



تقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



سُلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّوْرِيثِ وَاللُّغَةِ
وَاللُّغَةِ وَاللُّغَةِ

دليل المعلم لمادة

الفنون الموسيقية

الصف الرابع





سَلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

دليل المعلم لمادة

الفنون الموسيقية

لِلصَّفِّ الرَّابِعِ

الطبعة الأولى
١٤٤٦هـ - ٢٠٢٤م



أُلِّفَ هذا الدليل وفق القرار الوزاري رقم (٢٠٢٣/١٦٠)

تمَّ إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع حقوق
محفوظة

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزئاً أو ترجمته أو
تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا
بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



حَضْرَةُ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ
السُّلْطَانِ هَيْثَمِ بْنِ طَارِقِ الْمَعْظَمِ
حَفِظَهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ.



الْمَغْفُورُ لَهُ
السُّلْطَانُ قَابُوسُ بْنُ سَعِيدٍ
طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ.



المقدمة:

تحرص وزارة التربية والتعليم، على تحديث وتطوير المناهج الدراسية لتجويد العملية التعليمية بما يتماشى مع التطور الشامل لمختلف المجالات، و يتواءم مع تحقيق رؤية عُمان ٢٠٤٠ ويحقق أهداف النظام التعليمي في سلطنة عُمان متماشياً مع الإطار الوطني العُماني لمهارات المستقبل حيث أولت الوزارة مناهج المهارات الفردية عناية خاصة لما لها من دور واضح في صقل شخصية المتعلم، جسدياً وعقلياً ووجدانياً. وانطلاقاً من اهتمام وزارة التربية والتعليم بمادة الفنون الموسيقية، فقد اهتمت بإعداد أدلة معلم المادة لتكون مرشداً له في تنفيذ المنهج، وذلك لإنجاح العملية التعليمية ولتشجيع التلاميذ على حب العلم والتعلم.

وقد تم تطوير دليل المعلم لمادة الفنون الموسيقية للصف الرابع، وفقاً لوثيقة معايير المناهج العُمانية ومستجداتها، وبناءً على التغذية الراجعة ومقترحات الحقل التربوي، ليقدم التوجيهات والإرشادات اللازمة التي تساعد المعلم على تنفيذ المنهج بطرق حديثة ومتجددة وأساليب متنوعة، تتحقق من خلالها المخرجات التعليمية المرجوة.

وقد روعي في الدليل أيضاً، تحديد ما يراد تقديمه للتلاميذ في تتابع المعلومات والمهارات ونموها من عام لآخر دون تكرار، متماشياً مع نمو التلاميذ وقدراتهم اللغوية والعقلية والبدنية وتنمية موهبة الإنشاد والعزف لديهم، بالإضافة إلى دمج بعض المفاهيم والقيم والاتجاهات عبر محور الغناء، دون إغفال الألعاب الشعبية التقليدية العُمانية التي من شأنها الحفاظ على التراث، كما يساعد المعلم أيضاً على تحديد الأهداف الإجرائية لكل درس، و طريقة تناول محتوى الدروس وأنشطتها في كل وحدة بالإضافة إلى أساليب تقويم تعلم التلاميذ، وقد تضمن الدليل أربع وحدات دراسية احتوت كل وحدة على ثلاثة دروس، روعي فيها التكامل الرأسي والأفقي لمختلف مجالات المادة وتم عرضها بأسلوب مبسط ولغة واضحة تساعد على التفكير والإبداع وتعتمد على المشاركة الفعلية للتلاميذ، ويجب على معلمي ومعلمات الفنون الموسيقية الاطلاع على هذا الدليل وتفعيله، وابتكار إجراءات تعليمية، وطرائق وأنشطة مختلفة، تُثري العملية التعليمية، وتُظهر إبداعاتهم المهنية، مع الحرص على تحقيق المخرجات المطلوبة، وربطها بالمواقف التعليمية.

والله ولي التوفيق...

المؤلفون





قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٨	إرشادات للمعلم.....
١١	توزيع الحصص على محتوى منهج الصف الرابع

الفصل الدراسي الأول

الصفحة	الموضوع
١٣	الوحدة الأولى:
١٥	الدرس الأول: تدريبات صوتية بالتظليلات
١٩	الدرس الثاني: نشيد (عَلِّمْ بلادي)
٢٤	الدرس الثالث: الشكل الإيقاعي ()

الصفحة	الموضوع
٣١	الوحدة الثانية:
٣٣	الدرس الأول: نشيد (سلامتي)
٣٨	الدرس الثاني: آلة الأورج
٤٢	الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية على آلة الأورج



قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

الفصل الدراسي الثاني

الوحدة الثالثة



٤٧ الوحدة الثالثة:

٤٩ **الدرس الأول:** اللعبة الشعبية (تراني بقطع السناسل)

٥٧ **الدرس الثاني:** الميزان الثلاثي

٦٢ **الدرس الثالث:** إيقاع حركي (♩)

الوحدة الرابعة



٦٩ الوحدة الرابعة:

٧١ **الدرس الأول:** نشيد (حَرْفُ الأَجْدَادِ)

٧٧ **الدرس الثاني:** أربيع سلم (دو الكبير)

٨٢ **الدرس الثالث:** قراءة إيقاعية وغناء صولفائي

٨٧ **المراجع:**





إرشادات للمعلم:

- يجب الاطلاع على الدليل كاملاً في بداية العام الدراسي.
- يجب الاطلاع على النشرة التوجيهية لتفعيل الخطة الدراسية والاطلاع على المستجدات التي طرأت على المادة.
- الاطلاع على كل درس قبل تنفيذه بوقتٍ كافٍ، وتحضير الآلات والوسائل التعليمية المطلوبة.
- متابعة المحتوى الإلكتروني الخاص بالمادة في البوابة التعليمية أو المدرج في الدليل (رمز الاستجابة السريعة).
- الاسترشاد بمحتوى الدليل في تحضير الدروس.
- جميع مقدمات الوحدات الموجودة في هذا الدليل للمعلم فقط، وليست محتوًى تدريبيًا للتلاميذ.
- المعلومات المدرجة تحت بند (إضاءة) تعتبر إثرائية فقط.
- التقيد بتنفيذ خطوات الدرس، ويمكن الاستعانة بإضافة خطوة أو أكثر أو استخدام إستراتيجيات أخرى للتنفيذ.
- تفعيل الوسائل التعليمية، واستخدامها في الوقت والغرض اللذين أُعدت من أجلهما.
- ابتكار وسائل تعليمية أخرى تُعين على تحقيق مخرجات الدروس.
- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ، والنهوض بالمستويات التي تحتاج إلى رعاية، وصقل مواهب المجيدين.
- مشاركة التلاميذ بفاعلية في عملية التعلم، لكونهم محور العملية التعليمية.
- التركيز على الجوانب التطبيقية والأدائية، في الدروس العملية، دون الإسهاب في الجانب النظري.
- ضرورة البحث، وإثراء المعلومات، ومحاولة الارتقاء بالأداء المهني.
- تشجيع التلاميذ على البحث عن المعارف والمعلومات التي تعلموها والتعمق فيها.
- تكوين اتجاه لدى التلاميذ نحو العناية بالآلات الموسيقية، وكيفية الحفاظ عليها.





- غرس روح الاهتمام بموضوعات الموسيقى لدى التلاميذ، بالمتابعة والتقييم المستمر.
- تفعيل الألعاب الشعبية العُمانية في المناسبات والمحافل المختلفة.
- المشاركة في برامج الإذاعة المدرسية، وإظهار النشاط الموسيقي داخل المدرسة وخارجها.
- الاستعانة بالبرامج التعليمية التفاعلية، لتعزيز التعلم الذاتي.
- ضرورة التنسيق مع معلم اللغة العربية عند تدريس (تراني بقطع السناسل)، وتنبيه التلاميذ بأنه يحقق التكامل بين المادتين.

- تدريس جميع الأناشيد بطريقة موحدة على غرار ما يأتي:

ينبغي للمعلم أن:

١. يُسَمِع التلاميذ موسيقا النشيد كاملة على آلة الأورج للتذوق.
٢. يَعْرِض نموذجاً لكلمات النشيد، ويقرؤه عليهم مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
٣. يُعيد قراءة النشيد، ويطلب إلى التلاميذ التردد بعده.
٤. يُوضِّح المعنى العام للنشيد، ومعاني المفردات التي تحتاج إلى إيضاح.
٥. يُعطي التلاميذ بعض التدريبات الصوتية بما يتناسب مع سلم أو مقام النشيد، مع مراعاة أماكن أخذ النفس.
٦. يُنشد الجزء الأول من النشيد بمصاحبة العزف.
٧. يُعيد إنشاد الجزء الأول شطر شطر مع العزف، ويتابعه التلاميذ بالإنشاد.
٨. يطلب إلى التلاميذ إنشاد الجزء الأول كاملاً مع مصاحبة العزف.
٩. يُكرِّر العمل السابق مع بقية أجزاء النشيد.
١٠. يطلب إلى التلاميذ إنشاد النشيد كاملاً، ويصاحبهم بالعزف.

ملاحظة:

- يختار المعلم الطريقة التحليلية في الأجزاء التي تحتاج إلى مزيدٍ من التدريب.
- لا يُلزم التلميذ بحفظ كلمات النشيد، ويُقَيِّم أدائه على الإنشاد أو الغناء بطريقة صحيحة في بند الإنشاد.





- يوضح الجدول الآتي بعض التآلفات المدرجة في النوت الموسيقية:

التآلفات \ النغمات	دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي
كبير (Major)	C	D	E	F	G	A	B
صغير (Minor)	Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am	Bm
ناقص (Diminished)	Cdim	Ddim	Edim	Fdim	Gdim	Adim	Bdim
زائد (Augmented)	Caug	Daug	Eaug	Faug	Gaug	Aaug	Baug
مُعَلَّق (Suspended)	Csus4	Dsus4	Esus4	Fsus4	Gsus4	Asus4	Bsus4





توزيع الحصص على محتوى منهج الصف الرابع:

الوحدة	الموضوع	عدد الحصص
الأولى	الدرس الأول: تدريبات صوتية بالتظليلات. الدرس الثاني: نشيد: (عَلَمٌ بِلَادِي). الدرس الثالث: الشكل الإيقاعي ().	حصةان ثلاث حصص حصةان
الثانية	الدرس الأول: نشيد (سَلَامَتِي). الدرس الثاني: آلة الأورج. الدرس الثالث: عزف مقطوعة موسيقية على آلة الأورج.	ثلاث حصص حصةان أربع حصص
الثالثة	الدرس الأول: اللعبة الشعبية (تراني بقطع السناسل). الدرس الثاني: الميزان الثلاثي. الدرس الثالث: إيقاع حركي ().	ثلاث حصص ثلاث حصص حصةان
الرابعة	الدرس الأول: نشيد (حِرْفُ الأَجْدَادِ). الدرس الثاني: أرييج سلم (دو الكبير). الدرس الثالث: قراءة إيقاعية وغناء صولفائي.	ثلاث حصص حصةان ثلاث حصص



الوحدة الأولى



الدرس الأول

تدريبات صوتية بالتظليلات

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يتعرف الصوت المتصل (Legato)، والصوت المتقطع (Staccato).
- يُعْنَى التدريبات الصوتية بالتظليلات اللحنية المختلفة بطريقة صحيحة.
- يَسْتَشْعِرُ التظليلات اللحنية من خلال أداء التدريبات الصوتية.

الوسائل والمواد التعليمية:

النماذج المدرجة بالدرس - بطاقات بمصطلحات الأداء - آلة الأورج - نماذج مرئية تحوي التدريبات الصوتية.

الإستكاتو

الليجاتو

البيانو *p*

الفورتي *f*

الديمينونديو

الكريشنيديو

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

غَنِّ جملة لحنية بالمقطع (لا) بمصاحبة العزف بدون تظليلات، ثم كرر الغناء باستخدام بعض التظليلات، وناقش التلاميذ الفرق بين الأدائين.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- 1- يعرض بطاقتي المصطلحين (البيانو والفورتي) ويذكر التلاميذ باسم ووظيفة كل رمز.
- 2- يعرض النموذج (1)، ويغنيه بالتظليلات المدونة، ثم يطلب إلى التلاميذ التكرار من بعده، ويصاحبهم بالعزف.



المعلم التلاميذ المعلم التلاميذ

تي فُورُ ذَا هَ تي فُورُ ذَا هَ نُوُ بَيَّا ذَا هَ نُوُ بَيَّا ذَا هَ

f *p*

النموذج (1)

- 3- يكرر الخطوتين السابقتين مع المصطلحين (الكريشندو والديمنوندو) باستخدام النموذج (2).



