



استبقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم



الفصل الدراسي الأول

الجزء الثاني

أحب لغتي

الجزء الثاني

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني





أُفِّد هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٠١٦/٣١٥

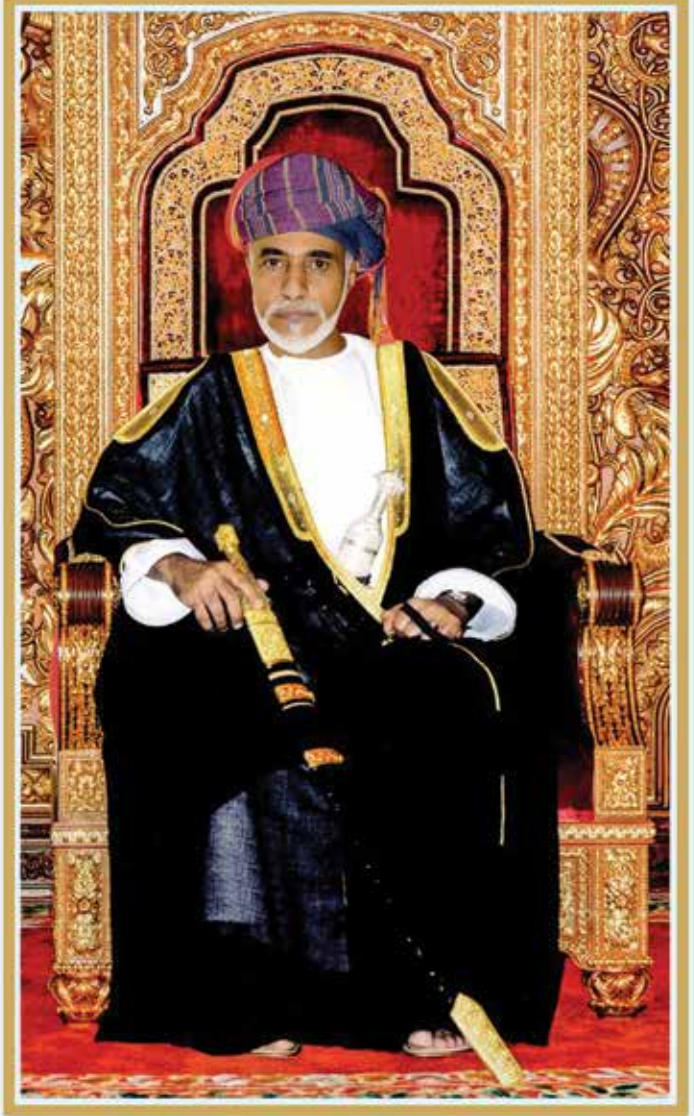
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

مُحْفَوظَةٌ
جَمِيعُ حَقُوقِ

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً
أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بأي شكل
من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال الاقتباس
القصير يجب ذكر المصدر.



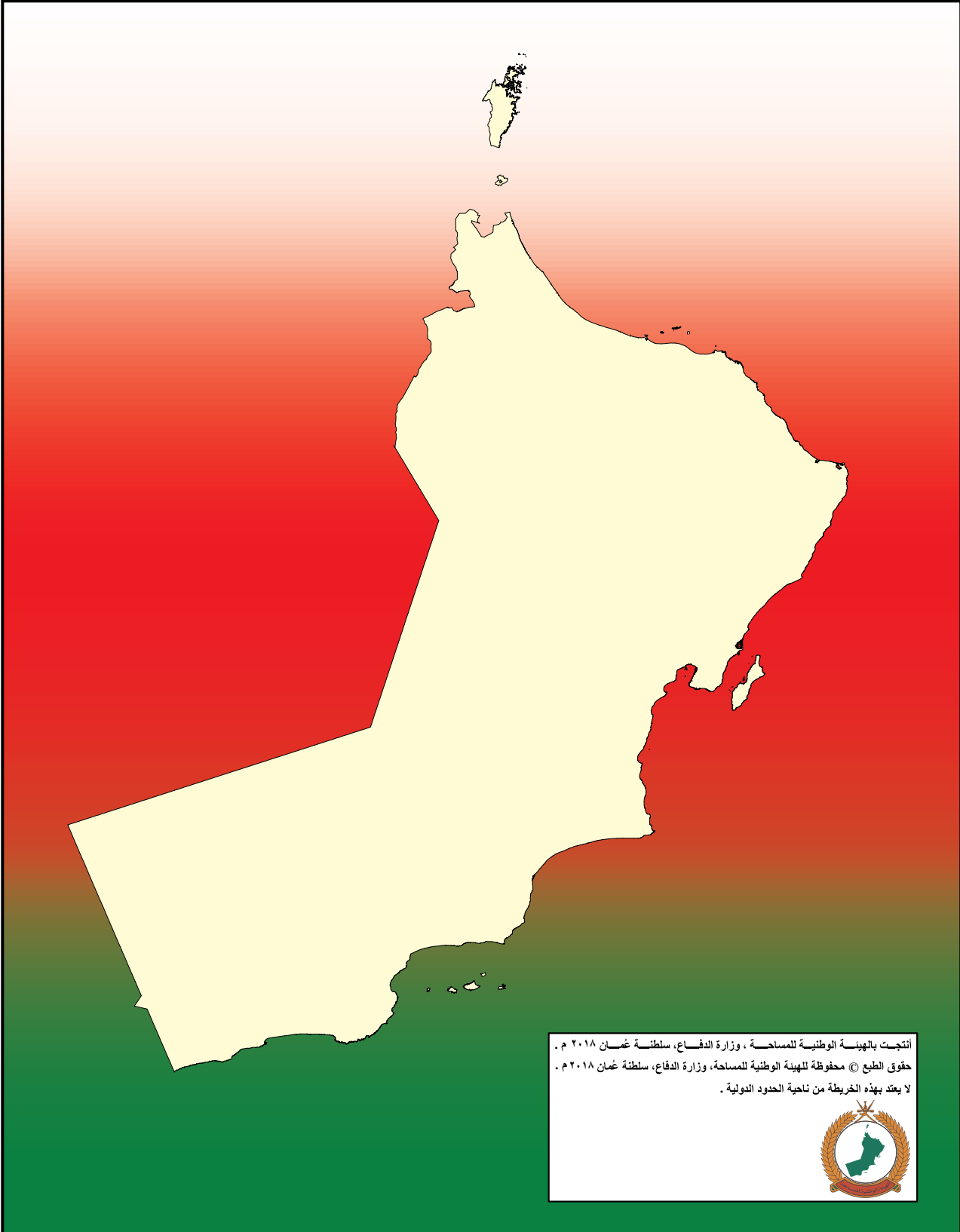
حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
- حفظه الله ورعاه -



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
- طيب الله ثراه -



سلطنة عُمان





النشيد الوطني



يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
وَلِيَدُمُ مَوَيِّدًا
جَلالَةَ السُّلْطَانِ
بِالعِزِّ والأَمَانِ
عاهلاً مُمَجِّدًا

بِالنُّفوسِ يُفْتَدَى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فازْتَقِي هَامَ السَّماءِ
أَوْفِياءُ مِنْ كِرامِ العَرَبِ
وَأملئي الكَوْنَ الضِّياءِ

وَاسْعَدِي وَانْعَمِي بِالرِّخاءِ

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

تؤكد الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، وتلبية احتياجات المجتمع العماني.

لذا جاءت المناهج الدراسية متسمة بالمرونة والتجديد، ومتوافقة مع فلسفة التعليم في السلطنة والاستراتيجية الوطنية للتعليم؛ من أجل تهيئة الفرص المناسبة للمتعلمين للنمو المتكامل روحيا وجسديا واجتماعيا وفكريا، ولرفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي.

إن الكتاب المدرسي بما يحتويه من معارف ومهارات وقيم يعد أحد مصادر المعرفة، وهو دليل يسترشد به المعلم في تعليم الطالب وتوجيهه للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعرفة المختلفة من معلومات شاملة ومعارف متنوعة كالمراجع ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى، وفي إكسابه المهارات التعليمية المختلفة؛ لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تسهم في تقدم هذا الوطن المعطاء ونمائه تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه-.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي ولي أمر التلميذ / التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستهلّه برسالة إليكم، باعتباركم الشريك في التربية وفي التعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه من أجل خير المتعلّم أخلاقاً ومعرفةً ومهارةً وسلوكاً. وتلك غاية لا ندرکها إلا بوجود شراكة حقيقية وتكاملية فاعلة بين البيت والمدرسة. لذا وجب علينا - عزيزي ولي الأمر - أن نذكرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معاً:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك متفوّقاً... طفلك يحتاج منك وقتاً تقضيه معه يومياً في أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلّم يحدث في المدرسة... ويحدث في البيت أيضاً عندما تتحدّث، بصفتك وليّ أمر مع ابنك / ابنتك، وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلّم... لا تفوّت هذه الفرص في الأسرة كي يكون ابنك متفوّقاً.
- ساعد ابنك / ابنتك على تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتاً للمتعة، لا وقتاً مملاً وثقيلاً.
- وفّر لابنك / ابنتك جوّاً ملائماً للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف؛ فإنّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقرأ لابنك / ابنتك قصصاً، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصّة؛ فهذا ينمّي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك / ابنتك، واطلب منهم المساعدة كلما احتجت إليها.

كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الثاني:

يتألّف كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الثاني من أربعة محاور، كلّ محور منها في جزء مستقلّ بذاته؛ محوران في الفصل الدراسيّ الأوّل، ومحوران في الفصل الدراسيّ الثاني. وهذه المحاور تتدرّج عبر فضاءات الطفل، وتحاول الولوج إلى عالمه حتّى يُقبل على الدرس بالشغف ذاته الذي يُقبل به على اللعب. فكلمًا كانت وضعيّات التعلّم قريبة من حياة المتعلّم ومن واقعه كان إقباله عليها أكبر. لذلك كان اختيارنا على المحاور الآتية: (حياتي - وطني - سلامتي - أحلامي)

وكُلُّ محور من هذه المحاور يمثل وحدة دراسية متكاملة، مشتملة على المهارات الأساسية لتعلُّم اللغة العربيَّة التي تضمَّنتها وثيقة المعايير؛ من تحدُّث واستماع وقراءة وكتابة، ومرتبطة من حيث محتوياتها بموضوع المحور.

أمَّا بنية المحور فتقوم على درس استماع، وثلاثة دروس قرائية، ونص للحفظ، وخاتمة المحور (درس المراجعة).

ويُعَدُّ **الدرس القرائي** منطلقاً تُبنى عليه كلُّ المهارات والأنشطة، إذ يُمهِّد له بلوحة محادثة لتنمية مهارات التواصل الشفوي، ثمَّ يتصفَّح المتعلِّم النصَّ ليبيِّن توقُّعات حوله، ومن ثمَّ يشرع في القراءة وفق أربع خطوات تمثل مستويات الفهم القرائي، وهي:

- **خطوتي الأولى:** فهم المعنى الصريح، والحصول على معلومات مباشرة من النصِّ، كأحداث أو أقوال أو شخصيات ذكرت صريحة باللفظ في النصِّ.

- **خطوتي الثانية:** فهم المعنى الخفيِّ، أو استنتاج فكرة أو معنى لم يُذكر بصريح اللفظ لكن هناك مؤشرات تدلُّ عليها، كاستنتاج زمن الأحداث، أو صفات لم يرد ذكرها في النصِّ، أو استنتاج علاقة بين العنوان ومضمون النصِّ، أو توقُّع نتيجة منطقيَّة لسير الأحداث، أو مقارنة بين شخصيَّتين...

- **خطوتي الثالثة:** تفسير، أو دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: كاقترح عنوان آخر، أو تحديد نوع النصِّ (**قصصي** - **معلوماتي** - **شعري**...) استناداً إلى معارف الطالب بالنصوص التي عرض لها سابقاً، أو التوصل إلى المغزى والعبرة من النصِّ...

- **خطوتي الرابعة:** تقييم النصِّ وإبداء الرأي؛ كبيان الشعور بعد قراءة النصِّ، أو التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها، أو اقتراح نهاية أخرى، أو تقييم بعض عبارات النصِّ وتراكيبه...

كما يتضمَّن الدرس القرائي أنشطة في التحليل والتركيب، وأنشطة نمط لغويٍّ وإملائيٍّ، ودرسا في الخط، وصولاً إلى نشاط في الإنتاج الكتابي. يتدرَّب فيه الطالب على كتابة نصوص مختلفة.

هكذا عزيزي وليَّ الأمر يمكنك أن تساعد ابنك، وتساعد المدرسة، لنكون شريكين في تعليم أبنائنا وتعلِّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفِّر لهم كل أسباب النِّجاح.

