

٤

نتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



سَلْطَنَةُ عُـمَانِ
وَزَارَةُ التَّـرْـبِيَةِ وَالتَّـعْـلِيمِ

أحب لغتي

دليل المعلم

الصف الرابع

الفصل الدراسي الثاني





سُلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّوَسُّلِ وَالتَّجْلِيلِ

دليل المعلم أحب لغتي

الصف الرابع الفصل الدراسي الثاني

الطبعة الأولى ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١م



أُلِّفَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٣٨٢/١٧/٢٠٢٠م)

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج

في مركز إنتاج الكتاب المدرسي

بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق

استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة

الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر .



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
- حفظه الله ورعاه -



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
- طيب الله ثراه -

مقدمة:

يسرنا أن نضع بين يديك هذا الدليل، ليكون معينا لك في التدريس، ومؤظرا لما يجب أن يكتسبه المتعلم من معارف، ومهارات لغوية، في قالب سهل، وعرض شائق، وطرق تدريس متنوعة. يحوي الدليل الذي بين يديك معالجات الدروس، إذ تتناول معالجات الدروس خططا تدريسية تفصيلية، تتضمن مفاهيم الدرس وأهدافه، وإجراءات تنفيذ خطواته، كما تتضمن مجموعة من الإيضاحات والإضاءات التي تسهل للمعلمة آلية شرح الدرس، وضبط الموقف التعليمي ضبطا يضمن تحقق الأهداف التعليمية.

ولا تعدو أن تكون معالجات الدروس إلا نماذج مساندة تستعين بها المعلمة، تاركة الميدان مشرعا لفارسه يضيف ويبتكر ويبدع، وللمعلمة أن توظف ما تراه مناسبا من طرق تدريسية واستراتيجيات تعليمية ووسائل معينة... إلخ، ما يحقق مخرجات التعلم اللازمة.

وإننا إذ نشق في كفاءاتكم التدريسية والعلمية، وحرصكم نحو تنفيذ المنهج وفق الأهداف والمعارف والمهارات المقررة له، نشد من أزركم، ونرحب بملاحظاتكم ومقترحاتكم التطويرية، ونأمل أن يكون هذا الدليل مكونا حاضرا وفاعلا في العملية التعليمية .

المؤلفون

والله ولي التوفيق

المحتويات :

الصفحة	الموضوع
المحور الأول	
١٠	درس الاستماع : مدينة الأسماك
١٣	درس المستند البصري : قراءة ملصق
١٦	الدرس القرآني الأول : مملكة عجبية
٣١	الدرس القرآني الثاني : رحلة
٤١	الدرس القرآني الثالث : جذوة العلم
٥٠	درس المحفوظة : نشيد الله
٥٢	بين رفوف مكتبتي
٥٥	أقيم ذاتي
المحور الثاني	
٥٨	درس الاستماع : صنع طائرة ورقية
٦١	درس المستند البصري : لعبة من التراث العُماني
٦٣	الدرس القرآني الأول : عندما كنت صغيرا
٧٣	الدرس القرآني الثاني : كان شهرا كالحلم
٨٥	الدرس القرآني الثالث : العب بالرمل
٩٥	درس المحفوظة : نشيد حلقي
١٠٠	بين رفوف مكتبتي
١٠٢	أقيم ذاتي

المحور الأول

- **المحور الأول:** درس الاستماع : (مدينة الأسماك (برنامج إذاعي).
- **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) حل المشكلات (٢) السؤال والجواب (٣) التعلم باللعب (٤) العصف الذهني (٥) أعواد المشلجات (٦) الحوار والمناقشة (٧) التصور البصري (التخيل) .
- **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي .
- **مفاهيم ضمنية :** (١) الإذاعة لها دور واضح في تثقيف الناس وتوعيتهم من خلال البرامج العلمية والصحية والاجتماعية : (٢) الغدر والكذب ليسا من صفات المسلم.
- **المدة الزمنية :** حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن : ١- يستمع إلى للبرنامج الإذاعي بانتهاب وتركيز . ٢- يجيب عن أسئلة تتعلق بالبرنامج الإذاعي . ٣- يقارن بين الإذاعة والتلفزيون بذكر محاسنها ومساوئها .	التمهيد : - اتبعي ما ورد في درس (الاستماع) في المحور الأول . - سجلي أهداف الدرس السابقة . - مهّدي للدرس بمقدمة استهلاكية تناسب مع النص المسموع، مثال : ١- ما البرامج التي تحب مشاهدتها في التلفاز؟ ولماذا؟ ٢- هل استمعت لبرنامج إذاعي في الإذاعة؟ اذكر عنوانه والموضوع الذي يدور حوله . - توصّلي معهم إلى عنوان الدرس، ودوّنيه على السبورة . - وجّهي التلاميذ إلى قراءة الأسئلة قراءة صامتة . عرض المادة المسموعة : - التزمي الخطوات الواردة في درس الاستماع السابق . بعد الاستماع الأول : - ناقشي التلاميذ شفهيًا من خلال الأسئلة الآتية : - ما عنوان البرنامج الذي استمعت له ؟ - هل استمعت له من قبل ؟ - اذكر موضوعا استمعت له سابقا من هذا البرنامج .	آداب الاستماع : - جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء . - عدم العبث والتحدث مع الزملاء . - تجنب المقاطعة . خطوات سير الاستماع : - الاستماع الأول (استماع من غير تدوين) . - الاستماع الثاني (استماع وتدوين) . - الاستماع الثالث (استماع وتصحيح) . - اهتمي بما يتضمنه النص المسموع من القيم والسلوكيات الإيجابية المراد غرسها لدى التلاميذ وفق المرحلة العمرية لهم .

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p style="text-align: center;">الاستماع الثاني :</p> <p>- وجّهي أنظار التلاميذ للإجابة عن الأسئلة الواردة في الكتاب المدرسي .</p> <p>- اطرحي أسئلة تكون أكثر دقة وتركيزاً مع مراعاة الفروق الفردية .</p> <p>- بعد الإجابة عن الأسئلة يمكن أن تسألهم الآتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما دور الإذاعة في بناء المجتمع؟ <p>(تساعد في تثقيف الناس وتوعيتهم من خلال ما تقدمه من برامج علمية وصحية واجتماعية).</p> <p>- يمكن أن توجّهي التلاميذ إلى تقمص أدوار الممثلين في القصة ومحادثتها بأسلوبهم مستثمرين ما ورد من معلومات عن السمكة الفموية .</p> <p style="text-align: center;">الاستماع الثالث :</p> <p>- وجّهي التلاميذ إلى مراجعة إجاباتهم في كتبهم وتصحيح الأخطاء مع ضرورة تحديد الزمن .</p> <p>- وجّهي التلاميذ إلى سرد القصة بعد وصولهم إلى المنزل مع أسرهم أو قراءة قصة مماثلة .</p> <p>- يجب ألا تغطي الأسئلة الإثرائية على خطوات الدرس الأساسية .</p> <p>- تابعيهم أثناء الكتابة وصوّبي الخطأ على الفور .</p> <p>- راجعي مع التلاميذ إجابات الأسئلة، وهي كالآتي :</p> <p style="text-align: center;">انتبه :</p> <p>١ .</p> <p>أ- مدينة الأسماك .</p> <p>ب - إذاعة سلطنة عمان .</p> <p>ج- تأليف :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تقديم : رشا البلوشي وأحمد الأزكي . • إخراج : طالب البلوشي . <p>٢- عن طريق البيض .</p> <p>٣- يعتمد على نفسه في غذائه .</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>أحلل: ٤ . لأنها تحمل بيضها في فمها. - نقترح عليك أن تدعي تلميذين يتحاوران على هيئة مناظرة حول الإذاعة والتلفاز ودورهما في التواصل.</p>	

■ **المحور الأول : درس مستند بصري : (قراءة ملصق) .**

■ **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد الثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ .

■ **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي .

■ **مفاهيم ضمنية :** (١) قضاء الأطفال وقتاً طويلاً على الهواتف الذكية دون قيامهم بأنشطة حركية يؤثر سلباً في قدراتهم العقلية والتعليمية. (٢) تأثير مهارات الطفل الاجتماعية مع زيادة الوقت الذي يمضيه في استخدام الهواتف الذكية. (٣) كثرة استخدام الأطفال للهواتف الذكية يؤثر نموهم ويُقيّد حركتهم وهذا يؤثر سلباً في القراءة والكتابة والتحصيل .

■ **المدة الزمنية : حصة واحدة .**

إجراءات التنفيذ

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
١- يتعرف جزيئات وعناصر الملصق.	– عزيزتي المعلمة حدّدي أهداف الدرس، ثم اكتبها في السبورة. – اعرضي الملصق على التلاميذ، ويمكنك الاستعانة بالقرص المدمج، أو بما ترينه مناسباً، وناقشهم للوصول بهم إلى المقصود في جزئيات وعناصر الملصق، وهي: (العنف، الإرهاق، الدوار، الأرق، التوحد، الرسومات، الألوان، الرموز الصغيرة في أسفل الملصق)، وهنا وجههم إلى الإجابة عن السؤالين الأول والثاني الموجودين في كتاب التلميذ، ولا تنسي إتاحة الفرصة الكاملة للتلاميذ عند الإجابة عن السؤالين.	
٢- يستنتج الفكرة العامة والأفكار الجزئية.	– أكملني النقاش بتوجيههم إلى استنتاج الموضوع الأساسي أو الفكرة العامة التي يعبر عنها الملصق الصحي، واطركي لهم الفرصة للتفكير والتعبير والتحدث، ثم توصلي معهم إلى موضوع الكتيب.	
٣- يكتشف أماكن وجود الملصق.	(ضرورة وجود محددات لاستخدام الأطفال للأجهزة الذكية، وضرورة الحذر من الاستخدام المفرط لها لما لها	
٤- يبيّن ما يتركه الملصق الصحي من انطباعات لدى التلاميذ.		

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>من آثار سلبية على تركيبة الطفل النفسية والاجتماعية وصولاً إلى تسببه في أمراض نفسية وعضوية)، ونستنتج ذلك من خلال عناوين الملصق، والرسومات المتعددة الموجودة فيه.</p> <p>من المهم أن تشير المعلمة إلى أن الكثير من الدراسات العلمية أكدت إلى وجود العديد من المشاكل المصاحبة لاستخدام الأطفال للهواتف الذكية، فقد بات استخدامهم للأجهزة الرقمية على مدار اليوم يؤدي إلى تراجع معايير السلامة الصحية، مثل: إنجاز الفروض المدرسية واستكمال المهام والاهتمام بالتعلم والاحتفاظ بالهدوء في مواجهة التحديات، وهذا ما صنع جيلاً من الكسالى في عصر التكنولوجيا الذكية. إذن هناك علاقة قوية بين العلم واكتشافاته وبين جوانب الحياة الأخرى، وعليه فإن هذه الفكرة ستوضح ارتباط المستند البصري بموضوع المحور (آفاق علمية).</p> <p>- اجذب انتباه التلاميذ لشعار الكل يوم يتضمن معلومة طبية، وتفاعلي معهم لتوضيح معنى وجود هذا الشعار.</p> <p>- وجهي التلاميذ إلى قراءة السؤال الخامس، ثم ابدئي بتحليل الرسومات، وذلك بأن تطلي من كل تلميذ اختيار رسمة واحدة، ثم يتحدث عنها من حيث: دلالتها وما تحمله من معنى، ومن حيث مناسبة تصميم الرسمة وألوانها للمعنى المقصود، ستلاحظين أن الرسومات أو الصور تعبر عن أضرار كثرة استخدام الهواتف الذكية على الأطفال، وتدخلي في نهاية الأمر لتصحيح الإجابات وتجويدها.</p> <p>والرسومات تتحدث كلها عن أضرار كثرة استخدام الهواتف الذكية على الأطفال، وهي بالترتيب من اليمين إلى اليسار:</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>١- العنف.</p> <p>٢- الإرهاق.</p> <p>٣- الدوار.</p> <p>٤- الأرق.</p> <p>٥- التوحد.</p> <p>- اطلب إليهم الإجابة عن السؤال السادس، وناقشهم حول الأماكن التي يمكن أن نجد فيها مثل هذا الملصق الصحي، تاركة لهم حرية الاكتشاف، وبطبيعة الحال فإن هذا الملصق يكون موجوداً في المستشفيات والمراكز والعيادات الطبية، ويمكن أن يكون موجوداً في الصالات الرياضية أيضاً.</p> <p>- وجهي التلاميذ للسؤال السابع، واطلبي إلى كل تلميذ اختيار جزئية من الملصق، واطلبي له الحرية للحديث بطلاقة، والتعبير عنها من حيث الشكل والمضمون، وتقبلي الإجابات جميعها شريطة ألا تخرج عن الموضوع.</p> <p>- وجهي التلاميذ إلى السؤال الثامن، وأعطهم الحرية في التعبير عن وجهة نظرهم وانطباعهم عن تصميم الملصق بشكل عام، واحرصي على أن يكون التعليل الذي يقدمه التلميذ واضحاً وجيداً، سواء أجاب بالإعجاب أم بوضده.</p> <p>- وظفي السؤال التاسع في كتاب التلميذ باعتباره (نشاطاً لا صفياً) ينجزه التلميذ خارج غرفة الصف، سواء في المدرسة أو في البيت، ويختار كل تلميذ أو كل مجموعة صغيرة موضوعاً له علاقة بالموضوع العام في الملصق.</p>	

- **المحور الأول : الدرس القرآني الأول : (مملكة عجيبة)**
- **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد الثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ .
- **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي .
- **مهارات التفكير العليا :** (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات .
- **مفاهيم ضمنية :** (١) أهمية النظام في العمل . (٢) من أساسيات نجاح الفرد في عمله حب العمل، والنشاط، والدقة، والإتقان . (٣) أهمية تفكير المسلم في خلق الله .
- **الأنماط اللغوية :** (مكونات الجملة الفعلية)، الإملائية (الحروف التي تكتب ولا تنطق).
- **المدة الزمنية : ١١ حصة.**

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</p> <p>التحدث :</p> <p>١- يتحدث عن مضمون النص.</p>	<p>الخصبة الأولى:</p> <p>- ابدئي بعرض لوحة المحادثة واسألي تلاميذك: ماذا تشاهدون؟</p> <p>- اطرحي عليهم السؤال (٢)، ثم اطلبي إليهم أن يذكروا كلمات من الحقل الدلالي الخاص بالنحل، مثال:</p> <p>(العسل، الرحيق، الخلية، النحلة، الملكة، الشمع... إلخ).</p> <p>- تقبلي إجابات التلاميذ وساعديهم في صياغة أفكارهم، فالتفاصيل لها أهمية ومعان لديهم، ومن الضروري احترامها وتقديرها، ولن نذكرك بحقهم في التعبير والحديث الآخر.</p> <p>- اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة).</p> <p>- معايير أفضل سؤال.</p>	<p>ملحوظة :</p> <p>- إن فقرة أشاهد وأحدث تسعى إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين . • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • استمعي جيداً لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة! أحسنت! ما شاء الله لدينا مُشاهد جيد! رائع ما شاهدته زميلكم!.. إلخ.

