



سُلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبیه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٥) صفحة.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
- إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
- يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
- يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
- يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (البدن الأبيض والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
- لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخير بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان شهادة دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
○ القاهرة ○ الدوحة
● مسقط ○ أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح ● غير صحيح ○
صحيح ○ خطأ ×
صحيح ○ خطأ ×

مُسَوِّدَةٌ، لَا يَتَمُّ تَصْحِيحُهَا

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا: المطالعة

السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي للكاتب أمجد قاسم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حصاد الماء من الضباب

بالرغم من توافر المياه على سطح الأرض بكثرة وانتشارها في معظم أنحاء العالم، فإن الصالح منها للاستهلاك البشري يبلغ نحو ٣٪ فقط. الأمر الذي دفع العلماء للبحث عن موارد إضافية لري عطش العالم، والتفكير في استغلال طرق غير تقليدية للحصول عليها. ومنها تقنية حصاد الماء من الضباب. وهي طريقة فعالة في المناطق الساحلية والجبلية، وقد شاع استخدامها في بعض الدول مثل البيرو وتشيلي اللتين يسود فيهما ضباب كثيف.

إن حصاد الضباب يعتمد على تكثيف بخار الماء الموجود في الهواء، أو المتجمع على شكل ضباب على ارتفاعات متفاوتة، عن طريق نصب شبك ناعمة مستطيلة الشكل في الغالب، مصنوعة من بعض الألياف النباتية أو النايلون، المربوطة بدعامات معدنية أو خشبية، موضوعة في مواجهة الرياح المحملة ببخار الماء. ويمكن أن تكون هذه الشبك على هيئة وحدات منفصلة، أو مجموعة مترابطة بعضها مع بعض، ولدى اصطدام الهواء المحمل ببخار الماء بها، تتكاثف المياه على سطح الشبكة، وتتجمع على هيئة قطرات، وعندما يكبر حجمها تسقط إلى الأسفل بفعل الجاذبية الأرضية.

وتشغيلها لا يتطلب أعداداً كبيرة من العمال والفنيين، فهم يقومون بمراقبة عمل الشبكات، والتأكد من شد الحبال المثبتة للشبك، وعدم تمزقها بسبب تعرضها للتيارات الهوائية، واستبدال التالف منها، ومعالجة المياه للتخلص من الشوائب التي قد تعلق فيها كالغبار وأوراق النباتات والحشرات الصغيرة، وتعقيمها في خزانات خاصة؛ لكي تكون صالحة للشرب وللخدمات المنزلية.

وفي عام ٢٠١١م اختبرت شركة فرنسية نظاماً خاصاً للحصول على المياه من الهواء الجوي في إمارة أبوظبي، حيث ركبت توربيناً هوائياً استطاع إنتاج أكثر من ١٤٠٠ لتر من المياه النظيفة يومياً. وقد بينت الاختبارات التي أجريت على هذا النظام في أبوظبي، أنه عندما يكون معدل درجة الحرارة ٣٥ درجة مئوية، وسرعة الرياح ٢٤ كيلو متراً في الساعة، والرطوبة النسبية تبلغ ٣٠٪، فإنه يُنتج ٣٥٠ لتراً من المياه يومياً، وأما بالقرب من شواطئ البحر، وعند ارتفاع الرطوبة يُنتج ١٢٠٠ لتر من الماء يومياً.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع المطالعة السؤال الأول:

وقد اهتمت وزارة البيئة والشؤون المناخية في سلطنة عمان بمشاريع حصاد مياه الضباب في محافظة ظفار جنوبي البلاد، إذ أقامت ثلاث محطات لحصاد الضباب في "جوجب" و"رخيوت" و"طوي عتير". وهذه المناطق تشهد خلال الفترة من يونيو إلى سبتمبر رياحاً موسمية مصحوبة بالضباب الكثيف، ويتم الاستفادة من هذه المياه بتخزينها في خزانات خلال فصل الخريف لري الأشجار والمزروعات.

إن تطوير تقنيات حديثة لاستخلاص المياه من رطوبة الهواء والضباب، يتطلب تعاوناً وثيقاً بين مراكز الأبحاث والجامعات والشركات المهتمة لضمان أنجع السبل؛ لتوفير المياه الصالحة للاستهلاك البشري للتجمعات السكانية التي تواجه شح شح المياه النقية، الذي يهدد استقرارها ووجودها على كوكبنا الأزرق. (مجلة العربي. بتصرف)

(١) ورد في النص كلمة بمعنى "المناهل والمصادر". استخراجها.

