



Ministry of Education
Oman



سُلْطَنَةُ عُومَانَ
وَدَارُ الْبُرَيْيَةِ وَالتَّجْلِييَةِ

أحبُّ لغتي

دليل المعلم

الصف الرابع

الفصل الدراسي الأول



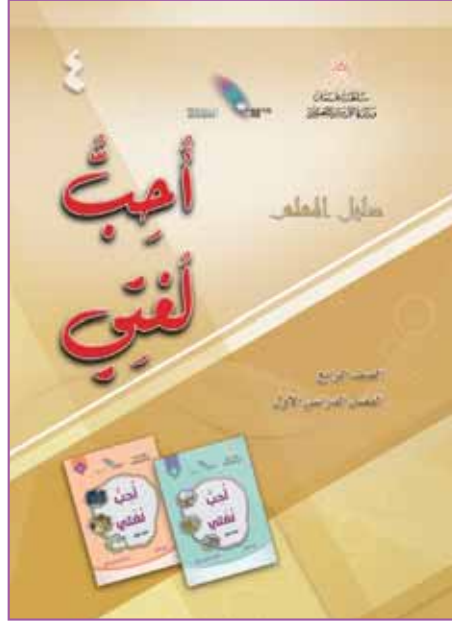


سُلْطَنَةُ عُومَانَ
وَدَارُ الثَّرِيبِ وَالْبَحْلِيِّينَ

دَلِيلُ الْمُعَلِّمِ أَحِبُّ لِعُغْتِي

تأليف الرابع الفصل الدراسي الأول

الطبعة الأولى ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١م



أُفِّدَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٣٨٢/١٧/٢٠١٧م)

تم إدخال البيانات والرسم والتصميم والإخراج

في مركز إنتاج الكتاب المدرسي

بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق

استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة

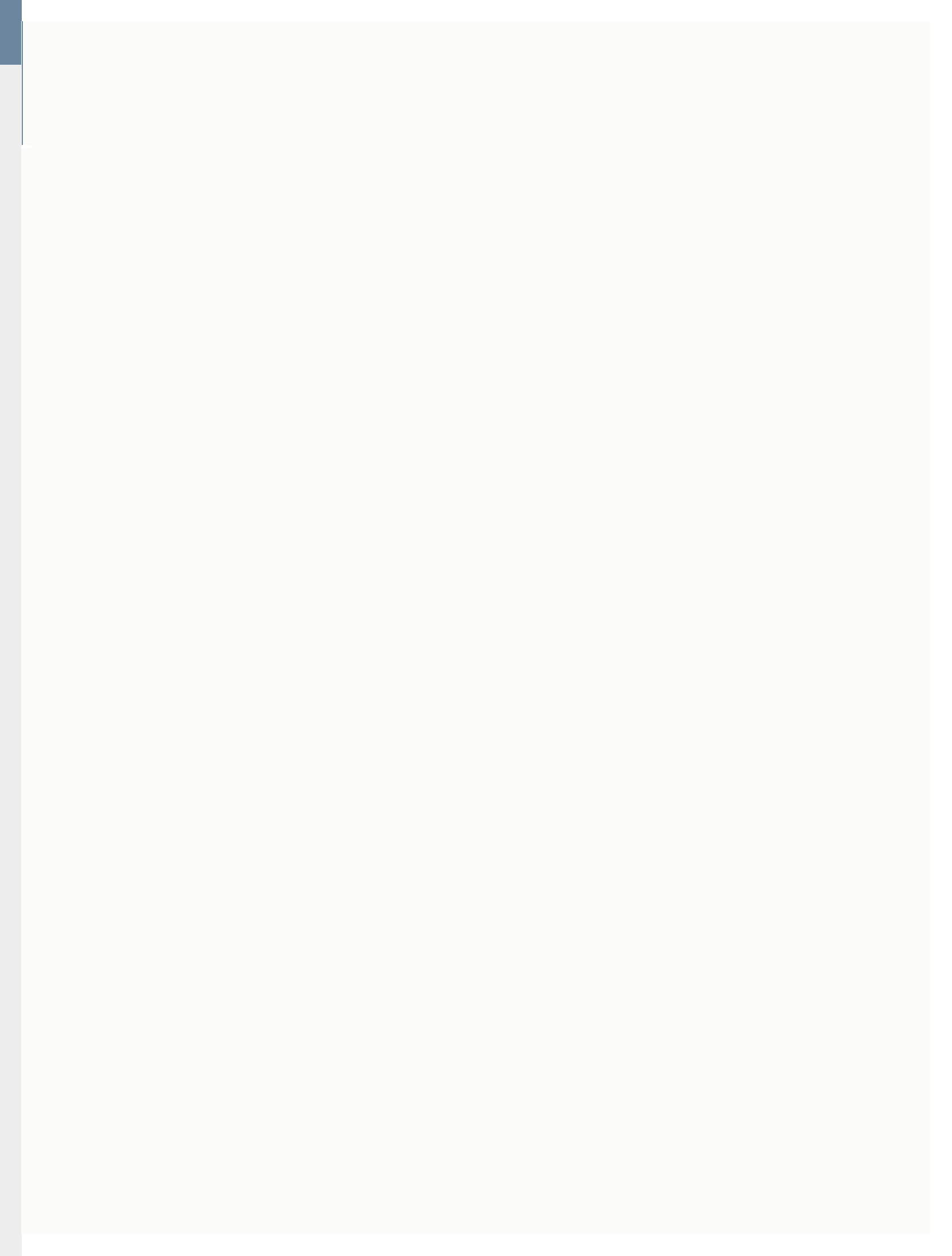
الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر .



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه-



مقدمة:

يسرنا أن نضع بين يديك هذا الدليل، ليكون معينا لك في التدريس، ومؤطرا لما يجب أن يكتسبه المتعلم من معارف، ومهارات لغوية، في قالب سهل، وعرض شائق، وطرق تدريس متنوعة.

يحتوي الدليل الذي بين يديك معالجات الدروس، إذ تتناول معالجات الدروس خططا تدريسية تفصيلية، تتضمن مفاهيم الدرس وأهدافه، وإجراءات تنفيذ خطواته، كما تتضمن مجموعة من الإيضاحات والإضاءات التي تسهل للمعلمة آلية شرح الدرس، وضبط الموقف التعليمي ضبطا يضمن تحقق الأهداف التعليمية.

ولا تعدو أن تكون معالجات الدروس إلا نماذج مساندة تستعين بها المعلمة، تاركة الميدان مشرعا لفارسه يضيف وبيدع، وللمعلمة أن توظف ما تراه مناسبا من طرق تدريسية واستراتيجيات تعليمية ووسائل معينة... إلخ، ما يحقق مخرجات التعلم اللازمة.

وإننا إذ نثق في كفاءاتكم التدريسية والعلمية، وحرصكم نحو تنفيذ المنهج وفق الأهداف والمعارف والمهارات المقررة له، نشد من أزركم، ونرحب بملاحظاتكم ومقترحاتكم التطويرية، ونأمل أن يكون هذا الدليل مكونا حاضرا وفاعلا في العملية التعليمية .

المؤلفون

والله ولي التوفيق

المحتويات :

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة
٧	الإطار النظري
٨	معايير التعلم للصف الرابع ومخرجاته
١٢	مهارات القرن الحادي والعشرين
١٦	منهجية كتاب «أحب لغتي» للصف الرابع
المحور الأول	
٢٤	درس الاستماع : أجمل مكان في الدنيا
٢٧	درس المستند البصري : (قراءة شعار)
٢٩	الدرس القرائي الأول : مغامرة إلى قرية (الغضب)
٣٩	الدرس القرائي الثاني : خبز ولبن
٥٠	الدرس القرائي الثالث : بلادي عمان
٦٠	درس المحفوظة : بني وطني
٦٢	بين رفوف مكتبتي
٦٤	أقيم ذاتي
المحور الثاني	
٦٦	درس الاستماع : الرسول لا يرد سائلا
٦٩	درس المستند البصري : قراءة غلاف قصة
٧٢	الدرس القرائي الأول : عمر يتفقد الرعية
٨٢	الدرس القرائي الثاني : مخ الوعل
٩١	الدرس القرائي الثالث : نصيحة أب
١٠١	درس المحفوظة : (سورة القلم) من (١٧- ٣٣)
١٠٣	بين رفوف مكتبتي
١٠٥	أقيم ذاتي

الإطار النظري :

فلسفة التعليم :

١- مصادر فلسفة التعليم في السلطنة :

- الدين الإسلامي .
- الفكر السامي .
- النظام الأساسي للدولة .
- الحضارة العمانية .
- المجتمع العماني (خصائصه- احتياجاته- طموحاته) .
- الرؤية المستقبلية للدولة .
- الفكر التربوي المعاصر .
- خصائص المتعلم .
- العهود والمواثيق الدوليّة .
- القضايا العالمية المعاصرة .

٢- مبادئ فلسفة التعليم وأهدافها :

- النمو المتكامل للمتعلم .
- الهوية والمواطنة .
- العزّة والمنعة الوطنيّة .
- القيم والسلوكيات الحميدة .
- التربية على حقوق الإنسان وواجباته .
- المسؤولية والمحاسبة .
- التربية على مبدأ الشورى .
- التربية من أجل التنمية المستدامة .
- التعليم مسؤولية وشراكة مجتمعية .
- تعليم عالي الجودة للجميع .
- العلم والعمل .
- مجتمع المعرفة والتكنولوجيا .
- البحث العلمي والابتكار .
- ريادة الأعمال والمبادرات .
- التربية من أجل السلام والتفاهم .
- التعلم مدى الحياة .

ثانيا : معايير التحدث ومخرجاته:

المفاهيم العامة	المهارات العامة	التحدث		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصف
<p>تابع المفاهيم العامة، وفق التعليمات المذكورة في بداية جدول مجالات اللغة العربية للحلقة الأولى؛</p> <p><u>تابع المجال العاشر: التربية المهنية</u></p> <p>أنواع الصناعات الحرفية: صناعة الفخار والخزف - الصناعات السعوية</p> <p>فوائد الصناعات الحرفية: استغلال الخامات الطبيعية</p> <p>المحافظة على الحرف التقليدية:</p> <p>الاعتزاز - المحافظة</p>	الإبداع	<ul style="list-style-type: none"> - يلتزم آداب التحدث الواردة في الصفوف السابقة - يلتزم الوقت المخصص للتحدث . - يتحدث مستخدماً الإشارات والإيماءات.. 	الالتزام بأداب التحدث	التحدث	الصف الرابع
		<ul style="list-style-type: none"> - يتحدث بلغة فصيحاً عن مشهد ما أو موضوع ما أو موقف مختلف فيما لا يقل عن عشر جمل في زمن محدد. - يختار الأفكار الملائمة لموضوع الحديث من عدة أفكار معروضة عليه. - يستخدم ألفاظاً تناسب الفكرة المطروحة. - يمهّد للحديث بطريقة جاذبة. - يلتزم الفكرة بدقة ويبعد عن الاستطرادات المملة - ينتقل من فكرة إلى أخرى باستخدام جمل انتقالية - يقدم الأدلة والبراهين والحجج التي تؤكد أفكاره - يختتم الحديث بخاتمة مختصرة ومؤثرة في المستمعين 	تنظيم محتوى الحديث		
		<ul style="list-style-type: none"> - يتحدث عن موضوع ما انطلاقاً من أسئلة معطاة مستخدماً علاقات السبب والنتيجة، والكل والجزء، والعموم والخصوص. - يعطي تعليمات واضحة في جمل مركبة . - يصف ما يراه أو يسمعه في جمل مفيدة. - يتحدث عما سمعه أو قرأه بوضوح. - يعيد سرد قصة قصيرة بتتابع منطقي موضحاً عناصرها . - يستخدم عبارات الشكر والتحية والاستئذان والاعتذار 	استخدام أنماط متنوعة من التواصل الشفهي		

المفاهيم العامة	المهارات العامة	التحدث		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصف
<p>تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب</p>		<ul style="list-style-type: none"> - يحاور زملاءه ويناقشهم في الموضوعات المعروضة - يقدم عرضاً شفهيًا معلوماتيًا متضمنًا حقائق وتفصيلات وأمثلة مستخدماً التقانة. - يتحدث عن بعض المستندات البصرية (لوحة فنية، لوحة إرشادية، مجسم، محتوى إلكتروني..) 	تابع: استخدام أنماط متنوعة من التواصل الشفهي	التحدث	الصف الرابع

ثالثاً : معايير النصوص الأدبية وغير الأدبية ومخرجاتها:

المفاهيم العامة	المهارات العامة	القراءة		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصف
تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يتلو آيات قرآنية قصيرة ويحفظها - يقرأ أحاديث شريفة ويحفظها - يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهريّة سليمة تصل مفرداتها إلى (٤٠٠) كلمة - مراعيًا علامات الترقيم وصحة الضبط وضوح الصوت وسلامة مخارج الحروف، وحسن الوصل والوقف - ينشد الأبيات الشعرية مراعيًا الإيقاع ويحفظها - يقرأ قراءة حرة مناسبة لمستواه 	<ul style="list-style-type: none"> - معرفة الرموز اللغوية الكتابية ونطقها 	النصوص الأدبية وغير الأدبية	الصف الرابع
	الإبداع	<ul style="list-style-type: none"> - يستنبط الفكرة العامة للنص - يميز بين الفكرة الرئيسية والتفاصيل الداعمة في النص - يوضح معاني المفردات باستخدام السياق وعلاقات التضاد والترادف والمشارك اللفظي - يفسر الصور والأشكال والرسومات التوضيحية الواردة في النص - يوظف الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه - يصنف الكلمات إلى حقولها المعجمية - يستخرج بعض المعلومات الواردة في النص - يحدد السبب والنتيجة والحقيقة والرأي والمقارنة - يتمثل القيم الواردة في النص - يطرح أسئلة عن مضمون النص - يقترح نهاية مناسبة للنص - يقترح عنواناً آخر للنص - يستنبط هدف الكاتب - يبدي رأيه في النص 	<ul style="list-style-type: none"> - فهم النص المقروء 		
	حل المشكلات				
	التقييم والتقدير				

المفاهيم العامة	المهارات العامة	القراءة		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصف
تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	التقييم والتقدير	<ul style="list-style-type: none"> - يعطل جمالية التعبيرات البلاغية - يميز بين الحقيقة والمجاز - يوظف بعض التعبيرات البلاغية - يحدد الجو النفسي الغالب في النص - يبين جمالية الألفاظ والتراكيب المسجوعة - يحدد عناصر القصة (الأحداث، الشخصيات، الزمان والمكان، العقدة، الحل) - يرتب الأحداث والأزمنة والأمكنة الواردة في النص - يستخلص العلاقة بين الشخصيات 	<ul style="list-style-type: none"> - تحليل النص الأدبي وتدقيقه 	النصوص الأدبية وغير الأدبية	الصف الرابع

رابعا : معايير الكتابة ومخرجاتها:

المفاهيم العامة	المهارات العامة	الكتابة		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصف
تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - يراعي بعض الظواهر الإملائية كتابة: همزة الوصل وهمزة القطع، والهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة، والحروف التي تكتب ولا تنطق والحروف التي تنطق ولا تكتب، والألف المقصورة والممدودة - يوظف علامات الترقيم: النقطة، والفاصلة، والنقطتين الرأسيتين، والتعجب، والاستفهام، وعلامة التنصيص، الشرطتين - يكتب إملاء غير منظور 	<ul style="list-style-type: none"> - مراعاة ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية 	الإملاء	الصف الرابع
	الإبداع	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب جملتين تصل مفرداتهما إلى (١٢) كلمة مراعى دقة النقط، ووضع علامات الضبط في مواضعها الصحيحة من الكلمة، والمسافات المناسبة، ومواضع الحروف من السطر - يكتب فقرة قصيرة مراعى صحة رسم الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة الحروف والكلمات والجمل بخط النسخ 	الخط	
	الاستقصاء	<ul style="list-style-type: none"> - ينتقي الألفاظ والتراكيب للكتابة عن مشهد ما أو موضوع ما أو مواقف مختلفة في فقرة أو فقرتين مكونة من (٤٠) كلمة - يختار الألفاظ المناسبة للفكرة المطروحة ويرتبها حسب الزمن والأهمية مدعما رأيه بالأدلة والبراهين والحجج، مراعى السلامة اللغوية وعلامات الترقيم مستعيناً بحركات البحث الإلكترونية - يلتزم الفكرة ويتجنب الاستطرادات لتصل الفكرة إلى القارئ بوضوح - يرتب الأفكار والأحداث للكتابة في موضوع ما - يوظف ما تعلمه من أنماط لغوية في كتابته - يكتب عن بعض المستندات البصرية (لوحة فنية، لوحة إرشادية، مجسم، وسائل حاسوبية....) 	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم محتوى الكتابة 	التعبير الكتابي	

المفاهيم العامة	المهارات العامة	الكتابة		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصف
تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	المهارات السابقة نفسها	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب نصا إيعازيا قصيرا - يكتب نصا سرديا قصيرا يتتابع منطقي موضحا فيه عناصر القصة (تطور الأحداث والشخصيات والزمان والمكان والحبكة). - يكتب رسائل شخصية ورسمية (ورقية وإلكترونية) ودعوات مكتملة العناصر - يكتب ملخصا قصيرا لقصة قرأها - يكتب تقريرا قصيرا عن زيارة قام بها مستعيناً بالحاسب الآلي 	<ul style="list-style-type: none"> - استخدام أنماط مختلفة من التعبير الكتابي 	التعبير الكتابي	الصف الرابع

خامسا : معايير الأنماط اللغوية ومخرجاتها:

المفاهيم العامة	المهارات العامة	الكلمة والجمله		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصف
تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	الكتابة	- يتعرف مكونات الجملة الاسمية والجملة الفعلية - يتعرف إعراب الجملة الاسمية (مبتدأ مفرد، خبر مفرد)، والجملة الفعلية (فاعل مفرد، مفعول به مفرد) - يتعرف الماضي والمضارع والأمر - يتعرف ويوظف ضمائر الرفع المتصلة - يستخدم أسماء الإشارة للبعيد - يستخدم الأسماء الموصولة - يوظف الأعداد (١-٢) (٣-١٠) (١٣-١٩)	معرفة الجملة العربية وتركيبتها	الأنماط اللغوية	الصف الرابع
		- يوظف أسلوبي الأمر والنهي	معرفة الأساليب اللغوية		
		- يبين الزيادة في بنية المفرد في المنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم - يحاكي جملة اسمية تبدأ باسم إشارة وضمير منفصل مراعيًا التطابق في الجنس والعدد. - يحاكي جملة فعلية تبدأ بفعل (ماضٍ ومضارع وأمر).	معرفة بنية الكلمة		
	الإبداع				

• مهارات القرن ٢١ :

مهارات القرن الحادي والعشرين :

تُعرف مهارات القرن الواحد والعشرين على أنها مجموعة من المهارات والقدرات التي يحتاجها الطلاب من أجل النجاح في عصر المعلومات، والتي يرى المتخصصون أنه من اللازم أن يتقنها جميع الطلاب (لطفي، ٢٠١٦) وتنقسم هذه المهارات إلى ثلاث فئات هي :

١- مهارات التعلم والتجديد، وتضم :

أ. التفكير الناقد وحل المشكلات .

ب. التواصل .

ج. التشارك .

٢- مهارات المعلومات والإعلام، والتكنولوجيا، وتضم :

أ. ثقافة المعلومات .

ب. ثقافة الوسائط الإعلامية .

ج. ثقافة المعلومات والاتصالات والتكنولوجيا.

٣- مهارات الحياة والعمل، وتضم:

- أ. المرونة والتكيف .
- ب. المبادرة وتوجيه الذات .
- ج. المهارات الاجتماعية وعبر الثقافية .
- د. الإنتاجية والمساءلة .
- هـ. القيادة والمسؤولية . (حفنى، ٢٠١٥).

• مهارات القرن ٢١ التي ركز عليها في منهج الصف الرابع :

مهارة القراءة : هي عملية عقلية انفعالية دافعية، تشمل قراءة الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، وتفسيرها، وفهم ما تحمله من معان وأفكار سواء أكانت (صريحة أم ضمنية، واضحة أم معقدة) والربط بينها وبين الخبرة السابقة، ثم الاستنتاج، والنقد والحكم، والتذوق، وحل المشكلات.

تدرج مهارة القراءة :

- يلم بالمعنى العام للنص، من خلال استخدام المستندات البصرية والكلمات كدلالات لتعزيز الفهم .
 - يحدد المعلومات من النص، باستخدام الكلمات والمستندات البصرية (مثال: الرسومات الإيضاحية والصور المصاحبة والرسوم والمخططات البيانية والخرائط) .
 - يقرأ قراءة جهرية (يعيد السرد إذا كانت قصة) مراعيًا التنغيم والنبر والوقف وعلامات الاستفهام .
 - يحدد سمات النص البسيطة مثل : العنوان والصور؛ لبيان المعلومات المرتبطة بموضوع النص .
- مهارة الكتابة: هي أداء منظم يعبر به الإنسان عن أفكاره وآرائه ومشاعره وأحاسيسه إلى الآخرين. وهي نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه، والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل يتناسب مع الغرض .

تدرج مهارة الكتابة :

- يستعمل الصور والرموز والحروف والكلمات المألوفة بشكل متسلسل؛ ليكتب كلمات وجملاً ذات معنى .
- يرسم الحروف رسماً صحيحاً مراعيًا التلاؤم والتناسق .
- يكتب جملاً قصيرة ذات معنى متضمنة صوراً وبعض التفاصيل .
- يكتب مفردات خاصة بالمادة كتابة صحيحة .

مهارة التواصل الشفهي: يُعرف التواصل بأنه عملية نقل للأفكار والمعلومات والمعاني والمشاعر بين الأفراد والجماعات، وتبادل الحقائق ووجهات النظر؛ بلغة تتميز بالوضوح، والاختصار، والدقة، والإبداع، بأسلوب فعال، مصاحب بتعبيرات الوجه ولغة الجسم، يراعي مشاعر الآخرين .

تدرج مهارة التواصل الشفهي :

- يعبر عن أفكاره حول شيء ما أو جانب معين من موضوع ما .
- يستمع لما يُعرض لدقائق معدودة، ثم يجيب عن الأسئلة المطروحة .
- يطرح أكثر من سؤال حول جانبٍ من الموضوع أو عن شيء ما ويستجيب لردود الآخرين .
- يستمع لما يُعرض ويعبر عن فهمه للموضوع .

مهارة حل المشكلات : تحديد مشكلة معينة (مسألة، تحد، قضية، عقبة) والجوانب المهمة المتعلقة بها والتخطيط لإيجاد الطرق المناسبة لحلها، والاستجابة بمرونة لكل الظروف المتغيرة. ثم تقييم مدى النجاح في حل المشكلة واستخلاص الخطوات لكيفية حل مشكلات مستقبلية.

تدرج مهارة حل المشكلات :

- يشعر بمشكلة، أو عقبة ، أو تحد معين، ويطرح أسئلة. (يحدد مشكلة...).
- يعرف مصادر المعلومات المرتبطة بمشكلة ما .
- يحدد عقبة أو تحد أو مشكلة معينة ، ويفكر في حلول لها .
- يقارن بين مشكلة ما تواجهه حالياً وتجربة مماثلة، للبحث عن أفكار حول الحلول الممكنة .

مهارة الاستقصاء : هي طريقة تفكير يسعى المتعلم بها للوصول إلى المعرفة، عن طريق تحديد المشكلة، ووضع الفرضيات، واختبارها، وصولاً إلى النتائج، ثم تحليل هذه النتائج وتقييمها باستخدام أسلوب التفكير الناقد. وتختلف مهارة الاستقصاء عن مهارة حل المشكلات في كونها مهارة ذات نهايات مفتوحة أكثر، وليس لها بالضرورة هدف أو حل معين ؛ ولكنها تشابه مع مهارة حل المشكلات في الحرص على الأدلة والإجراءات والنتائج .

تدرج مهارة الاستقصاء :

- يفهم الفرق بين المعلومات المهمة وغير المهمة .
- يعدد الأسئلة والاستفسارات حول موضوع ما، بناء على توجيهات معينة .

مهارة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات : هي القدرة على استخدام الأدوات والأجهزة الرقمية والبرامج والتطبيقات المختلفة، في الوصول إلى المعلومات المختلفة مثل : النصوص، والصور، والأصوات، ومقاطع الفيديو، ومعالجتها وتخزينها واسترجاعها، وعرضها على هيئة منتج ذي محتوى علمي محدد، وكذلك القدرة على توظيفها في حل المشكلات، وتبادل الآراء والأفكار، ومشاركتها عبر شبكات الاتصال والتواصل الرقمية، مع مراعاة أخلاقيات استخدامها والإدراك بمخاطرها .

تدرج مهارة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات :

- يستخدم أجهزة وبرامج بسيطة للحصول ، على المعلومات بإرشاد المعلم .
- يستخدم الأدوات والأجهزة الرقمية البسيطة، للوصول إلى المعلومات .
- يستخدم الأدوات الرقمية، للحصول على المعلومات حول موضوع محدد .
- يتبادل الوسائط الرقمية مع أقرانه .

مهارة التقييم / التقدير : هي تقييم الأفكار والأعمال والنتائج والأشياء وفق معايير محددة من خلال فهم المتعلمين واستجابتهم لما يرونه ويستمعون إليه ويقومون به ، كما تتضمن النظر في الأدلة والنتائج لاتخاذ القرارات وإصدار الأحكام .

تدرج مهارة التقييم / التقدير :

- يبدي رأيه في الأفكار والأعمال والنتائج بلغته الخاصة .
- يميز بين الأفكار والأعمال والنتائج وفق معايير بسيطة .
- يبرز أفكاره وأعماله ونتائجته بأسلوب بسيط .
- يناقش أفكار الآخرين وأعمالهم ونتائجهم .

