



نتقدم بثقة  
Moving Forward  
with Confidence



سلطنة عُمان  
وزارة التربية والتعليم





# أحب لغتي

الجزء الأول

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني





أُفِّدَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٠١٦/٣١٥

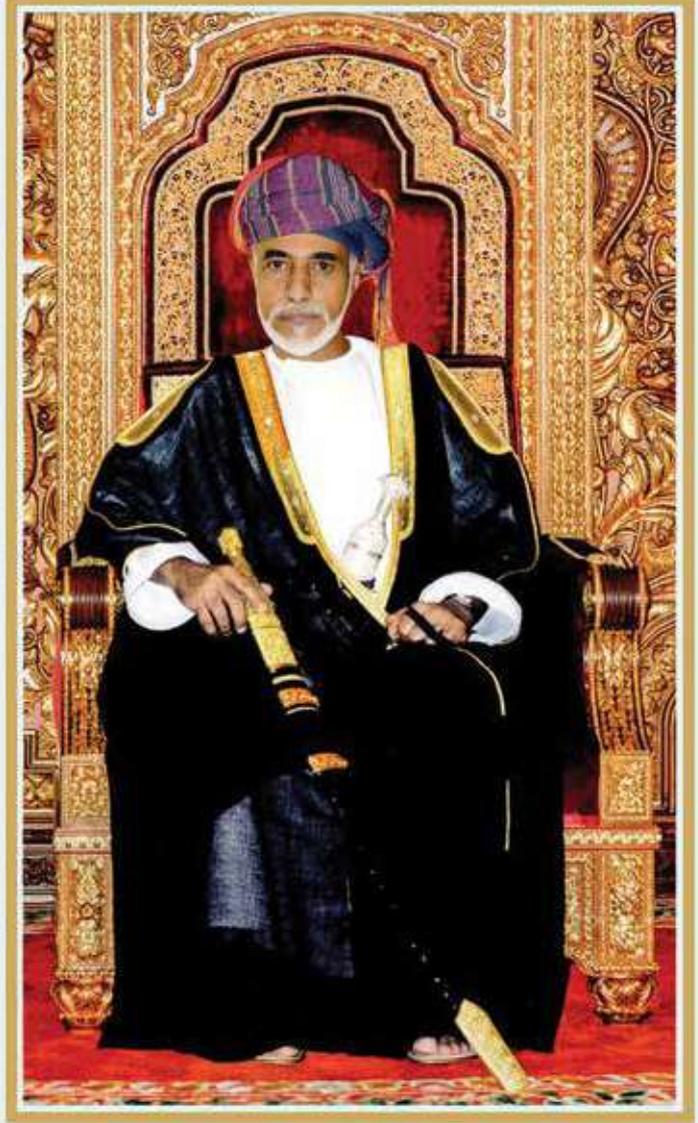
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج  
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي  
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة  
جميع الحقوق

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم  
ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزئاً  
أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بأي شكل  
من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال الاقتباس  
القصير يجب ذكر المصدر.



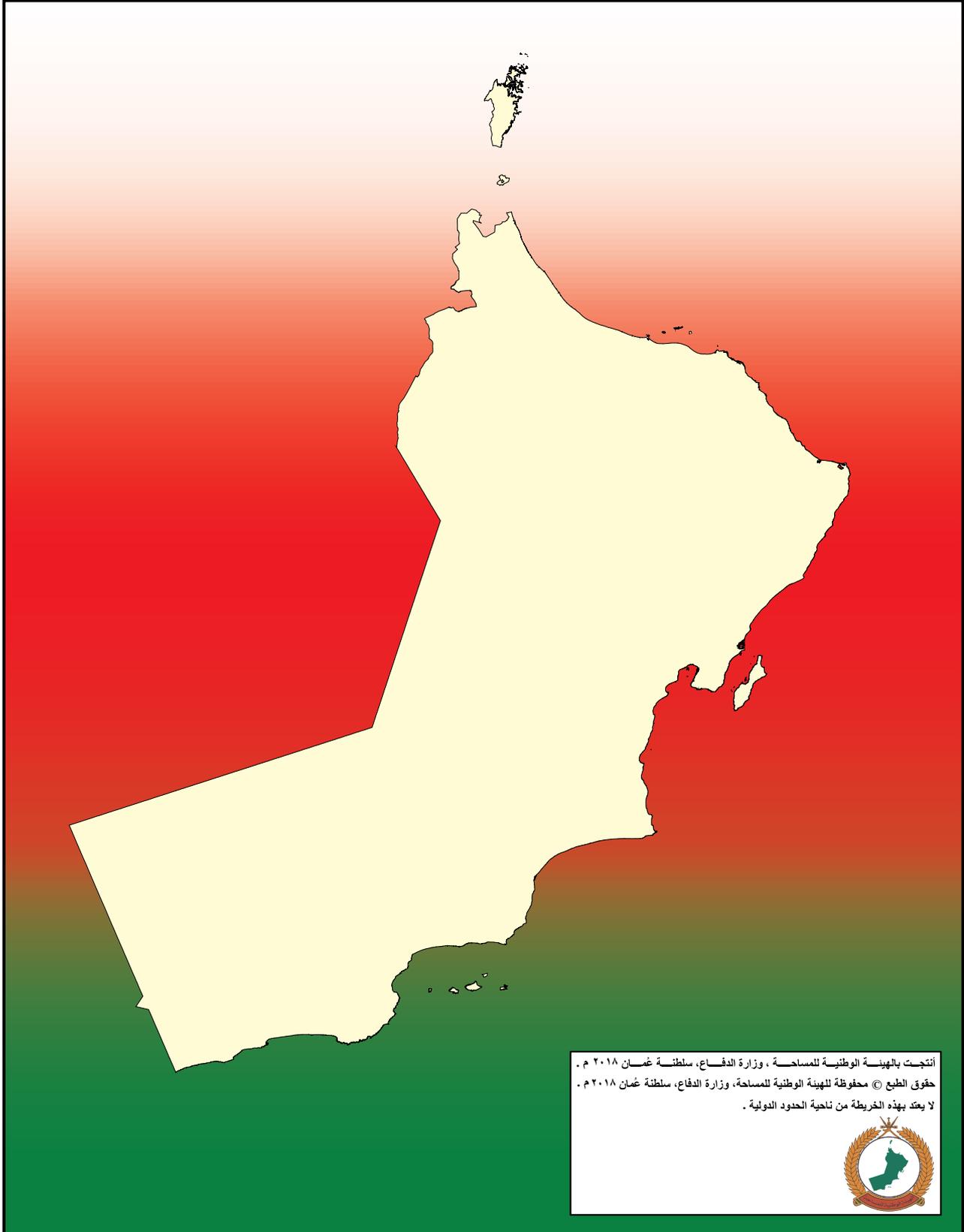
حضرة صاحب الجلالة  
السلطان هيثم بن طارق المعظم  
- حفظه الله ورعاه -



المغفور له  
السلطان قابوس بن سعيد  
- طيب الله ثراه -



## سلطنة عُمان







## النشيد الوطني



يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا  
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ  
وَلِيَدُمُ مَوَيِّدًا  
جَلالَةَ السُّلْطَانِ  
بِالعِزِّ والأَمَانِ  
عاهلاً مُمَجِّدًا

بِالنُّفوسِ يُفْتَدَى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ  
فازْتَقِي هَامَ السَّماءِ  
أوفياءً مِنْ كِرامِ العَرَبِ  
وَأملئي الكَوْنَ الضِّياءِ

وَاسْعَدِي وَانْعَمِي بِالرِّخاءِ



## تَقْرِيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

تؤكد الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، وتلبية احتياجات المجتمع العماني.

لذا جاءت المناهج الدراسية متسمة بالمرونة والتجديد، ومتوافقة مع فلسفة التعليم في السلطنة والاستراتيجية الوطنية للتعليم؛ من أجل تهيئة الفرص المناسبة للمتعلمين للنمو المتكامل روحيا وجسديا واجتماعيا وفكريا، و لرفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي.

إن الكتاب المدرسي بما يحتويه من معارف ومهارات وقيم يعد أحد مصادر المعرفة، وهو دليل يسترشد به المعلم في تعليم الطالب وتوجيهه للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعرفة المختلفة من معلومات شاملة ومعارف متنوعة كالمراجع ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى، وفي إكسابه المهارات التعليمية المختلفة؛ لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تسهم في تقدم هذا الوطن المعطاء ونمائه تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه-.

### والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية  
وزيرة التربية والتعليم

## المقدمة

عزيزي ولي أمر التلميذ / التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستهلّه برسالة إليكم، باعتباركم الشريك في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه من أجل خير المتعلّم أخلاقاً ومعرفةً ومهارةً وسلوكاً. وتلك غاية لا ندرکها إلا بوجود شراكة حقيقية وتكاملية فاعلة بين البيت والمدرسة؛ لذا وجب علينا - عزيزي ولي الأمر - أن نذكرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معاً:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك متفوقاً... طفلك يحتاج منك وقتاً تقضيه معه يومياً أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلّم يحدث في المدرسة... ويحدث في البيت أيضاً عندما تتحدّث بصفتك وليّ أمر مع ابنك / ابنتك، وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلّم... لا تفوّت هذه الفرص في الأسرة كي يكون ابنك متفوقاً.
- ساعد ابنك / ابنتك على تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتاً للمتعة، لا وقتاً مملاً وثقيلاً.
- وفّر لابنك / ابنتك جوّاً ملائماً للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف؛ فإنّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقرأ لابنك / ابنتك قصصاً، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصة؛ فهذا ينمي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك / ابنتك، واطلب منهم المساعدة كلما احتجت إليها.

## كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الثاني:

يتألّف كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الثاني من أربعة محاور، كلّ محور منها في جزء مستقلّ بذاته؛ محوران في الفصل الدراسيّ الأوّل، ومحوران في الفصل الدراسيّ الثاني. وهذه المحاور تتدرّج عبر فضاءات الطفل، وتحاول الولوج إلى عالمه حتّى يُقبل على الدرس بالشغف ذاته الذي يُقبل به على اللعب. فكلّما كانت وضعيّات التعلّم قريبة من حياة المتعلّم ومن واقعه كان إقباله عليها أكبر؛ لذلك كان اختيارنا على المحاور الآتية: (حياتي - وطني - سلامتي - أحلامي).

