٣

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

رؤية عمان 2040

بثقة نتقدم
Moving Forward with Confidence

أُحِبُّ لُغَتي

الصَّفُّ الثَّالِثُ

الجُزْءُ الثَّاني

الفَصْلُ الدِّراسيُّ الأَوَّلُ

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

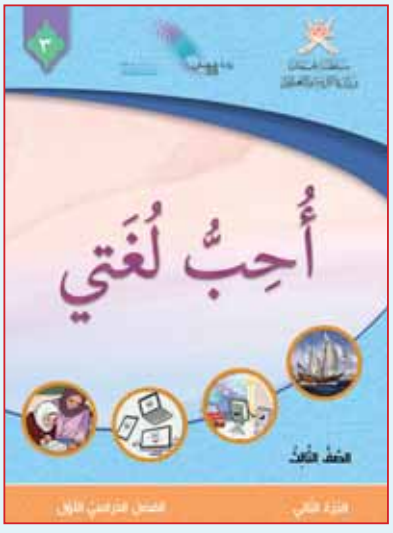
أُحِبُّ لُغَتي

الْجُزْءُ الثَّاني

الصَّفُّ الثَّالِثُ

الْفَصْلُ الدِّراسيُّ الْأَوَّلُ

الطبعة الأولى ١٤٤٢هـ - ٢٠٢٠م



أُلِّفَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٦١/ ٢٠١٩ م

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج

في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية

بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة جميع الحقوق

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.

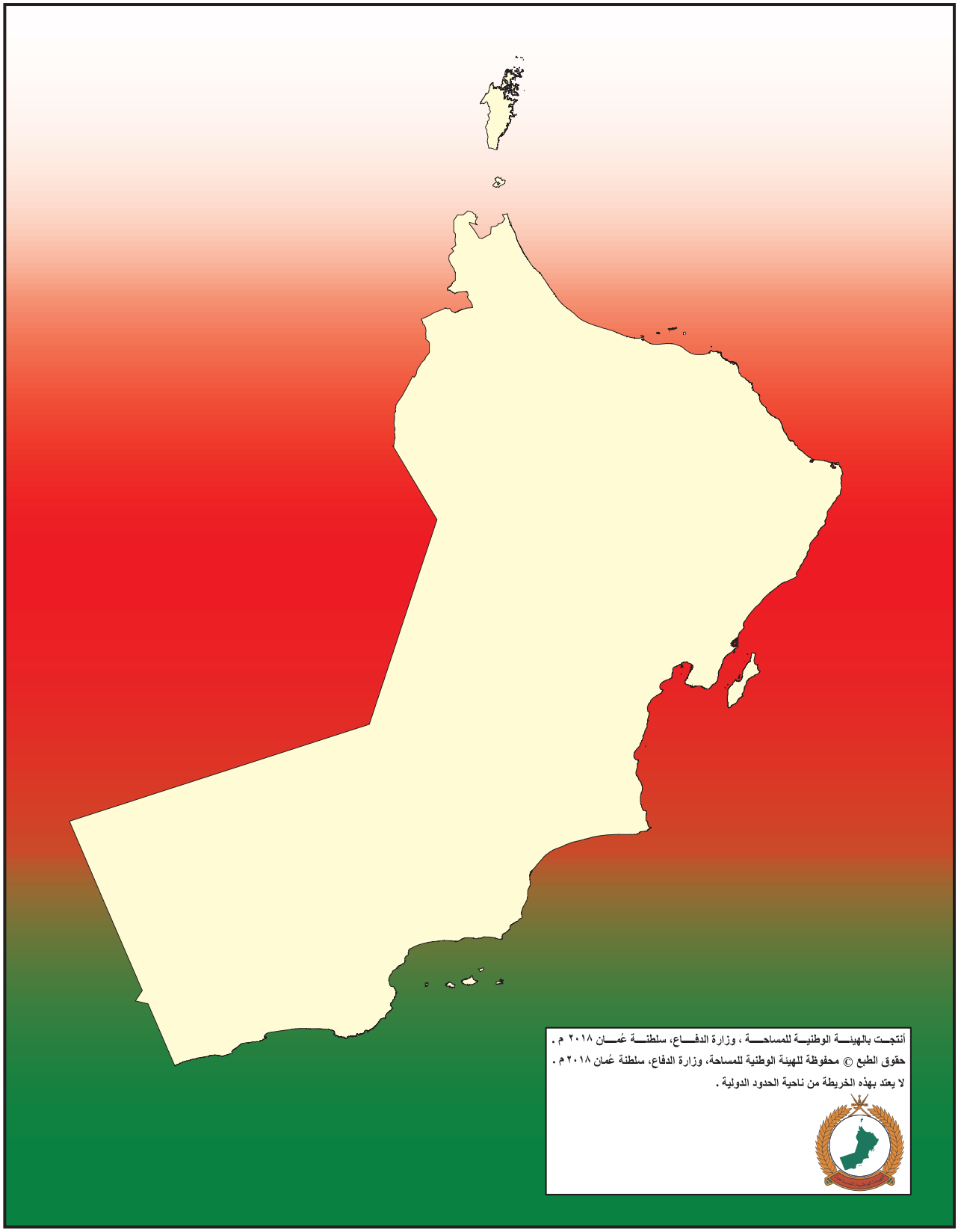
المغفور له

السلطان قابوس بن سعيد –طيّب الله ثراه–

حضرة صاحب الجلالة

السلطان هيثم بن طارق المعظم

سلطنة عُمان



أنتجت بالهيئة الوطنية للمساحة ، وزارة الدفاع، سلطنة عُمان ٢٠١٨ م .
حقوق الطبع © محفوظة للهيئة الوطنية للمساحة، وزارة الدفاع، سلطنة عُمان ٢٠١٨ م .
لا يعتد بهذه الخريطة من ناحية الحدود الدولية .

النَّشيدُ الْوَطَنِيُّ

يا رَبَّنا احْفَظْ لنا جَلالَةَ السُّلْطان
وَالشَّعْبَ في الأَوْطان بِالْعِزِّ والأَمان
وَلْيَدُمْ مُؤَيَّدًا عاهِلًا مُمَجَّدًا
بِالنُّفوسِ يُفْتَدى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبي أَوْفِياءُ مِنْ كِرامِ الْعَرَبِ
فارْتَقي هامَ السَّماء وَامْلَئي الْكَوْنَ الضِّياء
وَاسْعَدي وَانْعَمي بِالرَّخاء

تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجالي المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالميا في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في السلطنة، والاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ في تهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين؛ كريادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي وضع ليسترشد به المعلم والمتعلم للوصول إلى معلومات شاملة ومتنوعة، ولاكتساب مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم- حفظه الله ورعاه-.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الفاضل ولي أمر التلميذ/ التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستهلّه برسالة إليكم، باعتباركم الشريك في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه لخير المتعلّم أخلاقًا ومعرفةً ومهارةً وسلوكًا. وتلك غاية لا ندركها إلاّ بوجود شراكة حقيقيّة وتكامليّة فاعلة بين البيت والمدرسة. لذا وجب علينا- عزيزي وليّ الأمر- أن نذكّرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معًا:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك متفوّقًا... فهو يحتاج منك وقتًا تقضيه معه يوميًّا في أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلُّم يحدث في المدرسة... ويحدث في البيت أيضا عندما تتحدّث، بصفتك وليّ أمر مع ابنك/ ابنتك، وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلّم... لا تفوّت هذه الفرص في الأسرة كي يكون ابنك متفوّقًا.
- ساعد ابنك/ابنتك على تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتًا للمتعة، لا وقتًا مملًّا وثقيلًا.
- وفّر لابنك/ابنتك جوًّا ملائمًا للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف؛ فإنَّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقرأ لابنك/ابنتك قصصًا، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصَّة؛ فهذا ينمِّي مهاراته اللغوية، ويقوِّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك/ابنتك، واطلب إليهم المساعدة كلما احتجت إليها.

كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الثالث:

يتألّف كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الثالث من أربعة محاور، كلّ محور منها في جزءٍ مستقلٍّ بذاته؛ محوران في الفصل الدراسيّ الأوّل، ومحوران في الفصل الدراسيّ الثاني. وهذه المحاور تتدرّج عبر فضاءات التلميذ، وتحاول الولوج إلى عالمه حتّى يُقبل على الدرس بالشغف ذاته الذي يُقبل به على اللعب. فكلّما كانت وضعيّات التعلّم قريبة من حياة المتعلّم ومن واقعه كان إقباله عليها أكبر. لذلك كان اختيارنا على المحاور الآتية: (الحياة من حولي - علوم واكتشافات - ألوان من بيئتي- طرائف ولطائف).

وفي هذا الجزء نعرض على التلميذ محتوى المحور الثاني (علوم واكتشافات)، بهدف إكسابه مهارات اللغة الأساسية انطلاقًا من نصوص تتحدث عن اكتشافات وعلوم حديثة، كالرحلات البحرية، ومراحل تدوير الورق، والحاسب الآلي.

أمّا بنية المحور فتقوم على درس استماع، ومستند بصري وثلاثة دروس قرائيَّة (تتضمَّن الأنماط اللغوية والإملائية والخط والتعبير) ، ونص للحفظ.

ويُعدُّ الدرس القرائي منطلقا تُبنى عليه كلّ المهارات والأنشطة، إذ يُمهِّد له بلوحة محادثة لتنمية مهارات التواصل الشفوي، ثمّ يتصفّح المتعلّم النصّ ليبني توقّعات حوله، ومن ثمّ يشرع في القراءة وفق أربع خطوات تمثّل مستويات الفهم القرائي، وهي:

- **المستوى الأول:** فهم المعنى الصريح، والحصول على معلومات مباشرة من النصّ، كأحداث أو أقوال أو شخصيات ذكرت صريحة باللفظ في النصّ.
- **المستوى الثاني:** فهم المعنى الخفيّ، أو استنتاج فكرة أو معنى لم يُذكر بصريح اللفظ لكن هناك مؤشرات تدلّ عليها، كاستنتاج زمن الأحداث، أو صفات لم يرد ذكرها في النصّ، أو استنتاج علاقة بين العنوان ومضمون النص، أو توقّع نتيجة منطقيّة لسير الأحداث، أو مقارنة بين شخصيَّتين...
- **المستوى الثالث:** تفسير، أو دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: كاقتراح عنوان آخر، أو تحديد نوع النص (قصصي- معلوماتي- شعري...) استنادا إلى معارف التلميذ بالنصوص التي عرض لها سابقا، أو التوصّل إلى المغزى والعبرة من النصّ...
- **المستوى الرابع:** تقييم النصِّ وإبداء الرأي؛ كبيان الشعور بعد قراءة النصّ، أو التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها، أو اقتراح نهاية أخرى، أو تقييم بعض عبارات النص وتراكيبه...

كما يتضمَّن الدرس القرائي أنشطة نمط لغويٍّ وإملائيٍّ، ودرسًا في الخط، وصولًا إلى نشاط في الإنتاج الكتابي. يتدرَّب فيه التلميذ على كتابة نصوص مختلفة.

هكذا عزيزي وليّ الأمر يمكنك أن تساعد ابنك، وتساعد المدرسة، لنكون شَريكَيْن في تعليم أبنائنا وتعلّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفّر لهم كل أسباب النّجاح.

والله ولي التوفيق

المؤلّفون

المَوْضوعاتُ

المِحْوَرُ الثَّاني: عُلومٌ وَاكْتِشافاتٌ

مُخْرَجاتُ المِحْوَرِ الثَّاني.	١٧
اسْتِماعٌ: (ضَوْءٌ في يَدِكَ) .	١٨
مُسْتَنَدٌ بَصَرِيٌّ: قِراءَةُ شِعارٍ.	١٩
الدَّرْسُ الأَوَّلُ: رِحْلَةُ السِّنْدِبادِ الثَّامِنَةُ.	٢١
الدَّرْسُ الثَّاني: قِصَّةُ وَرَقَةٍ.	٤٣
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: حاسوبٌ.	٦٥
أُنْشِدُ وَأَحْفَظُ: مَجْدُ القَلَمِ.	٨١
أُقَيِّمُ أَدائي.	٨٤

المِحْوَرُ الثَّاني:

عُلومٌ وَاكْتِشافاتٌ

مُخْرَجاتُ الْمِحْوَرِ الثَّاني (عُلومٌ وَاكْتِشافاتٌ):

يُتَوَقَّعُ مِنَ التِّلْميذِ في نِهايَةِ هَذا الْمِحْوَرِ أَنْ:

١- يُجيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ تَتَعَلَّقُ بِما اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.

٢- يَتَعَرَّفَ إِلى قِراءَةِ شِعارِ «الصَّيدَلِيَّةُ».

٣- يَتَحَدَّثَ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ عَنْ مَضْمونِ الصُّوَرِ الْمَعْروضَةِ عَلَيْهِ.

٤- يَقْرَأَ النُّصوصَ الْمُقَرَّرَةَ عَلَيْهِ قِراءَةً جَهيرَةً صَحيحَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنى.

٥- يُجيبَ عَنْ أَنْشِطَةِ الْفَهْمِ الْقِرائِيِّ.

٦- يُوَظِّفَ الْمُفْرَداتِ، وَالتَّراكيبَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِهِ.