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>حاولي أن تتركي فرصة للتلاميذ للمناقشة والاختلاف، وأن يبدو آراءهم بكل حرية حول الأماكن التي تعجبهم في عُمان أكثر من غيرها من وجهة نظرهم.</p> <p>يجب ألا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة.</p> <p>للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي.</p> <p>حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان). حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • اتبعي خطوات القراءة التي ذكرناها في المحور الأول وأضيفي إليها الكثير من خبرتك التعليمية. - أزيللي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب. - اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (مملكة عجيبة). - تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم. <p>القراءة التصفحية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - حدّدي وقتاً للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة. - اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحية، واطلبي إلى التلاميذ قراءتها، وهي : • تعرّف هوية النص (نوع النص - كاتبه - مصدره). • تكوين فكرة افتراضية عن مضمون النص. - اطلبي إلى التلاميذ تعرّف هوية النص من خلال قراءة الحواشي والهوامش والصور المصاحبة للنص. - وجّهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (مملكة عجيبة)، ثم اكتبي العبارة : عنوان الدرس واطلبي إلى التلاميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ زميلهم بخط واضح. ثم اطلبي إلى تلميذ آخر قراءة ما كتب في نهاية النص : (كامل كيلاني - النحلة العاملة (بتصرف)). - اكتبي في السبورة إجابة التلميذ واسألي تلميذاً ثالثاً: ما المقصود بالنعلة العاملة؟ ما معنى بتصرف؟ - اتركي مبادرات التلاميذ أن تظهر بذكر القصص التي يعرفونها، ونقترح أن تعرضي عليهم بعض القصص للأطفال (الأدبية والعلمية) وتطلبي إليهم البحث عن بعضها الآخر في البيت أو مركز مصادر التعلم... إلخ. 	<p>التصفح :</p> <p>٢- يتعرّف إلى النص بحل أسئلة أتصفح.</p> <p>٣- يكوّن فكرة افتراضية عن مضمون النص.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>غيري في أساليب توجيه الأسئلة. استخدم البطاقات مثلاً في عرض السؤال، أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن السؤال، وكان السبورة صفحة كتاب التلميذ.</p>	<p>– أو اعرضي مقطع فيديو عن بعض القصص للحيوانات، مثل: (العنكبوت، الدلفين، النسر...).</p> <p>– أكملتي كتابة عناصر بطاقة النص أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقاً، ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.</p> <p>– ذكري التلاميذ بمعنى القراءة التصفحية ومكان تدوين بنودها في الكتاب.</p> <p>– استمعي للتلاميذ وهم يعبرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.</p> <p>– بإمكانك الطلب إلى التلاميذ توظيف الكلمة في جملة من إنشائهم متى كان ذلك ضرورياً.</p> <p>• الفكرة الافتراضية: (النظام العجيب في مملكة النحل، وظائف النحل المختلفة... إلخ)، تقبلي الإجابات كالعادة وشجعي المشاركة.</p> <p>– ناقشي التلاميذ في توقعاتهم واعتبري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون الدرس.</p>	<p>المراحل والأهداف</p>
<p>بإمكان المعلمة إثراء النشاط بطلب توظيف بعض المفردات في جمل من إنشاء التلاميذ.</p>	<p>القراءة الصامتة:</p> <p>– اكتبي في السبورة أهداف القراءة الصامتة، وهي:</p> <p>• قراءة النص قراءة صامتة صحيحة.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ استخراج الأفكار العامة للدرس.</p>	<p>القراءة الصامتة:</p> <p>٤ – يستنتج الأفكار العامة للنص.</p>
<p>نوعي في استراتيجيات طرح الأسئلة. بإمكانك توظيف استراتيجية أرسل سؤالاً بحيث تكتب كل مجموعة سؤالاً في ورقة، وترسل الورقة إلى مجموعة لتجيب عن السؤال، وهكذا.</p>	<p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <p>– اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية المذكورة سابقاً، وهي:</p> <p>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</p> <p>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</p> <p>– ذكري التلاميذ بأهمية القراءة الجهرية ومعايير تقييم قراءتهم.</p> <p>– اعرضي صورة الدرس واسألي التلاميذ عن</p>	<p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <p>٥ – يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p> <p>٦ – يجيب عن أسئلة المستوى الأول بلغة واضحة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي.</p>	<p>تفاصيل الصورة. - والآن اعرضي الدرس على جهاز العرض. - اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك أنموذجا قرائياً لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص. - لا تهملّي علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشرات وأنت تقرئين الكلمات. - تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. - اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة، وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون، ثم الأقل فالأقل... إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس. - وجّهي الأسئلة الواردة في بند المستوى الأول في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النص. - دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.</p> <p>القراءة الجهيرة الثانية :</p> <p>- سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة)، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. <p>- تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يُستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً.</p> <p>- قيّمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم</p>	<p>٧- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.</p> <p>القراءة الجهيرة الثانية :</p> <p>٨- يقرأ القراءة الجهيرة الثانية.</p> <p>٩- يجيب عن الأسئلة في المستوى الثاني.</p> <p>١٠- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص.</p> <p>١١- يرتّب أحداث النص ترتيباً صحيحاً.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– تأكّدي من إجاباتهم بأي طريقة مناسبة، كأن تمرّي بين المجموعات وتقفّي عند كل فرد وتعززي الإجابة الصحيحة فوراً، وتشيري إلى الإجابة الخاطئة للتلميذ؛ وقفي وقفة لدى التلاميذ الذين هم بحاجة لمتابعة وبسطي لهم الحل، أو استعيني بالتميز لمساعدتهم.</p> <p>– استغلي السبورة قدر الإمكان وأبدعي في طريقة سيرك في الدرس.</p> <p>– لا تيأسي إذا لم يكمل التلاميذ حل التدريبات. كلفهم بحلها كواجب بيتي، ولا تنسي في اليوم الثاني متابعته حتى لا ينقطع التواصل بينك وبين تلاميذك.</p>	<p>في مهارة القراءة.</p> <p>– وجّهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الثاني).</p> <p>على خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها.</p> <p>– من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع.</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.</p> <p>– صحّحي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك.</p> <p>– دوّني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>– وجّهي الأسئلة الواردة في المستوى الثاني في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النص.</p> <p>استثمري البطاقات الفارغة الممغنطة واطلبي إلى مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.</p> <p>– دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.</p> <p>– يقوم التلميذ بسؤال تلاميذ الصف مجموعة من الأسئلة ليعرف ما كتَبَ في السبورة.</p> <p>– صحّحي إجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>مساعدتك أحياناً.</p> <p>- دوّني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجّههم إلى نقل الإجابات الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>- اطلبي إلى مجموعات التلاميذ توجيه أسئلة أخرى غير الواردة في النص إلى بعضها بعضاً، ثم ارصدي الأسئلة والإجابات، ووجّهي التلاميذ إلى المجموعة الأفضل في طرح الأسئلة المناسبة.</p> <p>- قيّمي أهداف الدرس بالتشارك مع التلاميذ وتحديد ما تم تحقيقه منها.</p> <p>القراءة الجهرية الثالثة :</p> <p>سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية)، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. • إبداء الرأي في النص وما يتضمنه من قيم واتجاهات. <p>- ضعي صندوقين أو سلتين في مقدمة الصف، وضعي فيهما مجموعتين متماثلتين من بطاقات جمل النص، ثم اخلطي الجمل في كل صندوق.</p> <p>- قسّمي الصف إلى فريقين. يمسك التلميذ الأول في الفريق البيضة البلاستيكية، ويضعها على ملعقته ويهرول منه وأثناء ذلك يتعين عليه معاودة الكرة.</p> <p>- يطلق التلميذ التالي في الفريق ذاته ليجمع جملة جديدة. والهدف من ذلك جمع جمل وتكوين فقرة منها. أما الفريق الفائز فهو الفريق الذي قام بتجميع أكبر عدد ممكن من الجمل المختلفة، واطلبي إلى كل فريق قراءة الجمل التي قام بجمعها.</p> <p>- نظّمي قراءة التلاميذ الجهرية الفردية؛ من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع.</p>	<p>القراءة الجهرية الثالثة :</p> <p>١٢- يقرأ القراءة الجهرية الثالثة.</p> <p>١٣- يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع.</p> <p>١٤- يحاكي التعبيرات في الجمل المعروضة.</p> <p>١٥- يختار فقرة من النص، ويعلل سبب اختياره لها.</p> <p>١٦- يبدي رأيه في النص.</p> <p>١٧- يقترح نهاية أخرى للنص.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- وظفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أهداف الدرس.</p>	<p>- اطلبى إلى التلاميذ تدوين ملاحظاتهم وانطباعاتهم وأفكارهم في دفاترهم، وما استخلصوه أو استوحوه أو تأثروا به خلال القراءة من خلال القراءة الناقدة.</p> <p>- قيّمى قراءة التلاميذ مباشرة في دفتر الخاص واحرصى على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.</p> <p>- نقترح أن تنفذي طريقة تمثيل الأدوار في الخطوات الآتية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أسندي أدوار شخصيات الدرس إلى التلاميذ. • يقوم التلاميذ بتمثيل وتجسيد الأدوار من خلال وضع أقنعة لشخصيات الدرس: (سعاد، سمير، اليعسوب) أو باستخدام دمي القضبان استنادا إلى مضمون الدرس. <p>- وجّهى التلاميذ إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة المستوى الثالث قراءة صامتة، واطلبي إليهم استخراج الإجابة من قراءتهم الصامتة على أن يكون ذلك بالتدرج.</p> <p>- من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع.</p> <ul style="list-style-type: none"> • غيّري في أساليب توجيه الأسئلة. امنحي التلاميذ فرصة طرح الأسئلة على بعضهم بعضاً، كالمسابقات القرائية بأن يُحضّر كل تلميذ سؤالاً ويقوم بوضعه في صندوق، ثم تقوم المعلمة بعمل مسابقة بين التلاميذ (كمجموعة) من خلال اختيار السؤال وإجابة التلاميذ عنها وهكذا، ولا بأس من أن تشتركي بنفسك مع المجموعات في الإجابة أو طرح أسئلة تفصيلية غير أسئلة الكتاب. <p>- اطلبى إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.</p> <p>- صحّحي إجابات التلاميذ من خلال المرور</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في مساعدتك أحياناً.</p> <p>– دوّني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجههم لنقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>– وجهي الدعوة للتلاميذ لفتح الكتاب والإجابة عن الأسئلة الواردة في المستوى الرابع.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ تدوين ملاحظاتهم وانطباعاتهم وأفكارهم في دفاترهم، وما استخلصوه أو استوحوه أو تأثروا به خلال القراءة.</p> <p>– استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النحوية والإملائية من دون التعمق فيها أثناء قراءة النص.</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى تنفيذ أنشطة لا صفية مناسبة لأعمارهم ومستوياتهم الدراسية، ونقترح تصميم مجسمات لمملكة النحل أو للنحلة العاملة، أو جمع صور عن أصناف النحل على شكل كتاب مع التعليق عليها بجمل، ثم عرض أداء التلاميذ في اللوحة الخلفية للفصل الدراسي.</p> <p>– اهتمي بما يتضمنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها: (التفكير في عظمة الخالق، حب العمل، النظام، شكر الله على نعمه، احترام العمل، تقسيم العمل، ...).</p> <p>– قيّمي أهداف الدرس بالتشارك مع التلاميذ وتحديد ما تم تحقيقه منها.</p> <p>الأنماط اللغوية: (مكونات الجملة الفعلية: فاعل – فاعل – مفعول به).</p> <p>التمهيد:</p> <p>– عزيزتي المعلمة: التمهيد الشائق والاستعداد الذهني للتلاميذ هو من العمليات التعليمية الفاعلة فاعلمي جاهدة لتهيئة أذهان تلاميذك من أجل تحقيق أهدافك.</p>	<p>الأنماط اللغوية :</p> <p>١٨ – يذكر أقسام الكلام: (اسماً، فعلاً، حرفاً).</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– اجعلي غرفة الفصل مكانا مناسباً لتلقي العلم، أضيفي جوا من المرح والتسلية الهادفة.</p> <p>– استخدممي طرائق التدريس المتنوعة من أجل توصيل المعلومة لأذهان التلاميذ.</p> <p>– اعرضي الفقرة على السبورة باستخدام جهاز العرض العلوي.</p> <p>– اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة قراءة جهيرة، واطلبي من الباقيين متابعة القراءة من خلال المعروض أمامهم.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ قراءة الجمل الملونة، ثم وضع خط مائل يفصل بين أركان الجمل الملونة في السبورة، ثم في الكتاب.</p> <p>– اطرحي على التلاميذ بعض الأسئلة للتوصل إلى مكونات الجملة الفعلية، مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • بماذا بدأت الجمل الملونة؟ • ما نوع الكلمة في الركن الثاني من الجمل الملونة؟ • ما مكونات الجملة الفعلية؟ <p>– اعرضي جدول أقسام الجملة الفعلية على السبورة، ثم كلفي التلاميذ بقراءة الجملة الأولى (سألت سعاد النحلة) مع تحديد نوع الكلمة الأولى وهي فعل، أما الكلمة الثانية فهي فاعل، والثالثة مفعول به، ويتم كتابتها في الجدول على السبورة، ثم الكتاب وهكذا لجميع الجمل.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[مكونات الجملة الفعلية] --> B[المفعول به] A --> C[الفاعل] A --> D[الفعل] </pre> </div> <p>– كلفي التلاميذ باستنتاج القاعدة ورسمها في خريطة مفاهيمية:</p> <p>– اطلبي إلى كل مجموعة إنشاء جمل فعلية، ثم اعرضيها على السبورة واختاري أفضلها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • مثال: أكل الولد التفاحة. أين الفعل في هذه 	<p>١٩- يحدّد أركان الجملة الفعلية: الفعل، الفاعل، المفعول به.</p> <p>٢٠- يستنتج مكونات الجملة الفعلية.</p> <p>٢١- يوظف المفعول به في جمل مفيدة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>• عززي إجابات تلاميذك المتميزة.</p>	<p>الجملة؟ ما نوعه؟ وأين الفاعل والمفعول به؟ - انتقلي إلى الإجابة عن السؤال الثالث، واستخدمي أسلوب المسابقة في الإجابة عنه. - السؤال الرابع، بالإمكان توجيه التلاميذ إلى إنجازهم بشكل فردي أو جماعي، كما يمكن أن تتضمن توجيهاتك إعطاء أكثر من إجابة واحدة للسؤال الواحد إن أمكن. - السؤال الخامس، ناقشي التلاميذ فيه، ثم اطلبي إليهم أن ينجزوه في البيت. الإملاء: الخصبة الأولى: - دوّني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ. - مهّدي للدرس بما يناسب: كأن تأتي بصور لأشياء أسماؤها بها حروف تكتب ولا تنطق وتطلبي إليهم ذكر أسمائها وكتابتها على السبورة، ثم ميزي هذه الحروف بلون مختلف، ثم اسألهم بعض الأسئلة التي تدلهم على عنوان الدرس: علام كتبت الحروف التي لا تنطق في الكلمات التي أمامكم؟ إذن ما عنوان درسنا اليوم؟ - اعرضي الفقرة، واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهرية بالتناوب. - اطرحي عليهم سؤالاً عن مضمون الفقرة، مثل: عمّ تتحدث الفقرة؟ من هم الناجحون في عملهم؟ - اطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة. - اقرئي معهم السؤال الثاني، واطلبي إليهم حله في الكتاب بشكل فردي، ثم أخرجي بعضهم لتسجيل الإجابة عن اللوحة المعروضة، ثم اطلبي إليهم تصحيح إجاباتهم. - انتقلي بهم إلى السؤال الثالث، واطلبي إليهم الإجابة عنه في سبوراتهم الصغيرة.</p>	<p>الإملاء: ٢٢- يقرأ الفقرة ويضع دائرة حول الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق. ٢٣- يجيب عن الأسئلة بطريقة صحيحة. ٢٤- يستخدم الحروف التي تكتب ولا تنطق استخداماً صحيحاً في الكتابة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>- اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضا.</p> <p>- سجّلي الإجابة الصحيحة (مشاركتهم على السبورة و اتركى لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتبهم).</p> <p>- تأكّدي من فهم التلاميذ؛ وذلك بكتابة كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق على سبوراتهم الصغيرة، ثم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استمعي لإجاباتهم وصحّحها. • ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة تدريبات كتابية ونوعي في الأساليب. • اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الثالث؛ والمجموعة الأسرع هي الفائزة التي تستحق التشجيع، ثم اطلبي إلى المجموعة الفائزة كتابة الإجابة على السبورة بالتناوب. <p>- انتقلي بهم إلى السؤال الرابع، واطلبي إليهم الإجابة عنه بشكل فردي، عيّني أسرع خمسة طلاب، واستمعي لإجاباتهم، ثم أخرجي الثلاثة الأفضل لكتابة إجاباتهم على السبورة.</p> <p>الخصّة الثانية :</p> <p>- دوّني الهدف من الخصّة في السبورة، ثم اقرئي معهم.</p> <p>- راجعي القضية الإملائية (الحروف التي تكتب ولا تنطق) بذكر أمثلة عليها وتسجيلها على السبورة.</p> <p>- هيّئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم؛ وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p> <p>- وضحّي للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي:</p> <p>- (الاستماع فقط) اطلبي إليهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئاً.</p> <p>- (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.</p>	<p>٢٥- يملي القطعة الإملائية بشكل صحيح مراعيًا الحركات الصحيحة للكلمات.</p> <p>٢٦- يذكر أمثلة على كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي إليهم تصحيح الأخطاء.</p> <p>– اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:</p> <p>١– التصحيح المباشر من المعلمة.</p> <p>٢– عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.</p> <p>٣– المبادلة مع الزميل.</p> <p>٤– اختيار تلميذٍ مجيدٍ لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.</p> <p>– بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسبًا .</p> <p>– ثم صحّحي وفق معايير تصحيح الإملاء المذكورة مسبقًا.</p> <p>الخط :</p> <p>– اطلبي إلى تلاميذك إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط.</p> <p>– نقترح لك أن تقسمي السبورة إلى قسمين: قسم لكتابة النموذج المطلوب، وقسم للشرح.</p> <p>– مهدي لدرسك بعرض مجسمات ولوحات ورقية للحرف، أو بما تم اقتراحه في الجزء الأول من الدليل أو بما ترينه مناسبًا.</p> <p>– راجعي مع تلاميذك أشكال حرفي: (ع، غ) برسمها مع الأسهم في الجزء المخصص للشرح، أو اطلبي إلى أحد تلاميذك رسمها.</p> <p>– اکتبي أهداف الدرس في السبورة.</p> <p>– اطلبي إلى أحد تلاميذك قراءة العبارة، ثم ناقشهم حولها من دون إطالة.</p> <p>– ارسمي خط القاعدة، ثم اطلبي إلى تلاميذك الانتباه في أثناء الكتابة.</p> <p>– اکتبي العبارة المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحرف المطلوب تشير إلى مسار الكتابة الصحيحة، وبيّني لهم المسار الصحيح وأنت تكتبين.</p> <p>– نَبِّهي تلاميذك إلى قاعدة طمس العين والغين إذا</p>	<p>٢٧– يكتب بخط النسخ محاكيا عبارات قصيرة من الحكم النبوية والأمثال الشهيرة والأشعار الجميلة.</p> <p>الخط :</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>كانا بهذه الأشكال (ع، ع، غ، غ). - هيئي تلاميذك للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة، وهي: • تنبيهات عند كتابة الخط: ١- الجلسة الصحيحة عند الكتابة. ٢- المسكة الصحيحة للقلم. ٣- مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. ٤- مراعاة تساوي المسافات بين الحروف. - اطلبني إلى تلاميذك محاكاة النموذج، ويستحسن بداية أن تكون المحاكاة في ورقة خارجية أو سبوراتهم الشخصية، ثم في الكتاب مع مراعاة رسم خط القاعدة وأن تكون المحاكاة من الأسفل إلى الأعلى. - انتقلي بتلاميذك إلى محاكاة العبارة في الكتاب بعد التأكد من تدريبهم عليها في الورقة الخارجية أو السبورة الشخصية. - أرشدي تلاميذك إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة. - تابعي تلاميذك بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم إلى موطن الخطأ كل على حدة إن أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ، وهو يلاحظك وينتبه إلى رسمك. - إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني تلاميذك جميعاً، وبيني لهم الصواب في السبورة (قسم الشرح) ليكون إرشادك موزعاً بين العام والخاص. - نوّعي في طريقة رسم الحرف؛ كأن تكتبي الحرف أو العبارة بالتنقيط أو الكتابة على الورق الشفاف، فهي طرق فعالة لتدريس الخط. - ولا تنسي تعويد تلاميذك على الكتابة في السبورة؛ لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة. - بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب نقترح لك توزيع أنشطة إضافية للتلاميذ لمساعدتهم على</p>	

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>«تَغَيَّرَ حَالُ الْعَالَمِ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مُنْذُ مِائَةِ عَامٍ؛ إِذْ لَمْ يَكُنْ بِإِمْكَانِ الْإِنْسَانَ التَّحَدُّثِ إِلَّا مَعَ الَّذِينَ يَرَاهُمْ بَعَيْنَيْهِ، بَيْنَمَا تَمَكَّنُكَ الشَّبَكَةُ الْعَنَكَبُوتِيَّةُ الْيَوْمَ مِنَ التَّعَرُّفِ إِلَى أَوْلِيكَ الَّذِينَ صَنَعُوا الْمَعْرِفَةَ، وَالْحَدِيثَ مَعَهُمْ وَأَنْتَ جَالِسٌ فِي غُرْفَتِكَ».</p> <p>الفقرة الإملائية :</p>	<p>الكتابة الصحيحة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - وَزَّعِي نَشَاطًا يَتَضَمَّنُ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ مَرَاعِيَةَ الْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ، وَاطْلُبِي إِلَيْهِمْ إِخْرَاجَ أَقْلَامِهِمْ مَعَ الشَّفَافَةِ لِيَحَاكُوا بِهَا هَذِهِ الْعِبَارَاتِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ. - وَزَّعِي تَلَامِيذَكَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ لِلتَّنَافُسِ عَلَى لِقَبِ الْخَطِّاطِ وَأَعْطِي كُلَّ مَجْمُوعَةٍ عِبَارَةً تَحَاكِيهَا بِخَطِّ النِّسْخِ، ثُمَّ اخْتَارِي أَحْسَنَ خَطِّ كُتِبَتْ بِهِ تِلْكَ الْعِبَارَاتِ، وَعَلَّقِيهَا فِي لَوْحَةٍ الصَّفِّ تَعْزِيزًا لَهُمْ. - مِنْ طَرَائِقِ مَعَالِجَةِ الضَّعْفِ عِنْدَ التَّلَامِيذِ فِي الْخَطِّ أَنْ يَحَاكُوا النَّمُودَجَ بِاسْتِخْدَامِ الْوَرَقِ الشَّفَافِ. أَوْ أَنْ تَكْتُبِ الْمَعْلَمَةَ الْحَرْفِ أَوْ الْعِبَارَةَ بِطَرِيقَةِ النِّقْطِ، وَعَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَسِيرَ بِالْقَلَمِ عَلَيْهَا. <p>التعبير :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اطلبي إلى التلاميذ العودة إلى النص القرائي واستخراج العناصر الأساسية التي تتكون منها الرسالة. - اعرضي على التلاميذ صورة الجمل رقيقاً أو من جهاز العرض. - اطلبي إليهم أن يتبادلوا المعلومات عن الجمل بين أعضاء المجموعات. - اطلبي إلى رؤساء المجموعات أن يقدموا المعلومات التي حصلوا عليها حول الجمل. <p>ملاحظة : لا يتجاوز الزمن المخصص لهذا النشاط ١٠ دقائق.</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعرضي على التلاميذ البطاقة العلمية حول الجمل بواسطة جهاز العرض (إن وجد) أو من الكتاب. - ناقشهم في فكرته الرئيسة: نص علمي عن الجمل. - اسألهم عن المطلوب عمله في النشاط: • كتابة نص تفسيري (علمي) حول الجمل بالاستعانة بالمعلومات الواردة في البطاقة. 	<p>الإنتاج الكتابي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٢٨- يرتب أحداث النص السردية. ٢٩- يكتب نصاً سردياً أحداثه متتالية في الزمن. ٣٠- يوظف مكتسباته اللغوية في كتابته. - يتعرف معلومات علمية عن الجمل. - كتابة مقطع تفسيري ضمن سياق قصصي.

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- حصة الخط من الحصص المريحة والمحبة عادة لدى التلاميذ؛ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء.</p> <p>- مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.</p> <p>- توجد هذه العبارات في القرص المدمج.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • إدراج هذه المعلومات ضمن السياق السردى المذكور في المقدمة. • محاكاة نص (مملكة عجيبة). - اطلبى إلى التلاميذ قراءة التوجيهات بعناية قبل الشروع في التحرير. - اتركى لهم فرصة للكتابة في الموضوع، وراقبهم في أثناء الكتابة لتوجيههم. - عند إنهاء التحرير، اطلبى إلى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائياً لتصحيح الأقران. - اجمعى الدفاتر من التلاميذ على أن تصحّحي أعمالهم بدقة، وأن توجّههم إلى تطوير أعمالهم في المرات المقبلة. 	

■ **المحور الأول : الدرس القرائي الثاني : (رحلة) .**

■ **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.

■ **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.

■ **مفاهيم ضمنية :** (١) التفكير في عظمة الله في خلق الكون. (٢) شكر الله على نعمه.

■ **الأنماط اللغوية :** (الأسماء الموصولة)، الإملائية (الحروف التي تنطق ولا تكتب).