وكل محور من هذه المحاور يمثل وحدة دراسية متكاملة، مشتملة على المهارات الأساسية لتعلم اللغة العربية التي تضمنتها وثيقة المعايير؛ من تحدّث واستماع وقراءة وكتابة، ومرتبطة من حيث محتوياتها بموضوع المحور.

أمّا بنية المحور فتقوم على درس استماع، وثلاثة دروس قرائية، ونص للحفظ، وخاتمة المحور (درس المراجعة).

يعدُّ **الدرس القرائي** منطلقاً تُبنى عليه كلُّ المهارات والأنشطة، إذ يُمهّد له بلوحة محادثة لتنمية مهارات التواصل الشفوي، ثمّ يتصفّح المتعلّم النصّ ليبيّن توقّعات حوله، ومن ثمّ يشرع في القراءة وفق أربع خطوات تمثّل مستويات الفهم القرائي، وهي:

- **خطوتي الأولى:** فهم المعنى الصريح، والحصول على معلومات مباشرة من النصّ، كأحداث أو أقوال أو شخصيات ذكرت صريحة باللفظ في النصّ.

- **خطوتي الثانية:** فهم المعنى الخفيّ، أو استنتاج فكرة أو معنى لم يُذكر بصريح اللفظ لكن هناك مؤشرات تدلّ عليها، كاستنتاج زمن الأحداث، أو صفات لم يرد ذكرها في النصّ، أو استنتاج علاقة بين العنوان ومضمون النصّ، أو توقّع نتيجة منطقيّة لسير الأحداث، أو مقارنة بين شخصيتين...

- **خطوتي الثالثة:** تفسير، أو دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: كاقترح عنوان آخر، أو تحديد نوع النصّ (**قصصي - معلوماتي - شعري**...) استناداً إلى معارف الطالب بالنصوص التي عرض لها سابقاً، أو التوصل إلى المغزى والعبرة من النصّ...

- **خطوتي الرابعة:** تقييم النصّ وإبداء الرأي؛ كبيان الشعور بعد قراءة النصّ، أو التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها، أو اقتراح نهاية أخرى، أو تقييم بعض عبارات النصّ وتراكيبه...

كما يتضمّن الدرس القرائي أنشطة في التحليل والتركيب، وأنشطة نمط لغويّ وإملائيّ، ودرسا في الخط، وصولاً إلى نشاط في الإنتاج الكتابي. يتدرّب فيه الطالب على كتابة نصوص مختلفة.

هكذا عزيزي وليّ الأمر يمكنك أن تساعد ابنك، وتساعد المدرسة، لتكون شريكين في تعليم أبنائنا وتعلّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفّر لهم كل أسباب النّجاح.

المؤلّفون



# المَوْضُوعَاتُ



## المِحْوَرُ الأوَّلُ: حَيَاتِي

١٥

مُرَاجَعَةٌ.

٢٦

مُخْرَجَاتُ المِحْوَرِ الأوَّلِ.

٢٨

١ - الِاسْتِمَاعُ: أَتَسَوَّقُ مَعَ أُسْرَتِي.

٣٣

٢ - الدَّرْسُ الأوَّلُ: لُعْبَتِي.

٤٩

٣ - الدَّرْسُ الثَّانِي: سَيَكْبُرُونَ.

٦٧

٤ - الدَّرْسُ الثَّالِثُ: لَيْسَ هَذَا ضَعْفًا.

٨٤

٥ - أَنْشُدْ وَأَحْفَظْ.

٨٨

٦ - مُرَاجَعَةُ المِحْوَرِ: مِفْتَاحُ القِرَاءَةِ.

٩٨

٧ - قِصَّةٌ أَعْجَبْتَنِي.



# مراجعة



أَتَحَدَّثُ



– طِفْلٌ حَائِرٌ، لَا يَعْرِفُ مَاذَا يَخْتَارُ مِنَ الْهَوَايَاتِ:

١– مَاذَا كُنْتَ سَتَخْتَارُ، لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ؟

٢– لِمَاذَا؟



# مَا هُوَ؟

رَنَّ الْجَرَسُ حَانَ الدَّرْسِ

قُلْتُ: انْتَبِهُوا يَا أَطْفَالَ!

ثُمَّ أَجِيبُونِي فِي الْحَالِ

شَيْءٌ يَلْزَمُنَا كَالْمَاءِ

فِي السَّرَّاءِ وَفِي الضَّرَّاءِ

إِنْ تَطَلَّبُهُ جَاءَ إِلَيْكَ

يَحْكِي شِعْرًا

يَرَوِي خَبْرًا

يَسْطَعُ نُورًا فِي عَيْنَيْكَ

إِنْ تَسْأَلُهُ مَا تَجْهَلُهُ

كَانَ الْعَالَمُ بَيْنَ يَدَيْكَ



لَيْسَ ثِيَابًا.. فَهُوَ الْأَحْلَى  
ذَهَبٌ؟ لَا... لَا.. فَهُوَ الْأَعْلَى  
أَوْفَى مِنْ أَوْفَى الْخِلَانِ  
يَبْنِي مَجْدًا لِلْإِنْسَانِ  
قَالُوا عَنْهُ مِنْ أَجْيَالٍ  
«خَيْرُ جَلِيسٍ» يَا أَطْفَالَ!  
صَاخَتْ بُشْرَى..  
هَتَفَتْ لَيْلَى...

رَامِي.. مَنْصُورٌ.. وَرَبَابٌ...  
مَرْحَى.. مَرْحَى.. يَا أَصْحَابِ  
مَا أَعْنِيهِ.. كَانَ «كِتَابٌ»!

(إبراهيم عباس ياسين)  
أغنيات لِعُرْسِ الطُّفُولَةِ





أَضَعُ عَلامَةً  تَحْتَ الصُّورَةِ المُناسِبَةِ لِلنَّصِّ وَعَلامَةً

تَحْتَ ما يُخالِفُهُ:

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي الأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ:

١



مَنِ المْتَحَدِّثُ؟

”انْبَهُوا يا أَطْفالَ، ثُمَّ أَجيبوني في الحالِ.“

قُلْتُ:

٢



قَرِيبَتِي



زَمِيلَتِي



مُعَلِّمَتِي



مُدِيرَتِي



٣ ألون السحابة التي تناسب وصف الكتاب:

خير جليس

مأكولات لذيذة الطعم

ثياب أنيقة المظهر

يروى خبراً

ذهب لمام

كالماء

أوراق نقدية

يخكي شعراً

أوفى الخلان

٤ ألون الكلمة المقصودة:

مرادف كلمة:

الخلان

الغرباء

الأصدقاء

مضاد كلمة:

السراء

الفرح

الضراء

اَكْتُبْ



١ **أَعُودُ إِلَى النَّصْرِ، وَأَبْحَثُ عَنْ كَلِمَتَيْنِ تَشْتَمِلَانِ عَلَى الْحُرُوفِ  
الْآتِيَةِ أَيًّا كَانَ مَوْقِعُهَا:**

خ

ح

ج

١  
٢

١  
٢

١  
٢

٢ **أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، مُسْتَعِدِّمًا الْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةَ  
وَالطَّوِيلَةَ وَأَكْتُبُهَا:**

ق

ر

ب

٣

٢

١

٥

٤

٣ أكتب الجُملة الآتية، ثم أحللها إلى كلمات بوضع (/) :

يَسْطَعُ نُورًا فِي عَيْنَيْكَ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤ أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع صوتية :

.....

.....

.....

يَلْزَمُنَا

.....

.....

.....

تَجْهَلُهُ

.....

.....

.....

جَلِيسٍ



أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

٥

خَيْرُ جَالِسٍ يَا أَطْفَالُ

جالِسٍ

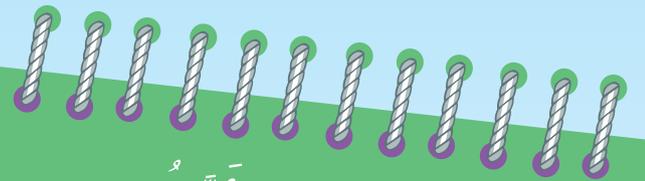
س

٢

٢

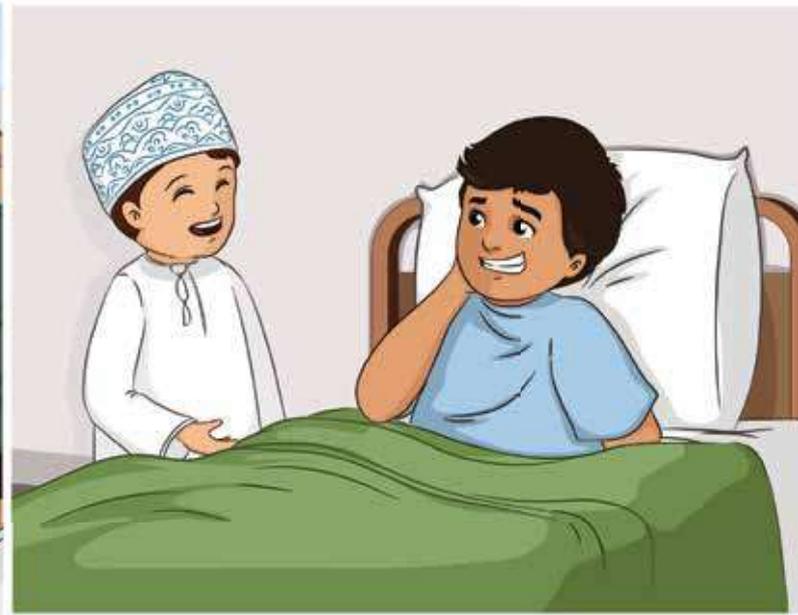
٢





المَحَوْرُ الأَوَّلُ:

# حَيَاتِي



# حياتي

## مخرجات المحور الأول

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الْمَحْوَرِ أَنْ:

- ١- يَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢- يُجِيبُ عَنِ أَسْئَلَةٍ تَتَعَلَّقُ بِمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- ٣- يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنِ مَضْمُونِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَيْهِ.
- ٤- يَقْرَأُ النُّصُوصَ الْمَقْرَّرَةَ قِرَاءَةً جَهِيرَةً سَلِيمَةً مُعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- ٥- يُجِيبُ عَنِ أَنْشِطَةِ الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ.
- ٦- يُوظِّفُ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.



