



المهارات الموسيقية



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

حليل المصمم لصاحبة



للصف الثالث
١٣



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّوْرِيَةِ وَالتَّجْلِيَّةِ

دليل المعلم لمادة

المهارات الموسيقية

للصف الثالث

الطبعة الأولى

١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م





أُلِّفَ هذا الدليل وفق القرار الوزاري رقم (٢٠١٨/٢٣٢)

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

مُحَفَظَةٌ
جَمِيعُ حَقُوقِ

جميع حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم،
ولا يجوز الطبع أو التصوير أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزئاً
أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بأي شكل من الأشكال
إلا بإذن مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.





حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم





المقدمة

استمراراً لنهج وزارة التربية والتعليم، في تحديث المناهج التعليمية وتطويرها في المراحل الدراسية المختلفة، مما يساهم في المنظومة التعليمية، وإضافة كل ما هو جديد ومفيد للعملية التعليمية، فقد أولت الوزارة مناهج المهارات الفردية عناية خاصة، لما لها من دور واضح في نمو التلميذ، جسدياً وعقلياً ووجدانياً.

لذا جاء هذا الدليل وفقاً لوثيقة معايير المناهج العُمانية ومستجداتها، وبناءً على التغذية الراجعة ومقترحات الحقل التربوي، لمساعدة المعلم على تنفيذ المنهج بصورة شيقة وممتعة، تتحقق من خلالها المخرجات التعليمية المرجوة.

كما روعي في هذا الدليل تتابع المعلومات والمهارات، ونموها من عام لآخر دون تكرار، والتأكد من مناسبة المحتوى لأعمار التلاميذ وقدراتهم العقلية واللغوية من جهة، وترابط وتكامل ما يقدم في الصف ذاته من جهة أخرى، وصولاً إلى معلومات متكاملة وصحيحة، بالإضافة إلى دمج بعض المفاهيم والقيم والاتجاهات عبر محور الغناء، دون إغفال الألعاب الشعبية التي من شأنها الحفاظ على التراث وربطه بالبيئة المحلية.

وقد تضمّن الدليل ست وحدات دراسية، احتوت كل وحدة ثلاثة دروس، روعي فيها التوافق الرأسي والأفقي لمختلف مجالات المادة، وتم عرضها بأسلوب مبسّط ولغة واضحة تساعد على التفكير والإبداع وتعتمد على المشاركة الفعلية للمتعلمين.

راجين من معلمي ومعلمات المهارات الموسيقية بالاطلاع على هذا الدليل والاستفادة منه، وابتكار إجراءات تعليمية، وطرائق وأنشطة مختلفة، تثري العملية التعليمية، وتظهر إبداعاتهم المهنية، مع الحرص على تحقيق المخرجات المطلوبة، وربطها بالمواقف التعليمية.

متمنين للجميع التوفيق والسداد. والله من وراء القصد،

المؤلفون



قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٨	المخرجات العامة لمادة المهارات الموسيقية
٩	توقعات مادة المهارات الموسيقية للصفوف (١-٤)
١٢	إرشادات للمعلم
١٤	توزيع الحصص على محتوى مقرر الصف الثالث

الفصل الأول

١٦ الوحدة الأولى: أعتز بوطني



١٧ **الدرس الأول:** نشيد (علم بلادي)

٢١ **الدرس الثاني:** الشكل الإيقاعي ()

٢٥ **الدرس الثالث:** الميزان الثلاثي

٣٠ الوحدة الثانية: أحب أتي



٣١ **الدرس الأول:** نشيد (أنا أتعلم)

٣٦ **الدرس الثاني:** آلة الأورج

٤٠ **الدرس الثالث:** كيفية العزف على (آلة الأورج)

٤٦ الوحدة الثالثة: أنا أعب



٤٧ **الدرس الأول:** اللعبة الشعبية (أنا الذيب باكلكم)

٥٢ **الدرس الثاني:** الخط الإضافي الأول

٥٥ **الدرس الثالث:** أربيع سلم (دو الكبير)



الفصل الثاني

الصفحة

الموضوع



- ٦٠ الوحدة الرابعة: أنا أعزف
- ٦١ الدرس الأول: نشيد (رسولي قُدوتي)
- ٦٥ الدرس الثاني: العلامة الإيقاعية ()
- ٦٨ الدرس الثالث: عزف مقطوعة لآلات الباند.



- ٧٤ الوحدة الخامسة: ثقافتي الموسيقية
- ٧٥ الدرس الأول: نشيد (سلامتي)
- ٨٠ الدرس الثاني: الكريشينو والديمنويندو
- ٨٣ الدرس الثالث: محمد فوزي (١٩١٨م - ١٩٦٦م)



- ٩٠ الوحدة السادسة: أنا أُغني
- ٩١ الدرس الأول: أغنية (الفصول الأربعة)
- ٩٥ الدرس الثاني: صولفيج غنائي
- ٩٨ الدرس الثالث: تمييز سمعي
- ١٠١ المراجع:



المخرجات العامة لمادة المهارات الموسيقية

- إثراء المعارف والمعلومات، ورفع الكفاءة الأدائية، وتنمية الإحساس الموسيقي وتوطيد العلاقة المجتمعية.
- الثقة بالنفس وأخذ زمام المبادرة في الأداءات الفردية، والجماعية، وقيادة الفرق.
- غرس بعض المفاهيم والقيم المتعلقة بتعاليم الدين الإسلامي الحنيف.
- الاعتراز بالتراث العُماني، وتقدير ثقافات الشعوب، واحترام آراء الآخرين.
- تعزيز القدرات الإبداعية، وبث روح التعاون، لتحقيق النتائج المرجوة.
- غرس روح المواطنة، والتحلي بالمسؤولية، من خلال القيم والمفاهيم المضمنة في المناهج.
- تعزيز الدور الريادي للسلطنة بين دول العالم عن طريق المشاركات في المحافل الدولية.
- تحقيق الترابط والتكامل بين مادة المهارات الموسيقية، والمواد الدراسية الأخرى.
- اكتشاف ذوي المواهب والقدرات الموسيقية، وتعهدهم بالرعاية، وتعزيز روح التنافس بين التلاميذ.



مخرجات مادة المهارات

الموسيقية للصفوف (١ - ٤)

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الصفوف أن :

- يتعرّف الوحدة الأساسية ومضاعفاتها، وبعض الأشكال الإيقاعية من تقسيماتها.
- يقرأ تمارين لعلامات وأشكال إيقاعية وبعض سكتاتها، ويؤديها.
- يميّز بين أزمنة العلامات والأشكال الإيقاعية، نسبة إلى الوحدة الأساسية.
- يعرّف بعض القواعد الموسيقية، كالمدرج الموسيقي والمزورة.
- يتعرّف الموازين البسيطة، وإشارات اليد الدالة عليها، وعلامات التحويل.
- يغني النشيد الوطني العُماني، وبعض الأناشيد التربوية، والألعاب الشعبية.
- يغني السُّلم الموسيقي، وبعض المسافات اللحنية، وبعض التدريبات الصوتية.
- يعزف مقطوعات لآلات الباند وبعض المسافات اللحنية والتدريبات على آلة الأورج.
- يعزف مقطوعة موسيقية صغيرة لآلة الأكورديون.
- يتعرّف بعض المصطلحات التعبيرية، وأساليب الأداء ويوظفها.
- يميّز بين الأصوات الموسيقية المختلفة، والأداء المتباين في الألحان.
- يتعرّف بعض الشخصيات الموسيقية العربية، وأعمالهم الفنية.
- يدرس بعض الآلات الموسيقية والألعاب الشعبية العُمانية.
- يتذوق طابع بعض الألحان والأعمال الموسيقية من خلال سماعها.
- يُعزّز ثقته بنفسه، عن طريق ممارسته العزف والغناء واندماجه مع المجموعة.
- يتعود الاندماج في المجتمع من خلال العمل الجماعي وأداء الفنون الشعبية العُمانية.
- يؤكّد انتماءه لوطنه من خلال الحفاظ على تراثه الموسيقي وتطويره.



موضوعات الصف الثالث وفق وثيقة المعايير

المجال	الموضوع	المعيار	المخرجات التعليمية
الفناء	تدريبات صوتية وأناشيد	يُغني أربيج السلم وبعض الأناشيد	- يقرأ الأناشيد بطريقة صحيحة ويفهم المعنى العام لها .
			- يغني بعض الأناشيد الهادفة مع أقرانه .
			- يؤدي تدريبات صوتية على أربيج السلم .
	ولعبة شعبية	يغني لعبة شعبية ويؤديها	- يشرح طريقة أداء اللعبة أمام زملائه .
			- يغني كلمات اللعبة الشعبية مع مطابقة اللحن .
			- يغني كلمات اللعبة مع مجموعته أثناء الأداء .
			- يقدر أهمية العمل الجماعي من خلال أداء اللعبة مع أقرانه .
المعزف	آلة الأورج	يعزف مقطوعة لآلات الباند	- يعزف بعض الأشكال الإيقاعية على إحدى آلات الباند .
			- يعزف جملة إيقاعية جديدة على آلة أخرى غير آتته .
			- يعزف مع المجموعة مقطوعة جديدة لآلات الباند .
			- يقيم أداءه وأداء الآخرين من خلال العزف الجماعي .
	يتعرف آلة الأورج	يُعرّف آلة الأورج وطريقة العزف عليها .	- يعزف الخمس نغمات الأولى من السلم على الأورج صعوداً وهبوطاً .
			- يعزف بعض التدريبات البسيطة على آلة الأورج .
			- يرتجل جملة لحنية على آلة الأورج في حدود الخمس نغمات الأولى .
			- يعرّف الكريشينو والديمينو .
التقليد	مصطلحات شدة الصوت (الكريشينو-الديمينو)	يتعرف مصطلحات خاصة بشدة الصوت (الكريشينو-الديمينو)	- يميز بين المصطلحين عند الاستماع .
			- يعبر حركياً عن الكريشينو والديمينو .
			- يستشعر التدرج في شدة الصوت .
			- يعرّف الفرق بين العمل الآلي والعمل الغنائي .
	يتعرف العمل الموسيقي وطابع الأداء	يتعرف العمل الموسيقي وطابع الأداء	- يميز اللحن المرح واللحن الحزين من خلال الاستماع .
			- يوضح الفرق بين اللحن لآلة واحدة واللحن لآلات متعددة .
			- يميز بين الأعمال الموسيقية (آلية / غنائية) .
			- يعرّف الفرق بين العمل الآلي والعمل الغنائي .



تابع موضوعات الصف الثالث وفق وثيقة المعايير

المجال	الموضوع	المعيار	المخرجات التعليمية
التاريخ والتذوق	شخصية موسيقية عربية	يتعرف	- يُعرِّف شخصية موسيقية عربية .
		شخصية	- يذكر أهم أعمال الشخصية الموسيقية .
		موسيقية	- يتحدث عن شخصية موسيقية عُمانية .
		عربية	- يتذوق بعض أعمال الشخصية الموسيقية .
	ولعبة شعبية	يتعرف	- يُعرِّف إحدى الألعاب الشعبية من التراث العُماني .
		لعبة	- يتناقش مع مجموعته في كيفية أداء اللعبة .
		شعبية	- يتذوق طابع اللحن الخاص بكلمات اللعبة .
			- يتحدث عن بعض الألعاب الشعبية الأخرى التي يعرفها .
الإيقاع	العلامات والأشكال الإيقاعية	يتعرف شكلاً	- يُعرِّف شكلاً إيقاعياً آخرًا من تقسيمات الوحدة الأساسية .
		إيقاعياً ويؤديه	- يؤدِّي الشكل الإيقاعي مع مجموعته بالتصفيق ، ويدونه .
			- يميِّز بين الأشكال الإيقاعية السابقة مع ربطها بـ (النوار) .
			- يقرأ تمريناً إيقاعياً يحتوي العلامات والأشكال السابقة .
		يتعرف شكلاً	- يُعرِّف شكلاً إيقاعياً آخرًا من تقسيمات الوحدة الأساسية .
		إيقاعياً آخرًا	- يؤدِّي الشكل الإيقاعي بالتصفيق ، ويدونه .
		ويؤدِّيه	- يميِّز بين الشكل الإيقاعي الحالي ، والشكل الإيقاعي السابق .
			- يقرأ تمريناً إيقاعياً يحتوي العلامات والأشكال السابقة .
القواعد	الميزان الثلاثي والخط	يتعرف	- يُعرِّف الميزان الثلاثي .
		الميزان	- يؤدِّي إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي .
		الثلاثي	- يقارن بين الميزان الثنائي والميزان الثلاثي .
			- يقرأ تمريناً من الميزان الثلاثي بإشارات اليد مع المجموعة .
	الإضافي الأول أسفل المدرج	يتعرف الخط	- يُعرِّف الخط الإضافي الأول أسفل المدرج .
		الإضافي	- يدون نغمة (دو) الوسطى في مكانها الصحيح .
		الأول أسفل	- يميِّز بين نغمة (دو) الوسطى وجوابها من حيث الحدة والغلط .
		المدرج	- يقرأ تمريناً (صolfeggio) من سلم (دو) .



إرشادات للمعلم

يتضح دور المعلم، في تحقيق مخرجات التعلم للمادة، من خلال توظيف خبرته في الاستعداد المسبق لتحضير الدروس المضمنة بالوحدات الدراسية، وبذل الجهد في تهيئة الظروف المناسبة لاستقبال المعلومات، وكيفية تنفيذ الأنشطة التعليمية، وترغيب التلاميذ في المادة. ولما كان تحقيق مخرجات المنهج يعتمد بشكل أساسي على جهد المعلم، لذا أوردنا بعض الإرشادات التي من شأنها مساعدته على تحقيق ذلك، وهي:

- الاطلاع على الدليل كاملاً في بداية العام الدراسي؛ لوضع الخطة السنوية على أساس مدروس.
- الاطلاع على كل موضوع قبل تنفيذه بوقتٍ كافٍ، وتحضير الآلات والوسائل التعليمية المطلوبة.
- الاهتمام بسجل التحضير، والقيام بتحضير الوحدة كاملة، مسترشداً بمحتوى الدليل.
- تفعيل الوسائل التعليمية، واستخدامها في الوقت والغرض اللذين أُعدت من أجلهما.
- ابتكار وسائل تعليمية أخرى تعين على تحقيق مخرجات الدروس، وتبرهن إبداع المعلم.
- مراعاة الفروق الفردية، والنهوض بالمستويات التي تحتاج إلى رعاية، وصقل مواهب المتميزين.
- مشاركة التلميذ بفاعلية في عملية التعلم، لكونه محور العملية التعليمية.
- التركيز على الناحية التطبيقية والأدائية في الدروس العملية، دون الإسهاب في الجانب النظري.
- ضرورة البحث، وإثراء المعلومات، ومحاولة الارتقاء بالأداء المهني.
- تشجيع التلاميذ على البحث عن المعارف والمعلومات التي تعلموها والتعمق فيها.
- تكوين اتجاه لدى التلاميذ نحو العناية بالآلات الموسيقية، وكيفية الحفاظ عليها.
- غرس روح الاهتمام بموضوعات الموسيقى لدى التلاميذ، عن طريق المتابعة والتقويم المستمر.
- الاعتناء بالموسيقى التقليدية العمانية، وتفعيلها في المناسبات والاحتفالات المختلفة.
- المشاركة في برامج الإذاعة المدرسية، وإظهار النشاط الموسيقي داخل المدرسة وخارجها.
- أهمية الاطلاع على النشرات التوجيهية، للوقوف على المستجدات التي تطرأ على المادة.
- الاستعانة بالبرامج التعليمية التفاعلية، لتعزيز التعلم الذاتي.