■ **المدة الزمنية : ١١ حصة.**

إجراءات التنفيذ

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</p> <p>التحدث :</p> <p>١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة.</p>	<p>أحدث :</p> <p>- ابدئي بعرض لوحة المحادثة واسألي تلاميذك: ماذا تشاهدون؟</p> <p>- توصلي بهم إلى كلمة «فضاء» واطرحي عليهم السؤال (٣)، ثم اطلبي إليهم أن يذكروا بعض الكلمات من الحقل الدلالي: (الفضاء، الصاروخ، الكواكب، النجوم، القمر، الفضاء الخارجي، بدلة الفضاء... إلخ).</p> <p>- تقبلي إجابات التلاميذ وساعديهم في صياغة أفكارهم؛ فالتفاصيل لها أهمية ومعان لديهم ومن الضروري احترامها وتقديرها ولن نذكرك بحقهم في التعبير والحديث الحر.</p> <p>- اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة).</p> <p>- نقترح أن تنفذي أنماط التعلم (حسي، بصري، سمعي) في الخطوات الآتية، وهي :</p> <p>• اعرضي مجسمًا لركبة فضائية واجعلي التلميذ يلمسها، ثم يتحدث عنها. (حسي).</p>	<p>- (ملحوظة) : إن فقرة أشاهد وأحدث تسعى إلى :</p> <p>• تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين .</p> <p>• تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم.</p> <p>• التهيئة الذهنية والنفسية للدرس.</p> <p>• بإمكانك توظيف استراتيجية (ما هو السؤال؟) بحيث تعطين الإجابة وتطلبين من التلاميذ السؤال. لاستشارة أذهان التلاميذ.</p> <p>• أفسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مسارهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>القراءة التصفحية (مفهومها) :</p> <p>– يُعدُّ التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات؛ ذلك من شأنه أن يسهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألفت الموضوع.</p> <p>ملحوظة :</p> <p>المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة، أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • اعرضي لوحة المحادثة، واطلبي إلى أحد من التلاميذ أن يقص قصة خيالية قصيرة بأسلوبه. (بصري). • اطلبي إلى تلميذ أن يقلد صوت الصاروخ، ثم أسألي التلاميذ: ما هذا الصوت؟ أو إن كان لديك صوت مُسجَّل لصاروخ/ مركبة فضائية، أسمعيه لتلاميذك، ثم أسأليهم عنه. (سمعي). – أزيلتي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب. – اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (رحلة). – تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم. <p>القراءة التصفحية :</p> <ul style="list-style-type: none"> – حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة. – اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحية، واطلبي إلى التلاميذ قراءتها، وهي: • تعرّف هوية النص (نوع النص – كاتبه – مصدره). • تكوين فكرة افتراضية عن مضمون النص. – اطلبي إلى التلاميذ تعرف هوية النص من خلال قراءة الحواشي والهوامش والصور المصاحبة للنص. – وجّهي أحد التلاميذ لقراءة عنوان الدرس (رحلة)، ثم اكتبي عبارة: عنوان الدرس واطلبي إلى التلميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح. – ثم اطلبي إلى طالب آخر قراءة ما كتب في نهاية النص: (الطيب التريكي – سندباد الفضاء، بتصرف). – اكتبي في السبورة إجابة التلميذ وأسألي تلميذاً: ثالثاً: ماذا يُقصد بسندباد الفضاء؟ ثم آخر: ما معنى بتصرف؟ 	<p>التصفح :</p> <p>٢- يتعرّف النَّصّ بحل أسئلة (أتصفح).</p> <p>٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>- اترك مبادرات التلاميذ تظهر بذكر القصص التي يعرفونها، ونقترح أن تعرضي عليهم بعض القصص العلمية للأطفال، وتطلبي إليهم البحث عن بعضها الآخر في البيت أو مركز مصادر التعلم... إلخ.</p> <p>- أو اعرضي مقطع فيديو عن بعض الرحلات العلمية؛ مثل: (الغواصة، القمر الصناعي، المركبة الفضائية، القطار،...).</p> <p>- أكمل كتاب عناصر بطاقة النص أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقاً، ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.</p> <p>- ذكري التلاميذ بمعنى القراءة التصفحية ومكان تدوين بنودها في الكتاب.</p> <p>- استمعي للتلاميذ وهم يعبرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.</p> <p>• الفكرة الافتراضية: الفضاء من حولنا - رحلة إلى الفضاء - البدلة الفضائية - المشي على سطح القمر... إلخ، تقبلي الإجابات كالعادة وشجعي المشاركة.</p> <p>- ناقشي التلاميذ في توقعاتهم واعتبري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون الدرس.</p> <p>القراءة الصامتة :</p> <p>- اكتبي في السبورة أهداف القراءة الصامتة، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة صامتة صحيحة. - قراءة النص قراءة صامتة. - استخراج الأفكار العامة للدرس. <p>القراءة الجهرية الأولى :</p> <p>- اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. <p>- يئني للتلاميذ أهمية القراءة الجهرية على المستويين</p>	<p>القراءة الصامتة :</p> <p>٤- يستنتج الأفكار العامة للنص.</p> <p>القراءة الجهرية الأولى :</p> <p>٥- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>فائدة القراءة الجهرية :</p> <p>القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتدرک معانيها وتعبر شفهيًا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجره بها، وأهم أهدافها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف. - تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام- تعجب- فرح...). - تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة. - إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم. 	<p>اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والإفهام.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكري تلاميذك بمعايير القراءة الجهرية؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة. - اعرضي صور الدرس متتابعة وأسأل التلاميذ عن مضمونها. - اعرضي الدرس على جهاز العرض. - اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك نموذجاً قرائياً لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص. - لا تهلمي علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات. - تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. - اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة؛ وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون، ثم الأقل، فالأقل ... إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ القراءة حتى نهاية الدرس. - وجهي الأسئلة الواردة في بند المستوى الأول في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النص. - دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ لنقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين. <p>القراءة الجهرية الثانية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التزمي الخطوات الواردة في الدرس الأول من المحور الأول. - وجهي التلاميذ إلى الأسئلة الواردة في المستوى الثاني في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النص. استثمري البطاقات الفارغة الممغنطة واطلبي إلى مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال في حينه، وبذلك تكون المجموعة 	<p>٦- يجيب عن أسئلة المستوى الأول بلغة واضحة.</p> <p>٧- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.</p> <p>القراءة الجهرية الثانية :</p> <p>٨- يقرأ المتعلم القراءة الجهرية الثانية.</p> <p>٩- يحدد الإجراءات التي يقوم بها قائد المركبة في أول مرحلة للهبوط.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- تأتي مناقشة أنشطة المستوى الأول متخللة قراءة النص؛ بحيث تقرأ هي النص قراءة جهيرة وتطرح النشاط الأول، ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص، ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة المستوى الأول، وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة.</p> <p>- تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس، ولكن يختلف الزمن والهدف؛ ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد.</p> <p>- انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملاً.</p> <p>وظفي استراتيجية التعليم التعاوني (الجماعي) بحيث يقوم المتعلمون بالنشاط جماعياً لتحقيق هدف مشترك، ومن أمثله:</p> <p>المناقشة، الطاولة المستديرة، الضيف الزائر، المقابلة.</p> <p>- تستعمل قراءة النص مدخلا انتقالياً لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p>	<p>الأسرع هي الفائزة.</p> <p>القراءة الجهيرة الثالثة :</p> <p>- التزمي الخطوات الواردة في الدرس الأول من المحور الأول.</p> <p>- وجّهي التلاميذ لتنفيذ أنشطة لاصفية مناسبة لأعمارهم ومستوياتهم، ونقترح تصميم مركبة فضائية أو الفضاء بما يحتويه من كواكب، ونجوم، وشمس، أو جمع صور عن عالم الفضاء أو كتابة قصة خيالية قصيرة لرحلة إلى الفضاء، ثم اعرضي أداء التلاميذ في اللوحة الخلفية للفصل الدراسي.</p> <p>- اهتمي بما يتضمنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها: (التفكر في عظمة الله في خلق الكون، شكر الله على نعمه، ...).</p> <p>- قيّمي أهداف الدرس بالتشارك مع التلاميذ وتحديد ما تم تحقيقه منها.</p> <p>الأنماط اللغوية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأنماط اللغوية (الأسماء الموصولة): <p>- نقترح عليك عزيزتي المعلمة أن تمهّدي لتلاميذك بالآتي:</p> <p>- استخدمي لعبة صيد الأسماك لاصطياد الكلمات التي تحتوي أسماء الإشارة للبعيد، ومن ثمّ علقها على السبورة واطلبي من التلاميذ قراءتها، ومن ثمّ توظيفها في جمل مفيدة.</p> <p>- اطرحي سؤالاً على التلاميذ: هل هناك أسماء أخرى مشابهة لهذه الأسماء؟ توقعي إجاباتهم فقد تكون أسماء الإشارة للقريب، وقد يجب أحد التلاميذ بالأسماء الموصولة، عززي الإجابات.</p> <p>- فإن لم تكن هناك إجابة صحيحة، اعرضي بطاقتين مكتوب عليهما (التي، الذي)، ثم اطلبي إليهم قراءتهما، ثم أعلميهما أن المكتوب على</p>	<p>١٠- يجب عن أسئلة المستوى الثاني بلغة واضحة.</p> <p>القراءة الجهيرة الثالثة :</p> <p>١١- يقرأ القراءة الجهيرة الثالثة.</p> <p>١٢- يجب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع.</p> <p>١٣- يقترح عناوين مناسبة لفقرات النص.</p> <p>١٤- يبدي رأيه في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.</p> <p>الأنماط اللغوية :</p> <p>١٥- يتعرّف الأسماء الموصولة: (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي).</p> <p>١٦- يوظف الأسماء الموصولة تحدثاً وكتابةً.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>البطقتين هما اسمان موصولان، وهناك العديد منها سنتعرف إليها الآن.</p> <p>– اكتب العنوان على السبورة (الأسماء الموصولة).</p> <p>– علق اللوحة التي بها الفقرة، ثم اطلب إلى التلاميذ قراءة الفقرة قراءة جهيرة سليمة، مع ملاحظة الجمل الملونة في الفقرة.</p> <p>– اطلب إلى التلاميذ قراءة الكلمات الملونة فقط.</p> <p>– وجهي التلاميذ لقراءة السؤال رقم (٢) بشكل فردي، ثم اطلب إليهم حله بالاستعانة بالفقرة وعليهم التزام الهدوء، ثم ناقشي الإجابات مع التلاميذ وصححها، مع الأخذ في الاعتبار إشراك جميع التلاميذ خاصة غير المتفاعلين.</p> <p>– انتقلي بتلاميذك إلى إجابة السؤال رقم (٣) من خلال قيام التلاميذ (بشكل جماعي أو بشكل فردي).</p> <p>– وزعي بطاقات لكل مجموعة؛ بحيث تحتوي المجموعة الأولى إكمال الأسماء الموصولة والمجموعة الثانية تصنف الأسماء من حيث التذكير والتأنيث، والمجموعة الثالثة من خلال الإفراد والجمع، والمجموعة الرابعة اطلب إليها التعبير عن الصور مستخدمين ثلاثة أسماء للمذكر والمؤنث، والخامسة ثلاثة أسماء للفرد والجمع.</p> <p>– بعد تحقيق الخطوات السابقة وجهي تلاميذك لعرض إجاباتهم أمام التلاميذ لتصحيحها وتثبيتها في السبورة، ومن ثم اجعلي تلاميذك يتوصلون إلى تثبيت القاعدة عن الأسماء الموصولة من خلال تفعيل الخريطة المفاهيمية.</p> <p>– ثم اطلب إليهم فتح الكتاب المدرسي وحل التدريبات بشكل فردي ولمدة زمنية كافية لا تتجاوز ٥ دقائق.</p> <p>ثم تأكدي من إجاباتهم بأي طريقة مناسبة، كأن تمرى بين المجموعات وتقفي عند كل فرد –</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>وعززي الإجابة الصحيحة فوراً - وتشيري إلى الإجابة الخاطئة للتلميذ، وقفي وقفة لدى التلاميذ الذين بحاجة إلى متابعة وبسطي لهم الحل، أو استعيني بالمتميز لمساعدتك.</p> <p>الإملاء:</p> <p>الخصّة الأولى:</p> <p>- دوّني هدف الدرس السابق في السبورة، ثم اقرئيه معهم.</p> <p>- مهّدي للدرس بما يناسب: كأن تكتبي كلمة (هذا) بهذا الشكل (هاذا) وتساّلي التلاميذ: هل كتبت الكلمة بشكل صحيح؟ ما الخطأ؟ ثم أخرجي أحد التلميذ لتصحيح الخطأ، ثم بيّني من خلالها أن هناك كلمات تنطق فيها الحروف ولا تكتب.</p> <p>- اتركي لهم فرصة استنتاج عنوان الدرس.</p> <p>- اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.</p> <p>- اطرحي عليهم سوّالا حول مضمون الفقرة، مثل: ما الذي استفدته من هذه القصة؟</p> <p>- واطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة.</p> <p>- اطلبي إليهم قراءة الفقرة قراءة صامتة وملاحظة الكلمات الملونة، انطقيها بمشاركتهم، واطلبي إليهم تكرار النطق.</p> <p>- انتقلي بهم إلى رقم (٢) واطلبي إليهم كتابة الكلمة بشكل صحيح أو كتابتها حسب نطقها حسب المطلوب في الجدول.</p> <p>- بإمكانك عرض النشاط على جهاز العرض الرأسي وحله مبيّنة مواقع الحروف التي تنطق ولا تكتب، ثم تأكّدي من نقلهم الإجابة الصحيحة في الكتاب.</p> <p>- تأكّدي من فهم التلاميذ للدرس؛ ولمزيد من التأكد اطلبي منهم أمثلة لكلمات بها حروف تنطق ولا تكتب.</p>	<p>الإملاء:</p> <p>١٧- يقرأ الفقرة ويضع دائرة حول الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب.</p> <p>١٨- يجيب عن السؤالين (٢، ٣) بطريقة صحيحة.</p> <p>١٩- يكتب الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب كتابة صحيحة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>الفقرة الإملائية :</p> <p>«انظر إلى هذه الثمار التي تتشابه في شكلها، ولكنها تختلف عن بعضها في المذاق. إن ذلك كله يدل على عظمة خالقنا الرحمن الذي أحسن صنع كل ما حولنا».</p> <p>ملحوظة :</p> <p>هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة، وهي :</p>	<p>اطلبي إلى التلاميذ استنتاج الخلاصة واستغلي السبورة في كتابتها. تأكدي من مشاركة الجميع وتفاعلهم. واطلبي إلى التلاميذ تكرار الاستنتاج وركزي على التلاميذ ذوي المستويات الأقل.</p> <p>ابدئي معهم بالإجابة عن الأسئلة ونوعي في الأساليب؛ كأن تستخدمى المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسى التنوع في عبارات التعزيز.</p> <p>اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الثالث، والمجموعة الأسرع هي الفائزة التي تستحق التشجيع، وكمكافأة لأفراد المجموعة الفائزة اطلبي إليهم كتابة الكلمات على السبورة.</p> <p>انتقلي بهم إلى السؤال الرابع واستخدمى أسلوب اللعب للإجابة عنه؛ وذلك بأن تكتب كل جملة في ورقة صغيرة وتوضع في إناء، ثم يخرج مرشح من كل مجموعة ليختار ورقة ويكتب الجملة صحيحة على السبورة، وفي حال أنه أجاب إجابة صحيحة يكافأ عليها.</p> <p>تأكدي من كتابة التلاميذ الإجابات صحيحة في كتبهم.</p> <p>الخصبة الثانية :</p> <p>دوئي الهدف من الخصبة في السبورة، ثم اقرئي معهم.</p> <p>راجعى القضية الإملائية (الحروف التي تنطق ولا تكتب) بطرح بعض الأسئلة عليها.</p> <p>هيئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم؛ وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p> <p>وضحي للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي:</p> <p>١- (الاستماع فقط) اطلبي إليهم الاستماع للفقرة بإنصات دون أن يكتبوا شيئاً.</p> <p>٢- (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.</p> <p>٣- (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • الجلسة الصحيحة عند الكتابة. • المسكة الصحيحة للقلم. • مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف. 	<p>للمرة الثالثة، واطلبي إليهم تصحيح الأخطاء.</p> <p>– اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:</p> <p>١– التصحيح المباشر من المعلمة.</p> <p>٢– عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.</p> <p>٣– المبادلة مع الزميل.</p> <p>٤– اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.</p> <p>– وبإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً.</p> <p>– ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء المذكورة في المحور الأول ص ٣٠.</p> <p>الخط :</p> <p>– اتبعي في تنفيذها الطريقة الواردة في الدرس الأول.</p> <p>التعبير :</p> <p>– اعرضي على التلاميذ النشاط (١).</p> <p>– اشرحي لهم محتوى النشاط وهدفه :</p>	<p>٢٠– يملي القطعة الإملائية بشكل صحيح، مراعي الحركات الصحيحة للكلمات.</p> <p>٢١– يذكر أمثلة على كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب.</p>
<p>ملحوظة :</p> <p>– ولا تنسي تعويد المتعلمين على الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة.</p> <p>– بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب وزّعي أنشطة إضافية للمتعلمين لمساعدتهم على الكتابة الصحيحة، مثلاً:</p> <p>وزّعي المتعلمين إلى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارة وعلّقها في لوحة الصف تعزيزاً لهم .</p>	<p>المعلومات العلمية.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ أن يعددوا المعلومات التي تضمنتها الفقرة:</p> <p>١– المركبة الفضائية تدور حول نفسها.</p> <p>٢– الأرض تدور حول نفسها.</p> <p>٣– دوران الأرض حول نفسها، ودوران المركبة حول نفسها يعدل من حرارتها.</p> <p>٤– المركبة الفضائية صُممت بالاستفادة من قانون دوران الأرض حول نفسها.</p> <p>ملحوظة :</p> <p>– لا يتجاوز الزمن المخصص لهذا النشاط ١٠ دقائق.</p> <p>– يناقش النشاط شفهيًا.</p> <p>– اعرضي على التلاميذ النشاط (٢).</p>	<p>الخط :</p> <p>٢٢– يكتب بخط النسخ محاكاة حكمة نبوية بصورة صحيحة.</p> <p>الإنتاج الكتابي :</p> <p>٢٣– يميّز بين الحقيقة والخيال.</p> <p>٢٤– يكتب قصة خيالية تتضمن حقائق علمية.</p> <p>٢٥– يسرد أحداثاً منظمة ومتراصة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– ناقشي معهم المطلوب: «كتابة قصة خيالية علمية عن رحلة إلى القمر وجولة على سطحه».</p> <p>– اطلبي إليهم في مجموعات أن يجمعوا معلومات عن القمر بالاستعانة بالمعلومات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • سَطْحُ الْقَمَرِ مَكْسُوٌّ بِالْغُبَارِ وَالرَّمَادِ. • فُوهَاتٌ بُرْكَائِيَّةٌ بَيْنَ الْقَمَمِ الْجَبَلِيَّةِ. • سَلْسِلُ جَبَلِيَّةٌ ذَاتُ قِمَمٍ مُرْتَفَعَةٍ جَدًّا. • الْقَمَرُ يَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ وَحَوْلَ الْأَرْضِ. • يَسْتَمِدُّ الْقَمَرُ نُورَهُ مِنَ الشَّمْسِ لِأَنَّهُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ. • الْهَوَاءُ مُنْعَدَمٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ. <p>– اطلبي إليهم التحرير في دفاترهم فرديًا.</p> <p>– ألفتي انتباههم إلى الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة المقدمة السردية ومواصلة العنصرين المتبقين (العرض والخاتمة). • قراءة التوجيهات بدقة والاستفادة منها في أثناء التحرير. • إدراج معلومات علمية في أثناء القصة. • الخيال يكون في الأحداث والحقيقة في المعلومات حول القمر. <p>– اتركي لهم فرصة للكتابة في الموضوع، وراقبيهم في أثناء الكتابة لتوجيههم.</p> <p>– عند إنهاء التحرير؛ اطلبي إلى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائياً لتصحيح الأقران.</p> <p>– اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي أعمالهم بدقة، وأن توجهيهم إلى تطوير أعمالهم في المرات المقبلة.</p>	

■ **المحور الأول : الدرس: القرائي الثالث (جذوة العلم).**

■ **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ .

■ **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي .

■ **مهارات التفكير العليا:** (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات .

■ **مفاهيم ضمنية :** (١) العلماء هم من يكتشفون المخترعات الحديثة والتطور (٢) العلم هو صاحب الفضل الكبير على معظم الأشياء في الحياة. (٣) العلم هو غذاء العقل والروح.

■ **الأنماط اللغوية : (الأعداد) :** (١-٢) (٣-١٠) (١٣-١٩) الإملائية (من علامات الترقيم (التعجب!) و (الاستفهام ؟) .

■ **المدة الزمنية: ١١ حصة .**

إجراءات التنفيذ

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :	<p>التمهيد :</p> <p>– مهدي للنص بما ترينه مناسباً، ونقترح أن تطلبي إليهم مسبقاً جلب صور عن التعليم واعرضيها عليهم كتمهيد للنص وحاوريهم حولها.</p> <p>أُتحدّث :</p> <p>– ابدئي بعرض لوحة المحادثة واسألي تلاميذك: ماذا تشاهدون؟</p> <p>– تقبلي إجابات التلاميذ وساعديهم في صياغة أفكارهم، فالتفاصيل لها أهمية ومعان لديهم ومن الضروري احترامها وتقديرها ولن نذكرك بحقهم في التعبير والحديث الآخر.</p> <p>– اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ إعداداً سؤال إضافي عمّا شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة) (أفضل سؤال).</p> <p>– اتبعي خطوات القراءة التي ذكرناها في المحور</p>	<p>ملحوظة :</p> <p>إنّ فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين . • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • استمعي جيداً لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة: أحسنت! ما شاء الله لدينا مُشاهد جيد! رائع ما شاهدته
التحدّث : ١- يتحدث عن مضمون النص.		

