



سُلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
- إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
- يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
- يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
- يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
- لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخير بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
○ القاهرة ○ الدوحة
● مسقط ○ أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح ● غير صحيح ○
صحيح ○ خطأ ×
صحيح ○ خطأ ×
صحيح ○ خطأ ×
صحيح ○ خطأ ×

مُسَوِّدَةٌ، لَا يَتَمُّ تَصْحِيحُهَا

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: المطالعة:

السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، للدكتور عبدالفتاح مصطفى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

النخلة رمز العطاء الإلهي

إنَّ أغلب الدول الإسلامية تنتشر فيها صحراوات شاسعة، فما هو ذا سعف النخل يتشكل طبقات ليظلل الصحراء العربية بأرق الطيوف، وجذع النخلة باسقُ في زرقة السماء الرائعة، قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ ﴾ (ق)، والنخلة أمن وأمان معطاءة كريمة، وهي المثل للكرم العربي نفسه.

تُزرع النخلة على يد متخصصين عن طريق النواة أو الفسائل، وكل نخلة تبعد عن الأخرى ستة أمتار، وتحتاج التسميد كل عامين تقريباً. ولكي تثمر تحتاج التلقيح إما بالطرق الطبيعية بواسطة الرياح، قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ ﴾ (الحجر)، أو نقل حبوب اللقاح بواسطة الحشرات كالنحل وغيرها. أما التلقيح الجيد فيتم بواسطة الإنسان وبطرق صناعية مبتكرة.

كان يوجد في العالم ما يربو عن ثمان وثمانين مليون نخلة موزعة على بعض الدول، ففي العراق مثلاً ٤٠ مليون نخلة، والجزائر وإيران والمملكة العربية السعودية في كل منها ١٠,٥ مليون نخلة. وبمرور الأعوام أهملت النخلة؛ لذا عقد المؤتمر العربي الأول للنخيل والتمور عام ١٩٨١م، وقد أوصى باعتماد يوم ١٥ ديسمبر من كل عام يوماً للنخيل والتمور. كما عقدت ندوة النخيل الأولى عام ١٩٨٢م بهدف إيجاد الحلول للمشكلات التي تواجهها زراعة هذه الشجرة، وزيادة الرقعة المزروعة بها، وتصنيع منتجاتها وتسويقها؛ لذا زاد عدد مصانع التمور في العالم العربي عن ٤٠ مصنعاً.

ولعل أحدث البحوث العلمية عن الرطب تقول: إن فيه مادة قابضة تساعد على منع النزيف، كما أن سكر البلح وهو سكر خماسي يدعى "بنتوز" مفيد جداً لحالات الصداع. ويعد التمر غذاءً كاملاً يحتوي على نسبة تتراوح بين ٧٠٪ و ٨٠٪ من السكريات، كما تحتوي على كميات مهمة من الأملاح المعدنية.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

ويعد النخيل مدخلاً أساسياً للعديد من الصناعات سواء أكان ذلك من ثمره أو كربه أو سعفه أو ليفه، وهو مادة أولية لصناعة السكر والدبس والخل وصناعة العلف.

حقاً إنها شجرة الأرض العربية الطيبة، وعلينا أن نعيد لشجرة النخيل قيمتها الغذائية والصناعية، فالنخلة رمز الإيثار والعطاء والاستمرارية، إنها فاكهة وغذاء ودواء وشراب وحلوى، إنها خير البلاد ومادة الحياة.

"بتصرف"

(١) وردت في النص كلمة بمعنى (يزيد ويَفُوق). استخراجها.

(٢) تحدث الكاتب عن النخلة كرمز للعطاء الإلهي موضحاً ذلك بأفكار جزئية عدة. حدّد فكرة جزئية لكل فقرة، وفق الجدول الآتي:

الفكرة	بداية الفقرة
-	أ. تُزْرَع النخلة...
-	ب. كان يوجد في العالم أكثر من...
-	ج. لعل أحدث البحوث ...

(٣) قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: "بيت لا تمر فيه جياع أهله".

حدّد من النص السابق عبارتين تؤكدان فكرة الحديث الشريف.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

(٤) دَعَمَ الكاتب فكرته في النص بإيراد حقائق وآراء عدة. مَيِّز بين الحقيقة والرأي في العبارات الآتية:

أ. النخلة مادة أولية لصناعة السكر والدبس. (_____)

ب. النخلة هي المثل للكرم العربي. (_____)

ج. اعتماد يوم ١٥ ديسمبر من كل عام يومًا للنخيل والتمور. (_____)

(٥) وصف الكاتب النخلة بأنها مادة الحياة. وَضِّحْ ذلك.