مهارة التأمل : التأمل هو حالة ذهنية تساعد المتعلم على فهم ذاته والحياة من حوله ، وأخرى قد نكون بها أكثر شفقة وحبًا باتجاه الآخرين، وتساعده على تكوين موقف داخلي وحالة ذهنية أكثر نفعًا، بحيث يضع لنفسه أهدافا واقعية تتلاءم مع معايير النجاح لتعزيز عملية التعلم .

تدرج مهارة التأمل :

- يتحدث عن سمات العمل الفني أو الصورة لديه والتي يحبها، والسمات التي يمكن أن يغيرها .
- يقارن العمل مع زميل أو زميلين، ويعمل التغييرات لتحسين عمله .
- يتقبل جميع النصائح والاقتراحات بطريقة إيجابية .

مهارة الإبداع : الإبداع يقصد به تفكير المتعلمين بطريقة مبتكرة عن طريق توليد واستكشاف الأفكار الخاصة بهم، وعمل علاقات جديدة بينها للحصول على نتائج ذات قيمة. والتفكير بشكل أوسع وأكثر مرونة، بالاعتماد على مجموعة من المصادر والمعلومات والأفكار المختلفة، وفي بعض الأحيان تغييرها لإيجاد أساليب جديدة. إن التفكير الإبداعي يعني أن المتعلمين قادرون على اعتماد نهج مبتكر لأعمالهم واستخدامهم للغة الأفكار .

تدرج مهارة الإبداع :

- يكتشف أوجه الشبه والاختلاف بين (الأشياء ، الموضوعات ، الأفكار) .
- يبدي رأيه في فكرة/ موضوع محدد .
- يقارن بين عمله وأعمال الآخرين، ويوضح الاختلاف بينها .

- يعرض أفكاراً متنوعة مظهراً الجوانب الإبداعية فيها .

العمل الجماعي : في العموم هو أسلوب للتفاعل المباشر بين طرفين على الأقل يشتركان في تحقيق أهداف معينة. وفي الموقف الصفّي يعمل الطلاب مع بعضهم البعض بحيث يتمكنون من التكيّف مع مواقف متنوّعة ويتحمّلون مسؤولية مساهماتهم في المجموعة، من خلال الاستماع إلى آراء بعضهم البعض المختلفة ويضعونها في اعتبارهم، كما يتعاونون في مجموعاتهم من خلال اتباع التعليمات المتّفق عليها ويقومون بحلّ المشكلات التي تطرأ للوصول إلى نتائج متّفق عليها.

تدرج مهارة العمل الجماعي :

- يجلس الطالب في مجموعته ويستمع إلى الآخرين بفاعليه .
- يسهم بمعلومات ذات علاقة بنشاط المجموعة أو هدفها .
- يشارك في إنجاز نشاط جماعي بإيجابية .
- يتعامل بعدالة ويراعي الآخرين عند العمل معهم .

(وثيقة مهارات القرن الحادي والعشرين في المناهج الدراسية العمانية، ٢٠١)

منهجية كتاب «أحبّ لغتي» للصف الرابع :

بنية الكتاب : يتألف الكتاب من أربعة محاور؛ محوران في كل فصل دراسي ، وقد اختيرت هذه المحاور في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية والتربوية للمتعلم في هذه المرحلة العمرية ، لذلك كانت البداية مع محور في ربوع وطني ونصوص تتحدث عن موضوعات وطنية وحياتية وأسرية، يتلوه محور قصص وعبر الذي ينمي لدى المتعلم القيم والمبادئ بأسلوب قصصي شائق. أمّا الفصل الدراسي الثاني فقد خصص لغرس شغف المعرفة واستطلاع الآفاق العلمية لدى المتعلم ويأتي المحور الأخير (لعب وترفيه) منمياً لأفكار وحاجات المتعلم الجسدية والنفسية والاجتماعية.

بنية المحور : للمحور موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع ونصوص القراءة ... وينبني كل محور على المهارات الآتية :

- ١- **درس مراجعة :** وهو درس جامع لمجمل المهارات المكوّنة للمحور، وينطلق من نص قرائي مشفوع بأنشطة تقويم تكويني لمستويات الفهم القرائي، ومدى القدرة على توظيف المكتسبات اللغوية والإملائية في الإنتاج الكتابي .
- ٢- **نص استماع :** وهو نص يجري اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه قابل للتذكر فالنصوص الإنشائية أو الشعرية لا تصلح أن تكون نصوص استماع؛ لأن المتعلم لا يظفر فيها بمعلومات تدرّب ذاكرته وتنشطها .
- ٣- **درس التحدّث :** ويكون على شكل مستند بصري كالصور، والإعلانات، واللوحات الفنية، أو أغلفة الكتب، مصحوب بمجموعة من الأسئلة التي تحفز المتعلم على الملاحظة والتركيز ثمّ التحدّث والاستنتاج .
- ٤- **ثلاثة دروس قرائية نثرية وشعرية :** دروس متكاملة تنطلق من نص قرائي له علاقة بموضوع المحور ومنه تتفرع أنشطة مختلفة لتطوير مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي .
- ٥- **محفوطة أو نشيد :** ويجري اختيار النصوص انطلاقاً من موضوع المحور وتكون مناسبة للأطفال، ويدعى التلميذ إلى الحفظ



٣- أقرأ: نصوص ذات أنماط مختلفة يغلب عليها الطابع السردى المحبب لدى الأطفال، سهولة اللفظ بسيطة العبارة قريبة المعنى، مرفقة بصور ورسوم تزيد من إيضاح المعاني وتجلب القراءة، وتضع التلميذ في بيئة النص.

مستويات القراءة الأربعة:

المستوى الأول: فهم المعنى الصريح/ الحصول على معلومات مباشرة من النص:

- موضوع النص (خيارات).
- صفات أو معلومات تتعلق بالشخصية الرئيسة أو شخصية أخرى مذكورة باللفظ في النص.
- أحداث أو أقوال ذكرت صراحة في النص (مع خيارات أو من دونها).
- ترتيب الأحداث في النص.
- ذكر الشخصيات التي وردت في النص.

المستوى الثاني: فهم المعنى الخفي/ استنتاج:

- استنتاج صفة مادية أو معنوية من صفات شخصية في النص يمكن استنتاجها من فعل قامت به، أو قول منسوب إليها.
- عمل مقارنة بين شخصيتين أو حدثين أو مكانين... واستنتاج تشابه أو اختلاف بينهما.
- استنتاج علاقة بين عنوان النص ومضمونه.
- توقع نتيجة منطقية لسير الأحداث في النص.
- استنتاج الإطار الزماني والإطار المكاني للأحداث من خلال مؤشرات تدلّ عليهما ولم يذكر صراحة.
- تصنيف الشخصيات إلى رئيسة و ثانوية من خلال مكائنها ومدى تركيز الأحداث حولها.
- استنتاج علاقات بين أحداث أو أشخاص في النص (علاقة تناقض - علاقة صداقة - علاقة عداوة - ...).

المستوى الثالث : تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات:

- اقتراح عنوان آخر للنص ناتج عن تفسير ودمج مختلف لأفكار النص ومعلوماته والخروج بعنوان يختلف عن العنوان الموضوع.
- تحديد نوع النص (قصصي - معلوماتي - شعري...) استنادا إلى معارف الطالب بالنصوص التي عرض لها سابقا (عرض خيارات في المراحل الأولى، ثم من دون خيارات عند تراكم التجربة).
- التوصل إلى المغزى أو العبرة من النص (التدرج بعرض الخيارات في البداية ثم التخلي عنها).
- استثمار التجربة الشخصية في فهم التجربة التي يدور حولها النص.
- التوصل إلى تحديد طبيعة الأحداث في النص (خيالية - واقعية) من خلال مؤشرات في النص.

المستوى الرابع : تقييم النص وإبداء الرأي :

- بيان الشعور بعد قراءة النص.
- التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها.
- اقتراح نهاية أخرى غير التي توصل إليها كاتب النص.
- تقييم بعض عبارات النص وتراكيبه.
- افتراض أن يكون الطالب إحدى شخصيات النص، للتعبير عن تصرفه إزاء الوضعية التي عاشتها تلك الشخصية.
- انتخاب جمل أو مقاطع أو عبارات كانت محل إعجاب الطالب.

أقرأ وأكتب : وتشمل هذه الفقرة أربعة أنواع من الأنشطة :

- ١- التحليل والتركييد : وهي أنشطة تزيد من تملك المتعلم الصغير لمهارة القراءة والكتابة من خلال تمارين في تحليل الجمل والكلمات وتركيبها، وهي من أنشطة الوعي الصوتي ذات النجاعة البالغة في تعليم الطفل مهارات اللغة .

٣ أحادي التعبيرين الآتين بجمل من إنشائي:

أ بدت نخيل مزارعها كأسوار قلعة تحرسها.

- بدت مصابيح مجمع السلطان قابوس الرياضي بوشرك تزيته.

- بدت _____ كـ _____ تُـ _____

ب فعندما توغلو بعيدا داخلهم الشك.

فعندما _____ داخلهم _____

فعندما _____

من زبور وقلبي ٣٧

١- أختار المتبادلاً من العمود الأول، وأختار من العمود الثاني لأكون جملة اسمية من مختلف وأخر، ثم أكتبها :

الجملة الاسمية	العمود الثاني	العمود الأول
	على عاتق النخيل	الجمال
	خضراءهم تملأ	مصايح الثعابين
	خامعة	المحور
	شبه الطريق	الثعابين الخمد

٢- أأقول الطور، ثم أحامي الخمد الاسمية كما في النموذج الأول.

- سالم يشقظ من النوم .
أخذت نضلي في الشجيرة .
لون الزودة أخضر .
الجمال الشامخة شحورها ملأه .
القطعة فوق السور .

٢- النمط اللغوي : يعرض فيه التلميذ إلى أنماط لغوية مختلفة وفق مصفوفة استند فيها إلى وثيقة معايير اللغة العربية. وفيه تعرض على المتعلم أنشطة للتعرف على النمط اللغوي ومن ثم محاكاته، من الدخول في شرح قواعده وشروط عمله .

٣- أزيغ إلى الفقرة الأولى من نص (مختر ولين)، وأستخرج منها جملة بها خبرة متوسخة، ثم أوظفها في جملة من بدائي:

٤- أكتب الفقرات الآتية بوضع جملة بها خبرة متوسخة:

- يقطع الخدات الخشب .
- كانت الامتحان كلها سهلة .
- في الشافة عقران، أخذت لعمرة ، والأخرى لعمرة الشاهات .
- مصايح حرماني استعدادا للنوم .

٣- النمط الإملائي : وهو كالنمط اللغوي يقتصر فيه على الظاهرة من دون التطرق إلى قواعدها والشروط المنظمة لها، ومن ثم التوظيف والمحاكاة لتدريب التلاميذ على الكتابة السليمة للكلمة في حالاتها المختلفة.



٤- الخط: يتدرّب المتعلّم على خط النسخ من خلال كتابة الحروف في مواقعها المختلفة منفردة وضمن كلمات مختارة، ثم ضمن جمل منثناة من الأحاديث والحكم والأمثال والشعر



٥- الإنتاج الكتابي: تمثل هذه الفقرة خاتمة الدرس ذلك أنها تمثل تنويجا لمكتسبات التلميذ في القراءة وفي الأنماط اللغوية والإملائية، فهو مدعو إلى توظيف تلك المكتسبات في إنتاجه الكتابي؛ ليبرهن على تمكنه من مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط الإنتاج الكتابي بالدرس القرائي من ثلاث جهات:

- بالموضوع العام للدرس حيث يدعى التلميذ إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور.
- بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يدعى التلميذ في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته.
- بالمكتسبات اللغوية التي بناها في أثناء تعلمه.

الوسائل التعليمية : بالتوازي مع تأليف الكتاب، جرى التفكير في الوسائل التعليمية المناسبة للدروس والأنشطة، والاستئناس في ذلك بآراء المعلمات والابتكارات التي قدمها الحقل التربوي في أثناء الممارسة العملية في الأعوام السابقة، كما انعقدت جلسات عمل مع قسم الوسائل التعليمية في مركز إنتاج الكتاب والوسائل التعليمية ودائرة تقنيات التعليم قصد التعرف إلى الإمكانيات المتاحة لإنتاج وسائل يدوية أو إلكترونية مساعدة في تنفيذ المنهج، الأمر الذي وفر لنا جملة من الأفكار حول الوسائل التعليمية المصاحبة لمنهج الصف الرابع (المطوّر)، ومن أمثلة ذلك: رمز (QR)، ولوحات المحادثة ورقية وإلكترونية، وبطاقات ممغنطة، ومجسمات للإملاء والترقيم، ونسخ إلكترونية من النصوص القرائية للعرض، ومحتوى إلكتروني تفاعلي للكتاب، ودروس مسجلة فيديو مشروحة مرفوعة على مختلف المنصات التعليمية ... إلخ .

المحور الأول

- **المحور الأول :** درس الاستماع : (أجمل مكان في الدنيا) .
- **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) حل المشكلات (٢) سؤال والجواب (٣) التعلم باللعب (٤) العصف الذهني (٥) أعواد المشلجات (٦) الحوار والمناقشة (٧) التصور البصري (التخيل) .
- **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي .
- **مفاهيم ضمنية:** (١) الوفاء والانتماء للوطن (٢) المسؤولية الاجتماعية والوطنية.
- **المدة الزمنية:** حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <p>١- يستمع إلى النص بإنصات وانتباه.</p> <p>٢- يجيب عن أسئلة تتعلق بالنص المسموع.</p> <p>٣- يسرد النص بلغته الخاصة.</p>	<p>تهيئة البيئة الصفية :</p> <p>- التخلص من المشتتات الذهنية كالبعث عن مصادر الضوضاء.</p> <p>- اختيار الشكل المناسب لوضعية المتعلمين : نصف دائري دائري/ مجموعات موزعة أو أشكال أخرى.</p> <p>الاستعداد للاستماع :</p> <p>- هبئي التلاميذ للاستماع الجيد، ووضحي طبيعة النص الذي يستمعون إليه.</p> <p>- اقرئي عنوان نص الاستماع، واطلبي إلى التلاميذ قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.</p> <p>- ذكري التلاميذ بآداب الاستماع وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاستماع باحترام وانتباه . • جلوس الجميع في أماكنهم والتزام الهدوء. • عدم الاشتغال أو التلفت بالنظر أو التحدث إلى الزملاء. • الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع للنص. • تجنب المقاطعة ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك. <p>تهيئة أذهان التلاميذ :</p> <p>- اشرحي للتلاميذ خطوات سير الاستماع بعد قراءة</p>	<p>آداب الاستماع :</p> <ul style="list-style-type: none"> • جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء . • عدم العبث والتحدث مع الزملاء. • تجنب المقاطعة. <p>خطوات سير الاستماع :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاستماع الأول (استماع من غير تدوين) . • الاستماع الثاني (استماع وتدوين) • الاستماع الثالث (استماع وتصحيح) . • اهتمي بما يتضمنه النص المسموع من القيم والسلوكيات الإيجابية المراد غرسها لدى التلاميذ وفق المرحلة العمرية لهم .

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– اهتمي بما يتضمنه النص المسموع من القيم والسلوكيات الإيجابية المراد غرسها لدى التلاميذ وفق المرحلة العمرية لهم.</p>	<p>الأسئلة الواردة في الكتاب وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاستماع الأول (استماع من غير تدوين). • الاستماع الثاني: (استماع وتدوين). • الاستماع الثالث: (استماع وتصحيح). <p>سجلي أهداف الدرس :</p> <ul style="list-style-type: none"> – مراعاة آداب الاستماع . – الإجابة عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه . – التمهيد للموضوع بمقدمة استهلاكية شائقة تتناسب مع النص الذي سيدرسونه وذلك بطرح أسئلة أو قصة أو ... (بما تراه المعلمة مناسبة) . – وجهي التلاميذ إلى قراءة أسئلة الكتاب قراءة صامتة . <p>عرض المادة المسموعة :</p> <ul style="list-style-type: none"> – تستخدم المعلمة التسجيل (الاستماع الصوتي) أو تقرأ النص بنفسها . – على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها: من سلامة النطق وجودة الأداء وتمثيل المعاني وبعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك . – أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل التلاميذ : ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك؟ أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟ <p>بعد الاستماع الأول :</p> <ul style="list-style-type: none"> – بعد الاستماع الأول ابدئي مناقشة التلاميذ من خلال الأسئلة التي أعددتها حول النص المسموع والمتصلة بالمهارات الأقل صعوبة مثل : <ol style="list-style-type: none"> ١- (استنتاج المعنى العام للنص المسموع). ٢- الإجابة عن أسئلة في مجال التذكر تبدأ ب (هل، متى، أين، ما، كم). ٣- الربط بين الشخصيات والأحداث. ٤- وصف الشخصيات والأحداث. ٥- إظهار الانطباع الأول تجاه ما استمع إليه. <p>الاستماع الثاني :</p> <ul style="list-style-type: none"> – بعد الاستماع مستعينة باستراتيجية السؤال والجواب 	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن الأسئلة الواردة في الكتاب في أثناء الاستماع بالقلم الرصاص.</p> <p>- اطرحي بعض الأسئلة الأكثر دقة وتركيزاً مراعاة للفروق الفردية مثل :</p> <p>١- استنتاج أفكار جديدة أو تحديد موقفه فيما استمع إليه.</p> <p>٢- تحويل ما استمع إليه إلى (صور، أفعال، حوار).</p> <p>٣- ذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص. • نقد النص نفسه. • وإعادة السرد للنص المسموع . <p>الاستماع الثالث :</p> <p>- وجهي التلاميذ إلى مراجعة إجاباتهم في كتبهم وتصحيح الأخطاء مع ضرورة تحديد الزمن.</p> <p>- وجهي التلاميذ إلى سرد القصة بعد وصولهم إلى المنزل مع أسرهم أو قراءة قصة مماثلة.</p> <p>- يجب أن لا تطغى الأسئلة الإثرائية على خطوات الدرس الأساسية.</p> <p>- أعقبى الاستماع الثالث للنص مناقشة (أنتبه وأحلل وأبدي رأياً) بحيث تكون المناقشة مع جميع المتعلمين وتدوين الإجابات على سبورة الفصل.</p> <p>- أعطي المتعلمين الحرية في المناقشة.</p> <p>- اتركي لهم حرية النقل من السبورة أو كتابة إجاباتهم الخاصة بهم.</p> <p>- تابعيهم أثناء الكتابة وصوبي الخطأ على الفور.</p>	

- **المحور الأول : درس المسند البصري : (قراءة شعار)**
- **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد الثلجات (٩) استراتيجية ما السؤال (١٠)؟ استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ .
- **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي .
- **مفاهيم ضمنية :** (١) شعار الدولة يعزز الشعور بالأصالة والاحترافية. (٢) الارتباط بالموورث العماني والتقاليد الأصيلة.
- **المدة الزمنية: حصة واحدة.**

إجراءات التنفيذ

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– حددي أهداف الدرس ثم اكتبها في السبورة.</p> <p>– اعرضي الشعار على التلاميذ، ويمكن أن تستعيني بالقرص المدمج، وناقشهم للوصول إلى المقصود بالشعار :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا تشاهد في هذا المستند؟ • هل ما تشاهده صورة أم رمز؟ الإجابة : رمز. • هل هذا الرمز يجذب الانتباه؟ الإجابة : نعم. • هل هو فريد ومتميز؟ الإجابة : نعم، إنه فريد ومتميز. • ماذا نسمي هذا الرمز؟ الإجابة : نسميه شعارا. <p>– نستطيع أن نقول بأن الشعار هو عبارة عن رمز أو صورة يعبر عن ذاتية أصحابه، ويصبح علامة تدل عليهم، ويكون فريدا ومتميزا، يجذب الانتباه، ويعزز الشعور بالأصالة والاحترافية.</p> <p>– هل هذا الشعار مختص بعمان أم تشاركها فيه بعض الدول؟</p> <p>– إذاً، ماذا نسمي هذا الرمز بالتحديد؟ نسميه (شعار سلطنة عمان).</p> <p>– وجهي تلاميذك للإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة كتاب التلميذ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ألوانه في الصورة أحمر وأبيض أما في الحقيقة لون الشعار أحمر. • يمثل الفضة أجزاء الشعار: يتكون من خنجر وسيفين. • شكله: تقاطع السيفين في اتجاهين متضادين وأمامهما 	<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</p> <p>١- يتعرف إلى المقصود بالشعار ومفهومه العام.</p> <p>٢- يتعرف المقصود بشعار سلطنة عمان.</p> <p>٣- يقرأ أجزاء الشعار.</p> <p>٤- يستنتج العلاقة بين الشعار والحياة الاجتماعية في عمان قديما وحديثا.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>الخنجر في الوسط).</p> <p>– ناقشي تلاميذك حول السؤال الثالث. (يرمز هذا الشعار إلى الشجاعة ورفض الذل والاستسلام لمن تسول له نفسه الاعتداء على الوطن).</p> <p>– انتقلي إلى السؤال الرابع محاولة استخراج الإجابة من التلاميذ عن طريق مجموعة من الأسئلة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما أول سلاح ينبغي أن يقتنيه العماني قديماً؟ الخنجر والسيف. • لماذا كان العماني يهتم كثيراً باقتناء مثل هذه الأسلحة البيضاء؟ لأنها كانت رمز الشجاعة والاستعداد الحماية الوطن. • إذن، ما علاقة هذا الشعار بحياة العماني قديماً؟ علاقة وثيقة تشكل له الاطمئنان والسلام. • متي يقتني العمانيون الخنجر أو السيف في زمننا الحاضر؟ في المناسبات والأعياد. • ماذا يصنع العماني بالخنجر أو السيف حالياً؟ يستخدمهما كشعار للمواطنة والوطنية. • إذن، ما علاقة هذا الشعار بحياة العماني حديثاً؟ تعبير عن ارتباط العماني بموروثه وتقاليد الأصيل. <p>– خذي رأي تلاميذك في الشعار وما يمثله لهم من معان ووجدان، وهو إجابة السؤال الخامس.</p> <p>– استثمري السؤال السادس في تحويله إلى نشاط لاصفي، بحيث يصمم كل تلميذ شعاراً مناسباً يعبر من خلاله عن مدرسته.</p>	

- **المحور الأول / الدرس القرائي الأول : مغامرة إلى قرية (الغمب).**
- **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد الثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال؟ (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ .
- **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- **مفاهيم ضمنية :** أهمية التخطيط للرحلات، التعامل والتعاون المثمر مع الآخرين، أهمية الاستكشاف والمغامرات، المسؤولية الاجتماعية، المحافظة على الأماكن السياحية الخلابة في عمان.
- **الأنماط :** اللغوية (الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر) الإملائية (همزتا الوصل والقطع).
- **المدة الزمنية : ١١ حصة.**