المؤلِّفون



المَوْضُوعَاتُ



المِحْوَرُ الثَّانِي: وَطَنِي



١٦

مُخْرَجَاتُ المِحْوَرِ الثَّانِي:

١٨

١- الاستِماعُ: الذِّكْرَى الخَالِدَةُ

٢٢

٢- الدَّرْسُ الأوَّلُ: نُورُ تَحِبُّ قَرِيَّتَهَا

٤١

٣- الدَّرْسُ الثَّانِي: لَيْلَى تَرَسِّمُ وَطَنًا

٥٨

٤- الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: البَحْرُ يَتَّسِعُ لِجَمِيعِ

٧٦

٥- أَنشِدُ وَأَحْفَظُ

٧٩

٦- مُرَاجَعَةُ المِحْوَرِ: ضِيَاءٌ فِي الفَضَاءِ

٩٠

٧- قِصَّةٌ أَعْجَبَتْنِي





المحور الثاني:

وَطَنِي



وَطَنِي

مُخْرَجَاتُ الْمَحْوَرِ الثَّانِي:

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الْمَحْوَرِ أَنْ:

- ١- يَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢- يُجِيبُ عَنِ أَسْئَلَةٍ تَتَعَلَّقُ بِمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- ٣- يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنِ مَضْمُونِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَيْهِ.
- ٤- يَقْرَأُ النُّصُوصَ الْمَقْرَّرَةَ قِرَاءَةً جَهِيرَةً سَلِيمَةً مُعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- ٥- يُجِيبُ عَنِ أَنْشِطَةِ الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ.
- ٦- يُوظِّفُ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- ٧- يُحَاكِي الْأَسَالِيْبَ التَّعْبِيرِيَّةَ فِي إِنْتَاجِ جُمَلٍ.
- ٨- يُوظِّفُ الْأَنْمَاطَ اللَّغَوِيَّةَ «الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ، تَحْوِيلُ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ وَالْعَكْسِ، وَالْعَدْدُ» عِنْدَ التَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.



٩- يُوظَّف الظواهر الإملائية «التنوين، التاء المربوطة والهاء،

الفاصلة، النقطه، النقطتان» عند التحدث والقراءة والكتابة.

١٠- يكتب محاكيًا بخط النسخ الحروف «س، ش، ف، ق،

ع، غ» مفردة ومتصلة ضمن كلمات وجمل.

١١- يتدرب على كتابة نص سردي قصير من خلال الآتي:

- ترتيب جمل لتكوين نص سردي.

- إكمال نص بكلمات أو عبارات.

- وصف صورة أو مشهد بجمل مناسبة.

١٢- ينشد بطريقة معبرة، وبصوت واضح نشيد «أزهار

الخمائل».

١٣- يروي رأيه حول قصة قرأها مع زملائه أو بمفرده.

١٤- يروي تفاعلاً إيجابياً مع محور (وطني).



الذُّكْرَى الْخَالِدَةُ



أَوَّلًا: أَقْرَأُ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ.

ثَانِيًا: أَسْتَمِعُ بِإِنْصَاتٍ، ثُمَّ أُجِيبُ
عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

١ دار الحوار في النصِّ بين:

شَمْسَاءُ وَأَبِيهَا

شَمْسَاءُ وَأُخْتِهَا

شَمْسَاءُ وَأَخِيهَا

شَمْسَاءُ وَأُمِّهَا



(أَلَوْنُ طَرْفِي الْحَوَارِ)

٢ مَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا الْحِوَارُ؟ اَكْتُبْ اسْمَهَا فِي الْإِطَارِ:

بِنْتُ أَلِ


٣ كَمْ سَنَةً بَيْنَ شَمْسَاءِ الطِّفْلِ وَشَمْسَاءِ الْعَالِمَةِ؟

٢٠٠ سَنَةً

١٠٠ سَنَةً

٤٠٠ سَنَةً

٣٠٠ سَنَةً

 (أَلْوَنُ الزَّمَنِ الْمُنَاسِبِ)

أَحْلَلْ:



١ أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

عِنْدَمَا كَبُرْتُ (شَمْسَاءُ) أَصْبَحْتُ مِثْلَ أَبِيهَا،
وَجَلَسْتُ النِّسَاءِ، وَ..... كُتِبَا كَثِيرَةً
تَجِدِينَهَا فِي الْمَكْتَبَاتِ الْعُمَانِيَّةِ الْيَوْمَ.

– تَحْلُمُ شَمْسَاءُ الطِّفْلَةَ أَنْ تُصْبِحَ مِثْلَ شَمْسَاءِ الْعَالِمَةِ، فَمَاذَا

تَحْتَاجُ لِتَحْقِيقِ حُلْمِهَا؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١ أُقَارِنُ بَيْنَ حَيَاتِنَا الْيَوْمَ وَحَيَاةِ الْعُمَانِيِّينَ قَدِيمًا مِنْ خِلَالِ النَّصِّ

الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

الْحَيَاةُ الْيَوْمَ	الْحَيَاةُ قَدِيمًا
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

أبدي رأيي



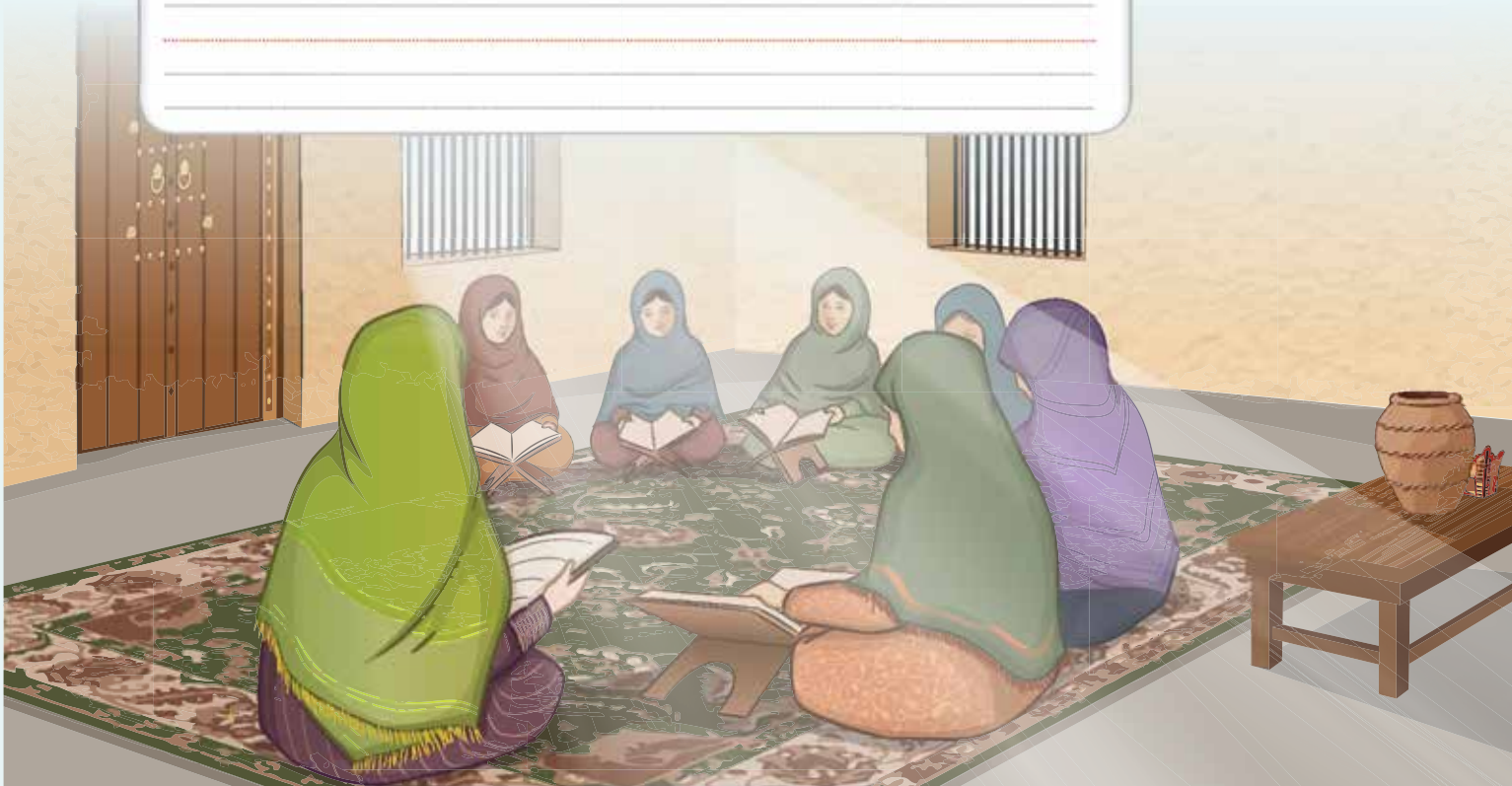
– شَمْسَاءُ اخْتَارَتْ شَخِصِيَّةً مِنْ نِسَاءِ عُمَانَ الْعَالِمَاتِ
لِتَحْلُمَ أَنْ تَكُونَ مِثْلَهَا..

أ) مِنَ الشَّخِصِيَّةِ الَّتِي تَحْلُمُ أَنْ تَكُونَ مِثْلَهَا؟

Blank writing area for answer A.

ب) لِمَاذَا؟

Blank writing area for answer B.



أَتَحَدَّثُ



١- ماذا تُشاهدُ في الصُّورَةِ؟

٢- لماذا يَعُودُ الطَّائِرُ إِلَى عُشِّهِ مَعَهَا ابْتِعَادَ عَنْهُ؟

٣- ما العِبْرَةُ الَّتِي تَتَعَلَّمُهَا مِنْ هَذِهِ الصُّورَةِ؟



١ قصة (نور تحب قريتها) ألفتها طالبة، أملأ البطاقة الآتية كي أتعرف إليها أكثر:

- الاسم:
- المدرسة:
- الصف:
- القرية:
- الولاية:
- المحافظة:
- وسيلة النشر:
- التاريخ:

- ماذا تتوقع أن تكون حكاية نور مع قريتها؟
- أقرأ النص، ثم أتحقق من توقعي.

نور تحبُّ قريتها

أَقْرَأْ



يُرَوَى عَنْ إِحْدَى قُرَى عُمانَ أَنَّ جَمالَها فَاقَ الحُدودَ، سَماً
 زَرَقاً، وَطَيبوراً مُغَرَّدةً، وَسُهولَ خَضرَاءَ، وَماءً عَذْباً مُنساباً،
 وَسُكَّانَ طَيبونَ يَزِيدونَ القَريَةَ جَمالاً.

في هَذهِ القَريَةِ فائِقَةِ الجَمالِ، كانَتِ تَعيشُ فَتاةٌ اسَماها نورٌ، وكانَتِ
 فَتاةً مُفَعَمَةً بِالحَيَويَّةِ والنَّشاطِ، تَعيشُ مَعَ والدِئِها وأَخيها، تَحُلِمُ
 أَنَّ تُصِبحَ كاتِبَةً تُؤَلِّفُ القِصَصَ والأَشعارَ لِتُدخِلَ عَلى النَّاسِ
 البَهجَةَ والسُّرورَ.

خِلَالَ سَنَوَاتِ الدِّرَاسَةِ كَانَتْ نُورٌ تَشُقُّ طَرِيقَهَا نَحْوَ تَحْقِيقِ
 حُلْمِهَا؛ كَتَبَتْ عَنِ قَرْنَيْتِهَا الْجَمِيلَةِ قِصَصًا وَأَشْعَارًا، لَكِنَّ
 الطَّرِيقَ إِلَى النِّجَاحِ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا، فَقَدَ عَانَتْ نُورٌ مِنَ الْفَشْلِ
 وَالْإِخْفَاقِ فِي نَشْرِ قِصَصِهَا وَأَشْعَارِهَا. لَكِنَّهَا ثَابَرَتْ إِلَى أَنْ
 سَمِعَتْ ذَاتَ يَوْمٍ جَرَسَ الْبَابِ.
 - «أَعْرِفُكُمْ بِنَفْسِي، أَنَا بَيَانُ، أَتَيْتُ لِأَلْتَقِيَ نُورَ كَاتِبَةَ
 الْقِصَصِ الْجَمِيلَةِ» .



- هَلْ أَنْتِ حَقًّا الْكَاتِبَةُ الْمَعْرُوفَةُ بَيَانُ؟

- نَعَمْ أَنَا هِيَ، لَقَدْ قَرَأْتُ بَعْضَ قِصَصِكَ، وَأَعْجِبْتُ بِهَا

كَثِيرًا، وَأَحِبُّ أَنْ تُغَادِرِي هَذِهِ الْقَرْيَةَ الْبَعِيدَةَ؛ لِتَعِيشِي

حَيَاةَ النَّجَاحِ وَالْأَسْفَارِ، وَلِتَنْتَشِرَ كُتُبُكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ،

فَهَذِهِ الْقَرْيَةُ أَصْغَرُ مِنْ حُلْمِكَ.

- لَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَعِيشَ بَعِيدًا عَنِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ، فَقَدْ يُحَلِّقُ

الطَّيْرُ بَعِيدًا، لَكِنَّهُ يَعُودُ إِلَى عَشِّهِ. فَقَرْيَتِي كَزَهْرَةٍ بَيْضَاءَ

تَحْتَاجُنِي أَنْ أَرْعَاهَا. سُهُولُهَا خَضْرَاءُ يَانِعَةٌ تُحَلِّقُ مِنْ

فَوْقِهَا الطُّيُورُ، وَزُهُورُهَا جَمِيلَةٌ يَفُوحُ عِطْرُهَا فِي الْأَجْوَاءِ.

وَاصَلْتُ نُورَ حَيَاتِهَا فِي الْقَرْيَةِ تَكْتُبُ أَرْوَاعَ الْقِصَصِ

وَالْأَشْعَارِ عَنِ جَمَالِهَا، لَا تُغَادِرُهَا إِلَّا لِتَعُودَ إِلَيْهَا، ضَارِبَةً

بِذَلِكَ أَرْوَاعَ الْأَمْثَلَةِ فِي حُبِّ قَرْيَتِهَا.

الطالبة: الأبرار بنت عبد الله بن حمود الناصرية

الصف السابع الأساسي

مدرسة عملاء والعبلة - عبرى

جريدة (الرؤية) - ٢٨ يناير ٢٠١٧ م

(بتصرف)

خُطُوتِي الأُولَى



١ أَيْنَ كَانَتْ تَعِيشُ نُوْرُ؟

خَارِجَ حُدُودِ وَطَنِهَا عُْمَانَ

إِحْدَى مُدُنِ وَطَنِهَا عُْمَانَ

إِحْدَى بَوَادِي وَطَنِهَا عُْمَانَ

إِحْدَى قُرَى وَطَنِهَا عُْمَانَ

(أَلَوْنُ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ)

٢ بِمَاذَا كَانَتْ تَحْلُمُ نُوْرُ؟ أَرَسِّمُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

رَسَّامَةً

كَاتِبَةً

مُهَنْدِسَةً

طَبِيبَةً

٣ الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ هِيَ:

جَمَالُ قَرْيَةِ نُوْرَ.

حُبُّ نُوْرَ لِقَرْيَتِهَا.

زِيَارَةُ الْكَاتِبَةِ بِيَانٍ إِلَى الْقَرْيَةِ.

سُكَّانُ الْقَرْيَةِ الطَّيِّبُونَ.

(أَلَوْنُ الإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ)

٤ هَلْ وَافَقَتْ نَوْرٌ عَلَى عَرْضِ الْكَاتِبَةِ بَيَانَ؟

أَقْرَأْ مِنْ كَلَامِ نَوْرٍ مَا يُؤَكِّدُ إِجَابَتِي.

٥ أَكْتُبْ أَمَامَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً (صَحِيحٌ أَوْ خَطَأً):

– تَسْكُنُ نَوْرٌ بَعِيدًا عَنِ قَرِيَّتِهَا. (.....)

– تَحْلُمُ نَوْرٌ أَنَّ تُصْبِحَ مُؤَلِّفَةَ قِصَصٍ وَأَشْعَارٍ. (.....)

– حَقَّقَتْ نَوْرٌ حُلْمَهَا بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ. (.....)

– بَيَانَ هِيَ مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي دَرَسَتْ فِيهَا نَوْرٌ. (.....)

– رَفَضَتْ نَوْرٌ الْعَيْشَ بَعِيدًا عَنِ قَرِيَّتِهَا. (.....)

٦ أَكْتُبُ (قَبْلُ) أَوْ (بَعْدُ) أَمَامَ كُلِّ حَدَثٍ وَقَعَ قَبْلَ أَوْ بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ
كَمَا فِي الْمِثَالِ:

سَمِعْتُ ذَاتَ يَوْمٍ جَرَسَ الْبَابَ

- نَوْرٌ تَحْلُمُ أَنْ تُصْبِحَ كَاتِبَةً. (قَبْلُ)
- نَوْرٌ تَرْفُضُ طَلْبًا بِمُغَادَرَةِ الْقَرْيَةِ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ.
(.....)
- عَانَتْ نَوْرٌ مِنَ الْفَشْلِ وَالْإِخْفَاقِ فِي النَّشْرِ. (.....)
- الْكَاتِبَةُ (بَيَانُ) قَرَأَتْ بَعْضَ قِصَصِ نَوْرٍ وَأَعْجِبَتْ بِهَا.
(.....)
- نَوْرٌ وَاصَلَتْ حَيَاتَهَا فِي الْقَرْيَةِ تَكْتُبُ أَرْوَاعَ الْقِصَصِ
وَالْأَشْعَارِ. (.....)



١ أَلَوْنُ الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْعُمُ إِجَابَتِي:

أَسْتَنْجُ مِنْ قِرَائَتِي لِلنَّصِّ أَنَّ أَهْلَ قَرْيَةِ نَوْرٍ يَعِيشُونَ مِنْ:



صَيْدِ الْأَسْمَاكِ.



صِنَاعَةِ الْمَرَاجِبِ وَالسُّفُنِ.



الزَّرَاعَةِ.



تِجَارَةِ الْأَقْمِشَةِ.

٢ أَلْوْنُ مُرَادِفِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِي الْإِطَارِ:

ماءٌ عَذْبٌ مُنْسَابٌ



جارٍ رَاكِدٌ صَافٍ بَارِدٌ

تُدْخِلُ عَلَى النَّاسِ الْبُهْجَةَ وَالسُّرُورَ



الْغَضَبَ الْفَرَحَةَ الْحُزْنَ الْأَلَمَ

لَكِنَّهَا ثَابِرَةٌ



تَرَاجَعَتْ اسْتَسَلَمَتْ اسْتَمَرَّتْ انْسَحَبَتْ

خُطُوتِي الثَّلَاثَةُ



١ أختارُ التَّغْلِيلَ الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ أَكْمِلُ بِهِ الْجُمْلَةَ:

نورٌ تُشْبِهُ الطَّيْرَ؛ لِأَنَّهَا

— تُطْعِمُ صِغَارَهَا كَالطَّيُورِ.

— تُغَادِرُ الْقَرْيَةَ وَسُرْعَانَ مَا تَعُودُ إِلَيْهَا.

— تَسْكُنُ بَيْتًا يُشْبِهُ عُشَّ الطَّيُورِ.

— تُهَاجِرُ كَالطَّيُورِ إِلَى الْمَنَاطِقِ الدَّافِئَةِ فِي الشِّتَاءِ.

٢ لَوْ قَبَلْتُ نُورٌ عَرَضَ الْكَاتِبَةِ بَيَانَ وَغَادَرَتْ قَرِيَّتَهَا، مَاذَا سَيَحْدُثُ؟

٣ أَلْوَنُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ: أَفْهَمُ مِنَ النَّصِّ أَنْ:

قَرْيَةٌ نَوْرٌ بَعِيدَةٌ لَا يَتَحَقَّقُ فِيهَا النَّجَاحُ.

نَوْرٌ مِثَالٌ رَائِعٌ فِي حُبِّ قَرْيَتِهَا.

عَلَى نَوْرٍ أَنْ تَسْتَقَرَّ فِي قَرْيَتِهَا لَا تُغَادِرُهَا أَبَدًا.

نَوْرٌ لَا تُحِبُّ سِوَى قَرْيَتِهَا.

٤ أَقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي الإِطَارِ:

٥ أَكْتُبْ صِفَاتٍ لِلْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ غَيْرَ الصِّفَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

يُرَوَّى عَنْ إِحْدَى قُرَى عُمانَ أَنَّ جَمَالَهَا فَاقَ الْحُدُودَ، سَمَاءٌ صَافِيَةٌ،

وَطُيُورٌ.....، وَسُهُولٌ.....، وَمَاءٌ.....

.....، وَسُكَّانٌ..... يَزِيدُونَ الْقَرْيَةَ جَمَالًا.

خُطُوتِي الرَّابِعَةَ

١ أُقِيمُ قِصَّةَ الطَّالِبَةِ (الأَبْرَارِ):

أ ما أَعْجَبَنِي فِي الْقِصَّةِ:

ب ما لَمْ يُعْجِبَنِي فِي الْقِصَّةِ:

Handwriting practice area for section B, featuring a sad face emoji and a blue circle with the letter 'ب'. The area contains several horizontal lines for writing, with decorative floral patterns scattered throughout.

Handwriting practice area for section A, featuring a happy face emoji and a blue circle with the letter 'أ'. The area contains several horizontal lines for writing, with decorative floral patterns scattered throughout.

٢ لَوْ أُتِيحَتْ لَكَ الْفُرْصَةُ لِتَطْرَحَ عَلَى نَورَ سُؤْالًا مَاذَا سَيَكُونُ سُؤْالُكَ؟

A large writing area with a decorative border of small circles and a central brown ribbon-like shape. It contains several horizontal lines for writing.

أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ



أَوَّلًا: التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ

١ أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ (س) أَوْ (ش)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

ش

تَعِيشُ

س

سَمَاءٌ

٢ أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ بِ: (سو) أَوْ (شو) حَسَبَ مَا يُنَاسِبُ:

خ ع

ن ز

ق ر

ر م

ح د

أ د

٣ أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْأَصَابِعِ، ثُمَّ
أَكْتُبُ عَدَدَهَا:

مُنْسَابٌ	خَضِرَاءُ	تُحِبُّ	مُغْرَدَةٌ	الْكَلِمَاتُ
				عَدَدُ الْمَقَاطِعِ

ثَانِيًا:

النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ

١ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْبِطَاقَاتِ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

تُعَبِّرُ

لِقَرِيَّتِهَا

وَالْأَشْعَارِ

عَنْ

حُبِّهَا

نورُ

بِالْقِصَصِ

نورُ

٢ أكمّل الجمل الآتية بما ينقصها لتصبح تامّة ومفيدة من الصندوق:

صافية —

البنيات —

نائمون —

الماء —

خضراء —

هادئ —

— السُّهُولُ

— البَحْرُ

— عَذْبٌ

— شَاهِقَةٌ

— السَّمَاءُ

ثالثاً:

النَّمَطُ الإِمْلَائِيُّ

١ أكتب الكلمة بالتّوين المناسب كما في المثال:

تَوِينُ الْكُسْرِ ()	تَوِينُ الْفَتْحِ ()	تَوِينُ الضَّمِّ ()	الكلمة
سَمَاءٍ	سَمَاءً	سَمَاءٌ	السَّمَاءُ
.....	السُّهُولُ
.....	الْفِتَاةُ
.....	الْقِصَصُ
.....	الأشعارُ

٢ أَحْوَلُ الْحُرُوفِ إِلَى كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْأَسْفَلِ لِأَخْضَلِ عَلَى
رِسَالَةٍ قَصِيرَةٍ.

أ	ص	د	ق	ا	ئ	ي		ا	ن
أ	ع	ز	ا	ء		غ	د	ا	
أ	ن	ت	ق	ي	ك	م		ف	ي
	ا	س	ا	ع	ة	ة		ا	ن
ع	ا	ش	ر	ة		ل	أ	ق	ر
أ		ع	ل	ي	ك	م		ق	ص
ص	ا		و	أ	ش	ع	ا	ر	ا
	أ	ر	ج	و		أ	ن		ت
ن	ا	ل		ا	ع	ج	ا	ب	ك
م		ش	ك	ر	ا				

شُكْرًا.

– اَكْتُبْ مَا يَأْتِي بِحَطٍّ جَمِيلٍ مُتَّبِعًا النَّمُودَجَ:

ش

.....
.....
.....

ش

.....
.....
.....

ش

.....
.....
.....

س

.....
.....
.....

س

.....
.....
.....

س

.....
.....
.....

نشاط

.....
.....
.....

أشعار

.....
.....
.....

منساب

.....
.....
.....

سما

.....
.....
.....

«نَسْتَعِيذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ»

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

خَامِسًا: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

١ أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالرَّسْمِ الْمُنَاسِبِ:



– انْتِظَمَ التَّلَامِيذُ فِي صُفُوفٍ مُتَوَازِيَةٍ.



– رَفَعَ نَاصِرٌ وَسُعَادُ عِلْمَ عُمَانَ عَالِيًا مُرْفَرَفًا.



– رَدَّدَ التَّلَامِيذُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ بِهَمَّةٍ وَفَخْرٍ.



– أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِشَارَةَ انْطِلاقِ تَحِيَّةِ الْعِلْمِ.

٢ أَرْبِطْ بَيْنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ؛ لِأَكْتُبَ نَصًّا قَصِيرًا عَنِ تَحِيَّةِ الْعِلْمِ فِي مَدْرَسَتِي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرْسُ الثَّانِي: لَيْلَى تَرَسُّمُ وَطَنًا

أَتَحَدَّثُ



أَخْتَارُ مِنَ الصُّورَةِ عُنْصُرًا وَاحِدًا، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ زُمَلَائِي.