(٢) عرض الكاتب لموضوع تقنية حصاد الماء من الضباب، موضحاً ذلك بأفكار جزئية عدة. حدد فكرة جزئية لكل فقرة، وفق الجدول الآتي:

الفقرة	الفكرة
إنّ حصاد الضباب يعتمد على تكثيف بخار الماء...	_____
وفي عام ٢٠١١م اختبرت شركة فرنسية نظاماً...	_____
وقد اهتمت وزارة البيئة والشؤون المناخية في سلطنة عمان...	_____

(٣) "حصاد الضباب من التقنيات السهلة لجمع الماء." اذكر سببين لذلك.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع المطالعة السؤال الأول:

(٤) يمكن تطبيق تقنية حصاد الضباب في الأماكن التي تتوافر فيها الظروف الملائمة. وضح ذلك.

(٥) برهن الكاتب على أن تقنية حصاد الماء من الضباب مصدر واعد لريّ عطش العالم حدّد وسيلتين من الوسائل التي استخدمها لإقناع القارئ بذلك؟

(٦) هناك تحديات عدة تواجه هذه التقنية الواعدة. اذكر واحدة منها كما تفهم من النص.

(٧) "تواجه التجمعات السكانية شح المياه النقية الذي يهدد استقرارها ووجودها على كوكبنا الأزرق". ضع مقترحين لمواجهة شح المياه النقية.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأدب والنصوص:السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حدائق وفيقة

لوفيقه*

في ظلام العالم السفلي حقل

فيه مما يزرع الموتى حديقه

يلتقي في جوها صبحٌ وليلٌ

وخيالٌ وحقيقه

تنعس الأنهار فيها وهي تجري

مثقلات بالظلال

كسلال من ثمار، كدوال*

سُرحت دون حبال

كل نهر

شرفة خضراء في دنيا سحيقه

ووفيقه

تتمطى في سرير من شعاع القمر

زنبقي أخضر،

في شحوب دامع فيه ابتسام

مثل أفق من ضياء وظلام

وخيال وحقيقه

يا وفيقه؟

والحمام الأسود

يا له شلال نورٍ منطفي!

يا له نهر ثمارٍ مثلها لم يُقطف!

يا له نافورة من قبر تموز المدمى تصعد!

*وفيقه: فتاة عرفها الشاعر ماتت وهي صغيرة. *دوال: عنب طائفي أسود يميل إلى الحمرة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع الأدب والنصوص السؤال الثاني:

(٨) تميّزت نظرة الشاعر للموت بمخالفتها للمعتاد في النص السابق. وضح ذلك.

(٩) وظّف الشاعر الأسطورة توظيفاً مناسباً للتجربة الشعرية التي يصورها.

أ. حدّد الأسطورة الواردة في النص.

ب. لكلٍ من ذكرى وفيقة والأسطورة أثر مشترك. وضح كما تفهم من النص.

(١٠) جاءت ألفاظ القصيدة نابضة بالحركة واللون. استخراج لفظين دالين على كل منهما من قول الشاعر: "وفيقة تتمطى ... " إلى آخر النص.

ألفاظ دالة على اللون	ألفاظ دالة على الحركة
_____	_____
_____	_____

(١١) وضح حالة الشاعر النفسية التي تبرزها الألفاظ المتضادة في النص السابق.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع الأدب والنصوص السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي للكاتب غسان كنفاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لا شيء"

"نقلت الأنباء أن جندياً على الحدود صب فجأة رصاص رشاشته على الأرض المحتلة فاقتيد إلى مستشفى الأمراض العصبية!".

كانت تلك هي المرة الأولى التي سمع فيها هذا الاصطلاح: "انهيار عصبي"! وسأل الممرض فيما كان يقتاده إلى الخارج: ماذا يعني انهيار عصبي؟

- أجب الممرض بجفاء: يعني أنك لست على ما يرام!

- رفع يده ودق بإصبعه على جانب رأسه، وسأل: هنا؟

- نعم، هنا!

جذبه الممرض من ذراعه بعنف، فأحس بأنه إنما كان يقول كلاماً فارغاً وأنه لم يكن يستطيع التحكم بلسانه، كان ثمّة عنكبوت أسود كبير قد تمركز في جبينه من الداخل وأخذ يبني شباكه الدقيقة القاسية بين عينيه.

... ثم وقف وهزّ إصبعه بوجه الممرض مرة أخرى..

- الأطباء مجانيين.. ثم إن هذه ليست حالة طبيّة، إنها حالة عسكرية..

- لماذا هذه الحالة عسكرية؟

- لأنني أنا نفسي عسكري.