إجراءات التنفيذ

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>(ملاحظة) أن فقرة أشاهد وأحدث تسعى إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين . - تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم. - التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. - وظفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أفكار الدرس. - أفسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مسارههم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس. 	<p>التمهيد :</p> <p>مهدي الدرس بسؤال التلاميذ .</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذكر أهم المواقف والتجارب الصعبة التي مرت بحياتك، سرد بعض قصص المغامرات. <p>أتحدث :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين واطركي لهم فرصة لتأملها ثم أسألي المتعلمين : ماذا تشاهدون ؟ - اطلبي من المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة واطركي لهم الحرية في التحدث وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة ثم ناقشهم في سبب حب الناس للمغامرة ، وكيفية التجنب من المخاطر . - تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم. - اطلبي إلى كل مجموعة من المتعلمين إعداد سؤال عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال) . - أزيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب . <p>القراءة التصفحية :</p>	<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</p> <p>التحدث :</p> <p>١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة.</p> <p>التصفح :</p> <p>٢- يتعرف النص بحل أسئلة: أتصفح.</p>
<p>القراءة التصفحية (مفهومها) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون 	<p>القراءة التصفحية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (مغامرة إلى قرية الغمب). - تأكدي من أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم. 	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات الفقرات أو نهاياتها. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألفت الموضوع .</p>	<p>– حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك المتعلمون أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>– اكتب في السبورة أهداف القراءة التصفحية واطلبي من المتعلمون قراءتها وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • معرفة هوية النص (عنوان النص – و كاتبه) . • وجهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (مغامرة إلى قرية الغمب) ثم اكتبى عبارة: عنوان الدرس واطلبي من المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح. <p>– ثم اطلبي إلى متعلم آخر قراءة ما كتب في نهاية النص: (خالد بن سعيد العنقودي).</p> <p>– اكتبى في السبورة إجابة المتعلم وعرفي المتعلمين بكتاب النص.</p> <p>– أكملى كتابة عناصر بطاقة النص .</p> <p>– ثم اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة. أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقاً ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.</p> <p>– اشرحي معنى القراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>– استمعي إلى التلاميذ وهم يعبرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.</p> <p>– ناقشي التلاميذ في توقعاتهم واعتبري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون الدرس.</p> <p>القراءة الصامتة :</p> <p>– اكتبى في السبورة أهداف القراءة الصامتة ، وهي :</p> <p>– قراءة النص قراءة صامتة صحيحة.</p> <p>– اطلبي من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>– اطلبي من التلاميذ استخراج الأفكار العامة للدرس.</p> <p>القراءة الجهرية الأولى :</p> <p>– اكتبى في السبورة أهداف القراءة الجهرية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. 	<p>٣- يكوّن فكرة افتراضية عن مضمون النص .</p> <p>القراءة الصامتة :</p> <p>٤- يقرأ النص قراءة صامتة.</p> <p>٥- يستخرج الأفكار العامة للنص.</p> <p>القراءة الجهرية الأولى :</p> <p>٦- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>ملاحظة :</p> <p>– المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم.</p> <p>فائدة القراءة الجهرية :</p> <p>– القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريا، وتدرك معانيها، وتعبر شفويا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها، وأهم أهدافها :</p> <p>– التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف.</p> <p>– تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام- تعجب- فرح...).</p> <p>– تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة.</p> <p>– إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم.</p> <p>– بإمكانك توظيف استراتيجية تمثيل الأدوار، وذلك بتكليف أحد التلاميذ المجيدين القيام بدور المعلم الصغير، فيتابع قراءة زملائه الجيدة والمعبرة، ويحثهم على تصحيح أخطائهم، والاستعانة بزميل لتصحيح أخطاء البعض.</p>	<p>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</p> <p>– بيني للتلاميذ أهمية القراءة الجهرية على المستويين اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والافهام.</p> <p>– ذكرى تلاميذك بمعايير القراءة الجهرية؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة.</p> <p>– اعرضي صور الدرس متتابعة واسأل التلاميذ عن مضمونها.</p> <p>– اعرضي الدرس على جهاز العرض.</p> <p>– اقري النص قراءة جهيرة باعتبارك أنموذجا قرائيا لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص.</p> <p>– لا تهلمي علامات الترقيم أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.</p> <p>– تأكدي من متابعة التلاميذ لك أثناء القراءة.</p> <p>– اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل فالأقل إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.</p> <p>– وجهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص. اطلبي من مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه، وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.</p> <p>– دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>القراءة الجهرية الثانية :</p> <p>– سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية)، وهي:</p> <p>• قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة .</p> <p>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</p> <p>– تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة</p>	<p>٧- يجب عن أسئلة المستوى الأول بلغة واضحة.</p> <p>٨- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.</p> <p>القراءة الجهرية الثانية :</p> <p>٩- يقرأ القراءة الجهرية الثانية.</p> <p>١٠- يجب على الأسئلة في المستوى الثاني.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>تأتي مناقشة أنشطة المستوى الأول متخلّلةً قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهيرة وتطرح النشاط الأول، ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة.</p>	<p>وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم البعض ثم تصحيحها، مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمالها قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً.</p> <p>– قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة.</p> <p>– وجهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الثاني).</p> <p>– على خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة على السؤال المحدد لها.</p> <p>– من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع.</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.</p> <p>– صححي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك.</p> <p>– دوني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p>	<p>١١- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص.</p> <p>١٢- يرتب أحداث النص ترتيباً صحيحاً.</p>
<p>– تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد .</p> <p>– انتقاء فقرات أو عبارات من النص، بحيث لا يقرأ النص كاملاً.</p>	<p>القراءة الجهيرة الثالثة :</p> <p>– سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة)، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. • ضعي صندوقين أو سلتين في مقدمة الصف، وضعي فيها مجموعتين متماثلتين من بطاقات جمل النص، ثم اخلطي الجمل في كل صندوق. • قسمي الصف إلى فريقين. يمسك التلميذ الأول في الفريق البيضة البلاستيكية/ويضعها في ملعقته ويهرول إلى الصندوق في المقدمة ليأخذ الجملة ويقرأها ثم يعطيها لفريقه وإذا وقعت البيضة منه في أثناء ذلك 	<p>القراءة الجهيرة الثالثة :</p> <p>١٣- يقرأ القراءة الجهيرة الثالثة.</p> <p>١٤- يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع.</p> <p>١٥- يحاكي التعبيرات في الجمل المعروضة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- اجذبي انتباه التلاميذ للدرس والأسئلة المطروحة من خلال التنوع في استراتيجيات التعلم النشط، وبإمكانك توظيف استراتيجية الرؤوس المرقمة حيث تقومين بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية، ثم توزعين على كل مجموعة أرقاماً مثلاً: (١، ٢، ٣، ٤) وهكذا بحيث تعطين كل متعلم رقم يثبت معه ويحفظه، حددي رقمًا للمجموعة بعدها خصصي التلميذ المعني بالسؤال وهكذا. وفي النهاية حددي المجموعة التي حصلت النقاط الأكثر في الدرس، وتوزع الدرجات على أساس المجموعات (٣) (٤) وهكذا.</p>	<p>يتعين عليه معاودة الكرة. - ينطلق المتعلم التالي في الفريق ذاته ليجمع جملة جديدة، والهدف من ذلك جمع جمل وتكوين فقرة منها، أما الفريق الفائز فهو الفريق الذي قام بتجميع أكبر عدد ممكن من الجمل المختلفة، واطلبي إلى كل فريق قراءة الجمل التي قام بجمعها. - وجهي الأسئلة الواردة في بند المستوى الثالث في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص. - ثم اعرضي عليهم أسئلة المستوى الرابع بأن تطلبي من الطلاب ذكر رأيهم في الموقف وأن يحكوا لزملائهم عن أهم المغامرات التي قاموا بتجربتها وتركبي لهم الحرية في التعبير مع الالتزام بالتحديث باللغة العربية الفصحى. الأنماط اللغوية: (الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر) - مهدي درسك بسؤال التلاميذ عن أقسام الكلام، مع التركيز على الاسم كآتي: - من يذكرنا بأقسام الكلمة التي درسناها؟ - الكلمة تنقسم إلى: اسم و و - من يعطينا أمثلة على الاسم؟ بارك الله فيكم. - ماذا نسمي الكلام عندما يتكون من أكثر من كلمة ويفيد معنى مثل: محمد مجتهد؟ (الجواب: جملة). - وتنقسم الجملة إلى قسمين. ما هما؟ - إذن درسنا اليوم سيكون عن الجملة؟ - (تأخذ المعلمة توقعات التلاميذ ثم تكتب عنوان الدرس: الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر). - اطلبي إلى التلاميذ قراءة الفقرة قراءة جهيرة سليمة، مع ملاحظة الجمل الملونة في الفقرة. - اطلبي إلى التلاميذ قراءة الكلمات الملونة فقط. - كلفي كل تلميذ بالإجابة عن السؤال أ بشكل فردي مستعينا بالقراءة الصامتة، ثم ناقشهم في الإجابات وتصحيحها، مع الأخذ في الاعتبار إشراك جميع التلاميذ خاصة غير المتفاعلين.</p>	<p>١٦- يختار فقرة من النص ويعلل سبب اختياره لها. ١٧- يبدي رأيه في النص. ١٨- يقترح نهاية أخرى للنص. ١٩- يتعرف الجملة الاسمية. ٢٠- يحدد ركني الجملة الاسمية. ٢١- يوظف الجملة الاسمية تحدثا وكتابة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p> <p>- بإمكانك توظيف استراتيجية ما هو السؤال بحيث تعطين الإجابة وتطلبين من التلاميذ السؤال. لاستشارة أذهانهم لأفكار الدرس.</p>	<p>- انتقلي بتلاميذك إلى إجابة السؤال (ج) من خلال قيام التلاميذ (بشكل جماعي أو فردي) بقراءة الركن الأول من الجمل الملونة في الفقرة وهي (المآذن عالية، قاعة الصلاة في وسطه، الحديقة تحيط بالجامع، الأزهار روائحها فواحة)، ثم تسألينهم عن نوعه، من خلال اختيار الجواب الصحيح.</p> <p>- من الأفضل بعد تحقيق الخطوات السابقة أن توجهي تلاميذك إلى إجابة السؤال بشكل فردي ولمدة زمنية كافية لا تتجاوز خمس دقائق، ثم تأكدي من إجاباتهم بأي طريقة مناسبة، ونقترح ما يلي: اطلبي إلى أحد التلاميذ طرح هذا السؤال: ما الركن الأول من الجملة: «قاعة الصلاة في وسطه»؟ ويجب تلميذ آخر بتحديد الركن الأول ثم وضعه في مكانه المناسب من الجدول وهكذا.</p> <p>- كما يمكن تنفيذ النشاط عن طريق عمل المجموعات مع ضرورة التأكد من فهم التلاميذ جميعهم للنشاط، أو عن طريق الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي، أو أي جهاز يفي بالغرض ثم تخرجين التلاميذ تلميذا تلميذا الملء الفراغات في الجدول بالإجابات الصحيحة، والحرص على إشراك أكبر عدد ممكن منهم.</p> <p>- كلفي تلاميذك بالإجابة عن التدريبات بعد الاستنتاج.</p> <p>- السؤال (د) اطلبي إلى مجموعات التلاميذ الإجابة عن الأسئلة، حيث تقوم كل مجموعة فيما بينها بالإجابة عن التمرين بشكل جماعي تشاوري، وبعدها تقوم كل مجموعة بطرح إجابة واحدة.</p> <p>- السؤال (٢) اطلبي إلى التلاميذ الإجابة بشكل فردي، حيث يجب كل تلميذ بمفرده عن التمرين، واستمعي إلى إجابات التلاميذ مع التركيز على التلاميذ الضعاف، وبإمكانك أن تستغلي السبورة لكتابة الإجابات الصحيحة (إن سمح الوقت).</p> <p>- السؤال (٣) اطلبي إلى التلاميذ تأمل الصور، ثم كتابة جمل اسمية محاكين الجمل المكتوبة، تسمع المعلمة إجابات التلاميذ، ثم يعرض أصحاب الإجابات</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– نوعي في الاستراتيجيات المستخدمة في توزيع التلاميذ على شكل مجموعات وبإمكانك توظيف استراتيجية تبادل البطاقات على التلاميذ عشوائياً، ثم اطلبي من التلاميذ الذين لديهم (حروف، أرقام، ألوان، أشكال) متشابهة أن ينضموا معاً ليشكلوا مجموعة.</p> <p>– وظفي البطاقات التعليمية الملونة لتمكين التلاميذ من التمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع.</p>	<p>الصحيحة ما كتبه أمام زملائهم، والبقية يصححون.</p> <p>الإملاء (همزتا القطع والوصل) :</p> <p>الخصبة الأولى :</p> <p>– دوني أهداف الدرس في السبورة، ثم اقرئها معهم.</p> <p>– مهدي درسك بما يناسب: كطرح أمثلة تستشير تعلمهم السابق، مثل: هيا نأتي بكلمات تبدأ بهمزة. سجلها على السبورة، ماذا تلاحظون على الهمزة من حيث النطق والكتابة؟ ثم اطرحي سؤالاً آخر عن أنواع الهمزات التي درسوها في الصف الثالث؟</p> <p>– اتركي لهم فرصة استنتاج عنوان الدرس.</p> <p>– اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.</p> <p>– اطرحي عليهم سؤالاً حول مضمون الفقرة مثل: عم تتحدث الفقرة؟ بماذا يتمتع المغامرون؟</p> <p>– ادعي التلاميذ إلى قراءة السؤال الأول، ثم الإجابة عنه في سبوراتهم الصغيرة.</p> <p>– اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم البعض.</p> <p>– سجلي الإجابات على السبورة واطرقي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم.</p> <p>– ادعي التلاميذ إلى قراءة السؤال الثاني والإجابة عنه بشكل فردي أو جماعي كما يمكنك عرض الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي، ثم تأكدي من صحة إجاباتهم بالطريقة المناسبة.</p> <p>– انتقلي إلى السؤال الثالث وادعي التلاميذ إلى الإجابة في كتبهم، ثم ناقشي الإجابات وصححيها.</p> <p>– انتقلي للسؤال الرابع، أعرضي الأمثلة على السبورة ناقشي المثال الأول لكي يستنتجوا الخلاصة، كلفي التلاميذ بحل بقية الأمثلة بشكل فردي أو جماعي.</p> <p>– تأكدي من فهم التلاميذ للفرق بين الهمزتين ولزائد من التأكيد، عمل أنشطة وتمرين مستخدمة المسابقات.</p> <p>الخصبة الثانية :</p>	<p>الإملاء :</p> <p>٢٣- يقرأ الفقرة ويضع دائرة حول الكلمات المبدوءة بهمزة وصل، وخطاً تحت الكلمات المبدوءة بهمزة قطع.</p> <p>٢٤- يميز همزتي القطع والوصل.</p> <p>٢٥- يجيب عن السؤال (٢، ٣) بطريقة صحيحة.</p> <p>٢٦- يستخدم همزتي القطع والوصل استخداماً صحيحاً.</p>

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
٢٧- أن يملي التلميذ القطعة الإملائية بشكل صحيح مراعيًا الحركات الصحيحة للكلمات.	- دوني الهدف في السبورة، ثم أقرئه معهم. التمهيد: راجعي القضية الإملائية (همزة القطع وهمزة الوصل) بطرح بعض الأسئلة عليها. - هيئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء. - وضحى للتلاميذ خطوات الإملاء. - اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء. - صححي وفق معايير تصحيح الإملاء. - اطلبي إلى التلاميذ إعادة كتابة الكلمات التي أخطأ في إملائها ضمن الجملة التي تحتويها أو الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها من الكتاب وذلك في جالة تعدد الأخطاء وكثرتها.	خطوات الإملاء: ١- (الاستماع الأول) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئًا. ٢- (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة. ٣- القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء. - أساليب تصحيح الأخطاء: ١- التصحيح المباشر من المعلمة. ٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة. ٣- المبادلة مع الزميل. ٤- اختيار تلميذ مجتهد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.
٢٨- أن يذكر أمثلة على كلمات بها همزة وصل وهمزة قطع.	الخط: - مهدي درس بعرض كلمات بمخطوطات متنوعة، مثلًا: اعرضي كلمة بخط النسخ والكوفي والرقعة والديواني...، ثم اسألي التلاميذ ما الفرق بينهم؟ ما نوع الخط الذي نحن نتعلمه؟ أخبرهم أنواع الخطوط العربية. - قسمي السبورة إلى قسمين: جزء لكتابة النموذج المطلوب وجزء للشرح. - مهدي درسك بعرض الجملة: (أحب الرجل المكافح لا الخامل). - ناقشي مع تلاميذك مضمون هذه العبارة (أحب الرجل المكافح لا الخامل). - هيئي تلاميذك للمحاكاة والكتابة وذكريهم بالجلسة الصحيحة للكتابة ومسكة القلم. - اكتبي العبارة أمام التلاميذ مع توصيفها عند رسم الحروف، ثم اطلبي إلى تلاميذك محاكاة النموذج. - وجهي التلاميذ إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة. - اطلبي إلى تلاميذك كتابته على الكتاب متتبعين أولاً	معايير تصحيح الإملاء: ١- وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة وخط واحد فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات. ٢- خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية، ونصف درجة على الخطأ العام، ثم رصد الدرجة النهائية. الفقرة الإملائية: أَوْصِي أَحَدَ الْحُكَمَاءِ ابْنَهُ فَقَالَ لَهُ: اسْتَكْتَرِ مِنَ الْحَسَنَاتِ، وَأَحْذَرِ السَّمْعَاصِي، وَأَخْتَرِ أَصْدِقَاءَكَ بِعِنَايَةٍ، لَأَنَّ مَنْ صَادَقَ الْأَخْيَارَ كَانَ أَخَيْرَهُمْ،
٢٩- يكتب الجملة بخط النسخ بصورة صحيحة.		

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>وَمَنْ صَادَقَ الْأَشْرَارَ كَانَ أَشْرَهُمْ. وَأَعْلَمَ أَنَّ أضعفَ النَّاسِ مَنْ ضَعْفَ عَنِّ كَتَمَانَ سرِّه، وَأَقْوَاهُمْ مَنْ قَوِيَ عَلَى غَضَبِهِ، وَأَصْبَرَهُمْ مَنْ أَسْرَّ فَاقْتَهُ.</p> <p>ملاحظة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - حصة الخط من الحصص المريحة والمحبة عادة لدى التلاميذ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء. - مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت. - لقد تم شرح الحروف وكتابتها في خط القاعدة في الصف الثاني والثالث، وفي الصف الرابع نكتفي بكتابة الجملة وشرحها فقط. • من طرائق معالجة الضعف عند التلاميذ في الخط أن يحاكو النموذج باستخدام الورق الشفاف أو أن تكتب المعلمة الحرف أو العبارة بطريقة النقط، وعلى التلميذ أن يسير بالقلم عليه. ملاحظة : - هيني المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراجعة شروط الكتابة الصحيحة، وهي: • الجلسة الصحيحة عند الكتابة. 	<p>الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.</p> <ul style="list-style-type: none"> - تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة إن أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك ويتبهن لرسمك . - إن اكتشفت خطأ شائعا أوقفني المتعلمين جميعا وبينني لهم الصواب في السبورة . - وزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة - مراعية الفروق الفردية - واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الأوراق الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة. - وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقها في لوحة الصف لتعزيز الهم. <p>التعبير :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعرضي على التلاميذ الصور المختارة (الشمس أو الساعة أو أي صور تشير إلى أزمنة مختلفة). - اطلبي إلى التلاميذ التحديد استنادا إلى الصور. - اطلبي إلى التلاميذ طرح أسئلة على بعضهم البعض تبدأ بـ: (أين) و (متى). - توصلي مع التلاميذ إلى استنتاج أن كل ما تقوم به من أعمال له زمن محدد ويقع في مكان معين. - عيني أحد التلاميذ لقراءة الفقرة بصوت جهير. - كلفي نصف التلاميذ بتسجيل الكلمات والعبارات الدالة على الزمان والنصف الآخر بتسجيل الكلمات والعبارات الدالة على المكان. - اعرضي الصورتين الموجودتين في الكتاب المدرسي واطلبي من المتعلمين التحدث عنهما، أو وزعي الصورتين على المجموعات واطلبي من كل مجموعة التحدث عن كل صورة. - اطلبي إلى التلاميذ تحرير التعبير فرديا. 	<p>التعبير :</p> <p>٣٠- يوظف بعض العبارات الدالة على الزمان والمكان.</p> <p>٣١- يتعرف عنصر الإطار الزمني والمكاني في النص السردي.</p> <p>٣٢- يكتب نصاً سردياً يتضمن عبارات دالة على الزمان والمكان.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • المسكة الصحيحة للقلم. • مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف. <p style="text-align: center;">ملاحظة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - لا تنسي تعويد المتعلمين على الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة. - تابعي التلاميذ أثناء التحرير، ووجهيهم إلى : <ul style="list-style-type: none"> • توظيف عبارات الزمان والمكان. • احترام الترتيب الزمني للأحداث . • سلامة اللغة، ووضوح الخط . 	<ul style="list-style-type: none"> - عند إنهاء التحرير، اطلبي إلى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائياً لتصحيح الأقران. - اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي بدقة وتوجهيهم إلى تطوير أعمالهم في المرات القادمة. 	

- المحور الأول / الدرس القرائي الثاني : (خبز ولبن)
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المشلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ .
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي .
- مفاهيم ضمنية : (١) التمسك بالعادات والتقاليد. (٢) الاعتزاز بالتراث العماني.
- الأخطأ : الأخطأ : اللغوية (ضمائر الرفع المتصلة: تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة) الإملائية (الهمزة المتوسطة: على ألف، وعلى نبرة).
- المدة الزمنية : ١١ حصة .