المعلم التلاميذ المعلم التلاميذ

نو شين ي كري ذَا هَ نو شين ي كري ذَا هَ نو ون من دي ذَا هَ نو ون من دي ذَا هَ

النموذج (2)

- 4- يرسم خطاً متصلاً ثم يرسم خطاً متقطعاً مرةً أخرى، ويسأل التلاميذ عن الاختلاف بين الخطين.
- 5- يعزف جملة لحنية بالأداء المتصل (Legato) مرةً، وأخرى بالأداء المتقطع (Staccato)، ثم يطلب إليهم اختيار الخط الذي يعبر عن الأداء في كل مرة.
- 6- يعرض بطاقتي مصطلحي (الليجاتو والاستكاتو) على التلاميذ ويوضح من خلاله أن الأداء المتصل (Legato) مصطلح تعبير يعبّر عنه بوضع قوس أسفل النغمات المراد أداؤها بشكل متصل، والأداء المتقطع (Staccato) مصطلح تعبير يعبّر عنه بوضع نقطة تحت النغمة المراد أداؤها بشكل متقطع.

٧- يعرض النموذج (٣) على التلاميذ، ويغنيه بالتظليلات المدونة، ويطلب إليهم التكرار من بعده، ويصاحبهم بالعزف.



المعلم التلاميذ

تو جا لي ذا هـ تو جا لي ذا هـ

المعلم التلاميذ

تو كا سني ذا هـ تو كا سني ذا هـ

النموذج (٣)

إضاءة:

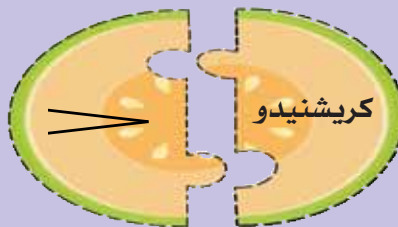
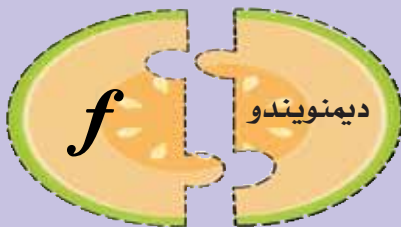
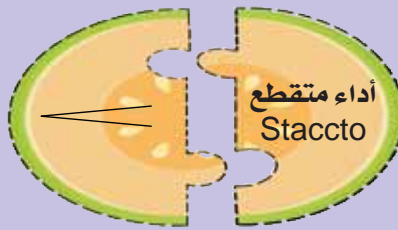
تؤدي جميع النماذج المدرجة بالدرس على هيئة تدريب صوتي، بحيث يتم تصوير اللحن صعوداً بشكل كروماتيك مراعيًا الطبقة الصوتية للتلاميذ.

يُنمِّي هذا النشاط مهارتي:
التركيز، والعمل الجماعي.



النشاط الأول

قُصَّ الصور المدرجة في النشاط، ثم قُسم التلاميذ إلى مجموعات، ووزع على كل مجموعة الصور، واطلب إليهم تركيب كل مصطلح تعبيرى مع الرمز الخاص به.





يُنمِّي هذا النشاط مهارتي:
التركيز، والعمل الجماعي.



النشاط الثاني

قسّم التلاميذ إلى مجموعات، ووزّع على كل مجموعة البطاقات المدرجة بالنموذج، ثم اعزف جملة لحنية من اختيارك تطبق فيها أحد المصطلحات التعبيرية، وتقوم كل مجموعة برفع البطاقة الخاصة بالمصطلح الذي استمعوا له، ثم بغنائه بالمقطع (لا).


الإستكاتو 

الليجاتو 

البيانو *p*

الفورتي *f*

الديمينونندو 

الكريشنيدو 

التقويم

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يذكر رمز الصوت المتصل (Legato)، والصوت المتقطع (Staccato).
- يؤدي أحد التدريبات الصوتية بالتظليلات.



الدرس الثاني

نشيد (عَلَمُ بِلَادِي)



الإجراءات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يتعرَّفَ مدلولات ألوان عَلَم سلطنة عُمان وشعاره.
- يُنشدَ نشيد (عَلَمُ بِلَادِي) بطريقة صحيحة.
- يُدركَ أهمية عَلَم سلطنة عُمان وشعاره، من خلال كلمات النشيد.

الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - نموذج مدون عليه كلمات النشيد - بطاقات لألوان عَلَم سلطنة عُمان - شعار عَلَم سلطنة عُمان.

المخرجات التعليمية:

التمهيد:



إِعرض على التلاميذ نموذجاً مرئياً يحوي مظاهر عن حب الوطن، وصولاً إلى موضوع الدرس.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- 1- يُدرِّس النشيد بالطريقة الموضَّحة في إرشادات المعلم.
- 2- يطلب إلى التلاميذ إنشاد النشيد مع أداء التعبيرات الحركية باستخدام بطاقات ألوان العَلَم وشعار الدولة.

كلمات نشيد (عَلَمِ بِلَادِي)

عَلَمٌ بِلَادِي بَاهِي الْمَنْظَرِ
أَبْيَضٌ أَحْمَرُ ثَمَّ الْأَخْضَرِ
الأبْيَضُ أَمْنٌ وَأَمَانٌ
سَلْمٌ كَالْبَدْرِ إِذَا أَزْهَرَ
والأَحْمَرُ نَارٌ تَحْرُقُ مَنْ
يُضْمَرُ حَقْدًا وَيُرِيدُ الشَّرَّ
في الأَخْضَرِ أَرْضٌ غِنَاءُ
خَصْبٌ يَكْسُو لَوْنَ أَنْوَرِ
وهناكَ شِعَارٌ فِي الْجَانِبِ
يَا وَلَدِي سَيْفَانٍ وَخَنْجَرِ
هَذَا بَلَدِي هَذَا عَلَمِي
حُبِّي لَهُمَا دَوْمًا يَكْبُرِ
سَتَظَلُّ عُمَانٌ بِنَا دَوْمًا
وَبِقَائِدِهَا حَقًّا تَفْخَرُ

كلمات سعيد بن راشد الخصيبي

معاني الكلمات

- 1- **بَاهِي**: مُشْرِقٌ وَنَضِيرٌ.
- 2- **أَزْهَرَ**: ظَهَرَ أَكْثَرَ بِيَاضًا.
- 3- **يُضْمَرُ**: يُخْفِي.
- 4- **غِنَاءٌ**: تَرَبَّتْهَا غِنِيَةٌ.
- 5- **خَصْبٌ**: النَّمَاءُ.
- 6- **يَكْسُو**: يَغْطِي.
- 7- **سَتَظَلُّ**: سَتَبَقِي.
- 8- **تَفْخَرُ**: تَتَبَاهَى.



يُنمِّي هذا النشاط مهارتي:
التفكير، والتركيز.



النشاط الأول

اعرض النشاط على التلاميذ، وتخيّر أحدهم، ثم اطلب منه قراءة العبارة في السحابة الأولى واختيار ما يناسبها من البطاقات الدالة عليها لإكمالها، وكرّر ذلك مع باقي السحب للوصول إلى العلم.

يرمز إلى الخضرة
والزراعة في البلاد

يرمز إلى الحرب والمعارك

يرمز إلى الأمن والسّلام

يرمز إلى الأسلحة
التقليدية العُمانيّة

يرمز إلى العلم





يُنمِّي هذا النشاط مهارتي:
الإبداع، والعمل الجماعي.



النشاط الثاني

قسِّم التلاميذ إلى أربع مجموعات، ووزِّع عليهم بطاقات الألوان والشعار، واطلب إليهم غناء البيت الأول من النشيد مرتين، ثم تغني كل مجموعة البيت الخاص باللون الذي تحمله، وكذلك مجموعة الشعار، وتشارك جميع المجموعات في غناء باقي النشيد.



التقويم

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُعدُّ مدلولات ألوان عَلَم سلطنة عُمان.
- يُنشِد جزءاً من النشيد بمفرده أو مع المجموعة، بمصاحبة عزف المعلم.



الشكل الإيقاعي ()

الدرس الثالث

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يتعرَّف الشكل الإيقاعي ().
- يُحدِّد القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي ().
- يُؤدِّي الشكل الإيقاعي ().
- يُدوِّن الشكل الإيقاعي () بطريقة صحيحة.
- يُؤدِّي تمريناً إيقاعياً يحوي الشكل الإيقاعي ().
- يُدرك القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي () عن طريق الوحدة الأساسية.

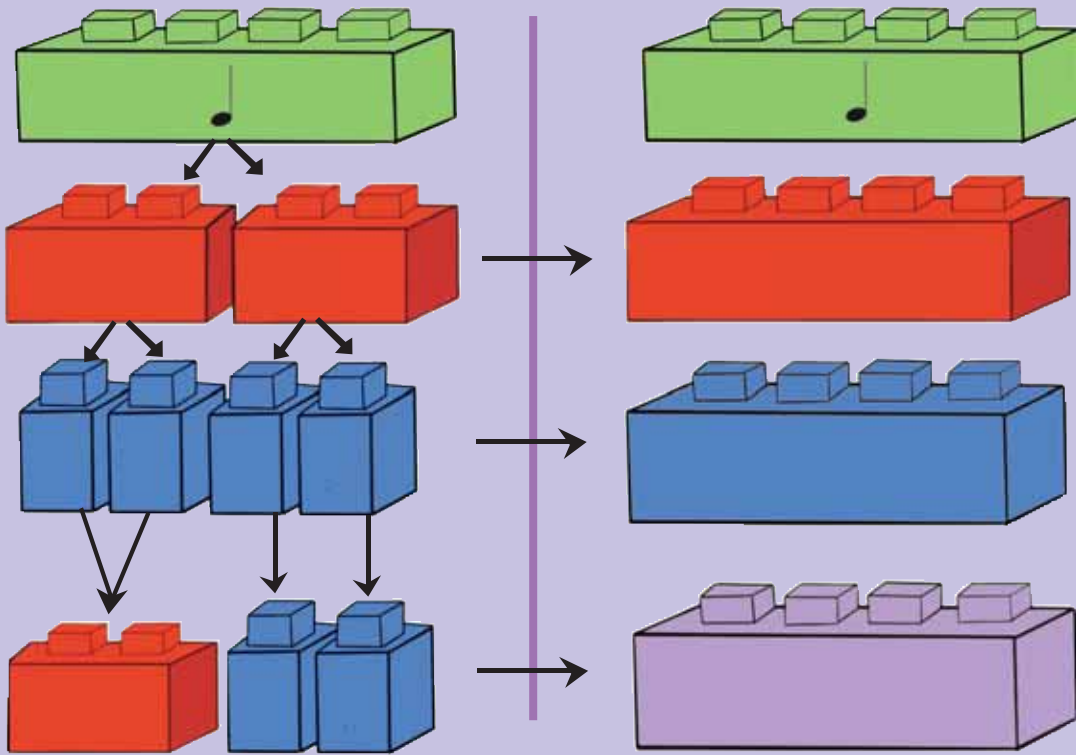
الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - النماذج المدرجة بالدرس - التمرين الإيقاعي (١-٢) - نموذج مرئي لمقطوعة موسيقية يحوي التمرين الإيقاعي بحركات كارل أورف.

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

اعرض النموذج (١) على التلاميذ، واطلب إليهم تقسيم الوحدة الأساسية النوار إلى جزئين متساويين وتدوينهما في المكعبين الملونين باللون الأحمر أسفل النوار، ثم اطلب إليهم دمج الكروش الأول والثاني ليصبحا شكلاً إيقاعياً واحداً في وحدة النوار وتدوينه في المكعب المقابل له، ثم كرر ما سبق مع الشكلين الإيقاعيين ().

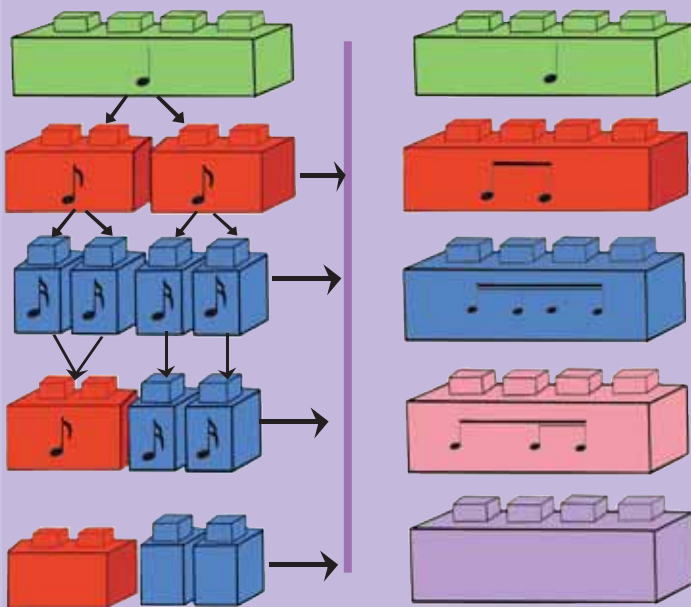


النموذج (١)

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعرض النموذج (٢) على التلاميذ، ويوضح لهم أنه تم دمج الدوبل كروش الأول والثاني في الشكل الإيقاعي (♩♩♩♩) لينتج الشكل الإيقاعي (♩♩♩♩)، يطلب إليهم دمج الدوبل كروش الثالث والرابع ليصباحا علامة زمنية واحدة وتدوينها في المكعب الأحمر ثم تدوين الدوبل كروش الأول والثاني في المكعبات الزرقاء.