- ٧- يُحاكي الأساليب التعبيرية في إنتاج جمل.
- ٨- يُوظف الأنماط اللغوية « ظرفا الزمان والمكان، الجملة الفعلية، حروف الجر » عند التحدث والقراءة والكتابة.
- ٩- يُوظف الأنماط الإملائية « التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء، اللام الشمسية واللام القمرية، علامات الترقيم » عند التحدث والقراءة والكتابة.
- ١٠- يكتب محاكياً بخط النسخ الحروف « ص، ض، ب، ت، ث، ج، ح، خ » مفردة ومتصلة ضمن كلمات وجمل.
- ١١- يتدرّب على إنتاج نصّ سرديّ من خلال الأنشطة الآتية: « انتقاء الأحداث المناسبة للصّور لتكوين قصة مصوّرة، وترتيب جمل للحصول على قصة، وإكمال قصة بكلمات ».
- ١٢- يُنشِد بطريقة معبّرة، وبصوت واضح نشيد « صباح الخير ».
- ١٣- يُندي رأيه حول قصة قرأها مع زملائه أو بمفرده.
- ١٤- يُندي تفاعلاً إيجابياً مع مختلف أنشطة المحور.



# أَتَسَوَّقُ مَعَ أُسْرَتِي



أَوَّلًا: أَقْرَأُ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ.

ثَانِيًا: أَسْتَمِعُ بِإِنْصَاتٍ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

١ ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي وَأُمِّي وَأُخْتِي إِلَى:

الْمَسْجِدِ

الْحَدِيقَةِ

السُّوقِ

الْمَدْرَسَةِ

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ.



٣ أصل بين العمودين لأكمل الجمل بما يناسبها:

الجبن

اختارت أمي

الحليب

اخترنا

الحس والبُرْتُقال والموز والجزر

اختار أبي

أحلل:



١ «كان أبي يمسك ورقةً وقلمًا».

أ ماذا يوجد في الورقة التي كانت مع الأب؟

.....  
.....  
.....  
.....

ب نستفيد من قائمة التسوق عندما نحملها معنا؛ لأنها:

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

## ٢ أَصْنَفُ الْأَطْعَمَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ.



أَرزٌ



مَشْرُوبَاتٌ غَازِيَّةٌ



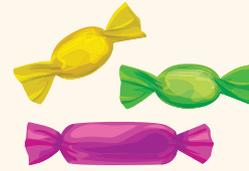
حَلِيبٌ



شُوكُولَاتَةٌ



لَحْمٌ



حَلْوَى

أَطْعَمَةٌ غَيْرٌ صَحِيَّةٌ

أَطْعَمَةٌ صَحِيَّةٌ

# أَبْدِي رَأْيِي:



– صَدِيقُكَ يَتَنَاوَلُ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ.

أ بِمَ تَنْصَحُهُ؟

Handwriting practice box with four horizontal lines (top, middle, bottom, and a dashed red line in the middle).

ب لِمَاذَا؟

Handwriting practice box with four horizontal lines (top, middle, bottom, and a dashed red line in the middle).

أَتَحَدَّثُ:



١- ماذا تُشاهدُ في الصُّورَةِ؟

٢- تَحَدَّثْ عَن لُعْبَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ.

٣- كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَيَّ أَلْعَابِكَ؟



– العُنوانُ:

Blank writing area for the title.

– الكاتِبُ:

Blank writing area for the author's name.

– أَتَوَقَّعُ أَنَّ اللَّعْبَةَ الْمَقْصُودَةَ فِي النَّصِّ:

دُمِيَّة.

كُرَّة.

روبوت.

– أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ تَوَقُّعِي.



## لُعْبَتِي

عِنْدَمَا كَانَتْ سَعَادُ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِهَا، أَهْدَاهَا عَمُّهَا دُمِيَّةً، لَمْ تَرَ مِثْلَهَا مِنْ قَبْلُ، كَانَتْ نَاعِمَةً وَجَمِيلَةً، وَكَانَتْ فَرِحَةً بِهَا، تَشْعُرُ وَكَأَنَّ الدُّنْيَا لَنْ تَسَعَهَا، صَدِيقَاتُهَا يَأْخُذْنَهَا بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ، وَعُيُونُهُنَّ تَكَادُ تَأْكُلُهَا مِنَ الْغِبْطَةِ. شَعَرَتْ كَأَنَّ لَهَا طِفْلَةً مِثْلَ الْأُمَّهَاتِ، وَكُنَّ يَأْتِينَ إِلَى بَيْتِهَا وَيَجْلِسْنَ مَعَهَا لِلْعِبِّ بِهَا مَعًا. وَقَدْ كَانَتْ سَعَادُ



حَذِرَةٌ جِدًّا عَلَى لُعْبَتِهَا، وَخَائِفَةٌ عَلَيْهَا؛ لِذَلِكَ كَانَتْ تَرْقُبُ كُلَّ شَيْءٍ،  
وَكَانَتْ مَعَهَا فِي كُلِّ وَقْتٍ.

ذَاتَ صَبَاحٍ، قَرَّرَتْ سَعَادُ أَنْ تَلْعَبَ بِدُمَيْتِهَا عِنْدَ سَاقِيَةِ الْفَلَجِ، وَطَلَبَتْ  
مِنْ أُمِّهَا أَنْ تَخِيطَ لَهَا مَلَابِسَ أُخْرَى، وَأَخَذَتْهَا هَابِطَةٌ بِهَا السَّلْمُ  
الْحَجْرِيَّ، غَمَسَتْ دُمَيْتَهَا وَهِيَ تُمَسِكُهَا بِرِفْقٍ فِي تَيَّارِ الْمَاءِ الْهَابِطِ  
إِلَى مَزْرُوعَاتِ الْقَرْيَةِ، غَمَرَتْهَا بِمَاءِ الْفَلَجِ، وَلَمْ تَدْرِ مَا حَدَثَ...  
انْفَلَتِ الدُّمِيَّةُ مِنْ يَدَيْهَا، جَرَفَهَا تَيَّارُ الْمَاءِ صَوْبَ الْبَعِيدِ، ثُمَّ أَدْخَلَهَا  
تَحْتَ الْقَنْطَرَةَ، رَكَضَتْ بِأَقْدَامِهَا الصَّغِيرَةِ حَافِيَةً، كَانَتْ تُسَابِقُ  
الْمَاءَ، لَكِنَّ الدُّمِيَّةَ اخْتَفَتْ. وَعَدَّتْهَا أُمُّهَا أَنْ تَصْنَعَ لَهَا دُمِيَّةً أُخْرَى،



لِكِنَّهَا ظَلَّتْ هُنَاكَ فِي الْجَانِبِ الْآخِرِ مِنَ الْفَلَجِ، مُرْتَقِبَةً خُرُوجَهَا  
بِلا جَدْوَى.

كَبُرَتْ سَعَادٌ وَتَرَكَتْ أُسْرَتَهَا الْقَرْيَةَ، وَكَانَتْ كُلَّمَا عَادَتْ إِلَيْهَا تَهْبِطُ  
إِلَى الْفَلَجِ وَتَجْلِسُ هُنَاكَ وَعَيْنَاهَا صَوَّبَ الْقَنْطَرَةَ، وَبَعْدَ كُلِّ هَذِهِ  
السِّنِينَ مَازَالَتْ تَحْلُمُ أَنْ تَخْرُجَ دُمَيْتُهَا مِنْ تَحْتِهَا، أَوْ أَنْ تَجِدَهَا  
عَلَى إِحْدَى ضِفافِ الْفَلَجِ.

زَهْرَانُ الْقَاسِمِي

سِيرَةُ الْحَجَرِ (٢)

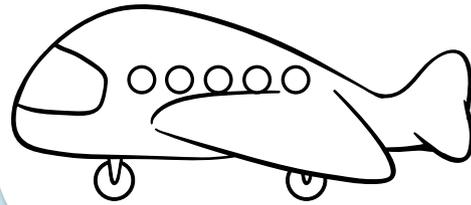
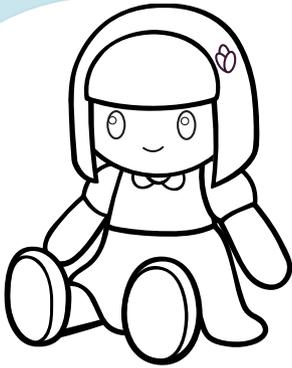
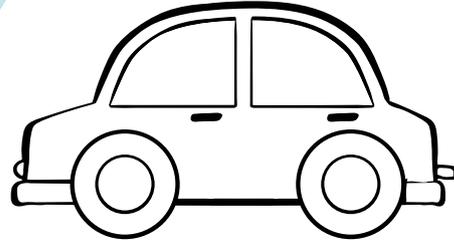
(بِتصَرُّفِ)



## خَطَوَتِي الْأُولَى



١ أَلْوَنُ اللَّعْبَةِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ:



٢ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْخِيَارِ الْمُنَاسِبِ:

– اخْتَفَتِ الدُّمِيَّةُ فِي:

\* الظَّلَامِ \* الْفَلَجِ \* الْغَابَةِ \* الْبَحْرِ

– حَصَلَتْ سَعَادُ عَلَى الدُّمِيَّةِ مِنْ:

\* عَمِّهَا \* خَالَهَا \* جَدِّهَا \* أَخِيهَا

٣ أَرَسُمُ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِباراتِ الَّتِي قَرَأْتُها فِي النِّصِّ:

وَقَدْ كَانَتْ سَعادُ حَذِرَةً جَدًّا عَلى لُعْبَتِها.

وَعَدَّتْها أُمُّها أَنْ تَصْنَعَ لَها دُمِيَّةً أُخْرى.

رَأَتْ دُمِيَّتَها تَغوصُ فِي الوادى.

كَبُرَتْ سَعادُ وَتَرَكَتْ أَسْرَتَها القَرىة.

أَخَذَتْ أُخْتِها تُمَشِّطُ شَعْرَها.

٤ أَكْتُبُ تَحْتَ الصُّورَةِ الجُمْلَةَ المُناسِبَةَ لَها مِنَ النِّصِّ:



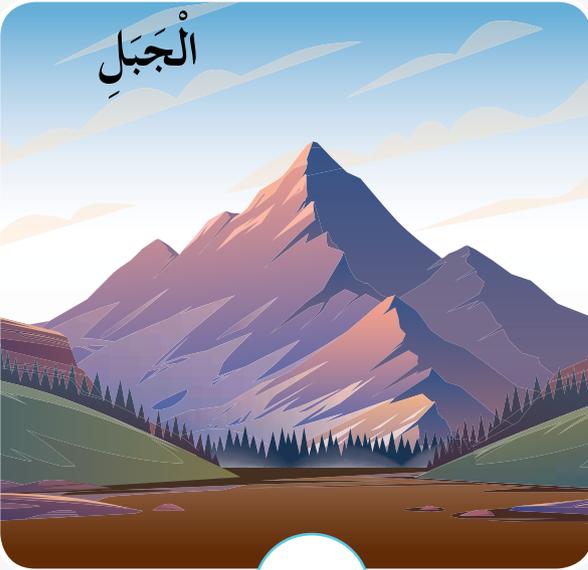
Blank writing area with horizontal lines for the first image.