إجراءات التنفيذ

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :	<p>لتمهيد :</p> <p>– ابدئي حصة القراءة بالسؤال عن الأماكن التي قاموا بزياراتها في سلطنة عمان ووصف ما شاهدوه، استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة: أحسنت، ما شاء الله، رائع ما وصفه زميلكم... إلخ.</p> <p>– ذكري التلاميذ أن درس اليوم سيكون شائقا؛ لأنه من الدروس القريبة من نفوسنا.</p> <p>أتحدث :</p> <p>– اكتبي على السبورة (أشاهد وأتحدث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشهم في مضمون هذا العنوان.</p> <p>– اعرضي لوحة المحادثة على السبورة أو بواسطة جهاز العرض والتفتي إلى التلاميذ وأنت تعرضينها وكأنك قد أعددت لهم مفاجأة. احرصي على بث الحماسة في قلوبهم نحو اللوحة. لا تنسي وضع اللوحة في مكان مناسب يتيح للتلاميذ رؤيتها بوضوح.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ تأمل اللوحة لمدة دقيقة، واطلبي لهم الحرية في التحدث، وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة، ثم حاولي أن تصلي بهم إلى الكلمة المحورية التي تعبر عنها اللوحة وهي الأنشطة التي يمارسها الناس في الصباح.</p>	<p>(ملاحظة) أن فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين. • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم . • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس . • بإمكانك توظيف استراتيجية ما هو السؤال بحيث تعطين الإجابة وتطلين من التلاميذ السؤال؛ لاستثارة أذهان التلاميذ . • افسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مسأراهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس .
التحدث :	<p>١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة.</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>القراءة التصفحية (مفهومها) :</p> <p>- يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألفت الموضوع.</p> <p>ملاحظة :</p> <p>- المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم.</p> <p>فائدة القراءة الجهرية :</p> <p>- القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريا وتذكر معانيها، وتعبّر شفويا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها :</p> <p>- التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف.</p> <p>- تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء: (استفهام- تعجب- فرح...).</p> <p>- تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة.</p>	<p>- أسأل التلاميذ: ماذا تشاهدون يا أحبائي في هذه اللوحة؟</p> <p>- ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة، واستثمري الأسئلة: (١ شاهد وتحدث ٢) الواردة أسفلها، ومن الضروري ربط خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه الأسئلة (٣-٤).</p> <p>- اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة). ×معايير أفضل سؤال.</p> <p>- كلني منسق كل مجموعة بطرح السؤال على زملاء الفصل.</p> <p>- اتركي للتلاميذ طرح الأسئلة وتلقي الإجابات فيما بينهم تحت إشرافك وتوجيهك.</p> <p>- شاركي التلاميذ في اختيار أفضل سؤال وتحديد الفائز من بينهم.</p> <p>- امنحي التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة. (طالبان على الأقل).</p> <p>- أزيلى اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.</p> <p>- يجب ألا يستغرق النشاط السابق أكثر من (٥١) دقيقة.</p> <p>القراءة التصفحية :</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرآني (خبز ولبن).</p> <p>- تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم.</p> <p>- وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (خبز ولبن) ثم اكتبيه واطلبي من التلميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح.</p> <p>- أكملني كتابة عناصر بطاقة النص أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقا ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.</p> <p>- اشرحي معنى القراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>- استمعي إلى التلاميذ وهم يعبرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.</p>	<p>التصفح :</p> <p>٢- يتعرف النص بحل أسئلة أتصفح.</p> <p>٣- يكوّن فكرة افتراضية عن مضمون النص.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم.</p> <p>• تأتي مناقشة أنشطة المستوى الأول متخللة قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهيرة وتطرح النشاط الأول، ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص، ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة المستوى الأول وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة.</p> <p>• تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد.</p> <p>• انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملا .</p> <p>- وظيفي استراتيجية التعليم التعاوني (الجماعي) بحيث يقوم المتعلمون بالنشاط جماعيًا لتحقيق هدف مشترك. ومن أمثلته :</p> <p>• المناقشة، الطاولة المستديرة، الضيف الزائر، المقابلة.</p> <p>• تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p>	<p>- ناقشي التلاميذ في توقعاتهم واعتبري إجاباتهم صحيحة ريشما يهون الدرس.</p> <p>القراءة الصامتة :</p> <p>- اكتبي في السبورة أهداف القراءة الصامتة، وهي :</p> <p>• قراءة النص قراءة صامتة صحيحة.</p> <p>- اطلبي من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>- اطلبي من التلاميذ استخراج الأفكار العامة للدرس.</p> <p>القراءة الجهيرة الأولى :</p> <p>- اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة، وهي :</p> <p>• قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة .</p> <p>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</p> <p>- بيني للتلاميذ أهمية القراءة الجهيرة على المستويين اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والإفهام.</p> <p>- ذكري تلاميذك بمعايير القراءة الجهيرة؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة.</p> <p>- اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها.</p> <p>- اعرضي الدرس على جهاز العرض.</p> <p>- اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك أمودجا قرائيًا لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص.</p> <p>- لا تهلمي علامات الترقيم أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.</p> <p>- تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.</p> <p>- اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين، ثم الأقل فالأقل إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.</p> <p>- وجهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول) أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النص.</p> <p>- دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن</p>	<p>القراءة الصامتة :</p> <p>٤- يستنتج الأفكار العامة للنص.</p> <p>القراءة الجهيرة الأولى :</p> <p>٥- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.</p> <p>٦- يجب عن أسئلة المستوى الأول بلغة واضحة .</p> <p>٧- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.</p> <p>– باستخدام مسابقات بين المجموعات تكتب الأعمال التي قامت بها سائلة منذ نهوضها في بطاقة لكل تلميذ، ومن ثم جمع الأعمال في الفقرة الأولى بلفها بالخيط كما هو موضح، وكذلك بالنسبة للفقرة الثانية والمجموعة الأسرع تكون الفائزة ويتم تعزيزها.</p> <p>القراءة الجهرية الثانية :</p> <p>– سجللي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية).</p> <p>– تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص :</p> <p>بدأت الحياة تدب في هذا البيت المطل على الفلج، تفوح منه روائح خبز قراءة جهرية.</p> <p>– وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلط القرائية لبعضهم البعض، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ التلاميذ عند الغلط بعد استكمالها قراءة الجملة وتصحيح الأغلط تصحيحاً مشتركاً. (عن طريق استمارة معايير القراءة الجهرية يتم وضعها في السبورة ويتم تقييم التلاميذ لطلاب من خلال المجموعات أو العمل الثنائي).</p> <p>– نظمي قراءة التلاميذ الجهرية الفردية، من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع.</p> <p>– قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفتر الخاص، واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.</p> <p>– اطلبي من مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه، وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.</p> <p>– نقترح بتنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهو توزيع الدرس إلى فقرات وذلك بإعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها ثم استخدمى أعواد المثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين، بحيث تسحب المعلمة اسماً وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحدها له، وأثناء</p>	<p>القراءة الجهرية الثانية :</p> <p>٨- يقرأ المتعلم القراءة الجهرية الثانية.</p> <p>٩- يحدد الأعمال التي قامت بها سائلة منذ الصباح.</p> <p>١٠- يجيب عن أسئلة المستوى الثاني بلغة واضحة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>القراءة وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في بند (المستوى الثاني).</p> <p>– وجهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الثاني) أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النص.</p> <p>استثمري البطاقات الفارغة واطلبي إلى مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.</p> <p>– باستخدام لعبة (الحجلة) يتم تعرف أسماء الأواني والأدوات التقليدية وطريقة استخدامها .</p> <p>– حضري حجرا مسطحا مناسباً للعبة: ارسمي مربعات ارسمي مربعات كبيرة وضعي في كل مربع إحدى البطاقات المصورة لأسماء الأواني والأدوات العمانية التقليدية.</p> <p>– قسمي الصف إلى فريقين: ولتتاوب تلاميذ الفريقين في رمي الحجر والقفز على قدم واحدة في المربع الذي وقف عليه الحجر، عندما يصل التلميذ إلى المربع شجعيه على تسمية الأداة في المربع والتحدث عنها، وذلك لتسجيل نقطة للفريق.</p> <p>– دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.</p> <p>القراءة الجهرية الثالثة :</p> <p>– سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية)، وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. <p>– وجهي الأسئلة الواردة في بند المستوى الثالث بعد إنهاء التلاميذ قراءة النص والإجابة عنها بالاستعانة بالنص.</p> <p>– اعرضي عليهم أسئلة المستوى الرابع بأن تطلبي من التلاميذ صياغة عنوان آخر للنص، ثم يختارون المكان الذي يرغبون العيش فيه من بين الخيارات المعروضة</p>	<p>القراءة الجهرية الثالثة :</p> <p>١١ – يقرأ القراءة الجهرية الثالثة.</p> <p>١٢ – يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع.</p> <p>١٣ – يقترح عناوين مناسبة لفقرات النص.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>مبررين موقفهم بجمل سليمة.</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ تدوين ملاحظاتهم وانطباعاتهم وأفكارهم في دفاترهم، وما استخلصوه أو استوحوه أو تأثروا به خلال القراءة الناقدة.</p> <p>- استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النحوية والإملائية من دون التعمق فيها أثناء قراءة النص.</p> <p>- وجهي التلاميذ إلى تنفيذ أنشطة لا صفية مناسبة لأعمارهم ومستوياتهم الدراسية ونقترح عمل الكتاب القلاب لجمع صور عن الحياة في القرية أو ابتكار مجسمات بسيطة (الأدوات العمانية التقليدية)، ثم اختيار أفضل مجسم وتعزيز التلميذ، ثم عرض أداءات التلاميذ في اللوحة الخلفية للفصل الدراسي.</p> <p>- اهتمي بما يتضمنه النص القرآني من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ ومنها: التنظيم في العمل - التمسك بالعادات والتقاليد، الاعتزاز بالتراث العماني.</p> <p>الأنماط اللغوية :</p> <p>- الأنماط اللغوية (من الضمائر المتصلة بالأفعال: تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة) :</p> <p>- دوني هدفي الدرس (١، ٢) في السبورة ثم اقرئيهما مع التلاميذ .</p> <p>- مهدي درسك بما ترينه مناسباً، كأن تطلبي إعطاء أمثلة لفعل ماضٍ.</p> <p>- اكتبي الفعل على السبورة، ثم اكتبي حروفاً (ت، و، ا، ن، ك، ها) على شكل دائرة حول الفعل الماضي.</p> <p>- اطلبي إليهم قراءة الفعل بإضافة الحروف إليه.</p> <p>- درسنا اليوم سيكون عن اتصال بعض هذه الحروف بالأفعال؛ من يستطيع أن يعرفها؟</p> <p>- بعد التوصل إلى الحروف، اكتبي عنوان الدرس على السبورة.</p> <p>- اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة قراءة جهيرة سليمة، واطلبي من بقية التلاميذ متابعة القراءة مع ملاحظة</p>	<p>١٤- يبدي رأيه في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.</p> <p>الأنماط اللغوية :</p> <p>١٥- يتعرف بعض الضمائر المتصلة بالأفعال.</p> <p>١٦- يوظف الضمائر المتصلة بالأفعال.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>الكلمات الملونة في الفقرة.</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ قراءة الكلمات التي تحوي الحروف الملونة فقط.</p> <p>- كلفي كل تلميذ بالإجابة عن السؤال (١) بشكل فردي مستعينا بالقراءة الصامتة، ثم ناقشيهم في الإجابات مع تصحيحها.</p> <p>- انتقلي بتلاميذك إلى إجابة السؤال (٢) بشكل فردي.</p> <p>- بعد الانتهاء من السؤال الثاني أسألي التلاميذ السؤال (٣) بشكل فردي.</p> <p>- كلفي تلاميذك بالإجابة عن التمرين (٤) بشكل فردي، ثم اطلبي من أحد التلاميذ كتابة الإجابة الصحيحة على السبورة.</p> <p>- بإمكانك جعل التدريب رقم (٥) نشاطا بيتيا للتلاميذ أو حله بشكل فردي أو جماعي في الحصة.</p> <p style="text-align: right;">الإملاء :</p> <p style="text-align: right;">الحصة الأولى :</p> <p>- دوني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ.</p> <p>- مهدي للدرس ما يناسب: كأن تأتي بـ صور الأشياء أسمائها تتوسطها همزة، وتطلبي إليهم ذكر أسمائها وكتابتها على السبورة، ثم ميزي الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة بلون مختلف من ثم أسأليهم بعض الأسئلة التي تدلهم على عنوان الدرس: علام كتبت الهمزة في الكلمات التي أمامكم؟ وأين وقعت؟ ماذا نسمي هذه الهمزة إذن؟</p> <p>- اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.</p> <p>- اطرحي عليهم سؤالا حول مضمون الفقرة، مثل: عم تتحدث الفقرة؟ بماذا تشعر عند حصولك على شهادة نهاية العام الدراسي؟</p> <p>- واطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة.</p> <p>- اقرئي معهم السؤال الأول واطلبي منهم قراءة الفقرة قراءة صامتة، ثم حله في الكتاب بشكل فردي، ثم ناقشيهم</p>	<p style="text-align: right;">الإملاء :</p> <p>١٧- يقرأ الفقرة ويضع دائرة حول الكلمات التي بها همزة متوسطة على ألف وعلى نبرة.</p> <p>١٨- يجيب على السؤال (٢، ٣) بطريقة صحيحة.</p> <p>١٩- يستخدم الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة استخداما صحيحا.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>في الإجابات وأخرجي بعضهم لتسجيل الإجابة على اللوحة المعروضة.</p> <p>- انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واطلبي منهم الإجابة عنه في سبوراتهم الصغيرة.</p> <p>- اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم البعض.</p> <p>- يمكنك عرض الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي، ثم سجلي الإجابات الصحيحة واطلبي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم. تأكدي من فهم التلاميذ؛ وذلك بكتابة كلمات بها همزة متوسطة على الألف في سبوراتهم الصغيرة، ثم استمعي لإجاباتهم وصححيها.</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ استنتاج الخلاصة واستغلي السبورة في كتابتها.. تأكدي من مشاركة الجميع وتفاعلهم. واطلبي إلى التلاميذ تكرار الاستنتاج وركزي على التلاميذ ذوي المستويات الأقل.</p> <p>- لمزيد من الفهم اعرضي أمامهم خريطة ذهنية يتضح من خلالها الفرق بين الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة.</p> <p>- ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة تدريبات كتابية، ونوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز.</p> <p>- اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الأول والمجموعة الأسرع هي الفائزة التي تستحق التشجيع، ثم اطلبي إلى أفراد المجموعة الفائزة اختيار تلميذ منهم لكتابة الإجابة على السبورة.</p> <p>- اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الأول والمجموعة الأسرع هي الفائزة التي تستحق التشجيع، ثم اطلبي إلى أفراد المجموعة الفائزة اختيار تلميذ منهم لكتابة الإجابة على السبورة.</p> <p>- انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واطلبي إليهم الإجابة عنه بشكل فردي، بإمكانك عرض الصور على السبورة وإخراج التلاميذ لكتابة أسمائها. انتبهي للإجابات وصححي الأخطاء.</p>	<p>٢٠- يملي القطعة الإملائية بشكل صحيح مراعي الحركات الصحيحة للكلمات.</p> <p>٢١- يذكر أمثلة على كلمات بها همزة متوسطة على ألف وعلى نبرة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>الفقرة الإملائية :</p> <p>«سُئِلَ فَنِي عَنْ حُبِّهِ لِبِلَادِهِ فَقَالَ: إِنَّ بِلَادِي رَائِعَةٌ الْجَمَالَ، وَإِنِّي لِأَرَى جَمَالَهَا فِي كُلِّ مَثَدَنَةٍ صَعَدُ مِنْهَا الْأَنْفَاسُ الزَّكِيَّةُ بِالِدُّعَاءِ فَتَطْمَئِنُّ النَّفُوسُ، وَأَشَاهِدُهُ فِي الْمَدَارِسِ وَالنَّاشِئَةِ يَرْتَشِفُونَ فِيهَا الْعِلْمَ</p>	<p>الحصة الثانية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - دوني الهدف من الحصة في السبورة ثم اقرئهم معهم (الهمزة في آخر الكلمة). - التمهيد : راجعي القضية الإملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة. - اعرضي القطعة: ويفضل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليها إعداد بطاقة. اطلبي من التلاميذ بإعطاء كلمات بها همزة متوسطة على ألف وعلى نبرة، ثم اطلبي من التلاميذ كتابتها على السبورة. - هيئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء . - وضحي للتلاميذ خطوات الإملاء ، وهي : - (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئاً (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة . - (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء . - اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء ومنها : <p>التصحيح المباشر من المعلمة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة . - المبادلة مع الزميل . - اختيار تلميذ مجيد اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة . - بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً . <p>الخط :</p> <ul style="list-style-type: none"> - دوني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئهم مع التلاميذ. - مهدي للدرس بما يناسب : كأن تعرضي مجموعة من أقلام الخط المختلفة ومن بينها قلم الخط العربي وتطلبي إلى التلاميذ إيجاد الفرق بينها من حيث جمالية الخط. - قسمي السبورة إلى قسمين : جزء لكتابة النموذج المطلوب، وجزء للشرح. 	<p>الخط :</p> <p>٢٢- يكتب بخط النسخ محاكاة حكمة نبوية بصورة صحيحة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>من كُلِّ كَأْسٍ، وَأَرَاهُ فِي فِئَةِ الْعَمَلِ يَدَّابُونَ فِي مَصَانِعِهِمْ بَعَزْمٍ وَكِفَاحٍ».</p> <p>ملاحظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي: • الجلسة الصحيحة عند الكتابة . • المسكة الصحيحة للقلم . – مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. – مراعاة تساوي المسافات بين الحروف. <p>ملاحظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ولا تنسي تعويد المتعلمين على الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة . – بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب وزعي أنشطة إضافية للمتعلمين لمساعدتهم على الكتابة الصحيحة مثلا: – وزعي المتعلمين إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارة وعلقها في لوحة الصف تعزيزا لهم . 	<ul style="list-style-type: none"> – مهدي درسك بعرض الجملة : (الناس سواسية كأسنان المشط). – ناقشي مع تلاميذك مضمون هذه الحكمة النبوية (الناس سواسية كأسنان المشط). – هيئي تلاميذك للمحاكاة والكتابة وذكريهم بالجلسة الصحيحة للكتابة ومسكة القلم. – اكتبي الحديث الشريف أمام التلاميذ مع توصيفه عند رسم حروفه، ثم اطلبي إلى تلاميذك محاكاة النموذج . – وجهي التلاميذ إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة. – اطلبي إلى تلاميذك كتابته على الكتاب متتبعين أولا الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى . – تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة إن أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجا من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك . – إن اكتشفت خطأ شائعا أوقف المتعلمين جميعا، وبيني لهم الصواب في السبورة . <p>في نهاية الدرس نقترح لك الآتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> – أن توزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة، ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة . – وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط، وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقها في لوحة الصف تعزيزا لهم . <p>التعبير :</p> <ul style="list-style-type: none"> – اطلبي إلى التلاميذ حل النشاط (١) ضمن مجموعاتهم في زمن لا يزيد عن ال(٥) دقائق . – توصلي معهم إلى الاستنتاج الآتي : <p>تنفيذ أدوات الربط :</p>	<p>الإنتاج الكتابي :</p> <p>٢٣ – يتعرف بعض أدوات الربط .</p> <p>٢٤ – يوظف أدوات الربط في كتابته .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>١- الواو : مجرد الربط.</p> <p>٢ - الفاء : الرابط بدون مهلة .</p> <p>- قسّم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات .</p> <p>- ارسمي على السبورة جدولاً أفقياً يتضمن الأزمنة الثلاثة الواردة في النشاط الكتابي (٢).</p> <p>- اطلبي إلى كل مجموعة أن تتعاون في تعداد الأعمال في زمن محدد .</p> <p>- اكتبي ما يتوصل إليه التلاميذ في الجدول.</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ تحرير التعبير فردياً استناداً إلى النتائج التي توصلوا إليها.</p> <p>- قسّم التلاميذ أزواجاً، واطلبي من كل زوج تبادل العمل المكتوب ثم مناقشته ، وتصحيح الأخطاء في ضوء تلك المناقشة.</p> <p>- اجمعي الدفاتر لتصحيحها وكتابة التوجيهات عليها.</p>	<p>٢٥- يسرد أحداث منظمة ومتراصة.</p>

- المحور الأول/ الدرس القرائي الثالث : (بلادي عمان) .
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زاوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد الثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ .
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي .
- مهارات التفكير العليا : (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات .
- مفاهيم ضمنية : (١) الاعتزاز والافتخار بالوطن (٢) معرفة الأماكن والمعالم الوطنية التي تجذب السياح .
- الأنماط : اللغوية : (أسماء الإشارة للبعيد (ذلك، تلك، أولئك) - الإملائية (الهزمة المتوسطة على واو والهزمة المتوسطة على السطر) .
- المدة الزمنية : ١١ حصة .

إجراءات التنفيذ		
إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
ملحوظة : - (ملاحظة) إن فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى: - تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين. - تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم. - التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. - استمعي جيداً لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارة التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله لدينا مشاهد جيد، رائع ما شاهدته زميلكم... إلخ - حاولي أن تتركي فرصة للتلاميذ للمناقشة والاختلاف، وأن يبدوا آراءهم بكل حرية حول الأماكن التي تعجبهم في عمان أكثر من غيرها من وجهة نظرهم. - يجب أن لا يستغرق النشاط السابق	التمهيد : - نقترح لك أن تمهدي لحصة القراءة بالسؤال عن موقف تمثيلي باستخدام مسرح الدمى يدل على حب الوطن، وطرح أسئلة عن الموقف الذي شاهده التلاميذ. - اعرضي لوحة المحادثة على السبورة أو بواسطة جهاز العرض، والتفتي إلى التلاميذ وأنت تعرضينها وكأنك قد أعددت لهم مفاجأة. واطرحي لهم فرصة لتأملها. - اطلبي إليهم مجرد وصف ما يرونه في اللوحة. - اسألهم عن رأيهم عن وطنهم سلطنة عمان وفيما يختلف عن غيره من البلدان. - اسأل فرداً من كل مجموعة عن الأماكن في عمان التي تعجبه أكثر من غيرها، معللاً رأيه. - توصلي مع التلاميذ بعد المناقشة إلى حب الوطن والاعتزاز والافتخار بالانتماء إليه. - اطلبي إلى التلاميذ إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك باستخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة) بحيث توزعي الأرقام من (١-٤) على كل مجموعة أو عمود فيختار رقماً فيطرح التلاميذ الحاملون للرقم الأسئلة عما شاهدوه في اللوحة.	يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن: التحدث : ١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة.

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>أكثر من (٥١) دقيقة.</p> <p>– للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي.</p>	<p>القراءة التصفحية :</p> <p>– امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من حيث عنوانه، وكتابه، ونوعه، والصورة المرافقة له.</p> <p>– أديري نقاشا بين التلاميذ حول «حب الوطن»، وذلك من دون قراءة النص.</p> <p>– بعد تصفح النص، اطلبي من التلاميذ الإجابة عن أسئلة (أتصفح) من دون تقديم أي مساعدة.</p> <p>– ناقشي أنشطة (أتصفح) مع جميع التلاميذ.</p>	<p>التصفح :</p> <p>٢- يتعرف النص بحل أسئلة أتصفح.</p> <p>٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.</p>
<p>– حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان). حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p>	<p>القراءة الصامتة :</p> <p>– اكتبي في السبورة أهداف القراءة الصامتة ، وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة صامتة صحيحة. – اطلبي من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة. – اطلبي من التلاميذ استخراج الأفكار العامة للدرس. 	<p>القراءة الصامتة :</p> <p>٤- يستنتج الأفكار العامة للنص.</p>
	<p>القراءة الجهرية الأولى :</p> <p>– اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية ، وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. <p>– اعرضي النص بواسطة جهاز العرض إن كان متوفرا، وإلا فاكتفي بمتابعة التلاميذ من كتبهم.</p> <p>– اقرئي النص قراءة معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي.</p> <p>– تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.</p> <p>– أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها إن رأيت في ذلك ضرورة.</p> <p>– اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين.</p> <p>– اطلبي إلى بقية التلاميذ قراءة النص بالتناوب، قراءة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة.</p> <p>– وجهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص. اطلبي من مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه، وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.</p>	<p>القراءة الجهرية الأولى :</p> <p>٥- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p> <p>٦- يجيب عن أسئلة المستوى الأول بلغة واضحة.</p> <p>٧- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- غيري في أساليب توجيه الأسئلة. استخدم البطاقات مثلاً في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.</p> <p>- بإمكان المعلمة إثراء النشاط بطلب توظيف بعض المفردات في جمل من إنشاء التلاميذ.</p> <p>- نوعي في استراتيجيات طرح الأسئلة بإمكانك توظيف استراتيجية : (أرسل سؤالاً) بحيث تكتب كل مجموعة سؤالاً في ورقة، وترسل الورقة لمجموعة لتجيب عن السؤال وهكذا.</p> <p>- للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي.</p>	<p>- دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>القراءة الجهرية الثانية :</p> <p>- سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية)، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. <p>- تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم البعض ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمال قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً.</p> <p>- قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفترك الخاص، واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة.</p> <p>- وجهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الثاني).</p> <p>- على خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها.</p> <p>- من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع.</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.</p> <p>- صححي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم، واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك .</p> <p>- دوني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>القراءة الجهرية الثالثة :</p> <p>- سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية)، وهي:</p>	<p>القراءة الجهرية الثانية :</p> <p>٨- يقرأ القراءة الجهرية الثانية.</p> <p>٩- يجيب عن أسئلة المستوى الثاني بلغة واضحة.</p> <p>١٠- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص.</p> <p>القراءة الجهرية الثالثة :</p> <p>١١- يقرأ القراءة الجهرية الثالثة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– تأكدي من إجاباتهم بأي طريقة مناسبة ، كأن تمرى بين المجموعات وتقفي عند كل فرد وتعززي الإجابة الصحيحة فوراً وتشيري إلى الإجابة الخاطئة للتلميذ، وقفي وقفة لدى التلاميذ الذين هم بحاجة لمتابعة وبسطي لهم الحل، أو استعيني بالتمييز لمساعدتهم.</p> <p>– استغلي السبورة قدر الإمكان وأبدعي في طريقة سيرك للدرس.</p>	<p>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</p> <p>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</p> <p>– نقترح بتنفيذ استراتيجية تعدد القراءات، وهو توزيع الدرس إلى فقرات، وذلك بإعطاء لكل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها ثم استخدمى أعواد الثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسمًا وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له أثناء القراءة وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في المستوى الثالث.</p> <p>– أديري نقاشا بين التلاميذ حول استخدام الشاعرة لكلمة عمان أربع مرات.</p> <p>• ضعي صندوقين أو سلتين في مقدمة الصف وضعي فيهما مجموعتين متماثلتين من بطاقات أبيات القصيدة، ثم اخلطي الأبيات في كل صندوق .</p> <p>• قسمي الصف إلى فريقين. يمسك التلميذ الأول في الفريق البيضة البلاستيكية، ويضعها في ملعقته ويهرول إلى الصندوق في المقدمة ليأخذ البيت الشعري ويقرأه ثم يعطيه لفريقه، وإذا وقعت البيضة منه أثناء ذلك يتعين عليه معاودة الكرة .</p> <p>– ينطلق المتعلم التالي في الفريق ذاته ليجمع أبياتاً جديدة والهدف من ذلك جمع جمل وتكوين فقرة منها، أما الفريق الفائز فهو الفريق الذي قام بتجميع أكبر عدد ممكن من الجمل المختلفة، واطلبي إلى كل فريق قراءة الأبيات الشعرية التي قام بجمعها .</p> <p>– اطلبي من أحد التلاميذ من كل مجموعة أن يختار بيتاً أعجبه من القصيدة وأن يلقيه أمام زملائه وأن يوضح سبب اختياره (أسئلة المستوى الرابع).</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ أن يعبروا عن حبهم لوطنهم عمان من خلال: (الرسم – النشيد – فقرة – عبارة بخط مزخرف) وأن يعدوا ذلك لمشاهدته وقراءته على زملائهم.</p>	<p>١٢- يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع.</p> <p>١٣- يختار فقرة من النص ويعلل سبب اختياره لها.</p> <p>١٤- يبدي رأيه في النص.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- لا تيأسي إذا لم يكمل التلاميذ حل التدريبات. كلفيهم بحلها كواجب بيتي ولا تنسي في اليوم الثاني متابعته حتى لا ينقطع التواصل بينك وبين تلاميذك.</p> <p>- وظفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أهداف الدرس.</p>	<p>الأنماط اللغوية (أسماء الإشارة للبعيد: ذاك، تانك، أولئك) : التمهيد :</p> <p>- عزيزتي المعلمة التمهيد المشوق والاستعداد الذهني للتلاميذ هي من العمليات التعليمية الفاعلة، فاعلمي جاهدة لتهيئة أذهان تلاميذك من أجل تحقيق أهدافك.</p> <p>- اجعلي غرفة الفصل مكانا مناسباً لتلقي العلم أضيفي جوًّا من المرح والتسلية الهادفة.</p> <p>- استخدمي طرائق التدريس المتنوعة من أجل توصيل المعلومة لأذهان التلاميذ مثلاً :</p> <p>- استخدمي لعبة ساعي البريد يحمل بطاقات الكلمات التي تحتوي على أسماء الإشارة للقريب كمراجعة للنمط، ومن ثم علقها على السبورة واطلبي من التلاميذ قراءتها.</p> <p>- وهناك أسماء إشارة أخرى وهي للبعيد سنتعرف عليها الآن.</p> <p>العرض :</p> <p>- اكتبي العنوان على السبورة (أسماء الإشارة للبعيد).</p> <p>- اعرضي لوحة النص، ثم اقرئي لهم النص، واطلبي إليهم التركيز على الكلمات الملونة.</p> <p>- اطلبي إلى كل تلميذ الخروج إلى السبورة كتابة الكلمات أسفل النص ومن ثم قراءتها مراراً.</p> <p>- اعرضي الصورة في السبورة، واطلبي إلى التلاميذ وضع الكلمات الملونة على مكوناتها من حيث القرب والبعيد.</p> <p>- اطلبي إلى تلميذ وتلميذة الخروج إلى السبورة، ثم اطلبي إلى زملائهما وصفهما مع استخدام اسم الإشارة للقريب.</p> <p>- اطرحي على تلاميذك السؤال الآتي :</p> <p>- لأي شيء نستخدم اسم الإشارة: هذا، هذه ؟</p> <p>- كلفي تلاميذك بالإشارة إلى محتويات المدرسة الخارجية باستخدام اسم الإشارة للبعيد (ذلك، تلك) .</p> <p>- لأي شيء نستخدم اسم الإشارة (ذلك، تلك، أولئك) ؟</p> <p>- إذن هذه أسماء الإشارة للبعيد وهي: (ذلك، تلك، أولئك).</p>	<p>الأنماط اللغوية :</p> <p>١٥- يتعرف أسماء الإشارة : (ذلك، تلك، أولئك).</p> <p>١٦- يذكر أسماء الإشارة للبعيد.</p> <p>١٧- يوظف أسماء الإشارة للبعيد تحدثاً وكتابة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– وجهي التلاميذ لقراءة السؤال رقم (٣)، قومي بتوصيل اسم الإشارة هذا بالمذكر القريب، ثم اسألهم/ ماذا نستنتج من النشاط؟</p> <p>– اعرضي عليهم القاعدة النحوية على السبورة في شفافية وقراءتها بعد استنتاجها من التلاميذ.</p> <p>– انتقلي بتلاميذك إلى قراءة السؤال رقم (٤)، بشكل فردي ثم اطلبي إليهم حله من خلال تعبيرهم عن المشهد وتوظيف (ذلك، تلك، أولئك) بالاستعانة بالفقرة.</p> <p>– اعرضي على المجموعات صورة النشاط رقم (٥) واطلبي من كل مجموعة التعبير عن الصورة مستخدمة أسماء الإشارة (ذلك، تلك، أولئك).</p> <p>– كلفي المجموعات عرض أعمالهم على السبورة.</p> <p>– اطلبي من زملائهم التصويت لهم في حالة وجود أخطاء.</p> <p>– عززي المجموعات واختاري أفضل عمل لعرضه في لوحة خلفية الصف.</p> <p>– اجعلي تلاميذك يتوصلون إلى تثبيت القاعدة عن أسماء الإشارة بتفعيل الخريطة المفاهيمية.</p> <p>الإملاء: الحصة الأولى :</p> <p>الحصة الأولى :</p> <p>– دوني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ.</p> <p>– مهدي للدرس ما يناسب: كأن تأتي بصور الأشياء أسماؤها تتوسطها همزة (بصورها الأربع) وتطلبي، منهم ذكر أسمائها وكتابتها على السبورة، ثم ميزي الهمزة المتوسطة بلون مختلف ثم اسألهم بعض الأسئلة التي تدلهم على عنوان الدرس: علام كتبت الهمزة في الكلمات التي أمامكم؟ درسنا فيما مضى الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة لكن هناك أشكال أخرى للهمزة المتوسطة، ما هي؟ إذن ما عنوان درسنا اليوم؟</p> <p>– اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرية بالتناوب.</p> <p>– اطرحي عليهم سؤالاً حول مضمون الفقرة، مثل :</p>	<p>الإملاء :</p> <p>١٨- يقرأ الفقرة ويضع دائرة حول الكلمات التي بها همزة متوسطة على واو وعلى السطر.</p> <p>١٩- يجيب عن السؤالين (٢ ، ٣) بطريقة صحيحة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>عمّ تتحدث الفقرة؟ بماذا تشعر عندما تبتعد عن وطنك لفترة طويلة؟</p> <p>– اطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة.</p> <p>– اقرئي معهم السؤال الأول واطلبي منهم حله في الكتاب بشكل فردي، ثم اخرجي بعضهم لتسجيل الإجابة على اللوحة المعروضة، ثم اطلبي منهم تصحيح إجاباتهم.</p> <p>– انتقلي بهم إلى السؤال الثاني، واطلبي إليهم الإجابة عنه في سوراتهم الصغيرة.</p> <p>– اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم البعض.</p> <p>– سجلي الإجابة الصحيحة بمشاركة منهم على السبورة، واتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم.</p> <p>– تأكدي من فهم التلاميذ؛ وذلك بكتابة كلمات بها همزة متوسطة على واو وعلى السطر في سوراتهم الصغيرة، ثم استمعي لإجاباتهم وصححيها.</p> <p>– ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة تدريبات كتابية، ونوعي في الأساليب.</p> <p>– اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الثالث والمجموعة الأسرع هي الفائزة والتي تستحق التشجيع، ثم اطلبي إلى المجموعة الفائزة كتابة الإجابة على السبورة بالتناوب.</p> <p>– انتقلي بهم إلى السؤال الرابع واطلبي منهم الإجابة عنه بشكل فردي، عيني أسرع خمسة طلاب، واستمعي لإجاباتهم ثم اخرجي الثلاثة الأفضل لكتابة إجاباتهم على السبورة.</p> <p>الحصة الثانية :</p> <p>– دوني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئي معهم.</p> <p>– راجعي القضية الإملائية (الهمزة المتوسطة على واو وعلى السطر) بذكر أمثلة عليها وتسجيلها على السبورة.</p> <p>– هيئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم، وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p>	<p>٢٠- يستخدم الهمزة المتوسطة على واو وعلى السطر استخداما صحيحا في الكتابة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>- وضحي للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي:</p> <p>- (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات دون أن يكتبوا شيئاً.</p> <p>- (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.</p> <p>- (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.</p> <p>- اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:</p> <p>١- التصحيح المباشر من المعلمة.</p> <p>٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.</p> <p>٣- المبادلة مع الزميل .</p> <p>٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة .</p> <p>- بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً .</p> <p>- ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء المذكورة مسبقاً.</p> <p>الخط :</p> <p>- أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • اعرضي على التلاميذ لوحات جميلة بالخط العربي . • أو اعرضي عليهم فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط النسخ بشكل جميل . <p>- اكتبي في السبورة أهداف الخط .</p> <p>- ناقشي مع تلاميذك مضمون هذه الحكمة: [ضاق صدر من ضاقت يده].</p> <p>- اكتبي العبارة أمام التلاميذ مع توصيفها عند رسم حروفها، ثم اطلبي إلى تلاميذك كتابتها على الكتاب متتبعين أولاً الجملة الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.</p> <p>- تابعي المعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حده إن أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك .</p> <p>- إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني المعلمين جميعاً وبينني</p>	<p>٢١- يملئ القطعة الإملائية بشكل صحيح مراعيًا الحركات الصحيحة للكلمات.</p> <p>٢٢- يذكر أمثلة على كلمات بها همزة متوسطة على ألف وعلى نبرة.</p> <p>الخط :</p> <p>٢٣- يكتب بخط النسخ محاكياً نمط العبارة المكتوبة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p style="text-align: center;">الفقرة الإملائية :</p> <p>«أَحْمَدُ تَلْمِيذٌ مُؤَدَّبٌ يُؤَدِّي الصَّلَاةَ مَعَ الْجَمَاعَةِ، وَيَشْغُلُ نَفْسَهُ بِالْقِرَاءَةِ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ، وَهُوَ يَحْرِصُ عَلَى حَلِّ وَاجِبَاتِهِ بِكُلِّ كَفَاءَةٍ، وَإِنْ وَاجَهَتْهُ تَسَاوُلَاتٌ</p>	<p>لهم الصواب في السبورة .</p> <p>- في نهاية الدرس نقترح لك الآتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أن توزعي نشاطاً يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية، واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة بعض ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة. • وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات، وعلقها في لوحة الصف تعزيراً لهم. <p style="text-align: right;">التعبير :</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ حل النشاط الأول ضمن مجموعاتهم.</p> <p>- اطلبي إلى ممثل عن المجموعة أن يعرض عمله أمام زملائه، بذكر أرقام الفقرات، أو بكتابتها عند توفر جهاز العرض.</p> <p>- اطلبي إلى بعض التلاميذ أن يقرأوا النص متسلسلاً بصوت جهير فيما الآخرون يتابعون من كتبهم أو من جهاز العرض: (الفقرة مرتبة) :</p> <p>١- كنت متجهاً إلى فراشي بعد يوم حافل من اللعب والمرح، حين أعلمني أبي أنه سيصطحبني معه إلى الاحتفال السنوي بالعيد الوطني في مجمع السلطان قابوس الرياضي. شكرته وقبلت يده وجبينه، وكذلك فعلت مع أمي. واتجهت إلى فراشي لا تسعني الفرحة بهذه المفاجأة السارة.</p> <p>٢- في الصباح ذهبت مع أبي إلى الحلاق ثم إلى السوق، واشترينا بعض ما يلزمنا للاحتفال وعدنا أدراجنا إلى البيت. تناولنا غداءنا، وناولنا قسطاً من الراحة.</p> <p>٣- بعد العصر كنا على أهبة الاستعداد؛ دشداشتي نظيفة مكوية، كمتي تتوج رأسي، نعالي جديد لم يلمس الأرض بعد، أمي ناولتني عصا تناسب طولي فشعرت حينها بالفخر والاعتزاز، ورأيت نفسي</p>	<p style="text-align: right;">الإنتاج الكتابي :</p> <p>٢٤- يرتب أحداث النص السردي.</p> <p>٢٥- يكتب نصاً سردياً أحداثه متتالية في الزمن.</p> <p>٢٦- يوظف مكتسباته اللغوية في كتابته.</p> <p>٢٧- يستخلص العبر من الاحتفال بالمناسبات الوطنية.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>يَلْجَأُ إِلَى مُعَلِّمِهِ بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ، فَإِذَا انْتَهَتْ السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ كَانَتْ نَتَائِجُهُ سَارَةً لَوَالِدَيْهِ وَمُعَلِّمِيهِ. »</p> <p>– حصة الخط من الحصص المريحة والمحبة عادة لدى التلاميذ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء.</p> <p>– مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.</p> <p>– توجد هذه العبارات في القرص الدمج.</p>	<p>عمانيا أصيلاً، مميزاً بلباسي الذي ورثته عن أسلافي منذ زمن بعيد. تقلد أبي خنجره وعدل عمامته، وتعطر ببخور زكي الرائحة وعطري معي.</p> <p>٤- وصلنا المجمع قبل بداية الحفل، قدم أبي بطاقة الدعوة إلى عون الأمن فدلنا على مكان جلوسنا، شكرناه وجلسنا بانتظار بداية الحفل.</p> <p>٥- كان الملعب يغص بالمتفرجين حين حل موكب جلالة السلطان فوقف الجميع لتحيته، وبعد أن أخذ مكانه في المنصة الشرفية، أشار بيده ليعلن بداية الاحتفال.</p> <p>٦- بدأ العرض واكتسحت أرض الملعب حشود من التلاميذ والطلاب بأزياء موحدة، وسلطت عليهم الأضواء، فظهروا وكأنهم قطعة واحدة تتحرك بنظام دقيق، وتردد أناشيد وطنية ألهمت حماس المتفرجين، وصفقوا لتحياتهم. وتوالت العروض، وتألأت الأنوار، وتعالت الهتافات، ورفرفت الأعلام، محتفلة بعيد عمان. وكنا نصفق عند نهاية كل عرض وبداية آخر.</p> <p>٧- وفي النهاية أعلن عن نهاية الاحتفال، واتجه الناس بنظام إلى بوابات الخروج. أما نحن فقد ركبنا السيارة عائدين إلى البيت نردد بعض الأناشيد الوطنية التي سمعناها في هذه الأمسية العمانية الجميلة.</p>	

