماذا؟

.....

٨) اقترح عنواناً آخر للقصيدة.

.....

٣٤

المحور الأول: قيم الإنسانية

فكرة

لوحة ورقية تحمل أسماء المجموعات الست؛ كل سؤال تجيب عنه المجموعة تحصل لقاءه على نجمة ثم تُكرّم المجموعة الحاصلة على أكبر عدد من النجوم بالطريقة التي يختارها المعلم.

القراءة الحرة

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: تنمية القدرة القرائية، و ما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة، مثل: التذكر، التحليل، التطبيق، التركيب...

الأهداف:

1. بيان كيفية قراءة الكتب.
2. تعريف كتاب واحد قرأه الطالب وفق البطاقة المرفقة في الكتاب المدرسي.
3. تنمية ما تنطوي عليه القراءة من قدرات عقلية مختلفة كالتذكر، والتحليل، والتركيب.
4. تعزيز قيمة حبّ القراءة، وإشاعة المتعة القرائية.
5. تحقيق الاستقلال القرائي المتدرج.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية ابحث عن قرينك.
- إستراتيجية خذ واحدة، وأعط واحدة.
- إستراتيجية استدعاء المتحدث الآخر.

مهارات التفكير العليا:
التحليل، التركيب، الطلاقة
اللفظية، التطبيق.

مقترح: عرض مقطع من فيديو بعنوان (أسئلة ذكاء) من يوتيوب: اطلب من الطلبة بعد عرض كل سؤال الإجابة عنه؛ لقياس مدى ثقافتهم العامة، ثم انطلق إلى تعريفهم بأهمية الاطلاع، والقراءة في تثقيف الفرد وتسليحه بالعلم في خضم ما نعيشه من انفجار معرفي.

- كلف الطلبة بالإجابة عن سؤال (أولاً) في الكتاب المدرسي.

القراءة الحرة



1. بإرشاد معلمك، اذهب إلى غرفة مصادر التعلم، تعرّف مكوناتها وأقسامها، ثم تحدّث عنها مع مجموعتك.
2. اختر قصة لقراءتها أمام مجموعتك، متبعاً الإرشادات الآتية:
 - عزف مجموعتك بالقصة التي اخترتها من حيث عنوانها، ومؤلفها، ودار النشر، والموضوع العام الذي تحدّث عنه، والسبب الذي جعلك تختارها.
 - اقرأ القصة أمام زملائك في المجموعة، بصوت واضح، وقراءة صحيحة مسترسلة.
 - أدز حواراً مع زملائك في القصة، يتناول ما استفدتموه منها، وأهم الأفكار والشخصيات والأحداث الواردة فيها.
 - اختر أحد زملائك ليخصّ القصة أمام بقية طلبة الصف.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- فيديو بعنوان (أسئلة ذكاء).

- مجموعة من القصص وكتب ذات أغلفة جذابة منتقاة، ومرتبّة في مكتبة صغيرة متنقلة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

ملحوظة: (تنفذ الحصتان في مركز مصادر التعلم).

- يهيئ المعلم للدرس بما يراه مناسباً لطلبته.

الخطوة الثانية: العرض.

- يختار المعلم مجموعة من القصص، والكتب ذات أغلفة جذابة منتقاة بعناية بما يتناسب مع أعمار الطلبة، وميولهم، ويضعها في رفوف مكتبة متنقلة أمامهم.
- يهيئ المعلم المصادر بتوزيع الطلبة بشكل ثنائي، حيث يواجه كل طالب طاولة زميله.
- يختار كل طالب كتاباً، أو قصة حسب ميوله من المكتبة المتنقلة.
- باستعمال إستراتيجية اختر قرينك.
- وزع على الطلبة أرقاماً (كرر كل رقم مرتين).
- (لإحداث تكافؤ بين القرينين، أعط طالباً متميزاً رقمًا مشابهاً لرقم طالب من ذوي المستويات المتدنية).
- كلف كل طالب بالبحث عن قرينه (صاحب نفس الرقم)، والجلوس معه.
- يختار القرينان كتاباً واحداً بالاتفاق مستثمرين في ذلك ما اكتسباه من خبرة في درس التحدث (قراءة غلاف)، ويرجعان الكتاب الثاني إلى المكتبة المتنقلة، ثم يجيبان عن (ثانياً) في الكتاب المدرسي.

(أعط الطلبة وقتاً كافياً للقراءة حتى يتحقق الهدف المرجو من الحصة).

- تكون قراءة الكتاب بالتناوب بين الطالبين (يمكن أن يقرأ الأول الكتاب، والثاني يجيب عن (ثالثاً) في الكتاب المدرسي، ثم يتبادلان الأدوار). لا تنس عزيزي المعلم الإشراف على عملية القراءة وتبادل الأدوار؛ للتأكد من سلامة التطبيق.
- بعد إنهاء القراءة، يجيبان عن (رابعاً) بشكل فردي (تلخيص ما استفاده كل طالب من قراءته في فقرة قصيرة).
- إذا كان الكتاب المقروء قصة، يحدد الطالبان أهم عناصرها (الزمان، المكان، الشخصيات) بحل (خامساً) من الكتاب المدرسي.
- ينتقل الطالبان لحل (سادساً) من الكتاب المدرسي باستعمال إستراتيجية (خذ واحدة، وأعط واحدة). انظر خطوات التطبيق في الدليل في درس (إثبات همزة ابن وحذفها).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق).

يفلق المعلم الحصة بتوزيع **استمارة أنشطة مصاحبة للقراءة الحرة** على طلبته؛ لكي يختار الطالب نشاطاً لتنفيذه، ثم عرضه في حصة أخرى باستعمال إستراتيجية (استدعاء المتحدث الآخر)، وهي إستراتيجية تعتمد على وضع مسؤولية اختيار الطالب الذي يعرض لطالب آخر، مثل: يشرح الطالب نشاطاً نص استمارة مقترحة للقراءة الحرة. وبعد أن ينهي يقول: أستدعي فلاناً، فيخرج زميله لإكمال ما بدأه إذا كان قرينه في الإنجاز، وإن لم يكن قرينه يشرح الطالب ما أنجزه هو وزميله، وهكذا.

المحور الثاني: عمان وطني

أولاً: مدخل المحور: الوصف.

• عنوان المحور: وطني عمان.

يشكل الوطن محورا أساسيا في مختلف الصفوف الدراسية، وفيه تُنتقى النصوص القرائية والشعرية، ونصوص الانطلاق المختلفة بما يرسخ قيمة الوطن زمانا ومكانا وأحداثا، وشخصيات، بهدف ترسيخ قيمة الوطن ومفرداته في نفوس الطلبة.

• أنماط النصوص القرائية والشعرية والمحفوظة: الوصف في السرد.

بجانب تمحور النصوص القرائية والشعرية في الوطن، فإن عنصر الوصف يعد سمة هذا المحور في اختيار النصوص المختلفة، وفيما يأتي شرح مبسط عن الوصف وما يتصل به، وهو شرح يهدف إلى تعريف المعلم وتمكينه من موضوع الوصف، وليس المقصود أن يتناوله المعلم بالشرح أمام الطلبة:

الوصف هو:

• إظهار للحالات والأشياء المحسوسة.

• مخاطبة الحواس: النظر، السمع، الشم، الذوق، اللمس.

• إثارة للأحاسيس والانفعالات.

وللوصف دور وظيفي فاعل في سياق السرد القصصي، وهو عنصر أساسي في الكتابة، أما غايته فهي الإظهار والإيضاح والجمالية أحيانا، ومن شروطه:

١. وضع الموصوف (شيء، شخص، مشهد) في إطار حسي معين (مكان) بدءا من المظهر الكلي العمومي وصولا إلى التفاصيل والجزئيات.

٢. تصوير الموصوف فنيا واستثارة الحواس.

٣. إعطاء انطباع أو إذكاء شعور أو توليد فكرة أو إثارة الخيال أو الإيحاء.

كيف نصف؟

إطلاق النظر نحو الموصوف عموما، تمهيدا لحصره شيئا فشيئا، وتحديد به بوجه عام أولا، ثم التركيز على جزئياته، كما هو الحال عند استعمال الكاميرا أو آلة التصوير السينمائية، وهذا ما يعطي الوصف قيمته من حيث التنوع والحركة.

ماذا يخاطب الوصف في القارئ؟

- يخاطب الوصف في القارئ حواسه، فيساعده على أن يتمثل في ذهنه المكان، وفي إطاره الشيء الموصوف، كما يخاطب خياله وعاطفته.
- الوصف يعتمد على الرؤية؛ لذلك يستعمل الكاتب من الأفعال والأسماء ما يشكل الحقل المعجمي للموصوف أيا كان نوعه.

بين الوصف والقص:

الوصف يساعد على فهم معطيات القصة ومجرياتها؛ لأنه يضع كلا منهما في إطاره الموضح له، كما أنه يدخلنا مناخه، وذلك بإطلاعنا على طبيعة الأشخاص والأحداث فيها، فالوصف ليس عنصراً إضافياً زائداً في الكتابة.

وصف الشخصيات:

- هو وصف جسدي خارجي مظهري، ووصف نفسي أخلاقي طَبَّعي، ومن شأن هذا الوصف أن يُطلعنا على:
- هوية الموصوف؛ الاسم، العمر، العائلة.
 - مظهره الخارجي/ الجسدي.
 - الطبع والأخلاق والوضع الاجتماعي.

أنواع الوصف:

١. الوصف الخارجي أو الواقعي الحسي.
٢. الوصف المعنوي، الداخلي، الخُلقي.
٣. وصف الحركة أو الفعل أو العمل.

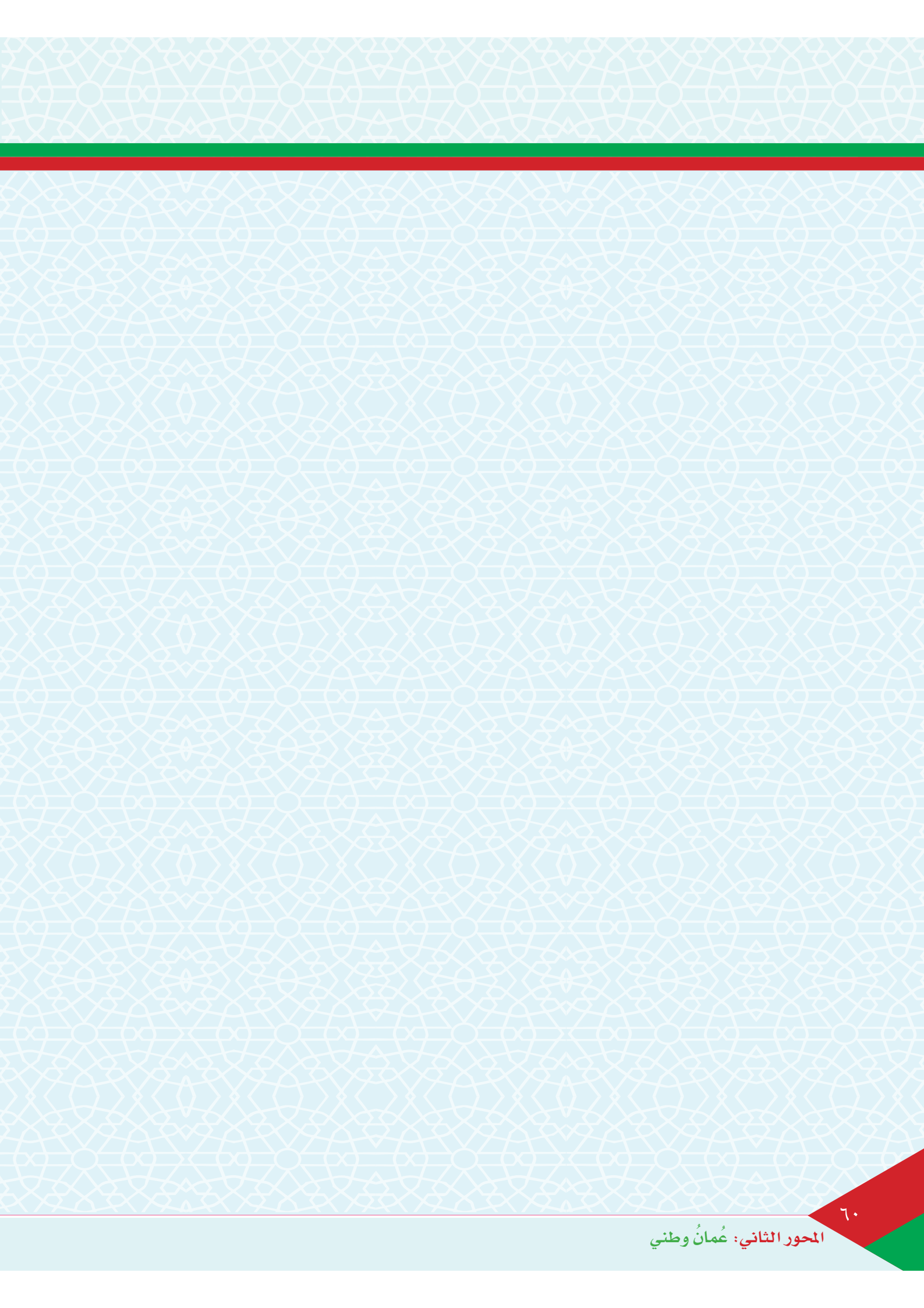
مبينات الوصف:

- استعمال الصفات في تراكيب وصيغ نحوية: نعت، مضاف إليه، مبتدأ وخبر، خبر كان، خبر إن، حال... إلخ.
- غلبة الأفعال المضارعة.
- التشبيه.

مصفوفة المحور الثاني وترتيب التدريس الزمني

مهاراتي في الكتابة		مهاراتي في القراءة					المحور	
نمط التعبير	الخط	الإملاء	القواعد النحوية والصرفية	عناوين النصوص القرآنية	أنماط النصوص القرآنية	نص التحدث		نص الاستماع
وصف الشخصية	-	إثبات همزة ابن وحذفها	الفاعل	شخصية السلطان قابوس - طيب الله ثراه -	سيرة ذاتية غيرية	قراءة صورة	برنامج إذاعي ولاية قريات	عمان وطني
وصف الشخصية / الذات	-	تمارين تطبيقية	المفعول به	نشأتي	وصف المشهد المتحرك			
الوصف في النص السردي	-	إملاء اختباري	تمارين تطبيقية	عمان في سجل الدهر	نص شعري			

يبدأ تدريس المحور بنص الاستماع، ثم التحدث، ثم الدرس الأول (شخصية السلطان قابوس) وبعده ينتقل إلى مهاراتي في الكتابة لتدريس النحو فالإملاء فالخط بالتعبير، ثم يبدأ الدرس الثاني (نشأتي)، وبعده النحو فالإملاء فالخط بالتعبير، ثم يبدأ النص الشعري وبعده النحو فالإملاء فالخط بالتعبير، ويختم المحور بدرس القراءة الحرة.



مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الثاني

يتوقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُحلِّلُ نصًّا إذاعياً ملتزماً، آدابَ الاستماعِ.
- ٢ يتحدثُ عن صورةٍ فوتغرافيةٍ بلغةٍ عربيةٍ فصيحةٍ، ملتزماً آدابَ التحدُّثِ.
- ٣ يقرأُ نصوصاً سرديةً متنوعةً قراءةً مسترسلةً، مراعيًا علاماتِ الترقيمِ، وخصائصَ النمطِ.
- ٤ يتعرفُ معانيَ الكلماتِ، مستخدماً إستراتيجياتٍ متنوعةً.
- ٥ يفهمُ النصوصَ المقرَّوةَ ويحللُها، مستخدماً إستراتيجياتٍ متنوعةً.
- ٦ يحفظُ أبياتاً شعريةً.
- ٧ يقرأُ قراءةً حرةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.
- ٨ يُظهرُ انتماءً لوطنه واعتزازاً بعاداته وتقاليده.



عُمانُ وطني

المحورُ الثاني:

الاستماعُ: برنامجُ إذاعيٍّ (ولايةٌ قريات).



التَّحدُّثُ: كَمَزار.



الدرسُ الأولُ: شخصيَّةُ السلطانِ قابوسَ طيِّبَ اللهُ ثراهُ.



الدرسُ الثاني: نشأتي.

النصُّ الشعريُّ: عُمانُ في سَجَلِ الدهرِ.



القراءةُ الحرَّةُ.

الاستماع: برنامج إذاعي (ولاية قريات)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: فهم النص المسموع وتحليله تحليلًا يعزز روح الانتماء إلى الوطن بالتعرف إلى بعض ولاياته.

الأهداف:

1. الاستماع للنص بإنصات، مراعيًا آداب الاستماع.
2. استخلاص الفكرة العامة للنص المسموع.
3. التمييز بين الأفكار الواردة في النص، والأفكار غير الواردة فيه.
4. استرجاع المعلومات الواردة في النص.
5. إبداء الرأي في النص المسموع.

أصغِ إلى البرنامج الإذاعي جيدًا، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أكمل الجدول الآتي:

اسم الإذاعة:	
عنوان البرنامج:	
إعداد وتقديم:	
إخراج:	
مصدر المعلومة:	

املأ الجدول الآتي:

أهم المدن التي تحيط بولاية قريات	أهم جبالها	أهم القرى الأثرية بها	أهم القلاع والحصون التاريخية بها	أشهر الحرف التقليدية بها
١	١ الزعترى	١	١	١
٢	٢ صور	٢ العباية	٢ الصيرة	٢
٣	٣	٣	٣	٣ دباغة الجلود

المحور الثاني: عُمان وطني

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية معاني المفردات.
- إستراتيجية الخريطة الذهنية.
- إستراتيجية البطاقات المروحية.
- إستراتيجية ربطة الحذاء.

وسائل التعلم المقترحة:

مهارات التفكير العليا:

- الاستخلاص.
- إبداء الرأي.

- قرص مدمج (CD).

- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.

- خريطة سلطنة عُمان (الإدارية).

- عينات من ثمار المزارع العمانية كالمانجو، والموز، والرطب...

- صور لبعض الحرف والصناعات كصيد السمك، وتربية الماشية، وصناعة الحلي كالذهب والفضة.

- مقطع صوتي لفن شعبي كالتمينة، أو العازي، أو الرزحة، أو الميدان...

خطوات تنفيذ الدرس

الخطوة الأولى: التهيئة.

(يهيئ المعلم للدرس بما يراه مناسباً لطلبته)،
يمكن توجيه بعض الأسئلة للطلبة، مثل:
هل تحب الاستماع إلى الإذاعة؟ ما الجهاز
الذي تفضل الاستماع منه إلى الإذاعة (الهاتف،
الحاسوب، المذياع، التلفاز)؟ ما البرنامج
الإذاعي الذي تحب الاستماع إليه؟

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

قبل عرض المادة السمعية:

- دور المعلم: تهيئة البيئة الصفية بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء، اختيار الشكل المناسب لوضعية جلوس الطلبة.

٣٦ حصن في قريات يُعرَفُ بِحُصْنِ الإمامِ ناصرِ بنِ مرشدٍ هو:

أكمل

٣٧ واد في ولاية قريات أُقيِمَ عليه أحدُ أبرزِ السدودِ المائيّةِ بالسلطنة:

أ. وادي العق. ب. وادي ضيقة.

ج. وادي البطحاء. د. وادي عندام.

(اختر الإجابة الصحيحة).

٣٨ في ولاية قريات فنونٌ شعبيةٌ كثيرةٌ، مثل: الرزحة، والميدان، والعازي. في رأيك، كيف نستطيع أن نطوّر هذه الفنون ونحافظ عليها؟

٤١ مهارات في القراءة

- دور الطلبة: الالتزام بأداب الاستماع (يذكّرهم بها المعلم مكتوبة أو شفهيًا): الجلوس بهدوء، تركيز الانتباه للنص المسموع، تجنب مشتتات الاستماع كالأحاديث الجانبية، والعبث، والمقاطعة في أثناء الاستماع.
يطلب المعلم إلى الطلبة الجلوس جلسة صحيحة مناسبة للاستماع، متجنبين الأحاديث الجانبية والمشتتات، ثم يستعرض أهداف الدرس.

- يعرض المعلم النص المسموع (راعٍ أن تكون درجة الصوت مناسبة لجميع الطلبة). أو من خلال قراءتك للنص.
 - يقرأ الطلبة الصامتة لأسئلة نص الاستماع في الكتاب المدرسي في دقيقتين مثلاً.
 - يغلق الطلبة الكتاب المدرسي في أثناء الاستماع.
 - يبين المعلم للطلبة أنهم سيستمعون إلى النص ثلاث مرات:
- الاستماع الأول: لتعرف مصدر النص ونوعه ومُعدّه ومخرجه، ولإستخلاص الفكرة العامة، من خلال الأسئلة الخاصة بذلك في كتاب الطالب.

الاستماع الثاني: لمناقشة معاني الكلمات الصعبة، والمصطلحات؛ مثل: موسوعة، حصن... باستعمال إستراتيجية معاني المفردات، ولفهم النص وتحليله.

(لا تقف كثيراً عزيزي المعلم على معاني المفردات حتى لا تستنفد الوقت فيما لا يحقق كل مهارات الاستماع المنشودة، ويتشتت انتباه الطلبة في المادة المسموعة).

رسم خريطة ذهنية فارغة تحوي أهم المعلومات الواردة في النص المسموع في السبورة، أو عرضها بجهاز العرض الرأسي، أو بالسبورة الذكية أو باستعمال نموذج (فراير) يمكن أن يعرض المعلم مجموعة من الأفكار الواردة في النص عن ولاية قريات ومعلومات غير واردة بهدف التحقق من درجة إصغاء الطلبة واستيعابهم للمسموع، كالاتي:

الولاية	مميزاتها
أفكار واردة في النص	أفكار غير واردة في النص

- يجهز المعلم مجموعة من الأسئلة عن النص المسموع تمثل المعلومات المراد تعبئة الخريطة الذهنية بها (يمكن الاستعانة بجدول السؤال الأول لرسم الخريطة)، وعرضها باستعمال إستراتيجية (البطاقات المروحية)، حيث تسحب كل مجموعة سؤالاً وتجب عليه في بطاقة ممغنطة قابلة للكتابة والمسح ليتم تعبئة الخريطة الذهنية بها.
(عزيزي المعلم، حاول تدعيم الخريطة الذهنية بالصور ما أمكن ذلك).

ملحوظة: عند تعبئة فراغ الموقع الجغرافي لولاية قريات اعرض خريطة سلطنة عُمان الإدارية لتوضيح الولايات المحيطة بها ، وعند إكمال فراغ طبيعة ولاية قريات اعرض بعض الثمار التي تتمتع بها الولاية.

الاستماع الثالث:

- يطلب المعلم من الطلبة قراءة أسئلة الكتاب، والإجابة فردياً عن الأسئلة في أثناء الاستماع إلى النص.
- يناقش المعلم الطلبة رأيهم فيما استمعوا إليه.
- توجيه السؤال الآتي على الطلبة: هل تحب أن تكون مديناً مستقبلاً؟ ولماذا؟

الخطوة الثالثة: خلق الدرس.

يختتم المعلم درسه بتقويم ختامي على هيئة سؤال، أو نشاط، مثل:

١- استعمال إستراتيجية (ربطة الحذاء) الواردة في المحور الأول في المزاوجة بين بعض ولايات سلطنة عُمان، وسبب تسميتها، أو شعارها.

(فتحات الحذاء اليمنى تحوي الولايات، واليسرى تحوي سبب التسمية).

الاسم:		اليوم:
الزمن:		التاريخ:
آلية التنفيذ:		الصف:
فردى <input type="checkbox"/>		عنوان الدرس:
جماعى <input type="checkbox"/>		

إستراتيجية ربطة الحذاء:

زاوج بين الولاية في العمود الأيمن، و سبب تسميتها في العمود الأيسر باستعمال خيوط الصوف. بما يشبه ربط خيوط الحذاء.



٢- تكليف الطلبة بإعداد مقتطف إذاعي في الإذاعة المدرسية وتقديمه وإخراجه، أو تنفيذ فقرة ثابتة بعنوان (مقتطفات إذاعية) لمدة أسبوع، أو شهر يتم فيها عرض مقتطفات هادفة من إذاعة سلطنة عُمان من اختيار طلبة الصف الخامس لا تتجاوز دقيقتين، بإشراف مشرف جماعة الإذاعة المدرسية. (كل مجموعة تختار فقرة، وتُعرض الفقرات على التوالي حتى يتم إشراك المجموعات كلها).

في الختام، يستمع الطلبة لمقطع من فن شعبي كالعازي، أو الميدان، أو التومينة.

قريات

إحدى ولايات محافظة مسقط.

تحدُّها من جهة الشمال ولاية مسقط، ومن الجنوب الشرقي ولاية صور، ومن الجنوب الغربي ولاية دماء والطائيين، ومن الشرق بحر عُمان. وتبعد عن مدينة مسقط حوالي ٩٤ كم.

طبيعة قريات متنوعة، ففيها الجبال إلى جانب السهول والوديان والشواطئ، فمن جبالها: جبل الزعترى والجبل الأسود وجبل رأس أبو داود، وتنتشر بها الكهوف الجبلية مختلفة الأحجام. من أوديتها: وادي ضيقة، وهو دائم الجريان، وينضمُّ إليه خلال جريانه وادي الطائيين ووادي خبة ووادي العربيين، ولقد أُقيم على وادي ضيقة أحد أكبر السدود التخزينية في عمان.

يوجد في ولاية قريات العديد من الموارد الطبيعية، إذ تنتشر في جبالها الأشجار البرية، وتتموفي وادي الزعترى شجرة السعتر. وتنتشر بها زراعة النخيل والأمبا (المانجو) والليمون والموز. ومن الحيوانات البرية الموجودة في قريات: الغزال العربي الذي يمكن رؤيته في قريتي فنس وبمة.

يوجد في قريات قرى أثرية، منها قرية المسفاة وقرية عباية وقرية المزارع وقرية الفج وقرية الوسوم. وفيها العديد من المعالم التاريخية، مثل: قلعة البرج وقلعة الصيرة وقلعة المطلة وقلعة خرموه وقلعة حيل الغاف وقلعة دغمر وقلعة صياء الحدرية وقلعة مال سعيد. ومن الحصون: حصن قريات وحصن الساحل (ويُعرف أيضًا بحصن الإمام ناصر بن مرشد).

تشتهر ولاية قريات بمجموعة من الحرف والصناعات، منها: صيد الأسماك، وتربية الماشية والجمال والحدادة، ودباغة الجلود، وصناعة القوارب والدُّعُون، وصياغة الذهب والفضة. وفيها من الفنون الموسيقية: الرزحة والعازي والميدان والتقليبة أو الرقص بالعصي، بالإضافة إلى فنون البحر والتمينة والحول حول والنيروز.

الموسوعة العمانية.

* يجب أن يكون الاستماع من خلال البرنامج الإذاعي المتوفر في قرص (CD)، أو في موقع الوزارة.

كمزار



• **تحدّثْ** عن الصورة، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ١ **صِف** الصورة التي أمامك.
- ٢ **ظهرت** في الصورة أزيعةٌ مُستوياتٍ مُتدرّجةٌ تَبْدَأُ مِنَ الْبَحْرِ صُغُودًا، اذْكُرْهَا.
- ٣ **تحدّثْ** عن أبرز معالم القرية العمانية الساحلية من خلال التأمّل في الصورة السابقة.
- ٤ **عدّد** بعض الولايات والقرى الساحلية العمانية.
- ٥ **كيف** استطاع الإنسان العماني التكيف مع بيئته المحيطة؟

٤٢ المحور الثاني: عُمانُ وطني

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- الاستنتاج.

التحدث: قراءة صورة (قرية كمزار بمحافظة مسندم)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: التحدث عن عناصر الصورة المادية بمستوياتها التي تظهر فيها.

الأهداف:

١. تحديد العناصر المادية التي تظهر في الصورة.
٢. وصف عناصر الصورة بصفات تناسب كل عنصر.
٣. ربط عناصر الصورة بالمشاعر والأحاسيس الإنسانية.
٤. تنظيم الأفكار التي تصف عناصر الصورة بتسلسل وشمولية.
٥. تقديم عرض شفهي متكامل عن عناصر الصورة وما تثيره في النفس من مشاعر، وربط كل ذلك بالبيئة وقدرة الإنسان على التكيف فيها.

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- صور متنوعة من البيئة العمانية.
- إستراتيجية (البازل).
- إستراتيجية الدقيقة الواحدة.
- إستراتيجية (جدار الكلمات).

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.

مقترح: إستراتيجية (لعبة البازل).

خطوات تنفيذ الإستراتيجية:

1. يُعدُّ المعلم صوراً متنوعة لمناظر طبيعية من عمان (جبال - وديان - سهول... إلخ).
 2. تقطع الصور بطريقة البازل، حيث تظهر على الوجه الأول صورة المنظر الطبيعي، وعلى الوجه الآخر اسم المكان الذي يظهر في الصورة.
 3. يوزع المعلم الصور على المجموعات، ويطلب من كل مجموعة تركيب الصورة، وقراءة ما كتب خلفها. (هذه اللعبة تثير دافعية الطلبة للتعلم).
 4. يوزع المعلم بطاقات دوّن عليها بعض الأسئلة العامة عن الصور، مثل:
 - حدد العناصر الموجودة في الصورة. (جبال / سماء / مياه / ...).
 - صف هذه العناصر. (جبال عالية / سماء زرقاء / مياه صافية...).
 - ما اللون الذي طغى على الصورة؟
 - برأيك، علام يدل هذا اللون؟
5. يقوم الطلبة بالإجابة عن الأسئلة شفويّاً في دقيقة (إستراتيجية الدقيقة الواحدة).
6. ينتقل المعلم بطلبته إلى صورة الدرس.

الخطوة الثانية: عرض الدرس:

يذكر المعلم طلبته بأهداف الدرس، ثم يطلب إليهم تأمل الصورة في الكتاب المدرسي والتحدث عنها، ثم يبدأ بمناقشة عناصر الصورة معهم.

بإمكان المعلم مناقشة الصورة مع طلبته من خلال تطبيق إستراتيجية (جدارية الكلمات) كالآتي:

ربط العناصر بالبيئة والمشاعر	وصف عناصر الصورة	تحديد عناصر الصورة
يأخذ البحر بزرقته مساحة واسعة من الصورة لكثرة خيراته واعتماد الناس عليه في تحصيل رزقهم، وتقف خلفه الجبال شامخةً قويّةً تعكس قسوة الحياة، وتحكي قصة الكفاح للإنسان العماني... حيث نشاهد القرية الصغيرة ممتدة على الشاطئ تقف صامدة اتخذت من الجبال حصناً يحميها ومن البحر منبعاً للرزق يرويها، وتظللها سماء صافية نقية كنعاء أناسها وصفاء قلوبهم.	البحر الأزرق الكبير المعطاء... الجبال الشامخة القوية الضخمة... السماء الصافية الزرقاء الممتدة... القرية الساحلية الصغيرة الهادئة...	البحر الشاطئ العمران الجبال السماء القرية

ملحوظة:

1. يُعبئُ المعلم العمودين الأول والثاني شفاهة من الطلبة، فأحدهم يعبئُ الخانة الأولى بقوله «بحر»، والثاني يكمل: «بحر أزرق»، والثالث: «بحر أزرق يمتد مساحة شاسعة» يكمل للرابع «...يعتمد عليه الناس في تحصيل رزقهم» هذه الطريقة تساعد الطلبة على تنظيم أفكارهم والحديث بسلاسة.
2. في أثناء المناقشة، يعمل المعلم على توظيف أسئلة الكتاب. يستمع المعلم لعرض الطلبة، ويعزز العروض المتميزة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

يستطيع المعلم غلق الدرس مع طلبته عن طريق عرض صورة جديدة وإجراء مسابقة أفضل متحدث عن الصورة، أو يطلب إلى الطلبة الإجابة عن السؤال الثالث بالكتاب المدرسي: (أختار عنواناً للصورة، ثم أعلل اختياري).

فكرة



لتعزيز العروض المتميزة يمكن أن يشارك الطالب بعرضه في الإذاعة المدرسية الخاصة بالمادة.



الدرس الأول: شخصية السلطان قابوس

المدة الزمنية: ٤ حصص.

المخرج العام: فهم النص المقروء وتحليله (السيرة الغيرية).

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة الممثّلة للمعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.
٢. استنباط الفكرة العامة، والأفكار الجزئية.
٣. تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية العصف الذهني.
- حل المشكلات.
- إستراتيجية أعط واحدة وخذ واحدة.
- إستراتيجية أعواد المتلجات.

مهارات التفكير العليا:

التحليل، الاستنتاج، إبداء الرأي، ترتيب الأحداث.

وُلِدَ السلطان قابوس بن سعيد - طيّب الله ثراه - في مدينة صلالة، بمحافظة ظفار، في ١٨ من شوال ١٣٦٠هـ الموافق ١٨ من نوفمبر ١٩٤٠م، وهو من سلالة الإمام أحمد بن سعيد، المؤسس الأول لأسرة البوسعيد.

تلقّى في طفولته مبادئ اللّغة العربيّة، والدين الإسلاميّ، على أيدي أساتذة مُنخَصّصين، كما تابع المرحلة الابتدائية في المدرسة السعيدية بصلالة، وفي سبتمبر من العام ١٩٥٨م أُرسله والده - السلطان سعيد بن تيمور - إلى إنجلترا، فواصل تعليمه لمدة عامين في مدرسة «سافوك»

الشّهيرة، ثمّ التحق في عام ١٩٦٠م بأكاديمية «سانت هيرست» العسكرية الملكيّة ضابطاً مرشّحاً، فأفضى عامين من عمره، درّس خلالها العلوم العسكريّة وتلقّى مهارات الجُنْدِيّة.



خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق).

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلّبه.

مقترح: إستراتيجية (العصف الذهني).

خطوات تنفيذ الإستراتيجية:

١. يسرد المعلم موقفاً، ويطلب من طلبته وضع أسباب محتملة لحدوث هذا الموقف. مثال: عاد سالم من بيت صديقه عمر ليلاً، وكان طريق العودة بين المزارع، مظلمًا هادئًا؛ فجميع الناس نيام في بيوتهم... وفجأة: سمع سالم وقع خطوات وهمهمات غريبة خلفه. التفت إلى الخلف فلم ير أحداً. ضع أسباباً محتملة لتلك الأصوات والهمهمات (يستمع المعلم لمجموعة من الطلبة، ثم يختار الأسباب ذات العلاقة بالدرس، ويوجّه مجموعة من الأسئلة حول هذه الأسباب التي تمثل المشكلة).
- يستمع لاقتراحات الطلبة في حل المشكلة.
- يقيّم الحلول بمحاورة الطلبة، ثم يربط بين الموقف وموضوع الدرس.

يكتب المعلم عنوان الدرس في السبورة، ثم يطلب إلى الطلبة فتح الكتاب على النص القرائي وتصفحه مدة دقيقة واحدة، مركزين على العنوان والصور والحواشي.

يسأل المعلم التلاميذ عن عنوان النص وكتابه ومصدره ونوعه، وعن الفكرة التي يتوقعون أن يتحدث عنها النص.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

أولاً: القراءة الجهرية (٣٠ دقيقة).

ينوه المعلم قبل البدء في القراءة إلى أهداف القراءة الجهرية الآتية:

١. لفظ الحروف بحسب مخارجها الصحيحة.
٢. مراعاة علامات الترقيم في أثناء القراءة الجهرية، كالوقف عند الفاصلة، والتنغيم عند الاستفهام والتعجب...إلخ.

١. قراءة الكلمات والجمل بحركاتها المرسومة، في وسط الكلمة وفي آخرها.

٢. سلامة النطق ووضوحه.

٣. القراءة بطلاقة.

- ثم يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية أو يكلف أحد الطلبة المجيدين بقراءة الدرس، مراعيًا فيها ما سبق، ومتابعًا الطلبة في تتبعهم لقراءته.

- يعين المعلم مجموعة من الطلبة لقراءة النص؛ كل طالب يقرأ جزءاً، ثم يكمل عليه زميله، (ويمكن تنفيذ مسابقة أفضل قارئ يقرأ قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، ونقترح اختيار أكثر من قارئ، حيث تضم كل مجموعة مستوى معيناً).

- على المعلم إتاحة الفرصة أمام مجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

شكّلت تلك المرحلة المهمة خبراته العسكرية، ثم درس مدة عام في مجال نظم الحكم المحلي، وأكمل دورات تخصصية في شؤون الإدارة وتنظيم الدولة، ثم هباً له والده الفرصة لكي يقوم بجولة حول العالم، استغرقت ثلاثة أشهر، زار خلالها العديد من دول العالم، وعاد بعدها إلى البلاد، عام ١٣٨٣ هـ الموافق ١٩٦٤ م، فأقام في مدينة صلالة.

وعلى امتداد السنوات الست التي تلت عودته، تعمق السلطان قابوس - طيب الله ثراه - في دراسة الدين الإسلامي، وكل ما يتصل بتاريخ عُمان وحضارتها، وقد أشار في أحد أحاديثه إلى أن إضرار والده على دراسة الدين الإسلامي وتاريخ عُمان وثقافتها، كان له الأثر العظيم في توسيع مداركه، ووعيه لمسؤوليته تجاه شعبه العُماني، والإنسانية عموماً. كما أنه استفاد كثيراً من التعليم الغربي الذي تلقاه، وحياة الجندية، ونظام العسكرية في بريطانيا، ثم كانت لديه الفرصة خلال سنوات إقامته في صلالة لقراءة الكثير من الأفكار السياسية والفلسفية، للعديد من المفكرين في العالم.

وفي الثالث والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٧٠ م تولى السلطان قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه - الحكم في سلطنة عُمان، وشرع باتخاذ الخطوات التي من شأنها وضع نظام أساسي للدولة، وإعمار البلاد.

ولعل اهتمام السلطان قابوس - طيب الله ثراه - بدفع عُمان إلى حالة متقدمة من المعاصرة، مع الإبقاء على الأصالة العُمانيّة العريقة، بحيث لا تفقد عُمان هويتها، هو الشيء الأبرز في سياسة السلطان قابوس - طيب الله ثراه -، وقد ترك ذلك آثاراً واضحة في عُمان.

وللسلطان قابوس - طيب الله ثراه - اهتمامات واسعة في الدين، واللغة، والأدب، والتاريخ، والفلك، وشؤون البيئة، ويظهر ذلك جلياً في الدعم الكبير والمستمر للعديد من المشروعات الثقافية؛ محلياً وعربياً ودولياً، سواءً من خلال منظمة اليونسكو، أو عن طريق غيرها من المنظمات الإقليمية والعالمية. ومن أبرز هذه المشروعات - على سبيل المثال لا

ثانياً: القراءة الصامتة (حصتان).

القراءة الصامتة الأولى (حصّة واحدة).

يُذكّر المعلم طلبته بأهداف القراءة الصامتة الأولى المتمثلة في:

- استنباط الفكرة العامة، والأفكار الجزئية.
- تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
- يوجه المعلم الطلبة إلى قراءة النص قراءة صامتة في (15 دقيقة)، ووضع خط أسفل المفردات الجديدة أو المفردات التي أشكل عليهم فهمها.
- يوجّه المعلم أسئلة عامة عن النص وصولاً إلى الفكرة العامة.
- يناقش المعلم طلبته في الأفكار الجزئية التي تضمنها النص المقروء.
- يستعين المعلم في هذه الخطوة إضافة إلى المفردات التي حدّدها طلبته بأسئلة ثروتي اللغوي التي أعدّها مسبقاً في قصاصات يوزّعها على



أنشطة الفهم القرآني:

ثروتي اللغويّة

أولاً:

١ استبدل بما تحته خط كلمة أو عبارة تؤدّي المعنى ذاته:

أ فامضى عامين من عمره. (.....)

ب وذلك يظهر جلياً. (.....)

ج هو الشيء الأبرر في سياسة السلطان قابوس طيّب الله ثراه. (.....)

٢ هياً له والده الفرصة لكي يقوم بجولة حول العالم، أعد كتابة الجملة السابقة بطريقة أخرى، مع المحافظة على المعنى ذاته.

٣ استخدم العبارة الآتية في جملة من إشاراتك: (على سبيل المثال لا الحصر).

٤٦

المحور الثاني: عُمان وطني

المجموعات أو يضعها في صندوق ويختار - عشوائياً - طالباً ليسحب ورقة ويجيب عن السؤال الذي تتضمنه.

- بإمكان المعلم أن يعد مفردات المعجم اللغوي في بطاقات ليسهل عليه مناقشتها مرتبة.

ثانياً: القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة).

يستذكر المعلم مع طلبته ما أخذوه في الحصتين السابقتين، من قراءة جهرية، ومعاني مفردات وأساليب، والفكرة العامة للنص.

ثم يستعرض أهداف الحصّة الأخيرة المتمثلة في:

- استنباط الأفكار الجزئية.
- تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
- تعرف أهم مراحل سيرة جلاله السلطان قابوس - طيب الله ثراه - .
- تعرف أهم صفات جلاله السلطان قابوس - طيب الله ثراه - .
- استخلاص الفوائد من قراءة سيرة جلاله السلطان قابوس - طيب الله ثراه - .

يوجه المعلم الطلبة إلى قراءة النص قراءة صامتة سريعة (5 دقائق)، ووضع أسئلة عن الفقرات والأحداث (التساؤل الذاتي).

يبدأ المعلم بمناقشة النص وتحليله مع طلبته مهتمًا بالأحداث والشخصيات وصفاتها، كما يركز في أثناء المناقشة على المخرج العام من الدرس ويفرس ذلك في نفوس الطلبة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق).

يغلق المعلم درسه بتوظيف إستراتيجية (أعط واحدة وخذ واحدة) مستعينًا بأسئلة (أناقش وأحلل) في الكتاب المدرسي، حيث يدونها في بطاقات، ويوزعها على الطلبة بشكل فردي ويقوم الطالب بحل السؤال في خانة أعط واحدة، ثم يتبادل البطاقة مع زميله الذي يجيب عن السؤال في خانة خذ واحدة، وفي نهاية النشاط يستعمل المعلم أعواد المتلجات لاختيار الطالب الذي سيجيب عن السؤال الأول، وهكذا إلى أن تنتهي الأسئلة:

أعط واحدة	خذ واحدة
.....
.....

ثانيًا: أناقش وأحلل:

١ اقرأ الفقرة الأولى من النص، ثم املأ بطاقة التعريف الآتية:

- الاسم: السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور البوسعيدي.
 - تاريخ الميلاد: الموافق:
 - مكان الميلاد:
 - تاريخ الوفاة: الموافق:
 - الأسرة:

٢ عند مراحل التكوين الدراسي للسلطان قابوس طيب الله ثراه.

٣ تحدث عن المرحلة بين ١٩٦٤م و١٩٧٠م في حياة السلطان قابوس طيب الله ثراه.

٤ دراسة السلطان قابوس - طيب الله ثراه - وتكوينه وثقافته كان لها أثر إيجابي على تطور السلطنة في مجالات عديدة.

أثبت ذلك من خلال:

١ شواهد من النص.

٢ أدلة من الواقع.

٥ عند بعض المشاريع العلمية والبيئية التي رعاها السلطان قابوس - طيب الله ثراه - محليًا وعربيًا ودوليًا.

٤٧ مهارات في القراءة

نَشَاتِي

الدرس الثاني:

اقرأ النَّص:



بكلِّ بساطة لا أعرفُ متى وُلِدْتُ... لم يخبرني والدي متى جئتُ إلى هذه الدُّنيا على وجه التحديد، وكنتُ أرى الدُّنيا كلَّها في بلدي ومسكِن، وهي إحدى قُرى عبري بمحافظة الظاهرة.

في ذلك الأَمس البعيد لم يكن أحدٌ يعرفُ متى وصل إلى الحياة؛ لِعَدَم وجود مستشفيات تُسجَلُ في أوراقها شهادتُ الميلاد، فمِلاذُ أيِّ شخصٍ يتحدَّدُ بتقريبه إلى حدِّ ما، يوم ماتَ فلانٌ، أو يوم غرَس فسيلةً، أو أنه وُلِدَ في اليوم نفسه الذي وُلِدَ فيه فلانٌ، أو قبله أو بعده، وهكذا...

أسماني والدي سَعِيدًا، وكنتُ قد ترعرعتُ كأبناء جيلي في بيئةٍ تمتدُّ بين أحضان الطبيعة، ومثلهم أيضًا عشَّتُ طفولتي وَسَطَ السِوَحِ والجبالِ المتنوعة الأشكالِ والألوانِ، أزعى الغنمِ، وأمارسُ هوايةَ جَنِّي العسلِ.

عندما سارَ بي العُمُرُ قليلاً أدخلني والدي مدرسةَ القرآنِ الكريمِ، وكانت الوحيدة في قريتنا، فتعلَّمتُ دروسَ الدينِ على يدِ (المعلِّم)، وختمتُ القرآنَ معه، وما أزالُ أذكرُ فضلَه الكبيرَ على أبناءِ بلدتنا ومسكِن؛ حيثُ درسوا على يديه القرآنَ الكريمَ.



