



نتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



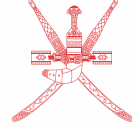
سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

المهارات الموسيقية



حليل المصمم لصاحبة

للصنف الأول



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم لمادة

المهارات الموسيقية

للسف الأول

الطبعة التجريبية

١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ م



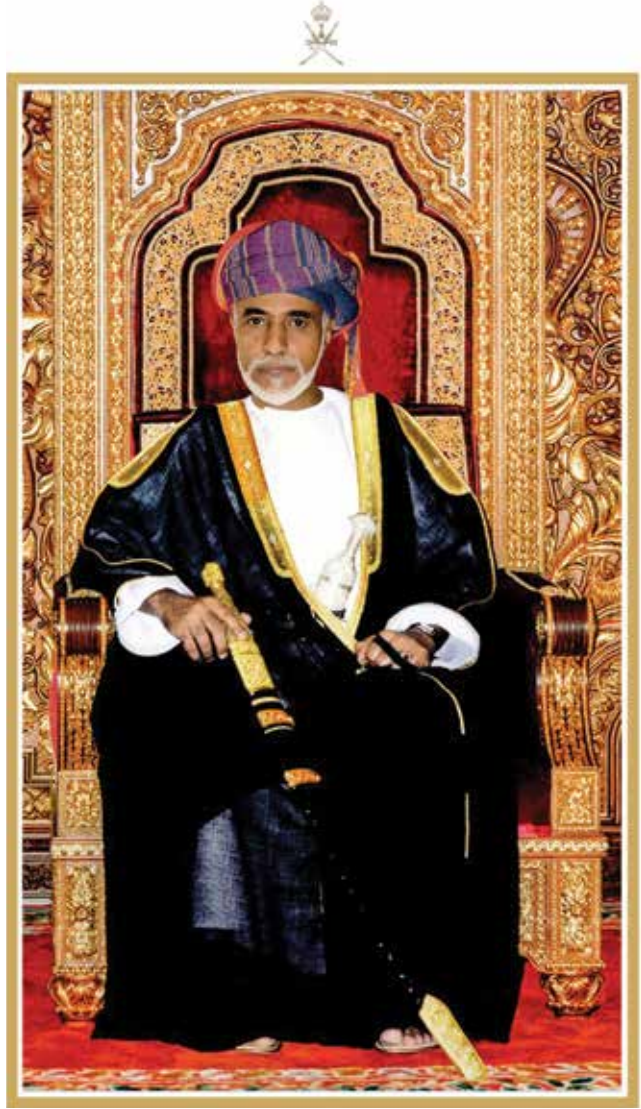
جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

قامت بتأليف هذا الكتاب لجنة مشكلة بموجب القرار الوزاري رقم ٢٠١٦/٣١٥ م

تمت عمليات إدخال البيانات وإعداد الرسومات والتدقيق اللغوي والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
- حفظه الله ورعاه -



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
- طيب الله ثراه -

قائمة المكتويات

الموضوع

الصفحة

- ٧ المقدمة
- ٨ المخرجات العامة لمادة المهارات الموسيقية
- ٩ توقعات مادة المهارات الموسيقية للصفوف (١-٤)
- ١٠ المخرجات التعليمية للصف الأول حسب المجالات
- ١١ إرشادات للمعلم
- ١٢ توزيع الحصص على محتوى مقرر الصف الأول
- ١٣ المصطلحات المدرجة بالصف الأول ومدلولاتها

١٦ الوحدة الأولى: وطني الغالي



- ١٧ **الدرس الأول: النشيد الوطني**
- ٢١ **الدرس الثاني: الوحدة الإيقاعية (النوار)**
- ٢٣ **الدرس الثالث: التذوق الموسيقي**

٢٦ الوحدة الثانية: أسرتي سعادتي



- ٢٧ **الدرس الأول: نشيد أسرتي**
- ٣٠ **الدرس الثاني: المازورة والحُطُّ الفاصل**
- ٣٢ **الدرس الثالث: آلات الباند**