شدّه من ذراعه فمشى معه وقد أحس بالألفة لأول مرة، منذ ذلك الوقت الذي تلقى فيه ضربة قاسية على مؤخرة عنقه، ثم نقلته سيارة الجيش إلى المستشفى...

- ...لقد قتلت اثنين..

- من؟

- أنت حينما أطلقت رصاصك قتلت اثنين منهم....

- كنت تتعمد ذلك؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع الأدب والنصوص السؤال الثالث:

- أوووف! ماذا كنت تحسب إذن؟
- كنت أحسب أنه انهيار عصبي!..
- إنهم يحسبون إذن أنني لم أتعمد ذلك؟
- لو قلت ذلك أمامهم لسجنوك، الأفضل أن تمسك لسانك...
- ... ثبت قدميه في الأرض فعاد الممرض لسحبه إلا أنه نفذ ذراعه بعنف وتقطعت خيوط في بيت العنكبوت..
- ... ثم سار بهدوء، وكان يدق أرض الممشى بقدميه الكبيرتين فيهتز جسده الضخم، ... ثم يهتف..
- اسمع، هل أنت متأكد أن هذا هو الصحيح؟
- ماذا؟
- هذا الذي قلته قبل قليل عن موضوع الأعصاب؟
- طبعًا طبعًا.
- نظر إلى الممرض بإمعان.. كان العنكبوت قد بدأ يتلاشى وامحت فجأة كل آثار خيوطه المتشابكة، وصار جبينه من الداخل نقيًا كبلاطة رخام أبيض.
- (١٢) تأزم الأفكار في رأس شخصية العسكري وانفراجها مرًا بثلاث مراحل مختلفة، حدد ثلاث عبارات من النص تدل على تلك المراحل.

- (١٣) تكرر أسلوب الاستفهام في الحوار يعطي دلالة على الحالة التي تمر بها شخصية العسكري. وضحها.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع الأدب والنصوص السؤال الثالث:

١٤) "يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد"، ضع البعد المناسب لكل دليل وفق الجدول الآتي:

البعد	الدليل
_____	سار بهدوء.
_____	ممرض.
_____	جسده الضخم.

١٥) "تقوم القصة القصيرة على جملة من العناصر منها الإطار الزماني والمكاني"، حدد الإطار المكاني لأحداث القصة السابقة.

السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من نص "الصحراء العربية" لنيكوس كازانتزاكيس.

١٦) أكمل كتابة النص من قول الكاتب: "انظر كيف يعيشون؟"

يحتفظون ببعض السكر وبعض القهوة

وكمشة من التمر ليقدموها للغريب..."

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرفالسؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"... يا خالد الخير، شبابك يعجبني إذ تفوح منه روائح النشاط مفعمة تملأ الصدور، ويؤمّني أن أرى طاقاته التي تنبض بالحياة تتبدد وتتلاشى وأنت راضٍ، وما يحدها شيء إلا الفراغ الذي يعصف بشبابك هنا وهناك.

لعمرك إن أعظم خسارة ألا يكون في رأسك غاية، وألا تنظر إلى ساعات العمر، وتخضعها لرقابة الضمير، وتنطلق متحرراً من عفن الخمول؛ لتحقيق الغاية أو الهدف الذي وجدته في مشاعرك، فمن يكن سلاحه الشباب وزاده الأمل يبدأ عملاً ناجحاً.

أيا شابّ، لولا العمل لما انتعش الود والصدقة، ولما كانت المعرفة زاداً ثميناً، فهو الحاجز الذي يمنع الإنسان أن يسير وراء شبح الفقر والجهل والمرض.

فلا حياة بغير العمل، ولا دنيا إلا لمن يشحن فكره بالأخلاق، وجوهر الأخلاق العمل، وقد روي عن أحد الصحابة أنه قال: "إني لأرى الرجل فيعجبني، فأسأل: أله مهنة؟ فإن قيل: لا، سقط من عيني".

(١٧) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (خالد - الفراغ - متحرراً - الود).

أ. خالد:

ب. الفراغ:

ج. متحرراً:

د. الود:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع النحو والصرف السؤال الخامس:

(١٨) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:أ. منادى مبنياً، ويبين نوعه.

ب. أسلوب قسم، مبيناً نوع أدواته.

ج. أسلوب استفهام، ووضح ما طلب من أدواته.

د. أسلوب شرط جازم، ويبين جوابه.

