



نقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



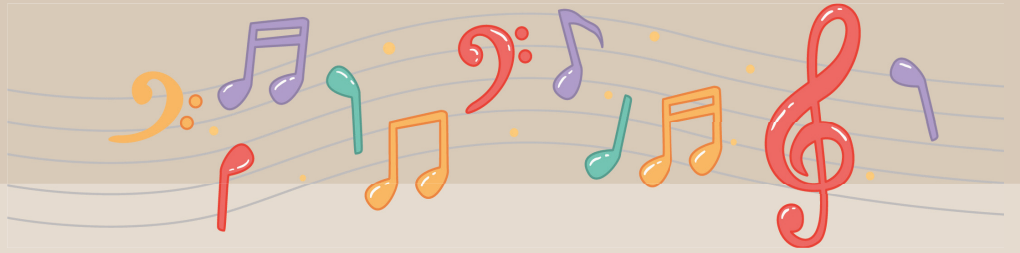
سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

المهارات الموسيقية



حلقة المصمم لصاحبة

الصف الثاني



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

دليل المعلم لمادة

المهارات الموسيقية

للصف الثاني

الطبعة التجريبية

١٤٤٢هـ - ٢٠٢٠م



أُفِّدَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٢٠١٧/٣٨٢)

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

لوزارة التربية والتعليم



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه-





مُقدِّمة الدليل

استمراراً لنهج وزارة التربية والتعليم في تحديث وتطوير المناهج التعليمية لمختلف المراحل الدراسية بما يساير التطور الشامل لمختلف المجالات، وإضافة كل ما هو جديد ومفيد للعملية التعليمية، حيث أولت الوزارة مناهج المهارات الفردية عناية خاصة لما لها من دور واضح في نمو التلميذ جسدياً وعقلياً ووجدانياً.

وقد تم تطوير هذا الدليل وفقاً لوثيقة معايير المناهج العُمانية ومستجداتها، وبناءً على التغذية الراجعة ومقترحات الميدان؛ ليقدم التوجيهات اللازمة التي تساعد المعلم على تنفيذ هذا المنهج بصورة شائقة وممتعة تتحقق من خلالها المخرجات التعليمية المرجوة.

كما روعي في هذا الدليل تتابع المعلومات والمهارات، ونموها من عام لآخر دون تكرار، والتأكد من مناسبة المحتوى لأعمار التلاميذ وقدراتهم العقلية واللغوية من جهة، وترابط وتكامل ما يقدم في الصف ذاته من جهة أخرى، وصولاً إلى معلومات متكاملة وصحيحة، بالإضافة إلى دمج بعض المفاهيم والقيم والاتجاهات عبر محور الغناء، دون إغفال الألعاب الشعبية التي من شأنها الحفاظ على التراث وربطه بالبيئة.

وقد تضمّن الدليل ست وحدات دراسية، احتوت كل وحدة ثلاثة دروس، رُوعي فيها التوافق الرأسي والأفقي لمختلف مجالات المادة، وتم عرضها بأسلوب مبسّط ولغة واضحة تساعد على التفكير والإبداع وتعتمد على المشاركة الفعلية للمتعلمين.

ونرجو من معلمي ومعلمات المهارات الموسيقية الاطلاع على هذا الدليل والاستفادة منه، وابتكار إجراءات تعليمية، وطرائق وأنشطة مختلفة، تثري العملية التعليمية، وتظهر إبداعاتهم المهنية مع الحرص على تحقيق المخرجات المطلوبة، وربطها بالمواقف التعليمية.

ونتمنى للجميع التوفيق والسداد، والله من وراء القصد.

المؤلفون





قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

- ٨ المخرجات العامة لمادة المهارات الموسيقية
- ٩ توقعات مادة المهارات الموسيقية للصفوف (٤-١)
- ١٠ موضوعات الصف الثاني وفق وثيقة المعايير
- ١٤ إرشادات للمعلم
- ١٦ توزيع الحصص على محتوى مقرر الصف الثاني



١٨ الوحدة الأولى: وطني الغالي

١٩ الدرس الأول: النشيد الوطني

٢٣ الدرس الثاني: العلامة الإيقاعية (البلاش) والسكتة المقابلة

٢٦ الدرس الثالث: تطبيقات على المدرج الموسيقي ومفتاح (صول)



٢٩ الوحدة الثانية: لعبتي الشعبية

٣١ الدرس الأول: اللعبة الشعبية (غزاة غزّلوكي)

٣٥ الدرس الثاني: آلتا الكاسر والرحماني

٣٨ الدرس الثالث: تطبيقات إيقاعية حركية



٤٢ الوحدة الثالثة: معلوماتي الموسيقية

٤٣ الدرس الأول: نشيد «أنا عُماني»

٤٧ الدرس الثاني: السُّلم الموسيقي وإشارات الأثر النفسي

٥١ الدرس الثالث: القوة، والضعف (Forte- Piano)



الصفحة

الموضوع

٥٦



الوحدة الرابعة: نظافتي عنواني

٥٧

الدرس الأول: نشيد نظافتي

٦١

الدرس الثاني: تدريبات صوتية

٦٥

الدرس الثالث: مسافة الرابعة اللحنية

٧٠



الوحدة الخامسة: آتني الموسيقية

٧١

الدرس الأول: نشيد الصوم

٧٥

الدرس الثاني: آلة الإكسيليفون المعدني

٧٨

الدرس الثالث: مقطوعة لآلات الباند

٨٢



الوحدة السادسة: نغماتي الجميلة

٨٣

الدرس الأول: نشيد الرفق بالحيوان

٨٧

الدرس الثاني: قراءة إيقاعية ونغمية

٩٠

الدرس الثالث: النغمات (الصاعدة والهابطة والمتكررة)

٩٣

المراجع:



المخرجات العامة لمادة المهارات الموسيقية

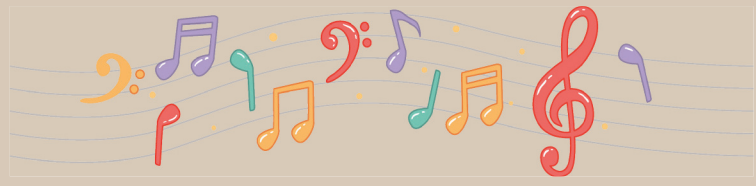
- إثراء المعارف والمعلومات، ورفع الكفاءة الأدائية، وتنمية الإحساس الموسيقي وتوطيد العلاقة المجتمعية.
- الثقة بالنفس وأخذ زمام المبادرة في الأداءات الفردية، والجماعية، وقيادة الفرق.
- غرس بعض المفاهيم والقيم المتعلقة بتعاليم الدين الإسلامي الحنيف.
- الاعتزاز بالتراث العُماني، وتقدير ثقافات الشعوب، واحترام آراء الآخرين.
- تعزيز القدرات الإبداعية، وبت روح التعاون، لتحقيق النتائج المرجوة.
- غرس روح المواطنة، والتحلي بالمسؤولية، من خلال القيم والمفاهيم المضمنة في المناهج.
- رفع مكانة السلطنة بين دول العالم عن طريق المشاركات في المحافل الدولية.
- تحقيق الترابط والتكامل بين مادة المهارات الموسيقية، والمواد الدراسية الأخرى.
- اكتشاف ذوي المواهب والقدرات الموسيقية، وتعهدهم بالرعاية، وتعزيز روح التنافس بين التلاميذ.



توقعات مادة المهارات الموسيقية للصفوف (١ - ٤)

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الصفوف أن :

- يتعرّف الوحدة الأساسية ومضاعفاتها، وبعض الأشكال الإيقاعية من تقسيماتها.
- يقرأ تمارين لعلامات وأشكال إيقاعية وبعض سكتاتها، ويؤديها.
- يميّز بين أزمنة العلامات والأشكال الإيقاعية، نسبة إلى الوحدة الأساسية.
- يعرّف بعض القواعد الموسيقية، كالمدرج الموسيقي والمازورة.
- يتعرّف الموازين البسيطة، وإشارات اليد الدالة عليها، وعلامات التحويل.
- يغني النشيد الوطني العُماني، وبعض الأناشيد التربوية، والألعاب الشعبية.
- يغني السُّلم الموسيقي، وبعض المسافات اللحنية، وبعض التدريبات الصوتية.
- يعزف مقطوعات لآلات الباند وبعض المسافات اللحنية والتدريبات على آلة الأورج.
- يعزف مقطوعة موسيقية صغيرة لآلة الأكورديون.
- يتعرّف بعض المصطلحات التعبيرية، وأساليب الأداء ويوظفها.
- يميّز بين الأصوات الموسيقية المختلفة، والأداء المتباين في الألحان.
- يتعرّف بعض الشخصيات الموسيقية العربية، وأعمالهم الفنية.
- يدرس بعض الآلات الموسيقية والألعاب الشعبية العُمانية.
- يتذوق طابع بعض الألحان والأعمال الموسيقية من خلال سماعها.
- يُعزّز ثقته بنفسه، عن طريق ممارسته العزف والغناء واندماجه مع المجموعة.
- يتعود الاندماج في المجتمع من خلال العمل الجماعي وأداء الفنون الشعبية العُمانية.
- يؤكّد انتماءه لوطنه من خلال الحفاظ على تراثه الموسيقي وتطويره.



موضوعات الصف الثاني وفق وثيقة المهايير

الموضوع	المخرجات التعليمية	المعيار	المجال
العلامات والأشكال الإيقاعية	- يُعرّف علامة البلانش والسكنة المقابلة	يتعرّف علامة البلانش ويؤديها	الإيقاع
	- يؤدّي علامة البلانش بالتصفيق مع تقدير زمنها .		
	- يميّز بين علامات (البلانش، والنوار، والكروش).		
	- يقرأ تمريناً إيقاعياً من الميزان الثنائي يحتوي العلامات الثلاث .		
	- يُعرّف كلاً من (الدّم) و (التك).	يتعرّف النبر القوي والنبر الخفيف	
	- يُحدّد مكان (الدّم) و (التك) على آتي الكاسر والرحماني .		
	- يُدوّن كل من (الدّم) و (التك) ويفرق بينهما .		
	- يميّز بين (الدّم) و (التك) من خلال الاستماع .		
المدرج الموسيقي ومفتاح صول والسلم الموسيقي	- يُعرّف المدرج الموسيقي ومكوناته .	يتعرّف المدرج الموسيقي ومفتاح صول	القواعد
	- يُعرّف مفتاح صول وطريقة تدوينه .		
	- يذكر أسماء الخطوط والمسافات من الغليظ إلى الحاد .		
	- يربط بين أسماء الخطوط والمسافات وأرقامها .		



تابع موضوعات الصف الثاني وفق وثيقة المهايير

الموضوع	المخرجات التعليمية	المعيار	المجال
	- يُعرّف السُّلم الموسيقي وإشارات الأثر النفسي .	يتعرّف السُّلم الموسيقي	
	- يحدّد نغمات السُّلم الموسيقي على المدرج .		
	- يقرأ نغمات السُّلم صعودًا وهبوطًا .		
	- يدوّن نغمات السُّلم الموسيقي على المدرج .		
	- يعرّف بدايات القواعد السليمة للغناء .	يتعرّف قواعد أخذ النفس في الغناء ويطبقها	الغناء
	- يطبّق أصول أخذ النفس وقواعده أثناء الغناء .		
	- يؤدّي تدريبات صوتية جماعية بصورة صحيحة .		
	- يقيّم أداءه وأداء الآخرين من خلال أداء لعبة شعبية .		
	- يؤدّي تدريبات صوتية على مسافات لحنية مختلفة .	يؤدّي تدريبات صوتية وأناشيد	
	- يؤدّي التدريبات بالحروف المتحركة الإيطالية بطريقة صحيحة .		
	- يغني السُّلم مع أداء إشارات الأثر النفسي الدالة على النغمات .		
	- يغني أناشيد وطنية واجتماعية ودينية هادفة .		



تابع موضوعات الصف الثاني وفق وثيقة المهايير

الموضوع	المخرجات التعليمية	المعيار	المجال
العزف الفردي والجماعي	- يعزف جملة إيقاعية على إحدى آلات الباند بمفرده .	يعزف على إحدى آلات الباند بمفرده ومع المجموعة	العزف
	- يعزف جملة إيقاعية مختلفة من مقطوعة الباند على آتته .		
	- يعزف الجملة الإيقاعية لآلته مع المجموعة .		
	- يستشعر قيمة العمل الجماعي من خلال عزفه مع المجموعة.		
	- يعرف طريقة العزف على آتي الكاسر والرحماني .	يتعرّف العزف على آتي الكاسر والرحماني	
	- يعزف بعض الإيقاعات البسيطة على آلة الكاسر .		
	- يعزف بعض الإيقاعات البسيطة على آلة الرحماني .		
	- يميّز بين آتي الكاسر والرحماني من حيث الصوت والأداء .		
القوة والضعف وتطبيقهما	- يُعرّف الأصوات القوية والأصوات الضعيفة .	يتعرّف الأصوات القوية والأصوات الضعيفة	التظليل
	- يحدّد الأصوات القوية والأصوات الضعيفة من خلال الاستماع .		
	- يقارن بين كل من : (القوة ، والضعف) و (الحدة ، والغلط) .		
	- يستشعر أهمية التظليل للعزف والغناء .		



تابع موضوعات الصف الثاني وفق وثيقة المهايير

الموضوع	المخرجات التعليمية	المعيار	المجال
العزف الفردي والجماعي	- يطبّق تدريبيًا صوتيًا في الطبقتين الحادة والغليظة .	يفعل التظليلات السابقة	
	- يوظّف السرعة والبطء أثناء عزف السّلم الموسيقي .		
	- يوظّف المصطلحين (القوة والضعف) أثناء الغناء مع مجموعته .		
	- يلتزم بأداب الاستماع .		
آلات إيقاعية عُمانية ولعبة شعبية	- يُعرّف آتي الكاسر والرحماني وطريقة العزف عليهما .	يتعرّف آتي الكاسر والرحماني	التاريخ والتذوق
	- يتعاون مع مجموعته في عمل مجسم لإحدى الآلتين .		
	- يذكر بعض المناسبات التي يستخدم فيها الكاسر والرحماني .		
	- يستشعر قيمة الأعمال الشّعبية من خلال الاهتمام بها .		
	- يُعرّف إحدى الألعاب الشّعبية من التراث العُماني .	يتعرّف لعبة شعبية	
	- يناقش أقرانه في طريقة أداء اللعبة الشّعبية .		
	- يذكر بعض الألعاب الشّعبية التي تمارس في منطقتة .		
	- يتذوق الألحان الشّعبية من خلال الاستماع إلى موسيقا اللعبة .		



