



سُلْطَنَةُ عُومَانَ

وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّحْقِيقِ

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

حاضر

غائب

رقم الورقة	
رقم المغلف	

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في ( ١٣ ) صفحة.

#### تعليمات وضوابط التقدم لامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
  - إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
  - يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
  - يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
  - يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والملص أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات ) و يمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
  - لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخر بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان شهادة دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (  ) وفق النموذج الآتي:
- س - عاصمة سلطنة عمان هي:
- القاهرة  الدوحة
- مسقط  أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (  ) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح  غير صحيح
-

أجب عن الأسئلة الآتيةأولاً - المطالعة: السؤال الأول:اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**"الكاتب الملتزم" لمرزوق بشير**

الكاتب هو الذي يختار مهمته الكتابية، وبهذا الاختيار يكون مسؤولاً عن مصيره، يستمد سلطته من ضميره ومن قيمه الأخلاقية، ومن إيمانه الشديد بقضايا مجتمعه، يعلم أنه بدأ رحلة لا عودة منها، آفاقها واسعة قد لا يدرك مداها، ومخاطرها غير متوقعة، ويعلم أيضاً أنه لا يبدي - فقط - فيما يضيق به صدره، بل ما تضيق به صدور مَنْ حَوْلَهُ، ولا يتحدث بصوته وإنما بأصوات الآخرين.

والكاتب مسؤول عن الحرية والتطور والتخلف؛ لأنه الوسيط بين مجتمعه وقضاياها، والكاتب يشبه في رؤياه وبصيرته «زرقاء اليمامة» التي تحكي القاص عن رؤيتها للأشياء على بعد ثلاثة أيام، لكن حتى زرقاء اليمامة لم يصدقها قومها عندما رأت تحرك الأشجار وهي تخفي وراءها جيوش الأعداء، وهكذا الكاتب الملتزم قد لا يجد من يلتفت إلى تنبيهاته وتحذيراته حتى يقع الخطر. لقد كان شعراء العرب القدماء أصواتاً لمجتمعاتهم وقبائلهم، ينطقون بقضاياهم ويثيرون الحماس كأبطال الملحمة.

الكاتب الملتزم يُشبه القاضي العادل في تعامله مع أصحاب القضايا، فهو لا يتبع هواه أو مزاجه، ولا ينفعل أمام القضايا الشائكة، ولا يخلط بين الخاص والعام، ويُشبه القاضي في تحرّيه عن الموضوع، وملاحقة حيثياته بكل دقة، وعليه أن يصرّح بالحقيقة كما توصل إليها.

أخيراً الكاتب الملتزم هو من يفتح عينيه كلّ صباح باحثاً عن ميدان جديد، لا يعنيه مديح الناس أو لومهم، ولا يعنيه في أيّ موقع وبأيّ حجم كتبت حروف اسمه، فهذا سوف يتولاه التاريخ.

(بتصرّف)

(١) ورد في الفقرة الثانية لفظ بمعنى "الحرب الشديدة". استخرجه.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٢) توجد ضوابط إن تمسك بها الكاتب صار ملتزماً في الكتابة. اكتب اثنين منها مستعينا بفهمك للفقرة الأولى.

(٣) لا يخشى الكاتب الملتزم المعارضين لآرائه والمختلفين معه والشائمين له. وضح السبب.

(٤) شبه الكاتب صورة الكاتب الملتزم بالقاضي العادل. اكتب أربع صفات مشتركة بين الكاتب الملتزم والقاضي العادل.

(٥) يقول أحمد القلقشندي: "الكتابة هي الحرفة التي لا يجوز للطالب العُدول عنها"، ويقول مرزوق بشير: «الكاتب الملتزم هو من يفتح عينيه كل صباح باحثاً عن ميدان جديد». - ما الرابط بين المقولتين؟

(٦) الكاتب الملتزم "لا يعنيه في أي موقع وبأي حجم كتبت حروف اسمه فهذا سوف يتولاه التاريخ". فسر هذه المقولة.

(٧) تحتاج الكتابة الهادفة إلى مهارات لتطورها والارتقاء بها. اكتب مقترحين لتطوير الكتابة الهادفة عند الطلاب في المدرسة.