(١٩) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:أ. حب السلامة يثني هم صاحبه عن المعالي، ويغري المرء بالكسلب. كل السيوف إذا طال الضراب بها يمسها غير سيف الدولة السأم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع النحو والصرف السؤال الخامس:

(٢٠) حدّد أركان أسلوب الشرط في البيت الآتي، معللاً سبب اقتران جوابه بالفاء وفق الجدول المبين:
- يا ربّ، إنَّ عَظُمْتَ ذُنُوبِي كَثْرَةً فلقد علمتُ بأنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	سبب اقتران جوابه بالفاء

(٢١) استخرج المستثنى والمستثنى منه وبيّن حالة المستثنى الإعرابية في الشطر الأول من البيت الآتي، وفق الجدول:

- ولا ثوب مجد غير ثوب ابن أحمد على أحد إلا بلؤم مرّقع

المستثنى منه	المستثنى	الحالة الإعرابية للمستثنى

لا تكتب في هذا الجزء

تابع النحو والصرف السؤال السادس:

(٢٢) بين نوع الإعلال فيما تحته خط في العبارات الآتية وفق الجدول الآتي:

أ. أعدن لي الشوق القديم ولم أكن *** سلوت ولكن زدن جمرا على جمر

ب. إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى *** ظممت، وأيُّ الناس تصفو مشاربه؟

نوع الإعلال	الكلمة	
	أكن	أ.
	القذى	ب.

(٢٣) وضح حكم الإدغام في الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت الآتي وفق الجدول:

فأعدّ نفسك للحسابِ فإنما جمّعت من سبب الهلاك صنوفا

الكلمة	حكم الإدغام	السبب
أعدّ		
سبب		

لا تكتب في هذا الجزء

تابع النحو والصرف السؤال السادس:

(٢٤) حدّد الكلمات التي فيها إبدال فيما يأتي، مبيّنًا التغيّر الذي حدث فيها:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَأِكَةُ يُمَرِّمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَأَصْطَفَاكِ عَلَيَّ نِسَاءً

الْعَلَمِينَ ﴿٤٢﴾

ب. "كلوا الزيت وادهنوا به".

الكلمة	التغير الذي حدث في الكلمة
أ.	
ب.	

(٢٥) الإعلال تغيير يحدث في حروف العلة الثلاثة أو الهمزة، وله ثلاثة أنواع. اذكر اثنين منها.

-

-

رابعًا: البلاغة

السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي لأبي القاسم الشابي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. صاح، إن الحياة أنشودة الحزن، فرتل على الحياة نحيب
 ب. لا يغرّتك ابتسام بني الأرز فخلف الشعاع لذع اللهب
 ج. أنت يا ليل ذرّة، صعدت للـ من موطئ الجحيم الغضوب
 د. كن كما شاءت السماء كئيّباً أي شيء يسرّ نفس الأريب
 هـ. أنفوس تموت، شاخصة بالهول ل، في ظلمة القنوط العصب

(٢٦) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أنفوس تموت، شاخصة بالهول ** في ظلمة القنوط العصب

أ. نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابق:

○ استفهام. ○ أمر.

○ نداء. ○ قسم.

ب. الإنشاء الذي يعبر عن طلب الكف عن القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، يعرف بـ:

○ الذم. ○ الأمر.

○ النهي. ○ الرجاء.

(٢٧) استخراج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب نداء، وحدّ غرضه البلاغي.

ب. أسلوب نهّي، وبيّن صيغته.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع البلاغة السؤال السابع:

(٢٨) ورد في أحد الأبيات السابقة أسلوبان إنشائيان طليبان مختلفان، عيّن البيت، ثم بيّن نوع كل منهما.

البيت:

نوع الأسلوب الإنشائي الأول:

نوع الأسلوب الإنشائي الثاني:

(٢٩) ميّز أسلوب الأمر الحقيقي وصيغته، من أسلوب الأمر البلاغي وعرّضه فيما يأتي:

صيغته أو غرضه	نوع الأسلوب	الأسلوب
		أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿ قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ ﴾ (٣٠)
		ب. قَالَ تَعَالَى: ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾

(٣٠) ورد في المثلين الآتين أسلوبان إنشائيان، وضح الغرض البلاغي منهما.

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ (٧)

ب. أَنشَأَ يُخْرِقُ أَثْوَابِي يُؤَدِّبُنِي أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا.

انتهت الأسئلة سائلين الله لكم التوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج
الإجابة
المعتمد



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

الدرجة الكلية: ٧٠ درجة.