أَتَصَفِّحُ:



– العُنْوَانُ:

Blank writing area for the title.

– الكَاتِبُ:

Blank writing area for the author's name.

– أَتَوَقَّعُ: أَنَّ مَوْضِعَ النَّصِّ هُوَ:

حُبُّ الرَّسْمِ

حُبُّ السَّفَرِ

حُبُّ الْوَطَنِ

– أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَتَحَقَّقُ مِنْ تَوَقُّعِي.



لَيْلَى تَرَسِّمُ وَطَنًا

الرَّسْمُ هُوَ آيَةٌ لَيْلَى الْمُفَضَّلَةُ، فَهِيَ تَقْضِي أَوْقَاتَ فَرَغِهَا مُنْحَنِيةً عَلَى
أوراقِها تَرَسِّمُ وَتُتَلَوْنَ.. وَتَطْلُبُ أحيانًا مِنْ رُسومِها أَنْ تُحَقِّقَ لَهَا أَحلامَها.

ذاتَ مَرَّةٍ رَسَمَتْ لَيْلَى حِصانًا أبيضَ لَهُ جَناحانِ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يُسافِرَ
بِها إلى بِلادِ العالَمِ لِتُشاهِدَ عَجائبَ البُلدانِ.

رَكِبَتْ لَيْلَى الحِصانَ وَطارَتْ بَعِيدًا، وَعِندَما حَلَّ المَساءُ أُخْبِرَتْ
الحِصانَ أَنَّها تُريدُ العُودَةَ إلى الوَطَنِ، فَفَعَلَ.



وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ رَسَمَتْ لَيْلَى سَمَكَةً مُلَوَّنَةً، وَطَلَبَتْ إِلَيْهَا أَنْ تَغُوصَ
بِهَا فِي أَعْمَاقِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ؛ لِتَكْشِفَ أَسْرَارَهَا، وَتَسْتَمْتَعَ
بِغَرَائِبِ الْمَخْلُوقَاتِ، فَاسْتَجَابَتْ لَهَا السَّمَكَةُ، وَحَقَّقَتْ لَهَا حُلْمَهَا.
عِنْدَ الْغُرُوبِ أَحَسَّتْ لَيْلَى بِالتَّعَبِ، فَرَجَعَتِ السَّمَكَةُ أَنْ تُعِيدَهَا إِلَى
الْبَيْتِ فَفَعَلَتْ.

أَخَذَتْ لَيْلَى تُفَكِّرُ، وَتَسْأَلُ نَفْسَهَا: «لِمَ إِذَا أَشْعُرُ بِالشَّوْقِ إِلَى الْبَيْتِ
كُلَّمَا غَادَرْتُهُ، وَذَهَبْتُ بَعِيدًا عَنْهُ؟». تَحَيَّرَتْ لَيْلَى فَهِيَ تُحِبُّ السَّفَرَ



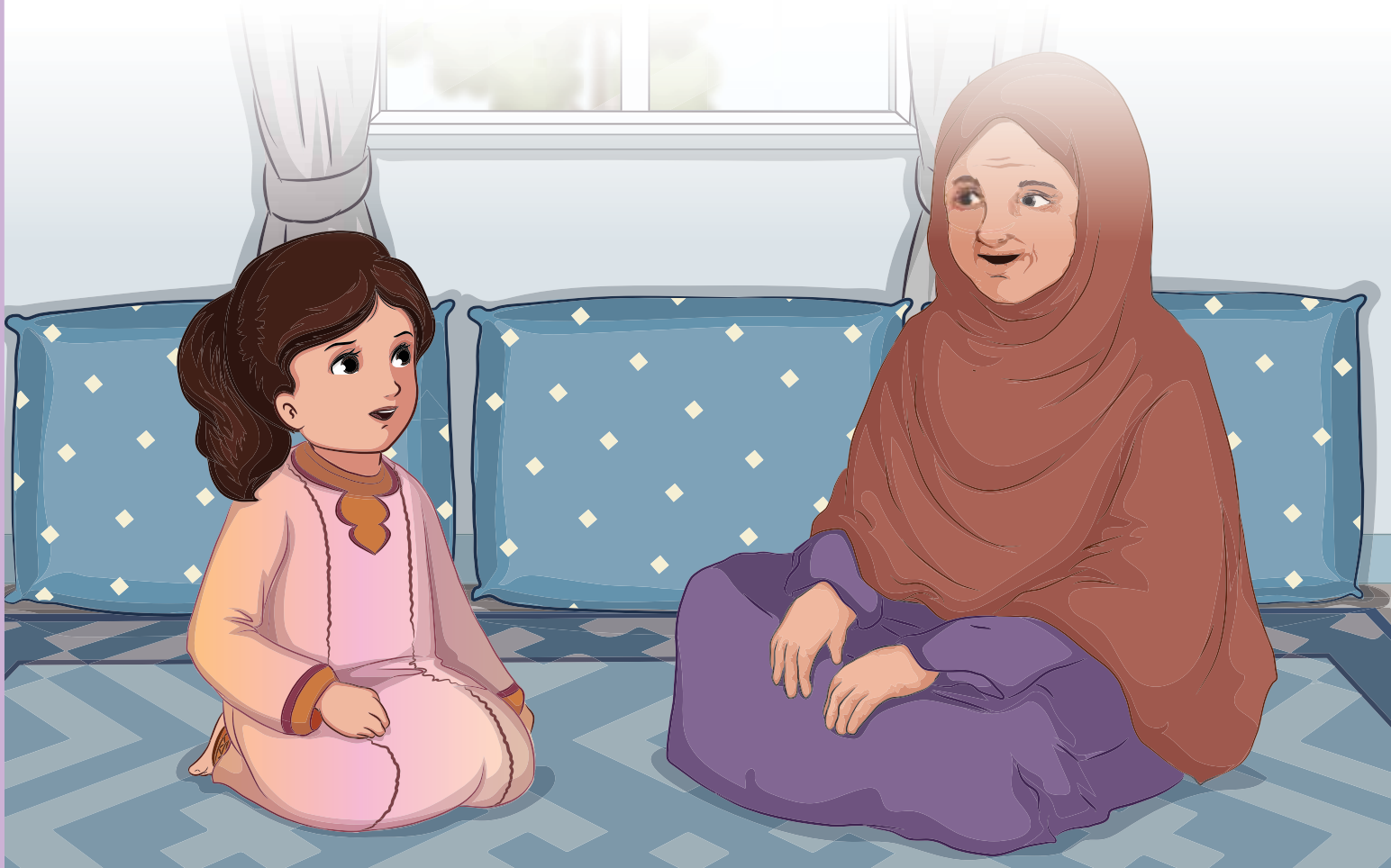
وَالرَّحَلَاتِ، وَتُحِبُّ أَنْ تَزُورَ بِلَادًا بَعِيدَةً، وَلَكِنَّهَا تُحِبُّ دَائِمًا أَنْ تَعُودَ
إِلَى بَيْتِهَا.

سَأَلَتْ لَيْلَى جَدَّتَهَا عَنِ السَّبَبِ فَأَجَابَتْهَا: «الْبَيْتُ يَا ابْنَتِي، هُوَ الْوَطَنُ
الصَّغِيرُ الَّذِي لَا نَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ مِنْ دُونِهِ أَبَدًا، وَنَشْتَاقُ إِلَيْهِ دَائِمًا، إِنَّهُ
الْعُشُّ الَّذِي نَأْوِي إِلَيْهِ، فَنَشْعُرُ فِيهِ بِالْأَمَانِ وَالْإِطْمِئْنَانِ... إِنَّهُ الْوَطَنُ».

وفاء الحسيني

سلسلة: ليلي ترسم وطنًا

(بتصرف)



خُطُوتِي الْأُولَى



١ هَوَايَةُ لَيْلَى الْمُفَضَّلَةُ:

الرَّسْمُ

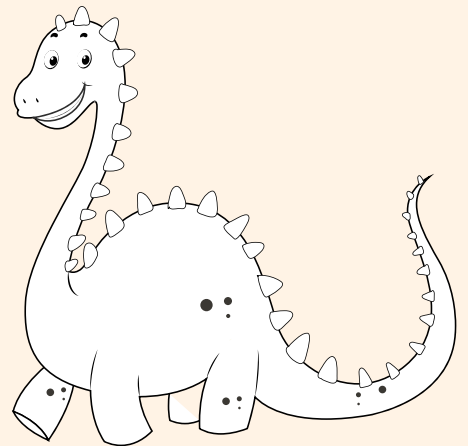
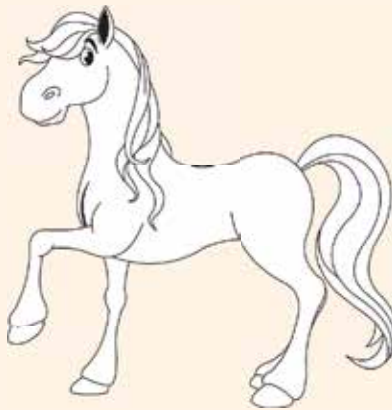
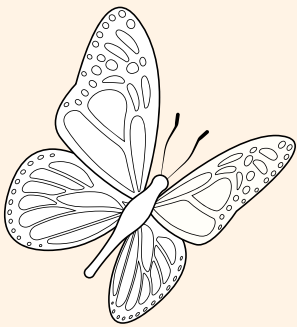
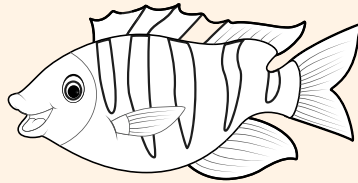
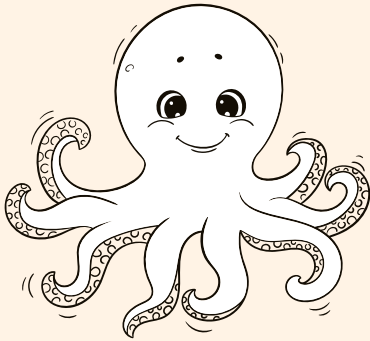
الْقِرَاءَةُ

الْكِتَابَةُ

التَّصْوِيرُ

أَلْوَنُ الْهَوَايَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

٢ أَلْوَنُ الْمَخْلُوقَاتِ الَّتِي حَمَلَتْ لَيْلَى فِي رِحْلَتِهَا:



٣ الفكرة الرئيسة في النص:

سَفَرُ لَيْلَى عَلَى ظَهْرِ الْحِصَانِ لِتُشَاهِدَ عَجَائِبَ الْبُلْدَانِ.

الرَّسْمُ هَوَايَةُ لَيْلَى الْمُفَضَّلَةُ.

الْوَطَنُ هُوَ الْعُشُّ الَّذِي نَأْوِي إِلَيْهِ، وَنَشْتاقُ إِلَيْهِ دَائِمًا.

السَّمَكَةُ تَغوصُ بِلَيْلَى فِي أَعْماقِ الْبَحْرِ لِتَكشِفَ أسرارَهُ.

أَخْتارُ الإِجابةَ الْمُناسِبَةَ.

٤ أضع أمام الحدث المكان المناسب له من الصندوق:

الْبَيْتُ

الْبَحْرُ

الْفَضَاءُ

– طارَ الْحِصَانُ بِلَيْلَى بَعِيدًا

– طَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَغوصَ بِهَا

– تُحِبُّ دَائِمًا الْعَوْدَةَ إِلَيْهِ

٥ أُرْتَبُ أَحْدَاثَ النَّصِّ مِنْ (١) إِلَى (٥):

أَحْسَتْ بِالتَّعَبِ فَرَجَتْ السَّمَكَةَ أَنْ تُعِيدَهَا إِلَى الْبَيْتِ.

تَقْضِي لَيْلَى أَوْقَاتَ فَرَاغِهَا مُنْحَنِيَةً عَلَى أَوْرَاقِهَا تَرَسُّمٌ وَتُلَوِّنُ.

أَخْبَرَتْ الْحِصَانَ أَنَّهَا تُرِيدُ الْعُودَةَ إِلَى الْوَطَنِ، فَفَعَلَ.

رَسَمَتْ لَيْلَى سَمَكَةً مُلَوَّنَةً، وَطَلَبَتْ إِلَيْهَا أَنْ تَغُوصَ بِهَا فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ وَالْمُحِيطَاتِ.

رَسَمَتْ لَيْلَى حِصَانًا أَبْيَضَ لَهُ جَنَاحَانِ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يُسَافِرَ بِهَا.