- تدريس جميع الأناشيد بالطريقة الجزئية الموحدة على غرار ما يلي:
- * يُعطي التلاميذ بعض التدريبات الصوتية، مع مراعاة أماكن أخذ النفس.
 - * يُسمع التلاميذ موسيقا النشيد كاملة على آلة الأورج للتذوق.
 - * يعرض اللوحة الخاصة بالنشيد، ويقرأه عليهم مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
 - * يعيد قراءة النشيد ويطلب إلى التلاميذ التردد بعده.
 - * يوضح المعنى العام للنشيد، ومعاني المفردات التي تحتاج إلى إيضاح.
 - * يُغني الجزء الأول من النشيد مع مصاحبة العزف.
 - * يُعيد غناء الجزء الأول فقرة فقرة مع العزف، ويتابعه التلاميذ بالغناء.
 - * يطلب إلى التلاميذ غناء الجزء الأول كاملاً مع مصاحبة العزف.
 - * يُكرّر العمل السابق مع بقية أجزاء النشيد.
 - * يطلب إلى التلاميذ غناء النشيد كاملاً ويصاحبهم بالعزف.
- يوضح الجدول التالي بعض التآلفات المدرجة في النوت الموسيقية:

	دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي
كبير (Major)	C	D	E	F	G	A	B
صغير (Minor)	Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am	Bm
ناقص (Diminished)	Cdim	Ddim	Edim	Fdim	Gdim	Adim	Bdim

ونرجو من معلمي ومعلمات المهارات الموسيقية الاهتمام بالمادة، والارتقاء بها، وإبرازها في مختلف المحافل؛ ليكون لها الأثر الفعّال في تحقيق مخرجاتها التربوية والتعليمية المنشودة.



توزيع الحصص على محتوى مقرر الصف الثالث

عدد الحصص	الموضوع	الوحدة
حصتان حصّة حصتان	الدرس الأول: نشيد (عَلِّمُ بلادِي). الدرس الثاني: الشكل الإيقاعي (♩). الدرس الثالث: الميزان الثلاثي.	الأولى أعز بوطني
حصتان حصّة حصتان	الدرس الأول: نشيد (أنا أتعلم). الدرس الثاني: آلة الأورج. الدرس الثالث: كيفية العزف على (آلة الأورج).	الثانية أحب آلتِي
حصتان حصّة حصتان	الدرس الأول: اللعبة الشعبية (أنا الذيب باكلكم). الدرس الثاني: الخط الإضافي الأول. الدرس الثالث: أرييح سلم (دو الكبير).	الثالثة أنا أَلعب
حصتان حصّة ثلاث حصص	الدرس الأول: نشيد (رسولي قُدوتي). الدرس الثاني: الشكل الإيقاعي (♩). الدرس الثالث: عزف مقطوعة لآلات الباند.	الرابعة أنا أعزف
حصتان حصّة حصتان	الدرس الأول: نشيد (سلامتي). الدرس الثاني: الكريشينو والديمنويندو. الدرس الثالث: محمد فوزي (١٩١٨م-١٩٦٦م).	الخامسة ثقافتِي الموسيقية
ثلاث حصص حصتان حصّة	الدرس الأول: أغنية (الفصول الأربعة). الدرس الثاني: صولفيج غنائي. الدرس الثالث: تمييز سمعي.	السادسة أنا أُعَنِّي

الفصل الدراسي الأول

الفصل الدراسي الثاني



أعتر بوطني





أعتر بوطني

الوحدة
الأولى

تُعَدُّ مادة المهارات الموسيقية من المواد ذات المغزى التربوي، التي تهدف إلى تعزيز الأصالة والهوية المستمدة من تراث الشعب العُماني وحضارته، وغرس الشعور بالانتماء للوطن والاعتزاز به من خلال الأناشيد الوطنية التي تندرج تحت مجال الغناء، والتي سوف نستهل بها دروس هذه الوحدة، وهو نشيد «علم بلادي». ثم يأتي الدرس الثاني ليتطرق إلى مجال آخر من أهم مجالات المادة، وهو مجال الإيقاع، فيحتوي الشكل الإيقاعي () - أحد تقسيمات الوحدة الأساسية - بالإضافة إلى تمرين إيقاعي تطبيقي على ما سبق دراسته من علامات إيقاعية. وكما نعلم أن القواعد الموسيقية من الركائز الأساسية التي تبنى عليها كثير من المحاور والمجالات الأخرى للمادة، فقد اختُتمت الوحدة بدرسها الثالث الذي يعرض أحد الموازين البسيطة، وهو الميزان الثلاثي مع تمرين تطبيقي على كيفية أداء إشاراته.

المخرجات التعليمية للوحدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن:

- يُوضِّح مدلولات ألوان علم سلطنة عُمان.
- يُميِّز الشكل الإيقاعي () من بين العلامات الإيقاعية السابق دراستها.
- يُعرِّف الميزان الثلاثي، وإشارات اليد الدالة عليه.
- يُغنِّي نشيد «علم بلادي» غناءً صحيحاً.
- يُؤدِّي تمريناً إيقاعياً يحتوي الشكل الإيقاعي ().
- يُؤدِّي إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي.
- يُدرك أهمية علم السلطنة وشعارها من خلال كلمات النشيد.
- يُقدِّر القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي () عن طريق ربطها بالوحدة الأساسية ().
- يَشعُر بالنبر القوي (الأكسنت/ACCENT) عند الاستماع إلى لحنٍ من الميزان الثلاثي.





نشيد (علم بلادي)

الدرس الأول



تحمل أعلام الدول رموزًا وأشكالًا كثيرة، فاختيارها لا يأتي بصورة عشوائية، وغالبًا ما يشير إلى ثقافة وتاريخ كل دولة.

وقد تطور شكل علم سلطنة عُمان ومواصفاته منذ تولي حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - مقاليد الحكم في البلاد عام ١٩٧٠م إلى العلم الحالي بألوانه الزاهية والمعبرة، حيث يرمز اللون الأبيض إلى السلام والازدهار، ويرمز اللون الأخضر إلى خصوبة التربة، والزراعة في البلاد، ويرمز اللون الأحمر إلى المعارك التي خاضها الشعب العُماني، عبر تاريخه لطردهم الغزو الأجنبي عن البلاد.

كما أن هناك شعارًا في الربع الأعلى القريب من السارية، يحمل سيفين وخنجرًا، وهو شعار الدولة، ويمثل الأسلحة التقليدية للشعب العُماني.



أعتر بوطني



المخرجات التعليمية



في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يُوضِّح مدلولات ألوان علم سلطنة عُمان.
- يعرِّف شعار العلم وما يرمز إليه.
- يُغنِّي نشيد «علم بلادي» غناءً صحيحًا.
- يُدرِّك أهمية علم السلطنة وشعارها، من خلال كلمات النشيد.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة

آلة الأورج - لوحة مدوّن عليها كلمات النشيد - بطاقات لألوان علم السلطنة، وشعار الدولة.

نشيد علم بلادي

كلمات: سعيد بن راشد الخصيبي

عَلَمُ بِلَادِي بَاهِي الْمَنْظَرُ
الْأَبْيَضُ أَمْنٌ وَأَمَانٌ
وَالْأَحْمَرُ نَارٌ تُحْرِقُ مَنْ
فِي الْأَخْضَرِ أَرْضٌ غَنَاءٌ
وَهُنَاكَ شِعَارٌ فِي الْجَانِبِ
هَذَا بِلَدِي هَذَا عَلَمِي
سَتَظِلُّ عُمَانٌ بِنَادٍ وَمَا
أَبْيَضُ أَحْمَرُ ثُمَّ الْأَخْضَرُ
سَلَمٌ كَالْبَدْرِ إِذَا زَهَرَ
يُضْمِرُ حَقْدًا وَيُرِيدُ الشَّرَّ
خَصْبٌ يَكْسُو، لَوْنٌ أَنْوَرُ
يَا وَلَدِي سَيْفَانٌ وَخَنَجَرُ
حُبِّي لَهُمَا دَوْمَا يَكْبُرُ
وَبِقَائِدِهِمَا حَقَاتٌ فَخْرُ

معاني الكلمات:

أَزْهَرَ: ظهر أكثر بياضًا.
غَنَاءٌ: تربتها غنية.

بَاهِي: مُشْرِقٌ وَنَضِيرٌ.
يُضْمِرُ: يُخْفِي.

أعتر بوطني



موسيقا النشيد

ألحان: محمد أحمد شعبان

1. A Dm 2. A Dm

7 Dm C F Gm Am C Dm Dm F F

13 F Dm Gm C C F Bb C F F Gm

20 C C F A Dm Dm C Bb

25 A Dm Dm Bb C D

من ق ر تحرن نار م أحول من ق ر تحرن نار م أحول
مي ل ع ذا ه دي لب ذا ه دي لب ذا ه دي لب ذا ه دي لب ذا ه
هر أ ز ذا إ ر جر خذون فا جر خذون فا جر خذون فا جر خذون فا
بد كل من مل سيد دي ل و يا
نن ما أ نن ننب ج ا فن
أمض ي أب ال عا شك تآ ه و
أر ر ضد اخ قن ما ط ل ظل ت س
نا عن ضن من
ور أنا نن لو خر تظ قن حق ور أنا نن لو خر تظ قن حق ور أنا نن لو خر تظ قن حق
سو يك بن خصد ها د ن ق ا ب و ها د ن ق ا ب و ها د ن ق ا ب و ها د ن ق ا ب و

rit.



أعتر بوطني

الإجراءات التعليمية المقترحة

التمهيد:



يناقش المعلم التلاميذ حول مراسم الطابور المدرسي، والنشيد الوطني وما يعقبه من تحية العلم، وأهمية ذلك ودلالته الوطنية.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:



* يقوم بتدريس النشيد بالطريقة الجزئية الموضحة في إرشادات المعلم مع إضافة بعض التظليلات اللحنية.

نشاط ١:

يُكوّن المعلم أربع مجموعات، ويوزّع عليهم بطاقات الألوان والشعار، ويطلب إلى باقي الصف غناء البيت الأول من النشيد مرتين، ثم تغني كل مجموعة البيت الخاص باللون الذي تحمله، وكذلك مجموعة الشعار، مع بعض التعبيرات الحركية، والتظليلات اللحنية، ويشترك الجميع في غناء باقي النشيد.



ينمّي هذا النشاط
مهارتي الإبداع،
والعمل الجماعي.

نشاط ٢:

يؤدّي التلاميذ هذا النشيد في الطابور المدرسي في إحدى المناسبات الوطنية.



ينمّي هذا النشاط
مهارة الإبداع.

التقويم



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُعدّد مدلولات ألوان علم سلطنة عُمان ويُعرّف شعاره.
- يُوضّح معاني بعض كلمات النشيد.
- يُغنّي جزءاً من النشيد بمفرده.

أعتر بوطني





الشكل الإيقاعي ()

الدرس الثاني



الإيقاع هو العلاقة بين الأصوات ببعضها البعض من حيث الطول والقصر في زمن سماعها، وهو أحد الأركان الأساسية في محاور ومجالات الموسيقى، حيث يعمل على ضبط توقيت النغمات، وأزمنتها في المقطوعات والألحان الموسيقية. وعَرَّف (الفارابي) الإيقاع بأنه تحديد أزمنة النغم بمقادير معينة، ونسب محدودة، وترجم ذلك (إيمي باري) بطريقة تحويل الأشكال الإيقاعية إلى مقاطع لفظية - على غرار طريقة «انظر وقل» في تعليم القراءة - فربط الأشكال والعلامات الإيقاعية بمدلولات لفظية، تدل على إيقاع كل علامة.

ولما كانت معرفة الإنسان للإيقاع سابقة على معرفته للنغم، كان هذا المجال أيسر وأسرع في تعلمه من أي مجال آخر، وسوف نتناول في هذا الدرس أحد تقسيمات الوحدة الأساسية () وهو الشكل الإيقاعي ().

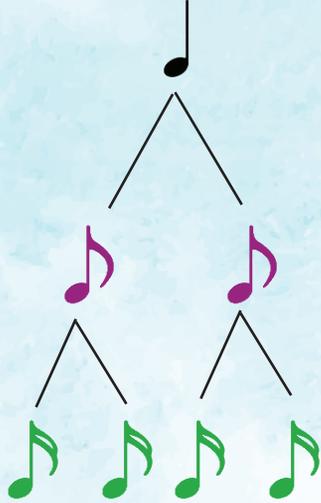


أعتر بوطني



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:



- يقوم بشرح الشكل الإيقاعي (♩♩♩) من خلال التقسيم الزمني لعلامة النوار (♩/♩/♩)، مستعيناً بالشكل الموضح.
- يقرأ الشكل الإيقاعي (♩♩♩) بطريقة (إيمي باري).
- يقوم بتصفيق الشكل الإيقاعي (♩♩♩) ويصفق التلاميذ بعده، مع ترديد اسم الشكل.
- يقسم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات حسب الوحدات الإيقاعية (♩♩♩)، وتؤدي كل مجموعة الشكل الإيقاعي الدال على الوحدة (♩♩♩/♩♩♩).
- يطلب إلى كل المجموعات أداء كل من: (♩♩♩/♩♩♩) في وقت واحد.
- يطلب إلى بعض التلاميذ تدوين الشكل الإيقاعي (♩♩♩) على السبورة.
- يعرض لوحة التمرين الإيقاعي ويقوم بأدائه.
- يعيد أداء التمرين مازورة مازورة، ويطلب إلى التلاميذ التصفيق بعده.
- يطلب إلى التلاميذ أداء التمرين الإيقاعي كاملاً بالتصفيق مع التصحيح لهم.



ينمي هذا النشاط
مهارتي التركيز،
والعمل الجماعي.

نشاط ١: يُكوّن المعلم ثلاث مجموعات، ويوزّع على كل مجموعة بطاقة لعلامة، أو لشكل إيقاعي، ويطلب إليهم رفع البطاقة عند سماع الإيقاع المناسب للبطاقة التي معهم.



أعتر بطني



نشاط ٢:

يوزع المعلم النشاط الآتي على التلاميذ، ثم يقوم بتصفيق أحد إيقاعات المجموعة (أ)، ويطلب إليهم وضع علامة (✓) أسفل الشكل الذي استمع إليه، ثم يقوم بتدوينه، ويكرر ذلك مع المجموعة (ب) :



ينمّي هذا النشاط مهارتي الكتابة، والتقييم.



التقويم

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:



- يُميّز الشكل الإيقاعي (♩♩♩) من بين العلامات الإيقاعية الأخرى.
- يُدوّن الشكل الإيقاعي (♩♩♩) بطريقة صحيحة.
- يُؤدّي التمرين الإيقاعي بمفرده.

أعتر بوطني





الميزان الثلاثي

الدرس الثالث



وُضِعَت الموازين الموسيقية لضبط إيقاع الأصوات وأجزائها، وتنظيم سير الألحان، حيث يتم تقسيم المقطوعة الموسيقية إلى أجزاء متساوية تسمى «موازير»، تحتوي كلُّ مازورة أعداداً متساوية من الوحدات الزمنية وتقسيماتها، والذي يحدّد عدد هذه الوحدات ونوعها هو الميزان.

ويتكوّن الميزان الموسيقي من رقمين عموديين، يشير الرقم الأعلى إلى عدد الوحدات في المازورة، بينما يشير الرقم الأسفل إلى نوع هذه الوحدات، ويُدوّن الميزان في بداية النوتة الموسيقية بعد الدليل مباشرة، كما يُدوّن أيضاً في بداية الضروب، والتمارين الإيقاعية، ونتطرق في هذا الدرس إلى أحد الموازين الموسيقية البسيطة، وهو الميزان الثلاثي (3/4).