- المحور الأول/ درس المحفوظة : (بني وطني) .
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) جد قرينك (٢) السؤال والجواب (٣) المسابقات التنافسية (٤) الرؤوس المرقمة (٥) تمثيل الأدوار (٦) فكر، زاوج، شارك (٧) التعلم باللعب (٨) العصف الذهني (٩) أعواد الثلجات (١٠) تعدد القراءات (١١) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- مفاهيم ضمنية : (١) أهمية البذل والعطاء في سبيل رفعة الوطن. (٢) الارتباط. (٢) الاعتزاز والافتخار بالوطن. (٣) التزام المسؤولية المجتمعية.
- المدة الزمنية : حصة واحدة .

إجراءات التنفيذ		
إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>خطوات تدريس النشيد :</p> <p>– اطرحي سؤالاً مناسباً كمدخل للنشيد أو على حسب ما تريه مناسباً أو التعبير عن الصور المعروضة لمنجزات عمان من قبل التلاميذ، ثم اطرحي أسئلة حولها. مثال :</p> <ul style="list-style-type: none"> • صف ما تشاهده في الصور. • اذكر بعضاً من منجزات عمان . <p>– هيئي جو الصف للاستماع إلى النشيد والكتب مغلقة.</p> <p>– اعرضي النشيد على شفافة على السبورة واقريه عليهم.</p> <p>– اطلبي إليهم قراءة النشيد فردياً، ثنائياً، زمرياً تمهيداً للإنشاد.</p> <p>– اطلبي إليهم الاستماع إلى النشيد من القرص في الوقت نفسه الذي تؤشرين فيه على الشفافة.</p> <p>– كلفي تلاميذك بتريد النشيد منغماً، فردياً، زمرياً.</p> <p>– اطلبي إليهم فتح الكتاب ثم إنشاد النشيد.</p> <p>– توقفي عند قراءة معاني الكلمات الموضحة في الهامش ، واسألي التلاميذ عن معناها موجهة إليهم إلى استخراج المعنى من الهامش.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ وضع خط تحت الكلمة الجديدة التي لم يتعرفوا معناها واسمحي لهم بالسؤال عنها بعد إنهاء القراءة.</p> <p>– تشجع هذه اللعبة الأطفال على فهم واستيعاب العلاقة بين الكلمات.</p>	<p>يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من الدرس أن:</p> <p>١- يردد مع زملائه نشيد بني وطني.</p> <p>٢- يوظف الكلمات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائه.</p> <p>٣- توضيح أهمية تقدير الوطن والمحافظة على ممتلكاته.</p> <p>٤- يحفظ النشيد غيباً.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– حضري الأزواج الآتية من الكلمات على بطاقات : وهج، المواء، الوقود، الدُّنا .</p> <p>– اكتب كلمة واحدة من كل قرين على بطاقة حمراء والكلمة الأخرى على بطاقة زرقاء .</p> <p>– اطلبني إلى التلاميذ الوقوف في دائرتين أو خطين، فتقف الدائرة الأولى داخل الدائرة الثانية بحيث يحمل التلاميذ في الدائرة الخارجية البطاقات الحمراء أما التلاميذ في الدائرة الداخلية فيحملون البطاقات الزرقاء .</p> <p>– اطلبني إلى تلاميذ الدائرة الخارجية المشي باتجاه دوران عقارب الساعة بينما يمشي تلاميذ الدائرة الداخلية بعكس اتجاه عقارب الساعة ، ثم توقف فجأة عن الكلام ويتعين على كل تلميذ إيجاد زميله الذي يحمل الكلمة التي تكمل قرين الكلمة المكتوبة على بطاقته .. ومثال على ذلك : يجب أن يجد التلميذ الذي يحمل البطاقة المكتوب عليها ” وهج“ التلميذ من الدائرة الأخرى الذي يحمل البطاقة المكتوب عليها ”ضياء ونور“ وآخر قرينين من التلاميذ يلتقيان يخرجان من اللعبة .</p> <p>– كرري اللعبة إلى أن يبقى قرين واحد فائز .</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى استخدام معجمي الصغير وقراءة معاني الكلمات .</p> <p>– اعرضي بطاقات لمعاني المفردات الجديدة في السبورة، ثم اطلبني إليهم توظيفها في جمل من إنشائهم .</p> <p>– اطلبني إلى تلاميذك فتح النشاط الأول، ثم يختار تلميذ كلمة من كلمات النشيد ويوظفها في جملة يغير فيها عن حبه لوطنه .</p> <p>– ناقشي تلاميذك حول مضمون النشيد عن طريق طرح أسئلة متنوعة. مثال :</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل تحب وطنك؟ ولماذا؟ • ماذا يجب عليك أن تفعل تجاه وطنك؟ • ما المقصود بـ (غرسكم وردا) في البيت السادس؟ • انتقلي بتلاميذك إلى الإجابة عن النشاط الثاني . • كلفي تلاميذك بحفظ النشيد غيبا . 	

- بين رفوف مكتبتي :
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) العصف الذهني (٣) (٣) تعدد القراءات (٤) التنبؤ .
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم .
- مفاهيم ضمنية : (١) القراءة الحرة بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة .
- المدة الزمنية : حصة واحدة .

إجراءات التنفيذ		
إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<ul style="list-style-type: none"> - مهدي بذكر أهمية القراءة. - عرفي التلاميذ بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة. - حددي مع التلاميذ أهداف القراءة الحرة، وأدوار كل من التلاميذ والمعلم . - حددي نمط القراءة الذي ستتبعينه والهدف من ذلك القراءة (الفردية - الثنائية - الجماعية). - عرفي التلاميذ بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة). - اتركي مجال الاختيار مفتوحاً للطلبة في انتقاء الكتب القصص. - حددي الزمن المخصص للقراءة والموعد النهائي للاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة. - لا تستعجلي التلاميذ في قراءة الكتاب القصة. - اطلبي إلى التلاميذ تعبئة البيانات المطلوبة عن القصة الكتب المقروءة الواردة ضمن صفحات "بين رفوف مكتبتي". - وجهي أسئلة عابرة للتلاميذ بشكل فردي أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف ، كأن تسألهم : <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان قصتك ؟ • من كاتب القصة ؟ • ما اسم دار النشر ؟ • ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك ؟ • هل أنت مستمتع بقراءة القصة ؟ ولماذا ؟ • ما الحدث البارز في القصة ؟ • هل تستطيع توقع نهاية القصة ؟ 	<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس :</p> <p>١- تحقيق الأهداف العامة التي تسعى مناهج اللغة العربية المقررة إليها.</p> <p>٢- التدريب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها : التصفحية والجهيرة والصامتة.</p> <p>٣- التدريب على مهارات المقررة في الكتب الدراسية.</p> <p>٤- التدريب على مهارات الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية.</p> <p>٥- تنمية القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تعرف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مقنن من أشكال القراءة يوجه التلميذ إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله وحاجاته، ومستواه العمري والعقلي، ويكون هذا الاختيار تحت إشراف المعلم وذات علاقة بأهداف المنهاج الرسمي. قد تتخذ القراءة الحرة أشكالاً عدة منها : (القراءة الفردية، والقراءة الثنائية، والقراءة الجماعية). - تتحدد أهداف القراءة الحرة في ضوء الأهداف العامة للمنهاج . 		

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>- نفذي مع التلاميذ النشاط المطلوب منهم الوارد في الكتاب بعد إنهاء قراءة القصة/ الكتاب، وفقا لنمط القراءة الذي اتبعته (القراءة الفردية، القراءة الثنائية، القراءة الجماعية).</p> <p>- صممي استمارة تتيح للتلاميذ استعارة القصة/ الكتاب، وتعرفك بمدى مشاركة الأسرة في تفعيل القراءة الحرة .</p> <p>- قيمي قراءة الطلبة من خلال استمارة تقويم المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة) الواردة في وثيقة التقويم .</p> <p>أنشطة مصاحبة للقراءة الحرة :</p> <p>- محاورة الكتاب :</p> <ul style="list-style-type: none"> • توقعات التلميذ عن محتوى الكتاب قبل القراءة وكتابة مجموعة من الأسئلة يريد أن يعرف إجابتها. - القراءة بصوت عال : • قراءة فقرة يختارها التلميذ عن قصته تعبر عن قول شخصية أو وصف منظر أو حدث. - خريطة القصة : • بناء أحداث القصة بشكل متسلسل ضمن تصميم يختاره التلميذ . - التمثيل والدراما : • تقمص شخصية من شخصيات القصة أو تمثيل مشهد من أحداث القصة . - صنع أقنعة : • يختار التلميذ شخصية أعجبه ويصنع قناعا يعبر عن ذلك . رسم القصة : - رسم موقف من مواقف القصة - رسم شخصية من شخصيات القصة - رسم غلاف القصة . - سرد القصة : • سرد القصة بالتتابع بحيث يبدأ أحد التلاميذ ويكمل الآخر، وهكذا حتى إنهاء السرد مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة، أو اقتراح نهاية أخرى للقصة. 	<p>مختلفة مثل : التذكر، والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي.</p> <p>٦- تنمية حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية.</p> <p>٧- تنمية الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة.</p> <p>٨- تحقيق الاستقلال القرائي المتدرج.</p> <p>٩- تحقيق الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بين رفوف مكتبي بالأخلاق الفاضلة.</p> <p>١٠- التوعية بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية.</p> <p>١١- الكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة.</p>

- أقيم ذاتي :
- المدة الزمنية : حصة واحدة .

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– في نهاية كل محور ،اطلبي من التلاميذ تقييم أدائهم ذاتيا من تأثير أو توجيهه، في المقابل بإمكانك أن توجهي إليهم النصائح الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • خذ وقتك ولا تتسرع عند وضع المؤشر الذي تراه مناسبا. • لا تنظر إلى زميلك ولا تتأثر به وأنت تضع تقييما لنفسك. • توخ الصدق مع نفسك وأنت تضع العلامة المناسبة لأدائك. • فكر جيدا وتذكر أهم الفقرات في المحور السابق لتمكين من تقييم أدائك. • إذا ترددت في وضع المؤشر المناسب لأدائك فبإمكانك أن تعود إلى دروس المحور وتختبر نفسك في القراءة أو الكتابة أو غيرهما من المهارات. • إذا لاحظت أن أدائك في أحد العناصر كان ضعيفا أو متوسطا فاعمل على تحسينه مستقبلا. • إذا كنت راضيا عن أدائك في أحد العناصر فاعمل على تطويره وتعزيزه. • لا تردد في السؤال عن سبل تطوير أدائك أو تعزيزه فالكل من حولك يسعى إلى تحقيق هذا الهدف. • اعرض على ولي أمرك أو معلمتك أو زميلك نتيجة تقييمك لأدائك، ثم استمع إلى ملاحظاتهم . 	

المحور الثاني

- المحور الثاني/ درس الاستماع : (الرسول لا يرد سائلا) .
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١)السؤال والجواب (٢)التعلم باللعب (٣)العصف الذهني (٤)أعواد المثلجات(٥) الحوار والمناقشة (٦) التصور البصري (التخيل) .
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم .
- مفاهيم ضمنية : (١) الرسول لا يرد سائلا (٢) حب الإيثار .
- المدة الزمنية : حصة واحدة .

إجراءات التنفيذ		
إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>آداب الاستماع :</p> <ul style="list-style-type: none"> • جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء . • عدم العبث والتحدث مع الزملاء . • تجنب المقاطعة . <p>خطوات سير الاستماع :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاستماع الأول (استماع من غير تدوين) . • الاستماع الثاني (استماع وتدوين) • الاستماع الثالث (استماع وتصحيح) . 	<p>تهيئة البيئة الصفية :</p> <p>– هيئي البيئة الصفية للدرس :</p> <ul style="list-style-type: none"> • التخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء . • اختيار الشكل المناسب لوضعية المتعلمين : نصف دائري /مجموعات موزعة أو أشكال أخرى . <p>اشرح للمتعلمين آداب الاستماع وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • جلوس الجميع في أماكنهم والتزام الهدوء . • عدم الاشتغال أو التلف بالنظر أو التحدث إلى الزملاء . • الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع للنص . • تجنب المقاطعة ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك . <p>تهيئة أذهان التلاميذ :</p> <p>– اشرح للتلاميذ خطوات سير الاستماع بعد قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب، وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاستماع الأول (استماع من غير تدوين) . • الاستماع الثاني (استماع وتدوين) . • الاستماع الثالث (استماع وتصحيح) . <p>سجلي أهداف الدرس :</p> <ul style="list-style-type: none"> • مراعاة آداب الاستماع . • الإجابة عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه . • ابدئي الحصة بمقدمة استهلاكية شائعة تناسب مع النص الذي سيدرسونه، وذلك بطرح أسئلة أو قصة 	<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- يستمع إلى النص بإنصات وانتباه . 2- الإجابة عن أسئلة تتعلق بالنص المسموع . 3- سرد النص بلغته الخاصة .

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>أو ما تراه المعلمة مناسبة للدرس .</p> <p>– استخدمى التسجيل الصوتي أو اقرئي النص بنفسك على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها من : سلامة النطق وجودة الأداء وتمثيل المعاني.</p> <p>الاستماع الأول :</p> <p>– اقرئي نص الاستماع للمرة الأولى قراءة صحيحة معبرة مراعية الأسلوب الشائق من (تلوين الصوت وتغيير مستواه ارتفاعا وانخفاضا ، التمثيل الجسدي للكلمات....) أو أسمعهم النص إن كان مسجلا .</p> <p>– بعد الاستماع الأول ابدئي بمناقشة التلاميذ من خلال الأسئلة التي أعدتها حول النص المسموع والمتصلة بالمهارات الأقل صعوبة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • (استنتاج المعنى العام للنص المسموع) . • الإجابة عن أسئلة في مجال التذكر تبدأ ب(هل ، متى ، أين ، ما ، كم) . • الربط بين الشخصيات والأحداث . • وصف الشخصيات والأحداث . • إظهار الانطباع الأول تجاه ما استمع إليه . • ناقشي التلاميذ شفويا بعد الاستماع الأول استنادا إلى الأسئلة الواردة في نص «انتبه» . • اطلبي إليهم الإجابة عن الأسئلة بشكل فردي والوقوف على الإجابة الصحيحة وتصويب الخطأ على الفور . <p>الاستماع الثاني :</p> <p>– أعيدي قراءة نص الاستماع للمرة الثانية .</p> <p>– اطرحي بعض الأسئلة الأكثر دقة وتركيزا مراعية للفروق الفردية مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • استنتاج أفكار جديدة أو تحديد موقفه فيما استمع إليه . • تحويل ما استمع إليه إلى (صور – أفعال – حوار) . • ذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع . • ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص . 	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<ul style="list-style-type: none"> • نقد النص نفسه . • إعادة السرد للنص المسموع . • ناقشي التلاميذ في أسئلة «أحلل» . • اكتبي الإجابة على السبورة واطلبي إلى المتعلمين نقلها . • اتركي لهم حرية النقل من السبورة أو كتابة إجاباتهم الخاصة بهم . • تابعهم في أثناء الكتابة وصوبي الخطأ على الفور . <p style="text-align: center;">الاستماع الثالث :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أعيدي قراءة النص للمرة الثالثة . • وجهي التلاميذ إلى مراجعة إجاباتهم في كتبهم وتصحيح الأخطاء مع ضرورة تحديد الزمن . • وجهي التلاميذ إلى سرد القصة بعد وصولهم إلى المنزل مع أسرهم أو قراءة قصة مماثلة . • يجب أن لا تغطي الأسئلة الإثرائية على خطوات الدرس الأساسية . • أعقبى القراءة الثالثة للنص مناقشة (أنتبه وأحلل وأبدي رأيي) بحيث تكون المناقشة مع جميع المتعلمين وتدوين الإجابات على سبورة الفصل . • أعطي التلاميذ الحرية في المناقشة . • أتركي لهم حرية النقل من السبورة أو كتابة إجاباتهم الخاصة بهم . • تابعهم أثناء الكتابة وصوبي الخطأ على الفور . 	

- المحور الثاني/ درس المستند البصري : (قراءة غلاف قصة) .
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) العصف الذهني (٤) أعواد المثلجات .
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم .
- مفاهيم ضمنية : (١) الغلاف هو الواجهة التي يلف بها الكتاب أو القصة .
- المدة الزمنية : حصة واحدة .