Blank writing area with horizontal lines for the second image.

Blank writing area with horizontal lines for the third image.

٥ أَرَسِّمْ عَلامَةً (✓) فِي المَكانِ المُناسِبِ:

أَحداثُ النَّصِّ وَقَعَتْ فِي:



## ٦ أَرْتَبُ أَحْدَاثَ النَّصِّ مِنْ ١ إِلَى ٥ :

ذات صباح ، قررتُ سعاداً أن تلعبَ بدُميتها عند ساقية الفلج .

انفلتت الدمية من يديها .

وعَدتها أمها أن تصنع لها غيرها .

أهداها عمها دمية جميلة .

غمست دُميتها وهي تمسكها برفق في تيار الماء .

### خطوتي الثانية

## ١ « غمرتها بماء الفلج » كلمة « غمرتها » تعني :

غمستها

لاعبتها

زينتها

مشطتها

أرسم علامة (✓) أمام ما يناسب .

٢ « جَرَفَهَا تَيَّارُ الْمَاءِ صَوْبَ الْبَعِيدِ » ماذا تعني كَلِمَةُ « جَرَفَهَا »؟

– أَخْرَجَهَا – غَسَلَهَا – ثَبَّتَهَا – سَحَبَهَا

أرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

٣ « كَانَتْ نَاعِمَةً وَجَمِيلَةً »:

أَصِلْ كَلِمَةَ « نَاعِمَةً » بِمُضَادِّهَا:

مَكْسُورَةٌ

لَيِّنَةٌ

قَدِيمَةٌ

خَشِنَةٌ

٤ « وَغَيُونُهُنَّ تَكَادُ تَأْكُلُهَا مِنَ الْغِبْطَةِ » كَلِمَةُ « الْغِبْطَةُ » مُرَادِفُهَا:

السُّرُورُ

الغَضَبُ

الْخَوْفُ

الْحَسَدُ

أُلَوِّنُ الْمُرَبَّعَ الْمُنَاسِبَ.

خُطَوَاتِي الثَّلَاثَةُ

١ « كَأَنَّ الدُّنْيَا لَنْ تَسَعَهَا » الْوَجْهُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ هَذَا الشُّعُورِ:



## ٢ أحادي التّعبير الآتي:

– كَانَتْ تُسَابِقُ الْمَاءَ، لَكِنَّ الدُّمِيَّةَ اخْتَفَتْ.

– كَانَتْ تُنَادِي أُمَّهَا، لَكِنَّهَا لَمْ

– كَانَتْ تَلْعَبُ بِمَهَارَةٍ، لَكِنَّ فَرِيقَهَا

– كَانَتْ ..... لَكِنَّ

## خطوتي الرابعة

### ١ أذكر شيئين في النص:

ب شيئا لم يُعجبني 😞:

أ شيئا أعجبني 😊:

### ٢ أحكي لزملائي عن لعبتي المفضلة.



أَوَّلًا:

التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ

١ أَرَكِّبْ مِنْ الْمَقَاتِعِ كَلِمَاتٍ، وَمِنَ الْكَلِمَاتِ جُمْلَةً:

عَمَ	هَا	مُ	دِي	ةَ	جَ	دَ
[Blank writing area]			[Blank writing area]			
دُمَ	ةَ	يَ	أَهْ	دَا	هَا	
[Blank writing area]			[Blank writing area]			
[Blank writing area]						الْجُمْلَةُ:

٢ أَقْرَأْ بِصَوْتِ جَهْرٍ، ثُمَّ أَحَدِّدْ عَدَدَ الْكَلِمَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- [Blank box] ← - انْفَلَتِ الدُّمِيَّةُ مِنْ يَدَيْهَا.
- [Blank box] ← - رَكَضَتْ بِأَقْدَامِهَا الصَّغِيرَةِ حَافِيَةً.
- [Blank box] ← - ظَلَّتْ هُنَاكَ فِي الْجَانِبِ الْآخِرِ مِنَ الْفَلَجِ.

١ أختارُ من الأفعالِ في الأعلى، وأُكْمِلُ بها الفراغاتِ كما في المثالِ:

تَلَعَبَ      تَشَعَّرُ      تَخِيطُ      تَرْقُبُ      اخْتَفَتْ

— كَانَتْ ..... تَرْقُبُ ..... كُلَّ شَيْءٍ.

— قَرَّرْتُ أَنْ ..... بِدُمَيْتِهَا الصَّغِيرَةِ.

— طَلَبْتُ مِنْ أُمَّهَا أَنْ ..... لَهَا مَلَابِسَ أُخْرَى.

— لَكِنَّ الدُّمِيَّةَ .....

٢ أَشَاهِدُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْأَفْعَالِ الْمُنَاسِبَةِ:

١ ..... اشْتَرَيْتِ ..... الْأُمَّ لِابْنَتِهَا دُمِيَّةً جَدِيدَةً.

٢ ..... ابْنَتُ لَأُمَّهَا: «شُكْرًا».

٣ ..... طَلَبْتُ ابْنَتُ مِنْ أُمَّهَا أَنْ .....

لَهَا مَلَابِسَ أُخْرَى.

٤ ..... ابْنَتُ شَعَرَ الدُّمِيَّةَ.



ثَالِثًا: النَّمَطُ الْإِمْلَائِيُّ: (اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَالْقَمَرِيَّةُ)

١ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَنَةَ بِهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

- كَانَتْ سَعَادُ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِهَا: .....
- عُيُونُهُنَّ تَكَادُ تَأْكُلُهَا مِنَ الْغَبَطَةِ: .....
- أَخَذَتْهَا هَابِطَةً بِهَا السَّلَمَ الْحَجْرِيَّ: .....
- انْفَلَتِ الدَّمِيَّةُ مِنْ يَدَيْهَا: .....
- كَانَتْ تُسَابِقُ الْمَاءَ: .....
- غَمَرَتْهَا بِمَاءِ الْفَلَجِ: .....
- عَيْنَايَ صَوَّبَ الْقَنْطَرَةَ: .....

٢ أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَنَةَ السَّابِقَةَ إِلَى:

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

.....

.....

.....

.....

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ

.....

.....

.....

.....

اَكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ جَمِيلٍ مُتَّبِعًا النَّمُودَجَ:

ث

ث

ت

ت

ب

ب

ثَوَّبَ

اِخْتَفَتْ

كَبُرَتْ

بَيْتٌ

اَلْعَبُّ بِالْعَابِي، ثُمَّ اَرْتَبْهَا.

أَنْقُلُ الْكَلَامَ تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا لِأَحْضِلَ عَلَى قِصَّةٍ مُصَوَّرَةٍ:



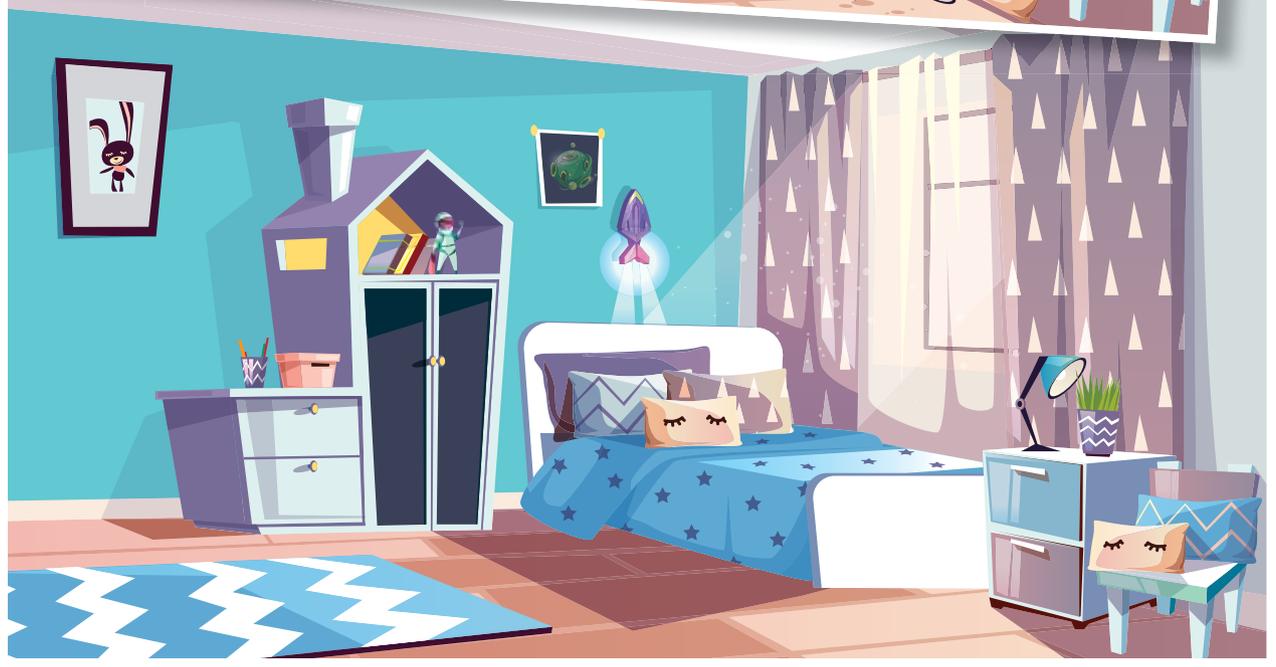
– هَلْ أَضَعْتُ شَيْئًا؟  
– نَعَمْ، أَضَعْتُ دُمِيَّتِي.

– لَا تَبْكِي يَا بِنِيَّتِي، سَأَشْتَرِي لَكَ دُمِيَّةً أُخْرَى.

– مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الدُّمِيَّةَ!

– هَلْ هَذِهِ دُمِيَّتِكَ؟  
– نَعَمْ، إِنَّهَا لِي.

أَتَحَدَّثُ



— أَقَارِنُ بَيْنَ الصَّوْرَتَيْنِ.