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:



- يُعرّف الميزان الثلاثي.
- يُؤدّي إشارات الميزان الثلاثي بطريقة صحيحة.
- يقرأ تمريناً إيقاعياً من الميزان الثلاثي مع إشارات اليد.
- يُدرك أهمية النظام والدقة، عن طريق إشارات الميزان.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة



آلة الأورج - لوحة لإشارات الميزان الثلاثي - لوحة لتمرين إيقاعي من الميزان الثلاثي.



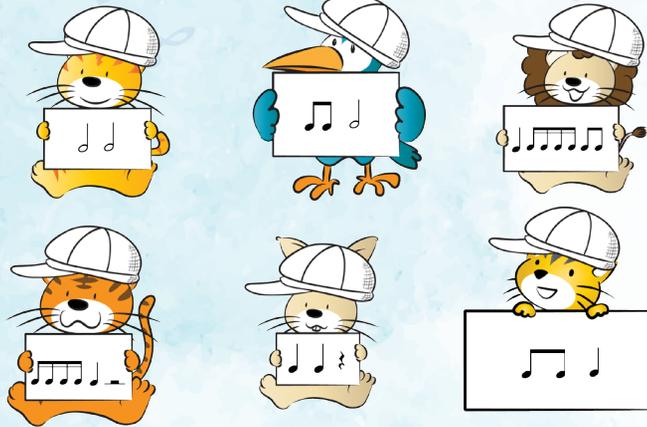
أعتر بوطني





ينمّي هذا
النشاط مهارتي
التفكير، والتركيز.

نشاط ١: يطلب المعلم إلى التلاميذ تلوين قبعات الحيوانات التي تحمل لوحات تعبر عن الميزان الثلاثي.



ينمّي هذا
النشاط مهارتي
التفكير، والتقييم.

نشاط ٢: اكتب الميزان المناسب لكل شكل من الأشكال الآتية:



التقويم

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يعرف الميزان الثلاثي ويدوّنه.
- يصفّق التمرين الإيقاعي مع زملائه وبمفرده.
- يؤدّي إشارات الميزان الثلاثي بمفرده.



أعتر بوطني



الوحدة الثانية

أحب آتتي





أحب آتني

الوحدة
الثانية

الآلات الموسيقية تختلف فيما بينها من حيث الشكل والحجم والصوت وطريقة العزف عليها، ولكل آلة طابعها الخاص الذي يميزها عن غيرها من الآلات وفي دورها بالفرقة الموسيقية، كما تقسّم الآلات الموسيقية حسب طريقة العزف عليها ومبدأ عملها إلى أربعة أقسام رئيسية: الوترية، والإيقاعية، والنفخ، ولوحة المفاتيح، وتندرج منها الآلات الكهربائية التي تستخدم الطاقة الكهربائية في تشغيلها كآلة الأورج التي تُعدُّ شائعة في عالم الموسيقى الحديث .

وقد تضمّنت هذه الوحدة ثلاثة دروس: الأول نشيد (أنا أتعلّم) تأكيداً لأهمية التعليم، وجاء الدرس الثاني عن تاريخ آلة الأورج، أما الدرس الثالث فهو كيفية العزف على آلة الأورج.

المخرجات التعليمية للوحدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن:

- يعرف أهمية التعلّم من خلال كلمات النشيد.
- يعرف مكونات آلة الأورج وإمكانياتها.
- يعرف طريقة العزف على آلة الأورج.

- يغنيّ نشيد (أنا أتعلّم) بطريقة صحيحة.
- يغنيّ سلم دو الكبير على آلة الأورج.
- يعزف بعض التدريبات البسيطة على آلة الأورج.

- ينمو لديه حب التعلّم من خلال كلمات النشيد.
- يتذوّق أصوات بعض الآلات الموسيقية، من خلال استماعه لآلة الأورج.
- ينميّ ثقته بنفسه من خلال العزف الفردي على آلة الأورج.

أحب آتني





نشيد (أنا أتعلم)

الدرس الأول



يُعدُّ التعليم أحد أساسيات بناء الحضارة والمجتمعات؛ لذلك فإن الاهتمام بالتعليم من أسباب نهضة المجتمع، وتهدف العملية التعليمية إلى إكساب التلميذ الأسس التي تبنى عليها المعرفة وامتلاك المهارات اللازمة في حياته العملية، التي من شأنها تزيد من ثقته بنفسه وكسب احترام الآخرين.

وقد شهد التعليم في سلطنة عُمان العديد من المحطات عبر التاريخ منذ التعلُّم في الكتابيب والحلقات في المساجد وصولاً إلى عصر ما بعد النهضة، فقد كان لتولي جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - مقاليد الحكم في عُمان دورٌ مهمٌ في تطوير التعليم بصورة كبيرة، والذي نتج عنه تطور كبير في شتى المجالات في المجتمع العماني وازدهاره بالكثير من الإيجابيات التي ترسخ التعليم بداخل النشأ منذ الصغر.

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يعرف أهمية التعلُّم من خلال كلمات النشيد.
- يغني نشيد (أنا أتعلم) بطريقة صحيحة.
- ينمو لديه حبّ التعلم.



أحبّ آتني

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة



آلة الأورج - لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد - فيلم عن مراحل تطور التعليم في عُمان.

نشيد (أنا أتعلم)

كلمات: سعيدة بنت خاطر الفارسية

أنا أتعلم، أنا أتعلم	بيدي أمحو الجهل وأهدم
قال الله اقرأ اقرأ	حتى تعرف حتى تفهم
****	****
العلم طريق للنور	يشرّح أفئدةً وصدور
في مدرستي اقرأ أكتب	وأعود سعيداً مسرور
****	****
أكتب اسمي واسم عمان	أكتب عاش لنا السلطان
أتعلم كي أخدم وطني	حُب الوطن من الإيمان

معاني الكلمات:

أفئدة: قلوب.

أمحو: أمسح.

الجهل: نقيض العلم.



الإجراءات التعليمية المقترحة



التمهيد:

يعرض المعلم للتلاميذ فيلمًا مرئيًا عن مراحل تطور التعليم، ويناقشهم حول مضمونه.

أحب آتني



موسيقا النشيد

ألحان: نصراء بنت جمعة المخينية

Sheet music for the song "أحب آتني" (I Love to Come to You) by Nisra Bint Jum'a Al-Makhiniya. The music is in 4/4 time and F major. The lyrics are in Arabic.

7 F C F C F Am D Gm
 دم أهول وجهي خل أم دي يدب لم علت أنا أ لم علت أنا أ

13 F F FINE Gm C F F
 هم تف تي حتف ر تع تي حتف رأ إق رأ إق ه ل ل فا

19 F C C F F F
 تي سر مد في دور صدو تن د ن أف ح ر يش نور لن قن ريط م ع ل ا

25 Gm C F F F C
 مان ع م اسد و مي اسد ب ت أك رور مسد دن عيسد د عو أ و تب اك أ ر أف

31 C F F F
 كي م ل ع ل ت أ طان سل نس ل ش عا ب ت اك

35 Gm C F
 مان إي نل م ن ط و بل حب ني ط و م د أخ



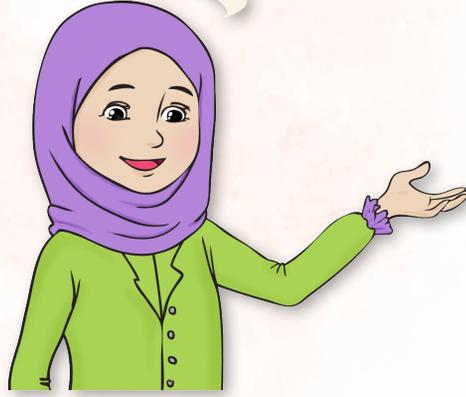
أحب آتني

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:



- يقوم بتدريس النشيد بالطريقة الجزئية الموضحة في إرشادات المعلم.
- يقسّم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات، ويطلب إلى المجموعة الأولى أن تغني الجزء الأول من النشيد، والمجموعة الثانية تغني الجزء الثاني، والمجموعة الثالثة تغني الجزء الأخير من النشيد، ثم يتبادلون الأدوار، ويصاحبهم بالعزف.



ينمي هذا النشاط
مهارتي الابتكار، والإبداع.

نشاط ١:

يغني التلاميذ النشيد مع أداء الحركات التعبيرية
لكلماته، ويمكن غناء النشيد في الطابور المدرسي.



أحب آتني

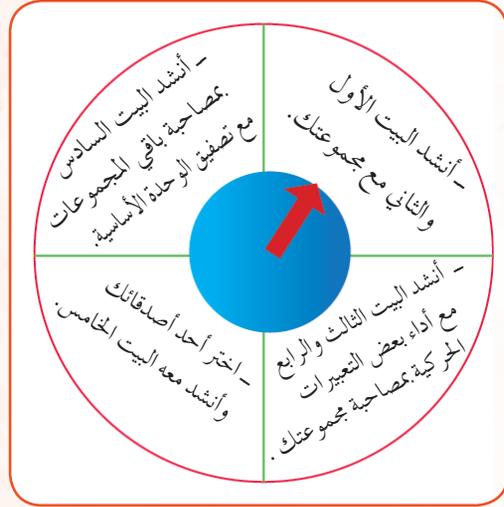
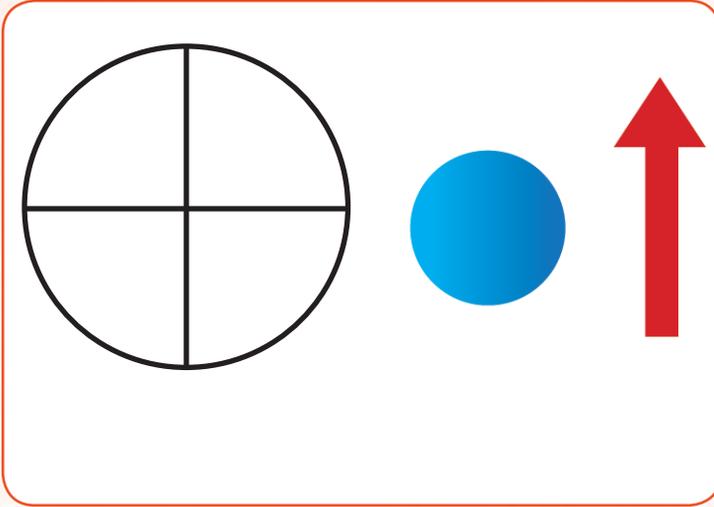




ينمّي هذا النشاط
مهارتي الإبداع، والعمل الجماعي.

يقسّم المعلم الصف إلى أربع مجموعات، ويتخيّر تلميذًا من كل مجموعة يقوم بتدوير العجلة، ثم تنفّذ كل مجموعة الجزء الذي ثبت أمامه السهم.

نشاط ٢:



التقويم



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يغني جزءًا من النشيد بمفرده بطريقة صحيحة.
- يغني النشيد مع زملائه.
- يوضّح معاني كلمات النشيد.



أحبّ آتني





(آلة الأورج)

الدرس
الثاني



في أوائل القرن العشرين الميلادي انتقل العالم إلى آفاق واسعة من العلوم والمعارف التي غيرت مجرى التاريخ، حيث تم اختراع العديد من المعدات القادرة على إصدار أصوات تشابه مختلف الآلات الموسيقية، وإنتاج موسيقا إلكترونية ذكية تحاكي التطور الآلي الإلكتروني، ولكن يبقى الإنسان هو سيد الآلة ومايسترو إيقاع الحياة. وتعدُّ آلة الأورج الإلكترونية أحد الأجهزة الشائعة في عالم الموسيقا المثير، وهي آلة موسيقية ذات لوحة مفاتيح تشبه آلة البيانو وتعرف أيضًا باسم (الكيبورد) (Keyboard).

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يعرف مكونات آلة الأورج وإمكانياتها.
- يغني سلم دو الكبير على آلة الأورج.
- يتذوق أصوات بعض الآلات الموسيقية، من خلال استماعه لآلة الأورج.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة

الآلات الموسيقية المتوفرة في المدرسة - آلة الأورج - نماذج ورقية للوحة المفاتيح.



أحب آتي



المحتوى

مكونات آلة الأورج:

مفاتيح موسيقية (بيضاء وسوداء) وتصنع من مادة العاج أو البلاستيك الصلب، أزرار ومفاتيح متنوعة للتشغيل والتحكم بالأصوات والنغمات، الجسم الخارجي (الهيكل) ويصنع من: (البلاستيك والخشب والمعدن)، سماعات.

نشأة الأورج:

تم صنع أول أورج إلكتروني عام ١٩٣٥ م على يد الأمريكي (لورنس هاموند) الذي استخدم لوحات إلكترونية ومضخمات لإنتاج الأصوات والنغمات وتضخيمها، ونتيجة للتطور المستمر للآلة أصبح من السهل استخدامها في عزف الموسيقى العربية والمقامات الشرقية، التي تحوي مسافة (ثلاثة أرباع البعد) لوجود مفتاح يدعم هذه الخاصية.

كيفية إنتاج الصوت:

يتم إنتاج الأصوات في الأورج الكهربائي عن طريق توصيله بالكهرباء، ومن ثم الضغط على المفاتيح الموصلة بلوحات إلكترونية توضع أسفل لوحة المفاتيح مغطاة بقطع مطاطية تحتوي مادة الكربون، فيصدر الصوت من خلال السماعات.

إمكانات آلة الأورج:

تصدر آلة الأورج أصواتاً تشابه مختلف الآلات الموسيقية، مما يساعد على عزف الألحان بأصوات آلات مختلفة، كما أنها تتمتع بإمكانية التقاط الأصوات وتخزينها لاستخدامها فيما بعد، وهناك بعض الأنواع تحتوي على مقطوعات جاهزة للاستخدام عند الحاجة إليها، ويمكن ضبط سرعتها للاستخدامات المختلفة.

الإجراءات التعليمية المقترحة

التمهيد:

يقوم المعلم بعرض بعض الآلات الموسيقية المتوفرة في المدرسة، ويناقش التلاميذ حول أسماء هذه الآلات، وصولاً إلى آلة الأورج.



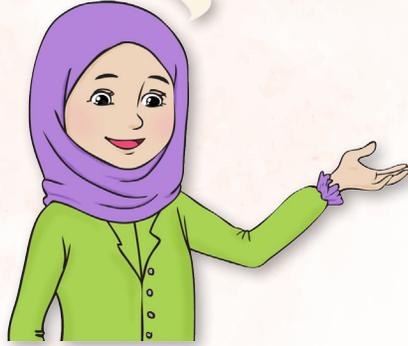
أحب آتني

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:



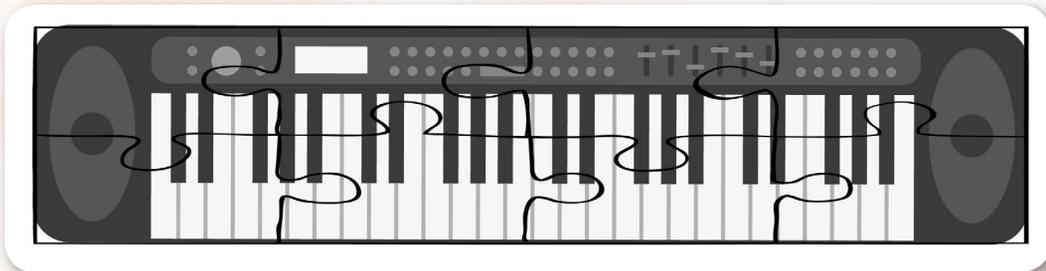
- يعرض آلة الأورج على التلاميذ موضحًا بعض مكوناتها واستخداماتها.
- يسمع التلاميذ أصوات بعض الآلات الموسيقية المتوفرة في المدرسة على آلة الأورج، ويسمّيها للتلاميذ.
- يوضّح إمكانية أداء الآلة للإيقاعات الغربية والشرقية.
- يعزف سلم دو الكبير على آلة الأورج، ويطلب إلى التلاميذ مشاركته بالغناء.