٧- يُحاكِيَ الْأَساليبَ التَّعْبيرِيَّةَ وَالصُّوَرَ الْفَنِّيَّةَ في إِنْشاءِ جُمَلٍ أَوْ نُصوصٍ.

٨- يُوَظِّفَ الْأَنْماطَ اللُّغَوِيَّةَ (الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ، أَسْماءُ الْإِشارَةِ، الْأَعْدادُ مِنْ ١١ إِلى ١٩) عِنْدَ التَّحَدُّثِ، وَالْقِراءَةِ، وَالْكِتابَةِ.

٩- يُوَظِّفَ الْأَنْماطَ الْإِمْلائِيَّةَ (دُخولُ بَعْضِ الْحُروفِ عَلى «أَلْ»، الْأَلِفُ الْمَقْصورَةُ، وَالْياءُ في آخِرِ الْكَلِمَةِ) عِنْدَ التَّحَدُّثِ، وَالْقِراءَةِ، وَالْكِتابَةِ.

١٠- يَكْتُبَ مُحاكِيًا بِخَطِّ النَّسْخِ الْحُروفَ (م، ن، ك، ل، ع، غ).

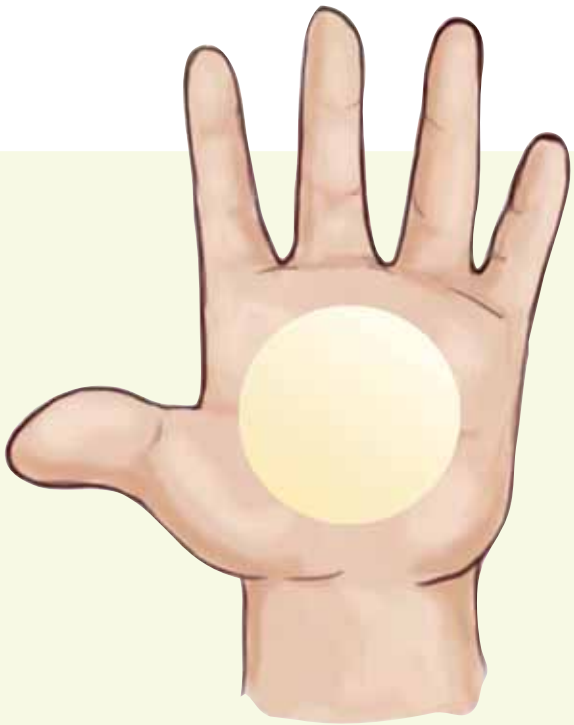
١١- يُعَبِّرَ شَفَوِيًّا، وَكِتابِيًّا عَنْ مَوْضوعٍ يَتَعَلَّقُ بِبِنْيَةِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ (الْبِدايَةُ- الْوَسَطُ- النِّهايَةُ).

١٢- يُنْشِدَ بِطَريقَةٍ مُعَبِّرَةٍ، وَبِصَوْتٍ واضِحٍ نَشيدَ «مَجْدُ الْقَلَمِ».

١٣- يُبْدِيَ رَأْيَهُ حَوْلَ قِصَّةٍ قَرَأَها مَعَ زُمَلائِهِ أَوْ بِمُفْرَدِهِ.

١٤- يُقَيِّمَ أَداءَهُ ذاتِيًّا.

ضَوْءٌ في يَدِكَ (تَجْرِبَةٌ)



١ أُحْضِرُ الْأَدَواتِ اللَّازِمَةَ لِإِجْراءِ التَّجْرِبَةِ.

٢ أُصْغي إِلى خُطُواتِ التَّجْرِبَةِ.

٣ أَلْتَزِمُ الدِّقَّةَ في تَطْبيقِ التَّجْرِبَةِ.

٤ أَلْتَزِمُ الْوَقْتَ الْمُحَدَّدَ.

٥ أَتَوَصَّلُ إِلى اكْتِشافٍ.

قِــراءَةُ شِعــارٍ

أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَ الْمُقابِلَ، ثُمَّ **أُجيبُ** عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١ ماذا تُشاهِدُ في الشَّكْلِ؟

٢ هَلْ شاهَدْتَ مِثْلَ هَذا الشِّعارِ سابِقًا؟ _____ أَيْنَ؟

٣ عِنْدَما نَرى هَذا الشِّعارَ في مَكانٍ ما فَإِنَّهُ يُشيرُ إِلى وُجودِ _____ (أُكْمِلُ).

٤ هَلْ يُثيرُ هَذا الشِّعارُ الْاِسْتِغْرابَ؟ لِماذا؟

٥ ما سِرُّ اخْتِيارِ الْأَفْعى وَالْكَأْسِ شِعارًا لِلصَّيْدَلِيَّاتِ؟

٦ أُذْكُرْ شِعارًا آخَرَ تَعْرِفُهُ مُبَيِّنًا ما يُشيرُ إِلَيْهِ.

٧ اِخْتَرْ أَحَدَ النَّشاطَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ تَجْميعُ مَجْموعَةٍ مِنَ الشِّعاراتِ الَّتي تُشاهِدُها في مُحيطِكَ.

ب تَصْميمُ شِعارٍ لِمَوْضوعٍ أَوْ مَوْقِعٍ ما.

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١– مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتي تُشاهِدُها في الصُّورَةِ؟

٢– ماذا تَعْرِفُ عَنْها ؟

٣– هَلِ الْقِصَصُ والْمُغامَراتُ المَعْروفَةُ عَنْها حَقيقِيَّةٌ؟

٤– أَذْكُرُ شَخْصِيَّاتٍ أُخْرى مُشابِهَةً لِهَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

أَتَصَفَّحُ

١ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ في الصَّفْحَةِ (٢٣)، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ.

٢ أَقْرَأُ الْعُنْوانَ، وَأُحَدِّثُ زُمَلائي عَمَّا أَعْرِفُهُ عَنِ السِّنْدِبادِ.

٣ كاتِبُ النَّصِّ هُوَ: _____ (أُكْمِلُ).

٤ مِنْ أَيْنَ أُخِذَ النَّصُّ؟

_____

رِحْلَةُ السِّنْدِبادِ الثَّامِنَةُ

صنع الله إبراهيم
رِوَائِيٌّ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ عام ١٩٣٧، مِنْ أَشْهرِ رواياتِه: (اللجنة)، (بيروت بيروت).

في ذِكْرى الْعيدِ الْوَطَنِيِّ الْعاشِرَةِ أَبْحَرَتْ مِنْ ميناءِ مَسْقَطَ، سَفينَةٌ تَقْليديَّةٌ اِسْمُها «صُحارُ» تَسيرُ بِالْأَشْرِعَةِ، وَتَبْدو وَكَأَنَّها قادِمَةٌ مِنْ زَمَنٍ بَعيدٍ. كانَتِ السَّفينَةُ تَسْتَعِدُّ لِرِحْلَةٍ غَيْرِ عادِيَّةٍ، فَقائِدُها قَرَأَ عَنِ السِّنْدِبادِ الْبَحْرِيِّ وَرِحَلاتِهِ السَّبْعِ في كِتابِ (أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ)، وَأَرادَ أَنْ يَقْتَدِيَ بِهِ ، وَيَسيرَ عَلى خُطاهُ في رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ ثامِنَةٍ تَكْشِفُ لَهُ سِرَّ تَفَوُّقِ الْعُمانِيّينَ في صِناعَةِ السُّفُنِ وَفي عُلومِ الْإِبْحارِ.

تَوَقَّفَتِ السَّفينَةُ «صُحارُ» في ساحِلِ الْهِنْدِ بَعْدَ رِحْلَةٍ دامَتْ شَهْرًا وَنِصْفَ شَهْرٍ، وَكانَ الْبَحْرُ هادِئًا، وَالرِّياحُ تَهُبُّ خَفيفَةً تُساعِدُ السَّفينَةَ عَلى بَسْطِ أَشْرِعَتِها، وَمُواصَلَةِ رِحْلَتِها. كانَتِ السَّفينَةُ في بِدايَةِ الرِّحْلَةِ تُبْحِرُ مِنْ ميناءٍ إِلى آخَرَ مُعْتَمِدَةً عَلى هُبوبِ الرِّياحِ مِنَ الْجَنوبِ لِتُتابِعَ مَسيرَتَها، لَكِنَّ الرِّياحَ تَأَخَّرَتِ الآنَ، فَبَقِيَتِ السَّفينَةُ «صُحارُ»

ساكِنَةً في مَكانِها لا تَتَحَرَّكُ. مَضَت الْأَيَّامُ بَطيئَةً وَالسَّفينَةُ مُسْتَلْقِيَةٌ عَلى سَطْحِ بَحْرٍ هادِئٍ، تَتَماوَجُ مَعْ هَبَّاتِ النَّسيمِ، لَكِنَّها لا تَتَقَدَّمُ قَيْدَ أَنْمُلَةٍ.

بَدَأَ الْغِذاءُ يَتَناقَصُ، وَكَذَلِكَ الْماءُ الْعَذْبُ، وَأَصْبَحَ مِنْ واجِبِ الْبَحَّارَةِ أَنْ يَتَناوَلوا وَجْبَةً واحِدَةً في الْيَوْمِ، وَأَنْ يَصْبِروا عَلى الْجوعِ وَالْعَطَشِ، فَكادوا يَفْقِدونَ الْأَمَلَ في الْإِبْحارِ مِنْ جَديدٍ.

وَفَجْأَةً!! سَمِعَ الْجَميعُ صَوْتَ الْأَشْرِعَةِ يَشْتَدُّ، وَبَدَأَ الْمَوْجُ يَتَعالى، وَهَبَّتْ عاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ، اِنْهَمَرَتْ مَعَها الْأَمْطارُ بِغَزارَةٍ، مَزَّقَتْ السَّارِيَةَ الْعالِيَةَ. وَفي تِلْكَ السَّاعاتِ الصَّعْبَةِ اِسْتَماتَ الْبَحَّارَةُ الْعُمانِيُّونَ في الْعَمَلِ حَتَّى تَوَصَّلوا إِلى إِصْلاحِ ما أَفْسَدَتْهُ الْعاصِفَةُ.

وَأَخيرًا هَدَأَ كُلُّ شَيْءٍ، وَهَبَّتِ الرِّياحُ لَطيفَةً، فَانْسابَتِ السَّفينَةُ «صُحارُ»، وَتابَعَتْ رِحْلَتَها مِنْ جَديدٍ... إِلى أَنْ كانَ يَوْمُ الثَّامِنِ وَالْعِشْرينَ مِنْ شَهْرِ يونيو، يَوْمَ وُصولِ السَّفينَةِ إِلى بَحْرِ الصِّينِ بَعْدَ رِحْلَةٍ في الْبَحْرِ دامَتْ سَبْعَةَ شُهورٍ كامِلَةً أَثْبَتَ فيها بَحَّارَةُ عُمانَ أَنَّهُمْ أَحْفادُ ابْنِ ماجِدٍ، اَلْمُلَقَّبِ بِأَسَدِ الْبِحارِ، وَأَنَّ أَجْدادَهُمْ هُمْ أَوَّلُ مَنْ عَرَفوا الطَّريقَ إِلى الصِّينِ مُنْذُ عِدَّةِ قُرونٍ.

صنع الله إبراهيم

مجلة العربي الصغير (بتصرف)

الْمُسْتَوى الْأَوَّلُ

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأولى مِنَ النَّصِّ قِراءَةً جَهيرَةً، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْعَناصِرَ الْآتِيَةَ :

الزَّمانَ : _____ .

الْمَكانَ : _____ .

٢ أَقْرَأُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ بِصَوْتٍ جَهيرٍ وَمُعَبِّرٍ ما يَدُلُّ عَلى:

(أ): هُبوبِ الرِّياحِ يُساعِدُ السَّفينَةَ عَلى الْمَسيرِ .

(ب): سُكونِ الرِّياحِ يوقِفُ مَسيرَةَ السَّفينَةِ .

٣ كَيْفَ واجَهَ الْبَحَّارَةُ نَقْصَ الْغِذاءِ وَالْماءِ الْعَذْبِ ؟

✦ _____ .

✦ _____ .

٤ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الرَّابِعَةَ عَلى زُمَلائي، ثُمَّ أَذْكُرُ ما أَحْدَثَتْهُ الْعاصِفَةُ :

✦ اِشْتَدَّ صَوْتُ الْأَشْرِعَةِ .

✦ _____ .

✦ _____ .

✦ اِنْهَمَرَتِ الْأَمْطارُ .

✦ _____ .

٥ أُحَدِّدُ في الْفِقْرَةِ الْأَخيرَةِ ما يَلي :

- إِلى أَيْنَ وَصَلَتِ السَّفينَةُ؟ _____ .
- مَتى وَصَلَتْ؟ _____ .
- كَمْ دامَتِ الرِّحْلَةُ؟ _____ .

الْمُسْتَوى الثَّاني

١ أَخْتارُ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدائِلِ الْمُعْطاةِ فيما يَلي:

أ « أَرادَ أَنْ يَقْتَدِيَ بِهِ» ، كَلِمَةُ (يَقْتَدِيَ) تَعْني :

- يَبْتَعِدَ عَنْهُ
- يَقْتَرِبَ مِنْهُ
- يَقْتَسِمَ مَعَهُ
- يَفْعَلَ مِثْلَهُ

ب « اِسْتَماتَ الْبَحّارَةُ الْعُمانيُّونَ في الْعَمَلِ»، كَلِمَةُ (اِسْتَماتَ) في الْعِبارَةِ السَّابِقَةِ تَعْني :

- تَكاسَلَ
- تَواضَعَ
- اِجْتَهَدَ
- اِمْتَنَعَ

٢ أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- أَبْحَرَتْ مِنْ ميناءِ مَسْقَطَ، سَفينَةٌ تَقْليدِيَّةٌ اِسْمُها «صُحارُ».