٤٩

مهاراتي في القراءة

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- الربط.
- المقارنة.
- الاستنتاج.

الدرس الثاني: نَشَاتِي

المدة الزمنية: أربع حصص.

المخرج العام: فهم النص المقروء وتحليله (السيرة الذاتية) بما يرسخ قيم الهوية والانتماء للوطن.

الأهداف :

١. القراءة الصحيحة الممثلة للمعنى .
٢. استبطان الفكرة العامة للنص.
٣. الربط بين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.
٤. توظيف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.
٥. تحليل النص من حيث المضمون.
٦. استخلاص الخصائص العامة لنص السيرة الذاتية.
٧. استنتاج القيم التي يدعو إليها النص.

الوسائل واستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية الدقيقة الواحدة.
- إستراتيجية إشارات المرور .
- إستراتيجية معنى الكلمة.
- إستراتيجية تمثيل الأدوار.
- الوسائل : صور، فيديو، بطاقات ممغنطة قابلة للكتابة و المسح.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق).

- عرض صور أو فيديو قصير يتحدث عن عمان في الماضي (التعليم، الصحة، نظام المساكن،... إلخ) ثم إجراء حوار لمناقشة مضمون ما شاهده الطلبة، وعقد مقارنة بين الماضي والحاضر.

- تصفح النص وإكمال البطاقة الواردة في الكتاب (يمكن استعمال إستراتيجية الدقيقة الواحدة لإكمال البطاقة)، ثم الاستماع لإجابات الطلبة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

أولاً: القراءة الجهرية (٣٠ دقيقة).

يعرض المعلم أهداف القراءة الجهرية الآتية:

- لفظ الحروف بحسب مخارجها الصحيحة.
 - مراعاة علامات الترقيم في أثناء القراءة الجهرية، كالوقف عند الفاصلة، والتنغيم عند الاستفهام والتعجب... إلخ.
 - قراءة الكلمات والجمل بحركاتها المرسومة، في وسط الكلمة وفي آخرها.
 - سلامة النطق ووضوحه.
 - القراءة بطلاقة.
- ثم يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، مراعيًا فيها ما سبق، ومتابعًا الطلبة في تتبعهم لقراءته.
- يتيح المعلم للطلبة قراءة النص باستعمال إستراتيجية إشارات المرور.



لم تكن المدرسة إلا شجرة وارفة الظلال، نلتقي تحتها لتلقى المتاح من العلم في ذلك الزمان، حيث لا بناء نجتمع تحت سقوفه، وكان المعلم يجتهد لتعليمنا وتهذيبنا قدر استطاعته؛ كان حريصًا وشديدًا في تعامله معنا، لكنه كان يعامل تلاميذه سواسية كأنهم أولادُهُ.

مما أتذكره من تلك المرحلة من عمري الأسلوب الذي نستعمله في التعامل مع معلم القرآن الكريم، فعند الحضور نقول: «صباح الخير (أبا) المعلم»، وفي المساء نقول: «مساء الخير (أبا) المعلم»، وعندما يُريد أحدنا أن يُشرب يقول: «سفاك اللّه أبا المعلم».

* أبا المعلم: يُقصدُ بها: أبا المعلم ويختلف النطق من محافظةٍ لأخرى.

المحور الثاني: عُمانُ وطني

فكرة الإستراتيجية:

- استعمال اللون الأحمر مع كلمة (قف) عندما يخطئ الطالب والأخضر (سراً أو تقدم) عندما يقرأ قراءة صحيحة، والهدف منها إثارة انتباه جميع الطلبة لقراءة الطالب، وتحفيزهم للقراءة المتقنة.

- خطوات التنفيذ.

- يُعد كل طالب بطاقتين: بطاقة باللون الأحمر، والأخرى باللون الأخضر.

- يرسم المعلم جدولاً على السبورة يتضمن: اسم الطالب، عدد الأخطاء، الملاحظات.

- يختار المعلم طالبا للقراءة، والجميع ينصت لقراءته، فإن أخطأ يرفع الطلبة صوتهم بكلمة (قف)، ويرفعون اللون الأحمر، وله ثلاث محاولات لتصحيح الخطأ فإن أتقن يرفعون أصواتهم بكلمة (تقدم)، وإن أخفق يرفع المعلم صوته بكلمة إسعاف، ويختار طالبا ليصحح الخطأ.

- يرصد المعلم عدد الأخطاء على السبورة، وبعد الانتهاء يختار مع الطلبة أفضل قارئ، وإن تساوى طالبان يُقيم الأفضل أداء من حيث مراعاة المعنى، وحسن الوصل والوقف.

(يُقرأ الدرس ثلاث مرات أو أكثر وفي كل قراءة يختار المعلم طلبة من نفس المستوى التحصيلي).

- يعزز المعلم أفضل القراء بمنحهم شارة يعدها مسبقاً أو ما يراه مناسباً من تعزيز.

ثانياً: القراءة الصامتة (حصتان).

القراءة الصامتة الأولى (حصّة واحدة).

ينوه المعلم إلى أهداف القراءة الصامتة الأولى المتمثلة في:

• استنباط الفكرة العامة للنص.

• توظيف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.

في بداية الحصّة، يستذكر المعلم مع تلاميذه عنوان الدرس، ومصدره، ومؤلفه، ونوعه، والفكرة المتوقعة منه، ثم يطلب إليهم فتح صفحة الدرس وقراءته قراءة صامتة في (١٠ دقائق)، مع وضع خط أسفل المفردات الصعبة.

في وقت الدراسة كنا نخرُج في رحلات ترفيهية بين فترة وأخرى، يقرؤها المعلم للترجيع عنا، فننطلق إلى أحد الوديان أو المزارع حيث الماء والخضرة، وكنا نعد تلك الرحلات مناسبات جميلة ننطلق خلالها في أحضان الطبيعة، تاركين أجواء الدراسة إلى فضاءات من المرح واللعب والسباحة.

وبجانب مدرسة القرآن الكريم كان للسبلة دور كبير في نشأتي أيضاً، فهي تقوم مقام المجلس الاستشاري والتربوي والتعليمي، يجلس الكبار في صفوف منتظمة على مدار السبلة، بينما تجلس نحن الأولاد، في مكان قصي أجز الصغوف، في صمت وسهت، لا نتكلم إلا إذا طلب منا القيام بعمل ما، نناوب في خدمة الحاضرين بتقديم القهوة والماء بكل همّة ونشاط، ولأن السبلة حاضرة بقوة في أسلوب التربية؛ فإنها مدرسة لتعليم الأبناء عادات المجتمع وقيمه، فهم لا يتقدمون الكبار في الكلام والأكل وتناول القهوة، يُنصتون إلى الأحاديث التي تدور؛ فيتعلمون من آداب السبلة الحكمة والأمثال التي تصقل شخصياتهم، فتجد الولد في سن مبكرة يتحلى بجدية حياته، يحسن الإنصات كما يحسن الحديث، ويتحمل المسؤولية في كل مناحي الحياة.

كانت التربية في قريننا مسؤولية مشتركة، فلم يكن الآباء فقط معنيين بتربية أولادهم ونصحهم، بل كان رجال القرية جميعهم يتشاركون هذه المسؤولية، ولهم الحق في توجيه النصيح والمُحاسبة لأي ولد كان، وعندما يعلم الأب أن رجلاً نصح ابنه أو نبهه عن خطأ وقع فيه يُبادر إلى شكر صنيعه.

سعيد بن راشد الكلباني
جُندي من مسكن: شهد الذاكرة
بيت الغمام، ٢٠١٦م
(بتصرف).

- يطرح المعلم أسئلة عامة لاستخلاص الفكرة العامة للنص.

- يستمع المعلم إلى المفردات الصعبة التي وضع الطلبة أسفلها خطأ؛ وقد يضيف أخرى فيكتبها على اللوح، ويطلب من كل مجموعة البحث عن المعنى وفق إستراتيجية (معنى الكلمة).

- فكرتها: يكمل الطلبة في المجموعة ما يتضمنه الجدول، باستخدام الحوار والمناقشة، ويمكن استخدام الطالب المندوب، وذلك من خلال ما يأتي:

- ترشيح مندوب من كل مجموعة للبحث عن المعنى الذي لم يفهم بعد .

- المندوب (الطالب) يستوعب المعنى من المجموعات الأخرى وينقله إلى زملائه في مجموعته.

- يستمع المعلم إلى الإجابات بعد انتهاء الوقت المحدد، ويستخلص مدى استعمالهم للمفردات، ويطلب جملاً من إنشائهم لتوظيف تلك الكلمات.

المعنى	هـ	د	ج	ب	أ	الكلمة
			ج. لقد رأيت الكلمة ولكن لا أعرفها.			أ. أنا أعرف المعنى وأستعمل الكلمة.
			د. لم أر ولم أسمع الكلمة من قبل.			ب. أنا أعرف المعنى ولا أستعمل الكلمة.

إجراء نشاط فردي (أسرع طالب) لحل السؤال الأول (ثروتي اللغوية) في الكتاب المدرسي. بحيث يجيب عن المعنى ويلصق البطاقات الممغنطة على السبورة، ثم تناقش الإجابات مع تعزيز الطالب الفائز.

القراءة الصامتة الثانية (٣٠ دقيقة).

- يستذكر المعلم مع طلبته ما أخذوه في الحصتين السابقتين: من قراءة جهرية، ومعاني مفردات وأساليب، والفكرة العامة للنص.

- ثم يستعرض أهداف الحصّة الأخيرة المتمثلة في:

- الربط بين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.
- تحليل النص من حيث المضمون.
- استخلاص الخصائص العامة لنص السيرة الذاتية.

أنشطة الفهم القرآني:



أولاً: ثروتى اللغوية

١ استخرج من النص ما يأتي:

أ كلمة من الفقرة الثالثة بمعنى (نشأت)

ب كلمة من الفقرة الثامنة مضادها (قريب)

ج كلمتين من الفقرة الثامنة مُتقاربتين لفظاً: الأولى بمعنى (السكوت). والثانية

بمعنى (السكينة والوقار)

٢ وطف التركيبين الآتيين في جملة من إنشائك:

- عندما سار بي العمر قليلاً.

- ممّا أتذكّره في تلك المرحلة من عمري.

ثانياً: مناقش وأحلل:

١ «بكل بساطة لا أعرف متى وُلدت»، في ضوء هذه العبارة، أجب عما يأتي:

أ اذكر سببين يوضحان عدم معرفة الكاتب بتاريخ ولادته.

ب عدد طريقتين يُوَفِّقُ بهما تاريخ الميلاد قديماً.

ج كيف يُوَفِّقُ تاريخ الميلاد حديثاً؟

٢ بم توحى عبارة «وَكُنْتُ أَرَى الدُّنْيَا كُلَّهَا فِي بُدْتِي وَسَكِنٍ»؟

٣ حدّد بداية الفقرات التي تتحدّث عن الكلمات المحورية الآتية:

الكلمات المحورية	بداية الفقرة
النشأة	يكُل بساطة.....
التعليم
الترفيه
السبلة

٤ ابحث في النص عن أمثلة لعناصر السيرة الذاتية الآتية:

الأفعال الماضية: ، ،
ضمير المتكلم: ، ،
تسلسل الأحداث:	أسماني والدي سعيداً، تَرَعْرَعْتُ

٥٣ مهارات في القراءة

• استنتاج القيم التي يدعو إليها النص.

يُتيح المعلم للطلبة قراءة النص قراءة صامتة، ثم يبدأ المعلم بمناقشة النص وتحليله مع طلبته مهتمّاً بعناصر السرد، ومستنداً إلى أسئلة (أناقش وأحلل) الواردة في الكتاب لإكساب الطلبة فهم النص باستخدام إستراتيجية الحوار والمناقشة.

- يجري المعلم مسابقة بين المجموعات لاختيار أفضل عنوان للفقرات الأربع الأولى، يستمع المعلم للإجابات ويختار العنوان الأنسب مع التعزيز.

- في نشاط فردي يطبق الطلبة عناصر السيرة الذاتية باستخراج الأمثلة من النص القرائي (حل النشاط الرابع في مناقش وأحلل).

- إجراء نشاط فردي باستخدام مهارة (المنظم المقارن) الواردة في السؤال السابع، وبعد الانتهاء يناقشهم في الآتي:
- ماذا تلاحظ في الجدول؟ ما الاستنتاج الذي توصلت إليه؟ ما الجديد الذي تتمنى أن تضيفه؟

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق).

مشهد تمثيلي يُعدُّ مسبقاً، يوظف السبلة العمانية ودورها.

يطرح بعدها أسئلة سريعة في وصف طريقة الجلوس، ودور الأولاد في السبلة، وفائدة السبلة في التعليم والترفيه، على أن تكون الأسئلة مرتبطة بالمشهد. (يساعد التقويم في الإجابة عن السؤال السادس الوارد في مناقش وأحلل).

تذكر



أن شروط التمثيل ترتبط بـ (صياغة الموضوع، مدى ارتباطه بحياة الطالب، الزمن، الشخصيات الممثلة، طريقة الإخراج: أي إظهارها بوسائل فنية مناسبة حسب الإمكانيات).

النص الشعري: عمان في سجل الدهر

عمان في سجل الدهر

النص الشعري

اقرأ النص:



قَفَّ على العالم حَوْلَ الواقفينَ
وتدبَّرَ في مرآئيه ترى
ثُمَّ خُلِّفَهُ بِمَكْرِ نَائِبٍ
يَا لَهُ كَمْ قَامَ فِيْنَا كَاتِبًا
يَمَلَأُ الأوراقَ صِينًا وَثَنَا
وعمانُ الأمُّ خيرُ الكَاتِبِينَ

إِذْ وَفَدْنَا قَبْلَ أَنْ تَبْلُغْنَا
فَلَنَا الفَضْلُ الَّذِي قَامَ بِهِ
ثُمَّ واهى بِكِتَابِ المُصْطَفَى
إِذْ قَرَأَهُ ابْنَا الجَلْدَى طَاعَةً

ثُمَّ لَمَّا قَبِضَ المُخْتَارُ لَمْ
حَيْثُ بَاتِعْنَا خَلِيفَ المُصْطَفَى
فالتزمنا العهدَ لَمْ نَنْقُضْ عُرَى
منا نُرْعَظْنَا عَن يَدِ اللهِ بِدَا

عبدالله بن علي الخليلي
وحي المعصية، ١٩٧٨م

* احفظ المقطعين الأول والثاني.



* شاعرٌ عُمانيٌّ، لُقِّبَ بِأَمِيرِ البَيَانِ.
المحورُ الثَّانِي: عُمانُ وَطَنِي

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: تحليل النص تحليلًا أدبيًا
يفرس قيمة الفخر بماضي عمان التليد.

الأهداف:

١. إلقاء النص إلقاءً صحيحًا معبرًا عن المعنى.
٢. استخلاص الأفكار الجزئية.
٣. توظيف المفردات والتراكيب الجديدة توظيفًا صحيحًا.
٤. استخلاص المعلومات الضمنية، مستعينا بالقرائن الدالة عليها.
٥. نثر الأبيات، مبينا المعنى الإجمالي للنص.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل .
- الربط.
- الاستنتاج.
- التطبيق.

الوسائل واستراتيجيات التعلم المقترحة:

- مشهد حوارِي.
- إستراتيجية (اقرأ ، شارك ، ناقش) .
- إستراتيجية (جبل الغسيل) .
- مسابقة أسرع طالب .
- مسابقة (الوصول إلى الكأس) .
- الوسائل : صور ، مجسمات ، بطاقات ، جبل غسيل .

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق).

مقترح التمهيد:

مشهد حوارِي: (يجلس طالب وهو شارِد الذهن، ثم يُصدِرُ حركات وكأنه يحدث نفسه ، فيتقدم إليه زميله).



أولاً: ثروتى اللغوية

أكمل

١ (ثم حلله بفكر ثاقب)، كلمة (ثاقب) في الجملة السابقة تعني:

٢ استخدم شبكة المفردات لتنمية ثروتك اللغوية بكتابة المطلوب، ثم وُفِّ مفردة واحدة في جملة من إنشائك:

شبكة المفردات				
مرادف	مضاد	مفرد	مثنى	جمع
نترت	مسرعين	المرسلين	مختار	العهد
.....

• التوظيف في جملة:

٣ (فالتزمنا العهد لم ننقض عرى)، التركيب «لم ننقض عرى» يعني:

أ لم نتراجع ولم نبدل.

ب لم نمنع الزكاة.

ج لم نظلم أحداً.

د ما كنا عمن.

(اختر الإجابة الصحيحة).

٤ حاك التعبير الآتي، محافظاً على ما تحته خط:

يَا لَهُ كَمْ قَامَ فِينَا كَاتِبًا!

٥٧

مهاراتي في القراءة

- ما بك يا محمد تحدثت عن نفسك؟

- سمعت دعاء رسول الله لأهل عمان، واليوم عندما ذُكر في الطابور الصباحي شعرت بسعادة كبيرة، وأثارتني قوله: (ديني دين الإسلام سيزيد الله أهل عمان خصباً).

- صحيح أننا نشعر بالسعادة لذكر رسول الله لأهل عمان، ولكن لم أفهم ما علاقة ذلك بما تفعله؟

- تعددت الأسئلة في ذهني، متى كان هذا الدعاء وحسب معلوماتي أن أهل عمان لم يقابلوا رسول الله؟ ومع من كان رسول الله يتحدث؟ ولِمَ خصنا بالدعاء؟ وكيف وصل الإسلام إلينا؟

- يبدو أنك لم تحضر درس اليوم يا محمد في اللغة العربية.

- (يضحك محمد) ماذا تقصد؟

- الأسئلة جميعها سيجيب عنها درس اليوم في قصيدة جميلة ، فهي نجلس في أماكننا قبل وصول المعلم.

ثم يكتب المعلم عنوان الدرس في السبورة، ويطلب إلى الطلبة فتح الكتاب على النص الشعري وتصفحه في مدة دقيقة واحدة مركزين على العنوان والصور والحواشي.

ثم يسأل المعلم التلاميذ عن عنوان النص وكتابه ومصدره ونوعه، وعن الفكرة التي يتوقعون أن يتحدث عنها النص.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

أولاً: إلقاء القصيدة (١٥ دقيقة).

- يعدد المعلم أهداف الإلقاء الشعري:

- لفظ الحروف بحسب مخارجها الصحيحة.
- التنويع في نبرات الصوت وفق المعنى والأساليب.

- قراءة الكلمات والجمل بحركاتها المرسومة، في وسط الكلمة وفي آخرها.
 - سلامة النطق ووضوحه.
 - إلقاء القصيدة بطلاقة.
- يبدأ المعلم بإلقاء القصيدة إلقاء معبراً، متابعاً في أثناء إلقائه تركيز الطلبة ومتابعتهم للقصيدة في الكتاب.
- يطلب المعلم إلى الطلبة إلقاء القصيدة، مراعيًا البدء بالطالب المجيد ومنوعاً بين الطلبة حسب مستوياتهم القرائية.
- يتيح المعلم لجميع الطلبة إلقاء القصيدة إن سمح الوقت المخصص لذلك.
- ملحوظة:** يركز المعلم في القراءة الجهرية (الإلقاء الشعري) على تحقيق الأهداف المذكورة أعلاه، وعدم الخوض في تفاصيل فهم النص وتحليله.

تحليل النص الشعري

ثانياً: ناقش وأحل:

١ اختار الشاعر عنوان قصيدته (عمان في سجل الدهر) ليوحى بما تتضمنه القصيدة من عظمة عمان في الماضي والحاضر. ناقش ذلك مع معلمك وزملائك.

٢ تأمل مقاطع القصيدة، ثم ضع كلمة محورية* لكل مقطع تعبر عن فكرته.

المقطع الأول:

المقطع الثاني:

المقطع الثالث:

٣ يدعو الشاعر في المقطع الأول قارئ القصيدة إلى القيام بأفعال مهمة.

- أذكرها.

- ما الأسلوب الذي استخدمه؟

٤ يُخبر الشاعر المتلقي في المقطع الثاني بأن عمان سباقه إلى الخير والهدى. استخراج أمثلة من ذلك.

*الكلمة المحورية: الكلمة التي تدور حولها المعاني في المقطع أو الفقرة، والتي توحى بالفكرة والمضمون.

٥٨ المحور الثاني: عمان وطني

ثانياً: القراءة الصامتة (حصّة ونصف).

القراءة الصامتة الأولى (١٥ دقيقة).

يضيف المعلم إلى أهداف الإلقاء الشعري أهداف القراءة الصامتة الأولى، وهي:

١. توظيف المفردات والتراكيب الجديدة توظيفاً صحيحاً.
 ٢. استخلاص الفكرة العامة للنص.
 ٣. استخلاص الأفكار الجزئية.
- يتيح المعلم الفرصة لطلوبته قراءة النص قراءة صامتة، ووضع خط أسفل الكلمات التي لا يفهمون معناها.
- يدير المعلم القراءة الصامتة الأولى باستخدام إستراتيجية القراءة (اقرأ، شارك، ناقش).

فكرة الإستراتيجية:

يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات ثنائية أو رباعية، ويطلب منهم القراءة بالتناوب لجزء معين (كل مجموعتين تقرأ مقطعا مثلا) في زمن محدد، وبعد انتهاء القراءة يتناقشون في مضمون النص وأفكاره وجوانبه اللغوية، مع إعداد بعض الأسئلة حتى انتهاء الزمن المحدد.

- يوجه المعلم أسئلة إلى المجموعة للتأكد من فهمهم للنص، أو تختار كل مجموعة طالبا للتحدث عن ما تعلمه من هذه الآيات.
- باستخدام الحوار والمناقشة، يجيب الطلبة عن أسئلة ثروتي اللغوية.
- استخلاص الأفكار الجزئية للنص.

القراءة الصامتة الثانية (٣٠ دقيقة).

يستذكر المعلم مع تلاميذه في بداية الحصة ما أخذوه في الحصة الماضية: من تعرف النص، وإلقائه، وما توصلوا إليه من معان للمفردات والتراكيب من خلال إستراتيجية (اقرأ، شارك، ناقش).

ثم يذكر أهداف الحصة، وهي:

١. استخلاص المعلومات الضمنية، مستعينا بالقرائن الدالة عليها.

٢. نثر الآيات، مبينا المعنى الإجمالي للنص.

- يتيح المعلم للطلبة قراءة النص قراءة صامتة، وفي نشاط فردي باستخدام إستراتيجية (حبل الغسيل) يطلب المعلم استخراج كلمة محورية من كل مقطع في بطاقة صغيرة، ومَنْ ينتهي يعلقها على الحبل، وبعد انتهاء عدد من الطلبة يقرأ المعلم ما كتبه الطلبة، ويعزز الإجابة الصحيحة.

يدير المعلم الحصة من خلال مسابقة جماعية (الوصول إلى الكأس).

- فكرتها: يرسم المعلم أو يعلق لوحة تتضمن سُلمًا ، وفي أعلى السلم كأس، ومن يجيب عن الأسئلة سيحصل على الكأس.

- طريقة التنفيذ: يستعمل المعلم المجموعات نفسها، ويقسم عليها أسئلة (أناقش وأحلل) من (٦-٧)، حيث تأخذ كل ثلاث مجموعات الأسئلة نفسها، فمثلا: المجموعات الثلاث الأولى تأخذ السؤال الرابع والخامس، والمجموعات الأخيرة السؤال السادس والسابع. يحاسب المعلم المجموعات على السرعة ودقة الإجابة، وإن تساوت أكثر من مجموعة يوجه إليها السؤال الثالث فالثاني حتى تفوز إحدى المجموعات فيعززها وتصبح حاصلة على الكأس. (يمكن للمعلم استعمال كأس يظل مع المجموعة لفترة زمنية محددة أو حتى تجرى مسابقة أخرى بين المجموعات).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

من خلال تنفيذ النشاط الآتي:

أيها الطالب المبدع، قد تعرفت اليوم عددًا من الألفاظ والتراكيب الجديدة، واكتسبت معلومات قيمة، وظف ما بين القوسين في فقرة قصيرة تتحدث فيها عن أهل عمان بأسلوب شائق ومؤثر، (صيت، وفد، دعوة، لم نتريث) يحدد المعلم زمنا، ومن ثم يتخير أفضل نص ويعزز الطالب.

القراءة الحرة

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: التدريب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها: التصفيحية والجهيرية والصامتة.

الأهداف:

1. بيان كيفية قراءة الكتب بحسب أهدافها المتمثلة في التصفح والاستمتاع وجمع المعلومات.
2. التعريف بكتاب قرأه الطالب وفق البطاقة المرفقة في الكتاب المدرسي.
3. معالجة الكتاب المقروء بالتلخيص وتحديد عناصره الرئيسية حسب نوع الكتاب.
4. تعزيز قيمة حب القراءة وإشاعة المتعة القرائية.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- التركيب.
- الطلاقة اللفظية.

القراءة الحرة



1. اختر مجموعة قصصية أو رواية من مصادر التعلم، ثم اقرأها في وقت فراغك.
2. عزف زملاءك بالكتاب في حصّة القراءة الحرة من حيث عنوانه، ومؤلفه، وموضوعه، ورأيك فيه.

المحور الثاني: عُمانُ وطني

٦٠

الوسائل واستراتيجيات التعلم المقترحة:

- مجموعة من الكتب والقصص.
- نظام المجموعات.
- جهاز حاسوب وبروكسيما.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق).

ملحوظة: (تُنفذُ الحصتان في مركز مصادر التعلم).

- يذكر المعلم أهمية القراءة، ويعرض على الطلبة مقولات عن القراءة، ويحدّث طلبته عن تجربته الشخصية مع القراءة وأهم الكتب التي قرأها.

- يعرض المعلم مقطع فيديو عن القراءة في الدول المتقدمة كاليابان (مقطع أمة اقرأ اليابانية خواطر ٥/ الحلقة ١٩) ثم يربط القراءة برفقي هذه الأمة وتطورها.
- ثم يطلب المعلم من كل طالب أن يحل السؤال الأول من الكتاب المدرسي.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

يجلس الطلبة على الأرض على شكل حرف (U)، تتوسطهم مجموعة من الكتب، يقوم المعلم بعرض بعض من الكتب المنتقاة على الطلبة، وهذه الكتب تتناسب مع أعمارهم وميولهم؛ كالتقصص، والكتب المصورة ذات الأغلفة الجذّابة.

يبيّن المعلم أهداف القراءة فقد تكون تصفّحيّة، مثل قراءة كتاب بشكل سريع فيكتفي القارئ بقراءة فهرسه وعناوينه العامة وسطر واحد من بعض الصفحات، بغرض الشراء أو أخذ نبذة عامة عن الكتاب، ويطلب المعلم من أحد الطلبة أن يمثل هذه القراءة أمام زملائه جهرياً، ويبيّن أيضاً أن هناك قراءة للاستمتاع، مثل قراءة القصص والمجلات وعادة ما تمارس في أوقات الفراغ، وهناك قراءة بقصد جمع المعلومات مثل قراءة كتب التاريخ والتفسير والبلدان لحل واجب أو البحث عن إجابة لسؤال.

ثم يقسم الطلبة إلى مجموعات؛ كل مجموعة تجلس في حلقة ويعطيها كتاباً ذا صفحات قليلة، وبالتناوب يقرأ كل طالب من المجموعة صفحة بصوت مسموع على زملائه في المجموعة إلى أن ينهوا الكتاب، وفي أثناء تنفيذ القراءة الجماعية يمر المعلم بين الطلبة ليتأكد من سلامة ممارستهم للقراءة، بعد ذلك كل مجموعة تعبئ البطاقة الواردة في الكتاب المدرسي لتعرّف المجموعات الأخرى بالكتاب الذي قرأته وتعرضه أمامهم.

يوجّه المعلم المجموعات إلى حل السؤال الثالث والرابع والخامس في الكتاب المدرسي، ويترك الفرصة الكافية للعرض من قبل طالب مندوب من كل مجموعة.

يمكن للمعلم أن يطبّق الدرس بطريقة فردية أو ثنائية حسب قدرات الطلبة ومستوياتهم.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق).

يعطي المعلم الطلبة وقتاً للتعرف إلى الكتب المتوفرة في غرفة المصادر وبمعية معلم غرفة المصادر يعين على اختيار كتاب لقراءته وتعبئة نسخة من البطاقة الواردة في الكتاب يوزعها المعلم عليهم لينجزوها في المنزل.

فكرة



اقرأ على طلبتك كتاباً قليل الصفحات وغير في نبرات صوتك وتعبيرات وجهك، واجعل ذلك عادة أسبوعية كلما سنحت الفرصة بذلك، وعرفهم بالكتب التي تقرأها وحدثهم عن الفائدة والمتعة التي حققتها لك ذلك الكتاب.

تنفيذ مسابقة (الطالب القارئ) وذلك بالتعاون مع معلم مصادر التعلم واختيار الطلبة الأكثر استعارة ومنحهم لقب الطالب القارئ بعد أن يعرضوا ثلاثة كتب مما قرؤوا على زملائهم في برنامج الإذاعة المدرسية.

المحور الثالث: أعمال ومهن

أولاً: مدخل المحور: الحوار.

• عنوان المحور: أعمال ومهن.

تشكل الأعمال والمهن الموضوع الذي من خلاله انتُقيت النصوص القرائية والشعرية، ونصوص الانطلاق المختلفة، والذي يأخذ حيزاً في المعالجات المختلفة، بهدف ترسيخ أهمية العمل وأخلاقياته لدى الطلبة.

• أنماط النصوص القرائية والشعرية والمحفوظة: سرد يتخلله الحوار.

بجانب تمحور النصوص القرائية والشعرية في الأعمال والمهن، فإن السرد القصصي الحوارية هو السمة البارزة في اختيار النصوص المختلفة بالمحور، وفيما يلي شرح مبسط عن الحوار وما يتصل به، وهو شرح يهدف إلى تعريف المعلم وتمكينه من موضوع الحوار، وليس المقصود أن يتناوله المعلم بالشرح أمام الطلبة. الحوار هو تبادل الكلام بين شخصين أو أكثر، ويقوم على التخاطب والتحدث في موضوع واحد متشعب التفاصيل، أو في موضوعات متنوعة قد تتداخل أحياناً. أما مستويات الكلام في الحوار فهي متفاوتة؛ فقد يكون الكلام عادياً يتناول ما في الحياة اليومية من أوضاع وأحداث ومواقف، وقد يكون أدبياً.... الخ.

الحوار والسرد القصصي:

يُستعمل الحوار خلال السرد القصصي لإضفاء حيوية على النص المكتوب، وإغنائه وجعله قريب التناول، ولإيضاح ما يتخلل السرد من حالات ومواقف وكسر للرتابة بتنويع أساليب الكلام. والحوار عماد الكتابة المسرحية التي تقوم على التمثيل والتخاطب، حيث يؤدي كل من شخصيات المسرحية دوره في خشبة المسرح بحسب مخطط قصصي وحدثي مرسوم يسمى السيناريو.

تقنية الحوار وشروط الكتابة:

- كتابة أسماء المتحاورين قبل الكلام، والفصل بينهما بواسطة الشرطة بعد نقطة أو بواسطة النقطتين الرأسيتين.
- يمكن الاستغناء عن ذكر أسماء المتحاورين بعد ذكرهما مرة واحدة، والاستعاضة عنهما بالشرطة بداية السطر، وذلك عند تعاقب كلام المتحاورين في مشهد واحد.
- الانتقال إلى السطر عند انتهاء المتكلم من حديثه، وذلك للفصل بين المتكلمين.
- وضع علامتي التنصيص لحصر الكلام في الحوار الذي يتخلل السرد.
- توضيح المشاعر والانفعالات باستخدام علامات الاستفهام والتعجب والثلاث النقط.
- استعمال الأفعال في الأزمنة الثلاثة.
- استعمال أساليب التأكيد والنفي والتعليل والشرح والتوضيح...إلخ.
- يُمهّد للحوار خلال السرد بالفعل أو المصدر، ويرد في حالات مختلفة أشهرها قبل الحوار، مثل: وما إن سلم عليه حتى بادره قائلاً: «....»

مصفوفة المحور الثالث وترتيب تدريسه الزمني

مهاراتي في الكتابة		مهاراتي في القراءة					المحور	
نمط التعبير	الخط	الإملاء	القواعد النحوية والصرفية	عناوين النصوص القرآنية	أنماط النصوص القرآنية	نص التحدث		نص الاستماع
كتابة حوار ضمن نص سردي	فقرة بخط النسخ	الفاصلة	الجار والمجرور	الصببي والبحر	سردي يتخلله الحوار	عرض شفوي عن العمل	نص حوار في العمل	أعمال ومهن
الحوار في الشريط المصور	فقرة بخط النسخ	تمارين تطبيقية	إعراب شبه الجملة ضمن الجملة الاسمية والجملة الفعلية	العمل أمان	سردي/حواري (قصة مصورة)			
كتابة نص سردي حوار	-	إملاء اختياري	تمارين تطبيقية	سر الوجود	نص شعري			

يبدأُ تدريس المحور بنص الاستماع، ثم التحدث، ثم الدرس الأول (الصببي والبحر)، وبعده ينتقلُ إلى مهاراتي في الكتابة لتدريس النحو فالإملاء فالخط بالتعبير، ثم يبدأُ الدرس الثاني (العمل أمان)، وبعده النحو فالإملاء فالخط بالتعبير، ثم يبدأُ النص الشعري وبعده النحو فالإملاء فالخط بالتعبير، ويختم المحور بدرس القراءة الحرة.



مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الثالثِ

يتوقَّعُ من الطالبِ الدَّارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُحلل حوارًا صحفياً، ملتزماً آداب الاستماع.
- ٢ يقدم عرضاً شفويًا، ملتزماً آداب التحدّث.
- ٣ يقرأ نصوصاً سرديةً حواريةً متنوعةً قراءةً مسترسلةً، مراعيًا علامات الترقيم، وخصائص النمط.
- ٤ يتعرّف معاني الكلمات ويوظفها، مستخدمًا إستراتيجيات متنوعةً.
- ٥ يفهم النصوص المقروءة ويحللها، مستخدمًا إستراتيجيات متنوعةً.
- ٦ يحلّل نصًّا شعريًّا.
- ٧ يحفظ أبياتًا شعريةً.
- ٨ يقرأ قراءةً حرّةً ذات ارتباطٍ بالمحور.
- ٩ يبدي تقديره للأعمال والمهن التي تضمّنها المحور.



أعمال ومِهَن

المحور الثالث:

الاستماع: حوار صحفي.

التحدث: عرض شفوي.

الدرس الأول: الصبي والبحر.

الدرس الثاني: العمل أمان.

النص الشعري: سر الوجود.

القراءة الحرة.



الاستماع: حوار صحفي

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: الاستماع إلى حوار صحفي وتحليله مقدرا قيمة العمل الحر.

الأهداف:

1. الاستماع للنص بإنصات مراعيًا آداب الاستماع.
2. استخلاص الفكرة العامة للنص المسموع.
3. التمييز بين الأفكار الواردة في النص، والأفكار غير الواردة فيه.
4. استرجاع المعلومات الواردة في النص.
5. إبداء الرأي في النص المسموع.

**الاستماع**

حوار صحفي



• استمع إلى النص جيدًا، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ما الموضوع الذي تناوله الحوار الصحفي؟

٢ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

٣ الخطوة الأولى التي أوصلت - وعد - إلى احتراف الحفر على الخشب هي:

٤ تشجيع المعلمة.

٥ هواية الرسم.

٦ توجيه الأسرة.

٧ المردود الاقتصادي.

٦٤ المحور الثالث: أعمال ومهن

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية معاني المفردات.
- إستراتيجية الخريطة الذهنية.
- إستراتيجية البطاقات المروحية.
- إستراتيجية نموذج فراير.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- قرص مدمج (CD).
- مقطع مرئي من حوار صحفي.
- بطاقة ممغنطة قابلة للكتابة والمسح.

مهارات التفكير العليا:

- الاستخلاص.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

(يهيئ المعلم للدرس بما يراه مناسباً لطلبته).

يعرض المعلم على الطلبة مقطع فيديو يتضمن حواراً صحفياً مع إحدى الشخصيات المحبوبة، مثل: (لاعب كرة، واعظ، فنان، أديب) ثم يسألهم: ما اسم هذا النوع من المقابلات؟ ماذا دار في المقابلة؟ حتى يتوصل إلى مفهوم الحوار الصحفي (وهو تقرير تلفزيوني أو إذاعي أو صحفي يتضمن أسئلة من المقدم وإجابات عليها من الضيف).

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

قبل عرض المادة السمعية:

• دور المعلم: تهيئة البيئة الصفية بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء، واختيار الشكل المناسب لوضعية جلوس الطلبة.

• دور الطلبة: الالتزام بأداب الاستماع (يذكّرهم بها المعلم مكتوبة أو شفهيًا): الجلوس بهدوء، تركيز الانتباه للنص المسموع، تجنب مشتتات الاستماع كالأحاديث الجانبية، والعبث، والمقاطعة في أثناء الاستماع.

يطلب المعلم إلى الطلبة الجلوس جلسة صحيحة مناسبة للاستماع، متجنبين الأحاديث الجانبية والمشتتات، ثم

يستعرض

أهداف الدرس.

- يعرض المعلم النص المسموع (راعٍ أن تكون درجة الصوت مناسبة لجميع الطلبة)، أو من خلال قراءته للنص.

- يقرأ الطلبة قراءة صامتة أسئلة نص الاستماع في الكتاب المدرسي في دقيقتين مثلاً.

- يغلق الطلبة الكتاب المدرسي في أثناء الاستماع.

- يبين المعلم للطلبة أنهم سيستمعون إلى النص ثلاث مرات.

بدايت هوابئة وعد:

أ قبل دخولها المدرسة.

ب في المرحلة الدراسية الأولى.

ج في المرحلة الثانوية.

د في المرحلة الجامعية.

(اختر الإجابة الصحيحة).

٢ عدد ثلاث مهارات تتقنها (وعد) في مجال الحفر على الخشب.

٣ بم نصحت (وعد) الطلبة والطالبات؟

٤ كيف استطاعت (وعد) من خلال موهبتها تحقيق دخل مالي؟

٥ حسب رأيك: كيف يمكن لموهبة أن تتحول إلى مشروع اقتصادي؟ اذكر مثالاً واحداً.

الاستماع الأول:

- عرض نص الاستماع من مصدره . (راع أن تكون درجة الصوت مناسبة لجميع الطلبة) .
- توجيه أسئلة عامة عن النص مثلاً: ما مصدر النص المسموع التلفاز، أو الإذاعة، أو الصحافة؟
- من المحاور؟ ومن هي الشخصية التي استضافها؟

- لماذا اختار هذه الشخصية؟

إذن، الحوار الصحفي له طرفان هما: ويقوم الحوار على تقديم من الصحفي، وتلقي إجابات من

- ما الفكرة العامة للنص المسموع؟

الاستماع الثاني:

- مناقشة بعض معاني المفردات والتراكيب الغامضة مثل: ريادة الأعمال، مشروع تجاري، مردود اقتصادي ... باستعمال إستراتيجية (معاني المفردات) المذكورة سابقاً.

(لا تقف كثيراً عزيزي المعلم على معاني المفردات حتى لا يضيع الوقت، وبتشتت انتباه الطلبة في المادة المسموعة).

- رسم خريطة ذهنية فارغة تحوي أهم المعلومات الواردة في النص المسموع في السبورة، أو عرضها بجهاز العرض الرأسي، أو بالسبورة الذكية أو باستعمال نموذج (فراير) يمكن أن يعرض المعلم مجموعة من الأفكار الواردة في النص عن مشروع (وعد) وأفاقها المستقبلية ومعلومات غير واردة، ويطلب منهم تصنيفها في الجدول الآتي إلى معلومات واردة ومعلومات غير واردة بهدف التحقق من درجة إصغاء الطلبة واستيعابهم للمسموع:

آمال (وعد) لتطوير مشروعها		مميزات مشروع (وعد) التي ذُكرت في الحوار	
آمال غير واردة في النص	آمال واردة في النص	مميزات غير واردة في النص	مميزات واردة في النص

- إعداد مجموعة من الأسئلة عن النص المسموع تمثل المعلومات المراد تعبئة الخريطة الذهنية بها (يمكن الاستعانة بجدول السؤال الأول لرسم الخريطة)، وعرضها باستعمال إستراتيجية البطاقات المروحية بحيث تسحب كل مجموعة سؤالاً وتجب عنه في بطاقة ممغنطة قابلة للكتابة والمسح ليتم تعبئة الخريطة الذهنية بها.
- (عزيزي المعلم حاول تدعيم الخريطة الذهنية بالصور ما أمكن ذلك).

الاستماع الثالث:

- حل أسئلة الكتاب من ٢ حتى ٦ فردياً.
- إبداء الطالب رأيه في النص المسموع.
- توجيه السؤال الآتي للطلبة: هل تحب العمل الحر أو العمل الحكومي؟ ولماذا؟

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

نشاط ثنائي: باستعمال إستراتيجية (قلم واحد وورقة واحدة) يوجه المعلم الطلبة إلى تشكيل فرق ثنائية بإشرافه شريطة أن يكون الطالبان متكاملين في المستوى التحصيلي، ويسلمهما ورقة واحدة مكتوباً عليها اسم عمل من الأعمال وقلمًا واحدًا، فيتقمص أحدهما دور العامل المتحمس لعمله والآخر دور الصحفي، فيكتب الطالب الصحفي سؤالاً ويعطي الورقة والقلم للطالب العامل؛ ليسجل إجابته في حدود الأربعة أسئلة، ثم يستلم المعلم الأوراق من الطلبة، ويختار أحسن الفرق صياغة للحوار الصحفي، ويطلب منهما تمثيل الحوار في الإذاعة المدرسية تكريمًا لهما.

الخطوات الأولى إلى ريادة الأعمال

تحترف «وعد» الحفر على الخشب، وهذا الفن من الفنون الحرفية التي تقوم بها الأيدي الماهرة لتحويل الخشب إلى فنون جميلة نابضة بالحياة، تحقق عائداً مالياً، وطريقاً إلى ريادة الأعمال.

ولنتعرف بدايات مشروع «وعد» وآفاقها المستقبلية التي تطمح إليها بافتتاح مشروعها التجاري الخاص، أجرينا معها هذا الحوار:

كيف بدأ اهتمامك بمشروع الحفر على الخشب؟

رسوماتي في كراسة الرسم كانت الخطوة الأولى نحو عالم الحفر على الخشب في أول مرحلة دراسية، ولكنّ معلّمتي حفزتني لأن أرسّم في مْخيلتي حلمًا كبيرًا مع هذا الفن، وقضيت أوقاتًا طويلةً مع كراسة الرسم.

ومع انتقالي إلى المرحلة الثانوية، واصلت الإصرار على تحقيق الحلم، وإنجاز لمسات فنية أكثر في كل مكان، وقد نلت التشجيع من الجميع؛ من معلّمتي، وأسرّتي الحبيبة.

كيف طوّرت مهاراتك في هذا المجال؟

كنت أتصفح على الإنترنت العديد من الرسومات، وأتعلّم كل ما هو جديد في هذا الفن الراقى، واستطعت تحقيق الكثير ممّا كنت أطمح إليه، ونجحت في أن أجذب الأنظار إلى أعمالي.

ما المهارات التفصيلية التي تتقنينها في مجال الحفر على الخشب؟

تعلّمت الكثير من المهارات في التشكيل على الخشب، مثل: الحفر، والتفريغ، والقَطْع، وإضافة بعض الخامات البسيطة لإضفاء بعض اللامسات الجمالية عليها.

ما نصيحتك للطلاب والطالبات كي يتقنوا صنعة في المستقبل يمارسونها بحُبِّ وشغفٍ؟

على كلِّ طالبٍ موهوبٍ أن يعملَ على تنمية موهبته، من خلال إبراز جماليات ما يمتلكه من قدرات وطاقات إبداعية، وعلى كلِّ مَنْ يمتلك موهبةً أو إبداعاً أن يطلق لها العنان، ويعملَ على صقلها من خلال المثابرة والتعلم، وإنجاز العملِ دونَ كللٍ أو مللٍ.

ما أهمُّ إنجازاتك الفنية؟ وهل كان لها مردودٌ اقتصاديٌّ؟

أنجزتُ ما يقاربُ من اثنتين وعشرين لوحةً خشبيةً تجاريةً، فضلاً عن أعمالٍ أخرى من مختلف الخامات، عرضتها بأسعارٍ مختلفةٍ وحققتُ منها عائداً مادياً.

ما خطتك المستقبلية لتطوير مهاراتك؟

أسعى إلى أن يكون لي مشروعٍ تجاريٍّ الخاصِّ في فنِّ الحفرِ على الخشبِ وغيره من الفنونِ المتعلقة بالرسومِ والزخرفة.

رؤادنا - سالم الشعيلي

جريدة الرؤية

الثلاثاء ١٩ يوليو ٢٠١٦ ١٢:٥٩ م بتوقيت مسقط

(بتصرف).

التحدث: عرض شفوي

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: إعداد عرض شفوي وتقديمه.

