



سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

الامتحان التجريبي

دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ — ٢٠١٣/٢٠١٤ م

الفصل الدراسي الثاني

الزمن : ثلاث ساعات

المادة : اللغة العربية

ملاحظة : الامتحان في (٧) صفحات .

* الاجابة في نفس الورقة . أجب عن جميع الأسئلة التالية:

أولا : المطالعة :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

من مقال (كيف يستثمر الشباب وقت الفراغ ؟) للكاتب (عبد الرحمن واصل) يتصرف :-

" الفراغ غول مخيف يفترس الإنسان العاقل ، وهو من أقوى أسلحة الشيطان ، ولقد تنبه رسولنا الكريم إلى هذا الخطر الجسيم فلم يترك شبابه وقودا هشا لنار الفراغ فلا عجب إذا رأينا أحد المستشرقين يقول: "إن الإسلام كان في الأساس حركة شباب". ولقد سار خلفاء رسول الله على هذا النهج الساميين، فوجد سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يخاف على شبابه غوائل الفراغ وينبه ولاته إلى ذلك .

أما اليوم فإننا ندرك أن ارتفاع مستوى المعيشة وضعف سلطان الأسرة أدى إلى وجود وقت متسع من الفراغ لدى أعداد كبيرة من الشباب ؛ فانخرطوا في اللهو والعبث والتسكع في الشوارع وحالة من عدم اللامبالاة ، و اللاجدية التي تدفعهم نحو الانحراف والضياع .

إن مرحلة الشباب هي مرحلة الطاقة المتوقدة والحيوية المتدفقة والعتاء بغير حدود وهي مصنع العجائب ومولد الغرائب فهذا " تشارلز فروست" الإسكافي الذي استطاع أن يصبح من النابغين في الرياضيات بتخصيص ساعة واحدة من يومه للدراسة، والنجار "جون هتز" الذي شرع يدرس" التشريح المقارن" في أوقات فراغ ودرس "جيمس واط" الكيمياء والرياضة في أثناء اشتغاله بالتجارة.

كم كانت خسارة المجتمع الإنساني لو أن هؤلاء قنعوا بأعمالهم المتواضعة ولم يجدوا في أنفسهم دافعا للاستزادة من العلم والمعرفة . إن انعدام التوجيه الديني والروحي والخلقي والتعليمي من شأنه أن يعرض الشباب للمعاناة من مشكلة قضاء وقت الفراغ حيث لا تنمو عنده القدرات والمهارات والعادات النافعة التي تجعله يحسن استثمار وقته".

السؤال الأول :

١- ورد في النص السابق اسم يعني في سياقه " شرور ومصائب " . استخراجه

٢- (مشكلة الفراغ، الأسباب والنتائج) حدد بداية الفقرة التي ناقشت الفكرة السابقة وفق الجدول الآتي.

الفكرة	بداية الفقرة
مشكلة الفراغ، الأسباب والنتائج	

مدرسة ولاية بديد - مركز مصادر التعلم -
مدونة فيض المصادر

تابع أولاً : المطالعة .السؤال الأول.

٣- أشارت الفقرة السابقة إلى أن "الرضا بالدونية مع وجود الإمكانيات الهائلة والطاقات الجبارة هو فشل ذريع" استخرج من النص ما يتوافق مع هذا المعنى .

٤- "ينبغي على المرء أن يتحدى ذاته ليحقق طموحاته وآماله". ناقش هذه العبارة مستعيناً بما ورد في الفقرة السابقة .

٥- "انعدام التوجيه النافع يعرض الشاب للمعاناة من مشكلة الفراغ حيث لا تنمو لديه القدرات والعادات النافعة". اقترح ثلاثة مقترحات تجعل الشاب يحسن استثمار وقته بالعمل النافع والمفيد .

