سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

رؤية عمان 2040

نتقدم بثقة
Moving Forward with Confidence

٣

أُحِبُّ لُغَتي

الصَّفُّ الثّالِثُ

الجُزْءُ الثّاني

الفَصْلُ الدِّراسيُّ الثّاني

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

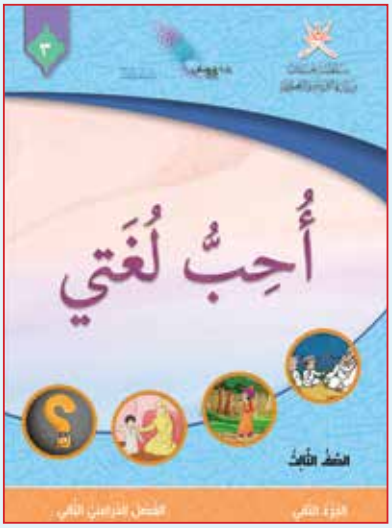
أُحِبُّ لُغَتي

الجُزْءُ الثَّاني

الصَّفُّ الثَّالِثُ

الْفَصْلُ الدِّراسيُّ الثَّاني

الطبعة الأولى ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣م



أُلِّفَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٦١/ ٢٠١٩ م

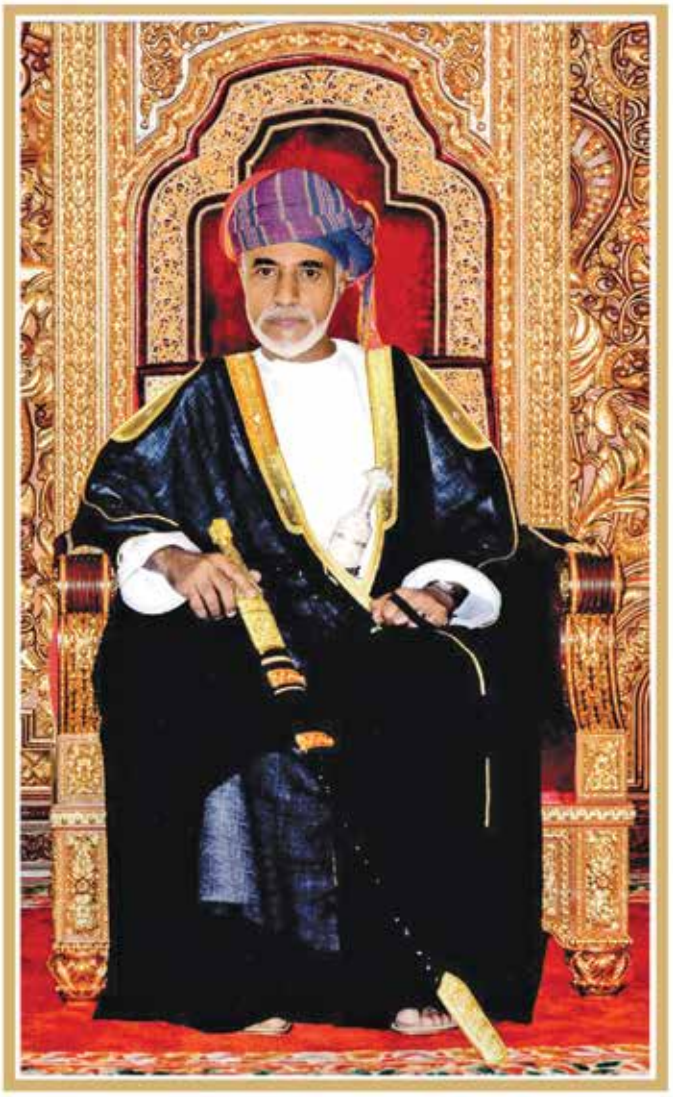
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج

بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة جميع الحقوق

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



المغفور له

السلطان قابوس بن سعيد

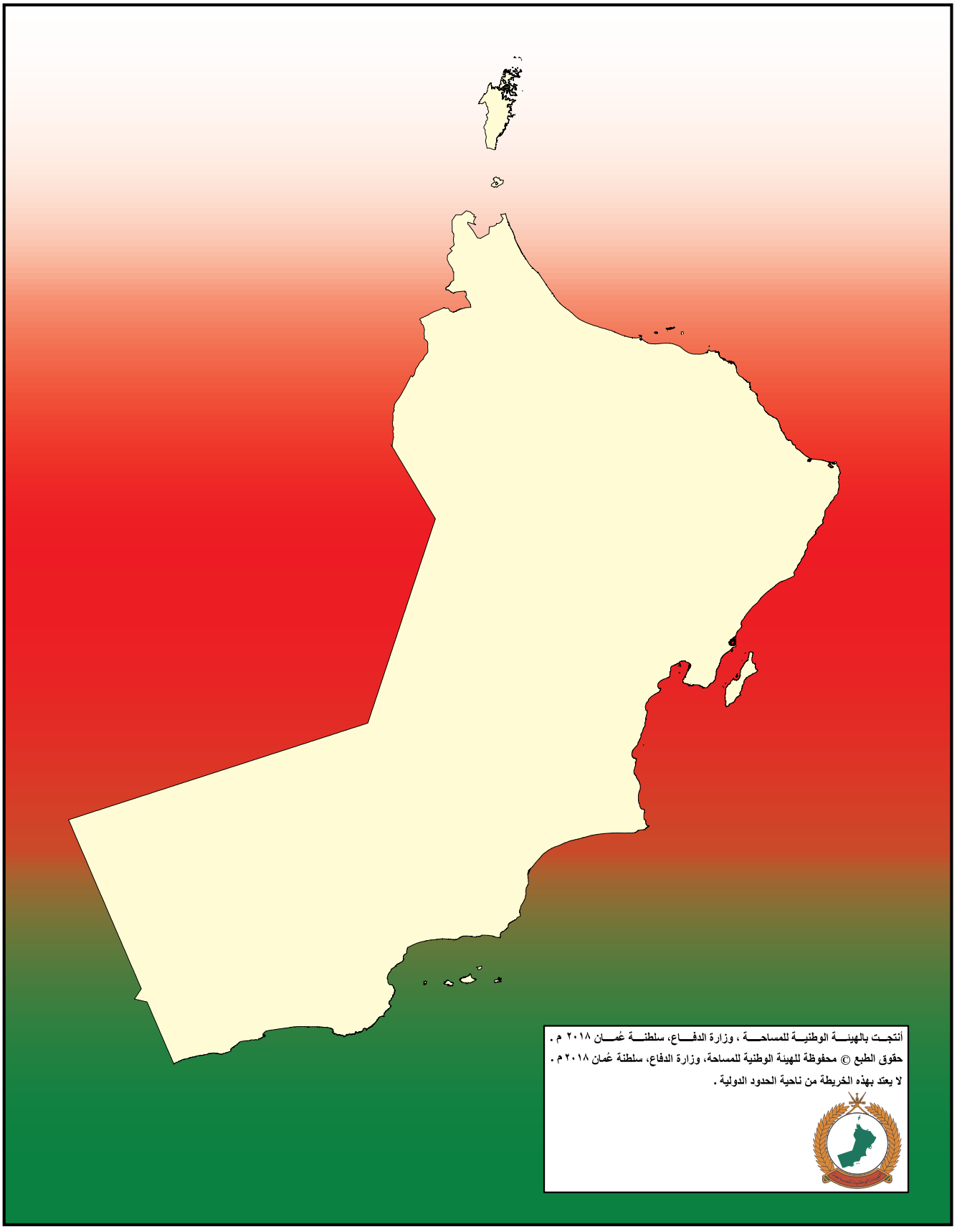
-طيّب الله ثراه-

حضرة صاحب الجلالة

السلطان هيثم بن طارق المعظم

-حفظه الله ورعاه-

سلطنة عُمان



أنتجت بالهيئة الوطنية للمساحة ، وزارة الدفاع، سلطنة عُمان ٢٠١٨ م .

حقوق الطبع © محفوظة للهيئة الوطنية للمساحة، وزارة الدفاع، سلطنة عُمان ٢٠١٨ م .

لا يعتد بهذه الخريطة من ناحية الحدود الدولية .

النَّشيدُ الْوَطَنِيُّ

يا رَبَّنا احْفَظْ لنا جَلالَةَ السُّلْطان
وَالشَّعْبَ في الأَوْطان بِالْعِزِّ والأَمان
وَلْيَدُمْ مُؤَيَّدًا عاهِلاً مُمَجَّدًا
بِالنُّفوسِ يُفْتَدى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبي أَوْفِياءُ مِنْ كِرامِ الْعَرَبِ
فارْتَقي هامَ السَّماء وَامْلَئي الْكَوْنَ ضياء
وَاسْعَدي وَانْعَمي بِالرَّخاء

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجالي المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالميا في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في السلطنة، والاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ في تهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين؛ كريادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي ووضع ليسترشد به المعلم والمتعلم للوصول إلى معلومات شاملة ومتنوعة، ولاكتساب مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم- حفظه الله ورعاه-.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

عزيزي ولي أمر التلميذ/ التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستهلَّه برسالة إليكم؛ كونكم الشريك في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه لخير المتعلِّم أخلاقًا ومعرفةً ومهارةً وسلوكًا. وتلك غاية لا ندركها إلاَّ بوجود شراكة حقيقيَّة وتكامليَّة فاعلة بين البيت والمدرسة، لذا وجب علينا- عزيزي وليّ الأمر- أن نذكِّرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معًا:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك مجيدًا... فهو يحتاج منك وقتًا تقضيه معه يوميًّا في أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلُّم يحدث في المدرسة... ويحدث في البيت أيضا عندما تتحدَّث، بصفتك وليِّ أمر مع ابنك/ابنتك، وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلُّم... لا تفوِّت هذه الفرص في الأسرة كي يكون ابنك مجيدًا.
- ساعد ابنك/ابنتك على تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتًا للمتعة، لا وقتًا مملًّا وثقيلًا.
- وفِّر لابنك/ابنتك جوًّا ملائمًا للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظَّه من اللعب الهادف؛ فإنَّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقرأ لابنك/ابنتك قصصًا، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصَّة؛ فهذا ينمّي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك/ابنتك، واطلب إليهم المساعدة كلما احتجت إليها.

كتاب «أحبُّ لغتي» للصفّ الثالث:

يتألَّف كتاب «أحبُّ لغتي» للصفّ الثالث من أربعة محاور، كلُّ محور منها في جزءٍ مستقلٍّ بذاته؛ محوران في الفصل الدراسيِّ الأوَّل، ومحوران في الفصل الدراسيِّ الثاني. وهذه المحاور تتدرَّج عبر فضاءات التلميذ، وتحاول الولوج إلى عالمه حتّى يُقبل على الدرس بالشغف ذاته الذي يُقبل به على اللعب. فكلَّما كانت وضعيّات التعلُّم قريبة من حياة المتعلِّم ومن واقعه كان إقباله عليها أكبر. لذلك كان اختيارنا على المحاور الآتية: (الحياة من حولي - علوم واكتشافات - ألوان من بيئتي- طرائف ولطائف).

لذلك فإن كلَّ محور من هذه المحاور يمثِّل وحدة دراسية متكاملة، مشتملة على المهارات الأساسية لتعلُّم اللغة العربيَّة التي تضمَّنتها وثيقة المعايير؛ من تحدّث واستماع وقراءة وكتابة، ومرتبطة من حيث محتوياتها بموضوع المحور.

وفي هذا الجزء نعرض على التلميذ محتوى المحور الثاني: (طرائف ولطائف)، بهدف إكسابه مهارات اللغة الأساسية انطلاقًا من نصوص تتحدث عن موضوعات تتسم بالطرافة وتوسِّعُ من مخيَّلةِ الطالب، وردت بأنماط نصوص مختلفة .

أمّا بنية المحور فتقوم على درس استماع، ومستند بصري وثلاثة دروس قرائيَّة (تتضمَّن الأنماط اللغوية والإملائية والخط والتعبير) ، ونص للحفظ.

ويُعدُّ الدرس القرائي منطلقا تُبنى عليه كلّ المهارات والأنشطة، إذ يُمهِّد له بلوحة محادثة لتنمية مهارات التواصل الشفوي، ثمَّ يتصفَّح المتعلِّم النصَّ ليبني توقَّعات حوله، ومن ثمَّ يشرع في القراءة وفق أربع خطوات تمثّل مستويات الفهم القرائي، وهي:

- **المستوى الأول:** فهم المعنى الصريح، والحصول على معلومات مباشرة من النصِّ، كأحداث أو أقوال أو شخصيات ذكرت صريحة باللفظ في النصّ.
- **المستوى الثاني:** فهم المعنى الخفي، أو استنتاج فكرة أو معنى لم يُذكر بصريح اللفظ لكن هناك مؤشرات تدلُّ عليها، كاستنتاج زمن الأحداث، أو صفات لم يرد ذكرها في النصِّ، أو استنتاج علاقة بين العنوان ومضمون النص، أو توقُّع نتيجة منطقيَّة لسير الأحداث، أو مقارنة بين شخصيَّتين...
- **المستوى الثالث:** تفسير، أو دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: كاقتراح عنوان آخر، أو تحديد نوع النص (قصصي- معلوماتي- شعري...) استنادًا إلى معارف الطالب بالنصوص التي عرض لها سابقًا، أو التوصُّل إلى المغزى والعبرة من النصِّ...
- **المستوى الرابع:** تقييم النصِّ وإبداء الرأي؛ كبيان الشعور بعد قراءة النصِّ، أو التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها، أو اقتراح نهاية أخرى، أو تقييم بعض عبارات النص وتراكيبه...

كما يتضمَّن الدرس القرائي أنشطة نمط لغويٍّ وإملائيٍّ، ودرسًا في الخط، وصولًا إلى نشاط في الإنتاج الكتابي. يتدرَّب فيه الطالب على كتابة نصوص مختلفة.

هكذا عزيزي وليّ الأمر يمكنك أن تساعد ابنك، وتساعد المدرسة، لنكون شَريكَيْن في تعليم أبنائنا وتعلّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفّر لهم كل أسباب النّجاح.