الأهداف:

1. التزام الآداب العامة للحديث مع الآخرين.
2. توظيف الأساليب اللغوية المدروسة في الحديث.
3. التدريب على تنظيم الأفكار في أثناء الحديث في عرض شفوي.
4. استعمال المهارات المساندة في العرض مثل: إشارات اليد وتعبيرات الوجه.

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- صور وحدات الحاسب الآلي.
- التعلم التعاوني.
- الرؤوس المرقمة.
- المنظمات المتقدمة.
- باوربوينت .

مهارات التفكير العليا:

- الترتيب.
- التوظيف.

عَرَضُ شَفْوِي

تَحَدَّثْ!

1. ضَعُ رموزَ عناصر العرض أمامَ الشَّرَاحِ المطابقة لها فيما يأتي:

عناصرُ العرض:	خصائصُ فقراتِ العرض:
المقدمة	قسمٌ في العرض الشفوي يتضمَّنُ: • تلخيصًا للموضوع. • المناقشةَ وسماعَ الآراءِ.
العروضُ (المحتوى)	قسمٌ في العرض الشفوي يتضمَّنُ: • الترحيبَ بالمستمعينَ. • توضيحَ عنوانِ العرضِ الشفويِّ وعناصرِهِ.
الخاتمة	قسمٌ في العرض الشفوي يتضمَّنُ: • شرحًا مُفصَّلًا لموضوعِ العرضِ يستندُ إلى أدلَّةٍ مقنعةٍ. (وتأخذُ الحَيِّزَ الأكبرَ منَ وقتِ العرضِ، ويُخصَّصُ لها عادةً أكثرَ منَ شريحةٍ واحدةٍ).

2. قَدِّمَ عرضًا شفويًّا أمامَ زملائك، تتحدَّثُ فيه عنَ وظيفةِ المستقبلِ التي ترغبُ أنَ تعملَ فيها مستعينًا بالنشاطِ السَّابِقِ، والتَّوجيهاً الآتية:

1- التزمَ آدابَ الحديثِ منَ (التحية، واحترامِ المخاطبين، والافتتاحِ باليسملة، والتحضيرِ الجيد).	4- نظمَ أفكارَ العرضِ.
2- تحدَّثَ بلغةٍ عربيةٍ سليمةٍ.	5- استعملَ إشاراتَ اليدِ، وتعبيراتَ الوجهِ المناسبةِ.
3- وظَّفَ ما تعلَّمَهُ منَ أساليبِ لغويةٍ مختلفةٍ، (الاستفهام، والتعجب، والطلب...).	6- راعَ الوقتَ المحدَّدَ لك.
	7- تقبَّلَ النقاشَ واسمَحَ للطلبةِ بطرحِ الأسئلةِ.
	8- راعَ مهارةَ الاستماعِ.

المحورُ الثالثُ: أعمالٌ ومهنيٌّ

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق).

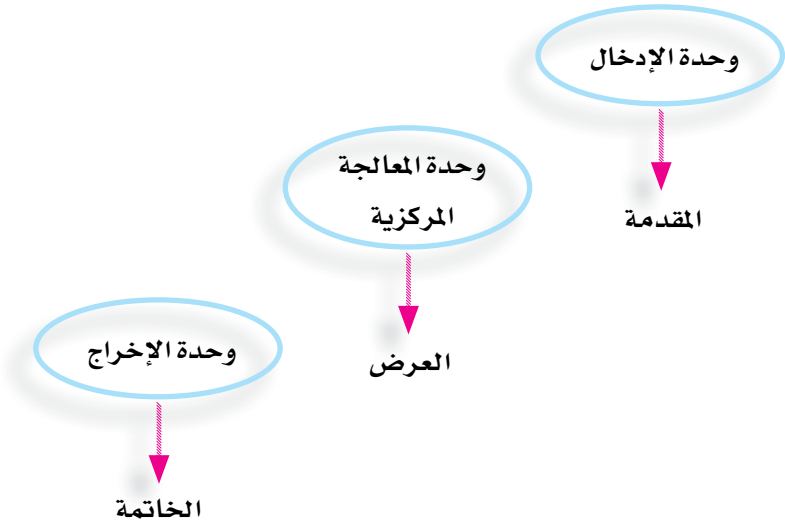
يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.

مقترح التهيئة:

- عرض صور الوحدات الأساسية للحاسب الآلي (وحدة الإدخال، وحدة المعالجة، وحدة الإخراج)، ومناقشة الطلبة حول إمكانية عمل الحاسب بوحدتين من الوحدات المعروضة.



- يتوصل الطلبة إلى أن الوحدات الثلاث مترابطة؛ فكل وحدة تمهّد لعمل الوحدة الأخرى، وأن الحاسب الآلي لا يمكن أن يعمل إذا استُغني عن واحدة منهن.
- يربط المعلم بين المثال السابق وأجزاء العرض الشفوي (المقدمة - العرض - الخاتمة).



- يعرف المعلم طلبته بأجزاء العرض الشفوي مستعيناً بالنشاط الأول في الكتاب المدرسي.
- يدرب المعلم الطلبة على تحديد أجزاء العرض الشفوي من خلال:
- أ- توزيع مقال بسيط على المجموعات تقوم كل مجموعة بتحديد (المقدمة والعرض والخاتمة) على المقال، ثم تناقش الإجابات.
- ب- استماع الطلبة لعرض شفوي معدّ مسبقاً، وتحاول كل مجموعة تحديد أجزاء العرض ومكونات كل جزء من خلال الاستماع.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (حصّة ونصف).

- يعود المعلم إلى الكتاب المدرسي، ويطلب من المجموعات الإجابة عن السؤال الثاني. في هذه الخطوة يوزّع المعلم الوظائف على المجموعات (المعلم، الطبيب، المهندس، إمام مسجد، الجندي، الطيار) أو أيّ وظائف أخرى يراها المعلم مناسبة لميول طلبته.
- تقوم كل مجموعة بالمهمة التي يطلبها السؤال بحسب الوظيفة المختارة.
- يعرض المعلم المنظمات المتقدمة التي تمت الإجابة عنها في السؤال الأول على السبورة.
- يعطي المعلم طلبته مدة (١٥ دقيقة) لتنظيم أفكارهم وترتيبها، ثمّ باستعمال الرؤوس المرقمة يختار من كل مجموعة طالباً ليعرض الموضوع. (بإمكان المعلم أن يختار الطالب ذا المقدرة اللغوية العالية ليكون مثلاً يحتذى به الطلبة).

فكرة الرؤوس المرقمة قائمة على إعطاء كل طالب في المجموعة رقماً معيناً، وبشكل عشوائي يختار المعلم رقماً؛ فيقف من كل

مجموعة الطالب الذي يحمل الرقم المذكور.

- يذكر المعلم الطالب المقدم للعرض والطلبة المستمعين بأداب الحوار شفاهةً أو يعرضها على الباوربوينت.
 - في أثناء العرض يلتزم الطالب باستعمال إشارات اليد، وتعبيرات الوجه.
 - يخصص في نهاية كل عرض وقتاً للمناقشة، على أن يدير المناقشة مقدم العرض.
 - يغلق المعلم الحصة مع طلبته بطلب استكمال العروض في الحصة القادمة.
 - يستكمل المعلم في الحصة الثانية عروض بقية الطلبة.
 - يسجل المعلم ملاحظاته على أداء كل طالب، وفقاً لتحقيق الأهداف الخاصة بمهارة التحدث.
- ملحوظة:** يجب أن يشارك جميع الطلبة، ويستعين المعلم باستمارة العرض الشفوي الموجودة في وثيقة تعلم الطلبة في مادة اللغة العربية للصفوف (٥-١٠) .

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

- يختم المعلم الدرس بمناقشة أهم الملاحظات التي رصدها على أداء الطلبة.

الدرس الأول: الصبي والبحر

المدة الزمنية: أربع حصص.
المخرج العام: ترسيخ أهمية العلم والدراسة
لإتقان مهنة ما، من خلال فهم النص القرائي
وتحليله.

الأهداف :

1. القراءة الصحيحة المعبرة عن المعنى.
2. توظيف المفردات الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.
3. التمييز بين الحقائق والآراء.
4. استخراج عناصر النص القصصي ومحددات الحوار فيه.
5. تلخيص النص القصصي، مع مراعاة تتابع الأحداث.

الصبي والبحر

الدرس الأول:

اقرأ النص:



رأى عمارة البحر والسماء يلتقيان في خط واحد، وكأن كل واحد منهما يرمي الآخر، نزل من السيارة بسرعة، وركض متجاهلاً الرمال وحرارة الشمس وقدميه، لم ير ما حوله، لم ير القوارب الكثيرة والناس الموجودين، لم ير البيوت الصغيرة المنتشرة هنا وهناك. لم ير سوى ذلك المد الهائل من الماء أمانته، لم تكن المسافة قريبة، لكن بالنسبة إلى عمارة هي أقرب من كل شيء.

بقي سالم والعجوز وسعيد ينظرون إليه وهو يركض متطلقاً كالريح، ثم برمي بنفسه في الماء ويصرخ - بحر بحر بحر - تأثر العجوز ومشى نحو البحر، اقترب من عمارة، وقال له: ها هو البحر يا عمارة، أنت معه وهو معك، الآن الخلم بما شئت، كن بحاراً، وصياداً، وغواصاً، وقائد سفينة كبيرة، لكن هيا نزل القارب من السيارة كي نستطيع أن نبحر، ولا تنسى أننا سنعود قبل غروب الشمس، فاليوم سنجرب قاربنا - الحوت الكبير - وفي الأيام القادمة سنأتي لتعلم أصول مهنة ركوب البحر من أصحابها المجريين، ثم سنمتلك سفينتنا الحقيقية، ونجوب بها بحار الدنيا قاطبة.

• عمارة: لا، لن أترك البحر أبداً، ثم غمس جسمه في الماء، وصار يعرف منه، ويصبه على رأسه، ويترشقه إلى الأعلى «هذه هي حياتي، أريد أن أترك البحر، أريد أن أرى كل ما بداخلة».

• تدخل العجوز: كي تترك البحر، وتقود سفينتك، عليك أن تتعلم الحساب، وقياس المسافات، وخرائط البحار، ومواقع النجوم، وتعرف الممرات البحرية الآمنة، وغيرها من العلوم والمعارف.

٦٧

مهاراتي في القراءة

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية التخيل الموجه.

- الوسائل: قرص مدمج يحوي صوت البحر / صوراً للبحر.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق).

باستعمال إستراتيجية التخيل الموجه:

فكرة الإستراتيجية:

تهيئة الطلبة لممارسة التخيل دون مشتتات لإثارة الانتباه، وتنمية مهارات الإبداع، ثم توجيه أسئلة عن النص.

خطوات التنفيذ:

- تهيئة غرفة الصف والطلبة، وتوضيح فكرة الإستراتيجية، وحرية التخيل.

الصبي والبحر

- أمّا الغوصُ يا بنيّ فليسَ بالأمرِ الهينِ، فأعماقُ البحارِ مليئةٌ بالأسرارِ، وتحتاجُ علمًا ودُرّةً. وقفَ عثائرُ، وركضَ باتجاهِ السيارة، وهو يقولُ:
البحرُ سيعلمُني كلَّ شيءٍ عنه، البحرُ صديقي، البحرُ معلّمي.
ثمّ صرّخَ على سعيدٍ يناديه ويقولُ: تعالَ يا سعيدُ، تعالَ، هذا هو صديقنا الرائعُ البحرُ، تعالَ لنذهبَ إليه وتعلّمَ منه.
بدأوا يانزالُ القاربَ إلى البحرِ. كانَ قاربًا غريبَ الشكلِ، لم يُشاهدْ أحدٌ مثلهُ من قَبْلُ؛ قاربٌ كأثة سمكةٍ كبيرةٍ، أو طائرٍ غريبٍ، لا لا... بلْ كانَ يبدو كأثة بيتٍ صغيرٍ، كانَ مصنوعًا منَ أخشابٍ؛ بعضها طويلٌ وبعضها قصيرٌ، مربوطٌ بحبالٍ سميكَةٍ، ومُتَبَيِّتٌ بمساميرٍ مختلفةِ الأحجامِ، لكنّه كانَ كبيرًا جدًّا، وكانَ اسمهُ (الحوتُ الكبيرُ).
اقتربَ منهمُ ثلاثةُ رجالٍ يلبسونَ (فانيلات) بيضاءَ، وأزرًا بيضاءَ عليها خطوطٌ حمراءُ وصفراءُ، وعلى رؤوسِهِمُ عماماتٌ ملوّنةٌ، سلّموا عليهمُ وتحدّثوا معَ العجوزِ:
• السلامُ عليكم يا عمُّ، مِنَ أينَ أنتمُ؟ ولمنَ هذا القاربُ؟
ردَّ الجميعُ السلامَ، وقالَ: نحنُ منَ عرّبةِ البريقة، وهذا قاربنا اسمُهُ -الحوتُ الكبيرُ-، نريدُ أن نجربَهُ، والأولادُ يريدونَ ركوبَ البحرِ.



المحورُ الثالثُ: أعمالٌ ومهنٌ

- بين للطلبة أهمية ما يقومون به في تنمية فكرهم وإبداعهم.

- يغمض الطلبة أعينهم، بعد الجلوس في وضعية مريحة.

- يبدأ المعلم بسرد النص مراعيًا الوقفات لإتاحة الفرصة للتخيّل، والتنويع في نبرات الصوت بما يتناسب مع النص.

مقترح للتطبيق:

- (يمكن للمعلم وضع خلفية صوتية لأمواج البحر مع أصوات العصفير) في صباح باكر والبحر هادئ الموج وقد انحسرت مياهه، ورماله الممتدة تضم قوارب عدة ورجالاً، بعضهم يعمل وبعضهم يتحدث، وفجأة في آخر الشارع تصدر سيارة صوتاً أثار انتباه الأغلبية، وقفت السيارة

وكانت مليئة بالتراب والغبار، وتحمل قاربا غريب الشكل ، كبير الحجم ، ونزل من السيارة رجل عجوز وصبي، تقدّم الصبي - وملامح وجهه تحمل الدهشة - وقد فتح فمه، ونظراته تتجه نحو البحر، وظل واقفا ثم تقدم خطوتين، وفجأة صرخ بصوت عال: البحر البحر البحر، وركض باتجاه البحر غمر نفسه بالماء، وظل يصرخ ويصرخ البحر البحر دون أن يعبأ بكل من حوله من ناس، واستمر على هذه الحال مدة من الزمن حتى تقدّم نحوه مجموعة من الرجال.
- يفتح الطلبة أعينهم ويوجّه المعلم إليهم مجموعة من الأسئلة (يفضل أن يعدها المعلم مسبقا، ويمكن أن تتفدّ باستعمال الحوار أو توزع عليهم، ثم يستمع المعلم لبعض الإجابات).

مقترح للأسئلة: صِفْ حال الصبي. كم تتوقعون عمره؟ ماذا يرتدي؟ ما علاقته بالرجل العجوز؟ ولمَ سيارتهم مليئة بالغبار؟ ما قصة القارب؟ ما سبب غرابة شكل القارب؟ لماذا اندهش الصبي؟ لماذا صرخ الصبي؟ من الرجال الذين تقدموا نحوه؟ كيف ستكون النهاية؟ (يستمع المعلم لإجابات الطلبة وجميعها صحيح فكل منهم له حرية التخيل). ثم يخبرهم أننا سنعرف الكثير من أسرار القارب والصبي في حكاية يرويها درس اليوم.

- تصفح النص، وإكمال البطاقة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

أولاً: القراءة الجهرية (٣٠ دقيقة).

ردَّ أحد الرجال: لكنَّ هذا القارب شكَّاه غريبٌ ياعم! ولن يُساعدكم على النزول إلى البحر... من أين أحضرتموه؟

قالَ عَمَّارٌ: نحنُ صنعناه، وهو قاربٌ قويٌّ... لقد قرأتُ كثيراً عن صنَّاع السفن العمانيين في الأزمان الغابرة، وأحضرتُ كتاباً من المدرسة يُعلِّمُ صناعة القوارب.

استغرب الصيادون، وقالَ أحدهم: القوارب صناعةٌ خاصَّة، وتحتاجُ مهارةً وعلماً، لا تستطيعون الدخولَ بهذا القاربِ في البحر، يُمكنُ أن تُغرِقَكم. ثمَّ أضاف: إذا أردتُم ركوب البحر سنأخذُكم بقاربنا في جولة، نحنُ صيادون نعرفُ البحرَ والقواربَ أكثرَ منكم، ولو أضغتمُ الاتجاهَ صوبَ الشمال، هناكُ خطرُ أسماكِ القرش.

افتتح العجوزُ وسعيدهُ بكلام الصيادين، لكنَّ عماراً اندفعَ إلى البحر في غفلةٍ منهم، ركبَ القاربَ وسرَّعَ في التجديف، وساعدتهُ الرياحُ الخفيفةُ في التوغُّلِ إلى الأعماق. فجأةً انبثتْ الجميعةُ إلى عمارٍ يُصارعُ الأمواج، والقاربُ يترنحُ بيناً وشمالاً، لقد فقدَ عمارٌ السيطرةَ على «الحوث الكبير».

هبَّ الصيادون إلى نجدته، رموا إليه حبلًا، فأمسك به، وسرَّعوا يسحبونه والأمواجُ تصارعهُ من تحت القاربين، تسرَّبَ الماءُ إلى -الحوث الكبير- وأوشكَ على الغرق، لكنَّ عماراً يَرْتَفُضُ مغادرتهُ إلى قارب الصيادين، رُغمَ صُراخهم وحُثِّهِ على الفزع، إلى أن جاءت موجةٌ عاتيةٌ غطَّتْ عَمَّارًا وقاربَهُ، ففَرَّ أحدُ الصيادين إلى البحر، ورمى بطوق النجاة إلى عَمَّار، وسحبتهُ الصيادون إلى قاربهم. بعينِ داميةٍ ودَّعَ عَمَّارٌ قاربَهُ الحوثَ الكبير، لكنَّهُ أيقنَ أنَّ الإبحارَ، وصناعةَ القواربِ والسفنِ، تحتاجُ مهارةً وعلماً، كما قالَ هُ أحدُ الصيادين.

ازهار احمد*
الصبي والبحر
بيت الغمام، ٢٠١٤ م
(بتصرف).

* قصة ورواية عمالية.

مهاراتي في القراءة

يُذكرُ المعلم طلبته قبل البدء في القراءة بأهداف القراءة الجهرية الآتية:

١. لفظ الحروف بحسب مخارجها الصحيحة.
٢. مراعاة علامات الترقيم في أثناء القراءة الجهرية، كالوقف عند الفاصلة، والتغيم عند الاستفهام والتعجب... إلخ.
٣. قراءة الكلمات والجمل بحركاتها المرسومة، في وسط الكلمة وآخرها.
٤. سلامة النطق ووضوحه.
٥. القراءة بطلاقة.

- ثم يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، مراعيًا فيها ما سبق، ومتابعًا الطلبة في تتبعهم لقراءته.

أنشطة الفهم القرائي:

أولاً: فزوني اللغوية

١ استخرج من الفقرة الثالثة من النص كلمة بمعنى (جميعها).

٢ شرعوا يسحبونه، والأمواج تصارعه. تُشبه هذه العبارة (الأمواج) بـ

٣ استخرج من النص السابق الكلمات المرتبطة بمعجم البيئة البحرية:

البحرُ
الشاطئُ

المحور الثالث: أعمال ويهن



- يتيح المعلم للطلبة قراءة النص باستعمال إستراتيجية (إشارات المرور) أو بطريقة توزيع أدوار الشخصيات والراوي بينهم واختيار أفضل قارئ وممثل للشخصية.

ثانياً: القراءة الصامتة (حصتان).

القراءة الصامتة الأولى (٣٠ دقيقة).

ينوه المعلم في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة الأولى المتمثلة في:

١. استخلاص الفكرة العامة.
٢. توظيف المفردات الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.

- يوجه المعلم الطلبة إلى قراءة النص قراءة صامتة في (١٥ دقيقة)، ووضع خط أسفل المفردات الجديدة أو المفردات التي أشكل عليهم فهمها.

- يوجه المعلم أسئلة عامة عن النص وصولاً إلى الفكرة العامة.

القراءة الصامتة الثانية (٤٠ دقيقة).

- يستذكر المعلم مع طلبته ما أخذوه في الحصتين السابقتين، من قراءة جهرية، ومعاني مفردات وأساليب، والفكرة العامة للنص.
- يستعرض مع طلبته أهداف الحصة الأخيرة المتمثلة في:
 - توظيف المفردات والتراكيب اللغوية الجديدة.
 - التمييز بين الحقائق والآراء.

- استخلاص عناصر النص القصصي ومحددات الحوار فيه.

- تلخيص النص القصصي، مع مراعاة تتابع الأحداث.

- يتيح المعلم للطلبة قراءة النص قراءة صامتة سريعة، ثم يبدأ معهم في فهم النص وتحليله.
- يستعمل المعلم إستراتيجية (السؤال والإجابة) لحل بعض الأنشطة الواردة في الكتاب أو إضافة أخرى:

النوع الأول : (الأسئلة الحرفية)	النوع الثالث : (أنت والمؤلف)
الإجابة موجودة في القطعة ويمكن أن تؤشر عليها.	الإجابة ليست في النص ، وتستخدم هنا معلوماتك السابقة والمعلومات التي يعينها المؤلف في القطعة للإجابة عن السؤال.
النوع الثاني : (فكر وبحث)	النوع الرابع : في ذهنك
الإجابة موجودة لكن يجب أن تبحث عن عدة عناصر حتى تصل إليها .	الإجابة موجودة من خلال خبراتك السابقة، وبعد القراءة تستحث خبراتك للإجابة عن الأسئلة .

- يوزع المعلم أسئلة متنوعة في بطاقات ملونة، ويبين لهم نوع الأسئلة الواردة في البطاقة، ويحدد لهم وقتاً للإجابة، ثم يستمع للإجابات (يمكن أن توزع إحدى أنواع البطاقات على أكثر من مجموعة إن كانت تضم عدداً كبيراً من النوع نفسه).

مقترح للتطبيق:

(يوزع الأسئلة على الطلبة بما يراه مناسباً بحيث يراعي مستوى المجموعة، والمدة اللازمة للإجابة عن السؤال).

١ • **حاكِ التعبير الآتي، محافظاً على ما تحته خطاً.**
 • **هَبَّ الصيادون إلى نَجْدته.**

ثانياً: **أناقش وأحلّ:**

١ **استخرج من النص عناصر القصة في الجدول الآتي:**

الزُمان.
المكان.
الشخصيات.

٢ **صف القارب الذي صنعه عمارة.**

٧١ مهارات في القراءة

النوع الأول: (الأسئلة الحرفية)

- أوجد مرادف الكلمات التالية من الصفحة الثانية للنص: جميعاً، ممارسة، اليسير.
- السؤال رقم ٢ في ثانياً: أناقش وأحلّ.

النوع الثاني: (فكر وابحث)

- ما موضوع الحوار الذي دار بين عمارة والشيخ العجوز؟

- ما الدرس الذي استفاده عمارة من التجربة؟

النوع الثالث: (أنت والمؤلف)

- أولاً: أكمل الجدول باستخراج عناصر القصة من النص:

المكان	الزمان	الشخصيات

- ثانياً: قسّم الشخصيات إلى رئيسة و ثانوية:

الشخصية الرئيسية	الشخصية الثانوية

النوع الثالث: (في ذهنك)

- أولاً: أحاكِ التعبير الآتي، محافظاً على ما تحته خط:

١. هَبَّ الصيادون إلى نَجْدته
 ٢. أيقنَ أنَّ الإبحارَ يحتاجُ مهارةً وعلماً
- السؤال رقم ٢ في أولاً: ثروتى اللغوية.
 - السؤال رقم ٢ في ثانياً: أناقش وأحلّ.

- في أثناء عرض المجموعات لإجاباتها، تسجل الإجابات على السبورة لينقلها الطلبة في كتبهم.
- يستمع المعلم للطلبة وهم يقترحون نهايةً أخرى للقصة أو عنواناً آخر.
- نشاط ثنائي: يشترك في حله طالبان متكاملان في المستوى التحصيلي، ويتمثل في ملء الجدول الآتي:

الخطوة الثانية: التقييم الفردي

٢١ من خلال الحوار الذي دار بينَ عمار والعجوز، حدّد صفة كل منهما.

- عمار:
- العجوز:

٢٢ رتب الأحداث الآتية حسب تسلسلها في النص:

- ١ وصول عمار إلى البحر.
- ٢ صناعة القارب (الحوث الكبير).
- ٣ فقدان عمار السيطرة على (الحوث الكبير).
- ٤ لقاء الصيادين.
- ٥ وداع عمار لقاربه (الحوث الكبير).
- ٦ ركوب عمار البحر.
- ٧ إنقاذ عمار من الغرق.

٢٣ ما الحدث الذي يُمثّل قمة تعقّد الأحداث في النص السابق؟

قمة تعقّد الأحداث: مشكلة تظهر في أحداث القصة، وتحتاج إلى حل في نهايتها.

٧٢ المحور الثالث: أعمال ومهن

آراء	صائب/ خاطئ	الحقائق	الدليل عليها
البحر صديق عمار (مثال)	ركوب البحر يتطلب معرفة الحساب وقياس المسافات وخرائط البحر ... (مثال)	فشل عمار في صنع قارب قادر على الإبحار؛ لأنه لم يستعن بتلك العلوم (مثال)
قارب عمار قوي ويقوى على الإبحار. (مثال)
.....

فكرة



تهيئة الصف الدراسي ليكون شبيهاً بالبيئة البحرية بوضع لوحات، وأصداف، ومجسمات وغيرها، أو بالصورة التي يراها الطالب المبدع مناسبة وذلك بالتعاون بين المعلم وطلّبه.

يناقش المعلم إجابات الطلبة ويصوّب ويعزّز.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق).

- نشاط فردي** : أسرع طالب هو من يعيد ترتيب أحداث القصة الواردة في الكتاب (السؤال الرابع) . ويُعزّز من قبل المعلم.
- مقترح** : يطلب المعلم كتابة تلخيص للقصة بأسلوب مؤثر، مع تعزيز الطالب المتميز بسرد التلخيص أمام زملائه أو في الطابور الصباحي.
- مقترح** : إعادة تمثيل بعض المشاهد، مثل: موقف عمار بعد رؤية البحر.



مهارات التفكير العليا:

- التحليل .
- التوظيف.
- الاستنتاج.

الدرس الثاني: العمل أمان

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: تمييز الآراء الصائبة من الخاطئة في الحكم على قيمة العمل ونوعه.

الأهداف:

١. القراءة الصحيحة المعبرة عن المعنى.
٢. توظيف التراكيب الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.
٣. المقارنة بين حياة وعمل كل من سامي ومحمود.
٤. استخلاص أهمية العمل اليدوي في الحياة.
٥. التفريق بين عناصر الشريط المصور، وموضع استعمالها.

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة.
- إستراتيجية أوراق الشجرة.
- مسابقات .
- الوسائل: صور، بطاقات، لوحة بها أشجار غير ملونة.
- جهاز العرض.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

عرض مجموعة من الصور لمهن مختلفة (مع ضرورة توفر صور لمهن يدوية) وباستعمال إستراتيجية (الرؤوس المرقمة) يختار المعلم طلبة لتحديد مسميات هذه المهن .

مقترح آخر للتهيئة: عرض أنشودة عن المهن، أو أصوات لمهن مختلفة، ثم توجيه سؤال للطلاب عن هذه المهن، باستعمال إستراتيجية (الرؤوس المرقمة) أو ما يراه المعلم مناسباً .

مقترح آخر للتهيئة: توجيه أسئلة لاسترجاع محددات الحوار الجيد الواردة في درس التعبير أو استعمال إستراتيجية (الكرسيين الساخنين)، وتوجيه أسئلة في شروط الحوار الجيد ودلالة بعض علامات التقييم المستخدمة في الحوار .

- يطلب المعلم من الطلبة تأمل الشريط المصور، وإكمال البطاقة الواردة في نشاط (أتعرف النص).
- مناقشة مضمون البطاقة مع الطلبة، وتوضيح المقصود بالشريط المصور وتحديد عناصره.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

أولاً: القراءة الجهرية (١٥ دقيقة).

يُذكر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة بأهداف القراءة الجهرية الآتية:

١. لفظ الحروف بحسب مخارجها الصحيحة.
٢. مراعاة علامات التقييم في أثناء القراءة الجهرية: كالوقف عند الفاصلة، والتنغيم عند الاستفهام والتعجب...إلخ.
٣. قراءة الكلمات والجمل بحركاتها المرسومة، في وسط الكلمة وآخرها.
٤. سلامة النطق ووضوحه.
٥. القراءة بطلاقة.

- ثم يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، مراعيًا تنوع الحوار، والانفعالات الواردة فيه، ومتابعًا الطلبة في تتبعهم لقراءته.
- يستمع المعلم إلى قراءة واحدة من طلبته المجيدين. (يفضل أن يختار طالبين ليقرأ أحدهما دور سامي والآخر دور الشاب).



المحور الثالث: أعمال ومهن



أولاً: ثلوثي اللغوية

١ (نومٌ حتىٰ اصفرار الشمس): تحمل هذه العبارة معنى:

- أ. النشاط. ب. الالتزام. ج. الكسل. د. الإرهاق.

(اختر الإجابة الصحيحة).

٢ عيّن عن المواقع الآتية عبارات من إنشائك:



- القراءة بطريقة تمثيل الأدوار؛ بحيث يهياً الصف على أن يكون بصورة مكتب محمود ويمثل كل طالبين مشهداً من مشاهد الحوار.

- يستمع المعلم لقراءة الطلبة ويختار أفضل قارئين للنص قراءة صحيحة تراعي المعنى والوقفات.

ثانياً: القراءة الصامتة (حصّة ونصف).

ينوه المعلم في بداية الحصّة إلى أهداف القراءة الصامتة المتمثلة في:

- توظيف التراكيب الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.
- استخلاص الفكرة العامة للدرس.
- المقارنة بين حياة وعمل كل من سامي ومحمود.
- استخلاص أهمية العمل اليدوي في الحياة.
- التفريق بين عناصر الشريط المصور، وموضع استعمالها.

- يتيح المعلم للطلبة قراءة الحوار في خمس دقائق، ثم يطلب من كل مجموعة كتابة فكرة رئيسة للنص الحوارية، ويناقشهم فيها.

- يناقش المعلم الطلبة في موضوع الدرس، وعناصر الحوار، والأشكال المستعملة للتعبير في الشريط المصور.

- الإجابة عن أسئلة الكتاب باستعمال إستراتيجية (أوراق الشجرة) الخاصة بتعزيز المجموعات.

فكرة الإستراتيجية: يضع المعلم لوحة على السبورة تحتوي صوراً لست أشجار دون أوراق، وفي حال الإجابة الصحيحة من المجموعة توضع ورقة على الشجرة، أو تكون الشجرة مليئة بالأوراق وعلى المجموعة المجيبة إجابة صحيحة تلوين الورقة.

(يمكن استعمال الأوراق في الحفاظ على هدوء الصف، وتعاون المجموعات، بحيث يضع ورقة للمجموعة الملتزمة، وتسحب أخرى من المجموعة المقصرة).

خطوات التنفيذ:

- يوزع المعلم على المجموعات مجموعة من الأسئلة الواردة في الكتاب.

- فمثلاً : تأخذ مجموعتان السؤال الأول والثالث من ثروتى اللغوية، ومجموعتان السؤال الأول من الأسئلة أناقش وأحلل، ومجموعتان لحل السؤال الرابع من أناقش وأحلل. إن تساوت المجموعات فأسرع مجموعة هي التي تحل السؤال الخامس، وإن تساوت المجموعات فالأسرع هي التي تحل السؤال السادس من أناقش وأحلل.

التفكير الفهم القرائي

ثانياً: أناقش وأحلل:

1 اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

- جميع الأفكار الجزئية الآتية تناولتها النص ما عدا:
 - أ لقاء سامي ومحمود بعد طول غياب.
 - ب تفريط سامي في ثروته الهائلة.
 - ج مساعدة محمود لصديقه في الحصول على عمل.
 - د عودة ثروة سامي كما كانت سابقاً.
- سبب زيارة سامي لمحمود في مكتبه:
 - أ التهنة بالمشروع الجديد.
 - ب طلب عمل.
 - ج استرجاع ذكريات الطفولة.
 - د الاطمئنان عليه.

2 بين العلاقة التي تربط بين الشابين، ثم استدل من المحاور ما يدعّم إجابتك.

المحور الثالث: أعمال ومهن

- تسجيل الإجابات الصحيحة على السبورة.

- نشاط فردي، لحل السؤال الثاني في ثروتى اللغوية وتعزيز أفضل إجابة.

يؤكد المعلم على أهمية العمل اليدوي ودوره في رفع مستوى الإنتاج والاقتصاد في أي بلد، ومناقشة الفكر الخاطئ السائد عن رقي العمل المكتبي الذي لا يقدم إنتاجاً اقتصادياً سريعاً، ويرسخ لديهم قيمة احترام العمل أيّاً كان نوعه.

التقويم الختامي:

يمكن أن يتحقق المعلم من فهم الطلبة لموضوع الدرس باستعمال إستراتيجية (حل المشكلات) فيوزع الجدول الآتي على المجموعات:

المشكلة	أطراف المشكلة	أسبابها	نتائجها	حلها

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق).

يعرض المعلم شريطاً مصوراً على جهاز العرض، ويطلب من الطلبة تحديد عناصر الشريط المصوّر أو يترك بعض الأشكال فارغة، ويطلب منهم إكماله.

النص الشعري: سرّ الوجود

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: تحليل نص شعري يمجّد قيمة العمل.

الأهداف:

1. القراءة المسترسلة الممثّلة للمعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.
2. تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
3. استنباط الفكرة العامة، والأفكار الجزئية.
4. المقارنة بين نتائج الالتزام بالعمل وعواقب التخاذل عنه لدى الفرد والمجتمع.
5. الكشف عن مواطن الجمال اللغوي في الأبيات.
6. استخلاص القيم التي تدعو إليها القصيدة.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.

سرّ الوجود

النص الشعري:

أقرأ النَّصَّ:



مَجْدُ الْبِلَادِ بالشبابِ العالمينَ
والأجـــــــتهادُ للعلماءِ نهجَ مبين
هبوا إذنْ واجنوا الثَّمَنَ عِزُّ الْوِطَنِ
مدى السنينِ

إنَّ الْعَمَلَ يُحْيِي الْأَمَلَ
سرُّ الْوُجُودِ فيه نَسْـوَدُ
في العالمينِ



يحفظ الطلبة المقطع الأول.

٨٤

المحور الثالث: أعمال ومهن

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- التعلم التعاوني.
- أعواد المثلجات.
- سلة المفردات.
- تمثيل الأدوار.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

يعرض المعلم قصة الرسول ﷺ مع معاذ بن جبل - رضي الله عنه - ورفض معاذ مصافحة يد الرسول محمد ﷺ بسبب خشونة يد معاذ من كثرة العمل كي لا يؤذي يد الرسول الكريمة حباً وإجلالاً له، فيربط المعلم قيمة حب العمل بموقف الرسول ﷺ في تلك القصة، وبعد ذلك يبدأ المعلم بسؤال الطلبة عن مفهوم العمل، وعن أنواع العمل التي يمارسها داخل حدود مدرسته أو في حدود مجتمعه، ويوجه الطلبة إلى تخيل العالم دون عمل والنتائج المترتبة على ذلك.

- توجيه الطلبة لتعبئة البطاقة في نشاط (أتعرف النص) وتأجيل مناقشته حتى الانتهاء من معالجة القصيدة .

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

أولاً: إلقاء القصيدة (١٥ دقيقة).

يذكر المعلم طلبته قبل القراءة بأهداف الإلقاء الشعري:

- لفظ الحروف بحسب مخارجها الصحيحة.
- التنويع في نبرات الصوت وفق المعنى والأساليب.
- قراءة الكلمات والجمل بحركاتها المرسومة، في وسط الكلمة وفي آخرها.
- سلامة النطق ووضوحه.
- إلقاء القصيدة بطلاقة.

- يبدأ المعلم بإلقاء القصيدة إلقاء معبراً، متابعا في أثناء إلقائه تركيز الطلبة ومتابعتهم للقصيدة في الكتاب.

ما للكسول قيمة بين الملا
ولا الخمول سُلّم إلى الملا
إن الهمم تنبي الأمم خير الشيم
أن نعملا

إن العمل يُحيي الأمل
سرُّ الوجود فيه نسود
في العالمين

عزم الشباب * * *
قوة لا تُفقد
ولا نهات أي هول يركب

لا ينشي أو يجتسي للوطن
ما يطلب

إن العمل يُحيي الأمل
سرُّ الوجود فيه نسود
في العالمين

إبراهيم طوقان*
الأعمال الشعرية الكاملة ٢٠١٢

* أو: يعنى (حتى).
* شاعر فلسطيني.

٨٥

مهاراتي في القراءة

- يطلب المعلم إلى الطلبة إلقاء القصيدة، مراعيًا البدء بالطالب المجيد ومنوعًا بين الطلبة حسب مستوياتهم القرائية.

- يتيح المعلم لجميع الطلبة إلقاء القصيدة إن سمح الوقت المخصص لذلك.

ملحوظة: يركز المعلم في القراءة الجهرية (الإلقاء الشعري) على تحقيق الأهداف المذكورة أعلاه، وعدم الخوض في تفاصيل فهم النص وتحليله.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصّة ونصف).

- يستذكر المعلم مع طلبته ما أخذوه في الحصتين السابقتين، من قراءة جهرية، معاني مفردات وأساليب، والفكرة العامة للنص.

- يستعرض مع طلبته أهداف الحصّة الأخيرة المتمثلة في:



تحليل النص الشعري

أولاً: ثروتى اللغوية

١ استخرج من المقطع الأول كلمة بمعنى الطريق المستقيم الواضح.

٢ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

٣ (سُرّ الوجود فيه نسود) مضادّ كلمة (تسود) هو:

٤ نَقَبُ. ٣ نَتَّبَعُ. ٢ نَقَوَى. ١ نَقَلَبُ.

٥ (لا يبتني أو يجتني للوطن) الفعل (يجتني) يعني:

٤ يُصَاحِبُ. ٣ يُعَادِي. ٢ يُقْطَعُ. ١ يُتَّهَمُ.

٦ وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر: (إنّ العمل يُحيي الأمل).

٨٦ المحور الثالث: أعمال ومهن

- تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
 - استنباط الفكرة العامة، والأفكار الجزئية.
 - المقارنة بين نتائج الالتزام بالعمل وعواقب التخاذل عنه لدى الفرد والمجتمع.
 - الكشف عن مواطن الجمال اللغوي في الأبيات.
 - استخلاص القيم التي تدعو إليها القصيدة.
- يقسم المعلم الطلبة إلى ست مجموعات لتطبيق إستراتيجية (التعلم التعاوني).

خطوات تنفيذ الإستراتيجية:

كل مجموعة تعمل على حل بطاقة الأسئلة التي أعدها المعلم مسبقاً، وهي:

البطاقة الأولى:

- توجيه المعلم الطلبة للقراءة الصامتة للقصيدة، وطرح سؤال عن نوع النص وفكرته الرئيسة وكاتب النص.

ثانياً: ناقش وأحلّ.

١ استنتج الفكرة العامة للنص.

٢ إلى من يوجّه الشاعر قصيدته؟

٣ ضغ عنواناً مناسباً لكل مقطع من مقاطع القصيدة السابقة.

③ ② ①

٤ من خلال ما ورد في القصيدة، اشرح كيف يُسهّم العمل في نهضة البلاد ومجدها.

٥ اشرح ما أضافه دخول الحرف (إن) في سياق القصيدة.

٨٧ مهارات في القراءة

- قراءة المعلم الجهرية السليمة المعبرة للقصيدة.

- قراءة الطلبة الجهرية الفرديّة السليمة المعبرة للقصيدة (توزّع القراءة على الطلبة ذوي المستويات المتنوعة في القراءة من المجموعة الأولى).

- القراءة الجهرية الجماعية الأولى يشترك فيها جميع الطلبة والمعلم بصوت واحد (ثلاث مرات).

- القراءة الجهرية الجماعية الثانية بمعية المعلم كل مجموعتين تقرأ مقطعاً واحداً بصوت واحد حتى تُستوفى المقاطع الثلاثة (ثلاث مرات).

البطاقة الثانية:

من خلال فهمك للنص، املأ الجدول الآتي:

تعريف العاملين	صفات العاملين	أثر العمل على الفرد	أثر العمل على المجتمع

البطاقة الثالثة:

(يجهّز المعلم بطاقات تحمل معاني المفردات والتراكيب المطلوبة في سلة المفردات، ثم يطلب من المجموعات تصنيف البطاقات إلى بطاقة الكلمة وبطاقة المعنى معاً على السبورة).

إجابة الأسئلة الموزعة عليهم والانطلاق منها إلى تحليل القصيدة.

ملحوظة: (يستعين المعلم بالأسئلة الواردة في الكتاب المدرسي على المجموعات في تحليل القصيدة).

البطاقة الرابعة:

معالجة القيم الإنسانية التي تضمنها النص
مثل: الحثُّ على العمل ، ترك التكاسل.

تعريف الطلبة بمفهوم القصيدة ومكوناتها
من قافية و صدر وعجز، و تذوق جماليات النص
المتملة في الأخيلة والتشبيهات البسيطة والمفاضلة
بين تعبير الكاتب والتعبيرات الأخرى مع ذكر
السبب، مثال على ذلك: أي التعبيرين أفضل (سر
الوجود) أم (سبب الوجود)؟

البطاقة الخامسة:

الوقوف على أساليب الشاعر في الدعوة للعمل
واستشارة الهمم بحل السؤال رقم ٨ في ثانياً:
أناقش وأحلل.

حل أسئلة (أوسع) رقم ١ و ٢ صفحة ... وبعض من أسئلة الكتاب الداعمة لفهم النص وتحليله.

البطاقة السادسة:

ارسم خارطة ذهنية تفرّق فيها بين العامل المنتج والكسول المتخاذل من خلال فهمك للقصيدة.

تحليل النص الشعري

٧ ما الغرض من تكرار الشاعر المقطع الآتي؟
إنَّ السَّـمْلَ يُحْيِي الأَمْلَ
سُرُّ السُّـجُودَ فِيهِ نَسْـوُودُ
فِي العَالَمِينَ

٨ استنهض الشاعر همم الشباب من خلال توظيفه عدة أساليب. حدِّ إلى النُّصِّ واستخرج الأساليب الآتية:

أسلوب التوكيد (إنَّ)	أسلوب النفي	أفعال الأمر

٩ استبدل بالكلمة التي تحتها خطُّ كلمةً أخرى تُناسِبُ المعنى والإيقاع.
مجدُّ البلادِ بالشبابِ للعالمينِ

١٠ ما رأيك في اختيار الشاعر عنوان قصيدته «سرُّ الوجود»؟

٨٨ المحور الثالث: أعمالٌ ومِهَنٌ

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق).

تكليف الطلبة بكتابة قصة صغيرة تتحدث عن إيجابيات العمل وعواقب الكسل، وتعزيز قصة بتمثيلها أمام الطلبة.

إضاءة لفهم النص:

المقطع الأول:

يحث الشاعر الشباب على تحقيق مجدٍ لبلادهم بالعمل والاجتهاد الذي يمنحهم عزاً لوطنهم على مدى السنين. ويبيّن لهم أن الاجتهاد هو الطريق السليم الذي يجب عليهم أن يسلكوه حتى يصلوا إلى العلا ويحصلوا على ثمار العمل الذي قاموا به.

المقطع الثاني:

يبين الشاعر عواقب الكسل للشباب، فالكسول يفقد قيمته ومكانته في مجتمعه ولن يوصله خموله إلى الدرجات العلا، فهو على العكس من صاحب الهمة الذي يبني أمته، فالعمل هو خير الأخلاق والصفات التي يمكن أن يتمثلها الشباب.

المقطع الثالث:

في هذا المقطع يمدح الشاعر همة الشباب وعزمهم، فيراها قوة لا يمكن أن تُغلبَ وبها لا يخشى الشباب المصاعب ويقهرونها فلا يتكاسلون ويجدون لخدمة أوطانهم وتحقيق مطالبه. الأبيات المتكررة في المقاطع يكشف فيها الشاعر عن سر الوجود وهو العمل؛ لأن به نصبح سادة وقادة في العالمين ويكرره في كل مقطع بهدف توكيد قيمة العمل والحث على احترامه.

القراءة الحرة

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: قراءة الكتب وإعادة تقديمها للآخرين بذكر أهميتها ومادتها ورأي القارئ فيها.

الأهداف :

1. بيان أهمية القراءة في الارتقاء بالفكر والسلوك.
2. التعريف بكتاب قرأه الطالب وفق البطاقة المرفقة في الكتاب المدرسي.
3. معالجة الكتاب المقروء بالتلخيص وتحديد عناصره الرئيسية حسب نوع الكتاب.
4. تعزيز قيمة حب القراءة وإشاعة المتعة القرائية.