ينمّي هذا النشاط
مهارتي التفكير،
والتعلّم الذاتي.

يقسّم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويُعطي كل مجموعة صورة مجزأة لآلة الأورج (قطع البازل)، ويطلب إليهم سرعة ترتيبها بشكل صحيح.

نشاط ١:



أحب آتني





ينمّي هذا النشاط
مهارتي التفكير، والتقدير.

يقوم المعلم بتوزيع النموذج التالي للنحلات وآلة الأورج
على التلاميذ، ثم يطلب إليهم تحديد أجزاء آلة الأورج بوضع
الرقم المناسب من أرقام البطاقات التي تحملها النحلات.

نشاط ٢:



أصابع بيضاء
وسوداء



أزرار تغيير الأصوات
والإيقاعات



سماعات آلة
الأورج



زر تشغيل آلة
الأورج

التقويم



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يوضّح مكونات آلة الأورج، واستخداماتها.
- يميّز أصوات الآلات المختلفة من خلال العزف على آلة الأورج.



أحب آتي



الدرس الثالث العزف على آلة الأورج



تشير الدراسات إلى أن العزف بشكل منتظم على آلة موسيقية يزيد من نسبة الذكاء بمعدل سبع نقاط عند الأطفال والبالغين. ومشاركة التلاميذ العزف على الآلات الموسيقية يساعدهم على اكتساب العديد من المهارات الفنية، وعادة التعاون والنظام عن طريق العزف الجماعي، كما أنها تنمي الذوق الجمالي وصقل ملكة الابتكار والإبداع لديهم، وستطرق في هذا الدرس إلى كيفية العزف على آلة الأورج.

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يحدّد أماكن النغمات على الآلة بشكل صحيح.
- يعرف طريقة العزف على آلة الأورج.
- يعزف سلم دو الكبير على الأورج صعوداً بترتيب أرقام الأصابع.
- يعزف بعض التدريبات البسيطة على آلة الأورج.
- ينمي ثقته بنفسه من خلال العزف الفردي.

أحب آتني



الوسائل والمواد التعليمية المقترحة



آلة الأورج - لوحة للسلم الموسيقي - لوحة مدون عليها تمرين لحني - نماذج للوحة المفاتيح .

المحتوى

١- طريقة العزف على آلة الأورج:



- التأكد من الجلوس بوضع صحيح أمام الآلة، أي لا يكون الظهر والكتفان منحنيين على الآلة.

- يقسم الأورج إلى ثلاث مناطق صوتية: غليظة، ووسطى، وحادة.

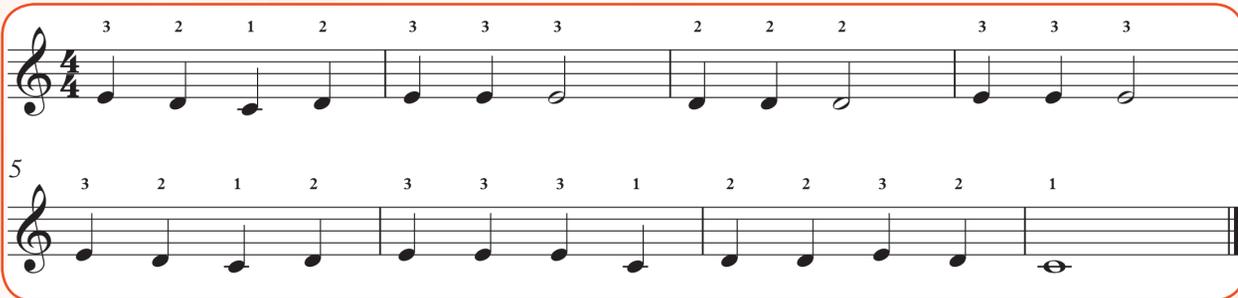
- وضع اليد بشكل كروي أثناء العزف.

- يعرف ترتيب أرقام أصابع اليد حتى يسهل عملية العزف والحفظ.



طبقة صوتية حادة طبقة صوتية متوسطة طبقة صوتية غليظة

٢- تمرين عزف:



أحب آتي

الإجراءات التعليمية المقترحة

التمهيد:



يقوم المعلم بعرض فيديو لأطفال يعزفون مقطوعة على آلة الأورج، ويطلب منهم إبداء آرائهم فيما يشاهدونه، ثم يطلب المعلم من المشاركين في الفريق الموسيقي - إن وجد - العزف على آلة الأورج.

خطوات التنفيذ

يقترح للمعلم أن:



- يشرح للتلاميذ طريقة العزف على آلة الأورج.
- يوضِّح للتلاميذ أن آلة الأورج تحتوي على أصابع بيضاء وسوداء، وهي عبارة عن مجموعتين من الأصابع (أصبعين أسودين يحتويان ثلاثة أصابع بيضاء، وثلاثة أصابع سوداء تحتوي على أربعة أصابع بيضاء).
- يعرض نموذج لوحة المفاتيح على التلاميذ، ويوضِّح ترتيب أرقام أصابع سلم دو الكبير عليها.
- يقسِّم التلاميذ إلى مجموعات، ثم يطلب خروج مجموعة تلو الأخرى لتحديد أماكن النغمات على الآلة بشكل صحيح، وطريقة عزف سلم دو الكبير عليه.
- يوزِّع على التلاميذ نموذج لوحة المفاتيح، ويطلب إليهم عزف سلم دو الكبير، ويصاحبهم بالعزف على آلة الأورج.
- يعزف التمرين اللحني، ثم يعرض اللوحة الخاصة به ويطلب إلى التلاميذ قراءته إيقاعياً ووصولاً.
- يطلب إلى التلاميذ البدء في التدريب على عزف التمرين مع التأكيد على الطريقة الصحيحة للعزف على آلة الأورج.
- يختار أحد التلاميذ ممن أتقنوا العزف لتطبيق التمرين على آلة الأورج، ويكرر ذلك مع باقي التلاميذ.



أحب آتي

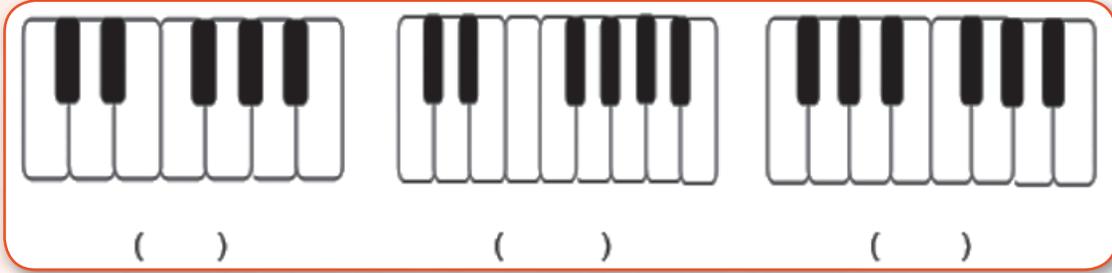


نشاط ١:



ينمي هذا النشاط
مهارتي التفكير،
والتعلم الذاتي.

يوزع المعلم للتلاميذ النموذج التالي، ويطلب إليهم اختيار
لوحة المفاتيح الصحيحة من بينها.

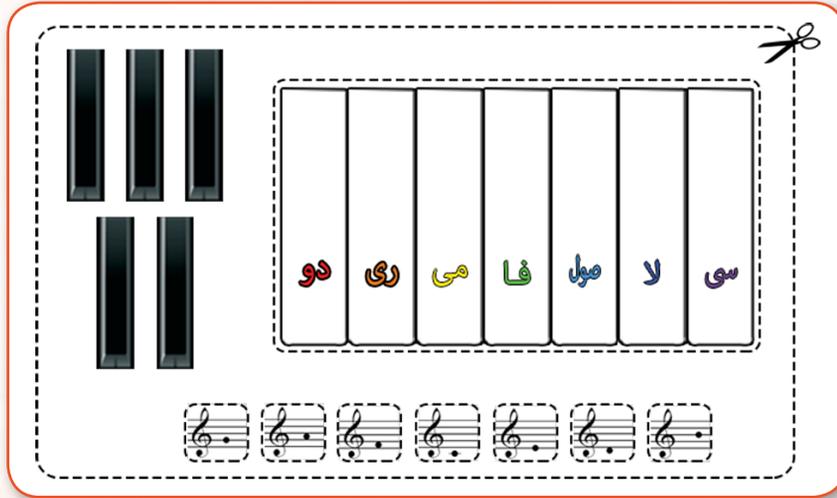


نشاط ٢:



ينمي هذا النشاط
مهارتي التفكير،
والعمل الجماعي.

يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ثم يقوم بتوزيع النشاط ويطلب
إليهم قص الأصابع السوداء والنغمات المدونة على المدرجات، ويطلب
منهم تلصيقها وترتيبها في المكان الصحيح على الأصابع البيضاء.



التقويم



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يعزف التمرين بمفرده.
- يعزف بعض النغمات على آلة الأورج في سلم دو الكبير.



أحب آتني



ΣΣ



أنا ألعب





أنا ألعب

الوحدة
الثالثة

الألعاب الشعبية جزء لا يتجزأ من الموروث الثقافي والشعبي لأي بلد، وهذه الألعاب قد ينظر إليها البعض على أنها مجرد وسيلة لعب وتسلية وقضاء وقت الفراغ في الماضي، إلا أن هذه الألعاب تحمل معاني وقيماً عميقة وأهدافاً سامية، تعكس حياتهم وبيئتهم وهي من أهم مكونات التراث والحياة الاجتماعية القديمة التي عاشها آباؤنا وأجدادنا، حيث تعزز عناصرها وتعمق مكوناتها من خلال ربط هذا الجيل بموروثاته الثقافية والحضارية، ومن بين الألعاب الشعبية المشهورة في سلطنة عُمان لعبة (الحواليس، المرنجيح، حبوه مو تدوري، سلوم بلوم، غزالة غزلوكي، أنا الذيب باكلكم) وغيرها الكثير من الألعاب المغناة وغير المغناة، وقد احتوى الدرس الأول لهذه الوحدة لعبة شعبية (أنا الذيب باكلكم) وهي من ضمن الألعاب التي يؤدّيها الأطفال بروح مرحة، وتضمّن الدرس الثاني (الخط الإضافي الأول) وهو الخط الذي يتم إضافته أسفل المدرج، كما احتوى الدرس الثالث أربيج سلم (دو الكبير)، وهو عبارة عن نغمات تألفية للسلم الأساسي مكونة من ثلاث نغمات و النغمة الرابعة هي الجواب.

المخرجات التعليمية للوحدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن:

- يعرف معاني كلمات اللعبة الشعبية.
- يعرف الخط الإضافي الأول أسفل المدرج.
- يعرف درجات السلم الموسيقي لأربيج سلم (دو الكبير).
- يؤدّي اللعبة الشعبية أداءً صحيحاً مع زملائه.
- يدوّن نغمة (دو الوسطى) على الخط الإضافي الأول أسفل المدرج بشكل صحيح.
- يعزف ويغني سلم (دو الكبير) مع الأربيج.
- يعتزّ بالتراث الشعبي العُماني من خلال ممارسة اللعبة الشعبية.



أنا ألعب





اللعبة الشعبية (أنا الذيب باكلكم)

الدرس الأول



تمارس العديد من الألعاب الشعبية في سلطنة عُمان، والتي توارثها الأهالي عبر أجيال قديمة وهي تمثل حاجات الفرد للنشاط البدني والترفيه عن النفس، كما أنها تحمل في ذاتها قيماً وتراثاً فكرياً وحضارياً، وتعددت الألعاب الشعبية وفق مسميات وأشكال مختلفة، والألعاب الشعبية في الماضي رسمت الفرح على محيا الأطفال في زمن قلَّت فيه الموارد وصُعِبَتْ فيه المعيشة، وستتطرق في هذا الدرس إلى لعبة (أنا الذيب باكلكم) وهذه اللعبة تمارس أيضاً في بعض دول الخليج مع اختلاف بسيط في مسمي اللعبة، وتهدف إلى إبراز دور الأم في حماية أطفالها والدفاع عنهم من أي خطر يحيط بهم.



المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يعرف معاني كلمات اللعبة الشعبية.
- يؤدّي اللعبة الشعبية أداءً صحيحاً مع زملائه.
- يعتزّ بالتراث الشعبي العُماني من خلال أداء اللعبة الشعبية.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة

آلة الأورج - لوحة مكتوب عليها كلمات اللعبة الشعبية - فيلم يحتوي على اللعبة الشعبية - قناع ذئب أو دُمى تمثل شخصية الذئب والأم.

طريقة أداء اللعبة:

شخصية الأم: تلميذة.

شخصية الذئب: تلميذ.

شخصية صغار الأم: مجموعة من التلاميذ.

يمثل أحد التلاميذ شخصية الذئب، وتمثل تلميذة شخصية الأم، أما بقية التلاميذ يمثلون صغار الأم، ثم يطلب المعلم إلى التلاميذ الذين يمثلون دور صغار الأم الوقوف خلف الأم في صف واحد، وتكون الأم في المقدمة، أما الذئب يقف في الجهة المقابلة لها محاولاً أخذ الصغار من الأم وتحاول الأم التصدي له، ويدور الحوار بينهم من خلال كلمات اللعبة الشعبية.

كلمات اللعبة:

الذئب: أنا الذئب باكلكم.

الأم: أنا الأم بحميكم.

الذئب: أنا الذئب باكلكم.

الأم: أنا الأم بحميكم.

الذئب: عيني على ذيك وراء ذيك وراء ذيك وراء.

الأم: ارجع ورا ارجع ورا ارجع ورا ارجع ورا.

أنا أعب



معاني الكلمات:

الذئب: الذئب. باكلكم: التهام الشيء وأكله.
ذيك: تلك. وراء: خلف.

الإجراءات التعليمية المقترحة

التمهيد:

يعرض المعلم فيديو أو صوراً لبعض الألعاب الشعبية التي تم دراستها سابقاً، ويناقشهم حول ما تم عرضه.

موسيقا النشيد

ألحان: من التراث

♩. = 100

F F F F F F F

أم نذ أ كم كل با ذئب نذ أ

8 F F Dm Gm C F

كم ميء با لى عني عيد راء و كل ذئب راء و كل ذئب راء و كل ذئب را و جمع ار

14 Dm Gm C F F F

را و جمع ار را و جمع ار رى و جمع ار

FINE



أنا ألعب

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:



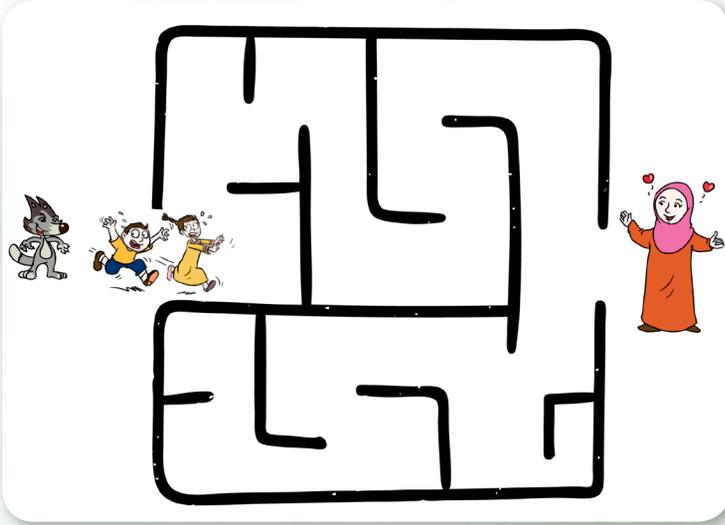
- يعرض اللوحة المدوّن عليها كلمات اللعبة الشعبية.
- يقرأ كلمات اللعبة، ويشرح معاني المفردات.
- يعرض طريقة أداء اللعبة ويشرحها من خلال الفيديو.
- يعزف موسيقا اللعبة الشعبية.
- يقوم بغناء اللعبة الشعبية جزءًا جزءًا بمصاحبة العزف، ويردد التلاميذ بعده.
- يقوم بتوزيع الأدوار على التلاميذ حسب طريقة أداء اللعبة.
- يطلب إلى التلاميذ أداء اللعبة ويصاحبهم بالعزف.