— كَيْفَ تَتْرُكُ غُرْفَتَكَ عِنْدَمَا تَخْرُجُ فِي الصَّبَاحِ؟

— كَيْفَ تَجِدُ الْغُرْفَةَ عِنْدَمَا تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ؟



— عُنْوَانُ النَّصِّ:

Handwriting practice lines for the title.

— الْكَاتِبُ:

Handwriting practice lines for the author's name.

— «سَيَكْبُرُونَ...»؛ **أَتَوَقَّعُ** أَنَّ الْمَقْصُودَ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ فِي

النَّصِّ الْقَادِمِ:

التَّلَامِيذُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

الْأَطْفَالُ فِي الْحَيِّ.

الْأَبْنَاءُ فِي الْأُسْرَةِ.

— **أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَتَحَقَّقُ مِنْ تَوَقُّعِي.**



# سَيَكْبُرُونَ...

في الصَّبَاح:



نَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ، أَنَا وَإِخْوَتِي، إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَنَتْرُكُ - وَيَاللْأَسْفِ -  
وَرَاءَنَا الْفَوْضَى تَشْمَلُ كُلَّ شَيْءٍ... الْكُرَاسِي لَيْسَتْ فِي مَكَانِهَا،  
الْمَسَانِدُ مُبَعَثَرَةٌ هُنَا وَهُنَاكَ، كُتُبُنَا وَأَقْلَامُنَا تَحْتَ الْمِنْضَدَةِ وَبَيْنَ  
الْكُرَاسِي، وَمَعَ ذَلِكَ، أُمِّي لَا تَثُورُ، وَأَبِي لَا يَغْضَبُ! نَسْمَعُهَا تَقُولُ  
هَامِسَةً: «لَا بَأْسَ، أَوْلَادِي مَا يَزَالُونَ صِغَارًا، سَيَكْبُرُونَ لَكِنْ عَلَيْنَهُمْ  
مُنْذُ الْآنَ التَّعَوُّدُ عَلَى النِّظَامِ...».





في الظهيرة..

نَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ، فَجِدُّ كُلَّ شَيْءٍ قَدْ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ. تَقُولُ  
أُخْتِي سَلْمَى:

– أُمِّي، أَسْعِدْ يَسْعُلْ!

تُسْرِعُ أُمِّي.. تَتَنَاوَلُ شَرَابًا، وَتَمُدُّ كَفَّهَا تَتَحَسَّسُ جَبِينِ أَسْعَدَ،  
ثُمَّ تَقُولُ:

– يَا.. هُنَاكَ حَرَارَةٌ! سَأَضَعُ لَكَ كَمَّادَاتٍ!.. لَا تَنْزَعِجِ.. سَتَزُولُ  
بِسُرْعَةٍ!.. تَنَاوَلْ هَذَا.. خُذْ مِلْعَقَتَيْنِ فَقَطْ، وَسَيَتَوَقَّفُ السُّعَالُ!..

## بَعْدَ الظُّهُرِ:

تُفَاجِنُنَا أُمِّي بِمَا صَنَعْتَ كَفَّاهَا مِنْ أَطْيَابِ الطَّعَامِ، تَهْتِفُ بِنَا:  
- هَيَّا.. ذوقوا، يا صِغَارِي، ذوقوا!!..  
أُمِّي مَاهِرَةٌ،... مَاهِرَةٌ فِي كُلِّ مَا تُقَدِّمُهُ لَنَا، وَنَحْنُ نَحِبُّ طَعَامَهَا  
وَحَلْوَاهَا..

## عِنْدَ الْمَسَاءِ:

تَهْتَزُّ أَصَابِعُ أُخْتِي وَهِيَ تُمَسِّكُ بِالْقَلَمِ.. إِنَّهَا تَتَعَثَّرُ فِي كِتَابَةِ  
الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، يَجْلِسُ أَبِي قُرْبَهَا، يَقُولُ مُبْتَسِمًا:



- لَيْسَ هَكَذَا .. لَا تَضْغَطِي عَلَى الْوَرَقِ. تَتَمَزَّقُ الصَّفْحَةُ إِذَا  
ضَغَطْتَ عَلَيْهَا..

ثُمَّ يَأْخُذُ الْكِتَابَ.

نَتَحَلَّقُ حَوْلَهُ.. نَفْتَحُ دَفَاتِرَنَا، نَعْرُضُ عَلَيْهِ مَا كَتَبْنَا.

وَقَبْلَ أَنْ نَنَامَ... 

نَنَحْنِي أَمَامَهُمَا، نُقَبِّلُ أَيْدِيَهُمَا وَرَأْسَيْهِمَا، وَنَنْطَلِقُ إِلَى النَّوْمِ

هَانِئِينَ سَعْدَاءَ..

نزار نجار - كفا أمي

(بتصرف)



# خَطَوَتِي الْأُولَى

١ أَرَسِّمُ عِلَامَةً (✓) أَسْفَلَ الْمَكَانِ الَّذِي وَقَعْتُ فِيهِ الْأَحْدَاثُ:



٢ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْمُنَاسِبَةَ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ:

فِي الظَّهْرِ

فِي الصَّبَاحِ

فِي الْمَسَاءِ

بَعْدَ الظُّهْرِ



.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

٣ أَكْمِلْ أَفْرَادَ أُسْرَةِ الْكَاتِبِ:

أنا

أُمِّي +

٤ أُرْسِمُ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مُوَافِقَةً لِلنَّصِّ:

في الصَّبَاحِ نَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ وَنَتْرُكُهُ مُنَظَّمًا.

أُمِّي لَا تَتَوَرُّ، وَأَبِي لَا يَغْضَبُ.

في الظَّهِيرَةِ نَعُودُ فَنَجِدُ الْفَوْضَى تَعُمُّ الْبَيْتَ.

بَعْدَ الظُّهْرِ نَبْدَأُ بِحَلِّ وَاجِبَاتِنَا.

قَبْلَ أَنْ نَنَامَ نُقَبِّلُ أَيْدِي أُمِّي وَأَبِي.

٥ أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ مِنْ ١ إِلَى ٥ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:

نَنْطَلِقُ إِلَى النَّوْمِ.

نَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ.

تُفَاجِئُنَا أُمِّي بِمَا صَنَعْتُ.

نَجِدُ كُلَّ شَيْءٍ قَدْ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ.

نَتَحَلَّقُ حَوْلَ أَبِي.

## خُطَوَتِي الثَّانِيَةَ

١ متى تتناول الأسرة الغداء؟ **أُسْتَعِينُ** بِالنَّصِّ لِمَعْرِفَةِ الزَّمَنِ الْمُنَاسِبِ  
وَأَكْمِلُ الْجُمْلَةَ:

في الْمَسَاءِ

بَعْدَ الظُّهْرِ

في الظَّهِيرَةِ

في الصَّبَاحِ

تتناول الأسرة الغداء

٢ **أَسْتَبْدِلُ** بِالْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ كَلِمَةٍ أَوْ عِبَارَةٍ تُشْبِهُهَا،

ثُمَّ **أَكْتُبُهَا**:

– نَسْمَعُهَا تَقُولُ هَامِسَةً.

بِصَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ

بِصَوْتٍ عَالٍ

بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ

– نَسْمَعُهَا تَقُولُ

– كُتِبْنَا وَأَقْلَامُنَا تَحْتَ الْمِنْضَدَةِ.

الطَّائِلَةِ

السَّرِيرِ

الْكُرْسِيِّ

– كُتِبْنَا وَأَقْلَامُنَا تَحْتَ

## خُطَوَتِي الثَّالِثَةُ



١ أَخْتَارُ التَّغْلِيلَ الصَّحِيحَ مِنَ النَّصِّ:

• يَقُولُ أَبِي مُبْتَسِمًا: لَا تَضْغَطِي عَلَى الْوَرَقِ لِأَنَّ:

الْقَلَمُ سَيَنْكَسِرُ.

يَدُكَ سَتَتَّعِبُ.

الْوَرَقَةُ سَتَتَمَزَّقُ.

٢ أَحَاكِي مُسْتَحْدِمًا الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ: (يَضْجُرُ - تَنْزَعُجُ - يَتَكَاسَلُ)

أُمِّي لَا تَنْزَعُجُ، وَأَبِي لَا يَغْضَبُ.

جَدَّتِي لَا تَيَأْسُ، وَجَدِّي لَا

أُخْتِي لَا ، وَأَخِي لَا

## خُطَوَتِي الرَّابِعَةُ



- أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ عِبَارَةً أَوْ جُمْلَةً أُعْجِبُنِي.

- أَحَدَّثْتُ زُمَلَائِي عَنْ عَمَلِ أَقْوَمٍ بِهِ، وَيُنَالُ رِضَا وَالِدَيْ.



أَوَّلًا:

التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ

١ أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ بِ (ص - ض - ط - ظ):

- في ال.....باح نَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ.
- نَتْرُكُ وَرَاءَنَا الْفَوْ.....سى.
- أَقْلَامُنَا تَحْتَ الْمِنْدُ.....دَة.
- أَوْلَادِي مَا يَزَالُونَ .....غَارًا.
- فِي ال.....هَيْرَة نَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ.
- بَعْدَ ال.....هَرِ تُفَاجِئُنَا أُمِّي بِمَا ...نَعَتْ كَفَّاهَا مِنْ أ...يَابِ ال...عَامِ.