القراءة الحرة



1. اختر من الكتب المعروضة أمامك كتاباً أو قصة، ثم اقرأها بمفردك، متبوعاً بالإرشادات الآتية:

- اقرأ في الوقت المحدد لك، قراءة صامتة.
- في حالة عدم فهيك لكلمة ما، اكتبها في دفترك لمناقشتها لاحقاً مع معلمك وزملائك.
- بعد انتهاء الجميع من القراءة يمكنك مناقشة المعلم أو زملائك فيما قرأت.
- اكتب اسم الكتاب ومؤلفه في قائمة الكتب التي قرأتها.

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية العصف الذهني.
- إستراتيجية التعاقب.
- صندوق الأسماء.
- مسابقة فردية.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- التركيب.
- التلخيص.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

- باستعمال إستراتيجية (العصف الذهني) يعرض المعلم البيت الآتي:
أوفي صديق إن خلوت كتابي وأفوز منه بحكمة وصواب
- ويسألهم مجموعة من الأسئلة، مثل: هل توافقون الكاتب أن الكتاب أوفى صديق؟ ولماذا؟
- كيف تتكون الصداقة بينك وبين الكتاب؟ ما المعاملة الواجب اتباعها مع الكتاب؟ ما الكنوز التي يمنحها الكتاب إلى قارئه؟

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

- يطلب المعلم من كل طالب اختيار العبارة المناسبة لعدد قراءاته.
- يعزز الطلبة الأكثر قراءة، ويحفزهم على قراءة المزيد من الكتب.
- يشرح المعلم عناصر البطاقة الواردة في الكتاب.
- يحدد زمناً، ويطلب منهم حل البطاقة بصورة فردية.
- باستعمال (صندوق الأسماء) يستمع المعلم لبعض الطلبة، ويصحح الأخطاء، ويعزز نوعية الكتب المختارة، والإجابات المتميزة في صياغة الرأي في الكتاب.

باستعمال إستراتيجية التعاقب:

- يقسم المعلم الطلبة لمجموعات رباعية.
- بالتعاقب، يطلب من كل طالب في المجموعة التحدث إلى زملائه في المجموعة عن كتابه وهم يستمعون إليه عن الكلمات الجديدة والمعلومات التي اكتسبها، والقيم التي يدعو لها الكتاب الذي قرأه، وأي إضافة يريد إخبار أصحابه عنها.
- بعد انتهاء الوقت يشكر الطلبة، ويترك الفرصة للاستماع لبعضهم أمام الجميع.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق).

- مسابقة أفضل تلخيص: يطلب منهم تلخيص الكتاب، ويحدد لهم الشروط وعدد النقاط لكل شرط: (لغة صحيحة خالية من الأخطاء، ترابط الأفكار، عدم ذكر تفاصيل غير مهمة، قراءة ما كتبه قراءة صحيحة معبرة عن المعنى).
- يحدد لهم زمناً للكتابة، وبعد الانتهاء يستمع لقراءة عدد من الطلبة باستعمال إستراتيجية (صندوق الأسماء)، ويأخذ دفاترهم ويصححها، ويختار أفضل تلخيص.

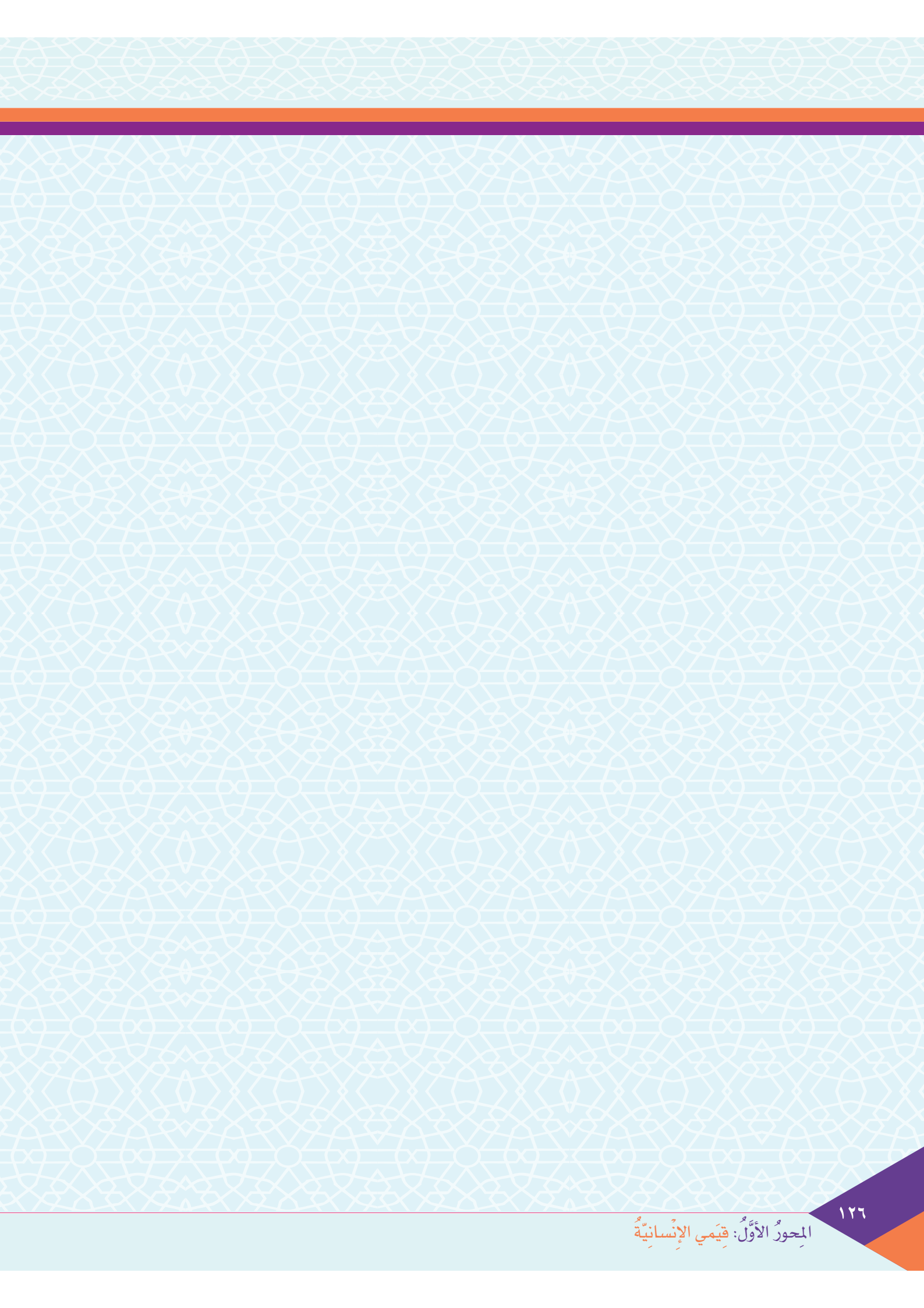
فكرة



يقدم المعلم للطلبة مجموعة من الكتب أو يطلب منهم إحضار كتب من منازلهم قبل تطبيق الحصة بيومين، ليتبادلوا ويستعيروا من بعضهم حتى يكونوا مستعدين قبل الدرس.



معالجات الدروس
مهاراتي في الكتابة



مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الأولِ

يتوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ الدَّارِسِ لِهَذَا المَحْوَرِ أَنْ:

- ١ يميِّزُ بَيْنَ الإِعْرَابِ وَالبِنَاءِ.
- ٢ يَعدِّدُ عِلاماتِ الإِعْرَابِ الأَصْلِيَّةِ.
- ٣ يُعْرِبُ جَملاً اسْمِيَّةً وَيوظِّفُهَا.
- ٤ يوظِّفُ هَمْزَتِي الوَصْلِ وَالقَطْعِ.
- ٥ يَكْتُبُ إِملاءً اِختبارِيًّا مراعِيًا الظواهرَ الإِملائيَّةَ الَّتِي دَرَسَها فِيمَا سَبَقَ.
- ٦ يَكْتُبُ جَملاً بِخَطِّ النِّسخِ مراعِيًا قِواعِدَهُ.
- ٧ يَتعرَّفُ عِناصرَ النِّصِّ السَّرْدِيِّ.
- ٨ يُكْمَلُ عِنصرَ النِّهايةِ فِي نِصِّ سَرْدِيٍّ.
- ٩ يُنتِجُ نِصًّا سَرْدِيًّا مُتكامِلَ العِناصرِ (بدايةٌ - تحوُّلٌ - ختامٌ).
- ١٠ يَتمثِّلُ القِيمَ الَّتِي تُضمِّنُها المَحْوَرُ.



قِيمِي الْإِنْسَانِيَّةُ

المِحورُ الأوَّلُ:

الدَّرْسُ الأوَّلُ:

- أوَّلًا: الأنشطةُ النَّحوِيَّةُ: الإعرابُ والبناءُ.
- ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: همزتا الوصلِ والقطع.
- ثالثًا: خطُّ النسخِ (تمارينُ تطبيقيةٌ).
- رابعًا: التعبيرُ: عناصرُ النَّصِّ السَّرديِّ.

الدَّرْسُ الثاني:

- أوَّلًا: الأنشطةُ النَّحوِيَّةُ: الجملةُ الاسميَّةُ.
- ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: (تمارينُ تطبيقيةٌ).
- ثالثًا: خطُّ النسخِ (تمارينُ تطبيقيةٌ).
- رابعًا: التعبيرُ: النَّهايةُ في النَّصِّ السَّرديِّ.

الدَّرْسُ الثالث:

- أوَّلًا: الإعرابُ والبناءُ، والجملةُ الاسميَّةُ (تمارينُ تطبيقيةٌ).
- ثانيًا: إملاءٌ اختباريٌّ.
- ثالثًا: التعبيرُ: كتابةُ نصِّ سرديِّ.

أولاً: الأنشطة النحوية: الإعراب والبناء

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: التمييز بين المعرب والمبني.

أهداف الدرس:

- 1- تعريف الإعراب والبناء.
- 2- ذكر علامات الإعراب الأصلية.
- 3- التمييز بين الكلمات المعربة والمبنية.
- 4- توظيف كلمات معربة ومبنية توظيفاً صحيحاً.

الإستراتيجيات والوسائل التعليمية المقترحة:

- إستراتيجية ربطة الحذاء.
- إستراتيجية الخريطة الذهنية.
- إستراتيجية الدقيقة الواحدة.
- رسمة الجدار، ورسمة العربة، ورسمة الحذاء ذي الربطة.

مهارات التفكير العليا:
الاستقراء، المقارنة،
الاستنتاج.

الدرس الأول:

الأنشطة النحوية: الإعراب والبناء

أولاً

اقرأ ولاحظ:



1. يفسم الكلام إلى:
اسم وفعل وحرف.

رَعَمُوا أَنْ التَّلْبِ دَخَلَ غَابَةً فِيهَا طَبْلٌ مُعَلَّقٌ
عَلَى شَجَرَةٍ، وَكَانَتْ هَذِهِ الشَّجَرَةُ تَمْلَأُ حَيْثُ عَلَى
فُضَائِبِهَا الرِّيحُ تُحَرِّقُهَا، وَكَلَّمَا تَحَرَّكَتِ الْقُضْبَانُ
تَضْرِبُ الطَّبْلَ فَيَخْدُتُ صَوْتٌ قَوِيٌّ.

سَمِعَ التَّلْبُ ذَلِكَ الصَّوْتَ القَوِيَّ، فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ.
وَلَمَّا وَصَلَ حَيْثُ كَانَ الطَّبْلُ مَعْلَقًا، وَوَجَدَهُ ضَخْمًا،
طَمَعَ فِي كَثْرَةِ السُّخْمِ وَاللَّحْمِ، وَلَمْ يترَدِّدْ، فَتَسَلَّقَ
الشَّجَرَةَ وَاحْتَالَ عَلَى الطَّبْلِ، فَفَصَلَهُ عَنِ الشَّجَرَةِ،
وَرَمَى الطَّبْلَ إِلَى الأَرْضِ، ثُمَّ عَالَجَهُ حَتَّى
شَفَّهَ، وَقَسَدَ كَلْفَهُ ذَلِكَ جُهْدًا عَظِيمًا.

وَكَانَ مِنْ أَمْرِ التَّلْبِ حِينَ شَفَّهَ أَنْ وَجَدَهُ أَحْوَفَ، لَا سَخِمَ فِيهِ وَلَا لَحِمَ،
فَأَسِفَ عَلَى مَا تَكَبَّدَهُ مِنْ عَنَاءٍ وَتَعَبٍ، وَمِنذُ ذَلِكَ اليَوْمِ اقْتَنَعَ أَنَّ الأَشْيَاءَ لَا تُقَامَسُ
بِأَخْجَائِهَا!

عبد الله بن الفقع، كلية وديعة
دار الشروق، ١٩٨١م
(بصرف).

1. أتأمل حركات الحرف الأخير من الكلمات الملونة في الفقرة السابقة، ثم أعدد الحركات التي تنتهي بها.

٩٩

مهاراتي في الكتابة

ملحوظة: يجب الاقتصار على ما ورد من معالجات في كتاب الطالب ودليل المعلم، وعدم التوسع في المفاهيم النحوية أو تفريعاتها.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

عرض رسمة لبناء ثابت متماسك ذي لبنات متعددة، وعربة تحوي أربع مقطورات فيها الحركات الإعرابية (الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون) مشيراً إلى أن البناء ثابت لا يتغير والعربات متحركة غير ثابتة. وهنا يربط المعلم بين البناء والحركة المادية من ناحية، والبناء والإعراب المعنوي في الكلمات من ناحية أخرى، فهناك كلمات ثابتة البناء لا تتغير بتغير موقعها في الجمل، وهناك كلمات تتغير الحركة الإعرابية فيهما بتغير موقعها في الجمل كتغير موقع المقطورات في العربة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

مقترح: (إستراتيجية ربطة الحذاء).

خطوات تنفيذ الاستراتيجية:

يوجّه المعلم الطلبة بعد قراءة الفقرة الواردة في الكتاب إلى البحث عن كلمات ثابتة كالبنى الثابتة لا يتغير آخرها بتغير موقعها ويضع كل كلمة في لبنة من لبنات الجدار الذي عُرض في التهيئة. (يجرب المعلم نطق الكلمات المبنية بإظهار بعض الحركات عليها على على /على/ التي التي التي، فلا يستقيم نطقها إلا بصورتها الثابتة على والتي، وهكذا يفعل مع بقية الكلمات المبنية).

الخلاصة

أستنتج من الأنشطة السابقة:

١ من علامات الإعراب:

٢ الكلمات نوعان:

كلمات تتغير حركة آخرها، مثل:

وتسميها كلمات مُعرَبة.

كلمات لا تتغير حركة آخرها، مثل:

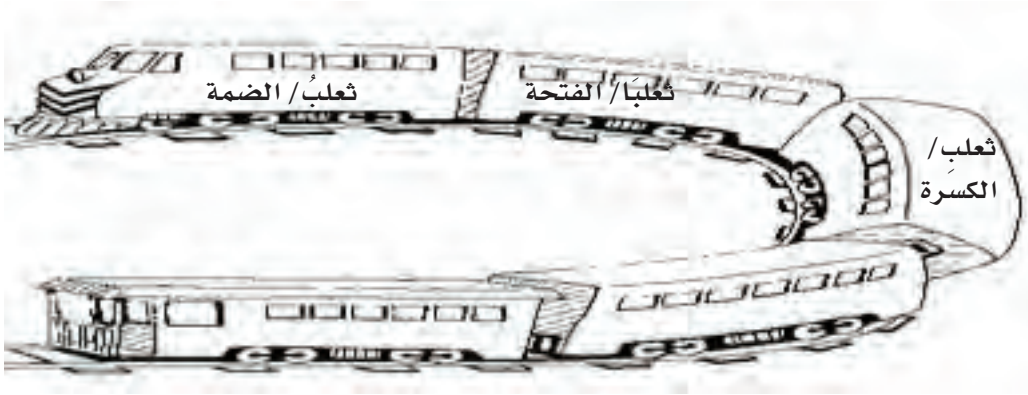
وتسميها كلمات مبنية.

١٠١

مهاراتي في الكتابة



يعرض المعلم رسمة العربة نفسها، ويعبئ الطالب المقطورات بالكلمات وفق حركاتها الإعرابية.



بعد اكمال الرسمتين بالكلمات يوجّه المعلم الطلبة لاستقراء الفرق بين الإعراب والبناء.

تكليف الطلبة بتصنيف الكلمات المبنية: حروف الجر والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة والأفعال الماضية.

تكليف الطلبة بالإتيان بأكثر عدد ممكن من الكلمات المبنية مرة، وكذلك الكلمات المعربة مرة أخرى باستعمال إستراتيجية الدقيقة الواحدة.

حل أنشطة الكتاب المدرسي باستعمال إستراتيجيات التعلّم المناسبة كأعواد الثلجات والرؤوس المرقمة والدقيقة الواحدة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

فكرة



يضع المعلم في كل حصة من حصص اللغة العربية خارطة ذهنية للمعرب والمبني على هامش السبورة، ويطلب منهم استخراج خمس كلمات معربة وخمس مبنية من درس اليوم.

باستعمال إستراتيجية (ربطة الحذاء) وهي عبارة عن صورة لحذاء به فتحات إدخال الربطة يميناً ويساراً. ففي الفتحات اليمنى مجموعة من الجمل تم تحديد الكلمات المعربة فيها، يسجل المعلم العلامات التي ظهرت على الكلمات المعربة (الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون)، ثم يزاوج الطالب بين الكلمة والعلامة الإعرابية التي ظهرت عليها بما يشبه ربط خيوط الحذاء.

ثانياً: الأنشطة الإملائية: همزتا الوصل والقطع

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: يميز بين همزتي الوصل والقطع نطقاً وكتابة.

الأهداف:

1. يتعرف همزتي الوصل والقطع.
2. يميز بينهما نطقاً وكتابة.
3. يميز همزة القطع المكتوبة على الألف، والمكتوبة أسفلها.
4. يكتب إملاء مسموعاً، موظفاً همزتي الوصل والقطع.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية حدود المعرفة السابقة والمكتسبة (انظر ص ١٣٧).
- إستراتيجية من أنا.
- إستراتيجية الدقيقة الواحدة (انظر ص ١٣٨).
- إستراتيجية الشخصيات الكرتونية .

الوسائل التعليمية المقترحة:

- مثير مرئي (مقطع فيديو لقصة همزتي الوصل والقطع) انظر الرابط <https://www.youtube.com/watch?v=PYmKtbVP5sg>
- قصاصات ورقية ملونة قابلة للتثبيت .
- لوحة جيوب تحوي ثلاثة أعمدة / رمل أو صلصال.
- جهاز الفاكس جام.
- أجزاء من القرآن الكريم.

الشمس الأولى

ثانياً
الأنشطة الإملائية: همزتا الوصل والقطع

أقرأ وألاحظ:

إنَّ الجراحَ وحدها لا تُمَيِّتُ، وإنما تسرَّبَ إليها الجراثيمُ الكثيرةُ المنتشرةُ في الهواءِ، التي تلامسُ جرحَ المصابِ، فتسبِّبُ له الموتَ، فأخذوا يحاولون اكتشافَ علاجاتٍ تقاومُ تلكَ الجراثيمَ، حتى نجحتْ أولى المحاولاتِ سنةَ ١٩٢٩ باكتشافِ البنسلينِ على يدِ الدكتورِ (الكسندر فلمنج)، فكانَ الدواءَ الذي أنقَذَ ملايينَ المرضى وحفظَ أئمَّاً مِنَ الفناءِ.

١ أصنّف الكلمات التي تبدأ بهمزة من النصِّ السابق وفق الجدول الآتي:

أ	أ	أ	أ
_____	_____	_____	_____

المحور الأول: قيمي الإنسانية

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- المقارنة.
- إصدار الحكم.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة:

(يهيئ المعلم للدرس بما يراه مناسباً لطلبته)

مقترح يمكن الاستعانة به في التهيئة للدرس بعرض قصة همزتي الوصل والقطع، أو (عرض رسمة كاريكاتيرية، انظر الملحق ص ١٣٥)، ثم ناقش الطلبة مبينا الفرق بين همزتي الوصل والقطع في الكتابة دون ذكر التفاصيل.

الخطوة الثانية: العرض:

- يمكن للمعلم الاستفادة من (إستراتيجية حدود المعرفة السابقة و المكتسبة K.W.L انظر الملحق ص ١٣٧).
- يبدأ الطلبة بتعبئة العمود الأول الخاص بمعرفتهم السابقة، ثم العمود الثاني الخاص بما يريدون معرفته من معلومات وحقائق جديدة عن همزتي الوصل والقطع.
- يقرأ المعلم النصّ قراءة نموذجية.

٢ أنطق الهمزة في الكلمات الملونة منفردة مرة وموصولة مرة أخرى، ثم أكمل الجدول:

نطق الهمزة		شكل الهمزة	الكلمات
في وصل الكلام	في أول الكلام		
	تُنطقُ		إِنَّ
			اكتشافاً
			أولى
			المحاولات
			أنفذ

الخلاصة

- ١ همزة القطع: همزة تأتي في أول الكلمة تُنطق وتُكتب دائماً في أول الكلام، وتُرسم الهمزة فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة وتُرسم تحت الألف إذا كانت مكسورة.
- ٢ همزة الوصل: همزة تأتي في أول الكلمة تُنطق في أول الكلام ولا تُكتب، أما في وصل الكلام فلا تُنطق ولا تُكتب.

١٠٥

مهاراتي في الكتابة

- في أثناء القراءة يوجه المعلم طلبته لاستخراج الكلمات المبدوءة بهمزتي الوصل والقطع، وكتابة كل كلمة في قصاصة ورقية قابلة للتثبيت.
- يصنّف الطلبة نوع الهمزة بإلصاق القصاصات الملونة القابلة للتثبيت في لوحة الجيوب (للمعلم الحرية في استعمال لوحة الجيوب بحيث يقسمها لأصناف الهمزة أو يستعمل الرسمة نفسها التي استعملها في التمهيدي).
- يوجه المعلم الطلبة لنطق الكلمات المدونة في القصاصات، والمثبتة على السبورة منفردة مرة، و موصولة مرة أخرى؛ للتمييز بين همزتي الوصل والقطع نطقاً.
- يوجه المعلم الطلبة لملاحظة همزة القطع، مبينا مواطن كتابتها فوق الألف، و مواطن كتابتها تحت الألف.
- يكلف المعلم (إن شاء) طلبته بكتابة همزة القطع بالصورتين (أ.إ) على الرمل، أو تشكيلهما بالصلصال، مع ضبط حركة الهمزة في كلتا الحالتين.
- يوزّع المعلم أجزاء القرآن الكريم على المجموعات؛ لاستخراج الكلمات المبدوءة بهمزتي الوصل والقطع من الآيات وينبّه بضرورة تصنيف الهمزة. (مقترح سورة العلق، سورة لقمان من ١٢ إلى ١٩، ...).
- يمكن للمعلم استعمال إستراتيجية (منّ أنا؟) قبل تدوين القاعدة.

خطوات تنفيذ الإستراتيجية :

يَعْرِفُ المعلم الطلبة بالإستراتيجية، وكيفية تطبيقها محددًا زمن التطبيق.

طريقتان لتنفيذ الإستراتيجية :

الطريقة الأولى: تلتصق ورقة خلف ظهر الطالب لمصطلح أو مفهوم معين (مثل همزة القطع)، حيث لا يرى المطلوب، ثم يدور على المجموعات سائلًا (من أنا؟)، ويقوم زملاؤه بتزويده بجمل مساعدة، مثلًا: (أنت تتطوق في بداية الكلام)، (أنت تُرسم على الألف)... وعلى الطالب معرفة الإجابة.

الطريقة الثانية: الطالب يعرف الإجابة (المصطلح) بينما زملاؤه لا يعرفونها، ثم يبدأ بتزويدهم بمعلومات خاتما كل معلومة بـ (من أنا؟)

ملحوظة: يجب تحديد زمن للتنفيذ، يبدأ المعلم أو الطالب بطرح سؤال شامل، حيث

يصعب معرفة الإجابة من الطلبة، فيقوم بإضافة سؤال آخر، وهكذا حتى تتم الإجابة.

- يوظف المعلم إستراتيجية الدقيقة الواحدة .

سؤال مقترح: اكتب في دقيقة واحدة أكبر عدد ممكن من الكلمات المبدوءة بهمزتي الوصل والقطع من الفقرة الآتية مصنفا إياها .

«استجاب نبي الله إبراهيم - عليه السلام - لأمر ربه، فقدم إلى مكة وهي واد ليس به زرع وترك فيه ابنه إسماعيل وامرأته هاجر، ثم ارتحل عنهما، وبقي الاثنان: هاجر وإسماعيل يعانيان الوحدة والعطش، وعندما اشتد عطش إسماعيل وأخذ البكاء أسرع أمه تبحث عن الماء، فتصعد جبل الصفا، ثم جبل المروة، وفي أثناء ذلك فجر الله الماء بين قدمي إسماعيل، فرجعت أمه إليه وشربا. ثم سكن الناس معهم بسبب الماء الذي أصبح اسمه زمزم» .

- حل أنشطة الكتاب المدرسي.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق).

يختم المعلم درسه بتقويم ختامي على هيئة سؤال، أو نشاط.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

أوظف:

١ أكمل الأمثلة الآتية بكلمات تبتدئ بهمزة وصل أو همزة قطع:

- اللة يحفظك .
- آمنة بنت وهب هي سيدنا محمد ﷺ .
- أحب أنرتي؛ وأبي و
- لا تعلمان: المستحي والمُتَكَبِّر .

٢ ضع همزة وصل أو همزة قطع حيثما يلزم في الكلمات المملوثة:

رأت المعلمة بعض .. لتلاميذ وهم يأكلون بشراهة. فد.. قتربت منهم، وسألتهم: لماذا تأكلون الطعام بهذه السرعة؟ فد.. جاب سامي: «لقد.. تفقنا على.. أن نلعب بعد انتهائنا من تناول الطعام». وأيدَ اثنان من رفاقه كلامه. فقالت المعلمة: لكن هذا لا يُبْرُرُ.. بتلاعكُم الطعام بسرعة، فالتبهُوا إلى ما أقول: .. نكُم إذا .. كلنم، و.. نطلقنم فورًا .. لي اللعب كانطلاق السور من .. وكارها، نشطت عضلات أرجلكم، فد.. سددت الدم إليها، و.. جبرت المعدة على التوقف، بانتظار .. انتهاء دور الأرجل لاستئناف عملها، فصابون بعسر الهضم.

(المؤلفون)

١٠٦ المحور الأول: قيمي الإنسانية

- يوجه المعلم الطلبة لتعبئة العمود الثالث من إستراتيجية K.W.L.

مهم جداً :

قاعدة مهمة للتفرقة بين همزة القطع وهمزة الوصل :

للتفريق بين هاتين الهمزتين في بداية الكلمة هناك طريقة سهلة، وهي: أن تضع قبل الكلمة حرف الواو أو الفاء، ثم تنطقها. فإن نطقت الهمزة فهي همزة قطع، وإن لم تنطق الهمزة فهي همزة وصل.

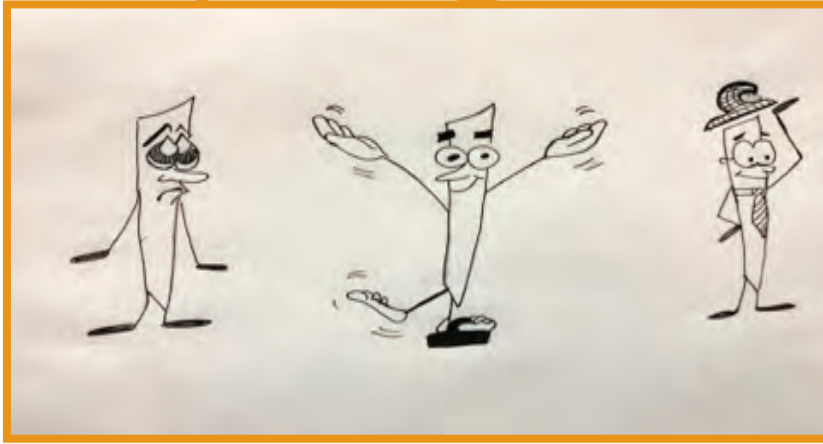
- يمكن الكشف عن نوع الهمزة إذا بُدئت بـ (ال) التعريف عن طريق حذف (ال) التعريف، ثم اختبار الكلمة نطقاً.
- فإن نطقت الهمزة فهي همزة قطع وتكتب ألفاً بهمزة، وإن لم تنطق الهمزة فهي همزة وصل فتكتب ألفاً مجردة من الهمزة.

- مثال : أخذ (وأخذ، فأخذ) لاحظ أنك تنطق الهمزة إجباراً، ولاحظ أن الهمزة قطعت عليك النطق بين حرف الواو أو الفاء وحرف الخاء.
- مثال : استعمل (واستعمل، فاستعمل) لاحظ أنك لم تنطق الهمزة، وإنما اتصل حرف الواو بالسين واتصل حرف الفاء بالسين ولذلك سميت همزة وصل.

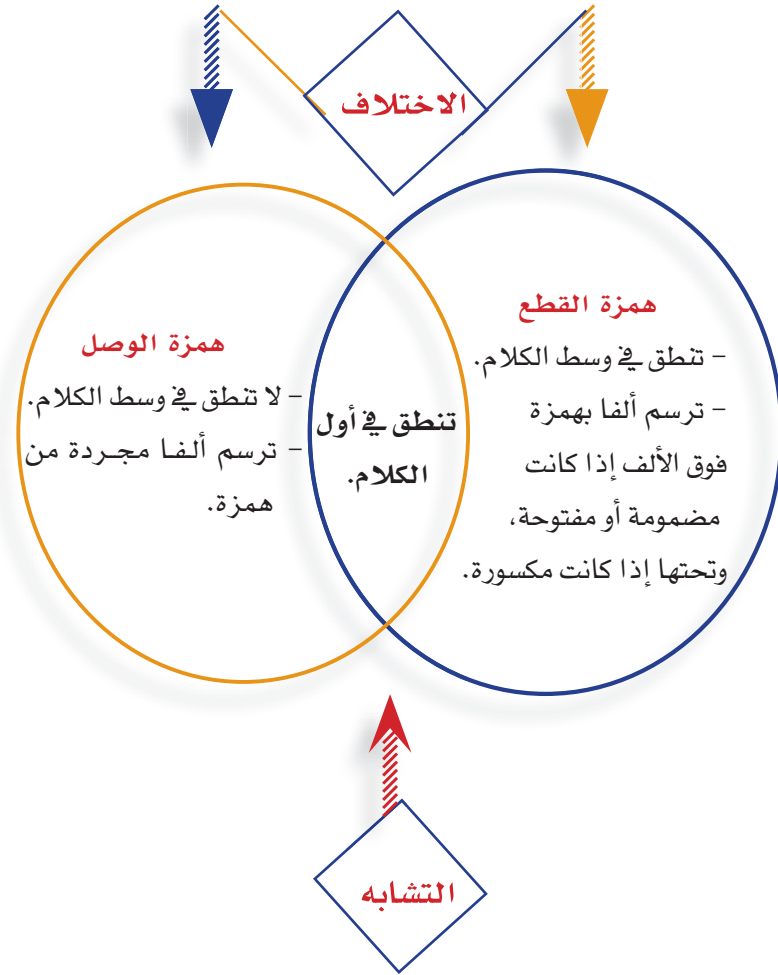
ملحوظة :

إذا دخلت همزة الاستفهام على المعرف بـ (أل)، قُلبت همزة الاستفهام وهمزة الوصل مدة، مثل: الكتاب لك؟

أخوأي محظوظان قطعاً؛ فأحدهما يمتلك قبعة جميلة، و الآخر حذاء أنيقاً، وأنا لا.. فمن أنا؟؟!!



أقارن بين همزتي الوصل و القطع من حيث التشابه بينهما، و الاختلاف .



الاسم:

الزمن:

آلية التنفيذ:

فردى

جماعى



اليوم:

التاريخ:

الصف:

عنوان الدرس:



إستراتيجية جدول التعلم K.w.l
(حدود المعرفة السابقة والمكتسبة).

ماذا تعلمت ؟	ماذا أُريد أن أعرف ؟	ماذا أعرف؟

الاسم:

الزمن:

آلية التنفيذ:

فردى

جماعى



اليوم:

التاريخ:

الصف:

عنوان الدرس:

إستراتيجية الدقيقة الواحدة:



اكتب في دقيقة واحدة أكبر عدد ممكن من الكلمات المبدوءة بهمزتي
الوصل والقطع من الفقرة الآتية مصنفا إياها .

« استجابَ نبيُّ الله إبراهيمُ - عليه السَّلامُ - لأمرِ ربِّه ، فقدمَ إلى مكَّةَ
وهيَ وادٍ ليسَ بهِ زرعٌ ، وتركَ فيه ابنه إسماعيلَ وامرأته هاجرَ ، ثم ارتحلَ
عنهما ، وبقيَ الاثنانِ : هاجرٌ وإسماعيلُ يعانيان الوحدةَ والعطشَ ، وعندما
اشتدَّ عطشُ إسماعيلَ وأخذهُ البكاءُ أسرعَت أمُّه تبحثُ عن الماءِ ، فتصعدُ
جبلَ الصَّفَا ، ثمَّ جبلَ المَرَوَة ، وفي أثناء ذلك فجَّرَ اللهُ الماءَ بينَ قدمي
إسماعيلَ ، فرجعتُ أمُّه إليه وشربا . ثمَّ سكنَ الناسُ معهم بسببِ الماءِ الذي
أصبحَ اسمُه زمزمَ . »

الإجابة:

.....

.....

.....

.....

الدرس الأول: ثالثاً: خط النسخ (تمارين تطبيقية)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الحروف والكلمات
والجمل بخط النسخ.

الأهداف:

1. رسم الحرف في مواضع مختلفة بخط النسخ.
2. كتابة الكلمة بخط النسخ بالمحاكاة وبدوونها.
3. كتابة الجملة بخط النسخ بالمحاكاة وبدوونها.

الإستراتيجيات والوسائل
المقترحة:

- البطاقات المروحية.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

- تذكير الطالب بقواعد رسم الحروف بخط النسخ؛ ما يكتب منها على خط القاعدة أو تحته أو فوقه وكيفية الإمساك بالقلم.

- تأكيد المعلم لطلبته على الجلسة الصحيحة وتحضير أدوات الكتابة والالتزام بالنظام والنظافة في الكتابة.

- التعريف بخط القاعدة.

الخطوة الثانية: العرض.

- تقسيم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم لعرض أنموذج خط النسخ، والثاني لكتابة الحروف منفردة بوضعياتها المختلفة منفردة وفي بداية الكلمة ووسطها ونهايتها، والقسم الثالث لكتابة الكلمات وبناء الجمل.

- عرض المعلم نموذجاً لعبارة مكتوبة بخط النسخ، وتكليف أحد الطلبة بقراءتها والإشارة إلى جمال هذا الخط وانتظام حروفه وكلماته وكيفية النقط والرسم فيه.

الدرس الأول: ثالثاً: خط النسخ

أُتذَكَّرُ:

- الحروف التي تنزل عن خط القاعدة: (ل، ن، ر، هـ، ج، غ، م، ش، ص، ض، ق، ي، و).
- الحروف التي تكتب فوق خط القاعدة: (ا، ب، د، ط، ف، ك، م، هـ، لا).
- (طمسُ حرف العين إذا جاء في وسط الكلمة).

1. اِرسِمِ الحَرفَ المُناقِصَ، ثُمَّ حَاكِ العِبارَةَ كَامِلَةً بِخَطِّ النُّسخِ.

الطُّرُوفُ مُؤَيَّدَةٌ لِعَلمِ دِرَاسِيٍّ جَدِيدٍ.

المحور الأول: قيمي الإنسانية

مهارات التفكير العليا:
تصويب الخطأ - الاستنتاج.

- مناقشة معنى العبارة والقيمة التي تحملها.
- يوجّه المعلم انتباه الطلبة إلى الحروف الواقعة فوق خط القاعدة وأسفله وعليه، ومواقع الاستقامة والانحناء في رسم بعض الحروف كالسين والحاء.
- يبدأ المعلم برسم مجموعة من الحروف المختارة من العبارة أمام الطلبة على السبورة بمواضعه المختلفة.
- يرسم المعلم في مربع خاص حرف العين بوضع منتصف الكلمة (ع) مفرّغاً، ثم يطمسه من الداخل، ثم يعيد كتابته مفرّغاً ويخرج طالباً على السبورة ليطمسه، ثم طالباً ثانياً ليرسمه مطموساً، ثم يوجّه الطلبة إلى رسمه في كراساتهم.
- يخرج أحد الطلبة لرسم الحروف ومحاكاتها ثم يوجّه بقية الطلبة لرسمها في كتبهم.



- ينتقل المعلم إلى محاكاة رسم الكلمات، ثم يختار أحد الطلبة لتقليده في رسم الكلمة، وهكذا في العبارة.
- بعد التأكد من معرفة الطلبة لرسم كلمات العبارة يطلب منهم كتابتها في كتبهم بخط النسخ.
- مرور المعلم بين الطلبة لتصويب أخطائهم في أثناء الكتابة ونبّه البقية إلى عدم الوقوع فيها.
- عرض أحسن ما كتبه الطلبة على السبورة.

الخطوة الثالثة: خلق الدرس.

- باستعمال إستراتيجية (البطاقات المروحية) يمكن أن يعرض المعلم بعض العبارات المكتوبة بخط النسخ وبها بعض الأخطاء في رسم الحروف، ثم يطلب من الطلبة اكتشاف الخطأ وتصويبه.
- تكليف الطلبة باختيار آية يحفظونها، ثم يكتبونها بخط النسخ.

- الكتابة بالطباشير على الخشب.
- حك القلم الرصاص بطريقة تجعله مشطوفاً مائلاً.
- الاستفادة من موقع تعلّم الخط العربي بالصوت والصورة <http://www.alkatat.com>
- تعليق أجمل الخطوط على لوحة الصف مع كتابة اسم الطالب أسفلها.

الدرس الأول: رابعاً: التعبير: عناصر النص السردى

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: يخطط لكتابة نص سردي
مكون من عناصر البداية والتحول والختام.

الأهداف:

1. يتعرف عناصر كتابة النص السردى.
2. يخطط لكتابة موضوع سردي وفق
العناصر الأربعة.

الإستراتيجيات والوسائل المقترحة:

- إستراتيجية فكر زوج شارك.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

يذكر المعلم طلبته بمفهوم النص السردى وهو الإخبار عن أحداث حقيقية أو خيالية أو كليهما في إطار زمني ومكاني
بحبكة فنية متقنة تتمثل في إيجاد العلاقات بين الأحداث.

يوضح المعلم مفهوم النص السردى من خلال النص الآتي بعد أن يطلب من أحد طلبته
قراءة النص قراءة جهرية على زملائه.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل .
- التركيب .
- تحديد العلاقات.

خرجنا أنا ورفاقي نهاية الأسبوع الماضي في رحلة من المدرسة إلى سدّ وادي ضيقة،
وكان الطريق في غاية الجمال، جبالٌ وسيوحٌ وهضابٌ، لكن فجأةً، أصبح الجو غائماً
وبدأت زخات المطر خفيفةً حتى صارت تتسكب بلا توقّف، وسالت الأودية فقطعت علينا
الطريق، ولولا لطفُ الله وانتباهُ السائق لجرّف الوادي حافلنا، فتوقّف السائق على
جانب الطريق حتى انخفض منسوب الماء في الوادي وعبرنا الوادي سالمين بمعاونة رجال
الشرطة، وأتممنا طريقنا إلى السدّ، واستمتعنا فيه برحلة سياحية جميلة.

رابعاً: التعبير، عناصر النص السردى⁽¹⁾: (البداية، التحول، النهاية)

. قسم الأحداث الآتية إلى بداية وتحول ونهاية:

بوترك القمطا نبلاً تنام

يُحكى أنّ فريقين كانا في حالة حرب، وفي إحدى المعارك سَمَرَ أحدُ الفريقين بعدم القدرة
على مواصلة الحرب، ففرّز الانسحاب، فسارت قافلتهُم وابتعدت حتى اطمأن الجميع، فنزلوا
يستريحون وخذلوا للنوم من شدة التعب، إلا ابنة أمير القافلة طلّت مستيقظة تحرس القافلة.
وبينما هي كذلك إذا بطيور قادمة تُشبه الحمام يُقال لها القمطا، فأسرعت الفتاة وأيقظت أباهَا
وقومها، ودعتهم للتحرك والهرب فوراً.
فأسرع القوم هاربين، ونجوا من الهلاك... وشكروا الفتاة على ذكائها وبفتنتها.

تبيهة مجيدلي، قصة مثل (1) (بصرف).

البداية

التحول

النهاية

(1) النص السردى: النص القصصي الذي يصف أحداثاً متتابعة متكاملة.

المحور الأول: قيم الإنسانية

• حدد الزمان والمكان، مع بيان موضعهما في النص (بدايته، وسطه، آخره).

• اذكر الشخصيات التي ظهرت في النص.

- ما أهدأ حدث في النص السابق؟

- ما الحدث المفاجئ القوي في النص؟

- ما الحل الذي أنهى المشكلة؟

بعد مناقشة هذه الأسئلة سريعاً، يؤكد المعلم على ضرورة حضور هذه الأسئلة في أذهان الطلبة حتى يتمكنوا من تحليل النص السردي والتخطيط لكتابته.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

اطلب إلى الطلبة قراءة النص القرائي الموجود في الكتاب وباستراتيجية (فكر زواج شارك) اجعل كل طالب يعيد الأسئلة نفسها الواردة في التهيئة ويجب عنها، ثم يشارك زميله ويناقش طلبة الصف والمعلم فيها. بعدها ينطلق الطالب إلى ملء مخطط النص السردي الوارد في الكتاب أسفل الفقرة وبتوجيه من المعلم.

الدرس الثاني: أولاً: الأنشطة النحوية: المبتدأ والخبر

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: تعرف المبتدأ والخبر وإعرابهما إعراباً صحيحاً.

الأهداف:

1. تعرف أركان الجملة الاسمية.
2. إعراب المبتدأ والخبر (المفردة).
3. توظيف الاستنتاج في مجموعة من الأنشطة.

الإستراتيجيات والوسائل المقترحة:

- عرض الفيديو.
- إستراتيجية لعبة البازل.
- إستراتيجية الدقيقة الواحدة.

ملحوظة: يجب الاقتصاد على ما ورد من معالجات في كتاب الطالب ودليل المعلم، وعدم التوسع في المفاهيم النحوية وتضريعاتها.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.

مقترح التهيئة: عرض المعلم فيديو عن قصة الجملة الاسمية؛ وذلك بالدخول إلى موقع البحث (يوتيوب)، ثم كتابة قصة الجملة الاسمية واختيار فيديو بعنوان (حلقات كارتونية لتعليم اللغة العربية للأطفال / الجملة الاسمية) ثم توجيه أسئلة عن مضمون الفيديو وعن بعض الأمثلة الموجودة فيه، مثل (حلم جميل) وسؤال الطلبة عن كلمة (حلم) من أي قسم من أقسام الكلام وصولاً إلى عنوان الدرس.

الدرس الثاني:

أولاً: الأنشطة النحوية: الجملة الاسمية

اقرأ وألاحظ:

اقرأ الفقرة الآتية، واستكشف ما فيها:

في يوم من أيام الصيف، حيث الطقس حار، والأرض حارقة، والمياه قليلة في الأفلاج والآبار، كمة غافة كبيرة، الأصل ثابت، والفروع ممتدة، والأغصان كبيرة، إنها غافة تشكل ملجأ من موجات الحر، فالطيور معردة بين أغصانها، والماعز مستريحة تحنها، والمسافر مستجم في ظلها، إنها غافة تُعطي ولا تُمنع، تُصل ولا تُقطع، تُخدم الإنسان والحيوان، خلقها الله كريمة مغطاة.

المؤلفون:

يُنقسم الكلام إلى: اسم وفعل وحرف. الكلمات نوعان:

1- تتغير حركة آخرها، وتسمى: معربة.

2- لا تتغير حركة آخرها، وتسمى: مبنية.

الجملة قسمان:

1- جملة اسمية.

2- جملة فعلية.

ابدأ الجملة الملونة بـ:

1. اسم. 2. فعل. 3. حرف.

(أختر الإجابة الصحيحة).

مهاراتي في الكتابة

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التوظيف.

طريقة الدقيقة الواحدة:

عرض صورة بسيطة، مثل: (سيارة مسرعة، وشجرة مثمرة)، ثم تكليف الطلبة بكتابة أكبر عدد ممكن من الجمل الاسمية التي تعبر عن الصورة مكونة من اسمين في دقيقة واحدة.

الخطوة الثانية: العرض.