والله ولي التوفيق

المؤلِّفون

الْمَوْضوعاتُ

الْمِحْوَرُ الثّاني: طَرائِفُ وَلَطائِفُ

- مُخْرَجاتُ الْمِحْوَرِ الثّاني ١٧
- اسْتِماعٌ: أَخْتَبِرُ ذاكِرَتي السَّمْعِيَّةَ ١٨
- مُسْتَنَدٌ بَصَريٌّ: قِراءَةُ صورَةٍ ٢١
- الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَيُّ الْعُشَّيْنِ أَقْوى؟ ٢٥
- الدَّرْسُ الثّانِي: جُحا وَالدِّينارُ ٤٧
- الدَّرْسُ الثّالِثُ: دَعيني أَلْعَبُ ٦٧
- أُنْشِدُ وَأَحْفَظُ: لُغْزٌ شِعْرِيٌّ ٨٣
- أُقَيِّمُ أَدائي ٨٥

المِحْوَرُ الثّاني:

طَرائِفُ ولَطائِفُ

مُخْرَجاتُ الْمِحْوَرِ الثّاني: (طَرائِفُ ولَطائِفُ):

يُتَوَقَّعُ مِنَ التِّلْميذِ في نِهايَةِ هَذا الْمِحْوَرِ أَنْ:

١- يُجيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ تَتَعَلَّقُ بِما اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.

٢- يَتَعَرَّفَ خَصائِصَ قِراءَةِ صورَةٍ.

٣- يَتَحَدَّثَ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ عَنْ مَضْمونِ الصُّوَرِ الْمَعْروضَةِ عَلَيْهِ.

٤- يَقْرَأَ النُّصوصَ الْمُقَرَّرَةَ قِراءَةً جَهيرَةً صَحيحَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنى.

٥- يُجيبَ عَنْ أَنْشِطَةِ الْفَهْمِ الْقِرائِيِّ.

٦- يُوَظِّفَ الْمُفْرَداتِ وَالتَّراكيبَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِهِ.

٧- يُحاكي الْأَساليبَ التَّعْبيرِيَّةَ وَالصُّوَرَ الْفَنِّيَّةَ في إِنْتاجِ جُمَلٍ أَوْ نُصوصٍ.

٨- يَوَظِّفَ الْأَنْماطَ اللُّغَوِيَّةَ؛ (الْاِسْتِفْهامُ وَالنِّداءُ وَالنَّفْيُ، مُحاكاةُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ: فِعْلٌ – فاعِلٌ – شِبْهُ جُمْلَةٍ – مَفْعولٌ بِهِ – صِفَةٌ) عِنْدَ الْقِراءَةِ وَالْكِتابَةِ وَالتَّحَدُّثِ.

٩- يَوَظِّفَ الْأَنْماطَ الْإِمْلائِيَّةَ: (التَّعَجُّبُ، وَالِاسْتِفْهامُ، وَعَلاماتُ التَّرْقيمِ) عِنْدَ الْقِراءَةِ وَالْكِتابَةِ وَالتَّحَدُّثِ.

١٠- يَكْتُبَ مُحاكيًا بِخَطِّ النَّسْخِ الْحُروفَ: (س، ش، ف، ق).

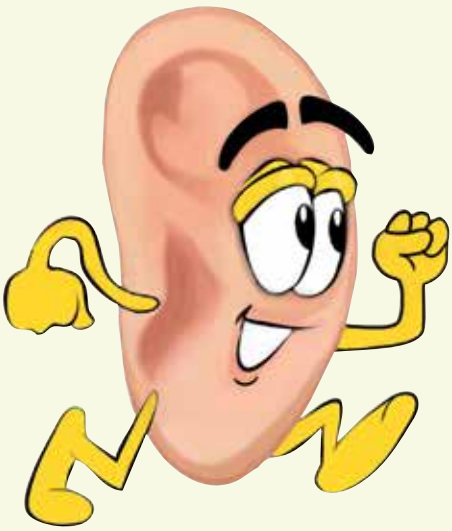
١١- يُنْتِجَ نُصوصًا سَرْدِيَّةً يَتَخَلَّلُها الْوَصْفُ وَالْحِوارُ.

١٢- يُنْشِدَ بِطَريقَةٍ مُعَبِّرَةٍ، وَبِصَوْتٍ واضِحٍ نَشيدَ (لُغْزٌ شِعْرِيٌّ).

١٣- يُبْدِيَ رَأْيَهُ حَوْلَ قِصَّةٍ قَرَأَها مَعَ زُمَلائِهِ أَوْ بِمُفْرَدِهِ.

١٤- يُقَيِّمَ أَداءَهُ ذاتِيًّا.

أَخْتَبِرُ ذاكِرَتي السَّمْعِيَّةَ



أولاً

أَسْتَمِعُ إِلى الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُمَيِّزُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ بَيْنِ الْكَلِماتِ، مَعَ تَحْديدِ سَبَبِ الْاِخْتِلافِ:

١- الْكَلِمَةُ: .....

سَبَبُ الاخْتِلافِ: .....

ثانيًا

أُعيدُ كِتابَةَ الْكَلِماتِ الَّتي اسْتَمَعْتُ إِلَيْها مُرَتَّبَةً:

١ـ ....

....

٢ـ ....

....

ثالِثًا

أَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِماتِ الَّتي اسْتَمَعْتُ إِلَيْها:

....

....

....

....

رابِعًا

أَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ الَّتي اسْتَمَعْتُ إِلَيْها:

تصوير: خميس المحاربي

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١ ماذا أَرى في الصّورَةِ؟

٢ ماذا يَفْعَلُ الصَّبِيّانِ؟

٣ ما رَأْيُكَ بِما يَفْعَلانِهِ؟

٤ أَصِفُ الْقارِبَ الْمَوْجودَ في الصّورَةِ.

٥ هَلْ تُحِبُّ الْبَحْرَ؟ لِماذا؟

٦ كَيْفَ تَرى حالَةَ الْبَحْرِ ، هائِجٌ أَمْ هادِئٌ؟ كَيفَ عَرَفْتَ ذلِكَ؟

٧ لِماذا الْتَقَطَ الْمُصَوِّرُ هذه الصّورَةَ بِحَسَبِ رَأْيِكَ؟

٨ ما الْعَناصِرُ الَّتي تَكَوَّنَتْ مِنْها هَذِهِ الصّورَةُ؟

٩ أُحْدِّدُ بِالتَّقْريبِ وَقْتَ الْتِقاطِ الصّورَةِ مُسْتَعِينًا بِالظِّلِّ.

١٠ يَتَّضِحُ لَنا أَنَّ الْمُصَوِّرَ الْتَقَطَ الصّورَةَ، وَهْوَ : (أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ)

○ عَلى الْيَمينِ. ○ عَلى الْيَسارِ. ○ في الْأَمامِ.

١١ ماذا نُسَمّي هذا النَّوعَ مِنْ الصّوَرِ؟

١٢ أُحْضِرُ صورَةً فوتوغْرافِيَّةً لِلطَّبيعَةِ، وأَسْتَخْرِجُ مِنْها الآتي:

- الْعَناصِرَ الْمُكَوِّنَةَ لِلصّورَةِ.
- زَمَنَ التَّصْويرِ.
- الْمَكانَ الَّذي كانَ يَقِفُ فيهِ الْمُصَوِّرُ لَحْظَةَ الْتِقاطِهِ الصّورَةَ.
- سَبَبَ الْتِقاطِ الْمُصَوِّرِ تِلْكَ الْصّورَةَ، حَسَبَ رَأْيِكَ.

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١– أُعَبِّرُ عَمّا أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ.

٢– أَذْكُرُ لِزُمَلائي مَجَلَّتي الْمُفَضَّلَةِ.

٣– أَشْرَحُ لِزُمَلائي أَكْثَرَ ما يُعْجِبُني في مَجَلّاتِ الْأَطْفالِ.

أَتَصَفَّحُ :

١ هَلْ قَرَأْتَ نُصوصًا مُدْعَمَةً بِالرُّسومِ كَهَذا النَّصِّ؟ أَذْكُرُ أَمْثِلَةً عَلَى ذَلِكَ.

٢ أَتَأَمَّلُ صُوَرَ النَّصِّ، وَأَتَوَقَّعُ أَنَّ الَّذي سَيَرْوي الْحِكايَةَ هُوَ:

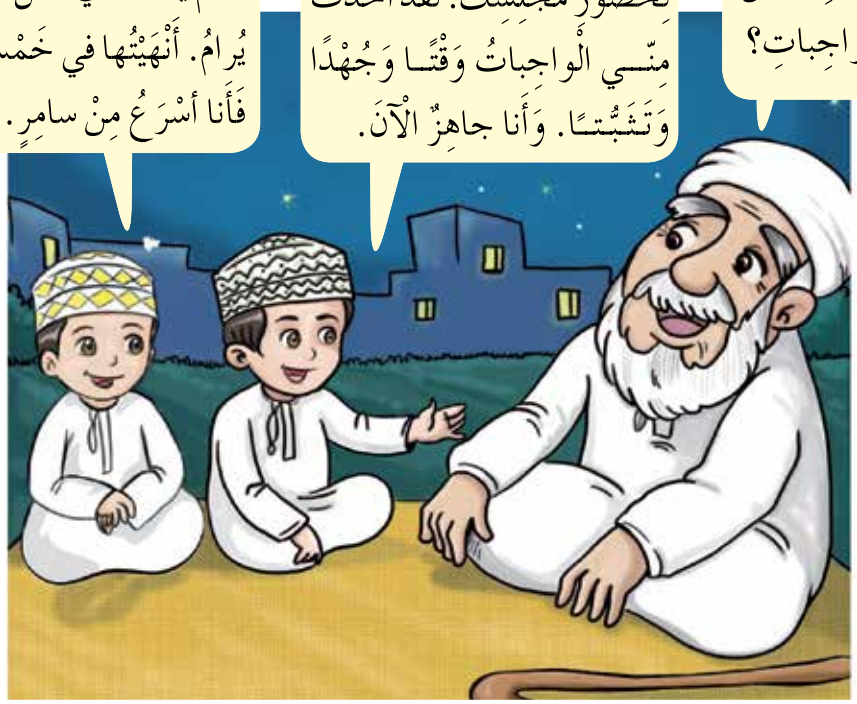
- ○ الْأَبُ.
- ○ الْجَدُّ.
- ○ الْأَخُ.

٣ أَتَصَفَّحُ النَصَّ ثُمَّ أُكْمِلُ ما يلي:

- عُنْـوانُ النَّصِّ: _____
- السّـيْنَـارِيُـــو: _____
- الرُّســـــومُ: _____
- مَصْدَرُ النَّصِّ: _____

أَيُّ الْعُشَّيْنِ أَقْوى؟

سيناريو: غالية الحجرية
رسوم: بدرية الرحبية



صو... صو...
صو... صو...

لَقَـدْ كَبِرْتُما الْآنَ، وَيَجِـبُ أَنْ تُعَوِّلا عَلى نَفْسَيْكُما. فَلْيَذْهَبْ كُلٌّ مِنْكُما وَيَبْني لِنَفْسِهِ عُشًّا يَأْويهِ، لَكِنْ لا تَبْتَعِدا عَنّي كَثيرًا.

أَنا شَقْشَـقُ، أَنـا أَجْمَلُ الْعَصافيرِ، سَيَكونُ عُشّي أَفْضَـلَ عُشٍّ، سَـيَكونُ الْأَقْـوى وَالْأَجْمَـلَ، لا تَقْلَقـي يا أُمّي، سَـأُنْهي عَمَلي سَريعًا.

أَنا سَقْسَقُ، يَجِبُ أَنْ أُفَكِّرَ، يَجِبُ أَنْ أُخَطِّطَ: أَيْنَ الْمَكانُ الْأَفْضَلُ؟ كَيْفَ يَكونُ الْعُشُّ قَويًّا؟ لا تَقْلَقي يا أُمّي سَأَبْذُلُ جَهْدي لِيَكونَ عُشّي قَويًّا وَمَنيعًا.

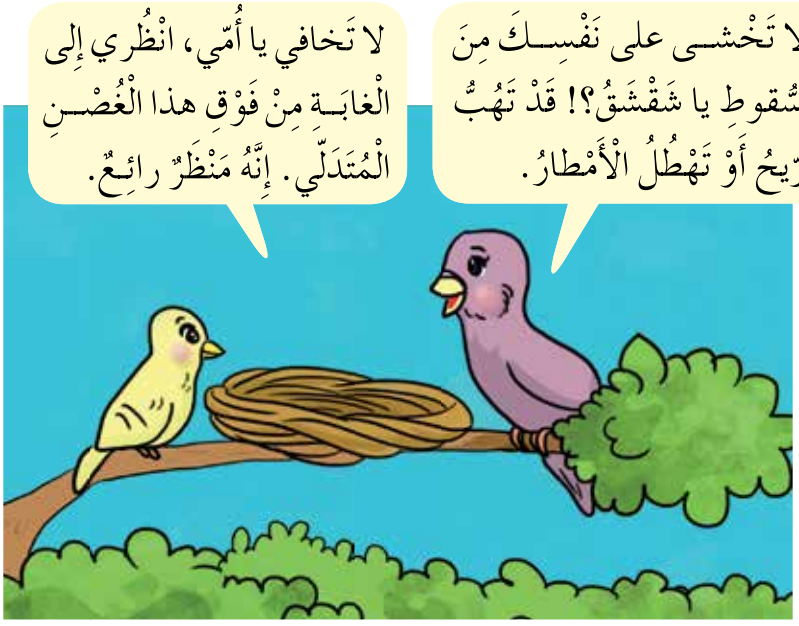
وَجَدْتُها، إِنَّهُ مَكانٌ مُناسِـبٌ، سَـأَبْني عُشّي فَوْقَ هذا الْغُصْنِ الْمُتَدَلّي.