أَبْحَرَتْ مِنْ ميناءِ مَسْقَطَ، سَفينَةٌ _____ اِسْمُها «صُحارُ».

- تَتَماوَجُ مَعَ هَبَّاتِ النَّسيمِ .

_____ مَعَ هَبّاتِ النَّسيمِ.

- اِنْهَمَرَتْ مَعَها الْأَمْطارُ بِغَزارَةٍ.

_____ مَعَها الْأَمْطارُ بِغَزارَةٍ.

٣ لِماذا أَطْلَقَ الْكاتِبُ عَلى هَذِهِ الرِّحْلَةِ اِسْمَ «رِحْلَةُ السِّنْدِبادِ الثّامِنَةُ» ؟

_____

_____ .

٤ أُكْمِلُ مِنَ النَّصِّ كَلِماتٍ أَوْ عِباراتٍ تَرْتَبِطُ بِوَطَني عُمانَ كما في الْمِثالَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ:

- ذِكْرى الْعيدِ الْوَطَنِيِّ
- _____ .
- _____ .
- _____ .
- اِبْنُ ماجِدٍ .

٥ أُوَضِّحُ سَبَبَ اِخْتيارِ الْعُمانِيِّينَ سَفينَةً تَقْليديَّةً لِلرِّحْلَةِ، حَسَبَ فَهْمي.

الْمُسْتَوى الثَّالِثُ

١ رِحْلَةُ السِّنْدِبادِ الثَّامِنَةُ، رِحْلَةٌ:

○ خَياليَّةٌ ○ حَقيقيَّةٌ (أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ)

٢ أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ للنَّصِّ.

٣ مِنْ أَيْنَ كانَ الْبَحَّارَةُ يَحْصُلونَ عَلى الطَّعامِ، وَالشَّرابِ طَوالَ الرِّحْلَةِ؟

٤ أُحَدِّدُ الْعامَ الْميلاديَّ الَّذي أَبْحَرَتْ فيهِ السَّفينَةُ مِنْ ميناءِ مَسْقَطَ.

٥ أُقارِنُ بَيْنَ السَّفينَةِ التَّقْليديَّةِ، وَالسَّفينَةِ الْحَديثَةِ كَما هُوَ وارِدٌ في الْجَدْوَلِ الْآتي:

نَوْعُ السَّفينَةِ / وَجْهُ الْمُقارَنَةِ	السَّفينَةُ التَّقْليديَّةُ	السَّفينَةُ الْحَديثَةُ
مادَّةُ الصُّنْعِ		
السُّرْعَةُ		
مَعْرِفَةُ الاتِّجاهاتِ		

٦ أَذْكُرُ الْمَقْصودَ مِنَ التَّعْبيرِ الْآتي: « وَتَبْدو وَكَأَنَّها قادِمَةٌ مِنْ زَمَنٍ بَعيدٍ... ».

٧ أُحاكي التَّعْبيرَ الآتي مُوَظِّفًا ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- مَضَتِ الْأَيَّامُ بَطيئَةً وَالسَّفينَةُ تَتَماوَجُ لَكِنَّها لا تَتَقَدَّمُ قَيْدَ أَنْمُلَةٍ.

- مَضى الْعُمَّالُ في زَحْزَحَةِ الصَّخْرَةِ وَلَكِنَّها لَمْ تَتَزَحْزَحْ _____

- مَضَتْ _____ لَكِنَّها _____ قَيدَ أَنْمُلَةٍ.

- _____

الْمُسْتَوى الرَّابِعُ

١ أُتيحَتْ لَكَ فُرْصَةُ الذَّهابِ في رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ قَصيرَةٍ عَلى سَفينَةٍ مُتَوَسِّطَةِ الْحَجْمِ.

أ أَتَخْتارُ سَفينَةً تَقْليديَّةً، أَمْ حَديثَةً؟

ب بَيِّنْ سَبَبَ اخْتيارِكَ.

٢ ما الَّذي أَثارَ تَساؤُلَكَ في النَّصِّ؟

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللُّغَويُّ (الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ)

١ أَنْظُرُ إِلى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُكْمِلُ الْفَراغاتِ في الْجُمَلِ الْمُجاوِرَةِ لَها كَما في الْمِثالِ:

تَسيرُ　تُحَلِّقُ　يُرَفْرِفُ　يَقودُ

الطُّيورُ فَوقَ السَّفينَةِ.

الْعَلَمُ فَوْقَ السَّارِيَةِ.

الرُّبّانُ السَّفينَةَ.

السَّفينَةُ فَوْقَ الْماءِ.

٢ أُحَدِّدُ نَوْعَ الْكَلِماتِ الَّتي بَدَأَتْ بِها الْجُمَلُ السَّابِقَةُ:

أ أَسْماءٌ	ب حُروفٌ	ج أَفْعالٌ

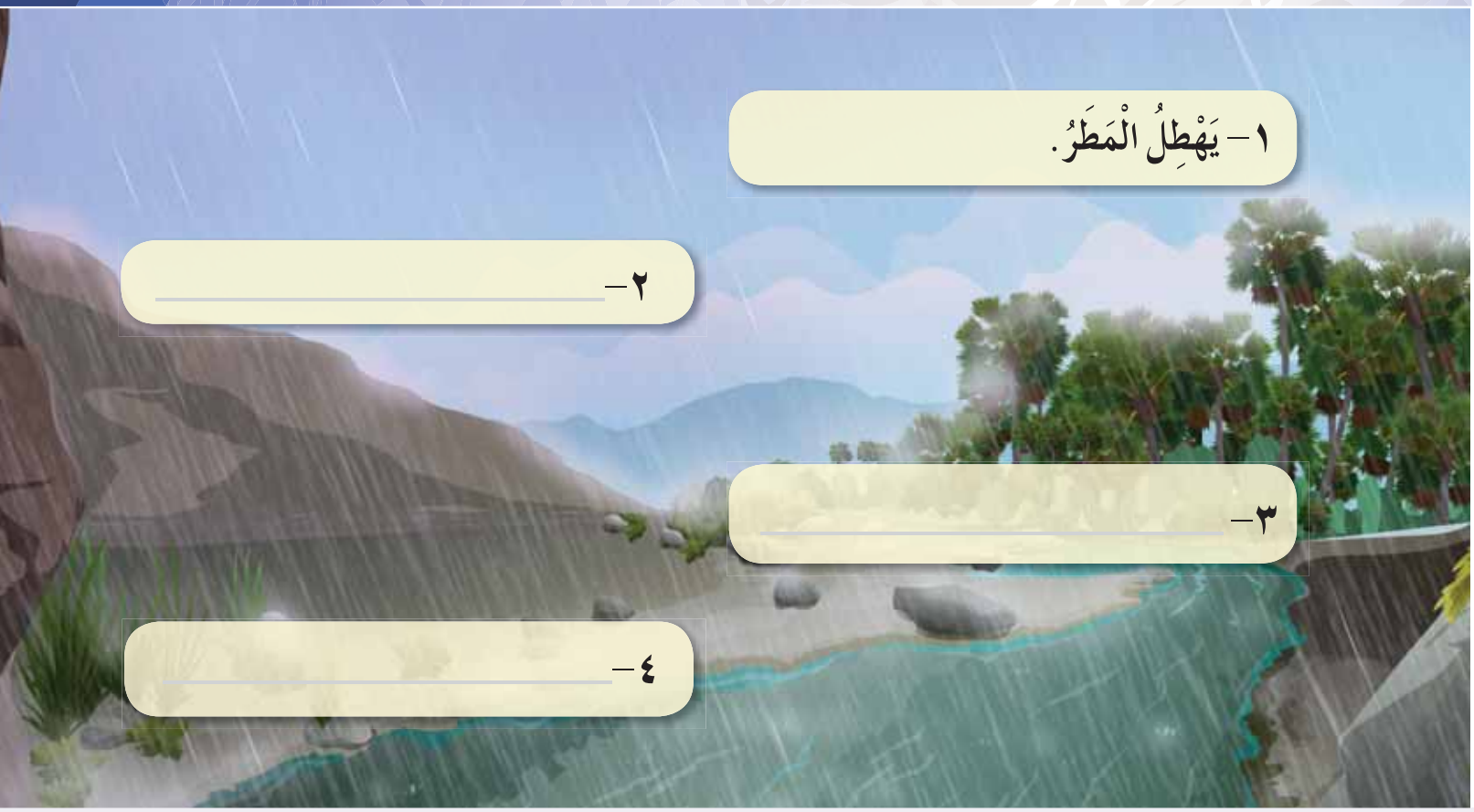
(أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ).

٣ أَتَأَمَّلُ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُكْمِلُ الْفَراغاتِ بِرُكْنَي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ :

الْفِعْلُ	الْفاعِلُ
	السَّفينَةُ

٤ أُكَوِّنُ جُمَلًا فِعْلِيَّةً صَحيحَةً مِنَ الْعَمودَيْنِ تَصِفُ مَشْهَدَ هُطولِ الْمَطَرِ كَما في الْمِثالِ:

الْفِعْلُ	الْفاعِلُ
تَرْتَوي	الْأَرْضُ
تَسيلُ	الْمَطَرُ
تَخْصَبُ	الْأَشْجارُ
يَهْطِلُ	الْأَوْدِيَةُ



١- يَهْطِلُ الْمَطَرُ.

٢- _____

٣- _____

٤- _____

٥ أُكْمِلُ قِصَّةَ الْبَحَّارِ الْعُماني (أَحْمَدَ بْنِ ماجِدٍ) بِالْفِعْلِ أَوِ الْفاعِلِ الْمُناسِبِ مِنَ الصُّنْدوقِ:

يَخْتَرِعَ – يَقْطُنُ – أَحْمَدُ – يَرْقُبُ – الْعالَمُ – يَحْلُمُ – يُبْحِرَ – يُؤَلِّفَ

فـي تاريـخِ عُمـانَ الْمَجيدِ كانَ هُنـاكَ صَـبيٌّ اسْـمُهُ (أَحْمَـدُ)، _____ في قَرْيَةٍ جَميلَةٍ قُرْبَ الْبَحْرِ، يُمْضـي وَقْتَهُ _____ حَرَكَةَ السُّـفُنِ الْمُسـافِرَةِ عبْرَ الْبَحْرِ، وَهُوَ _____ بالسَّـفَرِ بِها إِلى الْأَراضـي الْقَصـيَّةِ، وَعِنْدَما جاوَزَ _____ بنُ ماجدَ الْعِشْرينَ مِنْ عُمُرِهِ اِسْتَطاعَ أَنْ _____ إِلى الْهِنْدِ وأفريقيا، و _____ الْبَوْصَـلَةَ الْمِغْناطيسـيَّةَ، و _____ الْكَثيـرَ مِنَ الْكُتُبِ الَّتي يَسْتَفيدُ _____ مِنْها إِلى يومِنا.

٦ أَصِفُ الصُّورَةَ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مُحاكِيًا الْمِثالَ:

١ يَتَعاوَنُ الشَّابَّانِ في صِناعَةِ جِهازٍ جَديدٍ في مَرْكَزِ الْابْتِكارِ الْعِلْمِيِّ.

٢ _____

_____

٣ _____

_____

ثانيًا: النَّمَطُ الْإِمْلائِيُّ (دُخولُ بَعْضِ الْحُروفِ عَلى «أَلْ»)

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ وَأُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ:

كانَتِ السَّفينَةُ الْعَجيبَةُ تَسْتَعِدُّ لِلرِّحْلَةِ غَيْرِ الْعادِيَّةِ، فَالْقائِدُ قَرَأَ عَنِ السِّنْدِبادِ الْبَحْرِيِّ، وَرِحْلاتِهِ السَّبْعِ، وَأَرادَ أَنْ يَكونَ كَالسِّنْدِبادِ في رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ ثامِنَةٍ فَانْطَلَقَ بِالسَّفينَةِ؛ لِيَكْتَشِفَ سِرَّ تَفَوُّقِ الْعُمانِيِّينَ في الْبِحارِ.