يوجه المعلم الطلبة إلى قراءة الفقرة الموجودة في الكتاب المدرسي وطرح أسئلة تعالج الفكرة العامة. يوجه المعلم انتباه الطلبة إلى الجمل الملونة وتحديد نوعها وتعيين أركانها، ثم تعبئة الجدول المرفق في الكتاب المدرسي و بعد ذلك إعراب ركنيها.

العودة إلى الفقرة واستخراج جمل اسمية أخرى.

تكليف الطلبة بكتابة أكبر قدر من الجمل الاسمية من إنشائهم.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

يختم المعلم درسه بتقويم ختامي يتمثل في حل بعض أنشطة الكتاب المدرسي.

مقترح: الاستعانة بإستراتيجية البازل في حل التدريب الأول .

شرح إستراتيجية البازل:

شرح اللعبة : عبارة عن أشكال بازل مختلفة ، تُوضَعُ فقرة التدريب الأول في الكتاب المدرسي على وجه ورقة، ثم تُوضَعُ الأسئلة المصاغة عن الفقرة على ظهر الورقة، ثم قصها عشوائياً ، وتكليف المجموعات بترتيبها ليتمكنوا من قراءة الفقرة المسجلة عليها وحل الأسئلة المطلوبة.

نموذج للأشكال:

فكرة

1. إخراج منتج مجسم يمثل فهم الطلبة للجملة الاسمية.
2. وسيلة: عبارة عن دائرتين متطابقتين حرة الحركة (دائرة تكتب عليها كلمات المبتدأ ودائرة أخرى كلمات الخبر) وتوجد فتحة في الدائرة الأولى تكشف عن الكلمة في الدائرة الثانية، وتحدث المزاجية بين المبتدأ والخبر.



الدرس الثاني: ثانيا: الأنشطة الإملائية: تمارين تطبيقية

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: التطبيق على ما تم استنتاجه
في رسم همزتي الوصل و القطع تطبيقا
صحيحا.

الأهداف :

1. تصويب الأخطاء الواردة في كتابة
همزتي الوصل و القطع تصويبا سديدا.
2. استعمال همزتي الوصل و القطع
استعمالا صائبا.
3. تأليف جمل تامة المعنى فيها همزتا
الوصل و القطع.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية فكر، زوج، شارك .
- إستراتيجية التعلم التعاوني.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- برنامج Crazy talk (الصور تتكلم).
- لوحات تتضمن صوراً و كلمات لهمزتي الوصل و القطع.
- سبورات صغيرة.
- جهاز الفاكس جام.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة و المسح.
- جرائد و صحف محلية.

ثانياً الأنشطة الإملائية؛ تمارين تطبيقية

1 صوب الأخطاء الواردة في كتابة همزتي الوصل و القطع في الفقرة الآتية:

أني لا أعرف، أو لا أذكر تفصيلات الأزمة التي واجهها الناس في سنوات الشدة. لا ادري كيف تصرفوا، وماذا فعلوا، ولا بأية وسائل صمدوا. لقد تشبثوا بالحياة بكل ما فيهم من قوة، فقد جابوا المدينة باحثين عن العمل والرزق، وإستعانوا بالناس، كما إستعان الناس بهم، وباعوا وإشترؤا ما وسعهم ذلك، واذخروا بعضاً مما كسبوا، وإقتصدوا في العيش ما إستطاعوا إلى ذلك سبيلاً، ورغم هذا ظل الحي يُعاني من صعوبات جمة.

حتمية،
المستقع، دار الآداب ٢٠٠٣ م
(بصرف).

2 أنشئ ثلاث جمل تتضمن كلمات فيها همزتا وصل و قطع:

همزة الوصل	همزة القطع
.....
.....
.....

110

مهاراتي في الكتابة

مهارات التفكير العليا:

- التطبيق.
- التوظيف.
- الإنشاء.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

(يهيبُ المعلم للدرس بما يراه مناسباً لطلبته، ويلتزم بتذكيرهم باستنتاج همزتي الوصل والقطع).

مقترح التهيئة: يتأمل الطلبة حواراً ثنائياً بين همزتي الوصل والقطع يتضمن كلمات مقرونة بلوحات تتضمن تلك الكلمات. (يمكن تكليف طالبين بالمهمة) أو استعمال برنامج Crazy talk (الصور تتكلم).

• يضع المعلم في سلة أنيقة مجموعة من اللوحات، أو البطاقات بها كلمات تتضمن همزتي الوصل والقطع، ويطلب من الطلبة تصنيفها لإعطاء كل همزة أبناءها .

أو يبدأ برسم مخطط ذهني فارغ من بعض العناصر لاستنتاج همزتي الوصل والقطع، ويكلف الطلبة بإكماله، ثم يكلفهم بتدوين كلمات تتضمن همزة الوصل مرة، وهمزة القطع مرة أخرى باستعمال السبورات الصغيرة وبشكل فردي. ينتقي المعلم من السبورات الصغيرة بعض الكلمات ليضمونها المخطط الذهني.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

عرض نشاط الكتاب المدرسي الأول على السبورة بواسطة جهاز العرض الرأسي (يمكن تنفيذ النشاط بإستراتيجية (فكر، زواج، شارك)، انظر الملحق ص ١٤٨.

خطوات تنفيذ الإستراتيجية:

(يجب شرح الإستراتيجية للطلبة قبل تنفيذها، وتحديد وقت التنفيذ).

١- يطرح المعلم على الطلبة السؤال.

٢- الطلبة يفكرون فردياً في الإجابة ويدونونها في العمود الأول في حدود ٤ دقائق مثلاً.

٣- يتشارك كل طالبين، ويناقشان إجابة السؤال المطروح، ويعبئان العمود الثاني في حدود ٣ دقائق مثلاً.

٤- يتشارك أفراد المجموعة في مناقشة الإجابة الصائبة للسؤال المطروح ويعبئون العمود الثالث في حدود ٣ دقائق مثلاً.

٥- يختار المعلم المجموعة المجيدة؛ لتناقش طلبة الصف في الإجابة الصحيحة عن السؤال.

ينتقل المعلم إلى نشاط الكتاب المدرسي الثاني (يمكن تنفيذه بمسابقة بين المجموعات).

- بعد توزيع المهام على الطلبة وفق إستراتيجية (التعلم التعاوني) يوزع المعلم على كل مجموعة بطاقات ممغنطة قابلة للكتابة و المسح .

- يكلف كل مجموعة بإنشاء جملتين تامتي المعنى؛ الأولى تشمل كلمات بها همزة قطع، والثانية كلمات بها همزة وصل، محددًا وقت التنفيذ، ومبينًا أسس اختيار المجموعة الفائزة.

(يُكافأ المجيد والأسرع من المجموعات بما يراه المعلم مناسباً).

٤- يشارك أفراد المجموعة في مناقشة الإجابة الصائبة للسؤال المطروح ويعبئون العمود الثالث في حدود ٣ دقائق مثلاً.

٥- يختار المعلم المجموعة المجيدة؛ لتناقش طلبة الصف في الإجابة الصحيحة عن السؤال.

ينتقل المعلم إلى نشاط الكتاب المدرسي الثاني (يمكن تنفيذه بمسابقة بين المجموعات).

- بعد توزيع المهام على الطلبة وفق إستراتيجية (التعلم التعاوني) يوزع المعلم على كل مجموعة بطاقات ممغنطة قابلة للكتابة و المسح .

- يكلف كل مجموعة بإنشاء جملتين تامتي المعنى الأولى تشتمل كلمات بها همزة قطع، والثانية كلمات بها همزة وصل، محددًا وقت التنفيذ، ومبينًا أسس اختيار المجموعة الفائزة.

(يُكافأ المجيد والأسرع من المجموعات بما يراه المعلم مناسباً).

- ينتقي المعلم من كل مجموعة جملة بعد تقسيم السبورة إلى عمودين، ويطلب من ثلاث مجموعات إصاق البطاقات الممغنطة في عمود همزة الوصل مثلاً، ويطلب من المجموعات الثلاث الأخرى مقابلتها ببطاقات ممغنطة بها همزة قطع.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

- يرسم المعلم على السبورة منزلين : الأول باسم همزة الوصل، والثاني باسم همزة القطع، أو يوزع نشاطًا ورقيًا به رسمة المنزلين الفارغين.

- يوزع المعلم على مجموعات الطلبة بعض الصحف و الجرائد المحلية المنتقاة بعناية.

(يجب أن يحدد المعلم في الجريدة أو المجلة نصًا بعينه لكي يُحلل) مثلاً: خطاب لجلالة السلطان، أو مقال بسيط يتكلم عن منجزات النهضة المباركة، أو نصًا يعالج سلوكيات إيجابية...

- يكلف المعلم الطلبة بقراءة النص المحدد، واستخراج همزتي الوصل و القطع، وتثبيت كل منهما في منزله المخصص له. (لا تنس أيها المعلم الفاضل مناقشة مضمون النص بشكل عام مع الطلبة لتحقيق الفائدة).

- ينتقي المعلم أفضل إنجاز للمجموعات، وتُعزِّزُ المجموعة بما يراه المعلم مناسبًا كتثبيت عمل المجموعة في ركن المادة المخصص في لوحة المواد الدراسية في الصف.

لإثارة دافعية التعلم بين مجموعات الطلبة

يمكن تعزيز المجموعات بإعطاء كل مجموعة سلة صغيرة تحوي عددًا معينًا من الكرات الصغيرة أو الفراشات.

- مثال: ست كرات - يلصق على السلة اسم المجموعة.

عند فوز أي مجموعة يسمح لها بأخذ كرة من أي مجموعة تشاء، ويستمر ذلك مدة أسبوع أو شهر بحيث تُكرَّم في نهاية الأسبوع أو الشهر المجموعة الحاصلة على أكبر عدد من الكرات.

..... الاسم:

..... الزمن:

آلية التنفيذ:

فردى

جماعى

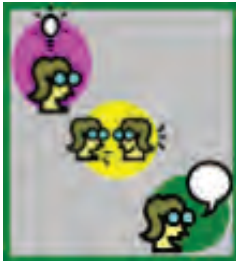


..... اليوم:

..... التاريخ:

..... الصف:

..... عنوان الدرس:



إستراتيجية (فكر، زواج، شارك)

(٤ دقائق، ٣ دقائق، ٣ دقائق)

إجابة مجموعتى	إجابة زميلى	إجابتى

الدرس الثاني: ثالثاً: خط النسخ (تمارين تطبيقية)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الحروف والكلمات والجمل بخط النسخ، مع مراعاة الرسم الصحيح لحرف الكاف في مواضعه المختلفة.

الأهداف:

1. تعرّف أشكال كتابة حرف الكاف في مواضع المختلفة بخط النسخ.
2. كتابة الكلمة بخط النسخ، محاكاةً لكلمات تتضمن حرف الكاف.
3. كتابة الجملة بخط النسخ بالمحاكاة وبدونها.

الإستراتيجيات والوسائل المقترحة:

- أقلام السبورة المشطوفة.
- ورق شفاف.
- فيديو.

اتبع خطوات تنفيذ الدرس الأول من الخط في المحور الأول.

الدرس الثاني

خط النسخ

ثالثاً

1 أقرأ الفقرة الآتية:

كانت الأم تسأل ربهَا كلَّ صباحٍ أن يرأفَ بالعبادِ، ويرزقَهُم عملاً وخبزاً، ويحميَ الأطفالَ فلا يدعُهُم يموتونَ مرضاً أو جوعاً، ويُعطيَ الآباءَ والأمهاتِ الصَّحةَ والعافيةَ.

2 ارسم الشدة والفتون رسماً صحيحاً، ثم حاك العبارة كاملةً:

الحرز الأول: قيني الإنسانية

116

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التمييز.

يسأل المعلم أسئلة تتعلق بفهم الطلبة للمقروء.

باستعمال نظام المجموعات، يطلب المعلم من كل مجموعة تحديد العناصر السردية الثلاثة ومكوناتها الداخلية في الهرم الذي صُمم في الدرس السابق وباستعمال الأسئلة التي تم الاتفاق على طرحها، وهي:

- حدد الزمان والمكان، مع بيان مكانهما في النص (بدايته، وسطه، آخره) (وضع البداية).

- اذكر الشخصيات التي ظهرت في النص. (وضع البداية وقد تظهر شخصيات في وضع التحول والختام).

• ما أهدأ حدث في النص السابق؟

• ما الحدث المفاجئ القوي في النص؟

• كيف تعقّدت الأحداث بعد ذلك؟

• ما الحل الذي أنهى المشكلة؟

• حدد العبارات التي أغلقت الأحداث بهدوء كما بدأت.

• ويطلب إليهم اكتشاف المكوّن الغائب (الحل) وكتابة حل مقترح يتناسب وسير الأحداث .

• يقيم المعلم إجابات المجموعات ويصوّب ويعزز.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

يشرح المعلم لطلبته كيفية إكمال النص السردى بوضع ختام مناسب، مستعيناً بالأفكار المدوّنة في الهامش الأيمن. بعدها يقسّم السبورة إلى أربعة أقسام تمثل أفكار وضع الختام المسجلة في الهامش الأيمن لينطلق منها الطالب إلى كتابته.

أولاً: عودة الهدوء والانسجام: يكلف المعلم الطالب باختيار الأفعال التي تدل على الهدوء والارتياح وتعلق بها وتسجيلها على السبورة، مثلاً تأملوا ، تعاونوا ، بعثوا الأمل ، خططوا، فكروا، وجعلها مفاتيح لجمل يبدأ الطلبة في إتمامها، مثلاً تأملوا وضع البقرة داخل الحفرة ، أعادوا النظر في مكان سحب الحبل...، وهكذا تبني الكلمات لتتحول إلى جمل والجمل إلى عبارات.

الشخصيات	مكونات النص
ووضع يده تحت بطن البقرة، وربطها بحبل متين، وهب رجال آخرون، وقفوا إلى الحفرة. وقف الرجال كلهم يتساندون، ويشجع بعضهم بعضاً، وأيديهم متشابكة يحاولون دفع بقرة سعيد بكل ما يمتلكون من قوة، يتأهبم اليأس أحياناً، ويلمع أمل إنقاذ البقرة في أحيان أخرى. أو شكّت البقرة على الخروج من الحفرة، إلا أنها انزلت مرة أخرى إلى قاعها. لكن الرجال لم يأسوا، وأعادوا الكرة مرّات ومرّات بلا تفكير في الفشل.	- بداية الفراج الأزمة (تكاثف) أهل القرية وتعاونهم على إنقاذ بقرة سعيد. - النهاية: - الفراج الأزمة بعد اشتدادها. - شكر سعيد لخالد ولأهل قريته على تعاونهم. - تعبير سعيد عن فرحته.

ثانياً: انفراج الأزمة بعد اشتدادها: اختر الأفعال التي تدل على الفرح، مثلاً: تمكنوا، نجحوا، خرجت، لم يبق، انتهت، تنفسوا، جلسوا، وهكذا تبني من الأفعال جمل جديدة تشكل أحداثاً لانفراج الأزمة، مثلاً تمكنوا من سحب البقرة أخيراً ونجحوا بفضل تعاونهم، فخرجت البقرة ولم يمسه ضرر.... وهكذا.

ثالثاً: شكر سعيداً خالدًا وأهل قريته على تعاونهم .. اكتب على السبورة أفعالاً تدل على الشكر والامتنان، مثلاً: شكر، دعا، شعر، عبّر، صافح... ثم يأتي طالب آخر يكمل الأفعال بجمل: شكر سعيد أهل قريته، وخصّ منهم خالدًا، شعر بالامتنان والإعجاب لما قدمه خالد .. دعا له بالسداد.... وهكذا.

رابعاً: تعبير سعيد عن فرحته... اكتب أفعالاً تعبّر عن السعادة، مثلاً: سرّ سعيد، فرح، ابتسم، انشرح .. ثم أكمل الأفعال حتى تكوّن جملاً: سرّ سعيد بسلامة بقرته، ابتسم ابتسامة كشفت عن رضاه وسعادته، انشرح صدره... وهكذا.

فيجد الطالب بعد بناء هذه الجمل فقرة تعبّر عن وضع ختام مناسب لتمام أحداث النص السردي، فيسجلها متتالية في كتابه.

الخطوة الثالثة: خلق الدرس.

يتيح المعلم لبعض الطلبة قراءة ما كتبوه، ويدير نقاشاً فيه، وقيمه.

فكرة

تكليف الطالب باختيار درس من دروس القراءة وحذف وضع الختام منه، واقتراح وضع ختام آخر باستعمال إستراتيجية جدار الكلمات.

١ أكمل ما يأتي:

- ١ الإعرابُ هو تغيُّرُ حركة.....
 ٢ علاماتُ الإعرابِ هي:، و.....، و.....
 ٣ تتكوَّنُ الجملةُ الاسميَّةُ منَ و.....

٢ استخرج من الفقرة الآتية ثلاث كلمات مبنية وأخرى معربة:

(كانت أمي أحياناً تناوُلُ منَ مِنديليها بعضَ الفروشِ، فتُعطي مِنها هذو الجارةَ أو تلكَ، وكانت تُطلعنني على كلِّ شيءٍ، وتُحَنِّي على فعلِ الخيرِ...).

١ الكلماتُ المبنيةُ:

.....

٢ الكلماتُ المُعربةُ:

.....

مهارات التفكير العليا:

- التوظيف.
- التطبيق.

الدرس الثالث: أولاً: الإعراب والبناء والجملة الاسمية (تمارين تطبيقية)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: تطبيق ما درسه الطالب في الجملة الاسمية والإعراب والبناء على النصوص والتدريبات المقدمة.

الأهداف:

١. تحديد مواضع الإعراب والبناء وركني الجملة الاسمية في نصوص الأنشطة.
٢. ضبط الكلمات بحسب مواقعها في الجمل.
٣. توظيف الجمل الاسمية في إنشاء فقرات معبرة عن موضوع ما.

الإستراتيجيات والوسائل المقترحة:

- تمثيل الأدوار.
- إستراتيجية أعواد الثلجات.
- جهاز العرض.
- السبورة الصغيرة.
- صور متنوعة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة

يذكر المعلم الطلبة بركني الجمل الاسمية وإعرابهما، وتصنيف الكلمات من حيث الإعراب والبناء؛ بطرح جملة من الأسئلة المركزة شفوية وكتابية تتميز بسرعة الإجابة عنها.

مقترح التهيئة: باستعمال إستراتيجية تمثيل الأدوار (يُمثَّل في هذه الإستراتيجية دورُ المبتدأ والخبر بتعريف كل منهما نفسه، ويطبق الأمر نفسه على البناء والإعراب).
 قسّم الصف إلى مجموعات بحسب عدد الطلبة.

١. اطلب إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الأول والمجموعة الأسرع هي الفائزة التي تستحق التشجيع والتعزيز، ثم اطلب من أفراد المجموعة الفائزة اختيار طالب منهم لكتابة إجابات الشق الأول من السؤال الأول على السبورة ثم اطلب من المجموعة الثانية اختيار طالب منهم لكتابة إجابات الشق الثاني من السؤال الأول، ثم اختيار طالب من المجموعة الثالثة لكتابة إجابات الشق الثالث من السؤال الأول.

٢. انتقل بهم إلى السؤال الثاني وكلف الطلاب بحل التمرين فردياً وجه بعض الطلاب وأرشدهم في حال وجود بعض الصعوبات لديهم . باستعمال استراتيجية أعواد الثلج ادع الطلاب بالتناوب إلى كتابة الحل على السبورة ومناقشته مع زملائهم وتوصل معهم إلى الحل النهائي واطلب إليهم تصحيح إجاباتهم.

٣. يمكنك عرض السؤال الثالث بواسطة جهاز العرض الرأسي؛ اقرأ معهم، ثم اطلب منهم الإجابة عن السؤال بشكل فردي ناقش الإجابات مع الطلاب وذلك بطلب من الطلاب كتابة إجاباتهم على السبورة الصغيرة الموجود لدى كل واحد منهم ، بعد الانتهاء من مناقشة جميع أجزاء السؤال الثالث اخرجهم على السبورة بالتناوب لكتابة الإجابة واطلب من البقية الصف التأكد من صحة إجاباتهم في الكتاب.

انتقل معهم إلى السؤال الرابع واطلب إليهم الإجابة عنه بشكل فردي في الكتاب ثم استمع لإجابات بعضهم شفويًا، وبعد ذلك اختر طالبين لكتابة الإجابة على السبورة (تذكر دائماً أثر التعزيز أياً كان نوعه في رفع الروح المعنوية لدى الطلاب خاصة ذوي المستويات الأقل).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس

يختم المعلم درسه بتقويم ختامي بتطبيق نشاط يتمثل في عرض صورة ويعبر عنها كل طالب بخمس جمل اسمية صحيحة أو يقدم لهم عنواناً مثلاً (هطول المطر) ويعبر كل طالب عنه بخمس جمل اسمية.

ملحوظة: يجب متابعة إجابات الطلاب والتأكد من أن جميعهم أجابوا عن الأسئلة إجابة صحيحة.

١٣ اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط.

١ الإسلام دين الرحمة.

٢ المدرسة جميلة.

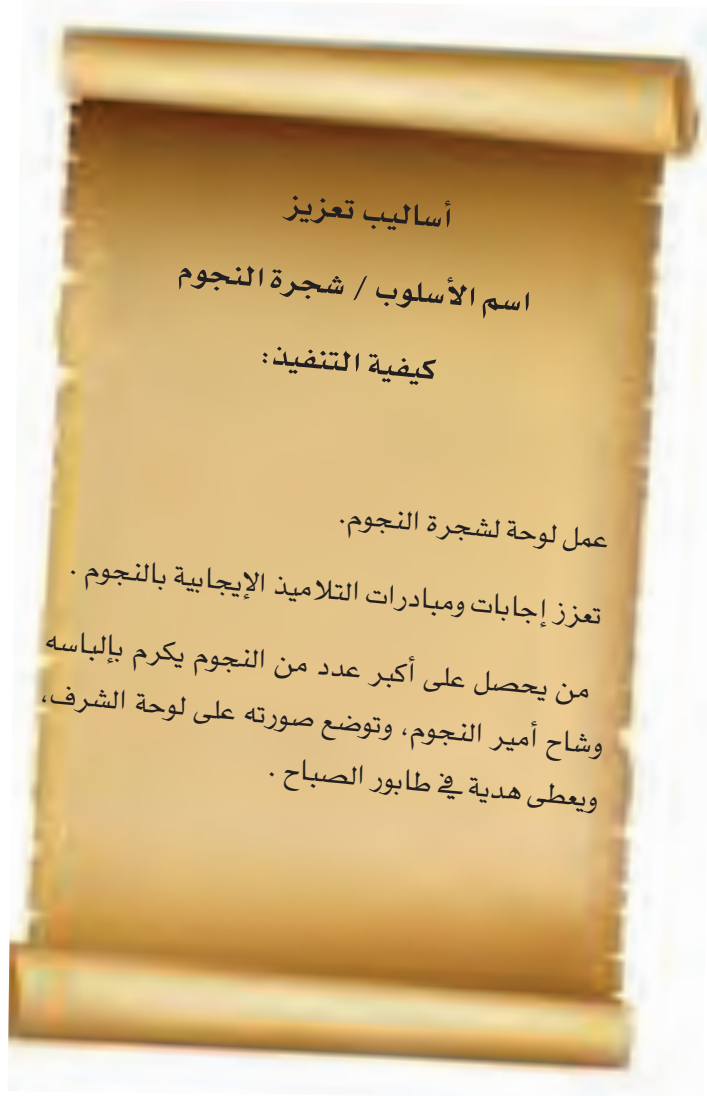
٣ الكتاب مفيد.

٤ السماء صافية.

٥ استخرج زكني الجملتين الآتيتين، ثم أعربهما إعراباً صحيحاً في الجدول الآتي:

الأمثلة	المبتدأ وعرابه	الخبر وعرابه
المكبة ثرية	_____	_____
الغابات جميلة	_____	_____

١٢١ مهارات في الكتابة



الدرس الثالث: ثانياً: إملاء اختباري

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: يكتب الطالب إملاء مسموعة
موظفا الظواهر الإملائية المدروسة سابقا.

الإستراتيجيات والوسائل المقترحة:

- إستراتيجية أعواد الآيس كريم.
- سبورات صغيرة.
- جهاز الفاكس جام.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

يهيئ المعلم للدرس بتذكير الطلبة بما درسه
سابقا من مفردات إملائية، وتذكيرهم

بما سيقم في الفقرة المكتوبة وهي همزتا الوصل والقطع، ورسم الحروف بخط النسخ، والمسافة البادئة للفقرة،
والتنظيم، والوضوح، ونظافة الصفحة.

يطلب المعلم من الطلبة فتح صفحة الكتاب على الإملاء الاختباري، والاستعداد لسماع الفقرة الإملائية وتدوينها.

الخطوة الثانية: العرض.

يوضح المعلم للطلبة خطوات الإملاء الاختباري، وهي:

دور المعلم : قراءة النصّ ثلاث مرات (يلتزم المعلم بقراءة النصّ بصوت واضح، وبسرعة مناسبة).

دور الطالب :

- المرة الأولى يستمع فقط.
- المرة الثانية يكتب ما استمع إليه.
- المرة الثالثة يركز الطالب فيما دونه، و يصبوب الأخطاء فيه.

ثانياً
الأنشطة الإملائية: إملاء اختباري

١ اكتب ما يُعلم عليك:

٢ صحّح الكلمات التي أخطأت فيها:

٣ أعد كتابة الفقرة الإملائية سليمة من الأخطاء:

المحور الأول: قيمي الإنسانية ١٢٢

- يقرأ المعلم النص للطلبة حسب التوضيح السابق.
 - يختار المعلم أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:
 - التصحيح المباشر من المعلم.
 - عرض المعلم النصّ الإملائي بجهاز الفاكس جام، و تصحيح كل طالب أخطاءه بنفسه مباشرة.
 - تبادل الكتب بين الطلبة بطريقة منظمة بإشراف المعلم، ليتابع كل منهم زميله في صحة ما كتب وتحديد الكلمات التي أخطأ فيها.
 - اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.
 - يقرأ المعلم النص للطلبة حسب التوضيح السابق.
 - يختار المعلم أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:
 - التصحيح المباشر من المعلم.
 - عرض المعلم النصّ الإملائي بجهاز الفاكس جام، و تصحيح كل طالب أخطاءه بنفسه مباشرة.
 - تبادل الكتب بين الطلبة بطريقة منظمة بإشراف المعلم، ليتابع كل منهم زميله في صحة ما كتب وتحديد الكلمات التي أخطأ فيها.
 - اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.
 - في الأسلوبين الأخيرين، يطلب المعلم من الطالب المصحح أن يضع خطين تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة، و خطأً واحداً فقط تحت الأخطاء العامة، ثم يكتب مجموع الأخطاء وبجوارها اسمه؛ ليعرف المعلم الطالب المصحح، فيكافئ المتقن، و يحاسب المهمل.
- (يجب على المعلم في الأساليب الثلاثة الأخيرة أن يجمع الأساليب المذكورة سابقاً وطريقة التصحيح بنفسه؛ ليتأكد أن عمل الطالب أنجز على الوجه الصحيح دون إهمال، أو محاباة).

يصحح المعلم الفقرة وفق معايير تصحيح الإملاء، ومنها:

- اختر أحد الأساليب الآتية للتصحيح:

١. وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة، وخط واحد فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات.
 ٢. خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذي العلاقة بالظاهرة الإملائية، ونصف درجة على الخطأ العام، ثم رصد الدرجة النهائية.
- بعد تصحيح المعلم الإملاء، يطلب من الطلبة إعادة كتابة الكلمات التي أخطأ في كتابتها ضمن الجملة التي تحتويها، أو كتابة الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها في الكتاب (في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها).

الفقرة الإملائية:

وسائل النقل

«كَانَ الْإِنْسَانُ بِالْأَمْسِ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهِ فِي انْتِقَالِهِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، ثُمَّ أَلْجَأَهُ سَعْيُهُ الدَّوْبُ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْحَيَوَانَاتِ، وَبَعْدَ مِائَاتٍ مِنَ السَّنِينَ، تَوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاعِ الْعَرَبَةِ. ثُمَّ قَادَهُ ذِكَاؤُهُ إِلَى اخْتِرَاعِ الْقَطَارِ الْحَدِيدِيِّ، فَالسيارة، فالطيارة، فالصاروخ. إن وسائل النقل هذه قَرَّبَتِ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْبُلْدَانِ، وَأَصْبَحَ الْعَالَمُ كُلُّهُ عَائِلَةً كَبِيرَةً وَاحِدَةً.»

• اكتب القصة متسلسلة الأحداث، مستعيناً بالشريط المصور.

توجيهات:

- اكتب بخط نسخ واضح وجميل.
- افصل بين أقسام الموضوع الفلانة بنقطة والعودة إلى السطر.
- استعمل علامات الترقيم المناسبة.

صحنك النمر



البداية:



التحول:

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- التركيب.
- تحديد العلاقات.

الدرس الثالث: ثالثاً: التعبير:

كتابة نص سردي

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: كتابة نص سردي من بداية وتحول وختام.

الأهداف:

1. كتابة أحداث تمثل عناصر البداية والتحول والختام للقصة المصورة لديه.
2. الربط بين الأحداث بروابط لفظية، ترتب الانتقال من عنصر إلى آخر في النص السرد.

الإستراتيجيات والوسائل المقترحة:

- إستراتيجية المسابقة.
- إستراتيجية فكر زوج شارك.
- إستراتيجية جدار الكلمات.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة بتوظيف المسابقة:

يقدم المعلم للطلبة مجموعتين من الصور تعبران عن قصتين قصيرتين، حيث تكون الصور مبعثرة غير مرتبة ويضعها على الطاولة، ثم يطلب من الطلبة اختيار طالين لعقد مسابقة بينهما من حيث السرعة والصحة في ترتيب الصور ترتيباً معبراً عن أحداث القصة بتسلسل صحيح، ويقسم السبورة إلى قسمين لكل طالب قسم فيه الصور، ثم يحكم الطلبة في صواب عمليهما، ويكرم الفائز بالطريقة التي يراها المعلم مناسبة.

بعدها يختار الطلبة طالين آخرين يقومان بترتيب بطاقات الأحداث تحت كل صورة من صور القصتين بسرعة ودقة، والأسرع والأدق هو الفائز بعد تحكيم الطلبة.

بعدها، يعلّق المعلم على أن الصور تعبر عن أحداث مرتبة إذا اختل ترتيبها سيختل فهمنا للقصة.

(يمكن للمعلم أن يستفيد من القصص المصوّرة الموجودة بغرفة المصادر ونسخ الصور المعبرة عن أحداث القصة لتطبيقها في التمهيد).

الخطوة الثانية: العرض.

(إستراتيجية فكر زوج شارك):

يوجّه المعلم طلبته إلى تأمل المشاهد الواردة في الكتاب على هيئة صور تعبر عن قصة البطة في خمس دقائق بشكل فردي، ثم يزوج باستشارة زميله في صحة ترتيبه للصور، ثم يشارك مجموعته في الحكم على صواب ترتيبه بعد اطلاعه على ترتيب أفراد مجموعته للصور.



ناقش (أطلع مجموعتك على ترتيبك، وخذ برأيها ثم استشر معلمك)	زوج (أطلع زميلك على ترتيبك للصور وخذ برأيه)	فكر (ترتيب الصور فردياً)
.....

يمر المعلم بين الطلبة في أثناء ترتيبهم للصور، بعدها يشرك طالباً من كل مجموعة في تحديد الصورة الأولى، ثم طالباً آخر لتحديد الصور الثانية، وهكذا إلى أن يصل إلى الترتيب الكامل للصور.

(إستراتيجية الخارطة الذهنية):

- في خارطة ذهنية على السبورة تحتوي على العناصر الآتية: عنوان مقترح للقصة.
- وضع البداية وسياق التحول ووضع الختام
- ثم يطلب من الطلبة تحديد أرقام الصور التي تنتمي إلى كل وضع.

(إستراتيجية جدار الكلمات)

- يطلب المعلم من كل طالب أن يكتب كلمات مفتاحية على كل صورة في كتابه تختزل عناصر وضع البداية، مثلاً (شخصيات زمان مكان أحداث هادئة حدث مفاجئ).
- فيبدأ بكلمات تعبر عن مكونات الصورة الأولى في كتابه، ثم يتمم الكلمات بجمل (مثلاً بطة - تمشي - عقد من الورد - الصباح - مزرعة واسعة) الجمل (في صباح أحد الأيام.. وفي مزرعة واسعة.. كانت هناك بطة بيضاء/ صفراء.. ترتدي عقداً من الورد - تمشي بفرور.. لأنها شعرت بجمال عقدها).

ثم ينتقل إلى الصورة الثانية، ويطلب من كل طالب أن يسجل كلمات مفتاحية تعبر عن مكوناتها بذكر الشخصيات وفعل كل شخصية (مثلاً: بطة - ماعز - خروف - عشب أخضر - خلف - أمام - تكبر - غرور - إعجاب) ثم يتمم الكلمات بجمل، مثلاً: (أعجبت حيوانات المزرعة الماعز والخروف بالبطة.. ومشت خلفها.. مشت البطة أمامهم على العشب الأخضر.. لم تلتفت إليهم.. أصابها الغرور لإعجاب أصدقائها بعقد الورد).

وهكذا إلى أن ينهي كتابة أحداث الصور التي تعبر عن وضع البداية.

التحرير

البطّة المخورة

في يوم من الأيام، وضعت البطّة طوقاً من الزهور حول رقبتيها، وخرجت مزهّوة بنفسها،
مُكبّرة على الجميع، لا تكلم أحداً.
وبينما كانت تسيّر مُغمضة العينين، برزت لها الدجاجة

بعد بزّهة من الوقت

في وضع التحول، يطلب المعلم من طلبته تسجيل عناصر وضع التحول (المشكلة - تأزم الأحداث (الحل) وأيضا بالبحث عن كلمات معبرة عن كل عنصر وتظهر في الصورة، مثلاً (وحيدة - البطة - ريح قوية - أسفل الشجرة - غصن مكسور - عقد الورد) ثم إتمامها بجمل (بينما كانت البطة تمشي وحيدة مغرورة ... هبت ريح قوية .. وهي تمشي أسفل شجرة .. انكسر غصن .. سقط عليها .. قطع عقدها .. تناثرت وروده .. بكت البطة).

وكذلك في وضع الختام، يوجه كل طالب إلى تسجيل أحداث هادئة جداً يغلّق بها القصة ويعبر عن مكونات الصورة كالسابق (دم - عطف - تجمع - حيوانات المزرعة أو أصدقاء البطة).

التحولات

ثم أكملت سيرها

وفجأة

وفي النهاية

ثم يختار ثلاثة طلبة يقرؤون ما كتبوا في وضع البداية، ويختار الطلبة أفضلهم تعبيراً، ثم ثلاثة آخرون يقرؤون ما كتبوا في وضع التحول، ويختار الطلبة أفضلهم، وهكذا في وضع الختام، ويكرّم المعلم الأفضل بالطريقة التي يراها مناسبة. **ملحوظة:** يختم المعلم الدرس بتصحيح بعض إجابات الطلبة جماعياً، مع ضرورة أن يكمل تصحيح إجابات الطلبة جميعها لاحقاً.

إقامة مسابقة يقدم فيها الآتي:

- عرض ستة أحداث غير مرتبة تعبر عن قصة قصيرة، ثم توجيه الطلبة الموهوبين في الرسم إلى ترتيبها ورسم صورة تعبر عن كل حدث.
- عرض صور غير مرتبة تعبر عن قصة قصيرة، ثم توجيه طلبة الصف إلى ترتيبها وكتابة الأحداث المعبرة عن كل صورة.
- ثم يكرّم صاحب العمل الأفضل في الطابور المدرسي.

مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الثاني

يتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُعرِبَ الفاعلَ والمفعولَ بهِ ويوظِّفهما.
- ٢ يُوظِّفَ همزةَ ابنِ توفيقاً صحيحاً.
- ٣ يكتبَ إملاءً اختبارياً مراعيًا الظواهرَ الإملائيةَ التي درَسها فيها سبقَ.
- ٤ يكتبَ جملاً وفقراتٍ بخطِّ النسخِ مراعيًا قواعدَهُ.
- ٥ يَصِفَ شخصيَّةً ضمنَ نصِّ سرديٍّ.
- ٦ يُنتجَ نصًّا يتحدَّثُ فيه عن نفسه.
- ٧ يكتبَ نصًّا متضمَّنًا الوصفَ.
- ٨ يُعزِّزَ انتماءَهُ وحبَّهُ لوطنِهِ.



عُمانُ وطني

المحور الثاني:

الدَّرْسُ الأوَّلُ:

- أوَّلًا: الأنشطة النّحويَّة: الفاعلُ.
ثانيًا: الأنشطة الإملائيَّة: إثباتُ همزةِ ابنِ وحذفُها.
ثالثًا: خطُّ النسخ (تمارينُ تطبيقيَّة).
رابعًا: التّعبيرُ: وصفُ الشّخصيَّة.

الدَّرْسُ الثَّانِي:

- أوَّلًا: الأنشطة النّحويَّة: المفعولُ بِهِ.
ثانيًا: الأنشطة الإملائيَّة: (تمارينُ تطبيقيَّة).
ثالثًا: خطُّ النسخ (تمارينُ تطبيقيَّة).
رابعًا: التّعبيرُ: وصفُ الشّخصيَّة/ الذاتِ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

- أوَّلًا: الفاعلُ والمفعولُ بِهِ (تمارينُ تطبيقيَّة)
ثانيًا: إملاءٌ اختباريٌّ.
ثالثًا: التّعبيرُ: الوصفُ في النصِّ السرديّ.

الدّرس الأول: أولاً: الأنشطة النحوية: الفاعل

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: توظيف الفاعل توظيفا صحيحا مع إثبات الحركة الإعرابية.

الأهداف:

1. تعرّف أركان الجملة الفعلية.
2. استخراج الفاعل من جمل وفقرات متنوعة.
3. إعراب الفاعل إعرابا صحيحًا.
4. تطبيق الاستنتاج على مجموعة من الأنشطة.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التوظيف.
- الطلاقة اللفظية.

الدّرس الأول:

أولاً

الأنشطة النحوية: الفاعل

اقرأ ولاحظ:

أنتذكر:

(1) الجملة نوعان: اسمية وفعلية.
 (2) علامات الإعراب: الضمة علامة رفع، الفتحة علامة نصب، الكسرة علامة جرّ.
 (3) الكلمات: معربة ومبتدئة.

1 حلّ ضيفٌ على القرية، ولم يلبث هذا الضيفُ أن وصَّههُ النَّاسُ بالحارس الوفيّ، بدأ الشُّكَّانُ يعرفونه بعد أن أنقذَ نباحهُ دجاجات الخالة سليمة، فقد اقتحم تعلبٌ زربيتها، وسبح راشدُ النَّبَّاح، فخرَجَ لينفَقَدَ ما يحدث، ليَجِدَ الكلبَ يطارِدُ التعلبَ.

2 نجت الدجاجات، وأطلق الرَّجُلُ عليه لقبَ الوفيِّ بلونه الأبيض وعينه الوديعتين، قرَّرَ الوفيُّ أن يكونَ حارِشا للقرية، لم يُرحَّبَ كبايِّ الشَّنِّ بالكلبِ بيئتهم بحكم العادة، ولكنهم رأوه اليقَا غيرَ مؤذٍ، يتخاض حارس القرية كلَّ ليلة مزرعةً أو زريبةً ينام فيها دونَ إزعاج، وهذا ما أثبتته الأيام.

عبدالعزيز الفارسي، رجلُ القرية، صيادُ الشحب
 مؤسسة الانتشار العربي، ٢٠١٧م
 (بصرف)

1 اختار الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي:

2 «حلّ ضيفٌ على القرية». الجملة السابقة جملة:

1 فعلية. 2 اسمية.

3 الفعل (حلّ) في الجملة السابقة هو فعْلٌ:

1 ماضٍ. 2 مضارعٌ. 3 أمرٌ.

المحور الثاني: عُمانٌ وطني

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية العصف الذهني.
- إستراتيجية أعواد المثلجات.
- إستراتيجية التمثيل القصصي.
- إستراتيجية سرد الحكاية.
- إستراتيجية القرص المستدير.

ملحوظة:

يجب الاقتصاد على ما ورد من معالجات في كتاب الطالب ودليل المعلم، وعدم التوسع في المفاهيم النحوية أو تفريعاتها.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.

مقترح التهيئة:

بتوظيف إستراتيجية (أعواد المتلجات) يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة: ما أنواع الكلام؟ عدّد أنواع الفعل، مع ذكر مثال على كل نوع.

يبدأ المعلم بسرد حكاية الجملة الفعلية (دخلت فاطمة غرفتها، فلم تجد قصتها، وكانت نافذتها مفتوحة وأقلامها مبعثرة، فأثارت تلك الفوضى دهشتها، فتوجّهت إلى أمها متسائلة: من الذي دخل غرفتي؟ ومن أخذ قصتي؟ ومن بعثر أقلامي وفتح نافذتي؟ من الذي قام بكل تلك الأحداث؟ فأجابت الأم: لأبّد من وجود فاعل قام بكل ذلك؟ لحظتها مرّت الأخت

الصغرى تحمل قصة أختها وأثار الأقلام على يدها! ضحكت فاطمة، وقالت لأختها الصغرى: إذا أنتِ الفاعلة التي قامت بكل تلك الأحداث والأفعال. هلُمّي بنا نعيد ترتيب الغرفة). يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة التي توصل الطالب إلى مفهوم الفاعل من خلال أحداث القصة السابقة.

يناقش المعلم طلبته في أحداث القصة التي استمعوا إليها وصولاً إلى عنوان الدرس.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

يختار المعلم طالباً لقراءة الفقرة الموجودة في الكتاب المدرسي، بعدها يطرح أسئلة تعالج الفكرة العامة وبعض الأحداث. ينبّه المعلم الطلبة إلى الجمل الملونة، ثم يسأل الأسئلة الآتية: بِمَ بدأت هذه الجمل؟ ماذا نسمّي هذه الجمل؟ ما نوع الفعل في كل جملة؟ من الذي قام بكل فعل من الأفعال الواردة في الجمل الملونة؟ ماذا نسمي من قام بتلك الأفعال؟ إذن للجملة الفعلية ركنان أساسيان هما: و (أكمل)، ضع خطاً تحت الفاعل، وتأمل الحركة الإعرابية التي ظهرت عليه. حدد هذه الحركة.

بعد ذلك يقف المعلم مع طلبته للتوصل إلى نتيجة عامة من تلك الأسئلة، وهي:

- لكل فعل فاعل قام به.
- الفاعل مرفوع الرأس دائماً؛ لأنه يقوم بالأحداث والأفعال (الربط المادي بين الحالة الإعرابية ومفهوم الفاعل).

٢ من الذي حلّ على القرية؟ (أكمل)

لذا فكلمة (ضيف) في الجمل السابقة تُدُلُّ على:

مَنْ قام بالفعل.

مَنْ وَقَعَ عليه الفعل.

الفعل فقط.

(اختار الإجابة الصحيحة).

إذا فكلمة (ضيف) في الجملة السابقة تُغَرِّبُ:

مفعولاً به

فاعلاً

فعللاً

(اختار الإجابة الصحيحة).

٣ أكمل الجدول الآتي من الفقرة الأولى من النص السابق:

الفاعل	الفعل
.....	يلبثُ
.....	وصفَ
السُّكَّانُ
.....	أنفذَ
.....	سَمِعَ

١٣١ مهارات في الكتابة

- لذلك استحق الفاعل التكريم بضمه إلى حزن الجملة الفعلية (الربط المادي بين الحركة الإعرابية ومفهوم الفاعل).
- إذاً، إعراب الفاعل هو: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- عرض صورة بسيطة مثلاً: صورة معلمة تشرح الدرس، صورة لخباز يصنع الخبز، ثم تكليف الطلبة بكتابة جملة فعلية عن كل صورة في دقيقة واحدة ومناقشة الطلبة فيها من حيث نوع الفعل والفاعل وإعرابه .
- العودة إلى الفقرة، واستخراج جمل فعلية أخرى غير تلك الجمل الملوّنة، وتحديد ركنيها باستعمال نظام المجموعات.

أكمل الجدول الآتي:

الجملة	الضعل	نوع الضعل	الفاعل	إعرابه
حلّ ضيفٌ	حلّ	فعلٌ ماضي.	ضيفٌ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمّة.
يلبث هذا			هذا	فاعلٌ مبنيٌّ.
وصنّفه الناس			نعلبٌ	
			الأيام	

الخلاصة

الجملة الفعلية تتكوّن من ركنين أساسيين هما:

الفاعل و الفعل

الفاعل هو اسمٌ مرفوعٌ يُدُلُّ على مَنْ قامَ بالفعل .

الفعل هو ما يُدُلُّ على حدثٍ وَقَعَ في الزّمن الماضي، أو الحاضر أو المستقبل.