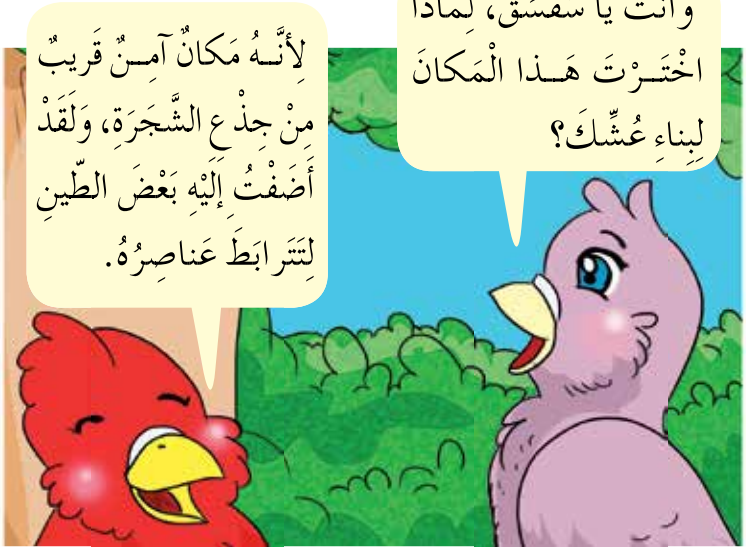
أَنـا شَقْشَـقُ، أَنـا بَطَلٌ وَسَريعٌ. لَقَدْ أَنْهَيْتُ بِناءَ عُشّـي في لَمْحِ الْبَصَرِ. سَتَفْرَحُ أُمّي كَثيرًا حينَما تَرى عُشّي الْجَديدَ.

أَنا سَقْسَقُ، لَقَدْ طُفْتُ في أَرْجاءِ الْغابَةِ، وَلَمْ أَجِدْ مَكانًا أَفْضَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ لِبِناءِ عُشّي. سَأُقيمُهُ بِالْقُرْبِ مِنْ هذا الْجِذْعِ الْمَتينِ.

لا تَكْفي الْأَغْصانُ الصَّغيرَةُ وَالْقَشُّ لِيُصْبِحَ الْعُشُّ مَتينًا، سَأَمْزُجُها بِبَعْضِ الطّينِ الرَّطْبِ، وَهَكَذا سَيَكونُ عُشّي قَويًّا يَصْمُدُ في وَجْهِ الرّيحِ وَالْأَمْطارِ.

لَقَدْ حانَ الْوَقْتُ لِأَتَفَقَّدَ شَقْشَقَ وَسَقْسَقَ، وَأَرى ماذا فَعَلا.


أَلا تَخْشى على نَفْسِكَ مِنَ السُّقوطِ يا شَقْشَقُ؟! قَدْ تَهُبُّ الرّيحُ أَوْ تَهْطُلُ الْأَمْطارُ.
لا تَخافي يا أُمّي، انْظُري إِلى الْغابَةِ مِنْ فَوْقِ هذا الْغُصْنِ الْمُتَدَلّي. إِنَّهُ مَنْظَرٌ رائِعٌ.


وَأَنْتَ يا سَقْسَقُ، لِماذا اخْتَرْتَ هَذا الْمَكانَ لِبِناءِ عُشِّكَ؟
لِأَنَّهُ مَكانٌ آمِنٌ قَريبٌ مِنْ جِذْعِ الشَّجَرَةِ، وَلَقَدْ أَضَفْتُ إِلَيْهِ بَعْضَ الطّينِ لِتَتَرابَطَ عَناصِرُهُ.

في الْمَساءِ
يا إِلَهي! سَتُسْقِطُ الرِّيحُ عُشّي.

في الصَّباحِ

مَجَلَّةُ: (الشُّرطيُّ الصَّغيرُ)
الْعَدَدُ الثَّلاثون – يناير ٢٠١٣م
(بِتَصَرُّفٍ)

الْمُسْتَوى الْأَوَّلُ

١ أُعيدُ كِتابَةَ الْمَشْـهَدَيْنِ الْأَوَّلِ والثَّاني الوارِدَيْنِ فِي الصَّـفْحَةِ (٢٥) بِطَريقَةِ الْحِوارِ الْآتِيَةِ:

– الْجَدُّ: _____

– ماهِرٌ: _____

– سامِرٌ: _____

– الْجَدُّ: _____

– ماهِرٌ وسامِرٌ: _____

٢ أَقْرَأُ الَّذي طَلَبَتْهُ الْعُصْفورَةُ الْأُمُّ إِلى فَرْخَيْها الصَّغيرَيْنِ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ.

٣ أَيُّ الْأَخَوَيْنِ سارَعَ فِي بِناءِ عُشِّهِ دونَ تَفْكيرٍ؟

_____ .

٤ بَنى شَقْشَقُ عُشَّهُ فَوْقَ _____ ، وَأَقامَ سَقْسَقُ عُشَّهُ بِـ _____ (أُكْمِلُ).

٥ – في الشَّريطِ الْمُصَوَّرِ حِكايَتانِ:

- حِكايَةُ الْجَدِّ وَالْحَفيدَيْنِ.
- حِكايَةُ _____ (أُكْمِلُ).

الْمُسْتَوى الثّاني

١ أَضَعُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- لَقَدْ أَخَذَتْ مِنّي الْواجِباتُ وَقْتًا وَجُهْدًا وَتَثَبُّتًا.
- لَقَدْ أَخَذَتْ مِنّي الْواجِباتُ وَقْتًا وَجُهْدًا _____.
- وَتُطْعِمُهُما إِلى أَنْ اشْتَدَّ عودُهُما.
- وَتُطْعِمُهُما إِلى أَنْ _____.
- يَجِبُ أَنْ تُعَوِّلا عَلى نَفْسَيْكُما.
- يَجِبُ أَنْ _____ على نَفْسَيْكُما.
- سَأَبْذُلُ جُهْدي لِيَكونَ عُشّي قَوِيًّا وَمَنيعًا.
- سَأَبْذُلُ جُهْدي لِيَكونَ عُشّي قَوِيًّا و _____.

٢ مَتى نَسْتَخْدِمُ الْعِبارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ؟

- في لَمْحِ الْبَصَرِ: (أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ)

○ الْبُطْءُ ○ السُّرْعَةُ ○ النَّوْمُ

- حَمْدًا لِلّهِ على سَلامَتِكَ:

○ التَّهْنِئَةُ ○ التَّحِيَّةُ ○ النَّدَمُ

٣ أَنْظُرُ في الْمَشاهِدِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الشَّخْصِيّاتِ في الشَّريطِ الْمُصَوَّرِ:

أَرْقامُ الْمَشاهِدِ	١-٢-٣-١٨	مِنْ ٤ - ١٧
الشَّخْصِيّاتُ	- الْجَدُّ	- الْعُصْفورَةُ الْأُمُّ

٤ أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ شَخْصِيّاتِ الْحِكايَةِ الْأُولى وَمَنْ يُشْبِهُها مِنْ شَخْصِيّاتِ الْحِكايَةِ الثّانِيَةِ:

- الْعُصْفورَةُ
- شَقْشَق
- سَقْسَق
- ماهِرٌ
- الْجَدُّ
- سامِرٌ

٥ أَخْتارُ مِنَ الصُّنْدوقِ الصِّفاتِ التي تَتَوافَقُ مَعَ شَخْصِيَّةِ كُلٍّ مِنْ شَقْشَقَ وَسَقْسَقَ:

الْغُرورُ - الدِّقَّةُ - التَّسَرُّعُ - التَّرَيُّثُ - الثِّقَةُ - حُسْنُ التَّخْطيطِ - الِاجْتِهادُ - الْإِهْمالُ - التَّكاسُلُ - الْعَمَلُ دونَ تَخْطيطٍ

شَقْشَقُ	سَقْسَقُ

الْمُسْتَوى الثّالِثُ

١ أَبْحَثُ في الشَّريطِ المُصَوَّرِ عَنِ التَّشابُهِ بَيْنَ سامِرٍ عِنْدَما أَتَمَّ واجِباتِهِ، وَبَيْنَ(شَقْشَقَ) حينَ بَنى عُشَّهُ.

٢ أَكْتَشِفُ الْأَخْطاءَ الثّلاثَةَ الَّتي وَقَعَ فيها (شَقْشَقُ) في بِناءِ الْعُشِّ: (أُكْمِلُ)

- أَوَّلاً: لَمْ يُحْسِنْ اخْتيارَ الْمَكانِ .
- ثانيًا: _____ .
- ثالِثًا: _____ .

٣ لِماذا نَجَحَ (سَقْسَق) في بِناءِ عُشِّهِ؟ (أُكْمِلُ)

- أَوَّلاً: أحسن اختيار مكان العش.
- ثانيًا: _____ .
- ثالِثًا: _____ .

٤ ما الدَّرْسُ الَّذي تَعَلَّمْتَهُ مِنَ الْحِكايَةِ؟

- _____
- _____ .

٥ أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ إِنْشائي تَبْدَأُ بِـــ:

✦ لا تَقْلَقْ يا صَدِيقِي سَـ _____

_____

الْمُسْتَوى الرّابِعُ

١ أُمَثِّلُ مَعَ اثْنَين مِنْ زُمَلائي مَشاهِدَ الشَّريطِ الْمُصَوَّرِ.

٢ أُحَدِّدُ صفاتٍ لا تُعْجِبُني في شَخْصِيَّتِي وَأَتَناقَشُ فيها مَعَ مُعَلِّمي أَوْ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتِي لِتَوْجيهي إِلى الْأَفْضَلِ.

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللُّغَويُّ (الاِسْتِفْهامُ وَالنِّداءُ وَالنَّفْيُ)

١ أَقْرَأُ الْحِوارَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمَّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

٢ أُقَسِّمُ الْأَساليبَ اللُّغَوِيَّةَ الْمُلَوَّنَةَ في الْحِوارِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

الاِسْتِفْهامُ	النِّداءُ	النَّفْيُ
هَلْ أَنْهَيْتُما الْوَاجِباتِ؟		لَمْ أَتَأَخَّرْ
	يا جَدّي	

٣ أُلَوِّنُ أُسْلوبَ (الِاسْتِفْهامِ) بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَأُسْلوبَ (النَّفْيِ) بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَأُسْلوبَ (النِّداءِ) بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

٤ أُكْمِلُ الْفَراغاتِ في الْفِقْرَةِ بِأَدَواتِ الْأُسْلوبِ الْمُناسِبِ في الصُّنْدوقِ: (الِاسْتِفْهامُ، النِّداءُ، النَّفْيُ):

لِماذا	~~مَا~~	لا	لَمْ	ما	يا أَيُّها

« مَرَّ رَجُلٌ بِآخَرَ يَحْفِرُ في الصَّحْراءِ، فَقالَ لَهُ: .. ما ... بِكَ _____ الرَّجُلُ؟ وَ _____ تَحْفِرُ في الصَّحْراءِ؟ قالَ: إِنِّي دَفَنْتُ في هَذِهِ الصَّحْراءِ بَعْضًا مِنَ الْمالِ، وَ _____ أَهْتَدِ إِلى مَكانِهِ. فَقالَ لَهُ: كانَ يَجِبُ أَنْ تَجْعَلَ عَلَيْهِ عَلامَةً. قالَ: قَدْ فَعَلْتُ. قالَ: وَ _____ الْعَلامَةُ؟ قالَ: غَيْمَةٌ في السَّماءِ كانَتْ تُظِلُّهَا، وَ _____ أَرى الْعَلامَةَ الآنَ ».

٥ أَعودُ إِلَى دَرْسِ (أَيُّ الْعُشَّيْنِ أَقْوى؟)، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْأَساليبَ الْآتِيَةَ:

الْاِسْتِفْهامُ	النِّداءُ	النَّفْيُ
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣

ثانيًا: النَّمَطُ الْإِمْلائِيُّ (مِنْ عَلاماتِ التَّرْقيمِ: التَّعَجُّبُ وَالاِسْتِفْهامُ):

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ عَلامَةِ الْاِسْتِفْهامِ «؟» وَخَطًّا أَسْفَلَ عَلامَةِ التَّعَجُّبِ «!»:

قالَ الْجَدُّ ذاتَ يَوْمٍ لِحَفيدَيْهِ: هَلْ أَنْهَيْتُما الْواجِباتِ؟

أَجابَ ماهِرٌ: نَعَمْ يا جَدّي، أَنْهَيْتُها في خَمْسِ دَقائِقَ فَقَطْ. ما رَأْيُكَ؟

قالَ الْجَدُّ: ما أَسْرَعَكَ! أَرْجو أَنْ تَكونَ قَدْ أَحْسَنْتَ أَداءَها. وَأَنْتَ يا سامِرُ؟

رَدَّ سامِرُ: وَأَنا أَيْضًا أَنْهَيْتُها، لِكِنَّها أَخَذَتْ مِنّي وَقْتًا وَجُهْدًا وَتَثَبُّتًا.

اِبْتَسَمَ الْجَدُّ قائِلًا: يا لَكَ مِنْ فَتًى نَجيبٍ! ما أَجْمَلَ أَنْ يُخَطِّطَ الْإِنْسانُ جَيِّدًا!

سَأَرْوي لَكُما الْيَوْمَ حِكايَةً. أَرْجو أَنْ تَفْهَما مَغْزاها يا حَفيدَيَّ الْعَزيزَيْنِ.

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السّابِقَةِ الْعِباراتِ الْمُتَضَمِّنَةَ لِعَلامَتَيِ التَّرْقيمِ (؟ / !) ثُمَّ أَكْتُبُها:

عَلامَةُ التَّرْقيمِ	الْعِباراتُ
عَلامَةُ الْاِسْتِفْهامِ. ؟	– هَلْ أَنْهَيْتُما الْواجِباتِ؟ – _____ ؟ – _____ ؟
عَلامَةُ التَّعَجُّبِ. !	– ما أَسْرَعَكَ! – _____ ! – _____ !