لا تكتب في هذا الجزء

## ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

## من كتاب "الأيام" لطفه حسين

"...كان من أول طلعة لا يَحْفَلُ بما يلقي من الأمر في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم، وكان ذلك يكلفه كثيرا من الألم و العناء، وَلَكِنْ حادثة واحدة حَدَّتْ مَيْلَهُ إلى الاستطلاع، ومَلَأَتْ قلبه حياء لم يفارقه إلى الآن.

كان جالسا إلى العشاء بين إخوته وأبيه، وكانت أمه كعادتها تشرف على حفلة الطعام ترشد الخادم و ترشد أخواته اللاتي كن يشاركن الخادم في القيام بما يحتاج إليه الطاعمون، وكان يأكل كما يأكل الناس، ولكن لأمر ما خطر له خاطر غريب! ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها كعادته بيد واحدة؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟ لا شيء. وَإِذَا فَقَدَ أخذ اللقمة بكلتا يديه، وغمسها في الطبق المشترك، ثم رفعها إلى فمه، فأما إخوته فأغرقوا في الضحك، وأما أمه فأجهشت بالبكاء، وأما أبوه فقال في صوت هادئ حزين: ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني، وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته..."

الإضاعة المعجمية:

أجهشت: بدأت بالبكاء.

خطر له خاطر: بدا له أمر.

يَحْفَلُ: يعتني.

٨) أثر الحَدَث في النص السابق على شخصية الكاتب، فحوّلها من صفة إلى أخرى. وضح ذلك.

---



---



---



---



---



---

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩) لكل شخصية ردّة فعل مختلفة عن الأخرى بعد الحادثة. بيّن صفة كل شخصية حسب ردّة فعلها وفق الجدول الآتي:

الشخصية	الصفة
الإخوة	
الأم	

١٠) "ملأت قلبه حياء لم يفارقه". وضح الصورة البيانية، ثم بين دلالة قوله: "لم يفارقه" في السياق.

---



---

١١) السيرة الذاتية تعكس الوضع الاجتماعي للشخصية. اكتب صفة اجتماعية لأسرة طه حسين.

---



---

١٢) ما نوع الضمير الذي سرد به "طه حسين" سيرته؟

---



---

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

## من قصيدة "شواهد بحرية" لسيف الرحبي

يتلاطمُ الموجُ ويزبُدُ  
فلا أستطيع كتابةً حرف  
أمامَ هذا المدِّ الهائجِ في رأسي  
\* \* \*

يترنَّحُ الصيادون في الشباكِ  
التي بعثرها البحرُ، كما يترنَّحُ الشاعر  
في أصقاع هواجسه وأشباحه،  
بحثاً عن درة الخيال اليتيمة  
\* \* \*

جاء القوم، هارين من مصائرهم  
نحو البحر  
حين وصلوا  
لم ينتظروا كثيراً  
لم يطلقوا آهة الوصول  
كانت الأساطيلُ  
ترعى قطعانها في عرض البحر  
كانت الرؤوس تتطاير كالشظايا  
كان الدم القاني  
يصبغ الزرقة ويفيض على الكون

الإضاءة المعجمية:

أصقاع: أماكن بعيدة.

القاني: شديد الحمرة.

(١٣) توجد علاقة تشابه بين الصياد والشاعر. وضحها.

(١٤) استخرج من المقطع الأول لفظين من ألفاظ البيئة البحرية.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٥) "كان الدم القاني

يصب الزرقة ويفيض على الكون"

- ما دلالة تحوُّل الزُّرقة إلى لون الدم القاني؟

(١٦) "كانت الرؤوس تتطاير كالشظايا". وضح التشبيه، ثم بين دلالاته.

## تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نص الحفظ):

من نص «الصحراء العربية» لنيكوس كازانتزاكيس

(١٧) اكتب من قول الكاتب: "إن لديّ إعجاباً قلبياً عميقاً بأبناء الصحراء هؤلاء..." إلى قوله: "مهما جاعوا لا يأكلون حتى الشبع أو التخمة".

