



سَلْطَنَةُ عُمَانَ
وَزَارَةُ التَّوْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ

حاضر

غائب

رقم الورقة	
رقم المغلف	

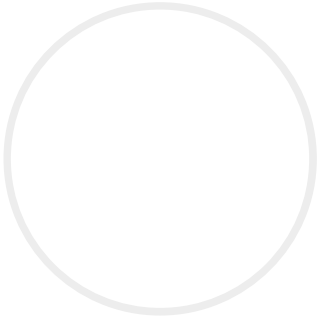
امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
- إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
- يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
- يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
- يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والملصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
- لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخير بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان شهادة دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
○ القاهرة ○ الدوحة
● مسقط ○ أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح ● غير صحيح ○



أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولا-المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي للكاتب الدكتور سعود عيَّاش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

العرب والتحدّي العلمي

يواجه العرب تحديا علميا كبيرا، وهذه حقيقة واضحة ملموسة شأنها شأن التحديات الحضارية الأخرى التي تواجهنا، غير أن التحدي العلمي المطروح ليس ذا طابع كميّ فقط، يتمثل في تخلف المؤسسة العلمية العربية في بعض المجالات، أو في وجود فجوة علمية تفصلنا عن العالم المتقدم، بل إن التحدي المطروح نوعيّ الطابع أيضا؛ فالمؤسسة العلمية العربية تعاني من ضعف شديد و شبه غياب، سواء على الصعيد العربي أو الصعيد العالمي، وليس لهذه المؤسسة أي آثار ملموسة في إطار المعرفة الكونية في الإسهام الفعّال لتطوير المعارف والعلوم الأساسية، والعجز عن تمثّل الإنجازات العلمية والتقنية واستيعابها، وتدني مستوى إسهام المؤسسة العلمية العربية في ردف البنى الإنتاجية في أقطارها بالمدخلات اللازمة لتطويرها والارتقاء بمستوى أدائها.

إن العلم والتقنية أصبحا معطين أساسيين لبناء أي واقع اقتصادي واجتماعي، قادر على حماية نفسه، وتوفير حياة كريمة لأفراده. ولا يمكن في الزمن الحاضر لأي تشكيل حضاري أن يملك مقومات الاستمرار والإسهام في التطور الحضاري العالمي دون الاعتماد بصورة مكثفة على العلم والتقنية. إن المقومات التقليدية للبنية الاقتصادية وأهمها: رأس المال، والعمالة، والمواد الخام لا جدوى منها في غياب العلم والتقنية، وبالعكس فإن توافر العلم والتقنية يمكن أن يغني عن النقص في أيّ من المقومات التقليدية، والأدلة في العالم كثيرة وأكثرها وضوحا تجارب دول شرق آسيا واليابان التي تمكنت في عقود قليلة من الوقوف على قدم المساواة مع القوى العملاقة.

ولا أحد ينكر أن عدوى الثورات العلمية والصناعية التي شهدتها أوروبا قد انتقلت إلى الواقع العربي بوسائل مختلفة، واستجابت بصورة إيجابية لإفرازات تلك الثورات، وبالرغم من ذلك فإن العلم والتقنية لم يحتل موقعا ذا أهمية في الفكر العربي السائد.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولا-المطالعة: السؤال الأول:

وخلاصة القول: إن الواقع العربي يواجه تحديات خطيرة على الصعيد العلمي وهو تحدي التأسيس للمنهجية العلمية واحترام قدرات العقل البشري، بالتخلي عن العموميات والأفكار الضبابية والخرافات والأساطير، والاقتراب من العالم المادي وتلمسه، والدخول في عوالمه الدقيقة المتشعبة. وبالجهود المضنية والمثابرة وتشكيل منظومة جديدة من القيم الأخلاقية والمعنوية، وإحداث تغيرات جذرية في الثقافة السائدة، نستطيع تطوير واقعنا العربي.

(من مجلة العربي، بتصرف)

(١) وردت في النص السابق كلمة بمعنى: (الدعم والمساندة). استخراجها.

(٢) يواجه العرب تحديا علميا كبيرا ذا طابع كمي ونوعي. صنّف التحديات الآتية حسب نوعها كما ورد في النص وفق الجدول الآتي:

م	التحديات	نوعها (كمي أو نوعي)
١	العجز عن تمثّل الإنجازات العلمية.	
٢	الانفصال عن العالم المتقدم.	
٣	تدني الإسهام في تطوير المعارف والعلوم الأساسية.	