(٦) "يعد النخيل مدخلًا أساسيًا للعديد من الصناعات". قَدِّم ثلاثة مقترحات صناعية أو تسويقية للاستفادة من النخلة.

أ.

ب.

ج.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأدب والنصوص:

السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لـ (سيف الرحبي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "مرايا القفار"

في القطارات التي تحملني دائماً

إلى البعيد

وعبر مرايا قفار* أفقية، نزقة

لا أكادُ أتعرّفُ

على وجهي الذي

خمشته* طيور الهجرة.

لكني حين أنزعُ قُفازات الرؤية

عن حدقة الظلام

وفي الأنفاق السحيقة

للألم الإنساني،

أتجشم* المسير ثانية

لعلي أرى ما لا تراه عين الصوفيِّ

أو السندباد

لؤلؤة

أو فكرة

أو العدم الذي

تجرف وديانهُ

الجميع لحظةً

صحوٍ زائلٍ.

الإضاءة المعجمية:

*قِفَار: الخلاء من الأرض لا ماء ولا ناس ولا كلاً.	*خمشته: جرحت وجهه.	*أتجشم: تكلفه على مشقة.
---	--------------------	-------------------------

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

(٧) الصورة الشعرية في نص (مرايا القفار) فتحت أمام القارئ فضاء من المشاعر المشحونة بالوحشة والخوف. استخرج لفظين يدلان على ذلك من المقطع الأول.

(٨) هناك علاقة بين الأم والرحيل. وضح ذلك كما ورد في المقطع الثاني.

(٩) السفر يفتح أمام الشاعر آفاقاً مجهولة لم يشاهدها من قبل. حدد المقطع الدال على ذلك.

(١٠) تكثيف المعنى الشعري بالإيحاءات القابلة للتأويلات المتعددة من سمات قصيدة النثر.

وضح الإيحاءات الفنية التي تدل عليها التعابير الآتية:

أ. مرايا قفار أفقية.

ب. خمشته طيور الهجرة.

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم

- مرنوش: مشلينيا! لقد مات قلبي يا مشلينيا، ولا فائدة مني بعد اليوم. تعال معي يا مشلينيا!
- مشلينيا: إلى أين؟
- مرنوش: (وهو يجذب يده) إلى عالمنا نحن...
- مشلينيا: (يسحب يده منه) أمجنون أنت؟
- مرنوش: أتعني أذهب وحدي؟ (مشلينيا لا يجيب) مشلينيا...! أتركني أذهب وحدي؟
- مشلينيا: لا تذهب. ابق هنا.
- مرنوش: لا أستطيع...
- مشلينيا: لماذا؟ ما يمنعك؟
- مرنوش: لا أستطيع.

- مشلينيا: بل تستطيع. لكنه اليأس والحزن على ولد مات منذ قرون في سن الستين بعد حياة تامة ناضجة أيها الأحمق! تريد أن تلحق به وأنت لم تعرف الستين بعد! وأنت لم تزل فتى أمامك النضج والحياة!

- مرنوش: (ضارباً رأسه بيده) أنا فتى وابني شيخ! تقول هذا الكلام في بساطة كأن ليس لك عقل يعي ويضبط ما تقول؟! آه... إنك ستودي بي حتما إلى الجنون...
- مشلينيا: ماذا تريد؟ إما أن كل هذا حقيقة وإما أن كل هذا خلط، وأن ليلة الكهف المخيفة قد أثرت في عقولنا! وأغلب ظني أن هذا ليس حقيقة، فها هي ذي بريسكا موجودة كما فارقتها. ماذا تقول في بريسكا يا مرنوش وقد رأيتها مثلي البارحة. أعاشت هي كذلك ثلاثمائة عام؟!
- مرنوش: بريسكا؟ نعم صدقت! لكن ابني؟ ماذا تقول في ابني؟ كلا إنَّ هذا حقيقة لا ريب فيها. إنك لم تر المدينة، إنك لم تر شيئاً...! بريسكا... ولدي! رحماك اللهم! سأفقد عقلي! سأفقد عقلي!.