ثانياً الأدب والنصوص : السؤال الثاني :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
من (الأيام) لطفه حسين / بتصريف

(لا يذكر لهذا اليوم اسماً ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة كما أنه لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتاً بعينه ولكنه يقرب ذلك تقريباً ولكنه كان يرجح أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم فجره أو عشائه لأنه يذكر أن وجهه تلقى في ذلك الوقت هواء فيه شيء من البرد الخفيف الذي لم تذهب به حرارة الشمس ويرجح ذلك لأنه على جهله حقيقة النور والظلام ويذكر أنه تلقى حين خروجه من البيت نوراً هادئاً كان الظلمة تغطي بعض حواشيه كما أنه لم يانس من حوله حركة يقظة قوية وإنما أنس حركة مستيقظة من نوم أم مقبلة عليه صحيح أن الكاتب لا يتذكر هذا اليوم أو وقت معين فيه ولكن هناك ذكرى واضحة بينه لا سبيل إلى الشك فيها ، تلك الذكرى كانت ذكرى السياج الذي كان يقوم أمامه من القصب وكان قريباً من الدار وهو يذكر هذا السياج وكأنه رآه أمس كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس ، فيعتمد على قصب هذا السياج مفكراً مغرقاً في التفكير فكان الشيء الذي يرد الكاتب عن التفكير صوت الشاعر قد جلس علي مسافة من شماله والنف حوله الناس.....يذكر الكاتب أنه لا يكاد يخرج من المنزل إلا وفي نفسه حسرات لأنه يقدر أنه سيقطع عليه سماع الشاعر وإنشاده حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها فتحلمه بين ذراعيها كأنه الثمامة.....

كان الكاتب يكره أن ينام مكشوف الوجه لأنه كان يظن انه إذا كشف وجهه او طرف من أطراف من اللحاف قد يبعث بها عفريت من العفاريات التي تملأ أرجاء البيت والتي كنت تهبط إلي الأرض ومتى طلعت الشمس واستيقظ الناس ومتى تأوي الشمس إلي كهفها والناس إلي مضاجعهم صعدت العفاريات من تحت الأرض) .

حواشيه: جوانبه

تغشى: تغطي

الإضاءة المعجمية:

الثمامة: عشب خفيف

السياج: السور

مدرسة ولاية بديد - مركز مصادر التعلم -
مدونة فيض المصادر

٦- ما الذي يدل من خلال الفقرة على ما ذهب اليه الكاتب من أن الوقت كان يقع في ذلك اليوم في فجره أو عشائه؟

.....

.....

.....

٧- علل: كانت الحسرة تتملك الصبي كل ليلة عندما يقف عند السياج.

.....

.....

.....

٨- "تحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة". بيّن الصورة الجمالية في العبارة السابقة ووضح دلالتها .

.....

.....

.....

٩- "لأفكار ومعتقدات المجتمع أثر في نفسية الكاتب" حدد ذلك من خلال الفقرة .

.....

.....

.....

١٠- ما طريقة تعبير طه حسين عن نفسه في سيرته الذاتية ؟ وما أسباب ذلك؟

.....

.....

.....

١١- هل وفق الكاتب في اختيار عنوان سيرته "الأيام"؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

تابع ثانيا: الأدب والنصوص : السؤال الثالث:
اقرأ النص الآتي من قصيدة "غريب على الخليج" لبدر شاكر السياب.

ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الريخُ تلهثُ بالهَجيرةِ كالجِثامِ علي الأصيلِ
وعلى القُلوعِ تظلُّ نُطوى أو تُنشرُ للرحيلِ
رَحَمَ الخَلِيجِ بهنَّ مُكْتدِحونَ جَوَّابو بحارِ
من كلِّ حافِ نصفِ عاري
وعلى الرمالِ، على الخَلِيجِ
جلِسَ الغريبُ يُسرِّحُ البصرَ المُحِيرَ في الخَلِيجِ
ويهدُّ أعمدة الضياءِ بما يصعدُ من نَشِيجِ
أعلى من العُبابِ يهدرُ رُعوهُ ومِنَ الضَجِيجِ
صوتٌ تَفجَّرُ في قرارةِ نَفْسِي التَّكْلِى: عراقُ،
كالمَدِّ يصعدُ، كالسحابةِ، كالدُموعِ إلى العيونِ
الريخُ تصرخُ بي: عراقُ،
والموجُ يُعولُ بي: عراقُ، عراقُ، ليس سوى
عراقُ!
البحرُ أوسعُ ما يكونُ و أنتَ أبعدُ ما تكونُ
والبحرُ دونكُ يا عراقُ.