ينمي هذا النشاط
مهارتي التركيز،
والعمل الجماعي.

يقوم المعلم بتوزيع شكل لعبة المتاهة على التلاميذ، ويطلب إليهم مساعدة الصغار في الهرب من الذئب وتوصيلهم إلى الأم.

نشاط ١:



أنا أعب

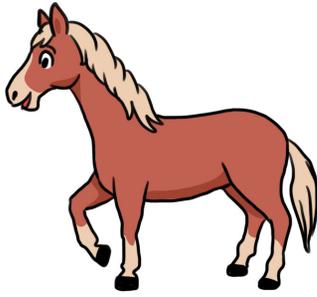


نشاط ٢:



ينمي هذا النشاط
مهارتي التفكير،
والعمل الجماعي.

يعرض المعلم على التلاميذ الصور الآتية، ثم يطلب إليهم
وضع دائرة حول الشخصيات الموجودة في اللعبة الشعبية:



التقويم



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يذكر دور الأم في اللعبة.
- يؤدّي اللعبة مع زملائه بطريقة صحيحة.
- يغني جزءاً من كلمات اللعبة.



أنا أعب



الخط الإضافي الأول أسفل المدرج

الدرس الثاني



من المتعارف عليه أن المدرج الموسيقي يتكون من خمسة خطوط وأربع مسافات، كما أن هناك خطوطاً إضافية تُدوّن أسفل وأعلى المدرج الموسيقي وفق الحاجة إليها. وتدرج حدة وغلظ النغمة الموسيقية المدونة على تلك الخطوط الإضافية، أي أن النغمات أسفل المدرج يزداد غلظها، أما النغمات أعلى المدرج تزداد حداثها. وأول الخطوط الإضافية التي ندرسها هو الخط الإضافي الأول أسفل المدرج الموسيقي (لمفتاح صول) ويسمّى (دو الوسطى).

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يذكر أسماء الخطوط والمسافات للمدرج الموسيقي.
- يعرف الخط الإضافي الأول أسفل المدرج.
- يحدّد مكان نغمة (دو الوسطى) على آلة الأورج.
- يدوّن نغمة (دو الوسطى) على الخط الإضافي الأول أسفل المدرج بطريقة صحيحة.
- يدرك أهمية الخط الإضافي الأول أسفل المدرج الموسيقي.

أنا أعب



الوسائل والمواد التعليمية المقترحة



آلة الأورج - لوحة للمدرج الموسيقي - لوحة لسلم (دو الكبير) - نموذج للوحة المفاتيح.

الإجراءات التعليمية المقترحة



التمهيد:

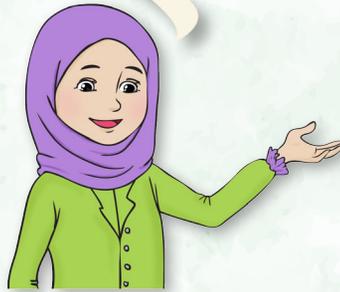
يقوم المعلم برسم المدرج الموسيقي، ويناقش التلاميذ في أسماء الخطوط والمسافات التي سبق دراستها.

خطوات التنفيذ



ينبغي للمعلم أن:

- يعزف سلم (دو الكبير)، ويطلب إلى التلاميذ الغناء.
- يعرض لوحة سلم (دو الكبير)، ويطلب إلى التلاميذ تحديد نغمة (دو الوسطى).
- يشرح للتلاميذ معنى (الخط الإضافي)، وسبب استخدام الخطوط الإضافية.
- يوضّح كيفية تدوين نغمة (دو الوسطى) على الخط الإضافي الأول أسفل المدرج، ويطلب إلى التلاميذ تدوينها.
- يوضّح مكان نغمة (دو الوسطى) على نموذج لوحة المفاتيح، مع ذكر سبب تسميتها بهذا الاسم.
- يعزف نغمة (دو الوسطى) على آلة الأورج، ويتخيّر أحد التلاميذ لعزفها.



أنا أعب



ينمّي هذا النشاط
مهارتي التركيز،
والعمل الجماعي.

يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويوزع عليهم المدرج
التالي ويطلب إليهم رسم الخط الإضافي في أسفل المدرج مع
تدوين نغمة (دو الوسطى).

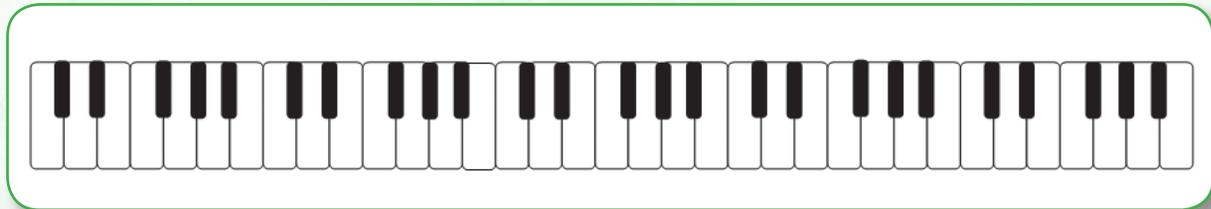
نشاط ١:



ينمّي هذا النشاط
مهارتي التقدير، والتقييم.

يوزع المعلم نموذج لوحة المفاتيح التالية على التلاميذ،
ويطلب إليهم تلوين موقع نغمة (دو الوسطى) عليها.

نشاط ٢:



التقييم



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

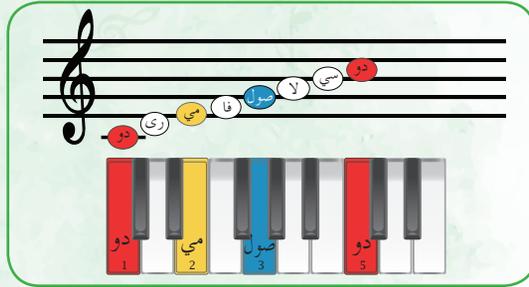
- يذكر اسم الخط الإضافي الأول في أسفل المدرج الموسيقي ويدوّنه.
- يحدّد نغمة (دو الوسطى) على آلة الأورج، أو على نموذج لوحة المفاتيح.

أنا أعب





الدرس الثالث أربيع سلم (دو الكبير)



بعد دراستنا لبعض القواعد الموسيقية بشكل عام ونغمة (دو الوسطى) بشكل خاص، نستطيع عزف نغمات متتالية بعد نغمة (دو الوسطى). حيث يتكوّن السلم الموسيقي من سبع نغمات والنغمة الثامنة جوابٌ للنغمة الأولى، ولكل سلم موسيقي (أربيع) يتكوّن من الدرجة: الأولى، والثالثة، والخامسة، والثامنة جواب الأولى، وهو من الركائز الأساسية للسلم الموسيقي.

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:



- يذكر درجات أربيع سلم (دو الكبير).
- يعرف ترتيب أصابع اليد اليمنى لأربيع سلم دو الكبير على آلة الأورج.
- يدوّن درجات أربيع السلم على المدرج الموسيقي.
- يعزف ويغني أربيع سلم (دو الكبير).
- يتذوَّق طابع أربيع سلم (دو الكبير) من خلال العزف والغناء.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة



- آلة الأورج - لوحة لسلم (دو الكبير) موضحًا عليه درجات (الأربيع)
- صورة يد موضحًا عليها ترقيم الأصابع - نموذج توضيحي لإشارات اليد الدالة على الأثر النفسي - نموذج لوحة المفاتيح .



أنا أعب



الإجراءات التعليمية المقترحة

التمهيد:



يقوم المعلم بغناء سلم (دو الكبير) صعودًا وهبوطًا، ويطلب إلى التلاميذ التردد خلفه.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:



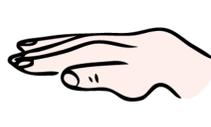
- يعرض لوحة سلم (دو الكبير) الموضَّح عليها نغمات الأربيج.
- يعزف أربيج سلم (دو الكبير) أكثر من مرة للتدوق.
- يعرض صورة اليد اليمنى المرقمة لترتيب الأصابع موضِّحًا طريقة عزف الأربيج على نموذج لوحة المفاتيح.
- يوزع على التلاميذ نماذج لوحة المفاتيح، موضِّحًا كيفية عزف أربيج سلم (دو الكبير).
- يطلب إلى التلاميذ عزف أربيج سلم (دو الكبير)، ويصاحبهم بالعزف على آلة الأورج.
- يعرض لوحة إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي مؤكِّدًا على إشارات أربيج سلم (دو الكبير).
- يطلب إلى التلاميذ غناء أربيج سلم (دو الكبير)، مع أداء إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي ويصاحبهم بالعزف.
- يقسّم التلاميذ إلى أربع مجموعات: المجموعة الأولى (دو)، والمجموعة الثانية (مي)، والمجموعة الثالثة (صول)، والمجموعة الرابعة (دو)، ويطلب من كل مجموعة أداء النغمة بإشارات اليد الدالة على الأثر النفسي الخاصة بها مع مصاحبتهم بالعزف.



دو



صول



مي



دو



أنا أعب





ينمّي هذا النشاط
مهارتي التركيز،
والعمل الجماعي .

يطلب المعلم إلى التلاميذ تلوين الفقاعات التي تحتوي
على نغمات أرييج سلم (دو الكبير).

نشاط ١:



أنا أعب

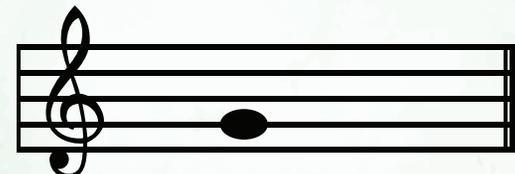
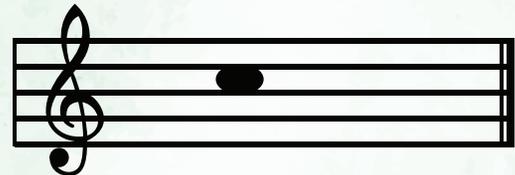
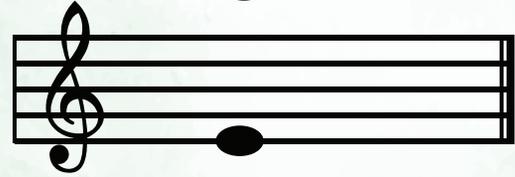
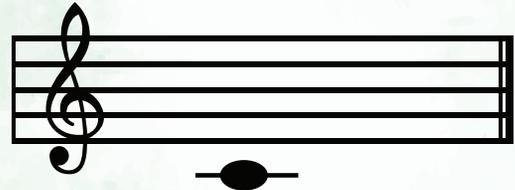




ينمّي هذا النشاط
مهارتي التركيز،
واتخاذ القرار.

يوزع المعلم النشاط على التلاميذ، ويطلب إليهم
توصيل نغمات أربيج سلم (دو الكبير) المدونة إلى
موقعها في لوحة المفاتيح.

نشاط ٢:



التقويم



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يحدّد نغمات أربيج سلم (دو الكبير) على آلة الأورج.
- يغنّي أربيج سلم (دو الكبير).
- يوّدّي إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي لأربيج سلم (دو الكبير) مع الغناء.

أنا أعب



الوحدة الرابعة

أنا أعزف





أنا أعزف

الوحدة
الرابعة

العزف هو أداء يجمع بين المعرفة العلمية والمهارة العملية، وممارسته تُسهم في تحسين المهارات الإدراكية، وتعمل على زيادة قدرة الذكاء بمعدل سبع نقاط عند كل من الأطفال والبالغين، وذلك من خلال جزء في الدماغ يتحكم في المهارات الحركية والسمعية، وتخزين الذاكرة يجعلها أكبر حجمًا وأكثر نشاطًا عندما يتعلم الطفل العزف على آلة موسيقية. كما أكد الخبراء في دراسات عديدة أن العزف منذ الصغر يجعل الطفل أكثر خيالاً وابتكاراً، وانضباطاً ودقيقاً في التخطيط، ومتقبلاً لثقافات الآخرين. وقد تضمّنت الوحدة ثلاثة دروس، أولهما نشيد (رسولي قُدوتي) الذي يحث على الاقتداء برسولنا الكريم، واحتوى الدرس الثاني العلامة الإيقاعية (♩)، أما الدرس الثالث فهو عزف مقطوعة موسيقية لآلات الباند.

المخرجات التعليمية للوحدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن:

- يَعْرِف معاني مفردات النشيد.
- يَعْرِف العلامة الإيقاعية (♩).
- يذكر أسماء آلات الباند.
- يُغني النشيد غناءً سليماً.
- يُؤدّي تمريناً إيقاعياً يحوي العلامة الإيقاعية (♩).
- يعزف جملة إيقاعية على آتته بطريقة صحيحة.
- يدرك أهمية مكارم الأخلاق وما لها من أثرٍ إيجابيّ على الشخص في المجتمع.
- يدرك القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية (♩) من خلال الوحدة الأساسية.
- يُنمي ثقته بنفسه من خلال العزف الجماعي.



أنا أعزف





نشيد (رُسُولِي قُدُوتِي)

الدرس الأول

شهد الله تعالى لسيدنا محمد (ﷺ) بمكارم الأخلاق، حيث قال عز وجل (وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾) سورة القلم، الآية (٤) وقد عُرف (ﷺ) في قومه بالصادق الأمين؛ فقد كان أصدق الناس لساناً وأكثرهم أمانة وإيماناً.

وفي هذا الدرس نتعرض لخصال رسول الله (ﷺ)، فهو خير من يُقتدى به كما جاء في قوله تعالى (لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا ﴿٢١﴾) سورة الأحزاب، الآية (٢١).

يصف هذا النشيد بعضاً من الأوصاف السامية التي تحلّى بها رسول الله (ﷺ)، وهي تمثل صورة حية لأخلاق وتعاليم الإسلام التي أمرنا الله تعالى باتباعها.

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يُعرف معاني مفردات النشيد.
- يُعدّد بعضاً من صفات رسولنا الكريم (ﷺ).
- يُغني النشيد غناءً سليماً.
- يُدرك أهمية مكارم الأخلاق.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة

آلة الأورج - لوحة بكلمات النشيد - فيديو يحتوي الصفات الحسنة التي تحلّى بها الرسول (ﷺ).



الإجراءات التعليمية المقترحة

التمهيد:

يعرض المعلم إلى التلاميذ فيلمًا توضيحيًا عن بعض مكارم الأخلاق ويناقشهم حول مضمونه.