النموذج (٢)

- ٢- يطلب إلى التلاميذ تدوين الشكل الإيقاعي الجديد في المكعب البنفسجي، ثم استنتاج اسمه مع التصحيح لهم.
- ٣- يوضِّح كيفية تدوين الشكل الإيقاعي (♩♩)، ويطلب إليهم تدوينه.
- ٤- يوضِّح للتلاميذ أن الشكل الإيقاعي (♩♩) يساوي وحدة زمنية واحدة (♩).
- ٥- يقرأ الشكل الإيقاعي (♩♩) بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، ويطلب إلى التلاميذ التردد من بعده.
- ٦- ينقر بالقلم الشكل الإيقاعي (♩♩) باليد اليمنى، وضبط الوحدة الأساسية النوار (♩) باليد اليسرى، مع قراءته بطريقة (إيمي باري)، ويطلب إلى التلاميذ تصفيق الشكل وترديده من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (♩).
- ٧- يُقسم التلاميذ إلى مجموعتين، ويطلب إلى المجموعة الأولى تصفيق الشكل الإيقاعي (♩♩) مع قراءته بطريقة (إيمي باري)، والمجموعة الثانية مصاحبتهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (♩) بالتصفيق، مع تبادل الأدوار.
- ٨- يعزف سلم دو الكبير صعوداً، ويطلب إلى التلاميذ مصاحبته بغناء كل نغمة من نغمات السلم بإيقاع (♩♩)، مع تصفيق الوحدة الأساسية النوار (♩)، كما هو موضح في النموذج (٣) مراعيًا أماكن أخذ النفس.



النموذج (٣)

- ٩- يعرض التمرين الإيقاعي (١) على التلاميذ، ثم يطلب إليهم تحليله من حيث: (الميزان - عدد الموازير - العلامات والأشكال الإيقاعية).



التمرين الإيقاعي (١)

- ١٠- ينقر بالقلم التمرين الإيقاعي باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النوار (♩) باليد اليسرى للتذوق، ثم يكرر ما سبق مع قراءته بطريقة (إيمي باري).
- ١١- يطلب إلى التلاميذ تصفيق التمرين الإيقاعي مازورة مازورة مع قراءته بطريقة (إيمي باري) والتصحيح لهم، ثم يطلب إليهم أداءه كاملاً، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (♩).



النموذج (٤)

- ١٢- يعرض النموذج (٤)، ويطلب إلى التلاميذ قراءة وأداء العلامات والأشكال الإيقاعية المشار إليها بطريقة كارل أورف (دق القدم - الربت على الرجلين - التصفيق - فرقة الأصابع).

- ١٣ - يعرض التمرين الإيقاعي (٢) على التلاميذ ويؤدّي المازورة الأولى بالحركات الموضحة أسفل المازورة، ثم يطلب إلى التلاميذ الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (♩)، ثم يكرر ما سبق مع باقي الموازير.



التمرين الإيقاعي (٢)





١٤- يطلب إلى التلاميذ أداء التمرين الإيقاعي (٢) كاملاً بالحركات الموضحة أسفل كل مازورة، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (ل)، مع التصحيح لهم.

١٥- يعرض نموذجاً مرثياً لمقطوعة موسيقية، ويطلب إلى التلاميذ أداء التمرين الإيقاعي بالحركات السابقة كمصاحبة للمقطوعة.

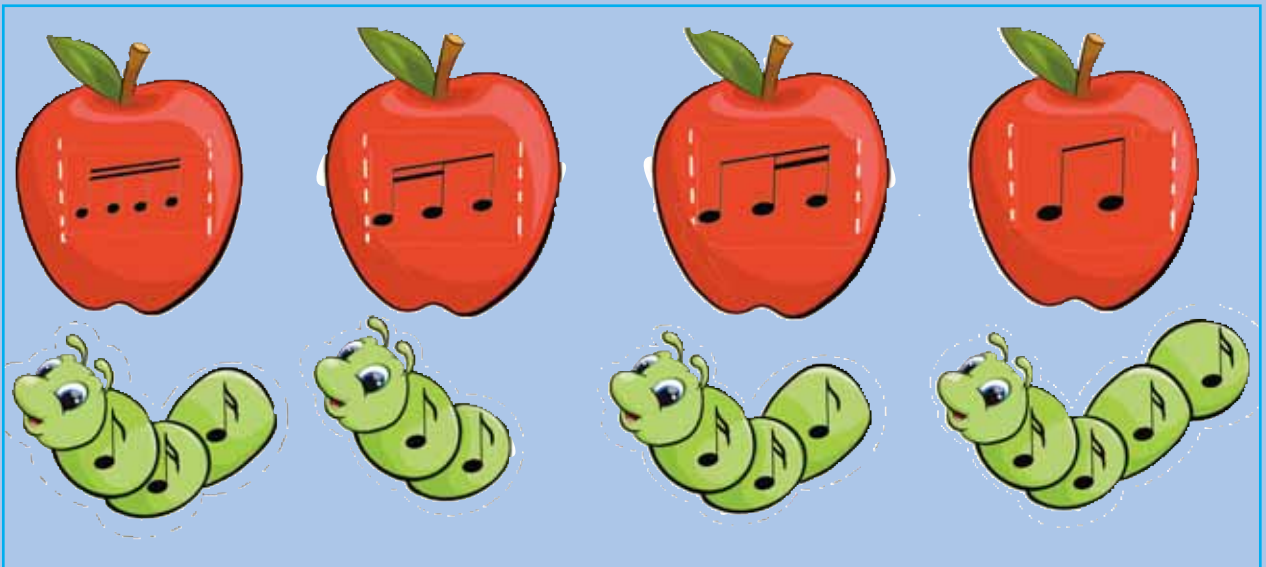


يُنمِّي هذا النشاط مهارتي:
العمل الجماعي، والتركيز.



النشاط الأول

قصّ الأشكال المدرجة بالنشاط، والجزء المنقط داخل التفاح، ثم قسّم التلاميذ إلى مجموعات ووزّع عليهم الأشكال، ثم اطلب إليهم تحليل الشكل الإيقاعي المدون على كل تفاحة واختيار اليرقة المناسبة له ووضعها داخل النقاط البيضاء في التفاحة.



الوحدة الثانية





مقدمة الوحدة

السلامة هي الفكر الحضاري والإنساني السليم، فهي مسؤلية كل فرد في المجتمع من حيث المحافظة على نفسه والآخرين، وإن أفضل طريقة لتحقيق السلامة في المجتمع هي اتخاذ جميع إجراءات الأمن والسلامة، ومنها المحافظة على النظافة والصحة واتباع الأنظمة والقوانين التي تقلل من احتمالية وقوع الخطر، ومن هذا المنطلق سننشد في الدرس الأول (نشيد سلامتي).

وفي الدرس الثاني سنتعرف إلى (آلة الأوج)، ففي أوائل القرن العشرين الميلادي أنتجت موسيقى إلكترونية ذكية تحاكي التطور الآلي الإلكتروني، وتعدُّ آلة الأوج الإلكترونية أحد الأجهزة الشائعة في عالم الموسيقى، وهي آلة موسيقية ذات لوحة مفاتيح تشبه آلة البيانو، وتعرف أيضا باسم الكيبورد (keyboard).

العزف على الآلات الموسيقية يساعد التلاميذ على اكتساب العديد من المهارات الفنية، وعادة التعاون والنظام عن طريق العزف الجماعي، كما أنها تنمّي الذوق الجمالي وصقل ملكة الابتكار والإبداع لديهم، وسنتطرق في الدرس الثالث (عزف مقطوعة موسيقية على آلة الأوج).



المخرجات التعليمية

في نهاية هذه الوحدة، يتوقع من التلميذ أن:

- يتعرّف المعنى العام للنشيد.
- يتعرّف مكونات آلة الأوج وإمكاناتها.
- يتعرّف طريقة العزف الصحيحة على آلة الأوج.
- يُنشد النشيد بطريقة صحيحة.
- يُميّز آلة الأوج من بين الآلات الموسيقية الأخرى.
- يعزف المقطوعة الموسيقية على آلة الأوج.
- يدرك أهمية تحقيق السلامة من خلال التزامه بالسلوك الصحيح.
- يتذوّق أصوات بعض الآلات الموسيقية من خلال استماعه لآلة الأوج.
- يُنمّي ثقته بنفسه من خلال العزف الفردي.

الدرس الأول

نشيد (سلامتي)

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يتوقع من التلميذ أن:

- يتعرّف المعنى العام للنشيد.
- يعدّد بعض طرق السلامة.
- يُنشِد النشيد بطريقة صحيحة.
- يدرك أهمية تحقيق السلامة من خلال التزامه بالسلوك الصحيح.

الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - نموذج بكلمات النشيد - نموذج مرئي عن السلامة.

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

اعرض على التلاميذ نموذجاً مرئياً عن السلامة (من اختيارك)، ثم ناقشهم فيما شاهدوه.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- 1- يُدرِّس النشيد بالطريقة الموضحة في إرشادات المعلم.
- 2- يطلّب إلى التلاميذ إنشاد النشيد مع التعبيرات الحركية.

كلمات نشيد (سَلامتي)

سَلامتي سَلامتي تُتِيرُ في قلبي الأملَ

في الحافلة سَلامتي بالالتزامِ تَكْتَمِلُ

سَلامتي سَلامتي

في شارعي إشارتي تَنْظُمُ الطَّرِيقَ لي

نَحْوَ السَّلامِ وَجْهتي تَقُودُنِي لِمَنْزَلِي

سَلامتي سَلامتي

نِظَافتي وَصِحَّتي تَصُونُنِي بالاهتمامِ

عُنوانها سَعادتي هِيَا مَعًا نَحْوَ السَّلامِ

سَلامتي سَلامتي

كلمات: خليفة بن عبد الله الفطيسي

معاني الكلمات

١- **وَجْهتي**: اتجاهي أو طريقي.

٢- **تَصُونُنِي**: تحافظ عليّ.



موسيقا نشيد (سلامتي)

ألحان: فهد بن راشد التمامي

♩=85

Chords: F, B \flat , C7, F, F, Gm, C

قُلْ فِي رُؤْيَايَ
تِي مَ لَا سَ تِي مَ لَا سَ
ف

8 Chords: C, F, F, Gm, C, C, F, Gm

مَلَأَ بَيْتَ
لَهُ فِ خَافِلِ
تِي مَ لَا سَ مَ زَاتِ الْبَيْتِ
مَلَأَتْ تَكْفِ
تِي مَ لَا سَ

p

14 Chords: C7, C7, F, F

تِي مَ لَا سَ تِي مَ لَا سَ تِي مَ لَا سَ
عِي رَ شَأْفِي
تِي مَ لَا سَ

f

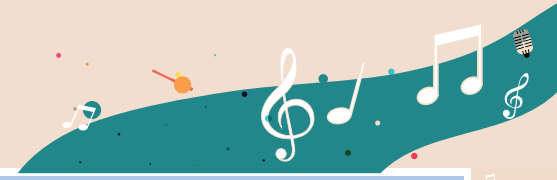
20 Chords: F, F, D, Gm, Gm, C7

تِي رَ شَأْفِي
تِي خَ صَبْحَ وَ
طُ مَطَّطَ نَطَّطَ
بَلْ نِي نَ صَوْتِ
لِي قَ رِي مَ
مَأْتِ إِهْ
مَ لَا سَ وَ سَنَ نَحْ
سَ هَا نَ وَاعْنِ
تِي رَ عَا
تِي نَ عَا

25 Chords: C, F, F, F, C, F

تِي رَ شَأْفِي
عَنْ مَ بَا هِي
لِي رَ مَن لَ
لَا مَ سَ وَ سَنَ نَحْ
ف

Fine

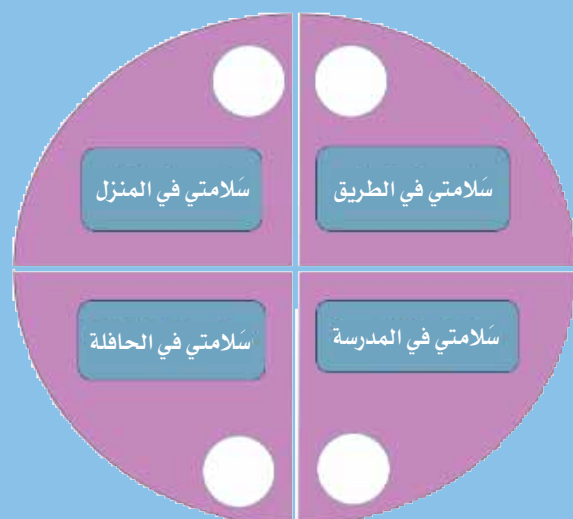
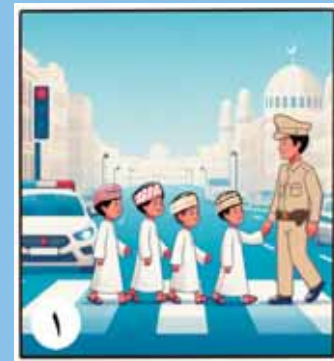
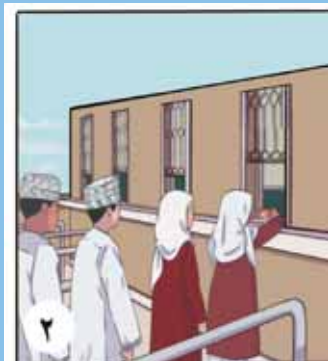


يُنَمِّي هذا النشاط مهارتي التفكير، والتركيز.