إرشادات للمعلم

يتضح دور المعلم في تحقيق مخرجات التعلم للمادة من خلال توظيف خبرته في الاستعداد المسبق لتحضير الدروس المضمنة بالوحدات الدراسية، وبذل الجهد في تهيئة الظروف المناسبة لاستقبال المعلومات، وكيفية تنفيذ الأنشطة التعليمية، وترغيب التلاميذ في المادة. ولما كان تحقيق مخرجات المنهج يعتمد بشكل أساسي على جهد المعلم، لذا أوردنا بعض الإرشادات التي من شأنها مساعدته على تحقيق ذلك، وهي:

- الاطلاع على الدليل كاملاً في بداية العام الدراسي؛ لوضع الخطة السنوية على أساس مدروس.
- الاطلاع على كل موضوع قبل تنفيذه بوقت كافٍ، وتحضير الآلات والوسائل التعليمية المطلوبة.
- الاهتمام بسجل التحضير، والقيام بتحضير الوحدة كاملة، مسترشداً بمحتوى الدليل.
- تفعيل الوسائل التعليمية، واستخدامها في الوقت والغرض اللذين أُعدت من أجلهما.
- ابتكار وسائل تعليمية أخرى تعين على تحقيق مخرجات الدروس، وتبرهن إبداع المعلم.
- مراعاة الفروق الفردية، والنهوض بالمستويات التي تحتاج إلى رعاية، وصقل مواهب المتميزين.
- مشاركة التلميذ بفاعلية في عملية التعلم، لكونه محور العملية التعليمية.
- التركيز على الناحية التطبيقية والأدائية في الدروس العملية، دون الإسهاب في الجانب النظري.
- ضرورة البحث، وإثراء المعلومات، ومحاولة الارتقاء بالأداء المهني.
- تشجيع التلاميذ على البحث عن المعارف والمعلومات التي تعلموها والتعمق فيها.
- تكوين اتجاه لدى التلاميذ نحو العناية بالآلات الموسيقية، وكيفية الحفاظ عليها.
- غرس روح الاهتمام بموضوعات الموسيقى لدى التلاميذ، عن طريق المتابعة والتقويم المستمر.
- الاعتناء بالموسيقى التقليدية العمانية، وتفعيلها في المناسبات والاحتفالات المختلفة.
- المشاركة في برامج الإذاعة المدرسية، وإظهار النشاط الموسيقي داخل المدرسة وخارجها.
- أهمية متابعة النشرات التوجيهية، للوقوف على المستجدات التي تطرأ على المادة.
- الاستعانة بالبرامج التعليمية التفاعلية، لتعزيز التعلم الذاتي.



- تدريس جميع الأناشيد بطريقة موحّدة على غرار ما يلي:
- يُعطي التلاميذ بعض التدريبات الصوتية مع مراعاة أماكن أخذ النفس.
- يُسمِع التلاميذ موسيقا النشيد كاملة على آلة الأورج للتذوق.
- يعرض اللوحة الخاصة بالنشيد، ويقرأه عليهم مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
- يعيد قراءة النشيد ويطلب إلى التلاميذ التردد بعده.
- يُوضِّح المعنى العام للنشيد، ومعاني المفردات التي تحتاج إلى إيضاح.
- يُعَيِّن الجزء الأول من النشيد مع مصاحبة العزف.
- يُعيد غناء الجزء الأول فقرة فقرة مع العزف، ويتابعه التلاميذ بالغناء.
- يطلب إلى التلاميذ غناء الجزء الأول كاملا مع مصاحبة العزف.
- يُكرِّر العمل السابق مع بقية أجزاء النشيد.
- يطلب إلى التلاميذ غناء النشيد كاملا ويصاحبهم بالعزف.

ونرجو من معلمي ومعلمات المهارات الموسيقية الاهتمام بالمادة، والارتقاء بها، وإبرازها في مختلف المحافل؛ ليكون لها الأثر الفعّال في تحقيق مخرجاتها التربوية والتعليمية المنشودة.



توزيع الحصص على مستوى مقرر الصف الثاني

عدد الحصص	الموضوع	الوحدة
حصتان حصتان حصتان	الدرس الأول: النشيد الوطني الدرس الثاني: العلامة الإيقاعية (البلائش)، والسكته المقابلة. الدرس الثالث: تطبيقات على المدرج الموسيقي، ومفتاح (صول).	الأولى وطني الغالي
حصتان حصّة حصتان	الدرس الأول: اللعبة الشَّعبية (غزاة غزلوكي). الدرس الثاني: آلتا الكاسر، والرحماني. الدرس الثالث: تطبيقات إيقاعية حركية.	الثانية لعبي الشَّعبية
حصتان حصتان حصّة	الدرس الأول: نشيد « أنا عُماني ». . الدرس الثاني: السُّلم الموسيقي، وإشارات الأثر النفسي. الدرس الثالث: القوة، والضعف (Forte - Piano).	الثالثة معلوماتي الموسيقية
حصتان حصتان حصّة	الدرس الأول: نشيد نظافتي. الدرس الثاني: تدريبات صوتية. الدرس الثالث: مسافة الرابعة اللحنية.	الرابعة نظافتي عنواني
حصتان حصتان حصتان	الدرس الأول: نشيد الصوم. الدرس الثاني: آلة الإكسليفون المعدني. الدرس الثالث: مقطوعة لآلات الباند.	الخامسة آتي الموسيقية
حصتان حصتان حصّة	الدرس الأول: نشيد الرفق بالحيوان. الدرس الثاني: قراءة إيقاعية، ونغمية. الدرس الثالث: النغمات (الصاعدة، والهابطة، والمتكررة).	السادسة نغماتي الجميلة

وطنني الغالي





وطني الغالي

الوحدة الاولى

الصوت البشري من أوائل الآلات الموسيقية التي عرفها الإنسان، وقام بتوظيفها للتعبير عن أحاسيسه وأفكاره ومشاعره، وتعدُّ تنمية القدرة على استخدام الصوت البشري استخدامًا صحيحًا من الأهداف العامة لمادة المهارات الموسيقية، وتتحقق من خلال الغناء والتدريبات الصوتية. كما أن تعزيز حب الوطن والولاء له والانتماء إليه لدى التلاميذ يُعدُّ أساس الأهداف الوجدانية التي يتم تحقيقها أيضًا من خلال الأناشيد الوطنية، والتي يأتي على رأسها النشيد الوطني الذي تصدر دروس هذه الوحدة.

وقد تضمنت الوحدة ثلاثة دروس: أولها النشيد الوطني، والدرس الثاني احتوى العلامة الإيقاعية (البلانش)، والسكته المقابلة، أمَّا الدرس الثالث فهو تطبيقات على المدرج الموسيقي ومفتاح (صول).

في نهاية هذه الوحدة يتوقع من التلميذ أن:

- 1- يُعرِّف معاني مفردات النشيد الوطني.
- 2- يُعرِّف العلامة الإيقاعية (البلانش)، والسكته المقابلة.
- 3- يذكر أسماء الخطوط والمسافات في مدرج مفتاح صول.
- 4- يُغني النشيد الوطني غناءً سليمًا.
- 5- يصفق تمرينًا إيقاعيًا يحتوي العلامة الإيقاعية (البلانش)، والسكته المقابلة.
- 6- يرسم مفتاح صول على المدرج الموسيقي بطريقة صحيحة.
- 7- يُعزِّز انتماءه لوطنه، وولاءه لقائده المفدى من خلال غناء كلمات النشيد.
- 8- ينمو لديه الإحساس بالقيمة الزمنية لعلامة (البلانش) من خلال أدائها.
- 9- يُنمِّي ثقته بنفسه عن طريق الأداء الجماعي.

المخرجات التعليمية للوحدة:





النشيد الوطني

الدرس الأول

تمثّل الأناشيد الوطنية للدول والشعوب رمزاً وعنواناً للهوية الوطنية لأفراد المجتمع، وغرس الانتماء والولاء له. والنشيد الوطني العُماني - محور الدرس - يتردد صده في المحافل الدولية والمناسبات الرسمية. ويأتي كل صباح ليعلن بداية يوم دراسي جديد، بأفواه تملو بهذا النشيد في الطابور المدرسي، مؤكدة عزة هذا الوطن الغالي وشموخه، ورفعته شأنه، مجددين العهد والولاء لقائدهم المُفدى، ووطنهم الغالي.



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يُعرّف معاني مفردات النشيد.
- يُغنّي النشيد الوطني غناءً سليماً.
- يُعزّز انتماءه لوطنه، وولاءه لقائده المفدى من خلال غناء كلمات النشيد.



الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة بكلمات النشيد - قرص مدمج يحتوي علم سلطنة عُمان بأشكال مختلفة.





النشيد الوطني

يَا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا جَلَالََةَ السُّلْطَانِ
وَالشَّعْبَ فِي الْأَوْطَانِ بِالْعِزِّ وَالْأَمَانِ
وَلِيَدُمُّ مُؤَيِّدًا عَاهِلًا مُمَجِّدًا
بِالنَّفُوسِ يُفْتَدَى
يَا عَمَانَ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ أَوْفِيَاءُ مِنْ كِرَامِ الْعَرَبِ
أَبْشِرِي قَابُوسُ جَاءَ فَلتُبَارِكْهُ السَّمَاءُ
وَأَسْعِدِي وَلتَقِيهِ بِالذُّعَاءِ



الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يتناقش المعلم مع التلاميذ حول مظاهر النهضة العُمانية، واهتمام حضرة صاحب الجلالة بالموطن العُماني، وحضارته الأصيلة.





موسيقا النشيد الوطني

موسيقا

غناء

يا

ش و طان سل تس ل لا ج نا ل فظ اح نا ب ر

ي ول مان أ ول ز ع ل ب طان أو قل ب شع

ي ول دا ت يف سي فون بن دن ج مج م لن ه عا دن ي وي م دم

ع يا دا ت يف سي فون بن دن ج مج م لن ه عا دن ي وي م دم

ش أب بي ر ع مل راك منء يا ف أو بي ن دن عهد من ن نج مان

عاء *fin* د بد ه قى ت ول دي ع وس ماء س هس رك با ت قل جاء س بو قا ري





خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

* يقوم بتدريس النشيد بالطريقة الموضّحة في إرشادات المعلم على النحو التالي:

- يُعطي التلاميذ بعض التدريبات الصوتية، مع مراعاة أماكن أخذ النفس.
- يُسمع التلاميذ موسيقا النشيد كاملة على آلة الأورج للتذوق.
- يعرض اللوحة الخاصة بالنشيد، ويقرأه عليهم مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
- يعيد قراءة النشيد ويطلب إلى التلاميذ التردد بعده.
- يُوضّح المعنى العام للنشيد، ومعاني المفردات التي تحتاج إلى إيضاح.
- يُغني الجزء الأول من النشيد مع مصاحبة العزف.
- يُعيد غناء الجزء الأول فقرة فقرة مع العزف، ويتابعه التلاميذ بالغناء.
- يطلب إلى التلاميذ غناء الجزء الأول كاملاً مع مصاحبة العزف.
- يُكرّر العمل السابق مع بقية أجزاء النشيد.
- يطلب إلى التلاميذ غناء النشيد كاملاً ويصاحبهم بالعزف.

ينمي هذا النشاط مهارتي
التركيز والتأمل.

النشاط:

يحدّد التلاميذ الصورة الصحيحة لعلم سلطنة عُمان من بين الصور المعروضة عليهم.



التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يعدّد بعض مظاهر النهضة العمانية.
- يوضّح معاني المفردات الصعبة في النشيد.
- يُغني جزءاً من النشيد، مع تصنيف الوحدة الأساسية (النوار).





العلامة الإيقاعية (البلانش) والسكته المقابلة

الدرس الثاني



عند التأمل في مظاهر الطبيعة، نلاحظ أن الإيقاع رُكِّنُ أزلِي في الحياة، فكل ما يدور حولنا يقوم على الإيقاع، ويتجلى ذلك في أوجهٍ عدة، ومجالات مختلفة، فالأفلاك خاضعة في سير حركاتها إلى إيقاع تُؤدِّيهِ بدقة متناهية، والإيقاع من أهم مكونات الموسيقى، وهو تحديد أزمنة النغم بمقادير مُعَيَّنَةٍ، ونسب مُحَدَّدَةٍ، وينظم سير اللحن في مسافات وأزمنةٍ مختلفة، وقد احتوى هذا الدرس العلامة الإيقاعية (البلانش)، والسكته المقابلة.



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يَعْرِفُ العلامة الإيقاعية (البلانش)، والسكته المقابلة.
- يُؤدِّي العلامة الإيقاعية (البلانش) بالتصفيق والمشى.
- يُصَفِّقُ تمرينًا إيقاعيًا يحتوي العلامة الإيقاعية (البلانش)، والسكته المقابلة.
- يُدَوِّنُ علامة (البلانش)، والسكته المقابلة بطريقة صحيحة.
- يَنُمُو لديه الإحساس بالقيمة الزمنية لعلامة (البلانش) من خلال أدائها.



الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج – لوحة مُدَوِّن عليها تمرين إيقاعي.





الإجراءات التعليمية المقترحة:



التمهيد:

يناقش المعلم التلاميذ في العلامات الإيقاعية السابق دراستها (ل، م، ن، ٧) دخولاً للدرس.

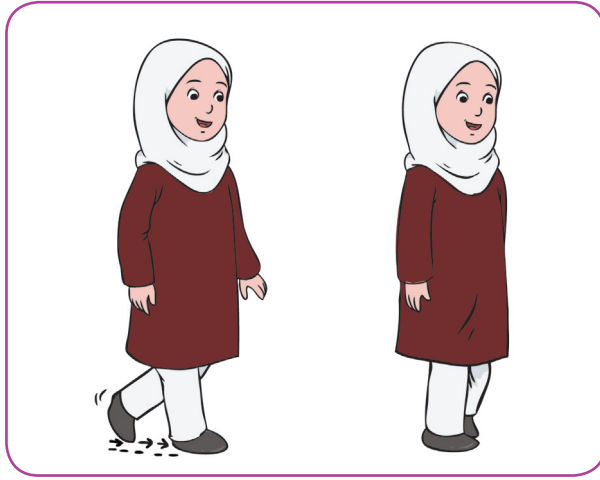
خطوات التنفيذ:



ينبغي للمعلم أن:

- يطلب إلى التلاميذ تصفيق الوحدة الأساسية (النوار)، ثم يقوم بعزف السلم الموسيقي (دو الكبير) صعوداً وهبوطاً بنفس زمن الوحدة التي يصفقونها.
- يعزف السلم الموسيقي بزمن (البلانش)، فيما يصفق التلاميذ الوحدة الأساسية (النوار)، ويناقش التلاميذ في الفرق بين الأداءين.
- يشرح علامة (البلانش)، والسكتة المقابلة، موضعاً أنها تساوي وحدتين أساسيتين.
- يودّي علامة البلانش بالتصفيق، ويطلب إلى التلاميذ أداءها كذلك.
- يُقارن بين علامة (البلانش)، وعلامة (النوار)، من حيث عدد الوحدات، وطريقة التدوين.
- يودّي علامة (البلانش) بالمشي، موضعاً وضع استعداد القدمين، وكيفية سحب القدم الأخرى في زمن الوحدة الثانية كما هو موضح بالرسم.
- يطلب إلى مجموعة من التلاميذ أداء علامة (البلانش) بالمشي، بينما يصفق باقي التلاميذ الوحدة الأساسية (النوار).
- يُكرّر الخطوة السابقة مع مجموعات أخرى.
- يطلب إلى بعض التلاميذ تدوين علامة (البلانش)، والسكتة المقابلة على السبورة.
- يعرض اللوحة المدون عليها التمرين الإيقاعي، ويقوم بأدائه بالتصفيق أمام التلاميذ.
- يطلب إلى التلاميذ أداء التمرين الإيقاعي بالتصفيق كما استمعوا إليه.





