



بِنَقْدَمِ بِثِقَّةٍ
Moving Forward
with Confidence



سُلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

أَجِيبْ لِعُغْتِي



الصف الثالث

الفصل الدراسي الثاني

الجزء الأول



سُلْطَنَةُ عُومَانَ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

أَجِبْ لِعُغْتِي

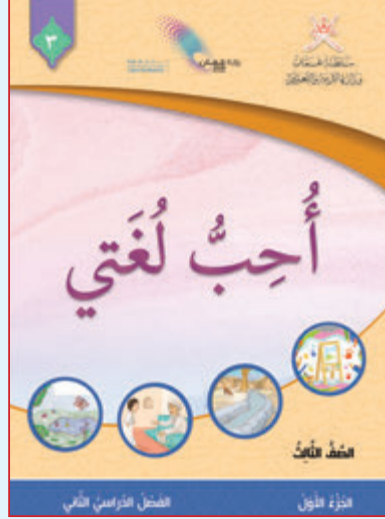
الجزء الأول

الفصل الدراسي الثاني

الصف الثالث

طه فافذ مع عبي هويج مع ص
مع طوم مع ذوم مع س هويج مع ص
مع طوم مع ذوم مع س هويج مع ص
مع طوم مع ذوم مع س هويج مع ص

الطبعة الأولى ١٤٤٢هـ - ٢٠٢٠م



أُلِّفَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٦١ / ٢٠١٩ م

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج

في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية

بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في

نطاق استعادة المعلومات بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال

الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.

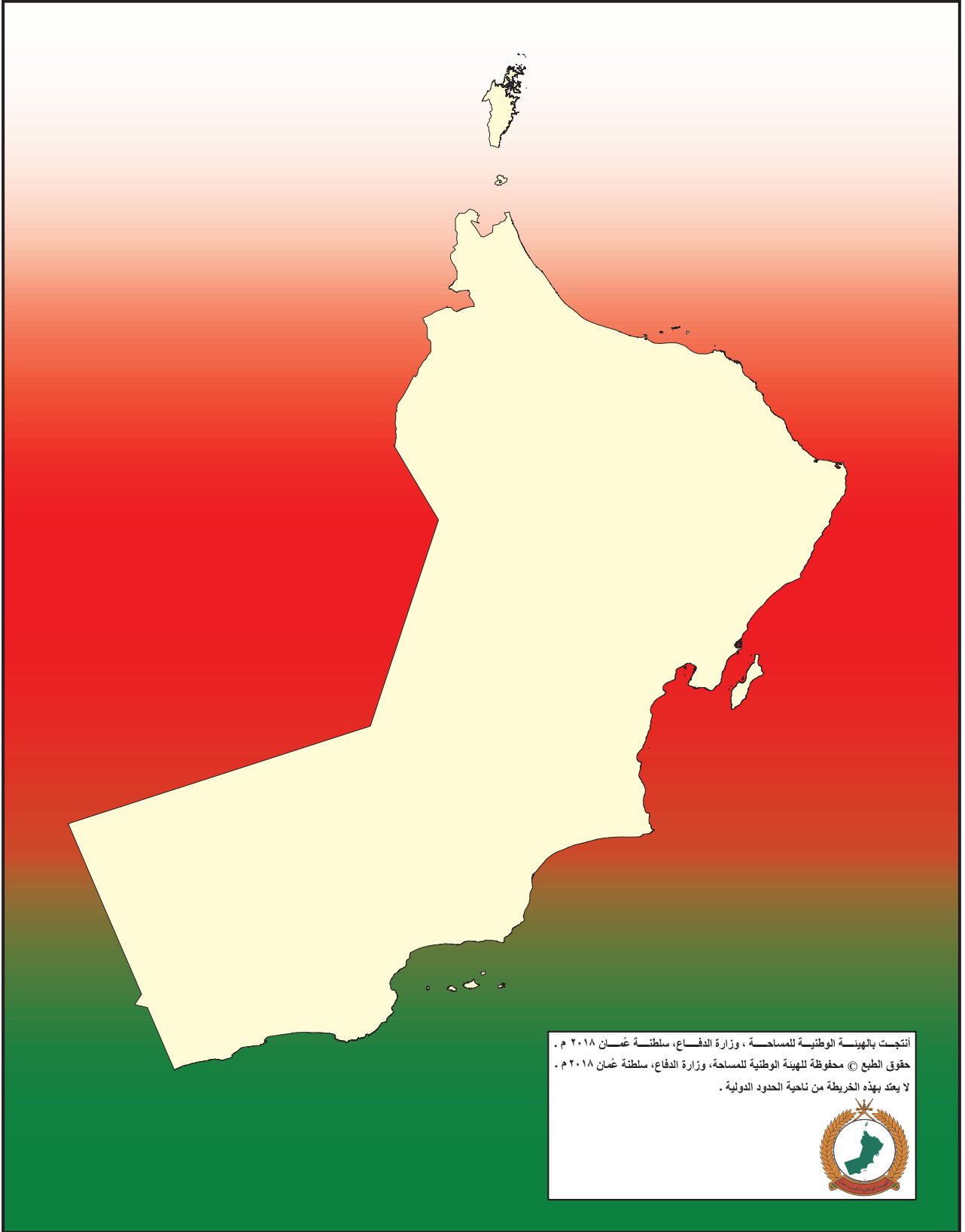


حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه -

سلطنة عُمان





النَّشِيدُ الْوَطَنِيُّ



يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الْأَوْطَانِ
وَلْيَدُمُ مَوْيِّدًا
جَلالَةَ السُّلْطَانِ
بِالْعِزِّ وَالْأَمَانِ
عاهلاً مُمَجِّدًا

بِالنُّفُوسِ يُفْتَدَى

يا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فَارْتَقِي هَامَ السَّمَاءِ
أَوْفِياءُ مِنْ كِرَامِ الْعَرَبِ
وَأَمَلِي الْكُونِ الضِّيَاءِ

وَاسْعَدِي وَانْعَمِي بِالرِّخَاءِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجالي المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالميا في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في السلطنة، والاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ في تهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين؛ كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي ووضع ليسترشد به المعلم والمتعلم للوصول إلى معلومات شاملة ومتنوعة، ولاكتساب مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه -.

والله ولي التوفيق

المقدمة

عزيزي ولي أمر التلميذ / التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستهلّه برسالة إليكم، كونكم الشريك في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه لخير المتعلّم أخلاقاً ومعرفةً ومهارةً وسلوكاً. وتلك غاية لا ندرکها إلا بوجود شراكة حقيقية وتكاملية فاعلة بين البيت والمدرسة. لذا وجب علينا - عزيزي ولي الأمر - أن نذكرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معاً:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك مجيداً... فهو يحتاج منك وقتاً تقضيه معه يومياً في أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلّم يحدث في المدرسة... ويحدث في البيت أيضاً عندما تتحدّث، بصفتك وليّ أمر مع ابنك / ابنتك، وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلّم... لا تفوّت هذه الفرص في الأسرة كي يكون ابنك مجيداً.
- ساعد ابنك / ابنتك على تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتاً للمتعة، لا وقتاً مملاً وثقيلاً.
- وفّر لابنك / ابنتك جوّاً ملائماً للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف؛ فإنّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقرأ لابنك / ابنتك قصصاً، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصّة؛ فهذا ينمي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك / ابنتك، واطلب إليهم المساعدة كلما احتجت إليها.

كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الثالث:

يتألّف كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الثالث من أربعة محاور، كلّ محور منها في جزءٍ مستقلٍّ بذاته؛ محوران في الفصل الدراسيّ الأوّل، ومحوران في الفصل الدراسيّ الثاني. وهذه المحاور تتدرّج عبر فضاءات التلميذ، وتحاول الولوج إلى عالمه حتّى يُقبل على الدرس بالشغف ذاته الذي يُقبل به على اللعب. فكلّما كانت وضعيّات التعلّم قريبة من حياة المتعلّم ومن واقعه كان إقباله عليها أكبر. لذلك كان اختيارنا على المحاور الآتية: (الحياة من حولي - علوم واكتشافات - ألوان من بيئتي - طرائف ولطائف).

لذلك فإن كل محور من هذه المحاور يمثل وحدة دراسية متكاملة، مشتملة على المهارات الأساسية لتعلم اللغة العربية التي تضمّنتها وثيقة المعايير؛ من تحدّث واستماع وقراءة وكتابة، ومرتبطة من حيث محتوياتها بموضوع المحور.

وفي هذا الجزء نعرض على التلميذ محتوى المحور الأول: (ألوان من بيئتي) ، بهدف إكسابه مهارات اللغة الأساسية انطلاقاً من نصوص تتحدث عن موضوعات تلامس حياته نابعة من بيئته.

أمّا بنية المحور فتقوم على درس استماع، ومستند بصري وثلاثة دروس قرائية (تتضمّن الأنماط اللغوية والإملائية والخط والتعبير) ، ونص للحفظ.

ويعدّ **الدرس القرائي** منطلقاً تُبنى عليه كلّ المهارات والأنشطة، إذ يُمهّد له بلوحة محادثة لتنمية مهارات التواصل الشفوي، ثمّ يتصفّح المتعلّم النصّ ليبنى توقّعات حوله، ومن ثمّ يشرّع في القراءة وفق أربع خطوات تمثّل مستويات الفهم القرائي، وهي:

- **المستوى الأول:** فهم المعنى الصريح، والحصول على معلومات مباشرة من النصّ، كأحداث أو أقوال أو شخصيات ذكرت صريحة باللفظ في النصّ.

- **المستوى الثاني:** فهم المعنى الخفي، أو استنتاج فكرة أو معنى لم يُذكر بصريح اللفظ لكن هناك مؤشرات تدلّ عليها، كاستنتاج زمن الأحداث، أو صفات لم يرد ذكرها في النصّ، أو استنتاج علاقة بين العنوان ومضمون النصّ، أو توقّع نتيجة منطقيّة لسير الأحداث، أو مقارنة بين شخصيّتين...

- **المستوى الثالث:** تفسير، أو دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: كاقترح عنوان آخر، أو تحديد نوع النصّ (**قصصي - معلوماتي - شعري...**) استناداً إلى معارف الطالب بالنصوص التي عرض لها سابقاً، أو التوصل إلى المغزى والعبارة من النصّ...

- **المستوى الرابع:** تقييم النصّ وإبداء الرأي؛ كبيان الشعور بعد قراءة النصّ، أو التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها، أو اقتراح نهاية أخرى، أو تقييم بعض عبارات النصّ وتراكيبه...

كما يتضمّن الدرس القرائي أنشطة نمط لغويّ وإملائيّ، ودرساً في الخط، وصولاً إلى نشاط في الإنتاج الكتابي. يتدرّب فيه الطالب على كتابة نصوص مختلفة.

هكذا عزيزي وليّ الأمر يمكنك أن تساعد ابنك، وتساعد المدرسة؛ لنكون شريكين في تعليم أبنائنا وتعلّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفّر لهم كل أسباب النّجاح.

المؤلّفون

والله وليّ التوفيق



المَوْضُوعَاتُ



المَحْوَرُ الْأَوَّلُ : أَلْوَانٌ مِنْ بَيْتِي

١٧

• مَخْرَجَاتُ الْمَحْوَرِ الْأَوَّلِ

١٨

• اسْتِمَاعٌ : مُسَابَقَةٌ (رُسُومَاتٌ مِنْ بَيْتِي)

٢١

• مُسْتَنَدٌ بَصْرِيٌّ : قِرَاءَةُ رَسْمٍ سَاخِرٍ (كَارِيكَاتِير)

٢٣

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : الْمَاءُ لَيْسَ بَعِيدًا

٤٧

• الدَّرْسُ الثَّانِي : جَدُّكَ وَالْبَحْرُ صَدِيقَانِ

٧١

• الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : نِدَاءُ الْفَرَّاشَةِ

٨٩

• أَنْشِدُ وَأَحْفَظُ : كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي

٩١

• أَقِيمُ أَدَائِي





المُحَوَّرُ الْأَوَّلُ:



أَلْوَانٌ مِنْ بَيْتِي





مُخْرَجَاتُ الْمِحْوَرِ الْأَوَّلِ: أَلْوَانٌ مِنْ بَيْئَتِي



يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الْمِحْوَرِ أَنْ:

- ١- **يُجِيبُ** عَنْ أَسْئَلَةٍ تَتَعَلَّقُ بِمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- ٢- **يَتَعَرَّفُ** خِصَائِصَ رَسْمِ (كَارِيكَاتِيرِ سَاخِرٍ).
- ٣- **يَتَحَدَّثُ** بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنْ مَضْمُونِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَيْهِ.
- ٤- **يَقْرَأُ** النُّصُوصَ الْمَقْرَّرَةَ قِرَاءَةً جَهِيرَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- ٥- **يُجِيبُ** عَنْ أَنْشِطَةِ الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ.
- ٦- **يُوظِّفُ** الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- ٧- **يُحَاكِي** الْأَسَالِيِبَ التَّعْبِيرِيَّةَ وَالصُّورَ الْفَنِّيَّةَ فِي إِنْتَاجِ جُمَلٍ أَوْ نُصُوصٍ.
- ٨- **يُوظِّفُ** الْأَنْمَاطَ اللَّغَوِيَّةَ؛ (ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ، مُحَاكَاةُ جُمَلَةٍ اسْمِيَّةٍ تَبْدَأُ بِاسْمِ إِشَارَةٍ مَعَ مُطَابَقَةِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْجِنْسِ وَالْعَدَدِ، الْأَمْرُ وَالتَّنْهِي وَالتَّعْجُبُ) عِنْدَ الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ وَالتَّحَدُّثِ.
- ٩- **يُوظِّفُ** الْأَنْمَاطَ الْإِمْلَائِيَّةَ؛ (هَمْزَاتَا الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ، التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّنُونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنُونِ، النُّقْطَةُ وَالْفَاصِلَةُ وَالنُّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ) عِنْدَ الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ وَالتَّحَدُّثِ.
- ١٠- **يَكْتُبُ** مُحَاكِيًا بِخَطِّ النِّسْخِ الْحُرُوفَ؛ (ص، ض، ط، ظ، د، ذ، ر، ز، هـ).
- ١١- **يُنْتِجُ** نُصُوصًا سَرْدِيَّةً يَتَخَلَّلُهَا الْوَصْفُ وَالْحَوَاطِرُ.
- ١٢- **يُنْشِدُ** بِطَرِيقَةٍ مُعَبَّرَةٍ، وَبِصَوْتٍ وَاضِحٍ نَشِيدَ (كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي).
- ١٣- **يُبْدِي** رَأْيَهُ فِي قِصَّةٍ قَرَأَهَا مَعَ زُمَلَائِهِ أَوْ بِمُفْرَدِهِ.
- ١٤- **يُقِيمُ** أَدَاءَهُ ذَاتِيًّا.