مهاراتي في الكتابة ١٣٣

- ثم توجيه الطلبة إلى ملء الجدول في السؤال السادس في الكتاب المدرسيّ فردياً وبتابع المعلم حل الطلبة.
- تكليف الطلبة بكتابة أكبر قدر ممكن من الجمل الفعلية من إنشائهم باستعمال إستراتيجية (الدقيقة الواحدة). يأخذ المعلم من كل طالب جملة فعلية واحدة بشكل سريع جداً، ويسجل بعضها على السبورة، ويسأل عن ركنيها، ويكلف بعضهم بإعراب الفاعل.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

يختم المعلم درسه بتقويم ختامي يكلف المجموعات بحل تدريبات (أوظف) من الكتاب المدرسي باستعمال إستراتيجية القرص المستدير.

شرح الإستراتيجية:

١. يُعدُّ المعلم مجموعة من الأظرف الملونة حسب ألوان القرص المستدير، ويضع فيها تدريبات الكتاب (أوظف)، محددًا عددًا من النقاط لكل سؤال.

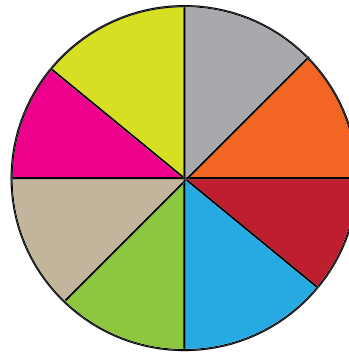
٢. يُقسَّم الصَّفُّ إلى مجموعات؛ كل مجموعة تختار طالبًا باستعمال أعواد المتلجات لإدارة القرص والإجابة عن السؤال حسب اللون الذي يقف عنده سهم القرص، ثم تضاف نقطة أو أكثر حسب النقاط في كل سؤال إلى رصيد المجموعة عند الإجابة الصحيحة، فالمجموعة التي تجيب إجابة خاطئة تخسر نقاط السؤال، بعدها يعزز المعلم المجموعة التي تحصل على نقاط أكثر.

٣. الأدوات: لوحة مرسوم عليها القرص المستدير، بطاقات ملونة بألوان أقسام القرص المستدير أو جيوب ملونة (توضع فيها الأسئلة والنقاط).

إستراتيجية القرص المستدير:

ملحوظة للمصمم:

- رسم قرص مُقسَّم إلى ثمانية أقسام ملونة بألوان مختلفة .



الأسئلة الأولى

أوظف

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حلَّ المساء على القرية الوداعة، واجتمع الرجال كعادتهم بعد صلاة العشاء في فناء المسجد، بدأ محمد الحديث عن مقترح لتشجيع أبناء القرية على تلاوة القرآن الكريم، وبث روح التفاؤل بينهم، تدخَّل سعيد قائلاً: ما رأيكم أن يقرأ الأبناء القرآن بعد صلاة الفجر، ويكرّم إمام المسجد الأبناء المجيدين في القراءة؟ وافق الجميع على مقترح سعيد، وقالوا بصوت واحد: سينفذ الأبناء هذا الأمر بعون الله.

«المؤلفون»

٢ استخرج من الفقرة السابقة أربع جمل فعلية، ثم حدّد زكّني الجملة في الجدول الآتي:

م	الجملة الفعلية	الفاعل
١	حلَّ المساء	
٢		
٣		
٤		

٣ استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أفعال ماضية وثلاثة أفعال مضارعة:

أفعال ماضية: _____

أفعال مضارعة: _____

المحور الثاني: عُمان وطني ١٣٤

فكرة

يمكن تطبيق تمهيد الدرس بطريقة تمثيل الأدوار من قبل الطلبة.

الواجب المنزلي: البحث عن صور تعبر عن جمل فعلية وإصاقها في الدفتر وكتابة جمل فعلية تعبر عن كل صورة.

الدرس الأول: ثانيا : الأنشطة الإملائية: إثبات همزة ابن وحذفها

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: التمييز بين حالات إثبات همزة
ابن وحالات حذفها.

الأهداف:

1. تعرّف حالات إثبات همزة ابن، وحالات
حذفها.
2. استنتاج قاعدة إثبات همزة ابن، وحذفها.
3. توظيف قاعدة إثبات همزة ابن، وحذفها.
4. كتابة إملاء مسموع، موظفا قاعدة إثبات
همزة ابن، وحذفها.

مهارات التفكير العليا:

- المقارنة.
- الاستنتاج.
- التطبيق.

الدرس الأول:

ثانيا

الأنشطة الإملائية: إثبات همزة ابن وحذفها

اقرأ ولاحظ:



الطبيب راشد بن عميرة مشهور في الأوساط القافية العمانية بكتابه
(فاكهة ابن السبيل)، ويُعدّ من الأعلام في تاريخ عُمان، تعلّم راشد
ابن عميرة الطب على يد أظباء من عائلته المشهورة بهذه المهنة منذ القديم، وقد كان
للعلباء في الطب في عصر ابن عميرة الأثر الكبير في تكوينه العلمي، وتنجح في علاج
كثير من الأمراض المستعصية في ذلك الزمان، كان ذا فضل كبير وعلم واسع، رحل
الله يا بن عميرة لما أشدّيته من خدمة جليلة للأمة العربية قاطبة.

1 أكتب الجملتين اللتين وُزِدَ فيهما لفظ « بن » من النّصّ السابق:

2 أكتب الجمل التي وُزِدَ فيها لفظ « ابن » من النّصّ السابق:

المحور الثاني: عُمان وطني

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة (انظر ص).
- إستراتيجية أعط واحدة، وخذ واحدة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- رسم كاريكاتيري انظر ص.
- السبورة التفاعلية (smart board).
- برنامج أكتف إنسباير (ACTIVIN SPIRE) خاصيتا (الحاويات)، و(الحبر السحري).
- جهاز الفاكس جام.
- سبورات صغيرة.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.

مقترح: (عرض رسمة كاريكاتيرية انظر الملحق ص) ، و تحديد وقت مناسب للطلبة لتأملها .
- مناقشة الطلبة في الرسمة، مثل: ما الحرف الذي تمتلكه كلمة (ابن)، و لا تمتلكه كلمة (بن)؟

- ما سر حزن كلمة (بن)؟ / بِمَ عللت كلمة (ابن) امتلاكها للهمزة /؟ إذن، نستخلص من الرسمة أن كلمة (ابن) تثبت همزتها مرة، وتحذف مرة ... لمعرفة سر ذلك هيا نقرأ النص ونسبر أغواره.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

- عرض المعلم لنص (أقرأ و ألاحظ) باستعمال السبورة الذكية (smart board)
- قراءة المعلم النص قراءة نموذجية، ثم قراءة الطلبة . (إذا كانت الظروف غير مهيأة لاستعمال السبورة الذكية يمكن للمعلم عرض النص بجهاز الفاكس جام) .
- توضيح بعض المفردات المهمة، مثل: أسديته/ قاطبة، ثم طرح سؤال، أو سؤالين لقياس فهم المقروء .
- تكليف الطلبة بوضع خط في النص المعروف تحت الجمل التي وردت فيها كلمة (ابن) بصورتها مستعملين قلم السبورة الذكية .
- إعداد حاويتين مسبقا و الجمل الأربع التي وردت فيها كلمة (ابن) بصورتها ببرنامج إنسباير (ACTIVIN SPIRE) خاصية (الحاويات) / حيث يضع المعلم في شريحة البرنامج حاويتين: (حاوية جملتين وردت فيهما لفظة (بن) في النص السابق، و حاوية جملتين وردت فيهما لفظة (ابن) في النص السابق، و الجمل الأربع مبعثرة .
- توظيف إستراتيجية الرؤوس المرقمة (سحب رقم بشكل عشوائي) ليخرج طالب من كل مجموعة على التوالي؛ لوضع كل جملة في حاويتها المناسبة (كل طالب يختار جملة واحدة فقط لوضعها في الحاوية المخصصة حتى يضمن المعلم مشاركة جميع المجموعات) .

• **الاحظ** أن الألف في (ابن) تُحذف أحيانا، وتُثبت أحيانا أخرى.

2 **أكمل** الجدول الآتي بالجملة التي جاء عليها لفظ «ابن» في النص السابق:

الحالة	الجملة
وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ عَلَمَيْنِ.
وَقَعَتْ فِي بَدَايَةِ السَّطْرِ.
لَمْ تَقَعْ بَيْنَ اسْمَيْنِ عَلَمَيْنِ.
سُيِّقَتْ بِـ (بَا) الدَّاءِ.

الخلاصة

تُحذف همزة « بن » في الحالتين الآتيتين:

- إذا وقعت بين اسمين علميين، ولم تقع في بداية السطر.
- إذا دخلت عليها ياء الدَّاءِ.

تُثبت همزة « ابن » في الحالتين الآتيتين:

- إذا لم تقع بين اسمين علميين.
- إذا وقعت أوَّلَ السَّطرِ.

137 مهارات في الكتابة

ملحوظة: في حالة تعذر استعمال برنامج الأكتف إنسباير (ACTIVIN SPIRE) يمكن للمعلم تصميم حاويتين، وتوزيع بطاقات فارغة قابلة للكتابة و المسح على المجموعات لاستخراج الجمل المحتوية على كلمة (ابن) بصورتها، ثم تصنيفها في الحاويتين.

- طرح سؤال ما سر إثبات الهمزة في جمل الحاوية الأولى، وحذفها من جمل الحاوية الثانية؟ هيا نتأمل.
- عرض الجدول الموجود في الكتاب المدرسي ص، مستعملاً السبورة الذكية (smart board) برنامج أكتف إنسباير (ACTIVIN SPIRE) / خاصة (الحبر السحري) حيث يكمل المعلم الفراغات الموجودة في الجدول، ثم يخفيها بالبرنامج ، فلا يتمكن الطلبة من رؤيتها إلا باستعمال أداة الحبر السحري التي تكشف الكلام المخفي.
- سحب رقم من الرؤوس المرقمة؛ ليخرج طالب من كل مجموعة على التوالي للكشف عن الجملة المخفية في كل فراغ (يكشف كل طالب عن جملة واحدة فقط حتى يتسنى للجميع المشاركة).
- مناقشة الطلبة في محتوى الجدول لتوضيح حالات إثبات همزة (ابن) ، وحالات حذفها للتمييز بينهما.
- تكليف كل طالب بكتابة اسمه الثلاثي، موظفاً كلمة (بن) باستعمال السبورات الصغيرة. وضح عزيزي المعلم سر حذف الهمزة في أسمائهم ، ثم وجههم إلى تبادل السبورات الصغيرة بين كل طالبين متجاورين.
- تكليف كل طالب بحذف اسم زميله الأول والحكم على الجملة إملائياً إن كانت صحيحة، أو خطأ لينتبه أن كلمة ابن إذا وقعت أول الجملة تحذف همزتها.
- ثم يطلب منه إدخال أداة النداء (يا) في الجملة؛ لاختبار مدى فهمهم للدرس وتطبيقه.

مثال توضيحي: أحمد بن ماجد بن صالح ...

- بعد حذف الاسم الأول (ابن ماجد بن صالح).

- إدخال أداة النداء (يا بن ماجد بن صالح كن حليماً).

لا تنس عزيزي المعلم رسم خريطة ذهنية لخلاصة إثبات همزة كلمة (ابن)، وحذفها، يكون بها بعض الفراغات، وكلف الطلبة بإكمالها.

- حل أسئلة الكتاب : رقم ١ بشكل فردي (اعرض إجابة بعض الطلبة، و اطلب من الجميع الحكم على صحة الإجابة أو خطئها موضحين السبب، ورقم ٢ بمسابقة أسرع مجموعة في تصويب أخطاء الفقرة (لا تنس تعزيز المجموعة الأسرع بما تراه مناسباً).



أوظف

١ أكمل الأملنة الآتية بلفظ «ابن، أو بن» :

- أ مؤسس الدولة البوسعيدية هو الإمام أحمد سعيد.
 ب بطوطة رحالة عربيّ.
 ج يا آدم، أحين إلى الناس.

٢ صوّب الأخطاء الواردة في الفقرة الآتية:

الشاعرُ حميدُ ابنُ عبداللهِ الجامعي من الشعراءِ العمانيينِ المجيدين، وقد استطاعَ بنُ عبدالله أن يُشَقَّ طريقَهُ، ويلحقَ بِرُكْبِ الشعراءِ البارزينِ في الساحةِ الشعريةِ العُمانيّةِ، فجزيتَ خيرًا يا ابنَ عبداللهِ على بديعِ شِعْرِكَ، ورُوعَةِ أدَبِكَ.

الخطأ	الصواب	السبب
.....
.....
.....

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

يختتم المعلم درسه بأن يطلب من كل طالب كتابة فقرة قصيرة جدًا من إنشائه عن سليمان بن داود عليه السلام تحتوي على حالتين إثبات همزة ابن وحذفها.

مقترح يمكن تنفيذه: الاستعانة بإستراتيجية (أعط واحدة، وخذ واحدة).

خطوات تنفيذ الإستراتيجية:

١. يعرف المعلم الإستراتيجية للطلبة، وكيفية تطبيقها محددًا زمن التطبيق.
 ٢. يوزع المعلم أوراق على الطلبة (كل طالب ورقة).
 ٣. يطلب المعلم من الطلبة ثني الورقة بشكل طولي بحيث تتشكل على هيئة عمودين، ثم يكتب في أعلى العمود الأيمن «أعط واحدة»، وفي العمود الأيسر «خذ واحدة».
 ٤. يكلف المعلم الطلبة بكتابة أكبر عدد ممكن من الجمل المحتوية على كلمة (ابن) في دقيقتين مثلاً.
 ٥. يجيب الطالب في العمود الأيمن (أعط واحدة)، ثم يعطي زميله الورقة؛ ليجيب في العمود الأيسر (خذ واحدة).
- ملحوظة:** يجب على المعلم الإشراف على إجابات الطلبة وتقييمها؛ لتحقيق الفائدة.
- تذكير الطلبة بحالات إثبات همزة (ابن)، وحذفها بطريقة مناسبة في حدود خمس دقائق.
- حل السؤال ٣، ٤، و ٥

فكرة



إعطاء كل طالب بطاقتين:

بطاقة حمراء، وأخرى خضراء.
 الخضراء تدل على تأييد الإجابة والإقرار بصحتها.
 الحمراء تدل على عدم تأييد الإجابة لخطئها.

- عند طرح سؤال يحتاج لتحكيم، اطلب من الطلبة رفع بطاقة واحدة.
- اختر طالباً لتبرير اختياره للبطاقة من كل مجموعة.

الدّرس الأول: ثالثاً: خط النسخ (تمارين تطبيقية)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الحروف والكلمات والجمل

بخط النسخ، مع مراعاة الرسم الصحيح لحرف

الميم في مواضعه المختلفة.

الأهداف:

1. تعرّف أشكال كتابة حرف الميم في مواضعه المختلفة بخط النسخ.
2. كتابة كلمات تتضمن حرف الميم بخط النسخ.
3. كتابة الجملة بخط النسخ بالمحاكاة وبدونها.

ثالثاً: خط النسخ

١ اقرأ الفقرة الآتية:

وللسلطان قابوس اهتمام واسع في الفن، واللغة، والأدب، والتاريخ، والفنك، وشؤون البيئة، وذلك يظهر جلياً، في الدعم الكبير والمستمر للعديد من المشروعات الثقافية.

٢ حاكِ العبارات الآتية بخط النسخ:

وللسلطان قابوس اهتمام واسع في الفن، واللغة، والأدب، والتاريخ، والفنك، وشؤون البيئة.

وذلك يظهر جلياً، في الدعم الكبير والمستمر للعديد من المشروعات الثقافية.

أفكر:

رسم حرف الميم:

يحبّ طمس الميم من الداخل إذا كتبت بهذه الأشكال:

ما ل م

إذا سبق حرف الميم في الوسط بيم أو لام فإنه يُرسم هكذا:

ما ل م

١٢٩ مهاراتي في الكتابة

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أقلام السبورة المشطوفة.
- ورق شفاف.
- مقطع فيديو.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

- تذكير الطالب بقواعد رسم الحروف بخط النسخ ما يكتب منها على خط القاعدة أو تحته أو فوقه وكيفية الإمساك بالقلم.
- تأكيد المعلم لطلبته على الجلسة الصحيحة وتحضير أدوات الكتابة والالتزام بالنظام والنظافة في الكتابة.
- التعريف بخط القاعدة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

تقسيم السبورة إلى ثلاثة أقسام: الأول لكتابة حرف الميم منفرداً بوضعيته المختلفة في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها، والقسم الثاني لكتابة الكلمات التي تتضمن حرف الميم، والثالث لتسجيل الاستنتاج المتعلق برسم حرف الميم بخط النسخ. عرض مشهد من فيديو بعنوان (طريقة كتابة حرف الميم في جميع حالاته بخط النسخ لجميع طلبة العلم) في محرك البحث يوتيوب، حيث يعرض حالات رسم حرف الميم بمختلف مواضعه في الكلمة، وبعد كل مشهد يكتب المعلم حرف الميم بقلم السبورة المشطوف، ثم يطلب من طلبته محاكاة رسم حرف الميم كما عرض في المشهد على السبورة في القسم الخاص برسم الحرف مقطوعاً عن الكلمة (م، م، لم، مم، م)، ثم رسمه على كراستهم، والمعلم يمر بينهم للتأكد من سلامة خطهم، وهكذا حتى يستوفي جميع حالات رسم الميم في أول الكلمة ووسطها ونهايتها. يعرض المعلم كلمات تتضمن حرف الميم بداية الكلمة ووسطها ونهايتها، ومُسح منها حرف الميم، ثم يطلب من الطلبة إكمال الكلمات المكتوبة على السبورة (في القسم الخاص بالكلمات) برسم حرف الميم بطريقة صحيحة حسب موضعه.

يطلب المعلم من أحد طلبته قراءة الفقرة الواردة في الدرس في الكتاب المدرسي، ثم يطرح أسئلة حول فكرة الفقرة والقيم التي تدعو إليها، ويطلب من كل طالب المرور على حرف الميم في كل الكلمات التي تتضمنه في الفقرة بأقلامهم الرصاص لمحاكاة رسمه، ثم يخرج الطلبة على السبورة لكتابة كلمات -مختارة من الفقرة تتضمن حرف الميم- على خط القاعدة وينبه الطلبة إلى كيفية طمس حرف الميم من الداخل، ويرصد مواضع طمس حرف الميم التي تجمل في الحالات الآتية:

- إذا ورد في آخر الكلمة.
- إذا سبقها حرف الميم.
- إذا سبقها حرف اللام.

يطلب المعلم من طلبته محاكاة العبارات الواردة في الكتاب المدرسي، مع مراعاة الرسم الصحيح لحرف الميم، والالتزام بخط القاعدة، ويمر المعلم بين طلبته للتأكد من سلامة خطهم، وإذا وقع بعضهم في أخطاء يسجلها المعلم على السبورة، ويطلب من أحد المجيدين تصويب رسم الكلمات بعد اكتشاف موضع الخطأ فيها.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

فكرة



إقامة معرض مصغر في ركن من أركان الصف لعرض أعمال الطلبة التي كتبوها بخط النسخ في وقت فراغهم لينال أحدهم لقب خطاط الصف.

يُعدُّ المعلم نشاطاً يتضمن عبارات قصيرة وطويلة - تتضمن كلماتها حرف الميم بمواضعه المختلفة - وبحسب مستويات الطلبة يوزعها بينهم، ويطلب منهم استعمال الورق الشفاف لمحاكاة العبارة، ثم يختار الطالب الأكثر إتقاناً لشف الكلمات ويمنحه لقب خطاط الصف.

الدرس الأول: رابعاً: التعبير: وصف الشخصية

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: وصف الشخصية من الناحية
الخَلْقِيَّة والخُلُقِيَّة.

الأهداف :

1. تعرّف عنصر الشخصية في النصوص
السردية.
2. التفريق بين الصفات الخَلْقِيَّة والخُلُقِيَّة في
الشخصيات.
3. وصف الشخصية في نص سردي بصفات
خَلْقِيَّة وخُلُقِيَّة.

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- لعبة من صاحب الشخصية.
- نظام المجموعات.
- البوربوينت.
- الفاكس جام.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- التركيب.
- الطلاقة اللفظية.

الدرس الأول

رابعاً: التعبير، وصف الشخصية

1 اقرأ الفقرة الآتية، ثم صَنَّف الصفات إلى جسديَّة وخُلُقِيَّة:

جَدِّي إبراهيمُ رجلٌ له قامَةٌ متوسِّطة، وجسْمٌ ممتلئٌ، ولونٌ أسمرٌ، ووجهٌ مستديرٌ كالقمر، وعنقٌ قصيرٌ، وجهَةٌ عريضةٌ بارزةٌ، وعينانٌ واسعتانٌ فيهما بريقٌ، وشاربٌ قصيرٌ ولحيةٌ مُسبلةٌ فيها بعضُ الشيبِ.
ولجدِّي قلبٌ رقيقٌ وشعورٌ مرهفٌ، يتأثَّرُ بأيِّ خيرٍ يأتيه عمن يعرفُه، وتدمعُ عيناه لأقلِّ حادثٍ، ولكنَّهُ مع ذلك سريعُ الغضبِ أحياناً.

التدريب على التعبير الكتابي، الهادي الزرعوزي،
(بصرف).

صفاتٌ جسديَّة

صفاتٌ خُلُقِيَّة

المحور الثاني: عُمانٌ وطني

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

باستعمال جهاز الفاكس جام، يعرض المعلم الفقرة الواردة في الكتاب، ويطلب من المجموعات قراءة الفقرة بتركيز، ثم يسألهم: من صاحب الشخصية التي تتحدث عنها الفقرة؟ ويشير إلى أن هذه الشخصية لها صفات خَلْقِيَّة وخُلُقِيَّة، بالتعاون مع مجموعتك حدّد هذه الصفات، ثم صَنَّفها إلى صفات خَلْقِيَّة وخُلُقِيَّة في الجدول الذي يلي الفقرة في الكتاب المدرسي.

بعد ذلك يتيح لكل مجموعة عرض صفتين وتصنيفهما.

ويوجّه الطلبة إلى استقراء الجدول، فالصفات الخَلقيّة هي وصف للجسم والوجه، ثم يوجههم إلى الاطلاع على المعجم المرفق نهاية الدرس ليتعرفوا بعض الصفات الخَلقيّة. وكذلك فإن الصفات الخَلقية تعبر عن طابع الشخصية وسلوكها.

بعد ذلك ينتقل المعلم إلى النصّ السرديّ المطلوب إنغاؤه بالصفات الواردة في الكتاب.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

يوجّه الطلبة إلى القراءة الصامتة للموضوع وقراءة التوجيهات الواردة في الهامش الأيمن، ثم يسألهم عن الموضوع الذي يتحدث عنه النص والشخصيات الواردة فيه، ويوجههم إلى إكمال الفقرة الأولى بالصفات الخَلقيّة عن طريق الاسترشاد بالتوجيهات الواردة في الهامش والعودة إلى المعجم الوصفي الوارد نهاية الدرس، ويعرض أمامهم التوجيهات الآتية:

ثم يتيح الفرصة لثلاثة طلبة على الأقل لقراءة ما كتبوا، ويعززهم ويصوّب لهم، وهكذا يفعل في الفقرات الآتية.

الخطوة الثالثة: التقويم الختامي.

يختار المعلم ثلاثة طلبة لقراءة النص السردى كاملاً أمام زملائه، ويناقشهم في أدائهم الكتابي، مستعملاً السبورة لتوضيح الأخطاء وعلاجها.

كما يجب على المعلم تصحيح التعبير الكتابي لجميع الطلبة، ملتزماً بالمعايير والتوجيهات الواردة في كتاب الطالب، ومتابعاً توظيف الطالب لمكتسباته اللغوية والإملائية المدروسة بشكل صحيح.

أكمل النّصّ السرديّ الآتي بالصفات المطلوبة:

توجيهات:

- يمكن الاستعانة بالمعجم الآتي في:
- وُصِفَ الهيئة: قصيرٌ - فارغ الطول - وسيمٌ - نحيفٌ - صلبٌ.
- وصف العينين: واسعتان - سوداوان - غائرتان.
- وصف الأنف: بارزٌ - مستقيمٌ.
- وصف الفم: واسعٌ - صغيرٌ - باسمٌ - رقيقٌ.
- وُصِفَ الشَّعر: جعدٌ - كثٌ - خفيفٌ - غزيرٌ - أسودٌ.
- وصف الرِّجْل الذي يلبسه والوايه.

التَّخَرُّيْرُ	مَخْرَجَاتُ الشُّرُودِ
اليوم هو يوم المباراة النهائية، جلس سعيداً أمام التلفاز، وهو يكرّر جملة واحدة: «إنها ركلة الجزاء الأخيرة». سعيدٌ شابٌّ عمانيٌّ.....	البدائية: الصفات الجسدية: السرى - لون البشرة - الملامح - الملابس..
عادت أخته خديجة تحمل التمر والدلة وفناجين القهوة. إنها بنت (سنتها وصفاتها الجسدية).....	

فكرة



يمكن للمعلم أن يستفيد من كتاب (الخالدون المائة) ترجمة أنيس منصور لينفذ مسابقة (من صاحب الشخصية؟) بقراءة أوصافها الخلقية والخلقية أو يعطي الطلبة اسم شخصية مشهورة، ويطلب منهم كتابة نص سردي يصفون فيها هذه الشخصية بأوصاف خلقية وخلقية.

ويمكن للمعلم في حالة اتساع الوقت أن يطبّق التدريب الآتي:

العب مع زميلك لعبة (صاحب الشخصية) اختر شخصية تحبها واكتب فقرة قصيرة تتحدث فيها عن صفاتها الخلقية والخلقية لزميلك واسأله من صاحب الشخصية التي تتحدث عنها (على جميع الطلبة كتابة هذه الفقرة الوصفية).

في هذا الأثناء يمر المعلم بين طلبته ليتحقق من صحة ممارستهم لوصف الشخصيات.

الدّرس الثّاني: أولاً: الأنشطةّة النحويّة: المفعول به

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: توظيف المفعول به توظيفا صحيحا، مراعي القاعدة الإعرابية.

الأهداف :

1. تعريف المفعول به تعريفا صحيحا.
2. استخراج المفعول به من فقرات متنوعة.
3. إعراب المفعول به إعرابا صحيحا.
4. توظيف المفعول به توظيفا يناسب الاستنتاج.

الوسائل وإستراتيجيات التعلم
المقترحة:

- الحوار والمناقشة.
- مسابقات فردية وجماعية.
- صندوق الأسماء.
- إستراتيجية (X / O).
- الوسائل : صور، بطاقات قابلة للكتابة والمسح، قصة مصورة.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التركيب.
- التطبيق.

مقترح: بعد جلوس الطلبة يثير المعلم موقفا صفييا مستعملا أسماء الطلبة، وأفعالهم، موجها مجموعة من الأوامر، مثل: محمد افتح الستارة، سالم امسح السبورة، سعيد اكتب العنوان، خالد رتب طاولة المعلم.

الدّرس الثّاني:

أولاً: الأنشطةّة النحويّة: المفعول به

أفكر:

• تتكوّن الجملة الفعلية من ركنين أساسيين هما: الفعل و الفاعل.

أقرأ وألاحظ:

زار الزّحاة البريطانيّ (مايلز) الباطنة سنة ١٨٧٦م، ووصف (مايلز) المدارس التي زارها تلك الفترة، حيث قال: في تلك المدارس يتلقّى الأطفال التعليم بالأسلوب الإسلاميّ المألوف، ويردّد هؤلاء الأطفال القرآن الكريم بصوت جماعيّ، كما يقرأ المعلم عليهم القواعد النّحويّة. يحضّر الأولاد والبنات معا في الصّباح الباكر، وفي طريقهم يضحّ أحدهم على رأسه مرفعا خشبيّا للقرآن، وتنابط البنات لوحة مصبوغة، ويحمل الآخر كتف ناقة غير آبه بتقلبه، كل ذلك ليتعلّم جميعهم الكتابة عليها.

ملاّل الحجري
غواية المجهول، عمّان في الأدب الإنجليزي
مؤسسة الانتشار العربي ٢٠١٠م.

١ زار الزّحاة البريطانيّ (مايلز) الباطنة:

٢ ابتدأت الجملة السابقة بالفعل:

٣ الجملة السابقة جملة:

٤ أحدد الفاعل في الجملة السابقة.

٥ أخلّل جملة (وصف مايلز المدارس) وفقّ المثال السابق.

٦ الاحظ أنّ كلمتيّ (الباطنة - المدارس) في الجملتين السّابقتين هما:

١ اسماين. ٢ فعلاين. ٣ حرفان.

(أختار الإجابة الصحيحة).

١٤٣ مهاري في الكتابة

ملحوظة:

يجب الاقتصار على ما ورد من معالجات في كتاب الطالب ودليل المعلم، وعدم التوسع في المفاهيم النحوية أو تفرعاتها.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة

الضبط الثاني:

وَدُلُّ هَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ عَلَى:

- 1 الفعل فقط.
- 2 مَنْ قامَ بالفعل.
- 2 مَنْ وقع عليه الفعل.

(اختار الإجابة الصحيحة).

نَدَا فَيَنْ كَلِمَتِي (الباطنة - المدارس) تعريبان:

- 1 مبتدأ.
- 2 فاعلاً.
- 3 مفعولاً به.

(اختار الإجابة الصحيحة).

أكمل الجدول الآتي:

م	الجملة الفعلية	الفاعل	المفعول به
١	ينلقى الأطفال التعليم.		التعليم
٢	يردُّ هؤلاء	هؤلاء	
٣			القراءَة
٤			

• **الاحظ** من الجدول السابق أن:

- 1 الحركة الإعرابية التي لحقت بآخر المفعول به هي:
- 1 الفتحَة.
- 2 الضمَّة.
- 3 الكسرة.

(اختار الإجابة الصحيحة).

وهذه الحركة الإعرابية تدلُّ على أنَّ المفعول به يكون:

- 1 مرفوعاً.
- 2 مجروراً.
- 3 منصوباً.

(اختار الإجابة الصحيحة).

المحور الثاني: شُمانَ وطني

يشكر جميع من أسهم في تهيئة الصف للحصة وتعزيزا لهم سنسجل أفعالهم على السبورة ويكتب الجمل الفعلية مع عدم تسجيل المفعول به، ثم يقول ذكروني : ماذا فتح محمد؟ ماذا مسح سالم ؟ ماذا كتب سعيد ؟ ما الشيء الذي رتبته خالد ؟ (يسجل الكلمات بلون مختلف على اللوح) إذن، هذه الكلمات هي التي وقع عليها الفعل أو الحدث، انظروا إليها جيدا، يعيد قراءتها ويطلب منهم اختيار الحركة الإعرابية المناسبة، ثم يطلب منهم صياغة تعريف للمفعول به.

مقترح آخر للتهيئة : عرض صور على السبورة واختيار طالبين عشوائيا باستخدام صندوق يضم أسماء الطلبة، ويطلب منهم التعبير عن الصور بأكبر قدر من الجمل الفعلية على السبورة في زمن

محدد (يمكن للمعلم إثارة انتباه الصف بجعلهم ينشدون قصيدة الحفظ معا، بحيث يكون زمن الإنشاد هو زمن كتابة الجمل على اللوح)، وبعد تعزيز الفائز يوضح لهم هدف الحصة هو التعرف إلى الركن الأخير من الجملة الفعلية.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

- يقرأ الطلبة الفقرة قراءة صحيحة خالية من الأخطاء، مع ملاحظة الكلمات الملونة في الفقرة.
- مناقشة الطلبة في نوعها (اسم أو فعل أو حرف).
- مناقشة الطلبة في دلالتها وعلامتها الإعرابية.
- يطلب من الطلبة إكمال الجدول الوارد في السؤال الثالث بصورة فردية في زمن محدد، ثم مناقشة الإجابة، وتسجيلها على السبورة .

- إجراء نشاط جماعي واختيار أسرع مجموعة تجيب إجابة صحيحة عن سؤال أوظف (أ ، ب) ثم مناقشة الإجابة وتسجيلها على السبورة .
- باستخدام الحوار والمناقشة ، وصندوق الأسماء لاختيار الطلبة عشوائيا يجاب عن السؤال (ج) في أوظف.
- يطلب المعلم من الطلبة قراءة فقرة السؤال الثاني قراءة صامتة، ضابطا ما تحته خط بالشكل، ثم مناقشتهم في الضبط الصحيح مع التعليل .

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

- نشاط جماعي تكلف كل مجموعتين بالمهمة نفسها - حيث يطلب منهم :

1. إنشاء فقرة، أو مشهد موظفا المفعل به .
 2. تأليف قصة من الصور المعروضة بجمل فعلية، ووضع خط أسفل المفعل به.
- قصة مكتوبة، وعلى المجموعتين استخراج الجمل الفعلية مع تحديد المفعل به.
- (يحدد المعلم زمن التنفيذ للطلبة، ويعزز المجموعات المجيدة) .

مقترح آخر:

إستراتيجية (X / O):

رسم اللوحة الخاصة باللعبة ، ثم اختيار طالبين؛ لتنفيذها (يفضل أن يكونا من نفس المستوى التحصيلي) ثم يختار كل طالب رمزاً له، ويوجه المعلم الأسئلة السريعة المتعلقة بمفهوم المفعول به، وعلامته الإعرابية، وإعرابه، وضبطه، وتوظيفه، والطلاب المجيب إجابة صحيحة يرسم رمزه في الخانة المختارة على لوح اللعبة وهكذا حتى انتهاء اللعبة بفوز أحدهما. (يمكن للمعلم تكليف أحد الطلبة بإعداد الأسئلة مسبقاً ويطرحها على المتسابقين) .

الدرس الثاني: ثانيا: الأنشطة الإملائية: تطبيقات على إثبات همزة ابن وحذفها

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: التطبيق على ما تم استنتاجه في
إثبات همزة ابن وحذفها تطبيقا صحيحا.

الأهداف :

1. استعمال (ابن) بحالتها استعمالا صائبا.
2. تصويب الأخطاء الواردة في كتابة (ابن و
بن) تصويبا سديدا.
3. كتابة إملاء مسموع، موظفا قاعدة إثبات
همزة ابن، وحذفها.

استراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية (قف / ارفع يدك / شارك).

مهارات التفكير العليا:

- التطبيق.
- التوظيف.
- التحكيم.

الدرس الثاني

الأنشطة الإملائية: تطبيقات على إثبات همزة (ابن) وحذفها

1. امأ الفراغ بـ (ابن أو بن):

- حمزة عبد المطلب عم الرسول عليه الصلاة والسلام.
- جابر زُيد تابعي جليل.
- عميرة طبيب عماني.
- يا أخي لا تضيع وقتك فيما لا ينفع.

2. صوب الأخطاء الواردة في كتابة همزة (ابن) في الفقرة الآتية، ثم اذكر السبب وفق الجدول التالي:

أحمدُ ابنُ ماجدِ ابنِ محمدِ بنِ عمرِ أحدُ عباقرةِ الحضارةِ العُمانيةِ في
البحرِيةِ، لُقّب بشهابِ الدّينِ، وأسماه البرتغاليون أميرَ البحارِ،
كان أبوه وجده مسلّخين مشهورين، ويقسولُ عن جدّه
محمّد بنِ عمرٍ أنّه كان نادرةً عصره في المحيطِ الهنديّ.
ويُذكرُ أنّ ابنَ ماجدِ اخترع الإبرةَ المغناطيسيّةَ (البوصلة) المُستعملةَ في
تحديدِ الرّحلاتِ البحريّةِ.

الموسوعة العمانية، ٢٠١٤م.

المحور الثاني: عُمانُ وطني

الوسائل التعليمية المقترحة:

- برنامج صانع الاختبارات الإلكترونية (Quiz Creator).
- سبورات صغيرة.
- جهاز الفاكس جام / إناء / قصاصات ملونة.
- بطاقات حمراء، وخضراء.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

(يهيئ المعلم للدرس بما يراه مناسباً لطلّبه، ويلتزم بتذكيرهم باستنتاج إثبات همزة ابن وحذفها).

مقترح: توزيع المعلم نشاطا على الطلبة. انظر الملحق ص

- تكليف الطلبة بالبحث عن كلمة (ابن) في الرسم وتلوينه، ثم مساعدة الشخصية في إكمال حديثها.

- كتابة جملتين تتضمنان حالي حذف همزة ابن، و تكليف الطلبة ببيان سبب حذف الهمزة باستعمال السبورات الصغيرة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

- البدء بحل أسئلة الكتاب المدرسي .
- يمكن حل السؤال الأول باستعمال برنامج صانع الاختبارات الإلكترونية (Quiz Creator) أو كتابة كل جملة من جمل النشاط في قصاصة ملونة، ووضعها في إناء، ثم ترشيح طالب من كل مجموعة؛ لسحب قصاصة واحدة و يُجاب عنها مع أفراد المجموعة في دقيقة واحدة.
- الانتقال لحل السؤال الثاني (يمكن تنفيذه بإستراتيجية (قف، ارفع يدك ، شارك).

خطوات تنفيذ الإستراتيجية:

- (يجب شرح الإستراتيجية للطلبة قبل تنفيذها، وتحديد وقت التنفيذ).
- عرض السؤال على السبورة بواسطة جهاز العرض الرأسي.
- تنبيه المعلم جميع الطلبة قائلًا: عندما أقول نفذوا النشاط ستقفون، وترفعون اليد اليمنى، ثم تبحثون عن أقرب قرين ليس من ضمن المجموعة.
- عند التقاء الطالب بقرينه يصفقان بيديهما (تلامس فقط)، ثم ينزلان يديهما.
- يتناقشان، ويتشاركان في حل السؤال بملأ الجدول في الكتاب المدرسي.
- يختار المعلم أحد الطلبة؛ ليجيب عن السؤال بمساعدة من زميله.
- (لا تركز على طالب واحد فقط لحل جميع النشاط ، أعط فرصة للآخرين).
- **ملحوظة:** يمكن تحكيم بقية الطلبة في الإجابة من خلال رفع البطاقات الملونة (الحمراء، والخضراء).
- الانتقال لتنفيذ بقية الأسئلة.
- (اتبع في تنفيذه الخطوات الواردة في المحور الثاني من دليل المعلم في درس (إثبات همزة ابن، وحذفها).

نشاط تمهيدي:

- ابحث عن كلمة (ابن) في الرسمة، ثم لونها.
- ساعدني عزيزي الطالب في إتمام حديثي، فأنا أتذكر أن الهمزة تثبت في كلمة (ابن) في حالتين، هما:
 ١. عندما لا تقع بين
 ٢. إذا وقعت أول



الدرس الثاني: ثالثاً: خط النسخ (تمارين تطبيقية)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الحروف والكلمات والجمل بخط النسخ، مع مراعاة الرسم الصحيح لحرف الهاء في مواضعه المختلفة.

الأهداف:

1. تعرّف أشكال كتابة حرف الهاء في مواضع المختلفة بخط النسخ.
2. كتابة الكلمة بخط النسخ، محاكياً كلمات تتضمن حرف الهاء.
3. كتابة الجملة بخط النسخ بالمحاكاة وبدونها.

الوسائل واستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أقلام السبورة المشطوفة.
- ورق شفاف.
- فيديو.

اتبع خطوات تنفيذ الدرس الأول من الخط في المحور الثاني.

الثقوب الثقافية

ثالثاً: خط النسخ

1 حاك الكلمات التي تتضمن حرف الهاء، ثم أعد كتابة الفقرة كاملة بخط النسخ:

مسقط من أجمل مدن الشرق الأوسط تخطيطاً، فشوارعها، ومبانيها،
ومتزهاها، وساحاتها الخضراء، تجعل كل من رآها، يسلم بأنه في
مدينة عصرية، استفادت أنها استفادة، من الطراز المعاصر الحديث،
دون التخلي عن الطابع المعاصر التراثي.

تذكر:

رسم حرف الهاء:

ترسم الهاء في وسط الكلمة بشكلين:

هـ: إذا شيفت بحرف الياء أو الشاء أو القاء أو النون أو الياء.

هـ: إذا شيفت ببقية الأحرف.

المحور الثاني: عمادٌ وطني

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التمييز.

الدّرس الثاني: رابعاً: التعبير: وصف الشخصية/ الذات

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: وصف الذات بمكوناتها الجسميّة
والخُلقية.

الأهداف :

1. تعرّف مفهوم وصف الذات.
2. التفريق بين الصفات الجسميّة والصفات الخُلقية.
3. وصف النفس/ الذات مادياً ومعنوياً.

ملحوظة:

يُعدُّ هذا النشاط في التعبير تمهيداً للدرس الرابع؛ لذلك يطلب من الطالب مواجهة زملائه لوصف ذاته من زاويتين؛ جسميّة وخُلقية، ثم تحويل ذلك إلى فقرتين مكتوبتين.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- التركيب.
- الطلاقة اللفظية.

رابعاً

التعبير: وصف الشخصية/ الذات

• صف نفسك في فقرة وفقاً الآتي:
الصفات الجسدية:

وصف مادّي للجسم ومكوناته (الحجم والطول ولون البشرة والعينين والأنف...):

.....

.....

.....

.....

الصفات الخُلقية:

وصف معنويّ يشمل الميول والسلوك والتعامل مع الآخرين:

.....

.....

.....

.....

.....

مهاري في الكتابة

١٥١

الدرس الثالث: أولاً: الفاعل والمفعول به (تمارين تطبيقية)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: التوظيف الصحيح للفاعل
والمفعول به؛ صياغة واستخراجاً وإعراباً.
الأهداف:

1. استخراج الجمل الفعلية من النص
التطبيقي .
2. ضبط الكلمات، مع مراعاة مواقعها
الإعرابية.
3. إعراب أركان الجملة الفعلية إعراباً
صحيحاً.
4. تحويل الجمل الاسمية إلى جمل فعلية، مع
الحفاظ على معنى النص وترابطه.

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية لعبة الكنز .
- إستراتيجية التعلم التعاوني.
- الوسائل : فيديو، جهاز العرض الرأسي.

ملحوظة:

يجب الاقتصار على ما ورد من معالجات في كتاب الطالب ودليل المعلم، وعدم التوسع
في المفاهيم النحوية أو تفرعاتها.

الدرس الثالث:

أولاً: الفاعل والمفعول به (تمارين تطبيقية)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يتكاثف الغُيم حول جبالها، وينسج رذاذ المطر فراشا أخضر على سفوحها
وسهولها، ويُعانق الضباب قِمَمَ الجبال.

زرت صلاة بعد شهر أكتوبر، لم يبق زحام هنا، غادر الزوار المكان بكم
هانئ ومن الفرح والأنس، وزجج غيرهم بشيء من الحزن على فراقها وعلى
أمل العودة في العام المقبل.

محمد بن سيف الرحبي
جريدة الشبيبة (بصرف).

استخرج من الفقرة السابقة أربع جمل فعلية:

.....

.....

.....

.....

المحور الثاني: عُمان وطني ١٥٢

مهارات التفكير العليا:

- المقارنة.
- التطبيق.
- التوظيف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

(يهيئ المعلم للدرس بما يراه مناسباً لطلبته، ملتزماً بتذكيرهم باستنتاج درس الفاعل، والمفعول به) ويجب ألا تزيد التهيئة على عشر دقائق.

مقترح:

- عرض المعلم نشيد (الجملة الفعلية) المتوفر في محرك البحث (يوتيوب)، ثم توجيه مجموعة من الأسئلة الشفوية تعالج مضمون النشيد وتذكر الطلبة بركني الجملة الفعلية وضبط فاعلها ومفعولها.
- باستعمال إستراتيجية (الدقيقة الواحدة) يضع المعلم في سلة أنيقة مجموعة من البطاقات بها كلمات تشكل جملاً فعلية صحيحة في حال ترتيبها، ويطلب من كل مجموعة تركيب جملة واحدة، وعرضها على السبورة، ثم يناقش سلامة التركيب فيها.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

عرض فقرة النشاط الأول من الكتاب المدرسي بواسطة جهاز العرض الرأسي، ثم توزع أسئلة النشاط على محطات خريطة الكنز (يمكن تنفيذ النشاط بإستراتيجية خريطة الكنز)، انظر الملحق.

خطوات تنفيذ الإستراتيجية:

(يجب شرح الإستراتيجية للطلبة قبل تنفيذها، وتحديد وقت التنفيذ).

١. قسّم الطلبة إلى مجموعات.
٢. يعطي المعلم كل مجموعة خريطة الكنز وفي كل محطة يضع رقم السؤال الذي تجيب عنه المجموعة محددًا وقتًا للتنفيذ.

٢. تجيب كل مجموعة عن الأسئلة في كل محطة للانتقال إلى المحطة التالية، وفي حال إخفاق المجموعة في إجابة سؤال المحطة الأولى تبقى في المحطة نفسها وتنتقل إلى السؤال الذي يليه، فإذا أجابت عن السؤال الثاني تنتقل إلى المحطة الثانية، وهكذا.

٤. المجموعة التي تنتهي أولاً وتجيب عن الأسئلة إجابة صحيحة تحصل على الكنز.