٢ أُدْخِلُ الْحُروفَ في الْعَمودِ الْأَوَّلِ عَلى «أَلْ» ثُمَّ أَكْتُبُ في الْعَمودِ الثَّاني فَأُكْمِلُ بِها الْكَلِماتِ كَما في الْمِثالِ:

لـ	لِلـ	لِلرِّحْلَةِ
فـ	ـــــ	ـــــ قائِدُ
كـ	ـــــ	ـــــ سِّنْدِبادِ
بـ	ـــــ	ـــــ سَفينَةِ

ال

٣ أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ في الْآياتِ الْقُرْآنِيَّةِ الآتِيَةِ إِلى ما قَبْلَ دُخولِ (فَالـ/ بِالـ / كَالـ / لِلـ) عَلَيْها كَما في الْمِثالِ:

﴿ فَٱلْحُكْمُ لِلَّهِ ٱلْعَلِيِّ ٱلْكَبِيرِ ﴾ (غافر: ١٢)

﴿ وَٱسْتَعِينُوا۟ بِٱلصَّبْرِ وَٱلصَّلَوٰةِ ﴾ (البقرة: ٤٥)

﴿ وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ ﴾ (هود: ٤٢)

﴿ وَقُولُوا۟ لِلنَّاسِ حُسْنًا ﴾ (البقرة: ٨٣)

فَالْحُكْمُ

ف

الـ

حكم

٤ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُدْخِلُ حَرْفَ (بـ / فـ / كـ / لـ) الْمُناسِبَ عَلى الْكَلِماتِ الَّتي في الصُّنْدوقِ لِأُكْمِلَ بِها الْفَراغَ:

الْعِلْمِ	السَّهْمِ	الْعاصِمَةَ	الشُّرْبِ

- زُرْتُ نَزْوى فالْعاصِمَةَ مَسْقَطَ.
- _____ تَسْمو الْعُقولُ.
- اِنْطَلَقَ الْمُتَسابِقونَ _____ في السِّباقِ.
- الْمِياهُ الْمُلَوَّثَةُ غَيْرُ صالِحَةٍ _____ .

٥ أُدْخِلُ حَرْفَ (بـ أو فـ أو كـ أو لـ) و(الـ) عَلى الْفَراغِ الْمُناسِبِ في الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

اِتَّفَقَ الصَّديقانِ الْوَفِيَّانِ عَلى زِيارَةِ صَديقِهِما سَعيدٍ أَحَدِ زُمَلاءِ الْفَصْلِ في الْمَدْرَسَةِ الَّذي يَتَمَيَّزُ _____ الْأَخْلاقِ الْحَسَنَةِ وَالتَّفَوُّقِ الْعِلْميِّ؛ _____ سَلامِ عَلَيْهِ وَالْاطْمِئْنانِ عَلى صِحَّتِهِ؛ _____ صَديقُ سَعيدٌ لَمْ يَحْضُرِ الْيَوْمَ إِلى الْمَدْرَسَةِ _____ مُعْتادِ فَمِنْ واجِبِهِما زِيارَتُهُ وَالْاطِّلاعُ عَلى أَحْوالِهِ.

٦ أَتَأَمَّلُ الْمَشاهِدَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ مُفْرَداتُها أَحَدَ الْمَقاطِعَ الْآتِيَةِ:

كَالْ | لِلْ | بِالْ

٧ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٨ أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الْأَخْطاءِ.

ثالثًا: الخَطُّ

أَوَّلًا: أَتَأَمَّلُ أَشْكالَ حَرْفي النُّونِ وَالْمَيمِ، وَأَتَتَبَّعُ:

نـ ـنـ ـنـ نـ مـ ـمـ ـمـ مـ

نـ ـنـ ـنـ نـ مـ ـمـ ـمـ مـ

ثانيًا: أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَأَتَتَبَّعُ:

صناعة السفن ابن عُمان

صناعة السفن ابن عُمان

الْمَاءُ انْهَمَرَتْ الأَمطار أيام

الْمَاءُ انْهَمَرَتْ الأَمطار أيام

ثالِثًا: أَكْتُبُ الْعِبارَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَحمد بن ماجد بحار عماني

٣

٢

أَحمد بن ماجد بحار عماني

١

رابِعًا: أُعَبِّرُ

بُنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ (١)

(الْبِدايَةُ – الْوَسَطُ – النِّهايَةُ)

١ في نَصِّ «رِحْلَةُ السِّنْدِبادِ الثَّامِنَةُ» ثَلاثَةُ أَحْداثٍ كُبْرى؛ هِيَ: (الرِّحْلَةُ – الْوُصولُ – الْاِنْطِلاقُ) أُرَتِّبُها بِحَسَبِ مَوْقِعِها مِنَ النَّصِّ:

- الْبِدايَةُ: _____
- الْوَسَطُ: _____
- النِّهايَةُ: _____

٢- أَقْرَأُ بِدايَةَ الْحِكايَةِ وَوَسَطَها، ثُمَّ أَكْتُبُ نِهايَةً مُناسِبَةً لَها.

بُنْيَةُ الْقِصَّةِ	الْقِصَّةُ
♦ الْبِدايَةُ	يُرْوى أَنَّهُ في زَمَنٍ بَعيدٍ جِدًّا، كانَتْ سَفينَةٌ تُسافِرُ في الْبَحْرِ فَهَبَّتْ عاصِفَةٌ شَديدَةٌ، وَكادَ الْيَأْسُ يَسْتَوْلي عَلى الْبَحَّارَةِ، لَوْلا ما بَعَثَهُ رُبَّانُ السَّفينَةِ «سَعيدٌ» الشُّجاعُ مِنْ أَمَلٍ في نُفوسِهِمْ.
♦ الْوَسَطُ	راحَ الرُّبّانُ سَعيدٌ يُصْدِرُ إِلَيْهِمُ الْأَوامِرَ تِباعًا حَتَّى كُتِبَتْ لَهُمُ السَّلامَةُ، بَعْدَ يَوْمَيْنِ كامِلَيْنِ، كانَتِ الْعَواصِفُ تُهَدِّدُهُمْ بِالْغَرَقِ. فَلَمَّا جاءَ الْيَوْمُ الثَّالِثُ سَكَنَتِ الْعاصِفَةُ، وَنَجَتِ السَّفينَةُ وَكُلُّ مَنْ عَلَيْها. وَما إِنْ تَبَيَّنَ الرُّبَّانُ مَوْقِعَ السَّفينَةِ مِنَ الْبَحْرِ حَتَّى قالَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: ♦ «لَقَدْ نَجَوْنا مِنَ الْغَرَقِ، لَكِنَّنا ضَلَلْنا الطَّريقَ». ♦ فَسَأَلَهُ الْبَحَّارَةُ: ماذا تَعْني؟ ♦ فَقالَ الرُّبَّانُ: إِنَّنا لا نَعْلَمُ في أَيِّ مَكانٍ مِنَ الدُّنيا رَمَتْنا الْعاصِفَةُ. ثُمَّ أَضافَ: لَكِنْ لا تَجْزَعوا، فَإِنَّ عِنايَةَ اللهِ الَّتي يَسَّرَتْ لَنا طَريقَ الْخَلاصِ مِنْ خَطَرِ الْعاصِفَةِ، قادِرَةٌ عَلى أَنْ تُيَسِّرَ لَنا طَريقَ النَّجاةِ.
♦ النِّهايَةُ ● كَيْفَ كانَتْ نِهايَةُ السَّفينَةِ وَبَحَّارَتِها؟ ● ما شُعورُهُمْ بَعْدَ نَجاتِهِمْ؟	_____ _____ _____ _____

بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١– أُعَرِّفُ بِقِصَّتي مِنْ خِلالِ الْبِطاقَةِ الْآتِيَةِ :

الْعُنْوانُ : _____

الْمُؤَلِّفُ : _____

دارُ النَّشْرِ : _____

الرَّسَّـــامُ : _____

الطَّبْعَـةُ : _____

٢– رَأْيي في الْقِصَّةِ:

أَعْجَبَني ( )	لِماذا ( )
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣– أَنا وَقِصَّتي:

أَصْنَعُ قِناعًا لِإِحْدى الشَّخْصِيَّاتِ التي وَرَدَتْ في الْقِصَّةِ التي قَرَأْتُها.

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١- أَتَحَدَّثُ عَمَّا أُشاهِدُهُ في الصُّورَةِ.

٢- ما الطَّريقَةُ الْمُعْتادَةُ في التَّخَلُّصِ مِنْ هَذِهِ الْقُمامَةِ؟

٣- ماذا تَقْتَرِحُ كَيْ يُسْتَفادَ مِنْ هَذِهِ الْقُمامَةِ؟

١ أَذْكُرُ ما أَراهُ في الصُّورَةِ الوارِدَةِ في الصَّفحةِ (٤٥).

_____

٢ ملامِحُ الْوَرَقَةِ في الصُّورَةِ:

- حَزينَةٌ
- خائِفَةٌ
- سَعيدَةٌ
- مُرْهَقَةٌ

(أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ).

٣ أَتَوَقَّعُ مَكانَ حُدوثِ وَقائِعِ الْقِصَّةِ.

_____

٤ كاتِبُ النَّصِّ هُوَ _____

وَأُخِذَ مِنْ كِتابِ _____

قِصَّةُ وَرَقَةٍ

سلامة محمد سلامة

كاتبٌ مِصْريٌّ مُعاصِرٌ مُتَخصِّصٌ في الْكِتابةِ لِلأَطْفالِ. لَهُ مُؤلَّفاتٌ عَديْدَةٌ مِنها: رِحْلةُ وَرَقةٍ، مَدِيْنَةُ الصِّحَّةِ، وَسِلْسِلةٌ عِلْمِيَّةٌ بِعُنوانِ مَعْلُوماتٌ مُدْهِشَةٌ تَضُمُّ مَجْموعةً مِنَ الْكُتُبِ عَنِ النَّباتاتِ والْحَيواناتِ والطُّيورِ ...وَغَيرِها.

حَزِنَتْ «وَرَقَةُ» كَثيرًا بَعْدَ أَنْ قَطَّعَها صاحِبُها مِنْ كُرَّاسَتِهِ، وَأَلْقى بِها في صُنْدوقِ الْقُمامَةِ. أَخَذَتْ «وَرَقَةُ» تَنْظُرُ حَوْلَها في دَهْشَةٍ!! بَعْدَ أَنْ وَجَدَتْ نَفْسَها وَسَطَ كَوْمَةٍ مِنْ عُلَبِ الصَّفيحِ، وَالْأَكْوابِ الْبَلاستيكِيَّةِ، وَالزُّجاجاتِ الْفارِغَةِ. زادَ حُزْنُ «وَرَقَةَ»، وَجَلَسَتْ تَبْكي في أَحَدِ جَوانِبِ الصُّنْدوقِ، فَقالَتْ لَها «زُجاجَةُ» بِجوارِها: لِماذا تَبْكينَ أَيَّتُها الْوَرَقَةُ؟

رَدَّتْ «وَرَقَةُ» : لَقَدْ كانَ صاحِبي يَسْتَذْكِرُ دُروسَهُ عَلى وَجْهي النَّاصِعِ الْبَياضِ، أَمَّا الْآنَ فَقَدْ أَصْبَحْتُ قُمامَةً قَبيحَةً لا فائِدَةَ مِنْها!!

قالَتْ لَها«زُجاجَةُ»: أَرْجو أَنْ تَتَوَقَّفي عَنِ الْبُكاءِ، أَيَّتُها الْوَرَقَةُ الطَّيِّبَةُ، فَالْبُكاءُ لَنْ يُعيدَكِ إِلى كُرَّاسَتِكِ النَّظيفَةِ مِنْ جَديدٍ.

وَقالَتْ عُلْبَةٌ مِنَ الصَّفيحِ: وَما يُدْريكِ أَيَّتُها الْوَرَقَةُ، فَقَدْ يَكونُ لَنا وَلَكِ فَوائِدُ أُخْرى.. لَكِنَّنا لا نَعْرِفُها!!

هُنا تَكَلَّمَ «كوبُ الْبلاستيكِ» مُبْتَسِمًا: ما رَأْيُكُمْ أَنْ نَكونَ جَميعًا أَصْدِقاءَ؟ نَمْرَحُ وَنَلْعَبُ مَعًا، فَقالَ الْجَميعُ: فِكْرَةٌ رائِعَةٌ!!

وَفَجْأَةً، سَمِعَ الْجَميعُ في أَثْناءِ لَعِبِهِمْ صَوْتًا عالِيًا، وَأَخَذَ الصُّنْدوقُ يَهْتَزُّ بِشِدَّةٍ، وَيَرْتَفِعُ شَيْئًا فَشَيْئًا. حاوَلَ الْأَصْدِقاءُ الْهَرَبَ إِلى قاعِ الصُّنْدوقِ، لَكِنْ لا فائِدَةَ، فَقَدْ أُفْرِغَتْ جَميعُ مُحْتَوَياتِهِ داخِلَ صُنْدوقٍ آخَرَ كَبيرٍ تَحْمِلُهُ سَيَّارَةٌ.

كانَ الصُّنْدوقُ الْكَبيرُ مُظْلِمًا، فَأَمْسَكَ كُلٌّ مِنْ «وَرَقَةَ» وَ«عُلْبَةَ» وَ«كوبٍ» وَ«زُجاجَةَ» يَدَ صَديقِهِ بِقُوَّةٍ. وَفي مَكانٍ واسِعٍ أَفْرَغَتْ السَّيَّارَةُ ما بِجَوْفِها، ثُمَّ نَزَلَ مِغْناطيسٌ كَبيرٌ، وَالْتَقَطَ «عُلْبَةَ» وَغَيْرَها مِنْ قِطَعِ الْحَديدِ بِقُوَّةٍ. أَلْقى الْمِغْناطيسُ حُمولَتَهُ كُلَّها داخِلَ مَكْبَسٍ قَوِيٍّ، فَجَعَلَها قِطْعَةً واحِدَةً مِنْ الْمَعْدِنِ، ثُمَّ نُقِلَتْ إِلى مَصْنَعٍ كَبيرٍ لِصَهْرِها.