٣ أَرْسُمُ عَلامَةَ الاِسْتِفهامِ وَعَلامَةَ التَّعَجُّبِ في مَكانِها الْمُناسِبِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمَلَ قِراءَةً مُعَبِّرَةً:

– ما أَلْطَفَ الْجَوَّ ( )

– مَنْ خاتَمُ الْأَنْبِياءِ وَالْمُرْسَلينَ ( )

– يا لَرَوْعَةِ الْمَنْظَرِ ( )

– ما أَكْرَمَكَ يا اللهُ ( )

– كَمْ شَهْرًا في السَّنَةِ الْهِجْرِيَّةِ ( )

– مَتى يَبْدَأُ وَقْتُ صَلاةِ الْمَغْرِبِ ( )

٤ أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ الْآتي بِجُمَلٍ اسْتِفْهامِيَّةٍ وَتَعَجُّبِيَّةٍ؛ مُوَظِّفًا الْأَلْفاظَ الْوارِدَةَ في الْمُرَبَّعاتِ:

السَّماء

! _____

؟ _____

الطُّيور

! _____

؟ _____

ماء الْفَلَج

! _____

؟ _____

الزُّهور

! _____

؟ _____

٥ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٦ أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الْأَخْطاءِ.

ثالثًا:

الخَطُّ

أتعلَّمُ

أَوَّلًا: أَتَأَمَّلُ أَشْكالَ حَرْفي السِّين وَالشِّين، وَأَتَتَبَّعُ:

سـ ٢ ٣ ٤ ١ سـ

شـ ٢ ٣ ٤ ١ شـ

س سـ ـسـ ـسـ ـس ش شـ ـشـ ـشـ ـش

س سـ ـسـ ـسـ ـس ش شـ ـشـ ـشـ ـش

ثانيًا: أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَأَتَتَبَّعُ:

سالمة شجرة فانتعش الناس

سالمة شجرة فانتعش الناس

ثالِثًا: أَكْتُبُ الْعِبارَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

الناس سواسية كأسنان المشط

٣

٢

١ الناس سواسية كأسنان المشط

رابِعًا: أُعَبِّرُ

الشَّخْصِيّاتُ (١)

١ أَعودُ إلى الشَّريطِ الْمُصَوَّرِ (أَيُّ الْعُشَّيْنِ أَقْوى؟)، ثُمَّ أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِ الَّذي قامَتْ بِهِ.

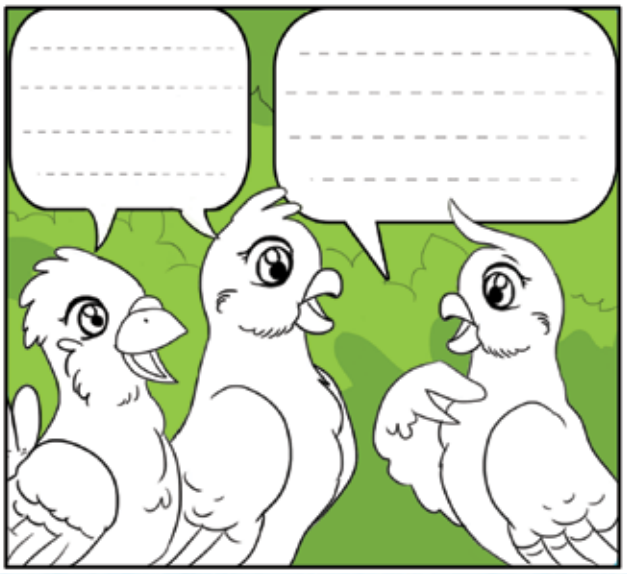
الشَّخْصِيّاتُ	الأَعْمالُ
• الْجَدُّ	• بَنى عُشَّهُ بِسُرْعَةٍ
• ماهِرٌ	• بَنى عُشًّا قَوِيًّا وَمَنيعًا
• سامِرٌ	• أَنْجَزَ واجِباتِهِ بِسُرْعَةٍ
• الْعُصْفورَةُ	• تُحِبُّ صِغارَها
• سَقْسَق	• رَوى حِكايَةً
• شَقْشَق	• تَأَخَّرَ عَنِ الْمَجْلِسِ

٢ قَرَّرَ شَقْشَقُ أَنْ يُعيدَ بِناءَ عُشٍّ مَتينٍ بَعْدَما أَفْسَدَتْ الْعاصِفَةُ عُشَّهُ الْأَوَّلَ، فَساعَدَتْهُ الْعُصفورَةُ الْأُمُّ، وَأَخوهُ سَقْسَقُ في عَمَلِهِ حَتَّى أَتَمَّهُ.

* أَمْلَأُ فُقاعاتِ الشَّريطِ الْمُصَوَّرِ بِالْحِوارِ الْمُناسِبِ الَّذي دارَ بَيْنَهُمْ مُسْتَعينًا بِالْإِرْشاداتِ، وَأُلَوِّنُ الْمَشاهِدَ بِأَلْواني الْمُفَضَّلَةِ.

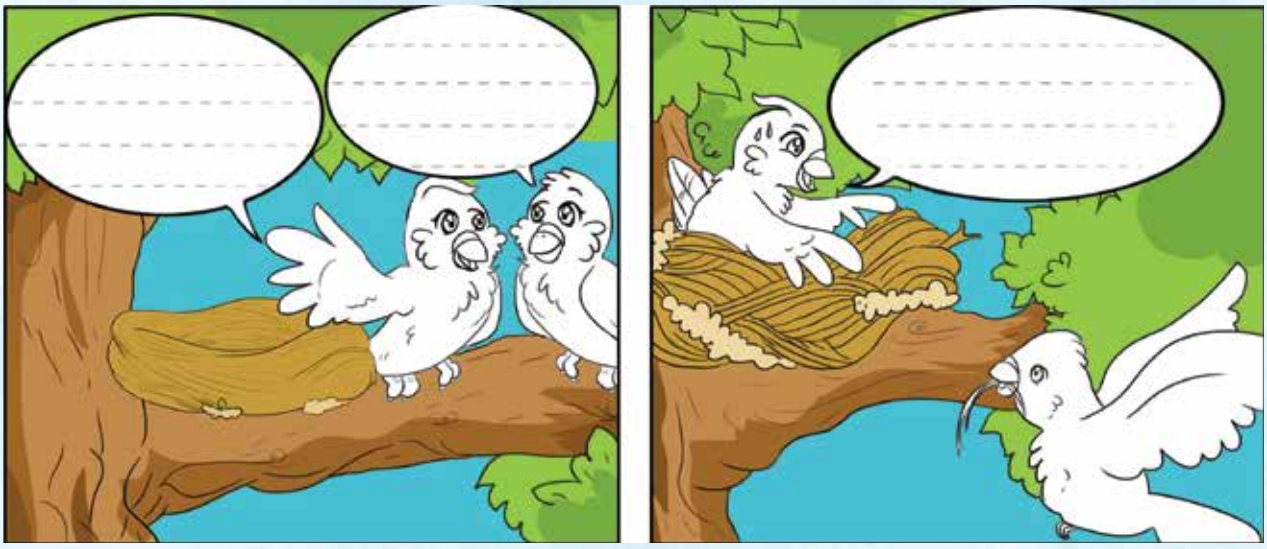
شَقْشَقُ يُخْبِرُ أُمَّهُ وَأَخاهُ بِعَزْمِهِ بِناءَ عُشٍّ جَديدٍ. وَالْأُمُّ وَسَقْسَقُ يَقولانِ لَهُ عِباراتٍ مُشَجِّعَةً.

شَقْشَقُ يَطْلُبُ رَأْيَ أَخيهِ في الْمَكانِ الذي اخْتارَهُ لِبِناءِ الْعُشِّ الْجَديدِ، وَسَقْسَقُ يُوافِقُهُ الرَّأْيَ.

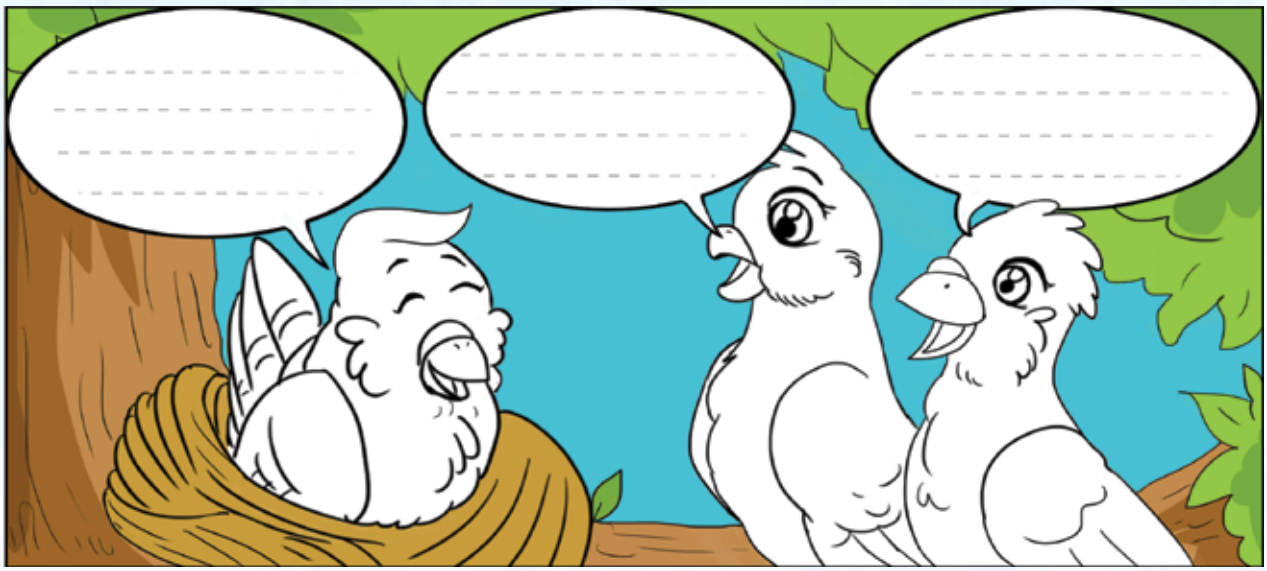


شَقْشَـقُ يَطْلُبُ إِلى أَخيهِ أَنْ يُعْطِيَهُ غُصْنًا آخَرَ لِيُكْمِلَ بِناءَ الْعُشِّ، وَسَقْسَقُ يَسْتَجيبُ لِطَلَبِهِ.

شَقْشَـقُ يَطْلُـبُ رَأْيَ أَخيـهِ في عُشِّـهِ الْجَديدِ، وَسَقْسَقُ يُبْدي إِعْجابَهُ بِهِ.



الْأُمُّ وَسَقْسَقُ يُهَنِّئانِ شَقْشَقَ بِالْعُشِّ الْجَديدِ، وَشَقْشَقُ يَشْكُرُهُما عَلى الْمُساعَدَةِ.



بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١– أُعَرِّفُ بِقِصَّتي مُستَعينًا بـالْبِطاقَةِ الْآتِيَةِ :

الْعُنْوانُ : _____

الْمُؤَلِّفُ : _____

دارُ النَّشْرِ : _____

الرَّسَّـــامُ : _____

الطَّبْعَـةُ : _____

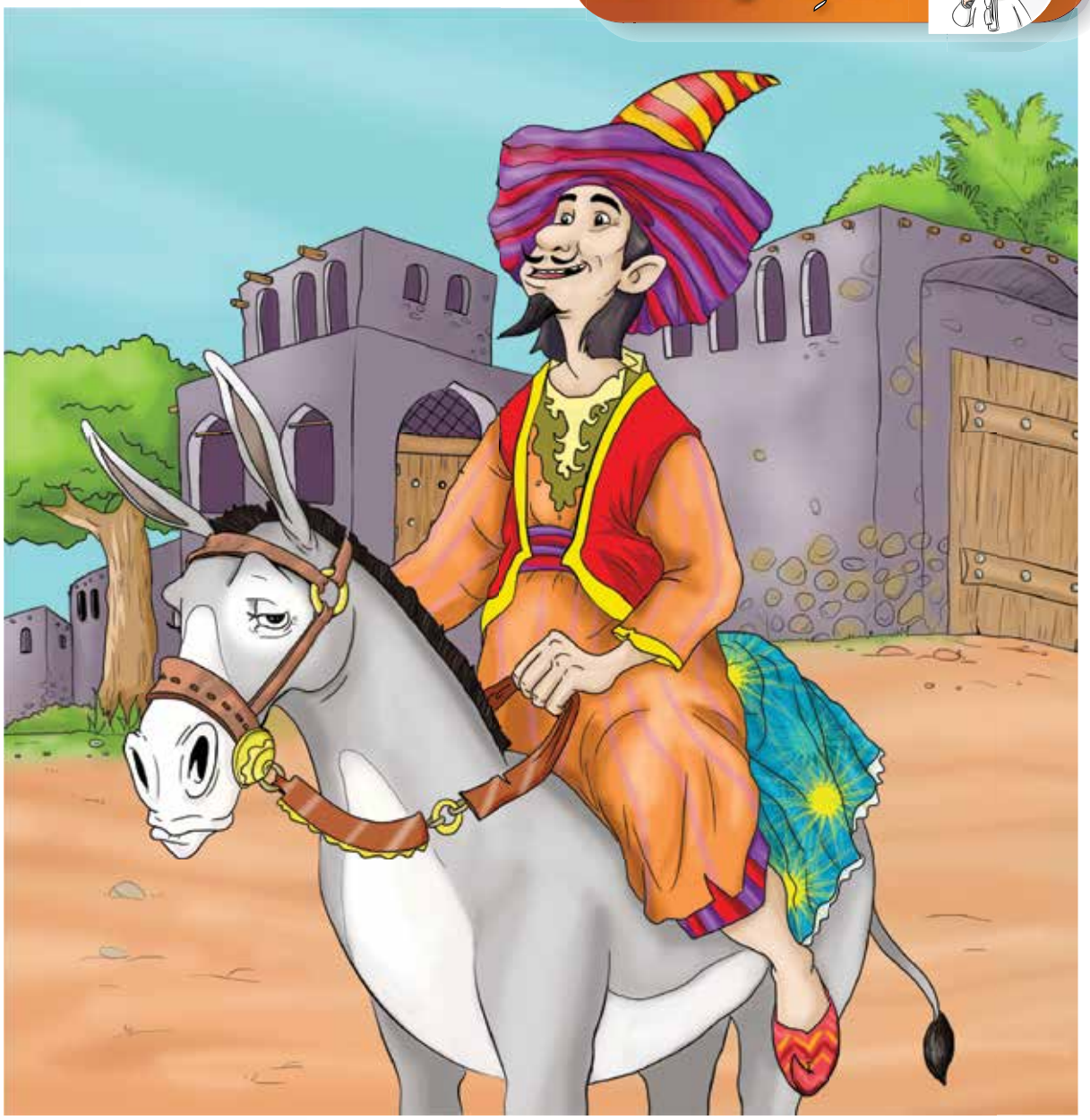
٢– رَأْيي في الْقِصَّةِ:

أَعْجَبَتْني ( )	لَمْ تُعْجِبْني ( )
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣– أَنا وَقِصَّتي:

أُصَمِّمُ مُعْجَمًا صَغيرًا مِنْ مُفْرَداتِ الْقِصَّةِ الَّتي قَرَأْتُها.