٥. يعزز المعلم المجموعة الفائزة بهدايا متنوعة من صندوق الكنز.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

- يوزع المعلم على الطلبة فردياً بعض القصص المنتقاة بعناية؛ لاستخراج جمل (فعلية واسمية) لتعبئة النشاط المرفق مع القصص.
- بعد انتهاء الوقت المحدد يعزز المعلم الطالب المجيد الأسرع في الحل بتثبيت عمله في ركن المادة المخصص في لوحة المواد الدراسية في الصف، أو مكافأته بمجموعة من القصص.

الاسم:

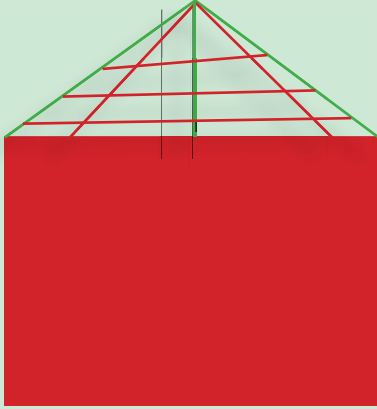
اليوم:

التاريخ:

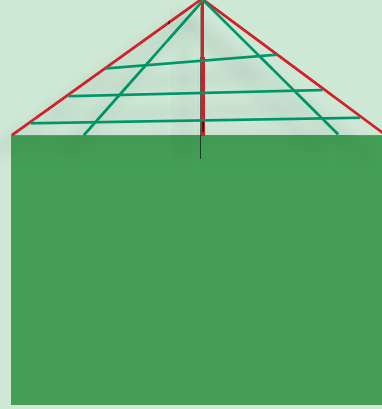
الصف:

عنوان القصة

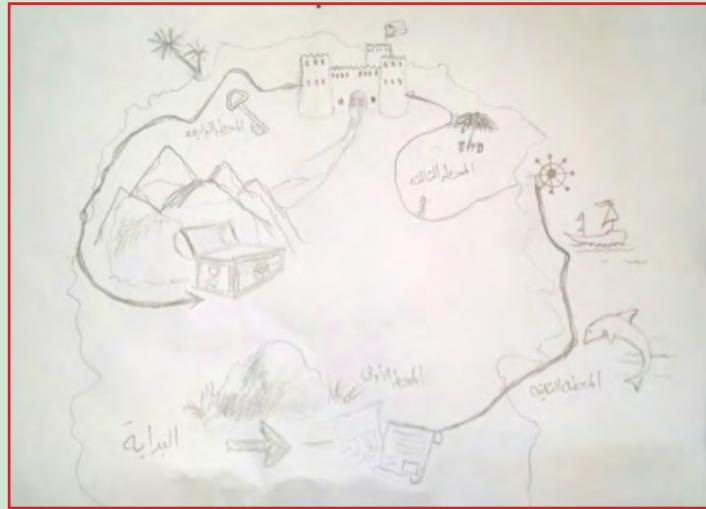
استخرج من القصة جملاً اسمية وفعلية، ثم اكتب كل جملة في بيتها .



منزل الجملة الفعلية



منزل الجملة الاسمية



الدّرس الثالث: ثانيًا: إملاء اختباري

المدة الزمنية: حصة واحدة.

اتبع خطوات تنفيذ درس الإملاء الاختباري
في المحور الأول.

الدّرس الثالث: ثانيًا

الأنشطة الإملائية: إملاء اختباري

١ اكتب ما يُعلم عليك:

٢ صحّح الكلمات التي أخطأت فيها:

٣ اعد كتابة الفقرة الإملائية سليمة من الأخطاء:

١٥٤ المحور الثاني: عُمان وطني

الفقرة الإملائية

ابن دريد، هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي من أزد عُمان. وُلِدَ في البصرة سنة ٢٣٣هـ، وأخذ العلم عن أبي عثمان الإشنانداني وأبي حاتم السجستاني وغيرهما، وذهب إلى الأهواز وصحبَ واليها ابن ميكال مؤدبًا لابنه إسماعيل، وتولّى ديوان فارس، ورجع ابن دريد إلى بغداد وأصيب بالفالج في آخر عمره وتوفي سنة ٣٢١هـ.

وكان ابن دريد عالمًا باللغة والأدب، وله كتابُ الجُمهرة وغيره وله ديوان شعر، وكان ناقدًا وشاعرًا، أخذ العلم عن جماعة من العلماء، منهم: السيرافي، والمرزباني، وأبو الفرج الأصفهاني، والقيلي، وعبد الرحمن بن إسحق المعروف بالزجاجي وابن خالويه.

قلله دُرُك يا ابن دريد حويت علومًا شتى، فما أعظم همّتك!

الدّرس الثالث: ثالثاً: التعبير: الوصف في النص السردى

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: كتابة نص سردي يتضمن وصفاً.

الأهداف :

1. الكشف عن الصفات الخلقية والخلقية للشخصية المختارة.
2. وصف الشخصية المختارة بالصفات الخلقية والخلقية ضمن نص سردي متكامل.
3. توظيف الجمل الاسمية في الوصف الخلقى والخلقي للشخصية والجمل الفعلية في السرد.

ثالثاً

التعبير: الوصف في النص السردى

ترتبتنا على حبّ عُمان منذ صغرنا، عودنا أهلاًنا ومعلمونا على العمل من أجل هذا الوطن بالاجتهاد والتعلم والحفاظ على المرافق... حتى نشأنا على حبّ وطننا والثبات في خدمته.
- اختر شخصية من الشخصيات التي رتبتنا على حبّ عُمان، ثمّ اكتب عنها نصاً يتضمّن صفات جسدية وخلقية، تُبرز حبّها لوطنها وحسن تربيتها وتعليلها لنا.

توجيهات:

- استعمال الجمل الاسمية لوصف السمات الخلقية والخلقية.
- استعمال الجمل الفعلية لسرد الأحداث والأعمال التي تقوم بها الشخصية.

التخييل	التخييل
	البداية:
	• ذكر اسم الشخصية.
	• وصف عام يتضمن زمان الشخصية ومكانها.

100

مهاراتي في الكتابة

الوسائل واستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية قراءة الصورة.
- إستراتيجية جدار الكلمات.
- نظام المجموعات.
- أعواد المثلاث.
- بروكسيما.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- التركيب.
- الطلاقة اللفظية.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

يذكر المعلم طلبته بوصف الشخصية، ويسألهم عن نوع الصفات التي توصف بها.

(إستراتيجية قراءة الصورة):

• يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويعرض على السبورة مجموعة من الصور المتقاة التي تعكس سلوكات إيجابية، ويوزعها بينهم، ثم يطلب من كل مجموعة أن تكتب نصاً مكوناً من فقرة واحدة تتحدث فيه عن المشهد الموجود في الصورة وتضمنه وصفاً خلقياً وخلقياً عن شخصية تختارها من الصورة الموجودة عندها، ثم تختار كل مجموعة طالباً يقرأ على زملائه الفقرة المكتوبة، وهكذا تفعل المجموعات الأخرى. المعلم يعزز ويصوب النصوص التي تقدمها المجموعات.

• يُفترَح للمعلم عرض الصور الآتية (يمكن للمصمم أن يقدم صوراً أخرى من أعمال الرسّام).

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

قبل تطبيق الدرس بيوم، يبلغ المعلم طلبته باصطحاب صور شخصية لهم، ثم يطلب إليهم في الحصة أن يلصقوا صورهم أعلى التدريب رقم 1 في الكتاب المدرسي، ثم يقومون بحل التدريب مذكراً إياهم باستعمال الجمل الاسمية في كتابة الصفات الخلقية والصفات الخلقية .

وبعد ربع ساعة يختار المعلم مجموعة من الطلبة - باستعمال أعواد الثلجات - لقراءة ما كتبوا في صفاتهم الخلقية، ويعززهم ويثني على دقة وصفهم، ثم يختار مجموعة أخرى من الطلبة بالطريقة نفسها لقراءة ما كتبوا في صفاتهم الخلقية ويشجعهم ويثني على صفاتهم الإيجابية.

التحضير	التجهيزات
	العرض
	• صفات الشخصية:
	• الجسدية.
	• الخلقية.
	• أعمالها:
	• الدالة على حبها لوطنها.
	• الدالة على تربيتها على حب الوطن.
	الخاصة:
	• حب الوطن صفة يجب أن تُصفت بها الأسرة العمانية.
	• الشعور بالفخر للانتماء إلى الوطن.

ينتقل المعلم للتدريب الثاني، ويكلف طالباً بقراءة رأس الموضوع على زملائه ويشرح لهم المطلوب:

- كتابة نص سردي.
- الشخصية الرئيسة فيه الأب.
- كتابة صفات الأب الخلقية والخلقية خاصة المرتبطة منها بموضوع النص (حب عمان).
- القيمة التي تعلمها من الأب ويدعو الجميع إلى التحلي بها.

(إستراتيجية جدار الكلمات):

يطلب من كل طالب قبل تحرير بداية النص (مكان اجتماعه بالأب وزمانه والتشويق لمعرفة شخصية الأب) بأن يختار كلمات مفتاحية (يوم - الساعة - المنزل - الصالة - اجتماع - الحث - الحب - الاحترام - التشويق - الاستماع) ثم ينطلق منها إلى كتابة جمل (في يوم الجمعة من كل أسبوع الساعة الخامسة عودنا أبي الاجتماع بنا ويحفنا بالحب والاحترام ...) بعد إتمام الطلبة للبداية يختار مجموعة من الطلبة لعرض بدايتهم، ويعزز الطلبة المجيدين ويصوب أخطاءهم إن وجدت، ثم ينتقل إلى العرض، وبالطريقة نفسها يكتب الطلبة مجموعة من الكلمات المفتاحية مسترشدين بالتوجيهات الواردة في الهامش (طول - بنيته - عمره - ملابسه - أنفه - عيناه - وجهه - لونه - الإخلاص - العطف - الوطنية - الحماس) ثم إتمام تلك الكلمات بجمل (أبي فارح الطول، نحيف، أنفه حاد، ووجهه مستدير .. يرتدي الملابس العمانية، ويعتز بوطنيته، يتسم بالحماس الشديد ...) مستعملين الجمل الاسمية في وصف السمات الخلقية والخلقية والجمل الفعلية لسرد الأحداث والأعمال التي يقوم بها الأب، بعدها يختار مجموعة من الطلبة لعرض ما كتبوا وهكذا يفعل في النهاية.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

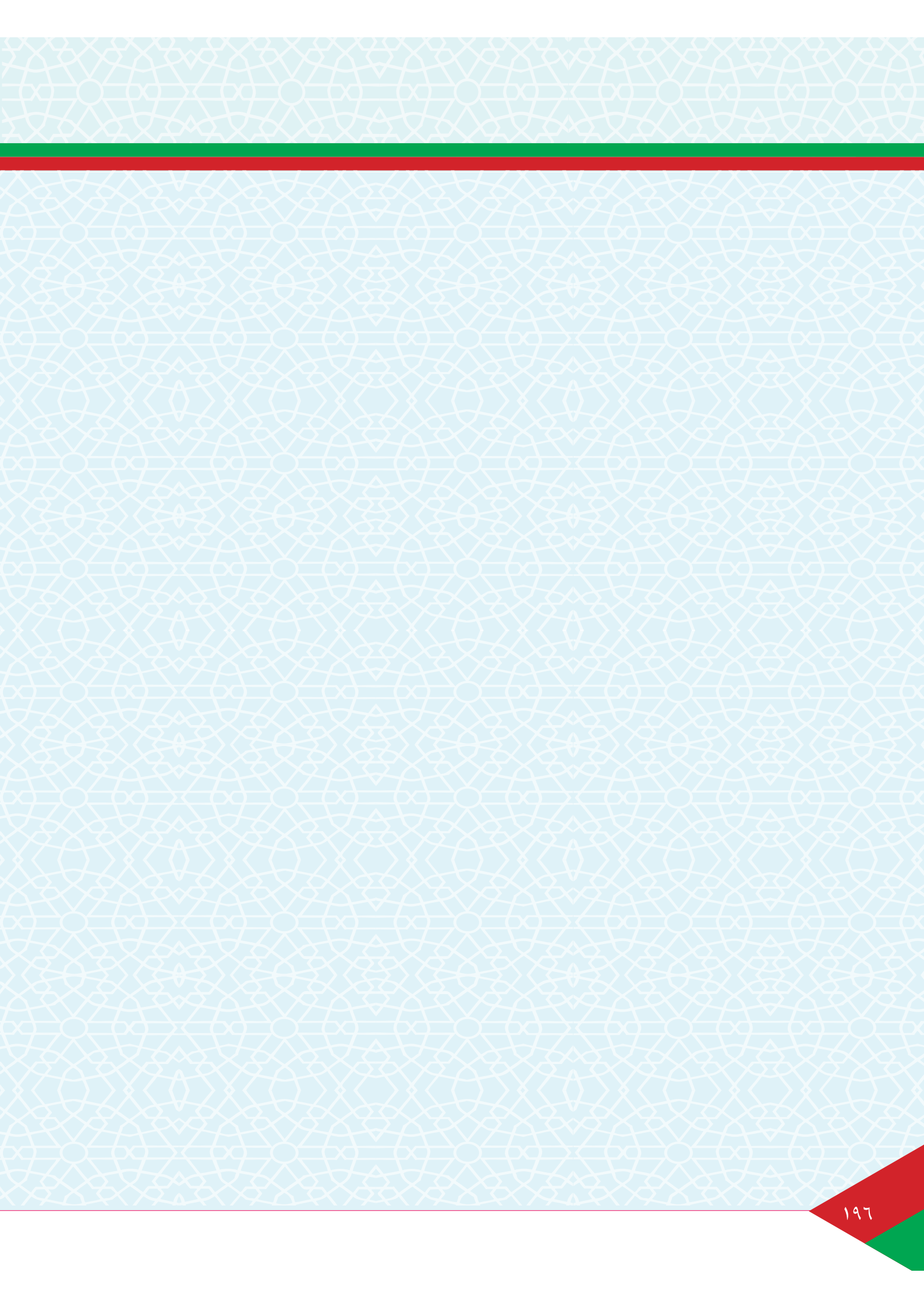
بعد اكمال النص السردى من بداية وعرض ونهاية، يختار المعلم ثلاثة طلبة أو أكثر لقراءة النص السردى كاملاً أمام زملائهم، ويوجههم إلى اختيار أفضل النصوص، ثم يكلف ذلك الطالب بقراءة موضوعه في الإذاعة المدرسية تكريماً وتشجيعاً له.

كما يجب على المعلم تصحيح التعبير الكتابي لجميع الطلبة، ملتزماً بالمعايير والتوجيهات الواردة في كتاب الطالب، ومتابعاً توظيف الطالب لمكتسباته اللغوية والإملائية المدروسة بشكل صحيح.

فكرة



يتبادل كل طالبين متجاورين الكتب ليقرأ كل منهم ما كتبه زميله في النص السردى، ثم يسجل رأيه فيما كتب ويضع درجة لزميله من عشر درجات بإشراف المعلم.





أعمال ومِهِن



المحور الثالث:

الدَّرْسُ الأوَّلُ:

أوَّلًا: الأنشطةُ النَّحويَّةُ: حروفُ الجرِّ.

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: مِنْ علاماتِ التَّرقيمِ: الفاصِلةُ.

ثالثًا: خطُّ النَّسخِ (تمارينُ تطبيقيَّةُ).

رابعًا: التَّعبيرُ: كتابةُ حوارٍ ضمنَ نصِّ سرديِّ.

الدَّرْسُ الثَّانِي:

أوَّلًا: الأنشطةُ النَّحويَّةُ: شبهُ الجملةِ (الجارُّ والمجرورُ).

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: (تطبيقاتٌ على الفاصِلةِ).

ثالثًا: خطُّ النَّسخِ (تمارينُ تطبيقيَّةُ).

رابعًا: التَّعبيرُ: الحوارُ في الشريطِ المصوَّرِ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

أوَّلًا: شبهُ الجملةِ (تمارينُ تطبيقيَّةُ).

ثانيًا: إملاءٌ اختباريُّ.

ثالثًا: التَّعبيرُ: كتابةُ نصِّ سرديِّ حوارِيِّ.

مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الثالثِ

يتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُعرَبَ الجارَّ والمجرورَ ويوظفهما ضمناً جملٍ اسميةً وفعليّةً.
- ٢ يوظفَ الفاصلةَ توظيفاً صحيحاً.
- ٣ يكتبَ إملاءً اختبارياً مراعيًا الظواهرَ الإملائيةَ التي درَسها فيما سبقَ.
- ٤ يكتبَ جملاً وفقراتٍ بخطِّ النسخِ مراعيًا قواعدهَ.
- ٥ يكتبَ حوارًا ضمنَ نصِّ سرديٍّ.
- ٦ يكتبَ قصةً مصوّرةً استناداً إلى نصِّ سرديٍّ.
- ٧ يكتبَ نصّاً سرديّاً يتخللهُ الحوارُ.
- ٨ يبديَ تقديرَه للأعمالِ والمهنِ التي تضمّنُها المحورُ.

الدرس الأول: أولاً: الأنشطة النحوية: حروف الجر

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: تعرّف حروف الجر وإعرابها بشكل صحيح.

الأهداف:

1. تعرّف حروف الجر.
2. إعراب حروف الجر والاسم المجرور.
3. توظيف الاستنتاج في مجموعة من الأنشطة.

الوسائل واستراتيجيات التعلم المقترحة:

- أعواد المتلجات.
- إستراتيجية الدقيقة الواحدة.
- إستراتيجية لعبة البازل.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التوظيف.

الدرس الأول:

الأنشطة النحوية: حروف الجر

أقرأ واحفظ:

كانَ مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْفَائِزِينَ عَلَى الْمُشْغَلِ أَهْمُ تَخَصُّصُوا لِلطَّلَبَةِ سَاعَةً فِي الْأَسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَكَانَتْ تِلْكَ السَّاعَةُ مِنْ أَمْتِنِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانَ لَنَا وَرْشَةٌ مُجَهَّزَةٌ بِأَدْوَاتِ النُّجَّارَةِ، وَالْحَفَرِ فِي الخَشَبِ، وَتَجْلِيدِ الكُتُبِ، وَلَكَمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَخَذَ حَسْبَاتٍ فَأَقَطَعْتُهَا بِالْمِنْشَارِ حَسَبَ مَقَاسَاتٍ دَقِيقَةٍ، ثُمَّ أَصَفَلْتُهَا بِالْمِنْجَرِ وَأَوَاصِلَ الْعَمَلِ فِيهَا حَتَّى أَدْخَلَ عَسَنَ الْعَالَمِ حَوْلِي، وَتَمُرُّ اللَّحَظَاتُ، وَإِذَا بَيْنَكَ الْحَشَبَاتُ تَتَحَوَّلُ بِالتَّذْرِيجِ إِلَى طَاوِلَةٍ ضَعِيفَةٍ زَشِيفَةٍ، وَمَا أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي، فَأَمْتَسَحُهُ بِيَدِي كَالْفَلَّاحِ فِي الْحَقْلِ، وَالْعَامِلِ فِي الْمَضْعِ! وَبَعْدَ الْفِرَاقِ مِنَ الْعَمَلِ أَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ، وَأَنَا أَشْعُرُ بِالذِّمَّةِ الْإِبْدَاعِ، أَنْذَرُ مَا صَنَعْتُ فَتَشْبَعُ فِي نَفْسِي الْهَيْجَةُ وَالغَيْظَةُ؛ بِهَيْجَةِ الْمَبْدَعِ، وَغَيْظَتُهُ بِجَمَالِ مَا صَنَعَ.

مينايل نعيمة
سبعون دار نون - بيروت
(بتصرف).

أكمل الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مَنَاسِبَةٍ مِنَ الْفِطْرَةِ السَّابِقَةِ:

1. تَخَصَّصُوا..... لَطَّلَبَةِ سَاعَةً..... الْأَسْبُوعِ.
2. فَقَدْ كَانَ..... نَا وَرْشَةٌ.
3. وَإِذَا..... تِلْكَ الْحَشَبَاتُ تَتَحَوَّلُ بِالتَّذْرِيجِ إِلَى طَاوِلَةٍ.
4. وَأَوَاصِلَ الْعَمَلِ فِيهَا حَتَّى أَدْخَلَ..... الْعَالَمِ حَوْلِي.

مهاري في الكتابة

ملحوظة: يجب الاقتصاد على ما ورد من معالجات في كتاب الطالب ودليل المعلم، وعدم التوسع في المفاهيم النحوية أو تزييناتها.

خطوات تنفيذ الدرس

الخطوة الأولى: التهيئة.

(يهيئ المعلم للدرس بما يراه مناسباً لطلبته).

مقترح التهيئة:

يحكي المعلم لطلبته قصة (الحطابين والأخشاب المتكسرة) إذ يحكى أَنَّ حَطَّابًا وَأَصْحَابَهُ كَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ حَمَلَ الْأَشْخَابِ بَعْدَ قَطْعِهَا مِنَ الْغَابَةِ لِثِقَلِهَا، فَتَوَصَّلُوا إِلَى فِكْرَةٍ جَرَّهَا بِجَبَلٍ إِلَى وَرْشَتِهِمْ، فَكَانَتْ كُلُّ خَشْبَةٍ يَجْرُونَهَا تَتَكَسَّرُ، وَهَذَا الْأَمْرُ أَحْزَنَهُمْ إِلَّا أَنَّ أَذْكَى الْحَطَّابِينَ دَلَّهُمْ عَلَى أَنَّ الخَشَبَ الْمَجْرُورَ الْمَكْسُورَ سَهْلٌ فِي التَّصْنِيعِ؛ لِتَكْسُرِهِ إِلَى قِطْعٍ صَغِيرَةٍ، بَعْضُهَا يَظْهَرُ عَلَيْهِ أَثَرُ الْكَسْرِ وَبَعْضُهَا الْآخِرُ لَا يَظْهَرُ عَلَيْهِ.

التدوين الأول:

١ بعد الفراغ من العمل أعودُ البيت.
 ٢ تَمْشِخُ العرقُ يَدَيْهِ الفلاحُ في الحقلِ.
 ٣ ثُمَّ أَضْفَلُهَا المِنْجَرُ.
 ٤ أُوَصِّلُ العملَ ها.

١ أعودُ إلى الكلماتِ السابقةِ التي أكملتُ بها الفراغاتِ، ثُمَّ أجيبُ عمَّا يأتي:
 ٢ أُميِّزُ نوعَها:

أسماءُ أفعالُ حروفُ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ).

٣ اصنّفُ الكلماتِ التي جاءتْ بعدَ الحروفِ التي أكملتُ بها الفراغاتِ إلى كلماتٍ مجرورةٍ بالكسرة، وأخرى لمْ تظهرْ عليها حركةُ الإعرابِ.

• كلماتٌ مجرورةٌ بالكسرة: كلُّ،
 • كلماتٌ لمْ تظهرْ عليها حركةُ الإعرابِ: تلكَ،

أستنتجُ

• الحروفُ التي تعملُ على جرِّ الاسمِ الذي بعدها تُسمَّى
 • الاسمُ الذي يأتي بعدَ حرفِ الجرِّ يُسمَّى

١٦٢

المحورُ الثالثُ: أعمالٌ ومِهَنٌ

بعد ذلك يفسّر المعلم القصة بالتعاون مع طلبته ويتم اختيارهم باستعمال أعواد المتلجات، ويعتمد المعلم التفسير الآتي:

الخطابون هم حروف الجر؛ فأولئك ضعفاء لا يستطيعون حمل الأخشاب فيجرونها، وكذلك حروف الجر ضعيفة لأنها حروف، وإذا دخلت على اسم جرده حتى ينكسر أي تظهر عليه الكسرة.

والأخشاب هي الأسماء المجرورة؛ فكما أن الأخشاب تنكسر فتظهر عليها أحياناً علامات الكسر وأحياناً لا تظهر فكذلك الأسماء المجرورة علامة جرها الكسرة الظاهرة أو غير الظاهرة.

فيرتبط في أذهان الطلبة أن حروف الجر إذا دخلت على اسم تجره وتكسره كسراً ظاهراً أو غير ظاهر.

طريقة الدقيقة الواحدة:

عرض صورة بسيطة مثلاً: الطالب في المدرسة، ثم تكليف الطلبة بكتابة جملة صحيحة على الصورة المعروضة بشرط احتوائها على حرف جر واسم مجرور في دقيقة واحدة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

- يوجه المعلم الطلبة لقراءة الفقرة الموجودة في الكتاب المدرسي وطرح أسئلة تعالج الفكرة العامة.
- يوجه المعلم انتباه الطلبة للجمل الملونة وتحديد حروف الجر وتعيين الاسم المجرور، ثم تعبئة الجدول المرفق في الكتاب المدرسي، وبعد ذلك إعراب الاسم المجرور بشكل صحيح.
- العودة إلى الفقرة، واستخراج حروف جر أخرى.
- تكليف الطلبة بكتابة أكبر قدر من الجمل التي تحتوي على حروف الجر من إنشائهم.

نشاط ثنائي: يصوغ فيه الطالب الأول خمس جمل بها حرف جر يمسه ويطلب من زميله إكمال الجمل بحرف الجر المناسب، ثم يعرضون ما كتبوه على زملائهم وهم يصوبون إجاباتهم أو يؤكدون صحتها.

نشاط صوب الخطأ: يختار المعلم فقرة من كتاب تحتوي على حروف جر بشكل مكثف ويتفق مع طلبته على أنه سيقراً عليهم الفقرة وهي مليئة بالأخطاء - هنا يعتمد المعلم فتح الاسم الجرور أو ضمه - والطالب الأكثر نباهة يكتشف أخطاء المعلم في القراءة ويستوقفه بالبطاقة الحمراء الموجودة مع الطالب مسبقاً ويصحح لأستاذه، ويعزز المعلم الطلبة الأكثر نباهة والأسرع اكتشافاً للخطأ.

- يوظف المعلم بعض أنشطة الكتاب المدرسي للتأكد من فهم الطلبة.

مقترح: الاستعانة بإستراتيجية (البازل) في حل التدريب الأول من أوظف.

الدرس الأول

الخلاصة

حروف الجر: هي حروف تدخل على الأسماء، وتَمَلُّ على جُزئها.

الاسم الذي يأتي بعد حرف الجر يُسمى اسماً مجروراً.

حروف الجر تكون:، وبأى الاسم بعدها وعلامة جره الكسرة إذا كان اسماً معرباً، ولا تظهر عليه علامة الإعراب إذا كان اسماً.....

من حروف الجر

عَنْ إلى في على الباء اللام الكاف مِنْ

المحور الثالث: أعمال ومهن 164

شرح إستراتيجية البازل:

عبارة عن أشكال بازل مختلفة، توضع فقرة التدريب الأول في الكتاب المدرسي على وجه ورقة، ثم توضع الأسئلة المصاغة على الفقرة على ظهر الورقة، ثم تقض عشوائياً، وتُكَلَّف المجموعات بترتيبها ليتمكنوا من قراءة الفقرة المسجلة عليها وحل الأسئلة المطلوبة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

يغلق المعلم درسه بعرض بطاقة على الطالب، كتب فيها حرف الجر، مثلاً (على) ثم يطلب المعلم من الطالب أن يمثل مشهداً صامتاً يشتمل على هذا الحرف، ثم يطلب من زملائه التعليق على المشهد ويجب أن يشتمل التعليق على هذا الحرف مثل أن يضع القلم على الطاولة بمشهد صامت، فيكون تعليق الطلبة (وضع القلم على الطاولة) وهكذا بقية الحروف (الأفضل عرض أكثر من حرف) .

الدرس الأول: ثانيًا: الأنشطة الإملائية: الفاصلة

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: استعمال الفاصلة استعمالاً صحيحاً.

الأهداف:

1. تعرف مواضع استعمال الفاصلة وفائدتها.
2. توظيف الفاصلة في مواضعها الصحيحة.
2. كتابة إملاء مسموع، موظفاً في كتابته الفاصلة .

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية أعواد الثلجات .
- إستراتيجية من أنا.
- إستراتيجية الدقيقة الواحدة .

وسائل التعلم المقترحة:

- إستراتيجية فكر زواج شارك.
- قصاصات ورقية ملونة قابلة للتثبيت.
- مجموعة من القصص.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.

مقترح: يمكن الاستعانة به في التهيئة للدرس، وذلك بعرض مجموعة من الصور التي أعدها المعلم مسبقاً باستعمال الورق المقوى، ويرسم عليها العلامات أو الإشارات المرورية، مثال: العلامة التي تشير إلى منطقة أعمال أمامك أو التي تشير إلى ممنوع الوقوف، ويرسم المعلم مجموعة من علامات الترقيم في اللغة العربية مثل الفاصلة والنقطة، ففي البداية يعرض

ثانيًا
الأنشطة الإملائية: من علامات الترقيم: الفاصلة (.)

اقرأ واحفظ:

كانَ أبي مزارعاً هُمُّهُ الأكبرُ أنْ يُنَجِّحَ مِن أرضنا الصَّغيرة ما يُؤمِّرُ قوتَ عائلتيه، وَيَصونُ ماءَ وجبهه، فلا يسألُ النَّاسَ أبداً. كانتْ جُمَّهُ كبيرةً، إلاَّ أنَّه كانَ وحدهُ، واليدُ الواحدةُ لا تُصَفِّقُ. فقدْ كُنْتُ أنا وإخوتي قاصرينَ عَنِ العملِ، ولمْ تَكُنْ والدي تَسْمَحُ لنا بالانشغالِ عَنِ المدرسةِ قَبْلَ ابتداءِ العُطلةِ الصَّيفيَّةِ.

يا إخوتي، نحنُ اليومُ في عُطلةٍ، وَأصبَحنا قادرينَ على استعمالِ المغُولِ والمَنجَلِ، فهبنا نساعدُ الوالدَ بِقَدْرِ ما نَسْتَطِيعُ عَضالَتنا القَبيَّةِ.

إنتهت العُطلةُ، وَتَعَلَّمْتُ أنَّ العملَ في المزرعةِ لَهُ مَراجِلُ أساسيَّةٌ: تَقليبُ الأرضِ، ثُمَّ غَرْسُ النباتاتِ وَتَعَقُّبُها، وأخيراً الحِصادُ.

1 أقرأ الفقرة السابقة بلا توقف دون مراعاة الفاصلة، ثم أقرأها متوقفاً عند كل فاصلة... ألاحظ أن التوقف عند الفاصلة يأتي لي:

_____ و _____

2 ألاحظ في رسم الفاصلة أنها ترسم هكذا: وتكون ملتصقة بما
ويُعَدُّها فراغ بسيط يفصلها عن الكلمة التي (أكمل).

١٦٧

مهاراتي في الكتابة

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- المقارنة.
- إصدار الحكم.

المعلم العلامات المرورية، وباستعمال أعواد المتلجات يبدأ بسؤال الطلبة عن العلامات المرورية، ما اسمها؟ وما فوائدها؟ وبعد إجابة الطلبة بأنها علامات المرور وتعرف من خلالها الأخطار والعقوبات إن لم نتقيد بها، يعرض عليهم علامات الترقيم، وباستعمال أعواد المتلجات يسأل الطلبة عن هذه العلامات: ماذا تسمى؟ وأين نستعملها؟ وهل لها فوائد؟ ومن هنا يتبين للطلبة أن علامات الترقيم كإشارات المرور مهمة للإنسان فهي تنظم قراءته وكتابته ويفهم ما أمامه من نصوص بصورة جميلة وواضحة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

- يقرأ المعلم النصّ قراءة نموذجية.
- في أثناء القراءة يوجّه المعلم طلبته لاستخراج أماكن كتابة الفاصلة، ومناقشة السبب من كتابة الفاصلة بعد كل عبارة.

الطريقة الأولى

٣) **أتمم** مواضع رَسَم الفاصلة في الفقرة السابقة، ثمَّ **أحدّد** مواضع رَسَمها وفق الجدول الآتي:

الجملة	موضع رسم الفاصلة
نعم، كانَ أبي مزارعًا	بعد.....
كانَ أبي فلاحًا، هُمُّ الأكبرُ أن يُنتجَ منَ أرضنا الصغيرة ما يُؤكِّرُ قوتَ عائلته، ويصونَ ماءَ وجهه.	بينَ الجُمَلِ.....
يا إخوتي، نحنُ اليومَ في عطلةٍ.	بعدَ أسلوبٍ.....
...له مراحلُ أساسيةٌ: تَقْلِيْبُ الأرضِ، ثُمَّ غَرْسُ البَنَاتِ وَسَقْيُهَا، وأخيراً الحِصَادُ.	بينَالشيءِ

الخلاصة

الفاصلة من علامات الترقيم، يَقِفُ القارئُ عندها وقفةً خفيفةً بهدف التقاط النَّصِّ، وفهم المعنى.

تُرَسَمُ **الفاصلة** دونَ مسافةٍ تفصلُها عن الكلمة التي قبلها.

للفاصلة مواضعٌ عديدةٌ أهمُّها: بعدَ حرف (نعم)، وبينَ الجمل المترابطة والمعطوفة، وبعدَ التَّداو، وبينَ أقسامِ الشيءِ.

١٦٨
المحور الثالث: أعمالٌ ويهن

- يصنف الطلبة أسباب كتابة الفاصلة، ويسجّل استنتاجهم بطريقة الخريطة الذهنية.
 - يمكن للمعلم استعمال إستراتيجية (من أنا ؟) قبل تدوين القاعدة.
 - خطوات تنفيذ الإستراتيجية (من أنا ؟):
١. يعرف المعلم الطلبة بالإستراتيجية، وكيفية تطبيقها محددًا زمن التطبيق.
 ٢. طريقتان لتنفيذ الإستراتيجية:

الطريقة الأولى:

تلتصق ورقة خلف ظهر الطالب لمصطلح أو مفهوم معين (كمثل الفاصلة) بحيث لا يرى المطلوب، ثم يدور على المجموعات سائلًا (من أنا؟)، ويقوم زملاؤه بالتحقيق معه لمعرفة، فيسألونه عن دوره في الكلام، مثلاً: (أنت تُكتَبُ بين الجمل المترابطة في المعنى؟) إلى أن يصلوا إلى اسم علامة الترقيم التي يحملها ذلك الطالب.

الطريقة الثانية:

الطالب يعرف الإجابة (المصطلح) بينما زملاؤه لا يعرفونها، يبدأ بتزويدهم بمعلومات خاتماً كل معلومة بـ (من أنا ؟).

ملحوظة: يجب تحديد زمن للتنفيذ ، يبدأ المعلم أو الطالب بطرح سؤال شامل بحيث يصعب معرفة الإجابة من الطلبة، فيقوم بإضافة سؤال آخر، وهكذا حتى تتم الإجابة.

- وباستعمال إستراتيجية (الدقيقة الواحدة) ، يوزع المعلم مجموعة من القصص المنتقاة للمجموعات؛ لاستخراج أماكن كتابة الفاصلة مع ذكر السبب في كتابتها.
- انتقال المعلم لحل أسئلة الكتاب المدرسي.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

يختم المعلم درسه بتقويم ختامي على هيئة سؤال، أو نشاط.

مقترح للغلق:

- باستعمال إستراتيجية (فِكر ، زوج ، شارك) يطلب المعلم من الطلبة الإجابة عن السؤال الثاني من نشاط أو وظف الموجود في الكتاب المدرسي.

شرح الإستراتيجية (فِكر ، زوج ، شارك) :

1. يوجه السؤال إلى جميع الطلبة بحيث يفكر كل طالب منفردًا من (5 - 10 دقائق) ثم يكتب علامة الترقيم الفاصلة على الفقرة الموجودة .
2. بعد عملية التفكير الفردية لكل طالب يتناقش كل طالبين معًا ويتبادلان مشاركتهما بحيث يضيف أو يعدل في إجابة زميله ، ثم يشارك مجموعته ويعرض إجابته عليهم .
3. اختر عشوائيًا عددًا من الطلبة لتلخيص مناقشتهم أو تقديم حلولهم .

أوظف

- 1 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:
 - أ تساعدُ الفاصلةُ في فهم المعنى. ()
 - ب توضعُ الفاصلةُ بينَ الجملِ القصيرة ذات المعنى المتَّصلِ. ()
 - ج توضعُ الفاصلةُ بعدَ نهايةِ الفقرة أو الموضوع. ()

2 اكتب الفاصلة في مكانها المناسب فيما يأتي:

تحدّثت رائدة أعمال عن بدايتها في مجال الحفر على الخشب قائلة:
«كانت رسوماتي في كراسة الفنون في أوّل مرحلة دراسية تحمل براءة طفلة
وكانت كلمات المعلمة تحفّزني لأرسم في مخطّتي حلماً كبيراً مع هذا الفنّ
وقد أمضيت معظم أوقاتي على كراسة الرسم إلى أن دخلت الصفّ السابع
وما زال حلمي لم يُشقّ طريقة ولم تنطفئ شرارته».

جريدة الرؤية
الثلاثاء، ١٩ يوليو ٢٠١٦م.

المحور الثالث / الدرس الأول / ثالثاً: خط النسخ (تمارين تطبيقية)

المدة الزمنية: حصة واحدة.
المخرج العام: كتابة الحروف والكلمات والجمل
بخط النسخ، مع مراعاة الرسم الصحيح لشكل
حرف (ب/ ت / ث / ي / ن) إذا جاء بعدها
حرف (ج / ح / خ).

الأهداف:

1. تعرّف شكل كتابة حرف (ب/ ت / ث / ي / ن) إذا جاء بعدها حرف (ج / ح / خ) بخط النسخ.
2. كتابة كلمات بخط النسخ تتضمن حرف (ب/ ت / ث / ي / ن) بعدها حرف (ج / ح / خ) بالمحاكاة و بدونها.

٢. كتابة فقرة بخط النسخ تتضمن حرف (ب/ ت / ث / ي / ن) بعدها حرف (ج / ح / خ) بالمحاكاة و بدونها.

مهارات التفكير العليا:

- تصويب الخطأ.
- التطبيق.

الثالث: خط النسخ

الدرس الأول

حاف الكلمات، ثم أعد كتابة الفقرة بخط النسخ:

أما شجرة الخيل تلك، فشاحنة كعهدنا تراقب بحدود من عليها سائر الأشجار والنباتات لقد جادت علينا هذه المزرعة بالكثير، أفلا نجازيها بضع ساعات؟!

تذكر: نرسم الباء والياء والشاء في البداية إذا جاء بعدها حروف ج أو ح (بج).

المحور الثالث: أعمال ويهن

إستراتيجيات التعلم المقترحة

- إستراتيجية كرات الثلج.
- إستراتيجية بطاقة تعبئة رصيد الهاتف.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- أقلام سبورة ذات رأس مشطوف.
- سبورات صغيرة مرسوم فيها خط القاعدة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

باستعمال إستراتيجية كرة الثلج:

- يكتب المعلم كلمات، أو جملاً بخط النسخ تحوي أخطاءً في رسم بعض الحروف كرسـم حرف الباء أسفل خط القاعدة .
- يطوي الورقة بشكل كرة ثلجية، ثم يضعها في سلة ملصق عليها صورة لرجل الثلج.
- يشرح للطلبة فكرة الإستراتيجية محدداً وقت التنفيذ.
- يرشح طالباً من كل مجموعة؛ لأخذ كرة ثلجية.
- يطلب ممن أخذوا كرات الثلج الوقوف، لرمي كرة الثلج على مجموعة مختارة منهم.
- ينبهم لرمي الكرة بعد قوله: أطلق الكرة الثلجية.
- يلتقط الطلبة المجموعة الكرة الثلجية، ثم يفتحونها، ويكتشفوا الأخطاء الواردة في رسم بعض الحروف بخط النسخ.
- يناقش الطلبة في الأخطاء، ومنها ينطلق المعلم لتذكير الطلبة بخط القاعدة، وبقواعد رسم الحروف بخط النسخ ما يكتب منها على خط القاعدة، أو تحته، أو فوقه، وكيفية الإمساك بالقلم.
- يؤكد المعلم لطلبته على الجلسة الصحيحة، وتحضير أدوات الكتابة، والالتزام بالنظام، والنظافة في الكتابة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

- تقسيم السبورة إلى ثلاثة أقسام: الأول لكتابة الحروف (ب/ ت / ث / ي / ن) بعدها الحروف (ج / ح / خ) بخط النسخ، الثاني لمحاكاة الكلمات التي تتضمن الحروف (ب/ ت / ث / ي / ن) وقد اتصلت بالحروف (ج / ح / خ) بخط النسخ، ولمحاكاة الكلمات الباهتة في الفقرة الواردة في الكتاب المدرسي، الثالث لمحاكاة الفقرة.
- في القسم الأول يعرف المعلم الطلبة بشكل رسم حرف (ب/ ت / ث / ي / ن) إذا جاء بعدها حرف (ج / ح / خ) بخط النسخ بقلم السبورة المشطوف، ثم يطلب من طلبته محاكاة رسمها على السبورة في القسم الخاص برسم الحرف، ثم رسمه على سبوراتهم الصغيرة (المرسوم عليها خط القاعدة) ، أو كراساتهم، والمعلم يمر بينهم للتأكد من سلامة خطهم.
- يعرض المعلم فقرة الكتاب المدرسي بجهاز العرض الرأسي، أو باستعمال السبورة الذكية، ثم يقرأها قراءة نموذجية، ويكلف الطلبة بقراءتها، ثم يناقش المعلم الأفكار والقيم التي تضمنتها الفقرة.
- يكلف الطلبة باستخراج الكلمات المتضمنة لحرف (ب/ ت / ث / ي / ن) الذي جاء بعده حرف (ج / ح / خ) من فقرة الكتاب المدرسي.
- في القسم الثاني الخاص بمحاكاة الكلمات يحاكي المعلم الكلمات الباهتة، ويكلف الطلبة بمحاكاتها على السبورة، أو في كراساتهم.
- يطلب المعلم من طلبته كتابة كلمات مشابهة للكلمات الباهتة في كراساتهم مطبقين ما تعلموه، ويعزز أكثرهم تجويداً في رسم حرف (ب/ ت / ث / ي / ن) الذي جاء بعده حرف (ج / ح / خ) بخط النسخ.

- في القسم الثالث يطلب المعلم من طلبته محاكاة العبارات الواردة في الكتاب المدرسي، مع مراعاة الرسم الصحيح لحرف (ب/ ت / ث / ي / ن) الذي جاء بعده حرف (ج / ح / خ)، والالتزام بخط القاعدة.
- يمر المعلم بين طلبته للتأكد من سلامة خطهم، وإذا وقع بعضهم في أخطاء يسجلها المعلم على السبورة، ويطلب من أحد المجيدين تصحيح رسم الكلمات بعد اكتشاف موضع الخطأ فيها.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

- يغلّق المعلم الحصة باستعمال إستراتيجية (بطاقات تعبئة رصيد الهاتف) .
- خطوات تنفيذ الإستراتيجية (انظر دليل المعلم المحور الثالث: الدرس الأول: مزرعتنا).
- يكتب المعلم مكان الرقم السري بعض الأسئلة التي تقيس مدى قدرة الطلبة على تطبيق ما تعلموه، مثل:
 ١. اكتب جملة مفيدة تحوي كلمة مبدوءة بأحد الحروف الآتية (ب/ ت / ث / ي / ن) بشرط أن يكون بعدها حرف الجيم، أو الحاء، أو الخاء.
 ٢. ارسم حرف التاء الناقص في الآية، قال تعالى: «...خَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا».
 ٣. اكتب قوله تعالى: «وَمَنْ يُخْرِجِ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجِ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ». (سورة يونس: ٣١) بخط النسخ.

الدرس الأول: رابعاً: التعبير: كتابة حوار ضمن نص سردي

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: توظيف الحوار في كتابة وسط الموضوع ملتزماً بالشروط الصحيحة.

الأهداف :

1. تعداد الأفعال الدال على القول تعداداً بيّناً.
2. استعمال علامات الترقيم المناسبة استعمالاً صحيحاً.
3. ترتيب الأفكار ترتيباً منطقيّاً.
4. تطبيق الحوار مراعيّاً الشروط .

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- حبل الغسيل.
- أسأل قرينك.
- الوسائل : حبل، مشابك، بطاقات ملونة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

- باستخدام إستراتيجية حبل الغسيل.
- يختار المعلم عشوائياً طالباً من كل مجموعة.
- يقسم الطلبة إلى مجموعتين.
- يوزع عليهم بطاقات ملونة لكل مجموعة لون.
- يحدد الزمن ويطلب منهم الإجابة عن الأسئلة في البطاقات ووضعها في حبل الغسيل.
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة ويختار الأفضل إجابة، وإن تساوت المجموعتان يختار المجموعة الأسرع ويعززها.