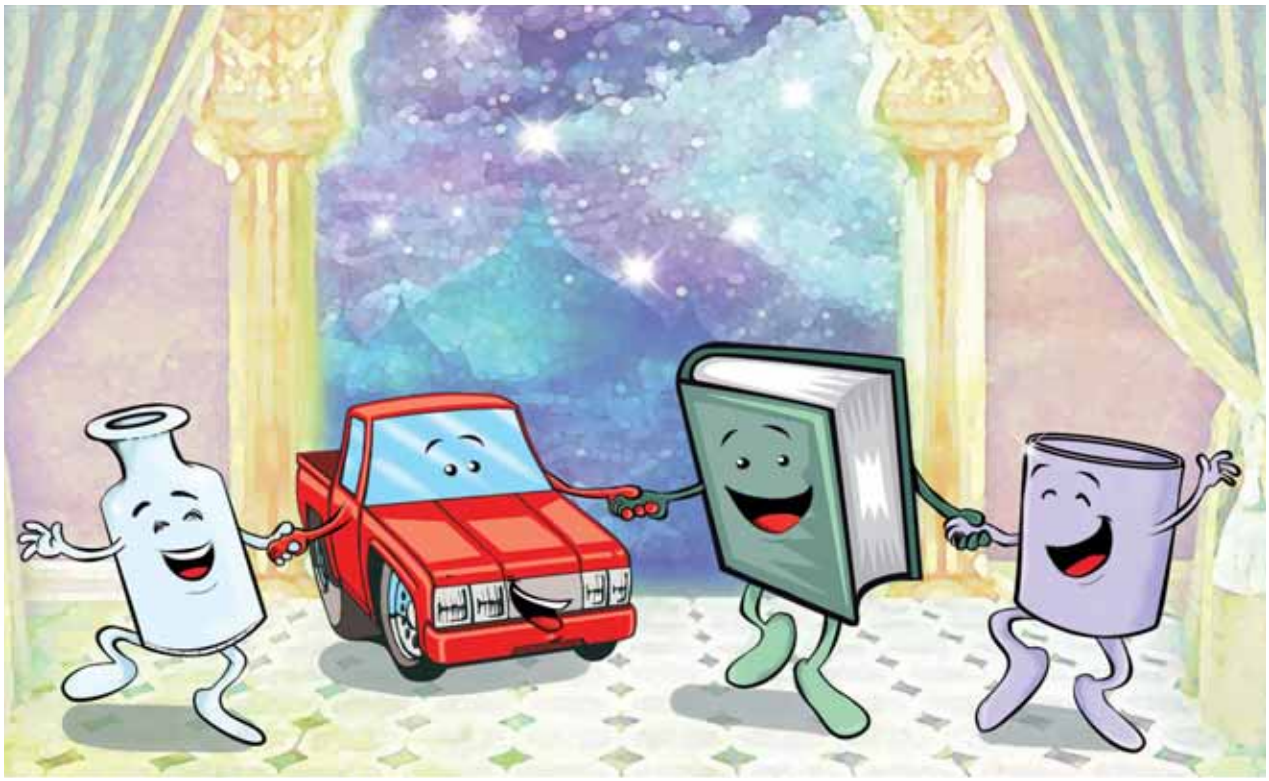
قامَ الْعُمَّالُ بِنَقْلِ «زُجاجَةَ» وَأَخَواتِها إِلى فُرْنٍ لِصَهْرِ الزُّجاجِ، بَيْنَما قامَ آخَرونَ بِنَقْلِ «كوبٍ» وَإِخْوَتِهِ إِلى مَصْنَعِ الْبلاسْتيكِ.

في ذَلِكَ الْحينِ كانَتْ «وَرَقَةُ»، وَسَطَ كومَةٍ مِنْ أَوْراقِ الْكُرَّاساتِ وَالصُّحُفِ وَالْمَجَلاَّتِ. فَجْأَةً، وَجَدَتْ «وَرَقَةُ» نَفْسَها تَسْقُطُ داخِلَ صُنْدوقٍ مَليءٍ بِالْماءِ السَّاخِنِ.

كانَتْ «وَرَقَةُ» خائِفَةً، مُنْدَهِشَةً مِمَّا يَحْدُثُ حَوْلَها، بَيْنَما هُناكَ ذِراعٌ حَديدِيَّةٌ تُقَلِّبُها وَسائِرَ الْأَوْراقِ بِقُوَّةٍ. وَسُرْعانَ ما حَوَّلَت الْآلاتُ «وَرَقَةَ» وَجَميعَ الْوَرَقِ إِلى عَجينَةٍ لَيِّنَةٍ، ثُمَّ فَرَدَتْها، فَأَصْبَحَتْ لُفافَةً طَويلَةً مِنَ الْوَرَقِ.

نَظَرَتْ «وَرَقَةُ» إِلى وَجْهِها فَوَجَدَتْهُ أَبْيَضَ ناصِعًا، فَفَرِحَتْ، وَأَخَذَتْ تَتَرَنَّمُ في سَعادَةٍ وَسُرورٍ. وَما هِيَ إِلاَّ أَيَّامٌ مَعْدودَةٌ حَتّى أَصْبَحَتْ «وَرَقَةُ» غِلافَ كِتابٍ جَميلٍ، فَوَقَفَتْ مُعْجَبَةً بِنَفْسِها عَلى أَحَدِ رُفوفِ مَكْتَبَةٍ كَبيرَةٍ.

نادَتْ لُعْبَةٌ صَغيرَةٌ مِنَ الْمَعْدِنِ «وَرَقَةَ» وَقالَتْ لَها: أَلا تَعْرِفينَني؟! أَنا «عُلْبَةُ» صَديقَتُكِ قَدْ تَحَوَّلَتُ إِلى لُعْبَةٍ جَميلَةٍ. فَرِحَتْ «وَرَقَةُ» كَثيرًا بِهَذا اللِّقاءِ، وَسارا مَعًا يَبْحَثانِ عَنْ بَقِيَّةِ الْأَصْدِقاءِ.. وَفي الْمَساءِ كانَ الْأَصْدِقاءُ جَميعُهُمْ يَلْعَبونَ في سَعادَةٍ وَهَناءٍ.



سلامة محمد سلامة

من كتاب رحلة ورقة (بتصرف)

الْمُسْتَوى الْأَوَّلُ

١ لِماذا حَزِنَتْ (وَرَقَةُ) كَثيرًا؟

٢ أَيْنَ كانَتْ (وَرَقَةُ) قَبْلَ أَنْ يُلْقى بِها في صُنْدوقِ الْقُمامَةِ؟

٣ أَذْكُرُ الشَّخْصيَّاتِ الَّتي اِجْتَمَعَتْ في صُنْدوقِ الْقُمامَةِ.

٤ حاوَلَتْ (وَرَقَةُ) وَأَصْدِقاؤها الْهَرَبَ إِلى قاعِ الصُّنْدوقِ لِأَنَّ:

- الصُّنْدوقَ كانَ مُظْلِمًا.
- الصُّنْدوقَ بَدَأَ يَهْتَزُّ.
- قاعَ الصُّنْدوقِ كانَ مُضيئًا.
- قاعَ الصُّنْدوقِ كانَ واسِعًا.

الْمُسْتَوى الثَّاني

١ أَخْتارُ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدائِلِ الْمُعْطاةِ فيما يَلي :

أ «وَجَدَتْ نَفْسَها وَسَطَ كَوْمَةٍ مِنْ عُلَبِ الصَّفيحِ» كَلِمَةُ (الصَّفيحِ) تَعْني :

الْخَشَبَ | الْمَعْدِنَ | القُطْنَ | الزُّجاجَ

ب « ثُمَّ نُقِلَتْ إِلى مَصْنَعٍ كَبيرٍ لِصَهْرِها » كَلِمَةُ (لِصَهْرِها) تَعْني :

لِإِذابَتِها | لِتَجْميدِها | لِتَكْسيرِها | لِتَكْبيرِها

ج « أَفْرَغَت السَّيَّارَةُ ما بِجَوْفِها» كَلِمَةُ (جَوفِها) تَعْني:

جانِبِها | داخِلِها | سَطْحِها | مُقَدِّمَتِها

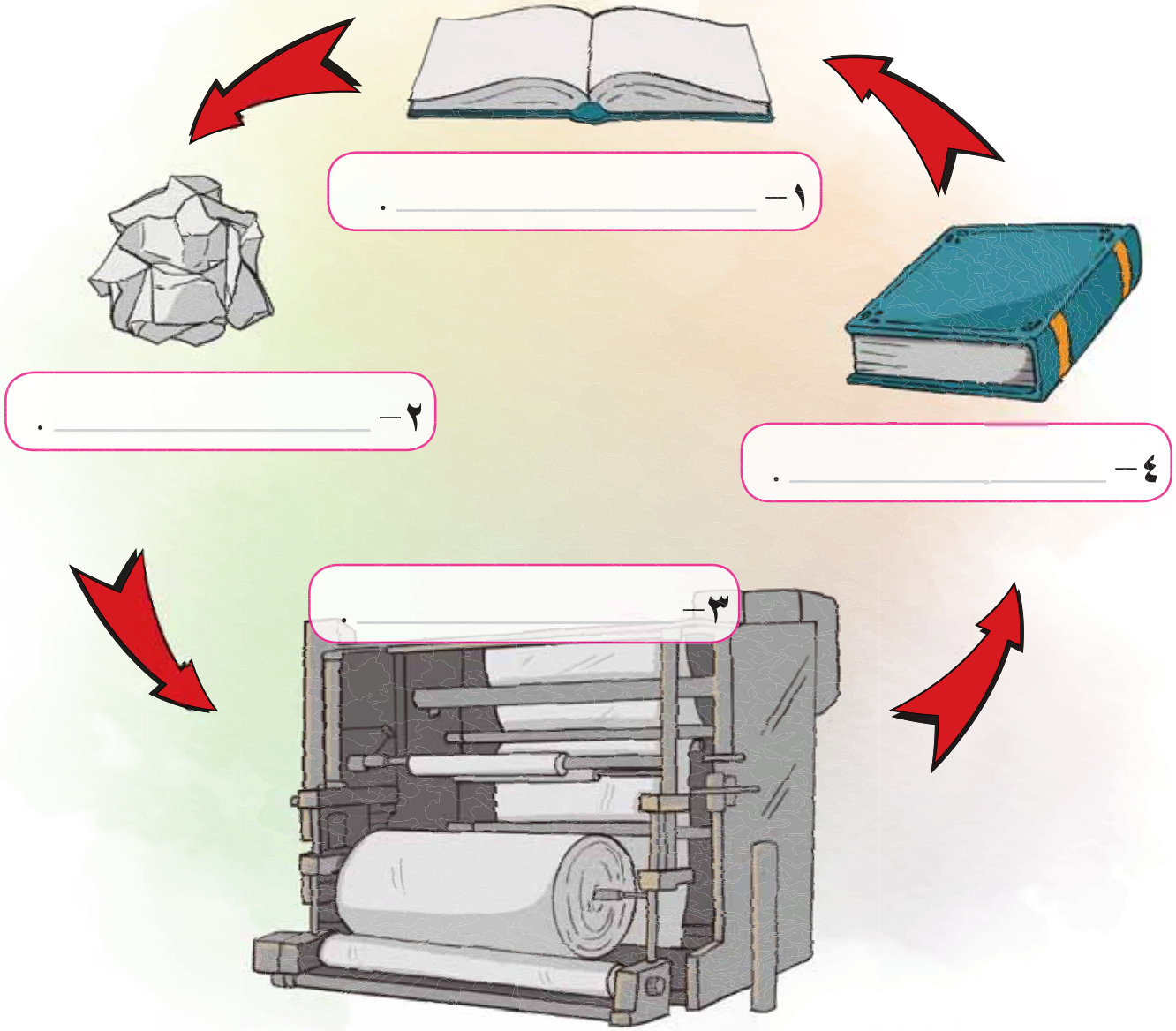
٢ أَقْرَأُ الْعِباراتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُصَنِّفُها إِلى دالَّةٍ عَلى الزَّمانِ وَأُخْرى دالَّةٍ عَلى الْمَكانِ:

- تَنْظُرُ حَوْلَها.
- وَسَطَ كَوْمَةٍ.
- أَحَدِ جَوانِبِ الصُّنْدوقِ.
- في ذَلِكَ الْحينِ .
- داخِلَ صُنْدوقٍ.
- وفي الْمَساءِ.

زَمـــانٌ

مَكـــانٌ

٣ أُحَدِّدُ مَحَطَّاتِ الرِّحْلَةِ الَّتي قَطَعَتْها وَرَقَةُ مِنْ خِلالِ الشَّكْلِ الدَّائِرِيِّ الْآتي:



١- _____ .

٢- _____ .

٣- _____ .

٤- _____ .

٤ إِلى أَيْنَ نُقِلَ كُلٌّ مِنْ "زُجاجَةَ" وَ" كوبٍ"؟

- زُجاجَةُ: _____ .

- كوبٌ: _____ .

٥ أُبَيِّنَ مَراحِلَ التَّدْويرِ الَّتي مَرَّتْ بِها "عُلْبَةُ" حَتَّى أَصْبَحَتْ لُعْبَةً.

- مَرْحَلَةُ ١: _____ .
- مَرْحَلَةُ ٢: تُضْغَطُ في مَكْبَسٍ لِتُصْبِحَ قِطْعَةً كَبيرَةً مِنَ الْمَعْدِنِ.
- مَرْحَلَةُ ٣: _____ .
- مَرْحَلَةُ ٤: صُنِعَتْ مِنْها لُعْبَةٌ جَميلَةٌ.