لا تكتب في هذا الجزء

## ثالثا النحو والصرف: السؤال الخامس:

## اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قدم أعرابي على علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - فقال: يا أمير المؤمنين، لي إليك حاجة لا يمنعني من ذكرها إلا الحياء، فقال له: يا أعرابي خُطِّبْ في الأرض، فخطب: تالله إني فقير، فقال علي لغلامه: اكسِه حُلَّتِي، فكساه الحلة فأنشد الأعرابي يقول:

كسوتني حلة تبلى محاسنها	فسوف أكسوك من حسن الثنا حللا
إن نلت حسن ثناء حُزَّتْ مكرمة	ولست تبغي بما قد حُزَّتْه بـدلا
إن الثناء ليحيي ذكر صاحبه	كالغيث يحيي نداء السهل والجبلا
لا تزهد الدهر في عرف بدأت به	كل امرئ سوف يجزى بالذي فعلا

فأمر له بهال، فأخذ الأعرابي ومضى فرحا مسرورا.

١٨) أعرّب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (أعرابي - الله - عليّ - الثناء)

أعرابي:

---



---

الله:

---



---

عليّ:

---



---

الثناء:

---



---

لا تكتب في هذا الجزء



تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

١٩) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. منادى منصوباً، وعلل سبب نصبه.

---



---



---

ب. أسلوب استثناء، ووضح نوعه.

---



---



---



---

ج. فعلاً جائز الإدغام، وبيّن سبب الجواز.

---



---



---



---

د. أسلوب شرط، وعيّن فعل الشرط.

---



---



---



---

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتين لأبي مسلم البهلائي:

- أ. وما ترك المختار ألف ديانة  
ولا جاء في القرآن هذا التنازع
- ب. فياليت أهل الدين لم يتفرقوا  
وليت نظام الدين لكل جامع

السؤال السادس:

أجب عن الأسئلة الآتية:

٢١) قال الشاعر:

ومن سنن الله التفاضل في العطا فذو الجهل موفور وذو العقل جائع

- وضح الإعلال في كلمة "جائع"، وبين نوعه.

٢٢) ما سبب اقتزان جواب الشرط بالفاء في كلٍّ من الآيتين الآتيتين:

أ. ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ الطلاق: ٣.

ب. ﴿ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا ﴾ لقمان: ١٥.

## تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال السادس:

(٢٣) قال الشاعر:

بين الأنام تنازع في دينهم وعلى فضائله الجميع قد اصطلح

- وضح الإبدال في الفعل (اصطلح).

(٢٤) اكتب جملة صحيحة مستعملاً أسلوب النداء، يجتمع فيها الشرطان الآتيان:

- تكون أداة النداء للبعيد فقط.

- يكون المنادى شبيهاً بالمضاف.

(٢٥) قال الشاعر:

بالله لا تأس على فائت مضى، ولا تيأس من اللطف

أ. عيّن المقسم به، والمقسم عليه.

ب. بيّن نوع جملة القسم.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا: النحو والصرف: السؤال السادس:

(٢٦) قال الشاعر:

تسائلني من أنت وهي عليمة وهل بفتى مثلي على حاله نُكْر

- بيّن نوعي أداتي الاستفهام (من - هل) في البيت السابق.

(٢٧) قال الشاعر:

قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا

أ. عيّن المستثنى، والمستثنى منه.ب. اكتب علامة إعراب المستثنى.

لا تكتب في هذا الجزء



تابع رابعا: البلاغة: السؤال السابع:

(٢٩) في البيت «ج» إنشاء. اكتب نوعه، وبين أسلوبه.

(٣٠) استخرج من الأبيات السابقة بيتا يتضمن إنشاء طلبيا غرضه البلاغي الندبة.

(٣١) في البيت «ز» إنشاء طلبي. عيّنه، وبين الغرض البلاغي منه.

(٣٢) علّل: خرج النداء في البيت «ح» عن معناه الحقيقي.

(٣٣) حلّل الأسلوبين الإنشائيين التاليين، مستعينا بالجدول:

رمز البيت	الإنشاء الطلبي	نوعه	غرضه البلاغي
د	ارحمني		
و	أما بدا لك أن تتوبا		

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

# مُسَوِّدَة

# مُسَوِّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



مَدِينَةُ عُيُونِ  
لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م  
الدَّورُ الثَّانِي - الفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ الثَّانِي

الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.