مُسَابَقَةُ (رُسُومَاتٍ مِنْ بَيْتِي)



أَنْصِتْ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ ما عنوانُ المُسَابَقَةِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْإِعْلَانِ؟

٢ الْجَمَاعَةُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْمُسَابَقَةِ هِيَ:

(أُكْمَلُ)

٣ مَتَى تَحْتَفِلُ السَّلْطَنَةُ بِيَوْمِ الْبَيْتَةِ الْعُمَانِيِّ؟

٤ ما الموضوعان اللذان حَدَدْتُهُمَا المُسَابِقَةُ للرَّسْمِ فِيهِمَا؟

٥ رُصِدَتْ جَوَائِزُ لِلْفَائِزِينَ بِالْمَرَاكِزِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى مَعَ شَهَادَةِ شُكْرٍ وَتَقْدِيرٍ، **أَصِلْ** بِخَطِّ بَيْنَ الْمَرْكَزِ وَصُورَةِ الْجَائِزَةِ الَّتِي سَيَحْصُلُ عَلَيْهَا الْفَائِزُ:



١ الفَائِزُ الْأَوَّلُ



٢ الفَائِزُ الثَّانِي



٣ الفَائِزُ الثَّلَاثُ

أَحْلِلْ:



٦ لِمَاذَا رَكَزَتِ الْمُسَابَقَةُ عَلَى هَذَيْنِ الْمَوْضُوعَيْنِ دُونَ غَيْرِهِمَا مِنْ مَكُونَاتِ
الْبَيْئَةِ الْعُمَانِيَّةِ؟

أُبْدِي رَأْيِي:



٧ مَا الشَّرْطُ الَّذِي لَمْ يُعْجِبْكَ فِي الْإِعْلَانِ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ.



قِرَاءَةُ رَسْمِ سَاخِرٍ (كَارِيكاتير)

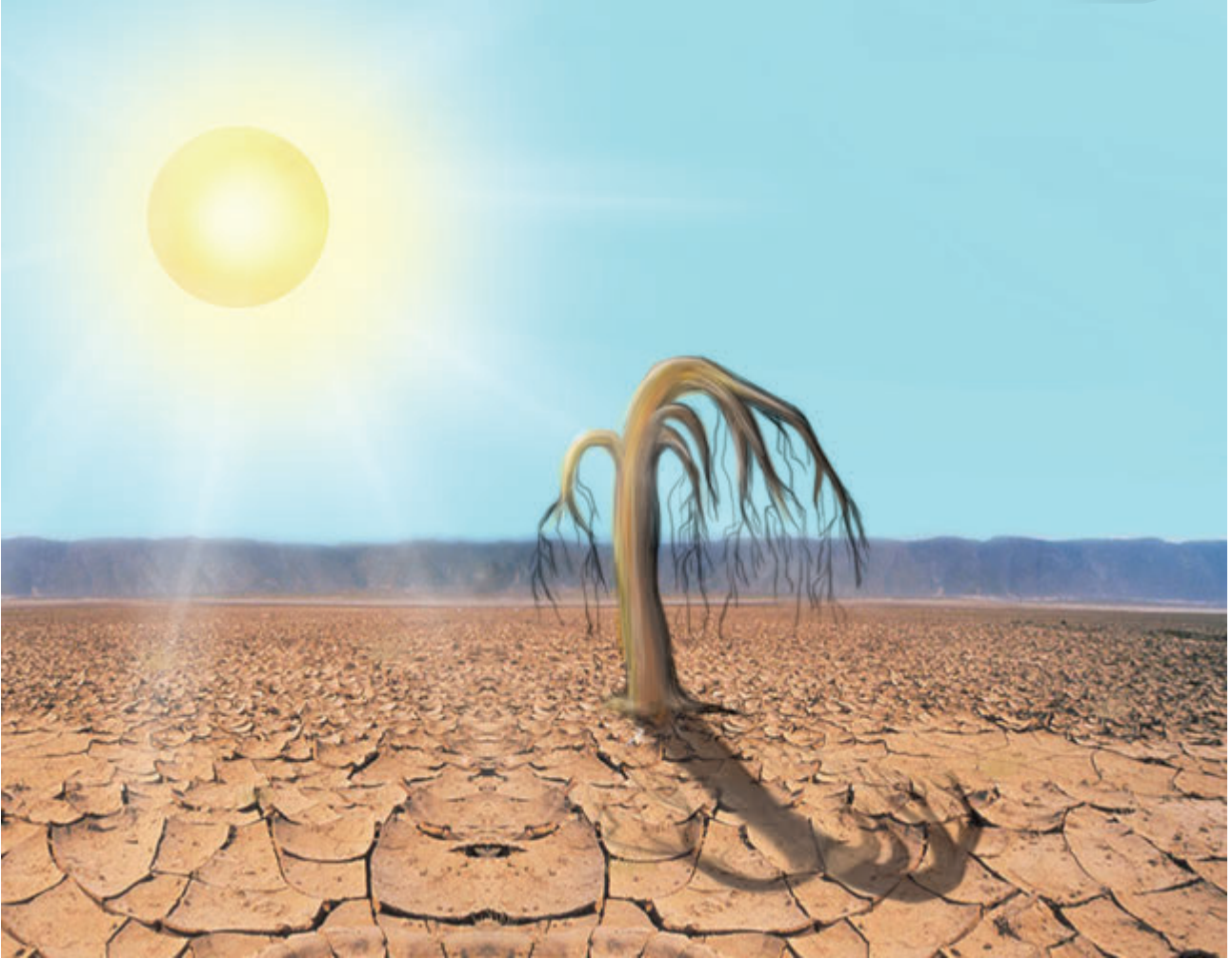


أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ أَمَامِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ أذْكَرُ مُسَمِّيَاتِ مَا أَرَاهُ فِي الرَّسْمِ.
- ٢ أَصِفُ الرَّسْمَ الْمَوْجُودَ فِي الْوَسْطِ.
- ٣ عَلامَ تَدُلُّ الْخُطُوطُ الْمُتَعَرِّجَةُ حَوْلَ الرَّسُومَاتِ؟
- ٤ مَا شُعُورُكَ عِنْدَمَا تَسْمَعُ صَوْتًا صَاخِبًا مُزْعِجًا؟
- ٥ مَا الْآثَارُ السَّلْبِيَّةُ الَّتِي تَنْتُجُ عَنِ الْأَصْوَاتِ الْمُرْتَفِعَةِ جِدًّا مِنْ حَوْلِنَا؟
- ٦ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَتَجَنَّبَ الْآثَارَ السَّلْبِيَّةَ لِلْأَصْوَاتِ الْعَالِيَةِ الْمُرْعِجَةِ؟
- ٧ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي هَذَا الرَّسْمِ؟
- ٨ أَعَدُّ بَعْضًا مِنْ خِصَائِصِ الرَّسْمِ السَّاخِرِ (الكَارِيكاتير).



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



- ١- أُعَبِّرُ عَمَّا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- مَاذَا تَحْتَاجُ النَّبَاتَاتُ كَيْ تَحْيَا؟
- ٣- مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الْمَاءُ؟
- ٤- أَذْكُرُ آيَةً، أَوْ حَدِيثًا شَرِيفًا عَنِ الْمَاءِ.

أَتَصَفِّحُ:



١ يُسَمَّى مَجْرَى الْمَاءِ الظَّاهِرُ فِي الصُّورَةِ الْوَارِدَةِ فِي الصَّفْحَةِ (٢٥):

بئرًا.

فلجًا.

عينًا.

(أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).

٢ أَتأملُ صورةَ الشَّجَرَةِ الْوَارِدَةِ فِي الصَّفْحَةِ (٢٥)، وَأَتَوَقَّعُ أَنَّ الْمَاءَ

فِي الْقَرْيَةِ:

مالحٌ غَيْرُ صَالِحٍ.

قَلِيلٌ شَحِيحٌ.

وَفَيْرٌ غَزِيرٌ.

(أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).

٣ أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ، وَأَتأملُ الصُّورَتَيْنِ الْمُرَافِقَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

(أُكْمِلُ).

٤ كَاتِبُ النَّصِّ هُوَ:

(أُكْمِلُ).

٥ مِنْ أَيِّ كِتَابٍ أُحِذَ النَّصُّ؟



زهران القاسمي:

شَاعَرَ وروائيٌّ عُمانِيٌّ له
العديدُ مِنَ الإِصْدَارَاتِ.
ففي الشَّعْرِ صَدَرَ
لَهُ: (الهيولي)، و(أُعْنِي
وَأْمَشِي)...، وفي
الرِّوَايَةِ (جَبَلُ التَّنُوعِ)،
وَ(القَنَاصُ).

الماءُ لَيْسَ بَعِيدًا...

■ مَرَّتْ سَنَوَاتٌ مِنَ الْجَفَافِ عَلَى قَرْيَتِنَا، حَتَّى كِدْنَا نَنْسَى
كَلِمَةً اسْمُهَا «مَطْرٌ»؛ جَفَّتِ الْأَفْلاجُ وَالْآبَارُ، وَبَدَأَتِ الْبَلَدَةُ
تَفْقِدُ خُضْرَتَهَا رُوَيْدًا رُوَيْدًا... يَبِسَتِ النَّخِيلُ، وَهَلَكَ الْكَثِيرُ
مِنَ الدَّوَابِّ، وَهَاجَرَتِ الطُّيُورُ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ، وَرَحَلَتْ
عَائِلَاتٌ كَثِيرَةٌ، وَلَمْ يَبْقَ سِوَى مَنْ أَيْقَنُوا بِقُرْبِ الْفَرَجِ، يَقْتَسِمُونَ
مَا تَبَقِيَ مِنْ مَاءِ الْعَيْنِ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الْجَبَلِ.



■ ذات لَيْلَةٍ مُقْمِرَةٍ، اجْتَمَعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ فِي بَيْتِ وَكَيْلِ الْفَلَجِ، تَحَدَّثُوا عَنْ مُشْكِلَةِ الْمَاءِ، فَهِيَ الْمَشْكِلَةُ الَّتِي تَشْغُلُ بِأَلِ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ. تَحَدَّثَ الْوَكَيْلُ، فَقَالَ: «نَشَقُّ الْأَرْضَ، وَنَحْدِمُ فَلَجًا جَدِيدًا، أَوْ نَزِيدُ فِي فُرُوعِ الْفَلَجِ الْمَوْجُودَةِ، لَعَلَّنَا نُصَادِفُ مَجْرَى لِمَاءِ تَحْتَ الْأَرْضِ، عِنْدَهَا سَتَعُودُ لِلْأَرْضِ خُضْرَتُهَا، وَلِلْقَرْيَةِ نَشَاطُهَا». سَأَلَ أَحَدُ الْحَاضِرِينَ: «كَيْفَ نَجِدُ الْمَاءَ بَعْدَ كُلِّ هَذِهِ السَّنَوَاتِ مِنَ الْجَفَافِ؟» لَكِنَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ، أَخْبَرَهُمْ عَنْ حُلْمِ رَأَاهُ:

«لَقَدْ حَلَمْتُ أَنَّ الْقَرْيَةَ عَادَتْ خَضْرَاءَ وَارِفَةَ الظُّلَالِ، رَأَيْتُ النَّاسَ يَعْمَلُونَ بَجِدِّ، يَشُقُّونَ الْأَرْضَ لِيُخْرِجُوا مِنْهَا الْمَاءَ... لَا تَيْأَسُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ، إِنَّ الْفَرَجَ قَرِيبٌ... يَجِبُ أَنْ نَبْدَأَ الْحَفْرَ».

■ فِي الصَّبَاحِ، جَمَعَ الْوَكَيْلُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ. وَصَلُوا إِلَى مَنبَعِ الْفَلَجِ، وَبَدَؤُوا يَحْفَرُونَ الْأَرْضَ، أَخْرَجُوا الْحَصَى وَالْأَثْرِبَةَ الْمُتْرَاكِمَةَ، هَبَطُوا إِلَى قَنَاةِ الْفَلَجِ، وَشَرَعُوا يَشُقُّونَ الْقَنَاةَ الْجَدِيدَةَ.

كَانَ الْمَكَانُ يَابِسًا جَدًّا، لَا قَطْرَةَ مَاءٍ، وَلَا حَتَّى تَرَى تَبَعَثُ الْأَمَلَ فِي النُّفُوسِ، حَفَرُوا كَثِيرًا، كَانَ بَعْضُهُمْ يَشُقُّ الْأَرْضَ، وَبَعْضُهُمْ الْآخِرُ يَنْقُلُ التُّرَابَ، وَآخَرُونَ يَسْحَبُونَهُ بِالْحَبْلِ خَارِجَ الْحُفْرَةِ. عِنْدَ مُنْتَصَفِ النَّهَارِ خَرَجَ الرَّجَالُ

لِيَسْتَرِيحُوا قَلِيلًا مِنْ عَنَاءِ الْحَفْرِ، أَكَلُوا بَعْضَ التَّمْرِ وَبَلَّلُوا حُلُوقَهُمْ الْمُتَيْبَسَةَ
بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ.

■ مَرَّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ. سَلَّمَ عَلَى الرَّجَالِ الْمُتَعَبِينَ، ثُمَّ
سَأَلَ الْوَكِيلَ:

– ماذا تَفْعَلُونَ؟

– إِنَّا نَحْدِمُ الْفَلَجَ.

– فِي أَيِّ اتِّجَاهٍ حَفَرْتُمْ؟

– هُنَا فِي هَذَا الْإِتِّجَاهِ، مَعَ الْوَادِي.

– لَا تُتَعَبُوا أَنْفُسَكُمْ، الْمَاءُ هُنَا فِي اتِّجَاهِ الْجَبَلِ، احْفَرُوا هُنَا، الْمَاءُ لَيْسَ بَعِيدًا.

وَدَعَهُمُ الرَّجُلُ، وَوَأَصَلَ طَرِيقَهُ مُتَّكِنًا عَلَى عَصَاهُ. اسْتَغْرَبَ بَعْضُهُمْ مِنْ
كَلَامِهِ، وَتَجَاهَلَهُ بَعْضُهُمُ الْآخَرُ، لَكِنَّ الْوَكِيلَ أَشَارَ إِلَى الرَّجَالِ قَائِلًا:

– ماذا لَوْ كَانَ كَلَامُ الرَّجُلِ صَاحِحًا؟ لَقَدْ كَانَ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِهِ... ماذا سَنُخَسِرُ
لَوْ أَنَّا سَمِعْنَا كَلَامَهُ؟

■ هَبَطَ الرَّجَالُ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى الْحُفْرَةِ، وَغَيَّرُوا اتِّجَاهَ الْحَفْرِ، كَمَا قَالَ الرَّجُلُ
عِنْدَ مُرُورِهِ، وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ حَتَّى خَرَجَ الْمَاءُ مُتَدَفِّقًا، جَمَعُوا أَدْوَاتِهِمْ
سَرِيعًا، وَصَعَدُوا خَوْفًا مِنَ الْغَرَقِ، خَرَجَتِ الْمِيَاهُ وَمَلَأَتِ الْمَكَانَ، وَبَعْدَ كُلِّ
تِلْكَ السَّنِينَ مِنَ الْجَفَافِ عَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى الْقَرْيَةِ، وَابْتَهَجَ أَهْلُهَا.

زهران القاسمي
سيرة الحجر
(بتصرف)



المستوى الأول:



١ كَادَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ أَنْ يَنْسُوا كَلِمَةَ اسْمِهَا «مَطَرٌ». أُبَيِّنُ سَبَبَ ذَلِكَ.