المادة: اللغة العربية

تنبيه: الإجابة في (٩) صفحات.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
١	موارد		١	الدرجة (١٣) السؤال الأول أولاً: المطالعة:								
٣	<table border="1"><thead><tr><th>الفقرة</th><th>الفقرة</th></tr></thead><tbody><tr><td>إِنَّ حِصَادَ الضَّبَابِ يَعْتَمِدُ....</td><td>- آلية عمل تقنية حصاد الضباب (١).</td></tr><tr><td>وفي عام ٢٠١١م اختبرت...</td><td>- تطبيق أو تجربة تقنية حصاد الضباب في إمارة أبو ظبي ونتائجها (١).</td></tr><tr><td>وقد اهتمت وزارة البيئة والشؤون...</td><td>- سلطنة عمان تُقيم محطات لحصاد الضباب في ظفار. /أو: محطات لحصاد الضباب في ظفار. /أو: جهود السلطنة في تطبيق تقنية حصاد الضباب. (١)</td></tr></tbody></table>	الفقرة	الفقرة		إِنَّ حِصَادَ الضَّبَابِ يَعْتَمِدُ....	- آلية عمل تقنية حصاد الضباب (١).	وفي عام ٢٠١١م اختبرت...	- تطبيق أو تجربة تقنية حصاد الضباب في إمارة أبو ظبي ونتائجها (١).	وقد اهتمت وزارة البيئة والشؤون...	- سلطنة عمان تُقيم محطات لحصاد الضباب في ظفار. /أو: محطات لحصاد الضباب في ظفار. /أو: جهود السلطنة في تطبيق تقنية حصاد الضباب. (١)		٢
	الفقرة	الفقرة										
	إِنَّ حِصَادَ الضَّبَابِ يَعْتَمِدُ....	- آلية عمل تقنية حصاد الضباب (١).										
وفي عام ٢٠١١م اختبرت...	- تطبيق أو تجربة تقنية حصاد الضباب في إمارة أبو ظبي ونتائجها (١).											
وقد اهتمت وزارة البيئة والشؤون...	- سلطنة عمان تُقيم محطات لحصاد الضباب في ظفار. /أو: محطات لحصاد الضباب في ظفار. /أو: جهود السلطنة في تطبيق تقنية حصاد الضباب. (١)											
٢	<p>- تشغيلها لا يتطلب أعدادًا كبيرة من العمال والفنيين.</p> <p>- يقتصر العمل فيها على مراقبة عمل الشبكات والتأكد من شد الحبال المثبتة للشباك، وعدم تمزقها بسبب تعرضها للتيارات الهوائية، واستبدال التالف منها.</p> <p>- تعتمد على أدوات ومعدات بسيطة أو غير مكلفة وخامات موجودة في البيئة (ألياف نباتية أو نايلون).</p> <p>(يكتفى باثنين لكل درجة)</p>		٣									

(٢)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	<p>- يمكن تطبيقها في المناطق التي يكون معدل درجة الحرارة ٣٥ درجة مئوية وسرعة الرياح ٢٤ كيلو مترًا في الساعة والرطوبة النسبية تبلغ ٣٠%.</p> <p><u>أو:</u> وفي المناطق الجبلية أو الساحلية وبالقرب من شواطئ البحر وعند ارتفاع الرطوبة.</p> <p><u>أو:</u> توفر رياح موسمية <u>مصحوبة</u> بضباب كثيف.</p> <p>(إذا ذكر الطالب توفر الرطوبة والضباب معًا يعطى درجة واحدة).</p>		٤	تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة
٢	<p>- إيراد بيانات علمية وأرقام.</p> <p>- ذكر أمثلة وتجارب دولية. <u>أو:</u> ذكر دول مثل البير وتشيلي وأبوظبي ووظفار.</p> <p>- ذكر ميزات تطبيق التقنية وسهولة استعمالها.</p> <p>- يقبل من الطالب إذا ذكر الأسلوب المباشر وتسلسل الأفكار واستعمال المؤكدات.</p> <p>(يكتفى باثنين لكل درجة)</p>		٥	
١	<p>- تعد تقنية موسمية، لا يمكن تطبيقها طوال العام.</p> <p>- لا تتوافر ظروف تطبيقها في جميع الأماكن.</p> <p>- قلة المياه المنتجة بهذه التقنية.</p> <p>(يكتفى بواحد)</p>		٦	
٢	<p>(لابد أن تركز المقترحات على تقديم حلول عملية واقعية لمواجهة شح المياه النقية). أمثلة على ذلك:</p> <p>١- مراقبة مصادر المياه والحد من استنزافها والعبث بها.</p> <p>٢- استغلال مياه الأمطار ببناء السدود وزيادة المخزون الجوفي.</p> <p>٣- استخدام المياه المعالجة للأغراض الصناعية وعدم استخدام المياه الصالحة للشرب والزراعة.</p>		٧	

يتبع (٣)