النشاط:

ينمّي هذا النشاط مهارتي
التقييم والتقدير.

يقوم التلميذ بوضع علامة (<), أو علامة (>),
أو علامة (=) في المربعات الفارغة.

التقويم:

يُطلَبُ المعلم إلى التلميذ أن :

- يُعرِّف زمن علامة (البلاش).
- يدوّن علامة (البلاش)، والسكّنة المقابلة بطريقة صحيحة.
- يصفّق التمرين الإيقاعي بمفرده.





تطبيقات على المدرج الموسيقي ومفتاح (صول)

الدرس الثالث



الموسيقا لغة عالمية، لها طريقتها الخاصة في القراءة والكتابة، وهي صناعة يُحَثُّ فيها على مرّ السنين عن تنظيم الأنغام والعلاقات فيما بينها، وعن الإيقاعات وأوزانها، بينما الموسيقا التي نقرأها اليوم يرجع عمرها إلى ما يزيد عن (خمسمائة عام)، وقد شهد القرن الخامس عشر للميلاد بداية تطوير مراحل التدوين على المدرج الموسيقي، حتى وصل إلى شكله الحالي (مدرج الخمسة خطوط).

والمُدْرَج الموسيقي يندرج تحت مجال النظريات - إحدى المجالات المهمة في الموسيقا - ويستخدم لتدوين العلامات الموسيقية، وتقرأ النغمات عليه من اليسار إلى اليمين، ويُرسم على الخط الثاني في المدرج الموسيقي مفتاح يسمى (مفتاح صول)، وهو الذي يحدد أسماء الخطوط والمسافات على هذا المدرج.



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يَذكر أسماء الخطوط والمسافات في مدرج مفتاح صول.
- يرسم مفتاح صول على المدرج الموسيقي بطريقة صحيحة.
- يُدرك أهمية مفتاح صول على المدرج الموسيقي.





الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

لوحة مدرج مفتاح صول مدوّن على خطوط ومسافات المدرج علامات الروند بطريقة سُلمِيَّة دون كتابة أسماء النغمات.



الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يتناقش المعلم مع التلاميذ حول المدرج الموسيقي، وعدد خطوطه ومسافته، والمفتاح الذي يدوّن عليه، ومكان تدوينه، وصولاً إلى موضوع الدرس.



خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يُدوّن المدرج الموسيقي على السبورة، ويطلب إلى أحد التلاميذ رسم مفتاح صول في المكان المناسب، ويُكرّر ذلك مع بعض التلاميذ، ويقوم بتصحيح الأخطاء.
- يُوضّح للتلاميذ أهمية مفتاح صول على المدرج الموسيقي.
- يعرّض لوحة المدرج، ويؤشّر على أي نغمة فيها، ويطلب إلى التلاميذ تسمية النغمة التي أشار إليها.
- يُكرّر الخطوة السابقة مع نغمات أخرى، حتى يتأكد من استيعاب التلاميذ لأسماء وأماكن نغمات مدرج مفتاح صول.
- يطلب إلى أحد التلاميذ تدوين النغمة التي يُسمّيها له، في مكانها الصحيح، ويكرر ذلك مع مجموعة من التلاميذ.





النشاط:

ينمّي هذا النشاط مهارتي التفكير والإبداع.

يتم رسم مدرج مفتاح صول ويكتب أسفله على مسافات متباعدة أسماء بعض النغمات بغير الترتيب السّلمّي، ويطلب إلى التلاميذ تدوين النغمات الموافقة للأسماء المكتوبة في المكان المناسب لها.

التقويم:

يُطلبُ المعلمُ إلى التلميذ أن :

- يذكر أسماء الخطوط والمسافات التي تطلب منه.
- يرسم المدرج الموسيقي ومفتاح صول بطريقة صحيحة.



الوحدة الثانية

ألعابتي الشعبية





لُعْبَتِي الشَّعْبِيَّة

الوحدة الثانية

تُشكّل الألعاب الشعبية جزءاً مهماً في التراث العُماني، وهذه الألعاب ذات قيمة تراثية أصيلة، ومتوارثة بين الأجيال، ولا زالت تمارس من قبل الأطفال، في الحي، والمدارس، والمناسبات، ولا تقتصر على ذلك، بل لها جوانب اجتماعية وتعليمية، وترفيهية، تترك في نفوسهم الفرح والسرور واستمرارية التواصل.

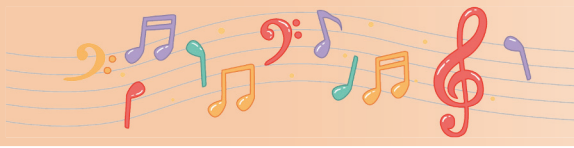
وقد احتوى الدرس الأول لهذه الوحدة لعبة (غزالة غزلوكي) يؤديها الأطفال بروح مرحة، وتضمّن الدرس الثاني آتين من أهم الآلات الإيقاعية العُمانية وهما: آتي الكاسر والرحماني؛ للتعرف إلى مدى أهميتهما في الفنون العُمانية التقليدية، كما احتوى الدرس الثالث تطبيقات إيقاعية حركية.

في نهاية هذه الوحدة يتوقع من التلميذ أن:

- 1- يُعرّف معاني كلمات اللعبة الشعبية.
- 2- يُعرّف آتي الكاسر والرحماني.
- 3- يُحدّد مكان النبر القوي (دُم)، والنبر الضعيف (تَك)، في آتي الكاسر والرحماني.
- 4- يقرأ تمريناً إيقاعياً مع التصفيق.
- 5- يؤدّي اللعبة الشعبية أداءً صحيحاً مع زملائه.
- 6- يعزف على آتي الكاسر والرحماني كلٌّ على حدة.
- 7- يؤدّي تمريناً إيقاعياً بطريقة حركية صحيحة.
- 8- يعترف بالتراث الشعبي العُماني من خلال ممارسة اللعبة الشعبية.
- 9- يستشعر أهمية الآلات الإيقاعية الشعبية من خلال تذوقه لإيقاعاتها.
- 10- يكتسب مهارة الإحساس بالإيقاع، والتوافق الحركي.

المخرجات التعليمية للوحدة:





اللعبة الشعبية «غزالة غزلوكي»

الدرس
الأول



الألعاب الشعبية العُمانيَّة التقليدية كثيرة ومتنوعة، ويتشابه بعضها مع الألعاب الخليجيَّة، من حيث طريقة الأداء، والقوانين المتبعة فيها، وتُعدُّ لعبة غزالة غزلوكي أحد الألعاب الخليجيَّة المتوارثة عبر الأجيال، وتهدف إلى التسلية والمرح، والتوافق والتكوين الجماعي، الذي يساعد على إبراز شخصية التلاميذ، وتنمية روح المشاركة الاجتماعيَّة.



المخرجات التعليميَّة:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يَعرِف معاني كلمات اللعبة الشعبيَّة.
- يشرح كيفية أداء اللعبة.
- يُؤدِّي اللعبة الشعبيَّة أداءً صحيحاً مع زملائه.
- يَعتزُّ بالتراث الشعبي العُماني من خلال ممارسة اللعبة الشعبيَّة.



الوسائل والمواد التعليميَّة المقترحة:

آلة الأورج - لوحة مكتوب عليها كلمات اللعبة - قرص مدمج يحتوي على اللعبة الشعبيَّة.





طريقة أداء اللعبة:

تبدأ اللعبة بتكوين مجموعتين أو أكثر، على أن يكون عدد المجموعة زوجيًا، وكل مجموعة في دائرة مغلقة ومتماسكي الأيدي، يدفعون أيديهم للأمام والخلف ثلاث مرات. ثم يضع كل تلميذ في المجموعة كف يده اليمنى إلى الأعلى، والكف اليسرى إلى الأسفل مقابل يد زميله، وهما في وضع الذراعين جانبًا، ويتم تبديل وضع الأيدي مع التصفيق والغناء.

كلمات اللعبة:

بِالْمَايِ دَعْبِلُوكِي	غَزَالَةَ غَزْلُوكِي
وَأَبُوكِي	أَنْتِ وَأَمِّكَ
قَاعِدَةَ تَمَشُّطِ	قَاعِدَةَ عَلَيِ الشُّطِ
قَالَهَا قَوْمِي	جَاهَا الرُّومِي
هَذَا حِصَانِي	قَالَتْ مَابَا أَقُومُ
عَلَى السَّكْرَكَبِ	أَشَدُّهُ وَارْكَبِ
لِيَشِ تَبْكِي عَلَيَّ	سَكْرَكَبِ الْمَدِينَةِ
حِصَانِي بَارُبْعِ مِيَّةِ	أَبْكِي عَلَيِ حِصَانِي



الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يتناقش المعلم مع التلاميذ في اللعبة الشعبية السابق دراستها في الصف الأول، وبعض الألعاب الشعبية الأخرى التي يمارسونها.





موسيقا اللعبة

اللحن : شعبي

موسيقا

كي لو ز غ كي لو ز غ كي لو ز غ كي لو ز غ

9

كي بو وا كي بو وا كي بو وا كي بو وا
مك و ت ان كي لو ب دع كي لو ب دع ماي بل

fin

17

ني صاح ذاها م قو يا مانت قا
ب كا كرس لي ع ب كا ور دوش ا
ط شا م ت ده قاع ط شا مي قو هال قا
مي رو هر يا

موسيقا

25

نادي م ال نادي م ال نادي م ال نادي م
يل كا كرس

33

ني صاح لي ع كي اب يا ن ع يا ن ع
كي تبش ني

39

يام بع بر يام بع بر ني صاح ني صاح





خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يشرح طريقة أداء اللعبة الشعبية من خلال القرص المدمج.
- يعرض اللوحة المدوّن عليها كلمات اللعبة الشعبية.
- يشرح معاني المفردات، ويقرأ كلمات اللعبة ويردّد التلاميذ بعده.
- يقوم بغناء اللعبة الشعبية جزءاً جزءاً، بمصاحبة العزف، ويردّد التلاميذ بعده.
- يطلب إلى التلاميذ غناء الجزء الأول، ويصاحبهم بالعزف.
- يكرّر الخطوة السابقة مع باقي أجزاء اللعبة.
- يطلب إلى مجموعتين من التلاميذ أداء اللعبة الشعبية، ويصاحبهم بالعزف.
- يكرّر الخطوة السابقة مع مجموعات أخرى.



النشاط:

يقوم المعلم بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات، ويعرض لكل مجموعة بطاقات لجزء من كلمات اللعبة الشعبية مثل: (غَزَالَة، وأبو كي، بالمائي، أنت، دَعْبِلو كي، وأمك، غَزْلو كي) ويطلب إلى أسرع مجموعة تنتهي من ترتيب الكلمات بطريقة صحيحة الغناء مع التصفيق.

ينمّي هذا النشاط مهارتي التركيز والعمل الجماعي.

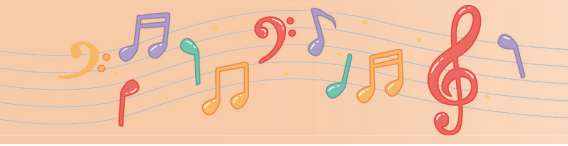


التقويم:

يطلبُ المعلمُ إلى التلميذ أن :

- يشرح كيفية أداء اللعبة.
- يغني جزءاً من كلمات اللعبة بمفرده.
- يؤدّي اللعبة مع زملائه بطريقة صحيحة.





آلة الكاسر والرحماني

الدرس الثاني

يزخر التراث العُماني بوافر من الآلات الشعبية، التي لها أثر وبصمة رائعة في نفوسنا، وعلى رأسها الآلات الإيقاعية خاصة آلتَي الكاسر والرحماني، حيث نادراً ما يخلو أي فن من الفنون الشعبية من استخدامهما، ويُشكّل طبل الرحماني مع طبل الكاسر ثنائي الطبول العُمانيّة الأساسيّة؛ وذلك لأهميتهما في أداء إيقاعات الفنون التقليدية العُمانيّة، ولذا تم تضمينهما هذه الوحدة.

وسوف نتعرّف من خلال هذا الدرس إلى طريقة العزف على هاتين الآلتين، وأماكن النبر القوي (دُم)، والنبر الضعيف (تِك) على كليهما.



آلة الرحماني

هي أكبر حجماً من طبل الكاسر، وأعمق صوتاً منه، ويلعب طبل الرحماني الدور الأساسي (القاعدة العريضة) فهو يتولى تأكيد أساس الإيقاع لكل فن.



آلة الكاسر

هي أصغر حجماً من طبل الرحماني، ولذلك تصدر صوتاً حاداً بالمقارنة معه، ووصف هذا الطبل بالكاسر؛ يدل على وظيفته الإيقاعية، حيث يعمل على الزخرفة وكسر أساس الإيقاع.





وتتكوّن كلتا الآلتين من جسم أسطواني مصنوع من الخشب، يُكسى في نهاية فتحته رقمتين من جلد الغنم أو الماعز، ويمكن التحكم في شدة أو لين الرقمة من خلال شدّ الحبال التي تربط الرقمتين، والتي تصنع من ألياف النخيل، وأحياناً من الجلد، ويمكن الضرب عليهما باليد أو بالعصا.



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يُعرّف آتني الكاسر والرحماني.
- يُحدّد مكان النبر القوي (دُم)، والنبر الضعيف (تَك) في الآلتين.
- يعزف على آتني الكاسر والرحماني كل على حدة.
- يستشعر أهمية الآلات الإيقاعية الشعبية، من خلال تذوقه لإيقاعاتها.



الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - آتني الكاسر والرحماني - قرص مدمج يوضّح طريقة العزف على الآلتين.



الإجراءات التعليمية المقترحة:

يعرض المعلم على التلاميذ قرصاً مدمجاً يحتوي أحد الفنون العُمانية، للتعرف إلى آتني الكاسر والرحماني، وطريقة العزف عليهما.





خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يعرض على التلاميذ آلي الكاسر والرحماني، مع شرح مكونات الآلتين.
- يوضِّح للتلاميذ طريقة العزف على كل آلة، وأماكن النبر القوي (الدم)، والنبر الضعيف (تك).
- يطلب إلى أحد التلاميذ العزف على آلة الكاسر، موضِّحًا مكان وصوت (الدم)، و(التك).
- يُكرِّر الخطوة السابقة مع تلميذ آخر على آلة الرحماني.
- يوضِّح شكل: (الدم)، و(التك) على السبورة.
- يُدوِّن تمرينًا إيقاعيًا بسيطًا يحتوي (الدم)، و(التك)، ثم يكوِّن مجموعتين: مجموعة لآلة الكاسر، والثانية لآلة الرحماني، ويطلب إليهما أداء التمرين.
- يكرِّر الخطوة السابقة مع مجموعات أخرى.