(٣) "إن توافر العلم والتقنية يمكن أن يغني عن النقص في أيّ من المقومات التقليدية للبنية الاقتصادية". قارن وضع كلّ من اليابان والدول العربية في ضوء العبارة السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً-المطالعة: السؤال الأول:

(٤) يقال: "إن العرب في غيبوبة عن التقدم المذهل في العالم". هل تتفق مع المقولة السابقة؟
ولماذا؟

(٥) وردت في النص السابق مجموعة من الأفكار الجزئية تُوصِل القارئ إلى المعنى العام للنص.
اكتب بداية الفقرة التي تتناسب مع الأفكار الآتية في الجدول:

م	الفكرة	بداية الفقرة
١	العلم والتقنية وأثرهما على الواقع الحضاري.	
٢	الثورات العلمية الغربية والفكر العربي.	
٣	الواقع العربي: تحدياته العلمية وآلية تطويره.	

(٦) اكتب مقترحين يمكّنان السلطنة من الوصول إلى مصاف القوى العملاقة في العالم مستعينا
بالمعلومات الواردة في النص.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثاني:اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:من قصيدة "غريب على الخليج" لبدر شاكر السياب

جلس الغريب، يسرّح البصر المحيّر في الخليج

و يهدّ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج

صوت تفجّر في قرارة نفسي الثكلى: عراق

كالمدّ يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون

الريح تصرخ بي: عراق

و الموحّ يُعول بي: عراق ، عراق ، ليس سوى عراق

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما يكون

والبحر دونك يا عراق

* * *

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق

وكنت دورة أسطوانة

هي دورة الأفلاك في عمري، تكوّر لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجه أُمي في الظلام

وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهمّ مع الغروب

فاكتظّ بالأشباح تخطف كلّ طفل لا يؤوب

من الدروب

إضاءة معجمية:

الثكلى: المرأة التي فقدت ولدها. يعول: يرفع الصوت بالبكاء والصياح. ادلهم: اشتد ظلامه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٧) كان معجم الحزن حاضرا في المقطع الأول من النص السابق. استخراج أربع كلمات تدل على ذلك.

(٨) كلمتا (المقهى و أسطوانة) الواردتان في المقطع الثاني تمثلان إحدى خصائص الشعر المعاصر. وضحها.

(٩) تكررت كلمة (عراق) في النص السابق سبع مرات. وضح دلالة ذلك.

(١٠) يعدّ تجسيد المواقف وتشخيصها مما اعتمد عليه الشاعر في بناء الصورة. بين ذلك التجسيد في قوله: "الريح تصرخ بي: عراق".

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثالث:اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:قصة "الساحر" لذكريا تامر

"أوثقت يدا طفل في الخامسة من عمره خلف ظهره، وعُصبت عيناه الخضراوان بقطعة قماش قاتم، ووقف قبالته خمسة جنود وقفة استعداد متنكبين بنادقهم متأهبين لتنفيذ الجديد من أوامر ضابطهم المتوقعة.

وتعالى صوت ضابطهم أمراً، فسددوا بحركات سريعة فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل، وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار، واختلط صوت الضابط الصارم الأمر بضحكة صدرت عن الطفل، وبلغت مسامع الجنود الخمسة، فتذكر الأول زوجته الجميلة حين تضحك، وتذكر الثاني سريره قرب نافذة مطلة على نهر، وتذكر الثالث شارعاً مشجراً يمشي فيه مثرثراً مع صديق، وتذكر الرابع يوم كان صغير السن يعلمه أبوه صيد السمك على شاطئ بحر، وتذكر الخامس أمه تكبر في السن فجأة يوم مريض.

وبادر الجنود الخمسة إلى إطاعة الأمر العسكري، وأطلقوا نيران بنادقهم على صدر ضابطهم الذي تهاوى أرضاً مثقوباً خمسة ثقوب دامية، وانتظروا غير آسفين أن تُطلق النار عليهم، ولكنهم ظلوا أحياء ومات كل أمر بإطلاق النار".