النشاط الأول

قسّم التلاميذ إلى مجموعات، ثم وزّع عليهم النشاط، واطلب إليهم كتابة رقم الصورة المناسبة لطرق السلامة في الدائرة.



يُنمِّي هذا النشاط مهارتي
التفكير، والعمل الجماعي.



النشاط الثاني

قسِّم التلاميذ إلى مجموعات، ثمَّ وزِّع عليهم النشاط، واطلب إليهم لصق البيت الشعري المناسب لكل صورة على أصابع اليد ثم إنشاده.



٣ نظافتي وصحتي
تصونني بالاهتمام

٢ في الشارع إشارتي
تنظم الطريق لي

١ في الحافلة سلامتي
بالالتزام تكتمل

التقويم

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يوضِّح المعنى العام للنشيد.
- يُعدِّد بعض طرق السلامة.
- يُنشِد جزءاً من النشيد بمفرده أو مع المجموعة.



آلة الأوج

الدرس
الثاني

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يتعرَّفَ مكونات آلة الأوج وإمكانياتها.
- يُحدِّدَ مكان نغمة (دو) على آلة الأوج.
- يُميِّزَ آلة الأوج من بين الآلات الموسيقية الأخرى.
- يتَذَوَّقَ أصوات بعض الآلات الموسيقية من خلال استماعه لآلة الأوج.

الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأوج - الآلات المتوفرة في المدرسة - النماذج المدرجة بالدرس.

المحتوى:

نبذة عن آلة الأوج: هي آلة موسيقية إلكترونية ذات لوحة مفاتيح تتكون من أصابع بيضاء وسوداء، مصنوعة من البلاستيك والمعادن وتعمل بالكهرباء أو البطاريات، وتُصدِرُ أصواتاً تشبه أصوات الآلات الموسيقية المختلفة.

مكونات آلة الأوج:



النموذج (أ)

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

اعرض على التلاميذ الآلات الموسيقية المتوفرة بالمدرسة من بينها آلة الأورج، ثم اعزف جملة موسيقية من اختيارك عليهم، وناقشهم فيما استمعوا له وصولاً إلى موضوع الدرس.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- 1- يعرض النموذج (1) على التلاميذ، ويشرح لهم مكونات آلة الأورج ونبذة عنها.
- 2- يوضح للتلاميذ لوحة مفاتيح آلة الأورج تتكون من مفاتيح بيضاء وسوداء، كل مفاتيح أسودين أسفلهما ثلاثة مفاتيح بيضاء، وكل ثلاثة مفاتيح سوداء أسفلها أربعة مفاتيح بيضاء.
- 3- يشرح للتلاميذ إمكانيات آلة الأورج من خلال استعراض الأصوات والإيقاعات المختلفة في الآلة.
- 4- يعرض النموذج (2) على التلاميذ، ويوضح لهم مكان نغمة (دو).

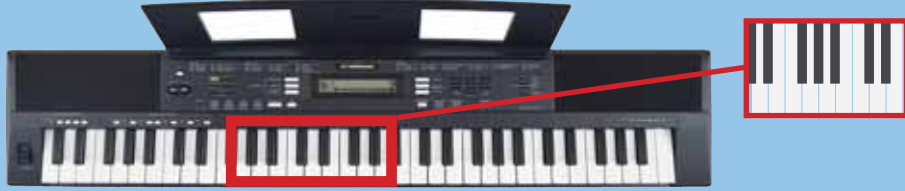


النموذج (2)

٥- يوزع النماذج الورقية للوحة المفاتيح على التلاميذ، ويطلب إليهم تحديد مكان نغمة (دو) عليها.

٦- يتخير بعض التلاميذ لعزف نغمة (دو) على آلة الأورج.

٧- يعرض النموذج (٣)، ويوضح من خلاله أماكن نغمات سلم (دو الكبير) على آلة الأورج في مختلف الطبقات الصوتية.



النموذج (٣)

٨- يغني سلم (دو الكبير)، ويطلب إلى التلاميذ التردد من بعده. مصاحباً بالعزف على آلة الزورج.

يُنمِّي هذا النشاط مهارتي:
العمل الجماعي، والتركيز.



النشاط الأول



على غرار لعبة الكراسي الموسيقية، قم بإصاق القصاصات الموضحة في النشاط أسفل أربعة كراسي، واعرض النشاط على التلاميذ ثم تخير خمسة منهم ليقوموا بالدوران حول الكراسي والجلوس فور توقف الموسيقى، ثم اطلب إليهم البحث أسفل الكرسي عن القصاصات ووضعها في مكانها الصحيح على النموذج.

أزرار تغيير الأصوات والإيقاعات. سماعة آلة الأورج. زر تشغيل آلة الأورج. أصابع بيضاء وسوداء.





يُنمِّي هذا النشاط مهارتي
العمل الجماعي، والإبداع.



النشاط الثاني



قسِّم التلاميذ إلى مجموعات، ثمَّ قم بتوزيع النشاط، واطلب إليهم قص الأصابع السوداء ولصقها في الأماكن الصحيحة على الأصابع البيضاء.

سي	لا	صول	فا	مي	ري	دو
----	----	-----	----	----	----	----

التقويم

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يشرح مكونات آلة الأورج.
- يحدد مكان نغمة (دو) على آلة الأورج.
- يميز آلة الأورج من بين الآلات الموسيقية الأخرى.





عزف مقطوعة موسيقية على آلة الأورج

الدرس
الثالث

المخرجات التعليمية:

- في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّع من التلميذ أن:
- يَتَعَرَّف طريقة العزف الصحيحة على آلة الأورج.
 - يَقْرَأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً بطريقة صحيحة.
 - يَعْرِف أول خمس نغمات من سلم (دو الكبير) مراعيًا أرقام الأصابع.
 - يَعْرِف المقطوعة الموسيقية على آلة الأورج.
 - يُنَمِّي ثقته بنفسه من خلال العزف الفردي.

الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - نموذج للمقطوعة الموسيقية - نماذج ورقية للوحة المفاتيح - النماذج المدرجة بالدرس.



المحتوى:

١. طريقة العزف على آلة الأوج:

١. يكون المقعد على بعد وارتفاع مناسب بالنسبة للوحة المفاتيح (في حالة الجلوس).
٢. الجلوس في منتصف المقعد الأمامي مقابل (دو) الوسطى مع الحفاظ على استقامة الجزء العلوي من الجسم.
٣. يراعى وضع الكوع بعيداً عن الجسم حتى لا يقيد حركة الذراع والكتف في أثناء العزف.
٤. يكون الرسغ واليد والساعد في وضع طبيعي وفي مستوى واحد على خط مستقيم.
٥. تكون الأصابع منكورة وعمودية على لوحة المفاتيح والإبهام منفردة إلى الأمام مع الاستدارة قليلاً نحو الداخل.
٦. الأصابع الخمسة مرتكزة على خمسة مفاتيح متتالية، مع تجنب وضع الأصابع قريباً



النموذج (٢)



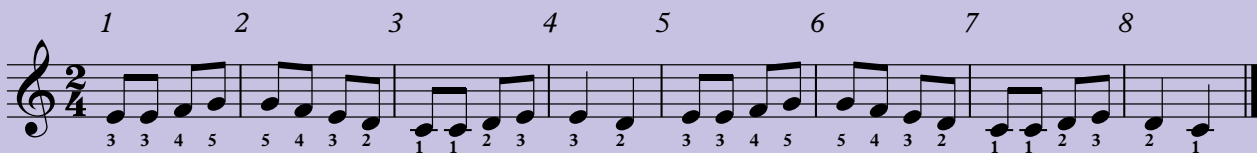
النموذج (١)

٢. مقطوعة لآلة الأوج:



Symphony No 9 Beethoven

♩=60



النموذج (٣)

بتصرف/ تامر محمد رأفت.

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

اعرض على التلاميذ نموذجاً مرئياً يحوي طفلاً يعزف على آلة الأورج، وناقشهم فيما شاهدوه.



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- 1- يعرض النموذج (١) على التلاميذ، ويوضح لهم الطريقة الصحيحة للعزف على آلة الأورج الموضحة في المحتوى.
- 2- يعرض النموذج (٢) على التلاميذ، ويوضح لهم ترقيم أصابع اليد للخمس نغمات الأولى من سلم (دو الكبير) على لوحة المفاتيح.
- 3- يوزع على التلاميذ النماذج الورقية للوحة المفاتيح، ويعزف أول خمس نغمات من سلم (دو الكبير)، ثم يطلب إليهم العزف من بعده على النموذج الورقي.
- 4- يتخير بعض التلاميذ لعزف أول خمس نغمات من سلم (دو الكبير) على آلة الأورج، ويكرر ذلك مع باقي التلاميذ.
- 5- يعزف النموذج (٣) للمقطوعة الموسيقية للتذوق.
- 6- يعرض النموذج (٣) على التلاميذ، ويطلب إليهم تحليلها من حيث: (الميزان - عدد الموازير - الأشكال والعلامات الإيقاعية).
- 7- يقرأ المازورتين الأولى والثانية إيقاعياً بطريقة (إيمي باري)، ويطلب إليهم الأداء من بعده، ثم يكرر ذلك مع باقي الموازير، مع التصحيح لهم.
- 8- يقرأ المازورتين الأولى والثانية صولفائياً، ويطلب إلى التلاميذ الأداء من بعده، ثم يكرر ذلك مع باقي الموازير، مع التصحيح لهم.
- 9- يعزف المازورتين الأولى والثانية من المقطوعة الموسيقية على آلة الأورج، ثم يوضح ذلك على النموذج الورقي للوحة المفاتيح، ويطلب إلى التلاميذ الأداء من بعده.
- 10- يتخير أحد التلاميذ لعزف المازورتين الأولى والثانية على آلة الأورج، ويطلب إلى باقي التلاميذ مصاحبته بالعزف على النماذج الورقية للوحة المفاتيح، مع التصحيح لهم.



١١- يكرّر الخطوتين (٩-١٠) مع باقي الموازير.

١٢- يتخيّر مجموعة من التلاميذ لعزف المقطوعة الموسيقية كاملة على آلة الأورج، ويطلب إلى باقي التلاميذ مصاحبتهم بالعزف على النماذج الورقية للوحة المفاتيح، ويكرّر ذلك مع مجموعة أخرى.

١٣- يقسّم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات، ويطلب إلى المجموعة الأولى تصفيق المقطوعة الموسيقية إيقاعياً، والمجموعة الثانية قراءتها صولفائياً، والمجموعة الثالثة عزفها على آلة الأورج والنماذج الورقية للوحة المفاتيح، ثم يبادل الأدوار فيما بينهم.

يُنمّي هذا النشاط مهارتي التفكير، والعمل الجماعي.

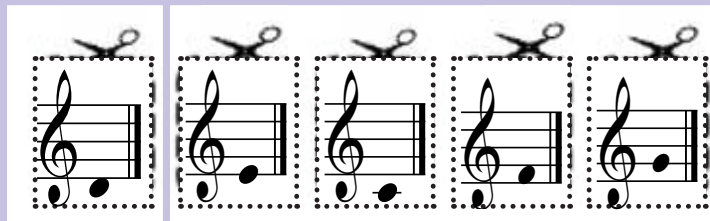


النشاط الأول

قسّم التلاميذ إلى مجموعات ووزّع عليهم النشاط، واطلب إليهم قص النغمات من النموذج (٢) ولصقها في مكانها الصحيح في النموذج (١)، ثم تخيّر تلميذاً من كل مجموعة لعزف النغمات الخمس من سلم (دو الكبير) على آلة الأورج.



النموذج (١)



النموذج (٢)



النشاط الثاني

يُنمِّي هذا النشاط مهارتي:
العمل الجماعي، والتركيز.

قسّم التلاميذ إلى مجموعات ووزّع عليهم إحدى القصّاصات الملونة، واطلب إلى كل مجموعة عزف الجزء الذي يحوي لون القصّاصة التي حصلوا عليها.

$\text{♩} = 60$

1 2 3 4 5 6 7 8

3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 3 2 3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 2 1

التقويم

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يوضّح الطريقة الصحيحة للعزف على آلة الأورج.
- يذكر أرقام الأصابع للخمس نغمات الأولى من سلم (دو الكبير).
- يعزف جزءاً من المقطوعة الموسيقية بمفرده.