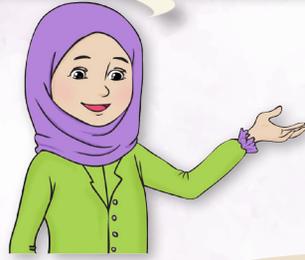
أنا أعرف

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:



- يقوم بتدريس النشيد بالطريقة الجزئية الموضحة في إرشادات المعلم.
- تقسيم الصف إلى مجموعتين، المجموعة الأولى تنشد النشيد، المجموعة الثانية تؤدي (حركات تعبيرية) عن كلمات النشيد.



نشيد رَسُولِي قُدُوتِي

كلمات: سعيد بن علي العربي

فِي شِدَّتِي وَرَخَائِي
وَبِالْعَهْدِ وَفَائِي

بِمَالِدِكَ حَبِيبِي
وَأَنْتَ مِسْكَي وَطِيبِي

مَعَ الْجَمِيعِ رَفِيقَا
بِوَالِدِي رَفِيقَا

بِذِكْرِكَ الْخَيْرُ حَلٌّ
مَا صَامَ عَبْدٌ وَصَلَّى

بِكَ يَا رَسُولِي اقْتَدَائِي
فَالصِّدْقُ عُنْوَانُ قَوْلِي

أَنَا مُسْلِمٌ أَتَحَلَّى
فَأَنْتَ قُدُوتُهُ رُوحِي

عَلَّمْتَنِي أَنْ أَكُونَ
وَأَنْ أَكُونَ حَنَّوْنَا

فِي عَظِيمِ الْجَاهِ
صَلَّى عَلَيْكَ إِلَهِي

معاني الكلمات:

الجاه: المكانة العالية.

أنا أعزف



موسيقا النشيد

ألحان: محمد أحمد شعبان

Dm
Gm
C
A
Dm
Dm
Gm

ني دا تلقد سور يا ك ب

FINE

7
C
F
Bb
E°
A
Dm

ني فا د هو ع بال و لي قون وا عند ق صد ف ني خار و تي د شد في

13
Dm
Dm
Dm
Dm
Dm
Dm

ني دا تلقد سور يا ك ب

أنا طابا من يدينا من يدينا من يدينا من يدينا

19
Gm
C
F
B

هي تها رو و ر و ن ف و ن ف و ن ف و ن ف

23
A
Dm
Dm
1.2.3
Dm

ني دا تلقد سور يا ك ب

D.C



أنا أعرف

الدرس الثاني

الشكل الإيقاعي ()

اعتقد بعض العلماء أن معرفة الإنسان للإيقاع سبقت معرفته للنغم، ويؤكد معظم المؤرخين أن نشأة الموسيقى في أي مكان بدأت بالإيقاع، فهو النبض المنتظم الذي يقاس به الزمن، وله علاقة بانتظام حركة الأكوان وتعاقب الليل والنهار، وانتظام دقات القلب وعملية التنفس والمشى وحركات الجسم التعبيرية، ولذلك يُعدُّ الإيقاع هو العنصر الأول من عناصر الموسيقى الأربعة.

ومن أهم أهداف المهارات الموسيقية تنمية الحس الإيقاعي لدى التلاميذ، عن طريق تدريسهم علامات ذات مدلولات إيقاعية، تعمل على تنظيم العلاقة الزمنية بين الوحدة الأساسية وتقسيماتها ومضاعفاتها، وقد احتوى هذا الدرس على العلامة الإيقاعية ().

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يَعْرِف الشكل الإيقاعي () ويميزه من بين العلامات الأخرى.
- يُصنِّق الشكل الإيقاعي () ويُدوِّنه.
- يُودِّي تمريناً إيقاعياً يحوي الشكل الإيقاعي ().
- يُدرك القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي () عن طريق الوحدة الأساسية.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة

آلة الأورج - لوحة مُدوِّن عليها تمرين إيقاعي - بطاقات للعلامات الإيقاعية.

تمرين إيقاعي

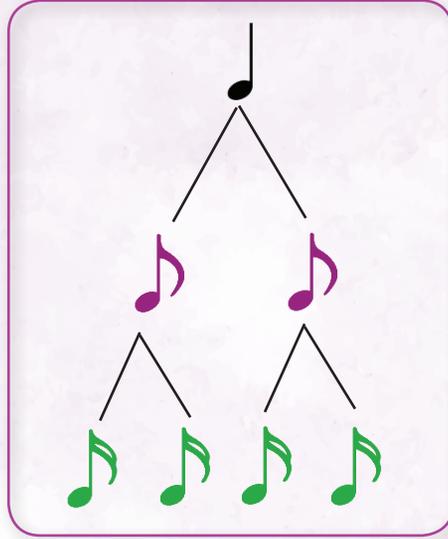


أنا أعرف

الإجراءات التعليمية المقترحة

التمهيد:

يُذكَر المعلم التلاميذ بالعلامة الإيقاعية النوار (♩) وتقسيماتها الزمنية، من خلال الشكل التالي:



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- يشرح الشكل الإيقاعي (♩) من خلال الشكل (♩♩♩) مستعيناً بالبطاقات الإيقاعية.
- يقوم بتصفيق الشكل الإيقاعي (♩♩) ويردد التلاميذ خلفه.
- يقسم الصف إلى مجموعتين المجموعة الأولى تؤدي الوحدة الأساسية (♩)، والمجموعة الثانية تؤدي الشكل الإيقاعي (♩♩) ويبادل بينهم.
- يطلب إلى التلاميذ تدوين الشكل الإيقاعي (♩♩) بشكل صحيح.
- يعرض لوحة التمرين الإيقاعي ويقوم بأدائه.
- يعيد أداء التمرين مازورة مازورة، ويطلب إلى التلاميذ التصفيق بعده.
- يطلب إلى التلاميذ أداء التمرين الإيقاعي كاملاً بالتصفيق مع التصحيح لهم.



أنا أعزف





نشاط ١:



يقوم المعلم بإعداد ستّ بطاقات مرقمة تحتوي كل بطاقة على سؤال واحد عن الشكل الإيقاعي (♩) مثال : (دون الشكل - صفق الشكل - القيمة الزمنية للشكل - دون مازورة تحتوي على الشكل - صفق المازورة)، ويطلب إلى أحد التلاميذ رمي حجر النرد وعند ظهور الرقم يقوم التلميذ بالإجابة عن السؤال الموجود في البطاقة التي تحمل الرقم نفسه.

ينمي هذا النشاط مهارتي التقويم، والتقدير.

نشاط ٢:



يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويعرض عليهم عدة بطاقات لعلامات إيقاعية، ويطلب إلى كل مجموعة ابتكار تمرين إيقاعي يحوي الشكل الإيقاعي (♩) في الميزان الثنائي.

ينمي هذا النشاط مهارتي الكتابة، والابتكار.

التقويم



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يصفق الشكل الإيقاعي (♩) ويدوّنه.
- يؤدّي التمرين بمفرده.



أنا أعرف



الدرس الثالث

(عزف مقطوعة لآلات الباند)



العزف على آلات الباند من المهارات الأساسية، التي تساعد التلميذ على استيعاب قراءة التدوين الإيقاعي، وتساهم في تنمية القوى الذهنية، وتنمية الإحساس بالأصوات المختلفة، والتعرف على نوعية هذه الأصوات، وعزف التلميذ على مختلف آلات الباند وعدم ثباته على آلة واحدة يُكوّن لديه فكرة عامة عن كيفية مسك كل آلة بطريقة صحيحة، ومن ثم العزف عليها وتذوق طابعها.

كما أنها تثير حياة التلميذ الوجدانية، وتُعزز ثقته بنفسه من خلال مشاركته مع زملائه، وتنمي لديه روح التعاون والعمل الجماعي، وتساعد على أن يُعبر عن إحساسه وانفعالاته وإخراج طاقاته الزائدة بشكل مثمر ومفيد، يضيف البهجة والمتعة لأوقات فراغه.

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يذكر أسماء آلات الباند السابق دراستها.
- يعزف جملة إيقاعية على آله بطريقة صحيحة.
- يُبادر إلى المشاركة مع زملائه من خلال العزف الجماعي.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة

آلة الأورج - آلات الباند - لوحة مُدوّن عليها مقطوعة الباند.

أنا أعزف





مقطوعة آلات الباند

إعداد: عبدالرحيم محمد صديق

أورج

مثلاث

كاستانيت

جلاجل

دف

5

أورج

مثلاث

كاستانيت

جلاجل

دف



الإجراءات التعليمية المقترحة

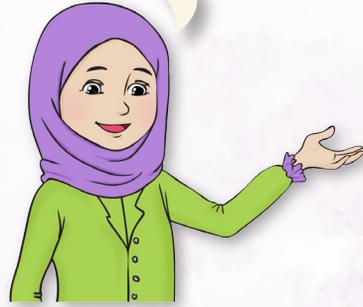
التمهيد:

يعرض المعلم مجموعة من آلات الباند المتوفرة في المدرسة، ثم يذكرهم بأسمائها وكيفية العزف عليها.

خطوات سير الدرس

ينبغي للمعلم أن:

- يعزف للتلاميذ الجملة اللحنية لمقطوعة آلات الباند أكثر من مرة للتذوق.
- يعرض اللوحة المدوّن عليها مقطوعة آلات الباند ويقرأ معهم الخط الإيقاعي لكل آلة بطريقة (إيمي باري).
- يقسم التلاميذ إلى أربع مجموعات تمثل كل منها آلة من آلات الباند.
- يسمع التلاميذ الخط الإيقاعي للمجموعة الأولى ويطلب منهم العزف من بعده، ثم يكرر ما سبق مع باقي خطوط المجموعات.
- يتابع كل مجموعة في عزف جملتها الإيقاعية ويصحح لهم الأخطاء.
- يطلب إلى المجموعات العزف الجماعي ويصاحبهم بالعزف على آلة الأورج.
- يبادل الأدوار بين المجموعات حتى يتسنى للجميع العزف.



أنا أعزف





نشاط ١:

يُعِدُّ المعلم أظرفاً بها فُصَّاصات ورقية مدوَّنة على كلِّ منها مازورة إيقاعية واحدة من الميزان الثلاثي، وأظرفاً أخرى تحتوي على أسماء لآلات الباند، ويتخير أحد التلاميذ لسحب طرفين أحدهم لمازورة إيقاعية وآخر لاسم آلة، ويطلب إليه أداء ما تم اختياره.



ينمِّي هذا النشاط مهارتي التقييم، والإبداع.

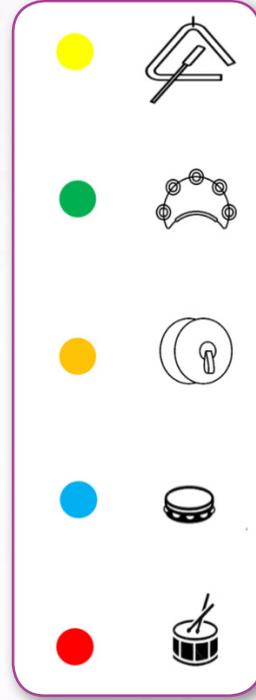
نشاط ٢:

يُقَسِّمُ المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويقوم بتوزيع نشاط (لعبة الحروف المبعثرة)، ويطلب إليهم استخراج أسماء آلات الباند منها، ثم يقوموا بتلوينها باللون المخصص لها.



ينمِّي هذا النشاط مهارتي العمل الجماعي، والتركيز.

ص	ث	ل	ث	م
ن	ث	ط	ن	ع
و	ط	ب	ق	و
ج	ه	ل	فا	د
ل	ج	ا	ل	ج



التقويم



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يذكر أسماء آلات الباند.

- يعزف جزءاً من التمرين على أحد آلات الباند.



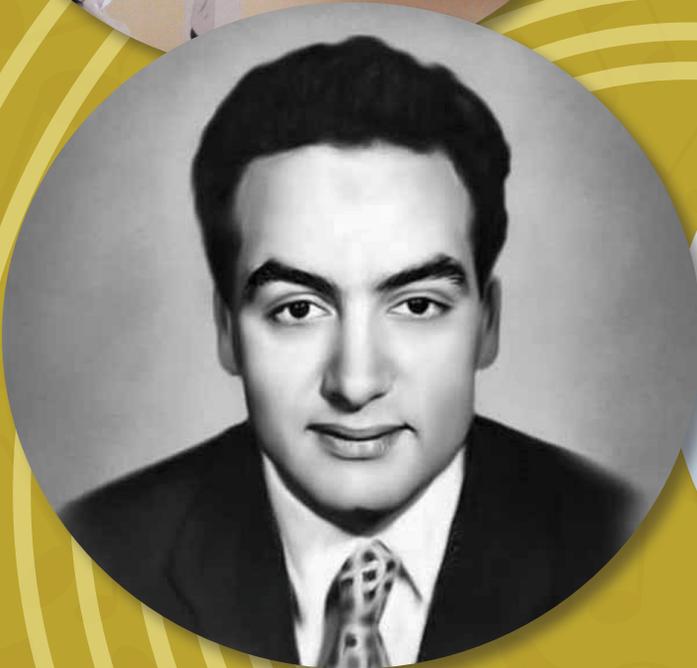
أنا أعزف





الوحدة الخامسة

ثقافتي الموسيقية





ثقافتني الموسيقية

الوحدة
الخامسة

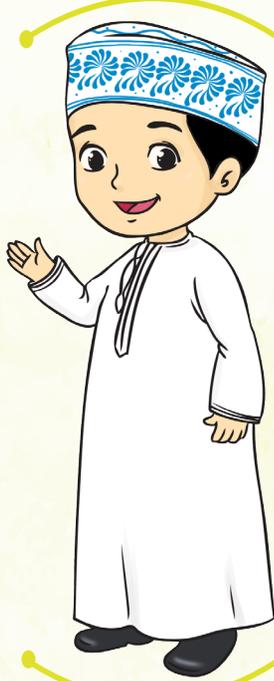
لتدريس مادة المهارات الموسيقية دورٌ كبيرٌ في تنمية الثقافة الموسيقية للتلاميذ، وتأهيلهم فنيًا، وتربويًا في مختلف مجالات المادة، ويجعل لديهم القدرة على القراءة، والكتابة الموسيقية في أبسط صورها، ومتابعة وتفهم ما يمارسونه أو يستمعون إليه من أعمال موسيقية آلية وغنائية، والتعرف على شخصيات موسيقية عربية وعالمية، وغناء أناشيد متنوعة تحمل قيمًا تربوية، وأخلاقية، ويتم تقديم مجالات المادة وفق منهج واضح ومتدرج ومتربط يتناسب مع القدرات الفكرية، والفنية للتلاميذ؛ مما يحفزهم على التعلم واكتساب المفاهيم الموسيقية التي تساعد على تكوين الأجيال المثقفة المحبة للموسيقا.

هذا وقد شملت الوحدة ثلاثة دروس، أولها نشيد يؤكد قيمًا، واتجاهات سلوكية عن السلامة، والدرس الثاني تضمن مصطلحات خاصة بشدة الصوت (الكريشيندو - الديمونيبدو)، أما الدرس الثالث احتوى نبذة عن شخصية موسيقية عربية (محمد فوزي).

المخرجات التعليمية للوحدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن:

- يُعدّد بعضًا من طرق السلامة ويذكر أهميتها.
- يَعْرِف مصطلحات خاصة بشدة الصوت (الكريشيندو- الديمونيبدو).
- يَعْرِف نبذة عن محمد فوزي وبعض أعماله.