الإضاءة النقدية:

القلوع : جمع قلع وهو شرع السفينة
التكلى: الام التي فقدت ولدها

الجثام: الكابوس
يسرح البصر: يرسله

١٢- مثل المقطع السابق حالة نفسية لدى الشاعر. وضحاها.

.....
.....
.....

١٣- ما أوجه الشبه والاختلاف بين الشاعر الغريب وجوابي البحار؟

.....
.....
.....

١٤- وضح الإحياءات الفنية الواردة في الكلمات الآتية. وفق الجدول الآتي.

الإحياء	العبارة
	السحابة
	الدُموع

١٥- دلل من خلال المقطع على فقدان الشاعر الأمل بالعودة الى العراق.

.....
.....
.....
.....

مدرسة ولاية بديد - مركز مصادر التعلم -
مدونة فيض المصادر

تابع ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثالث:

١٦- استخلص من المقطع السابق سمتين من سمات الشعر الحر.

الأدب والنصوص السؤال الرابع (نص الحفظ).

١٧- من قصيدة (أنشودة المطر) اكتب الأسطر الشعرية من قول السياب :
عينك حين تبسمان تورق الكروم
وحتى قوله :
كالبحر سرح اليدين فوقه المساء.

ثالثاً النحو والصرف : السؤال الخامس .

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها :

على المرء عند مواجهة الصعاب استشارة ذوي الخبرة فو الله ما ندم من استشار وكيف يندم وقد أنير له طريق الصواب بعد أن كان مزدحماً بالعراقيل ، وعرف جادة الصواب وفاز بالثمرة التي بذرها لذا تجده قرير العين هادئ النفس واعلم أن حسم المشكلات فضيلة أما الدخول في غوامض الأمور فليس بمحمود عند ذوي الألباب فيا متعجلاً كن صبوراً في حل المشكلات تنل ما تتمنى وما تصبو إليه وحيثما يتضح لك الحق فلا تتردد .

١٨- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة : (الله - حسم - الأمور - صبورا) .

الله:

حسم :

الأمور:

صبورا :

تابع. ثالثا النحو والصرف : السؤال الخامس .

١٩- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

(أ) أسلوب شرط اقترن جوابه بالفاء وبين سبب اقترانه بها .

(ب) منادي ، وعلل سبب نصبه .

(ج) كلمة حدث فيها إبدال مبينا صورته .

(د) اسم استفهام وبين المطلوب من استعماله .

تابع ثالثا النحو والصرف : السؤال السادس .

٢٠- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

الفوز بالنجح موقوف على الأدب
فابذل لها المهر من كد ومن نصب

من قدم الجد في مسعاه لم يخب
تلك المعالي عروس أنت خاطبها

٢١- " قالوا تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض وما كنا سارقين "

(أ)- ما نوع جملة القسم في قوله تعالى " تالله " .

(ب)- حددي وسائل توكيد جواب القسم في الآية الكريمة السابقة .

٢٢- صعدة نابئة في جائز أينما الريح تميلها تمل .

(أ) بين نوع الإعلال في كلمة (تمل) .

(ب) ما أصل كلمة (تمل) قبل الإعلال ؟

تابع ثالثا النحو والصرف : السؤال السابع .

٢٣- قال تعالى " فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين " وضح موضع الإدغام وحكمه والسبب. وفق الجدول التالي :

السبب	حكمه	موضع الإدغام

٢٤- " لا يدرك الواجب إلا المجدون ". ضع سوى مكان إلا وغير ما يلزم .

٢٥- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم :
(تمارس الرياضة) - (تقي نفسك من الأمراض) .