٢ أَقْرَأُ الْمَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ بِهَا الْكَلِمَاتِ:

أَخْ	نَدْ	سَيْ	عَجْ	ئِيْ
هَانِنَ	لَاتَنَزَّ	تِي	طَلِقُ	رَأُ هِمَا

٣ أَحَلِّ الأُجْمَلِ إِلى كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَكْتُبْ عَدَدَهَا:

عَدَدُ الكَلِمَاتِ	الأُجْمَلَةُ
٦	أَقْلَامُنَا تَحْتَ المِنْضَدَةِ أَوْ بَيْنَ الكُرَاسِيِّ. أَقْلَامُنَا / تَحْتَ / المِنْضَدَةِ / أَوْ / بَيْنَ / الكُرَاسِيِّ.
	فِي الصَّبَاحِ نَخْرُجُ مِنَ البَيْتِ. <input type="text"/>
	تَهْتَرُ أَصَابِعُ أُخْتِي عِنْدَمَا تُمَسِكُ بِالقَلَمِ. <input type="text"/>

٤ أَحَلِّ الكَلِمَاتِ إِلى مَقَاطِعٍ، ثُمَّ أَكْتُبْ العَدَدَ:

عَدَدُ المَقَاطِعِ	الكَلِمَةُ
٥	المَدْرَسَةُ
	الأل / مَد / ر / س / ة .
	<input type="text"/>
	الكُرَاسِيِّ
	<input type="text"/>
	كَمَادَاتٍ
	<input type="text"/>

(كَلَرْنَا الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ)

النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ

١ أَسْتَعِينُ بِالنَّصِّ لِأُعِيدَ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ إِلَى مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ  
مِنَ الْجُمْلَةِ:

عِنْدَ	بَيْنَ	بَعْدَ	تَحْتَ	حَوْلَ	قُرْبَ	قَبْلَ
						كُتِبْنَا وَأَقْلَامُنَا _____
						الْمِنْضَدَةِ وَ _____ الْكِرَاسِي.
						الظُّهْرِ تُفَاجِئُنَا أُمِّي بِمَا صَنَعْتُ كَفَّاهَا. _____
						الْمَسَاءِ تَهْتَزُّ أَصَابِعُ أُخْتِي وَهِيَ تُمَسِكُ بِالْقَلَمِ. _____
						يَجْلِسُ أَبِي _____ هَا.
						نَتَحَلَّقُ _____ ه.
						أَنْ نَنَامَ نَنْحِنِي أَمَامَهُمَا نُقَبِّلُ أَيْدِيَهُمَا وَرَأْسَيْهِمَا. _____ وَ _____

٢ أَوْظَّفُ (قَبْلَ - تَحْتَ - بَعْدَ - فَوْقَ) فِي جُمَلٍ، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



Blank writing area with horizontal lines for text.



Blank writing area with horizontal lines for text.



Blank writing area with horizontal lines for text.



Blank writing area with horizontal lines for text.



أَكْتُبْ مَا يَلِي بِحَطٍّ جَمِيلٍ مُتَّبِعًا النَّمُودَجَ:

ض

ض

ض

ص

ص

ص

نَعْرُضُ

نُقُصُّ

صِغَارُ

الْمِنْصَدَةُ

إِحْرِضْ عَلَيَّ إِرْضَاءِ وَالِدَيْكَ

٦ أَرْتَبُ الْجُمْلَ مِنْ ١ إِلَى ٥ ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ مُتَخَلِّصًا  
مِنَ التَّكْرَارِ:

عَادَ أَسْعَدُ إِلَى الْبَيْتِ عِنْدَ الظُّهْرِ.

أَخَذَ أَسْعَدُ يَسْعُلَ بِقُوَّةٍ.

شُفِيَ أَسْعَدُ.

فِي الصَّبَاحِ ذَهَبَ أَسْعَدُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

رَعَتْ أُمِّي أَسْعَدَ.

ثُمَّ

فِي الصَّبَاحِ

، فَرَعَتْهُ أُمِّي

فَجَاءَتْ،

حَتَّى

أَتَحَدَّثُ:



١



٢



٣

— أختارُ مشهَدًا من بين المشاهِدِ الخَمسةِ، وأُعلِّقُ عليه.

— تحدِّثُ عن خلافٍ وقعَ بينك وبين أحدِ زملائك في المَدْرَسَةِ وكيفَ أنتهى.

— كيفَ تتصرَّفُ إذا حاولَ أحدُ زملائك أن يأخذَ منك شيئًا بالقوَّةِ؟ ولماذا؟



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

— العُنْوَانُ:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

— الكَاتِبُ:

— أَتَأَمَّلُ العُنْوَانَ: «لَيْسَ هَذَا ضَعْفًا»، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ: هَذَا الكَلَامُ

مُوجَّهٌ مِنْ طِفْلِ إِلَى:

مُعَلِّمَتِهِ.

أَبِيهِ.

جَارِهِ.

— أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَتَحَقَّقُ مِنْ تَوَقُّعِي.



## لَيْسَ هَذَا ضَعْفًا..

سَلِيمٌ طِفْلٌ مُهَذَّبٌ يُحِبُّ جَمِيعَ جِيرَانِهِ.

ذَاتَ صَبَاحٍ خَرَجَ سَلِيمٌ كَيْ يَلْعَبَ فِي الْحَدِيقَةِ الْمُقَابِلَةِ لِدَارِهِمْ،  
وَفَجْأَةً! اقْتَرَبَ مِنْهُ جَارُهُ فَهَدَّ قَائِلًا: أَعْطِنِي هَذِهِ الْكُرَةَ لِأَلْعَبَ مَعَ  
أَصْدِقَائِي قَلِيلًا، ثُمَّ أَرُدُّهَا إِلَيْكَ.

أَجَابَهُ سَلِيمٌ بِأَدَبٍ: وَلَكِنَّهَا كُرَّتِي وَجِئْتُ لِأَلْعَبَ بِهَا.. يُمَكِّنُ أَنْ أَنْضَمَّ  
إِلَيْكُمْ وَنَلْعَبَ مَعًا.

جَذَبَ فَهَدَّ الْكُرَةَ بِعُنْفٍ قَائِلًا: قُلْتُ لَكَ سَأَقْتَرِضُهَا لِأَلْعَبَ بَعْضَ



الْوَقْتِ مَعَ أَصْدِقَائِي وَسَأَعِيدُهَا.. أَمَّا الْآنَ، فَلَنْ أُعِيدُهَا، وَلَنْ تَلْعَبَ بِهَا ثَانِيَةً.

ظَهَرَتْ عِلَامَاتُ الْغَضَبِ عَلَى وَجْهِ سَلِيمٍ وَهُوَ يَقُولُ: «إِذَا سَمَحْتَ أَعِدْ إِلَيَّ كُرَّتِي»، لَكِنْ لَا مُجِيبَ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي فَوَجِيَ سَلِيمٌ فِي الْمَدْرَسَةِ بِفَهْدٍ يَطْلُبُ مِنْهُ شَطِيرَتَهُ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا الَّتِي أَخَذَ بِهَا الْكُرَّةَ، قَائِلًا: «أَعْطِنِي هَذِهِ الشَّطِيرَةَ فَلَقَدْ نَسِيتُ أَنْ أُحْضِرَ طَعَامِي. رَفَضَ سَلِيمٌ فِي الْبِدَايَةِ بِحَزْمٍ، وَعِنْدَمَا يَسَّ فَهْدٌ، نَادَاهُ سَلِيمٌ، وَنَاوَلَهُ الشَّطِيرَةَ قَائِلًا: تَفَضَّلْ شَطِيرَتِي.. وَلَكِنْ لَيْسَ هَذَا ضَعْفًا مِنِّي.. بَلْ لِأَنِّي أَحْتَرِّمُ حَقَّ الْجَارِ.



ضِحِكَ فَهَدُّ سَاخِرًا، وَابْتَعَدَ وَهُوَ يَأْكُلُ الشَّطِيرَةَ بِشَرَاهَةِ شَدِيدَةٍ.  
بَعْدَ أَيَّامٍ تَغَيَّبَ فَهَدُّ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، فَرَّاحَ سَلِيمٌ يَسْأَلُ عَنْهُ، حَتَّى عَلِمَ  
أَنَّهُ مَرِيضٌ يُلَازِمُ الْفِرَاشَ، فَذَهَبَ لَزِيَارَتِهِ.  
انْدَهَشَ فَهَدُّ لَزِيَارَةِ جَارِهِ، وَشَعَرَ بِالْخَجَلِ مِنْ نَفْسِهِ:  
- هَلْ تَزُورُنِي رَغْمَ كُلِّ مَا بَدَرَ مِنِّي؟

ابْتَسَمَ سَلِيمٌ وَهُوَ يَقُولُ: لَقَدْ أَوْصَانَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِالْجَارِ...

حمدي هاشم حسنين - (جاري العزيز)

(بتصرف)



خَطَوَتِي الْأُولَى:

١ أَرَسُمُ عَلَامَةٍ (✓) تَحْتَ الْعَلَاقَةِ الَّتِي تَرُبُّطُ سَلِيمًا بِفَهْدٍ:

لَا تَرُبُّطُهُ بِهِ صَلَاةٌ



جَارُهُ



ابْنُ عَمِّهِ



أَخُوهُ



٢ يُحَدِّثُنَا النَّصُّ عَنْ مَوْضُوعٍ:

احْتِرَامِ الْمُعَلِّمَةِ.

احْتِرَامِ الْآخَرِ.

احْتِرَامِ الْوَالِدَيْنِ.

احْتِرَامِ الْمَارَّةِ.

٣ كَيْفَ أَخَذَ فَهْدُ الْكُرَةَ مِنْ سَلِيمٍ؟

بِاخْتِلَاسٍ



بِحِيلَةٍ



بِعُنْفٍ



بِلُطْفٍ



أَلْوَنُ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

٤ ماذا فعلَ سَلِيمٌ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْهُ فَهْدٌ شَطِيرَتَهُ؟

رَفَضَ تَسْلِيمَهُ الشَّطِيرَةَ مُتَحَدِّيًا.

رَمَى الشَّطِيرَةَ عَلَى الْأَرْضِ غَاضِبًا.

نَاوَلَهُ الشَّطِيرَةَ بِلُطْفٍ وَاحْتِرَامٍ.

اشْتَرَى لَهُ شَطِيرَةَ مُجْبَرًا.

أَرْسَمَ عَلامَةً (✓) أَمَامَ الإِجابَةِ الصَّحِيحَةِ.

٥ أَرْتَبُ أَحْدَاثَ النَّصِّ مِنْ ( ١ ) إِلَى ( ٤ ) :

فَهْدٌ يَتَغَيَّبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

سَلِيمٌ يَزُورُ فَهْدًا فِي بَيْتِهِ.

فَهْدٌ يَأْخُذُ كُرَّةَ سَلِيمٍ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ.

فَهْدٌ يَأْخُذُ شَطِيرَةَ سَلِيمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.

## خُطَوَتِي الثَّانِيَّةُ

### ١ أَصْلُ بِخَطِّ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ:

#### النَّتِيجَةُ

ناولَ سَلِيمٌ شَطِيرَتَهُ لِفَهْدٍ.

فَهْدٌ مُنْدَهَشٌ، وَيَشْعُرُ بِالْخَجَلِ.

ظَهَرَتْ عِلَامَاتُ الْغَضَبِ عَلَى  
وَجْهِ سَلِيمٍ.

#### السَّبَبُ

أَخَذَ فَهْدٌ كُرَةَ سَلِيمٍ.

سَلِيمٌ يَحْتَرِمُ حَقَّ جَارِهِ.

سَلِيمٌ يَزُورُ فَهْدًا فِي بَيْتِهِ.