خُطُوتِي الثَّانِيَّةُ

١ أَلْوَنُ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةَ بِالْأَحْمَرِ، وَالشَّخْصِيَّاتِ الثَّانَوِيَّةَ بِالْأَضْفَرِ:



الْأُمُّ

السَّمَكَةُ

الْجَدَّةُ

الْأَبُ

الْأَخُ

لَيْلَى

الْحَمَامَةُ

الدِّينَاصُورُ

الْحِصَانُ

٢ أُعَلِّلُ مَا يَأْتِي:

طَلَبْتُ لَيْلَى إِلَى الْحِصَانِ أَنْ يُسَافِرَ بِهَا إِلَى بِلَادِ الْعَالَمِ؛

ل

طَلَبْتُ إِلَى السَّمَكَةِ أَنْ تَعُوضَ بِهَا فِي أَعْمَاقِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ؛

ل

٣ أَحْوَطُ الْكَلِمَةَ الْمُرَادِفَةَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

— حَلَّ الْمَسَاءُ:

* اخْتَفَى * ذَهَبَ * أَقْبَلَ * أَنْتَهَى

— نَأْوِي إِلَيْهِ:

* نَعُودُ * نَبْتَعِدُ * نَمِيلُ * نَشْتَاقُ

٤ أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ كَلِمَةٍ بِمَعْنَى:

بَيْتِ الْعُصْفُورِ

تُبْحِرُ بِهَا

خُطَوَتِي الثَّلَاثَةُ

١ نَصُّ (لَيْلَى وَالْوَطَنُ الصَّغِيرُ) عِبَارَةٌ عَنْ:

رِسَالَةٌ

قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ

أَنْشُودَةٌ

٢ أَسْتَبْدِلُ بِمَا تَحْتَهُ خَطُّ كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِي، ثُمَّ أَقْرَأُ:

أَشْعُرُ بِالشَّوْقِ إِلَى الْبَيْتِ كَلَّمَا غَادَرْتُهُ.

٣ أحادي التعبير الآتي:

لماذا أشعرُ بالشوقِ إلى البيتِ كلما غادرتُهُ؟

لماذا أشعرُ إلى كلما ابتعدتُ عنه؟

لماذا أشعرُ؟

خطوتي الرابعة

١- لو ركبت حصان ليلى، إلى أين ستطلب إليه أن يذهب بك؟

٢- تخيل أنك على ظهر السمكة التي حملت ليلى. ما الأشياء التي تتوقع رؤيتها وأنت في الأعماق؟

٣- بماذا تشعر عندما تسافر بعيداً عن وطنك؟



أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ

أَوَّلًا:

التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ

١ أُحَلِّلُ الْجُمْلَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ :

الْبَيْتُ هُوَ الْوَطَنُ الصَّغِيرُ

الْبَيْتُ /

٢ أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ :

الْبَيْتُ /

١ أَكْمِلُ الْبِطَاقَاتِ وَفَقِ النَّمُودَجَ، ثُمَّ أَنْشِئْ بِلِطَاقَتِي الْخَاصَّةِ:

رَكِبْتُ لَيْلَى الْحِصَانِ.

لَيْلَى

رَسَمْتُ لَيْلَى حِصَانًا.

لَيْلَى رَسَمْتُ حِصَانًا.

لَيْلَى أَحَسَّتْ بِالتَّعَبِ.

أَحَسَّتْ..... بِالتَّعَبِ.

السَّمَكَةُ حَقَّقَتْ حُلْمَ لَيْلَى.

حَقَّقَتْ

حَلَّ الْمَسَاءُ.

٢ أرتب البطاقات لأحصل على جملة مفيدة:

أ

بَيْتِهَا تَعُودَ أَنْ دَائِمًا تُحِبُّ

إِلَى

.....

.....

.....

ب

هُوَ الصَّغِيرُ الْبَيْتُ الْوَطَنُ

.....

.....

.....

ج

رُسُومِهَا تَطْلُبُ مِنْ أَحْلَامِهَا أَنْ

أَحْيَانًا تُحَقِّقُ

.....

.....

.....

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْعِبَارَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِ (هـ)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

الْبَيْتُ يَا ابْنَتِي هُوَ الْوَطَنُ الصَّغِيرُ الَّذِي لَا نَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ مِنْ دُونِهِ
أَبَدًا، وَنَشْتَاقُ إِلَيْهِ دَائِمًا، إِنَّهُ الْعُشُّ الَّذِي نَأْوِي إِلَيْهِ، فَنَشْعُرُ فِيهِ
بِالْأَمَانِ وَالْإِطْمِئْنَانِ... إِنَّهُ الْوَطَنُ.

٢ أَكْمِلُ الْعِبَارَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِ (هـ / ه) أَوْ (ة / ة) مُسْتَعِينًا بِالصُّنْدُوقِ.

رَفَعَهُ / يَدِهِ / مَرَّةً / وَطَنِهِ / أَسَامَةٌ / فِيهِ / لَوْنُهُ / صَغِيرَةٌ

..... طِفْلٌ مَوْهُوبٌ، يُحِبُّ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ. ذَاتٌ

رَسَمَ عَلَمٌ عُمَانَ، وَ بِالْأَبْيَضِ وَالْأَحْمَرِ

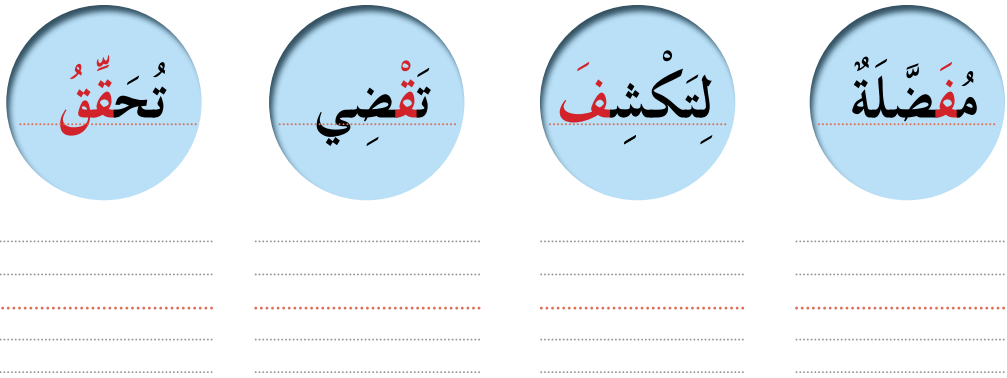
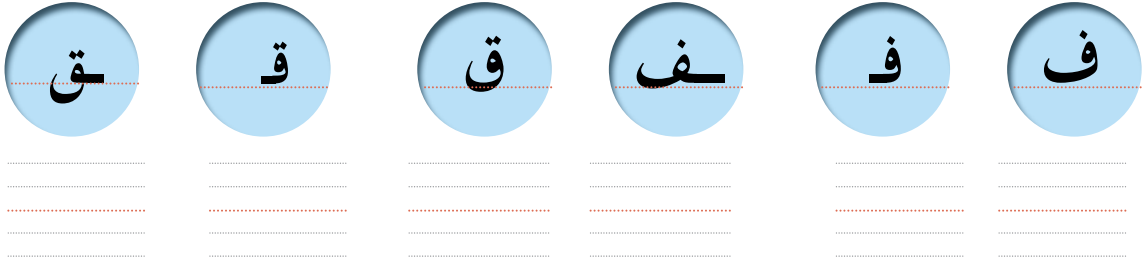
..... وَالْأَخْضَرَ، ثُمَّ تَبَّتْ عَصَا، وَ

ب كَيْ يُرْفَرَ عَالِيًا ..

رَابِعًا:

الْحَطُّ

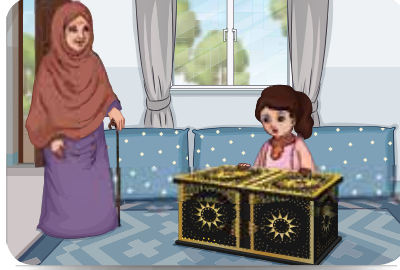
– اَكْتُبْ مَا يَأْتِي بِحَطٍّ جَمِيلٍ مُتَّبِعًا النَّمُودَجَّ:



الْبَيْتُ هُوَ الْعُشُّ الدَّافِيُّ الَّذِي نَشْتَاقُ إِلَيْهِ دَائِمًا.



١ أرتب المقاطع لتوافق ترتيب المشاهد:



فَجَاءَتْ، دَخَلَتْ الْجَدَّةُ إِلَى الْغُرْفَةِ فَسَأَلَتْهَا لَيْلَى عَمَّا تُخْفِيهِ فِي صُنْدُوقِهَا الْقَدِيمِ.

فَتَحَتِ الْجَدَّةُ الصُّنْدُوقَ، وَأَرَتْهَا مَا بَدَاخِلِهِ، فَإِذَا هِيَ تَرَى خِنْجَرًا، وَعَلَمَ
عُمانَ مَطْوِيًّا بِعِنَايَةٍ وَمَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً.

جَلَسَتْ لَيْلَى أَمَامَ صُنْدُوقِ جَدَّتِهَا الْقَدِيمِ تَتَخَيَّلُ مَا بَدَاخِلِهِ.

١ أعيد كتابة المقاطع لأحصل على قصة قصيرة.

صُنْدُوقُ الْجَدَّةِ

أَتَحَدَّثُ:



– تَأْمَلِ الصُّورَةَ، ثُمَّ صِفِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ
وَالْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ؟

– أَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ تَعِيشَ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةُ بِأَمَانٍ حَسَبَ رَأْيِكَ؟



– العُنْوَانُ:

Blank writing area for the title.

– الكَاتِبُ:

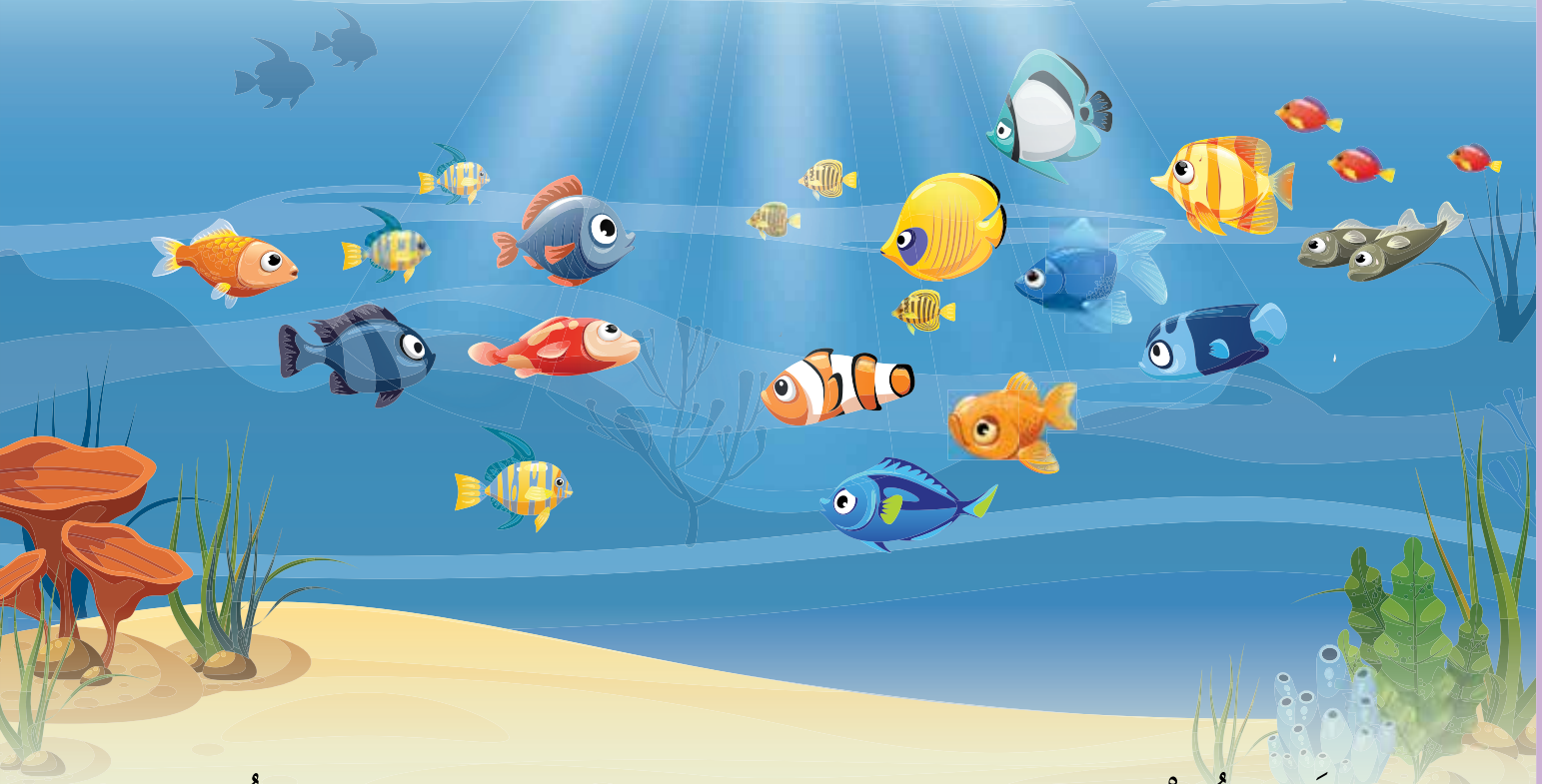
Blank writing area for the author's name.