(١١) تكرار أسلوب الاستفهام في المسرحية حمل دلالات وإيماءات متنوعة، وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الاستفهام	دلالاته
أ. أمجنون أنت؟	
ب. أتعني أذهب وحدي؟	

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

(١٢) لعبت الأحداث دورًا في ظهور التناقض والاختلاف بين شخصيتي المسرحية. وضّح ذلك التناقض في موقف كل شخصية.

(١٣) "تناولت المسرحية قضية من قضايا الصراع الإنساني" بين ذلك الصراع .

(١٤) "سأفقد عقلي، سأفقد عقلي". تمثل العبارة السابقة عنصرًا من عناصر المسرحية. حدّده.

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من نصّ "أنشودة المطر" لبدر شاكر السياب:

(١٥) أكمل الأسطر الأربعة التالية للسطر الآتي:

وترقص الأضواء كالأقمار في نهر

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرف:السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بدأت علاقة الصحابي الجليل "عبدالله بن عمر" بالإسلام والرسول- عليه الصلاة والسلام- وهو في الثالثة عشر من العمر، حين صَحِب أباه في غزوة بدر، راجياً أن يكون له بين المجاهدين مكان، فردّه الرسول عليه السلام لصغر سنه. لقد كان ابن عمر أخا الليل، يقومه مصلياً، وصديق السّحر لا يقطعه غير مستغفر وبكٍ. وكان يدرك أنه في الدنيا ضيف أو عابر سبيل. ويقول ميمون بن مهران: " دخلت على ابن عمر، فقوّمت كل شيء في بيته من فراش، ولحاف، وبساط ومن كل شيء فيه، فما وجدته يساوي مئة درهم." فوالله ما كان ذلك عن بخل فقد كان جواداً سخياً، وإنما كان زهداً في الدنيا وازدراء للترف. ولولا مخافة ربه لزاحم فيها، ولكان من الظافرين، فقد كانت تطارده بطيباتها ومغرياتها. وهل هناك كمنصب الخلافة إغراء؟ وقد عرضت عليه مرات وهو يعرض عنها. فلهه درك يا زاهد الدنيا.

(١٦) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (صَحِب- ابن- مستغفر- زاهد).

- أ. صَحِب: _____
- ب. ابن: _____
- ج. مستغفر: _____
- د. زاهد: _____

(١٧) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب شرط، وعيّن جوابه.

ب. أسلوب استفهام، وبيّن ما يطلب من أدواته.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الخامس:

ج. أسلوب قسم، وعيّن جواب القسم.

د. أسلوب استثناء، وبيّن نوعه.

١٨) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الآيات الآتية:

أ. وما الدنيا سوى حلم لذيذ تنبهه تباشير الصباح

ب. يا رامي الأمل البعيد بهمة شماء تدرك غاية الأبعاد

١٩) قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُوَلِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِن تَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ

فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ ۗ﴾ .

حدّد أسلوب شرط في الآية السابقة، وبيّن سبب اقتران جوابه بالفاء.

٢٠) أدخل أداة قسم مشتقة على الجملة الآتية مغيّرًا ما يلزم.

"أقول الحق".

٢١) هناك حالات يُبنى فيها المنادى على ما يرفع به. اذكر اثنتين منها.

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال السادس:

(٢٢) وهم جمرة لا يصطلي الناس نارهم توقّد لا تطفأ لريب النوائب
حدّد كلمة وقع بها إبدال في البيت السابق، مبيناً التغيّر الذي حدث.

(٢٣) بيّن نوع الإعلال في الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يأتي:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ جَاهِدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا
وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا﴾ لقمان: ١٥

ب. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحِكْتُمْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَقَ
يَعْقُوبَ﴾ هود: ٧١.

(٢٤) إليك مددت الكفّ في كل شدةٍ ومنك وجدت اللطف في كل نائِبٍ
أ. وضح الإدغام في كلمة (شدة).

ب. علّل سبب امتناع الإدغام في كلمة (مددت).

(٢٥) يجوز الإدغام وفكّه في حالتين. اذكرهما.

لا تكتب في هذا الجزء

رابعاً: البلاغة:السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

- أ. أيُّ هذا الشَّكِي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا
 ب. فتمتّع بالصُّبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا
 ج. أنت للأرض أولاً وأخيراً كنت ملكاً أو كنت عبداً ذليلاً
 د. لا خلود تحت السَّماء لحَيِّ فلماذا تراود المستحيلاً
 هـ. قل لقوم يستنزفون المآقي هل شفيتم مع البكاء غليلاً؟

٢٦) ظلل الشكل (O) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. في البيت (هـ) أسلوبان إنشائيان هما:

- أمر ونهي. نداء واستفهام.
 أمر واستفهام. نداء وأمر.