- يُغني نشيدًا عن السلامة مع زملائه بطريقة صحيحة.
- يميّز بين (الكريشيندو- الديمونيبدو) أثناء الاستماع.
- يغني جزءًا لإحدى أغاني الأطفال لمحمد فوزي.
- يكتسب قيمًا واتجاهات سلوكية من خلال النشيد.
- يستشعر التدرج في شدة الصوت.
- يتذوق طابع البهجة، والمرح من خلال استماعه لأغاني محمد فوزي للأطفال.





نشيد (سلامتي)

الدرس الأول



السلامة هي الفكر الحضاري والإنساني السليم، فهي مسؤولية كل فرد في المجتمع من حيث المحافظة على نفسه والآخرين، وإن أفضل طريقة لتحقيق السلامة في المجتمع هي اتخاذ كافة إجراءات الأمن والسلامة، ومنها المحافظة على النظافة والصحة واتباع الأنظمة والقوانين التي تقلل من احتمالية وقوع الخطر. وقد أوصانا ديننا الحنيف بالحفاظ على النفس وعدم تعريضها للمخاطر، حيث قال عز وجل في كتابه العزيز: **(وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ)** سورة البقرة، الآية (١٩٥)، وهذا ما سنتطرق إليه في هذا الدرس.

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يَعرِف معاني مفردات النشيد.
- يُعدِّد بعض طرق السلامة.
- يُغنِّي النشيد غناءً سليماً.
- يحرص على تحقيق السلامة من خلال التزامه بالسلوك الصحيح.



ثقافتني الموسيقية

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة



آلة الأورج - لوحة بكلمات النشيد - فيلم توضيحي عن السلامة - آلات الباند.

نشيد (سلامتي)

كلمات: خليفة بن عبدالله الفطيسي

سَلامتي سَلامتي تُنيرُ في قلبي الأملُ
في الحافلة سَلامتي بالالتزامِ تَكتَمِلُ
سَلامتي سَلامتي
في شارعِي إشارتي تُنظِّمُ الطَّرِيقَ لي
نَحْوَ السَّلامِ وَجَهَّتي تَقُودُني لِمَنزلي
سَلامتي سَلامتي
نَظافَتي وَصِحَّتي تُصوِّني بالاهتمامِ
عُنوانها سَعادَتي هَيَّا مَعًا نَحْوَ السَّلامِ
سَلامتي سَلامتي



الإجراءات التعليمية المقترحة



التمهيد:

يعرض المعلم إلى التلاميذ فيلمًا توضيحيًا عن السلامة ويناقشهم حول مضمونه.

ثقافتي الموسيقية



موسيقا النشيد

ألحان: فهد بن راشد بن سالم التمامي

Sheet music for a song in 2/4 time, featuring piano accompaniment and Arabic lyrics. The key signature has one flat (Bb).

Lyrics:

قل في رنيدنا
تي م لاسد
تي م لاسد
مل ا بل
لة ف حافل
تي م لاسد
م زات ا بل
مل ت نك
تي م لاسد
عي ر شافي
ني فاطمنا
تي ر شافي
ني صا و
م ظ نطنا
ني نا صونا
لي ق ريد
مام نا اهد بل
لا سد وانح
هانا وس عذ
ني ه و ج م
ني د عا سد
ني د قونا
عا م يا عا
لي ز من ل
لام سد والسند

Chords: F, Bb, C7, F, F, G, C, C, F, F, Gm, C, C, F, Gm, C, C, F, F, D, Gm, Gm, C, C, F, F, C, F.



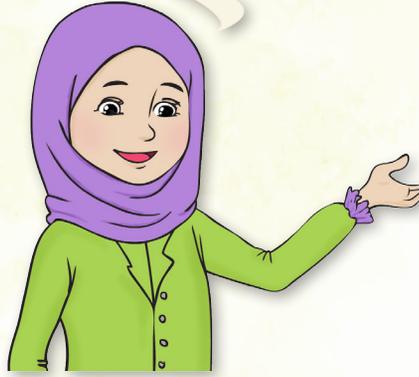
ثقافتنا الموسيقية

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:



- يقوم بتدريس النشيد بالطريقة الجزئية الموضّحة في إرشادات المعلم.
- يقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، المجموعة الأولى تنشد النشيد، المجموعة الثانية تؤدّي الوحدة الأساسية على آلات الباند، والمجموعة الثالثة تؤدّي (حركات تعبيرية) عن كلمات النشيد ويتبادلون الأدوار، مع مصاحبتهم بالعزف.



ينمّي هذا النشاط مهارات العمل الجماعي، والتعاون.

يتخيّر المعلم مجموعة من التلاميذ لأداء النشيد في الطابور المدرسي للتوعية، يشارك التلاميذ بغناء النشيد في نشاط الأمن والسلامة.

نشاط ١:

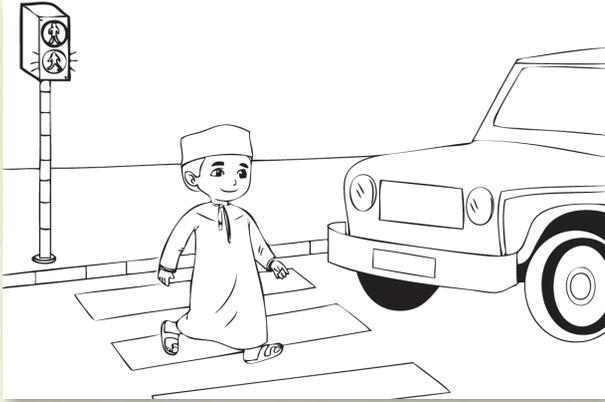




ينمّي هذا النشاط
مهارات التفكير، والعمل.

يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات يوزع لكل منها صورة من الصور الموضّحة في النشاط ويطلب إليهم تلوينها، وعند الانتهاء من التلوين تغني كل مجموعة الجزء الدال على الصورة بمصاحبة العزف.

نشاط ٢:



التقويم



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُعدّد بعض طرق السلامة.
- يُغني جزءاً من النشيد بمفرده.





الدرس الثاني الكريشينو والديمونويندو



للموسيقا دورٌ مهمٌّ في الارتقاء بالذوق الجمالي للمتعلم، حيث تعمل على غرس التذوق الموسيقي في نفوس التلاميذ وإكسابهم القدرة على فهم الموسيقا بعناصرها المختلفة، كما أن وسائل التظليل تعدُّ بمثابة القيم التعبيرية التي لا نستطيع وصفها في كلمات ولكن نشعر بها بالفطرة.

ومن خلال دراستنا لهذه القيم التعبيرية فإننا نساعد على إدراك الناحية الجمالية في الموسيقا، كما أن الأداء العملي يشكل جزءاً مهماً في التذوق الموسيقي.

وسوف نتعرف في هذا الدرس مفهوم مصطلحي (الكريشينو - الديمونويندو).

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يعرف الكريشينو والديمونويندو.
- يميّز بين المصطلحين عند الاستماع.
- يعبر حركياً عن الكريشينو والديمونويندو.
- يستشعر التدرج في شدة الصوت.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة

آلة الأورج - فيلم توضيحي للتمهيد.



ثقافتي الموسيقية





نشاط ١:

يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، يوزع لكل مجموعة الست بطاقات الموضحة بالنشاط، ثم يوضح لهم أن اللون الأزرق يدل على التدرج من الضعف إلى القوة والعكس مع اللون الوردي ويعزف جملة موسيقية لأحد التعبيرين ويطلب إلى التلاميذ اختيار اللون الدال على التعبير وتجميع المصطلح، ويكرر ذلك مع المصطلح الآخر.



ينمي النشاط مهارتي التقييم، والتقدير.



دو

ثين

كري

ندو

نوي

ديم

نشاط ٢:

يوزع المعلم في الصف النشاط التالي، ويطلب من كل تلميذ أن يصل بين المصطلحات الموسيقية والرمز الدال عليه.



ينمي النشاط مهارة التركيز.



التقويم



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يعرف الكريشينو والديمونينو.
- يميز الكريشينو والديمونينو عند الاستماع إليهما.

ثقافتي الموسيقية





محمد فوزي (١٩١٨م - ١٩٦٦م)

الدرس
الثالث

يُعدُّ محمد فوزي من رواد الأغنية العربية في القرن العشرين، ظهر وسط جيل يتميز بالأصوات الجميلة، والقيادات الفنية، واللحنية الثرية، فكان ذلك دافعاً لأن يقدم أعمالاً تحاكي هذا المستوى، ولكن ببصمة جديدة أظهرت إحساسه الشخصي وفكره الجديد والأصيل فقدم الأغنية الخفيفة، والسريعة حتى برع فيها غناءً وتلحيناً وأصبح رائداً لهذا اللون الغنائي. استطاع بموهبته الفذة أن يحظى بنجاح مستحق، ومكانة فريدة في عالمي الغناء والسينما، واهتم محمد فوزي بالأطفال فقدم لهم عدداً من الأغاني التي ظلت في ذاكرة كل طفل جيل بعد جيل.

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:



- يعرف نبذة عن محمد فوزي.
- يذكر بعضاً من أعماله.
- يعنّي جزءاً من أحد أغاني الأطفال لمحمد فوزي.
- يتذوق طابع المرح الذي تميزت به أعماله للأطفال.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة



فيلم توضيحي للتمهيد - فيلم لبعض أعمال محمد فوزي.



ثقافتني الموسيقية





نبذة عن الفنان محمد فوزي

الاسم: محمد فوزي عبد العال الحو.

المهنة: مطرب - ملحن - ممثل.

تاريخ الميلاد: ١٩١٨ م.

الجنسية: مصري.

مكان الميلاد: محافظة الغربية جمهورية مصر العربية.

- كان والده مقررًا للقرآن الكريم، فورث عنه عذوبة الصوت.

- مال إلى الموسيقى، والغناء منذ كان تلميذًا في مدرسة طنطا الابتدائية، فتعلم مبادئ الموسيقى النظرية، والعزف على آلة العود من أحد أصدقاء والده.

- ذاع صيته وهو في المرحلة الثانوية، حيث كان يغني أغاني السيدة أم كلثوم والموسيقار محمد عبد الوهاب، فأصبح الصوت الرسمي للحفلات المدرسية.

- سافر إلى القاهرة بعد تشجيع زملائه ومُدْرَسِيه، والتحق بمعهد الموسيقى العربية عام ١٩٣٨ م.

- تقدم للإذاعة في العشرين من عمره، وتم اعتماده كملحن عام ١٩٣٩ م.

- تربع على عرش السينما الغنائية، والاستعراضية، وفي عام ١٩٤٧ م أسس شركة إنتاج سينمائي سماها أفلام محمد فوزي.

- اتسم أسلوبه بالمرح، والخفة في التلحين، والغناء للأطفال.

- توفي عام ١٩٦٦ م بعد أن ترك إرثًا من الأغاني، والألحان.



بعض أعمال محمد فوزي

- غنّى أشهر أغنيتين للأطفال على مستوى العالم العربي (ذهب الليل)، (ماما زمانها جايه) عام ١٩٥٦ م.

- قدّم أول أغنية رمضانية (المسحراتي) في السينما المصرية عام ١٩٥٦ م.

- قام بتلحين النشيد الوطني الجزائري (قسماً) عام ١٩٥٦ م.

- غنّى من ألحانه أغنية عن الأم (أحنُّ قلبٌ أنتِ يا أمِّي) عام ١٩٥٩ م.



الإجراءات التعليمية المقترحة

التمهيد:



يعرض المعلم للتلاميذ جزءاً صغيراً من إحدى أغاني محمد فوزي، ويناقشهم حولها موضعاً لهم أن مطرب الأغنية هو محور الدرس.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:



- يوضح للتلاميذ نبذة عن محمد فوزي.
- يعرض للتلاميذ أعماله من خلال الفيلم التوضيحي.
- يحاور التلاميذ حول انطباعاتهم عن أغاني الأطفال التي استمعوا إليها، ثم يوضح لهم السمة السائدة في أعماله للأطفال.
- يطلب إلى التلاميذ غناء جزءٍ من إحدى أغاني الأطفال لمحمد فوزي، ويصاحبهم بالعزف.



ثقافتنا الموسيقية



نشاط ١:

ينمّي هذا النشاط مهارتي
المبادرة، والكتابة.

يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويوزع على كل مجموعة البطاقة الموضحة في الشكل، ويطلب إليهم تصحيح المعلومات الخاطئة بها إن وجدت.



المهنة: صحفي - ملحن - ممثل
تاريخ الميلاد: ١٩١٨م

الاسم: محمد فوزي عبدالعال
الجنسية: جزائري

أشهر أغانيه للأطفال:
(ذهب القمر)، (ماما زمانها جايه)

اتسم أسلوبه بالمرح والخفة
في التلحين والغناء للأطفال

نشاط ٢:

ينمّي هذا النشاط مهارتي
القراءة، واتخاذ القرار.

يقوم المعلم بتوزيع الشكل التالي على المجموعات، ويطلب إليهم قص البطاقات، ولصقها بالتسلسل حتى يُكوّنوا منها وحدة متكاملة للتعريف بشخصية محمد فوزي، كما هو موضح في الشكل.





1

الاسم : _____
الجنسية : _____

2

مكان الميراث : _____
المهنة : _____

3

أشهر أعماله للأطفال : _____

4

اتسم أسلوبه في التلحين
والفناء للأطفال بـ : _____

الاسم : _____
الجنسية : _____

2

مكان الميراث : _____
المهنة : _____

4

اتسم أسلوبه في التلحين
والفناء للأطفال بـ : _____

3

أشهر أعماله للأطفال : _____

التقويم



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يذكر أحد أعمال محمد فوزي للأطفال.

- يغني جزءاً من أغنية ذهب الليل.



ثقافتني الموسيقية





^^



الوحدة السادسة

أنا أغني





أنا أغني

الوحدة
السادسة

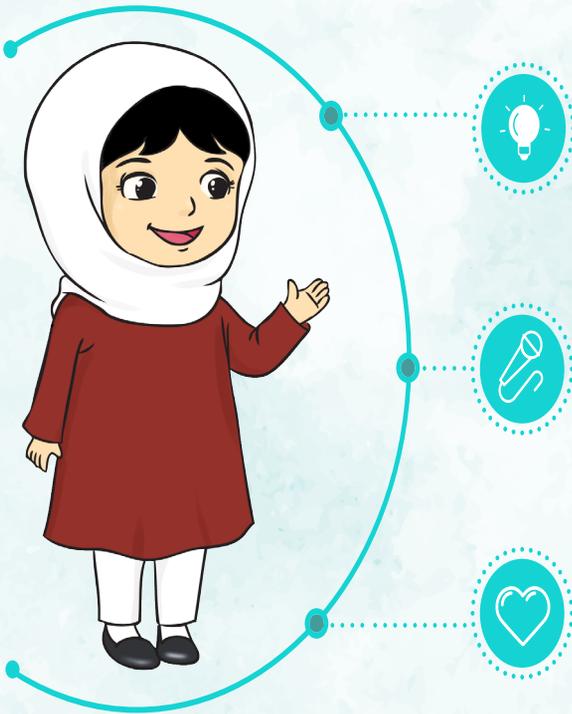
يرافق الغناء الإنسان منذ المهد حين ترنم الأم لرضيعها لتهدئته، وأكدت عدة دراسات حديثة، أن الأطفال الذين يتعلمون الغناء في سن مبكرة هم أكثر سعادة وتوازناً في الشخصية، كما يؤكد المختصون في التربية على أهمية وضرورة إدراج الغناء والأنشيد في العملية التعليمية لما لها من انعكاسات إيجابية كبيرة في تحقيق الأهداف التربوية والسلوكية عند الطفل، حيث إن الغناء أداة للتعبير تعكس مشاعرهم في حالات الفرح والحزن والحب، أو خلال حدث وطني أو ديني أو رياضي.