الوحدة الثالثة





مقدمة الوحدة

الألعاب الشعبية لها دورٌ مهمٌّ في إحياء الموروث الشعبي المرتبط بالحركة والإيقاع والأغاني الشعبية، كما تساعد على انتقال العادات والتقاليد من تراثنا العُماني الغني بصورة تلقائية من جيل إلى آخر، مكوّنة بذلك ثقافة شعبية غنية بالمعاني والدلالات الاجتماعية التي تؤكد أهمية الانتماء إلى الجماعة؛ لذا ستضمن هذه الوحدة في الدرس الأول اللعبة الشعبية (تراني بقطع السناسل).

تعدُّ القواعد الموسيقية من الركائز الأساسية التي تُبنى عليها كثير من المجالات للمادة، وللموازين الموسيقية أهمية بالغة حيث إنها وضعت لضبط إيقاع الأصوات، وتنظيم سير الألحان، حيث سيتطرق الدرس الثاني من هذه الوحدة لأحد الموازين البسيطة وهو (الميزان الثلاثي).

كما يهدف الإيقاع الحركي إلى التوافق بين السمع وحركة الجسم، وتعدُّ طريقة (دالكروز) للإيقاع الحركي من أفضل الطرق التي توصلت إلى تكيّف أعضاء الجسم وتبنيه إحساسها بالإيقاع الموسيقي، ومن هذا المنطلق سيكون الدرس الثالث في هذه الوحدة بعنوان: (إيقاع حركي).



المخرجات التعليمية

في نهاية هذه الوحدة، يُتوقَّع من التلميذ أن:

- يَتَعَرَّفَ اللعبة الشعبية (تراني بقطع السناسل)، ومعاني كلماتها.
- يَتَعَرَّفَ الميزان الثلاثي.
- يَتَعَرَّفَ كيفية أداء الشكل الإيقاعي (حركياً).
- يُؤدِّي اللعبة الشعبية (تراني بقطع السناسل) مع زملائه بطريقة صحيحة.
- يُؤدِّي تمريناً إيقاعياً من الميزان الثلاثي موضعاً النبر القوي.
- يُؤدِّي تمريناً إيقاعياً حركياً بإشارات اليد للتعبير عن الميزان الثلاثي حركياً بطريقة صحيحة.
- يَعتزُّ بالموروث الشعبي من خلال أداء اللعبة الشعبية (تراني بقطع السناسل).
- يدرك أهمية النظام والدقة، عن طريق إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي.
- يشارك زملاءه في أداء التمرين الإيقاعي حركياً.



اللعبة الشعبية (تراني بقطع السناسل)

الدرس
الأول



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يَتَعَرَّفَ اللعبة الشعبية ومعاني كلماتها.
- يُؤدِّي اللعبة الشعبية مع زملائه بطريقة صحيحة.
- يَعْتَزُّ بالموروث الشعبي من خلال أداء اللعبة الشعبية.

الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - نموذج لكلمات اللعبة الشعبية - نموذج مرئي يحوي اللعبة الشعبية.
كلمات اللعبة الشعبية (تراني بقطع السناسل).



كلمات اللعبة الشعبية (تراني بقطع السناسل)

بروح أسقي خيلتي لا

بروح أسقي حيواني لا

بروح أسقي زرعي لا

بروح أسقي بُستاني لا

باب أيش هذا؟ باب حديد

باب أيش هذا؟ باب نحاس

باب أيش هذا؟ باب زفنه

باب أيش هذا؟ باب حطب

تراني بقطع السناسل ما تقدر لا لا ما تقدر

كلمات: من التراث العُماني

معاني الكلمات

زفنه: باب العريش المصنوع من سعف النخيل.

بروح: سَأذهب.

السَّناسل: (السَّلاسِل) حلقات من حديد يتصل بعضها ببعض.

أيش: ماذا؟



موسيقا اللعبة الشعبية

ألحان: من التراث العُماني

♩.=125

موسيقا

Musical notation for the first system, measures 1-7. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

8 غناء

Musical notation for the second system, measures 8-14. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the melody.

ب رُوخ رُوخ جِي أَسْن جِي أَسْن تِي عِي لَ لَ بَ بَ رُوخ رُوخ جِي أَسْن جِي أَسْن تَابُنْ جِي أَسْن جِي أَسْن

15

Musical notation for the third system, measures 15-21. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the melody.

نِي نِي لَ لَ بَا بَا دَا هَا إِيشْ بَ دَا هَا إِيشْ بَ بَابُ خَ بَابُ بَابُ خَ حَاسِنُ نَ بَا دَا هَا إِيشْ بَابُ

22

Musical notation for the fourth system, measures 22-28. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the melody.

1. نَهْ زَفْ بَابُ 2. طَبْ خَ بَابُ نَا سَ عَسْ طَ بَقْ نِي زَا تَ دَزْ تَقْ مَا لَ لَ دَزْ تَقْ مَا لَ

29

Musical notation for the fifth system, measures 29-35. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the melody.

سِيلَ دَزْ تَقْ مَا لَ لَ دَزْ تَقْ مَا لَ دَزْ تَقْ مَا لَ لَ

Fine

المحتوى:

اللعبة الشعبية وطريقة أدائها:

- 1- يقف اللاعبون في دائرة متماسكي الأيدي.
- 2- يتم اختيار أحد اللاعبين عن طريق قرعة بسيطة ويقف في وسط الدائرة،
- 3- يبدأ اللاعب بمخاطبة اللاعبين الذين احتجوزه في الدائرة بعبارات الفقرة (أ) للسماح له بالخروج من الدائرة
- 4- يرد اللاعبون عليه بالرفض، كما هو موضح في الفقرة (ب) لمنعه من الخروج.

(ب)

لا

لا

لا

لا

(أ)

بروح أسقي خيلتي

بروح أسقي حيواني

بروح أسقي زرعي

بروح أسقي بُسْتاني

- 5- يبدأ اللاعب بالتحرك نحو اللاعبين ويضع يده على أيديهم المتشابكة، ويخاطبهم بعبارات الفقرة (أ)، وفي أثناء ذلك يحدد نقطة الضعف في سلسلة تشابك الأيدي.
- 6- يرد اللاعبون عليه بعبارات الفقرة (ب).

(ب)

باب حديد

باب نحاس

باب زفنه

باب حطب

ما تقدر لا لا ما تقدر

(أ)

باب أيش هَذَا ؟

باب أيش هَذَا ؟

باب أيش هَذَا ؟

باب أيش هَذَا ؟

تراني بقطع السناسل

- 6- ينطلق اللاعب من خلال نقطة الضعف أو المكان الذي يقطع منه السلسلة هارباً بأقصى سرعة.
- 7- ينطلق خلفه اللاعبون محاولين الإمساك به.
- 8- يحل محله في وسط الدائرة اللاعب الذي أمسك به، وتبدأ اللعبة من جديد على غرار ما سبق.

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

ناقش التلاميذ حول الألعاب الشعبية التي تم دراستها سابقاً، وصولاً إلى موضوع الدرس.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- 1- يعرض على التلاميذ نموذجاً مرئياً يحوي اللعبة الشعبية للتذوق.
- 2- يطبّق إنشاد أهزوجة اللعبة الشعبية بالطريقة الموضحة في إرشادات المعلم لتدريس النشيد.
- 3- يعرض على التلاميذ النموذج المرئي الذي يحوي اللعبة الشعبية مرة أخرى ، ثم يطلب إليهم وصف طريقة أدائها، ويناقشهم فيها.
- 4- يتخيّر مجموعة من التلاميذ ويشرح طريقة أداء اللعبة الشعبية، كما هو موضح في المحتوى، ويطبقها معهم.
- 5- يتخيّر مجموعة أخرى من التلاميذ ويطلب إليهم أداء اللعبة الشعبية مع أهزوجتها، ويصاحبهم بالعزف، ثم يكرر ذلك مع مجموعات أخرى.

ملحوظة: يمكن للتلاميذ أداء اللعبة الشعبية في الطابور المدرسي.



يُنمّي مهارات الكتابة،
والتقييم، والتقدير.



النشاط الأول

وزّع النشاط على التلاميذ، ثم اطلب إلى كل تلميذ مساعدة الزائر في الوصول إلى القلعة عن طريق حل الأسئلة الموجودة بالخريطة، ثم اعرض عليهم الإجابات الصحيحة، واطلب إليهم تقييم إجاباتهم ذاتياً.



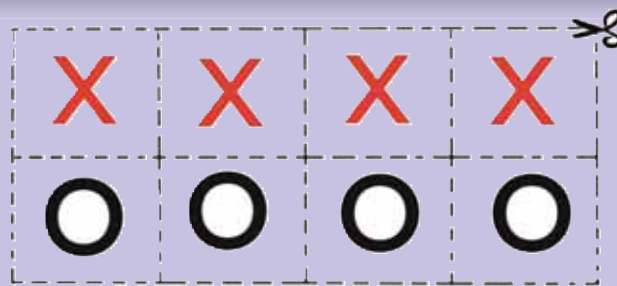
يُنمِّي هذا النشاط مهارتي
العمل الجماعي، والتفكير.



النشاط الثاني

قص بطاقات (X ، O)، واعرض النشاط على التلاميذ، ثم تخيّر مجموعتين، كل مجموعة مكونة من أربعة تلاميذ، واحدة تحمل بطاقات (X) والأخرى تحمل بطاقات (O)، ثم تخيّر تلميذاً من المجموعة الأولى لاختيار مربع واحد؛ فإذا كان يحوي جزءاً من كلمات اللعبة الشعبية عليه أن يقوم بغنائها مع مجموعته، وفي حال وجود صورة يجب أن يحدد الجزء الدال على الصورة من كلمات اللعبة الشعبية ويغنيه مع مجموعته، وكرّر ذلك مع المجموعة الأخرى حتى تنتهي إحدى المجموعات بتغطية ثلاثة مربعات أفقياً أو رأسياً أو قطرياً، وتكون هي المجموعة الفائزة.

	باب ايش هذا؟ باب حديد	
باب ايش هذا؟ باب زفنه		تراني بقطع السناسل .. ما تقدر
بروح أسقي حيواني ... لا		بروح أسقي بستاني ... لا





التقويم

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يذكّر طريقة أداء اللعبة الشعبية.
- يُؤدّي اللعبة الشعبية مع زملائه بطريقة صحيحة.



الدرس الثاني

الميزان الثلاثي



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يَتَعَرَّفَ الميزان الثلاثي.
- يُؤَدِّي إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي بطريقة صحيحة.
- يُؤَدِّي تمريناً إيقاعياً من الميزان الثلاثي موضعاً النبر القوي.
- يُدْرِكُ أهمية النظام والدقة، عن طريق إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي.

الوسائل والمواد التعليمية:

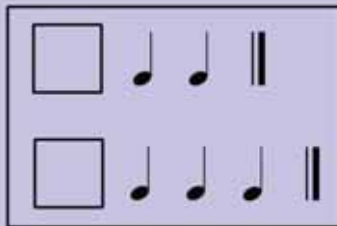
بطاقة الميزان الثنائي والثلاثي - النماذج المدرجة في الدرس.

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

اعرض النموذج (١)، وبطاقة الميزان الثنائي على التلاميذ، واطلب إليهم وضع البطاقة في مكانها المناسب، وأدائها بإشارات اليد الدالة على الميزان، ثم استنتاج ميزان المازورة الثانية.

2
4

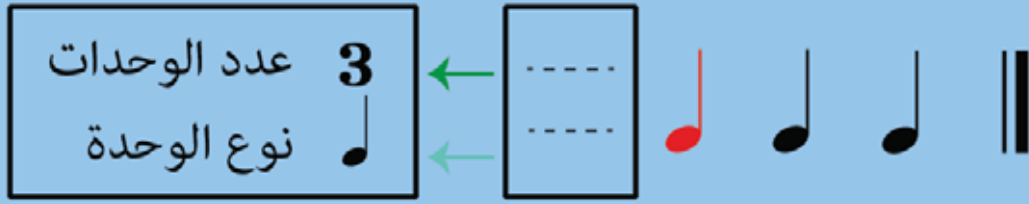


النموذج (١)

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١- يعرض النموذج (٢) على التلاميذ، ويدوّن الميزان الثلاثي ثم يوضّح لهم أنه يتكون من رقمين عموديين الرقم الأعلى يدل على عدد الوحدات، أما الرقم الأسفل يدل على نوع الوحدة.

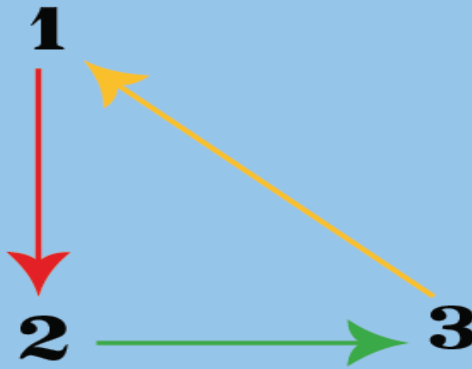


النموذج (٢)

٢- يعرض بطاقة الميزان الثلاثي على التلاميذ، ويطلب إليهم تدوينه، مع التصحيح لهم.