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ



١– أُعَبِّرُ عَمّا أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ.

٢– أَذْكُرُ لِزُمَلائي بَعْضَ الشَّخْصِيّاتِ الْمُضْحِكَةِ الَّتي أَعْرِفُها.

٣– أَرْوي قِصَّةً مُضْحِكَةً ذاتَ مَغْزى لِزُمَلائي.

أَتَصَفَّحُ

١ مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ شَخْصِيَّةِ جُحا الْمَذْكورَةِ في الْعُنْوانِ؟

٢ الدّينارُ هُـوَ: (أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ).

- عُمْلَةٌ نَقْدِيَّةٌ.
- رِسَالَةٌ.
- مِحْفَظَةٌ.

٣ أَتَأَمَّـلُ الصُّـورَةَ الثّانِيَـةَ الْمُرافِقَـةَ لِلنَّصِّ. وَأَتَوَقَّـعُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتـي يَتَحَدَّثُ إِلَيْها جُحا.

٤ الْكِتابُ الَّذي أُخِذَ مِنْهُ النَّصُّ: _____.

٥ دارُ الـنَّـشْـرِ: _____.

جُحَا وَالدّينارُ

خَرَجَ جُحا، ذاتَ صَباحٍ، إِلى حَديقَةِ بَيْتِهِ لِيَزْرَعَها، فَأَصابَتْ فَأْسُهُ شَيْئًا صُلْبًا، فَمالَ عَلَيْهِ لِيَراهُ، فَإِذا هُوَ دينارٌ.

فَرِحَ جُحا فَرَحًا شَديدًا، وَأَخَذَ يَجْلو عَنِ الدّينارِ الصَّدَأَ، وَلَكِنَّهُ سُرْعانَ ما اكْتَشَفَ أَنَّهُ دينارٌ مُزَيَّفٌ. اِغْتَمَّ جُحا بَعْدَ فَرَحٍ، وَهَمَّ أَنْ يَرْمِيَ الدّينارَ الْمُزَيَّفَ، لَكِنَّ نَفْسَهُ زَيَّنَتْ لَهُ أَنْ يَخْدَعَ بِهِ أَحَدَ الْباعَةِ، وَيَشْتَرِيَ بِهِ طَعامًا شَهِيًّا.

ذَهَبَ جُحا إِلى السّوقِ، فَوَجَدَ رَجُلًا يَبيعُ بَطَّةً كَبيرَةً فَاشْتَراها مِنْهُ، وَدَفَعَ لَهُ الدّينارَ المُزيَّفَ، فَأَخَذَهُ الْبائِعُ، وَوَضَعَهُ في جَيْبِهِ وَمَضى.

وَكانَ بائِعُ الْبَطِّ يُريدُ أَنْ يَشْتَرِيَ دَقيقًا، فَذَهَبَ إِلى بائِعِ الدَّقيقِ، وَقالَ لَهُ: بِكَمْ تَبيعُ لي هَذا الْكيسَ ؟

فَقالَ بائِعُ الدَّقيقِ: ثَمَنُهُ دينارٌ.

دَفَعَ بائِعُ الْبَطِّ الدّينارَ الَّذي أَخَذَهُ مِنْ جُحا، وَذَهَبَ.

قالَ بائِعُ الدَّقيقِ لِنَفْسِهِ: سَأَشْتَري إِبْريقًا جَديدًا؛ لِأَصْنَعَ شايًا لي ولِأَهْلي. فَقَصَدَ بائِعَ الْأَوْعِيَةِ، وَاشْتَرى مِنْهُ إِبْريقًا جَديدًا لِعَمَلِ الشّايِ، وَدَفَعَ لَهُ الدّينارَ، فَأَخَذَهُ وَهُوَ لا يَعْرِفُ أَنَّهُ مُزَيَّفٌ.

وَفي صَباحِ الْيَوْمِ التّالي، أَرادَ بائِعُ الْأَوْعِيَةِ أَنْ يَشْتَرِيَ بَعْضَ الْحَطَبِ لِأَهْلِ مَنْزِلِهِ، فَبَعَثَ إِلى جُحا لِيَأْتِيَهُ بِبَعْضِ الْحَطَبِ. وَلَمَّا حَضَرَ جُحا، قالَ لَهُ بائِعُ الْأَوْعِيَةِ: كَمْ تُريدُ ثَمَنًا لِهَذا الْحَطَبِ يا جُحا؟

فَقالَ جُحا: هَذا حَطَبٌ كَثيرٌ كَما تَرى، وَقَدْ أَخَذَ مِنّي عَمَلَ يَوْمٍ كامِلٍ، هُوَ لَكَ بِدينارٍ لا تَزيدُ ولا تَنْقُصُ. لَمْ يُنازِعْهُ بائِعُ الْأَوْعِيَةِ في الثَّمَنِ، وَمَدَّ يَدَهُ بِالدّينارِ إِلى جُحا.

وَبَيْنَما كانَ جُحا في الطَّريقِ إِلى دارِهِ، صادَفَهُ بائِعُ الْعِماماتِ، فَأَرادَ أَنْ يَشْتَرِيَ عِمامَةً جَديدَةً. وَلَمّا دَفَعَ الدّينارَ إِلى بائِعِ الْعِماماتِ، اكْتَشَفَ الْبائِعُ زَيْفَهُ، فَرَدَّهُ إِلَيْهِ قائِلًا: هَذا دينارٌ مُزَيَّفٌ يا جُحا!

نَظَرَ جُحا إِلى الدّينارِ جَيِّدًا فَعَرَفَ زَيْفَهُ، وَذَهَبَ إِلى الْقاضي يَشْكو بائِعَ الْأَوْعِيَةِ.

حَضَرَ بائعُ الْأَوْعِيَةِ عِنْدَ الْقاضي، فَقالَ أَنَّهُ اسْتَلَمَ الدّينارَ مِنْ بائعِ الدّقيقِ، وَلَمّا حَضَرَ بائعُ الدَّقيق عِنْدَ الْقاضي ذَكَرَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ إلّا دينارًا واحِدًا أَخَذَهُ مِنْ بائعِ الْبَطِّ. وَجاءَ بائعُ الْبَطِّ فَقالَ أَنَّهُ أَخَذَ الدّينارَ مِنْ جُحا نَفْسِهِ.

تَعَجَّبَ الْقاضي مِنَ النَّتيجَةِ الَّتي وَصَلَ إِلَيْها، وَنَظَرَ إلى جُحا نَظْرَةً قاسِيَةً، وَقالَ: «مِن أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ الدّينارُ؟!»

فَقالَ جُحا مُتَلَعْثِمًا: «إِنّي عَثَرْتُ عَلَيْهِ في أَرْضِ الْحَديقَةِ».

قالَ الْقاضي: إِذَنْ هُوَ دينارُكَ يا جُحا؟ كَيْفَ تُبيحُ لِنَفْسِكَ أَنْ تَغُشَّ النّاسَ يا جُحا، وتَتَّهِمَ الْأَبْرِياءَ بِالْغِشِّ؟!

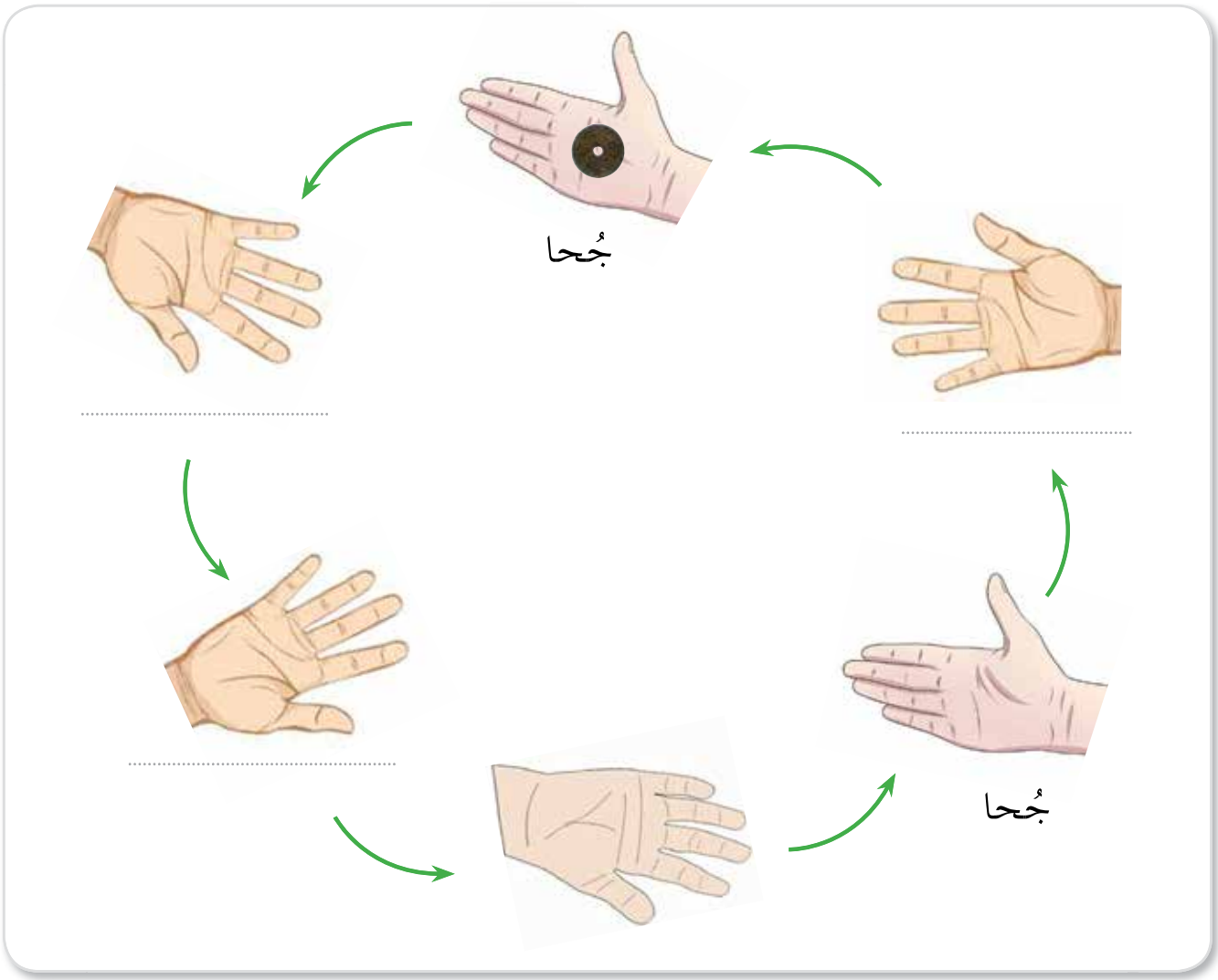
قالَ جُحا: حَقًّا، يا سَيِّدي الْقاضي، هُوَ دينارِي الَّذي وَجَدْتُهُ. وَما أَصْدَقَ الْحِكْمَةَ الَّتي تَقولُ: «مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخيهِ وَقَعَ فيها»!

كتابُ: نَوادرُ جُحا لِلْأَطْفال
النّاشِرُ: الْمؤسَّسَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْحَديثَةُ

الْمُسْتَوى الْأَوَّلُ

١ أَذْكُرُ ما وَجَدَهُ جُحا فِيْ حَديقَتِهِ.

٢ مَرَّ الدّينارُ الْمُزَيَّفُ في النّادِرَةِ مِنْ شَخْصِيَّةٍ إِلى أُخْرى أُعيِّنُ الشَّخْصِيّاتِ الَّتي مَرَّ الدّينارُ بِكَفِّها:



٣ أُحَـدِّدُ الشَّخْصِيَّـةَ، وَعَدَدَ مَرّاتِ ذِكْرِهـا في نادِرَةِ (جُحا والدّينـارُ) بِحَسَبِ الْمَطْلوبِ في الْجَدْوَلِ:

الشَّخْصِيَّةُ	عَدَدُ مَرّاتِ ذِكْرِها
_____	١٩
بائِعُ الْبَطِّ	_____
_____	٥
بائِعُ الْأَوْعِيَةِ	_____
_____	٢
الْقاضي	_____

٤ أَقْرَأُ النّادِرَةَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْبِضاعَةَ التي اشتَرَتْها كُلُّ شَخْصِيَّةٍ بالدِّينارِ الْمُزيَّفِ:

الشَّخْصِيَّةُ	الْبِضاعَةُ
_____	بَطَّةٌ كَبيرَةٌ
بائِعُ الْبَطِّ	_____
_____	_____
بائِعُ الْأَوْعِيَةِ	_____
جُحا (بائِعُ الْحَطَبِ)	_____

٥ مَنِ الَّذي اكْتَشَفَ زَيْفَ الدّينارِ؟

المُسْتَوى الثّاني

١ أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ في الْعَمُوْدِ (أ) وَمَعْناها في الْعَمُوْدِ (ب):

أ	ب
صُلْبًـا	أرَادَ
يَجْلـو	حَزِنَ
اِغْتَمَّ	مُتَرَدِّدًا في الكلامِ
هَـمَّ	تَسْمَحُ
مُتَلَعْثِمًا	شَديدًا
تُبيحُ	يَمْسَحُ

٢ أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ فَأَصابَتْ فَأْسُهُ شَيْئًا صُلْبًا.