رابعا - البلاغة : السؤال الثامن :

اقرأ الأبيات الآتية "لأبي العلاء المعري" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- صاح هذى قبورنا تملأ الربح
- خفف الوطاء ما أظن أديم الأرض
- وقبيح بنا وان قدم العهد
- سر ان استطعت في الهواء رويدا
- فأين القبور من عهد عاد ؟
- الا من هذه الأجساد
- هوان الآباء والأجداد
- لا اختيالا على رفات العباد

٢٦- اختر الإجابة الصحيحة .

أ- جميع الأغراض الانشائية الآتية طلبية ما عدا:

- الامر
- التعجب
- النداء
- الاستفهام

ب- أسلوب النهي يتم بطريقة واحدة وهي أكمل

٢٧- في البيت الأول أسلوب استفهام حدده وبين الغرض منه.

٢٨- في البيت الرابع أسلوب انشائي استخرجه وبين نوعه وحدد الغرض منه.

تابع: رابعا - البلاغة: السؤال الثامن :

٢٩- "صاح هذه قبورنا تملأ الرحب".
بأي صيغة جاء الاسلوب الانشائي في الشطر السابق؟ وما الغرض منه؟

.....
.....

٣٠- "لا اختيالا على رفات العباد".
حول العبارة السابقة من أسلوب خبري إلى أسلوب انشائي طلبي.

.....
.....

انتهت الأسئلة مع التمنيات للجميع بالنجاح

نموذج الإجابة للامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

المادة: اللغة العربية

الدرجة	نموذج الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	القسم
(٢)	غوائل		- ١	أولا المطالعة السؤال الأول (١٣) درجة
(٣)	"أما اليوم فإننا ندرك أن ارتفاع مستوى المعيشة....."		- ٢	
(٢)	{ كم كانت خسارة المجتمع الإنساني لو أن هؤلاء قنعوا بأعمالهم المتواضعة ولم يجدوا في أنفسهم دافعا للاستزادة من العلم والمعرفة }		- ٣	
(٣)	الشباب إذا أراد الوصول إلى القمة ويطمح في تحقيق آماله وأهدافه فلا بد أن يستغل كل وقته ويستثمر جل فراغه فكم من طاقات استغلت وصنعت العجائب من أمثال " تشارلس فروست " و " جون هتز " و " جيمس واط " (أو ما يأتي به الطالب يحمل المضمون السابق)		- ٤	
(٣)	مقترحات لشغل وقت الفراغ: هي الذكر والتسبيح واستغلاله في طاعة الله ورسوله الاشتراك في الأنشطة الرياضية . أو في مشروعات الخدمة العامة . والتشجيع على غرس العادات الطيبة والإيجابية كحب القراءة والبحث والإطلاع والاشتراك في الرحلات العلمية والاستكشافية . { أو ما يأتي به الطالب ويكون متضمنا للنواحي الإيجابية لشغل وقت الفراغ }		- ٥	

				ثانيا :الأدب والنصوص السؤال الثاني (٨) درجات
	- أن وجهه تلقى هواء فيه شئ من البرد . تلقى نورا هادئا كان الظلمة تغشى بعض حواشيه.	-٦		
(٢)	- لم يأنس من حوله حركة يقظة قوية . يكتفى باثنين كل بدرجة			
		-٧		
(١)	-لأن أخته تدعوه الى الدخول فلا يستطيع سماع الشاعر وانشاده .			
		-٨		
(٢)	- شبه نفسه بالعشب الخفيف عندما تحمله أخته يدل على خفة وزنه ونحافة جسمه.			
		-٩		
(١)	- كان يكره النوم مكشوف الوجه خوفا من العفاريت التي يعتقد أنها تملأ البيت.			
		-١٠		
(١)	- يتحدث عن نفسه بضمير الغائب ، ولا يتحدث بضمير المتكلم قد يسمى نفسه (صاحبنا) أو (الصبى) أو (الفتى) والسبب الرغبة في إضفاء الموضوعية والحيادية على قضية ذاتية هي قصة حياته .			
		-١١		
(١)	- نعم وفق في ذلك لأن السيرة عبارة عن أحداث وأيام مرت بالكاتب فنقلها للقارئ .			
		-١٢		تابع ثانيا الأدب والنصوص السؤال الثالث (٨) درجات
(١)	<u>من قصيدة "غريب على الخليج"لبدر شاكر السياب : (٨)درجات</u> تحدث الشاعر عن معاناته في غربته وبعده عن وطنه وصور نفسيته الحائرة وحزنه الشديد .			
(١)	- أوجه الشبة /المعاناة والتعب والانتظار.	-١٣		
(١)	-أوجه الاختلاف /الشاعر لم يصل الى مراده وبقي في الغربة بعيدا			