٢ أَضْعُ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْحَدَثِ الَّذِي وَقَعَ عِنْدَمَا مَرَّتِ الْقَرْيَةُ بِسِنَوَاتٍ مِنَ الْجَفَافِ:

- | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | جَفَّتِ الْأَفْلاجُ وَالْآبَارُ. | <input type="checkbox"/> | أَقَامَ النَّاسُ الْإِحْتِفَالَاتِ. |
| <input type="checkbox"/> | هَاجَرَتِ الطُّيُورُ. | <input type="checkbox"/> | يَيْسَتِ النَّخِيلُ. |
| <input type="checkbox"/> | نَبَتَتِ الْأَشْجَارُ وَالْأَغْشَابُ. | <input type="checkbox"/> | هَلَكَتِ الدَّوَابُّ. |
| <input type="checkbox"/> | فَقَدَتِ الْبَلَدَةُ خُضْرَتَهَا. | <input type="checkbox"/> | غَمَرَتِ الْمِيَاهُ الْأَرْضَ. |
| <input type="checkbox"/> | جَمَعَ النَّاسُ مَحْصُولَ النَّخِيلِ. | <input type="checkbox"/> | رَحَلَتْ عَائِلَاتٌ كَثِيرَةٌ. |

٣ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ، ثُمَّ أَحَدُّ الْعُنَاصِرَ الْآتِيَةَ فِي اجْتِمَاعِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ:

◆ الزَّمانُ : _____

◆ الْمَكَانُ : _____

◆ الْحَدَثُ : _____

◆ مَوْضُوعَ الْجَمْعِ: **مُشْكِلةُ الْمَاءِ.**

◆ الْمُقْتَرَحَاتُ : _____

◆ الْقَرَارُ : _____

٤ **أَكْمَلُ** مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ الْأَعْمَالَ الَّتِي يَقُومُ بِهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ لِحَفْرِ قَنَاةٍ جَدِيدَةٍ لِلْفَلَجِ:

♦ وَصَلُوا إِلَى مَنَبَعِ الْفَلَجِ.

♦

♦ أَخْرَجُوا الْحَصَى وَالْأْتْرَبَةَ.

♦

♦

♦ حَفَرُوا كَثِيرًا.

٥ ماذا طَلَبَ الرَّجُلُ الْكَبِيرُ فِي السَّنِّ إِلَى رِجَالِ الْقَرْيَةِ؟

♦

٦ **أَقْرَأُ** الْفِقْرَةَ الْأَخِيرَةَ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ **أَذْكُرُ** النَّبِيَّةَ الَّتِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ عِنْدَمَا سَمِعُوا كَلَامَ الرَّجُلِ.

♦

المستوى الثاني:



١ أصلُ بينَ الكَلِمَةِ فِي العَمودِ (أ) وَمَعْنَاهَا فِي العَمودِ (ب):

ب

تُرَابٌ رَطْبٌ

أَهْمَلُ كَلَامُهُ

مَاتَ

وَاسِعَةٌ مُمْتَدَّةٌ

أ

هَلَكَ

وَارِفَةٌ

ثَرَى

تَجَاهَلَهُ

٢ أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

• وَبَدَأَتِ الْبَلَدَةُ تَفْقِدُ خُضْرَتَهَا رُوَيْدًا رُوَيْدًا. _____ .

• خَرَجَ الْمَاءُ مُتَدَفِّقًا. _____ .

• عَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى الْقَرْيَةِ، وَابْتَهَجَ أَهْلُهَا. _____ .

٣ وَكَيْلُ الْفَلَجِ هُوَ: (أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).

مَالِكُ الْفَلَجِ

حَارِسُ الْفَلَجِ

الْمَسْئُولُ عَنِ الْفَلَجِ

٤ أبحثُ عن المفرد أو الجمع بحسب المطلوب في الجدول الآتي:

الجمع	المفرد
الآبارُ	
دوابُّ	
_____	عينٌ
سواعدُ	
_____	قريةٌ

٥ كل الصفات الآتية يتصف بها أهل القرية ما عدا:

التسرع.

الإيمان والثقة بالله.

التعاون.

المثابرة وعدم اليأس.

٦ تأمل الفقرتين الثانية والثالثة، ثم أحدد دور وكيال الفلج في القرية.

- _____
- _____

٧ أَشْرَحُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ عُنْوَانِ النَّصِّ وَمَضْمُونِهِ.

- _____
- _____

المستوى الثالث



١ اسْتَطَاعَ الرَّجُلُ الْكَبِيرُ فِي السَّنِّ أَنْ يُحَدِّدَ مَكَانَ الْمَاءِ. أَذْكَرُ سَبَبَ ذَلِكَ حَسَبَ رَأْيِي.

- _____

٢ «الماءُ أساسُ الحياةِ» أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَمَّا يُعْبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ.

- _____
- _____

٣ أُحَاكِي التَّعْبِيرَ الْآتِيَّ مُحَافِظًا عَلَى الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

♦ كَانَ بَعْضُهُمْ يَشْتَقُّ الْأَرْضَ، وَبَعْضُهُمُ الْآخَرَ يُنْقَلُ التُّرَابَ، وَآخَرُونَ يَسْحَبُونَهُ بِالْحَبْلِ خَارِجَ الْحُفْرَةِ.

♦ كَانَ بَعْضُهُمْ _____، وَبَعْضُهُمُ الْآخَرَ _____،
وَآخَرُونَ _____



١ « رَحَلَتْ عَائِلَاتٌ كَثِيرَةٌ ». **أَوْضِحْ** رَأْيِي فِي قَرَارِ بَعْضِ الْعَائِلَاتِ بِالرَّحِيلِ عَنِ الْقَرْيَةِ.

٢ **أَقْرَأْ** بَصَوْتِ جَهِيرٍ وَمُعْبَرٍ فِقْرَةً مِنَ النَّصِّ **أَعْجَبْتَنِي**، ثُمَّ **أَشْرَحْ** لِرُؤْمَلَائِي سَبَبَ **إِعْجَابِي** بِهَا.

٣ **أَعْبُرْ** بِالْوَانِي عَنِ حَالِ الْقَرْيَةِ بَعْدَ حَفْرِ الْفَلَجِ وَتَدْفُقِ الْمِيَاهِ فِيهَا:



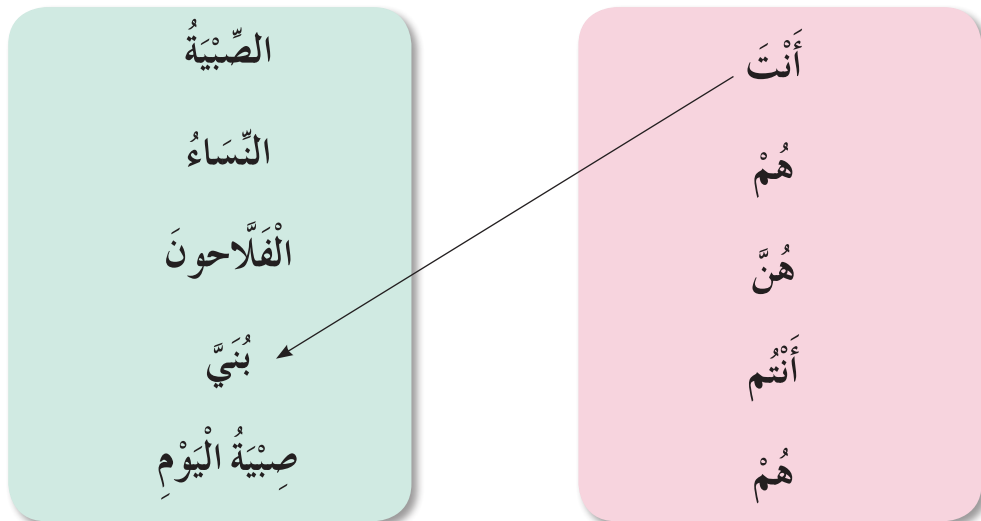
٤ **أَبْحَثْ** فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الْعَالَمِيَّةِ عَنِ الطَّرِيقِ الَّتِي يَعْرِفُ بِهَا النَّاسُ قَدِيمًا أَمَاكِنَ تَوَافُرِ الْمِيَاهِ قَبْلَ حَفْرِ الْآبَارِ.

١ أقرأ الفقرة الآتية و ألاحظ الكلمات الملوّنة:

«... وَيَبْقَى لِذِكْرِيَاتِ الْفَلَجِ فِي قَرْيَتِي - يَا بُنَيَّ - طَعْمٌ خَاصٌّ أَنْتَ لَمْ تَعِشْهُ، فَمَا إِنْ يَتَبَيَّنُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ حَتَّى تَرَى الْفَلَاحِينَ يَتَّجَهُونَ صَوْبَ النَّخْلِ، وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَدْوَاتِ الْحِرَاثَةِ، وَالنِّسَاءُ تُودِّعُهُمْ، وَهُنَّ يَلْهَجْنَ بِالذُّعَاءِ بِأَنْ يَحْفَظَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى، وَتَرَى الْفَلَجَ وَهُوَ يَنْسَابُ بَيْنَ الْبَسَاتِينِ يَرُوي جَنَابَتَهَا، أَمَّا الصَّبِيَّةُ فَكَانُوا يَقْضُونَ أَوْقَاتًا مُمْتَعَةً تُوَازِي فِي مُتْعَتِهَا مَا تَعِيشُونَهُ أَنْتُمْ الْيَوْمَ مِنْ مُتْعَةٍ عِنْدَمَا تَزُورُونَ حَدِيقَةَ الْمَلَاهِي، فَهُمْ إِمَّا تَرَاهُمْ مُنْعَمِينَ فِي مِيَاهِ الْفَلَجِ أَوْ يَلْهَوْنَ بِتَسْلُقِ الْأَشْجَارِ وَقَطْفِ الثَّمَارِ».

٢ أصل بين الضمائر الملوّنة السابقة والأسم الذي تشير إليه كما ورد في

الفترة السابقة:



٣ أَصْنَفُ الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ حَسَبَ أَنْوَاعِهَا:

هُوَ أَنْتُمْ هُمْ أَنْتِ أَنْتِ هِيَ

غَائِبٌ

مُخَاطَبٌ



٤ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الضَّمَائِرِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُ نَوْعَهَا «مُخَاطَبٌ - غَائِبٌ» فِي الْمُرَبَّعِ الْمُجَاوِرِ:

أ ﴿قُلْ يَتَّيِبُهَا لِكُفْرَانِكُمْ ۖ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾ ٢ وَلَا أَنْتُمْ

عَبِدُونَ مَا أَعْبُدُ ٢﴾ . (الكافرون، الآيات ١-٣)

ب هِيَ أُمِّي سِرٌّ وَجُودِي وَبِهَا أَزْهَوُ مُفْتَخِرَةٌ

ب هِيَ أُمِّي سِرٌّ وَجُودِي

ج قَالَ الشَّاعِرُ مُخَاطِبًا وَالدَّهْ:

أَنْتَ الَّذِي رَبَّيْتَنِي وَرَعَيْتَنِي مِنْذُ الصَّغَرِ

د قَالَ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ عَنِ الْبَحْرِ: «هُوَ الطَّهْوَرُ مَاوُهُ، الْحِلُّ مَيْتَتُهُ»

ه إِذَا نَصْرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ

إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّا اللَّهُ مَعَنَا. (التوبة، الآية ٤٠)

و أُخْتَاهُ، أَنْتِ خَيْرٌ مُعِينٍ لِي.

٤ أَكْتُبُ مِنْ إِنْشَائِي جُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى الضَّمَائِرِ «هُمَا - أَنْتَن - أَنْتَمَا - هُنَّ».

_____	هُمَا
_____	أَنْتَنَ
_____	أَنْتَمَا
_____	هُنَّ

٥ أَسْتَخْرِجُ مِنْ سُورَةِ النَّازِعَاتِ ثَلَاثَ آيَاتٍ اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمَائِرٍ:

الضَّمِيرُ	الآيَةُ
_____	_____
_____	_____
_____	_____



١ أقرأ الفقرة الآتية، وأضع دائرة حول الكلمات التي تبتدئ بهمزة (أ / أُ / إ / ا):

في الصِّباح، جَمَعَ الوَكِيلُ أَهْلَ القَرْيَةِ وَهُمْ عَلَى أَهْبَةِ الأَسْتَعْدادِ. وَصَلُوا إِلَى مَنبَعِ الفَلجِ، وَبَدَوْا يَحْفِرُونَ الأَرْضَ، حَتَّى اعْتَرَضَتْهُمْ إِحْدَى الصُّخُورِ الكَبيرةِ فَأَصَبُوا بِالتَّعَبِ، إِلا أَنَّهُمْ بَعَزِمَتِهِمْ اسْتَطَاعُوا تَفْتِيئَهَا وَإِخْرَاجَهَا، ثُمَّ أَخَذُوا يُخْرِجُونَ ما تَبَقِيَ مِنْ حَصَى وَأَثْرِبَةٍ مُتراكِمَةٍ حَتَّى هَبَطُوا إِلَى قَناءِ الفَلجِ، وَشَرَعُوا يَشُقُّونَ القَناءَ الجَدِيدَةَ.

٢ أَصنّفُ الكَلِماتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَمزَةٍ فِي الفِقرةِ السَّابِقَةِ حَسَبِ الجَدولِ:

ا	إِ	أُ	أَ
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

٣ أُحَدِّدُ نَوْعَ الْهَمْزَةِ (قَطْعٌ / وَصْلٌ) حَسَبَ نُطْقِهَا وَرَسْمِهَا فِي الْآتِي:

هَمْزَةٌ: _____	<p>– أَهْلُ الْقَرْيَةِ كَانُوا مُتَعَاوِنِينَ.</p> <p>– جَمَعَ الْوَكِيلُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ لِحْفَرِ الْفَلَجِ.</p>
هَمْزَةٌ: _____	<p>– الْفَلَجُ يَرْوِي حُقُولَ الْقَرْيَةِ.</p> <p>– هَبَطَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ إِلَى قَنَاةِ الْفَلَجِ.</p>
هَمْزَةٌ: _____	<p>– أُمُّ الْفَلَجِ تُغْذِي الْفَلَجَ بِالْمَاءِ.</p> <p>– وَصَلَ الْقَوْمُ إِلَى أُمِّ الْفَلَجِ.</p>
هَمْزَةٌ: _____	<p>– احْفَرُوا هُنَا، الْمَاءُ لَيْسَ بَعِيدًا.</p> <p>– أَتْرَكُوا ذَلِكَ الْمَكَانَ، وَاحْفَرُوا هُنَا.</p>

٤ أَسَاعِدُ النَّجَّارِ فِي تَرْكِيبِ أَلْوَابِ هَمْزَتِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ

فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَقْرَأْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

سَاعِدُ _____	سَامَةٌ _____	نِتْصَارٌ _____	سِحَاقٌ _____	
لُبْحَرٌ _____	نِتَاجٌ _____	بِنَاءٌ _____	سْتَمَعٌ _____	

٥ أكمّل الفراغات في الجمل الآتية بكلمة مناسبة تبدأ بهمزة، ثم أقرؤها:

— أنا _____ رَمضانَ تَقَرُّبًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى.