إجراءات التنفيذ

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>التمهيد :</p> <ul style="list-style-type: none"> - حددي أهداف الدرس ثم اكتبها في السبورة . - اعرضي صورة الغلاف على التلاميذ مستعينة بالقرص المدمج ، وابدئي بالنقاش معهم من خلال الأسئلة الآتية : <ul style="list-style-type: none"> - من أين أخذت هذه الصورة ؟ - الإجابة (من واجهة القصة) . - لكل كتاب واجهة ، حدد واجهة كتابك المدرسي : - الإجابة (يرفع التلاميذ كتبهم ويشيرون إلى واجهة الكتاب) . - ماذا يوجد في واجهة الكتاب ؟ - الإجابة (يصف التلاميذ واجهة الكتاب بتحديد جزئياته) . - بم نسمي واجهة الكتاب ؟ - الإجابة (غلاف الكتاب) . - ما المقصود بغلاف الكتاب ، أو القصة ؟ الإجابة: (هو الواجهة التي يلف بها الكتاب أو القصة) . • ناقشي تلاميذك حول مكونات غلاف القصة الذي أمامه وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة رقم: (١،٢،٣،٤) . ج١ - امتحان . • ج٢ - نعم ، ظهر ، وهو حسن عبد الله . • ج٣ - سامر أسامة . • ج٤ - دار الحدائق . - ناقشي تلاميذك حول العناصر البارزة في الغلاف واستعيني في ذلك بالسؤالين : (٦،٥) . • ج٥ : لتسليط النظر إليها والتأمل في ملامحه وأجزائها. 	<p>يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من الدرس :</p> <ul style="list-style-type: none"> ١- ذكر مكونات الغلاف ٢- استنتاج المؤشرات التي تدل على محتوى القصة ٣- اكتشاف علاقة بعض الفنيات وملاحم الصورة في الغلاف بالقصة .

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<ul style="list-style-type: none"> • ج٦- العنوان عريض وكبير وبارز بينما بقية الكلام صغير ورفيع وذلك مقصود لكي يبرز العنوان أكثر من غيره من الكلمات فهو مفتاح القصة وبوابتها. - وجهي تلاميذك نحو استنتاج المؤثرات التي يمكن أن تدل على مضمون القصة مستعينة في ذلك بالأسئلة : ١٠،٩،٨،٧ . • ج٧- يمسك بورقة امتحان تم تصحيحها . • ج٨- كتب كلمة «ناجح» . • ج٩- تمثل مستوى التلميذ في أداء الاختبار . • ج١٠- عيناه مفتوحتان بشدة وحاجباه إلى الأعلى وفمه إلى الأسفل، وبعد التأمل يظهر لنا أن الصبي خائف مترقب لما يمكن أن يحدث . - تطرقي إلى الفنيات الموجودة في الصورة وعلاقتها بمضمون القصة واطرحي الأسئلة المتبقية (١١،١٢،١٣،١٤) لتحقيق هذا الهدف . • ج١١- ملامحه غير متوافقة مع كلمة «ناجح»؛ لأن النجاح يستدعي الفرح والاطمئنان بينما نرى وجه الصبي خائفا مضطربا . • ج١٢- لأنها في الأصل كلمة «راسب» فقام الصبي بتغييرها إلى كلمة «ناجح» . • ج١٣- للدلالة على الخطر الذي يحيط بالصبي بعدما زور ورقة الامتحان بتغيير كلمة «راسب» إلى كلمة «ناجح» . • ج١٤- الفكرة الرئيسة التي تدور حولها القصة أن الصبي أهمل في الدراسة، ثم رسب في الامتحان فخاف من العقوبة فلجأ إلى تزوير النتيجة ظنا منه أن هذا السلوك سيحل مشكلته والحقيقة أن هذا العمل سيوقعه في مشكلة أخرى . - استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة أحسنت ، ما شاء الله ،رائع ما قمتم به . - دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة ومن 	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>الضروري توجيههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ القيام بنشاط لا صفى ، كأن يقوم التلاميذ بالرجوع إلى مركز مصادر التعلم أو إلى مكتبة أخرى ، واختيار قصة بها غلاف يوحى بمضمونها ، ثم استخراج العنوان والكاتب والرسام ودار النشر ، ويحاول أيضا ربط الفنيات والملاحح بمضمون القصة من خلال تحديد ذلك وشرحه .</p>	

- المحور الثاني/ الدرس القرائي الأول: (عمر يتفقد الرعية) .
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد الثلجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ .
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم .
- مفاهيم ضمنية: (١) مساعدة المحتاج (٢) التواضع (٣) التمسك بالأخلاق الحسنة .
- الأنماط: اللغوية (جملة اسمية تبدأ باسم إشارة أو ضمير رفع منفصل) - الإملائية (الهمزة في آخر الكلمة) .
- المدة الزمنية: ١٦ حصة .

إجراءات التنفيذ

إيضاحات وإجراءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– (ملاحظة) إن فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين . • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم . • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس . 	<p>التمهيد:</p> <p>– ابدئي حصة القراءة بعرض الحديث الشريف للطلاب وهو:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته) صدق رسول الله • ثم ناقشهم في الحديث الشريف . • استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة: أحسنت، ما شاء الله . <p>– بعد ذلك اخبرهم أن درس اليوم هو (عمر يتفقد الرعية).</p> <p>أحدث:</p> <p>– اكتبي على السبورة (أحدث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المکتوب وناقشهم في مضمون العنوان المکتوب (أشاهد وأتحدث) .</p> <p>– ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين واطلبي لهم فرصة لتأملها ثم أسألي المتعلمين: ماذا تشاهدون؟</p> <p>– اطلبي من المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة واطلبي لهم الحرية في التحدث، وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة ثم ناقشهم عن الطرق التي يمكننا أن نساعد بها غيرنا .</p> <p>– ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة، واستثمري الأسئلة (١-٢) الواردة أسفلها ومن الضروري ربط خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه الأسئلة (٣-٤) .</p> <p>– تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم.</p>	<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <p>التحدث:</p> <p>١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>القراءة التصفحية (مفهومها) :</p> <p>- يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألفت الموضوع.</p>	<p>- اطلبي إلى كل مجموعة من المتعلمين إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال) .</p> <p>- شاركي التلاميذ في اختيار أفضل سؤال وتحديد الفائز من بينهم .</p> <p>- امنحي التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة (طالبان على الأقل) .</p> <p>- أزيلى اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب .</p> <p>- يجب أن لا يستغرق النشاط السابق (١٥) دقيقة .</p> <p>القراءة التصفحية :</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (عمر يتفقد الرعية) .</p> <p>- تأكدي من أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم .</p> <p>- حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك المتعلمين أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>- التعرف على هوية النص (عنوان النص - كاتبه - مصدره - نوعه) .</p> <p>- أن يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص .</p> <p>- وجهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (عمر يتفقد الرعية) ثم اكتبي عنوان الدرس واطلبي من المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح . ثم اطلبي إلى متعلم آخر قراءة ما كتب في نهاية النص : (عبد الحميد جودة السحار- قصص الخلفاء الراشدين) اكتبي في السبورة إجابة المتعلم وأسأل تلميذاً آخر : من عبد الحميد جودة السحار؟ وماذا تعني (قصص الخلفاء الراشدين) بالنسبة إلى النص ؟ وعرفي المتعلمين بكاتب النص لتكون الإجابات :عبد الحميد جودة السحار هو كاتب النص وقصص الخلفاء الراشدين هو الكتاب الذي أخذ منه هذا النص .</p> <p>- أكملني كتابة عناصر بطاقة النص .</p> <p>- ثم اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة .</p>	<p>التصفح :</p> <p>٢- أن يتعرف النص بحل الأسئلة الواردة تحت عنوان أتصفح .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>فائدة القراءة الصامتة :</p> <p>– القراءة الصامتة هي قراءة لا صوت فيها ولا همس ولا حتى تحريك لسان أو شفة. هي قراءة يحصل بها التلميذ على المعاني والأفكار، وهو ينتقل بعينه فوق الكلمات والجمل من دون صوت بل إن العنصرين الأساسيين في القراءة الصامتة هما البصر والعقل لذلك فإن البعض يطلق عليها القراءة البصرية؛ لأنها تجعل البصر لا الصوت أساس القراءة وتوجه اهتمام القارئ إلى فهم ما يقرأ . أما أهدافها فهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • إكساب التلميذ معارف لغوية . • تنشيط خيال التلميذ أثناء القراءة. • تنمية دقة الملاحظة لديه . • تعويده التعمق في المقروء والتركيز والانتباه . • تنمية روح النقد لديه والحكم على المقروء وتكوين رأي حوله. 	<ul style="list-style-type: none"> • اطلبي من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة . • اشرحي بأسلوب مبسط للتلاميذ طريقة القراءة الصامتة . • اطلبي منهم استنتاج الأفكار العامة للنص . <p>القراءة الجهرية الأولى :</p> <p>– اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهرية وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهرية صحيحة . • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة . • ذكرى المتعلمين بأهمية القراءة الجهرية . • اعرضي صورة الدرس وأسأل المتعلمين عن تفاصيل الصورة. <p>– اعرضي الدرس عن طريق جهاز العرض .</p> <p>– اقرئي النص قراءة جهرية بصفتك نموذجاً قرائياً للمتعلمين وأشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص، واجعلي المتعلمين يتفاعلون مع قراءتك.</p> <p>– لا تهلمي علامات الترقيم أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.</p> <p>– تأكدي من متابعة المتعلمين لك أثناء القراءة.</p> <p>– اطلبي إلى أحد المتعلمين قراءة النص قراءة جهرية معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة وليكن من يبدأ المتعلمين المجيدون ثم الأقل فالأقل ... وبذلك يتناوب المتعلمون في القراءة حتى نهاية الدرس.</p> <p>– اطلبي من التلاميذ الإجابة عن أسئلة المستوى الأول .</p>	<p>القراءة الصامتة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أن يقرأ التلميذ النص قراءة صامتة. • أن يستنتج الأفكار العامة للنص . <p>القراءة الجهرية الأولى :</p> <p>٣– أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .</p> <p>٤– أن يجيب عن أسئلة المستوى الأول بلغة واضحة .</p> <p>٥– أن يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي .</p>
<p>ملاحظة :</p> <p>– المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم .</p> <p>فائدة القراءة الجهرية :</p> <p>– القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريا وتدرک معانيها وتعبر شفويا عن تلك المعاني</p>	<p>القراءة الجهرية الثانية :</p> <p>– سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهرية صحيحة . <p>– تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم البعض، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمالها قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء</p>	<p>٦– يقرأ المتعلم القراءة الجهرية الثانية .</p> <p>٧– أن يجيب عن أسئلة المستوى الثاني .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> - بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها : - التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف . - تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام - تعجب - فرح...). - تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة . - إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم . - تأتي مناقشة أنشطة خطوتي الأولى متخللة قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهيرة وتطرح النشاط الأول، ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى، وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة. • تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة ثم يقلص فيما بعد . • انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملا. 	<ul style="list-style-type: none"> تصحيحا مشتركا . - قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة . - اطلبي من التلاميذ الإجابة عن أسئلة المستوى الثاني . - ناقشهم في إجاباتهم وصححي لهم الخطأ . - دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم . القراءة الجهيرة الثالثة : - سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي : • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة . • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة . - نقترح بتنفيذ استراتيجية تعدد القراءات، وهو توزيع الدرس إلى فقرات، وذلك باعطاء لكل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمنا أعواد الثلجات، وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسماً وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له، أثناء القراءة وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية . - وجهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الثالث) . - غيري في أساليب توجيه الأسئلة فاستخدمي البطاقات مثلا في عرض الأسئلة أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن الأسئلة وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ. - من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من الطلاب وتحديد الطالب الأسرع . - اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في الكتاب بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة . - صححي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك . - دوني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجهيهم 	<ul style="list-style-type: none"> ٨- أن يقرأ المتعلم القراءة الجهيرة الثالثة . ٩- أن يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع .

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p>	<p>إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p>- وجهي الأسئلة الواردة في بند خطوتي الثالثة أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ضعي صندوقين أو سلتين في مقدمة الصف وضعي فيهما مجموعتين متماثلتين من بطاقات جمل النص، ثم اخلطي الجمل في كل صندوق. • قسمي الصف إلى فريقين. يمسك التلميذ الأول في الفريق البيضة البلاستيكية/ويضعها في ملعقته ويهرول إلى الصندوق في المقدمة ليأخذ الجملة ويقروها ثم يعطيها لفريقه، وإذا وقعت البيضة منه أثناء ذلك يتعين عليه معاودة الكرة. <p>- ينطلق المتعلم التالي في الفريق ذاته ليجمع جملة جديدة والهدف من ذلك جمع جمل وتكوين فقرة منها أما الفريق الفائز فهو الفريق الذي قام بتجميع أكبر عدد ممكن من الجمل المختلفة واطلبي إلى كل فريق قراءة الجمل التي قام بجمعها.</p> <p>- ثم اعرضي عليهم أسئلة المستوى الرابع بأن تطلبي من الطلاب اختيار فقرة من النص، ثم يعلل سبب اختياره للفقرة واطلبي لهم الحرية في التعبير مع الالتزام بالتحدث باللغة العربية الفصحى .</p> <p>- عمل مسابقة للمجموعات، أسرع مجموعة تنهي السؤال، ثم اطلبي من أحد الطلاب كتابة الإجابات على السبورة.</p> <p>- اطلبي من التلاميذ أن يقترحوا نهاية أخرى للنص واطلبي لهم الحرية في التعبير مع الالتزام بالتحدث باللغة العربية الفصحى .</p> <p>- الأنماط اللغوية (جملة اسمية تبدأ باسم إشارة أو ضمير رفع منفصل) .</p> <p>- مهدي الدرس بما يناسب مثال: استخدمني لعبة صيد الأسماك لاصطياد الجملة الاسمية ثم علقها على السبورة واطلبي من التلاميذ قراءتها ثم أسألي الطلاب ماذا يوجد في أول الجملة؟ ثم وضحي لهم بأن عنوان</p>	<p>الأنماط اللغوية :</p> <p>١٠- أن يتعرف على الجملة الاسمية التي تبدأ باسم إشارة أو ضمير رفع منفصل .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>الدرس الجملة الاسمية التي تبدأ باسم إشارة أو ضمير رفع منفصل .</p> <ul style="list-style-type: none"> • دوني هدف الدرس في السبورة ثم اقرئيه مع التلاميذ. • اعرضي اللوحة للمتعلمين واطلبي إليهم ذكر جمل اسميه فيها أسماء إشارة أو ضمير رفع منفصل. • اطلبي إليهم كتابة جمل أخرى على سبوراتهم . • تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حده . • تأكدي من فهم المتعلمين للجمل ثم انتقلي بهم إلى الكتاب المدرسي أقرأ وأكتب . • نوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز ... • استخدمي أسلوب اللعب للإجابة عن السؤال، وذلك بأن تكتبي الأسماء والضمائر الموجودة في الكتاب على السبورة ثم تطلبي من التلاميذ إدخاله في جملة من إنشائهم . • ثم تكتب الجملة الصحيحة على السبورة . • تأكدي من كتابة المتعلمين الإجابات صحيحة في كتبهم . • اطلبي من التلاميذ إكمال الجملة بالكلمة الصحيحة بالاستعانة بالفقرة المعروضة، ثم واصلي تصحيح إجاباتهم . • انتقلي معهم إلى السؤال الثاني واطلبي إليهم الإجابة عنه بشكل فردي في الكتاب وصححي إجابة أسرع تلميذين واطلبي إليهما كتابة الإجابة في السبورة بالتناوب ثم واصلي تصحيح إجابات التلاميذ . • وجهي التلاميذ لقراءة السؤال بشكل فردي ثم اطلبي منهم حله بالاستعانة بالصورة المعروضة التي أمامهم ثم ناقشي الجمل مع التلاميذ وصححيها مع الأخذ في الاعتبار إشراك جميع التلاميذ خاصة غير المتفاعلين . 	<p>١١- أن يقرأ الفقرة ويلاحظ الكلمات الملونة .</p> <p>١٢- أن يتعرف على نوع الكلمات التي تبدأ بها الجملة الملونة .</p> <p>١٣- أن يقسم الجملة الاسمية الموجودة في الجدول إلى ركنيها .</p> <p>١٤- أن يوظف اسم الإشارة في جملة اسمية من إنشائه .</p> <p>١٥- أن يوظف ضمير الرفع المنفصل في جمل إسمية من إنشائه .</p> <p>١٦- أن يصف الصورة المعروضة في الكتاب بجمل اسمية تبدأ باسم إشارة أو ضمير رفع منفصل .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p style="text-align: right;">الإملاء : الحصة الأولى :</p> <p>- مهدي المدرس بما يناسب ، مثال : اختاري ثلاثة تلاميذ ثم أملي على كل منهم كلمات تتضمن الهمزة في آخر الكلمة واطلبي إليهم كتابتها على السبورة، ثم صححي الأخطاء وأسألي بقية المتعلمين أسئلة حولها مثل : علام تشتمل هذه الكلمات ؟ ثم أسألهم عن عنوان درس اليوم واكتبيه على السبورة.(الهمزة في آخر الكلمة) .</p> <p>- اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب .</p> <p>- اطرحي عليهم سؤالاً حول مضمون الفقرة مثل : ماذا يعد نور الدين السالمي ؟ كم عدد مصنفات نور الدين السالمي ؟</p> <p>- اطلبي منهم وضع عنوان مناسب للفقرة .</p> <p>- اقرئي معهم السؤال الأول واطلبي منهم حله في الكتاب بشكل فردي، ثم أخرجي بعضهم لتسجيل الإجابة عن اللوحة المعروضة ثم اطلبي منهم تصحيح إجاباتهم .</p> <p>- اقرئي معهم السؤال الثاني وبيني لهم المطلوب، ثم اطلبي منهم الإجابة عليه في سبوراتهم الصغيرة، ثم اطلبي منهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم البعض ثم سجلي الإجابات الصحيحة في السبورة، واطرحي لهم فرصة لتصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم .</p> <p>- تأكدي من فهم التلاميذ للهمزة في آخر الكلمة، ثم اطلبي منهم ذكر أمثلة عليها واستغلي السبورة في كتابتها .</p> <p>- انتقلي معهم إلى السؤال واطلبي منهم قراءة الفقرة وملاحظة الكلمات التي بها همزة وتحويطها وكتابتها على السبورة ثم اطلبي منهم كتابتها في الكتاب .</p> <p>- انتقلي بهم إلى السؤال الثالث بعمل مسابقة بين المجموعات بأن يكتبوا الهمزة في آخر الكلمة مستعينين بالهمزات التي أمامهم والمجموعة الأسبق هي المجموعة الفائزة، ثم اطلبي منهم كتابة الكلمات على السبورة، ثم نقلها في كتبهم .</p> <p>- انتقلي بهم إلى السؤال التالي واستخدمي أسلوب اللعب</p>	<p style="text-align: right;">النمط الإملائي :</p> <p>١٧- أن يقرأ الفقرة ويضع دائرة حول الكلمات التي بها همزة في آخر الكلمة.</p> <p>١٨- أن يجيب التلميذ عن السؤالين (٢ و٣) بطريقة صحيحة.</p> <p>١٩- أن يضع التلميذ الكلمات المعروضة في جمل من إنشائه.</p> <p style="text-align: right;">الإملاء :</p> <p>٢٠- أن يملي التلميذ القطعة الإملائية بشكل صحيح مراعيًا الحركات الصحيحة للكلمات .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>للإجابة عنه، وذلك بأن تكتب الكلمات في أوراق صغيرة وتوضع في إناء، ثم يخرج مرشح من كل مجموعة ليختار كلمة ويدخلها في جملة صحيحة وفي حال الإجابة الصحيحة تكتب الكلمة على السبورة ويستحق هدية .</p> <p>الخصبة الثانية :</p> <p>- دوني الهدف من الخصبة في السبورة، ثم اقرئه معهم (الهمزة في آخر الكلمة) .</p> <p>- التمهيد : راجعي القضية الإملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة .</p> <p>- اعرضي القطعة : ويفضل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليها إعداد بطاقة. اطلبي من التلاميذ بإعطاء كلمات بها همزة في آخر الكلمة، ثم اطلبي من التلاميذ كتابتها على السبورة أو بإمكان عمل مسابقة بين مجموعتين وكل مجموعة تتكون من ستة طلاب كل طالب يعطي كلمات بها همزة في آخر الكلمة والطالب الذي يُخطئ يخرج من المجموعة والمجموعة التي يبقى فيها الأكثر يعزز بهدية .</p> <p>- هيني الطلاب لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء .</p> <p>- وضحي للتلاميذ خطوات الإملاء وهي :</p> <p>- (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئاً .</p> <p>- (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة .</p> <p>- (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء .</p> <p>- اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها :</p> <p>١- التصحيح المباشر من المعلمة .</p> <p>٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة .</p> <p>٣- المبادلة مع الزميل .</p>	<p>٢١- أن يذكر أمثلة على كلمات بها همزة في آخرها .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>ملاحظة:</p> <p>– هئتي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الجلسة الصحيحة عند الكتابة. • المسكة الصحيحة للقلم. • مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف. <p>ملاحظة:</p> <p>– من طرائق معالجة الضعف عند المتعلمين في الخط أن يحاكو النموذج باستخدام الورق الشفاف، أو اكتب لهم الحرف، أو العبارة بطريقة النقط وعلى المتعلم أن يسير بالقلم عليها.</p> <p>– ولا تنسي تعويد المتعلمين على الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة.</p> <p>– بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب وزعي أنشطة إضافية للمتعلمين لمساعدتهم على الكتابة الصحيحة مثلاً:</p> <p>– وزعي المتعلمين إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك</p>	<p>٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة . بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً .</p> <p>الخط:</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط .</p> <p>– اكتبي أهداف الدرس في السبورة .</p> <p>– قسمي السبورة إلى قسمين : جزء لكتابة النموذج المطلوب، وجزء للشرح .</p> <p>– مهدي درسك بعرض الجملة .</p> <p>– (أحب الرجل المكافح لا الخامل) .</p> <p>– ناقشي مع تلاميذك مضمون الجملة (أحب الرجل المكافح لا الخامل) .</p> <p>– ارسمي خط القاعدة ثم اطلبي إلى المتعلمين الانتباه في أثناء الكتابة .</p> <p>– اكتبي الجملة المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح .</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين محاكاة النموذج .</p> <p>– ارشدي المتعلمين إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة .</p> <p>– اطلبي إلى تلاميذك كتابته على الكتاب متتبعين أولاً الجملة الباهته ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى .</p> <p>– تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حده إن أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك .</p> <p>– إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقف المتعلمين جميعاً وبيني لهم الصواب في السبورة .</p> <p>التعبير:</p> <p>– اطلبي من التلاميذ إنجاز النشاط (١) ضمن مجموعات حدود (١٠) دقائق .</p> <p>– توصلي معهم إلى أن السرد قد يتخلله الحوار فنوظف له أفعالاً دالة على القول وعلامات ترقيم خاصة .</p> <p>– اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة النشاط (٢) بصوت جهير</p>	<p>الخط:</p> <p>٢٢- أن يكتب الجملة بخط النسخ بصورة صحيحة.</p> <p>الإنتاج الكتابي:</p> <p>٢٣- أن يوظف الأفعال الدالة على القول.</p> <p>٢٤- أن يكتب فقرة سردية يتخللها الحوار .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>العبارة وعلقها في لوحة الصف تعزيرالهم . الدرس الأول : عمر يتفقد الرعية . النمط الإملائي : الهمزة المتطرفة . الفقرة الإملائية : • أَحَبُّ أَنْ أَقْرَأَ فِي هُدُوءٍ ، وَأُحِبُّ الْهُدُوءَ فِي كُلِّ شَيْءٍ أُحِبُّهُ فِي الْقَرْيَةِ ، حَيْثُ لَا صَوْتٌ سِوَى خَرِيرِ الْمَاءِ وَزَقْرَقَةِ الْعَصَافِيرِ ، وَأُحِبُّهُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ، حَيْثُ الرَّمَالُ الذَّهَبِيَّةُ كَأَنَّهَا لَوْلُؤٌ ، وَالْمِيَاهُ الصَّافِيَةُ كَأَنَّهَا بُسْطٌ زَرْقَاءُ . ملاحظة : لقد تم شرح الحروف وكتابتها في خط القاعدة في الصف الثاني والثالث وفي الصف الرابع نكتفي بكتابة الجملة وشرحها فقط .</p>	<p>– أسألهم عن الفكرة العامة للنشاط (مساعدة تلميذ تخلف عن حافله المدرسية ولم يجد طريقة للعودة إلى البيت) . – اطلبي إليهم تحديد المطلوب عمله من النشاط : ١– سرد أحداث القصة . ٢– نقل ما دار من حوار . – سجلي على السبورة الفكرة العامة والمطلوب من النشاط وبعض الأفعال الدالة على القول مثل : (قال ، أضاف ، تساءل ، روى ، صرخ) لا وعلامات الترقيم التي تنظم السردى الذي يتخلله الحوار مثل : (. ، - ، ؟ !) . – وجهي التلاميذ إلى استخدام بعض الصفات التي تبين حالة الشخصيات عند الحديث : مثال: قال خائفا ، أو مرتعشا ، أو مبتهجا ، تساءل في حيرة ، أضاف مبتسما ، أو مترددا . – اطلبي من التلاميذ الشروع في التحرير فرديا . – عند الانتهاء من التحرير اطلبي إلى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائيا لتصحيح الأقران . – اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي أعمالهم بدقة وتوجيههم إلى تطوير أعمالهم في المرات القادمة . – أديري نقاشا بين التلاميذ حول النصيحة التي من الممكن أن يتوجه بها أب إلى ابنه وذلك دون قراءة .</p>	<p>٢٥- أن يوظف علامات الترقيم المناسبة في الحوار .</p>

- المحور الثاني/ الدرس القرائي الثاني : (مخ الوعل) .
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد الملجعات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ .
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم .
- مفاهيم ضمنية : (١) استخدام العقل في التفكير .
- الأنماط : اللغوية (من ضمائر الرفع المتصلة بالأفعال : ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة) – الإملائية (النقطة والفاصلة والنقطتان الرأسيتان) .
- المدة الزمنية : ١٦ حصة .