الْمُسْتَوى الثَّالِثُ

١ الْعِبْرَةُ الْمُسْتَفادَةُ مِنَ النَّصِّ:

- الْأُمورُ الَّتي تُحْزِنُكَ بِدايَتُها قَدْ تَكونُ نِهايَتُها سَعيدَةً.
- لا أَحَدَ يُساعِدُكَ عِنْدَ وقوعِكَ في مُشْكِلَةٍ.
- بِالْقُوَّةِ تُحَلُّ الْمُشْكِلاتُ.
- اللَّعِبُ والْمَرَحُ مَعَ الْأَصْدِقاءِ.

(أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ)

٢ أَتَوَقَّعُ مَراحِلَ التَّدْويرِ الَّتي مَرَّ بها "كوبٌ"، ثُمَّ أُصَمِّمُ تِلْكَ الْمَراحِلَ .

_____

_____

_____

_____ .

٣ أُحاكي الْأُسْلوبَ الْآتِيَ في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائي :

✦ وَما هِيَ إِلاَّ أَيَّامٌ مَعْدودَةٌ حَتَّى أَصْبَحَتْ (وَرَقَةُ) غِلافَ كِتابٍ جَميلٍ.

✦ وَما هِيَ إِلاَّ أَيَّامٌ مَعْدودَةٌ حَتَّى _____ .

✦ وَما هِيَ إِلاَّ _____ حَتَّى _____ .

الْمُسْتَوى الرَّابِعُ

١ (وَرَقَةُ) أَصْبَحَتْ غِلافَ كِتابٍ، وَ(عُلْبَةُ) أَصْبَحَتْ لُعْبَةً جَميلَةً. أَقْتَرِحُ نِهايَةً أُخْرى لِكُلٍّ مِنْهُما.

وَرَقَةُ: _____ .

عُلْبَةُ: _____ .

٢ أَتَناقَشُ مَعَ زُمَلائي عَنْ أَشْياءَ يُمْكِنُ الِاسْتِفادَةُ مِنْها بَعْدَ اسْتِخْدامِها. مِثالٌ: (أَقْلامٌ مَكْسورَةٌ، عُلَبُ الْعَصيرِ، كُتُبٌ وَدَفاتِرُ قَديمَةٌ، مَلابِسُ....) .

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ الْعَدَدُ (١٣ - ١٩)

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، وَأَتَأَمَّلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

عاشَ في عُمان خِلال أَرْبَعَةَ عَشَرَ قَرْنًا عَدَدٌ كَبيرٌ مِنَ الْعُلَماءِ، وَمِنْ أَبْرَزِهِمْ الْإِمامُ نورُ الدِّينِ السَّالِميُّ الْعالِمُ الْجَليلُ الَّذي فَقَدَ بَصَرَهُ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ ثَلاثَ عَشْرَةَ سَنَةً مِنْ عُمْرِهِ، وَقَدْ بَدَأَ التَّأْليفَ وَعُمْرُهُ سَبْعَةَ عَشَرَ عامًا، وَمِنْ أَشْهَرِ كُتُبِهِ (مَعارِجُ الْآمالِ)، الَّذي يَتَأَلَّفُ من ثَمانِيَةَ عَشَرَ جزءًا، وَتَقْديرًا لِجُهودِهِ الْعَظيمَةِ أَدْرَجَتْ مُنَظَّمَةُ الْيونِسْكو اسْمَهُ ضِمْنَ سِجِلِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْعالَمِيَّةِ الْبارِزَةِ.

٢ أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِوَضْعِ رُكْنَيِ الْجُمَلِ الْمُلَوَّنَةِ كَما في النَّموذَجِ الْأَوَّلِ:

الْعَدَدُ بِالْأَرْقامِ	الْعَدَدُ بِالْحُروفِ	الْمَعْدودُ	نَوْعُ الْمَعْدودِ
١٤	أَرْبَعَةَ عَشَرَ	قَرْنًا	مُذَكَّرٌ

٣ أَخْتارُ الرَّقْمَ الْمُناسِبَ لِلْمَعْدودِ، كَما في النَّموذَجِ :

- ✔ عَشَرَ
  عَشَرَةَ
  – ثَلاثَةَ **عَشَرَ** رَجُلًا . (الْمَعْدودُ مُذَكَّرٌ)

- أَرْبَعَةَ
  ✔ أَرْبَعَ
  – **أَرْبَعَ** عَشْرَةَ امْرَأَةً . (الْمَعْدودُ مُؤَنَّثٌ)

- عَشَرَ
  عَشْرَةَ
  – خَمْسَ **____** طائِرَةً . (الْمَعْدودُ مُؤَنَّثٌ)

- سِتَّةَ
  سِتَّ
  – **____** عَشَرَ حاسوبًا . (الْمَعْدودُ مُذَكَّرٌ)

- عَشَرَ
  عَشْرَةَ
  – ثَماني **____** نَجْمَةً . (الْمَعْدودُ مُؤَنَّثٌ)

- سَبْعَ
  سَبْعَةَ
  – **____** عَشَرَ مُكْتَشِفًا . (الْمَعْدودُ مُذَكَّرٌ)

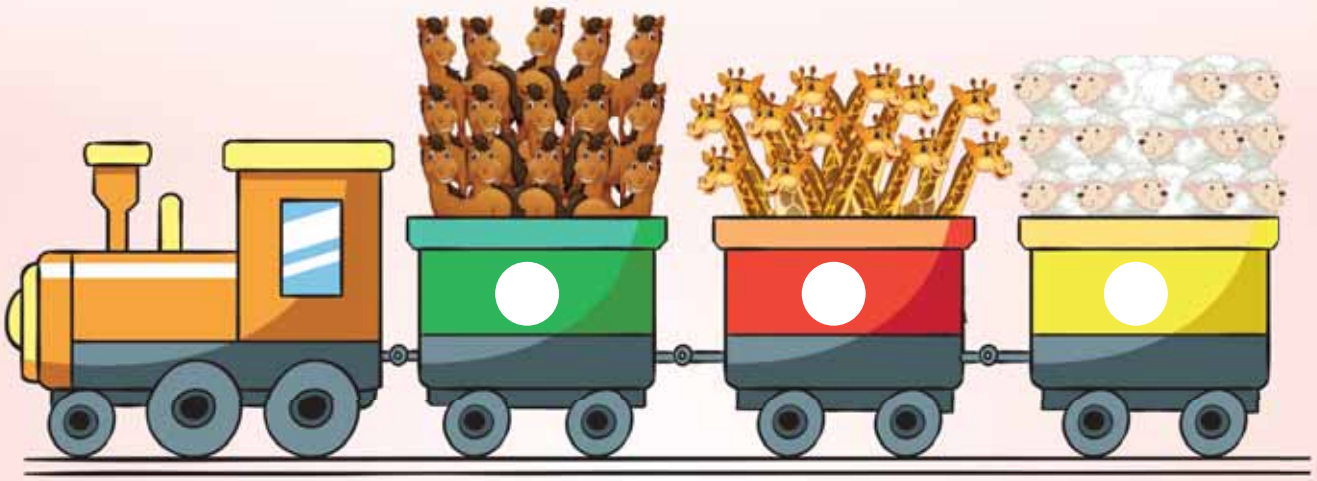
٤ أُحَوِّلُ الْأَرْقامَ الْعَدَدِيَّةَ إِلى حُروفٍ في الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ :

١- فـازَ بِجائِـزَةِ الْمُخْتَـرِعِ الصَّغيـرِ (١٦) _____ مُبْدِعًـا، وَ(١٧) _____ مُبْدِعَةً .

٢- تَضُـمُّ جَمـــاعَـةُ الْعُلـــومِ (١٨) _____ طالِبًـا، وَ(١٥) _____ طالِبَةً .

٣- تَرْسو عَلـى الْبَحْرِ (١٧) _____ سَفينَةً، وَ(١٩) _____ قارِبًا.

٥ أَكْتُبُ عَدَدَ الْحَيَواناتِ في الْعَرَباتِ الْمُلَوَّنَةِ، مُحاكِيًا الْجُمْلَةَ الْمَكْتوبَةَ:



- في الْعَرَبَةِ الْخَضْراءِ خَمْسَةَ عَشَرَ حِصانًا.

- _____

- _____

ثانيًا: النَّمَطُ الإِمْلائِيُّ (الْأَلِفُ الْمَقْصورَةُ وَالْياءُ في آخِرِ الْكَلِمَةِ)

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ:

رَدَّتْ «وَرَقَةُ»، وَهِيَ تَبْكي: «كُنْتُ، مُنْذُ وَقْتٍ مَضى وَرَقَةً أَصْلُحُ لِلْقِراءَةِ أَوِ الْكِتابَةِ، أَمَّا الْآنَ فَأَرى نَفْسي قُمامَةً لا جَدْوى مِنْها، فَكَيْفَ لا أَكونُ حَزينَةً وَقَدْ فَقَدْتُ قيمَتي؟!»

قالَتْ لَها «زُجاجَةُ»، مُبْتَسِمَةً: «كُفِّي عَنِ الْبُكاءِ، فَلَنْ يُرْجِعَ لَكِ كُرَّاسَتَكِ النَّظيفَةَ مِنْ جَديدٍ».

وَقالَتْ عُلْبَةُ الصَّفيحِ: «كوني مُتَفائِلَةً، فَقَدْ يَكونُ لَنا وَلَكِ فَوائِدُ أُخْرى، لَكِنَّنا لا نَعْرِفُها».

٢ أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ في الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُكْمِلُ الجدولَ الآتي:

كَلِماتٌ مَخْتومَةٌ بِأَلِفٍ مَقْصورَةٍ	كَلِماتٌ مَخْتومَةٌ بِياءٍ

٣ أُكْمِلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ بِإِضافَةِ الْأَلِفِ الْمَقْصورَةِ (ى/ـى) أَوِ الْياءِ (ي/ـي) ثُمَّ أَقْرَؤُها:

يَجْر ـــــ ى

سَلْو ـــــ ى

وَطَـ ـــــ

إِلـ ـــــ ي

يُعْطـ ـــــ

مَضـ ـــــ ي

٤ أَصِلُ الصُّورَةَ بِالْحَرْفِ الْمُناسِبِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُعَبِّرَةَ:

ي

ى

٥ أُصَحِّحُ رَسْمَ الْأَلِفِ الْمَقْصورَةِ أَوِ الْياءِ في الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ كَما في الْمِثالِ:

	التَّصحيحُ
في إِحْدي الْقُري الْمُجاوِرَةِ يَسْكُنُ جَدِّي الَّذي اُشْتُهِرَ بِحِكاياتِهِ الْجَميلَةِ، وَقِصَصِهِ النَّادِرَةِ الَّتي تَحْكي قِصَصَ الشَّجاعَةِ وَالْأَخْلاقِ الْحَسَنَةِ، فَكُنْتُ أَسْعي في بَعْضِ الْأَحْيانِ بِرِفْقَةِ أَخي إِلي زِيارَتِهِ في الْمَرْعي لِمُساعَدَتِهِ، وَالْاسْتِمْتاعِ بِحِكاياتِهِ الْجَميلَةِ.	إِحْدى

٦ أُنْشِئُ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنُ كُلٌّ مِنْهُما ما يَلي:

أَلِفًا مَقْصورَةً.

ياءً في نِهايَةِ الْكَلِمَةِ.

٧ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٨ أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الْأَخْطاءِ.

ثالثًا: الخَطُّ

أَوَّلًا: أَتَأَمَّلُ أَشْكالَ حَرْفَي الْكافِ وَاللامِ وَأَتَتَبَّعُ:

ك ـكـ ـكـ ك ل ـلـ ـلـ ل

ك ـكـ ـكـ ك ل ـلـ ـلـ ل

ثانِيًا: أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَأَتَتَبَّعُ:

كوب علبة بلاستيك مجلّات

كوب علبة بلاستيك مجلّات

يأكل يلعب يحاول يكتب

يأكل يلعب يحاول يكتب

ثالِثًا: أَكْتُبُ الْعِبارَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

يتبارك الرزق بأعمال الخير.

٣

٢

١ يتبارك الرزق بأعمال الخير.

رابِعًا: أُعَبِّرُ

بُنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ (٢)

(الْبِدايَةُ – الْوَسَطُ – النِّهايَةُ)

١ في «قِصَّةِ وَرَقَةٍ» ثَلاثَةُ أَقْسامٍ؛ أَصِلُ كُلَّ قِسْمٍ مِنْها بِالْمَوْقِعِ الْمُناسِبِ لَها في النَّصِّ:

- لِقاءُ الْأَصْدِقاءِ بَعْدَ التَّدْوِيرِ
- اللِّقاءُ في صُنْدوقِ الْقُمامَةِ
- رِحْلَةُ التَّدْوِيرِ

- الْبِدايَةُ
- الْوَسَطُ
- النِّهايَةُ

٢ أَقْرَأُ وَسَطَ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ بِدايَةً وَنِهايَةً مُناسِبَتَيْنِ لَها.

بُنْيَةُ الْقِصَةِ

الْبِدايَةُ:

- أَذْكُرُ الزَّمانَ وَالْمَكانَ.
- أَذْكُرُ كَيْفَ بَدَأَتْ فِكْرَةُ الْمَشْروعِ.