النشاط:

ينمي هذا النشاط مهارتي الإبداع والعمل الجماعي.

يساعد المعلم التلاميذ في ارتجال إيقاع مناسب للعبة الشعبية (غزالة غزلوكي) على آلي الكاسر والرحماني.



التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُعرِّف آلي الكاسر، والرحماني.
- يُحدِّد مكان: (الدم)، و(التك) على الآلتين.
- يُشارك أحد زملائه بالعزف الجماعي على إحدى الآلتين.





تطبيقات إيقاعية حركية

الدرس
الثالث

أظهر الموسيقي التربوي ورائد علم الإيقاع الحركي: (إميل جاك دالكروز) أهمية الإيقاع في المجال الحركي بصفة عامة، والموسيقا بصفة خاصة، ومدى التأثير الإيجابي على الإيقاع الحركي في مجالات التعلم، ويُعرّف الإيقاع بأنه: تكرار دوري متعاقب للزمن الموسيقي، يصحبه أداء مجموعة من الحركات بصورة انسيابية، بهدف الوصول إلى الأداء الناجح، حيث يُحدث اندماجاً ظاهرياً بين الذهن والسمع، والأعضاء المتحركة من الجسم، استجابة للإيقاع الموسيقي، مما يزيد من قدرة الفرد وإقباله على الأداء.



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يقرأ تمريناً إيقاعياً مع التصفيق.
- يُؤدّي تمريناً إيقاعياً بطريقة حركية صحيحة.
- يكتسب مهارة الإحساس بالإيقاع، والتوافق الحركي.



الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج – بطاقات لعلامات إيقاعية – لوحة مدوّن عليها تمرين إيقاعي.



الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يناقش المعلم التلاميذ في كيفية أداء التمارين الرياضية في طابور الصباح بمصاحبة الموسيقا، وكذلك مارش الانصراف إلى الفصول، وأهمية توافق خطوات الأقدام مع الإيقاع الموسيقي.





تمرين إيقاعي

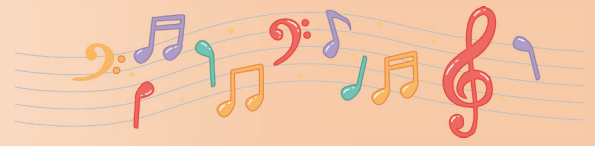


خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يعرض على التلاميذ العلامات الإيقاعية السابق دراستها، ويناقش كيفية أدائها بالتصفيق.
- يدوّن العلامة الإيقاعية (♩) على السبورة، ويؤدّي خطوة (النوار) واضعاً مشط القدم أولاً، ثم الكعب، مع ملاحظة وضع الاستعداد، وأن يكون الجسم مستقيماً ومعتدلاً.
- يطلب إلى التلاميذ أداء علامة (النوار)، كما قام بأدائها.
- يدوّن العلامة الإيقاعية (♩) على السبورة، ويشرح طريقة أدائها بالقفز خطوتين صغيرتين على أطراف الأصابع، مع فرد الركبتين، بحيث تكون الخطوات متقاربة إلى حدّ ما.
- يطلب إلى التلاميذ أداء العلامة الإيقاعية (♩) بنفس الطريقة التي قام بأدائها.
- يدوّن العلامة الإيقاعية (♩) على السبورة، ويؤدّيها بأخذ خطوة علامة (النوار) بإحدى القدمين، ثم سحب القدم الأخرى بمشط القدم ملامساً الأرض في زمن (النوار) الثاني على الأرض حتى تصل إلى منتصف القدم الأمامية.
- يطلب إلى التلاميذ أداء العلامة الإيقاعية (♩) بنفس الطريقة التي قام بأدائها.
- يعرض اللوحة المدون عليها التمرين، ويقوم بأدائه حركياً.
- يتخيّر مجموعتين من التلاميذ، يطلب لإحداها أداء التمرين (بالمشي)، والأخرى (بالتصفيق) ويبادل بينهما.
- يكرّر ما سبق مع مجموعات أخرى.





رسم توضيحي لأداء العلامة الإيقاعية (♩)



رسم توضيحي لأداء العلامة الإيقاعية (♩)



النشاط:

ينمي هذا النشاط مهارتي الإبداع والعمل الجماعي.

يقوم المعلم بكتابة تمرين من الميزان الثنائي على السبورة، ويطلب إلى تلميذين أداء التمرين حركيًا بالمشي والتصفيق.

التقويم:

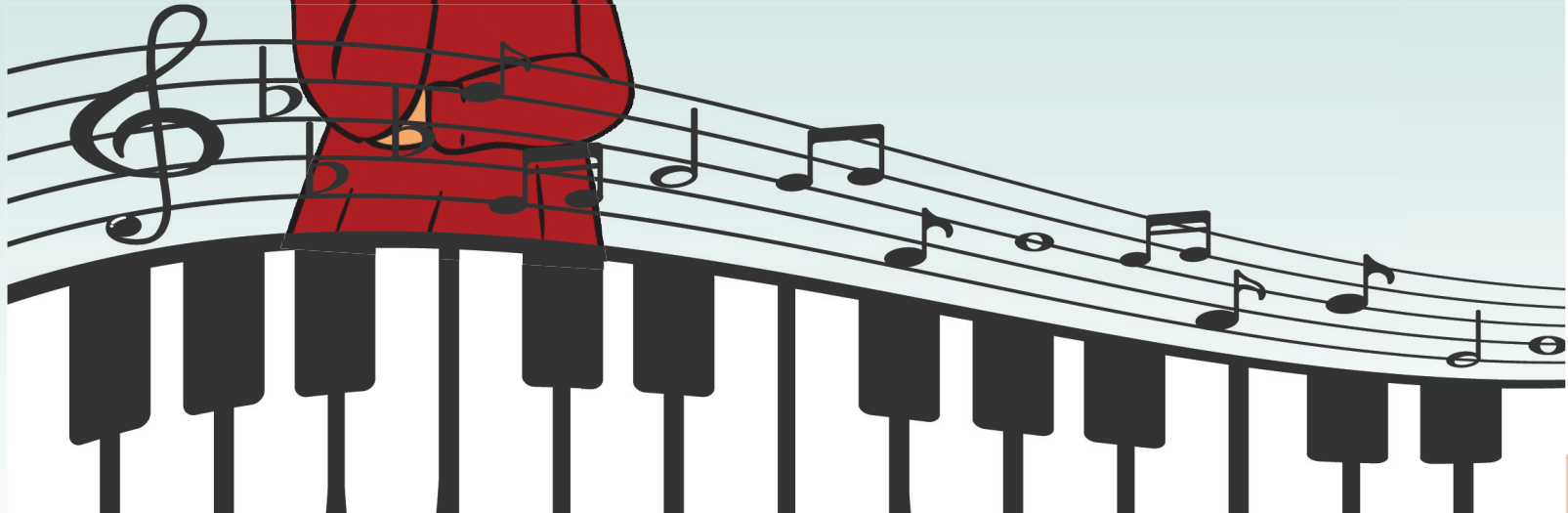
يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يقرأ التمرين الإيقاعي.
- يؤدّي العلامة الإيقاعية (♩) بالمشي والتصفيق بطريقة صحيحة.



الوحدة الثالثة

معلوماتي الموسيقية





معلوماتي الموسيقية

الوحدة الثالثة

يميل الأطفال بغريزتهم إلى محاكاة الأصوات الموسيقية، ومسايرة إيقاعاتها المختلفة، فهم يحبون الموسيقى، ويتأثرون بأنغامها الجميلة، مما يجعلهم يحاولون محاكاتها، وتقليد أصواتها عن طريق الغناء، أو دندنة النغمات. وتحتوي هذه الوحدة ثلاثة دروس، تضمّن الدرس الأول نشيد "أنا عُماني" الذي يُعبّر فيه التلميذ عن انتمائه لوطنه مفتخرًا بأصالته، وهويته العُمانية. وفي الدرس الثاني، يتعرّف التلميذ السلم الموسيقي ونغماته المتدرجة بأصواتها المختلفة، وإشارات اليد الدالة على الأثر النفسي. ونختم الوحدة بالدرس الثالث الذي يُوضّح مفهوم مصطلحي (القوة، والضعف) في الموسيقى، أثناء الاستماع، أو العزف، أو الغناء.

في نهاية هذه الوحدة يتوقع من التلميذ أن:

- 1- يُعرّف معاني المفردات الصعبة في النشيد.
- 2- يُعدّد بعض منجزات النهضة المباركة التي يعرفها.
- 3- يُعرف السلم الموسيقي، ودرجاته الصوتية.
- 4- يُغني نشيد (أنا عُماني) بطريقة صحيحة.
- 5- يُغني السلم الموسيقي صعوداً وهبوطاً بطريقة صحيحة، مع أداء إشارات الأثر النفسي.
- 6- يُميّز بين القوة والضعف أثناء الاستماع.
- 7- يُؤدّي لعبة تعبيرية توضّح القوة والضعف.
- 8- يدرك أهمية حب الوطن والانتماء له والاعتزاز به، عن طريق كلمات النشيد.
- 9- يترسّخ لديه مفهوم التعاون من خلال الأداء الجماعي.

المخرجات التعليمية للوحدة:





نشيد أنا عماني

الدرس الأول



الوطن كلمة، حروفها قليلة، ولكنها تحمل معاني كثيرة، نعجز عن حصرها، فهو الهوية التي نفتخر بها، وهو المكان الذي نلجأ إليه، ونحس فيه بالأمان، وهو الأسرة التي ننعم بدفئها، فلا معنى للأسرة دون الوطن.

وحبنا لوطننا الغالي عُمان يدفعنا إلى الجِدِّ والاجتهاد، والحرص على طلب العلم، والسعي لأجله، فيجب علينا أن نحميه، وندافع عنه، ونفديه بروحنا لبقائه آمناً وصامداً، داعين المولى عزَّ وجل، بأن يحميه ويحفظه، ويُنعم عليه بالخير والرخاء، في ظل القيادة الحكيمة.



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يُعرِّف معاني الكلمات الصعبة في النشيد.
- يُغني النشيد مع زملائه بطريقة صحيحة.
- يُدرك أهمية حب الوطن والاعتزاز به، عن طريق كلمات النشيد.





الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة بكلمات النشيد - قرص مدمج.

نشيد أنا عُماني

كلمات: نصراء بنت جمعة المخينية

أنا أَحِبُّ الحُرِّيَّةَ
بِكُلِّ شَجَاعَةٍ وَوَطَنِيَّةِ
وَطَنِي مِنْهُ أَهْلِي وَأَصْلِي
وَطَنِي فِيهِ أَرْضِي وَزَرْعِي
يا رَبِّ احْفَظْ خَيْرَ عَرُوسِ
تَوَجَّهْ السُّلْطَانَ قَابُوسِ

أنا أَصْلِي عُماني
وَأُداْفِعُ عَنْ وَطَنِي
وَطَنِي عُمان وَطَنِي عُمان
وَطَنِي عُمان وَطَنِي عُمان
أدْعُو رَبِّي فِي صَلَوَاتِي
بِلَدِّ الحُبِّ والحَيْرَاتِ



الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يتناقش المعلم مع التلاميذ حول أهمية حب الوطن والانتماء له، وصولاً إلى موضوع الدرس.





موسيقا نشيد أنا عماني

ألحان: نصراء بنت جمعة المخينية

6

11

16

21

26

31

1. بوس قاطان سل هسج و تو
2. بوس قاطان





خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- * يقوم بتدريس النشيد حسب الطريقة الموضَّحة بإرشادات المعلم.
- يطلب إلى مجموعة من التلاميذ غناء الجزء الأول من النشيد، ثم يطلب إلى مجموعة أخرى أن تُكمل الجزء الثاني، وهكذا.

النشاط:

ينمّي هذا النشاط مهارتي الإبداع، والعمل الجماعي.

- يغني التلاميذ النشيد مع أداء بعض التعبيرات الحركية البسيطة.
- يؤدّي هذا النشيد في طابور الصباح في إحدى المناسبات الوطنية.

التقويم:

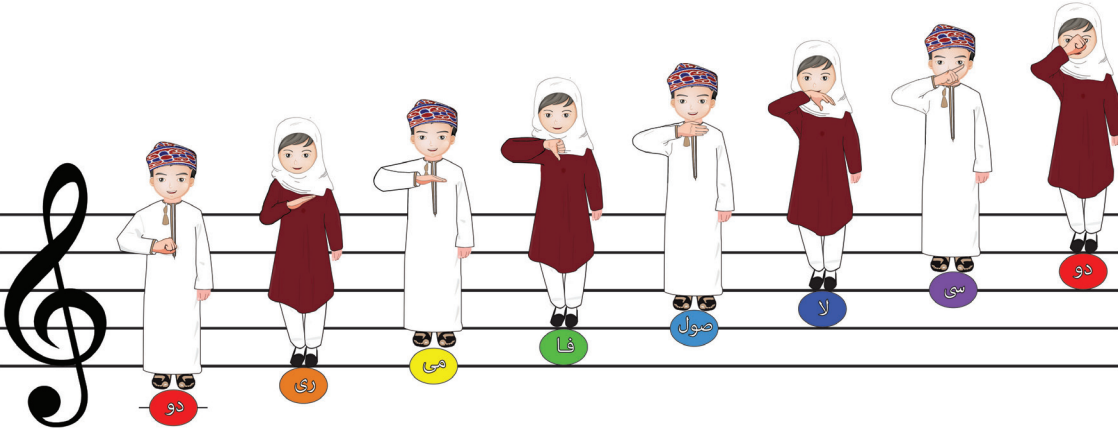
يطلبُ المعلمُ إلى التلميذ أن:

- يوضّح معاني بعض المفردات الصعبة.
- يُغني جزءاً من النشيد بمفرده.



السلم الموسيقي وإشارات الأثر النفسي

الدرس الثاني



يتكوّن السّلم الموسيقي من سبع درجات صوتية متتابة، أما الدرجة الثامنة، فهي جواب للدرجة الأولى هكذا: (دو/ ري / مي / فا / صول / لا / سي / دو).
ونتعرّف في هذا الدرس إلى السّلم الموسيقي (دو الكبير)، الذي تُشكّل نغماته اللغة الموسيقية، التي تُصاغ منها جميع الألحان، مهما كثرت أو تعددت.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يعرف السّلم الموسيقي، ودرجاته الصوتية.
- يُسمّي النغمات، ويدوّنّها على المدرج الموسيقي.
- يُغنّي السّلم الموسيقي صعودًا وهبوطًا بطريقة صحيحة.
- يُؤدّي إشارات الأثر النفسي للدرجات الصوتية للسّلم الموسيقي.
- يثق بقدراته، عن طريق الغناء الصحيح لدرجات السّلم، باستخدام إشارات الأثر النفسي.





الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة مُدَوَّن عليها السُّلم الموسيقي - لوحة مرسوم عليها إشارات الأثر النفسي.

إضاءة

يُذكر أنه أول من وضع علم النَّسب العددية البسيطة لأبعاد ومسافات السلم، هو اليوناني «فيثاغورث» الذي عاش في القرن السادس قبل الميلاد، ولقد ابتكر العالم الموسيقي «جون كيرون» سبع إشارات مختلفة تُؤدَّى باليد، بحيث تمثّل كل إشارة نغمة من نغمات السلم، لتوضّح الإيحاء الصادر عنها، بأثر نفسي مصاحب لها، ونابع من مكانتها الصوتية.

الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يناقش المعلم التلاميذ في المدرج الموسيقي، وأسماء الخطوط والمسافات، وصولاً للدرس.

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يعرض اللوحة المدوّن عليها السلم الموسيقي، ثم يقرأه (صولفائياً)، ويُردّد التلاميذ بعده.
- يعزّف ويُغني السلم الموسيقي صعوداً وهبوطاً، مع أخذ النفس (بعد كل أربع نغمات).
- يطلب إلى التلاميذ غناء السلم صعوداً وهبوطاً، مع أخذ النفس في المكان المحدد له أثناء الغناء.
- يعرض اللوحة التي بها إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي، ويوضّح للتلاميذ ما تعبّر عنه كل درجة من درجات السلم، مقابل الإشارة التي تمثلها.
- يُغني السلم مع أداء إشارات الأثر النفسي بزمن (البلاننش)، حتى يستوعبه التلاميذ.
- يُكرّر الخطوة السابقة، ثم يطلب إلى التلاميذ تقليده.
- يُقسّم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات، المجموعة الأولى تُغني السلم صعوداً، والمجموعة الثانية تُغني السلم هبوطاً، والمجموعة الثالثة تُؤدّي إشارات الأثر النفسي مع كل نغمة، ثم يُبادل بين أدوار المجموعات.

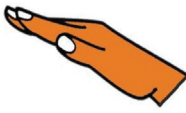




إشارات الأثر النفسي لدرجات السُّلم:
تعبر كل نغمة من نغمات السُّلم عن:



(دو): القوة والشجاعة ، وتؤدّي كما في الشكل



(ري): الرجاء والاستعطاف ، وتؤدّي كما في الشكل



(مي): الهدوء والسلام ، وتؤدّي كما في الشكل



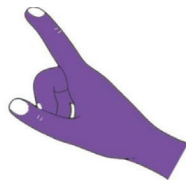
(فا): العزلة والوحدة ، وتؤدّي كما في الشكل



(صول): النداء والنشاط ، وتؤدّي كما في الشكل



(لا): البكاء والألم ، وتؤدّي كما في الشكل



(سي): الانتظار والترقب ، وتؤدّي كما في الشكل

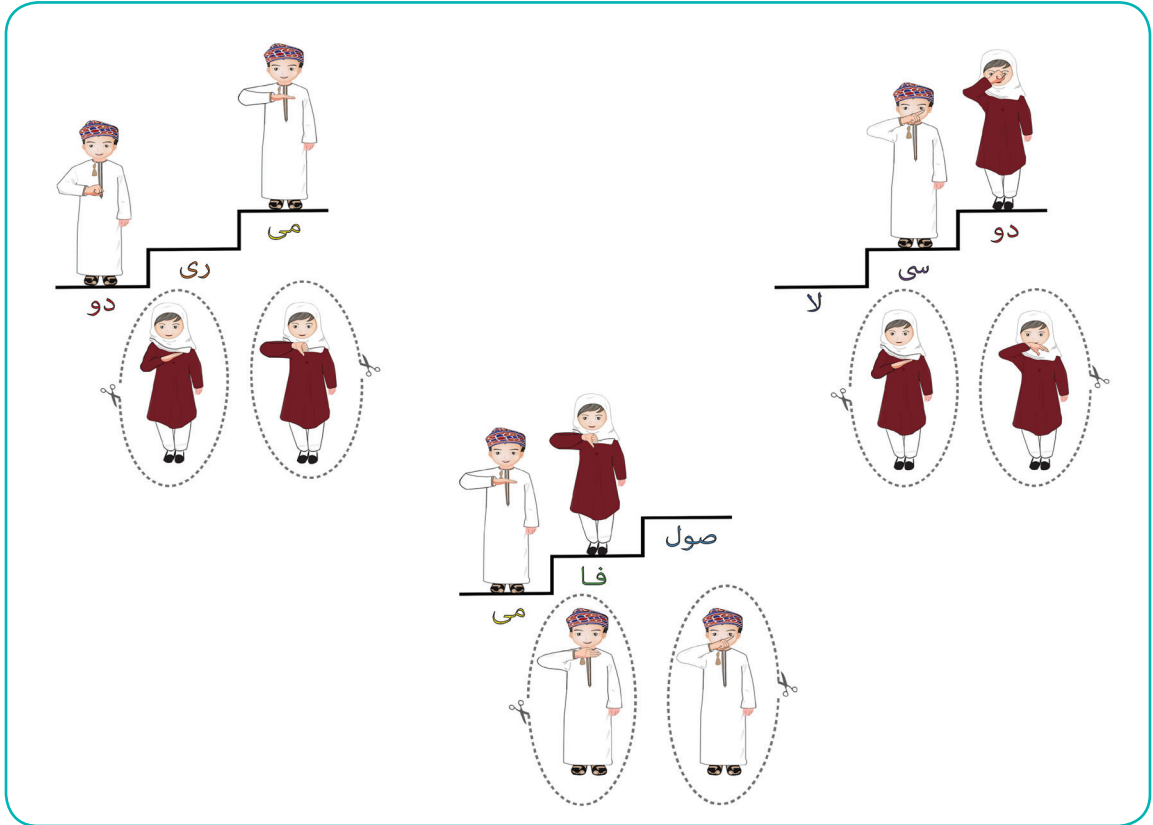




النشاط:

ينمّي هذا النشاط مهارتي الإبداع، والعمل الجماعي.

يقص التلميذ الصورة المناسبة، ويقوم ب لصقها أمام الدرجة الصوتية التي تمثلها على النحو التالي:



التقويم:

يَطْلُبُ المعلمُ إلى التلميذ أن :

- يُعرِّف السُّلم الموسيقي .
- يذكر أسماء نغمات سلم (دو الكبير).
- يعرف اسم النغمة، من خلال الإشارة الدالة عليها.
- يُعني سلم (دو الكبير)، مع أداء إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي بمفرده.





القوة والضعف (Forte- Piano)

الدرس
الثالث



تقوم المهارات الموسيقية بدور مهم في العملية التربوية، إذ أنها تسهم بفاعلية في النمو الوجداني والانفعالي لدى التلاميذ، كما أنها تُنمّي لديهم الإحساس بالجمال في كل ما يحيط بهم، وذلك عن طريق مجال التظليل، الذي يوقظ النواحي الإبداعية لديهم؛ ليطلقوا العنان لخيالهم الخصب؛ للتعبير عن ذاتهم، وإبراز أساليب أدائهم أثناء العزف والغناء، وتمييزهم للتعبيرات المختلفة أثناء الاستماع، وتنمية التذوق الموسيقي لديهم. وفي هذا الدرس نتعرّف إلى مفهوم مصطلحي القوة، والضعف (Forte-Piano).

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يُعرّف مفهوم مصطلحي (القوة، والضعف).
- يُميّز بين (القوة، والضعف) أثناء الاستماع.
- يُؤدّي لعبة تعبيرية توضّح (القوة، والضعف).
- يتعوّد الإصغاء الجيد، والتركيز فيما يستمع إليه.
- ينمو لديه الحس الموسيقي من خلال الفهم، والإدراك، والتذوق.





الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - قرص مدمج يحتوي بعض الألحان.

الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يُراجع المعلم مع التلاميذ ما سبق دراسته، عن التظليلات اللحنية: (الحدة والغلظ، والسرعة والبطء) من خلال مقدمة نشيد أنا عُماني.

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يعزف جملة موسيقية بسيطة تُوضِّح التعبيرين (القوة، والضعف).
- يشرح للتلاميذ مفهوم مصطلحي (القوة، والضعف)، وكيفية تطبيقهما في العزف والغناء.
- يُوضِّح للتلاميذ أن التعبير القوي يسمى (Forte) ويرمز له بالرمز (F)، والتعبير الضعيف يسمى (Piano) ويرمز له بالرمز (P).
- يتخيَّر مجموعتين من التلاميذ، يُسمعهم جملاً موسيقية من القرص المدمج، ويطلب إلى المجموعة الأولى التصفيق إلى أعلى مع الصوت القوي، والمجموعة الثانية التريبت على فخوذهم مع الصوت الضعيف.
- يطلب إلى مجموعة من التلاميذ السير في الصف، وهم يتخيلون أنفسهم كالأسود، تسير في حديقة الحيوان عندما يستمعون إلى الصوت القوي، ويطلب إلى مجموعة أخرى السير في الصف وهم يتخيلون أنهم كالقنوط الأليفة، تمشي بهدوء، عندما يستمعون إلى الصوت الضعيف.

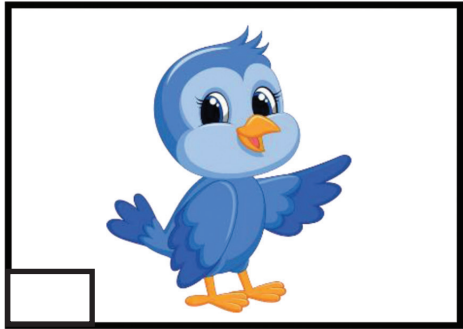
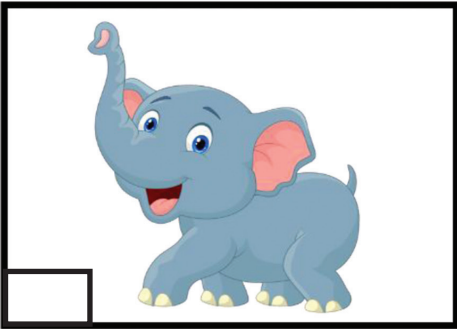
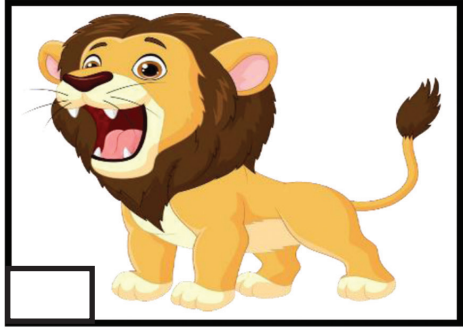
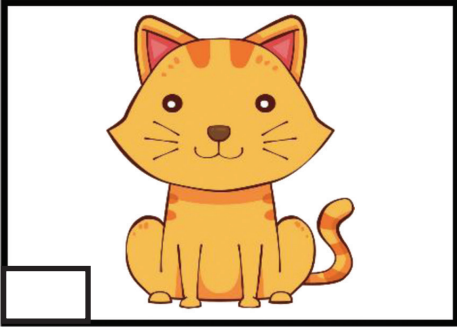
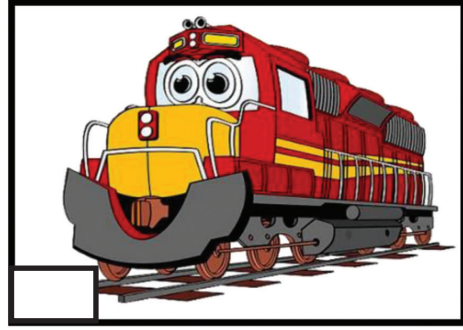
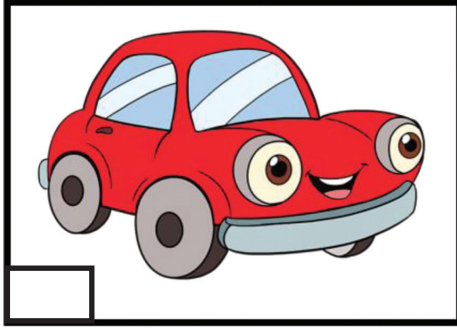




ينمي هذا النشاط مهارتي
الكتابة، والتركيز.

النشاط:

يضع التلميذ الرمز (F)، أو الرمز (P) في المربع المناسب لهذه الصور.



التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن :

- يوضح الصوت القوي والصوت الضعيف في الجملة الموسيقية أثناء الاستماع.
- يدون الرمز الدال على الصوت القوي والصوت الضعيف.





الوحدة الرابعة

نظافتي عنواني





نظافتي عنواني

الوحدة الرابعة

تُعَدُّ النظافة عنواناً ودليلاً على صحة الفرد، وصحة بيئته، كما أنَّ لها فضل كبير في حمايته من الأمراض، حيث أنَّ المظهر السليم، والاطلالة النظيفة للمسلم تعكس صورة إيجابية وحضارية عن دينه وثقافته، وتمكُّنه من المحافظة على صحته النفسية، وحبه لوطنه والمكان الذي يعيش فيه، وقد ارتقى ديننا بقيم النظافة وأهميتها لمراتب أعلى من ذلك، حيثُ عدَّها صفةً ينالُ بها المسلم محبةَ الله عزَّ وجل، حيث قال تعالى: **(وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهِّرِينَ)** سورة التوبة، الآية رقم (١٠٨)

ومن هذا المنطلق تضمَّنت الوحدة في درسها الأول نشيداً عن النظافة تأكيداً لأهميتها، واحتوى الدرس الثاني تدريبات صوتية لمعرفة أساس الغناء الجيد، أما الدرس الثالث فهو مسافة الرابعة اللحنية (دو-فا).

في نهاية هذه الوحدة يتوقع من التلميذ أن:

- ١- يُعرِّف بعض المفردات الصعبة في النشيد.
- ٢- يَعْرِف أصول وقواعد أخذ النفس، وقواعده أثناء الغناء.
- ٣- يَعْرِف مسافة الرابعة اللحنية (دو-فا).
- ٤- يُعْغِي نشيداً عن النظافة مع بعض التظليلات اللحنية.
- ٥- يُؤدِّي تدريبات صوتية وغنائية بصورة صحيحة.
- ٦- يُعْغِي مسافة الرابعة اللحنية (دو-فا) بطريقة صحيحة.
- ٧- يُمَيِّز مسافة الرابعة التامة صعوداً وهبوطاً من خلال الاستماع.
- ٨- يدرك أهمية النظافة من خلال كلمات النشيد.
- ٩- يثق بقدراته عن طريق الغناء الصحيح، ومشاركة زملائه أثناء التدريب.
- ١٠- يتعود الإنصات إلى الألحان المختلفة.