– أَقْرَأُ العُنْوَانَ، وَأُشَاهِدُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَصِيرَ
الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ.

– أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ تَوَقُّعِي.



الْبَحْرُ يَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ

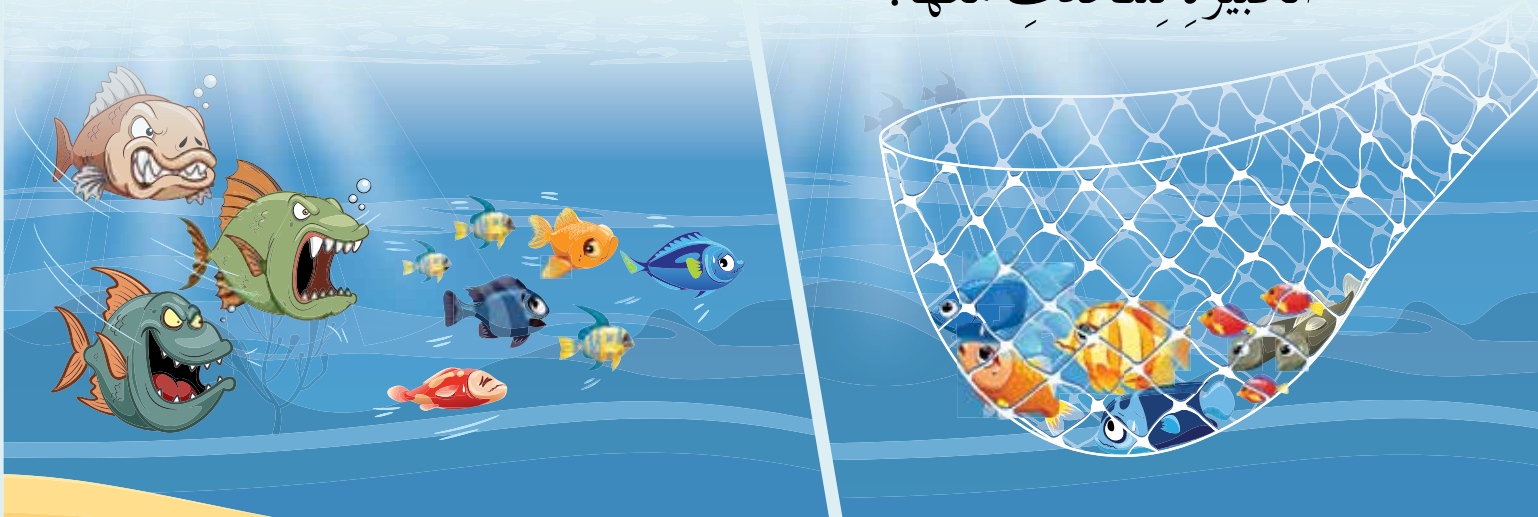


عَقَدْتُ أَسْمَاكَ الْبَحْرِ الصَّغِيرَةَ اجْتِمَاعًا، وَتَشَاوَرْتُ فِيمَا يَجِبُ عَمَلُهُ
حَوْلَ مُطَارَدَةِ الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ لَهَا وَالْإِعْتِدَاءِ عَلَيْهَا.
لَكِنَّ الْأَسْمَاكَ الصَّغِيرَةَ سُرْعَانَ مَا اخْتَلَفْتُ، وَانْقَسَمْتُ إِلَى ثَلَاثِ
مَجْمُوعَاتٍ.

قَالَتِ الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى مِنَ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ:

نَحْنُ قَرَّرْنَا مُغَادَرَةَ الْبَحْرِ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ نَشْعُرُ فِيهِ بِكَرَامَتِنَا وَحُرِّيَّتِنَا.

وَقَالَتِ الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ مِنَ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ:
 أَمَا نَحْنُ فَقَدْ اتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ نَذْهَبَ بِأَنْفُسِنَا إِلَى الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ،
 وَنُفَاوِضَهَا لَعَلَّنَا نَصِلُ مَعَهَا إِلَى اتِّفَاقٍ يَجْعَلُهَا تَكْفُّ عَنِ مُطَارَدَتِنَا .
 وَصَاحَتِ الْمَجْمُوعَةُ الثَّلَاثَةُ مِنَ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ غَاظِبَةً:
 الْبَحْرُ وَطَنُنَا وَسَنَبْقَى فِيهِ؛ فَمَنْ تَنَازَلَ عَنِ وَطَنِهِ يَعِشُ ذَلِيلًا .
 وَمَضَتِ الْأَسْمَاكِ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ فِي طَرِيقِهَا .
 فَأَمَّا الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى مِنَ الْأَسْمَاكِ الَّتِي قَرَّرَتْ مُغَادَرَةَ الْبَحْرِ، فَإِنَّهَا
 مَا كَادَتْ تَقْتَرِبُ بِضِعِّ خُطَوَاتٍ مِنَ الشَّاطِطِيِّ، حَتَّى التَّقَطَّهَا الصِّيَادُ،
 وَوَضَعَهَا فِي سَلَّتِهِ .
 أَمَا الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ مِنَ الْأَسْمَاكِ، فَلَمْ تَعُدْ مُنْذُ ذَهَبَتْ إِلَى الْأَسْمَاكِ
 الْكَبِيرَةِ لِتَتَحَدَّثَ مَعَهَا .



بَيْنَمَا الْمَجْمُوعَةُ الثَّلَاثَةُ مِنَ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي رَفَضَتْ تَرْكَ وَطَنِهَا
الْبَحْرَ، هِيَ وَحَدَّهَا مَا زَالَتْ تَنْعَمُ بِالْحَيَاةِ، وَتَعِيشُ بَيْنَ أَسْمَاكِ مِنَ
مُخْتَلَفِ الْأَحْجَامِ وَالْأَلْوَانِ وَالْأَنْوَاعِ؛ فَهَذَا الْبَحْرُ يَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ.

حيوانات تفكر

عبد الله الدنان

(بتصرف)





١ أُرْسِمُ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْعَمَلِ الَّذِي قَامَتْ بِهِ الْأَسْمَاكُ الصَّغِيرَةُ:

مَهْرَجَانٌ

حَفْلٌ

اجْتِمَاعٌ

وَلِيمَةٌ

٢ أَكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الصُّنْدُوقِ:

— قِلَّةُ الْغِذَاءِ فِي الْبَحْرِ.

— اِعْتِدَاءُ الصَّيَّادِينَ.

— تَلَوُّثُ مِيَاهِ الْبَحْرِ.

— مُطَارَدَةُ الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ لَهَا.

— تَشَاوَرَتِ الْأَسْمَاكُ فِيمَا يَجِبُ
عَمَلُهُ حَوْلَ:

.....

.....

.....

.....

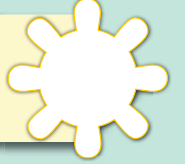
.....

.....

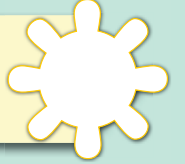


٣ الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ:

صَيْدُ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ.



حَقُّ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ أَنْ تَعِيشَ فِي وَطَنِهَا.



حَقُّ الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ أَنْ تَتَغَدَّى عَلَى الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ.



اِخْتِلَافُ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ فِيمَا بَيْنَهَا.



(أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ).

٤ أَصْلُ بَخَطٍّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ وَالْقَرَارِ الَّذِي أَخَذْتُهُ:

سَنَبَقِي فِي الْبَحْرِ.

سَنُغَادِرُ الْبَحْرَ.

سَنَتَحَدَّثُ مَعَ الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ.

الْمَجْمُوعَةُ الثَّالِثَةُ:



٥ أرتب أحداث النص من (١) إلى (٤):

التقط الصياد سمكات المجموعة الأولى قرب الشاطئ.

اجتمعت الأسماك الصغيرة للتشاور.

انقسمت الأسماك الصغيرة إلى ثلاث مجموعات.


مضت كل مجموعة في طريقها.

خطوتي الثانية


١ أكتب السبب أو النتيجة بحسب المطلوب:

النتيجة	السبب
التقطها الصياد عند الشاطئ.	
	مجموعة من الأسماك الصغيرة ذهبت للتحدث إلى الأسماك الكبيرة.
ما زالت تنعم بالحياة.	

٢ أَلَوْنُ الْكَلِمَةِ الْمُرَادِفَةُ:

نُفَاوِضُهَا لَعَلَّنَا نَصِلَ مَعَهَا إِلَى اتِّفَاقٍ. 

نَلْعَبُ نَتَبَاَحُ نَخَاصِمُ نُسَابِقُ

مَنْ تَنَازَلَ عَنْ وَطَنِهِ يَعِشُ ذَلِيلًا. 

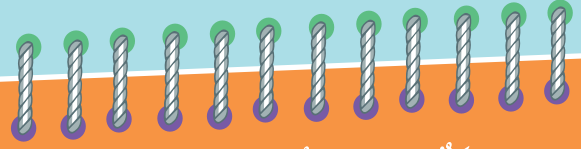
رَفَضَ اقْتَرَبَ تَخَلَّى نَزَلَ

٣ اخْتَارُ مِنَ الصُّنْدُوقِ الْمَسَافَةَ الْأَقْرَبَ لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَلَوْنُهَا:

(بِضْعِ خُطُواتٍ)

خُطُوةٌ أَوْ خُطُوتَانِ
بَيْنَ ثَلَاثِ خُطُواتٍ وَتِسْعِ
عَشْرَاتِ الْخُطُواتِ
مِائَاتِ الْخُطُواتِ

٤ أَسْتَنْجِ صِفَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الصُّنْدُوقِ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَسْمَاكِ:



خَائِفَةٌ - مُعْتَدِيَةٌ - مُسْتَسْلِمَةٌ - سَاخِرَةٌ - مَرِحَةٌ - خَجُولَةٌ - شَجَاعَةٌ - جَمِيلَةٌ

— الْأَسْمَاكُ الَّتِي غَادَرَتِ الْبَحْرَ.

— الْأَسْمَاكُ الَّتِي ذَهَبَتْ لِلتَّفَاوُضِ.

— الْأَسْمَاكُ الَّتِي بَقِيَتْ فِي الْبَحْرِ.

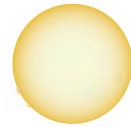
— الْأَسْمَاكُ الْكَبِيرَةُ.

خطوتي الثالثة



١ الشَّخْصِيَّةُ الْبَطْلَةُ فِي قِصَّةِ «الْبَحْرُ يَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ» هِيَ:

مَجْمُوعَةُ الْأَسْمَاكِ الَّتِي غَادَرَتْ.



مَجْمُوعَةُ الْأَسْمَاكِ الَّتِي ذَهَبَتْ لِلتَّفَاوُضِ.



مَجْمُوعَةُ الْأَسْمَاكِ الَّتِي فَضَّلَتْ الْبَقَاءَ.



الْأَسْمَاكُ الْكَبِيرَةُ.



ولماذا؟



٢ الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنْ قِصَّةِ «الْبَحْرُ يَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ» هِيَ:

الْوَطَنُ يَجِبُ أَنْ نُغَادِرَهُ إِذَا شَعَرْنَا بِالْخَطَرِ.

الْوَطَنُ لَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَتَّسِعَ لَنَا جَمِيعًا.

الْوَطَنُ يَتَّسِعُ لَنَا جَمِيعًا حَتَّى وَإِنْ كُنَّا مُخْتَلِفِينَ.

الْوَطَنُ يُمَكِّنُنَا تَغْيِيرَهُ فِي كُلِّ وَقْتٍ.

٣ نَصُّ «الْبَحْرُ يَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ» عِبَارَةٌ عَنْ:

رِسَالَةٌ

قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ

أَنْشُودَةٌ

ادْعَمْ إِجَابَتَكَ بِدَلِيلٍ مِنَ النَّصِّ.

٤ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي الْإِطَارِ:

.....

.....

.....

٢ أْحَاكِي الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُحَافِظًا عَلَيَّ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

لَكِنَّ الْأَسْمَاكَ الصَّغِيرَةَ سُرْعَانَ مَا اخْتَلَفَتْ.

سُرْعَانَ

لَكِنَّ

خُطُوتِي الرَّابِعَةُ

١- فَضَّلْتُ الْمَجْمُوعَةَ الْأُولَى مِنَ الْأَسْمَاكَ الصَّغِيرَةِ أَنْ تُغَادِرَ الْبَحْرَ هَرَبًا مِنْ مُطَارَدَةِ الْأَسْمَاكَ الْكَبِيرَةِ. مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟

٢- تَخَيَّلْ لَوْ كُنْتَ سَمَكَةً؛ أَيِّ الْمَجْمُوعَاتِ كُنْتَ سَتُخْتَارُ؟ لِمَاذَا؟





أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ:

التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ

أَوَّلًا:

١ أُرَكِّبُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُرُوفِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بِهَا مَقْطَعٌ طَوِيلٌ،
كَمَا فِي الْمِثَالِ:

Example 1: **غ ر ب** → **غُبَارٌ**

Example 2: **ع ر ب** → **عُبُورٌ**

Below each example are three empty boxes for writing words.