— لَا _____ إِلَّا اللَّهُ.

— _____ أَوَّلُ كَلِمَةٍ نَزَلَتْ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

— «الرَّحْمَنُ» هُوَ _____ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى الْحُسْنَى.

— أَنْشَدْتُ أُخْتِي _____ جَمِيلَةً.

— _____ عِنْدَمَا تُرِيدُ عُبُورَ الشَّارِعِ.

— تُجْمَعُ كَلِمَةُ «نَوْعٍ» عَلَى _____.

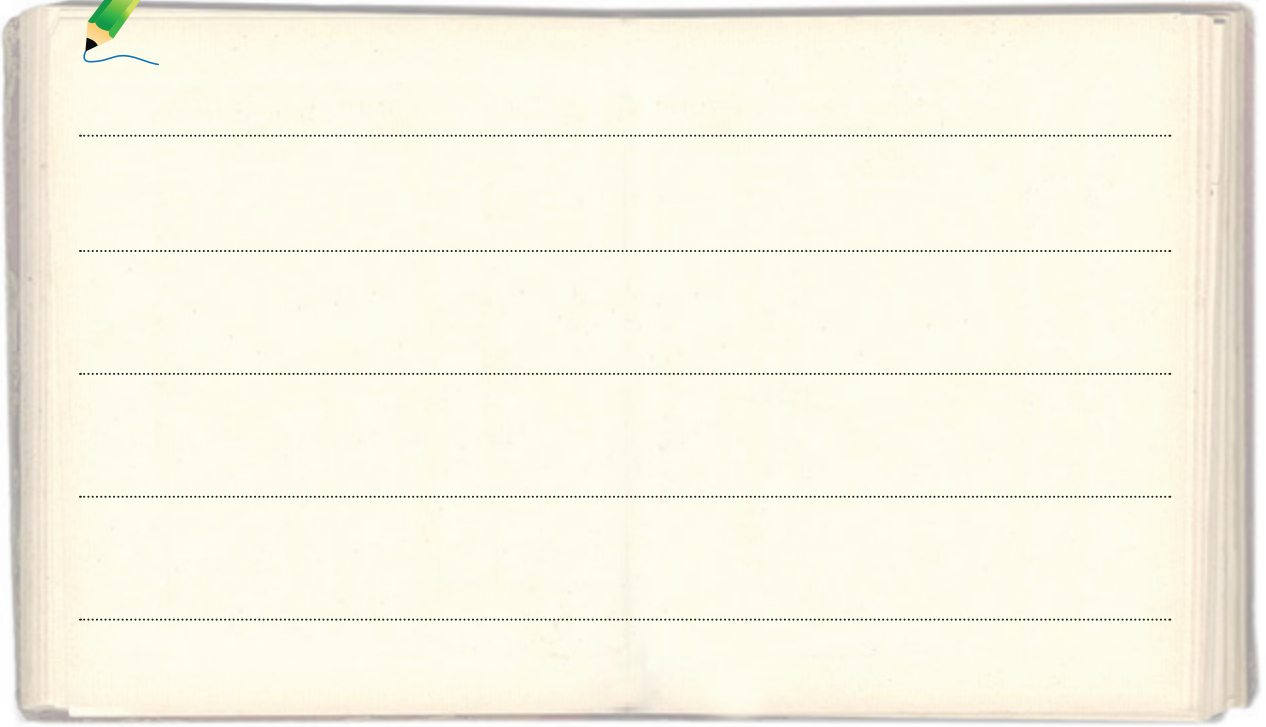
٦ أَتأملُ المشهد الآتي، ثم أعبرُ بجُملةٍ تتضمَّنُ همزة قطعٍ، وأخرى بها همزة وصلٍ:



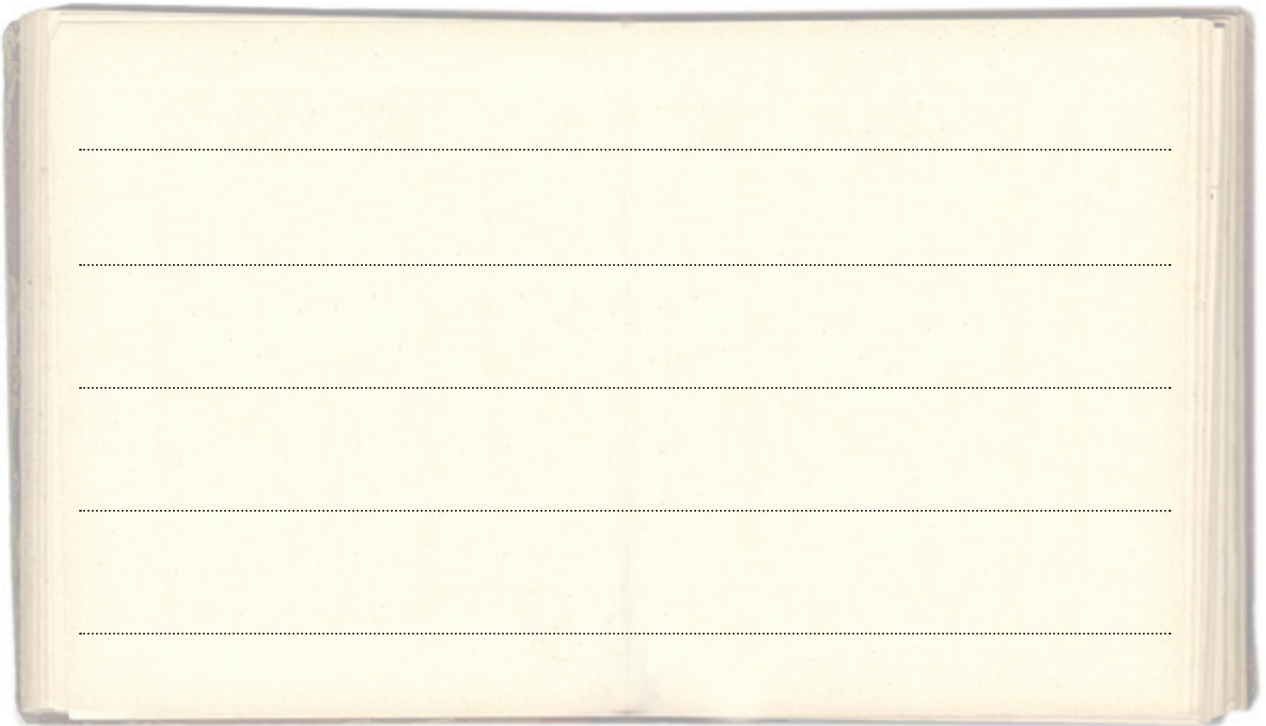
هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

٧ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



٨ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.





أولاً: أَتَأْمَلُ أَشْكَالَ حُرُوفِ الصَّادِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ، وَالظَّاءِ، وَأَتَتَّبِعُ:

ص ص ض ض ط ط ظ ظ

ص ص ض ض ط ط ظ ظ

ص ص ض ض ط ط ظ ظ

ثانياً: أُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَتَتَّبِعُ:

صحة إخلاص ضمنا بعض

صحة إخلاص ضمنا بعض

طعام انطلق عظيم نظر

طعام انطلق عظيم نظر

ثالثًا: اكتب البيت الشعري الآتي بخط النسخ:

أُمِّي وَأَبِي خَيْرُ النَّاسِ *** وَأَبِي تَاجُ فَوْقَ الرَّأْسِ

٣

٢

١ أُمِّي وَأَبِي خَيْرُ النَّاسِ *** وَأَبِي تَاجُ فَوْقَ الرَّأْسِ

رابعًا:

أعبر:

١ أقرأ الفقرة الآتية بالاشتراك مع اثنين من زملائي، (الكاتب، الرجل، الوكيل).

مرّ في ذلك الوقت رجل كبير في السن، سلّم على الرجال المتعبين، ثمّ سأل الوكيل:

— ماذا تفعلون؟

— إننا نخدم الفلج.

— في أيّ اتجاه حفرتم؟

— هنا في هذا الاتجاه، مع الوادي.

— لا تذهبوا أنفسكم، الماء هنا في اتجاه الجبل، احفروا هنا، الماء ليس بعيدًا.

٢ في أثناء الفسحة لاحظت أن زميلك يسرف من استخدام الماء بلا فائدة، فاتجهت نحوه لتصححه وترشده إلى قيمة الماء في حياتنا، ازو لنا ما حدث، وانقل الحوار الذي دار بينكما.

التحرير

ذات يوم مدرسي حار، كنت ألعب في الفسحة مع زملائي، نجري ونمرح كعادتنا. لكن حدث ما لفت انتباهي، وجعلني لا أستطيع الشكوت على ما يجري.

لقد رأيتُ

سلمت، ثم قلت:

توجيهات

● المقدمة:

- الزمان
- المكان
- الشخصيات
- الحدث

● الوسط:

- انقل الحوار الذي دار بينكما.
- استخدم الشرطة (-) في بداية كل حديث.

التَّحْرِيرُ

تَوَجِيهَات

– اسْتَخْذِمِ عَلاماتِ

التَّرْقيمِ: (؟) (!) (.)

● النِّهايةُ:

مُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ وَنَحْنُ، نَكْتُبُ لَوْحَاتٍ تَدْعُو
إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى المَاءِ، وَنَأْخُذُ مِنْهُ قَدْرَ
حَاجَتِنَا فَقَطْ مِنْ دُونِ إِسْرَافٍ.

بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١ أَعْرِفُ بِقِصَّتِي الَّتِي قَرَأْتُهَا مِنْ خِلَالِ الْبَطَاقَةِ الْآتِيَةِ.



العنوان:

المؤلف:

دار النشر:

الرّسّام:

الطبعة:

٢ رَأْيِي فِي الْقِصَّةِ:

لَمْ تُعْجِبْنِي (😞)

أُعْجِبْتَنِي (😊)

٣ أَنَا وَقِصَّتِي:

أَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



- ١- أُعَبِّرُ عَمَّا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- أُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنِ فَوَائِدِ الْبَحْرِ.
- ٣- كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْبَحْرِ وَالشَّوَاطِئِ؟

أَتَصَفِّحُ:



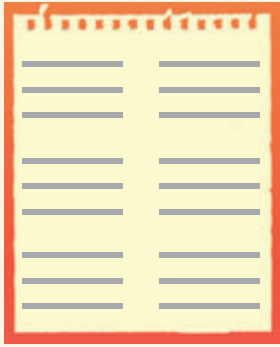
أَتَعَرَّفُ النَّصَّ:

١ أقرأ عنوان النص، وأتأمل الصورة الواردة في الصفحة (٤٩)، ثم أتوقع ما سيحدث عنه النص.

٢ يُسمى المكان الوارد في الصورة بصفحة (٥١) _____ (أكمل).

٣ أقرأ العنوان، ثم أتوقع بعض الشخصيات التي سترد في النص.

٤ أضع علامة (✓) أمام الشكل المناسب للنص:



«جَدُّكَ وَالْبَحْرُ صَدِيقَانِ»

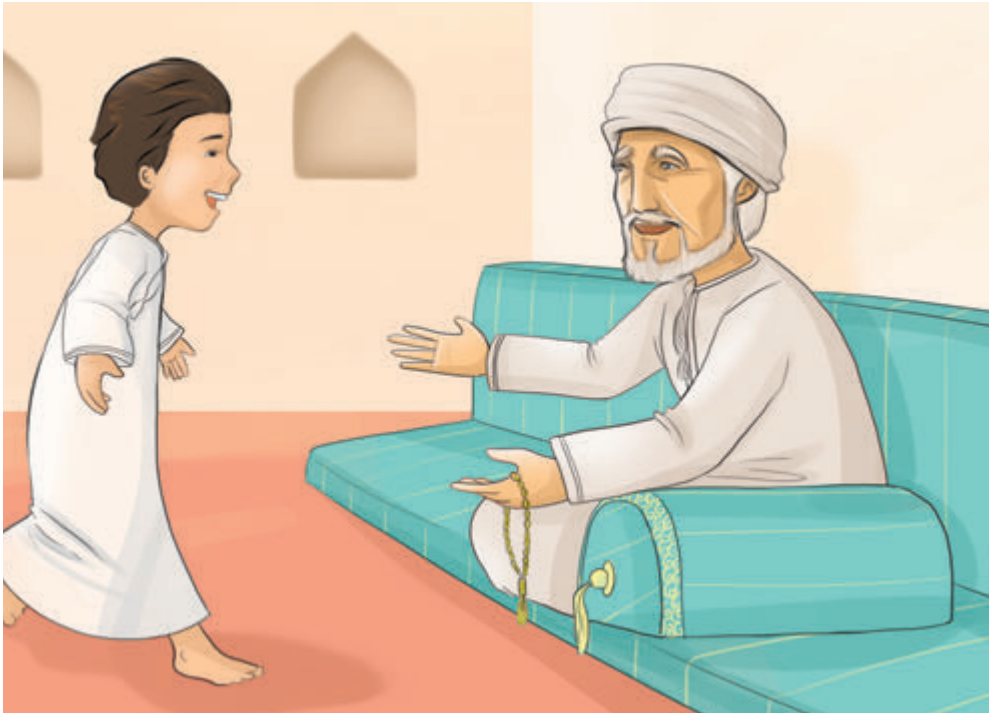
■ أنا أحمدُ، جاوَزْتُ مُنْذُ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ التَّاسِعَةَ مِنْ عُمْرِي، إِنَّهُ سِنَّ حُبِّ الْمَعْرِفَةِ وَالْاِكْتِشَافِ.
تَقُولُ عَنِّي أُمِّي إِنَّنِي أَخَذْتُ عَنْ جَدِّي مَلَامِحَهُ وَطِبَاعَهُ؛ فَأَنَا حِنْطِي اللَّوْنِ، غَزِيرُ الشَّعْرِ،
بُنْيُ الْعَيْنَيْنِ، بِي مَيْلٍ إِلَى الْحَرَكََةِ وَالتَّشَاطِ، أُحِبُّ الْبَحْرَ وَالْأَمْوَاجَ كَمَا أُحِبُّ جَدِّي الْبَحْرَ
وَجَرَّبُهُ سِنِينَ حَيَاتِهِ. «جَدُّكَ وَالْبَحْرُ صَدِيقَانِ» هَكَذَا كَانَتْ أُمِّي تُرَدِّدُ عَلَيَّ مَسَامِعِي.
■ ذَاتَ يَوْمٍ، عُدْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فَوَجَدْتُ جَدِّي يَنْتَظِرُنِي عَلَى الْغَدَاءِ. قَالَ وَهُوَ يَفْتَحُ

ذِرَاعِيهِ:

– تَأَخَّرْتَ عَلَيْنَا كَثِيرًا يَا بُنَيَّ، نَكَادُ نَهْلِكُ جَوْعًا فِي انْتِظَارِكَ.

– جَدِّي، مَتَى أَتَيْتَ؟

ارْتَمَيْتُ فِي حُضْنِهِ، سَائِلًا عَنْ أَحْوَالِهِ، وَأَحْوَالِ الْبَحْرِ فِي الْقَرْيَةِ، وَعَنِ الصَّيَّادِينَ هُنَاكَ.
– نَحْنُ بِخَيْرٍ مَا دَامَ بَحْرُنَا بِخَيْرٍ، يَجُودُ عَلَيْنَا بِشَتَّى الْخَيْرَاتِ، وَنَحْنُ لَا نَدَّخِرُ جَهْدًا فِي
حِمَايَتِهِ وَالسَّهْرِ عَلَى نِظَافَتِهِ.