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>• زميلكم!.. إلخ . حاوي أن تترك فرصة للتلاميذ للمناقشة والاختلاف، وأن يبدوا آراءهم بكل حرية حول الأماكن التي تعجبهم في عُمان أكثر من غيرها من وجهة نظرهم.</p> <p>- يجب أن لا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة.</p> <p>- للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي.</p> <p>- حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان). حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p>	<p>الأول وأضيفي إليها الكثير من خبرتك التعليمية.</p> <p>- أزيلتي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب، وحددي لهم صفحة النص القرائي (جذوة العلم).</p> <p>- تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم.</p> <p>القراءة التصفحية :</p> <p>- حددي وقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>- اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحية واطلبي إلى التلاميذ قراءتها، وهي:</p> <p>- تعرف هوية النص (نوع النص - كاتبه - مصدره).</p> <p>- تكوين فكرة افتراضية عن مضمون النص.</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ تعرف هوية النص من خلال قراءة الحواشي والهوامش والصور المصاحبة للنص.</p> <p>- وجهي أحد التلاميذ لقراءة عنوان الدرس (جذوة العلم) ثم اكتبي العبارة: عنوان الدرس واطلبي إلى التلاميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح.</p> <p>- ثم اطلبي إلى آخر من التلاميذ قراءة ما كتب في نهاية النص: سعيد بن سليم الصلتي، (بتصرف).</p> <p>- ذكري التلاميذ. بمعنى القراءة التصفحية ومكان تدوين بنودها في الكتاب.</p> <p>- أسألهم عن المقصود بعنوان النص (جذوة العلم)، ثم الإجابة عن السؤال الأول في (أتصفح النص) الخاص بالفكرة الافتراضية عن مضمون النص.</p> <p>- استمعي للتلاميذ وهم يعبرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.</p> <p>- بإمكانك الطلب إلى التلاميذ توظيف الكلمة في جملة من إنشائهم متى كان ذلك ضروريًا.</p>	<p>التصفح :</p> <p>٢- يتعرف إلى النص بحل أسئلة (أتصفح).</p> <p>٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>غيري في أساليب توجيه الأسئلة. استخدم البطاقات مثلاً في عرض السؤال، أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.</p> <p>بإمكان المعلمة إثراء النشاط بطلب توظيف بعض المفردات في جمل من إنشاء التلميذ.</p> <p>نوعي في استراتيجيات طرح الأسئلة. بإمكانك توظيف استراتيجية (أرسل سؤالاً) بحيث تكتب كل مجموعة سؤالاً في ورقة، وترسل الورقة</p>	<p>القراءة الصامتة :</p> <p>– اكتب في السبورة أهداف القراءة الصامتة، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة صامتة صحيحة. – اطلب إلى التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة. – اطلب إلى التلاميذ استخراج الأفكار العامة للدرس. <p>القراءة الجهرية الأولى :</p> <p>– اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهرية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. – اعرضي النص بواسطة جهاز العرض إن كان متوفراً، وإلا فاكثفي بمتابعة التلاميذ من كتبهم. – اقرئي النص قراءة معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي. – تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. – أعيدي القراءة ثانية بنفس الطريقة إن رأيت في ذلك ضرورة. – اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية، وليكن من يبدأ من التلاميذ المحيرون. – اطلب إلى بقية التلاميذ قراءة النص بالتناوب، قراءة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة. – وجهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص. اطلب من مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة. – دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين لنقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم. <p>القراءة الجهرية الثانية :</p>	<p>القراءة الصامتة :</p> <p>٤ – يستنتج الأفكار العامة للنص.</p> <p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <p>٥ – يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p> <p>٦ – يجيب عن أسئلة المستوى الأول بلغة واضحة.</p> <p>٧ – يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>لمجموعة لتجيب عن السؤال وهكذا.</p> <p>للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي.</p>	<p>- سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية)، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. <p>- تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمال قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا.</p> <p>- قيمى قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخاص واحرصى على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة.</p> <p>- وجهي المتعلمين لقراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الثاني).</p> <p>- وزعي المتعلمين إلى خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة على السؤال المحدد لها.</p> <p>- من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع.</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة.</p> <p>- صحّحي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك.</p> <p>- دوني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجهيهم لنقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>القراءة الجهرية الثالثة :</p> <p>- سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية)، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. 	<p>القراءة الجهرية الثانية :</p> <p>٨- يقرأ القراءة الجهرية الثانية.</p> <p>٩- يجيب عن الأسئلة في المستوى الثاني.</p> <p>١٠- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص.</p> <p>١١- يرتب أحداث النص ترتيبا صحيحا.</p> <p>القراءة الجهرية الثالثة :</p> <p>١٢- يقرأ القراءة الجهرية الثالثة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– تأكدي من إجاباتهم بأي طريقة مناسبة، كأن تمرى بين المجموعات وتقفى عند كل فرد وتعززي الإجابة الصحيحة فوراً وتشيرى إلى الإجابة الخاطئة للتلميذ وقفي وقفة لدى التلاميذ الذين هم بحاجة لمتابعة وبسطي لهم الحل، أو استعيني بالتميز لمساعدتهم.</p> <p>– استغلي السبورة قدر الإمكان وأبدعي في طريقة سيرك للدرس.</p> <p>– لا تيأسي إذا لم يكمل التلاميذ حل التدريبات. كلفهم بحلها كواجب بيتي، ولا تنسي في اليوم الثاني متابعتهم حتى لا ينقطع التواصل بينك وبين تلاميذك.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة – نقتراح تنفيذ استراتيجية (تعدد القراءات) وهي توزيع الدرس إلى فقرات وذلك بإعطاء لكل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمى أعواد الثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسماً وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له، وفي أثناء القراءة وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في المستوى الثالث. – ضعي صندوقين أو سلتين في مقدمة الصف وضعي فيها مجموعتين متماثلتين من بطاقات أبيات القصيدة، ثم اخلطي الأبيات في كل صندوق. – قسمي الصف إلى فريقين. يمك التلميذ الأول في الفريق البيضة البلاستيكية/ويضعها في ملعقته ويهرول إلى الصندوق في المقدمة ليأخذ البيت الشعري ويقرأه، ثم يعطيها لفريقه وإذا وقعت البيضة منه في أثناء ذلك يتعين عليه معاودة الكرة. – ينطلق المتعلم التالي في الفريق ذاته ليجمع أبياتاً جديدة. والهدف من ذلك جمع جمل وتكوين فقرة منها أما الفريق الفائز فهو الفريق الذي قام بتجميع أكبر عدد ممكن من الجمل المختلفة واطلبي إلى كل فريق قراءة الأبيات الشعرية التي قام بجمعها. – اطلبي إلى أحد التلاميذ من كل مجموعة أن يختار بيتاً أعجبه من القصيدة، وأن يلقيه أمام زملائه وأن يوضح سبب اختياره (أسئلة المستوى الرابع). – دوّني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهيهم التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم. – اهتمي بما يتضمنه النص القرائي من أفكار ومشاعر وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية 	<p>١٣- يجب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع.</p> <p>١٤- يحاكي التعبيرات في الجمل المعروضة.</p> <p>١٥- يختار فقرة من النص ويعلل سبب اختياره لها.</p> <p>١٦- ييدي رأيه في النص.</p> <p>١٧- يقترح نهاية أخرى للنص.</p>

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>الأنماط اللغوية : ١٨- يتعرف كيفية كتابة الأعداد من (١-٢)، (٣-١٠)، (١٩-١٣).</p> <p>١٩- يذكر الأعداد باللغة العربية من (١-٢)، (٣-١٠)، (١٩-١٣).</p> <p>٢٠- يوظف الأعداد باللغة العربية من (١-٢)، (٣-١٠)، (١٩-١٣) تحدثاً وكتابةً.</p> <p>٢١- يتعرف علامات الترقيم (التعجب!)، (الاستفهام؟).</p>	<p>للتلاميذ ومنها: حب العلم، الاقتداء بالعلماء وتقديرهم، طلب العلم مدى الحياة... الخ.</p> <p>- قيمي أهداف الدرس بالتشارك مع التلاميذ وتحديد ما تم تحقيقه منها.</p> <p>الأنماط اللغوية : (الأعداد) : (١-٢) (٣-١٠) (١٣-١٩):</p> <p>- عزيزتي المعلمة التمهيد الشائق والاستعداد الذهني للتلاميذ هو من العمليات التعليمية الفاعلة فاعلمي جاهدة لتهيئة أذهان تلاميذك من أجل تحقيق أهدافك.</p> <p>- اجعلي غرفة الفصل مكانا مناسباً لتلقي العلم أضيفي جوًّا من المرح والتسلية الهادفة.</p> <p>- استخدمي طرائق التدريس المتنوعة من أجل توصيل المعلومة لأذهان التلاميذ.</p> <p>- اطرحي على التلاميذ بعض الأسئلة للتوصل إلى كيفية كتابة الأعداد من (١-٢) (٣-١٠) (١٣-١٩).</p> <p>- انتقلي إلى الإجابة عن السؤال الثالث، واستخدمي أسلوب المسابقة في الإجابة عنه.</p> <p>- السؤال الرابع، بالإمكان توجيه التلاميذ إلى إنجازهم بشكل فردي أو جماعي، كما يمكن أن تتضمن توجيهاتك إعطاء أكثر من إجابة واحدة للسؤال الواحد إن أمكن.</p> <p>- السؤال الخامس، ناقشي التلاميذ فيه، ثم اطلبي إليهم أن ينجزوه في البيت.</p> <p>الإملاء :</p> <p>- دوّني هدف الدرس السابق في السبورة، ثم اقرئيه معهم.</p> <p>- مهدي للدرس بما يناسب.</p> <p>- اتركي لهم فرصة استنتاج عنوان الدرس.</p> <p>- اعرضي الفقرة، واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.</p>	<p>وظفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أهداف الدرس.</p> <p>• عززي إجابات تلاميذك المتميزة.</p> <p>الفقرة الإملائية : «تَغَيَّرَ حَالُ الْعَالَمِ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنْذَ مِائَةِ عَامٍ؛ إِذْ لَمْ يَكُنْ بِإِمْكَانِ الْإِنْسَانِ الْحَدِيثِ إِلَّا مَعَ الَّذِينَ يَرَاهُمْ بَعِينِهِ، بَيْنَمَا تَمَكَّنَتْ الشَّبَكَةُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ الْيَوْمَ مِنَ التَّعْرِفِ إِلَى أَوْلَئِكَ الَّذِينَ صَنَعُوا الْمَعْرِفَةَ، وَالْحَدِيثَ مَعَهُمْ وَأَنْتَ جَالِسٌ فِي غُرْفَتِكَ.»</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>حصة الخط من الحصص المريحة والمحبة عادة لدى التلاميذ؛ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء.</p> <p>مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.</p> <p>توجد هذه العبارات في القرص المدمج.</p>	<p>اطرحي عليهم سؤالاً حول مضمون الفقرة، مثل: كيف يمكن للسنجاب القفز دون أن يسقط؟</p> <p>اطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة.</p> <p>اطلبي إليهم قراءة الفقرة قراءة صامتة وملاحظة علامات الترقيم الملونة.</p> <p>انتقلي بهم إلى رقم (٢)، واطلبي إليهم قراءة العبارات بشكل صحيح حسب التوجيهات.</p> <p>بإمكانك عرض النشاط على جهاز العرض الرأسي وقراءة العبارات مبينة لهم كيفية القراءة الصحيحة للجمل وفق التوجيهات.</p> <p>تأكدي من فهم التلاميذ للدرس؛ ولمزيد من التأكد اطلبي إليهم أمثلة لجمل بها علامات تعجب واستفهام.</p> <p>اطلبي إلى التلاميذ استنتاج الخلاصة واستغلي السبورة في كتابتها.. تأكدي من مشاركة الجميع وتفاعلهم. واطلبي إلى التلاميذ تكرار الاستنتاج وركزي على التلاميذ ذوي المستويات الأقل.</p> <p>ابدئي معهم بالإجابة عن الأسئلة ونوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز.</p> <p>اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الثالث والمجموعة الأسرع هي الفائزة والتي تستحق التشجيع، وكمكافأة لأفراد المجموعة الفائزة اطلبي إليهم كتابة الكلمات على السبورة.</p> <p>انتقلي بهم إلى السؤال الرابع واستخدمي أسلوب اللعب للإجابة عنه، وذلك بأن تكتب كل جملة في ورقة صغيرة وتوضع في إناء، ثم يخرج مرشح من كل مجموعة ليختار ورقة، ثم يجيب وفي حال أنه أجاب إجابة صحيحة يكافأ عليها.</p> <p>تأكدي من كتابة التلاميذ الإجابات صحيحة في كتبهم.</p>	<p>٢٢- يجيب عن الأسئلة بطريقة صحيحة.</p> <p>٢٣- يستخدم علامات الترقيم (التعجب!) و(الاستفهام؟) استخداماً صحيحاً في الكتابة.</p> <p>٢٤- يملئ القطعة الإملائية بشكل صحيح مراعي الحركات الصحيحة للكلمات.</p> <p>٢٥- يذكر أمثلة على كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>الخط العربي :</p> <p>- اتبعي في تنفيذها الطريقة الواردة في الدرس الأول.</p> <p>التعبير :</p> <p>- اعرضي النشاط (١) على التلاميذ. اطلبي إلى التلاميذ إنتاج جمل تحاكي التعبير المعروض.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما..... إلا..... • هو..... (أفعل به)..... <p>فائدة للمعلمة:</p> <p>(أفعل به) هي واحدة من ثلاث صيغ تعجب، هي:</p> <p>- ما أفعل: ما أكبر الشجرة! ما أوسع البحر! ما أشد الحرارة...</p> <p>- أفعل به: أحب به من صديق! أفخر به من عمل! أعزز به من والد....</p> <p>- صيغ سماعية تدل على التعجب، ويفهم ذلك من السياق ومن وجود علامة تعجب (!) آخر الجملة.</p> <p>- استمعي للنماذج التي يقدمها تلاميذك، وصوبي أخطاءهم على الفور.</p> <p>- اکتبي جملاً مختارة على السبورة لتعزيز أصحابها. ملحوظة:</p> <p>- لا يتجاوز الزمن المخصص لهذا النشاط ١٠ دقائق.</p> <p>- يُناقش النشاط شفهيًا.</p> <p>- اعرضي على التلاميذ النشاط (٢).</p> <p>- ناقشي معهم المطلوب: «استخدام جمل متسلسلة لبناء نص سردي، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة للكتابة».</p> <p>- اطرحي عليهم السؤال الآتي: (ماذا يجب عليّ فعله للقيام بهذه المهمة؟).</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الجمل المعروضة. • تقسيم الجمل إلى ثلاثة أقسام: (مقدمة - سياق 	<p>الخط :</p> <p>٢٦- يكتب بخط النسخ محاكيا عبارات قصيرة من المحكم النبوية والأمثال الشهيرة والأشعار الجميلة.</p> <p>التعبير :</p> <p>٢٧- يوظف علامات الترقيم في إنشاء نص سردي مغنى بالحوار.</p> <p>٢٨- يتصرف في جمل وتراكيب للحصول على نص سردي.</p> <p>٢٩- ييدي رأيه في مستقبله الدراسي.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>التحول - خاتمة).</p> <ul style="list-style-type: none"> • التخلص من التكرار. • ربط الجمل بأدوات الربط المناسبة. • توظيف علامات الترقيم المناسبة. - اطلبي إليهم التحرير في دفاترهم فردياً. - الفتى انتباههم إلى الآتي: • قراءة الجمل المعروضة، وتبين الرابط بينها. • قراءة التوجيهات بدقة والاستفادة منها في أثناء التحرير. - اتركي لهم فرصة للكتابة في الموضوع، وراقبيهم في أثناء الكتابة لتوجيههم. - عند إنهاء التحرير، اطلبي إلى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائياً وفق طريقة تصحيح الأقران. - اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي أعمالهم بدقة وأن توجهيهم لتطوير أعمالهم في المرات المقبلة. 	

- **المحور الأول:** درس المحفوظة : نشيد (الله).
- **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) جد قرينك (٢) السؤال والجواب (٣) المسابقات التنافسية (٤) الرؤوس المرقمة (٥) تمثيل الأدوار (٦) فكر، زاوج، شارك (٧) التعلم باللعب (٨) العصف الذهني (٩) أعواد المشلجات (١٠) تعدد القراءات (١١) التنبؤ.
- **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- **مفاهيم ضمنية :** (١) أهمية التأمل في خلق الله تعالى. (٢) معرفة عظمة خالق الكون سبحانه وتعالى يزيد الإنسان إيماناً ويقيناً. (٢) تعظيم الله عز وجل والتقرب منه والفوز برضاه.
- **المدة الزمنية :** حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>خطوات تدريس النشيد :</p> <p>١- مهّدي لدرسك بطرح سؤال مناسب كمدخل للنشيد أو حسب ما ترينه مناسباً، أو التعبير عن الصورة المعروضة لبعض مخلوقات الله من قبل التلاميذ، ثم اطرحي أسئلة حولها. مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • صف ما تشاهده في الصورة. • هل تشابه هذه المخلوقات في شكلها؟ وكيف ذلك؟ • مَنْ خالقنا؟ • اذكر آية قرآنية تدل على أن الله هو خالقنا. <p>٢- هيئي جو الصف للاستماع للنشيد، واطلبي إلى تلاميذك غلق الكتب.</p> <p>٣- اعرضي النشيد على شفافة أعلى السبورة واقرئي عليهم، أو استخدمى البرنامج الإلكتروني للمحتوى الذي يسهّل عليك وتلاميذك التتبع مع النص، ثم كلفيهم بقراءة النشيد فردياً، ثنائياً، زمرياً. تمهيداً للإنشاد.</p> <p>٤- اطلبي إلى تلاميذك الاستماع للنشيد من القرص في الوقت نفسه الذي تؤشرين فيه على الشفافة.</p>	<p>يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من الدرس أن :</p> <p>١- يردّد مع زملائه نشيد (الله).</p> <p>٢- يوظف الكلمات الجديدة في جمل مفيدة.</p> <p>٣- يقدر عظمة الله تعالى في خلقه.</p> <p>٤- يحفظ النشيد غيباً.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>٥- ادعي التلاميذ إلى ترديد النشيد منغمًا، فرديًا، زمريًا.</p> <p>٦- اطلبي إليهم فتح الكتاب وإنشاد النشيد.</p> <p>٧- اعرضي بطاقات معاني المفردات الجديدة على السبورة، واطلبي إلى التلاميذ توظيفها في جمل من إنشائهم. (خفيا، النظر، تحس).</p> <p>٨- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب على النشاط الأول بحيث يختار التلميذ من كلمات النشيد كلمة أعجبتة، ويوظفها في جملة من إنشائه.</p> <p>٩- ناقشي تلاميذك مناقشة عامة في مضمون النشيد عن طريق طرح أسئلة متنوعة، مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • في أي شيء يتجلى لنا إبداع الله؟ • اذكر أمثلة على ذلك من خلال النشيد. • عدد بعض النعم التي أنعم الله بها على الإنسان. • ماذا يجب علينا أن نفعل تجاه هذه النعم؟ • كيف نشكر الله تعالى على نعمه؟ <p>١٠- انتقلي بتلاميذك إلى الإجابة عن النشاط الثاني، والثالث، ومناقشة الإجابات معهم.</p> <p>١١- اطلبي إلى تلاميذك الإجابة عن النشاط الرابع ذاتيًا بعد الرجوع إلى النشيد.</p>	

- (بين رفوف مكتبتني) .
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) العصف الذهني (٣) تعدد القراءات (٤) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية : (١) القراءة الحرة؛ وتُعرّف بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة.
- المدة الزمنية : حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</p> <p>١- يُحقق الأهداف العامة التي تسعى مناهج اللغة العربية المقررة إليها.</p> <p>٢- يتدرب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها: التصفحية والجهيرة والصامتة.</p> <p>٣- يتدرب على مهارات الكتابة المقررة في الكتب الدراسية.</p> <p>٤- يتدرب على مهارات التعبير الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية.</p> <p>٥- ينمي القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل:</p>	<p>- مهّدي بذكر أهمية القراءة.</p> <p>- عرّف التلاميذ بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة.</p> <p>- حدّد مع التلاميذ أهداف القراءة الحرة، وأدوار كل من التلاميذ والمعلم.</p> <p>- حدّد نمط القراءة الذي ستتبعينه والهدف من ذلك القراءة (الفردية - الثنائية - الجماعية).</p> <p>- عرّف التلاميذ بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة).</p> <p>- اترك مجال الاختيار مفتوحا للطلبة في انتقاء الكتب/ القصص.</p> <p>- حدّد الزمن المخصص للقراءة والموعّد النهائي لاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة.</p> <p>- لا تستعجلي التلاميذ في قراءة الكتب/ القصص.</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ تعبئة البيانات المطلوبة عن القصص/ الكتب المقروءة الواردة ضمن صفحات «بين رفوف مكتبتني».</p> <p>- وجّهي أسئلة عابرة للتلاميذ بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف، كأن تسألهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان قصتك ؟ • مَنْ كاتب القصة ؟ • ما اسم دار النشر ؟ • ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك ؟ 	<p>- تُعرّف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة، وهي شكل مُقنّن من أشكال القراءة يوجّه التلميذ إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله وحاجاته، ومستواه العمري والعقلي، ويكون هذا الاختيار تحت إشراف المعلم وذا علاقة بأهداف المنهاج الرسمي. قد تتخذ القراءة الحرة أشكالا عدة؛ منها: (القراءة الفردية، والقراءة الثنائية، والقراءة الجماعية).</p> <p>- تتحدّد أهداف القراءة الحرة في ضوء الأهداف العامة للمنهاج.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<ul style="list-style-type: none"> • هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟ • ما الحدث البارز في القصة؟ • هل تستطيع توقع نهاية القصة؟ - نفذي مع التلاميذ النشاط المطلوب منهم الوارد في الكتاب بعد إنهاء قراءة القصة/ الكتاب، وفقا لمط القراءة الذي اتبعته (القراءة الفردية، القراءة الثنائية، القراءة الجماعية). - صممي استمارة تتيح للتلاميذ استعارة القصة/ الكتاب، وتعرفك بمدى مشاركة الأسرة في تفعيل القراءة الحرة. - قيّمي قراءة الطلبة من خلال استمارة تقويم المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة) الواردة في وثيقة التقويم. أنشطة مصاحبة للقراءة الحرة : - محاورة الكتاب : • توقعات التلميذ عن محتوى الكتاب قبل القراءة، وكتابة مجموعة من الأسئلة يريد أن يعرف إجابتها. - القراءة بصوت عال : • قراءة فقرة يختارها التلميذ عن قصته تعبر عن قول شخصية أو وصف منظر أو حدث. - خريطة القصة: • بناء أحداث القصة بشكل متسلسل ضمن تصميم يختاره التلميذ. - التمثيل والدراما : • تقمّص شخصية من شخصيات القصة أو تمثيل مشهد من أحداث القصة. - صنع أقنعة : • يختار التلميذ شخصية أعجبهه ويصنع قناعا يعبر عن ذلك. - رسم القصة : • رسم موقف من مواقف القصة - رسم شخصية 	<p>التذكر، والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي.</p> <p>٦- يُنمّي حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية.</p> <p>٧- يُنمّي الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة.</p> <p>٨- يحقق الاستقلال القرائي المتدرج.</p> <p>٩- تحقيق الذات والتقدير الاجتماعي لها، وتهذيب النفس بالأخلاق الفاضلة.</p> <p>١٠- يعي بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية.</p> <p>١١- يكشف عن مواهبه في مجالات الأدب المختلفة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>من شخصيات القصة – رسم غلاف القصة.</p> <p>– سرد القصة :</p> <ul style="list-style-type: none">• سرد القصة بالتتابع؛ بحيث يبدأ أحد التلاميذ ويكمل الآخر وهكذا حتى إنهاء السرد، مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة، أو اقتراح نهاية أخرى للقصة.	