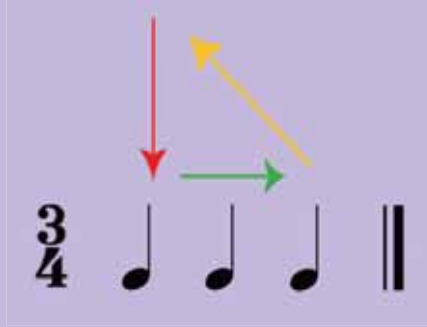
٣- يقرأ النموذج (٢) بطريقة إيمي باري ويصفقه مع توضيح النبر القوي والنبر الضعيف، ثم يطلب إلى التلاميذ الأداء من بعده ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.

٤- يعرض النموذج (٣) على التلاميذ، ويوضّح لهم أن أداء إشارات الميزان باستخدام اليد اليمنى، وأن الوحدة الزمنية الأولى يُعبر عنها بإشارة إلى أسفل والثانية بإشارة إلى الجانب الأيمن والثالثة إلى الأعلى، ثم يؤديها ويطلب إليهم الأداء من بعده، مع التصحيح لهم.



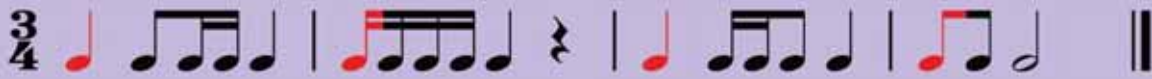
النموذج (٣)

٥- يعرض النموذج (٤) على التلاميذ، ويقراه بطريقة (إيمي باري) مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي، ثم يطلب إليهم الأداء من بعده.



النموذج (٤)

٦- يعرض النموذج (٥) على التلاميذ، ويقراه إيقاعياً بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، وتوضيح النبر القوي والنبر الضعيف.



النموذج (٥)

٧- يقرأ المازورتين الأولى والثانية من النموذج (٥) إيقاعياً بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق موضحاً النبر القوي والنبر الضعيف، ويطلب إلى التلاميذ الأداء من بعده، ثم يكرر ما سبق مع المازورتين الثالثة والرابعة.

٨- يعرض النموذج (٦)، ويكرر الخطوتين (٦ و٧) بإشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي.



النموذج (٦)

٩- يقسّم التلاميذ إلى مجموعتين، الأولى تقرأ التمرين الإيقاعي بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق وتوضيح النبر القوي والنبر الضعيف، والثانية تقرأه بطريقة إيمي باري مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي، ثم يتبادلون الأدوار.

يُنمّي هذا النشاط مهارتي
الحساب، والتحليل.



النشاط الأول

وزّع النشاط على التلاميذ، واطلب إليهم كتابة الميزان المناسب لكل مازورة من الموازير.



يُنمِّي هذا النشاط مهارتي
العمل الجماعي، والإبداع.



النشاط الثاني

قسِّم التلاميذ إلى مجموعات، ووَزِّع عليهم النشاط، ثم اطلب إليهم ابتكار مازورة واحدة في الميزان الثنائي وأخرى في الميزان الثلاثي مستعيناً بالعلامات والأشكال الإيقاعية المدرجة في النشاط، مراعيًا عدم التكرار.



التقويم

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُعرف الميزان الثلاثي.
- يُوَدِّي التمرين الإيقاعي في الميزان الثلاثي مع إشارات اليد الدالة على الميزان.
- يصفق التمرين الإيقاعي مع زملائه وبمفرده موضِّحًا النبر القوي.



إيقاع حركي ()

الدرس

الثالث

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يَتَعَرَّفُ كيفية أداء الشكل الإيقاعي () حركياً.
- يُؤَدِّي الشكل الإيقاعي () حركياً بطريقة صحيحة.
- يُؤَدِّي تمريناً إيقاعياً حركياً بإشارات اليد للتعبير عن الميزان الثلاثي حركياً بطريقة صحيحة.
- يُشَارِكُ زملاءه في أداء التمرين الإيقاعي حركياً.

الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - بطاقات العلامات والأشكال الإيقاعية - النماذج المدرجة بالدرس.



المحتوى

- طريقة الوقوف لأداء تمرين إيقاعي حركي: يقف التلاميذ على شكل دائري، ويكون الأداء الحركي والمشى بنفس اتجاه عقارب الساعة.
- طريقة وضع الاستعداد: التأهب لأداء التمرين، حيث توضع القدم اليمنى، مستنده على الأصابع (المشط) بجانب كعب القدم اليسرى، وتكون الذراعان جانباً لأسفل مع قبض الكفين، بحيث تتنى الذراعان مع بداية التمرين، وكذلك بداية كل مازورة.

● **طريقة أداء إشارات التعبير عن الميزان الثلاثي:** في الإشارة الأولى تنثنى الذراعان مع بداية كل مازورة ثم تُخَفَضُ إلى أسفلٍ مع قبضِ الكفين، أما في الإشارة الثانية، تتحرك الذراعان إلى الجانبين، ثم تُرْفَعُ الذراعان إلى أعلى من جهة الأمام مع بسطِ الكفين في الإشارة الثالثة.

● **طريقة أداء العلامة الإيقاعية النوار (♩) حركياً:** تؤدَّى بخطوة المشي، إلا أنها عكس طريقة المشي المألوفة، فهي تبدأ بوضع مشط القدم أولاً، ثم الكعب، مع مراعاة وضع الاستعداد، وأن يكون الجسم مستقيماً ومعتدلاً.

● **طريقة أداء الشكل الإيقاعي (♪) حركياً:** تؤدَّى بالمشي خطوتين صغيرتين على مشط القدم، مع فرد الركبتين بحيث تكون الخطوات متقاربة إلى حدٍّ ما.

● **طريقة أداء العلامة الإيقاعية البلانش (♩) حركياً:** تؤدَّى بأخذ خطوة للوحدة الزمنية الأولى بإحدى القدمين إلى الأمام وسحب القدم الأخرى تدريجياً ملامسة للأرض على مشط الأصابع في الوحدة الزمنية الثانية حتى تصل إلى منتصف القدم الأخرى.

● **طريقة أداء الشكل الإيقاعي (♪) حركياً:** يؤدَّى الدوبل كروش الأول بقفزة، أما الدوبل كروش الثاني والثالث والرابع بخطوات ركض متقاربة على مشط القدم.

● **طريقة أداء الشكل الإيقاعي (♪) حركياً:** يؤدَّى الكروش الأول (♩) بخطوة صغيرة على مشط القدم، أما الدوبل كروش (♩) الأول والثاني بخطوتين ركض متقاربتين على مشط القدم.

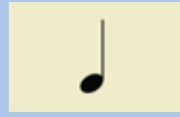
● **طريقة أداء الشكل الإيقاعي (♪) حركياً:** يؤدَّى الدوبل كروش (♩) الأول والثاني بخطوتي ركض متقاربتين على مشط القدم، ثم يليها الكروش (♩) بخطوة صغيرة على مشط القدم.



الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

قسّم التلاميذ إلى مجموعات، واعرض عليهم بطاقات العلامات والأشكال الإيقاعية، ثم تخيّر تلميذاً من كل مجموعة حتى يختار إحدى البطاقات، ويقوم بأدائها حركياً، واطلب من مجموعته قراءتها بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، وكرر ذلك مع باقي المجموعات.



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

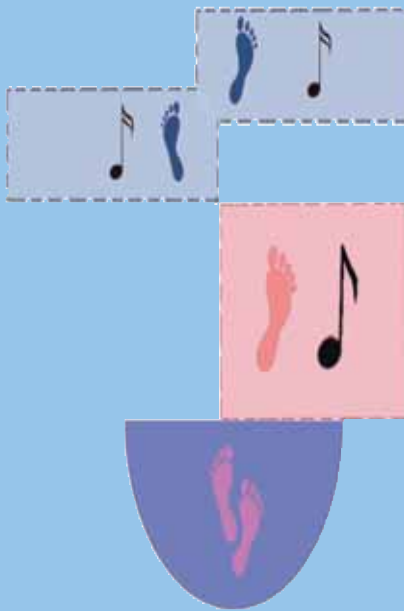
1- يعرض بطاقة الشكل الإيقاعي () على التلاميذ، ويطلب إليهم قراءته بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار.

2- يقسّم التلاميذ إلى مجموعتين: تقرأ المجموعة الأولى الشكل الإيقاعي ()، وتؤدي المجموعة الثانية الوحدة الأساسية النوار.

3- يؤدي الشكل الإيقاعي () حركياً مع قراءته بطريقة (إيمي باري)، ثم يطلب إلى التلاميذ استنتاج كيفية أدائه حركياً.

4- يوضّح للتلاميذ كيفية أداء الشكل الإيقاعي () حركياً، كما هو موضح في المحتوى.

5- يطلب إلى أحد التلاميذ أداء الشكل الإيقاعي () حركياً كما في النموذج (1)، ويكرر ذلك مع بعض التلاميذ.



النموذج (1)

٦- يتخيَّر بعض التلاميذ، ويطلب إليهم الوقوف بشكل دائري، لأداء الشكل الإيقاعي () في اتجاه عقارب الساعة مرتين متتاليتين.

٧- يعرض النموذج (٢) للتمرين الإيقاعي، ويطلب إليهم تحليله من حيث: (الميزان - عدد الموازير - العلامات والأشكال الإيقاعية)، ثم يطلب إليهم قراءة المازورة الأولى بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار والتصحيح لهم، ثم يكرر ذلك مع باقي الموازير في التمرين الإيقاعي.



النموذج (٢)

٨- يطلب إلى التلاميذ قراءة التمرين الإيقاعي كاملاً بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار.

٩- يُذكَّر التلاميذ بوضع الاستعداد مع توضيح طريقة أداء إشارات التعبير حركياً عن الميزان الثلاثي، كما هو موضح في المحتوى، ثم يطلب إلى بعض التلاميذ الأداء من بعده.

١٠- يُؤدِّي المازورة الأولى حركياً بإشارات التعبير عن الميزان الثلاثي، ثم يطلب إلى بعض التلاميذ الأداء من بعده، ويكرر ذلك مع باقي الموازير في التمرين الإيقاعي.

١١- يُؤدِّي التمرين الإيقاعي حركياً كاملاً بإشارات التعبير عن الميزان الثلاثي حركياً، ثم يتخيَّر أحد التلاميذ للأداء من بعده، ويكرر ذلك مع بعض التلاميذ.

١٢- يعزف النموذج (٣) عدة مرات للتذوق.



النموذج (٣)

الوحدة الرابعة





مقدمة الوحدة

تُعدُّ الحِرَفُ التقليدية من الأنشطة التي مارسها الإنسان في صناعة الحضارة، ومظهرًا من مظاهر الحياة الثقافية والاجتماعية، ومصدرًا للدخل والانتعاش الاقتصادي للبلاد، كما أنها عنصرٌ أساسيٌّ في تشكيل هويتها الوطنية، ورغم التقدم والتطور التقني والصناعي والإنتاجي الذي شهدته سلطنة عُمان، فإن الحكومة الرشيدة أولت رعايةً واهتمامًا كبيرًا بالحِرَفِ التقليدية التي تحكي تاريخ الإنسان العُماني وكفاحه، وذلك للحفاظ على التراث العُماني، ومن هذا المنطلق سننشد نشيد (حِرَفُ الأجداد).

وبعد دراستنا لبعض القواعد الموسيقية ومنها السلم الموسيقي، نجد أن لكل سلم موسيقي أربيجًا خاصًا به يتكون من الدرجات (الأولى، الثالثة، الخامسة، الثامنة وهي جواب الدرجة الأولى)، وهي من الركائز الأساسية للسلم الموسيقي، وهذا ما سنتطرق إليه في الدرس الثاني (أربيج سلم دو الكبير).

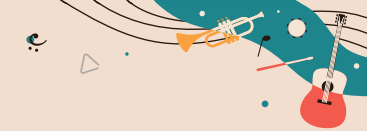
إن عنصرَي الإيقاع والنغم من العناصر الأساسية للموسيقا، وتُعدُّ الحجر الأساسي الذي تُبنى عليه اللغة الموسيقية؛ لذا كان من الضروري الاهتمام بتتمة مهارات التلميذ للقراءة الإيقاعية والغناء الصولفائي، وهذا ما سنتناوله في الدرس الثالث (قراءة إيقاعية وغناء صولفائي).



المخرجات التعليمية

في نهاية هذه الوحدة، يتوقع من التلميذ أن:

- يَتَعَرَّفُ المعنى العام للنشيد.
- يَذَكِّرُ نغمات أربيج سلم (دو الكبير).
- يَذَكِّرُ العلامات الإيقاعية، وأسماء النغمات في التمرين الغنائي.
- يُنْشِدُ النشيد بطريقة صحيحة.
- يَعزِفُ نغمات أربيج سلم (دو الكبير).
- يُؤدِّي التمرين إيقاعيًا، وصولفائيًا.
- يُقَدِّرُ قيمة الحِرَفِ التقليدية.
- يَتَذَوِّقُ طابع أربيج سلم (دو الكبير) من خلال العزف والغناء.
- يَدْرِكُ أهمية الربط بين الإيقاع والنغم من خلال التمرين.