### ٢ أُلُونِ الْكَلِمَةَ الْمُرَادِفَةَ:

يُمْكِنُ أَنْ **أَنْضَمَّ** إِلَيْكُمْ.

أَتَحَقَّقُ

أَتَبَعِدُ

أَنْضَمَّ

أَزْجِعُ

أَلْعَبُ

٣ أختار من الصور ما يعبر عن معنى ما تحته خط:

– أكل الشطيرة بشراهة شديدة:



ببطء



بغضب



بفرح



بنهم

٤ أحدد الأماكن التي وقعت فيها أحداث القصة:

المكان	الحدث
	أخذ الكرة بالقوة
	أخذ الشطيرة
	ذهب لزيارته

## خَطَوَتِي الثَّلَاثَةُ

١ العِبْرَةُ الَّتِي نَخْرُجُ بِهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ هِيَ:

بِالْقُوَّةِ نَحْصُلُ دَائِمًا عَلَى مَا نُرِيدُ.

التَّسَامُحُ مَعَ الْآخَرِينَ لَيْسَ ضَعْفًا.

إِذَا اعْتَدَى عَلَيَّ أَحَدٌ، أَعْتَدِي أَنَا عَلَى أَحَدٍ غَيْرِهِ.

مَنْ يُوَاجِهُنِي بِالتَّسَامُحِ أَوْاجِهُهُ بِالْقُوَّةِ.

أَخْتَارُ، ثُمَّ أَوْضِّحُ.

٢ نَصُّ (لَيْسَ هَذَا ضَعْفًا)، هُوَ نَصٌّ يَرْوِي قِصَّةً مِنْ:

الْوَاقِعِ.

الْخَيَالِ.

أَخْتَارُ الصَّوَابَ.

٣ هَلْ حَدَّثَ وَأَخَذَ أَحَدُهُمْ مِنْكَ شَيْئًا بِالْقُوَّةِ؟ كَيْفَ تَصَرَّفْتَ؟

.....

.....

.....

٤ **أُمَثِّلُ** دَوْرَ سَلِيمٍ، ثُمَّ دَوْرَ فَهْدٍ مُنْتَبِهًا لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

— أَجَابَهُ سَلِيمٌ بِأَدَبٍ: «وَلَكِنَّهَا كُرْتِي... يُمَكِّنُ أَنْ أَنْضَمَّ إِلَيْكُمْ وَنَلْعَبَ مَعًا».

— **انْدَهَشَ** فَهْدٌ لِرِيزَارَةِ جَارِهِ، وَشَعَرَ بِالْخَجَلِ مِنْ نَفْسِهِ: «هَلْ تَزُورُنِي رَغْمَ كُلِّ مَا بَدَرَ مِنِّي؟!».

## خَطَوَتِي الرَّابِعَةُ



١ **اقْتَرِحْ** عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ:

.....  
.....  
.....

٤ **كَانَ** عَلِيٌّ سَلِيمًا أَنْ يَخْبِرَ أَهْلَهُ أَوْ مُعَلِّمَتَهُ بِمَا تَعَرَّضَ لَهُ مِنْ فَهْدٍ. فَمَا رَأَيْكَ؟

٢ **بَعْدَ** قِرَاءَتِي نَصِّ «لَيْسَ هَذَا ضَعْفًا»:

**أ** أنا أوافق سَلِيمًا فِي تَصَرُّفِهِ مَعَ جَارِهِ.

**ب** أنا لستُ مَعَ سَلِيمٍ فِي تَصَرُّفِهِ مَعَ جَارِهِ. **أَخْتَارُ مَوْقِفًا وَأُدَافِعُ عَنْهُ.**

أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ



أَوَّلًا: التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ

١ أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ: (ح ج خ)

— ذات صبا..... خَرَ..... سَلِيمٌ كَيْ يَلْعَبَ فِي ال..... دَيْقَةَ.

— فَ.....أَةً! اقْتَرَبَ مِنْهُ.....أَرُهُ فَهَدُّ.

— لَوْ سَمَّ.....تَ أَعِدْ إِلَيَّ كُرْتِي، لَكِنْ لَا مُ.....يَبَ.

— أ.....تَرُمُ.....قَّ ال.....أَرِ.

٢ اخْتَارُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ، وَأُكْمِلُ بِهِ الْكَلِمَةَ:

ريـ / زيـ / ليـ

ضيـ / طيـ / صيـ

قد / رد / مد

مَـضُ

الشُّـرَةُ

الـرَّسَةُ

٣ **أَحْلِلْ** الْجُمْلَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ، ثُمَّ **اَكْتُبْ** عَدَدَهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

عَدَدُ الْكَلِمَاتِ	الْجُمْلَةُ
٣	– سَلِيمٌ / طِفْلٌ / مُهَذَّبٌ.
.....	– خَرَجَ سَلِيمٌ كَيْ يَلْعَبَ.
.....	– أَحْتَرِمُ حَقَّ الْجَارِ.
.....	– بَعْدَ أَيَّامٍ تَغَيَّبَ فَهَدُّ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

٤ **أَحْلِلْ** الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ، ثُمَّ **اَكْتُبْ** عَدَدَهَا:

عَدَدُ الْمَقَاطِعِ	الْكَلِمَةُ
٣	– ساخِرًا / سا / سخ / رًا
.....	– أَحْتَرِمُ
.....	– عَلاماتُ
.....	– سَأَقْتَرِضُهَا

ثَانِيًا:

(حُرُوفُ الْجُرِّ) النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ

١ أَكْمِلُ الْجُمْلَ مِنْ الْعَمُودِ بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

في	– خَرَجَ سَلِيمٌ كَيْ يَلْعَبَ ..... الْحَدِيقَةَ الْمُقَابِلَةَ لِدَارِهِمْ.
على	– أَجَابَهُ سَلِيمٌ ..... أَدَبٍ.
بِ	– جَذَبَ فَهْدٌ الْكُرَّةَ ..... عُنْفٍ.
عن	– ظَهَرَتْ عِلَامَاتُ الْغَضَبِ ..... وَجْهَ سَلِيمٍ.
من	– بَعْدَ أَيَّامٍ تَغَيَّبَ فَهْدٌ ..... الْمَدْرَسَةَ.
	– شَعَرَ ..... بِالْخَجَلِ ..... نَفْسِهِ.

٢ أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

الثَّانِيَةَ إِلَى أَعُودُ فِي الْبَيْتِ السَّاعَةَ

.....  
.....  
.....

قَلَمًا أَدَبٍ سَلِيمٍ مِنْ بِ طَلَبْتُ

.....  
.....  
.....

١ أختارُ علامةَ تَرْقِيمٍ، وَأَضَعُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْحِوَارِ  
الآتِي بَيْنَ فَهْدٍ وَسَلِيمِ:

— فَهْدٌ: هَلْ تَزُورُنِي رَغْمَ كُلِّ مَا بَدَرَ مِنِّي ( )

— سَلِيمٌ: نَعَمْ ( ) وَلِمَاذَا لَا أَزُورُكَ ( )

— فَهْدٌ: أَنَا آسِفٌ ( ) فَقَدْ أَسَأْتُ التَّصَرُّفَ ( )

— سَلِيمٌ: لَا عَلَيْكَ يَا صَدِيقِي ( ) هَلْ تَعِدُنِي أَلَّا يَتَكَرَّرَ ذَلِكَ ( )

— فَهْدٌ: نَعَمْ ( ) أَعِدُّكَ ( )

٢ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْحِوَارِ السَّابِقِ بَعْدَ وَضْعِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ:

— فَهْدٌ:

.....

— سَلِيمٌ:

.....

— فَهْدٌ:

.....

— سَلِيمٌ:

.....

— فَهْدٌ:

.....

رَابِعًا:

الْخَطُّ:

أَكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ جَمِيلٍ مُتَّبِعًا النَّمُودَجَ:

خ

خ

ح

ح

ج

ج

رَاجِعْ

فَجَاءَ

خَرَجَ

الْحَدِيقَةُ

خَرَجَ سَلِيمٌ ذَاتَ صَبَاحٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

## ١ أكْمِلُ الْقِصَّةَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الصُّنْدُوقِ:

قَصْدٍ - نَاجِيَةٍ - الْحَدِيقَةِ - اعْتِدَارِي -  
الْغَضَبِ - الْكُرَّةِ - الْمَلْعَبِ

بَيْنَمَا كَانَ سَالِمٌ يَلْعَبُ ب..... مَعَ رِفَاقِهِ فِي .....  
الْمُجَاوِرَةِ، انْدَفَعَتْ الْكُرَّةُ خَارِجَ .....، وَأَصَابَتْ  
نَاجِيَةَ، فَاتَّسَخَتْ ثِيَابُهَا، وَظَهَرَتْ عَلَيْهَا عِلَامَاتُ .....  
أَسْرَعَ سَالِمٌ إِلَى نَاجِيَةَ وَقَالَ: أَنَا آسِفٌ يَا .....! لَقَدْ  
أَصَبْتُكَ بِالْكُرَّةِ مِنْ دُونِ .....، أَرْجُو عَفْوَكَ، وَآمَلُ  
أَنْ تَقْبَلِي .....

٢ اتَّوَقَّعْ رَدَّ نَاجِيَةَ:

فَقَالَتْ نَاجِيَةُ: .....

أُنشِدْ وَأَحْفَظْ



## صَبَاحُ الْخَيْرِ

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أُمَّي      صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَبْتِي  
صَبَاحُ الْخَيْرِ مِنْ قَلْبِي      تُرَدِّدُ لِحَنَهَا شَفْتِي  
وَدَاعَا إِنِّي مَاضٍ      بِدَرْبِي نَحْوَ مَدْرَسَتِي  
هُنَا رَتَّبْتُ أَقْلَامِي      وَمِمَحَاتِي وَمِسْطَرَّتِي



وَكُلُّ دَفَاتِرِي صَارَتْ  
كَتَبْتُ وَظَائِفِي فِيهَا  
فِي أُمَّاهُ زِيدِنِي  
فَإِنَّ رِضَاكَ يُسَعِدُنِي  
مُرْتَبَةً بِمَحْفَظَتِي  
كَمَا أَوْصَتْ مُعَلِّمَتِي  
دُعَاءَ فِيهِ مَنْفَعَتِي  
وَيُسَعِدُنِي رِضَا أَبَتِي

مصطفى عكرمة

ديوان: (أنا وأبي)



١ أُنشِدْ الْأَبْيَاتَ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ.