ب. من أدوات الاستفهام التي يطلب بها تعيين الزمان:

- مَنْ. ما.
 كيف. أيَّان.

٢٧) في البيت (أ) أسلوبان إنشائيان طلبيان. استخرجهما، وبيِّن نوعيهما.

تابع السؤال السابع:

(٢٨) في البيتين (ب و د) أساليب إنشائية. حددها وبيّن غرضها البلاغي وفق الجدول الآتي:

غرضه البلاغي	نوعه	الإنشاء الطلبي

(٢٩) رويدك إنَّ الموجَّ في البحرِ صاخِبُ وباللَّه لا بالناس تُقضى المطالبُ
حدد أسلوب الأمر في البيت السابق، وبيّن الصيغة التي ورد بها.

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

مُسَوِّدَةٌ

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج
الإجابة



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ — ٢٠١٤/٢٠١٥ م



الدرجة الكلية: ٧٠ درجة.

المادة: اللغة العربية

تتبعه: الإجابة في (٧) صفحات.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	يربو.		١	أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة
٣	الفكرة	بداية الفقرة	٢	
	- طرق زراعة النخيل والعناية بها. (١) / أو: تسميد النخيل وتلقيحها.	- وتزرع النخلة...		
	- الجهود المبذولة للحفاظ على شجرة النخيل. (١) / أو: إحصائية عدد النخيل. / أو: الندوات والمؤتمرات.	- كان يوجد في العالم ...		
	- الفوائد الصحية للتمور. (١)	- لعل أحدثت البحوث ...		
٢	- النخلة أمن وأمان. - يعد التمر غذاء كاملاً يحتوي على نسبة من السكريات. - تحتوي على كميات مهمة من الأملاح المعدنية. - إنها فاكهة وغذاء ودواء وشراب وحلوى. (يكتفى بعبارتين فقط)		٣	
١	- حقيقة.	أ	٤	
١	- رأي.	ب		
١	- حقيقة.	ج		
١	لأنها من أساسيات حياة الإنسان فهي غذاء ودواء وحلوى وغيرها.		٥	
٣	- تصنيع الورق منها. - استخدامها في البناء الحديث الصديق للبيئة. - استخدامها في صناعة الأدوية ومستحضرات النظافة. - الترويج للصناعات التقليدية (السعفيات) في المحافل والمعارض الدولية.		٦	

(٢)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م



الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع	
٢	البعيد، قفار، نزقة، خمشته، الهجرة.	٧	ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثاني (٨) درجات	
٢	الألم سبب في تكلف الرحيل وتحمل مشقته. أو: كلما ازداد حجم الألم والمعاناة لدى الشاعر تزداد لديه الرغبة في الرحيل والهجرة.	٨		
٢	- المقطع الثالث. أو لعلي أرى ما لا تراه عين الصوفي أو السندباد لؤلؤة أو فكرة أو العدم الذي تجرف وديانته الجميع لحظة صحو زائل.	٩		
٢	- الخوف أو الوحشة أو الغربة أو الضياع أو التيه أو الدرب الطويل. (١) - التغيير أو التبدل أو الاختلاف أو المرض أو التعب أو الإرهاق. (١)	أ		١٠
		ب		

يتبع (٣)

(٣)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
 المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	- الاضطراب والإنكار. /أو: التعجب.	أ	١١	الفرع الثالث تابع تأنيب الأديب والنصوص : (٨) درجات
١	- الخوف والقلق. /أو: تعجب وإنكار.	ب		
١	- مرنوش: كان يريد العودة إلى الكهف أو استسلم.		١٢	
١	- مشلينيا: يريد البقاء خارج الكهف أو يريد البقاء في المدينة.			
٢	تناولت المسرحية قضية صراع الإنسان مع الزمن وصراعه مع القدر.		١٣	
٢	- العقدة. /أو: ذروة الصراع. /أو: تأزم الأحداث.		١٤	

يتبع (٤)