المادة: اللغة العربية.  
تنبيهه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
١		١ الملحة.	أولا المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)
٢	- الضمير. - القيم الأخلاقية. - الإيمان بقضايا المجتمع. (مطلوب اثنين لكل درجة)	٢	
٢	لأنه ملتزم بمنهج يتصف بالمصادقية والموضوعية فلا يتبع هواه أو مزاجه وهذا يفرض عليه التصريح بالحقيقة كما توصل إليها بلا خوف من آراء المخالفين.	٣	
٢	- طريقة التعامل مع الآخر. - عدم اتباع الهوى أو المزاج. - عدم الانفعال أمام القضايا الشائكة. - عدم الخلط بين العام والخاص. - التحري عن الموضوع. - ملاحقة حيثيات الموضوع بكل دقة. - التصريح بالحقيقة كما توصل إليها. (مطلوب أربع لكل نصف درجة)	٤	
٢	تدعوان إلى الاستمرارية في الكتابة والبحث أو: المتابعة في الكتابة أو: عدم التوقف عن الكتابة.	٥	
٢	لا يهتم الكاتب الملتزم بالأثر الذي تحدثه كتابته ويردّ فعل الناس له وحكمهم عليه بعلو مكانته ومنزلته أودنوها؛ لأن التأريخ هو الذي يملك ذلك بالحكم عليه من حيث إثبات ما يقوله أو إبطاله.	٦	
٢	- الاهتمام بنشاط الإذاعة المدرسية - توظيف نشاط الصحافة المدرسية - المشاركة في المسابقات الأدبية المختلفة - عقد دورات تدريبية للطلاب - إصدار مجلات مدرسية (مطلوب مقترحين لكل درجة)	٧	

(٢)  
تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام  
سنة ١٤٣٤/١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م  
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني  
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع						
٢	الحدث الذي مرّ به طه حسين حوّله من شخصية تحب الاستطلاع إلى نقيض ذلك.	٨	ثانياً الأدب و النصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)						
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الشخصية</th> <th>الصفة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الإخوة</td> <td>الاستهزاء أو: السخرية. (١)</td> </tr> <tr> <td>الأم</td> <td>الألم أو: الحزن أو: الشفقة أو: الرحمة. (١)</td> </tr> </tbody> </table>	الشخصية		الصفة	الإخوة	الاستهزاء أو: السخرية. (١)	الأم	الألم أو: الحزن أو: الشفقة أو: الرحمة. (١)	٩
	الشخصية	الصفة							
الإخوة	الاستهزاء أو: السخرية. (١)								
الأم	الألم أو: الحزن أو: الشفقة أو: الرحمة. (١)								
٢	- شبه القلب بشيء يُملأ أو: استعارة أو: استعار مكنية (١) - ثبات صفة الحياء أو: ثبات الحياء أو: ثبات الصفة (١)	١٠							
١	ميسورة الحال فلها خادم أو: متكاملة تجلس على العشاء مع بعض أو: متعاونة.	١١							
١	ضمير الغائب المفرد.	١٢							

(٣)  
 تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام  
 للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م  
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني  
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٢	معالجة الصياد للشباك كمعالجة الشاعر للأفكار والهواجس وكلاهما يبحث عن شيء ثمين (الدرة اليتيمة).	١٣	ثانياً الأدب و النصوص: السؤال الثالث (٨ درجات)
٢	يتلاطم - الموج - يزيد - المدّ - الهائج. (مطلوب لفظين لكل درجة)	١٤	
٢	شدة المعركة أو: كثرة الدم.	١٥	
٢	- شبه الرؤوس وهي تتطاير بالشظايا (١) - تدل على قوة المعركة وشدتها. (١)	١٦	

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٤	انظر كيف يعيشون؟ على تمرات قليلة (١) وكمشة من القمح وقدر من القهوة. (١) أجسادهم رشيقة وسيقانهم دقيقة، وعيونهم كعيون الصقور. (١) إنهم أفقر أهل الدنيا. لكنهم أكثر أهل الدنيا كرماً. (١) (يشترط الترتيب وإن أخطأ الطالب أكثر من خطأ تسقط درجة العبارة).	سؤال الحفظ (١٧)	السؤال الرابع (٤ درجات)

(٤)

تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام  
والعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م  
الدورة الثاني - الفصل الدراسي الثاني  
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع									
٤	<p>- أعرابي: منادى مبني على الضم (١/٢) في محل نصب. (١/٢)</p> <p>- لفظ الجلالة (الله): اسم مجرور بالتاء (١/٢) وعلامة جره الكسرة. (١/٢)</p> <p>- علي: فاعل مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (١/٢)</p> <p>- الثناء: اسم إن منصوب (١/٢) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (١/٢)</p>		١٨	ثالثا النحو و الصرف: السؤال الخامس: (١٤ درجة).									
٨	<p>- أمير (١) لأنه مضاف. (١)</p> <p>- لي إليك حاجة لا يمنعني من ذكرها إلا الحياء (١) ناقص منفي أو مفرغ. (١)</p> <p>- حُطَّ (١) لأنه أمر مضَعَّف. (١)</p> <p>- إن نلت حسن ثناء حُزت مكرمة (١) نلت. (١)</p>	<p>أ</p> <p>ب</p> <p>ج</p> <p>د</p>	١٩										
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>ضبطها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المختارُ</td> <td>الضمة</td> </tr> <tr> <td>القرآن</td> <td>الكسرة</td> </tr> <tr> <td>أهل</td> <td>الفتحة</td> </tr> <tr> <td>الدين</td> <td>الكسرة</td> </tr> </tbody> </table> <p>(لكل ضبط صحيح (١/٢) درجة، ولا يقبل تنوين ما لا ينون، ولا إسقاط التنوين مما ينون).</p>	الكلمة	ضبطها		المختارُ	الضمة	القرآن	الكسرة	أهل	الفتحة	الدين	الكسرة	
الكلمة	ضبطها												
المختارُ	الضمة												
القرآن	الكسرة												
أهل	الفتحة												
الدين	الكسرة												

(٥)  
تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م  
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني  
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	أصل الكلمة جاع، فقلبت الواو همزة. (١) إعلال بالقلب. (١)		٢١	ثالثا: النحو و الصرف: السؤال السادس: الدرجة (١١ درجة)
٢	لأن الجواب جملة اسمية. (١)	أ	٢٢	
٢	لأن الجواب جملة فعلية فعلها طلبي (نهى). (١)	ب		
١	أصل الكلمة اصتلح، فأبدلت تاء افتعل طاء.		٢٣	
١	أيا طالعا جبلا، أو: هيا مشكورا سعيه، أو: أيا تقيا قلبه، أو: هيا مدافعا عن الحق. (أو: أي جملة صحيحة)		٢٤	
١	- المقسم به: لفظ الجلالة (الله). (١/٢) - المقسم عليه: لا تأس على فائت. (١/٢)	أ	٢٥	
١	جملة القسم فعلية، فعلها محذوف.	ب		
١	مَنْ: اسم (١/٢) / هل: حرف. (١/٢)		٢٦	
١	المستثنى منه: العمر (١/٢) / المستثنى: ساعة. (١/٢) أو المستثنى منه: الأرض (١/٢) / المستثنى: موضعا. (١/٢)	أ	٢٧	
١	الفتح أو: تنوين الفتح.	ب		

(٦)  
 العام: ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م  
 الدوام: الثاني - الفصل الدراسي الثاني  
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع	
٢	استفهام. (١)	أ	٢٨	ربعا البلاغة: السؤال السابع: (12 درجة)	
	فعل الأمر. (١)	ب			
٢	طلبي (١) استفهام. (١)		٢٩		
٢	البيت (هـ) أو: (فوا أسفي على عمر تقضى ** ولم أكسب به إلا الذنوبا).		٣٠		
٢	لا تطلق لسانك في كلام (١) النصح والإرشاد. (١)		٣١		
٢	لأنه دل على التمجيد أو: التعظيم أو التذلل أو: الدعاء، أو: لأنه لم يدل على الطلب فقط وخرج إلى غرض بلاغي.		٣٢		
٢			٣٣		
	المثال	نوع الأسلوب			غرضه
	ارحمني	أمر (١/٢)			الدعاء (١/٢)
	أما بدا لك أن تتوبا	استفهام (١/٢)			الأمر أو النصح الإرشاد (١/٢)

نهاية نموذج الإجابة.