- (أقيم ذاتي) :
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد الملجعات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية : (١) القدرة على تقييم ما تحقق تعلمه.
- المدة الزمنية : حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
	<p>– في نهاية كل محور، ادعي التلاميذ إلى تقييم أدائهم ذاتياً من تأثير أو توجيه، في المقابل بإمكانك أن توجهي إليهم النصائح الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • خذ وقتك، ولا تتسرع عند وضع المؤشر الذي تراه مناسباً. • لا تنظر إلى زميلك ولا تتأثر به وأنت تضع تقييماً لنفسك. • توخّ الصدق مع نفسك وأنت تضع العلامة المناسبة لأدائك. • فكر جيداً وتذكّر أهم الفقرات في المحور السابق، لتتمكن من تقييم أدائك. • إذا ترددت في وضع المؤشر المناسب لأدائك فبإمكانك أن تعود إلى دروس المحور وتختبر نفسك في القراءة أو الكتابة أو غيرهما من المهارات. • إذا لاحظت أن أداءك في أحد العناصر كان ضعيفاً أو متوسطاً فاعمل على تحسينه مستقبلاً. • إذا كنت راضياً عن أدائك في أحد العناصر فاعمل على تطويره وتعزيزه. • لا تتردد في السؤال عن سبل تطوير أدائك أو تعزيزه، فكل من حولك يسعى إلى تحقيق هذا الهدف. • اعرض على ولي أمرك أو معلمتك أو زميلك نتيجة تقييمك لأدائك، ثم استمع لملاحظاتهم. 	

المحور الثاني

- **المحور الثاني:** درس الاستماع : (صنع طائرة ورقية).
- **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد الملجعات (٥) الحوار والمناقشة (٦) التصور البصري (التخيل) .
- **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- **مفاهيم ضمنية :** الالتزام بالدقة أثناء الصنع (٢) حب الاكتشاف.
- **المدة الزمنية :** حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإجراءات
<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</p> <p>١- يستمع للنص بإنصات وانتباه.</p> <p>٢- يجيب عن أسئلة تتعلق بالنص المسموع.</p> <p>٣- يسرد النص بلغته الخاصة.</p>	<p>تهيئة البيئة الصفية:</p> <p>هيئي البيئة الصفية للدرس:</p> <p>– التخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء.</p> <p>– اختيار الشكل المناسب لوضعية المتعلمين: نصف دائري /مجموعات موزعة أو أشكال أخرى.</p> <p>تهيئة أذهان الطلبة:</p> <p>– اشرحي للطلبة خطوات سير الاستماع، وبعد الاستماع حدّثهم عن إنجاز المطلوب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إحضار أدوات لصنع الطائرة الورقية. • الإصغاء لتعليمات صنع الطائرة. • التزام الدقة في صنع الطائرة. • الالتزام بالوقت المحدد. • سجّلي أهداف الدرس مراعيةً ما يأتي: – آداب الاستماع. – الالتزام بخطوات سير الاستماع. • ابدئي الحصة بمقدمة استهلاكية شائقة تتناسب مع النص الذي سيدرسونه، وذلك بطرح أسئلة أو 	<p>آداب الاستماع :</p> <ul style="list-style-type: none"> • جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء. • عدم العبث والتحدث مع الزملاء. • تجنب المقاطعة. <p>خطوات سير الاستماع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاستماع الأول (استماع من غير تدوين). • الاستماع الثاني (استماع وتدوين). • الاستماع الثالث (استماع وتصحيح). • اهتمي بما يتضمنه النص المسموع من القيم والسلوكيات الإيجابية المراد غرسها لدى الطلبة وفق مرحلتهم العمرية.

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>قصة أو ما تراه المعلمة مناسبة للدرس .</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخدممي التسجيل الصوتي أو اقرئي النص بنفسك على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها: من سلامة النطق، وجودة الأداء وتمثيل المعاني، ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك. <p style="text-align: center;">الاستماع الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> • اقرئي نص الاستماع للمرة الأولى قراءة صحيحة معبرة مراعية الأسلوب الشائق من (تلوين الصوت وتغيير مستواه ارتفاعا وانخفاضا، التمثيل الجسدي للكلمات...) أو أسمعهم النص إن كان مسجلا. • بعد الاستماع الأول ابدئي بمناقشة الطلبة من خلال الأسئلة التي أعدتها حول النص المسموع والمتصلة بالمهارات الأقل صعوبة، مثل: <ul style="list-style-type: none"> – (استنتاج المعنى العام للنص المسموع). – إظهار الانطباع الأول تجاه ما استمع له. – ناقشي المتعلمين شفهيًا بعد الاستماع الأول استنادا إلى المعلومات الواردة في نص «انتبه». – اطلبي إليهم قراءة المعلومات بشكل فردي للتعرف إلى المطلوب منهم. <p style="text-align: center;">الاستماع الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> – أعيدي قراءة نص الاستماع للمرة الثانية. – اطرحي بعض الأسئلة الأكثر دقة وتركيزا، مراعية الفروق الفردية لدى المتعلمين، مثل: <ul style="list-style-type: none"> – استنتاج أفكار جديدة أو تحديد موقفه فيما استمع له. – تحويل ما استمع له إلى (صور – أفعال – حوار). 	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<ul style="list-style-type: none"> - ذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع. - ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص. - نقد النص نفسه. - ناقشي المتعلمين في المسموع. - اطلبي إلى المتعلمين تحضير الأدوات لتشكيل طائرة ورقية. <p style="text-align: center;">الاستماع الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعيدي قراءة النص للمرة الثالثة، ثم: - اتركي لهم حرية تشكيل الطائرة الورقية وتلوينها حسب رغبتهم. - تابعهم في أثناء التشكيل والصنع وصوّبي الخطأ على الفور إن وُجد. 	

- المحور الثاني : درس مستند بصري : (لعبة من التراث العُماني) .
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) العصف الذهني (٤) أعواد المثلجات .
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم .
- مفاهيم ضمنية : (١) الألعاب الشعبية فخر واعتزاز للتراث العُماني .
- المدة الزمنية : حصة واحدة .

إجراءات التنفيذ

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</p> <p>١- يذكر ما سمعه وشاهده في المشهد.</p> <p>٢- يُسمي اللعبة.</p> <p>٣- يتعرّف الولاية التي تُمارس فيها اللعبة.</p> <p>٤- يذكر عدد اللاعبين في اللعبة.</p> <p>٥- يجيب عن بقية أسئلة الدرس.</p>	<p>التمهيد:</p> <p>- اطرحي مجموعة من الأسئلة للطلبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل تحبون الألعاب الشعبية؟ • ما الألعاب الشعبية التي تحبون أن تلعبوها؟ • استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك، وعزّزي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة. <p>بعد ذلك أخبرهم أن درس اليوم سيكون شائقا، واكتبي عنوان الدرس: (لعبة من التراث الشعبي).</p> <ul style="list-style-type: none"> • اعرضي المشهد على الطلبة، وابدئي بالنقاش معهم من خلال الأسئلة الآتية: - ماذا شاهدتم؟ - الإجابة : (لعبة من الألعاب الشعبية). • ما اسم اللعبة التي شاهدتموها؟ الإجابة: (لعبة بقطع سناسل وبطير). • هل تعرفون الولاية التي مورست بها اللعبة؟ اذكرها. - الإجابة: نعم، (الكامل والوافي). • كم عدد اللاعبين؟ الإجابة: عددهم ٢١ لاعباً. 	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– ناقشي الطلبة في بقية الأسئلة الموجودة في الكتاب المدرسي.</p> <p>– غيّري في أساليب توجيه الأسئلة؛ فاستخدمي البطاقات مثلاً في عرض بقية الأسئلة أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن الأسئلة، وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.</p> <p>– من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من الطلبة وتحديد الطالب الأسرع.</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في الكتاب بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.</p> <p>– صحّحي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك.</p> <p>– دوّني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p>	

- **المحور الثاني : الدرس القرائي الأول :** (عندما كنت صغيراً).
- **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد المثلجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ.
- **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- **مفاهيم ضمنية :** (١) ترفيه النفس في أوقات الفراغ (٢) عدم اليأس والمحاولة لمرات عديدة للوصول إلى ما نطمح إليه.
- **الأنماط اللغوية :** (أسلوبا الأمر والنهي) – الإملائية: (الألف المقصورة والألف القائمة).
- **المدة الزمنية : ١٦ حصة.**

إجراءات التنفيذ

إيضاحات وإجراءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>التهييد:</p> <p>ابدئي الحصة بطرح سؤال عليهم، مثلاً:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما الألعاب التي تحب أن تلعبها؟ لماذا؟ <p>– اذكروا بعض الألعاب التي تلعبونها عندما كنتم صغاراً.</p> <p>– استمعي جيداً لما يقوله تلاميذك وعزّزي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة.</p> <p>– توّصلي مع الطلبة بعد المناقشة إلى عنوان الدرس، ثم سجّلي عنوان الدرس: (عندما كنت صغيراً).</p> <p>أتحدث:</p> <p>اكتبي على السبورة (أتحدث)، واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشهم في مضمون العنوان المكتوب (أشاهد وأتحدث).</p> <p>– ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين واتركي لهم فرصة لتأملها، ثم أسألي المتعلمين: ماذا تشاهدون؟</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة واتركي لهم الحرية في التحدث وأن يكون</p>	<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <p>التحدث :</p> <p>١- يتحدث عن مضمون النص.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة.</p> <p>ناقشي الطلبة في محتوى اللوحة واستثمري الأسئلة (١-٢) الواردة أسفلها، ومن الضروري ربط خبرات الطلبة بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه الأسئلة (٣).</p> <p>- تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم.</p> <p>- اطلبي إلى كل مجموعة من المتعلمين إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال).</p> <p>- شاركي الطلبة في اختيار أفضل سؤال وتحديد الفائز من بينهم.</p> <p>- امنحي الطلبة فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة (طالبين على الأقل).</p> <p>- أزيلى اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.</p> <p>يجب ألا يستغرق النشاط السابق (١٥) دقيقة.</p> <p>القراءة التصفحية :</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (عندما كنت صغيراً).</p> <p>- تأكدي من أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم.</p> <p>- حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتين) حتى يدرك المتعلمون أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة .</p> <p>- التعرف إلى مكان أحداث النص وعمّا سيتحدث النص - وكاتب النص ومصدره - ويتعرف مُسمى الذي يحمله الطفل على كتفه.</p> <p>- وجهي أحد المتعلمين لقراءة عنوان الدرس:</p>	<p>التصفح :</p> <p>٢- يتعرّف إلى النص بحل أسئلة (أتصفح).</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>(عندما كنت صغيراً)، ثم اكتب عنوان الدرس واطلب من المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح .</p> <p>ثم اطلب إلى متعلم آخر تأمل الصورة في الكتاب ووصف الشيء الذي يحمله الطفل على كتفه، ثم اكتب في السبورة إجابة المتعلم واسأل تلميذاً آخر: لماذا يحمله الطفل؟ وما استخداماته؟</p> <p>أكمل كتابة الإجابة للقراءة التصفحجية على السبورة .</p> <p>ثم اطلب إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة .</p> <ul style="list-style-type: none"> • اطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة. • اشرح بأسلوب مبسط للطلبة طريقة القراءة الصامتة. • اطلب إليهم استنتاج الأفكار العامة للنص. <p>القراءة الجهرية الأولى</p> <p>اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهرية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. - الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. - ذكر المتعلمين بأهمية القراءة الجهرية . - اعرض صورة الدرس واسأل المتعلمين عن تفاصيل الصورة. - اعرض الدرس عن طريق جهاز العرض. - اقرئ النص قراءة جهرية باعتبارك نموذجاً قرائياً للمتعلمين، وأشبع المعاني والأساليب الواردة في النص واجعل المتعلمين يتفاعلون مع قراءتك. - لا تهمل علامات الترقيم في أثناء القراءة، واستخدم المؤشر وأنت تقرئين الكلمات. 	<p>القراءة الصامتة :</p> <p>٣- يقرأ النص قراءة صامتة.</p> <p>٤- يستنتج الأفكار العامة للنص.</p> <p>القراءة الجهرية الأولى :</p> <p>٥- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p> <p>٦- يجيب عن أسئلة المستوى الأول بلغة واضحة.</p> <p>٧- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>تأكّدي من متابعة المتعلمين لك في أثناء القراءة.</p> <p>اطلبي إلى أحد المتعلمين قراءة النص قراءة جهيرة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة، وليكن من يبدأ من المتعلمين المجيدون، ثم الأقل فالأقل... وبذلك يتناوب المتعلمون في القراءة حتى نهاية الدرس.</p> <p>القراءة الجهيرة الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة)، وهي: <ul style="list-style-type: none"> قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يُستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً. لمزيد من التجسيد لمجريات النص بإمكانك أخذ الطلبة لمزرعة بها أفلاج وأخذ قربة من الفخار وثقبها في الوسط، ثم تغميسها في الفلج به أسماك صغيرة، ثم اطلبي إليهم أن يستنتجوا من التجربة التي قاموا باختبارها. • اجعلي الطلبة يتقمصون دور الطفل. قيّمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفترك الخاص، واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة. وجّهي الأسئلة الواردة في بند (خطوتي الأولى) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص. اطلبي إلى مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه، وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة. دوّني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة، ومن 	<p>القراءة الجهيرة الثانية :</p> <p>٨- يقرأ القراءة الجهيرة الثانية.</p> <p>٩- يذكر الزمن الذي حدثت فيه القصة.</p> <p>١٠- يجيب عن أسئلة المستوى الثاني.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p>القراءة الجهرية الثالثة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية)، وهي: <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. - الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. - نقترح تنفيذ استراتيجيات تعدد القراءات وهي توزيع الدرس إلى فقرات؛ وذلك بإعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمى أعواد الثلجات (وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين) بحيث تسحب المعلمة اسمًا وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له، وفي أثناء القراءة وجّهي المتعلمين للأسئلة الواردة في خطوتي الثانية. - وجّهي المتعلمين لقراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الثالث). - غيّري في أساليب توجيه الأسئلة فاستخدمي البطاقات مثلا في عرض الأسئلة أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن الأسئلة، وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ . - من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من الطلبة وتحديد الطالب الأسرع. - اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في الكتاب بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة. - صحّحي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك. - دوّني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجّهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم. - وجّهي الأسئلة الواردة في بند خطوتي الثالثة في أثناء قراءة المتعلمين، وليس بعد إنهاء قراءة النص. 	<p>القراءة الجهرية الثالثة :</p> <p>١١- يقرأ القراءة الجهرية الثالثة.</p> <p>١٢- يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع.</p> <p>١٣- يحاكي التعبيرات في الجمل المعروضة.</p> <p>١٤- يختار فقرة من النص، ويعلل سبب اختياره لها.</p> <p>١٥- يبدي رأيه في النص.</p> <p>١٦- يقترح نهاية أخرى للنص.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– ثم اعرضي عليهم أسئلة المستوى الرابع بأن تطليبي إلى الطلبة أن يصفوا موقف الكاتب عند ركوب الدراجة. إذا مررت بموقف الكاتب ماذا ستختار: الاستسلام أو المحاولة؟ اتركي لهم الحرية في التعبير مع الالتزام بالتحديث باللغة العربية الفصحى .</p> <p>– ثم تدرّجي معهم في طرح السؤال الثاني وأديري نقاشاً حول الطلبة للإجابة عن السؤال واستمعي لإجاباتهم مع تصحيح الأخطاء وتشجيعهم على التحدث والتعبير.</p> <p>الأنماط اللغوية (أسلوباً الأمر والنهي):</p> <p>– مهديّ الدرس بما يناسب، مثال: استخدمني لعبة صيد الأسماك لاصطياد الجمل، ثم علقها على السبورة واطلبي إلى الطلبة قراءتها، ثم أسألي الطلبة: ما نوع الأساليب التي تم اصطيادها؟ ثم وضح لهم بأن عنوان الدرس (أسلوباً الأمر والنهي).</p> <ul style="list-style-type: none"> • دوّني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع الطلبة. • اطلبي إلى الطلبة فتح الكتاب على السؤال (١) كلفهم بقراءة الفقرة وملاحظة الكلمات الملونة . <p>– اعرضي الكلمات الملونة (دسّ الطعام، غطّ وجهها، انتبه، لا تملأ، لا تسأم، لا تبقي).</p> <ul style="list-style-type: none"> • ناقشي الطلبة في الكلمات المعروضة، واطلبي إليهم إدخالها في جمل أخرى، ثم اطلبي إليهم مشاهدة الصور ووضع جمل بها أسلوباً الأمر والنهي. • اطلبي إليهم كتابة جمل أخرى على سبوراتهم تتضمن أسلوباً الأمر والنهي . • تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم إلى موطن الخطأ، كل على حدة . • تأكّدي من فهم المتعلمين للجمل، ثم انتقلي بهم إلى الكتاب المدرسي (٢). • كلفي الطلبة بحل التمارين فردياً. • وجّهي بعض الطلبة وأرشديهم في حال وجود بعض 	<p>١٧- أن يتعرّف نوع الكلمات التي تبدأ بها الجمل الملونة في القطعة المعروضة.</p> <p>١٨- أن يكون من الأفعال المعروضة جملاً بها أسلوباً الأمر والنهي.</p> <p>١٩- أن يصنّف من الفقرة التي أمامه كلمات في آخرها ألف مقصورة وألف قائمة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>الصعوبات لديهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ادعي الطلبة بالتناوب إلى كتابة الحل في السبورة ومناقشته مع زملائهم. • توّصلي معهم إلى الحل النهائي، واطلبي إليهم تصحيح إجاباتهم في الكتاب المدرسي. • نوّعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية، ولا تنسي التنوع في عبارات التعزيز. • انتقلي معهم إلى السؤال (٣)، واطلبي إليهم الإجابة عنه بشكل جماعي (كتاب واحد من كل مجموعة يتم الكتابة فيه). <p>– صحّحي إجابة أسرع مجموعة، واطلبي إليهم كتابة الإجابة على السبورة بالتناوب، ثم مناقشتها، ثم اطلبي إليهم نقلها في كتابهم المدرسي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخدم أسلوب اللعب للإجابة عن السؤال؛ وذلك بأن تكتبي الأفعال الموجودة في الكتاب على السبورة مع عرض اللوحة، ثم اطلبي إلى الطلبة إدخالها في جمل من إنشائهم بها أسلوباً الأمر والنهي . ثم اكتبي الجملة الصحيحة على السبورة . • تأكدي من كتابة المتعلمين الإجابات صحيحة في كتبهم، ثم واصل تصحيح إجابات الطلبة . <p>الإملاء: الحصة الأولى:</p> <p>مهّدي الدرس بما يناسب، بعرض كلمات بها ألف مقصورة وألف قائمة، ثم اطرحي أسئلة عليهم، مثلاً:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا يوجد في نهاية الكلمات؟ <p>الإجابة: نلاحظ في نهاية الكلمات ألفاً مقصورة وألفاً قائمة، ثم سجّلي عنوان الدرس (إملاء: الألف المقصورة والألف القائمة).</p> <p>– ادعي الطلبة إلى قراءة السؤال الثاني والثالث، ثم الإجابة عنهما في سبوراتهم الصغيرة.</p> <p>– اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضاً.</p>	<p>النمط الإملائي:</p> <p>٢٠- أن يستخرج من الفقرة المعروضة أمامه كلمات بها ألف مقصورة وألف قائمة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>الدرس الأول: عندما كنت صغيراً</p> <p>– النَّمَطُ الإِمْلَائِيُّ (الألف المقصورة والألف القائمة).</p> <p>– رأى الطِّفْلُ طَعَامَ العُصْفُورِ لَمْ يَتَغَيَّرْ، وَقَدْ بَدَأَ حَزِينًا، فَكَّرَ أَنَّ القَفْصَ قَدْ يَكُونُ السَّبَبَ فحنا عليه، وفتح باب القفص، فعلا صوت العصفور بتغريد جميل، ومضى يُرْفَرَفُ في رضا وسعادة.</p>	<p>– سجّلي الإجابات الصحيحة في السبورة واتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخطأ في كتابهم.</p> <p>– ادعي الطلبة إلى الإجابة عن السؤال الثالث والرابع في كتبهم، ثم ناقشي الإجابات وصحّحها.</p> <p>– انتقلي إلى السؤال الخامس:</p> <ul style="list-style-type: none"> • اطلبي إلى الطلبة كتابة جملتين بهما ألف مقصورة وألف قائمة، ثم كتابتهما على السبورة، ثم نقلهما في الكتاب المدرسي، ثم تأكدي من صحة إجابتهن بالطريقة المناسبة. • تأكدي من فهم الطلبة للألف المقصورة والألف القائمة واستغلي السبورة في كتابتها. <p>الحصة الثانية:</p> <p>دوّني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم (مراجعة للألف المقصورة والألف القائمة).</p> <p>التمهيد: راجعي القضية الإملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة.</p> <p>– اعرضي القطعة: ويُفَضَّلُ أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليها إعداد بطاقة. اطلبي إلى الطلبة إعطاء كلمات في آخرها ألف مقصورة وألف قائمة، ثم اطلبي إلى الطلبة كتابتها على السبورة، أو بالإمكان عمل مسابقة بين مجموعتين كل مجموعة تتكون من ستة طلبة؛ المجموعة الأولى تعطي كلمات بها ألف مقصورة والمجموعة الثانية تعطي كلمات بها ألف قائمة، والطالب الذي يخطئ يخرج من المجموعة، والمجموعة التي يبقى فيها الأكثر تعزز بهدية.</p> <p>– هيئي الطلبة لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p> <p>– وضح للطلبة خطوات الإملاء، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئاً. 	<p>٢١- يضع الألف المقصورة والألف القائمة في مكانهما الصحيح في آخر الكلمة.</p> <p>٢٢- يكتب كلمات في آخرها ألف مقصورة وألف قائمة.</p> <p>٢٣- يكتب جملتين بهما ألف مقصورة وألف قائمة.</p> <p>٢٤- أن يملي التلميذ القطعة الإملائية بشكل صحيح مراعيًا الحركات الصحيحة للكلمات.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<ul style="list-style-type: none"> • (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة. • (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي إليهم تصحيح الأخطاء اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها: ١- التصحيح المباشر من المعلمة. ٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة. ٣- المبادلة مع الزميل. ٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة؛ بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً. <p style="text-align: center;">الخط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اطلبي إلى المتعلمين إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط. - اكتب أهداف الدرس في السبورة. - قسّمي السبورة إلى قسمين: قسم لكتابة النموذج المطلوب، وقسم للشرح. - مهّدي لدرسك بعرض الجملة (هو الذي أرسل رسوله بالهدى). - ناقشي مع الطلبة مضمون الجملة (هو الذي أرسل رسوله بالهدى). - ارسمي خط القاعدة، ثم اطلبي إلى المتعلمين الانتباه في أثناء الكتابة. - اكتب الجملة المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح. - اطلبي إلى المتعلمين محاكاة النموذج. - أرشدي المتعلمين إلى مراعاة الدقة والتأن في المحاكاة. - اطلبي إليهم كتابته في الكتاب متبعين أولاً الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى. - تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة إن أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك. 	<p>٢٥- يذكر أمثلة لكلمات في آخرها ألف مقصورة وألف قائمة.</p> <p style="text-align: center;">الخط:</p> <p>٢٦- يكتب الجملة بخط النسخ بصورة صحيحة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني المتعلمين جميعاً، وبيّني لهم الصواب في السبورة .</p> <p>التعبير:</p> <p>– اطلبي إلى الطلبة إنجاز النشاط (١) ضمن مجموعات في حدود (١٠) دقائق.</p> <p>– توصّلي معهم إلى أن كل قصة تتضمن العناصر الأساسية الآتية:</p> <p>١- مكاناً.</p> <p>٢- زماناً.</p> <p>٣- شخصيةً أو أكثر.</p> <p>٤- حدثاً أو مجموعة متسلسلة من الأحداث.</p> <p>– اطلبي إلى أحد الطلبة قراءة النشاط (٢) بصوت جهير.</p> <p>– اسألهم عن الفكرة العامة للنشاط:</p> <p>(مساعدة تلميذ تخلف عن حافلته المدرسية، ولم يجد طريقة للعودة إلى البيت).</p> <p>– اطلبي إليهم تحديد المطلوب عمله من النشاط:</p> <p>١- سرد أحداث القصة.</p> <p>٢- نقل ما دار من حوار.</p> <p>– سجّلي على السبورة الفكرة العامة، والمطلوب من النشاط وبعض الأفعال الدالة على القول، مثل: (قال - أضاف - تساءل - روى - صرخ) وعلامات الترقيم التي تنظم السرد الذي يتخلله الحوار.</p> <p>– وجّهي الطلبة لاستخدام بعض الصفات التي تبيّن حالة الشخصيات عند الحديث، مثال: قال خائفاً - أو مرتعشا - أو مبتهجاً - تساءل في حيرة - أضاف مبتسماً أو متردداً .</p> <p>– اطلبي إلى الطلبة الشروع في التحرير فردياً.</p> <p>– عند انتهاء التحرير اطلبي إلى الطلبة تبادل الأعمال ثنائياً لتصحيح الأقران.</p> <p>– اجمعي الدفاتر من الطلبة على أن تصححي أعمالهم بدقة وتوجهيهم إلى تطوير أعمالهم في المرات المقبلة.</p>	<p>الإنتاج الكتابي :</p> <p>٢٧- يسجّل الأحداث متسلسلة.</p> <p>٢٨- يحكي النص السرد كما ورد في كل صورة.</p>