✦ _____ فَأْسُهُ شَيْئًا صُلْبًا.

ب لَمْ يُنازِعْهُ بائِعُ الْأَوْعِيَةِ في الثَّمَنِ.

✦ _____ بائِعُ الْأَوْعِيَةِ في الثَّمَنِ.

ج إنِّي **عَثَرْتُ عَلَيْهِ** في أَرْضِ الْحَديقَةِ.

✦ إنِّي _____ في أَرْضِ الْحَديقَةِ.

٣ أُكْمِلُ الْأَحْداثَ النّاقِصَةَ في نادِرَةِ "جُحا والدّينارُ":

✦ جُحا يَعْثُرُ على دينارٍ مُزَيَّفٍ في حَديقَةِ بَيْتِهِ.

✦ جُحا يُقَرِّرُ أَنْ يَخْدَعَ بِالدّينارِ الْمُزَيَّفِ أَحَدَ الْباعَةِ.

✦ جُحا يَشْتَري _____ .

✦ بائِعُ الْبَطِّ _____ .

✦ _____ يَشْتَرِي بالدّينارِ وِعاءً.

✦ _____ مِنْ جُحا.

✦ _____ .

✦ بائِعُ الْعِماماتِ يَرُدُّ الدّينارَ إِلى جُحا لأَنَّهُ مُزَيَّفٌ.

✦ جُحا يَشْتَكي _____ .

✦ الْقاضي يَبْحَثُ مَعَ الْباعَةِ أَمْرَ الدّينارِ الْمُزَيَّفِ.

✦ الْقاضي يَكْتَشِفُ أَنَّ _____ .

٤ أَتَأَمَّلُ الْأَحْداثَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أَكْتَشِفُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُتَسَبِّبَةَ في تِلْكَ الْأَحْداثِ.

الْقاضي | بائِعُ الدَّقِيْقِ. | جُحـا

٥ أَذْكُرُ الْأَماكِنَ الَّتي وَقَعَتْ فيها أَحْداثُ النَّادِرَةِ.

_____.

الْمُسْتَوى الثّالِثُ

١ النَّـصُّ السَّابِـقُ:

شِعْرٌ | قِصَّةٌ | أُنْشودَةٌ

٢ أَذْكُرُ مَوْقِفًا يُقالُ فيهِ الْمَثَلُ: «مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخيهِ وَقَعَ فيها».

٣ أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ. _____.

٤ أُحاكي التَّعْبيرَ الْآتي:

هَـمَّ أَنْ يَرْمِيَ الدّينارَ الْمُزَيَّفَ، لَكِنَّ نَفْسَهُ زَيَّنَتْ لَهُ أَنْ يَخْدَعَ بِهِ أَحَدَ الْباعَةِ.

هَـمَّ: _____ ، لَكِنَّ _____.

الْمُسْتَوى الرّابِعُ

١ أُبْدي رَأْيي في شَخْصِيَّةِ (جُحـا). _____.

٢ ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ قِصَّةِ (جُحا وَالدّينارُ)؟ _____

_____.

٣ أَذْكُرُ قِصَّةً طَريفَةً قَرَأْتُها أَوْ سَمِعْتُها أَوْ شاهَدْتُها وَأَسْرُدُها لِزُمَلائي.

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللُّغَويُّ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمَّا يَلِيها مِنْ أَسْئِلَةٍ:

خَرَجَ جُحا، ذاتَ صَباحٍ، لِيَزْرَعَ حَديقَةَ بَيْتِهِ، فَأَصابَتْ فَأْسُهُ شَيْئًا صُلْبًا، فَإِذا هُوَ دينارٌ قَديمٌ، نَظَرَ جُحا إِلى الدِّينارِ بِفَرَحٍ، وَلَكِنْ سُرْعانَ ما اكْتَشَفَ أَنَّهُ دينارٌ مُزَيَّفٌ، اِغْتَمَّ جُحا لِذَلِكَ، وَهَمَّ أَنْ يَرْمِيَ الدِّينارَ الْمُزَيَّفَ... تَوَقَّفَ... وَفَكَّرَ، وَزَيَّنَتْ نَفْسُهُ السَّيِّئَةُ لَهُ أَنْ يَخْدَعَ بِهِ أَحَدَ الْباعَةِ فَيَشْتَرِيَ طَعامًا شَهِيًّا.

أ الْجُمَلُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ هِيَ جُمَلٌ:

- اسميَّةٌ
- فِعْلِيَّةٌ

«أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ»

ب أُحَدِّدُ رُكْنَيِ الْجُمَلِ الْفِعْلِيَّةِ الْمُلَوَّنَةِ في الْفِقْرَةِ بِوَضْعِ خَطٍّ أَسْفَلَ (الْفِعْلِ) وَدائِرَةٍ حَوْلَ (الْفاعِلِ).

ج أُحاكي الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ، مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ:

أ – ذَهَبَ جُحا إِلى السّوقِ.

ب – أَخَذَ الْبائِعُ الدّينارَ.

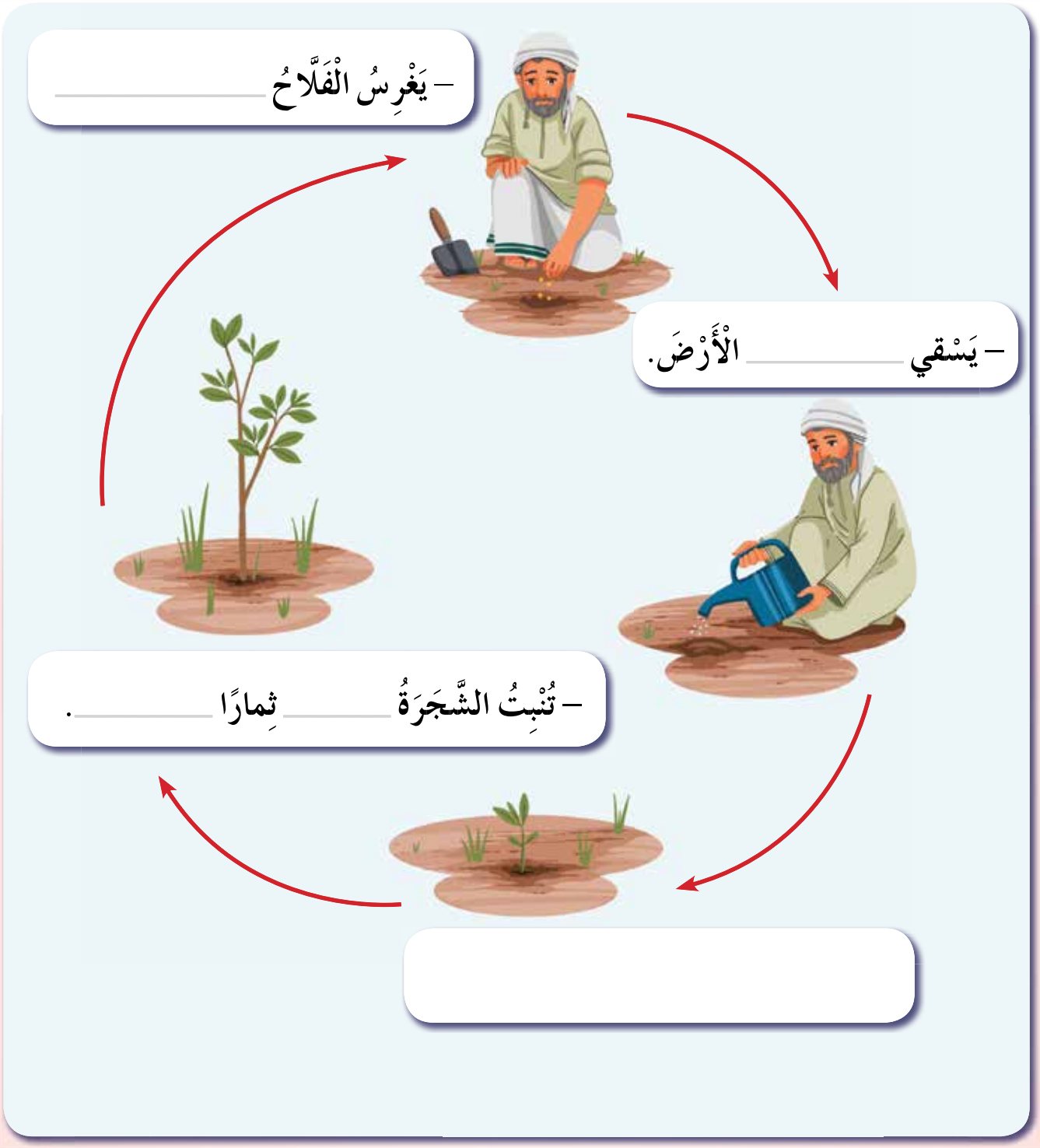
ج – اِشْتَرى جُحا إِبْريقًا جَديدًا.

٢ أَصِلُ بَيْنَ الْأَعْمِدَةِ لِأُشَكِّلَ جُمَلًا فِعْلِيَّةً صَحيحَةً، ثُمَّ أَكْتُبُها:

يَكْتُبُ	الْجُنْدِيُّ	الْمُجْتَهِدُ	
يُصَلّي	الشّاعِرُ	الْوَطَنَ الْغالي	
يَحْمي	التِّلْميذُ	في الْمَسْجِدِ	
يَنْجَحُ	الْمُسْلِمونَ	قَصيدَةً	

٣ أُكْمِلُ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ بِما يُناسِبُها مِنَ الصُّنْدوقِ:

لَذيذَةً	مِنَ التُّرْبَةِ	الْبَذْرَةَ	الطَّيِّبَةُ	الْفَلَّاحُ



ثانيًا: النَّمَطُ الإِمْلائِيُّ مُراجَعَةُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ:

١ أَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- رَفَعَ الْمُؤَذِّنُ الْأَذانَ مُنادِيًا ( ) حَيَّ عَلى الصَّلاةِ. حَيَّ عَلى الصَّلاةِ ( )
- رَمْيُ الْمُخَلَّفاتِ مِنَ السَّيّارَةِ عَلى الطَّريقِ سُلوكٌ مَذْمومٌ ( )
- مَنْ بَنى قَلْعَةَ نَزْوى ( )
- زُرْتُ الْيَوْمَ حَديقَةَ الْحَيْواناتِ ( ) وَمُتْحَفًا أَثَرِيًّا.
- مَالِي أَرَاكَ حَزِينًا الْيَوْمَ ( )
- مَا أَجْمَلَ شَوَاطِئَ عُمانَ ( )

٢ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ في الْفَراغِ «، / : / . / ؟ / ! »:

قالَ جُحا: حَقًّا، يا سَيِّدي الْقاضي، هُوَ دينارِي الَّذي وَجَدْتُهُ.

ظَهَرَتْ مَلامِحُ الْغَضَبِ عَلى وَجْهِ الْقاضي وَقالَ ( ) ما أَقْبَحَ الْغِشَّ ( ) وَما أَسْوَأَ اتِّهامَ الْأَبْرِياءِ ( )

قالَ جُحا بِصَوْتٍ خافِتٍ ( ) أَعْتَذِرُ مِنْكَ سَيِّدي الْقاضي... لَكِنْ ما أَنْتَ فاعِلٌ بِيَ الْآنَ ( )

باغَتَهُ الْقاضي بِقَوْلِهِ ( ) سَأَسْجُنُكَ يا جُحا ( ) وَسَتُعْطي كُلَّ واحِدٍ مِنْهُمْ عَشَرَةَ دَنانيرَ ( )

٣ أَكْتَشِفُ الْخَطَأَ في تَوْظيفِ عَلاماتِ التَّرْقيمِ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُصَوِّبُهُ:

مَنْ أَبو الْأَنْبِياءِ (٠)	( )	
قالَتْ أُمِّي (،) حَافِظْ عَلى نَظافَتِكَ (؟)	( )	( )
ما أَرْوَعُ شَخْصِيَّةٍ قَرَأْتَ عَنْها (!)	( )	
ما أَرْوَعَ لُطْفَ اللهِ (؟)	( )	
مِنْ أَشْهَرِ الْأَشْجارِ في عُمانَ شَجَرَةُ اللُّبانِ(:)	( )	

٤ أُنْشِئُ جُمَلًا مُفيدَةً أُوَظِّفُ فيها عَلاماتِ التَّرْقيمِ الآتِيَةِ:

،	
:	
.	
؟	
!	

٥ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٦ أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الْأَخْطاءِ.

ثالِثًا: الخَطُّ

أَوَّلًا: أَتَأَمَّلُ أَشْكالَ حَرْفَي الفاء وَالقاف وَأَتَتَبَّعُ:

ف ف ـفـ ـفـ ق ق ـقـ ـقـ

ثانيًا: أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَأَتَتَبَّعُ:

فرح القاضي تعريف الدقيق

فرح القاضي تعريف الدقيق

ثالِثًا: أَكْتُبُ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

﴿ قل أعوذ برب الفلق ﴾

٣

٢

١ ﴿ قل أعوذ برب الفلق ﴾

رابِعًا:

أُعَبِّرُ

الشَّخْصِيّاتُ (٢)

١ أَعودُ إلى نادِرَةِ (جُحا وَالدّينارُ)، ثُمَّ أُصَنِّفُ الشَّخْصِيّاتِ الآتيةِ إِلى شَخْصِيّاتٍ رَئيسِيَّةٍ، وَشَخْصِيّاتٍ ثانَوِيَّةٍ:

(الْقاضي، بائِعُ الدَّقيقِ، جُحا، بائِعُ الْأَوْعِيَةِ، بائِعُ الْبَطِّ، بائِعُ الْعِماماتِ)

الشَّخْصيات الرَّئيسِيَّةُ	الشَّخْصِيّاتُ الثّانَوِيَّةُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢ أَكْتُبُ قِصَّةً عَنْ جُحا أَوْ أَحَدِ الشَّخْصِيّاتِ الْمُضْحِكَةِ بِأُسْلوبي:

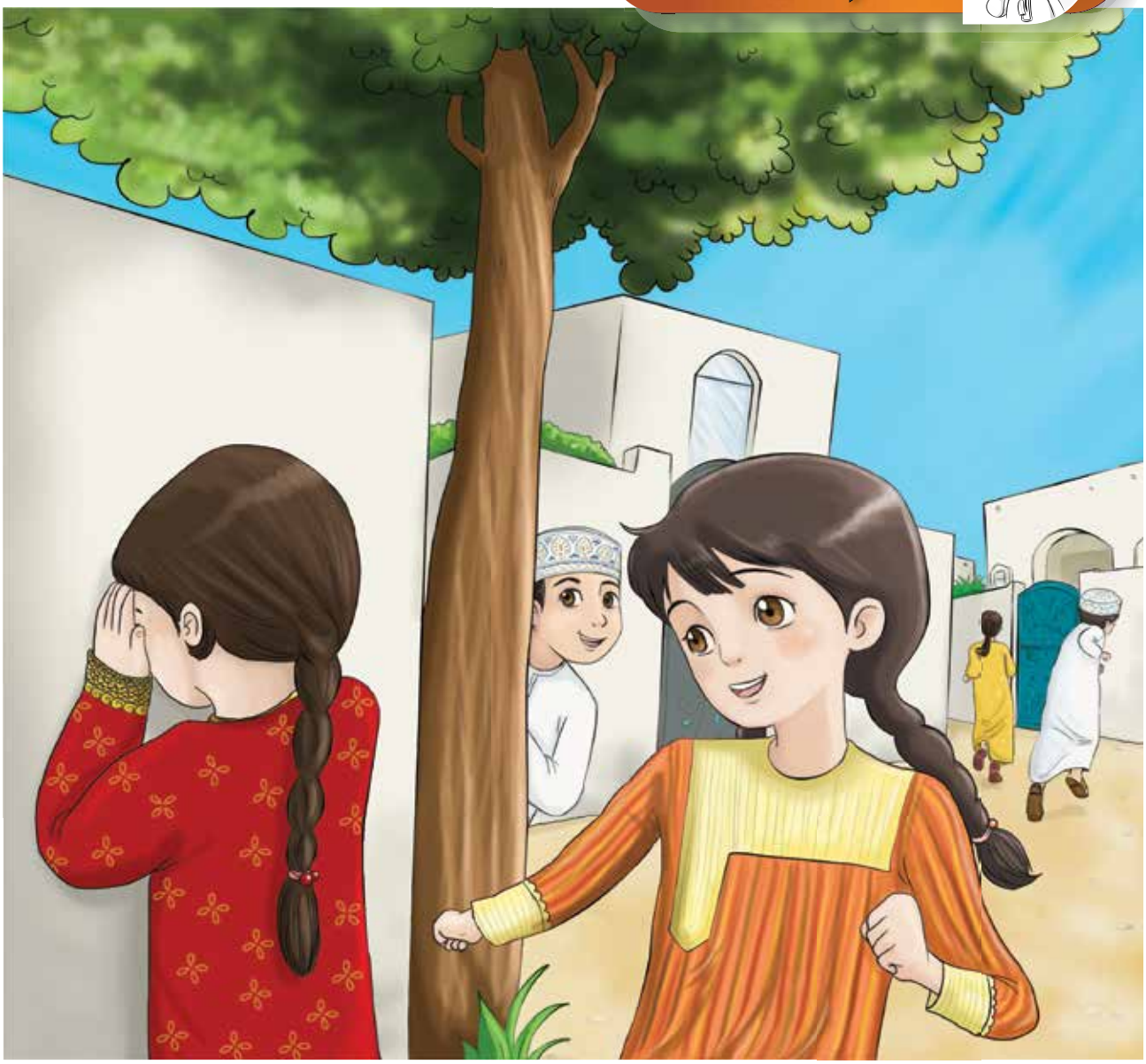
إِرْشـادات

- الزَّمانُ وَالْمَكانُ.
- الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسيَّةُ (جُحا أَوْ شَخْصِيَّةٌ أُخْرى مُضْحِكَةٌ).
- أَحْداثُ الْقِصَّةِ الْمُضْحِكَةِ.

الْقِصَّةُ

الْقِصَّةُ

أُشاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



١– أُعَبِّرُ عَمّا أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ.

٢– ما اسْمُ هَذِهِ اللُّعْبَةِ، وَكَيْفَ تُلْعَبُ ؟

٣– أَرْوي لِزُمَلائي بَعْضَ الْمَواقِفِ الَّتي عِشْتُها مَعَ أَصْدِقائي وَأَنا أَلْعَبُ هَذِهِ اللُّعْبَةَ.

أَتَصَفَّحُ :

١ أَقْرَأُ عُنْوانَ النَّصِّ، ثُمَّ أَذْكُرُ الْمُتَحَدِّثَ في الْعُنْوانِ.

٢ مَنِ الشَّخْصِيَّتانِ الظَّاهِرَتانِ في الصّورَةِ الْمُرافِقَةِ؟

_____ ، _____

٣ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرافِقَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ ماذا يَقْصِدُ الطِّفْلُ بِإِشارَةِ إِصْبَعِهِ إِلى الْخارِجِ.

٤ عَمَّ سَيَتَحَدَّثُ النَّصُّ في رَأْيِكَ؟

٥ كاتِبُ النَّصِّ هُوَ : _____ (أُكْمِلُ).

دَعيني أَلْعَبُ

غُلامٌ تَناهى إِلى سَمْعِهِ صِياحُ الرِّفاقِ بُعَيْدَ الضُّحى
تَنادَوا جَميعًا إِلى لُعْبَةٍ وَكُلٌّ تَحَدَّى بِأَنْ يَرْبَحَ
فَأَحْنى الغُلامُ عَلى أُمِّهِ بِقَلْبٍ تَمَنّى وَما صَرَّحَ
دَعيني أُشارِكُ رَبْعي الْمُنى سَأَبْقى قَريبًا وَلَنْ أَبْرَحَ
دَعيني فإِنّي حَفِظْتُ دُروسي وَجازَ لِمِثْلي بِأَنْ يَمْرَحَ
فَقالَتْ بُنَيَّ أَخافُ عَلَيْكَ وَحُبُّ سِواكَ بِقَلْبي انْمَحى
فَعِدْني بِنَهْجِ سُلوكٍ قَويمٍ حَذارِ بُنَيَّ وَكُن مَنْ صَحا
وَإِيّاكَ إِيّاكَ قُبْحَ اللِّسانِ وَمَزْحًا بَذيئًا بِما يُسْتَحى
وَنافِسْ بِجَهْدٍ ولا تَعْتَدِ فَحَقٌّ لِغَيْرِكَ أَنْ يَنْجَحَ
وَهَبْ فُزْتَ أَنْتَ فَلا تَرْتَضِ شُعورًا لِخَصْمِكَ أَنْ يُجْرَحَ

ديوان الشاعر/ محمد عبد السلام عثمان

مُحَمّد عَبْد السَّلام عُثمان:
شاعِرٌ سوريٌّ، لَديْهِ مَجْموعَةٌ مِنَ القَصائِدِ الْموجَّهَةِ إِلى الأَطْفالِ، مِثْل: (أَعْطِني الآيَ، طائِرَةُ الْوَرَقِ، لأَجْلِكِ أُمي، تَعالَ نُصَلّي).

الْمُسْتَوى الْأَوَّلُ:

١ أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ الَّذي يَتَكَوَّنُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ (١+٢)، ثُمَّ أُجيبُ عَمَّا يَأْتي:

أ الَّذي سَمِعَهُ الْغُلامُ _____ (أُكْمِلُ).

ب الْوَقْتُ الَّذي سَمِعَ فيهِ _____ (أُكْمِلُ).

جـ الأَمْرُ الَّذي تَنادى إِلَيْهِ الرِّفَاقُ _____ (أُكْمِلُ).

٢ طَلَبَ الصَّبِيُّ إِلى أُمِّهِ أَنْ يُشارِكَ رِفاقَهُ اللَّعِبَ وَوَعَدَها بِأَنَّهُ سَيَكونُ:

(أتخير الصواب)

- مُطيعًا
- قَريبًا
- نَشيطًا

٣ أَقْرَأُ المَقْطَعَ الثّاني، ثُمَّ أَذْكُرُ السَّبَبَ الَّذي أَجازَ لِلْغُلامِ اللَّعِبَ حَسَبَ رَأْيِهِ.

_____

_____

٤ أُكْمِلُ نَصائِحَ الْأُمِّ لِابْنِها قَبْلَ السَّماحِ لَهُ بِاللَّعِبِ مَعَ رِفاقِهِ:

- أَنْهَجُ سُلوكًا قَويمًا.
- _____
- _____

- لا تَمْزَحْ مُزاحًا بَذيئًا.
- _____
- إِذا فُزْتَ فَلا تَجْرَحْ شُعورَ خَصْمِكَ.

الْمُسْتَوى الثّاني:

١ أَخْتارُ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدائِلِ الْمُعْطاةِ فيما يَأْتي:

أ «غُلامٌ تَناهى إِلى سَمْعِهِ»، كَلِمَةُ (تَناهى) تَعْني:

وَصَلَ | ابْتَعَدَ | أَزْعَجَ | اخْتَفى

ب « سَأَبْقى قَريبًا وَلَنْ أَبْرَحَ» كَلِمَةُ (أَبْرَحَ) تَعْني:

أَبْقى | أَجْلِسُ | أَلْعَبُ | أُغادِرُ

ج « فَعِدْنِيْ بِنَهْجِ سُلوكٍ قَويمٍ» كَلِمَةُ (نَهْجِ) تَعْني:

اِتِّباعِ | اِبْتِعادِ | اِشْتِراكِ | إِغْفالِ

د « وَهَبْ فُزْتَ أَنْتَ فَلا تَرْتَضي»، كَلِمَةُ (هَبْ) تَعْني:

أَعْطِ | اِمْنَعْ | اِفْتَرِضْ | اسْمَحْ

٢ أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- وَإِيَّاكَ إِيَّاكَ قُبْحَ اللِّسانِ. _____ .
- دَعيني أُشارِكُ رَبْعي الْمُنى. _____ .
- وَمَزْحًا بَذيئًا بِما يُسْتَحى. _____ .

٣ أَكْتُبُ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ كُلِّ مَقْطَعٍ في النَّصِّ كَما في الْمِثالِ:

✦ الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ: اجْتِماعُ الرِّفاقِ لِلَّعِبِ.

✦ الْمَقْطَعُ الثّاني: _____ .

✦ الْمَقْطَعُ الثّالِثُ: _____ .

٤ بَعْدَ قِراءَتي لِلنَّصِ. أُحَدِّدُ ثَلاثَ صِفاتٍ لِلْغُلامِ.

_____

٥ أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ الْمَطْلوبَ:

غُلامٌ تَناهى إِلى سَمْعِهِ صِياحُ الرِّفاقِ بُعَيْدَ الضُّحى

تَنادَوْا جَميعًا إِلى لُعْبَةٍ وَكُلٌّ تَحَدَّى بِأَنْ يَرْبَحَ

✦ أَرْسُمُ نَجْمَةً (☆) عِنْدَ نِهايَةِ شَطْرِ الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ.

✦ أَرْسُمُ خَطَّيْنِ مائِلَيْنِ (//) عِنْدَ نِهايَةِ كُلِّ بَيْتٍ شِعْرِيٍّ.

✦ أَرْسُمُ دائِرَةً (○) حَوْلَ الْحَرْفِ الْأَخيرِ في كُلِّ بَيْتٍ شِعْرِيٍّ.

✦ أُسَجِّلُ مُلاحَظاتي: _____

_____.

الْمُسْتَوى الثّالِثُ:

١ دَعيني أُشارِكُ رَبْعي الْمُنى سَأَبْقى قَريبًا وَلَنْ أَبْرَحَ

دَعيني فَإِنِّيْ حَفِظْتُ دُروسي وَجازَ لِمِثْلي بِأَنْ يَمْرَحَ

أَنْثُرُ الْبَيْتَيْنِ السّابِقَيْنِ بِأُسْلوبي:

_____

_____

٢ أُحَدِّدُ أَرْقامَ الْأَبْياتِ الَّتي تَدُلُّ عَلى الْمَعاني الْآتِيَةِ:

- قَدْ تَفوزُ الْيَوْمَ وَتَخْسَرُ غَدًا ( ).
- لا أَسْتَهْزِئُ بِخَصْمي حالَةَ خَسارَتِهِ ( ).

٣ أُوَظِّفُ التَعبيرَ الآتي في جُملةٍ مِن إِنْشائي:

- إِيَّاكَ إِيَّاكَ قُبْحَ اللِّسانِ.
- إِيَّاكَ إِيَّاكَ _____

الْمُسْتَوى الرَّابِعُ:

١ أَصِفُ شُعوري فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- أَلْعَبُ وَأَلْهو مَعَ رِفاقي أَوْ في الْمَنْزِلِ بَعْدَ أَداءِ واجِباتي.
- أَلْعَبُ وَأَلْهو مَعَ رِفاقي أَوْ في الْمَنْزِلِ، وَلَمْ أُنْجِزْ وَاجَباتي بَعْدُ.

٢ أَخْتارُ مِنْ بَيْنِ الْأَلْعابِ الْآتِيَةِ اللُّعْبَةَ الَّتي أُحِبُّها أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِها، ثُمَّ أَذْكُرُ السَّبَبَ.