١١) ورد في القصة السابقة حدث أحياء الإنسانية في قلوب الجنود، وأعاد إلى ذاكرتهم كل ما هو جميل. وضح.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٢) "يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد: الجسمية والاجتماعية والنفسية". اذكر قرينة نصية لكل بُعد من البعدين الآتين: الجسمي والاجتماعي.

٣	البعد	القرينة النصية
١	الجسمي.	
٢	الاجتماعي.	

(١٣) ما الرسالة التي أراد الكاتب توضيحها بقوله: "ومات كلّ أمر بإطلاق النار"؟

(١٤) "الحبكة هي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً، وتعتمد على عدة عناصر منها: حدث صاعد وحدث نازل". حدّد هذين الحدثين في القصة.

تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نص الحفظ) من نصّ "الصحراء العربية" لنيكوس كازانتزاكيس:

(١٥) أكمل كتابة الفقرة من: "إن لدي إعجاباً قلبياً عميقاً...." إلى: "لا يأكلون حتى الشبع أو التخمّة".

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثا-النحو والصرف: السؤال الخامس:اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

زعموا أن غديراً كان عنده عشبٌ، وكان فيه بطتان، وكان في الغدير سلحفاةً، بينها وبين البطتين مودةٌ وصداقةٌ. فنقص ذلك الماء؛ فجاءت البطتان لوداع السلحفاة، وقالتا: أي صديقتنا السلحفاة، إننا ذاهبتان عن هذا المكان لأجل نقصان الماء عنه. فقالت: إنما يبين نقصان الماء على مثلي: فإني كالسفينة لا يقدر على إيوائها شيء سوى الماء. فأنتما تقدران على العيش حيث كنتما. فاذهبا بي معكما. قالتا لها: نعم. قالت: كيف السييل إلى حملي؟ قالتا: نأخذ بطرفي عود، وتتعلقين بوسطه؛ ونطير بك في الجو. وإذا سمعت الناس يتكلمون، فإياك أن تنطقي. ثم أخذتاها فطارتا بها في الجو. فقال الناس: والذي فطر السماء إن هذا لعجبٌ! سلحفاة بين بطتين قد حملتاها. فعندما سمعت ذلك قالت: فقأ الله أعينكم أيها الناس، وبفتحتها فاها بالنطق وقعت على الأرض وماتت.

(١٦) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (صديقة - السييل - عود - الذي)

صديقة:

السييل:

عود:

الذي:

(١٧) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. منادى مبنيًا، ووضَّح علامة بنائه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا-النحو والصرف: السؤال الخامس:

ب. أسلوب شرط، وعين أدواته.

ج. أسلوب استثناء، وبين المستثنى منه.

د. أسلوب استفهام، ووضّح ما يُطلب من أدواته.

(١٨) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الآيات الآتية:

الْحَمْدُ لِلَّهِ دَائِمًا أَبَدًا ** قَدْ يَصِفُ الْقَصْدَ غَيْرِ مَقْتَصِدِ
مَنْ يَسْتَتِرْ بِالْهَدَى يَبْرَ وَمَنْ ** يَبْغِ إِلَى اللَّهِ مَطْلَبًا يَجِدِ
يَا صَاحِبَ الْمُدَّةِ الْقَصِيرَةِ لَا ** تَغْفُلْ عَنِ الْمَوْتِ قَاطِعِ الْمُدَدِ

(١٩) لم يقرأ الدرس أحد إلا المجتهدون.
حوّل أداة الاستثناء (إلا) إلى (عدا)، وغير ما يلزم في المثال السابق.

(٢٠) ما الوطن إلا أمانة.
اجعل الجملة السابقة مصدرّة بأسلوب قسم جملته اسمية.

(٢١) لأسلوب الشرط جملتان. اذكرهما.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا-النحو والصرف: السؤال السادس:

خَيْرُ أَيَّامِ الْفَتَى يَوْمٌ نَفَعُ وَاصْطِنَاعُ الْخَيْرِ أَبْقَى مَا صَنَعُ
لَيْسَ كُلُّ الدَّهْرِ يَوْمًا وَاحِدًا رُبَّمَا ضَاقَ الْفَتَى ثُمَّ اتَّسَعَ

(٢٢) استخراج من البيتين السابقين ما يأتي:

أ. فعلا فيه إدغام، وبين سبب الإدغام.

ب. اسما فيه إبدال، ووضح خطوات الإبدال.