نَشِيدُ (حَرْفِ الْأَجْدَادِ)

الدرس

الأول

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يَتَعَرَّفَ المعنى العام للنشيد.
- يُعَدِّدَ الحَرْفَ التي يتضمنها النشيد.
- يُنْشِدَ النشيد بطريقة صحيحة.
- يُقَدِّرَ قيمة الحَرْفِ التقليدية العُمانية.

الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - نموذج لكلمات النشيد - نموذج مرئي لبعض الحَرْفِ التقليدية العُمانية.

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

اعرض على التلاميذ نموذجاً مرئياً عن الحَرْفِ التقليدية العُمانية، ثم ناقشهم فيما شاهدوه وصولاً إلى موضوع الدرس.



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- 1- يُدَرِّسَ النشيد بالطريقة الموضحة في إرشادات المعلم.
- 2- يَطْلُبَ إلى التلاميذ إنشاد النشيد مع أداء التظليلات اللحنية المدرجة في النشيد.

كلمات نشيد (حرف الأجداد)



مَا أَرَوَعَ حِرْفَ الْأَجْدَادِ تزدانُ بِهَا أَرْضُ بِلَادِي
أَسَّهَهَا الْأَبَاءُ قَدِيمًا وَرَعَتْهَا أَيَدِي الْأَحْفَادِ
مَا أَرَوَعَ حِرْفَ الْأَجْدَادِ
هَا هِيَ ذِي الْخَنْجَرِ صَنَعَتْهَا تَسْتَوْقِفُ كُلَّ الْأَشْهَادِ
فَنُّ، وَزَخَارِفُ، وَنُقُوشُ نَقَشَتْهَا بِالْحُسْنِ أَيَادِي
مَا أَرَوَعَ حِرْفَ الْأَجْدَادِ
مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ لَنَا حِرْفٌ تَتَضَوُّعُ عَبَقُ الْأَمْجَادِ
فَانظُرْ لِلشَّاشَةِ مُبْحَرَةً وَالِدَعْنِ بَدَا كَالسَّجَادِ
مَا أَرَوَعَ حِرْفَ الْأَجْدَادِ

كلمات: محمود بن عبدالله العبري

معاني الكلمات

- **تزدانُ:** تتجملُ وتتزينُ.
- **تتضوُّعُ:** تنتشرُ.
- **الشَّاشَةُ:** قارب صيد صغير، يُصنع من جريد النخيل (الزور).
- **الدَّعْنُ:** بساط يصنع من جريد النخيل، وله استخدامات عدة، مثل: تجفيف التمور عليه.

موسيقا نشيد (حرف الأجداد)

ألحان: باسمه بنت محمد الزدجالية.

♩=110

Dm Gm C F D Gm 1. A

5 2. A Dm Dm A Dm Dm F

دي لا ب ض أ ز ه ا ب ن دا ت ز دا أ ج ق ل ر ح ع و أ ز ما

10 F Gm A Dm Dm F F

د فا أ خ د ل أي ها ع ث ر و م ن د ي ق ء با آ هل م ن س ن س ن

16 Gm A Dm Dm Gm A Dm

د فا أ خ د ل أي ها ع ث ر و م ن د ي ق ء با آ هل م ن س ن س ن س ن

20 Dm Gm A A Dm Dm

د ها أش ن ل ن كل ف ثو ن س ها ث ع صن ر ج خ ن ذ ل ي ه ها

25 Dm Gm A A Dm Dm

خَا زَ وَ نُنْ فُنْ شُنْ قُونُ وَ فَرِ بِنِ هَا شَتَقْ نِ دِ يَا اَنْ حُسْنِ

30 Gm A Dm Dm A A Dm Dm A Dm

دِ دَا اَجْ قُلْ رَحِ عَ وَ اَزْ مَا نَحْ فِينِ عَسْ مِنْ فُنْ رَحِ نَالَ لِ

f

36 Dm F Dm Dm A Dm Dm

دِ جَا اُمُ قُلْ بَعِ عَ وَ صَوْتَاتِ شَالَيْنِ طُرْفُنْ تَنْ رَهَبْ مَهْ شَنْ دَابِ نِ دَعْ وَدْ

42 F Dm Gm A Dm Dm G A Dm

دِ جَا سَجْ كَالَيْنِ دِ دَا اَجْ قُلْ رَحِ عَ وَ اَزْ مَا

rall.
Fine





النشاط الأول

يُنمِّي هذا النشاط مهارتي التركيز،
والعمل الجماعي الضَّعَل.

قسِّم التلاميذ إلى مجموعات، ووَزِّع عليهم نشاط لعبة الحروف المبعثرة، ثم اطلب إليهم استخراج بعض الكلمات المناسبة وكتابتها في الفراغ المناسب، ثم إنشاد جزء من النشيد.

خ	ه	ق	ي	ت
ث	ن	ض	ت	ح
م	ظ	ج	س	ل
ى	م	ع	ر	و
ل	ف	ر	ح	ى



هذا.....

ما أروع.....
الأجداد!



صناعة ال.....



صناعة ال.....

معنى كلمة تزدان

.....



النشاط الثاني

يُنمِّي هذا النشاط مهارتي
الكتابة، والعمل الجماعي.

قسّم التلاميذ إلى مجموعات، ووزّع النشاط عليهم، ثم اطلب إليهم اختيار الحرفة من بين القوسين، وكتابتها أسفل الصورة الدالة عليها (صناعة الحلوى - صناعة السفن - صناعة الفخار - صناعة السعف).



التقويم

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يوضِّح المعنى العام للنشيد.
- يعدُّ بعض حِرَف الأجداد.
- يُنشِد جزءاً من النشيد مع المجموعة أو بمفرده.



أرْبِيجُ سُلْمِ دُو الْكَبِيرِ

الدرس

الثاني



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يَذْكُرَ نغمات أرْبِيجِ سُلْمِ (دو الكبير).
- يَعْرِفَ ترتيب أصابع اليد اليمنى لنغمات أرْبِيجِ سُلْمِ (دو الكبير) على آلة الأورج.
- يُغَنِّي نغمات أرْبِيجِ سُلْمِ (دو الكبير).
- يَعزِفَ نغمات أرْبِيجِ سُلْمِ (دو الكبير).
- يَتَذَوَّقَ طابع أرْبِيجِ سُلْمِ (دو الكبير) من خلال العزف والغناء.

الوسائل والمواد التعليمية:

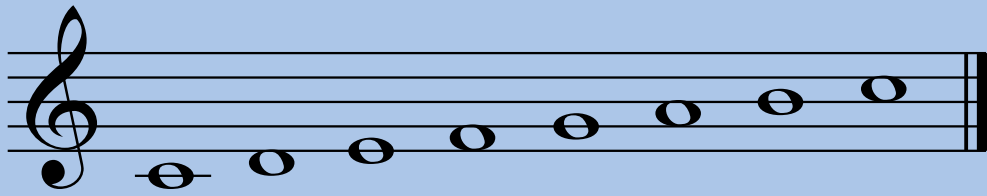
آلة الأورج - النماذج المدرجة بالدرس.



الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

اعرض النموذج (١)، ثم غنِّ سلم (دو الكبير) صعودًا وهبوطًا مع مراعاة أخذ النفس، واطلب إلى التلاميذ التردد من بعدك، ومصاحبتهم بالعزف.

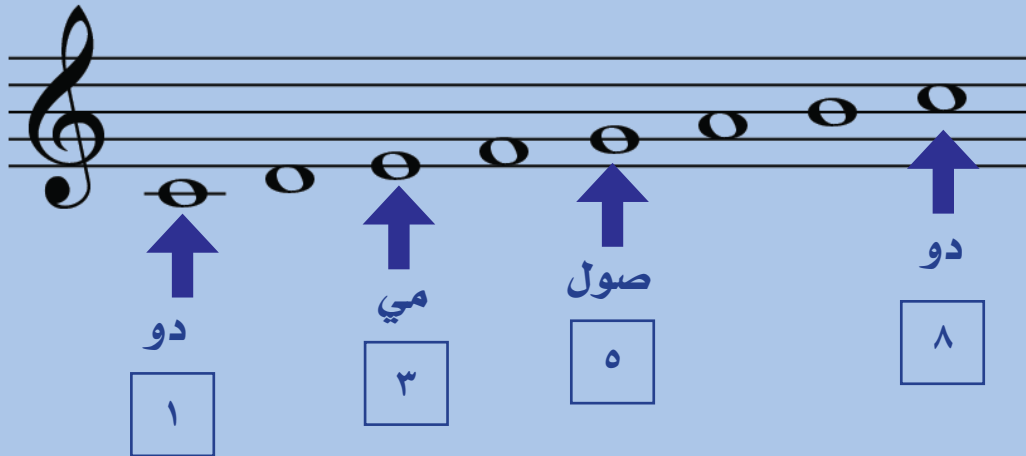


النموذج (١)

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

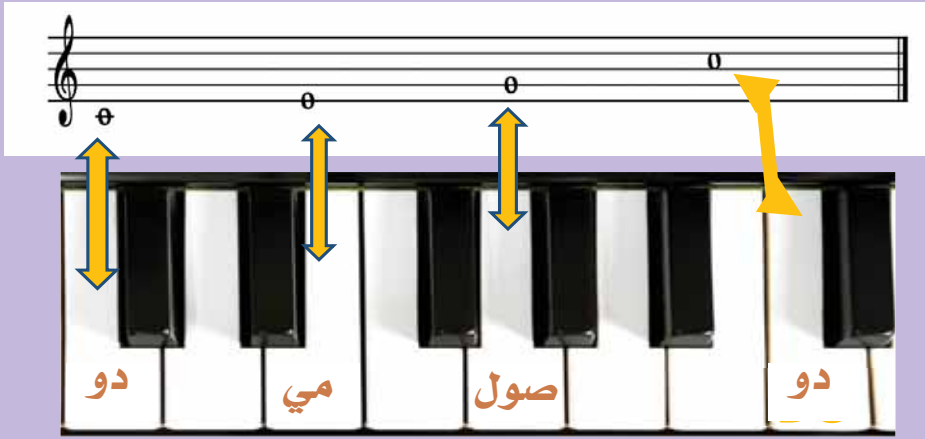
- ١- يعزف أربيع سلم (دو الكبير) أكثر من مرة للتذوق.
- ٢- يعرض النموذج (٢) على التلاميذ موضحًا لهم نغمات الأربيع لسلم (دو الكبير)، وأنها تتكون من النغمة الأولى والنغمة الثالثة والنغمة الخامسة والنغمة الثامنة هي جواب النغمة الأولى للسلم.



النموذج (٢)

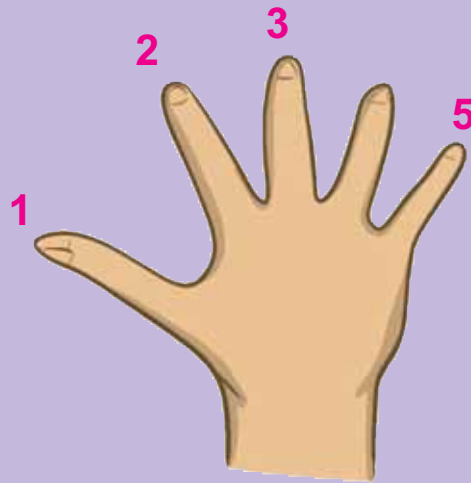
٣- يغني أربيج سلم دو الكبير صعودًا وهبوطًا، ويطلب إلى التلاميذ التردد من بعده ومصاحبتهم بالعزف.

٤- يعرض النموذج (٣) موضحة أماكن نغمات أربيج سلم (دو الكبير) على لوحة المفاتيح والمدرج الموسيقي.



النموذج (٣)

٥- يعرض النموذج (٤) صورة اليد اليمنى المرقمة لترتيب الأصابع موضحة طريقة عزف الأربيج على نموذج لوحة المفاتيح.