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :	<p>التمهيد :</p> <ul style="list-style-type: none"> – ابدئي حصة القراءة بطرح مجموعة من الأسئلة مثل : – عندما تريد أن تقدم على عمل ماذا تفعل قبل الإقدام عليه؟ • الإجابة : أفكر قبل الإقدام على أي شيء. – ماذا تستخدم عندما تفكر؟ • الإجابة : أستخدم عقلي للتفكير. – استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك ، وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة . – بعد ذلك أخبرهم أن درس اليوم سيكون شائقا ، واكتبي عنوان الدرس : مخ الوعل . <p>أُتحدّث :</p> <ul style="list-style-type: none"> – اكتبني على السبورة (أشاهد وأتحدّث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشهم في مضمون العنوان المكتوب (أشاهد وأتحدّث) . – ابدئي بعرض لوحة المحادثة على تلاميذك واطلبي لهم فرصة لتأملها، ثم اسألهم : ماذا تشاهدون؟ – اطلبي من المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة واطلبي لهم الحرية في التحدّث وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة، ثم حاولي أن تصلي بهم إلى الكلمة المحورية التي تعبر عنها اللوحة وهي استخدام العقل في التفكير . – ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة ، واستثمري الأسئلة 	<p>ملاحظة :</p> <p>إنّ فقرة أشاهد وأتحدّث تسعى إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنمية مهارة التحدّث عند المتعلمين . • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم . • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس .
١- يتحدّث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة .		

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>القراءة التصفحية (مفهومها) :</p> <p>– يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألفت الموضوع.</p>	<p>(٢-١) الواردة أسفلها ومن الضروري ربط خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه السؤال (٣) .</p> <p>– تقبلي إجابات التلاميذ وساعديهم في صياغة أفكارهم.</p> <p>– اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال) .</p> <p>– شاركي التلاميذ في اختيار أفضل سؤال وتحديد الفائز من بينهم .</p> <p>– امنحي التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة (طالبان على الأقل) .</p> <p>– أزيلى اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب .</p> <p>– يجب أن لا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة.</p> <p>القراءة التصفحية :</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (مخ الوعل) .</p> <p>– تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم .</p> <p>– حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ قراءة الأسئلة الواردة في القراءة التصفحية وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعدد أسماء الحيوانات الواردة في الصورة . • يتوقع الحديث الذي يدور بين الثعلب والأسد . • يعرف كاتب النص . • يناقش كلمة من المصدر الذي أخذ منه النص . <p>– وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (مخ الوعل) ثم اكتبيه ، عنوان الدرس واطلبي إليه الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح .</p> <p>– ثم اطلبي إلى تلميذ آخر أن يعدد أسماء الحيوانات الواردة في الصورة وكتابتها على السبورة واسألي تلميذاً آخر من كاتب النص ؟ ثم اطلبي إلى تلميذ غيره قراءة ما كتب في نهاية النص (مقتبس من خرافات أيسوب) .</p>	<p>التصفح :</p> <p>٢- أن يتعرف إلى النص بحل الأسئلة الواردة فيه .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>فائدة القراءة الصامتة :</p> <p>– القراءة الصامتة هي قراءة لا صوت فيها ولا همس ولا حتى تحريك لسان أو شفة. هي قراءة يحصل بها التلميذ على المعاني والأفكار وهو ينتقل بعينه فوق الكلمات والجمل من دون صوت، بل إن العنصرين الأساسيين في القراءة الصامتة هما البصر والعقل، لذلك فإن البعض يطلق عليها القراءة البصرية؛ لأنها تجعل البصر لا الصوت أساس القراءة وتوجه اهتمام القارئ إلى فهم ما يقرأ . أما أهدافها فهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • إكساب التلميذ معارف لغوية . • تعويد التلميذ السرعة في القراءة والفهم . • تنشيط خيال التلميذ في أثناء القراءة . • تنمية دقة الملاحظة لديه . • تعويده التعمق في المقروء والتركيز والانتباه . • تنمية روح النقد لديه والحكم على المقروء وتكوين رأي حوله . <p>ملاحظة :</p>	<p>– اکتبي في السبورة إجابة التلميذ وأسأل تلميذا رابعا : من هو أيسوب ؟</p> <p>– وماذا تعني مقتبس من خرافات أيسوب بالنسبة إلى النص؟</p> <p>• لتكون الإجابة : هو كاتب النص (خرافات أيسوب) هو الكتاب الذي اقتبس منه هذا النص .</p> <p>– أكملني مناقشة أسئلة مع تلايدك .</p> <p>– ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من الكتاب .</p> <p>– اطلبي من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>– اشرحي بأسلوب مبسط للتلاميذ طريقة القراءة الصامتة .</p> <p>– اطلبي إليهم استنتاج الأفكار العامة للنص .</p> <p>القراءة الجهرية الأولى :</p> <p>– اکتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهرية صحيحة . • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة . – ذكري التلاميذ بأهمية القراءة الجهرية . – اعرضي صورة الدرس وأسأل التلاميذ عن تفاصيل الصورة . – اعرضي الدرس عن طريق جهاز العرض . – اقرئي النص قراءة جهرية باعتبارك نموذجا قرائيا للمتعلمين واشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي المتعلمين يتفاعلون مع قراءتك . – لا تهلمي علامات الترقيم في أثناء القراءة ، واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات . – تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة . – اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة النص قراءة جهرية معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة وليكن من يبدأ بالقراءة المجيدون ثم الأقل فالأقل ... وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس . – وجهي التلاميذ إلى الأسئلة الواردة في بند المستوى الأول في أثناء القراءة ، واطلبي إليهم الإجابة عنها في حينها . – دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة ، ثم 	<p>القراءة الصامتة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أن يقرأ التلميذ النص قراءة صامتة . • أن يستنتج الأفكار العامة للنص . <p>القراءة الجهرية الأولى :</p> <p>٣- أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .</p> <p>٤- أن يجيب عن أسئلة المستوى الأول بلغة واضحة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم .</p> <p>فائدة القراءة الجهرية :</p> <p>– القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريا وتدرک معانيها وتعبر شفويا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها :</p> <ul style="list-style-type: none"> • التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف . • تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام- تعجب- فرح....). • تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة . – إكسابهم الجرأة وتمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم . 	<p>وجهيهم إلى نقلها في كتبهم .</p> <p>القراءة الجهرية الثانية :</p> <p>– سجلي على السبورة هدف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أن قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة . • أن يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة . <p>– تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم البعض ، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمالهم قراءة الجملة ، وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا .</p> <p>– قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترک الخاص ، واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة .</p> <p>– وجهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الثاني) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النص . اطلبي من المجموعات الإجابة عن السؤال في حينه، وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة .</p> <p>– دوني إجاباتهم الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p>	<p>القراءة الجهرية الثانية :</p> <p>٥- أن يقرأ النص قراءة جهيرة ثانية .</p> <p>٦- أن يجيب عن أسئلة المستوى الثاني .</p>
<p>– تأتي مناقشة أنشطة خطوتي الأولى متخلله قراءة النص، بحيث تقرأ هي النص قراءة جهيرة وتطرح النشاط الأول، ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص، ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة .</p> <p>– تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة</p>	<p>القراءة الجهرية الثالثة :</p> <p>– سجلي على السبورة هدف الدرس (متابعة القراءة الجهرية)، وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة . • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة . <p>– نقترح بتنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهو توزيع الدرس إلى فقرات، وذلك بإعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدممي أعواد الثلج وهي عبارة عن أعواد بها أسماء التلاميذ، بحيث تسحب المعلمة اسماً وتطلب من التلميذ قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجهي التلاميذ إلى الأسئلة الواردة في المستوى الثالث.</p>	<p>القراءة الجهرية الثالثة :</p> <p>٧- أن يقرأ القراءة الجهرية الثالثة .</p> <p>٨- أن يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي .</p> <p>٩- أن يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد .</p> <p>انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملاً .</p> <p>تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p>	<p>غيري في أساليب توجيه الأسئلة فاستخدم البطاقات مثلا في عرض الأسئلة أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن الأسئلة وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.</p> <p>من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من التلاميذ وتحديد التلميذ الأسرع .</p> <p>اطلبي إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في الكتاب بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة .</p> <p>صححي إجاباتهم من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المجيدين منهم في مساعدتك .</p> <p>دوّني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة ، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p>اعرضي عليهم أسئلة المستوى الرابع بأن تطلبي إلى التلاميذ أن يتحدثوا عن صفات كل من الثعلب والوعل وما يرمز كل منهما في حياتنا ، واطلبي لهم الحرية في التعبير مع الالتزام بالتحدث باللغة العربية الفصحى .</p> <p>اطلبي من التلاميذ أن يقترحوا نهاية أخرى للنص واطلبي لهم الحرية في التعبير مع الالتزام بالتحدث باللغة العربية الفصحى .</p> <p>الأنماط اللغوية (من ضمائر الرفع المتصلة بالأفعال : ألف الاثنين واو الجماعة وياء المخاطبة) .</p> <p>مهّدي الدرس بما يناسب مثال : استخدمي لعبة صيد الأسماك لاصطياد ضمائر الرفع ثم علقها على السبورة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها، ثم أخبريهم بأن عنوان الدرس ضمائر الرفع المتصلة بالأفعال .</p> <p>دوّني هدفي الدرس في السبورة ، ثم اقرئيها مع التلاميذ .</p> <p>اعرضي اللوحة على التلاميذ واطلبي إليهم استخراج ضمائر الرفع المتصلة بالأفعال .</p> <p>اطلبي إليهم كتابة الضمائر على السبورة .</p> <p>وجهيهم إلى حل النشاط الثاني في الكتاب المدرسي .</p> <p>تابعي التلاميذ بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة .</p> <p>تأكدي من فهمهم للجمل، ثم انتقلي بهم إلى النشاط</p>	<p>النمط اللغوية :</p> <p>١٠- أن يتعرف إلى ضمائر الرفع المتصلة بالأفعال .</p> <p>١١- أن يوظف ضمائر الرفع المتصلة بالأفعال في جمل من إنشائه .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>ملاحظة :</p> <p>– هئي التلاميذ للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الجلسة الصحيحة عند الكتابة . • المسكة الصحيحة للقلم . • مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة . • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف . <p>الدرس الثاني : مخ الوعل :</p> <p>النمط الإملائي : النقطة والفاصلة والنقطتان الرأسيتان) :</p> <p>الفقرة الإملائية :</p> <p>– ذات يوم وقع الأسد في شرك () وسمع الفأر زئيره ، فأتى إليه مسرعا، وصار يقرض الحبل بأسنانه حتى قطعه . فنجأ الأسد وشكر الفأر على صنيعه ، وقال () رغم أنك صغير إلا أنك تفعل ما يعجز عنه الكبير () .</p> <p>ملاحظة :</p> <p>– لقد تم شرح الحروف وكتابتها في خط القاعدة في الصف الثاني والثالث وفي الصف الرابع نكتفي</p>	<p>الثالث الكتاب المدرسي .</p> <p>– نوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنوع في عبارات التعزيز ...</p> <p>– استخدم أسلوب اللعب للإجابة عن السؤال الرابع باستخدام لعبة القطار كالآتي : اكتب الضمائر الموجودة في الكتاب على السبورة، ثم اطلب من التلاميذ وضعهن في المكان المناسب من القطعة المعروضة في الكتاب المدرسي والتلميذ الذي ينتهي أولا وإجاباته صحيحة يجلس في القطار الأول، وهكذا حتى يكتمل القطار لثلاثة تلاميذ، وإذا أرادت المعلمة أن تزيد لها الحرية لذلك، ثم تعزز الطلاب .</p> <p>– تأكدي من كتابة التلاميذ للإجابات الصحيحة في كتبهم وذلك بالمرور بينهم .</p> <p>– انتقلي معهم إلى السؤال الخامس ثم السادس واطلبي إليهم الإجابة عنها بشكل فردي في الكتاب وصحي إجابة أسرع تلميذين، واطلبي إليهما كتابة الإجابة في السبورة بالتناوب، ثم واصل تصحيح إجابات التلاميذ.</p> <p>الإملاء : الحصة الأولى :</p> <p>– مهدي الدرس بما يناسب ، مثال : عرض جمل على التلاميذ في السبورة تنتهي بعلامات الترقيم، ثم أسأل الطلاب بماذا تنتهي كل جملة؟ واكتبها على السبورة، ثم أسألهم عن عنوان درس اليوم واكتبها على السبورة. (النقطة، والفاصلة، والنقطتان الرأسيتان) .</p> <p>– اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب .</p> <p>– اطرحي عليهم سؤالا حول مضمون الفقرة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا قال الثعلب لخادمه ؟ • ماذا قال الثعلب للوعل ؟ <p>– اطلبي منهم وضع عنوان مناسب للفقرة .</p> <p>– وجهي التلاميذ لقراءة النشاط الأول بشكل فردي، ثم اطلبي إليهم وضع دائرة حول النقطة والفاصلة والنقطتين الرأسيتين، ثم ناقشي هذه العلامات مع</p>	<p>النمط الإملائي :</p> <p>١٢- أن يحدد مواضع النقطة، والفاصلة والنقطتين الرأسيتين .</p> <p>١٣- أن يضع علامة الترقيم في موضعها في الفراغ (للسؤالين الرابع والخامس) بشكل صحيح .</p> <p>١٤- أن يكتب التلميذ القطعة الإملائية</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>بكتابة الجملة وشرحها فقط .</p> <p>ملاحظة :</p> <p>– من طرائق معالجة الضعف في الخط عند التلاميذ أن يحاكو النموذج باستخدام الورق الشفاف أو اكتب لهم الحرف أو العبارة بطريقة النقط وعلى التلميذ أن يسير بالقلم عليها .</p> <p>– لا تنسى تعويد التلاميذ على الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة .</p> <p>– بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب وزعي أنشطة إضافية للتلاميذ وذلك لمساعدتهم على الكتابة الصحيحة مثلا :</p> <p>• وزعي التلاميذ إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط، وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارة، وعلقها في لوحة الصف تعزيزا لهم .</p> <p>للاستفادة :</p> <p>– يقوم النص السردي عادة على بنية ثلاثية :</p> <p>١- وضع البداية : هو قسم من أقسام النص السردي يحوي على معلومات أولية على الإطارين المكاني والزمني اللذين تدور فيهما الأحداث وتقدم</p>	<p>التلاميذ وصححها مع الأخذ في الاعتبار إشراك جميع التلاميذ خاصة غير المتفاعلين .</p> <p>– كلفي التلاميذ الإجابة عن النشاطين (٢ و٣) بشكل جماعي، ثم ناقشهم في الإجابات مع تصحيحها .</p> <p>– اقرئي معهم السؤال الرابع وبين لهم المطلوب، ثم اطلبي منهم الإجابة عنه في سبوراتهم الصغيرة، ثم اطلبي منهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضا ثم سجلي الإجابات الصحيحة في السبورة واطري لهم فرصة لتصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم .</p> <p>– تأكدي من فهم التلاميذ للنقطة والفاصلة والنقطتين الرأسيتين، ثم اطلبي منهم ذكر أمثلة عليها واستغلي السبورة في كتابتها .</p> <p>– انتقلي معهم إلى السؤال الخامس بعمل مسابقة، واطلي منهم قراءة الفقرة ووضع علامات الترقيم المناسبة في الفراغ، ثم مكافأة أسرع مجموع تكون اجابتها صحيحة، ثم نقل الإجابات الصحيحة في السبورة، ثم في الكتاب المدرسي .</p> <p>الحصة الثانية :</p> <p>– دوني هدف الحصة في السبورة، ثم اقرئه معهم .</p> <p>– التمهيد : راجعي القضية الإملائية عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة .</p> <p>– اعرضي القطعة ، ويفضل أن يتم ذلك على لوحة تعلق في السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليها إعداد اللوحة . اطلبي إلى التلاميذ إعطاء جمل في نهايتها: النقطة و الفاصلة والنقطتان الرأسيتان، ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابتها على السبورة أو بإمكانك عمل مسابقة بين مجموعتين بأن توزع المعلمة علامات الترقيم على التلاميذ وتختار كل مجموعة من ثلاثة تلاميذ، بحيث يطرح التلميذ جملة بها علامة من علامات الترقيم التي معه، والتلميذ الذي يخطأ يخرج من المجموعة، والمجموعة التي يبقى فيها الأكثر تعزز بهدية .</p>	<p>بشكل صحيح مراعي وضع علامات الترقيم في مكانها المناسب .</p> <p>الإملاء :</p> <p>١٥- أن يذكر أمثلة على جمل في نهايتها: الفاصلة والنقطة والنقطتان الرأسيتان .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>من خلاله شخصية أو أكثر .</p> <p>٢- سياق التحول : يبدأ سياق التحول عادة بحدث قادم يخل بالتوازن الذي كان يتصف به وضع البداية تليه عدة أحداث تسهم في تدهور الوضع وتأزمه .</p> <p>- يحصل التحول فجأة أو بصورة تدريجية .</p> <p>٣- وضع الختام : هو الوضع الذي توّول إليه الأحداث في النهاية، وقد يتسم هذا الوضع بالانفراج فتكون الخاتمة سعيدة، وقد يزداد الوضع تأزماً فتكون الخاتمة مؤلمة أو مأساوية....</p>	<p>- هيئي التلاميذ لكتابة الفقرة ، وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء .</p> <p>- وضحي للتلاميذ خطوات الإملاء وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئاً . • (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة . • (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء . <p>- اختاري أحد الأساليب تصحيح الأخطاء ومنها :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- التصحيح المباشر من المعلمة . ٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة . ٣- المبادلة مع الزميل . ٤- اختيار تلميذ مجيد من كل مجموعة لتصحيح دفاتر زملائه . <p>- بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً .</p> <p style="text-align: right;">الخط :</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط .</p> <p>- اكتبي أهداف الدرس في السبورة .</p> <p>- قسمي السبورة إلى قسمين : جزء لكتابة النموذج المطلوب وجزء للشرح .</p> <p>- مهدي درسك بعرض الجملة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • (الغنى غنى النفس) . <p>- ناقشي مع تلاميذك مضمون الجملة (الغنى غنى النفس)</p> <p>- ارسمي خط القاعدة، ثم اطلبي إلى التلاميذ الانتباه في أثناء الكتابة .</p> <p>- اكتبي الجملة المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح .</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ محاكاة النموذج .</p> <p>- ارشديهم إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة .</p> <p>- اطلبي إلى تلاميذك الكتابة على الكتاب متتبعين أولاً الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى .</p>	<p>١٦- أن يكتب بخط النسخ محاكاة جملة بصورة صحيحة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– تابعي التلاميذ بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة إن أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك .</p> <p>– إن اكتشفت خطأ شائعا أوقفني التلاميذ جميعا ، ويني لهم الصواب في السبورة .</p> <p style="text-align: right;">التعبير :</p>	<p style="text-align: center;">الإنتاج الكتابي :</p> <p>١٧- أن يتعرف عناصر الحكاية .</p>
	<p>– اطلبي إلى التلاميذ قراءة حكاية الأرنب والأسد قراءة صامتة .</p> <p>– حددي معهم الأفكار الأساسية لكل عنصر من عناصر الحكاية :</p>	
	<p>– وضع البداية : الوحوش تتفق مع الأسد على تقديم غذائه في كل يوم في مقابل تأمينها .</p> <p>– سياق التحول : حيلة الأرنب وتغلبه على الأسد رغم ضعفه .</p>	<p>١٨- أن يتخيل خاتمة للحكاية .</p>
	<p>– وضع الختام : (يتخيله التلاميذ) .</p> <p>– امنحي التلاميذ فرصة للتعبير شفويا عن خاتمة للحكاية اقترحي عليهم الخاتمة الآتية :</p> <p>– فغرق في الحب ، وانقلبت الأرنب إلى الوحوش فأعلمتهن صنيعها بالأسد ففرحوا .</p>	<p>١٩- أن يكتب حكاية مكتملة العناصر .</p>
	<p>– اطلبي إلى التلاميذ قراءة موضوع النشاط (٢) .</p> <p>– اشرحي لهم معنى المثل العربي القديم : من حفر حفرة لأخيه وقع فيها .(من عمل شرا قصد أن يوقع فيه غيره فإن ذلك الشر ينقلب عليه، فإذا هو ضحية لما فعله أي كأنه حفر حفرة ليقع فيها أحدهم لكنه نسي المكان الذي حفرها فيه فمر ذات يوم من ذلك المكان فوقع في تلك الحفرة التي كان هو نفسه قد حفرها) .</p>	
	<p>– اطلبي إليهم فرديا تخيل شخصيات الحكاية من الحيوانات وتخيل أحداث تعبر عن مضمون المثل العربي القديم .</p> <p>– وجهي تلاميذك إلى كتابة أجزاء الحكاية الثلاثة .</p> <p>– اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي أعمالهم بدقة وتوجيههم إلى تطوير أعمالهم في المرات القادمة .</p>	

- المحور الثاني/ الدرس القرائي الثالث : (نصيحة أب) .
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١)السؤال والجواب (٢)التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤)أعواد الثلجات(٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ .
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم .
- مفاهيم ضمنية : (١) الاتحاد يصنع القوة (٢) قوتنا في تضامنا واتحادنا (٣) لا أحد يمكنه التغلب علينا .
- الأنماط : اللغوية (جملة فعلية تبدأ بفعل : ماض ومضارع وأمر) - الإملائية (مراجعة النمط الإملائي (المحور الأول والثاني).
- المدة الزمنية : ١٦ حصة .

إجراءات التنفيذ

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– (ملاحظة) أن فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين. • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم . • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس . 	<p>التمهيد :</p> <ul style="list-style-type: none"> – ابدئي الحصة بطرح سؤال عليهم مثلا : – هل قدم لكم والديكم نصائح ؟ من يذكر بعض النصائح التي قدمها لكم والديكم؟ – استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك ، وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة ، توصلي مع التلاميذ بعد المناقشة إلى أهمية النصائح إذا جاءت من كبار السن وآبائهم، ثم سجلي عنوان الدرس (نصيحة أب). <p>أتحدث :</p> <ul style="list-style-type: none"> – اكتبي على السبورة (أشاهد وأتحدث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب، وناقشيه في مضمون العنوان المكتوب (أشاهد وأتحدث) . – ابدئي بعرض لوحة المحادثة على التلاميذ واطلبي منهم فرصة لتأملها ثم أسألهم : ماذا تشاهدون؟ – اطلبي منهم أن يتحدثوا عن اللوحة واطلبي منهم الحرية في التحدث وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة، ثم أسألهم ما فوائد العمل الجماعي ضمن مجموعات ؟ – ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة ، واستثمري الأسئلة (١-٢) الواردة أسفلها ومن الضروري ربط خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه الأسئلة (٣) . 	<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</p> <p>التحدث :</p> <p>١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>القراءة التصفحية (مفهومها) :</p> <p>- يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسية والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألفت الموضوع.</p> <p>فائدة القراءة الصامتة :</p> <p>- القراءة الصامتة هي قراءة لا صوت فيها ولا همس ولا حتى تحريك لسان أو شفة. هي قراءة يحصل بها التلميذ على المعاني والأفكار وهو ينتقل بعينه فوق الكلمات والجمل</p>	<p>- تقبلي إجابات التلاميذ وساعديهم في صياغة أفكارهم.</p> <p>- اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال) .</p> <p>- شاركي التلاميذ في اختيار أفضل سؤال وتحديد الفائز من بينهم .</p> <p>- امنحي التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة (طالبان على الأقل) .</p> <p>- أزيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب .</p> <p>- يجب أن لا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة.</p> <p>القراءة التصفحية :</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (نصيحة أب) .</p> <p>- تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم .</p> <p>- حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>- التعرف إلى هوية النص (عنوان النص - وكتابه - مصدره- نوعه) .</p> <p>- وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (نصيحة أب)، ثم اكتبي عنوان الدرس واطلبي من التلميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح . - ثم اطلبي إلى تلميذ آخر بتأمل الصورة في الكتاب ووصف حالة الأب النائم اكتبي في السبورة إجابة التلميذ وأسألي تلميذا غيره : كيف تبدو ملامح الأبناء؟ وما النصيحة التي يقدمها الأب لأبنائه؟</p> <p>- أكلمي مناقشة الأسئلة التصفحية مع تلاميذك .</p> <p>- ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح في الكتاب .</p> <ul style="list-style-type: none"> • اطلبي من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة . • اشرحي بأسلوب مبسط للتلاميذ طريقة القراءة الصامتة • اطلبي منهم استنتاج الأفكار العامة للنص . 	<p>التصفح:</p> <p>٢- أن يتعرف النص بحل أسئلة أتصفح .</p> <p>القراءة الصامتة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أن يقرأ التلميذ النص قراءة صامتة . • أن يستنتج الأفكار العامة للنص .