(٢٣) بين الإعلال في كلمة (ضاق) وفق الجدول الآتي:

نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال	الكلمة
		ضاق

(٢٤) وضح معنى (الإدغام).

لا تكتب في هذا الجزء

رابعاً-البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ أَمَا مِنْ الْمَوْتِ لِحَيِّ نَجَا كُأْ أَمْرِي آتٍ عَلَيهِ الْفَنَاءُ
 ب يُقَدَّرُ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ أَمْرًا وَيَأْبَاهُ عَلَيهِ الْقَضَاءُ
 ج مَا أَزَيَّنَ الْجِلْمَ لِأَرْبَابِهِ وَغَايَةَ الْجِلْمِ تَمَامُ التُّقَى
 د وَالْحَمْدُ مِنْ أَرْبَحِ كَسْبِ الْفَتَى وَالشُّكْرُ لِلْمَعْرُوفِ نِعَمَ الْجَزَاءِ
 هـ يَا أَمِنَ الدَّهْرَ عَلَى أَهْلِهِ لِكُلِّ عَيْشٍ مُدَّةٌ وَأَنْتِهَا
 و لَا تَنْعَتِ النَّاسَ بِأَنْسَابِهِمْ فَأَيُّهَا النَّاسُ تُرَابٌ وَمَا

(٢٥) ظلل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. أَمَا مِنْ الْمَوْتِ لِحَيِّ نَجَا كُأْ أَمْرِي آتٍ عَلَيهِ الْفَنَاءُ

نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابق هو:

- أمر. نهي.
 قسم. استفهام.
 ب. الغرض البلاغي من الأسلوب السابق هو:
 التقرير. التعجب.
 التمني. التعظيم.

(٢٦) استخراج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. إنشاء غير طلبي، وبين أسلوبه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعا-البلاغة: السؤال السابع:

ب. أسلوب نداء، ووضَّح غرضه البلاغي.

ج. أسلوب نهى، ووضَّح غرضه البلاغي.

(٢٧) من أدوات الاستفهام حرف يأتي للتصديق فقط.

أ. اكتبه.

ب. وظَّفه في جملة من إنشائك.

(٢٨) الأمر أسلوب إنشائي طلبي يطلب به تحقيق شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام، وتدل عليه أربع صيغ. اذكر اثنتين منها.

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج
الإجابة



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية



الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.

المادة: اللغة العربية
تنبيه: الإجابة في (٨) صفحات.

نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع												
١	رغد.		١.	أولاً - المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)												
٣	العجز عن تمثّل الإنجازات العلمية: نوعي الانفصال عن العالم المتقدم: كمي تدني الإسهام في تطوير المعارف والعلوم الأساسية: نوعي		٢.													
٢	إن اليابان رغم قلة مواردها إلا أنها استطاعت بالعلم والتقنية أن تصبح من القوى العظمى، أما الدول العربية رغم ثرواتها المتنوعة لكنها ما زالت متراجعة اقتصادياً ومعرفياً في ظل غياب العلم والتقنية.		٣.													
٢	- نعم أتفق؛ لأن العرب ما زالوا مستهلكين وغير منتجين في المجالات العلمية والتقنية. - لا أتفق؛ بسبب وجود بعض الإنتاجات العلمية والتقنية العربية أسهمت في التقدم العلمي.		٤.													
٣			٥.													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>الفكرة</th> <th>بداية الفقرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>العلم والتقنية وأثرهما على الواقع الحضاري.</td> <td>إن العلم والتقنية أصبحا معطين أساسيين... (١)</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>الثورات العلمية الغربية والفكر العربي.</td> <td>ولا أحد ينكر أن عدوى الثورات العلمية والصناعية... (١)</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>الواقع العربي: تحدياته العلمية وآلية تطويره.</td> <td>وخلاصة القول: إن الواقع العربي يواجه تحديات خطيرة على الصعيد العلمي... (١)</td> </tr> </tbody> </table>	م	الفكرة	بداية الفقرة	١	العلم والتقنية وأثرهما على الواقع الحضاري.	إن العلم والتقنية أصبحا معطين أساسيين... (١)	٢	الثورات العلمية الغربية والفكر العربي.	ولا أحد ينكر أن عدوى الثورات العلمية والصناعية... (١)	٣	الواقع العربي: تحدياته العلمية وآلية تطويره.	وخلاصة القول: إن الواقع العربي يواجه تحديات خطيرة على الصعيد العلمي... (١)			
م	الفكرة	بداية الفقرة														
١	العلم والتقنية وأثرهما على الواقع الحضاري.	إن العلم والتقنية أصبحا معطين أساسيين... (١)														
٢	الثورات العلمية الغربية والفكر العربي.	ولا أحد ينكر أن عدوى الثورات العلمية والصناعية... (١)														
٣	الواقع العربي: تحدياته العلمية وآلية تطويره.	وخلاصة القول: إن الواقع العربي يواجه تحديات خطيرة على الصعيد العلمي... (١)														