(٣)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع				
٢	جعله عالمًا نابضًا بالحياة والحركة والجمال. (إذا ذكر الطالب تشبيه الشاعر الموت بالحديقة تقبل الإجابة منه). <u>أو:</u> وصف الشاعر الموت والعالم السفلي يوصف يخالف التصور المعروف والمعهود لدى البشر.		٨	ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثاني (٨) درجات				
٢	تموز. <u>أو:</u> إله الخصب. <u>أو:</u> يا له نافورة من قبر <u>تموز</u> المدمى تصعد. (١) إنهما رغم غيابهما عن الدنيا مازال أثرهما باقٍ، فهما مصدر الخير والجمال والسعادة. (١)	أ- ب-	٩					
٢	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ألفاظ دالة على اللون</td> <td>ألفاظ دالة على الحركة</td> </tr> <tr> <td>شعاع- زنبقي- خضراء- شحوب- ضياء- ظلام- الأسود- نور- المدمى.</td> <td>تتمطى- ابتسام- شلال- نهر- يقطف- نافورة- تصعد.</td> </tr> </table> <p>[لكل نصف درجة]</p>	ألفاظ دالة على اللون	ألفاظ دالة على الحركة		شعاع- زنبقي- خضراء- شحوب- ضياء- ظلام- الأسود- نور- المدمى.	تتمطى- ابتسام- شلال- نهر- يقطف- نافورة- تصعد.		١٠
ألفاظ دالة على اللون	ألفاظ دالة على الحركة							
شعاع- زنبقي- خضراء- شحوب- ضياء- ظلام- الأسود- نور- المدمى.	تتمطى- ابتسام- شلال- نهر- يقطف- نافورة- تصعد.							
٢	تصف حالة الحزن التي يعيشها الشاعر. <u>أو:</u> رفض الواقع. <u>أو:</u> عدم التصديق. <u>أو:</u> القلق. (تقبل مرادفات ما سبق كالأضطراب أو الحيرة)		١١					

(٤)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
١	١- كان ثمة عنكبوت أسود كبير قد تمركز في جبينه من الداخل. ٢- تقطعت خيوط في بيت العنكبوت.		١٢	تابع ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثالث (٨) درجات								
١	٣- كان العنكبوت قد بدأ يتلاشى وامحت فجأة كل آثار خيوطه المتشابكة. /أو: صار جبينه من الداخل نقيًا كبلطة رخام أبيض. (لا يشترط ترتيب المراحل)		١٣									
١	- الاضطراب. /أو: الحيرة. /أو: تشوش الأفكار. /أو: التعجب. (إذا ذكر الطالب مرادفات ما سبق تقبل منه الإجابة)		١٤									
٣	<table border="1"> <thead> <tr> <th>البعد</th> <th>الدليل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نفسى</td> <td>- سار بهدوء.</td> </tr> <tr> <td>اجتماعى</td> <td>- ممرض.</td> </tr> <tr> <td>جسمى</td> <td>- جسده الضخم.</td> </tr> </tbody> </table>	البعد	الدليل		نفسى	- سار بهدوء.	اجتماعى	- ممرض.	جسمى	- جسده الضخم.		١٥
البعد	الدليل											
نفسى	- سار بهدوء.											
اجتماعى	- ممرض.											
جسمى	- جسده الضخم.											
١	الحدود. /أو: الأرض المحتلة. /أو: مستشفى الأمراض العصبية. /أو: الممشى. /أو: المعسكر.											

يتبع (٥)



(٥)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٤	<p>"على تمرات قليلة وكمشة من القمح وقدح من القهوة. (١)</p> <p>أجسادهم رشيقة وسيقانهم دقيقة وعيونهم كعيون الصقور. (١)</p> <p>إنهم أفقر أهل الدنيا. لكنهم أكثر أهل الدنيا كرماً. (١)</p> <p>مهما جاعوا لا يأكلون حتى الشبع أو التخمة." (١)</p> <p>(يشترط الترتيب في كتابة الفقرة السابقة، وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأ في العبارة الواحدة لا يعطى الدرجة).</p>		١٦	تابع ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الرابع (٤) درجات

يتبع (٦)