الْقِصَّةُ

مَشْروعُ التَّدْويرِ

_____

_____

_____

_____

_____.

الْوَسَطُ:

تَهَيَّأْنا لِهَذا الْمَشْروعِ الرَّائِدِ، وَأَعْدَدْنا كُلَّ ما يَلْزَمُنا لِتَنْفيذِهِ؛ الْمِقَصَّاتِ، وَاللَّاصِقَ، وَالْأَلْوانَ، وَالْمَشابِكَ الْوَرَقِيَّةَ، وَالْخُيوطَ وَالْأَسْلاكَ، وَغَيْرَها مِنَ الْأَدَواتِ الَّتي تَصْلُحُ لِلْعَمَلِ في مَشْروعِنا... وَلا نَنْسى طَبْعًا الْمَوادَّ الْأَوَّلِيَّةَ الَّتي سَنُحَوِّلُها بِعَمَلِ أَيْدينا، وَبِأَفْكارِنا إِلى أَشْياءَ بَعْضُها صالِحٌ لِلزِّينَةِ، وَبَعْضُها الْآخَرُ لِحِفْظِ الْأَقْلامِ وَما شابَهَها. هَكَذا انْطَلَقْنا عَلى بَرَكَةِ اللهِ نَقُصُّ وَنُلْصِقُ وَنُلَوِّنُ وَنُغَلِّفُ... كانَ كُلُّ شَيْءٍ لا فائِدَةَ مِنْهُ يَتَحَوَّلُ بَيْنَ أَيْدينا إِلى تُحْفَةٍ فَنِّيَّةٍ: فَهَذِهِ قِنِّينَةُ ماءٍ قَصَصْناها إِلى شَرائِطَ وَلَوَّناها بِأَلْوانٍ زاهِيَةٍ، وَرَبَطْنا

بُنْيَةُ الْقِصَّةِ

الْوَسَطُ:

النِّهايَةُ :

- أَذْكُرُ رَأْيَ الْمُديرَةِ وَالْمُعَلِّماتِ في الْعَمَلِ، وشُعورَ التَّلاميذِ بَعْدَ إِنْجازِ أَعْمالِهِمْ.

الْقِصَّةُ

إِلَيْها خَيْطًا فَأَضْفَتْ عَلى الصَّفِّ بَهْجَةً وَهِيَ تَتَدَلَّى مِنَ السَّقْفِ. وَهَذِهِ عُلْبَةُ حَليبٍ رَماها صاحِبُها في السَّلَّةِ بَعْدَ أَنْ شَرِبَ سائِلَها اللَّذيذَ قَدْ أَصْبَحَتْ مِقْلَمَةً بَعْدَ تَغْليفِها وَتَلْوينِها. وَهَكَذا كانَ عَمَلُنا الدَّؤوبُ يُحَوِّلُ كُلَّ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ صالِحًا إِلى غَرَضٍ لَهُ فَوائِدُ مُتَعَدِّدَةٌ، وَسُرْعانَ ما تَحَوَّلَ صَفُّنا إِلى مَصْنَعٍ لِلتَّدْويرِ، وَقاعَةٍ تَضُمُّ أَعْمالاً فَنِّيَّةً مِنْ صُنْعِ أَيْدينا.

.

بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١ – أُعَرِّفُ بِقِصَّتي مِنْ خِلالِ الْبِطاقَةِ الْآتِيَةِ :

الْعُنْوانُ : _____

الْمُؤَلِّفُ : _____

دارُ النَّشْرِ : _____

الرَّسّـــامُ : _____

الطَّبْعَـةُ : _____

٢ – رَأْيي في الْقِصَّةِ:

أَعْجَبَني (☺)	لِماذا (؟)
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣ – أَنا وَقِصَّتي:

أُعَبِّرُ عَمّا اسْتَفَدْتُهُ مِنَ الْقِصَّةِ الَّتي قَرَأْتُها بِالرَّسْمِ في وَرَقَةٍ خارِجِيَّةٍ.

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١– أَتَحَدَّثُ عَمَّا أُشاهِدُهُ في الصُّورَةِ.

٢– كَمْ تُمْضي مِنَ الْوَقْتِ أَمامَ جِهازِ الْحاسوبِ في الْيَوْمِ؟

٣– فيمَ تَسْتَخْدِمُ جِهازَ الْحاسوبِ عادَةً؟

٤– أَتَخَيَّلُ حِوارًا بَيْنَ جِهازِ حاسوبٍ ثابِتٍ وَآخَرَ مَحْمولٍ.

١- أَنْظُرُ في النَّصِّ في الصَّفْحَةِ (٦٧) ، ثُمّ أَمْلأُ الْبِطاقَةَ الْآتِيَةَ:

بِطاقَةٌ

- ما عُنْوانُ النَّصِّ؟ _____
- مَنْ كَتَبَ النَّصَّ؟ _____
- ما نَوْعُ النَّصِّ؟ ○ قِصَّةٌ ○ رِسالَةٌ ○ نَشيدٌ
- ما شَكْلُ النَّصِّ؟

حـــاســـوبٌ

١ أُبَيَّ، أُريدُ حاسوبًا أُواكِبُ ثَوْرَةَ الْعالَمْ

٢ يُطيعُ أَوامِري يَغْدو بِكَفّي مِثْلَما الْخاتَمْ

٣ أُسَجِّلُ فَوْقَ شاشَتِهِ دُروسَ الْفَصْلِ وَالْحِصَصْ

٤ وَأَقْرَأُ مِنْهُ يا أَبَتِ، أَنا الْأَشْعارَ وَالْقِصَصْ

٥ وَحينَ إِجازَتي تَأْتي سَأَغْسِلُ يا أَبي تَعَبي

٦ بِأَلْعابٍ يُقَدِّمُها تُثيرُ لِحُسْنِها عَجَبي

٧ بِها يَزْدادُ تَفْكيري وَيَرْقى في السَّما حِسّي

٨ وَأَغْدو بَيْنَ أَقْراني أَنا الْمُمْتازُ في الدَّرْسِ

٩ إِذا ما كُنْتُ رَسّامًا سَأَرْسُمُ فَوْقَهُ الصُّوَرَ

١٠ فَأَرْسُمُ غَيْمَةً بَيْضاء أَزْرَعُ فَوْقَها قَمَرا

حمدي هاشم حَسانين

حمدي هاشم حَسانين

شَاعرٌ مصريٌّ وَكَاتبُ أَدَبِ أَطْفالٍ، لَهُ عِدَّةُ مُولَّفاتٍ في أدبِ الطِّفلِ منها: (وزيرُ الْغابةِ)، و(غابَةُ الْأَحلامِ).

الْمُسْتَوى الْأَوَّلُ

١ ما الَّذي يُريدُهُ الْابْنُ مِنْ أَبيهِ؟ وَلِماذا؟

٢ أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ عِبارَتَيْنِ تَدُلَّانِ عَلى أَنَّ الْحاسوبَ مُطيعٌ لِصاحِبِهِ.

٣ فِيمَ يَسْتَخْدِمُ الْابْنُ الْحاسوبَ عِنْدَ قُدومِ الْإِجازَةِ؟

٤ ماذا سَيَرْسُمُ الطِّفْلُ عَلى شاشَةِ الْحاسوبِ لو كانَ رَسَّامًا؟

الْمُسْتَوى الثَّاني

١ أَخْتارُ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدائِلِ الْمُعْطاةِ فيما يَلي :

أ « يَرْقى في السَّما حِسّي » كَلِمَةُ (يَرْقى) تَعْني :

- يُعالِجُ
- يَصْعَدُ
- يَتَطَوَّرُ
- يَنْظُرُ

ب « وَأَغْدو بَيْنَ أَقْراني» كَلِمَةُ (أَقْراني) تَعْني :

- أَعْدائي
- أَصْدِقائي
- جيراني
- أَهْلي

٢ كَيْفَ يُطيعُ الْحاسوبُ الْأَوامِرَ الَّتي تُوَجَّهُ إِلَيْهِ؟

---

٣ أَقْرَأُ النَّصَّ الشِّعْريَّ، ثُمَّ أُنْجِزُ الْمَطْلوبَ حَسْبَ النَّموذَجِ:

أُبَيَّ أُريدُ حاسوبًـــــا ☆ أُواكِبُ ثَوْرَةَ الْعالَـــــمْ //

- أَضَعُ نَجْمَةً (☆) عِنْدَ نِهايَةِ كُلِّ شَطْرٍ كَما في الْمِثالِ.
- أَضَعُ خَطَّيْنِ مائِلَيْنِ (//) عِنْدَ نِهايَةِ الْبَيْتِ مِنَ الشِّعْرِ.
- أَخُطُّ دائِرَةً ◯ حَوْلَ الْحَرْفِ الْأَخيرِ مِنَ الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ.

الْمُسْتَوى الثَّالِثُ

١ اسْتَفَدْتُ مِنَ النَّصِّ أَنْ:

- أَسْتَخْدِمَ الْحاسوبَ في تَطْبيقاتِ الأَلْعابِ الْمُفيدَةِ.
- أَنْتَفِعَ مِنَ التَّطَوُّرِ التِّكْنولوجي في حَياتي
- أَشْتَرِيَ أَشْياءَ حَديثَةً نافِعَةً.
- أَكونَ رَسَّامًا.

(أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ).

٢ أَذْكُرُ اِسْتِخْداماتٍ، وَفَوائِدَ أُخْرى لِلْحاسوبِ لَمْ تَرِدْ في النَّصِّ.

---

٣ أُحَدِّدُ الْمَقصودَ بالْعِبارَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعينًا بِالنَّصِّ:

سَأَغْسِلُ يا أَبي تَعَبي: _____

الْمُسْتَوى الرَّابِعُ

١ بِمَ تَصِفُ الابْنَ بَعْدَ قِراءَتِكَ للنَّصِّ؟

٢ أَخْتارُ مِنَ النَّصِّ مَقْطَعًا أَعْجَبَني، ثُمَّ أُلْقيهِ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ.

٣ أَتَحَدَّثُ عَنْ تَطْبيقٍ اِسْتَفَدْتُ مِنْهُ في دِراسَتي، وَأُشارِكُ بِهِ زُمَلائي .

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ

أَسْماءُ الْإِشارَةِ: هَذا، هَذِهِ، هَذان، هاتان، هؤلاءِ

١ أُنْشِدُ الْأَبْياتَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمَّا يَليها:

وهَـــؤلاءِ أَقْـــراني ... أُعامِلُهُـــمْ بِإِحْســـانِ

فَهَذا أَحْـمَدُ الْمُبْدِعْ ... بِتَشْـــكيلٍ وَأَلْـــوانِ

وَهَـــذِهِ ريـمُ تُخْـبِرُنا ... وَتَغْرِسُ حُـــبَّ أَوْطانِ

وَلي هـــاتانِ أُخْـتانِ ... بِأُمِّهِـــــما تَبُـــرَّانِ

٢ أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْمُناسِبَ أَسْفَلَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:

٣ أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ اسْمِ الْإِشارَةِ وَما يَدُلُّ عَلَيْهِ:

مُذَكَّرٌ

مُؤَنَّثٌ

هَذانِ

هَذا

هاتانِ

هَذِهِ

هَؤُلاءِ

جَمْعٌ

مُثَنًّى

مُفْرَدٌ

٤ أُكْمِلُ الْفَراغاتِ بِوَضْعِ اسْمِ الْإِشارَةِ الْمُناسِبِ:

هَذا　　هَؤلاءِ　　هَذِهِ

مـا أَعْظَـمَ _____ الْمُتَطَوِّعينَ الَّذينَ يَعْمَلـونَ بِجِدٍّ لِتَقْديمِ الْعَونِ وَفِعْلِ الْخَيْرِ، فـ _____ الأَخْلاقُ تَسْـتَحِقُّ مِنَّا الشُّـكْرَ والتَّقْديرَ، و _____ الْوَطَنُ يَسْـتَحِقُّ أَنْ يَظَلَّ أَهْلُهُ في سَعادَةٍ وأَمانٍ.