المخرجات التعليمية للوحدة:





نشيد نظافتي

الدرس الأول

النظافة مظهر حضاري وسلوك رفيع، ولها فوائد كثيرة، فهي تحمي الإنسان من الأضرار والأمراض كما حثنا الدين الإسلامي على النظافة والطهارة في كل شيء، حيث قال رسولنا الكريم (ﷺ): (النظافة من الإيمان).

والنظافة الشخصية من أهم السلوكيات والعادات الصحية التي يقوم بها الإنسان للوقاية والمحافظة على صحة الجسم، كما أنها تمنحه الشعور بالحوية والنشاط، ويجب غرس هذه العادات عند الطفل منذ الصغر، ومنها: غسل اليدين باستمرار، وتنظيف الأسنان وتمشيط الشعر وغيرها، ويجب أيضًا حثه على نظافة المكان الذي يعيش فيه، حيث يمنحه ذلك الثقة بالنفس، والرضى عن الذات، ويعطيه مكانة مقبولة بين الآخرين في المجتمع.



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يُعرِّف معاني المفردات الصعبة في النشيد.
- يُغنِّي نشيد نظافتي مع بعض التظليلات اللحنية.
- يُدرك أهمية النظافة من خلال كلمات النشيد.



الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد - صور معبرة عن النظافة.





نشيدُ نَظَافَتِي

كلمات: سعيد بن علي اليعربي

إِلَى النَّجَاحِ مُعِينِي
جَمِيعَ مَا يُؤَدِّينِي

لَكِي تَطِيبَ حَيَاتِي
وَلَسْتُ أَهْمِلُ ذَاتِي

نَظِيفَةً وَثِيَابِي
دَفَاتِرِي وَكِتَابِي

نَظَافَتِي مِنْ دِينِي
دَوْمًا أَنَا أَتَحَاشِي

أَسْتَأَكُ بِالْفُرْشَاةِ
وَلَسْتُ أَهْمِلُ شَعْرِي

أَنَا غُرْفَتِي وَسَرِيرِي
كَذَلِكَ يَا أَصْحَابِي



الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

– يعرض المعلم على التلاميذ صورًا معبرة عن النظافة، ويناقشهم حول ما يشاهدونه ومدى أهميته.





موسيقا النشيد

ألحان : صفاء بنت محمد المطاعنية

7

م ح جان لن ! ني دي من تي فا ظان تي فا ظان

13

ني ذي يوماع مي ج شاحا تانا من دو نانا من دو ني عي

19

ري شع ل م أهت لس و تي يا ح ب طي ت كي ل ة شافر بل ك تا أس
بي حا أصل ياك ذاك بي يا ث و تن فا ظي ن ري ري س و تي فا غر نانا

25

ني دي من تي فا ظان ني دي ل م أهت لس و ني دي ل م أهت لس و

fin





خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- * يقوم بتدريس النشيد حسب الطريقة الموضحة بإرشادات المعلم مع إضافة بعض التظليلات اللحنية.
- يقسم التلاميذ إلى مجموعتين، ويطلب إلى المجموعة الأولى غناء النشيد، والمجموعة الثانية أداء الحركات التعبيرية لكلمات النشيد، ويصاحبهم بالعزف.

النشاط:

ينمي هذا النشاط مهارتي
التقدير، والتقييم.

يقوم المعلم بعرض صور متنوعة تعبر عن السلوكيات المختلفة (صحيحة، وخاطئة) في النظافة، ويطلب إلى التلاميذ وضع إشارة (✓) للسلوك الصحيح، وإشارة (X) للسلوك الخاطئ أسفل الصور، ويتناقش معهم في أوجه الاختلاف.



التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يغني جزءاً من النشيد بمفرده.
- يغني النشيد مع زملائه ببعض التظليلات اللحنية.





تدريبات صوتية

الدرس الثاني

التدريبات الصوتية لها أهمية بالغة في تحسين الصوت، وجعل الأحبال الصوتية وعضلات الجهاز الصوتي (الحنجرة) متهيئة للغناء الجيد، حيث تعمل على الإحماء الصوتي قبل أي أداء. وتعتمد التدريبات الصوتية على جهاز تنفسي وصوتي سليم، وأذن موسيقية، ونطق صحيح لمخارج الحروف، وبعض التلاميذ يستجيب لمحاكاة الأنغام بصورة طبيعية دون مشقة، والبعض الآخر لا يستطيع أن يؤدّي ما يستمع إليه أداءً صحيحاً، وترجع عدم قدرتهم على ذلك إلى إحدى الأسباب الفيسيولوجية النفسية أو صعوبات فنية، لذا فإن التدريبات الصوتية تهدف إلى تمكين التلاميذ للوصول إلى أساليب مميزة من الأداء الغنائي.



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يعرف أصول أخذ النفس وقواعده أثناء الغناء.
- يؤدّي تدريبات صوتية وغنائية بصورة صحيحة.
- يثق بقدراته عن طريق مشاركة زملائه في التدريبات الصوتية.



الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة مدوّنة عليها تمرين غنائي.





الوضع الصحيح لأداء التدريبات:

يقف التلميذ معتدل القامة مع وضع الذراعين جانبًا، بحيث يكون الرأس في المستوى الأفقي الطبيعي، مع انفراج القدمين قليلاً، ويرتكز عليها الجسم كله، ولا مانع من أن تعلو على وجهه ابتسامة خفيفة طبيعية، تؤدّي إلى مرونة عضلات الوجه، وتساعد على إخراج الصوت مليئاً بالبهجة والسعادة.

تدريبات النفس:

- يأخذ شهيقاً عميقاً كأنه يشم وردة مع ملاحظة عدم رفع الكتفين، أو عضلات الصدر، ثم يخرج النفس مع حرف (س) ببطء.
- يعاد التمرين مع خروج النفس بصوت قوي، ثم بصوت خافت.

تدريبات صوتية:

- يقوم التدريب على غناء خمس نغمات سُلميّة صعوداً وهبوطاً، بدءاً من نغمة (دو) ووصولاً إلى نغمة (صوّل) باستخدام الحروف والمقاطع التالية:

. a - i - o : 1

. Ma - Mi - Mo : 2

. Sa - Si - So : 3

- ملاحظة: بإمكان المعلم التنويع واختيار تمارين أخرى.
- يوجّه التلاميذ إلى الغناء بصوت هادئ وجميل.





التمرين الغنائي

tra la la la la tra la la la la Birds lings are sing ing
tra la la la la tra la la la la well come to spring

Tra la la la la

Tra la la la la

Birds lings are singing

Tra la la la la

Tra la la la la

welcome to sprin



الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يطلب المعلم إلى التلاميذ الوقوف، وغناء سلم (دو/ك) بالمقطع (لا) صعودًا وهبوطًا، مع التأكيد على أماكن أخذ النفس.





خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يوضِّح للتلاميذ الوضع الصحيح للوقوف أثناء الغناء، مع تطبيق أصول وقواعد أخذ النفس.
- يودّي تدريبيًا صوتيًا بالمقاطع Ma - Mi - Mo صعودًا وهبوطًا.
- يكرّر الخطوة السابقة، ويطلب إلى التلاميذ التردد خلفه مع مراعاة حركة الفم أثناء الأداء.
- يعرض اللوحة التي بها التمرين الغنائي.
- يقرأ كلمات التمرين الغنائي ويطلب إلى التلاميذ التردد خلفه.
- يقوم بأداء التمرين الغنائي مع العزف.
- يكرّر الخطوة السابقة جزءًا جزءًا ويردّد التلاميذ خلفه.
- يطلب إلى التلاميذ أداء التمرين كاملاً.

النشاط:

ينمّي هذا النشاط مهارتي الإبداع، والعمل الجماعي.

يقوم المعلم بابتكار مقاطع لفظية خلاف المقاطع الموجودة في الدرس، بحيث تتفق مع طبيعة لحن المقطوعة الغنائية مثل: المقطع (ha)، ثم يقسّم التلاميذ إلى مجموعتين، ويطلب إلى المجموعة الأولى غناء التمرين الغنائي، والمجموعة الثانية تؤديه بالمقطع (ha)، ويصاحبهم بالعزف مع مراعاة مستوى التلاميذ.

التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يودّي قواعد أخذ النفس أثناء الغناء بطريقة صحيحة.
- يودّي التمرين الغنائي بمفرده.





مسافة الرابعة اللحنية

الدرس
الثالث



أكد كوداي في منهاجته على تعليم الطفل المسافات الصوتية من خلال الأغاني والألحان التي تحتوي تلك المسافات لتعليم مفهوم موسيقي معين، أو مسافة لحنية محددة، ويطبق ذلك على مسافة الرابعة اللحنية، ما بين نغمتي (دو - فا)، ويطلق عليها "مسافة تامة"، حيث إنها ضمن المسافات تامة التوافق. ولتعليم التلاميذ مسافة الرابعة التامة يمكن الاستعانة بالألحان المغناة التي تبدأ بهذه المسافة لتعمق إحساس التلاميذ بها.



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يعرف مسافة الرابعة اللحنية (دو - فا).
- يغني مسافة الرابعة اللحنية صعوداً وهبوطاً بطريقة صحيحة.
- يميز مسافة الرابعة اللحنية الصاعدة والهابطة من خلال الاستماع.
- يتعود الإنصات إلى الألحان المختلفة.

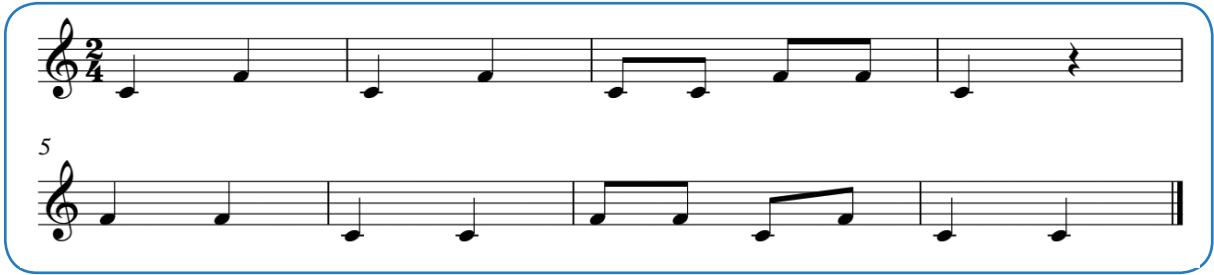




الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة للسلّم الموسيقي - لوحة مدوّنة عليها تمرين لحني يحتوي مسافة الرابعة اللحنية - مجموعة من الكرات بلونين مختلفين.

تمرين على مسافة الرابعة التامة (دو-فا)



الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يسمع المعلم التلاميذ بداية الجزء الأول من كلمات النشيد الوطني، مؤكّداً على مسافة الرابعة التامة في بداية الغناء.

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يسمع التلاميذ السلّم الموسيقي صعوداً وهبوطاً، مؤكّداً على النغمات من (دو-فا).
- يوضّح للتلاميذ أن مسافة الرابعة تحصر بينها نغمتي (ري-مي) من خلال لوحة السلّم الموسيقي.
- يعزف النغمة (دو) أكثر من مرة، ويطلب إلى التلاميذ ترديدها بالمقطع (لا).
- يكرّر الخطوة السابقة مع استبدال النغمة (دو)، بالنغمة (فا)، ويطلب إلى التلاميذ تحديد أي النغمتين صوتها غليظ، وأيها صوتها حاد.
- يطلب إلى التلاميذ الضرب بالأقدام على الأرض عند سماع نغمة (دو)، والتصفيق إلى أعلى عند سماع النغمة (فا).





- يعرض لوحة تمرين مسافة الرابعة اللحنية (دو - فا)، ويقوم بعزفه.
- يسمع التلاميذ اللحن مع الغناء، ويطلب إليهم التردد خلفه.
- يطلب إلى التلاميذ غناء اللحن، ويصاحبهم بالعزف.

النشاط:

ينمي هذا النشاط مهارتي
التمييز، والإبداع.

يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، ويضع أمامهم مجموعة من الكرات بلونين مختلفين مثل: الأحمر لنغمة (دو)، والأزرق لنغمة (فا)، ويعطي كل مجموعة سلة ليجمع فيها الكرات التي تمثل النغمة التي يسمعها.



التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن :

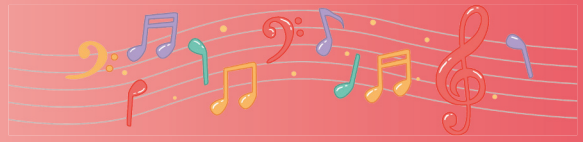
- يغني مسافة الرابعة اللحنية صعوداً وهبوطاً.
- يحدّد النغمة الغليظة، والنغمة الحادة في المسافة اللحنية عند الاستماع.



الوحدة الخامسة

آتي الموسيقية





آلتي الموسيقية

الوحدة الخامسة

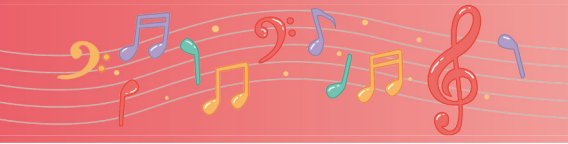
تُعَدُّ تنمية مهارات العزف لدى التلاميذ من أهم المخرجات الأساسية لمادة المهارات الموسيقية، حيث تساهم بشكل كبير في تطوير مواهبهم وصلقلها، وتساعد في بناء الشخصية، وتحمل المسؤولية، وتعمل على التآلف والترابط بينهم من خلال العمل الجماعي، مما يولد التنافس الإيجابي لديهم. وقد احتوت الوحدة ثلاثة دروس، أولها نشيد يتحدث عن الرُّكن الرابع من أركان الإسلام، وهو الصوم، وأهميته لصحة الإنسان، وتضمّن الدرس الثاني آلة إيقاعية نغمية، وهي آلة الإكسيليفون وكيفية العزف عليها، كما تناول الدرس الثالث مقطوعة موسيقية لآلات الباند، والتي سبق التطرُّق لها في الصف الأول.

في نهاية هذه الوحدة يتوقع من التلميذ أن:

- 1- يذكر فوائد الصوم من خلال كلمات النشيد.
- 2- يعرف آلة الإكسيليفون المعدني.
- 3- يعدّد آلات الباند.
- 4- يغنّي نشيداً عن الصوم بطريقة صحيحة.
- 5- يعزف مقطوعة موسيقية لآلة الإكسيليفون.
- 6- يعزف مقطوعة موسيقية على آلات الباند.
- 7- يدرك فضائل الصوم.
- 8- يتعود العمل الجماعي من خلال المشاركة في العزف والغناء.

المخرجات التعليمية للوحدة:





نشيد الصّوم

الدرس
الأول :

الصّوم هو الرُّكن الرابع من أركان الإسلام، كتبه الله على المسلمين، أيامًا معدودات، يمتنع فيها المسلم عن جميع المفطرات من بزوغ الفجر إلى غروب الشمس، والصوم من أعظم الطاعات التي يتقرَّب بها المسلم إلى الله عز وجل، وثوابه على ذلك ثواب عظيم، وللصوم حكم وفوائد كثيرة، فهو يؤدي إلى الصبر على الطاعة، والبعد عن المعصية.