(٦)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	خالد: منادى منصوب (1/2) وعلامة نصبه الفتحة (1/2).	أ-	١٧	
١	الفراغ: مستثنى منصوب (1/2) وعلامة نصبه الفتحة (1/2). أو: بدل مرفوع/ وعلامة رفعه الضمة.	ب-		
١	متحرراً: حال منصوبة (1/2) وعلامة نصبها الفتحة (1/2).	ج-		
١	الود: فاعل مرفوع (1/2) وعلامة رفعه الضمة (1/2).	د-		
١ - يعطي الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره دون الشق الثاني. ٢ - إذا كانت إجابة الشق الأول خاطئة وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.		معيار التصحيح		ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٨) درجة
٢	شاب. [١] نكرة مقصودة. [١]	أ-	١٨	
٢	لعمرك إن أعظم خسارة ألا يكون في رأسك غاية. [١] لفظ مشعر بالقسم. [١]	ب-		
٢	أله مهنة؟ [١] تصديق أو الاستخبار عامة. [١]	ج-		
٢	فمن يكن سلاحه الشباب وزاده الأمل يبدأ عملاً ناجحاً. [١] يبدأ عملاً ناجحاً. [١] أو: فإن قيل: لا، سقط من عيني. / سقط من عيني.	د-		
١ - إذا ذكر الطالب جزءاً من إجابة الشق الأول لا يعطى الدرجة. ٢ - إذا كانت إجابة الشق الأول خاطئة وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.		معيار التصحيح		
٢	الكلمة	ضبطها	١٩	
	أ- السلامة	الكسرة. 1/2		
	ب- المرء	الفتحة. 1/2		
	ب- الضراب	الضمة. 1/2		
- سيف	الكسرة 1/2			
[لا يقبل تنوين ما لا ينون، ولا ترك تنوين ما ينون]				

(٧) يتبع



(٧)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	الفرع												
٢	<table border="1"><thead><tr><th>سبب اقتران جوابه بالفاء</th><th>جواب الشرط</th><th>فعل الشرط</th><th>أداة الشرط</th></tr></thead><tbody><tr><td>جملة فعلية مسبوقه بـ قد أو لقد (1/2).</td><td>فلقد علمت بأن</td><td>عظمت</td><td>إن (1/2)</td></tr><tr><td><u>أو</u>: جملة مسبوقه بقـد أولقد.</td><td>عفوك أعظم. (1/2)</td><td><u>أو</u>: عظمت ذنوبي كثرة (1/2)</td><td></td></tr></tbody></table>	سبب اقتران جوابه بالفاء	جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط	جملة فعلية مسبوقه بـ قد أو لقد (1/2).	فلقد علمت بأن	عظمت	إن (1/2)	<u>أو</u> : جملة مسبوقه بقـد أولقد.	عفوك أعظم. (1/2)	<u>أو</u> : عظمت ذنوبي كثرة (1/2)		٢٠	
	سبب اقتران جوابه بالفاء	جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط											
جملة فعلية مسبوقه بـ قد أو لقد (1/2).	فلقد علمت بأن	عظمت	إن (1/2)												
<u>أو</u> : جملة مسبوقه بقـد أولقد.	عفوك أعظم. (1/2)	<u>أو</u> : عظمت ذنوبي كثرة (1/2)													
٢	<table border="1"><thead><tr><th>الحالة الإعرابية للمستثنى</th><th>المستثنى</th><th>المستثنى منه</th></tr></thead><tbody><tr><td>- ثوب: مجرور بالإضافة. (١)</td><td>ثوب. (1/2) <u>أو</u>: ثوب ابن أحمد.</td><td><u>أو</u>: لا ثوب. (1/2) <u>أو</u>: لا ثوب مجد.</td></tr><tr><td>- غير: مرفوع. <u>أو</u>: منصوب.</td><td><u>أو</u>: غير ثوب.</td><td><u>أو</u>: عدم وجود ثوب..</td></tr></tbody></table>	الحالة الإعرابية للمستثنى	المستثنى	المستثنى منه	- ثوب: مجرور بالإضافة. (١)	ثوب. (1/2) <u>أو</u> : ثوب ابن أحمد.	<u>أو</u> : لا ثوب. (1/2) <u>أو</u> : لا ثوب مجد.	- غير: مرفوع. <u>أو</u> : منصوب.	<u>أو</u> : غير ثوب.	<u>أو</u> : عدم وجود ثوب..	٢١				
	الحالة الإعرابية للمستثنى	المستثنى	المستثنى منه												
	- ثوب: مجرور بالإضافة. (١)	ثوب. (1/2) <u>أو</u> : ثوب ابن أحمد.	<u>أو</u> : لا ثوب. (1/2) <u>أو</u> : لا ثوب مجد.												
- غير: مرفوع. <u>أو</u> : منصوب.	<u>أو</u> : غير ثوب.	<u>أو</u> : عدم وجود ثوب..													