٢ أُرَكِّبُ مِنَ الْبِطَاقَاتِ جُمَلًا بِحَسَبِ عَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ:

الشَّاطِئِ • مِنَ • خُطُوتِ • الْأَسْمَاكُ • الرَّمْلِي • بَضْعَ • تَقْتَرِبُ

2. **تَقْتَرِبُ** (2 words)

4. **مِنَ** (4 words)

5. **الشَّاطِئِ** (5 words)

7. **بَضْعَ** (7 words)

١ أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَذْكَرُ عَدَدَ الْأَسْمَاكِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ.



٢ أَقْرَأُ الْجَدْوَلَ الْآتِي، ثُمَّ أَحْوَلُ الْأَرْقَامَ فِيهِ إِلَى كَلِمَاتٍ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ:

الْمَعْدُودَاتُ	الْعَدَدُ كَامِلًا	الْعَدَدُ مُفَصَّلًا
الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى	(٩) تِسْعُ سَمَكَاتٍ	(٥) خَمْسُ حَمْرَاءُ، و (٤) زَرْقَاءُ.
الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَةُ	(٦) سَمَكَاتٍ	(٣) فِضِّيَّةً، و (٣) ثَلَاثُ حَمْرَاءُ.
الْمَجْمُوعَةُ الثَّلَاثَةُ	(٨) ثَمَانِي سَمَكَاتٍ	(٣) مُلَوَّنَةً، و (٥) صَفْرَاءُ.
الْأَسْمَاكُ الْكَبِيرَةُ	(٧) سَمَكَاتٍ	(٤) أَرْبَعَةُ قُرُوشٍ، و (٣) حَيْتَانٍ.
الصِّيَادُونَ	(٩) تِسْعَةُ صَيَّادِينَ	(٣) بِالْحَيْطِ، و (٦) سِتَّةٌ بِالشِّبَاكِ.

ثَالِثًا:

النَّمَطُ الْإِمْلَائِيُّ

١ أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضِعْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ مُسْتَعِينًا بِنَصِّ الْقِرَاءَةِ: . ، :

عَقَدَتْ أَسْمَاكُ الْبَحْرِ الصَّغِيرَةَ اجْتِمَاعًا () وَتَشَاوَرَتْ فِيمَا يَجِبُ عَمَلُهُ
حَوْلَ مُطَارَدَةِ الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ لَهَا وَالِاعْتِدَاءِ عَلَيْهَا ()

لَكِنَّ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةَ سُرْعَانَ مَا اخْتَلَفَتْ () وَانْقَسَمَتْ إِلَى ثَلَاثِ
مَجْمُوعَاتٍ ()

قَالَتْ الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى مِنَ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ () نَحْنُ قَرَّرْنَا مُغَادَرَةَ
الْبَحْرِ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ نَشْعُرُ فِيهِ بِكَرَامَتِنَا وَحُرِّيَّتِنَا ()



٢ أقرأ ما يأتي، ثم اكتبه في الإطار مُنتبهاً إلى رسم الكلمات، وإلى علامات الترقيم:

أَمَا نَحْنُ فَقَدْ اتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ نَذْهَبَ بِأَنْفُسِنَا إِلَى الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ، وَنُفَاوِضَهَا لَعَلَّنَا نَصِلُ مَعَهَا إِلَى اتِّفَاقٍ يَجْعَلُهَا تَكْفُ عَنْ مُطَارَدَتِنَا.



– أَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطٍّ جَمِيلٍ مُتَّبِعًا النَّمُودَجَ:

ع ع ع ع ع ع ع ع

.....
.....
.....

عَمَلٌ شَرَعٌ لَعَلَّ غَمَرَ فَرَغَ ثَغَرَ بَلَغَ

.....
.....
.....

تَنْعَمُ الْأَسْمَاكُ بِالْعَيْشِ فِي وَطَنِ يَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

أ أرَّتبُ البطاقاتِ لأحصلَ على جُملي:

العُشَّ

جاءَ

.

الغُرابُ

وسكَنَ



خافَ

الغُرابُ

وفَرَ

.

هارِبًا



العُصْفورُ

،

إِخْوَانِهِ

حالَهُ

ذَهَبَ

إِلَى

لِيَشْكُوَ



العُصْفورُ

،

جَدِيدًا

بَنَى

عُشًّا



اجْتَمَعَتْ

مَعَهُ

العَصَافِيرُ

إِلَى

،

العُشِّ

وَذَهَبَتْ



بِ أَرْتَبُ الْجُمَلَ السَّابِقَةَ لِأَحْصِلَ عَلَى نَصِّ:

Handwriting practice area with multiple sets of horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for writing the text.





أَزْهَارُ الْخَمَائِلِ

نَحْنُ أَزْهَارُ الْخَمَائِلِ نَحْنُ أَنْوَارُ الْحَيَاةِ
غَدْنَا بِالْخَيْرِ حَافِلٌ يَتَّهَدَى فِي رُبَاهِ

إِنَّا نَمْضِي سَرِيعًا فِي سِبَاقِ الزَّمَنِ
نَصْنَعُ الْحِصْنَ الْمَنِيعَ حَامِيًا لِلْوَطَنِ

يَا أَبِي قَابُوسُ إِنَّا جِئْنَا فِي خَيْرِ زَمَانٍ
فَأَقْبِلِ الْإِخْلَاصَ مِنَّا وَالتَّفَانِي لِعَمَانٍ

إِنَّا النَّشْءُ الصَّغَارُ نَحْنُ نَبْتُ الْأَمَلِ
فَانْتَظِرْنَا يَا فَخَّارُ بِهَجَّةِ الْمُسْتَقْبَلِ

سعيدة بنت خاطر الفارسية

(أنشودتي)



١ أنشدُ أبياتَ القصيدةِ بصوتٍ جميلٍ.

٢ (نحنُ أزهارُ الخُمائلِ) الخُمائلُ مفردُها خَميلةٌ وتَعني:

الشَّجَرُ الكَثيفَ

الشَّجَرُ الجافَ

الشَّجَرُ المُتفرِّقَ

الشَّجَرُ القليلَ

٣ أحاكي التَّعبيرَ الآتي:

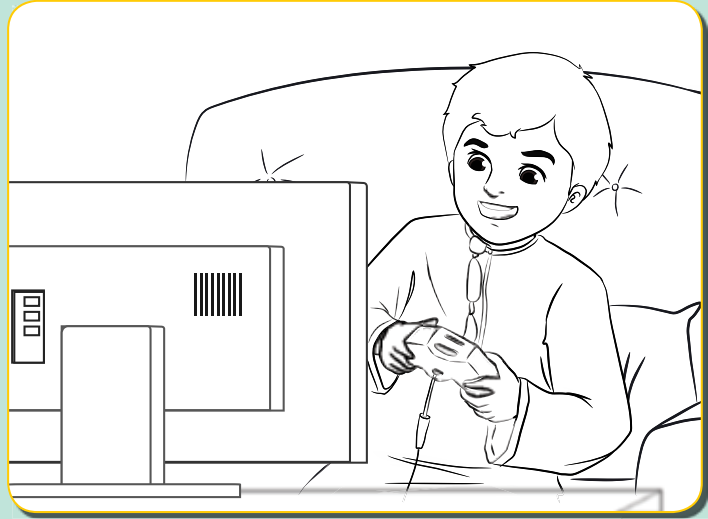
— نحنُ أنوارُ الحياةِ.

— أبناءُ المَدارسِ.

— مُستقبَلُ

—

٤ أَلَوْنُ الصُّورَةِ الَّتِي تَتَنَاسَبُ مَعَ مَضْمُونِ النَّصِّ:



٥ أَرَدُّ مُنْشِدًا الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ يُشِيرَانِ إِلَى أَنَّ الْأَطْفَالَ الصَّغَارَ هُمْ
أَمَلُ هَذَا الْوَطَنِ وَبَهْجَةُ مُسْتَقْبَلِهِ.

ضِيَاءٌ فِي الفَضَاءِ

عِنْدَمَا كُنْتُ فِي الخَامِسَةِ مِنْ عُمْرِي، اشْتَرَى لِي وَالِدِي لُعْبَةَ اللُّغْزِ،
وَحِينَ قُمْتُ بِمُطَابَقَةِ الصُّورِ مَعًا، كَانَتِ الصُّورَةُ لِصَارُوخِ فِضَائِي
يَسْتَعِدُّ لِلانْطِلاقِ.

فَكَّرْتُ كَثِيرًا، لِمَاذَا لَا أَصِيرُ رائِدَ فِضَاءٍ؟!
وَمِنْ يَوْمِهَا، بَدَأَ اهْتِمَامِي بِعُلُومِ الفِضَاءِ.
اشْتَرَى لِي وَالِدِي زِيَّ فِضَاءٍ، وَكُتِبَا تَتَحَدَّثُ عَنِ الفِضَاءِ.
حَتَّى أَنَّهُمَا تَوَقَّعَا أَنَّي سَأُصْبِحُ يَوْمًا رائِدًا فِضَائِيًّا عَظِيمًا!
لِهَذَا السَّبَبِ، أَلْحَقَانِي بِنَادِي عُلُومِ الفِضَاءِ.
وَأَلْصَقَا عَلَيَّ نَافِذَةَ غُرْفَتِي وَرَقَةً كُتِبَ عَلَيْهَا « رَائِدُ
الفِضَاءِ ضِيَاءٌ ».

فِي ذَلِكَ اليَوْمِ، شَعَرْتُ بِالفَخْرِ،
وَعَمَّرْتَنِي سَعَادَةٌ كَبِيرَةٌ لَا تُوصَفُ.
وَهَمَسْتُ فِي نَفْسِي « مَتَى أَكْبُرُ
وَأُصْبِحُ رَائِدَ فِضَاءٍ؟! ».
أَحْيَانًا كُنْتُ أَفَكِّرُ، مَا حَاجَتِي



أَنْ أَصِيرَ رَائِدَ فِضَاءٍ؟!

مَثَلًا . . .

لِمَاذَا لَا أَصِيرُ طَيَّارًا يَقودُ طَائِرَةً عِمْلَاقَةً؟ أَوْ طَبِيبًا يُجْرِي عَمَلِيَّاتٍ
جِرَاحِيَّةً نَادِرَةً، أَوْ مُهَنْدِسًا يَرْسُمُ الخَرَائِطَ وَيُخَطِّطُ المُدُنَ؟ . . .

لَكِنْ، أَيَّا مِنْ ذَلِكَ لَمْ يَرُقْ لِي! وَلَمْ يُغَيِّرْ رَأْيِي.

بَقِيتُ شَعُوفًا بِعُلُومِ الفِضَاءِ!

يَعِيشُ بِدَاخِلِي صَوْتُ يُذَكِّرُنِي دَائِمًا بِحُلْمِي وَهُوَ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ رَائِدِ

فِضَاءِ عُمانِيٍّ يَزْرَعُ عِلْمَ بِلَادِهِ فِي أَبْعَدِ نُقْطَةٍ مِنَ الفِضَاءِ!

فِيهِتَفُ الصَّوْتُ: لَيْسَ هُنَاكَ

أَجْمَلُ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْ حُبِّ

الْوَطَنِ.

نَعَمْ، سَأَكُونُ رَائِدَ فِضَاءٍ!!!

وَسَأَكْتُبُ عَلَى كُلِّ الكَوَاكِبِ

« مِنْ هُنَا مَرَّ أَهْلُ عُمانَ »

بِسْمَةِ الخَاطِرِيَّةِ *

(بِتَصْرُفٍ)



* كَاتِبَةٌ عُمانِيَّةٌ

أَقْرَأْ وَأُجِيبْ



١ الصُّورَةُ الَّتِي شَكَّلَتْهَا لُغْبَةُ اللُّغْرِ كَانَتْ صُورَةً :

سَيَّارَةٌ

مِنطَادٍ

صَارُوحِ فِضَاءٍ

غَوَّاصَةٍ

(أَخْتَارُ الإِجَابَةَ المُنَاسِبَةَ).