	عن العراق أما جوابو البحار فيصلون الى مرادهم بعد المعاناة والتعب.			
(١)	- السحابة : البعد عن الوطن.		١٤-	
(١)	الدموع: الحزن والأسى بسبب البعد عن الوطن .		١٥-	
(١)	- ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج - والبحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون. - البحر دونك يا عراق.		١٦-	
(٢)	- كثرة الرموز في القصيدة. -عدم الالتزام بقافية وبحر واحد.			
	<u>ج ٤ : الحفظ</u> عيناك حين تبسمان تورق الكروم وترقص الأضواء...كالأقمار في نهر يرجه المجداف وهنا ساعة السحر كأنما تنبض في غوريهما ، النجوم ... وتغرقان في ضباب من أسى شفيف كالبحر سرح اليدين فوقه المساء ،		١٧-	تابع الأدب والنصوص السؤال الرابع (٤) درجات
(٤)				

		-١٨	ثالثا النحو والصرف السؤال: الخامس (١٢) درجة
ثالثا النحو والصرف : (درجة ٢٥)			
(١) الله : (لفظ الجلالة) اسم مجرور بالواو وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .			
(١) حسم : اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .			
(١) الأمور : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .			
(١) صبوراً : خبر كن منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .		-١٩	
(٢) حيثما يتضح لك الحق فلا تتردد . لأنه جاء جملة فعلية فعلها طلبي (نهى)	أ-		
(٢) متعجلاً / لأنه نكرة غير مقصودة .	ب		
(٢) مزدحماً أصلها (مزتحماً) وقعت فاء الكلمة زايًا وجاء بعدها تاء الافتعال فأبدلت التاء دالاً	ج		
(٢) كيف / تعيين الحال	د	-٢٠	
(٢) الجدُّ (الفتحة) / الفوزُ (الضمة) عروس (تنوين الضم) / ابدلُ (السكون) .			تابع النحو والصرف السؤال: السادس (٧) درجات
(١) جملة فعلية	أ-	-٢١	
(٢) اللام + قد	ب		

				- ٢٢	
(١)		إعلال بالحذف		أ-	
(١)		تميل		ب-	
				- ٢٣	
(٢)		ربحت تجارتهم واجب الإدغام التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك في كلمتين متجاورتين .		- ٢٤	تابع النحو والصرف السؤال السابع (٦) درجات
(٢)		لا يدرك الواجب سوى المجدين		- ٢٥	
(٢)		إن تمارس الرياضة تق نفسك من الأمراض (أو أي أداة شرط جازمة يأتي بها وتكون مناسبة لسياق الجملة)			
		رابعا - البلاغة :السؤال السابع: (١٢)			
(١)		- التعجب.		أ-	رابعا البلاغة: السؤال الثامن (١٢) درجة
(١)		- لا الناهية والفعل المضارع		ب-	

(٢)	- (فأين القبور) غرضه التعجب	-٢٧
(٤)	- (سر ان استطعت). نوعه: أمر. غرضه: النصيح والارشاد.	-٢٨
(٢)	- جاء بصيغة النداء غرضه التنبيه	-٢٩
(٢)	- لا تختال على رفات العباد	-٣٠