(٨)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع											
٢	<table border="1"> <tr> <td>نوع الإعلال</td> <td>الكلمة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>إعلال بالحذف. (١)</td> <td>أكن</td> <td>أ</td> </tr> <tr> <td>إعلال بالقلب. (١) أو: إعلال بالنقل.</td> <td>القذى</td> <td>ب</td> </tr> </table> <p>[تقبل الإجابة إذا شرح الطالب نوع الإعلال]</p>	نوع الإعلال	الكلمة		إعلال بالحذف. (١)	أكن	أ	إعلال بالقلب. (١) أو: إعلال بالنقل.	القذى	ب		٢٢	تابع ثالثاً: النحو والصرف السؤال السادس (٧) درجات		
نوع الإعلال	الكلمة														
إعلال بالحذف. (١)	أكن	أ													
إعلال بالقلب. (١) أو: إعلال بالنقل.	القذى	ب													
٢	<table border="1"> <tr> <td>السبب</td> <td>حكم الإدغام</td> <td>الكلمة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>لأنه أمرٌ للمضعف المفرد. (١/٢)</td> <td>جائز (١/٢)</td> <td>أعدّ</td> <td>أ</td> </tr> <tr> <td>لأنه اسم ثلاثي مضعف متحرك الوسط. (١/٢)</td> <td>ممتنع (١/٢)</td> <td>سبب</td> <td>ب</td> </tr> </table>	السبب	حكم الإدغام	الكلمة		لأنه أمرٌ للمضعف المفرد. (١/٢)	جائز (١/٢)	أعدّ	أ	لأنه اسم ثلاثي مضعف متحرك الوسط. (١/٢)	ممتنع (١/٢)	سبب		ب	
السبب	حكم الإدغام	الكلمة													
لأنه أمرٌ للمضعف المفرد. (١/٢)	جائز (١/٢)	أعدّ	أ												
لأنه اسم ثلاثي مضعف متحرك الوسط. (١/٢)	ممتنع (١/٢)	سبب	ب												
٢	<table border="1"> <tr> <td>التغير الذي حدث في الكلمة</td> <td>الكلمة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>أبدلت التاء طاءً. (١/٢)</td> <td>اصطفاك (١/٢)</td> <td>أ</td> </tr> <tr> <td>أبدلت التاء دالاً. (١/٢)</td> <td>أدهنوا (١/٢)</td> <td>ب</td> </tr> </table>	التغير الذي حدث في الكلمة	الكلمة		أبدلت التاء طاءً. (١/٢)	اصطفاك (١/٢)	أ	أبدلت التاء دالاً. (١/٢)	أدهنوا (١/٢)	ب		٢٤			
التغير الذي حدث في الكلمة	الكلمة														
أبدلت التاء طاءً. (١/٢)	اصطفاك (١/٢)	أ													
أبدلت التاء دالاً. (١/٢)	أدهنوا (١/٢)	ب													
١	<p>١- إعلال بالحذف. ٢- إعلال بالقلب. ٣- إعلال بالنقل. (يكتفى بذكر اثنين لكل نصف درجة)</p>		٢٥												



(٩)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع									
١	استفهام.	أ-	٢٦	رابعاً: البلاغة السؤال السابع (١٢) درجة									
١	النهي.	ب-											
٢	صاح (١) - التماس (١) / أو: يا ليل - تمنى / أو: تحقير.	أ-	٢٧										
٢	لا يغررك (١) - لا الناهية + الفعل المضارع (١). [إذا كانت إجابة الشق الأول خاطئة وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة]	ب-											
٢	البيت: (أ): صاح! إن الحياة أنشودة الحزن فرتل على الحياة نحبيبي (١) أسلوب نداء (1/2). أسلوب أمر (1/2). أو: (د): أو كن كما شاءت السماء كئيبيًا أي شيء يسر نفس الأريب؟ أسلوب أمر. وأسلوب استفهام. [لا يعطى الطالب درجة الأساليب إذا لم يذكر البيت]		٢٨										
٢	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>صيغته أو غرضه</th> <th>نوع الأسلوب</th> <th>الأسلوب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>التهديد (1/2).</td> <td>بلاغي (1/2)</td> <td>أ-</td> </tr> <tr> <td>فعل أمر (1/2)</td> <td>حقيقي (1/2)</td> <td>ب-</td> </tr> </tbody> </table>	صيغته أو غرضه	نوع الأسلوب		الأسلوب	التهديد (1/2).	بلاغي (1/2)	أ-	فعل أمر (1/2)	حقيقي (1/2)	ب-		٢٩
صيغته أو غرضه	نوع الأسلوب	الأسلوب											
التهديد (1/2).	بلاغي (1/2)	أ-											
فعل أمر (1/2)	حقيقي (1/2)	ب-											
٢	الغرض التنييس (١). الغرض التعجب (١) / أو: الإنكار.	أ- ب-	٣٠										

نهاية نموذج الإجابة