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>من دون صوت بل إن العنصرين الأساسيين في القراءة الصامتة هما البصر والعقل، لذلك فإن البعض يطلق عليها القراءة البصرية، لأنها تجعل البصر لا الصوت أساس القراءة وتوجه اهتمام القارئ إلى فهم ما يقرأ. أما أهدافها فهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إكساب التلميذ معارف لغوية. • تعويد التلميذ السرعة في القراءة والفهم. • تنشيط خيال التلميذ أثناء القراءة. • تنمية دقة الملاحظة لديه. • تعويده التعمق في المقروء والتركيز والانتباه. • تنمية روح النقد لديه والحكم على المقروء وتكوين رأي حوله. <p>ملاحظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم. 	<p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اكتسبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية وهي: <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. - ذكرى التلاميذ بأهمية القراءة الجهرية. - اعرضي صورة الدرس وأسالي التلاميذ عن تفاصيل الصورة. - اعرضي الدرس عن طريق جهاز العرض. - اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك نموذجا قرائيا للتلاميذ، وأشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي التلاميذ يتفاعلون مع قراءتك. - لا تهمل علامات التقييم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات. - تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. - اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة النص قراءة جهيرة معبرة من كتبهم، أو من جهاز العرض مباشرة، وليكن من يبدأ بالقرءة المجيدون ثم الأقل فالأقل... وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس. - وجهي التلاميذ إلى الأسئلة الواردة في (المستوى الأول) في أثناء القراءة، واطلبي إليهم الإجابة عنها في حينها. - دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة ثم وجهيهم إلى نقلها في كتبهم. 	<p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <p>٣- أن يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة.</p> <p>٤- أن يجيب عن أسئلة المستوى الأول بلغة واضحة.</p>
<p>فائدة القراءة الجهرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريا وتدرک معانيها وتعبّر شفويا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها، وأهم أهدافها: - التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف. - تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات التقييم والتعبير عن 	<p>القراءة الجهرية الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سجلي على السبورة هدفي الدرس (متابعة القراءة الجهرية)، وهي: <ul style="list-style-type: none"> • أن يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة. • أن يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة. - تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم البعض، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ عند الخطأ بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً. 	<p>القراءة الجهرية الثانية:</p> <p>٥- أن يقرأ النص قراءة جهيرة ثانية.</p> <p>٦- أن يذكر الزمن الذي حدثت فيه القصة.</p> <p>٧- أن يجيب عن أسئلة المستوى الثاني.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام- تعجب- فرح....) .</p> <p>- تعويد التلاميذ على السرعة المناسبة في القراءة .</p> <p>- إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم.</p> <p>- تأتي مناقشة أنشطة خطوتي الأولى متخللة قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهيرة وتطرح النشاط الأول، ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى، وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة.</p> <p>- تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد .</p> <p>- انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملا .</p>	<p>- لمزيد من التجسيد لمجريات النص بإمكانك تمثيل النص فيه عمليا، وذلك بإحضار مجموعة من العصي وعرضها على التلاميذ لكسرها مجتمعة ثم متفرقة ، ثم اطلي إليهم أن يستنتجوا من التجربة التي قاموا بأدائها الدرس المستفاد.</p> <p>- اجعلي التلاميذ يمثلون الأدوار عند قراءة الأبيات .</p> <p>- قيمى قراءة التلاميذ مباشرة في دفتر الخصاص واحرصى على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة .</p> <p>- وجهي التلاميذ إلى قراءة الأسئلة الواردة في بند (المستوى الثاني) .</p> <p>- اطلي من المجموعات حل الأسئلة على أن تتولى كل مجموعة سؤالا.</p> <p>- دوني الإجابات الصحيحة في السبورة ، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p>القراءة الجهيرة الثالثة :</p> <p>- سجلي على السبورة هدفي الدرس (متابعة القراءة الجهيرة)، وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة . <p>- نقترح بتنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهو توزيع الدرس إلى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمى أعواد الثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء التلاميذ بحيث تسحب المعلمة اسما وتطلب من التلميذ قراءة أي فقرة تحدها له، وفي أثناء القراءة وجهي التلاميذ إلى الأسئلة الواردة في (المستوى الثالث) .</p> <p>- غيرى في أساليب توجيه الأسئلة فاستخدمى البطاقات مثلا في عرض الأسئلة أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن الأسئلة، وكان السبورة صفحة كتاب التلميذ.</p> <p>- من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من</p>	<p>القراءة الجهيرة الثالثة :</p> <p>٨- أن يقرأ التلميذ القراءة الجهيرة الثالثة .</p> <p>٩- أن يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي .</p> <p>١٠- أن يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p> <p>الدرس الثالث : نصيحة أب . النمط الإملائي : مراجعة :</p> <p>الدعاء صلة بين المؤمن وربّه ، يستعين به في قضاء حوائجه ، واثقاً المصائب التي قد لا تخطئه . ومن أسباب إجابة دعاء الناس أن يكون دعاؤهم بالخير ، والأولى للداعي أن يشرك في دعائه والديه وأقاربه وسائر المؤمنين ؛ ليكون أحرى بالإجابة .</p> <p>ملاحظة :</p> <p>لقد تم شرح الحروف وكتابتها على خط القاعدة في الصف الثاني والثالث وفي الصف الرابع نكتفي بكتابة الجملة وشرحها فقط .</p>	<p>التلاميذ وتحديد التلميذ الأسرع .</p> <p>اطلبي إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في الكتاب بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة .</p> <p>صححي إجاباتهم من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المجيدين منهم في مساعدتك .</p> <p>دوني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة ، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p>وجهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الثالث) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص .</p> <p>اعرضي عليهم أسئلة المستوى الرابع بأن تطلبي إلى التلاميذ أن يذكروا توقعهم إذا كان أحد أبناء الشيخ في مثل سنهم ماذا قال لأبيه بعد استماعه للنصيحة؟ واطركي لهم الحرية في التعبير مع الالتزام بالتحدث باللغة العربية الفصحى .</p> <p>تدرجي معهم طرح السؤال الثاني ، وأديري نقاشاً حول التلاميذ للإجابة عن السؤال ، واستمعي لإجاباتهم مع تصحيح الأخطاء وتشجيعهم على التحدث والتعبير .</p> <p>الأنماط اللغوية (جملة فعلية تبدأ بفعل : ماض ، مضارع ، أمر) :</p> <p>مهدي الدرس بما يناسب مثال: استخدمني لعبة صيد الأسماك لاصطياد الجمل ، ثم علقها على السبورة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها ، ثم أسألي التلاميذ ما نوع الكلمات؟ ثم وضحي لهم بأن عنوان الدرس الجملة الفعلية التي تبدأ بفعل : ماض ومضارع وأمر .</p> <ul style="list-style-type: none"> • دوني هدف الدرس في السبورة ثم اقرئيه مع التلاميذ . • اطلبي إلى تلاميذك فتح الكتاب على النشاط (١) كلفيهم بقراءة الفقرة وملاحظة الكلمات الملونة . <p>اعرضي الكلمات الملونة (كثر ، عم ، اشتعل ، تبدأ ، تنتشر ، تجلجل ، تخرج ، أسرع ، عد) .</p> <p>ناقشي التلاميذ في الكلمات المعروضة واطلبي منهم إدخالها في جمل أخرى ثم ناقشيهم في أنواع الأفعال التي تبدأ بها الجملة .</p> <p>اطلبي إليهم كتابة جمل أخرى على سبوراتهم .</p>	<p>الأنماط اللغوية :</p> <p>١١- أن يتعرف الجملة الفعلية التي تبدأ بفعل : ماض ومضارع وأمر .</p> <p>١٢- أن يتعرف نوع الكلمات التي تبدأ بها الجمل الملونة في القطعة المعروضة .</p> <p>١٣- أن يحاكي الجمل الفعلية .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>١٤- أن يوظف الفعل الماضي والمضارع والأمر في جمل من إنشائه .</p> <p>تابعي التلاميذ بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة .</p> <p>تأكدي من فهم التلاميذ للجمل ثم انتقلي بهم إلى الكتاب المدرسي (أ-ب) .</p> <p>كفي التلاميذ بحل التمارين فرديا .</p> <p>وجهي التلاميذ وأرشديهم في حال وجود بعض الصعوبات لديهم .</p> <p>ادعي التلاميذ بالتناوب إلى كتابة الحل في السبورة ومناقشته مع زملائهم .</p> <p>توصلي معهم إلى الحل النهائي واطلبي إليهم تصحيح إجاباتهم في الكتاب المدرسي .</p> <p>نوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنوع في عبارات التعزيز ...</p> <p>انتقلي معهم إلى السؤال (٢) واطلبي منهم الإجابة عنه بشكل جماعي (كتاب واحد من كل مجموعة يتم الكتابة فيه) صححي إجابة أسرع مجموعة ، واطلبي إليهم كتابة الإجابة على السبورة بالتناوب ثم مناقشتها ثم اطلبي منهم نقلها في كتابهم المدرسي .</p> <p>استخدمي أسلوب اللعب للإجابة عن السؤال الثالث وذلك بأن تعرضي الصورتين الواردتين في الكتاب على السبورة ، ثم تطلبي من التلاميذ إنشاء جمل فعلية بأفعال مختلفة (ماض ، مضارع ، أمر) .</p> <p>اعرضي الجمل الصحيحة على السبورة .</p> <p>تأكدي من كتابة التلاميذ الإجابات الصحيحة في كتبهم .</p> <p>الإملاء : الحصة الأولى :</p> <p>مهدي الدرس بما يناسب ، كطرح نقاش يستثير تعلمهم السابق ، مثل : هيا نأتي بكلمات تبدأ بهمزة .</p> <p>سجلي الكلمات على السبورة ، أسألهم : ماذا تلاحظون على الهمزة من حيث النطق والكتابة ؟</p> <p>ثم اطرحي سؤالا آخر عن أنواع الهمزات التي درسوها سابقا .</p>	<p>النمط الإملائي :</p> <p>١٥- أن يستخرج من النص (نصيحة أب) كلمات بها همزة وصل وقطع .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– ادعي التلاميذ إلى قراءة السؤالين الأول والثاني، ثم الإجابة عنهما في سبوراتهم الصغيرة .</p> <p>– اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضا.</p> <p>– سجلي الإجابات الصحيحة في السبورة، واطركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم .</p> <p>– ادعي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤالين الثالث والرابع في كتبهم، ثم ناقشي الإجابات وصححيها .</p> <p>– انتقلي إلى السؤال الخامس .</p> <p>– اعرضي عليهم الفقرة في السؤال الخامس، ثم اطرحي عليهم سؤالا حول مضمون الفقرة مثل :ماذا تؤثر ثريا من الطيور؟ ماذا يسمى صوتها ؟</p> <p>– اطلبي منهم وضع عنوان مناسب للفقرة .</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى حل السؤال في الكتاب بشكل فردي ثم أخرجي بعضهم لتسجيل الإجابة على اللوحة المعروضة ثم اطلبي منهم تصحيح إجاباتهم.</p> <p>– اقرئي معهم السؤال الخامس مرة أخرى وبينني لهم وضع علامات الترقيم في المكان المناسب، ثم اطلبي منهم الإجابة عنه بشكل فردي بعمل مسابقة أسرع للإجابة الصحيحة سجلي الإجابات الصحيحة في السبورة واطركي لهم فرصة لتصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم .</p> <p>– تأكدي من فهم التلاميذ للهمزات وعلامات الترقيم، ثم اطلبي منهم ذكر أمثلة عليها واستغلي السبورة في كتابتها.</p> <p>الحصة الثانية :</p> <p>– دوّني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئي معهم (مراجعة الهمزات وعلامات الترقيم) .</p> <p>– التمهيد : راجعي القضايا الإملائية المدروسة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة.</p> <p>– اعرضي القطعة : ويفضل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليها إعداد بطاقة. اطلبي من التلاميذ</p>	<p>١٦- أن يستخرج من النص (نصيحة أب) كلمة بها همزة متوسطة وكلمة بها همزة في آخرها.</p> <p>١٧- يضع شكل الهمزة المتوسطة المناسبة في مكانها الصحيح .</p> <p>١٨- أن يكتب كلمات تنتهي بأنواع الهمزات.</p> <p>١٩- أن يكتب العبارة مصححا الكلمات المخطوط تحتها .</p> <p>الإملاء :</p> <p>٢٠- أن يكتب التلميذ القطعة الإملائية بشكل صحيح .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>ملاحظة : - هيئي التلاميذ للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي : • الجلسة الصحيحة عند الكتابة . • المسكة الصحيحة للقلم . • مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة . • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف . ملاحظة :</p>	<p>إعطاء كلمات بها همزات سواء في أول الكلمة أو في وسط الكلمة، ثم اطلبي إليهم كتابتها على السبورة أو بالإمكان عمل مسابقة بين مجموعتين وكل مجموعة تتكون من ستة تلاميذ كل تلميذ يعطي كلمات بها همزة ويوضح نوعها والتلميذ الذي يخطأ يخرج من المجموعة، والمجموعة التي يبقى فيها الأكثر يعزز بهدية. - هيئي التلاميذ لإملاء الفقرة عليهم، وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء . - وضحي للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي : - (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئاً . - (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة . - (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء . - اختاري أحد الأساليب تصحيح الأخطاء ومنها : ١- التصحيح المباشر من المعلمة . ٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة . ٣- المبادلة مع الزميل . ٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة . - بإمكانك اختيار الأسلوب الذي تربيته مناسباً . الخط : - اطلبي إلى التلاميذ إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط . - اكتبي أهداف الدرس في السبورة . - قسمي السبورة إلى قسمين : جزء لكتابة النموذج المطلوب وجزء للشرح . - مهدي درسك بعرض الجملة . (الدنيا حلوة خضرة) . - ناقشي مع تلاميذك مضمون الجملة (رحم الله من جعل قضاء الحوائج عنده) .</p>	<p>خط : ٢١- أن يكتب بخط النسخ محاكياً جملة بصورة صحيحة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- من طرائق معالجة الضعف عند التلاميذ في الخط أن يحاكيوا النموذج باستخدام الورق الشفاف أو اكتب لهم الحرف أو العبارة بطريقة النقط وعلى المتعلم أن يسير بالقلم عليها .</p> <p>- ولا تنسى تعويد التلاميذ على الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة.</p> <p>- بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب وزعي أنشطة إضافية عليهم لمساعدتهم على الكتابة الصحيحة مثلا :</p>	<p>- ارسمي خط القاعدة، ثم اطلبي إلى التلاميذ الانتباه في أثناء الكتابة .</p> <p>- اكتب الجملة المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ محاكاة النموذج .</p> <p>- ارشدي المتعلمين إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة</p> <p>- اطلبي إلى تلاميذك كتابته في الكتاب متبعين أولا الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.</p> <p>- تابعي التلاميذ بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة إن أمكن ، ولا بأس أن تكتبي نموذجا من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك .</p> <p>- إن اكتشفت خطأ شائعا أوقفني التلاميذ جميعا ويني لهم الصواب في السبورة .</p>	<p>الإنتاج الكتابي :</p> <p>٢٢- أن يكتب أحداث القصة متسلسلة .</p> <p>٢٣- أن يصوغ قصة ثرية من قصة شعرية.</p>
<p>- وزعي إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط، وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارة وعلقها في لوحة الصف تعريزا لهم.</p> <p>للاستفادة :</p> <p>- السرد المتسلسل : قد يسرد الكاتب الأحداث والأعمال وفق تسلسل الزماني كما تحدث في الواقع .</p> <p>- السرد غير المتسلسل :</p> <p>- قد يتدخل الكاتب في تنظيم الأحداث فيغير مجراها العادي بتقديم بعضها على بعض دون الإخلال بتماسك النص لغاية التشويق .</p>	<p>التعبير :</p> <p>- اطلبي من التلاميذ إنجاز النشاط (١) ضمن مجموعات حدود (١٠) دقائق .</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ العودة إلى نص (نصيحة أب) وقراءته قراءة صامتة .</p> <p>- قسمي الصف إلى مجموعات ، واجعلي على رأس كل مجموعة مقررًا .</p> <p>- اطلبي إليهم أن يحددوا أحداث القصة متسلسلة كما وردت في النص .</p> <p>- اطلبي من إحدى المجموعات عرض عملها فيما بقية المجموعات تصوب الأخطاء .</p> <p>- سجلي أحداث النص متسلسلة على السبورة.</p> <p>- اعرضي عليه النشاط (٢) من كتبهم، أو بواسطة جهاز العرض .</p> <p>- اشرحي لهم محتوى النشاط :</p> <p>• استثمار ما تم إنجازه في النشاط السابق من تحديد أحداث النص منذ إحساس الأب بدنو الموت إلى أن قدم لهم النصيحة مرورا بمراحل الاختبار في إعادة كتابة القصة نثرا .</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<ul style="list-style-type: none"> • الربط بين الأحداث التي تم تحديدها في النشاط السابق لكتابة نص سردي . • أحداث النص متسلسلة . • استخدام أدوات الربط المناسبة . • توظيف بعض العبارات الدالة على الزمن . • استخدام علامات الترقيم . <p>– عند الانتهاء من التحرير ،اطلبي من التلاميذ تبادل الأعمال ثنائيا لتصحيح الأقران .</p> <p>– اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي أعمالهم بدقة ، وتوجيههم إلى تطوير أعمالهم في المرات القادمة .</p>	

- المحور الثاني/ درس المحفوظة : (سورة القلم) أتلو وأحفظ من (٧١ - ٣٣) .
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١)السؤال والجواب (٢) العصف الذهني (٤)أعواد المثلجات .
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم .
- مفاهيم ضمنية : (١) شكر الله تعالى على النعم (٢) الشكر يديم النعم (٣) عدم شكر الله تعالى يزيل النعم .
- المدة الزمنية : حصة واحدة .

إجراءات التنفيذ

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>آداب التلاوة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإخلاص . • الطهارة . • نظافة المكان الذي يتلى فيه كتاب الله . • استقبال القبلة . • الحرص على تلاوة القرآن ترتيلاً وتجويداً . • تلاوة القرآن بصوت معتدل . • مراعاة أحكام التجويد عند التلاوة . 	<p>التمهيد :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ابدئي الحصة بطرح سؤال عليهم مثلاً : • ما واجبنا تجاه نعم الله تعالى ؟ - استمعي جيداً لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة أحسنت ، ما شاء الله ، رائع ما قمتم به . - توصلي مع التلاميذ بعد المناقشة و اخبريهم أن درس اليوم سيكون شائقاً ويتحدث عن أصحاب الجنة والجزاء الذي نالوه من الله تعالى لعدم شكرهم للنعم معلنة لهم عنوان الدرس (سورة القلم) من (١٧-٣٣) . - هيني تلاميذك للاستماع إلى الآيات القرآنية وذكريهم بآداب التلاوة . - استعيني بالقرص المدمج للتلاوة النموذجية الأولى . - اتلي الآيات على تلاميذك تلاوة مجودة صحيحة . - اطلبي إلى التلاميذ التلاوة الجماعية وترداد الآيات آية آية محاكاة لتلاوتك أو تلاوة القرص . - اتركي الفرصة للتلاميذ للتلاوة الفردية بدءاً بالمجيدين . - تابعي المتعلمين وهم يقرؤون الآيات القرآنية قراءة جهيرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكماله قراءة الآية وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً . - قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في التلاوة في 	<p>يتوقع من التلميذ بعد الانتهاء من الدرس أن :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- يستمع لقراءة نموذجية للآية . ٢- يتلو التلميذ الآيات الكريمة ١٧ إلى ٣٣ من سورة القلم تلاوة صحيحة مراعيًا أحكام التجويد . ٣- يفسر معاني المفردات الواردة في الآيات الكريمة . ٤- يجيب عن السؤال (١) في الكتاب المدرسي . ٥- أن يوضح المقصود بالآية الكريمة «فأصبحت كالصريم» . ٦- أن يتلو الآية التي تدل على ندم أصحاب الجنة .

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>الحصة القادمة .</p> <p>– ناقشي تلاميذك معاني الكلمات الصعبة بعرضها على السبورة ضمن بطاقات.</p> <p>– اشرحي الفكرة العامة شرحا مجملا (دون الدخول في تفاصيل التفسير).</p> <p>– اتركي الفرصة للتلاميذ للإجابة عن أسئلة الكتاب ذاتيا تحت إشرافك .</p> <p>– دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p>– حتي التلاميذ على حفظ الآيات القرآنية المقررة.</p>	<p>٧- أن يحفظ الآيات الكريمة غيبا .</p>

- بين رفوف مكتبتي :
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) العصف الذهني (٣) (٣) تعدد القراءات (٤) التنبؤ .
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم .
- مفاهيم ضمنية : (١) القراءة الحرة بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة .
- المدة الزمنية : حصة واحدة .

إجراءات التنفيذ

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>تعرف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مقنن من أشكال القراءة، يوجه التلميذ إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله وحاجاته، ومستواه العمري والعقلي، ويكون هذا الاختيار تحت إشراف المعلم وذات علاقة بأهداف المنهاج الرسمي. قد تتخذ القراءة الحرة أشكالاً عدة، منها : (القراءة الفردية، والقراءة الشنائية، والقراءة الجماعية).</p> <p>تحدد أهداف القراءة الحرة في ضوء الأهداف العامة للمنهاج .</p>	<p>– مهدي بذكر أهمية القراءة. – عرفي التلاميذ بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة. – حددي مع التلاميذ أهداف القراءة الحرة، وأدوار كل من التلاميذ والمعلم . – حددي نمط القراءة الذي ستتبعينه والهدف من ذلك القراءة (الفردية – الشنائية – الجماعية). – عرفي التلاميذ بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة). – اتركي مجال الاختيار مفتوحة للطلبة في انتقاء الكتب القصص. – حددي الزمن المخصص للقراءة والموعد النهائي للاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة. – لا تستعجلي التلاميذ في قراءة الكتاب القصة. – اطلبي إلى التلاميذ تعبئة البيانات المطلوبة عن القصة الكتب المقروءة الواردة ضمن صفحات ”بين رفوف مكتبتي“. – وجهي أسئلة عابرة للتلاميذ بشكل فردي أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف ، كأن تسألهم : • ما عنوان قصتك ؟ • من كاتب القصة ؟ • ما اسم دار النشر ؟ • ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك ؟ • هل أنت مستمتع بقراءة القصة ؟ ولماذا ؟ • ما الحدث البارز في القصة ؟ • هل تستطيع توقع نهاية القصة ؟</p>	<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس :</p> <p>١- تحقيق الأهداف العامة التي تسعى منهاج اللغة العربية المقررة إليها.</p> <p>٢- التدريب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها : التصفحية، والجهيرة ، والصامتة.</p> <p>٣- التدريب على مهارات القراءة المقررة في الكتب الدراسية.</p> <p>٤- التدريب على مهارات التعبير الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية.</p> <p>٥- تنمية القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– نفذي مع التلاميذ النشاط المطلوب منهم الوارد في الكتاب بعد إنهاء قراءة القصة/ الكتاب. وفقا لنمط القراءة الذي اتبعته (القراءة الفردية، القراءة الثنائية، القراءة الجماعية).</p> <p>– صممي استمارة تتيح للتلاميذ استعارة القصة/ الكتاب، وتعرفك بمدى مشاركة الأسرة في تفعيل القراءة الحرة .</p> <p>– قيمي قراءة الطلبة من خلال استمارة تقويم المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة) الواردة في وثيقة التقويم .</p> <p>أنشطة مصاحبة للقراءة الحرة :</p> <p>– محاورة الكتاب :</p> <ul style="list-style-type: none"> • توقعات التلميذ عن محتوى الكتاب قبل القراءة وكتابة مجموعة من الأسئلة يريد أن يعرف إجابتها. <p>– القراءة بصوت عال :</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة فقرة يختارها التلميذ عن قصته تعبر عن قول شخصية أو وصف منظر أو حدث. <p>– خريطة القصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • بناء أحداث القصة بشكل متسلسل ضمن تصميم يختاره التلميذ . <p>– التمثيل والدراما :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تقمص شخصية من شخصيات القصة أو تمثيل مشهد من أحداث القصة . <p>– صنع أقنعة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • يختار التلميذ شخصية أعجبه ويصنع قناعا يعبر عن ذلك . <p>رسم القصة :</p> <p>– رسم موقف من مواقف القصة – رسم شخصية من شخصيات القصة – رسم غلاف القصة .</p> <p>– سرد القصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • سرد القصة بالتتابع بحيث يبدأ أحد التلاميذ، ويكمل الآخر وهكذا حتى إنهاء السرد مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة، أو اقتراح نهاية أخرى للقصة. 	<p>مختلفة مثل : التذكر، والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي.</p> <p>٦- تنمية حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية.</p> <p>٧- تنمية الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة.</p> <p>٨- تحقيق الاستقلال القرائي المتدرج.</p> <p>٩- تحقيق الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بين رفوف مكتبتي بالأخلاق الفاضلة.</p> <p>١٠- التوعية بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية.</p> <p>١١- الكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة.</p>

- أقيم ذاتي :
- المدة الزمنية : حصة واحدة .

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>- في نهاية كل محور ،اطلبي من التلاميذ تقييم أدائهم ذاتيا من تأثير أو توجيهه، في المقابل بإمكانك أن توجهي إليهم النصائح الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • خذ وقتك ولا تتسرع عند وضع المؤشر الذي تراه مناسباً. • لا تنظر إلى زميلك ولا تتأثر به وأنت تضع تقييماً لنفسك. • توخ الصدق مع نفسك وأنت تضع العلامة المناسبة لأدائك. • فكر جيداً وتذكر أهم الفقرات في المحور السابق لتمكين من تقييم أدائك. • إذا ترددت في وضع المؤشر المناسب لأدائك، فبإمكانك أن تعود إلى دروس المحور وتختبر نفسك في القراءة أو الكتابة أو غيرهما من المهارات. • إذا لاحظت أن أدائك في أحد العناصر كان ضعيفاً أو متوسطاً فاعمل على تحسينه مستقبلاً. • إذا كنت راضياً عن أدائك في أحد العناصر فاعمل على تطويره وتعزيزه. • لا تردد في السؤال عن سبل تطوير أدائك أو تعزيزه، فالكل من حولك يسعى إلى تحقيق هذا الهدف. • اعرض على ولي أمرك أو معلمتك أو زميلك نتيجة تقييمك لأدائك ثم استمع إلى ملاحظاتهم . 	

بمجلس التمد

رقم الإيداع: ٢٠٢١/٤١٠٥