والصوم عبادة صحية واجتماعية مبنية على مخالفة النفس، والإحساس بالفقراء، والإحسان إليهم، وفي شهر رمضان تزداد أعمال الخير، وتطهر الروح بالعبادات، قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ سورة البقرة، الآية رقم (١٨٣)

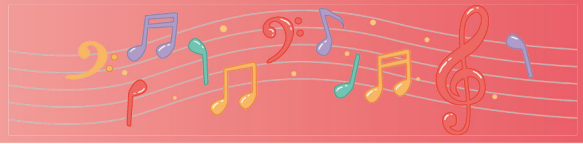


المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يذكر فوائد الصيام من خلال كلمات النشيد.
- يغني النشيد مع زملائه بطريقة صحيحة.
- يدرك أهمية الصيام من خلال كلمات النشيد.





الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - آلات الباند - لوحة بها كلمات النشيد - قرص مدمج (يحتوي على فضائل شهر رمضان).

نشيد الصَّوم

كلمات: راشد بن موسى الصوافي

الصَّوْمُ يُهْدِبُ أَخْلَاقِي
مِنْ بَعْدِ الْفَجْرِ إِلَى الْمَغْرِبِ
أَحْسَسْتُ بِجُوعِ الْفُقَرَاءِ
أَتْلُو الْقُرْآنَ وَأَسْتَمِعُ
قَدْ صِرْتُ قَوِيًّا وَصَبُورًا
لِلصَّائِمِ عِنْدَ الرَّحْمَنِ
يَهْدِينِي لِلْخُلُقِ الرَّاقِي
لَا أَكُلُ أَبَدًا أَوْ أَشْرَبُ
وَسَعَيْتُ إِلَيْهِمْ بِعَطَائِي
فَيُرِينِي الْحَقَّ وَأَتَّبِعُ
وَكَسَبْتُ الْأَجْرَ الْمَوْفُورًا
فِي الْجَنَّةِ بَابِ الرَّيَّانِ

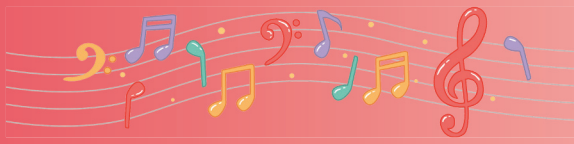


الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يعرض المعلم على التلاميذ القرص المدمج، موضِّحًا من خلاله فوائد الصوم، وأهمية شهر رمضان المبارك.





موسيقا النشيد

ألحان : محمد مختار موسى

9

1. 2.

fin

من قبي را قدر ل خ لل ني دي يه قبي لا اخ ب ن ه ي م صو

17

رب اش او دن ب ا ل ك آ ل رب مغ لل ا رفع دل بع

25

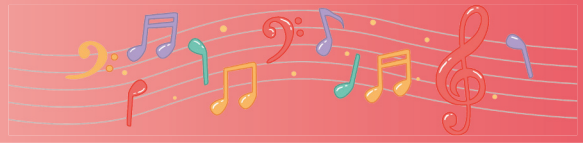
33

انت نص ني را طاع ب هم ليح ا تل عي يس و ا راق فا على جو ي ب تا سس بق تا صر

41

ع ن ب تا ات و ق حق تل ري ي فا ع م تا أس و ن أن قفر لل م ن ا صا





خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- * يقوم بتدريس النشيد حسب الطريقة الموضحة بإرشادات المعلم .
- يقسّم التلاميذ إلى مجموعتين، المجموعة الأولى تغني النشيد، والمجموعة الثانية تعزف على آلات الباند الوحدة الأساسية (النوار)، ثم يبادل بينهما.

النشاط:

ينمي هذا النشاط، مهارتي
التأمل، والتفكير

يقوم المعلم بعرض الصور التالية على التلاميذ، ويطلب إليهم توضيح محتوى كل صورة .

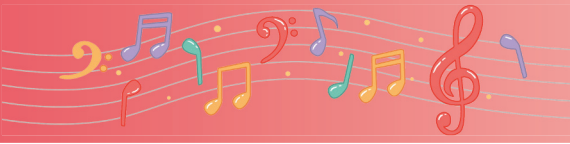


التقويم:

يطلبُ المعلمُ إلى التلميذ أن :

- يعدد فوائد الصوم .
- يغني جزءاً من النشيد بمفرده مع تصفيق الوحدة الأساسية .





آلة الإكسيليفون المعدني

الدرس الثاني

لقد تطرّفنا في الصف الأول، إلى النوع الثاني من آلات الباند، وهي آلة الإكسيليفون التي تنتشر في مدارس الحلقة الأولى بالسلطنة، وذلك لسهولةها ورغبة التلاميذ في العزف عليها، وهي من آلات الطرق النغمية والمصاحبة للألحان. وكلمة إكسيليفون مكونة من مقطعين هما: (أكسيليو – Excel) وتعني: الخشب، و(فون Fon –) وتعني: الصوت، لتصبح (صوت الخشب). تطوّرت هذه الآلة فأصبحت تتكوّن من قضبان معدنية مختلفة الأطوال، ومرتبة حسب ترتيب لوحة المفاتيح لآلة البيانو من الغلط إلى الحدة، ومثبتة داخل إطار خشبي على صندوق له غطاء، ويصدر عنها الصوت من خلال الطرق عليها بمطرقتين، وتختلف قوة الصوت الصادر عنها باختلاف نوع المطرقتين، وقوة الطرق من العازف.

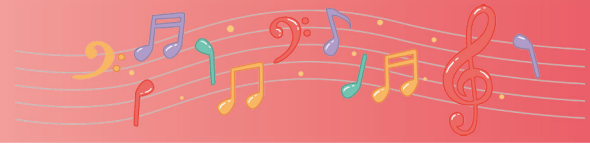


المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يُعرّف آلة الإكسيليفون المعدني، وكيفية العزف عليها.
- يميّز صوت آلة الإكسيليفون من بين آلات موسيقية أخرى.
- يعزف مقطوعة موسيقية لآلة الإكسيليفون.
- تنمو لديه الثقة بالنفس، من خلال عزف مقطوعة لآلة الإكسيليفون.





الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الإكسيليفون - آلات الباند - فيلمًا مرئيًا لتلاميذ يعزفون على آلات الباند.



الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يقوم المعلم بعرض الفيلم المرئي، ويناقش التلاميذ فيما يشاهدونه.



خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يقوم بشرح آلة الإكسيليفون، من خلال عرضها على التلاميذ.
- يُعرِّف التلاميذ كيفية الإمساك بالمطرقتين، وطريقة العزف على الآلة.
- يقوم بعزف السُّلم الموسيقي (دو / ك) على الآلة أمام التلاميذ.
- يُوضِّح للتلاميذ أماكن نغمات سلّم (دو / ك) على الآلة.
- يطلب إلى أحد التلاميذ عزف سلّم (دو / ك) على آلة الإكسيليفون.
- يكرر الخطوة السابقة مع عددٍ من التلاميذ الآخرين.
- يقوم بعزف جملة لحنية على آلة الإكسيليفون أكثر من مرة حتى يتذوق التلاميذ صوت الآلة.

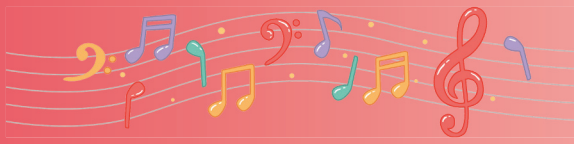


النشاط:

ينمّي هذا النشاط مهارتي
التركيز، والإبداع

يقوم التلاميذ بالتدريب على هذا التمرين على آلة الإكسيليفون
المعدني.





تمرين لآلة الإكسيليفون

R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L

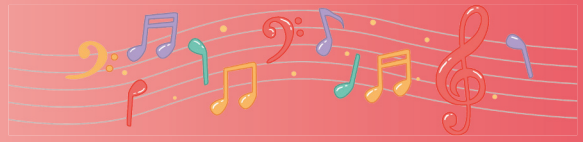


التقويم:

يطلبُ المعلمُ إلى التلميذ أن :

- يُعرِّف طريقة العزف على آلة الإكسيليفون.
- يميِّز صوت آلة الإكسيليفون من بين آلات أخرى.
- يعزف سلّم (دو / ك) على الآلة.





مقطوعة آلات الباند

الدرس الثالث

للآلات الموسيقية دورٌ كبيرٌ في اكتشاف العناصر الموهوبة من التلاميذ، حيث إنها تُظهر مدى الاستعداد الموسيقي لديهم، وتكون ركيزةً أساسية في تكوين شخصيتهم، وتساعدهم على تحمل المسؤولية، تجاه ما يُنسب إليهم من أداء أثناء العمل الجماعي، كما أن لآلات الباند في هذه المرحلة العمرية دورٌ أساسي، في مساعدة التلاميذ على ضبط النفس، ومعرفة دورهم واحترام أداء الآخرين.



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

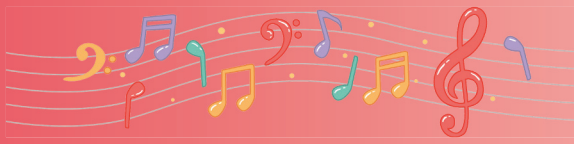
- يعدد آلات الباند.
- يقرأ الخط الإيقاعي الذي يُطلب منه.
- يُصنّف الخط الإيقاعي لآلته.
- يعزف الخط الإيقاعي لآلته بطريقة صحيحة.
- يستشعر أهمية العمل الجماعي من خلال العزف مع المجموعة .



الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

- آلة الأورج - آلة الإكسيليفون - آلات الباند - لوحة مدوّنة عليها مقطوعة آلات الباند - بطاقات عليها صور لآلات الباند.





الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يُناقش المعلم التلاميذ في آلات الباند، ويسترجع معهم كيفية العزف عليها.

مقطوعة آلات الباند

إعداد: محمد مختار موسى

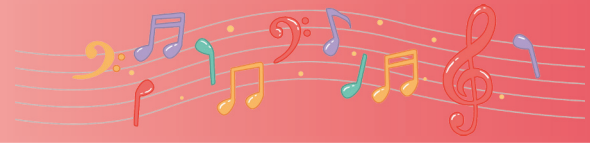
أورج
مثلث
كاسناتيت
جلاجل
دفا
أكسيليفون

R L R L R L R L R L R L R L R L

أورج
مثلث
كاسناتيت
جلاجل
دفا
أكسيليفون

R I R I R I R I R I R L





خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يقوم بعزف الجملة الموسيقية على آلة الإكسيليفون أكثر من مرة حتى يستوعبها التلاميذ.
- يُعيد عزف الجملة الموسيقية، ويطلب إلى التلاميذ ترديد اللحن بالمقطع اللفظي (لا).
- يعرض اللوحة المدوّن عليها مقطوعة آلات الباند.
- يطلب إلى أربعة تلاميذ الخروج، ويوزّع عليهم الآلات التالية (إكسيليفون/ مثلث/ دف/ كاستانيت).
- يُطلب إلى كل تلميذ منهم أداء الخط الإيقاعي الخاص بآلته بالتصفيق بعد سماعه من المعلم.
- يُطلب إلى التلاميذ الأربعة عزف الخطوط الخاصة بآلاتهم في آنٍ واحدٍ، ويصاحبهم بالعزف على آلة الإكسيليفون.
- يكرر الخطوة السابقة مع مجموعات أخرى.

النشاط:

ينمي هذا النشاط مهارات التفكير، والكتابة

- يقوم المعلم بتوزيع بطاقات صور الآلات على بعض التلاميذ، ثم يسمعهم صوت كل آلة، ويطلب إليهم رفع صورة الآلة التي استمعوا إليها.

التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يعزف جملته الإيقاعية على الآلة الخاصة به.
- يعزف الجملة الموسيقية على آلة الإكسيليفون بمصاحبة آلات الباند.
- يُبادل بالعزف على آلة غير آله.



الوحدة السادسة

نغماتي الجميلة





نغماتي الجميلة

الوحدة السادسة

تعدُّ الألحان التي يدرسها التلميذ، من خلال دروس العزف والغناء وغيرها، من العوامل التي تساعد على التحرُّر من القلق وتنمية الثقة بالنفس، وخاصة عند مشاركته زملائه في أدائها، حيث أنها تتيح له الفرصة كي يعبر عن مشاعره وأحاسيسه، دون الشعور بالخجل، كما تثير فيه بعض الانفعالات كالفرح، والحزن، والشجاعة، مما يثري مشاعره، ويزيد من شعوره بمواطن الجمال من حوله، والإحساس بنفسه وبالآخرين.

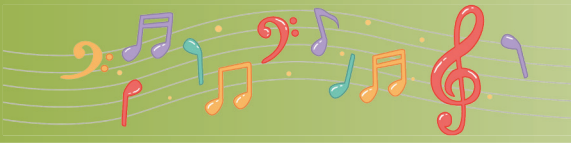
هذا وقد شملت الوحدة ثلاثة دروس: أولها نشيد يؤكد أن الرفق والرحمة بالحيوان من سمات المسلم، وتضمّن الدرس الثاني (قراءة إيقاعية ونغمية) تطبيقاً عملياً للدروس النظرية السابق دراستها، أما الدرس الثالث فجاء عن التمييز بين النغمات الصاعدة والهابطة والمتكررة من خلال الاستماع والتذوق.

في نهاية هذه الوحدة يتوقع من التلميذ أن:

- 1- يعرف أن الرفق والرحمة بالحيوان من سمات المسلم.
- 2- يذكر العلامات الإيقاعية والنغمات التي درسها.
- 3- يغني نشيداً عن الرفق بالحيوان مع زملائه بطريقة صحيحة.
- 4- يقرأ تمريناً غنائياً قراءة إيقاعية وصولفائية.
- 5- يؤدي تمريناً غنائياً مع إشارات اليد الدالة على الميزان.
- 6- يميز بين النغمات الصاعدة والهابطة والمتكررة عند الاستماع إليها.
- 7- يكتسب بعض القيم الدينية والأخلاقية من خلال كلمات النشيد.
- 8- تنمو لديه مهارة القراءة الإيقاعية والنغمية.
- 9- يشعر بمسئولية العمل الذي يؤديه بمفرده أو مع المجموعة.