- **المحور الثاني : الدرس القرائي الثاني :** (كان شهرا كالحلم) .
- **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد المثلجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ.
- **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- **مفاهيم ضمنية :** (١) التوازن في اللعب بين البيت وخارجه.
- **الأنماط اللغوية :** (من ضمائر الرفع المتصلة بالأفعال: ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة) – الإملائية: (النقطة والفاصلة والنقطتان الرأسيتان).
- **المدة الزمنية : ١٦ حصة.**

إجراءات التنفيذ

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>(ملحوظة) إن فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين . • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. 	<p>التمهيد:</p> <p>ابدئي حصة القراءة بطرح مجموعة من الأسئلة، مثل:</p> <p>– هل تحب اللعب؟ مع مَنْ تُحِبُّ أن تلعب؟ الإجابة: نعم، أحب أن أَلْعَبَ مع أصدقائي .</p> <p>– ماذا تحب أن تلعب مع أصدقائك؟ – بماذا تشعر عندما تلعب مع أصدقائك؟ الإجابة: أشعر بالفرح والسرور .</p> <p>استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة.</p> <p>بعد ذلك أخبريهم أن درس اليوم سيكون شائقا، واكتبي عنوان الدرس: (كان شهرا كالحلم).</p> <p>أتحدّث:</p> <p>اكتبي على السبورة (أشاهد وأتحدث)، واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشهم في مضمون العنوان المكتوب (أشاهد وأتحدث).</p> <p>– ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين واطلبي لهم فرصة لتأملها، ثم اسأل المتعلمين:</p>	<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس:</p> <p>التحدّث:</p> <p>١- أن يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– القراءة التصفحـية (مفهومها) يعدُّ التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات ونهايات</p>	<p>ماذا تشاهدون؟</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة واطركي لهم الحرية في التحدث وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة، ثم حاولي أن تصلي بهم إلى الكلمة المحورية التي تعبر عنها اللوحة وهي استخدام العقل في التفكير.</p> <p>– ناقشي الطلبة في محتوى اللوحة واستثمري الأسئلة (١-٢) الواردة أسفلها ومن الضروري ربط خبرات الطلبة بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه السؤال (٣).</p> <p>– تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم.</p> <p>– اطلبي إلى كل مجموعة من المتعلمين إعداد سؤال إضافي عمّا شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال).</p> <p>– شاركي الطلبة في اختيار أفضل سؤال وتحديد الفائز من بينهم.</p> <p>– امنحي الطلبة فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة (طالبين على الأقل).</p> <p>– أزيللي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب، يجب ألا يستغرق النشاط السابق (١٥) دقيقة.</p> <p>القراءة التصفحـية :</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (كان شهراً كالحلم).</p> <p>– تأكدي من أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم.</p> <p>– حددي الوقت للقراءة التصفحـية (دقيقتين) حتى يدرك المتعلمون أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة .</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين قراءة الأسئلة الواردة في</p>	<p>التّصفُّح:</p> <p>٢- أن يتعرّف النص بحل الأسئلة الواردة فيه.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>الفقرات؛ ذلك من شأنه أن يسهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه أَلْفَ الموضوع.</p> <p>فائدة القراءة الصامتة: القراءة الصامتة هي قراءة لا صوت فيها ولا همس ولا حتى تحريك لسان أو شفة. هي قراءة يحصل بها التلميذ على المعاني والأفكار وهو ينتقل بعينه فوق الكلمات والجمل من دون صوت بل إن العنصرين الأساسيين في القراءة الصامتة هما البصر والعقل؛ لذلك فإن البعض يطلق عليها القراءة</p>	<p>القراءة التصفحية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعرف إلى عنوان النص - كاتب النص - مصدره. • يتوقع بعد قراءة عنوان النص أن الشهر كان • بعد مشاهدة الصورة أن عنوان النص سيتحدث عن..... <p>- وَّجَّهِي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (كان شهرا كالحلم)، ثم اكتبي عنوان الدرس واطلبي إلى المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح .</p> <p>- ثم أسألي تلميذا آخر، من كاتب النص ؟ ثم اطلبي إلى تلميذ آخر قراءة ما كتب في نهاية النص (السراب ص ١١-١٢).</p> <p>لتكون الإجابة : (السراب ص ١١-١٢) هو الكتاب الذي اقتُبِسَ منه هذا النص .</p> <p>- أكملني كتابة أسئلة التصفح .</p> <p>- ثم اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة .</p> <ul style="list-style-type: none"> • حدّدي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتين) حتى يدرك الطلبة أن السرعة معيار معهم في هذا النوع من القراءة. • اطلبي إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة. • اشرحي بأسلوب مبسط للطلبة طريقة القراءة الصامتة. • اطلبي إليهم استنتاج الأفكار العامة للنص. 	<p>القراءة الصامتة:</p> <p>٣- أن يقرأ التلميذ النص قراءة صامتة.</p> <p>٤- أن يستنتج الأفكار العامة للنص.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>البصرية؛ لأنها تجعل البصر لا الصوت أساس القراءة وتوجّه اهتمام القارئ لفهم ما يقرأ. أما أهدافها فهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إكساب التلميذ معارف لغوية. • تعويد التلميذ السرعة في القراءة والفهم. • تنشيط خيال التلميذ في أثناء القراءة. • تنمية دقة الملاحظة لديه. • تعويده التعمق في المقروء والتركيز والانتباه. • تنمية روح النقد لديه والحكم على المقروء وتكوين رأي حوله. <p>ملحوظة:</p> <p>المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى، وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم .</p> <p>فائدة القراءة الجهرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - القراءة الجهرية قراءة صائبة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريا وتدرّك معانيها وتعبر شفهيًا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها : 	<p>القراءة الجهرية الأولى</p> <ul style="list-style-type: none"> - اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهرية، وهي: • قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. • ذكر المتعلمين بأهمية القراءة الجهرية . • اعرض صورة الدرس، واسأل المتعلمين عن تفاصيل الصورة. - اعرض الدرس عن طريق جهاز العرض. - اقرئي النص قراءة جهرية باعتبارك نموذجاً قارئاً للمتعلمين، وأشبع المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي المتعلمين يتفاعلون مع قراءتك. - لا تهمل علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدم المؤشر وأنت تقرئين الكلمات. - تأكدي من متابعة المتعلمين لك في أثناء القراءة. - اطلبي إلى أحد المتعلمين قراءة النص قراءة جهرية معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة، وليكن من يبدأ من المتعلمين المجيدون، ثم الأقل، فالأقل... وبذلك يتناوب المتعلمون القراءة حتى نهاية الدرس. <p>القراءة الجهرية الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية)، وهي: • قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. - تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية، وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يُستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمال قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء 	<p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٥- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة. ٦- يجيب عن أسئلة المستوى الأول بلغة واضحة. ٧- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف.</p> <p>- تعويد الطلبة صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم، والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام- تعجب- فرح...).</p> <p>- تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة.</p> <p>- إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم.</p> <p>- ثم تأتي مناقشة الأنشطة خطوتي الأولى متخللة قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهيرة وتطرح النشاط الأول، ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص، ثم تتوقف لناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى، وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة.</p> <p>- تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف؛ ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد.</p> <p>- انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يُقرأ النص كاملاً.</p>	<p>تصحيحاً مشتركاً.</p> <p>- قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة.</p> <p>- وجهي الأسئلة الواردة في بند (خطوتي الأولى) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص. اطلبي إلى مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه، وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.</p> <p>- دوّني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>القراءة الجهيرة الثالثة:</p> <p>- سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة)، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. <p>- نقترح تنفيذ استراتيجية (تعدد القراءات) وهي توزيع الدرس إلى فقرات؛ وذلك بإعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمي أعواد المثلجات (وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين) بحيث تسحب المعلمة اسماً، وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له، وفي أثناء القراءة وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية.</p> <p>- وجهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الثالث).</p> <p>- غيّري في أساليب توجيه الأسئلة؛ فاستخدمي البطاقات مثلاً في عرض الأسئلة أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن الأسئلة وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.</p>	<p>٨- يقرأ المتعلم القراءة الجهيرة الثانية.</p> <p>٩- يتعرّف مرادف الكلمات التي تحتها خط.</p> <p>١٠- يوضح معنى العبارات للجمل المعروضة.</p> <p>١١- يجيب عن بقية أسئلة المستوى الثاني.</p> <p>١٢- يقرأ المتعلم القراءة الجهيرة الثالثة.</p> <p>١٣- يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p>	<p>- من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من الطلبة وتحديد الطالب الأسرع.</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في الكتاب بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة .</p> <p>- صحّحي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك.</p> <p>- دوّني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>- وجهي الأسئلة الواردة في بند خطوتي الثالثة في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ضعي صندوقين أو سلّتين في مقدمة الصف وضعي فيها مجموعتين متماثلتين من بطاقات جمل النص، ثم اخلطي الجمل في كل صندوق. • قسّمي الصف إلى فريقين؛ يمسك التلميذ الأول في الفريق البيضة البلاستيكية/ويضعها في ملعقته ويهرول إلى الصندوق في المقدمة ليأخذ الجملة ويقروها، ثم يعطيها لفريقه وإذا وقعت البيضة منه في أثناء ذلك يتعين عليه معاودة الكرة. <p>- ينطلق المتعلم التالي في الفريق ذاته ليجمع جملة جديدة. والهدف من ذلك جمع جمل وتكوين فقرة منها، أما الفريق الفائز فهو الفريق الذي قام بتجميع أكبر عدد ممكن من الجمل المختلفة، واطلبي إلى كل فريق قراءة الجمل التي قام بجمعها.</p> <p>- ثم اعرضي عليهم أسئلة المستوى الرابع بأن تطلبي إلى الطلبة أن يتحدثوا عن الذي سيفعلونه في الإجازة الصيفية برفقة أقاربهم أو أصحابهم، واتركي لهم الحرية في التعبير مع الالتزام بالتحدث باللغة العربية الفصحى .</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>اطلبي إلى الطلبة أن يتحدثوا عن الفقرة التي أثارت مشاعرهم في النص، واطركي لهم الحرية في التعبير، مع الالتزام بالتحدث باللغة العربية الفصحى.</p> <p>الأنماط اللغوية (الزيادة في بنية المفرد):</p> <p>– مهّدي الدرس بما يناسب، مثال: استخدمني لعبة صيد الأسماك لاصطياد المفرد فقط، ثم علقها على السبورة، ثم اطلبي منهم اصطياد بقية الكلمات التي تشبه المفرد وتعليقها بجانبها ثم اسألهم: ماذا حدث للمفرد في آخره؟ ثم أخبري المتعلمين بأن عنوان الدرس (الزيادة في بنية المفرد).</p> <p>– دوّني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع الطلبة.</p> <p>– اشرحي للطلبة كيفية تكوّن الزيادة في بنية المفرد، ثم اذكري لهم العديد من الأمثلة مع توضيح ذلك لهم، ثم اطلبي إليهم ذكر أمثلة عليها وكتابتها على السبورة.</p> <p>– اعرضي اللوحة للمتعلمين واطلبي إليهم استخراج بنية المفرد من اللوحة عند تثنيته وجمعه.</p> <p>– اطلبي إليهم كتابة بنية المفرد على السبورة بذكر المفرد والمثنى والجمع والزيادة التي تطرأ عليه، ثم نقلها في كتبهم.</p> <p>– أخبريهم بحل النشاط الثالث والرابع في الكتاب المدرسي.</p> <p>– تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة .</p> <p>– تأكدي من فهم المتعلمين لبنية المفرد والذي يطرأ عليه، ثم انتقلي بهم إلى النشاط الخامس والسادس في الكتاب المدرسي.</p> <p>– نوّعي في الأساليب؛ كأن تستخدم المسابقات</p>	<p>الأنماط اللغوية:</p> <p>٤ – أن يتعرّف الزيادة في بنية المفرد.</p> <p>٥ – أن يستخرج بنية المفرد عند تثنيته وجمعه من اللوحة المعروضة.</p> <p>٦ – أن يكتب بنية المفرد على السبورة بذكر المفرد والمثنى والجمع والزيادة التي تطرأ عليه.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>الدرس الثاني: كان شهراً كالحلم</p> <p>النَّمَطُ الإِمْلَائِيُّ: (من علامات الترقيم: الشرطتان وعلامتا التنصيص):</p> <p>عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: «كَلِمَتَانِ خَفِيفَتَانِ</p>	<p>الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز...</p> <p>- استخدم أسلوب اللعب للإجابة عن الأسئلة باستخدام لعبة القطار؛ وتكون هذه اللعبة بأن الطلبة الثلاثة الذين ينتهون أولاً وإجاباتهم صحيحة يجلسون في القطار بالترتيب الأول، فالثاني، فالثالث، والقطار عبارة عن كراس ثلاثة تضعها المعلمة للمتسابقين.</p> <p>- اكتبى علامات الترقيم على السبورة، ثم اسألني الطلبة: ماذا نطلق عليهن؟ ثم أخبرهم بأننا سنأخذ علامتين موجودتين في الكتاب، ثم اذكريهما للطلبة، ثم اكتبيهما على السبورة وهما: (الشرطتان، وعلامة التنصيص)، ثم اشرحيهما للطلبة مع توضيح مكان وجودهما ومتى نستخدميهما؟ وبعد الشرح والتأكد من فهم الطلبة اطلبي من المتعلمين استخراج عبارات من النص وقعت بين شرطتين أو علامة تنصيص، ثم اطلبي منهم وضع علامة التنصيص والشرطتين في المكان المناسب في القطعة المعروضة في الكتاب المدرسي، والطالب الذي ينتهي أولاً وإجابته صحيحة يجلس في القطار حتى يكتمل القطار بثلاثة طلبة، وإذا أرادت المعلمة أن تزيد فلها الحرية في ذلك، ثم تعزز الطلبة، ثم تكتب الكلمات الصحيحة على السبورة.</p> <p>- تأكدي من كتابة المتعلمين للإجابات الصحيحة في كتبهم وذلك بالمرور على الطلبة، ثم واصلي تصحيح إجاباتهم.</p> <p>الإملاء: الحصة الأولى.</p> <p>- مهديّ الدرس بما يناسب، مثال: عرض جمل على المتعلمين في السبورة تنتهي بعلامات الترقيم، ثم اسألني المتعلمين: بماذا تنتهي كل جملة؟ وكتبها على السبورة، ثم اسألهم عن عنوان درس اليوم وكتبه على السبورة: (الشرطتان، وعلامة التنصيص).</p> <p>- اعرضني الفقرة، واطلبي إلى الطلبة قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.</p> <p>- اطرحني عليهم سؤالاً حول مضمون الفقرة، مثل: ما الكلمتان الخفيفتان على اللسان والثقيلتان في الميزان؟</p>	<p>١٧- أن يجيب التلميذ عن بقية الأسئلة في الكتاب المدرسي.</p> <p>النمط الإملائي:</p> <p>١٨- أن يتعرف الشرطتين وعلامة التنصيص.</p> <p>١٩- أن يستخرج من النص عبارات وقعت بين شرطتين أو علامة تنصيص.</p> <p>٢٠- أن يوضح الشرطتين وعلامة</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان إلى الرحمن: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.</p>	<p>اطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة. - وجهي الطلبة لقراءة السؤال الأول بشكل فردي، ثم اطلبي إليهم وضع دائرة حول النقطة والفاصلة والنقطتين الرأسيتين، ثم ناقشي هذه العلامات مع الطلبة وصحّحها، مع الأخذ في الاعتبار إشراك جميع المتعلمين خاصة غير المتفاعلين. - كلفي الطلبة بالإجابة عن السؤال (٢ و٣) بشكل جماعي، ثم ناقشهم في الإجابات مع تصحيحها. - اقرئي معهم السؤال الرابع وبيّني لهم المطلوب، ثم اطلبي إليهم الإجابة عنه في سبوراتهم الصغيرة، ثم اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضاً، ثم سجّلي الإجابات الصحيحة في السبورة واتركي لهم فرصة لتصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم. - تأكدي من فهم الطلبة للنقطة والفاصلة والنقطتين الرأسيتين، ثم اطلبي إليهم ذكر أمثلة عليها واستغلي السبورة في كتابتها. - انتقلي معهم إلى السؤال الخامس بعمل مسابقة، واطلبي إليهم قراءة الفقرة ووضع علامات الترقيم المناسبة في الفراغ، ثم مكافأة أسرع مجموعة تكون إجابتها صحيحة، ثم نقل الإجابات الصحيحة في السبورة، ثم في الكتاب المدرسي.</p> <p>الإملاء:</p> <p>٢٢- أن يملي التلميذ القطعة الإملائية بشكل صحيح، مراعيًا الحركات الصحيحة للكلمات.</p> <p>الحصّة الثانية:</p> <p>دوّني الهدف من الحصّة في السبورة، ثم اقرئيه معهم (الشرطتان وعلامتا التنصيص).</p> <p>التمهيد: راجعي القضية الإملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة.</p> <p>٢٣- أن يذكر أمثلة على جمل في نهايتها شرطتان وعلامتا التنصيص.</p> <p>اعرضي الحديث: ويُفَضَّلُ أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة، ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليها إعداد بطاقة. اطلبي إلى الطلبة إعطاء جمل في نهايتها الشرطتان وعلامتا التنصيص، ثم اطلبي إلى الطلبة كتابتها على السبورة أو بالإمكان عمل</p>	<p>التنصيص في المكان المناسب للجمل المعروضة.</p> <p>٢١- أن يجيب التلميذ عن بقية الأسئلة.</p> <p>٢٢- أن يملي التلميذ القطعة الإملائية بشكل صحيح، مراعيًا الحركات الصحيحة للكلمات.</p> <p>٢٣- أن يذكر أمثلة على جمل في نهايتها شرطتان وعلامتا التنصيص.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>• ملحوظة: لقد تم شرح الحروف وكتابتها في خط القاعدة في الصف الثاني والثالث، وفي الصف الرابع نكتفي بكتابة الجملة وشرحها فقط.</p> <p>ملحوظة:</p> <p>- من طرائق معالجة الضعف عند المتعلمين في الخط أن يحاكو النموذج باستخدام الورق الشفاف، أو اكتبي لهم الحرف أو العبارة بطريقة النقط وعلى المتعلم أن يسير بالقلم عليها.</p> <p>- ولا تنسي تعويد المتعلمين على الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة.</p> <p>- بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب وزعي أنشطة</p>	<p>مسابقة بين مجموعتين بأن توزع المعلمة علامات الترقيم للطلبة، وكل مجموعة تتكون من ثلاثة طلبة كل طالب يعطي جملة لعلامة من علامات الترقيم التي معه، والطالب الذي يخطئ يخرج من المجموعة والمجموعة التي يبقى فيها الأكثر تعزز بهدية.</p> <p>- هيئي الطلبة لإملاء الفقرة عليهم؛ وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p> <p>- وضح للطلبة خطوات الإملاء، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (الاستماع فقط): اطلبي إليهم الاستماع للفقرة بإنصات دون أن يكتبوا شيئاً. • (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة. • (القراءة وتصحيح الأخطاء): - اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي منهم تصحيح الأخطاء. - اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها: <ul style="list-style-type: none"> ١- التصحيح المباشر من المعلمة. ٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة. ٣- المبادلة مع الزميل. ٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة. <p>وإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً.</p> <p>الخط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اطلبي إلى المتعلمين إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط. - اكتبي أهداف الدرس في السبورة. - قسّمي السبورة إلى قسمين: قسم لكتابة النموذج المطلوب، وقسم للشرح. - مهّدي درسك بعرض الجملة (العلم يبني بيوتاً لا عماد لها). - ناقشي مع تلاميذك مضمون الجملة (العلم يبني بيوتاً لا عماد لها). 	<p>الخط:</p> <p>٢٤- أن يكتب الجملة بخط النسخ بصورة صحيحة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>إضافة للمتعلمين لمساعدتهم على الكتابة الصحيحة، مثلاً:</p> <p>- وزعي المتعلمين إلى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط، وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارة وعلقها في لوحة الصف لتعزيز الهمم . للاستفادة:</p> <p>يقوم النص السردي عادة على بنية ثلاثية:</p> <p>١- وضع البداية: هو قسم من أقسام النص السردي يحوي على معلومات أولية على الإطارين المكاني والزمني اللذين تدور فيهما الأحداث، وتقدم من خلاله شخصية أو أكثر.</p>	<p>- ارسمي خط القاعدة، ثم اطلبي إلى المتعلمين الانتباه في أثناء الكتابة.</p> <p>- اكتبي الجملة المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح.</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين محاكاة النموذج.</p> <p>- أرشدي المتعلمين إلى مراعاة الدقة والتأنى في المحاكاة.</p> <p>- اطلبي إلى تلاميذك كتابته على الكتاب متتبعين أولاً الجملة الباهته، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.</p> <p>- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم إلى موطن الخطأ كل على حدة إن أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك .</p> <p>- إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفي المتعلمين جميعاً وبيّني لهم الصواب في السبورة .</p> <p>التعبير:</p> <p>- اطلبي إلى الطلبة قراءة نص (كان شهراً كالحلم) قراءة صامتة.</p> <p>- اعرضي عليهم الجدول بالنشاط (١) وحددي معهم مسار تطور الأحداث في النص:</p> <p>- وضع البداية : الهدوء؛ حيث الأسرة تعيش العزلة والأم لا تخالط الناس والوضع داخل البيت هادئ.</p> <p>- الحدث القادح : حلول أسرة خالة الراوي بالبيت ممّا سيغير الوضع من الهدوء إلى الاضطراب.</p> <p>- سياق التحول: حيث سيدب في البيت الهرج والمرج والأطفال يلعبون في البيت، وعندما يضيق البيت بهم سينطلقون إلى خارجه، ويحل الاضطراب بدل الهدوء الذي كان سائداً في بداية النص .</p> <p>- وضع الختام: عودة الهدوء ثانية بعد رحيل أسرة خالة الراوي وأصبح الشهر الذي مر وكأنه حلم .</p> <p>- اطلبي إلى الطلبة قراءة موضوع النشاط (٢).</p> <p>- حددي معهم الفكرة العامة للنشاط: زيارة الأصدقاء للعب في البيت.</p>	<p>الإنتاج الكتابي:</p> <p>٢٥- أن يختار من بين الأفعال فعل القول المناسب لإثراء القصة بالحوار.</p> <p>٢٦- أن يحكي النص السردي كما ورد في كل صورة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>٢- سياق التحول: يبدأ سياق التحول عادةً بحدث قادم يُخل بالتوازن الذي كان يتصف به وضع البداية تليه عدة أحداث تسهم في تدهور الوضع وتأزمه.</p> <p>- يحصل التحول فجأة أو بصورة تدريجية.</p> <p>٣- وضع الختام: هو الوضع الذي تؤول إليه الأحداث في النهاية وقد يتسم هذا الوضع بالانفراج فتكون الخاتمة سعيدة، وقد يزداد الوضع تأزماً فتكون الخاتمة مؤلمة أو مأساوية...</p>	<p>- اطرحي عليهم السؤال الآتي: ما المطلوب عمله في هذا النشاط؟</p> <p>- استمعي لأجوبتهم وعدّليها في ضوء الجواب الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • كتابة نص سردي قصصي. • اتباع المخطط السردي المعروف في قسم التوجيهات من النشاط. • محاكاة طريقة الراوي في نص (كان شهراً كالحلم). <p>- اطلبي إليهم البدء في تحرير النص، وامنحهم الوقت الكافي للقيام بذلك، وقومي في الأثناء بمساعدة بعض الطلبة بصفة فردية بالإرشاد والتوجيه.</p> <p>- اجعلي من الأقران داخل المجموعة الواحدة يناقشون أعمال بعضهم بعضاً.</p> <p>- اجمعي دفاترهم وصحّحي أعمالهم.</p> <p>- اكتبي ملاحظتك على كتبهم.</p> <p>- صحّحي الأخطاء الأكثر شيوعاً تصحيحاً جماعياً حتى يستفيد منها كل الطلبة.</p>	