٢ أَلَوْنُ المِهْنِ الَّتِي فَكَّرَ ضِيَاءٌ أَنْ يَعمَلَ بِهَا عِنْدَمَا يَكْبُرُ :



طَيَّارٌ



مُهَنْدِسٌ



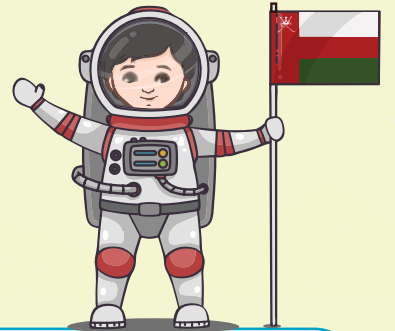
مُزَارِعٌ



طَبِيبٌ



شُرْطِيٌّ



رَائِدُ فِضَاءٍ

٣ أَلصَقَ الْوَالِدَانِ عَلَى نَافِذَةِ ضِيَاءٍ وَرَقَةً كُتِبَ عَلَيْهَا:

٤ (شَغُوفًا بِعُلُومِ الْفَضَاءِ) كَلِمَةٌ «شَغُوفًا» تَعْنِي:

كَارِهًا

مُحِبًّا

مُبْتَعِدًا

مُنْدَهَشًا

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

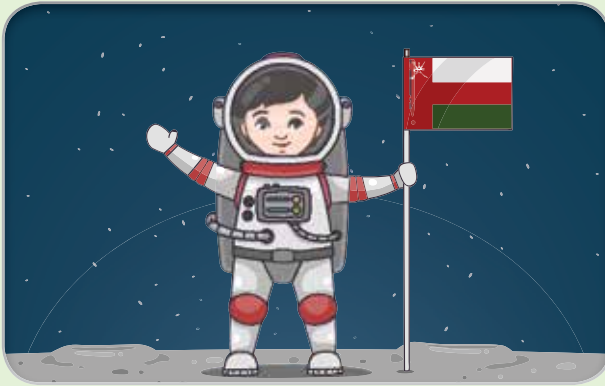
٥ أَحَاكِي التَّعْبِيرِ الآتِي:

حُلْمِي أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ رَائِدِ فِضَاءِ عُمَانِيٍّ.

حُلْمِي أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ عُمَانِيٍّ.

حُلْمِي أَنْ أَكُونَ

٦ أَكْتُبْ تَحْتَ الصُّورَةِ الجُمْلَةَ المُنَاسِبَةَ لَهَا مِنَ النَّصِّ:



.....
.....
.....

.....
.....
.....

٧ **أَحَلِّ** الْجُمْلَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ، وَالكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ:

مِنْ هُنَا مَرَّ أَهْلُ عُمانَ

Handwriting practice box with three lines.

Handwriting practice box with three lines.

٨ **أُرَكِّبُ** مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، وَمِنَ الْكَلِمَاتِ جُمْلَةً:

دُ رَا دِ

Handwriting practice box with three lines.

ءِ ضَا اَلْ فَا

Handwriting practice box with three lines.

ءِ ضَا يَا

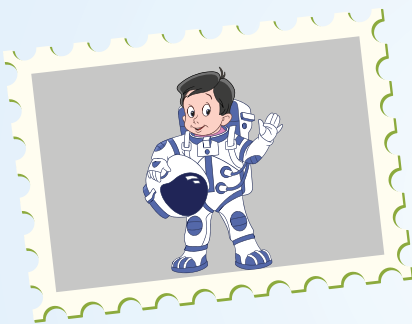
Handwriting practice box with three lines.

Handwriting practice box with three lines and the text: **الْجُمْلَةُ:**

٩ أَحْوَالُ الْجُمَلِ مُحَاكِيًا الْمِثَالَ:

أ			
الْوَلَدُ مُجْتَهِدٌ	الْكَوْكَبُ مُضِيٌّ	الصَّارُوخُ مُنْطَلِقٌ	الْعُمَانِيُّ مُخْلِصٌ
		انْطَلَقَ	أَخْلَصَ الْعُمَانِيُّ
ب			
ضَاعَ الْمِفْتَاحُ	نَامَ الطِّفْلُ	رَفَّرَفَ الْعَلَمُ	فَكَّرَ الْوَلَدُ
		الْعَلَمُ	الْوَلَدُ مُفَكِّرٌ

١٠ اَكْتُبْ بِالْحُرُوفِ الْعَدَدِ الْمُنَاسِبِ لِلصُّورَةِ:



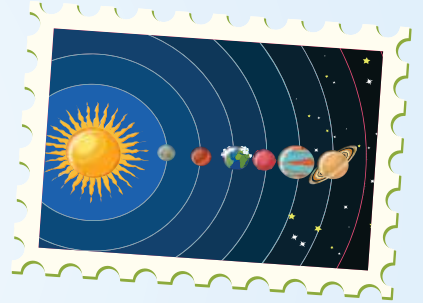
.....

.....

.....



طَائِرَات



كَوَاكِب

١١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ :



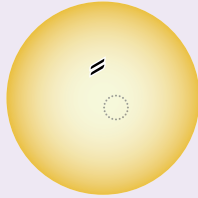
Handwriting practice box with four lines (top, middle, bottom, and a dashed red line in the middle) for writing words containing the letter 'ت'.



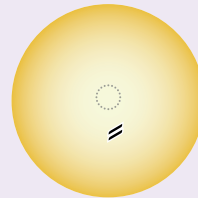
Handwriting practice box with four lines (top, middle, bottom, and a dashed red line in the middle) for writing words containing the letter 'ه'.



Handwriting practice box with four lines (top, middle, bottom, and a dashed red line in the middle) for writing words containing the letter 'ة'.



Handwriting practice box with four lines (top, middle, bottom, and a dashed red line in the middle) for writing words containing the letter 'ت'.



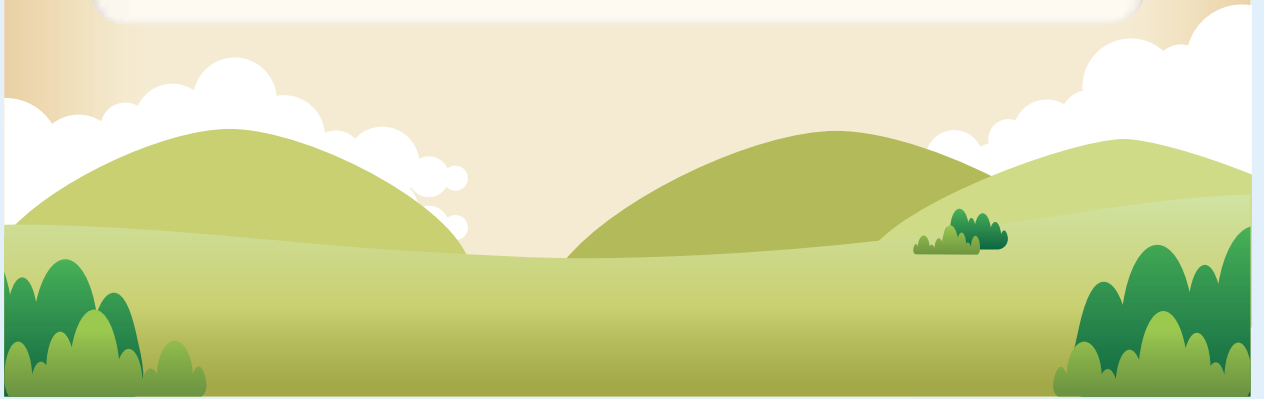
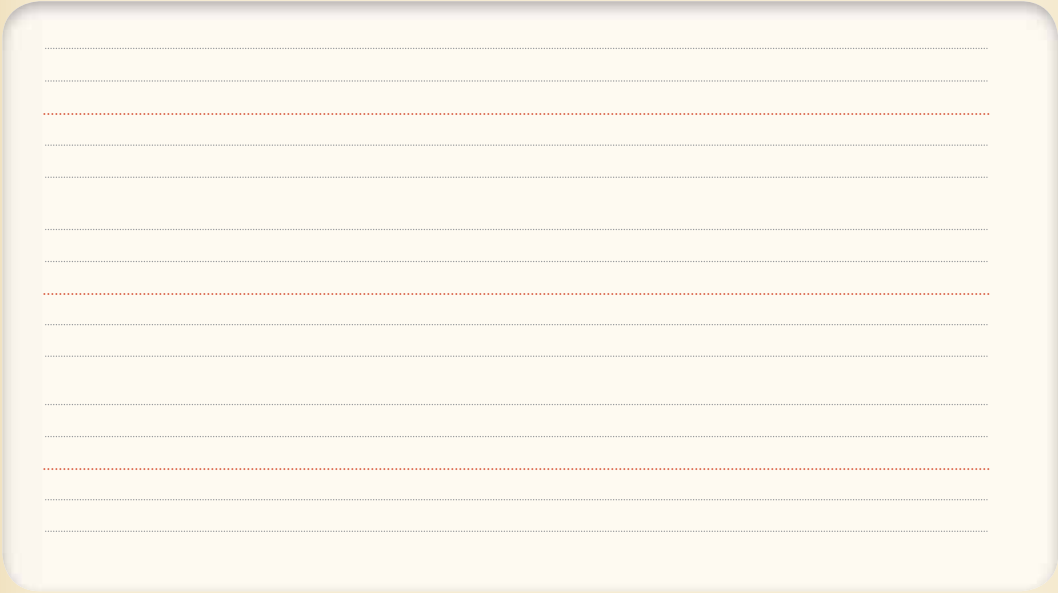
Handwriting practice box with four lines (top, middle, bottom, and a dashed red line in the middle) for writing words containing the letter 'ه'.

١٢ أَضَعُ (/ : / ،) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

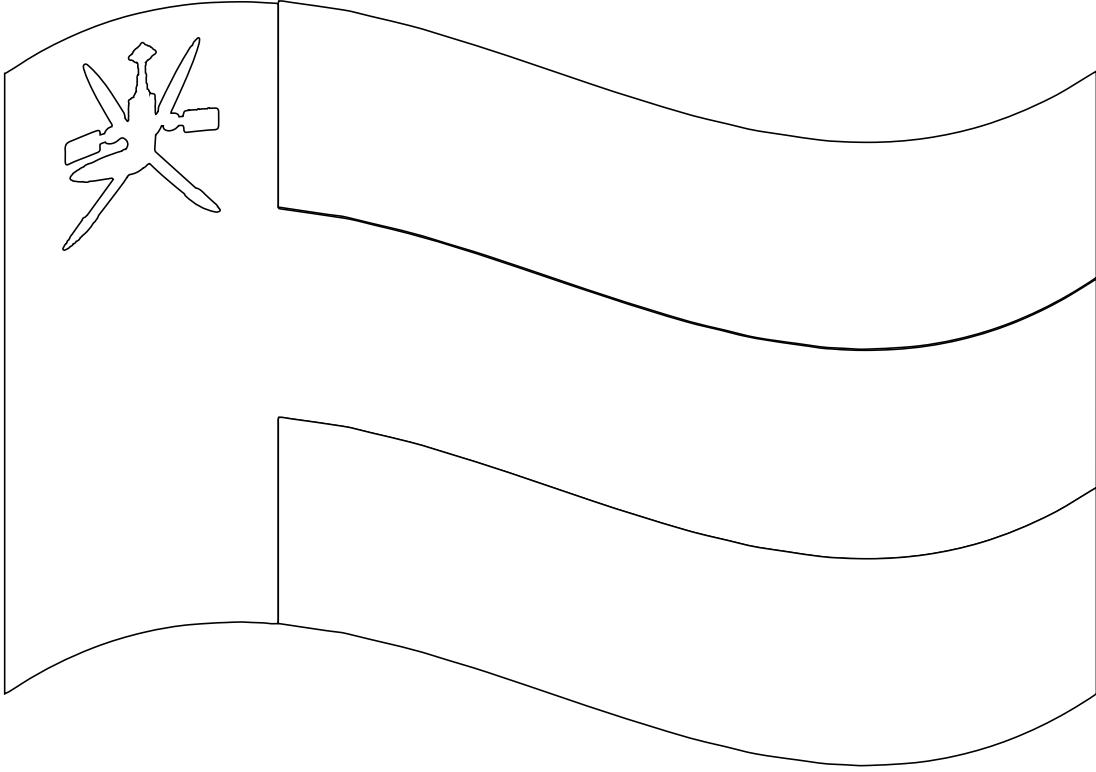
قَالَ ضِيَاءُ () سَأَكُونُ رَائِدَ فِضَاءٍ () وَسَأَكْتُبُ عَلَى الْكُوَاكِبِ « مِنْ
هُنَا مَرَّ أَهْلُ عُمانَ » ()

١٣ أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

قَالَ وَالِدِي: يَا بُنَيَّ، الْوَطَنُ شَجَرَةٌ تَنْمُو بِالتَّضْحِيَاتِ .



١٤ أَلْوَنُ عِلْمِ بِلْدِي عُمَانِ، ثُمَّ أَصْفُهُ مِنْ حَيْثُ أَلْوَانُهُ، وَمُكُونَاتُهُ:



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set including a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

قِصَّةٌ أَعْجَبَتْني



١ تَعَرَّفُوا إِلَى قِصَّتِي:

قِصَّتِي

— عُنْوَانُهَا:

— كَاتِبُهَا:

— رَسَامُهَا:

— دَارُ نَشْرِهَا:

— سَنَةُ نَشْرِهَا:

— عَدَدُ صَفَحَاتِهَا:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع : ٢٠١٩/٦٢١



ISBN 978-99969-3-296-0



9 789996 932960 >

www.moe.gov.om