المخرجات التعليمية للوحدة:





نشيد الرفق بالحيوان

الدرس
الأول :

لقد حثنا الإسلام على الرفق بالحيوان، ورعايته، وإطعامه، ومعاملته معاملة حسنة، حيث جاء بأحكام عدة، تبين حدود التعامل معه، وتتصف بالرَّحمة التي تميز بها الدين الإسلامي الحنيف، حيث قال الله تعالى: (الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِّن نَّبَاتٍ شَتَّىٰ ۖ كُلُوا وَارْعَوْا أَنْعَمَكُمُ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي النُّهَىٰ) (سورة طه، الآية رقم (٥٣ - ٥٤))

كما بين لنا رسولنا الكريم (ﷺ) في كثير من الأحاديث ما يوضح ذلك، حيث قال (ﷺ): "عذبت امرأة في هرة أو ثقتها، فلم تطعمها ولم تسقها، ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض". صدق رسول الله (ﷺ)



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

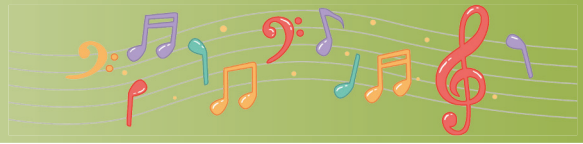
- يعرف معاني الكلمات الصعبة للنشيد.
- يغني النشيد مع زملائه بطريقة صحيحة.
- يستشعر أهمية الرفق بالحيوان وعدم إيذائه.



الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة بكلمات النشيد - فيلم مرئي عن الرفق بالحيوان.





نشيد الرفق بالحيوان

كلمات: راشد بن موسى الصوافي

نَضْحَكَ نَمْرُحٌ مِنْ مُتَعْتِنَا
نُطْعِمُهَا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ

نَرَكُضُ نَلْعُبُ مَعَ قَطِينَا
نُعْطِيهَا كُلَّ مُحَبَّتِنَا

لَا نَتْرُكُهَا تَحْتَ الْمَطَرِ
فَالرَّاحِمُ يَرْحَمُهُ اللَّهُ

قَطِينَا الْحُلُوءُ كَالْقَمَرِ
تَمْرُضُ أَوْ تَشْعُرُ بِالْخَطَرِ

بِالْفِطْرَةِ يَرْغَبُ بِالْقُرْبِ
فَهُوَ كَذَلِكَ خَلَقَ اللَّهُ

الْحَيَوَانَ جَمِيلُ الْقَلْبِ
يَحْتَاجُ الْعَطْفَ مَعَ الْحُبِّ



الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يعرض المعلم فيلمًا مرئيًا عن الرفق بالحيوان، ثم يتناقش مع التلاميذ حول مضمونه.



خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

* يقوم بتدريس النشيد حسب الطريقة الموضحة بإرشادات المعلم مع إضافة بعض التظليلات اللحنية.





النشاط:

ينمي هذا النشاط مهارتي
التركيز والتأمل

يضع التلميذ إشارة (✓) أسفل الصورة التي تدلُّ على
الرِّفق بالحيوان.



()



()



()



()

التقويم:

يَطْلُبُ المعلم إلى التلميذ أن :

- يذكر أمثلة تدلُّ على الرِّفق بالحيوان.
- يغني جزءاً من النشيد بمفرده مع تصفيق الوحدة الأساسية.





قراءة إيقاعية ونغمية

الدرس الثاني



القراءة الإيقاعية والنغمية من الدروس التي لا غنى عنها، حيث تنمي قدرة جهاز الاستقبال (الأذن) على التمييز بين عنصري الموسيقى (الإيقاع، والنغم)، كما أنها تدفع التلاميذ للتفكير الذي يعدُّ خطوة أساسية لتنمية الذكاء من خلال التطبيق العملي للدروس النظرية.

ويتم تقديم دروس القراءة الإيقاعية والنغمية بصورة مبسطة، تسير ملكات التلميذ وطاقته الذهنية في الفهم والاستيعاب، ويؤديها من خلال العمل الجماعي الذي يكسبه التعاون وضبط النفس.



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يذكر العلامات الإيقاعية السابق دراستها، ونغمات المدرج الموسيقي.
- يقرأ التمرين الغنائي قراءة إيقاعية بطريقة إيمي باري مع التصفيق.
- يؤدي التمرين الغنائي بطريقة صحيحة مع إشارات اليد الدالة على الميزان.
- يستشعر أهمية الربط بين الإيقاع والنغم من خلال التمرين.





الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة بالتمرين الغنائي.
تمرين غنائي

الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يراجع المعلم مع التلاميذ العلامات الإيقاعية، ونغمات المدرج الموسيقي السابق دراستهما مع التأكيد على العلامات والنغمات الموجودة في التمرين.

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يعرض اللوحة المدوّن عليها التمرين الغنائي.
- يسمع التلاميذ التمرين الغنائي أكثر من مرة للتذوق.
- يقرأ التمرين قراءة إيقاعية بطريقة إيمي باري مع التصفيق، ويردد التلاميذ بعده.
- يقرأ التمرين قراءة صولفائية بإشارات اليد الدالة على الميزان، ويردد التلاميذ بعده.
- يعزف السُّلم الموسيقي (دو/ك) ويطلب إلى التلاميذ غناءه مع التركيز على أماكن أخذ النفس.





- يقوم بأداء العبارة الأولى من التمرين ويردد التلاميذ بعده.
- يكرر الخطوة السابقة مع العبارة الثانية.
- يطلب إلى التلاميذ غناء التمرين كاملاً، ويصاحبهم بالعزف.
- يقسّم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات: الأولى تقرأ التمرين إيقاعياً، والثانية صولفائياً، والثالثة بإشارات اليد الدالة على الميزان.

النشاط:

ينمي هذا النشاط مهارتي الكتابة، والإبداع

- يدوّن التلميذ أسماء النغمات والعلامات الإيقاعية في المربعات (أسفل الصورة).

النغمات	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
العلامات الإيقاعية	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يقرأ الجزء الذي يُطلب منه قراءة إيقاعية و صولفائية.
- يؤدّي التمرين الغنائي بإشارات اليد الدالة على الميزان بمفرده.





النغمات (الصاعدة، والهابطة، والمتكررة)

الدرس الثالث

يؤدي الاهتمام بغرس عادة الاستماع الجيد في نفوس الأطفال إلى إكسابهم القدرة على فهم الموسيقى، والإحساس بقيمتها الجمالية، وتدرُّج نغماتها (صعودًا، أو هبوطًا)، والمتكررة أيضًا، كل ذلك يرتبط بالناحية الوجدانية للمستمع، ويعمل على إدراك المعارف والمفاهيم الموسيقية.

كما تعمل دروس الاستماع على إيجاد المستمع الجيد - بعد أن يتم تدريبه على الإصغاء والتركيز - فتخرج لنا جيلًا قادرًا على العزف المتميز، والنقد المتخصص، والتأليف الموسيقي.



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

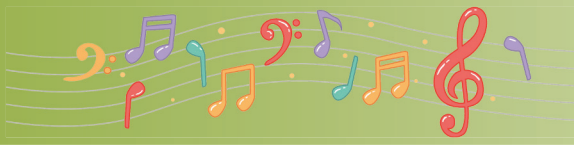
- يميّز النغمات الصاعدة، والهابطة، والمتكررة.
- يعبر حركيًا عن النغمات الصاعدة، والهابطة، والمتكررة.
- يتعود الإصغاء والتركيز فيما يستمع إليه.



الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

- آلة الأورج - بطاقات مدوّنة عليها النغمات :
(الصاعدة، والهابطة، والمتكررة).





الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يسرد المعلم للتلاميذ قصة قصيرة عن غزالة جائعة، صعدت إلى الجبل بحثاً عن الطعام، فلما صعدت قامت تركض هنا وهناك حتى وجدت طعاماً، فأكلت حتى شبعت، ثم عاودت النزول إلى حيث كانت وهي سعيدة ومبتهجة.

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

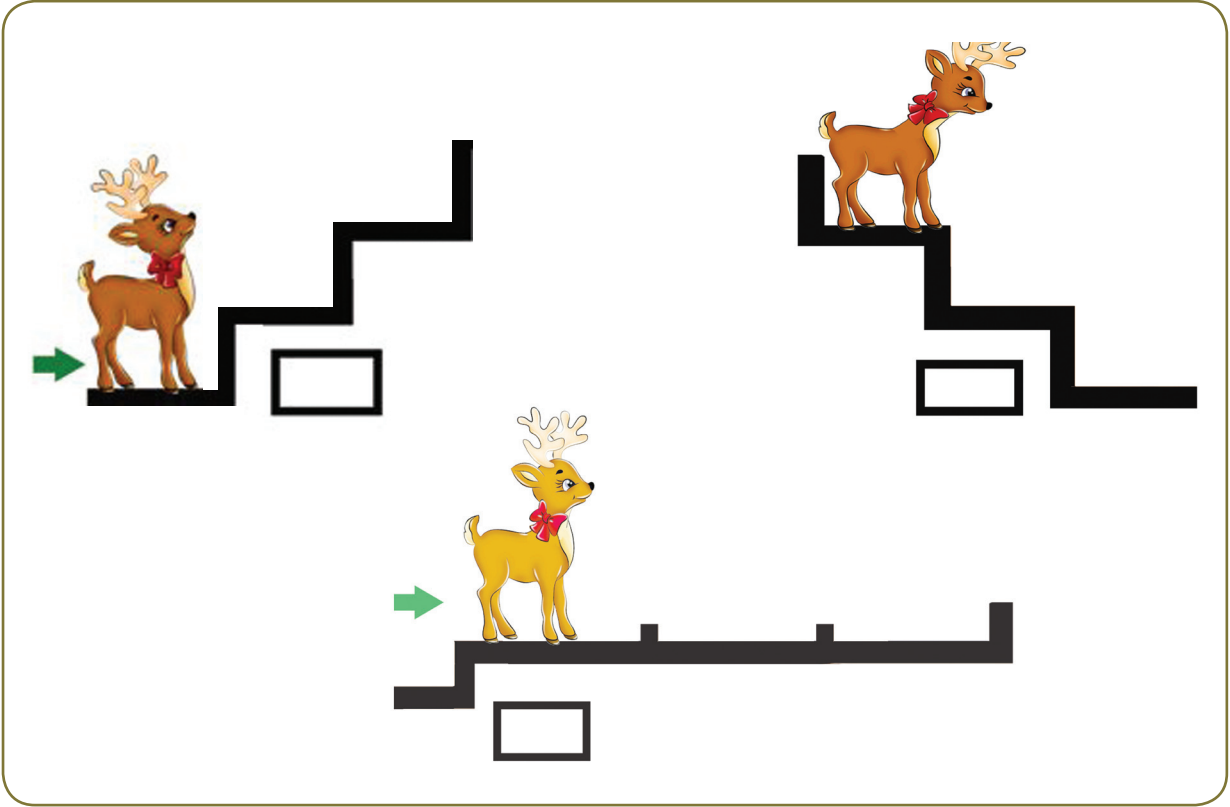
- يعزف بعزف نغمات صاعدة عن الغزالة عندما شعرت بالجوع وصعدت إلى الجبل، ويعزف نغمات متكررة، حينما كانت تركض بحثاً عن الطعام، وعزف نغمات هابطة حين عاودت النزول.
- يقوم بعزف نغمات صاعدة ويطلب إلى التلاميذ التردد بالمقطع «لا»، ويكرر ذلك مع النغمات الهابطة والمتكررة.
- يطلب إلى التلاميذ أثناء ترديدهم بالمقطع «لا» أن يشيروا بأذرعهم إلى أعلى بالتدرج مع النغمات الصاعدة، وعكس ذلك مع النغمات الهابطة، ويصفقون بأيديهم مع النغمات المتكررة.
- يقسم التلاميذ إلى مجموعات، ويوزع على كل مجموعة ثلاث بطاقات مدوّنة عليها النغمات: الصاعدة، والهابطة، والمتكررة، ويطلب إليهم رفع البطاقة المناسبة عند سماعهم لأيٍّ من النغمات السابقة.

النشاط:

ينمي هذا النشاط مهارتي التركيز والكتابة

يسمع المعلم التلاميذ نغمات (صاعدة، هابطة، متكررة) كلاً على حدة، ويطلب إليهم التركيز على اتجاه النغمات وتدوين الرقم المناسب من النغمات التي استمعوا إليها في المربع الموجود أسفل كل صورة.





التقويم:

يَطْلُبُ المعلم إلى التلميذ أن :

- يميِّز النغمات الصاعدة، والهابطة، والمتكررة أثناء الاستماع.

- يعبر حركياً عن النغمات التي يستمع إليها.



المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- بهي الدين . زينب . (٢٠١٣م). (تربية الصوت) إحدى تدريبات معلم التربية الموسيقية مع التمارين. دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع .
- محمد العطار. نيللي؛ إبراهيم خميس. شريف (٢٠٠٩م) محاضرات في التعبير الموسيقي لطفل الروضة. ماهي للنشر والتوزيع.
- عبدالعزيز إبراهيم. سعاد. (٢٠١٣م). المهارات الأساسية في التربية الموسيقية لمعلمة وطفل الروضة. دار العالم العربي.
- عباس. بلقيس؛ عياد. عفت (١٩٨٢م) تربية الصوت والغناء المدرسي. الجمهورية المركزية للكتب الجامعية والمدرسية.
- شورة. نبيل. (٢٠٠٥م). دليل معلم الموسيقى في التربية والتذوق. مطابع جامعة حلوان.
- محمد مطر. إكرام؛ أمين فهمي. أميمة؛ علي حسين. سعاد. (١٩٨٦م). نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج. دار الطباعة القومية الفجالة.
- دليل المعلم لمادة المهارات الموسيقية للصف الأول. (٢٠١٤م). وزارة التربية والتعليم. سلطنة عُمان. مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية.
- كتاب الآلات الموسيقية التقليدية العمانية. (٢٠٠٤م). مركز عُمان للموسيقى التقليدية. سلطنة عُمان.
- عبدالعزيز إبراهيم. سعاد. (٢٠٠٨م). الإيقاع والتعبير الحركي كمدخل إلى التربية الموسيقية. القاهرة. دار الكتب المصرية. حورس للطباعة والنشر.
- حسونة. محمد. (٢٠١٤م). تعليم الموسيقى للمراحل الأساسية. الأردن. دار يافا العلمية للنشر والتوزيع.
- بهي الدين. زينب. (٢٠١٣م). كيفية تذوق الموسيقى والاستمتاع بها. دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.

ثانياً: المواقع الإلكترونية:

– دليل المعلم في التربية الموسيقية. تاريخ الاسترجاع. ٢٠/١/٢٠١٨م، من:
<http://www.onefd.edu.dz/programmes/Music.htm>

– منتدى محمد الفكهاني. تاريخ الاسترجاع. ٢٢/٣/٢٠١٨م، من:
<http://almusikar.mam9.com>

– الرفق بالحيوان. تاريخ الاسترجاع ٢٠/١٧/٢٠١٧م، من:
<http://www.alukah.net>

– الموسيقى تطلق طاقات الأطفال وتقودهم نحو عالم الإبداع. تاريخ الاسترجاع. ١٠/١/٢٠١٨م، من:
www.alghad.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع: ٤٦٣ / ٢٠١٨ م



مدينة قلعات الأثرية
ضمن قائمة التراث العالمي باليونيسكو ٢٠١٨ م

ISBN 978-99969-3-098-0



9 789996 930980

www.moe.gov.om