- المحور الثاني: **الدرس القرائي الثالث**: (العب بالرمل).
- استراتيجيات **التعلم والتعليم**: (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد المشاجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم
- مفاهيم **ضمنية**: (١) الاستمتاع بالإجازة الصيفية.
- الأنماط اللغوية: (جملة فعلية تبدأ بفعل: ماضٍ أو مضارع أو أمر).
- – الإملائية: (مراجعة النمط الإملائي (المحور الأول والثاني).
- المدة الزمنية: ١٦ حصة .

إجراءات التنفيذ

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:	<p>التمهيد:</p> <p>ابدئي الحصة بطرح سؤال عليهم، مثلا:</p> <p>– هل تحبون الإجازة الصيفية؟</p> <p>– كيف تقضون الإجازة الصيفية؟</p> <p>– ما الأماكن التي تحبون الذهاب إليها في الإجازة؟</p> <p>– استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة.</p> <p>– توصلي مع الطلبة بعد المناقشة إلى عنوان الدرس نشيد (العب بالرمل).</p> <p>أحدث:</p> <p>اكتبي على السبورة (أحدث)، واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشهم في مضمون العنوان المكتوب (أشاهد وأحدث).</p> <p>– ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين واطلبي لهم فرصة لتأملها، ثم أسألي المتعلمين: ماذا تشاهدون؟</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة واطلبي لهم الحرية في التحدث وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة، ثم</p>	<p>(ملحوظة) إن فقرة أشاهد وأحدث تسعى إلى:</p> <p>– تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين .</p> <p>– تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم .</p> <p>– التهيئة الذهنية والنفسية للدرس .</p>
التحدث:	<p>١- أن يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة.</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>القراءة التصفحـية (مفهوما):</p> <p>– يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يسهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألف الموضوع.</p>	<p>اسألهم عن كيفية الاستمتاع بالإجازة الصيفية. بالترفيه وقضائها على الشاطئ واللعب بالرمل.</p> <p>– ناقشي الطلبة في محتوى اللوحة واستثمري الأسئلة (١-٢) الواردة أسفلها ومن الضروري ربط خبرات الطلبة بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه الأسئلة (٣).</p> <p>– تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم.</p> <p>– اطلبي إلى كل مجموعة من المتعلمين إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال).</p> <p>– شاركي الطلبة في اختيار أفضل سؤال وتحديد الفائز من بينهم.</p> <p>– امنحي الطلبة فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة (طالبين على الأقل).</p> <p>– أزيللي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.</p> <p>– يجب أن لا يستغرق النشاط السابق (١٥) دقيقة.</p> <p>القراءة التصفحـية :</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النشيد (العـب بالرمل).</p> <p>– تأكدي من أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم.</p> <p>– حددي الوقت للقراءة التصفحـية (دقيقتين) حتى يدرك المتعلمون أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة .</p> <p>– التعرّف إلى : (عنوان النص - و كاتبه) المكان الذي يظهر في الصورة.</p> <p>– وجّهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (العـب بالرمل)، ثم اكتبي عنوان الدرس واطلبي إلى المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح .</p>	<p>التّصفُّح:</p> <p>٢- أن يتعرّف النص بحل أسئلة (أتصفح).</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– ثم اطلبي إلى متعلم آخر أن يسمي المكان الذي يظهر في الصورة، ثم اكتبي في السبورة إجابة المتعلم واسألي تلميذاً آخر: ماذا يفعل الطفلان في الصورة؟ واطلبي إلى تلميذ آخر أن يعدّ بعض أسماء الشواطئ في بلاده، وتلميذ آخر يذكر كاتب النص.</p> <p>– أكملتي كتابة الإجابة للقراءة للتصفحية على السبورة.</p> <p>– ثم اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة .</p> <p>– اطلبي إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>– اشرحي بأسلوب مبسط للطلبة طريقة القراءة الصامتة.</p> <p>– اطلبي إليهم استنتاج الأفكار العامة للنص.</p> <p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <p>– اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية، وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. • ذكر المتعلمين بأهمية القراءة الجهرية . <p>– اعرضي صورة الدرس واسألي المتعلمين عن تفاصيل الصورة.</p> <p>– اعرضي الدرس عن طريق جهاز العرض.</p> <p>– اقرئي النص قراءة جهرية باعتبارك نموذجاً قرائياً للمتعلمين، وأشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي المتعلمين يتفاعلون مع قراءتك.</p> <p>– لا تهلمي علامات الترقيم في أثناء القراءة، واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.</p> <p>– تأكّدي من متابعة المتعلمين لك في أثناء القراءة.</p> <p>– اطلبي إلى أحد المتعلمين قراءة النص قراءة جهرية معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة وليكن من يبدأ من المتعلمين المجيدون، فالأقل،</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>فائدة القراءة الصامتة:</p> <p>– القراءة الصامتة هي قراءة لا صوت فيها ولا همس ولا حتى تحريك لسان أو شفة. هي قراءة يحصل بها التلميذ على المعاني والأفكار وهو ينتقل بعينه فوق الكلمات والجمل دون صوت، بل إن العنصرين الأساسيين في القراءة الصامتة هما البصر والعقل لذلك فإن بعضهم يطلق عليها القراءة البصرية؛ لأنها تجعل البصر لا الصوت أساس القراءة وتوجه اهتمام القارئ لفهم ما يقرأ. أما أهدافها فهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إكساب التلميذ معارف لغوية. • تعويد التلميذ السرعة في القراءة والفهم. • تنشيط خيال التلميذ في أثناء القراءة. • تنمية دقة الملاحظة لديه. • تعويده التعمق في المقروء والتركيز والانتباه. • تنمية روح النقد لديه والحكم على المقروء وتكوين رأي حوله. 	<p>فالأقل ... وبذلك يتناوب المتعلمون القراءة حتى نهاية الدرس.</p> <p>القراءة الجهرية الثانية:</p> <p>سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية)، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. – تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة، وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يُستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً. – قيّم قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة. – وجهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الثاني) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص. اطلبي إلى مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة. – دوّني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه المتعلمين لنقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم. <p>القراءة الجهرية الثالثة:</p> <p>سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية)، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. – نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات؛ وهي توزيع الدرس إلى فقرات، وذلك بإعطاء كل 	<p>القراءة الصامتة:</p> <p>٣- أن يقرأ التلميذ النشيد قراءة صامتة.</p> <p>٤- أن يستنتج الأفكار العامة للنص.</p> <p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <p>٥- أن يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.</p> <p>٦- أن يجيب عن أسئلة المستوى الأول بلغة واضحة.</p> <p>٧- أن يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>ملحوظة: المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم .</p> <p>فائدة القراءة الجهرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريا وتدرك معانيها وتعبر شفهيًا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها: • التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف. • تعويد الطلبة صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام- تعجب- فرح...). • تعويد المتعلمين السرعة المناسبة في القراءة. • إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم. - ثم تأتي مناقشة الأنشطة: خطواتي الأولى متخللة قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهرية وتطرح النشاط الأول، ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص، ثم تتوقف 	<p>مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمني أعواد الثلجات (وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين) بحيث تسحب المعلمة اسمًا، وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحدها له، وفي أثناء القراءة وجَّهي المتعلمين للأسئلة الواردة في خطواتي الثانية.</p> <p>- وجَّهي المتعلمين لقراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الثالث).</p> <p>- غيِّري في أساليب توجيه الأسئلة فاستخدمي البطاقات مثلًا في عرض الأسئلة أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن الأسئلة وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.</p> <p>- من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من الطلبة وتحديد الطالب الأسرع.</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في الكتاب بشكل متدرج ووفقًا لتسلسل طرح الأسئلة .</p> <p>- صحَّحي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك.</p> <p>- دوّني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجَّههم لنقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>- وجَّهي الأسئلة الواردة في بند خطواتي الثالثة في أثناء قراءة المتعلمين، وليس بعد إنهاء قراءة النص.</p> <p>- ثم اعرضي عليهم أسئلة المستوى الرابع بأن تطليبي من الطلبة أن يختاروا من القصيدة مقطعًا أو بيتًا أعجبهم، ويذكروا سبب اختيارهم، ثم يذكروا الألعاب التي يحبون أن يلعبوا بها (حركية أو إلكترونية) واطركي لهم الحرية في التعبير مع الالتزام بالتحدث باللغة العربية الفصحى .</p>	<p>٨- أن يقرأ المتعلم القراءة الجهرية الثانية.</p> <p>٩- أن يتعرّف مرادف الكلمات التي تحتها خط.</p> <p>١٠- أن يجيب عن أسئلة المستوى الثاني.</p> <p>١١- أن يقرأ المتعلم القراءة الجهرية الثالثة.</p> <p>١٢- أن يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>لنتناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى، وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة.</p> <p>- تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف؛ ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد.</p> <p>- انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يُقرأ النص كاملاً.</p> <p>- تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليًا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p>	<p>الأنماط اللغوية (مراجعة):</p> <p>مهّدي الدرس بما يناسب، مثال: استخدمني لعبة صيد الأسماك لاصطياد الجُمْل، ثم علّقها على السبورة واطلبي إلى الطلبة قراءتها كمراجعة لهم، ثم اطلبي إلى الطلبة إعطاءك أمثلة للفاعل والمفعول به، ثم أمثلة للأسماء الموصولة، والمجموعة الأخرى تُدخلها في جمل مع ملاحظة الطلبة عند الإجابة وتصحيح الأخطاء، ثم كتابة الإجابات على السبورة، ثم عرض جمل لهم واطلبي من الطلبة استخراج المثني من الجمل، ثم استخراج جمع المذكر السالم بعمل مسابقات لهم، ثم كتابتها في السبورة، ثم اطلبي إليهم نقلها في كتبهم مع المتابعة وتصحيح الأخطاء.</p> <p>- اطلبي إليهم الإجابة عن السؤال الرابع بمفردهم وأسرع طالب في الإجابة الصحيحة يجلس على أول كرسي للقطار.</p> <p>- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم إلى موطن الخطأ.</p> <p>- وجهي بعض الطلبة وأرشديهم في حال وجود بعض الصعوبات لديهم.</p> <p>- ادعي الطلبة بالتناوب إلى كتابة الحل في السبورة ومناقشته مع زملائهم.</p> <p>- توصلي معهم إلى الحل النهائي واطلبي إليهم تصحيح إجاباتهم في الكتاب المدرسي.</p> <p>- نوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز...</p> <p>- تأكدي من كتابة المتعلمين الإجابات صحيحة في كتبهم، ثم واصلي تصحيح إجابات الطلبة.</p>	<p>الأنماط اللغوية:</p> <p>١٣- أن يكون جملاً فعلية من إنشائه، مستعينا بعمود الفاعل وعمود المفعول به.</p> <p>١٤- أن يكتب جملاً من إنشائه تتضمن الأسماء الموصولة.</p>
<p>الدرس الثالث: العب بالرمل</p> <p>النَّمَطُ الإِمْلَائِيُّ (مراجعة):</p> <p>دَبَا هِيَ إِحْدَى وَايَاتِ مُحَافَظَةِ مُسَنَدِمٍ، وَتُعَدُّ أَكْبَرَ وَايَاتِ المُحَافَظَةِ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ القُرَى، فَهَلْ تَعْلَمُ كَمْ عَدَدُ قُرَاهَا؟ بِهَا مِائَةٌ وَأَرْبَعُ عَشْرَةَ قَرْيَةً، إِذْ تَتَوَزَّعُ هَذِهِ القُرَى بَيْنَ الجَبَلِ وَالسَّهْلِ وَالبَحْرِ، فَمَا أَرْوَعُ تَنَوُّعَ التَّضَاريسِ فِيهَا!</p> <p>ملحوظة:</p> <p>- لقد تم شرح الحروف وكتابتها على خط القاعدة في الصف الثاني والثالث وفي الصف</p>	<p>١٥- أن يضع دائرة حول المثني وخطاً أسفل جمع المذكر السالم.</p> <p>١٦- أن يستخرج من سورة نوح ثلاثة أساليب أمر وثلاثة أساليب نهي.</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>الرابع نكتفي بكتابة الجملة وشرحها فقط.</p> <p>ملحوظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة، وهي: • الجلسة الصحيحة عند الكتابة. • المسكة الصحيحة للقلم. • مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف. <p>ملحوظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من طرائق معالجة الضعف عند المتعلمين في الخط أن يحاكيوا النموذج باستخدام الورق الشفاف أو اكتب لهم الحرف أو العبارة بطريقة النقط، وعلى المتعلم أن يسير بالقلم عليها. - ولا تنسي تعويد المتعلمين الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة. - بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب وزعي أنشطة إضافية للمتعلمين لمساعدتهم على الكتابة الصحيحة، مثلاً: - وزعي المتعلمين إلى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة 	<p>الإملاء: الحصة الأولى</p> <ul style="list-style-type: none"> - مهديّ الدرس بما يناسب، بكتابة كلمات على السبورة، ثم اطلبي منهم تصحيحها، ثم وضّحي لهم بأنهم سيأخذون مراجعة لما تم دراسته في الحصة السابقة. - سجّلي الكلمات الصحيحة على السبورة، ثم اطلبي إليهم إعطاءك كلمات في آخرها ألف مقصورة وألف قائمة. - سجّلي إجاباتهم على السبورة. - ادعي الطلبة إلى قراءة السؤال الأول والثاني، ثم الإجابة عنه في سبوراتهم الصغيرة. - اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضاً. - سجّلي الإجابات الصحيحة في السبورة واتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم. - ادعي الطلبة إلى الإجابة عن السؤال الثالث والرابع في كتبهم، ثم ناقشي الإجابات وصحّحها. - انتقلي إلى السؤال الخامس. - اعرضي الفقرة واطلبي إلى الطلبة قراءتها مع تصحيح الكلمات التي تحتها خط، ثم كتابتها على السبورة، ثم نقلها في الكتاب المدرسي، ثم تأكدي من صحة إجاباتهم بالطريقة المناسبة. - ثم اطرحي عليهم سؤالاً حول مضمون الفقرة، مثل: ماذا تؤثر ثريا من الطيور؟ ماذا يُسمّى صوتها؟ - اطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة. - اقرئي معهم السؤال الخامس واطلبي منهم حله في الكتاب بشكل فردي، ثم أخرجي بعضهم لتسجيل الإجابة على اللوحة المعروضة، ثم اطلبي إليهم تصحيح إجاباتهم. - اقرئي معهم السؤال الخامس مرة أخرى وبيني لهم وضع علامات الترقيم في المكان المناسب، 	<p>النمط الإملائي:</p> <p>١٧- أن يصحح الكلمات المكتوبة خطأ.</p> <p>١٨- أن يرسم الألف المقصورة والألف القائمة في مكانها الصحيح.</p> <p>١٩- أن يضع علامات الترقيم في مكانها المناسب.</p> <p>٢٠- أن يكتب جملاً من إنشائه بها (علامة التعجب واسم إشارة للجمع للبعيد).</p> <p>٢١- أن يكتب ما يُملى عليه.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارة وعلقها في لوحة الصف تعريزا لهم .</p>	<p>ثم اطلبي منهم الإجابة عنه بشكل فردي بعمل مسابقة (أسرع طالب في الإجابة الصحيحة) سجّلي الإجابات الصحيحة في السبورة، واطركي لهم فرصة لتصحيح الإجابات الخطأ في كتابهم. - تأكدي من فهم الطلبة للهمزات وعلامات الترقيم، ثم اطلبي إليهم ذكر أمثلة عليها واستغلي السبورة في كتابتها .</p>	<p>الإملاء: ٢٢- أن يملي التلميذ القطعة الإملائية بشكل صحيح، مراعيًا الحركات الصحيحة للكلمات.</p>
<p>للاستفادة: - السرد المتسلسل: قد يسرد الكاتب الأحداث والأعمال وفق تسلسل زمني كما تحدث في الواقع.</p> <p>السرد غير المتسلسل: - قد يتدخل الكاتب في تنظيم الأحداث فيغير مجراها العادي بتقديم بعضها على بعض دون الإخلال بتماسك النص لغاية التشويق.</p>	<p>الحصة الثانية: دوّني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئه معهم (مراجعة الهمزات وعلامات الترقيم). التمهيد: راجعي القضية الإملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة. - اعرضي القطعة: ويُفضّل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة، ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليها إعداد بطاقة. اطلبي إلى الطلبة إعطاء كلمات بها همزات سواء في أول الكلمة أم في وسط الكلمة، ثم اطلبي إلى الطلبة كتابتها على السبورة أو عمل مسابقة بين مجموعتين كل مجموعة تتكون من ستة طلبة؛ كل طالب يعطي كلمات بها همزة، ويوضح نوعها والطالب الذي يخطئ يخرج من المجموعة والمجموعة التي يبقى فيها الأكثر تُعزز بهدية. - هيئي الطلبة لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء. - وضح للطلبة خطوات الإملاء، وهي: • (الاستماع فقط): اطلبي إليهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئاً. • (القراءة مع الكتابة): اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة. • (القراءة وتصحيح الأخطاء): اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي إليهم تصحيح الأخطاء.</p>	<p>٢٣- أن يذكر أمثلة على كلمات بها همزة في آخر الكلمة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>- اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:</p> <p>١- التصحيح المباشر من المعلمة.</p> <p>٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.</p> <p>٣- المبادلة مع الزميل.</p> <p>٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة، وبإمكانك اختيار الأسلوب الذي تراه مناسباً.</p> <p>الخط:</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط.</p> <p>- اكتبي أهداف الدرس في السبورة.</p> <p>- قسّمي السبورة إلى قسمين : قسم لكتابة النموذج المطلوب، وقسم للشرح.</p> <p>- مهّدي درسك بعرض الجملة.</p> <p>(أعزُّ مكان في الدُّنَا سِرُّجٌ سَابِحٌ وخيْرٌ جليْسٌ في الزَّمانِ كِتابٌ) .</p> <p>- ناقشي مع تلاميذك مضمون الجملة (الدنيا حلوة خضرة) .</p> <p>- ارسُمي خط القاعدة، ثم اطلبي إلى المتعلمين الانتباه في أثناء الكتابة.</p> <p>- اكتبي الجملة المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح.</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين محاكاة النموذج .</p> <p>- أرشدي المتعلمين إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة.</p> <p>- اطلبي إلى تلاميذك كتابته على الكتاب متبعين أولاً الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.</p> <p>- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم إلى موطن الخطأ كل على حدة إن أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في</p>	<p>الخط:</p> <p>٢٤- أن يكتب الجملة بخط النسخ بصورة صحيحة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك .</p> <p>– إن اكتشفت خطأ شائعا أوقفني المتعلمين جميعا وبيّني لهم الصواب في السبورة .</p> <p>التعبير :</p> <p>– اطلبي إلى الطلبة تحديد الفكرة العامة للنشاط .</p> <p>– اطرحي لهم السؤال الآتي : ما المطلوب عمله في هذا النشاط؟</p> <p>– استمعي لأجوبتهم، ثم عدّليها في ضوء الجواب الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • سرد الأحداث. • مراعاة التسلسل الزمني لوقوع الأحداث منذ يوم العودة المدرسية إلى أقرب نهاية العام الدراسي . • توظيف الفعل الماضي وأدوات الربط المناسبة والعبارات الدالة على الزمن. • توظيف علامات الترقيم المناسبة. <p>– عند إنهاء التحرير، اطلبي إلى الطلبة تبادل الأعمال ثنائيا لتصحيح الأقران.</p> <p>– اجمعي الدفاتر من الطلبة على أن تُصحّحي أعمالهم بدقة وتوجيههم إلى تطوير أعمالهم في المرات القادمة .</p>	<p>الإنتاج الكتابي</p> <p>٢٥ – أن يسجّل الأحداث متسلسلة.</p> <p>٢٦ – أن يحكي النص السردي كما ورد في كل صورة.</p>