٥ أُعيدُ كِتابَةَ جُمَلِ الْعَمودِ (أ) في الْعَمودِ (ب) مُحَوِّلًا اسْمَ الْإِشارَةِ مِنْ صيغَةِ الْمُفْرَدِ إِلى صيغَةِ الْمُثَنَّى، كَما في الْمِثالِ:

الْعَمودُ (أ)	الْعَمودُ (ب)
١- هَذا الْمَصْنَعُ يُعيدُ تَدْويرَ الْقُمامَةِ.	هَذانِ الْمَصْنَعانِ يُعيدانِ تَدْويرَ الْقُمامَةِ.
٢- في هَذا الصُّنْدوقِ توضَعُ النُّفاياتُ الْبَلاستيكيَّةُ.	_____
٣- هَذِهِ سَيَّارَةٌ صَديقَةٌ لِلْبيئَةِ.	_____
٤- أَزْرَعُ هَذِهِ الْوَرْدَةَ في هَذِهِ الْعُلْبَةِ الْفارِغَةِ.	_____

٦ أَعـودُ إِلـى سورَةِ الْإِنْسانِ فـي الْقُرْآنِ الْكَريمِ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهـا آياتٍ بِها أَسْماءُ إِشارَةٍ لِلْقَريبِ، ثُمَّ أَكْتُبُها:

الْآيَةُ	اِسْمُ الْإِشارَةِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

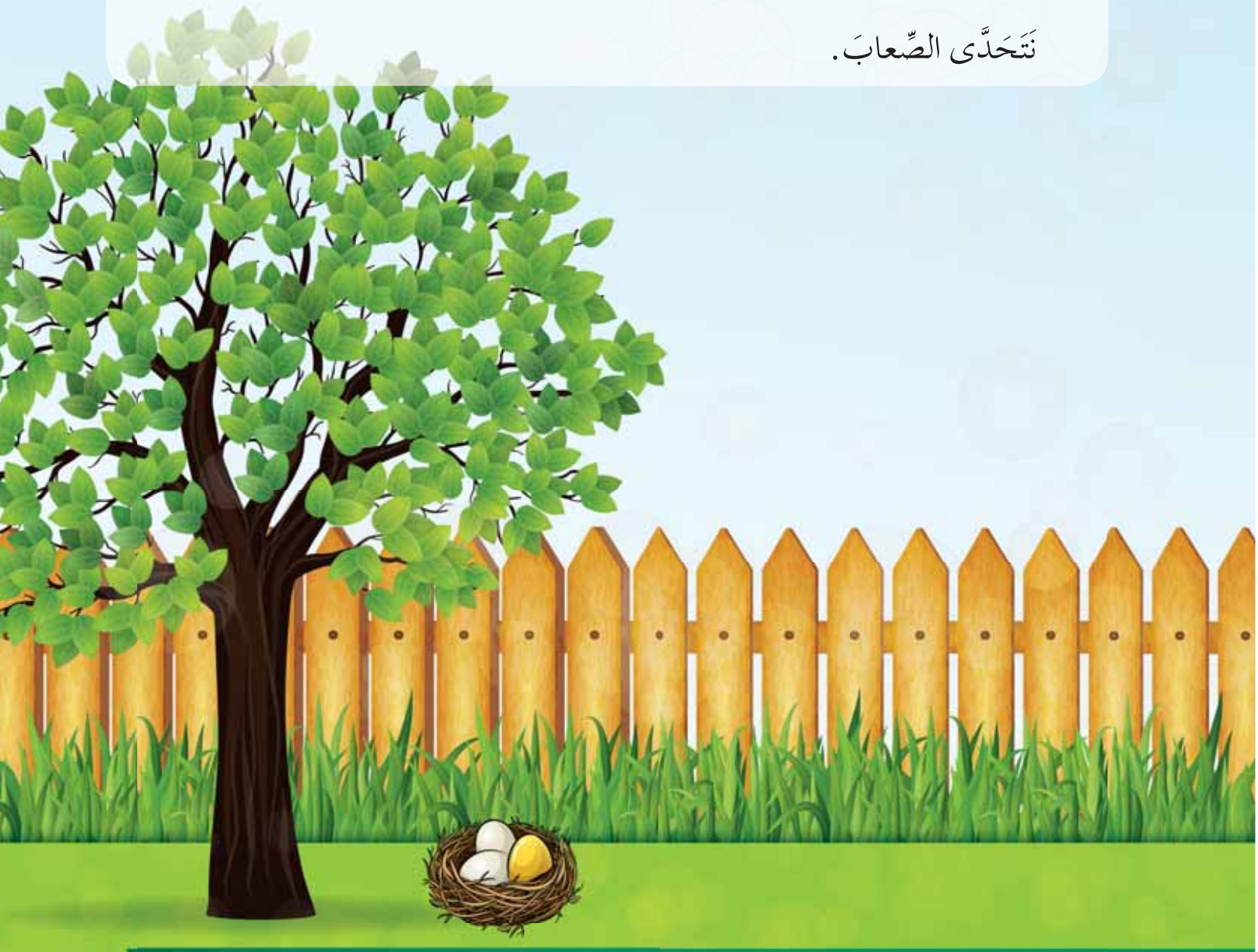
ثانيًا: النَّمَطُ الإِمْلائِيُّ (مُراجَعَةٌ)

١ أَبْحَثُ في نَصِّ (حاسوبٌ) عَنْ مُفْرَداتٍ أُكْمِلُ بِها الْجُمَلَ الْآتِيَةَ وِفْقَ الْمَطْلوبِ بَيْنَ الْأَقْواسِ، ثُمَّ أَقْرَؤُها:

- اِسْتَبْشَرْنا بِالْمَطَرِ حينَ رَأَيْنا _____ في السَّماءِ. (كَلِمَةٌ بِها تاءٌ مَرْبوطَةٌ).
- قَرَأْتُ في الْإِجازَةِ الصَّيفِيَّةِ الْكَثيرَ مِنَ _____ (كَلِمَةٌ بِها أَلْ).
- سَأُصْبِحُ _____ يَرْسُمُ لوحاتٍ مَشْهورَةً. (كَلِمَةٌ بِها تَنْوينٌ).
- عِنْدَما _____ الْإِجازَةُ سَنَزورُ صَلالَةَ. (كَلِمَةٌ آخِرُها ياءٌ).
- لا _____ سُلَّمَ الْمَجْدِ إِلَّا أَصْحابُ الْهِمَّةِ. (كَلِمَةٌ آخِرُها أَلِفٌ مَقْصورَةٌ).

٢ أُكْمِلُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِإِضافَةِ (فَالـ / بِالـ / كَالـ/ لِلـ) إِلى الْفَراغِ الْمُناسِبِ:

في أَحَدِ الْأَيَّامِ اِتَّفَقْتُ مَعَ رِفاقي عَلى زيارَةِ مَزْرَعةِ صَديقِنا مَحْمودٍ ـــتَّمَتُّعِ بِمَناظِرِها الْجَميلَةِ. ـــحَديقَةُ مَليئَةٌ ـــحَيَواناتِ وَالطُّيورِ وَالْأَشْجارِ الْمُثْمِرَةِ. وَبَيْنَما نَحْنُ هُناكَ إِذْ بِعُشٍّ يَسْقُطُ مِنْ شَجَرَةِ لَيْمونٍ كَبيرَةٍ وَبِداخِلِهِ صِغارُ الْحَمامِ، فَهَبَّ نادِرٌ مُسْرِعًا ـــرِّيحِ لِإِحْضارِ سُلَّمٍ، ثُمَّ أَعادَهُ إِلى مَكانِهِ بِمُساعَدَةِ الرِّفاقِ، فَتَعالى هُتافُ الْأَصْدِقاءِ مُهَنِّئينَ نادِرًا عَلى شَجاعَتِهِ، وَحِرْصِهِ مُرَدِّدينَ: ـــتَّعاوُنِ نَتَحَدَّى الصِّعابَ.



٣ أَقْرَأُ سورَةَ (الْغاشيَة)، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْها كَلِماتٍ تَنْتَهي بِما يَلي:

١ تاءٌ مَرْبوطَةٌ	
٢ تاءٌ مَفْتوحَةٌ	
٣ هاءٌ	
٤ أَلِفٌ مَقْصورَةٌ	
٥ تَنْوينُ ضَمٍّ	
٦ تَنْوينُ فَتْحٍ	
٧ تَنْوينُ كَسْرٍ	

٤ أُنشِئُ جُمَلًا مُفيدَةً تَتَضَمَّنُ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِـ:

هاءٍ	
تاءٍ مَرْبوطَةٍ	
تَنْوينٍ	
ياءٍ	

٥ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٦ أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الْأَخْطاءِ.

ثالثًا: الخطُّ

أوّلًا: أتأمّلُ أشكالَ حرْفي العينِ والغينِ وأتتبّعُ:

ع غ

ع ع ع ع

غ غ غ غ

ثانيًا: ألاحِظُ الكلماتِ الآتيةَ وأتتبّعُ:

غيمة شعر يطيع يزرع

غيمة شعر يطيع يزرع

ثالثًا: أكتبُ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ النَّسخِ:

يا عُمان اسعدي واغنمي

٣

٢

١ يا عُمان اسعدي واغنمي

رابِعًا: أُعَبِّرُ:

بُنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ (٣)

(الْبِدايَةُ – الْوَسَطُ – النِّهايَةُ)

بُنْيَةُ الْحِكايَةِ	الْحِكايَةُ
• الْبِدايَةُ :	
• الزَّمانُ وَالْمَكانُ.	
• الطِّفْلُ يَطْلُبُ إِلى أَبيهِ شِراءَ حاسوبٍ.	
• الْأَبُ يَسْأَلُ عَنْ فَوائِدِهِ.	
• الْوَسَطُ:	
• يَشْرَحُ الطِّفْلُ لِأَبيهِ فَوائِدَ الْحاسوبِ.	

- النِّهايَةُ:

- مُوافَقَةُ الْأَبِ.
- فَرْحَةُ الطِّفْلِ بِالْحاسوبِ الْجَديدِ.

أُنْشِدُ وَأَحْفَظُ

أحمد بن هلال العبري

شاعرٌ عُمانيٌّ، لَهُ مشاركاتٌ شعريَّةٌ داخِلَ عُمانَ وخارِجِها، مِنْ مؤلَّفاتِهِ: (هُنا مَروا)، و(عَباءات الفَراغِ).

مَجْدُ الْقَلَمِ

الْمَجْدُ مَجْدُكَ يا قَلَمْ ... أَنْتَ اللِّسانُ لَدى الأُمَمْ

تَبْدو لَنا عِنْدَ الْمَدارِسِ ... وَالْمَعاهِدِ كَالْعَلَمْ

مازِلْتُ أَذْكُرُ حينَ ناوَلَني ... أَبي هَذا الْقَلَمْ

وَبَدَأْتُ أَكْتُبُ أَحْرُفًا ... تَنْثالُ عِنْدي كَالدِّيَمْ

للهِ كَيْفَ سَعادَتي ... إِذْ لاحَ سَطْري مِنْ عَدَمْ

(اقْرَأْ) بِكُلِّ مَدارِسي ... وَطَنٌ يُعَلِّمُنا الْقِيَمْ

(اقْرَأْ) طَريقٌ صاعِدٌ ... يَرْقى بِنا نَحْوَ الْقِمَمْ

أحمد بن هلال العبري

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلةِ الآتِيَةِ:

١- أُنْشِدُ الْبَيتَينِ الأَوَّلَ والثَّاني، وَأَذْكُرُ عَمَّ يَتَحَدَّثانِ؟

٢- ما الشَّيْءُ الَّذي مازالَ يَذْكُرُهُ الشَّاعِرُ في الْبَيتَينِ الثَّالِثِ والرَّابِعِ؟

٣- "لِلّهِ كَيفَ سَعادَتي" في الْبَيتِ الْخامِسِ تَعْني:

أ- كُنْتُ سَعيدًا جِدًّا.

ب- كَيفَ أَكُونُ سَعيدًا.

ج- أَطْلُبُ أَنْ أَكُونَ سَعيدًا.

(أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ).

٤- أُرَدِّدُ مُنْشِدًا الْبَيتَينِ اللَّذَينِ يُشيرانِ إِلى أَهَمِّيَّةِ الْقِراءَةِ، وَكَيفَ نَتَعَلَّمُ عَنْ طَريقِها الْقِيَمَ، وَنَرْقَى نَحْوَ الْقِمَمِ.

- أَحْفَظُ الْأَبْياتُ السَّبْعَةَ غَيْبًا.

بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١ أُعَرِّفُ بِقِصَّتي مِنْ خِلالِ الْبِطاقَةِ الْآتِيَةِ :

الْعُنْوانُ : _____

الْمُؤَلِّفُ : _____

دارُ النَّشْرِ : _____

الرَّسَّـــامُ : _____

الطَّبْعَـةُ : _____

٢ رَأْيي في الْقِصَّةِ:

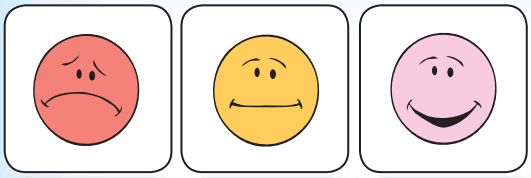
أَعْجَبَني (☺)	لِماذا (؟)
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣ أَنا وَقِصَّتي:

أُعِدُّ قائِمَةً بِالْكَلِماتِ الْجَديدَةِ الَّتي تَعَلَّمْتُها مِنَ الْقِصَّةِ الَّتي قَرَأْتُها.

أُقَيِّمُ أَدائي

- أُلَوِّنُ الْمُرَبَّعَ الَّذي يُناسِبُني:



تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلائي في مَوْضوعاتِ الدُّروسِ.		
اِسْتَمَعْتُ إِلى مُعَلِّمَتي وَزُمَلائي في أَثْناءِ الدُّروسِ.		
قَرَأْتُ النُّصوصَ بِطَلاقَةٍ وَبِصَوْتٍ جَهيرٍ.		
اِسْتَفَدْتُ مِنَ الدُّروسِ في كِتابَةِ كَلِماتٍ وَجُمَلٍ وَفِقْراتٍ.		
حَفِظْتُ نَشيدَ «مَجْدُ الْقَلَمِ» وَرَدَّدْتُهُ مَعَ زُمَلائي.		
طالَعْتُ قِصَصًا شائِقَةً وَمُفيدَةً.		
مُسْتَعِدٌّ كَيْ أَكونَ أَفْضَلَ في الدُّروسِ الْقادِمَةِ.		

تم بحمد الله

رقم الإيداع
2020/2899

ISBN 978-99969-3-519-0

www.moe.gov.om