أَمْضِينَا بَقِيَّةَ الْيَوْمِ وَقَسَطًا مِنَ اللَّيْلِ لَا حَدِيثَ لَنَا إِلَّا عَنِ الْبَحْرِ وَأَسْمَاكِه، وَعَنِ الصَّيَّادِينَ فِي الْقَرْيَةِ وَبُطُولَاتِهِمْ.

■ مَعَ بُزُوعِ خُيُوطِ الْفَجْرِ الْأُولَى، أَسْرَعَ جَدِّي إِلَى إِيقَاطِنَا وَاحِدًا تِلْوًا الْآخِرِ: أَدِينَا صَلَاةَ الْفَجْرِ، ثُمَّ دَبَّتْ فِي الْبَيْتِ حَرَكَةٌ لَمْ نَعْهَدْهَا فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ مِنْ يَوْمِ الْإِجَازَةِ. وَأَتَانَا صَوْتُ جَدِّي يَسْأَلُ عَنِ الطَّرِيقِ إِلَى الْبَحْرِ وَسُوقِ السَّمَكِ فِي مَدِينَتِنَا.

■ مَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى كَانَ أَبِي يُقْلِنَا فِي سَيَّارَتِهِ إِلَى سُوقِ السَّمَكِ الْمُحَازِي لِمَرْفَأِ الصَّيَّادِينَ. تَصَاعَدَتْ إِلَيْنَا مِنَ السُّوقِ ضَجَّةٌ، وَأَصْوَاتٌ مُتَدَاخِلَةٌ، صَيَّادُونَ، وَبَاعَةٌ وَحَمَّالُونَ، وَمُنْتَظِّفُونَ وَأَفْوَاجٌ مِنَ النَّاسِ بَدَّوْا وَيَتَوَافَدُونَ عَلَى السُّوقِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ. قَالَ جَدِّي وَهُوَ يُقَلِّبُ بَصَرَهُ فِي أَرْكَانِ السُّوقِ وَمُحِيطِهِ:

— بَحْرُ مَدِينَتِكُمْ بِخَيْرٍ هُوَ الْآخِرُ، السَّمَكُ طَازِجٌ وَوَفِيرٌ، وَأَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ، وَلَا شَكَّ أَنَّهُ يَعِيشُ فِي مِيَاهٍ نَظِيفَةٍ غَيْرِ مُلَوَّثَةٍ.

قال أبي: اتبعوني سأريكم البحر من هذه الناحية.

سَلَكْنَا طَرِيقًا ضَيِّقَةً بَيْنَ أَرْصِفَةِ الْبَاعَةِ وَسَطِّ الزُّحَامِ حَتَّى بَلَّغْنَا سَاحَةً مُطَلَّةً عَلَى الْبَحْرِ مُبَاشَرَةً، قَالَ أَبِي— هَذَا مَرْفَأُ الصَّيَّادِينَ، هُنَا تَرَسُو مَرَآكِبُهُمْ وَيَعْرِضُونَ مَحْصُولَهُمْ عَلَى الْبَاعَةِ فَتَقَعُ الْمُنَادَاةُ وَيَفُوزُ كُلُّ بَائِعٍ بِنَصِيبٍ يَعْرِضُهُ عَلَى الْمُشْتَرِينَ فِي السُّوقِ.

■ وَاصَلْنَا جَوْلَتَنَا بَيْنَ الْمَرْفَأِ وَالسُّوقِ، وَدَلَّنِي جَدِّي عَلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَسْمَاكِ؛ بَعْضُهَا صَغِيرٌ كَالْعُومَةِ وَالضَّلْعَةِ، وَبَعْضُهَا كَبِيرٌ كَالسَّهْوَةِ وَالْهَامُورِ وَالْجَرَجُورِ، أَمَّا بَعْضُهَا الْآخِرُ فَمُتَوَسِّطُ الْحَجْمِ كَالشُّعْرِيِّ وَالْكَوْفَرِ، كَمَا مَرَرْنَا بِبَاعَةٍ يَعْرِضُونَ الشَّارِخَةَ وَالرُّبْيَانَ

وَالْحَبَّارَ، وَكَانَ جَدِّي فِي كُلِّ مَرَّةٍ
يَتَوَقَّفُ لِيُخْبِرَنِي عَنْ أَسْمَائِهَا،
وَالْبَيْئَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا.

■ كَانَتْ إِحْدَى السَّمَكَاتِ قَدْ
لَفَّتْ انْتِبَاهِي، كَانَتْ طَوِيلَةً،
ظَهْرُهَا أَخْضَرٌ يَمِيلُ إِلَى الْحُمْرَةِ،
جَانِبَاهَا فَضِيَّانٍ، نَاعِمَةٌ الْمَلْمَسِ،

رَأْسُهَا مُدَبَّبٌ وَبِهِ خُطُوطٌ دَقِيقَةٌ. سَأَلْتُ جَدِّي عَنْهَا فَقَالَ:

— إِنَّهَا فَخْرُ الشَّوْاطِئِ الْعُمَانِيَّةِ، هِيَ مَلِكَةُ الْأَسْمَاكِ، إِنَّهَا الْكَنْعُدُ، تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ
عَلَى السَّطْحِ وَلَا تَذْهَبُ إِلَى الْأَعْمَاقِ، وَرَغَمَ سُرْعَتِهَا فِي السَّبَاحَةِ فَإِنَّ جَدِّكَ كَانَ يُرْخِي
لَهَا الْخَيْطَ حَتَّى تَتَّعِبَ، ثُمَّ يَسْحَبُهَا إِلَى مَرْكَبِهِ.... كَانَ ذَلِكَ فِي أَيَّامِ الشَّبَابِ....،
عِدْنِي يَا أَحْمَدُ أَنْ تَصْطَادَ لَجَدِّكَ وَاحِدَةً فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.

■ كُنَّا سَعْدَاءَ بِجَوْلَتِنَا، لَقَدْ أَحَبَّ جَدِّي الْبَحْرَ فِي مَدِينَتِنَا، وَأَحَبَّ كُلَّ هَذَا الْخَيْرِ الَّذِي
يُدْرُهُ عَلَى النَّاسِ.

وَتَلَا عَلَيْنَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً

تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاحِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٤﴾

(سورة النحل: ١٤)

المستوى الأول:



١ أحدد من الفقرة الأولى الصفات التي يشابه فيها أحمد جده.

.....

.....

◆ به ميل إلى الحركة والنشاط.

.....

٢ قال وهو يفتح ذراعيه: «تأخرت علينا كثيراً يا بني، نكاد نهلك جوعاً في انتظارك.»

أقرأ ما قاله الجد لأحمد محاكياً صوته.

٣ متى أيقظ الجد الأسرة؟

قبل شروق الشمس.

بعد شروق الشمس.

قبل مغيب الشمس.

(أتخير الصواب، وأقرأ من الفقرة الثالثة ما يدعم إجابتي).

٤ ما اسم المكان الذي طلب الأب إلى عائلته أن تتبعه إليه؟

.....

٥ أكمّل الفقرة الآتية بأسماء الأسماك العمانية المناسبة التي ورد ذكرها في

النص:

واصلنا جَوْلَتْنَا بَيْنَ الْمَرْفَأِ وَالسُّوقِ، وَدَلَّنِي جَدِّي عَلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَسْمَاكِ؛

بَعْضُهَا صَغِيرٌ كَ _____ وَ _____



وَبَعْضُهَا كَبِيرٌ كَ _____



وَ _____ وَ _____، أَمَّا بَعْضُهَا



الْآخِرُ فَمَتَوَسَّطُ الْحَجْمِ كَ _____ وَ _____ كَمَا



مَرَرْنَا بِبَاعَةٍ يَعْزِضُونَ _____ وَ _____



وَ _____ وَكَانَ جَدِّي فِي كُلِّ مَرَّةٍ يَتَوَقَّفُ لِيُخْبِرَنِي عَن



أَسْمَائِهَا، وَالْبَيْئَةَ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا.

المستوى الثاني:



١ أُنخِرُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة فيما يأتي:

أ أمضينا بقية اليوم وقسطاً من الليل، كلمة (قسطاً) الواردة في العبارة السابقة تعني:

آخر الليل.

أوّل الليل.

بعد منتصف الليل.

جزءاً من الليل.

ب ثم دبّت في البيت حركة لم نعهدّها كلمة (نعهدّها) الواردة في العبارة السابقة تعني:

نعتدّ عليها.

نعاهدّها.

نسمّعها.

نحسّ بها.

ج وأحبّ كلّ هذا الخير الذي يدركه على الناس كلمة (يدركه) الواردة في العبارة السابقة تعني:

يتخلّ به.

يجود به.

يقسمه.

يبيعه.

د فتقع المناداة ويفوز كلّ بائع بصيب كلمة (المناداة) الواردة في العبارة السابقة، تعني:

التنبه على الحاضرين في السوق.

المناداة على الناس البعيدين.

المزايدة في السعر.

الإسراع في إغلاق السوق.

٢ أَكْتُبْ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

■ نَحْنُ لَا نَدَّخِرُ جُهْدًا فِي حِمَايَةِ الْبَحْرِ وَالسَّهْرِ عَلَى نِظَافَتِهِ.

■ نَحْنُ _____ فِي حِمَايَةِ الْبَحْرِ وَالسَّهْرِ عَلَى نِظَافَتِهِ.

■ مَعَ بُرُوعِ خُيُوطِ الْفَجْرِ الْأُولَى، أَسْرَعَ جَدِّي إِلَى إِيقَاطِنَا.

■ _____، أَسْرَعَ جَدِّي إِلَى إِيقَاطِنَا.

■ اتَّبَعُونِي سَأْرِيكُمْ الْبَحْرَ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ.

■ اتَّبَعُونِي سَأْرِيكُمْ الْبَحْرَ مِنْ _____.

٣ أَحَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

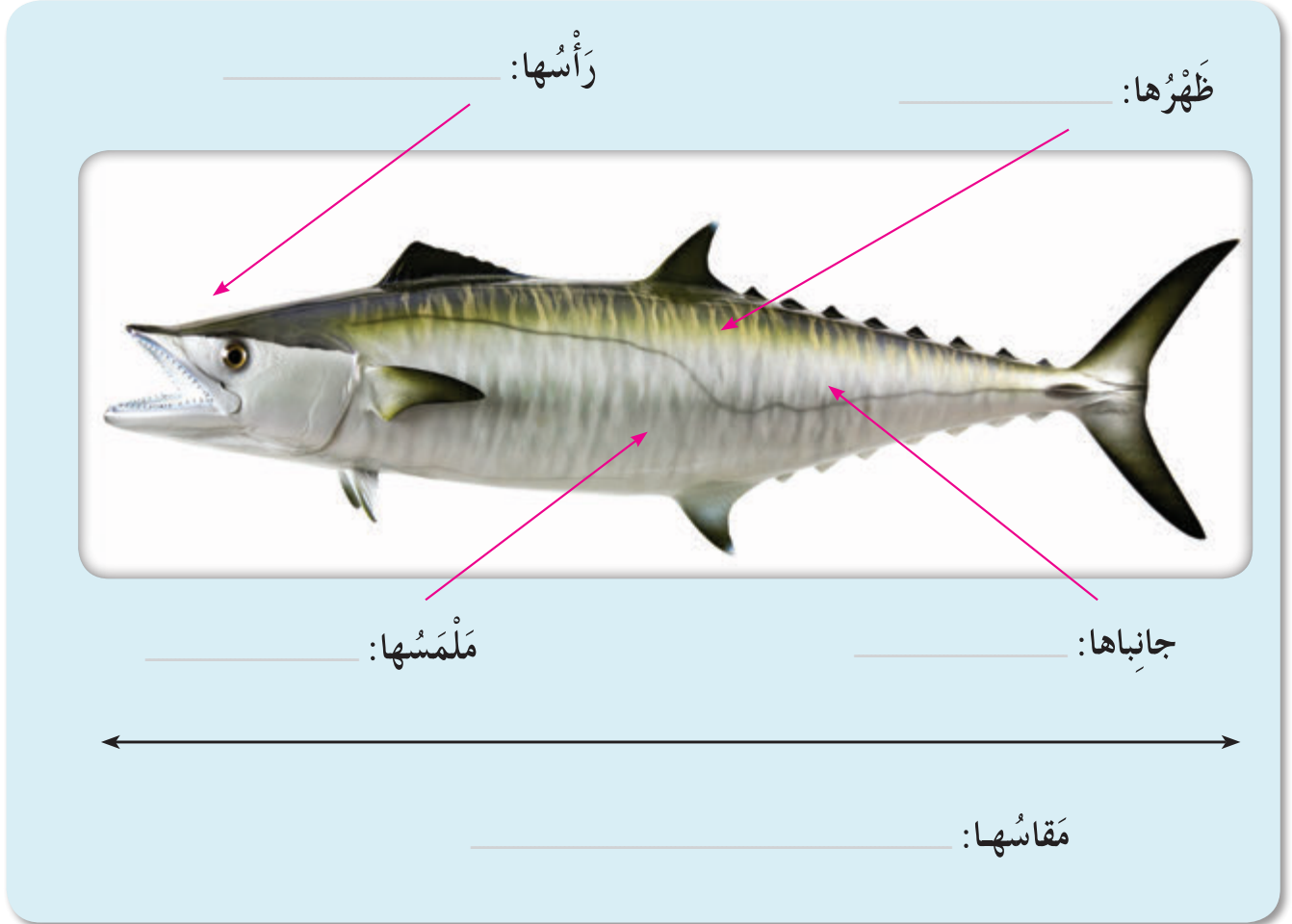
_____ ♦

٤ لِمَاذَا تُعَدُّ الْكِنْعُدُ فَخْرَ الشَّوَاطِئِ الْعُمَانِيَّةِ وَمَلِكَةَ الْأَسْمَاكِ؟

_____ ♦

_____ ♦

٥ أَكْتُبُ صِفَاتِ سَمَكَةِ الْكَنْعَدِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ مِنْ صِفَاتِهَا فِي الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ مِنَ النَّصِّ:



٦ أَسْتَخْرِجُ فَوَائِدَ الْبَحْرِ مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي تَلَاهَا الْجَدُّ.

■ _____

■ _____

■ _____

المستوى الثالث:



١ «تَأَخَّرَت عَلَيْنَا كَثِيرًا يَا بُنَيَّ، نَكَادُ نَهْلِكُ جَوْعًا فِي انْتِظَارِكَ». **أَسْتَنْجِ** مِنَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ
أَنَّ الْجَدَّ: (أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).

يَمْزُحُ مَعَ حَفِيدِهِ.

يَلُومُ حَفِيدَهُ.

قَلِقٌ عَلَى حَفِيدِهِ.

مُنْزَعَجٌ مِنْ حَفِيدِهِ.