■ **المحور الثاني:** درس المحفوظة : (نشيد حلقي).

■ **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد المثلجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ.

■ **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.

■ **مفاهيم ضمنية :** (١) التطلع للمستقبل .

■ **المدة الزمنية :** حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإجراءات
<p>يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من الدرس أن :</p> <p>١- أن يردّد مع زملائه نشيد (الله).</p> <p>٢- أن يوظّف الكلمات الجديدة في جمل مفيدة.</p> <p>٣- أن يقدر عظمة الله تعالى في خلقه.</p> <p>٤- أن يحفظ النشيد غيبا.</p>	<p>التمهيد:</p> <p>ابدئي الحصة بطرح سؤال عليهم مثلا:</p> <ul style="list-style-type: none">• هل تحبون اللعب؟• ماذا تحبون أن تلعبوا؟• ما أفضل لعبة تحبون أن تلعبوها؟ <p>استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة.</p> <p>- توصّلي مع الطلبة بعد المناقشة إلى عنوان الدرس نشيد (حلقي).</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين أن يتحدثوا عن الصورة واطربي لهم الحرية في التحدث، وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة، ثم اسألهم: ماذا يمسك الولد بيده؟</p> <ul style="list-style-type: none">• هل تحب أن تفعل مثله؟• ما الأماكن التي تحب أن تلعب فيها؟	<p>(ملحوظة): إن فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:</p> <ul style="list-style-type: none">• تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين .• تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم .• التهيئة الذهنية والنفسية للدرس .

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>القراءة التصفحـية (مفهومها):</p> <p>- يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات الفقرات ونهاياتها؛ ذلك من شأنه أن يسهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه أَلْفَ الموضوع.</p>	<p>- ناقشي الطلبة في الصورة أسفل النشيد .</p> <p>- وجّهي أحد المتعلمين لقراءة عنوان الدرس (العب بالرمل) ثم اكتبي عنوان الدرس واطلبي إلى المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح .</p> <p>- اطلبي إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>- اشرحي بأسلوب مبسط للطلبة طريقة القراءة الصامتة.</p> <p>- اطلبي إليهم استنتاج الأفكار العامة للنص.</p>	<p>القراءة الصامتة:</p> <p>٥- أن يقرأ التلميذ النشيد قراءة صامتة.</p> <p>٦- أن يستنتج الأفكار العامة للنص.</p>
<p>فائدة القراءة الصامتة:</p> <p>- القراءة الصامتة هي قراءة لا صوت فيها ولا همس ولا حتى تحريك لسان أو شفة. هي قراءة يحصل بها التلميذ على المعاني والأفكار وهو ينتقل بعينه فوق الكلمات والجمل من دون صوت، بل إن العنصرين الأساسيين في القراءة الصامتة هما البصر والعقل لذلك فإن البعض يطلق عليها (القراءة البصرية)؛ لأنها تجعل البصر لا الصوت أساس القراءة وتوجّه اهتمام القارئ إلى فهم ما يقرأ. أما أهدافها فهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إكساب التلميذ معارف لغوية. • تعويد التلميذ السرعة في القراءة والفهم. 	<p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <p>- اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. - ذكّري المتعلمين بأهمية القراءة الجهرية . <p>- اعرضي النشيد واسألِي المتعلمين عن تفاصيل الصورة.</p> <p>- اعرضي الدرس عن طريق جهاز العرض.</p> <p>- اقرئي النشيد قراءة جهرية باعتبارك نموذجاً قرائياً للمتعلمين، وأشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي المتعلمين يتفاعلون مع قراءتك.</p> <p>- لا تهلمي علامات التقييم في أثناء القراءة، واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.</p> <p>- تأكّدي من متابعة المتعلمين لك في أثناء قراءة النشيد.</p>	<p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <p>٧- أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p> <p>٨- أن يجيب عن الأسئلة (١-٢) بلغة واضحة.</p> <p>٩- أن يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • تنشيط خيال التلميذ في أثناء القراءة. • تنمية دقة الملاحظة لديه. • تعويده التعمق في المقروء والتركيز والانتباه. • تنمية روح النقد لديه والحكم على المقروء وتكوين رأي حوله. 	<p>– اطلبي إلى أحد المتعلمين قراءة النشيد قراءة جهيرة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة وليكن من يبدأ من المتعلمين المجيدون، فالأقل فالأقل ... وبذلك يتناوب المتعلمون في القراءة حتى نهاية النشيد .</p>	<p>١٠- أن يقرأ المتعلم القراءة الجهرية الثانية.</p>
<p>ملحوظة:</p> <p>المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب إلى كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم .</p>	<p>القراءة الجهرية الثانية:</p> <p>سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية)، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. 	<p>١١- أن يجيب عن أسئلة رقم (٣).</p>
<p>فائدة القراءة الجهرية</p> <p>القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتدرّك معانيها وتعبر شفهيّاً عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها، وأهم أهدافها:</p>	<p>– تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يُستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمالها قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً.</p>	
<p>– التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف.</p> <p>– تعويد الطلبة صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام- تعجب- فرح...).</p>	<p>– قيمّي قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة .</p> <p>– وجّهي الأسئلة الواردة في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص .</p>	<p>١٢- أن يقرأ المتعلم القراءة الجهرية الثالثة.</p>
<p>– تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة.</p> <p>– إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم</p>	<p>– اطلبي إلى مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه، وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي</p>	<p>١٣- أن يجيب عن الأسئلة (٤-٥).</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>على التفاعل النشط مع أقرانهم. - ثم تأتي مناقشة الأنشطة.</p> <p>- خطوتي الأولى متخللة قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهيرة وتطرح النشاط الأول، ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص، ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى، وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة.</p> <p>- تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف، ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد.</p> <p>- انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يُقرأ النصُّ كاملاً.</p>	<p>الفائزة .</p> <p>- دوّني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p>القراءة الجهيرة الثالثة:</p> <p>سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة)، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. <p>- نقترح تنفيذ استراتيجية (تعدد القراءات) وهي توزيع الدرس إلى فقرات؛ وذلك بإعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمني أعواد المثلجات (وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين) بحيث تسحب المعلمة اسماً، وتطلب إلى المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجّهي المتعلمين للأسئلة الواردة (٤-٥).</p> <p>- غيّري في أساليب توجيه الأسئلة فاستخدمي البطاقات مثلاً في عرض الأسئلة أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن الأسئلة وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.</p> <p>- من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من الطلبة وتحديد الطالب الأسرع.</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>في الكتاب بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة.</p> <p>– صحّحي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك.</p> <p>– دوّني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>– ثم اطلبي إليهم حفظ الآيات غيبا.</p>	

- (بين رفوف مكتبتني) .
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) العصف الذهني.
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية : (١) القراءة الحرة؛ وتُعرّف بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة.
- المدة الزمنية : حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>أهداف القراءة الحرة:</p> <p>١- التدريب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها التصفحجية والجهيرة والصامتة.</p> <p>٢- التدريب على مهارات الكتابة المقررة في الكتب الدراسية.</p>	<p>التمهيد:</p> <p>- مهّدي بذكر أهمية القراءة.</p> <p>- عرّفني الطلبة بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة.</p> <p>- حدّدي مع الطلبة أهداف القراءة الحرة، وأدوار كل من الطلبة والمعلم.</p> <p>- حدّدي نمط القراءة الذي ستتبعينه والهدف من ذلك (القراءة الفردية - الثنائية - الجماعية).</p> <p>- عرّفني الطلبة بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في (القراءة الحرة).</p> <p>- اتركي مجال الاختيار مفتوحا للطلبة في انتقاء الكتب/القصص.</p> <p>- حدّدي الزمن المخصص للقراءة والموعد النهائي لاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة.</p> <p>- لا تستعجلي الطلبة في قراءة الكتاب/القصة.</p> <p>- اطلبي إلى الطلبة تعبئة البيانات المطلوبة عن القصة/الكتب المقروءة الواردة ضمن صفحات «بين رفوف مكتبتني».</p> <p>- وجّهي أسئلة عابرة للطلبة بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف كأن</p>	<p>القراءة الحرة:</p> <p>- هي القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مُقنّن من أشكال القراءة يوجّه التلميذ إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله وحاجاته ومستواه العمري والعقلي ويكون هذا الاختيار تحت إشراف المعلم وذا علاقة بأهداف المنهاج الرسمي، وقد تتخذ القراءة الحرة أشكالا عدة منها (القراءة الفردية والقراءة الثنائية والقراءة الجماعية).</p> <p>أنشطة مصاحبة للقراءة الحرة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • محاورة الكتاب: - توقعات التلميذ عن محتوى الكتاب قبل القراءة وكتابة مجموعة من الأسئلة يريد أن يعرف إجابتها. • القراءة بصوت عال: - قراءة فقرة يختارها التلميذ عن قصته تعبر عن قول شخصية أو وصف منظر أو حدث.

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • خريطة القصة: - بناء أحداث القصة بشكل متسلسل. • التمثيل والدراما: - تقمص شخصية من شخصيات القصة أو تمثيل مشهد من أحداث القصة. • صنع أقنعة: - يختار التلميذ شخصية أعجبه ويصنع قناعا يعبر عن ذلك. • رسم القصة: - رسم موقف من مواقف القصة - رسم شخصية من شخصيات القصة- رسم غلاف القصة. • سرد القصة: - سرد القصة بالتتابع بحيث يبدأ أحد الطلبة ويكمل الآخر وهكذا حتى إنتهاء السرد، مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة أو اقتراح نهاية أخرى للقصة. 	<ul style="list-style-type: none"> تسألهم: • ما عنوان قصتك؟ • من كاتب القصة؟ • ما اسم دار النشر؟ • ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك؟ • هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟ • ما الحدث البارز في القصة؟ • هل تستطيع توقع نهاية القصة؟ - نفذي مع الطلبة النشاط المطلوب منهم الوارد في الكتاب بعد إنهاء قراءة القصة /الكتاب وفقا لنمط القراءة الذي اتبعته (القراءة الفردية، القراءة). - صممي استمارة تتيح للطلبة استعارة القصة / الكتاب وتعرفك مدى مشاركة الأسرة في تفعيل القراءة الحرة. - قيمي قراءة الطلبة من خلال استمارة تقويم (القراءة الحرة) الواردة في وثيقة التقويم. 	

- (أقيم ذاتي) :
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد الملجعات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية : (١) القدرة على تقييم ما تحقق تعلمه.
- المدة الزمنية : حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإجراءات
	<p>– في نهاية كل محور، ادعي التلاميذ إلى تقييم أدائهم ذاتياً من تأثير أو توجيه، في المقابل بإمكانك أن توجهي لهم النصائح الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • خذ وقتك، ولا تتسرع عند وضع المؤشر الذي تراه مناسباً. • لا تنظر إلى زميلك ولا تتأثر به وأنت تضع تقييماً لنفسك. • توخّ الصدق مع نفسك وأنت تضع العلامة المناسبة لأدائك. • فكر جيداً وتذكر أهم الفقرات في المحور السابق، لتتمكن من تقييم أدائك. • إذا ترددت في وضع المؤشر المناسب لأدائك فبإمكانك أن تعود إلى دروس المحور وتختبر نفسك في القراءة أو الكتابة أو غيرهما من المهارات. • إذا لاحظت أن أداءك في أحد العناصر كان ضعيفاً أو متوسطاً فاعمل على تحسينه مستقبلاً. • إذا كنت راضياً عن أدائك في أحد العناصر فاعمل على تطويره وتعزيزه. • لا تردد في السؤال عن سبل تطوير أدائك أو تعزيزه فالكل من حولك يسعى إلى تحقيق هذا الهدف. • اعرض على ولي أمرك أو معلمتك أو زميلك نتيجة تقييمك لأدائك، ثم استمع لملاحظاتهم. 	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع :

