



حاضر

غائب

سَلْطَنَةُ عَمَانَ  
وَدَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

رقم الورقة	
رقم المغلف	

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في ( ١٢ ) صفحة.

#### تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
- إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
- يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغي امتحانه.
- يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
- يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات ) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
- لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخر بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان شهادة دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:  
س - عاصمة سلطنة عمان هي:  
○ القاهرة      ○ الدوحة  
● مسقط      ○ أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح ● غير صحيح ○  
○ × ○ ● ○

## أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

### أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي للكاتب الدكتور نبيل علي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

### الإنترنت: مقبرة اللغات أم بستانها؟

الحديث عن اللغة في عصر المعلومات تسوده نبرة التشاؤم، وتوالي ظهور المصطلحات التي تعكس مدى القلق على مصير اللغة في هذا العصر من قبيل: الهُوَّة اللغوية، والفاصل اللغوي وانقراض اللغات. وعلى الطرف النقيض، هناك من يؤكد أن عصر المعلومات هو عصر ازدهار اللغات وكسر الحواجز اللغوية، ويصف الإنترنت بأنه بستان اللغات؛ يصنع التعددية اللغوية والتنوع الثقافي. فالإنترنت في رأيهم يختلف عن وسائل الإعلام التقليدية في قدرتها على إيجاد بيئة مناسبة لإحياء اللغات، وإثراء التواصل الثقافي بين الجماعات والشعوب.

فالكثير من دول العالم - المتقدمة والمتخلفة على حد سواء - تواجه مشكلة لغوية من نوع ما، فبينما تعاني كندا من الآثار السياسية والاقتصادية للثنائية اللغوية (الإنجليزية والفرنسية)، تعاني روسيا ما بعد تفكك الاتحاد السوفيتي من مشكلة لغوية حادة في كيفية تحقيق المساواة اللغوية ما بين (١٢٠ لغة) التي تتكلمها الكيانات المندرجة في اتحادها الفيدرالي، وتبدي الدول الإسكندنافية اهتماماً متزايداً بتعزيز موقف لغاتها القومية ضد الهجمة اللغوية الشرسة التي تتعرض لها من قبل اللغة الإنجليزية. أما الهند ولغاتها المتعددة فهي تعاني من مشكلة لغوية مزمنة ذات أبعاد سياسية واقتصادية. ورغم حدة المشكلات التي تواجهها هذه الدول فإنها لا تقارن بالتحديات الجسام التي تواجهها إفريقيا في كيفية الحفاظ على مخزونها اللغوي (١٨٠٠ لغة) مهددة معظمها بالاندثار.

وكما هو معروف، فقد كادت التكنولوجيا الصناعية تُودي بالتنوع البيولوجي بعد أن تسببت آثارها البيئية في انقراض أعداد هائلة من الكائنات الحية. ويتنامى قلق مشابه حالياً من أن تكنولوجيا المعلومات بصفة عامة والإنترنت بصفة خاصة، ستؤدي بالتنوع الثقافي، فقد تفاقمت ظاهرة الانقراض اللغوي كوابئ ثقافي يجتاح العالم بأسره.

ويرى البعض في الإنترنت وسيلة لإحياء اللغة وحماية لغات الأقليات وأداة نافذة للتواصل اللغوي عبر الثقافات، والحفاظ على تراث فنون الإبداع اللغوي من رواية وشعر ومسرح وأغانٍ وما شابه ذلك. ومما لا شك فيه أنّ الحفاظ على اللغات القومية مسؤولية مشتركة يجب أن تُسهم فيها الحكومات وأفراد الجماعة، ووسائل الإعلام والمنظمات الدولية، وعلى رأسها منظمة اليونسكو. (من مجلة العربي، العدد ٥١٣، بتصرف)

## تابع أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(١) وردت في النص السابق كلمة بمعنى: (الفناء والهلاك). استخراجها.

(٢) عقد الكاتب مقارنة بين التكنولوجيا الصناعية وتكنولوجيا المعلومات. وضح جانب الاتفاق بينهما.

(٣) الكثير من دول العالم تواجه مشكلات لغوية متنوعة من بينها:

- الثنائية اللغوية.

- اللغات المتعددة و المساواة بينها.

حدد الدول التي تعاني من ذلك بإعطاء مثال لكل قسم من النص وفق الجدول الآتي:

القسم	المثال (الدولة)
الثنائية اللغوية.	
تعدد اللغات والمساواة بينها.	

(٤) اكتب بداية الفقرة التي تتناسب مع الفكرة الآتية في الجدول:

الفكرة	بداية الفقرة
الإنترنت مقبرة اللغات	

لا تكتب في هذا الجزء

(٥) يعرض الكاتب رأيين متناقضين في علاقة الإنترنت باللغات.

أ. بيّنهما.

---



---

ب. على أيّ الرأيين توافق معللاً إجابتك؟

---



---

(٦) الحفاظ على اللغة القومية (الوطنية) مسؤولية مشتركة، يجب أن يُسهم فيها الأفراد ووسائل الإعلام. حدّد دوراً واحداً لكل منهما وفق الجدول الآتي:

م	الجهة	الدور الواجب عليها
١	الأفراد	
٢	وسائل الإعلام	

(٧) وظّف الكاتب بعض الأرقام: (١٢٠ - لغة - ١٨٠٠ لغة) في كتابته للنص السابق. علام يدل ذلك؟

---



---

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة " مدينة تستيقظ " لسيف الرحبي

تستيقظ آخر الليل،  
تُلقي نظرة على الشارع الخالي، إلا  
من أنفاس متقطعة، تعبره  
بين الحين والآخر.  
وحده النوم يمشي، متنزها بين  
قبائله البربرية،  
تتقدمه فرقة من الأقزام.  
المصابيح تتدافع بالمناكب، قادمة  
من كهوف سحيقة  
لا تحمل أي سر.  
السماء مقفرة من النجوم  
الجِمالُ تقطع الصحراء باحثة  
عن خيام العشيرة  
القطاراتُ تحلُمُ بالمسافرين.  
لا أحد... لا شيء...  
أغلق الستارة  
فرجما لا تحتمل  
مشهد مدينةٍ تستيقظ.

(٨) كان معجم الطبيعة حاضرا في النص السابق. استخراج أربع مفردات تدلّ عليه.

---



---



---

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩) استخراج من النص مشهداً يوحي بالضيق والتيه رغم الخبرة بالشيء.

---



---

١٠) ما المعنى الذي أضفته كلمة (مقفرة) في قول الشاعر: " السماء مقفرة من النجوم"؟

---



---

١١) وضح الإيحاءات الفنيّة في الجملتين الآتيتين وفق الجدول:

الإيحاء	الجملة
	مدينة تستيقظ.
	القطارات تحلم بالمسافرين

١٢) حرص الشاعر على ترابط وحدات النص الدلالية، لتعلن نهاية موقف شعوري معين. استخراج المقطع الدال على هذا الموقف.

---



---

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

## من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم

"مليخا: (في صوت كالعويل) إننا أشقياء.. أشقياء.. نحن ثلاثتنا وقطمير معنا. لا أمل لنا الآن في الحياة إلا في الكهف. فلنعد إلى الكهف. هلمّ يا مرنوش، ليس لبعضنا الآن سميعٌ ولا مجيب إلا البعض. هلمّوا بنا: رحمةً بي. إني أموتُ إن مكثتُ هنا.

مرنوش: أنت جُننت أيها المسكين.

مليخا: لستُ بمجنون.. إلى الكهف.. الكهف كلُّ ما نملك من مقرٍّ في هذا الوجود. الكهف هو الحلقة التي تصلنا بعالمنا المفقود.

مرنوش: (مفكراً في اضطراب) أيستطيع العقل البشري تصوّر ما تقول؟ إنك ولا ريب صادفت من لعب بك، أو شبّه لك.

مليخا: لم يشبّه لي، لقد سمعت الناس بأذني تقول ذلك. وهذا كلُّ ما فهمت منهم.. من هذه المخلوقات.. وأنت يا مرنوش، أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ أجب. ثم هذه الملابس العجيبة، وهذه التغييرات، والمدينة المقلوبة رأساً على عقب. اخرج وانظر مدينة طرسوس لن تعرفها ولن تتبينها.

مرنوش: (يتفكر لحظة) صدقت قليلا في هذا.. لكن..

مليخا: لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ إن هذا التغيير كله والتبديل في كل شيء حولنا لا يمكن أن يحدث في شهر ولا في عام.

مرنوش: حقيقة لست أفهم كثيراً...

مليخا: أرايت؟ إنك لن تفهم شيئاً من حولك. لأنّ بيننا وبينهم ثلاثمائة عام.

(١٣) الفكرة التي قامت عليها مسرحية أهل الكهف تتضح من الحوار الدائر بين الشخصيات. بيّنها.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٤) استخراج أسلوبين من الأساليب الإنشائية التي استعملها الكاتب لتصوير الحالة النفسية غير المستقرة لشخصيات المسرحية، ثم دُلِّ عليها وفق الجدول الآتي:

م	نوع الأسلوب الإنشائي	الدليل عليه من النص
١		
٢		

(١٥) ظهر في بداية كلام يملخا موقف سلبي للشخصيات يتناسب مع فكرة المسرح الذهني من جانب استجابتها للأحداث. بيّن ذلك الموقف.

---



---



---

(١٦) وردت في النص الجملتان: (مفكرا في اضطراب)، ثم (يتفكر لحظة) وهما توحيان بالتردد في استيعاب شخصية مرنوش للحدث. وضح ذلك التردد.

---



---



---

(١٧) أورد توفيق الحكيم في النص السابق مظاهر مادية ملموسة ارتقت بالحدث إلى ذروة الصراع. استخراج مظهرين منها.

---



---



---

لا تكتب في هذا الجزء



## تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الرابع (نص الحفظ):

١٨) اكتب أربعة أسطر شعرية - مرتبة- تلي السطرين الآتيين:  
من قصيدة "أنشودة المطر" لبدر شاكر السيّاب

عينك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

## ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

زعموا أن غديراً كانت فيه ثلاث سمكاتٍ: "فَطِنَة" و"أفطن منها" و"عاجزة"؛ وكان ذلك الغدير لا يكاد يقربه أحدٌ وبقربه نهر جارٍ. فاجتاز ذلك النّهر صيادان؛ قد أبصرا الغدير، وبعد أن تواعدا أن يرجعا إليه بشباكهما قال أحدهما: في ذمتي لأصيدنّ ما فيه من السمك. سمعت إحدى سمكات النّهر قوله ونبّهت سمكات الغدير قائلة: يا سمكات الغدير احذرن إنَّ الخطر قادم.

عندما سمعت أفطنهن قولها هربت إلى النّهر، ومكثت الفطنة مكانها حتى جاء الصيادان، وعندما رأتهما، وعرفت ما يريدان، ذهبت لتخرج من حيث يدخل الماء، فإذا بهما قد سدّا ذلك المكان؛ وعندها قالت: فرّطت، وهذه عاقبة التفريط؛ فكيف الحيلة على هذه الحال؟ وهل تنجح حيلة العجلة والإرهاق؟ أرجو أن يكون ذلك، فوالله لا يقنط من منافع الرأى إلا العاجز ومن يقنط يمت. ثم إنها تماوتت حتى طفت على وجه الماء منقلبة على ظهرها تارةً، وتارةً على بطنها؛ فأخذها الصيادان ووضعاها على الأرض بين النّهر والغدير؛ ثم وثبت إلى النّهر ونجت. وظلّت العاجزة في إقبال وإدبار حتى صيدت.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

١٩) أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص السابق: (الغدير - الحيلة - العجلة - العاجز)

الغدير:

الحيلة:

العجلة:

العاجز:

٢٠) استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ. منادى منصوباً، ووضح نوعه.

ب. أسلوب شرط، وعين أركانه.

ج. أسلوب استثناء، وبين نوعه.

د. حرف استفهام، ووضح ما يطلب به.

هـ. أسلوب قسم جملة اسمية، وحدد المقسم عليه.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢١) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتيتين:

فَمُوتُ جَمِيعاً كَلْنَا غَيْرَ مَا شَكُّ      وَلَا أَحَدٌ يَبْقَى سِوَى مَالِكِ الْمَلِكِ  
أَيَا نَفْسٍ أَنْتِ الدَّهْرُ فِي حَالِ غَفْلَةٍ      وَليستْ صرُوفُ الدَّهْرِ غَافِلَةٌ عَنكَ

(٢٢) إذا اجتهدتم نجحتم.

ضع أداة الشرط (إن) موضع أداة الشرط (إذا) ثم حوّل فعل الشرط وفعل جواب الشرط إلى فعلين مضارعين مجزومين.

(٢٣) يكون المنادى معرباً أو مبنياً. اكتب حالة واحدة للبناء.

## السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عَبَقَ الْأَفْقَ بِأَنْسَامِ الصَّبَاحِ      وَازْدَهَى الرُّوضُ بِأَنْوَارِ الْأَقَاحِي  
وَزَهْوَرِ الرُّوضِ غَطَّاءِ النَّدى      كَدَمُوعِ فَوْقِ وَجَنَاتِ الْمَلَاحِ  
هَاجَهَا الشُّوقُ إِلَى الْحُبِّ فَلَمْ      تَسْتَطِعْ كَتْمَ الْهُوَى دُونَ الْبَوَاحِ

(٢٤) استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. فعلا فيه إدغام، وبيّن سبب الإدغام.

ب. فعلا فيه إبدال، ووضح خطوة الإبدال.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال السادس:

(٢٥) بيّن الإعلال في كلمة (تستطع) وفق الجدول الآتي:

نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال	الكلمة
		تستطع

(٢٦) وضح معنى (الإبدال).

## رابعاً - البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. يا أمة ما زلت أسأل حالها  
ب. ما لي أراك فتحت أبواب الهوى  
ج. أنسيت أن الناس فيك معادن؟  
د. لا تُخدعي بعض الوجوه قبيحة  
هـ. والله لو جرف العدو بيوتنا  
و. لظلت أوْمَن أن أمتنا لها
- عنها فتنطق بالجواب فواجه  
وقبلت ما يدعو إليه الطامع  
أنسيت أن الأرض فيك مواضع؟  
وتزينها للناظرين براقع  
ورمت بنا خلف المحيط زوابع  
يوم من الأمجاد أبيض ناصع

(٢٧) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ما لي أراك فتحت أبواب الهوى      وقبلت ما يدعو إليه الطامع

أ. نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابق:

- أمر.      ○ قسم.  
○ نهى.      ○ استفهام.

لا تكتب في هذا الجزء

ب. الغرض البلاغي من الأسلوب السابق هو:

التوبيخ.  التحقير.

التشويق.  التقرير.

(٢٨) استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. إنشاء غير طلبي، وبين أسلوبه.

---



---

ب. أسلوب نهبي، ووضح صيغته.

---



---

ج. أسلوب نداء، وحدّد غرضه البلاغي.

---



---

(٢٩) تكرر في بيت من أبيات النص السابق إنشاء طلبي. عين البيت، ثم بين نوع الإنشاء الطلبي.

---



---

(٣٠) (أبواب الهوى).

- صُغ من التركيب السابق جملة مبدوءة بفعل مضارع من مادة (حذر) مقترن بلام الأمر.

---



---

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

# مُسَوِّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م  
المادة: اللغة العربية

الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.

المادة: اللغة العربية.

تنبيه: الإجابة في ( ٨ ) صفحات.

نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع									
١	الانقراض أو: الاندثار أو: تودي.		١.	أولاً - المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)									
٢	يكاد كل منهما يؤدي إلى الانقراض للتنوع البيولوجي أو الثقافي.		٢.										
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>القسم</th> <th>المثال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>الثنائية اللغوية.</td> <td>كندا. (١)</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>اللغات المتعددة و المساواة بينها.</td> <td>- روسيا أو الاتحاد السوفيتي. - الهند. (يكتفى بمثال واحد وله درجة).</td> </tr> </tbody> </table>	م	القسم		المثال	١	الثنائية اللغوية.	كندا. (١)	٢	اللغات المتعددة و المساواة بينها.	- روسيا أو الاتحاد السوفيتي. - الهند. (يكتفى بمثال واحد وله درجة).		٣.
م	القسم	المثال											
١	الثنائية اللغوية.	كندا. (١)											
٢	اللغات المتعددة و المساواة بينها.	- روسيا أو الاتحاد السوفيتي. - الهند. (يكتفى بمثال واحد وله درجة).											
١	وكما هو معروف، فقد كادت التكنولوجيا الصناعية... بأسره. أو: الفقرة الثالثة. (إن نقل الطالب جملة أو عبارة من الفقرة تعد إجابته صواباً).		٤.										
٢	- الإنترنت مقبرة للغات. (١) - الإنترنت بستان للغات. (١)	أ	٥.										
٢	إن وافق الطالب الرأي الأول فلا بد من ذكر الأثر السلبي للإنترنت، مثل قوله: يؤدي الإنترنت إلى انقراض اللغات أو الفاصل اللغوي أو الهوية اللغوية. وإن وافق الرأي الثاني فلا بد من ذكر الأثر الإيجابي، مثل قوله: يؤدي الإنترنت إلى التنوع الثقافي أو يعدّ وسيلة لإحياء اللغات.	ب											



(٢)  
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول  
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م  
المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة										
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع						
٢	<table border="1"><tr><td>الدور الواجب عليها.</td><td>الجهة.</td></tr><tr><td>التعامل باللغة الأم: تحدثًا وقراءة وكتابة. (١)</td><td>١- الأفراد.</td></tr><tr><td>التزام وسائل الإعلام باللغة الأم أو بث برامج تهدف إلى المحافظة على اللغة الأم. (١)</td><td>٢- وسائل الإعلام.</td></tr></table> <p>(تقبل من الطالب الأدوار التي تدل على المحافظة على اللغة القومية (الوطنية) المتناسبة مع كل جهة من الجهتين).</p>	الدور الواجب عليها.	الجهة.	التعامل باللغة الأم: تحدثًا وقراءة وكتابة. (١)	١- الأفراد.	التزام وسائل الإعلام باللغة الأم أو بث برامج تهدف إلى المحافظة على اللغة الأم. (١)	٢- وسائل الإعلام.		٦.	تابع أولاء المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)
الدور الواجب عليها.	الجهة.									
التعامل باللغة الأم: تحدثًا وقراءة وكتابة. (١)	١- الأفراد.									
التزام وسائل الإعلام باللغة الأم أو بث برامج تهدف إلى المحافظة على اللغة الأم. (١)	٢- وسائل الإعلام.									
١	يدل على الدقة في عرض المعلومة أو: الصدق أو: تأكيد الفكرة أو: التوثيق أو: يدل على أن الأسلوب علمي.		٧.							



(٣)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ١٤ م

المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	الليل- كهوف- السماء- النجوم- الجمال- الصحراء. (يكتفى بأربع مفردات ولكل نصف درجة ولا تقبل التراكيب باستثناء: آخر الليل-من كهوف- من النجوم).		٨.	ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)
١	الجمال تقطع الصحراء باحثة عن خيام العشيرة. <u>أو:</u> السماء مقفرة من النجوم الجمال تقطع الصحراء باحثة عن خيام العشيرة. (إن كتب الطالب: "باحثة عن خيام العشيرة" تقبل إجابته).		٩.	
٢	الفقد <u>أو:</u> الخلو <u>أو:</u> الضياع. (تقبل من الطالب مرادفات الكلمات السابقة).		١٠.	
٢	مدينة تستيقظ: ميلاد - تجدد- النهضة- الانطلاقة. (١) القطارات تحلم بالمسافرين: الانتظار - الفقد- الرغبة في الانطلاق. (١) (أي إجابة تحمل المعاني السابقة تعد صحيحة ويكتفى بإيحاء واحد لكل جملة).		١١.	
١	أغلق الستارة فربما لا تحتمل مشهد مدينة تستيقظ. <u>أو:</u> المقطع الأخير. (إذا كتب الطالب جزءا من المقطع يعطى الدرجة كاملة).		١٢.	



(٤)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م  
المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة												
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
١	صراع الإنسان مع الزمن. (يقبل من الطالب ما يتناسب مع هذا المعنى).		١٣.	تابع ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (٨ درجات)								
٣	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الدليل عليه</th> <th>الأسلوب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أيستطيع العقل البشري تصوّر ماتقول؟ أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ أرأيت؟</td> <td>استفهام أو: طلبي.</td> </tr> <tr> <td>يا مرنوش أو: أيها المسكين.</td> <td>نداء أو: طلبي.</td> </tr> <tr> <td>فلنعد إلى الكهف. هلمّ يا مرنوش. هلمّوا بنا. أجب. اخرج. انظر.</td> <td>أمر أو: طلبي.</td> </tr> </tbody> </table>	الدليل عليه	الأسلوب		أيستطيع العقل البشري تصوّر ماتقول؟ أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ أرأيت؟	استفهام أو: طلبي.	يا مرنوش أو: أيها المسكين.	نداء أو: طلبي.	فلنعد إلى الكهف. هلمّ يا مرنوش. هلمّوا بنا. أجب. اخرج. انظر.	أمر أو: طلبي.		١٤.
	الدليل عليه	الأسلوب										
	أيستطيع العقل البشري تصوّر ماتقول؟ أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ أرأيت؟	استفهام أو: طلبي.										
	يا مرنوش أو: أيها المسكين.	نداء أو: طلبي.										
فلنعد إلى الكهف. هلمّ يا مرنوش. هلمّوا بنا. أجب. اخرج. انظر.	أمر أو: طلبي.											
(ملاحظة: يكتفى بأسلوبين إنشائيين ولكل درجة واحدة فقط، وبدليل واحد على كل أسلوب ولكل دليل نصف درجة).												
٢	يظهر ذلك من <u>تخوف</u> يميخا و <u>اضطرابه</u> ورغبته في العودة إلى الكهف بعدما أحس أنه يعيش في زمن غير زمانه. (ملاحظة: تقبل إجابة الطالب إن أفادت المعنى السابق، ولا يُقبل منه النقل المباشر من النص).		١٥.									
١	الانتقال من التفكير المضطرب (مفكراً في اضطراب) إلى التفكير الهادئ في قوله: (يتفكر لحظة) أو: الانتقال من التشكيك إلى التصديق.		١٦.									
١	(هذه المخلوقات)، (الملابس العجيبة)، (والمدينة المقلوبة)، (مدينة طرسوس). (يكتفى بمظهرين فقط، ولكل نصف درجة).		١٧.									



(٥)  
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول  
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م  
المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة			
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
١	عينك حين تبسمان تورق الكروم	الحفظ	١٨ . تابع ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (٤ درجات)
١	وترقص الأضواء... كالأقمار في نهر		
١	يرجه المجداف وهنا ساعة السحر		
١	كأنما تنبض في غوريهما، النجوم		
	(ملاحظة: يشترط الترتيب وإن أخطأ الطالب أكثر من خطأ في السطر الواحد تسقط درجة السطر).		







(٧)  
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول  
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م  
المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة										
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع						
٢	غطاها (١)، التقاء حرفين متجانسين الأول منهما ساكن والثاني متحرك (١).	أ	٢٤.	تابع ثالثاً: النحر والصرف: السؤال السادس: (الدرجات)						
٢	ازدهى (١)، أبدلت تاء افتعل دالا أو: أبدلت تاء (ازتهى) دالا فصارت (ازدهى) (١).	ب								
٢	<table border="1"><tr><td>نوع الإعلال</td><td>أصلها قبل الإعلال</td><td>الكلمة</td></tr><tr><td>إعلال بالحذف (١)</td><td>تستطيع (١)</td><td>تستطع</td></tr></table>	نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال		الكلمة	إعلال بالحذف (١)	تستطيع (١)	تستطع		٢٥.
نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال	الكلمة								
إعلال بالحذف (١)	تستطيع (١)	تستطع								
١	الإبدال: وضع حرف مكان آخر في وزن افتعل ومشتقاتها.		٢٦.							



(٨)  
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول  
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م  
المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة				
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١		أ استفهام.	٢٧.	رابعه البلاغة: السؤال السابع: (١٢ درجة)
١		ب التوبيخ.		
٢	والله لو جرف العدو بيوتنا... <u>أو</u> : البيتين (هـ) و(و) (١) ، أسلوب قسم.	أ	٢٨.	
٣	لا تخدعي(١)، لا الناهية(١) + الفعل المضارع (تخدعي). (١)	ب		
٢	يا أمة(١)، التحسر(١).	ج		
٢	البيت: (ج) أنسيت أن الناس فيك معادن** أنسيت أن الأرض فيك مواضع (١) استفهام. (١)		٢٩.	
١	لتحذر أبواب الهوى. (١) (تقبل تصريفات الفعل مع الضمانر).		٣٠.	

نهاية نموذج الإجابة.