٢ **أَقْتَرِحْ** عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

٣ «جَدُّكَ وَالْبَحْرُ صَدِيقَانِ» **أَبْحَثْ** فِي النَّصِّ عَمَّا يُؤَيِّدُ هَذِهِ الصَّدَاقَةَ.

٤ **أُحَاكِي** التَّرَكِيبِينَ الْآتِيَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

أ أفواج من الناس بدؤوا يتوافدون على السوق.

أفواج من _____ بدؤوا يتوافدون _____.

ب ما هي إلا دقائق حتى كان أبي يقلنا في سيارته إلى سوق السمك.

ما هي إلا دقائق حتى _____.

المستوى الرابع:



١ أُنْدي رأبي في العَلاقة التي تَجْمَعُ بَيْنَ الجَدِّ وَالْأبْنِ وَالْحَفِيدِ.

٢ لِمَاذَا لَا يَذْهَبُ بَعْضُ النَّاسِ لِشِرَاءِ السَّمَكِ مِنْ سَوَاقِ السَّمَكِ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ؟

مُحَاكَاةُ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ تَبْدَأُ بِاسْمِ إِشَارَةٍ

النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ

أَوَّلًا:

١ أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

هَذَا يَوْمٌ جَمِيلٌ، سَيَزُورُنَا فِيهِ جَدِّي الَّذِي اشْتَقْتُ إِلَيْهِ كَثِيرًا، دَائِمًا مَا يَأْتِينَا جَدِّي وَهُوَ مُحَمَّلٌ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْقِصَصِ، هَذِهِ الْقِصَصُ مُشَوِّقَةٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ صَدِيقِهِ الْبَحْرِ الَّذِي يُعِيشُ بِقُرْبِهِ. فِي زِيَارَتِهِ السَّابِقَةِ حَضَرَ جَدِّي وَفِي يَدِهِ كَيْسٌ، قَالَ لِي: هَاتَانِ سَمَكَتَانِ طَازَجَتَانِ إِحْدَاهُمَا كُوفْرٌ وَالْأُخْرَى سَهْوَةٌ، سَنَشْوِيهِمَا وَنَأْكُلُهُمَا عَلَى الْغَدَاءِ.

أَحِبُّ جَدِّي كَثِيرًا، وَأَنَا لَا أَشُكُّ أَنَّكَ تُحِبُّ جَدَّكَ أَيضًا؛ فَهَوُلاءِ الْأَجْدَادُ يُحِبُّونَ بَيْنَتَهُمْ وَيُحَافِظُونَ عَلَيْهَا.

أ الْجُمْلُ الْمَلُونَةُ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ هِيَ جُمْلٌ:

(أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).

فِعْلِيَّةٌ

اسْمِيَّةٌ

ب **أَلْحِظْ** الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ الْمُلوَّنةَ، ثُمَّ **أَضَعْ** دَائِرَةً عَلَى اسْمِ الْإِشَارَةِ، وَخَطًّا تَحْتَ الْإِسْمِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ.

ج **أَقْسِمُ** اسْمَ الْإِشَارَةِ وَالْإِسْمَ الْمُشَارَ إِلَيْهِ بِحَسَبِ الْعَدَدِ وَالنَّوعِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

النَّوعُ		الْعَدَدُ			الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ
مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	مُثَنَّى	جَمْعٌ	
					هَذَا يَوْمٌ جَمِيلٌ.
					هَذِهِ الْقِصَصُ مَشَوِّقَةٌ.
					هَاتَانِ سَمَكَتَانِ طَائِرَتَانِ.
					هَؤُلَاءِ الْأَجْدَادُ يُحِبُّونَ بَيْتَهُمْ.

٢ **أَوْظِفْ** اسْمَ الْإِشَارَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ:

هَؤُلَاءِ

هَذَا

هَذَانِ

هَاتَانِ

هَذِهِ

طالِبٌ نَجِيبٌ.

شَجَرَةٌ سِدْرٍ.

مُهَنْدِسُونَ بَارِعُونَ.

طَيَّارَانِ مَاهِرَانِ.

مُعَلِّمَاتُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

٣ أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْحِحُ الْجُمَلَ الْأَسْمِيَّةَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

— هَذَا عَامِلٌ يُقَلِّمُ الْأَشْجَارَ.
— هَذَانِ عَامِلَانِ يُقَلِّمَانِ الْأَشْجَارَ.



— هَذِهِ بِنْتُ تَلْعَبُ بِالطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ.



— هَذَا شَابٌّ يُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ.



— هَذَانِ وَلَدَانِ يَلْعَبَانِ كُرَةَ السَّلَّةِ.



النَّمَطُ الإِمْلَائِيُّ (التَّمْيِيزُ بَيْنَ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ):



١ أقرأ الفقرة الآتية وألاحظ الكلمات الملوّنة:

«يَا بُنَيَّ اطْمَئِنِّ فَبِحَرِّ مَدِينَتِكُمْ بِخَيْرٍ هُوَ الْآخِرُ، السَّمَكُ طازِجٌ وَوَفِيرٌ، وَبِهِ أَصْنَافٌ كَثِيرَةٌ تَخْتَلِفُ عَن بَعْضِهَا شَكْلًا وَمَذَاقًا، وَلَا شَكَّ أَنَّهُ يَعِيشُ فِي مِيَاهٍ نَظِيفَةٍ غَيْرِ مُلَوَّثَةٍ، وَلَتَكُنْ وَاثِقًا بِمَا يُقَدِّمُهُ الْبَحْرُ مِنْ خَيْرَاتٍ يَنْتَفِعُ بِهَا الْإِنْسَانُ، لَكِنْ إِيَّاكَ أَنْ تُسْهِمَ فِي تَلْوِينِهِ».

٢ أُصنّف الكلمات في الآتي:

كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِنُونٍ
سَّاكِنَةٍ «ن»

كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ
بِتَّنْوِينٍ

٣ أكمّل الجدول الآتي بكلماتٍ من الفقرة السابقة وردت غير ملوّنة:

كلماتٌ تنتهي بـ	
تَنوين	نُون ساكنة
_____	_____
_____	_____

٤ أضع دائرةً حول النون الساكنة وخطاً تحت التّوين في العبارات الآتية:

انْتَبِهْ قَبْلَ أَنْ تَعْبَرَ الطَّرِيقَ.

الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ صَحَابِيٌّ جَلِيلٌ.

خَالِقُ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ.

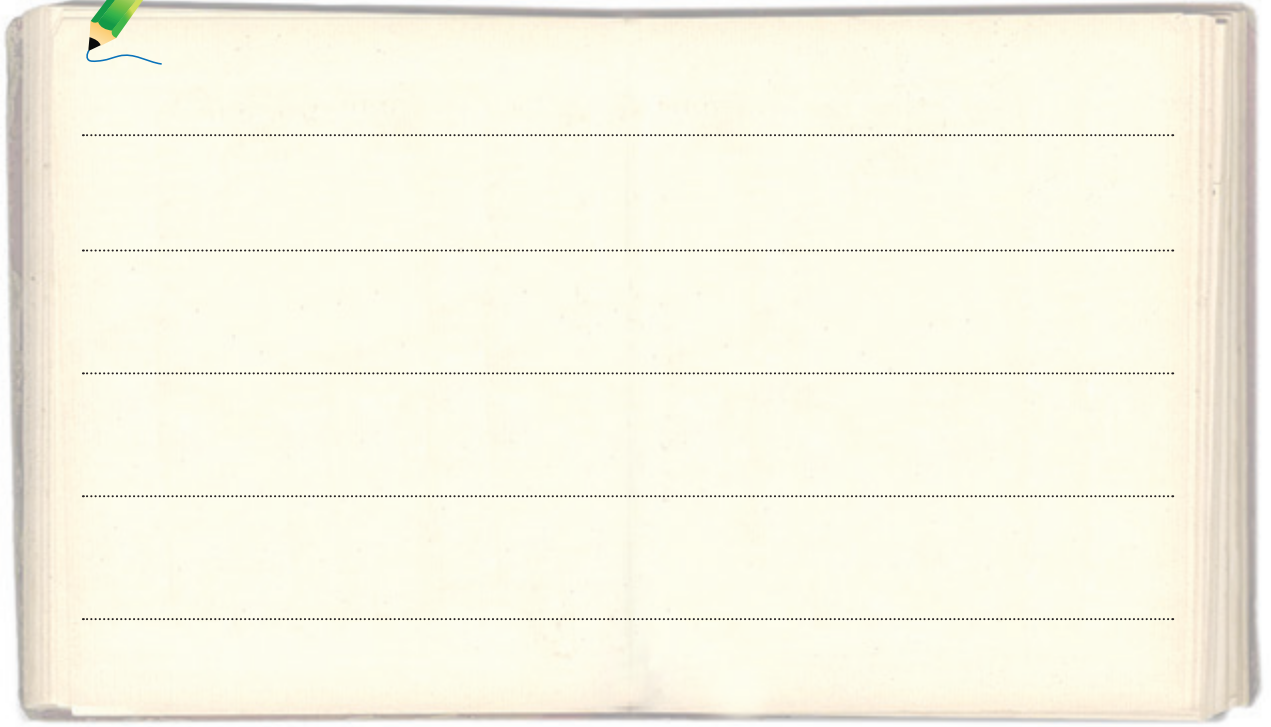
لَنْ تَنْجَحَ مَا لَمْ تَجْتَهِدْ.

الصَّوْمُ رُكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ.

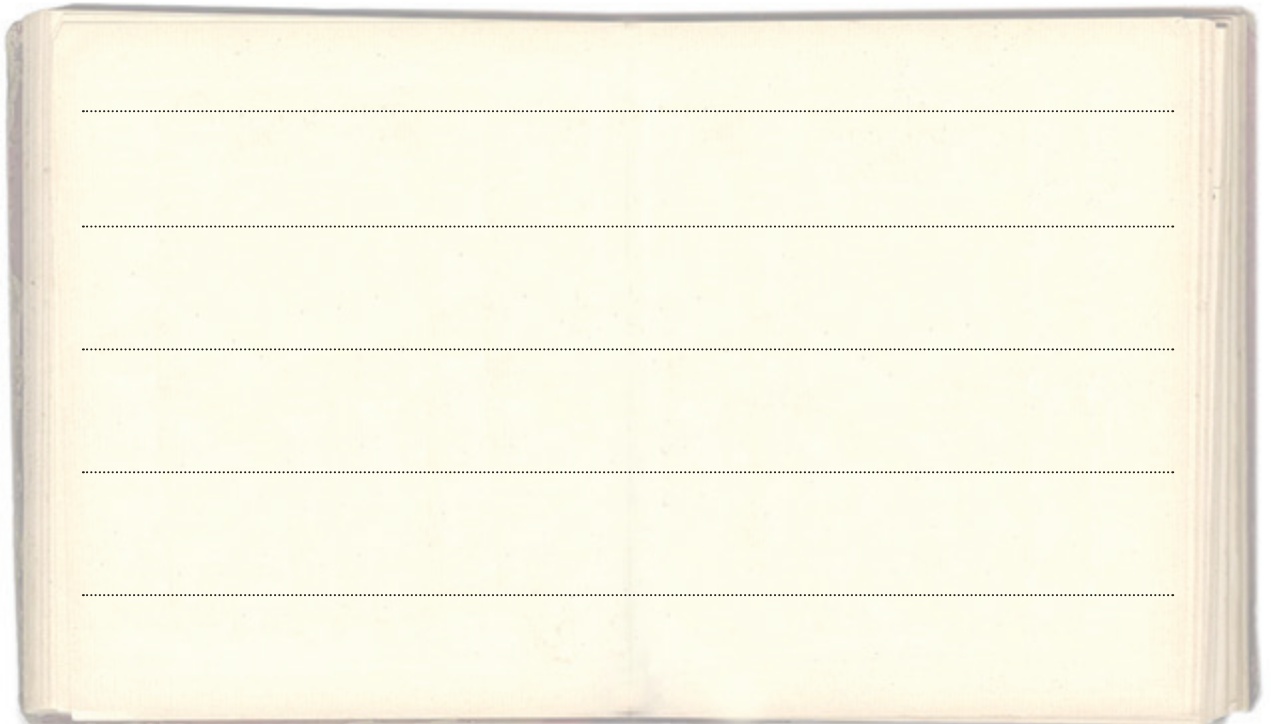
٥ أُصَوِّبُ الْخَطَأَ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

تَنَاوَلُ طَعَامَنْ صِحِّيًّا، تَتَمَتَّعُ بِجَسَدِنِ وَعَقْلٍ سَلِيمَيْنِ وَلِتْكَ عَلَى يَقِينِنِ بَأَنَّ الصِّحَّةَ
تَأْجُنُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ، لَا يَرَاهَا إِلَّا الْمَرْضَى.

٦ أكتب ما يُملى عليّ:



٧ أعيّد كتابة الفقرة الإملائية سليمةً من الأخطاء.





أَوَّلًا: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حُرُوفِ الدَّالِ، وَالذَّالِ، وَالرَّاءِ، وَالزَّيِّ وَأَتَتَّبِعُ:

د ذ د ذ ر ر ر ز ز ز

د د د ر ر ر

ذ ذ ذ ز ز ز

ثانثًا: أُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَتَتَّبِعُ:

دمع لذيد أرجو جاهز

دمع لذيد أرجو جاهز

ثانثًا: أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ:

رَسُولَ اللَّهِ قَدْ أَشْرَقَتْ نُورًا

٣

٢

رَسُولَ اللَّهِ قَدْ أَشْرَقَتْ نُورًا

١

السَّرْدُ وَالْوَصْفُ

١ أَتأملُ صورةَ أَحْمَدَ بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَصِفُهُ:



• العَيْنَانِ:

• الشَّعْرُ:

• البَشْرَةُ:

• المَلَابِسُ:

٢ خَرَجْتُ لِلتَّنَزُّهِ ذَاتَ يَوْمٍ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ إِلَى مَكَانٍ جَمِيلٍ، فِيهِ الْخُضْرَةُ، وَالْأَزْهَارُ،

وَالْأَشْجَارُ... فَقَضَيْتَ يَوْمًا مُمْتِعًا. قُصِّ عَلَيْنَا مَا حَدَثَ، وَصِفْ لَنَا الْمَكَانَ الَّذِي

زُرْتَهُ بِدِقَّةٍ.

التَّحْرِيرُ

ذاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ إِجَازَةِ مُنْتَصَفِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ،
أَخَذَنِي أَبِي بِصُحْبَةِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي إِلَى نَزْهَةٍ نَبْتَعِدُ فِيهَا
عَنْ جُدْرَانِ الْبُيُوتِ، وَالطَّرِيقَاتِ الْمُعْبَدَةِ وَضَجِيجِ
السِّيَّارَاتِ وَدُخَانِهَا الْمُتَصَاعِدِ.

عِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى الْمَكَانِ الْمَقْصُودِ،

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تَوْجِيهَاتٌ

• الْمُقَدِّمَةُ :

– الزَّمَانُ

– الْمَكَانُ

– الشَّخْصِيَّاتُ

– الْحَدَثُ

• الْوَسْطُ :

– أَصِفُ الْمَكَانَ:

مُنْبَسِطٌ، مُرْتَفَعٌ،

رَمْلِيٌّ، جَبَلِيٌّ...

– أَصِفُ النَّبَاتَ:

(أَشْجَارٌ، أَزْهَارٌ،

أَعْشَابٌ...)

– أَصِفُ كُلَّ مَا

أَرَاهُ حَوْلِي: (مِيَاهٌ،

حَشْرَاتٌ، طَيُورٌ...)

– أَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَعْمَالِ

الَّتِي قُمْنَا بِهَا.

التَّحْرِيرُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بَدَأَتِ الشَّمْسُ تَمِيلُ إِلَى الْمَغِيبِ، حِينَهَا طَلَبَ
إِلَيَّ أَبِي أَنْ نَجْمَعَ أَغْرَاضَنَا، وَنَسْتَعِدَّ لِلْعُودَةِ

.....

.....

.....

.....

تَوْجِيهَاتٌ

• النَّهْيَةُ :

- انْتِهَاءُ النَّزْهَةِ.
- الْعُودَةُ إِلَى الْبَيْتِ.
- مَشَاعِرِي بَعْدَ النَّزْهَةِ الَّتِي قُمْنَا بِهَا.

بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١ أَعْرِفُ بِقِصَّتِي مِنْ خِلَالِ الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ :

الْعُنْوَانُ :

الْمُؤَلِّفُ :

دَارُ النِّشْرِ :

الرَّسَّامُ :

الطَّبَعَةُ :



٢ رَأْيِي فِي الْقِصَّةِ :

لَمْ تُعْجِبْنِي ()

أَعْجَبْتَنِي ()

٣ أَنَا وَقِصَّتِي :

أَتَحَدَّثُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ أَعْجَبْتَنِي فِي الْقِصَّةِ.



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



١- أَلَوْنُ اللَّوْحَةِ بِالْوَانِي الْمُفَضَّلَةِ.

٢- أَعْبُرْ عَمَّا أُشَاهِدُهُ فِي لَوْحَتِي بَعْدَ تَلْوِينِهَا.

٣- أَيْنَ تَعِيشُ الْفَرَاشَاتُ؟ لِمَاذَا؟

أَتَصَفِّحُ:



١ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ المُرَافِقَةَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَصِفُ المَشْهَدَ.

٢ أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَنْ تُنَادِي الفَرَاشَةَ.

٣ كَاتِبُ النَّصِّ هُوَ: _____ (أُكْمِلُ).

٤ مِنْ أَيِّ كِتَابٍ أُخِذَ النَّصُّ؟ _____

٥ مَنْ الَّذِي رَسَمَ الصُّورَةَ المُرَافِقَةَ لِلنَّصِّ؟ _____



مُحَمَّدُ الْفَاضِلُ سُليمانُ،
شاعِرٌ وَقاصٌّ تُونِسِيّ
مُتَخَصِّصٌ فِي آدَبِ الطِّفْلِ،
وُلِدَ سَنَةَ ١٩٥٠م، فازَ
بِالعديدِ مِنَ الجوائزِ، ولَهُ
مَجْموعَةٌ مُؤلَّفاتٍ مِنْها:
الجِبَلُ المُتَحَرِّكُ، وَنَبْعُ
الحِياةِ.

نِداءُ الفَراشَةِ

كُنْتُ دَوْمًا أَتَجوَّلُ فِي هَناءِ مِثْلِ بُبُلْ
كُنْتُ أَلهُو فِي رِخاءِ حَوْلِ وَرَدٍ أَوْ قُرُنْفُلْ
كُنْتُ أَمْتَصُّ رَحيقًا صَافِيًا عَذْبًا مُعَسَّلْ
لَمْ أَكُنْ أَشعُرُ يَوْمًا بِدُوارِ قُرْبِ جَدوْلِ

غَيرَ أَنَّ الآنَ آهًا كُلُّ شَئٍ قَدْ تَغَيَّرْ
فَبدا المِاءُ التَّقِيّ شاحِبَ اللّونِ مُعَكَّرْ
وَكَذا الزَّهْرُ الشَّذي لَوْنُهُ السَّحْريُّ أَذْبَرْ
وَرَحيقُ الآسِ أَمسى طَعْمُهُ لي مِثْلَ حَنظَلْ

أَنقِدُوني يا صِغارُ أبعِدوا عَنّي القَذارَةَ
وَأنْشُرُوا البُستانَ عِطْرًا وارْفَعُوا تاجَ النِّصارَةَ
وَاسْلُكُوا دَرَبَ النِّظافَةِ فَهَي عُنوانَ الحِضارَةَ
حَقِّقُوا رُوحَ التَّأخِي كَفي يَكُونُ العِيشُ أَفْضَلْ

مُحَمَّدُ الْفَاضِلُ سُليمانُ
مَجْموعَةٌ: (نِداءُ فَراشَةٍ)

رَسَمُ الطَّالِبَةِ: رُديَّةُ بِنْتِ عَبدِ اللَّهِ المَعولِيَّةِ / مَدْرَسَةُ سَبيحِ الطَّيِّبِ لِلتَّعليمِ الأَساسي



١ أقرأ المقطع الأول من النص، ثم أنجز الآتي:

– أرسم خطاً مائلاً (/) عند نهاية النصف الأول من السطر، وخطين (//) عند نهايته.

– أرسم دائرة حول الحرف الأخير في كل سطر.

٢ أقرأ في المقطع الأول: (كنت دوماً أتجول... كنت ألهو... كنت أمتص...)، من المتكلم في العبارات السابقة؟



٣ استجبت الفراشة لإنقاذها من التلوث بـ: (أخير الصواب).

أهل القرية.

حيوانات الغابة.

الأطفال الصغار.

٤ أصلُ بَيْنَ الكَلِمَةِ فِي العَمُودِ (أ) وَمَعْنَاهَا فِي العَمُودِ (ب):

(ب)	(أ)
ذَهَبَ	أَلْهُو
زَهْرَةٌ بَيْضَاءُ اللَّوْنِ	عَذْبًا
حُلُوءًا	أَدْبَرَ
أَلْعَبُ	الْأَسْ
نَبَاتٌ شَدِيدُ المَرَارَةِ	حَنْظَلٌ

المستوى الثاني:



١ أختارُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا المَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

◆ كُنْتُ دَوْمًا أَتَجَوَّلُ فِي هِنَاءٍ مِثْلَ بُلْبُلٍ.

○ فِي تَعَبٍ ○ فِي حَيْرَةٍ ○ فِي سَعَادَةٍ

◆ فَبَدَأَ المَاءَ النَّقِيَّ شاحِبَ اللّوْنِ مُعَكَّرًا:

○ صَافِيًا ○ عَذْبًا ○ مُتَسَخِّحًا.

◆ وَأَنْشَرُوا البُسْتَانَ عِطْرًا وَأَرْفَعُوا تاجَ النَّضَارَةِ:

○ النظرُ ○ الحُسْنُ ○ الانتظارُ

٢ أتعرفُ الفكرةَ الأساسيةَ لكلِّ مقطعٍ باستكمالِ الجدولِ الآتي:

المقطع	الفكرةُ الأساسيةُ
المقطعُ الأوَّلُ	الفراشةُ تتذكَّرُ سعادتها بالبيئةِ النظيفةِ
المقطعُ الثاني	
المقطعُ الثالثُ	

٣ كيفَ كانتَ حياةُ الفراشةِ في السابقِ؟ أصفُها بعباراتٍ من النصِّ.

- ◆
- ◆

٤ أوضِّحِ العلاقةَ بينَ عنوانِ النصِّ ومضمونه.

- ◆

المستوى الثالث:



١ أعددُ بعضَ أسبابِ تلوثِ البيئةِ التي تعيشُ فيها الفراشةُ:

الماءُ: _____

الهواءُ: _____

النباتُ: _____

٢ لماذا اسْتَجَدَّتِ الْفَرَّاشَةُ بِالْأَطْفَالِ دُونَ غَيْرِهِمْ لِإِنْقَاذِ الْبَيْتَةِ مِنَ التَّلَوُّثِ؟

٣ النَّصُّ السَّابِقُ هُوَ: (أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ).

أُنشُودَةٌ

رِسَالَةٌ

قِصَّةٌ

٤ وَرَحِيقُ الْآسِ أَمْسَى طَعْمُهُ لِي مِثْلَ حَنْظَلٍ.

أَسْتَحْدِمُ كَلِمَةَ (أَمْسَى) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

المستوى الرابع:



١ نَادَتْكُمْ الْفَرَّاشَةُ بِأَعْلَى صَوْتِهَا: «أَنْقِذُونِي يَا صِغَارًا». أَتَنَاقَشُ مَعَ زُمَلَائِي حَوْلَ أَفْضَلِ

طَرِيقَةٍ لِإِنْقَاذِهَا.

٢ أُنشِدُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ أَكْثَرَ مَقْطَعٍ أَعْجَبَنَا فِي النَّصِّ.

النمط اللغوي (الأمر والنهي والتعجب)

١ أنشد الحوار الشعري، وألاحظ الأساليب اللغوية الملوّنة:



سُمِيَّةُ: فراشتي ما أجملك! سبحان من قد صورك!

لا تهربي، حطّي هنا أنا لا أريد أذيتك

ما أطفك! كوني معي جودي عليّ بملمسك.

الفراشة: رجاءً اتركني، قفي، لا تلمسيني

فجناحي يهترئ، وجمالي ينطفئ

بلمسة من يدك أو بخيوط الشبك



٢ أقسم الأساليب اللغوية الملوّنة في الحوار الشعري بحسب الجدول:

أسلوب التعجب	أسلوب الأمر	أسلوب النهي
ما أجملك!		لا تهربي

٣ استخرج الأساليب اللغوية غير الملوّنة وأوزعها حسب الجدول:

أسلوب التعجب	أسلوب الأمر	أسلوب النهي

٤ أَلْوَنُ أُسْلُوبِ (التَّعْجِبِ) بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَأُسْلُوبِ (الْأَمْرِ) بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ،
وَأُسْلُوبِ (النَّهْيِ) بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.



٥ أَكْمِلِ الْفَرَغَاتِ فِي الْفِقْرَةِ بِالْأُسْلُوبِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الصُّنْدُوقِ:

يَا سُبْحَانَ اللَّهِ - لَا تَتَرَدَّدْ - كُنْ - مَا أَحْلَى

ما أَرْوَعَ الطُّفُولَةَ! _____ لِحَظَاتِهَا! جَمِيعُ مَنْ حَوْلَكَ أَصْدِقَاؤُكَ.
تَلْهُونَ مَعًا وَتَلْعَبُونَ، وَلَا تَجِدُ مَنْ يَحْقِدُ أَوْ يَحْسُدُ، وَإِذَا حَدَثَ زَعْلٌ أَوْ
سُوءٌ فَهَمِّ بَيْنَكُمْ، _____ أَنْتَ الْمُبَادِرُ فِي الصُّلْحِ، وَ
_____؛ فَالْخَيْرُ كُلُّ الْخَيْرِ فِي الَّذِي يَبْدَأُ بِالسَّلَامِ، وَ _____! كَمْ
تَمَنَيْتُ أَنْ أَظِلَّ طِفْلاً.

٦ أَصِفُ الصُّورَةَ بِجَمَلٍ مِنْ إِنشَائِي مُسْتَحْدِمًا الْأَسَالِيبَ الْآتِيَةَ:



(الْأَمْرُ):

(النَّهْيُ):

(التَّعَجُّبُ):

التمطُّ الإملائي من علامات الترقيم (. / ، / :) :

١ أقرأ الفقرة الآتية ولاحظ علامات الترقيم الملوّنة:

يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا شَاهَدَ ذَاتَ يَوْمٍ سَحَابَةً عَجِيبَةً تَشُقُّ طَرِيقَهَا نَاحِيَةَ الْجَبَلِ، ثُمَّ مَا لَبِثَتْ حَتَّى غَادَرَتْ. فَقَالَ الرَّجُلُ مُتَعَجِّبًا: إِنَّ لِهَذِهِ السَّحَابَةَ لَسِرًّا! ثُمَّ انْطَلَقَ نَحْوَ الْجَبَلِ، فَرَأَى مُزَارِعًا يَسْقِي الْأَرْضَ، فَقَصَّ عَلَيْهِ مَا رَأَى. قَالَ الْمُزَارِعُ: نَعَمْ يَا أَخِي، فَقَدْ أَكْرَمَنِي اللَّهُ بِهَذِهِ السَّحَابَةِ الَّتِي تَكْفِينِي سِقَايَةَ الْمَزْرَعَةِ. قَالَ الرَّجُلُ مُسْتَعْرِبًا: وَلِمَاذَا اخْتَصَّكَ اللَّهُ بِهَذَا دُونَ غَيْرِكَ؟ رَدَّ قَائِلًا: لَعَلَّ ذَلِكَ يَعُودُ إِلَيَّ أَنِّي عِنْدَمَا أَحْصُدُ ثَمَارَ الْمَزْرَعَةِ أَجْعَلُ جُزْءًا مِنَ الْحَصَادِ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

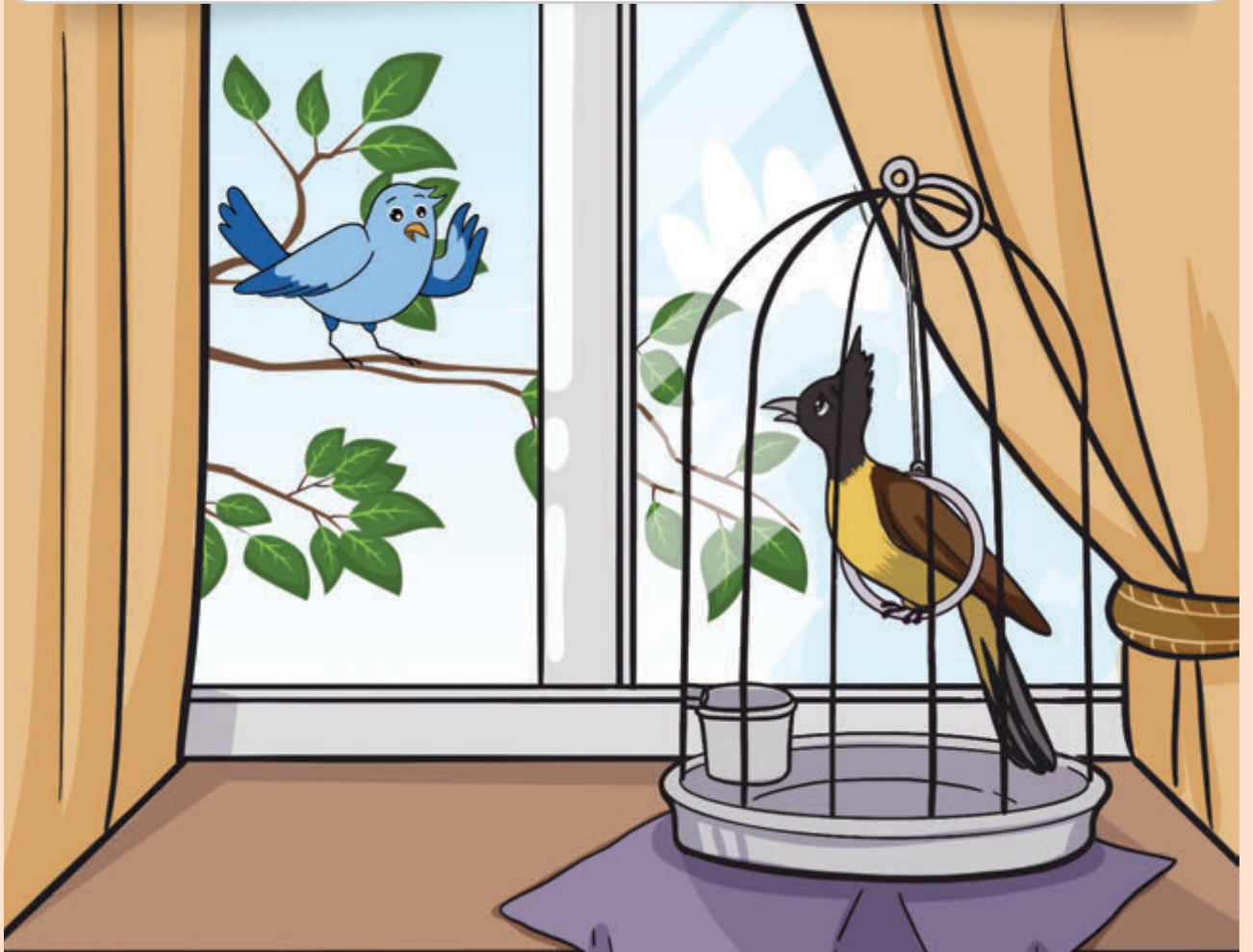
٢ أضع علامة الترقيم المناسبة في الجمل الآتية، ثم أقرأها:

- قَالَ ﷺ () « تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ » ()
- فِي الْمَدْرَسَةِ مَكْتَبَةٌ وَاسِعَةٌ () وَبِهَا كُتُبٌ مُنَوَّعَةٌ ()
- قَالَ ﷺ () « يَا غُلَامُ؛ سَمَّ اللَّهُ () وَكُلَّ بِيَمِينِكَ () وَكُلَّ مِمَّا يَلِيكَ » ()
- أَمَارِسُ رِيَاضَةِ الْجَرْيِ كُلَّ يَوْمٍ ()
- احْتِرَامُ النَّاسِ () وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِمْ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُسْلِمِ ()

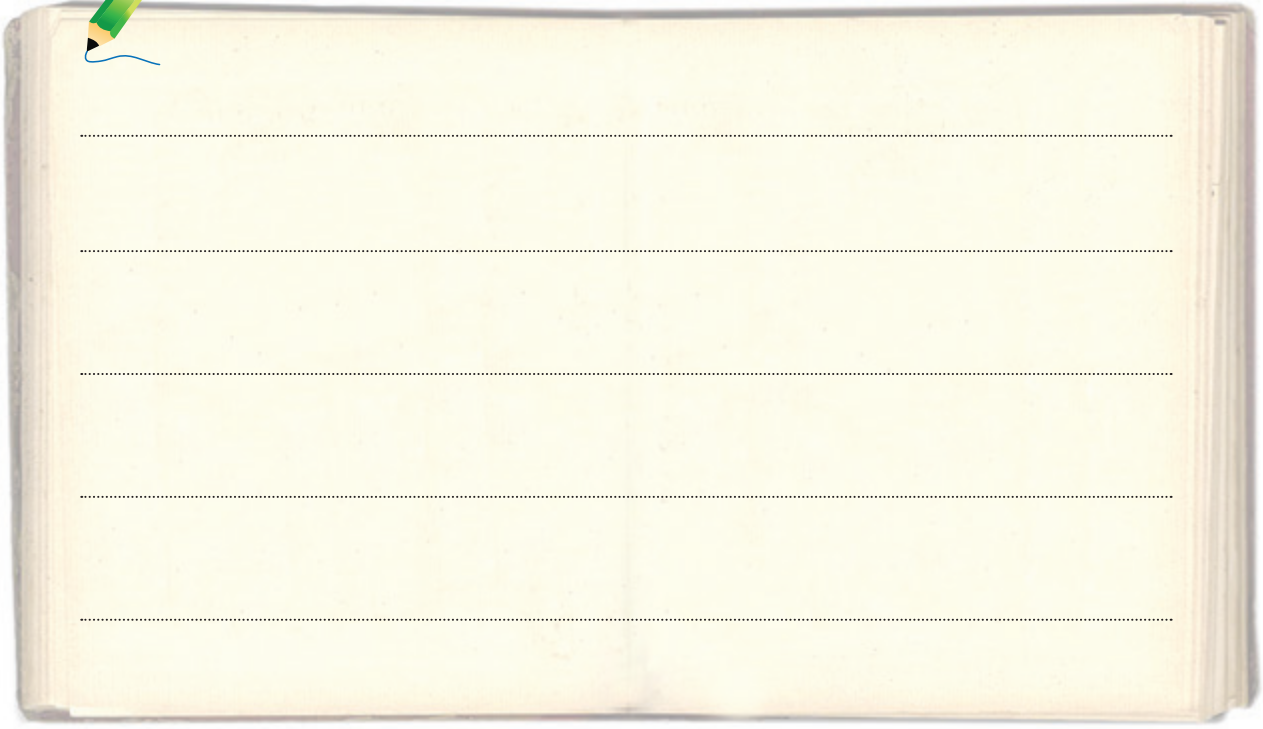
٣ أَمَلًا الْفَرَاحَاتِ فِي الْحِكَايَةِ الْآتِيَةِ بَوَضْعِ عِلَامَةِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَخَذَ الْعُصْفُورُ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ يَسُدُّ بِهِ جُوعَهُ وَعَطَشَهُ () فَطَارَ بَعِيدًا حَتَّى تَعَبَ () فَرَأَى عَلَى شُرْفَةِ أَحَدِ الْبُيُوتِ بُلْبُلًا فِي قَفْصٍ جَمِيلٍ وَأَمَامَهُ طَعَامٌ كَثِيرٌ وَشَرَابٌ ()

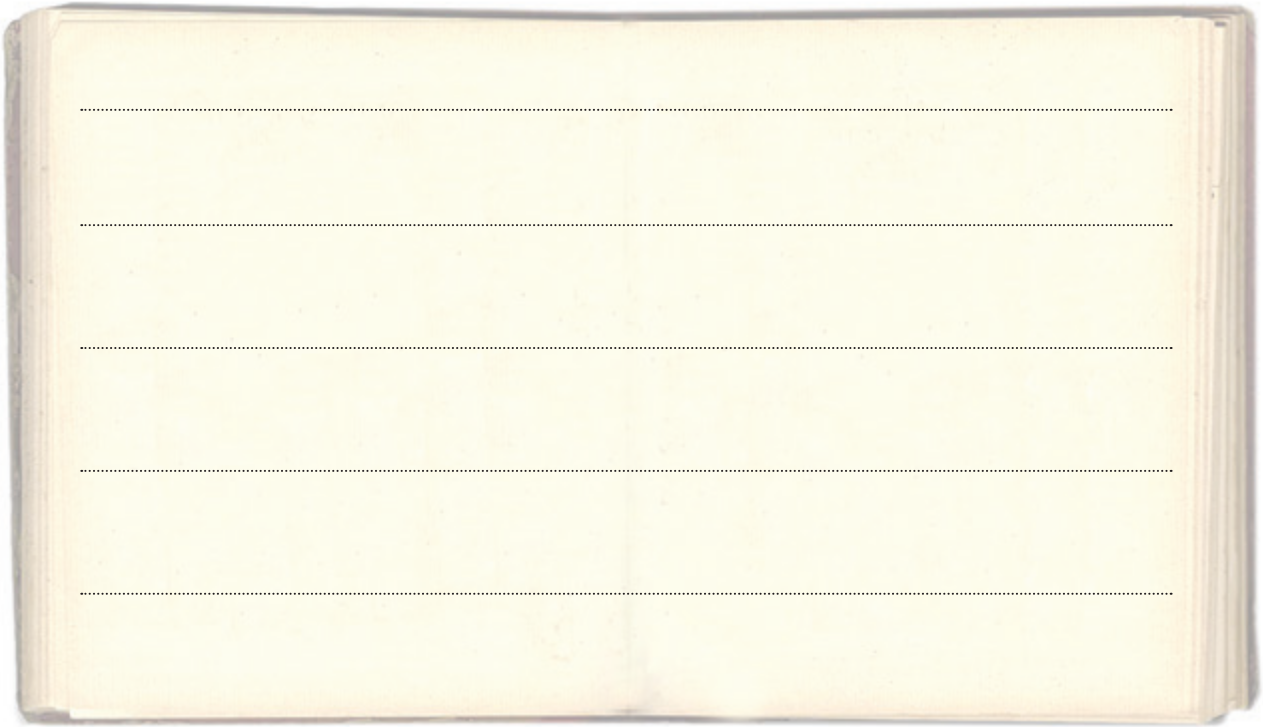
قَالَ الْعُصْفُورُ () مَا أَجْمَلَ حَيَاتِكَ أَيُّهَا الْبُلْبُلُ! تَأْكُلُ وَتَشْرَبُ بِأَمَانٍ. فَرَدَّ عَلَيْهِ الْبُلْبُلُ () وَلَكِنِّي حَزِينٌ؛ فَأَنَا أَعِيشُ بَيْنَ زَوَايَا هَذَا الْقَفْصِ سَجِينًا. إِنَّ الْحُرِّيَّةَ هِيَ الْأَجْمَلُ يَا صَدِيقِي ()



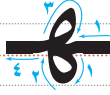
٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



٥ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.



أَوَّلًا: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حَرْفِ الْهَاءِ وَآتَّبِعُ:



هـ هـ هـ هـ هـ هـ

ثَانِيًا: أُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَآتَّبِعُ:

الله

سهل

هواء

الله

سهل

هواء

ثَالِثًا: أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ:

ألوانُ الزُّهورِ تُبهِجُ النفوسَ

٣

٢

١

ألوانُ الزُّهورِ تُبهِجُ النفوسَ

الوصف والحوار في النص السردِيّ

١ أقرأ الصفات التي تحتها خط في الفقرة الآتية، ثم أحل اللغز:

أنا حشرة صغيرة ولطيفة، ألواني زاهية وبديعة، أطيّر في الهواءٍ يحمّلي نسيمٍ عليلٍ ونقيّ، فأحط على الزهور الجميلة، أستمتع بالروائح الزكية، وأمتص رحيقها الفواح. في عمان مني عشرات الأنواع، أعيش في بساتين الليمون والتخيل وفي الجبال. فهل عرفتم من أنا؟

(.....)

٢ أتأمل المشهد الأول، أصفه، ثم أتحوّر مع أصدقائي عن طريقة للتخلص من آثار تخريب البيئة، حتى تصبح كما نراها في المشهد الثاني صفحة ٨٧:



المشهد الأول

التَّحْرِيرُ

تَوَجِيهَاتٍ

● البدايةُ :

– وَصَفُ الْحَدِيقَةِ وَقَدْ عَبَثَ
بِهَا الْأَطْفَالُ كَمَا يَظْهَرُ فِي
الْمَشْهَدِ الْأَوَّلِ.

● الوَسْطُ :

– حِوَارٌ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ حَوْلَ
طَرِيقَةِ الْأَعْتِنَاءِ بِالْحَدِيقَةِ،
وإِرْجَاعِهَا كَمَا كَانَتْ قَبْلَ أَنْ
يَعْبَثَ بِهَا بَعْضُ الْأَطْفَالِ.

التَّحْرِيرُ

تَوَجِيهَاتٌ

• النِّهَايَةُ :

– وَصْفُ الْمَكَانِ بَعْدَ تَنْظِيفِهِ.

المَشْهَدُ الثَّانِي



أُنشِدْ وَأَحْفَظْ :



كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي *

هَذِهِ الدُّنْيَا الْجَمِيلَةَ
وَسَمَاوَاتٍ صَقِيلَةَ
النُّجُومِ الزَّاهِرَاتُ
وَالضُّحَى وَالْأُمْسِيَّاتُ
جَمَلَ الْكُونِ بِبَحْرِ
وَبَأَشْجَارٍ وَزَهْرٍ
وَحَبَاهُ بِجِبَالٍ
مُشْرِقَاتٍ بِالْجَمَالِ
قَالَ لِلْإِنْسَانِ قَلْبٌ
تُعْطِكَ الْحَبَّ وَتُخْصِبُ
بَيْنَ قَفْرٍ وَخَمِيلَةَ
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي
وَالْبُدُورِ النَّيِّرَاتُ
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي
وَبِوَادٍ وَبِنَهْرٍ
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي
كَاسِيَّاتٍ بِالْجَلَالِ
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي
طَبَقَ الْأَرْضِ وَنَقَّبَ
كُلُّ هَذَا فَضْلُ رَبِّي

عَادِلِ الْغَضْبَانِ

قَفْرٌ: الْمَكَانُ الْخَالِي مِنْ
الْمَاءِ وَالْعُشْبِ وَالنَّاسِ.

صَقِيلَةٌ: صَافِيَةٌ

الْخَمِيلَةُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ
الْمُلْتَفُّ.

تُخْصِبُ: يَكْثُرُ خَيْرُهَا.

* تُحْفَظُ الْأَبْيَاتُ غَيْبًا.

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ أَنْشِدُ آيَاتَ الْقَصِيدَةِ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ .

٢ أَوْظَّفُ كَلِمَةَ (قَفْر) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي .

٣ تَضَمَّنَ النَّشِيدُ بَعْضًا مِنْ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ الْبَدِيعَةِ، مِثْلَ :

أ -

ب -

ج -

٤ أَكْتُبُ أَكْثَرَ عِبَارَةٍ تَكَرَّرَتْ فِي النَّشِيدِ وَأَتَأَمَّلُ مَعْنَاهَا .

٥ كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى نِعَمِ اللَّهِ الَّتِي وَهَبَهَا لَكَ؟

بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١ أَعْرِفُ بِقِصَّتِي الَّتِي قَرَأْتُهَا مِنْ خِلَالِ الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ :



العنوان :

المؤلف :

دار النشر :

الرَّسَّامُ :

الطبعة :

٢ رَأَيْ فِي الْقِصَّةِ :

لَمْ تُعْجِبْنِي (😞)

أَعْجَبْتَنِي (😊)

٣ أَنَا وَقِصَّتِي :

أَقْتَرِحُ نِهَآيَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً لِلْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.



• أَلْوَنُ الْمُرَبَّعِ الَّذِي يُنَاسِبُنِي:

تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مَوْضُوعَاتِ الدُّرُوسِ.

اسْتَمَعْتُ إِلَى مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي أثنَاءَ الدُّرُوسِ.

قَرَأْتُ التُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَبِصَوْتٍ جَهِيرٍ.

اسْتَفَدْتُ مِنَ الدُّرُوسِ فِي كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ وَفِقْرَاتٍ.

حَفِظْتُ نَشِيدَ «كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي» وَرَدَّدْتُهُ مَعَ زُمَلَائِي.

طَالَعْتُ قِصَصًا شَائِقَةً وَمُفِيدَةً.

مُسْتَعِدٌّ كَيْ أَكُونَ أَفْضَلَ فِي الدُّرُوسِ الْقَادِمَةِ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