(٢)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	<p>١- الاستفادة من التجارب العالمية في مجال العلم والتقنية بما يتناسب مع الثقافة الإسلامية العربية.</p> <p>٢- مواكبة التغييرات الحاصلة في العالم المتقدم في هذه المجالات.</p> <p>٣- تسهم في تطوير العلوم والمعارف.</p> <p>٤- تمثيل الإنجازات العلمية والتقنية واستيعابها.</p> <p>٥- رفد القوى الإنتاجية بالمدخلات اللازمة لتطويرها والارتقاء بمستوى أدائها.</p> <p>(يُقبل من الطالب ما يتناسب مع المعاني السابقة، ويُكتفى بمقترحين فقط ولكل درجة).</p>		٦.	تابع أولا- المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)

(٣)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	حيرة- نشيج- الضجيج- الثكلى- الدموع- تصرخ- يعول (يُكتفى بأربعة أفاظ ولكل نصف درجة)		٧.	ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال (٨ درجات)
٢	ارتباط الشعر المعاصر بالإطار الحضاري للعصر الذي يعايشه. <u>أو</u> تكامل ثقافة العصر في مختلف جوانبها وانعكاسها في الشعر.		٨.	
٢	ارتباط الشاعر بالعراق <u>أو</u> شوقه الشديد إليها.		٩.	
٢	جسد الشاعر الريح وجعلها كإنسان يصرخ <u>أو</u> شبه الريح بإنسان يصرخ <u>أو</u> استعارة مكنية.		١٠.	

(٤)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
 المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع									
٢	ضحكة صدرت عن طفل.		١١.	تابع ثانيًا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (٨ درجات)									
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>البعد</th> <th>القرينة النصية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>الجسمي</td> <td>عيناه الخضراوان، زوجته الجميلة، صغير السن، أمه تكبر في السن.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>الاجتماعي</td> <td>الجنود، الضابط الصارم، الزوجة، الصديق، الأب، الأم.</td> </tr> </tbody> </table> <p>(ملاحظة: يكتفى بقرينة واحدة لكل بعد، ولكل درجة).</p>	م	البعد		القرينة النصية	1	الجسمي	عيناه الخضراوان، زوجته الجميلة، صغير السن، أمه تكبر في السن.	2	الاجتماعي	الجنود، الضابط الصارم، الزوجة، الصديق، الأب، الأم.		١٢.
م	البعد	القرينة النصية											
1	الجسمي	عيناه الخضراوان، زوجته الجميلة، صغير السن، أمه تكبر في السن.											
2	الاجتماعي	الجنود، الضابط الصارم، الزوجة، الصديق، الأب، الأم.											
٢	قبح عاقبة المعتدين أو عاقبة الظالمين. (يُقبل من الطالب ما يتناسب مع المعنى السابق)		١٣.										
٢	الحدث الصاعد: سدّوا بحركات سريعة فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل، وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار. أو سدّوا بحركات سريعة فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل. أو وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار. (١) الحدث النازل: أطلقوا نيران بنادقهم على صدر ضابطهم. (ملاحظة: يُقبل من الطالب الشرح بأسلوبه الخاص في المعاني السابقة). (١)		١٤.										