٢ (وَدَاعًا إِنِّي مَاضٍ)، مَاضٍ تَعْنِي:

وَاقِفٌ

عَائِدٌ

خَائِفٌ

ذَاهِبٌ

٣ أَقُولُ (صَبَاحُ الْخَيْرِ) لِمَنْ أَلَاقِيهِمْ:

— صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أُمِّي.

أَخٌ

— يَا أَبَتِي.

أُخْتٌ

— يَا .....

مُعَلِّمَةٌ

— .....

— .....

## ٤ أَكْتُبُ بَيْتًا مِنَ الْأَنْشُودَةِ يُنَاسِبُ الصُّورَةَ:



.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

## ٥ أَخْتَارُ بَيْتًا أَعْجَبَنِي، وَأَنْشِدُهُ.

## مفتاح القراءة

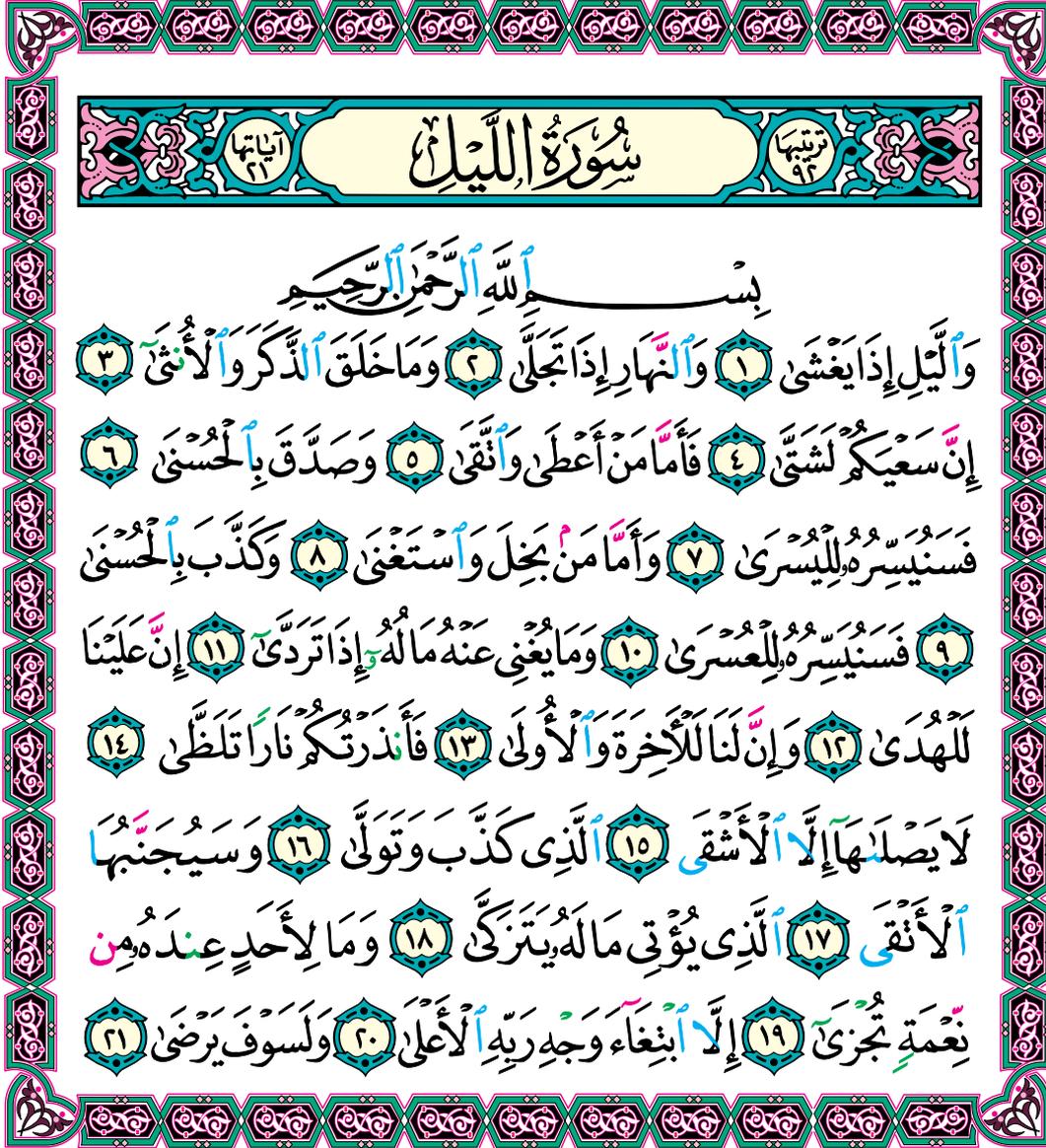
اسمي يحيى، أنا في السابعة من عمري، أحب مدرستي، وأحب زملائي ومعلماتي، وأحب لغتي أيضاً. معلّمة اللغة العربية في مدرستنا تحرص على تفوقنا في القراءة؛ فلكل حرفٍ حقه من اللسان، والحلق، والشفتين، والأسنان، وهي لا تسمح بأن تكون الثاء سينا، ولا أن نخلط بين الحروف الشمسية والقمرية، وتدعونا إلى احترام النقطة والفاصلة وعلامات التعجب والاستفهام عند القراءة...

وكانت معلّمتنا قد أعدت جائزة لمن يكتب أحسن تعبير، ويقرأ أفضل قراءة، فاشتدت المنافسة بيننا. وما كان أعظم دهشتي لما هتفت المعلّمة: «يحيى، أنت الأول في التعبير الكتابي، لكن عليك أن تكون الأول أيضاً في القراءة لتنال الجائزة!» وعيّنت الأسبوع المقبل



موعداً لمسابقة القراءة. وقبل أن ننصرف، قالت: «سأسلمكم يا أبناء، أحد مفاتيح القراءة»

إِنَّهُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ. انْفَرِدُوا بِأَنْفُسِكُمْ، وَرَدِّدُوا بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ  
سُورَةَ (اللَّيْلِ)؛ لَقَدْ جَمَعَ اللَّهُ فِيهَا كُلَّ حُرُوفٍ لُغَتِنَا:



فَرَحْتُ مِنْذُ فَارَقْتُهَا أَرَدُّ السُّورَةَ حَتَّى انْطَلَقَ لِسَانِي بِهَا، وَأَصْبَحْتُ  
لَا أَجِدُ صُعُوبَةً فِي قِرَاءَةِ كِتَابٍ أَوْ مَجَلَّةٍ أَوْ رِسَالَةٍ... لَكِنْ، هَلْ سَأَفُوزُ  
بِجَائِزَةِ الْقِرَاءَةِ؟!

المؤلفون

## أَقْرَأْ وَأُجِيبْ



١ أضع علامة (✓) تحت عُمرِ يحيى:

عَشْرُ سَنَوَاتٍ

تِسْعُ سَنَوَاتٍ

سَبْعُ سَنَوَاتٍ

سِتُّ سَنَوَاتٍ

٢ أُلَوِّنْ مَوْضُوعَ الْمُسَابَقَةِ الَّتِي أَقَامَتَهَا الْمُعَلِّمَةُ فِي مَدْرَسَتِنَا:

الْقِرَاءَةُ وَالْكِتَابَةُ

الرَّسْمُ وَالتَّلْوِينُ

الْحِسَابُ الذِّهْنِيُّ

الْجَرِيُّ وَالْقَفْزُ

٣ مَا السُّورَةُ الَّتِي طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَتَدَرَّبُوا بِهَا عَلَى الْقِرَاءَةِ؟

سورة الفاتحة.

سورة العلق.

سورة قريش.

سورة الليل.

٤ لِمَاذَا اخْتَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ السُّورَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ دُونَ غَيْرِهَا؟

اخْتَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ سُورَةَ

لِأَنَّهَا

## ٥ أمثل لكل حرفٍ بكلمةٍ من سورة الليل:

أ	د	ض	ك
ب	ذ	ط	س
ت	ر	ظ	م
ث	ز	ع	ن
ج	س	غ	هـ
ح	ش	ف	و
خ	ص	ق	ي

## ٦ أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالظَّرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

حَوْلَ

قُرْبَ

قَبْلَ

عِنْدَ

بَيْنَ

بَعْدَ

تَحْتَ

– رَكَضْتُ دَوْرَتَيْنِ الْمَلْعَبِ لِأَحْمَاءِ جِسْمِي.

– أُجْرِيَتْ مُسَابَقَةُ الْقِرَاءَةِ تَلَامِيذِ الصَّفِّ الثَّانِي.

– تَقَعُ سُورَةُ (اللَّيْلِ) سُورَةَ (الشَّمْسِ) وَ

سُورَةَ (الضُّحَى) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

– سَأَنْتَظِرُكَ زَاوِيَةِ الشَّارِعِ، مَحَلُّ الْعَصَائِرِ



## أَحَلِّلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ:

٩

Handwriting practice box with four horizontal lines.

مُعَلِّمَتُنَا

Handwriting practice box with four horizontal lines.

اسْتَعْنَى

Handwriting practice box with four horizontal lines.

اسْتَفْهَمَ

Handwriting practice box with four horizontal lines.

اسْتَعَدَّتْ

## أَرْكَبُ:

١٠

مِنَ الْحُرُوفِ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ:

أ

Activity for building words from the letters ل, س, ع, ا. The letters are arranged in a sequence: ل (with a butterfly), س, ع (with a clover), ا. Below each letter is a hexagonal box for writing a word.

ل س ع ا

Handwriting practice boxes for words starting with ل, س, ع, ا.

ب من الكلمات الآتية جملة مفيدة:

الكتابة

فاز

بجائزتي

يحيى

والقراءة

.....

.....

.....

.....

١١ أكتب بخط جميل ما يلي، مُنتبها إلى رسم الحروف والكلمات:

فَمَا مَنْ أَعْطَى وَأَنْقَى ٥ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ٦ فَسَنِيْسِرُهُ لِلْيَسْرَى ٧

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٢ أُعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ بِجُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:



Blank writing area with horizontal lines for the first response.

Blank writing area with horizontal lines for the second response.

# قِصَّةٌ أَعْجَبَتْنِي



١ تَعَرَّفُوا إِلَى قِصَّتِي:

## قِصَّتِي

— عُنْوَانُهَا:

— كَاتِبُهَا:

— رَسَامُهَا:

— دَارُ نَشْرِهَا:

— سَنَةُ نَشْرِهَا:

— عَدَدُ صَفَحَاتِهَا:



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع : ٢٠١٩/٦١٨





ISBN 978-99969-3-297-7



[www.moe.gov.om](http://www.moe.gov.om)