رابعاً:
التعبير: كتابة حوار ضمن نص سردي*

1 اقرأ الفقرة الآتية من نص «الضبي والبحر»، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

اقْتَرَبَ مِنْهُمُ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ يَلْبَسُونَ «فَانِيَلَات» بِيَضَاءٍ، وَأَزْرًا بِيَضَاءٍ عَلَيْهَا خُطُوطٌ حُمْرَاءٌ وَصَفْرَاءٌ، وَعَلَى رُؤُوسِهِمْ عِمَامَاتٌ مَلَوْنَةٌ، سَلَمُوا عَلَيْهِمْ وَتَحَدَّثُوا مَعَ الشَّيْخِ:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا شَيْخُ، مِنْ أَيْنَ أَنْتُمْ؟ وَلِمَنْ هَذَا الْفَارِبُ؟
- رَدَّ الْجَمِيعُ السَّلَامَ، وَقَالَ الشَّيْخُ: نَحْنُ مِنْ عَزَبِيَّةِ الْبَرِيقَةِ، وَهَذَا قَارِبُنَا اسْمُهُ «الْحَوْثُ الْكَبِيرُ»، نُرِيدُ أَنْ نَجْزِيَهُ، وَالْأَوْلَادُ يُرِيدُونَ رِكُوبَ الْبَحْرِ.
- رَدَّ أَحَدُ الرِّجَالِ: لَكِنَّ هَذَا الْفَارِبَ شَكَلُهُ غَرِيبٌ يَا عَمُّ! وَلَنْ يُسَاعِدَكُمُ عَلَى التَّوَلُّوْلِ إِلَى الْبَحْرِ. مِنْ أَيْنَ أَحْضَرْتُمُوهُ؟
- قَالَ عَمَّاؤُ: نَحْنُ صَنَعْنَاهُ، وَهُوَ قَارِبٌ قَوِيٌّ.

أزهار أحمد، الضبي والبحر
بيت الشام، ٢٠١٤م.

1 حدّد الشخصيات المشاركة في الحوار.
2 اذكر الأفعال الدالة على القول.
3 النمط السائد في الفقرة هو:
الحوار. الوصف. السرد.

(اختر الإجابة الصحيحة).

* الحوار: تبادل الكلام بين شخصين أو أكثر.

171 مهارات في الكتابة

مهارات التفكير العليا:

- التحليل .
- الربط .
- التطبيق .

١٢ جالستم يوماً مع العائلة تتحدثون عن المهن والأعمال التي تنوون ممارستها في المستقبل. (زو ما حدث، وأقبل الحوار الذي دار بينكم).

التفصيل	التفصيل
<p>نحراً أسرة تنكز من أبوين وثلاثة أبناء، كنت أنا أصغرهم. فأختي الكبرى في الصف التاسع، وأخي في الصف السابع، أنا أنا فقد كنت في الصف الخامس.</p> <p>ذات يوم، وقد كنتُ نشاهدُ التلفاز، استأذنتُ أبي أن يُعلّقَ الجهاز، كي يطرح علينا موضوعاً يهمُّ مستقبلنا، فلا شيءَ عنده أهمُّ من العمل الذي نوي ممارسته عندما تُصبحُ كياراً، وهو أمرٌ يجبُ أن نُخطِّطَ له منذ الآن في رأي أبي.</p> <p>بادرنا قائلًا:</p> <p>- أنتم تعلمون مكانكم عندي، وتعلمون أيضًا أن مستقبلكم يُعتمدُ على الدوام؛ لذلك أحبُّ أن أعرفَ منكم؛ ماذا تُحبون أن تعملوا حين تُصبحون في سنِّ العمل؟</p> <p>أجبتُ أنا أولًا:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>البداية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مقدمة سردية قصيرة تمهّد للحوار. • الزمان والمكان. • الشخصيات. • موضوع الحوار. <p>الوسط:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعمُّق السائد هو الحوار. • أهمُّ محدداته: • حوار مباشر لا يتخلّقه ثنا الراوي. • قد يتضمَّن بعض الأفعال أو الأسماء الدالة على القول؛ مثل: • (قال، حدث، أخبر، أجاب، ذكر، استدرج، قائلًا، سأل، أضاف،...). • تكتُّب اسم الشخصية المتكلمة، مسبوقاً بفعل (قال)، أو ما يؤدي معناه.

مقترح للأسئلة:

- عدّد مميزات الحوار الجيد في النص المسرحي.

- اذكر علامات الترقيم الأكثر استعمالاً في النص المسرحي.

- قبل البدء في كتابة موضوع المشهد المسرحي نذكر بعض الأشياء، وهي:.....

- (.....) تدل هذه العلامة على

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

- يقرأ الطلبة الفقرة قراءة صامتة.

- يوجه المعلم أسئلة عامة عن الفقرة.

- نشاط فردي: يطلب المعلم من الطلبة الإجابة

عن أسئلة الفقرة، ويعزز أسرع ثلاثة طلبة.

- يناقش المعلم الطلبة في توجيهات كتابة البداية في النص المسرحي، ويطلب إليهم استخراجها من التحرير.

- يناقش الطلبة في توجيهات كتابة (الوسط) حيث يسود الحوار.

- يوجه الطلبة إلى ضرورة توظيف الأفعال الدالة على الانتقال من السرد إلى الحوار مثل: أضاف. سأل. أخبر.

- يوجه الطلبة إلى إمكانية توظيف بعض الصفات، مثل: (سأل في حيرة. قال مبتسماً).

- باستعمال إستراتيجية (ابحث عن قرينك)، يطلب من الطلبة اختيار قرين لتكوين مجموعة ثنائية.

- يطلب منهم إدارة حوار ليتوقع كل منهم ما يدور من حوار بين الأب وأبنائه.

- يطلب منهم أن يكتب كل واحد منهم الحوار الخاص به، ثم يتبادلان الكتب؛ ليرى كل واحد منهم مدى التزام قرينه

بشروط الحوار الجيد، ويوجهه للتعديل.

- يستمع المعلم إلى نموذج أو أكثر مما كتبه الطلبة.

- يجمع المعلم الكتب ويصحح بدقة، مع التوجيه للإجادة في المرات القادمة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

تتمنى أن تصبح طياراً، وأخوك الأكبر يريدك أن تصبح مهندساً. اكتب ما دار بينكما من حوار، موضحاً الأفكار

التي ستحاور أخاك فيها ليقنع بأمنيته الخاصة.

الدرس الثاني: أولاً: الأنشطة النحوية: شبه الجملة (الجار والمجرور)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: توظيف شبه الجملة توظيفاً صحيحاً.

الأهداف:

1. تحديد شبه الجملة في الفقرات والنصوص المتنوعة.
2. إعراب الجار والمجرور في شبه الجملة إعراباً صحيحاً.
3. ربط شبه الجملة بما يتمم معناها من جمل اسمية وفعليّة.
4. توظيف شبه الجملة في فقرات سردية بسيطة.

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية حل المشكلات.
- إستراتيجية ساعي البريد.
- جهاز العرض.
- نموذج فراير.
- الرؤوس المرقمة.
- إستراتيجية كرة الأسئلة.

ملحوظة: يجب الاقتصار على ما ورد من معالجات في كتاب الطالب ودليل المعلم، وعدم التوسع في المفاهيم النحوية أو تفرعاتها.

الدرس الثاني:

الأنشطة النحوية: شبه الجملة (الجار والمجرور)

أقرأ وألاحظ:

في أيام القَيْظِ يَفِدُّ بعضُ النَّاسِ مِنِ أبناءِ قبائلِ البَدْوِ إلى الأماكِنِ التي يُمكنُ أنْ يَقْضُوا فيها أشْهُرَ القَيْظِ خارجَ البلْدةِ، في الخيامِ والعِزْشانِ التي يقومونَ بِصُيْبِها بأنْفُسِهِمْ؛ لِشِباعِها الرُّطْبُ مِنِ أصحابِ البلْدةِ. أمّا البِنائِلُ التي يُعِمْ فيها البَدْوُ فَتُسمَى «بالْحاضِرِ»، لحضُورِ البَدْوِ فيها في أيّامِ القَيْظِ. والقَيْظُ تَطْمَيّنٌ فيه الشَّمْسُ، فالنَّاسُ يستطيعونَ أنْ يُحْزِنُوا لِشِباعِهم التَّمْرَ، كما يُحْضِلُ عليه بعضُ أصحابِ المزارعِ. والعمانيُّ كَرِيمٌ بَطِينٌ، فهو يُعْطِي عن طيبِ خاطرٍ أخاهَ الفَقيرَ، الذي لا يَمْلِكُ التَّحِيلَ مِنِ مالِهِ، أو يُؤَدِيهِ رُطْبًا أو تَمْرًا.

سعود بن سالم العضي
المعادن العمانية، وزارة التراث والثقافة، 1991م
(بصرف).

1. اسْتَخْرِجْ حروفَ الجَرِّ والأسماءَ المجرورةَ بَعْدَها في الفقرة الأولى.

2. انظُرْ فيما اسْتَخْرَجْتَهُ: (في أيّامِ القَيْظِ - مِنِ أبناءِ قبائلِ البَدْوِ). هل تُدُلُّ العباراتُ السابقةَ على معنى مستقل؟

3. أصِلْ كلَّ عُضْصِ مِنَ المجموعةِ الأولى بما يُناسِبُ في المجموعةِ الثانيةِ:

يَفِدُّ النَّاسُ.	لشِباعِهم.
يُحْزِنُ النَّاسُ التَّمْرَ.	في الخيامِ والعِزْشانِ.
الكَرِيمُ يُعْطِي.	إلى أَمَاكِنِ القَيْظِ.
يُعِمْ البَدْوُ.	مِنِ مالِهِ.

المحور الثالث: أعمالٌ ومِهَنٌ

مهارات التفكير العليا:

- التّصنيف.
- الاستنتاج.
- التوظيف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.

مقترح للتهيئة:

- يوظف المعلم في التهيئة إستراتيجيتي حل المشكلات وساعي البريد وفق الآتي:

يطرق أحد الطلبة (ساعي البريد) باب الصف، وبعد أن يؤذن له يدخل ويسلم، ثم يقول وهو يناول المعلم الرسالة: أنا ساعي البريد جئتكم برسالة من أحد الأصدقاء يطلب فيها مساعدتكم. يأخذ المعلم الرسالة ويعرضها على السبورة باستعمال جهاز العرض.

• ألاحظ ممَّا سَبَقَ أنَّ الجارَّ والمجرورَ في العمود (٢) من الجدول لا يُشكِّلُ جملةً تامَّةً المعنى، وإنما لا بُدَّ أن يُرتَبطَ بما يُتَمِّمُ مَعْنَاهُ؛ فتركيبُ الجارِّ والمجرورِ وحدهُ يُسمَّى:

- ١ جملة فعلية.
 - ٢ جملة اسمية.
 - ٣ شبه جملة.
- (اختار الإجابة الصحيحة).

الخلاصة

يسمى تركيب حرف الجر والاسم المجرور بعدّه شبه جملة.

شبه الجملة لا تُشكِّلُ جملةً مُستقلةً، بل لا بُدَّ أن ترتبط بما يُتَمِّمُ معناها.

أوظف



١ اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

يُحكى أنَّ أحدَ حُكَّامِ الصِّينِ القدماءِ وَصَحَ صَخْرَةَ كَبيرةً على طريقِ رَئيسِ فأغلقَهُ تمامًا، وَوَصَحَ حَارِثًا لِإِراقِبِهَا مِنَ خَلْفِ الشَّجَرَةِ، وَجُحِرَهُ بِرَدِّ فَعْلِ النَّاسِ مِنَ المازَةِ بالطَّرِيقِ. مرَّ أوَّلُ رَجُلٍ وَكانَ تاجِرًا كَبيرًا في البَلدَةِ، فَنَظَرَ إلى الصَّخْرَةِ بِأَشْيَمِ نَوازٍ مُتَبَعِدًا مَن وَصَّعَها، فَدارَ التَّاجِرُ حَوْلَ الصَّخْرَةِ رَافِعًا صَوْتَهُ قَائلًا:

«سوف أذهب لأشكر هذا الأمر، سوف نعاوب من وصعها».

ثمَّ مرَّ شَخْصٌ آخَرُ يُحِبُّ في ظَهِرِهِ بِسِحاةً، فَقدَ كانَ يَعمَلُ في البِناةِ.

١٧٥

مهاراتي في الكتابة

أنا صديقكم عمر

السلام عليكم

أصدقائي، ساعدوني في الإجابة عن هذا السؤال، وأعدكم ألا أهمل دروسي مرة أخرى، وأن أذكر باستمرار. صنّف ما يأتي إلى ثلاث مجموعات متجانسة، وأعط كل مجموعة اسمًا:

سافر محمد/ في البحر/ الورد ذات ألوان زاهية/ على طاولة المعلم/ القراءة غذاء العقل/ أقام الرسول دولة إسلامية قوية البنيان/ عن أبي ذر الغفاري/ تزيّن النجوم السماء/ الخنساء أشعر نساء الجاهلية.

- يصنّف الطلبة الجمل من واقع خبراتهم السابقة إلى جمل اسمية وجمل فعلية، ستواجه الطلبة مشكلة تصنيف شبه الجملة، هنا يتدخل المعلم ليقارن معهم بين الجمل الفعلية والاسمية وما تبقى من جمل من حيث تمام المعنى والأركان ليصل بهم إلى عنوان الدرس.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

- باستعمال جهاز العرض، يقوم المعلم بعرض فقرة الكتاب المدرسي على السبورة.

- يقرأ الطلبة الفقرة قراءة جهرية، ثم يناقشهم في المعنى العام للفقرة.

- يطلب منهم الإجابة عن السؤال الأول في الكتاب المدرسي.

- يستمع المعلم لإجابات الطلبة، ثم يطرح السؤال الآتي: هل تدلّ العبارات السابقة على معنى مستقل؟ وبعد مناقشة الطلبة في إجابة السؤال يصل بهم إلى الاستنتاج الآتي:

- يسمى تركيب حرف الجر والاسم المجرور بعده شبه جملة.
- شبه الجملة لا تشكل جملة مستقلة، بل لا بد أن تتعلق بما يتمم معناها.

- لتأكيد الاستنتاج يجيب الطلبة عن السؤال الثالث في الكتاب المدرسي على الفقرة المعروضة.

- يقوم المعلم بطلبته من خلال الخطوات الآتية:

1- يوزع المعلم على المجموعات بطاقات بها نموذج فراير، طالباً منهم تعبئة النموذج حسب المطلوب فيه، ثم باستعمال إستراتيجية (الرؤوس المرقمة) يختار من كل مجموعة طالباً ليعرض عمل المجموعة ويعزز الأفضل.

الفيصل الثاني

فقام بما فعلة التاجر، لجرّ صوتهُ كان أقلّ علواً، ثم مرّ ثلاثة من الشباب، فوقفوا إلى جانب الصخرة، وسخروا من وضع بلادهم.

حتى جاء فلاح بسيط قادماً من إحدى القرى الفقيرة، فرأى الصخرة وقد سدّت طريق الناس، وتسرّبت بالأذى لجميع المارّة، فلم يتكلم، ولم يتصجّر من وضع الصخرة.. وإنما بادر إليها مُسْتَمِرّاً عن ساعديه محاولاً دفعها.. طالباً المساعدة بمن يمرّ، فتسجّع آخرون وساعدوه، فدفعوا الصخرة حتى أتبعوها عن الطريق. وبعد أن أراح الصخرة، وجد صندوقاً تختبئ به قطع من ذهب ورسالة مكتوب فيها:

... من حاكم البلاد إلى من أزال الصخرة.. هذه مكافأة للإنسان الإيجابي العامل المبادر لحل المشكلة بدلاً من الشكوى منها.

من التراث العالمي (بصرف).

1 ضِعْ خطّاً تحت شبه الجملي (الجار والمجرور) في الفقرة السابقة.

2 مَرِّ الكلام الذي يتضمن (شبه الجملة) من غيرها فيما يأتي:

يُحكي أنّ أحد حكام الصين.

بادر إليها مشتمّاً.

مرّ أوّل رجل وكان تاجراً كبيراً.

الصخرة الكبيرة سدّت الطريق.

نظّر إلى الصخرة بأشئوازي.

176 المحور الثالث: أعمال ومهن

التعريف: (تعريف شبه الجملة)	خصائص المفهوم: - لامتني لها وحدها، ولا بد من وقوعها في جملة تتمم معناها. - تتكون من جار وجرور.
أمثلة دالة: (جمل تتضمن جاراً ومجروراً).	أمثلة غير دالة: (جمل لا تتضمن جاراً ومجروراً).

٢- كرة الأسئلة: حيث يمسك المعلم كرة كتب عليها سؤالاً، ويقوم برميها عشوائياً أو يوجه الكرة إلى طالب معين، والطالب الذي يمسك بالكرة يقرأ السؤال ويجب عنه، ويكرر هذا العمل عدة مرات. (يستطيع المعلم في هذه اللعبة أن يوظف أنشطة الكتاب أو أنشطة أخرى أعدّها بنفسه).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

- يطلب المعلم من الطلبة الرجوع إلى درس «الصبي والبحر»، واستخراج عشرة مواضع لشبه الجملة، طالباً منهم تحديد الجمل التي تَمَّت معناها من خلال كتابة شبه الجملة بلون والجمل التي سبقتها وتمت معناها بلون آخر.

أَعْرَبْ ما تحته خط في الفقرة السابقة.

الطريق. البناء. الصخرة.

أنشئ نصّاً تتخيل فيه زيارتك لحديقة الحيوانات، مُوظِّفاً شبه الجملة فيما يأتي:

إلى حديقة الحيوانات
في الأقفاس الحديدية
في صندوق زجاجي
على الأغصان
في البركة
من المكان
إلى البيت

١٧٧ مهارات في الكتابة

فكرة

يمكن للمعلم التهيئة للدرس من خلال عرض خريطة سلطنة عمان، وتحديد جزيرة وشبه جزيرة عليها، وناقشهم في الفرق بينهما، ثم يعلق المعلم قائلاً: إذا كنتم تدرسون في مادة الدراسات الجزيرة وشبه الجزيرة فإنكم ستتعرفون في اللغة العربية (الجملة وشبهه...) يكتب المعلم العبارة على السبورة، ويطلب منهم إكمالها، ويربط بينها وبين الجزيرة وشبه الجزيرة وبهذا يتوصل معهم إلى عنوان الدرس.

الدرس الثاني: ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات على الفاصلة

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: استعمال الفاصلة استعمالاً صحيحاً.

الأهداف:

1. وضع الفاصلة في مكانها المناسب في النص التطبيقي.
2. تصويب علامة الترقيم في بعض الشواهد.
3. توظيف الفاصلة بمواضعها المختلفة في فقرة من إنشاء الطالب.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية قف، ارفع يدك، شارك.
- إستراتيجية قلم واحد، و ورقة واحدة.

وسائل التعلم المقترحة:

- سبورات صغيرة.
- السبورة التفاعلية.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة و المسح.
- جهاز الفاكس جام.

مهارات التفكير العليا:

- التطبيق.
- التوظيف.
- الإنشاء.

الفيض الثاني

ثانياً

الانتشطة الإملائية: تطبيقات على الفاصلة

1. اقرأ الفقرة الآتية، ثم ضع الفاصلة في المكان المناسب:

يا عَمَّارُ، ها هو البحرُ أنتَ مَعَهُ وهو مَعَكَ الآنَ الحَلْمُ بما شِئْتَ حُنَّ بخازا وصباذا
وغواصا وقائد سفينة كبيرة لكن هيا نُنزِلُ القارِبَ مِنَ السِّبَّارةِ؛ كي نَسْتَطِيعَ أَنْ نُبَجِرَ
ولا نُنْسَ أننا سنعودُ إلى المعازيبِ قَبْلَ غروبِ الشَّمْسِ. أزهار أحد الصبي والبحر.

2. صوّب الخطأ في علامات الترقيم:

• يا أخي؟ قُلْ خيرا، أو أضمت.

• بقي الثلاثة يُنظرونَ إليه. وهو يركضُ مُنطلقاً كالريح: ثم يرمي بنفسه في الماء
ويصرخ (بحر بحر بحر).

3. اكتب فقرة صغيرة تُوظف فيها مواضع الفاصلة الآتية: (بعد النداء، بين أقسام
الشيء، بين الجمل المترابطة والمعطوفة).

178

المحور الثالث: أعمال ومهن

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

(يهيئ المعلم للدرس بما يراه مناسباً لطلبته، مذكراً إياهم بمواضع رسم الفاصلة.)

مقترح:

عرض صورة للفاصلة تطلب فيه مساعدة الطلبة؛ لتذكيرها بمواضعها المناسبة في الجمل، والفقرات.

يمكن الاستعانة بالنشاط الآتي:

اسم عبقرى اللغة العربية:	الصف: هـ /	التاريخ:	الزمن:
(درس تطبيقات على الفاصلة)			

وقعت الفاصلة في مشكلة؛ فهي لا تعرف أين تذهب لتجلس بين ذلك الحشد من الكلمات، والجمل، والفقرات، هلا ساعدتها أيها العبقرى في تذكر مواضع رسمها بإكمال مربعات الحوار الأربعة؟!



- بعد تذكّر الطلبة لمواضع رسم الفاصلة الأربعة، وزع على كل مجموعة موضعاً، واطلب منهم توظيفه في جملة مفيدة من إنشائهم بشكل فردي مستعملين سبوراتهم الصغيرة، منبهاً إلى عدم الإتيان بجملة من الدرس السابق، أو الحالي.
- اختر أفضل الجمل لكل موضع وأصقها على السبورة، معزّزا أفراد المجموعة الأسرع والأجود في الإنجاز.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

- عرض السؤال الأول من الكتاب المدرسي باستعمال السبورة التفاعلية، أو بجهاز العرض الرأسي (الفاكس جام).
 - أعط الطلبة دقيقة للتفكير في الإجابة، ثم اختر أحد الطلبة للإجابة في السبورة التفاعلية على التوالي باستعمال أعواد الثلجات، أو الرؤوس المرقمة، أو سحب رقم الطالب التسلسلي من إناء أُعدَّ مسبقاً.
 - الانتقال إلى السؤال الثاني، وتكليف الطلبة بالإجابة عنه في السبورة التفاعلية وفق إستراتيجية (قف، ارفع يدك، شارك) انظر خطوات تنفيذ الإستراتيجية في المحور الثاني: الأنشطة الإملائية: إثبات همزة ابن، وحذفها.
 - الانتقال إلى الإجابة عن السؤال الثالث باستعمال إستراتيجية (قلم واحد، و ورقة واحدة) انظر خطوات تنفيذ الإستراتيجية في المحور الثالث: نص الاستماع: قريات.
- يبدأ طالب بكتابة بداية الفقرة بعد اتفاق أفراد المجموعة على مضمونها، ثم ينقل الورقة و القلم لزميله لإكمالها مستعملاً موضعاً من مواضع الفاصلة... وهكذا على التوالي. لا تنس أيها المربي الفاضل تنبيه الطلبة ك على النقاط الآتية: الكتابة بلغة سليمة خالية من الأخطاء، توظيف المواضع الأربعة للفاصلة جميعها، انتقاء أسلوب جميل في صياغة الفقرة محاولاً استغلال ثروته اللغوية التي اكتسبها في المحورين الأول و الثاني ، الكتابة بخط واضح محافظاً على نظافة الورقة.

لإثارة دافعية التعلم بين مجموعات الطلبة

يمكن تعزيز المجموعات بإعطاء كل مجموعة سلة صغيرة تحوي عدداً معيناً من الكرات الصغيرة أو الفراشات
 مثال: ست كرات - يلصق على السلة اسم المجموعة.
 عند فوز أي مجموعة يسمح لها بأخذ كرة من أي مجموعة تشاء، ويستمر ذلك مدة أسبوع أو شهر بحيث تكرم
 في نهاية الأسبوع أو الشهر المجموعة الحاصلة على أكبر عدد من الكرات.

فكرة



إشارات المرور الكتابية

ربط المعلم بين إشارات مرور الطريق، و بين علامات الترقيم، وإشارات مرور الطريق؛ لتنظيم السير، و الحفاظ على سلامة مستعمليه، و علامات الترقيم؛ لتنظيم الكتابة، وفهم القارئ للنص المقروء.

إشارات المرور دليلك لتنظيم كتابتك، وفهمها.

(يمكن رسم طريق عليه إشارات المرور، و يقوم الطالب بتعبئته بكتابة جملة تحوي علامة الترقيم المرتبطة بإشارة المرور).

توظيف علامة الترقيم في جملة من إنشاء الطالب	إشارة المرور	علامة الترقيم
		!
		—
		.
		،
		()



المحور الثالث / الدرس الثاني / ثالثاً: خط النسخ

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: رسم حرف اللام بخط النسخ.

الأهداف:

١. رسم حرف اللام بخط النسخ باختلاف مواضعه في الكلمة.

ملحوظة: يتبع في تنفيذ الدرس ما ورد في دروس الخط السابقة.

الدرس الثاني: رابعا: التعبير: الحوار في الشريط المصور

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: تحويل السرد في القصص إلى حوار بطريقة الشريط المصور.

الأهداف :

1. تعرّف أنواع فقاعات الشريط المصور واستعمالاتها.
2. تصنيف القصة السردية إلى كلام الشخصيات وأفكارها ومحاكاة الأصوات.
3. إعادة كتابة القصة السردية بطريقة الشريط المصور الوارد في الكتاب المدرسي.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- التركيب.
- التطبيق.



الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- مجلات تحتوي على قصص حوارية مصورة.
- جهاز الفاكس جام.
- التعلّم التعاوني (ثنائي / مجموعات).

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

يسأل المعلم طلبته عن المجالات التي يقرؤونها ويشير إلى أن بعضها يحتوي على قصص حوارية مصورة، ثم يسألهم: أين يوضع الحوار الخارج من فم الشخصية في هذه القصص؟ هل الحوار كله شفهي خارج من الفم أو أن هناك كلامًا متخيلاً وصورًا تدور في ذهن المتحاورين؟ ما الشكل الذي توضع فيه الأفكار عادة؟ وأين يوضع هذا الشكل؟

ثم تعرض كل مجموعة ما كتبت باستعمال جهاز الفاكس جام ويناقد المعلم والطلبة تلك المجموعة فيما كتبوا فيقرون الصواب ويصححون الأخطاء. ثم يعلق المعلم أعمال المجموعات على السبورة.

(إستراتيجية التعلّم التعاوني / ثنائي)

- يطلب المعلم من بعض الطلبة قراءة القصة الواردة في الكتاب جهرياً على زملائهم.
- يقسم المعلم الطلبة ثنائياً، فيختار كل طالبين يمكن أن ينتجا معاً شريطاً حوارياً اعتماداً على تكامل المستويات التحصيلية بينهما.

- ويوجه كل طالبين (ثنائياً) إلى حل السؤال الثاني باتباع الخطوات الآتية:

- إعادة قراءة القصة وتتبع نوع الحوار الدائر بين الحطّاب وجذع الشجرة.
- تحويل القصة من سرد للأحداث التي دارت بين الحطّاب والجذع إلى حوار بلسان الشخصية المتكلمة.
- وضع خط تحت كلام الشخصيات وخطين تحت أفكارهم وثلاثة تحت محاكاة الأصوات إن وجدت، أو يبتكرها الطالبان ك (صوت للتعبير عن زعر الشجرة).
- تعبئة فقاعات الشريط المصوّر الواردة في الكتاب المدرسي بما يناسبها من حوار وأفكار وأصوات.
- ثم يأخذ الطالبان تمثيل الأدوار، فأحدهما يقوم بدور الحطّاب والآخر يقوم بدور جذع الشجرة ويتحاوران معاً ليتأكدا من سلامة ما كتبا.

فكرة



يرسم كل طالب في ورقة واحدة صورة تعبّر عن موقف معين كالحفاظ على النظافة أو مساعدة الآخرين، وتظهر فيها شخصيتان متحاورتان، ويوظف الفقاعات الثلاث للحوار وللأفكار وللأصوات؛ ليحكي قصة بطريقة الشريط المصوّر، يجمع المعلم أعمال الطلبة ويضعها في ملف في غرفة مصادر التعلّم، ويكتب عليها تعليقاً أنها من إنتاج طلبة الصف الخامس المبدعين، ويدعو زوّار غرفة المصادر إلى الاطلاع عليها.

- يتابع المعلم عمل الطلبة ويوجههم حتى يُتمّ كل طالبين الشريط المصوّر.
- يعرض كل طالبين عملهما على زملائهم باستعمال جهاز الفاكس جام.
- يعزز المعلم الطلبة ويثني على دقة توزيعهم للحوار في الفقاعات المناسبة، ويترك للطلبة مهمة تصويب أخطاء زملائهم بإشرافه.

الدرس الثالث: شبه الجملة (تمارين تطبيقية)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: صياغة تراكيب صحيحة مشتملة
على شبه الجملة.

الأهداف :

1. استخراج تركيب شبه الجملة من فقرات متنوعة.
2. توظيف حروف الجر في النصوص المتنوعة مع مراعاة دلالتها.
3. ضبط الأسماء الواقعة بعد حروف الجر ضبطاً صحيحاً.
4. إنشاء جمل وفقرات تشتمل على تركيب شبه الجملة.

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- التمثيل الصامت.
- إستراتيجية محطات علمية.
- التعلم التعاوني.
- الدقيقة الواحدة.
- الرؤوس المرقمة.
- الكرسي الساخن.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

الانتمسة النحوية: تطبيقات على شبه الجملة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

في كل صباح يستيقظ شهابٌ مُتَّجهاً إلى مقرِّ عمله، وفي صباح أحد الأيام التقى بخالد الذي جاءَ يَبْحَثُ عن عملٍ، تصافحَ الشَّابانِ، ثُمَّ سألَ خالدٌ شهاباً عن كيفية العمل في المصنع، فأجابهُ شهابٌ: نحنُ هنا نَعْمَلُ كخِلافةِ نحلٍ، كلُّ عاملٍ يُكْمِلُ عملَ الثاني، يبدأ يومنا بتوزيع مهام العمل بيننا، ثُمَّ يقومُ كلُّ عاملٍ بإنجاز العمل المكلف به، وفي نهاية اليوم نجتمعُ لمراجعة دقة العمل، بعدها نفرقُ ويعودُ كلُّ بنا إلى البيت.

(المؤلفون).

ضع خطاً تحت حرف الجرِّ وخطين تحت الاسم المجرور.

أغرب شبه الجملة الآتية إعراباً صحيحاً :

عن كيفية:

عن:

كيفية:

إلى البيت:

إلى:

البيت:

المحور الثالث: أعمال ومهن

مهارات التفكير العليا:

- التصنيف .
- التطبيق.
- الطلاقة اللفظية.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.

مقترح للتهيئة:

• يذكر المعلم الطلبة بقصة الحطاب ورفاقه الوارد ذكرها في تهيئة درس حروف الجر.

• يبدأ المعلم حصته باختيار أربعة طلبة، كل طالبين يمثلان فريقاً، يقوم الطالب الأول من الفريق الأول بمجموعة من المشاهد الصامتة مثلاً: يضع قلمه على الطاولة، ويعبر الطالب الثاني من المجموعة نفسها عن سلوك زميله بجملة تشتمل على تركيب شبه الجملة، فيقول مثلاً: «وضع القلم على الطاولة» وتسجل الجملة على السبورة، ثم ينتقل إلى الفريق الثاني حيث يقوم الطالب الأول بإخراج

كتابه من حقيبته مثلاً؛ فيقول الثاني «أخرج الطالب الكتاب من الحقيبة» وتسجل الجملة على السبورة، وهكذا يتناوب الفريقان حتى يتم تسجيل ما يقارب ست جمل مشتملة على حروف الجر.

• يشكر المعلم الطلبة ويعززهم، ثم يناقش مع طلبة الصف الجمل المسجلة على السبورة محدداً حروف الجر وإعراب الأسماء التي جاءت بعدها.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

- يستطيع المعلم تقديم تطبيقات متنوعة إضافة إلى أنشطة الكتاب المدرسي، وبطرق وإستراتيجيات متعددة.

مقترح: إستراتيجية المحطات العلمية:

يقسم المعلم طلبة الصف إلى ست مجموعات، ويكون قد أعد مجموعة من الأنشطة المتنوعة كالآتي:

- محطة القصص: حيث يترك المعلم في هذه المحطة مجموعة من القصص؛ ليستخرج منها الطلبة أكبر قدر ممكن من تراكيب شبه الجملة.

- محطة القرآن الكريم: في هذه المحطة يعطي المعلم الطلبة مصحفاً شريفاً، ويطلب منهم أن يستخرجوا من سورة معينة ثلاثة تراكيب لشبه الجملة ويربطونها بالجملة التي سبقتها مع تحديد نوع تلك الجمل.

ضع حرف الجر المناسب فيما بين القوسين في الفقرة الآتية:

دخل رجل أربعين محلاً ليعمل الهاتف، فاستأذن صاحب المحل () استخدام الهاتف، فأذن (هـ).
أتصل الرجل وبدأ () الحديث، قائلاً: سيدي الكريم، هل يُمكنني العمل لديك () تهذيب عُشب حديقة منزلك؟
أجاب السيد: شكراً عندي من يقوم () هذا العمل.
قال الرجل: سأعمل () نصف الأجرة التي يأخذها هذا الشخص.
أجاب السيد أنه واضي () عمل ذلك الشخص.
أصبح الرجل أكثر إلحاحاً، وقال: سأنظفُ ممر الشاة والرصيف وسأعمل () الآلة، وستكون حديقتك أجمل حديقة () المدينة.
ومرة أخرى أجاب السيد () النفي.
تبسم الرجل وأقبل الهاتف.
أعجب صاحب المحل () همة الرجل العالية. وقال (هـ):
إني أعرض (بك) العمل (المحل) أجره عالية.
أجاب الرجل: شكراً أخي الكريم، ولكنني كنت أتأكد فقط () أداني للعمل الذي أقوم (هـ) حالياً، إنني أعمل عند هذا السيد الذي كنت أتحدث (هـ).

اصطبُ بالنسك أواخر الكلمات التي تحتها خط.

- المدرسة بيئة خصبة لتنمية المواهب.
- بالاجتهاد نتخصل على ما نريد.
- ترسو السفن في الميناء.
- تعتمد الأمة على الشباب في التقدم.

- محطة الصور: وهنا يسلم المعلم الطلبة مجموعة من الصور، يختار الطلبة صورتين منها لينشئوا عليها جملاً تتضمن تراكيب شبه الجملة، ثم يضعون خطأ تحت التركيب، ويعربون الجار والمجرور فيه.
- محطة الحاسب الآلي: سيجد الطلبة في هذه المحطة حاسباً آلياً، وعند فتحه تظهر لهم مجموعة من الأبيات، يختارون أربعة أبيات يحددون تراكيب شبه الجملة منها، ثم يصنفون الأسماء الواقعة بعد حروف الجر إلى معربة ومبنيّة.
- محطة الكتاب المدرسي: يحدد المعلم في هذه المحطة أسئلة من أنشطة الكتاب المدرسي لتقوم المجموعة بالإجابة عنها.
- محطة الإبداع: في هذه المحطة يُطلب من المجموعات إنشاء فقرة بسيطة حول موضوع ما يحدده المعلم، مع توظيف أكبر قدر ممكن من تراكيب شبه الجملة توظيفاً صحيحاً تركيبياً ودلالة.

ملحوظة:

- تنتقل المجموعات بين هذه المحطات بشكل منظم، وذلك بتوظيف إستراتيجيتي التّعلم التّعاوني والدقيقة الواحدة، حيث تبقى كل مجموعة في المحطة الواحدة دقيقة واحدة، ثم تنتقل إلى المحطة الثانية ثم إلى الثالثة بالتبادل مع المجموعات الأخرى، وبهذا تمرّ جميع المجموعات الطّلابية على المحطات كاملة.
- بتوظيف إستراتيجية الرؤوس المرقمة، يستمع المعلم لإجابات الطلبة ويناقشهم فيها.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

يطبّق المعلم إستراتيجية (الكرسي الساخن) فيختار طالباً ليجلس على الكرسي، ثمّ توجه إليه مجموعة من الأسئلة (المتعلقة بشبه الجملة) سواءً أكانت من المعلم أم من الطلبة.

من أمثلة الأسئلة التي قد توجه للطالب:

- عدد حروف الجر.

- ماذا يعرب الاسم الذي يأتي بعدها؟

- ماذا نسمي التركيب الذي يتكون من حرف الجر والاسم المجرور؟

- أعط مثلاً على شبه الجملة.

- استخراج من سورة الفلق تركيب شبه الجملة، وحدد حرف الجر والاسم المجرور فيه.

فكرة



يكلّف المعلم طلبة الصف بكتابة مسرحية منهجية تحكي قصة حروف الجر وعملها .

ثانياً
الانتشطة الإملائية: إملاء اختباري

١ اكتب ما يعلى عليك:

٢ صحح الكلمات التي أخطأت فيها:

٣ أعد كتابة الفقرة الإملائية سليمة من الأخطاء:

١٨٨
المحور الثالث: أعمال ووهن

الدّرس الثالث: ثانياً: إملاء اختباري

المدة الزمنية: حصة واحدة.

- اتبع خطوات تنفيذ درس الإملاء الاختباري في المحور الأول.

الفقرة الإملائية

يا بُنيّ،

لوسألتني عن أهم صفة من صفات هذا العصر الذي تعيش فيه، لقلت لك غير مُتردّد: إنه عصرُ العملِ، ولوسألتني عن أهمّ مكتشفاته لقلت لك: إنها قيمةُ العملِ؛ قيمتهُ في بناءِ حياةِ الفردِ، وقيّمتهُ في بناءِ المجتمعِ، وقيّمتهُ في بناءِ الإنسانيةِ. وليكنّ اختيارُك لعملك على أساسِ من قدراتك، وميولك، ولا تنس أن عصرَكَ الذي تعيش فيه هو عصرُ علمٍ، وثقافةٍ، وتخصّصٍ، فلا غنى لك في عملك، وإتقانك إياه عن التخصّصِ الدقيقِ القائمِ على أساسٍ واسعٍ من ثقافةٍ صحيحةٍ.

الدرس الثالث: ثالثاً: كتابة نصّ سردي حواري

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: تحرير تعبير متكامل الأركان من بداية وعرض ونهاية، مع مراعاة محددات الحوار المطلوبة.

الأهداف:

1. تعرّف الخطوات اللازمة لكتابة موضوع متكامل عن العمل.
2. توظيف محددات الحوار الجيد توظيفاً صحيحاً.
3. استعمال علامات الترقيم الصحيحة، مع مراعاة مناسبتها للحوار.
4. كتابة موضوع متكامل عن العمل، يتخلله حوار منتم في ضوء التوجيهات الواردة في الكتاب المدرسي.

الوسائل وإستراتيجيات التعلم المقترحة:

- مصادر التعلم (الشبكة العنكبوتية، كتب، مجلات).
- تمثيل الأدوار.
- نظام المجموعات.

ثالثاً: التعبير: كتابة نصّ سردي حواري

اقرأ القطعة الشعرية الآتية من قصيدة «لدي قرار»، ثمّ اكْتُب البيانات المطلوبة:

يقولون: ماذا ستعمل
حين تصيرُ كبيراً؟
أقول: طيباً
ليرضى الكبار،
وتعلو على الوجه
بسمتهم
كامتداد النّهار،
ولكنني في قرارة نفسي
لديّ الخيار...

فاصل علي
(في الدنيا).

موضوع الحوار:

أطراف الحوار:

أفعال القول المستخدمة:

علامات التّرفيم المستخدمة:

١٨٩

مهاراتي في الكتابة

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- التركيب.
- التطبيق.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة.

ملحوظة: ينفذ المعلم هذه الحصة في غرفة مصادر التعلم.

- يسأل الطلبة عن المهن التي تناولتها دروس المحور الثالث.
- وأيُّ هذه المهن أفضل من وجهة نظره؟ ولماذا؟
- هل يمكن أن نستغني عن أي مهنة في الوجود ولنغيها من دون أن يخل شيء في مجرى الحياة؟

(إستراتيجية تمثيل الأدوار)

يخبر المعلم طلبته قبل تنفيذ الدرس بيوم واحد أن يختار كل واحد منهم مهنة المستقبل التي يريد أن يعمل بها عندما يكبر، وأن يمثل هذه المهنة أمام زملائه في درس الغد).

يطلب المعلم من الطلبة الخروج الواحد تلو الآخر أمام زملائهم ليعرّف كل منهم بمهنته التي اختارها وأهمية هذه المهنة للمجتمع، ويشجع المعلم كل طالب بإعطائه مسمى المهنة التي يريد (يا معلم - يا مهندس - يا مبرمج - يا مذيع - يا ميكانيكي - يا مخترع) بهدف تعزيز قيمة العمل لدى الطلبة أيًا كان نوع المهنة، وإتاحة الفرصة ليعبروا عن آمانياتهم بطلاقة لفظية.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

يكلّف المعلم أحد الطلبة المجيدين بقراءة القطعة الشعرية الواردة في السؤال الأول من الكتاب المدرسي قراءة معبرة، ثم يطلب من طلبته حلها فردياً في ثلاث دقائق، بعدها يناقشهم في البيانات التي أجابوا بها عن السؤال الأول.

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات متساوية العدد قدر الإمكان، ويكلّف كل مجموعة بالبحث عن مهنة يتفقون على اختيارها.

يرجع الطلبة إلى معلمهم ومعلم مصادر التعلم لطلب معونتهم في الوصول إلى مصدر يتحدث عن المهن ككتاب أو موقع أو مجلة.

الشرطي الثاني

كلفكم المعلم بإنجاز بحث ضمن المجموعات عن مهنة تتفقون عليها. اكتب نضاً تروي فيه ما قمتم به في المجموعة، وما تخلله من حوار بينكم.

التحضير	التقييم
	البداية: <ul style="list-style-type: none">• الزمان والمكان.• الشخصيات.• الحدث.• اخطط للحوار الذي سأغني به قصتي كالآتي:1. أخذ موضوع الحوار.2. أخذ أطراف الحوار.3. أسجل أقوال كل طرف مساهم في الحوار.4. أضمن أقوالهم في إنشاء كتابتي لنص التعبير: (الأقوال - الأطراف - الموضوع).
	الوسط: <ul style="list-style-type: none">• حوار بين أفراد المجموعة لاختيار المهنة التي ستكون موضوع البحث.

المحور الثالث: أعمال ويهن

التحضير	التقديمات
	<ul style="list-style-type: none"> • اختلاف بين أفراد المجموعة: كل يفضل المهنة التي اختارها ويقدم أسباباً لهذا الاختيار حتى يُقنع زملائه. • التوصل إلى اختيار مهنة بعد حوار بين أفراد المجموعة.
	<p>النهاية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • سُرّ أحداث إنجاز البحث وتقديمه للمعلم/المعلمة. • التوصل إلى قناعة أن كل الأعمال والمهن مهمة في حياتنا، والأهم هو إنجازها باخلاص وتفان.
	<p>ملاحظة</p> <p>١. لا تنس علامات التقييم المناسبة للحوار التي عرفتها في أنشطة التعبير السابقة.</p> <p>٢. اذكر اسم المتكلم أمام كلامه.</p>

تتناقش المجموعة في اختيار المهنة المناسبة بعد اطلاعها على المعلومات الخاصة ببعض المهن ثم يديرون حواراً حول تلك المهنة، مع مراعاة النقاط الواردة في الهامش الأيمن من مخطط السؤال الثاني، وهي (الزمان والمكان وموضوع الحوار والشخصيات التي تدير الحوار وكتابة قول كل محاور ورأيه).

بعد هذا النقاش يحرر كل طالب البداية، ويكتب فيها كل ما تم في الجلسة الأولى التي دارت في المجموعة في الكتاب المدرسي مراعيًا تسلسل النقاط المذكورة في الهامش الأيمن.

يقرأ كل طالب على مجموعته ما كتب في البداية ليرشحوها البداية الأفضل لأحدهم فيعرضوها أمام زملائهم، وفي هذه الأثناء يمر المعلم بين المجموعات يصوّب ويعزّز ويشرف على صحة العمل.

تنتقل المجموعة إلى الوسط وتبدأ في إثارة فكرة أي المهن أفضل لكل واحد منهم (في ضوء ما تم تقديمه في التهيئة) ويقدم كل منهم أسبابه ليقنع زملاءه بأهمية المهنة التي اختارها.

بعد النقاش والتحاوّر يقوم كل طالب بتحرير الوسط من التعبير آخذًا بالتوجيهات الواردة في الهامش الأيمن، مع مراعاة علامات التقييم اللازمة في كتابة الحوار، وذكر أسماء الشخصيات المتحاورة أمام كلامها.

يقرأ كل طالب على مجموعته ما كتب في الوسط ليرشحوها البداية الأفضل لأحدهم فيعرضوها أمام زملائهم، وفي هذه الأثناء يمر المعلم بين المجموعات يصوّب ويعزّز ويشرف على صحة العمل.

هكذا بالخطوات نفسها تحرر كل مجموعة عنصر النهاية في التعبير.

فكرة

يوجّه المعلم المجموعات إلى اختيار مهنة معينة، ويتولى كل طالب منهم مهمة أحد الجزئيات الآتية (التعريف بالمهنة - أهميتها - أسباب اختيارها - الدعوة إلى العمل بها - خطورة غيابها على الاقتصاد) ويعرضون ذلك في برنامج الإذاعة المدرسية، لكل مجموعة يوم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



www.moe.gov.om