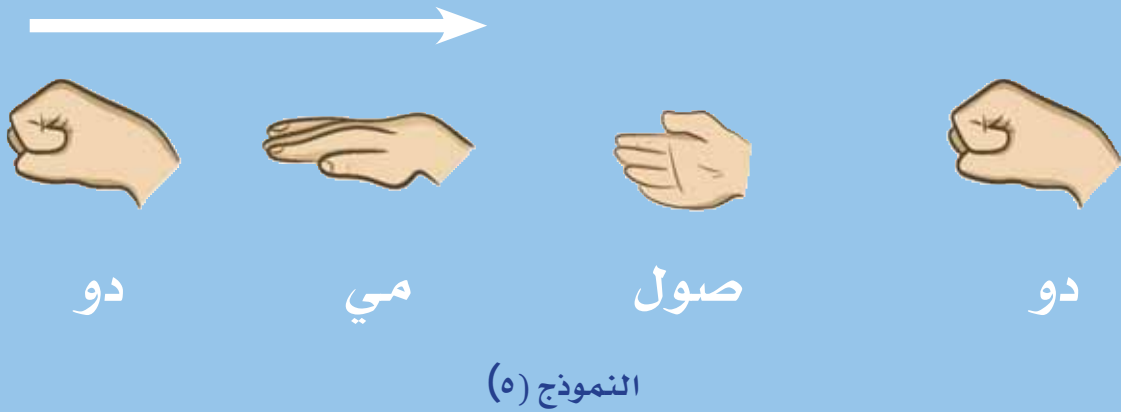


النموذج (٤)

٦- يوزّع على التلاميذ نماذج لوحة المفاتيح، ويطلب إليهم عزف أربيج سلم (دو الكبير)، مع تصحيح الأخطاء.

٧- يتخيّر بعض التلاميذ لعزف أربيج سلم (دو الكبير) على آلة الأورج.

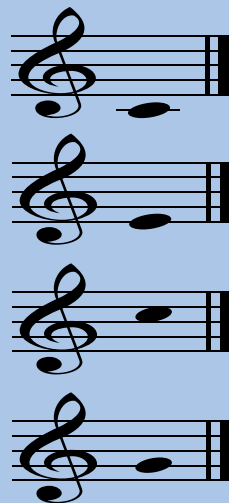
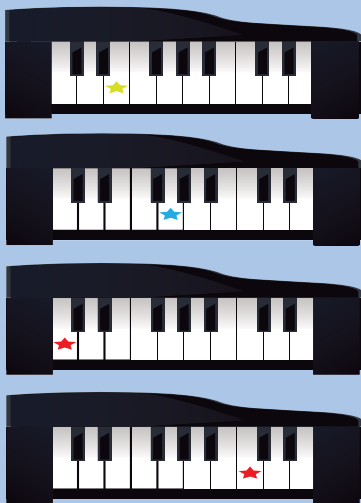
٨- يعرض النموذج (٥) مؤكداً على إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي لأربيج سلم (دو الكبير)، ثم يطلب إلى التلاميذ غناء أربيج سلم (دو الكبير)، مع أداء إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي، ويصاحبهم بالعزف.



يُنمّي هذا النشاط مهارتي التركيز، واتخاذ القرار.



النشاط الأول



وزّع النشاط على التلاميذ، واطلب إليهم توصيل نغمات أربيج سلم (دو الكبير) المدونة إلى موقعها في لوحة المفاتيح.

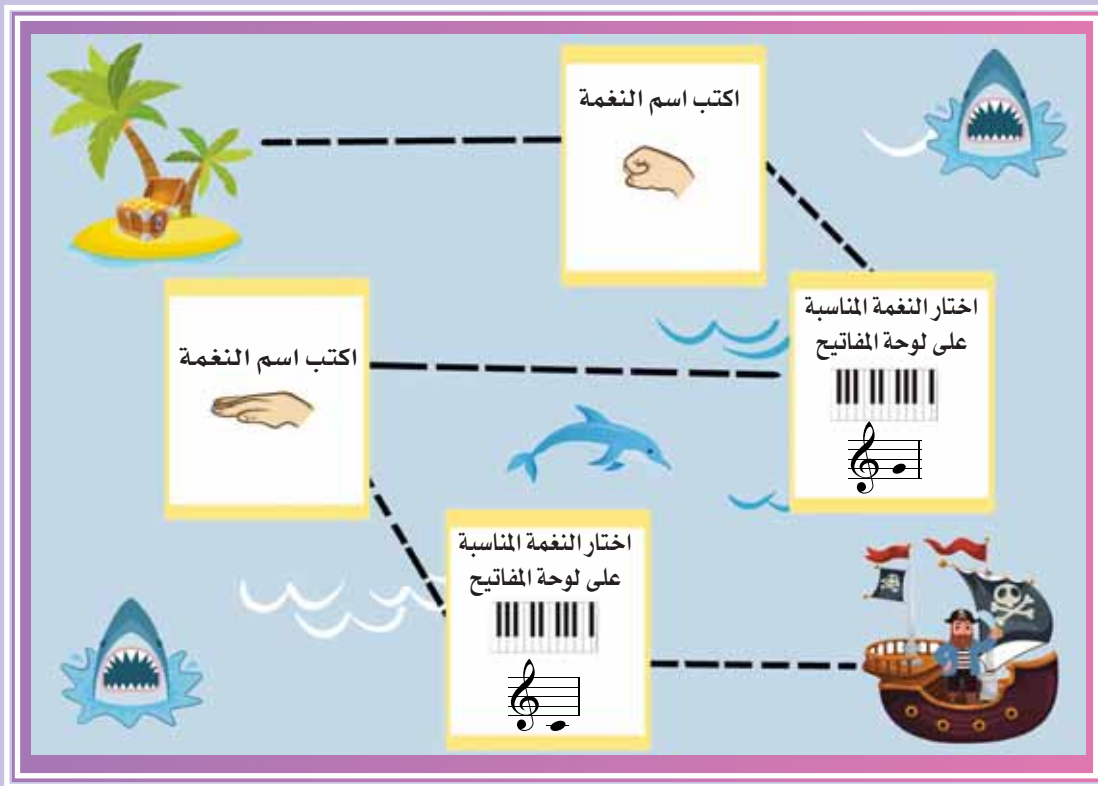


يُنمِّي هذا النشاط مهارتي
التركيز، والعمل الجماعي.



النشاط الثاني:

قسِّم التلاميذ إلى مجموعات، ووزِّع عليهم النشاط، واطلب إليهم اتباع التعليمات، وحُلِّها حتى الوصول إلى استعادة الكنز.



التقويم

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُحدِّد نغمات أربيج سلم (دو الكبير) على آلة الأورج.
- يُغني أربيج سلم (دو الكبير).
- يُؤدِّي إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي لأربيج سلم (دو الكبير) مع الغناء.



قراءة إيقاعية وغناء صولفائي

الدرس
الثالث

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من التلميذ أن:

- يذكّر العلامات الإيقاعية وأسماء النغمات في التمرين الغنائي.
- يُؤدِّي التمرين إيقاعياً، وصولفائياً.
- يُغني التمرين بطريقة صحيحة.
- يدرك أهمية الربط بين الإيقاع والنغم من خلال التمرين.

الوسائل والمواد التعليمية:

آلة الأورج - النماذج المدرجة بالدرس.

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

ذكّر التلاميذ بالعلامات والأشكال الإيقاعية، ونغمات المدرج الموسيقي السابق دراستها.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١- يعزف النموذج (١) أكثر من مرة للتذوق.





النموذج (١)

٢- يعرض النموذج (١)، ويطلب إلى التلاميذ تحليله من حيث: (الميزان - عدد الموازير - العلامات والأشكال الإيقاعية).

٣- يتخير أحد التلاميذ لقراءة المازورة الأولى قراءة إيقاعية بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق وتصحيح الأخطاء.

٤- يؤدي المازورة الأولى إيقاعياً باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية (النوار) باليد اليسرى، وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثم يطلب إلى التلاميذ أداء المازورة الأولى إيقاعياً بالتصفيق مع قراءتها بطريقة (إيمي باري)، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.

٥- يُكرّر الخطوتين (٣ و ٤) مع باقي الموازير في العبارة الأولى.

٦- يؤدي العبارة الأولى إيقاعياً باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية (النوار) باليد اليسرى، وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثم يطلب إلى التلاميذ أداءها إيقاعياً بالتصفيق مع قراءتها بطريقة (إيمي باري)، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.

٧- يتخير أحد التلاميذ، ويطلب إليه قراءة المازورة الأولى صولفائياً مع التصحيح له.

٨- يقرأ المازورة الأولى صولفائياً مع التصفيق، ثم يطلب إلى التلاميذ الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.

٩- يكرّر الخطوتين (٧ و ٨) مع باقي الموازير في العبارة الأولى.

١٠- يقرأ العبارة الأولى صولفائياً مع التصفيق، ثم يطلب إلى التلاميذ الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.

١١- يكرّر الخطوات من (٣ إلى ١٠) مع العبارة الثانية للمقطوعة الموسيقية.

١٢- يقرأ المقطوعة الموسيقية كاملةً قراءة صولفائية مع التصفيق، ثم يطلب إلى التلاميذ الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية.

١٣- يتخيَّر أحد التلاميذ لأداء إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي مع التصحيح له، ثم يطلب إلى التلاميذ أداءها.

١٤- يعرِّض النموذج (٢) على التلاميذ، ويقرأ المقطوعة الموسيقية صولفائياً مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان، ثم يطلب إلى التلاميذ الأداء من بعده مع التصحيح لهم.

1 2 3 4

5 6 7 8

النموذج (٢)

١٥- يَعْزَف سُلَّم (دو الكبير) والأرييج صعوداً وهبوطاً، ويطلب إلى التلاميذ غناءه مع مراعاة أماكن أخذ النفس.

١٦- يُغَنِّي العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية صولفائياً مع العزف، ويطلب إلى التلاميذ التردد من بعده مع التصفيق ويصاحبهم بالعزف، ثم يكرر ذلك مع العبارة الثانية.

١٧- يطلب إلى التلاميذ غناء المقطوعة الموسيقية كاملةً صولفائياً مع التصفيق، ويصاحبهم بالعزف.

١٨- يطلب إلى التلاميذ غناء المقطوعة الموسيقية صولفائياً مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان، ويصاحبهم بالعزف.

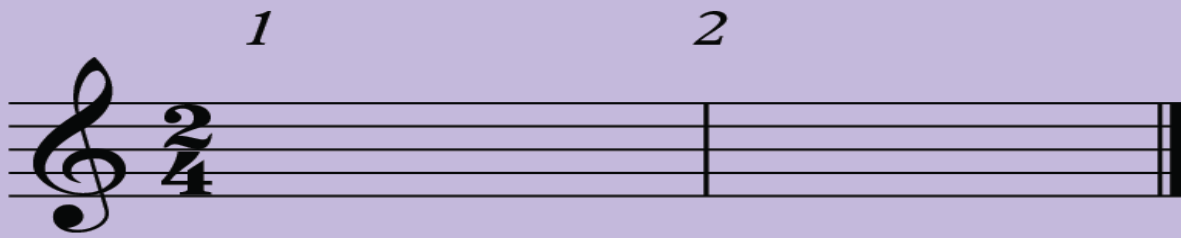


يُنمِّي هذا النشاط مهارتي
التفكير، والتقدير.



النشاط الأول

وزّع النشاط على التلاميذ، واطلب إليهم تدوين المازورتين على المدرج الموسيقي، كما هو موضَّح في البطاقتين، ثم غنَّاهما.




يُنمِّي هذا النشاط مهارتي
التركيز، والعمل الجماعي.



النشاط الثاني

قسِّم التلاميذ إلى أربع مجموعات، واعرض النشاط، وتخيِّر أحد التلاميذ، واطلب منه اختيار أحد المربعات المتشابهة، ثم أداءها إيقاعياً وصولفائياً مع مجموعته.

1	2	3
4		5
6	7	8

التقويم

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُؤدِّي التَّمْرينَ إيقاعياً وصولفائياً مع إشارات الميزان الثلاثي.
- يُغني جزءاً من التمرين مع المجموعة وبمفرده.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- العنيزات، صباح. (٢٠١٢م). التعبير الموسيقى الحركي وأناشيد وألعاب الأطفال: دار طيبة للطباعة. القاهرة.
- حسين فوزي وآخرون. (١٩٧١). محيط الفنون الموسيقية: دار المعارف. القاهرة.
- عبد العزيز، سعاد ابراهيم. (٢٠٠٨). الإيقاع والتعبير الحركي كمدخل إلى التربية الموسيقية: دار الكتب المصرية: حورس للطباعة والنشر. القاهرة.
- فرج، اميرة سيد. (١٩٨٤). تمرينات الإيقاع الحركي ودورها في تنمية الانتباه لدى طالب كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. القاهرة.
- وزارة التربية والتعليم (٢٠٢٠). سلطنة عُمان. دليل المعلم لمادة المهارات الموسيقية للصف الثالث.
- وزارة التربية والتعليم (٢٠٢٢). سلطنة عُمان. دليل المعلم لمادة المهارات الموسيقية للصف الرابع.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- «Solfege and Musicianship: A New Approach» by Emily Hopkins (2023).
- «Advanced Solfege Techniques: Enhancing Sight-Singing Skills» by Thomas Bradley (2023).
- «Comprehensive Solfege for Musicians: From Basics to Mastery» by Angela Roberts (2023).
- «Solfege for Contemporary Musicians: Bridging Tradition and Innovation» by Michael Turner (2023).



رقم الإيداع: ٢٠٢٤/٧٨٩٣

www.moe.gov.om

ISBN 978-99992-1-119-2



9 789999 211192 >