الْكُرَةُ	شَدُّ الْحَبْلِ	الْغُمَّيْضَةُ
لُعْبَةٌ إِلْكترونِيَّةٌ	تَرْكيبُ الْمُكَعَّباتِ والْأَشْكالِ	الشَّطَرَنْجُ
الدُّمى والْمُجَسَّماتُ	الطّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ	حَلُّ الْأَلْغازِ

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللُّغويُّ (مُراجَعَةٌ)

١ أُكْمِلُ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ :

نَجْتَهِدُ في بِناءِ وَطَنِنا، إِذْ يُسْرِعُ _____ إِلى الْمَدْرَسَةِ حَتَّى يَتَعَلَّمَ _____ ، والطَّبيبُ _____ إِلى عَمَلِهِ كَيْ _____ الْمَرْضى، ويَسْتَيْقِظُ _____ النَّشيطُ كُلَّ صَباحٍ لِيَزْرَعَ بُسْتانَهُ.

٢ أُكَوِّنُ مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ جُمَلًا اسْمِيَّةً مُفيدَةً، تَبْدَأُ بِاسْمِ إِشارَةٍ:

خَلَقَهُ	الْكَوْنُ	هَذا	اللهُ	الْعَظيمُ
مُمْتِعَةٌ	هَذِهِ	الْقِصَصُ	جِدًّا	قِراءَتُها
الرَّائِحَةِ	الْوَرْدَتانِ	الْجَميلَتانِ	طَيِّبَتا	هاتانِ
يَلْعَبونَ	هَؤُلاءِ	بِحَماسٍ	الْفِتْيَةُ	الْكُرَةَ

٣ أُكْمِلُ الْفَراغاتِ في الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ الضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ:

أَنْتُمْ	هُوَ	هِيَ	أَنا	نَحْنُ	أَنْتُمْ

أَنـا .. الْفَراشَـةُ، وَسَـأَرْوي لَكُمُ الْيَوْمَ حِكايَتـي. _____ مَعْشَـرَ الْفَراشـاتِ نَعْشَـقُ الْأَزْهارَ وَالْوُرودَ، فَنَمْتَصُّ عَذْبَ الرَّحيقِ مِنْها، وَنَحْيا في هَناءٍ. لَكِنْ ذاتَ يَوْمٍ صَـحَوْنا لِنَجِدَ مـا حَوْلَنا تَغَيَّرَ، فَها _____ الْماءُ قَدْ تَعَكَّرَ، وَالْجَوُّ قَدْ تَكَدَّرَ، وَ ها _____ الْأَشْجارُ قَدْ دُمِّرَتْ، فَـ _____ الْبَشَـرَ أَلْحَقْتُمُ الضَّرَرَ بِبيْئَتِنا. لِذَا أَلْتَمِسُ مِنْكُمْ _____ أَيُّهَا الْأَطْفالُ، أَنْ تُعيْدوا لِلْحَياةِ ثَوْبَ الْجَمالِ.

٤ أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْها بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِي، مُوَظِّفًا أُسْلوبَ: التَّعَجُّبِ، النَّهْيِ، الْاِسْتِفْهامِ:

٥ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأُسْلوبِ الْوارِدِ في الْأَمْثِلَةِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَهُ:

المِثالُ	الْأُسْلوبُ
قالَ رَسولُ اللهِ ﷺ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخيهِ مَا يُحِبُّهُ لِنَفْسِهِ».	نَفْيٌ / أَمْرٌ / نِداءٌ
﴿يَٰمُوسَىٰٓ إِنِّيٓ أَنَا ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾. (القصص ، ٣٠)	نَفْيٌ / أَمْرٌ / نِداءٌ
قالَ الْمُهَلَّبُ لِوَلَدِهِ: تَعَلَّمِ الْقُرْآنَ وَالسُّنَنَ وَتَأَدَّبْ بِأَدَبِ الصَّالِحينَ.	نَفْيٌ / أَمْرٌ / نِداءٌ

ثانيًا: النَّمَطُ الإِمْلائِيُّ (مُراجَعَةٌ):

١ أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (دَعيني أَلْعَبُ):

هَمْزَةَ قَطْعٍ	
هَمْزَةَ وَصْلٍ	
نونًا ساكِنَةً	
تَنْوينًا	

٢ أَكْتُبُ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ أَوْ هَمْزَةِ وَصْلٍ:

– النِّداءُ إِلى الصَّلاةِ: _____ .

– الْمَكانُ الَّذِيْ نَدْرُسُ فيهِ: _____ .

– مَلِكُ الْغابَةِ: _____ .

–أَقولُ لِمَنْ يَعْبُرُ الشّارِعَ: _____ .

– نَبِيٌّ حَطَّمَ أَصْنامَ قَوْمِهِ، وَلَقَبُهُ خَليلُ اللهِ: _____ .

– رَقْمٌ يَأْتي بَعْدَ الرَّقْمِ واحِدٍ: _____ .

٣ أَضَعُ نونًا ساكِنَةً أَوْ تَنْوينًا في الفَراغاتِ الْآتِيَةِ:

– لَـــ_____ أَتَأَخَّرَ عَنْ مَوْعِدِ الْمَدْرَسَةِ.

– تَحَرَّكَ الْقِطارُ مُسْرِعـــ_____ .

– إِماطَةُ الْأَذى عَـــ_____ الطَّريقِ صَدَقَةٌ.

– رَسَمَتْ سَلَمى عُصْفورًا _____ جَميلًا.

٤ أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ مَعَ تَصْويبِ الْأَخْطاءِ فيها وَوَضْعِ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةِ بَيْنَ الْأَقْواسِ (، / : / . / ! / ؟) :

نَصَحَ الْأَبُ إبْنَهُ قائِلَنْ ( ) يا بُنَيَّ، هَلْ تُريدُ أَنْ تَكونَ مَحْبوبَنْ بَيْنَ النَّاسِ ( ) اِسْتَعِ بِاللهِ في جَميعِ أُمورِكَ ( ) وَاْمُرْ بِالْمَعْروفِ ( ) وَأُعْفُ عَنِ الظَّالِمينَ. فَما أَجْمَلَ أَنْ يَتَزَيَّنَ الْإِنْسانُ بِالْخُلُقِ الْحَسَنِ ( ).

٥ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٦ أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

ثالثًا: مُراجَعَةُ الْخَطِّ:

- أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِيَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

٥ ونافسْ بجهد ولا تعْتدِ فحقّ لغيرك أنْ ينجحَ

٤

٣

٢

١ ونافسْ بجهد ولا تعْتدِ فحقّ لغيرك أنْ ينجحَ

رابِعًا:

أُعَبِّرُ:

الشَّخْصِيّاتُ

١ أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُتَحَدِّثَةَ في الْمِثالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

دَعيني أُشارِكُ رَبْعي الْمُنى سَأَبْقى قَريبًا وَلَنْ أَبْرَحَ

.....

وَنافِسْ بِجَهْدٍ ولا تَعْتَدِ فَحَقٌّ لِغَيْرِكَ أَنْ يَنْجَحَ

.....

٢ أُعيدُ كِتابَةَ الْقِصَّةِ الشِّعْرِيَّةِ "دَعيني أَلْعَبُ" بِأُسْلوبي، ثُمَّ أَتَخَيَّلُ نِهايَةً مُناسِبَةً لَها:

الْقِصَّةُ الشِّعْرِيَّةُ	الْقِصَّةُ بِأُسْلوبي
دَعيني أَلْعَبُ ● **الْبِدايَةُ:** غُلامٌ تَناهى إِلى سَمْعِهِ صِياحُ الرِّفاقِ بُعَيْدَ الضُّحى تَنادَوا جَميعًا إِلى لُعْبَةٍ وَكُلٌّ تَحَدَّى بِأَنْ يَرْبَحَ	ذاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَما كانَ ..... (اِسْمُ الشَّخْصِيَّةِ) بُعَيْدَ الضُّحى جالِسًا قُرْبَ نافِذَةِ غُرْفَتِهِ، إِذْ بِهِ يَسْمَعُ صَوْتَ رِفاقِهِ يُنادونَهُ لِلَّعِبِ مَعَهُمْ، وَكُلٌّ مِنْهُمْ يَتَحَدّى الآخَرَ بِأَنَّ النَّصْرَ سَيَكونُ مِنْ نَصيبِهِ.

الْقِصَّةُ الشِّعْرِيَّةُ

- **الْوَسَطُ:**

فَأَحْنى الْغُلامُ عَلى أُمِّهِ
بِقَلْبٍ تَمَنَّى وَما صَرَّحَ
دَعيني أُشارِكُ رَبْعي الْمُنى
سَأَبْقى قَريبًا وَلَنْ أَبْرَحَ
دَعيني فإِنّي حِفِظْتُ دُروسي
وَجازَ لِمِثْلي بِأَنْ يَمْرَحَ
فَقالَتْ بُنَيَّ أَخافُ عَلَيْكَ
وَحُبُّ سِواكَ بِقَلْبي انْمَحى
فَعِدْني بِنَهْجِ سُلوكٍ قَويمٍ
حَذارِ بُنَيَّ وَكُن مَنْ صَحا

الْقِصَّةُ بِأُسْلوبي

لَمْ يُجِبْ (.....)، بَلِ اتَّجَهَ نَحْوَ أُمِّهِ وَكُلُّهُ أَمَلٌ في أَنْ تَسْمَحَ لَهُ بِاللَّعِبِ مَعَ رِفاقِهِ، فَقالَ لَها:

الْقِصَّةُ الشِّعْرِيَّةُ

وَإِيَّاكَ إِيَّاكَ قُبْحَ اللِّسانِ

وَمَزْحًا بَذيئًا بِما يُسْتَحى

وَنافِسْ بِجَهْدٍ ولا تَعْتَدِ

فَحَقٌّ لِغَيْرِكَ أَنْ يَنْجَحَ

وَهَبْ فُزْتَ أَنْتَ فَلا تَرْتَضِ

شُعورًا لِخَصْمِكَ أَنْ يُجْرَحَ

- **النِّهايَةُ :**

– تَخَيَّلْ نِهايَةً مُناسِبَةً لِلْقِصَّةِ الشِّعْرِيَّةِ بِأُسْلوبِكَ.

الْقِصَّةُ بِأُسْلوبي

قَبَّلَ ( ) يَدَها، وَوَعَدَها

أُنْشِدُ وَأَحْفَظُ

لُـغْــزٌ شِعْـرِيٌّ

غِراسُنـا فينـا ازْدَهَـرْ ... أَوْراقُـهُ شِـبْهُ الْإِبَـرْ

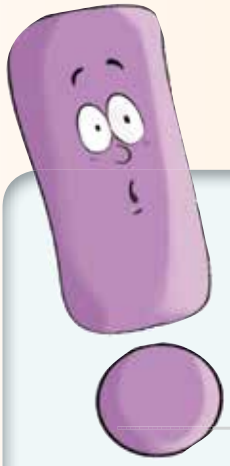
ثِمـارُهُ جَـدائِـلُ ... وَقَـدْ تَدَلَّتْ كالـدُّرَرْ

ثُـمَّ يَـصـيـرُ أَصْـفَـرًا ... أو أَحْمَـرًا يَسْـبي النَّظَـرْ

والطَّـعْـمُ حُـلْـوٌ رائِعٌ ... يُحِبُّـهُ بَنـو الْبَشَـرْ

الشاعر: أحمد الخاني

(ديوان: لحن البراءة)



١ أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ ما حَلُّ اللُّغْزِ؟

_____

ب كَلِمَةُ (الْإِبَرُ) جَمْعٌ مُفْرَدُها _____ .

جـ ما الثِّمارُ الَّتي تُفَضِّلُها؟

٢ أُنْشِدُ النَّشيدَ بِصَوْتٍ جَميلٍ .

٣ أُرَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذي ذُكِرَتْ فيهِ أَلْوانُ الثِّمارِ.

٤ أَحْفَظُ الْأَبْياتَ غَيْبًا.

بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١– أُعَرِّفُ بِقِصَّتي مِنْ خِلالِ الْبِطاقَةِ الْآتِيَةِ :

الْعُنْوانُ : _____

الْمُؤَلِّفُ : _____

دارُ النَّشْرِ : _____

الرَّسَّـــامُ : _____

الطَّبْعَـةُ : _____

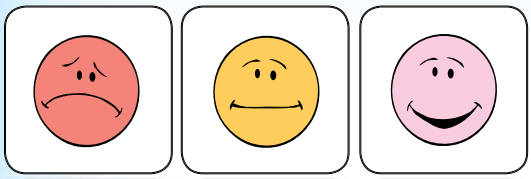
٢– رَأْيي في الْقِصَّةِ:

أَعْجَبَتْني (☺)	لَمْ تُعْجِبْني (☹)
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣– أُعَدِّدُ شَخْصِيّاتِ قِصَّتي، ثُمَّ أَصِفُ كُلًّا مِنْها بِجُمْلَةٍ.

أُقَيِّمُ أَدائي

- **أُلَوِّنُ الْمُرَبَّعَ الَّذي يُناسِبُني:**



تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلائي في مَوْضوعاتِ الدُّروسِ.		
اِسْتَمَعْتُ إِلى مُعَلِّمَتي وَزُمَلائي في أَثْناءِ الدُّروسِ.		
قَرَأْتُ النُّصوصَ بِطَلاقَةٍ وَبِصَوْتٍ جَهيرٍ.		
اِسْتَفَدْتُ مِنْ الدُّروسِ في كِتابَةِ كَلِماتٍ وَجُمَلٍ وَفِقْراتٍ.		
حَفِظْتُ نَشيدَ «لُغْزٌ شِعْرِيٌّ» وَرَدَّدْتُهُ مَعَ زُمَلائي.		
طالَعْتُ قِصَصًا شائِقَةً وَمُفيدَةً.		
مُسْتَعِدٌّ كَيْ أَسْتَغِلَّ إِجازَتي الصَّيْفِيَّةَ في مُطالَعَةِ بَعْضِ الْقِصَصِ.		

رقم الإيداع:
٢٠٢١/٣٣٩٣

طبع بالمطابع الفنية، سلطنة عُمان - هاتف: ٢٤٨١٤١٥٣

ISBN 978-99969-3-597-8

www.moe.gov.om