(٥)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٤	<p>إن لدي إعجابا عميقا بأبناء الصحراء هؤلاء انظر كيف يعيشون؟ (١) على تمرات قليلة وكمشة من القمح وقدح من القهوة. (١) أجسادهم رشيقة وسيقانهم دقيقة، وعيونهم كعيون الصقور. (١) إنهم أفقر أهل الدنيا. لكنهم أكثر أهل الدنيا كرما. مهما جاعوا لا يأكلون حتى الشبع والتخمة (١)</p> <p>(ملاحظة: يشترط الترتيب وإن أخطأ الطالب أكثر من خطأ في كل مقطع تسقط الدرجة).</p>		١٥.	تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (٤ درجات)

(٦)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
 المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع															
١	صديقة: منادى منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة (½) الظاهرة على آخره.		١٦.	ثالثاً- النحو والصرف: السؤال الخامس: (١٨ درجة)															
١	السبيل: مبتدأ مؤخر مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة (½) الظاهرة على آخره.																		
١	عود: مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جره الكسرة (½) الظاهرة على آخره.																		
١	الذي: اسم موصول مبني على السكون (½) في محل جر مقسم به (½).																		
٢	أي أو أيها أو الناس (١)، الضم (١).	أ	١٧.																
٢	إذا سمعت الناس يتكلمون، فيإك أن تنطقي (١)، إذا (١).	ب																	
٢	الأسلوب: لا يقدر على إيوائها شيء سوى الماء (١)، المستثنى منه: شيء (١).	ج																	
٢	كيف السبيل إلى حملي؟ (١) تعيين الحالة (١).	د																	
٢	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الدرجة</th> <th>ضبطها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(½)</td> <td>الضمة</td> <td>غيرُ</td> </tr> <tr> <td>(½)</td> <td>السكون</td> <td>يستترُ</td> </tr> <tr> <td>(½)</td> <td>الفتحة</td> <td>صاحبُ</td> </tr> <tr> <td>(½)</td> <td>الكسرة</td> <td>القصيرةُ</td> </tr> </tbody> </table> <p>(لا يقبل تنوين ما لا ينون).</p>	الدرجة	ضبطها		الكلمة	(½)	الضمة	غيرُ	(½)	السكون	يستترُ	(½)	الفتحة	صاحبُ	(½)	الكسرة	القصيرةُ		١٨.
الدرجة	ضبطها	الكلمة																	
(½)	الضمة	غيرُ																	
(½)	السكون	يستترُ																	
(½)	الفتحة	صاحبُ																	
(½)	الكسرة	القصيرةُ																	
١	لم يقرأ درس أحد عدا المجتهدين.		١٩.																
١	لعمرك ما الوطن إلا أمانة أو في ذمتي ما الوطن إلا أمانة أو لعمري ما الوطن إلا أمانة أو في عنقي ما الوطن إلا أمانة.		٢٠.																
٢	فعل الشرط (١) جواب الشرط (١).		٢١.																

(٧)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
 المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة									
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال						
٢	اتسع (١)، التقاء حرفين متجانسين الأول منهما ساكن والثاني متحرك (١).	أ	٢٢						
٢	اصطناع (١)، كانت قبل الإبدال (اصتناع) ثم أبدلت التاء طاء فصارت (اصطناع). (١)	ب							
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>أصلها قبل الإعلال</th> <th>نوع الإعلال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ضاق</td> <td>ضيق (١)</td> <td>إعلال بالقلب (١)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	أصلها قبل الإعلال	نوع الإعلال	ضاق	ضيق (١)	إعلال بالقلب (١)		٢٣
الكلمة	أصلها قبل الإعلال	نوع الإعلال							
ضاق	ضيق (١)	إعلال بالقلب (١)							
١	إدخال حرف في آخر يجانسه أحدهما متحرك والآخر ساكن أو كلاهما متحرك.		٢٤						

تابع ثالثاً: النحو والصرف:
 المسئال السادس: (٧ درجات)

(٨)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
 المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة				
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١		أ استفهام.	٢٥	رابعاً- البلاغة: السؤال السابع: (١٢ درجة)
١		ب التقرير.		
٢	(ما أزين الحلم لأريابه) (١)، أسلوب تعجب (١). أو (نعم الجزا) (١)، أسلوب مدح (١).	أ	٢٦	
٢	يا أمن الدهر (١)، التعجب أو النصح والإرشاد (١).	ب		
٢	لا تنعت الناس (١)، النصح والإرشاد (١).	ج		
١		أ هل	٢٧	
١		ب هل تريد النجاح؟ أو أي جملة صحيحة يأتي بها الطالب.		
٢		- فعل الأمر. - المضارع المقترن بلام الأمر. - اسم فعل الأمر. - المصدر النائب عن فعل الأمر.	٢٨	
(يكتفى باثنتين ولكل درجة)				

نهاية نموذج الإجابة.