(٤)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
 المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	- يرحه المجذاف وهنأ ساعة السحر.		١٥	تابع ثانياً الأديب والنصوص : السؤال الرابع (٤) درجات
١	- كأنما تنبض في غوريهما، النجوم...			
١	- وتغرقان في ضباب من أسى شفيف			
١	- كالبحر سرح اليدين فوقه المساء			
	(يشترط الترتيب في كتابة الأسطر السابقة، وإذا أخطأ الطالب في السطر الواحد خطأين فأكثر لا يعطى الدرجة)			

يتبع (٥)

(٥)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع										
١	صحب: فعل ماضٍ (½) مبني على الفتح. (½).	أ-	١٦	ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٨) درجة										
١	ابن: اسم كان مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة (½).	ب-												
١	مستغفر: مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جره الكسرة. (½).	ج-												
١	زاهد: منادى منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة. (½).	د-												
	<u>معياري التصحيح:</u>													
	١- يعطى الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره دون الشق الثاني.													
	٢- إذا كانت إجابة الشق الأول خاطئة وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.													
٢	ولولا مخافة ربه لزاحم في الدنيا (١) / لزاحم في الدنيا. (١).	أ-	١٧											
٢	وهل هناك كمنصب الخلافة إغراء؟ (١) / التصديق أو الاستخبار عامة. (١).	ب-												
٢	فوالله ما كان ذلك عن بخل (١) / ما كان ذلك عن بخل. (١).	ج-												
٢	لا يقطعها غير مستغفر (١) / استثناء مفرغ أو ناقص منفي. (١).	د-												
	<u>معياري التصحيح:</u>													
	١- إذا ذكر الطالب جزءاً من إجابة الشق الأول يعطى نصف الدرجة.													
	٢- إذا كانت إجابة الشق الأول خاطئة وإجابة الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.													
٢	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>ضبطها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أ- حلم (½).</td> <td>تنوين الكسر.</td> </tr> <tr> <td>ب- تباشير (½).</td> <td>الضمة.</td> </tr> <tr> <td>ج- رامي (½).</td> <td>الفتحة.</td> </tr> <tr> <td>د- تدرك (½).</td> <td>الضمة.</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	ضبطها	أ- حلم (½).	تنوين الكسر.	ب- تباشير (½).	الضمة.	ج- رامي (½).	الفتحة.	د- تدرك (½).	الضمة.		١٨	
الكلمة	ضبطها													
أ- حلم (½).	تنوين الكسر.													
ب- تباشير (½).	الضمة.													
ج- رامي (½).	الفتحة.													
د- تدرك (½).	الضمة.													
	[لا يقبل تنوين ما لا ينون، ولا ترك تنوين ما ينون]													
١	- فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ.		١٩											
١	- جوابه جملة فعلية فعلها طلبي (أمر).													

(٦)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	- قسمًا لأقولن الحق.		٢٠	الدرجة (٧) السادس الصرف والنحو و الثالث: تابع
١	- إذا كان علما مفردًا. - إذا كان نكرة مقصودة. - إذا كان اسمًا معرفًا بأل. (يكتفى باثنتين لكل نصف درجة)		٢١	
٢	- يصطلي (١) / أبدلت تاء افتعل طاء (١).		٢٢	
٢	- إعلال بالحذف. (١). - إعلال بالقلب. (١)	أ ب	٢٣	
٢	- شدة أصلها شدة. (١/٢). التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك، فأدغم الأول في الثاني. (١/٢). - لأنه فعل مضعف اتصل بضمير رفع متحرك. (١)	أ ب	٢٤	
١	* أمر المضعف. ١/٢ * الفعل المضارع المضعف المجزوم. ١/٢		٢٥	

يتبع (٧)

(٧)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع	
١		أ- أمر واستفهام.	٢٦	رابعاً: البلاغة السؤال السابع (١٢) درجة	
١		ب- أتيان.			
٢		- أيهذا الشاكي (١/٢) / نداء (١/٢). - كيف تغدو إذا غدوت عليلاً (١/٢) / استفهام (١/٢).	٢٧		
٦	الإنشاء الطالبى	نوعه	غرضه البلاغى		٢٨
	تمتع بالصبح. (١/٢)	أمر. (١/٢)	النصح والإرشاد. (١)		
	لا تخف. (١/٢)	نهي. (١/٢)	النصح والإرشاد. (١)		
	فلماذا تراود المستحيلاً (١/٢)	استفهام (١/٢)	تعجبى أو إنكارى. (١)		
١		- رويدك.	٢٩		
١		- اسم فعل الأمر.			

نهاية نموذج الإجابة