ومن هذا المنطلق تضمنت هذه الوحدة في درسها الأول أغنية تُسهّم في إثراء اللغة الإنجليزية لدى التلميذ، واحتوى الدرس الثاني على تمرين غنائي حتى يثري معارفه الموسيقية، أما الدرس الثالث ينمي التمييز السمعي لمكونات العمل الموسيقي.

المخرجات التعليمية للوحدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن:

- يعرف المعنى العام للأغنية.
- يسترجع بعض أسماء النغمات والعلامات الإيقاعية التي تم دراستها.
- يعرف بعض أنواع الأداء الموسيقي.
- يغني أغنية «The four seasons».
- يؤدّي تمريناً غنائياً.
- يميّز نوع الأداء في الأعمال الموسيقية المختلفة.
- يدرك الاختلاف بين الفصول الأربعة من خلال كلمات الأغنية.
- يثق بقدراته من خلال أداء التمرين الغنائي.
- ينمي مهارة التركيز والانتباه أثناء الاستماع.



أنا أغني





أغنية الفصول الأربعة The Four Seasons

الدرس الأول

تُعدُّ الموسيقى وسيلة من وسائل بناء شخصية الطفل، حيث إن الموسيقى قريبة من أحاسيسه وميوله، وهي مادة تعليمية تضاهي في أهميتها المواد التعليمية الأخرى، ولها مردود إيجابي في تهيئة التلاميذ للتعلم بأسلوب مرن وجاذب، وبناء روح المرح والمتعة لديهم عند ربطها بالمواد الدراسية الأخرى مثل: حفظ الحروف، والأرقام، والشعر باللغة العربية والإنجليزية... إلخ.

وهذا ما سنتطرق إليه في هذا الدرس، من خلال غناء أغنية باللغة الإنجليزية تتحدث عن التغيرات المناخية لفصول السنة الأربعة.

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:



- يعرف معاني كلمات الأغنية.
- يغني الأغنية بطريقة صحيحة.
- يدرك التغيرات المناخية للفصول الأربعة، من خلال كلمات الأغنية.
- ينمي قدرته على الغناء باللغة الإنجليزية.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة



آلة الأورج - قطعة تعليمية للفصول الأربعة - لوحة بكلمات الأغنية.

الإجراءات التعليمية المقترحة



التمهيد:

يعرض المعلم القطعة التعليمية عن الفصول الأربعة للتلاميذ ويناقشهم في مضمونها.



أنا أغني

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:



- يقوم بتدريس الأغنية بالطريقة الجزئية الموضحة في إرشادات المعلم.
- يقسم التلاميذ إلى أربع مجموعات، ويغني الجزء الأول من الأغنية، ثم تغني كل مجموعة فصلاً من الفصول الأربعة على التوالي، ثم يبادل بينهم.



The Four Seasons

كلمات: رحمة رضا عيسى

There are four Seasons in the year
Spring and summer, autumn and winter
Spring with the rainbow's in the sky
Spring with the bird and butterfly
Summer with the heat from the sun
Summer with the kids having fun
Autumn with the trees getting brown
Autumn with the leaves falling down
Winter with the rain and the snow
Winter with the clouds moving slow

أنا أغني



موسيقا النشيد

ألحان: عبدالرؤوف رضا مهني

1. F D Gm C C F

6 F F B \flat Gm C 1. F

there are four sea sons in the year s pring and sum mer au tumn and win ter there

11 2. F F B \flat Gm Gm

au tumn and win ter s pring with the rain bow's in the sky s pring with the birds and

15 C F C F F B \flat Gm

but ter fly s sum mer with the heat of the sun
au tumn with the trees get ting brown
win ter with the rain and the snow

20 C F 1.2.3. C F C F

sum mer with the kids ha ving fun
au tumn with the leaves fal ling down
win ter with the clouds mo ving slow

FINE



أنا أغني

نشاط ١:

ينمّي هذا النشاط
مهارتي التأمّل، والتفكير.

يقوم المعلم بعرض الصور الآتية على التلاميذ، ويطلب إليهم
كتابة الفصل الذي توضحه الصورة باللغة الإنجليزية:



نشاط ٢:

ينمّي هذا النشاط
مهارتي التفكير، والتقييم.

يستعين المعلم بالصور الآتية ويقوم بطيّ كل صورة على
حِدة، ويطلب إلى أحد التلاميذ اختيار صورة وغناء الجزء
الخاص بالفصل الذي تم اختياره.



التقويم

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يذكر الفصول الأربعة باللغة الإنجليزية.
- يغني جزءاً من الأغنية بمفرده مع تصفيق الوحدة الأساسية.

أنا أغني





صولفيج غنائي

الدرس الثاني

الصولفيج الغنائي: هو أحد أهم فروع مادة المهارات الموسيقية، حيث تركز كل المناهج الموسيقية المتنوعة على هذا العنصر الذي يهدف إلى تنمية قدرات المتعلم على قراءة النغمات الموسيقية بالتزامن مع قراءة الأشكال الإيقاعية، ولتسهيل تعليم الصولفيج الغنائي وتذليل صعوباته، اعتمدت بعض المناهج الموسيقية على تمارين مستوحاة من بعض الألحان الشعبية والتراثية أو ألحاناً لبعض الأغاني والأناشيد المعروفة، واستناداً على هذه النقطة نعرض في هذا الدرس تمريناً لصولفيج غنائي من التراث الفرنسي للمؤلف (Jean Philipp Rameau 1683 – 1764).

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يَعرِف أسماء النغمات والعلامات الإيقاعية في التمرين الغنائي.
- يؤدِّي العلامات الإيقاعية بالتصفيق أو بالنقر.
- يغني التمرين بطريقة صحيحة.
- يشعر بالقيمة الزمنية للعلامات الإيقاعية، والنغمات من خلال أدائها.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة

آلة الأورج - لوحة مدوّن عليها تمرين غنائي - لوحة المدرج الموسيقي - اللوحة الإيقاعية.

الإجراءات التعليمية المقترحة

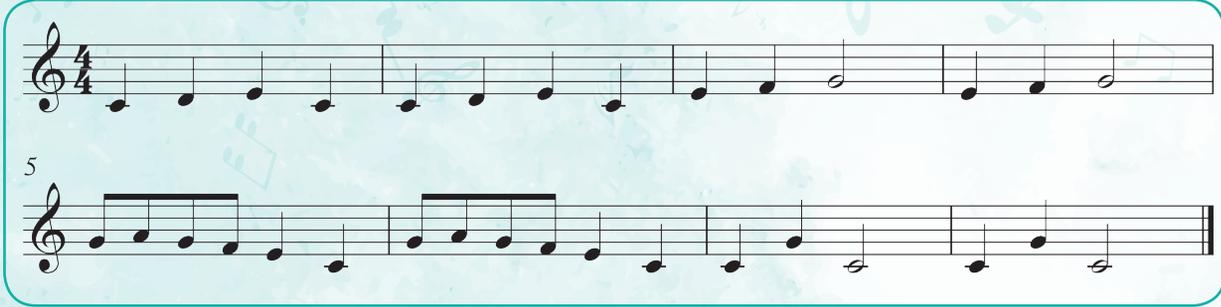
التمهيد:

يناقش المعلم التلاميذ في المدرج الموسيقي ومكوناته والعلامات الإيقاعية، معتمداً في ذلك على لوحة المدرج الموسيقي واللوحة الإيقاعية.



أنا أغني

تمرين غنائي



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:



- عرض لوحة التمرين الغنائي، ويطلب إلى التلاميذ أداءها إيقاعياً مع التصحيح لهم.
- يسمع التلاميذ التمرين الغنائي أكثر من مرة، ثم يطلب إليهم ترديده بالمقطع (لا).
- يطلب إلى التلاميذ ذكر أسماء نغمات التمرين.
- يغني المازورة الأولى صولفائياً ويطلب إلى التلاميذ التردد بعده، ويكرر ذلك مع باقي التمرين.
- يغني التمرين مع تصفيق الأشكال الإيقاعية، ويطلب إلى التلاميذ تكرار أدائه بعد كل مازورة.
- يطلب إلى التلاميذ غناء التمرين كاملاً بمصاحبة العزف.
- يطلب إلى التلاميذ غناء التمرين بمصاحبة الإشارات الدالة على الميزان.



أنا أغني



نشاط ١:

ينمّي هذا النشاط
مهارتي التقسيم، والإبداع.

يقسم المعلم التلاميذ إلى أربع مجموعات كل مجموعة تغني
مازورتين على التوالي.



نشاط ٢:

ينمّي هذا النشاط
مهارتي التقسيم، والعمل الجماعي.

يقسم المعلم التلاميذ إلى أربع مجموعات، ويعرض لوحة
التمرين الغنائي على السبورة، ويوزع لكل مجموعة
بطاقتين من البطاقات التالية:



دو - صول - دو

صول - فا - مي

دو - ري - مي - فا - صول - لا - صول

صول - فا - مي

دو - ري - مي - فا - صول - لا - صول

دو - مي - ري - دو

دو - صول - دو

دو - مي - ري - دو

- يطلب إلى التلاميذ وضع البطاقة أسفل المازورة المناسبة لها في التمرين.

التقويم



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يغني جزءاً من التمرين بمفرده.
- يؤدّي التمرين إيقاعياً وغنائياً مع زملائه.



أنا أغني



تميز سمعي

الدرس الثالث

تشير الدراسات الحديثة إلى وجود عددٍ من أنواع الذكاء لدى الإنسان ومنها الذكاء الموسيقي، حيث أثبتت إحدى الدراسات في جامعة (هايدلبرغ) الألمانية أن القدرة السمعية لدى الموسيقيين في التمييز السمعي للألحان والأعمال الموسيقية تفوق غير الموسيقيين، وتساعد مادة المهارات الموسيقية على تنمية هذه المهارة لدى التلميذ، إلى جانب تدريب حواسه السمعية والبصرية والحسية، مما يساعده على إدراك بعض مكونات العمل الموسيقي من حيث تحديد نوع الأداء المنفرد أو الجماعي، والتعرف على الفرق بين العمل الآلي والغنائي.

المخرجات التعليمية

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يَعْرِفُ بعض مكونات العمل الموسيقي (آلي /غنائي)، (منفرد / جماعي).
- يميِّز نوع الأداء (المنفرد / الجماعي)، (الآلي / الغنائي) عند الاستماع إليهم.
- يدرك أهمية الانتباه والتركيز أثناء الاستماع.
- ينمِّي لديه مهارة التذوق الموسيقي.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة

آلة الأورج - فيلم توضيحي لعمل غنائي (فردى / جماعى) - فيلم لعمل آلي (فردى / جماعى).



الإجراءات التعليمية المقترحة

التمهيد:



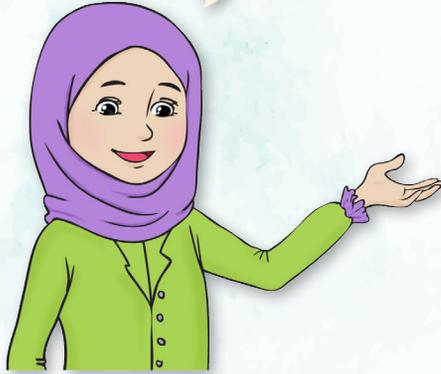
يعزف المعلم مقطوعة آلية، ثم يغني جزءاً من أحد الأناشيد السابق دراستها ويناقشهم في الفرق بينهما.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:



- عرض الفيديو الخاص بالعمل الآلي الفردي والجماعي وناقشهم فيما شاهدوه.
- يعزف مقطوعة بمفرده، ثم يعيد عزفها ويطلب إلى التلاميذ مصاحبته بآلات الباند وآلة الأكسفون موضحاً الفرق بين الأدائين.
- عرض الفيديو الخاص بالعمل الغنائي الفردي والجماعي وناقشهم فيما شاهدوه.
- يغني نشيداً بمفرده، ثم يطلب إلى التلاميذ مصاحبته في الغناء موضحاً الفرق في الأدائين.





ينمّي هذا النشاط
مهارتي التفكير، والتركيز.

يقوم التلميذ بتوصيل الصور بنوع الأداء المناسب:

نشاط ١:



ينمّي هذا النشاط
مهارتي التركيز، والتقييم.

يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويوزع لكل مجموعة البطاقات الآتية، ثم يسمعون عملاً موسيقياً لأداء غنائي جماعي ويطلب إليهم اختيار البطاقة المناسبة للأداء، ويكرر ما سبق مع باقي الأداءات.

نشاط ٢:



يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يذكر الفرق بين العمل الموسيقي الآلي والغنائي.
- يميّز بين الأداء الفردي والأداء الجماعي.

أنا أغني



المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- أمين فهمي. أميمة؛ سليم. عائشة (١٩٩٨). ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الإرتجالات الموسيقية الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي. الناشر مكتبة الأنجلو المصرية.
- أمين فهمي. أميمة؛ علي حسين. سعاد. (١٩٨٦). الصولفيج المتقدم. دار روتابرينت الطباعة القومية .
- إبراهيم، سعاد عبدالعزيز. (٢٠١٣). المهارات الأساسية في التربية الموسيقية لمعلمة وطفل الروضة. دار العالم العربي.
- حسن. حسين عبد الرحمن؛ اليماني. محمد حيدر. (٢٠٠٢). فنون موسيقية. مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية. الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية.
- دليل المعلم لمادة المهارات الموسيقية للصف الثالث. (٢٠١٤). وزارة التربية والتعليم. سلطنة عُمان. مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية.
- سليم. عائشة؛ أمين فهمي. أميمة. (١٩٩٨). ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الإرتجالات الموسيقية. الناشر مكتبة الأنجلو المصرية.
- عباس. بلقيس؛ عياد. عفت (١٩٨٢). تربية الصوت والغناء المدرسي. الجمهورية المركزية للكتب الجامعية والمدرسية.
- كتاب الآلات الموسيقية التقليدية العمانية. (٢٠٠٤). مركز عُمان للموسيقى التقليدية. سلطنة عُمان.
- محمد العطار. نيللي؛ إبراهيم خميس. شريف (٢٠٠٩). محاضرات في التعبير الموسيقي لطفل الروضة. ماهي للنشر والتوزيع.
- اليماني. محمد حيدر. (٢٠٠٣). لغة الجسد. القاهرة. مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية. الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية.

ثانياً: المواقع الإلكترونية:

- أنواع الألعاب الشعبية في سلطنة عُمان. تاريخ الاسترجاع ٢/٠/٢٠١٩ م، من :
<http://dagatgalb.ahlamontada.net/t107-topic>
- أوبريت فخر الأوطان. تاريخ الاسترجاع ١٥/٣/٢٠١٩ م، من :
https://www.youtube.com/watch?v=ZYm_iLCgEBM
- محمد فوزي، ايلاف. تاريخ الاسترجاع ١٤/١١/٢٠١٩ م، من :
<https://elaph.com/Web/Entertainment/2018/08/1216378.html>
- مهرجان الإنشاد الوطني الطلابي. تاريخ الاسترجاع ١٦/٣/٢٠١٩ م، من :
<https://www.youtube.com/watch?v=dKzsyb4JRDc>
- مؤلفات موسيقية في سلم دو الكبير. تاريخ الاسترجاع ١٢/٩/٢٠١٨ م، من :
[https://ar.wikipedia.org/wiki/C_Major_scale_\(up_and_down\).svg](https://ar.wikipedia.org/wiki/C_Major_scale_(up_and_down).svg)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



رقم الایداع

2019/683

طبع بمطابع مؤسسة عمان للصحافة والنشر والإعلان
Oman Establishment for Press, Publication and Advertising