٤٠ الوحدة الثالثة: ألعابي الشعبية



- ٤١ **الدرس الأول: لعبة «تراني بقطع السلاسل»**
- ٤٥ **الدرس الثاني: علامة (الكروش) والسكتة المقابلة**
- ٤٧ **الدرس الثالث: الحدة والغلظ، والسرعة والبُطء**



الصفحة

الموضوع

٥٠	الوحدة الرابعة: قواعد الموسيقى
٥١	الدرس الأول: نشيد أرقامي
٥٤	الدرس الثاني: الميزان الثنائي
٥٦	الدرس الثالث: المدرج الموسيقي
٦٠	الوحدة الخامسة: معزوفتي الموسيقى
٦١	الدرس الأول: نشيد صلاتي
٦٤	الدرس الثاني: عزف مقطوعة لآلات الباند
٦٧	الدرس الثالث: مفتاح صول
٧٠	الوحدة السادسة: عُمان أُغْنِيَتِي
٧١	الدرس الأول: نشيد عُمان
٧٤	الدرس الثاني: مسافة الخامسة اللحنية
٧٦	الدرس الثالث: تمرين غنائي
٧٨	المراجع:



المُقدِّمة

استمراراً لنهج وزارة التربية والتعليم، في تحديث المناهج التعليمية لمختلف المراحل الدراسية وتطويرها، بما يساير التطور الشامل لمختلف المجالات منذ بزوغ فجر النهضة المباركة، فقد أولت الوزارة مناهج المهارات الفردية عناية خاصة؛ لما لها من دور واضح في نمو التلميذ جسدياً وعقلياً ووجدانياً. وقد حظيت مادة المهارات الموسيقية بنصيب كبير من هذا الاهتمام الذي كان المنطلق الأساسي لبناء مناهج المادة، ومن ثم تطويرها، وإضافة كل ما هو جديد ومفيد للعملية التعليمية. وحيث إنَّ المعلم هو عماد نجاح العملية التربوية، من خلال تنفيذه للمناهج الدراسية، وحثّ التلاميذ على التعلُّم، وبثّ حبّ المادة في نفوسهم، فقد أُعدَّ هذا الدليل وتم تطويره بناءً على التغذية الراجعة والمقترحات التي طرحت من الميدان، ليقدم التوجيهات اللازمة التي تساعد المعلم على تنفيذ هذا المنهج بصورة شائقة وممتعة، تتحقق من خلالها المخرجات التعليمية المرجوة.

كما روعي في هذا الدليل تتابع المعلومات والمهارات، ونموها من عام لآخر دون تكرار، والتأكد من مناسبة المحتوى لأعمار التلاميذ وقدراتهم العقلية واللغوية من جهة، وترابط وتكامل ما يقدم في الصفّ ذاته من جهة أخرى، وصولاً إلى معلومات متكاملة وصحيحة، بالإضافة إلى دمج بعض المفاهيم والقيم والاتجاهات عبر محور الغناء، دون إغفال الألعاب الشعبية التي من شأنها الحفاظ على تراثهم وربطهم ببيئتهم.

وقد تضمّن الدليل ست وحدات دراسية، احتوت كل وحدة ثلاثة دروس، رُوعي فيها التوافق الرأسي والأفقي لمختلف مجالات المادة، وتم عرضها بأسلوب مبسّط ولغة واضحة تساعد على التفكير والإبداع وتعتمد على المشاركة الفعلية للمتعلمين.

ونحثُّ معلمي المهارات الموسيقية على ابتكار إجراءات تعليمية وطرائق تدريس مختلفة تثرى العملية التعليمية، وتظهر إبداعاتهم المهنية، مع الحرص على تحقيق المخرجات المطلوبة، وربطها بالمواقف التعليمية.

ونتمنى للجميع التوفيق والسداد، والله من وراء القصد.

المؤلفون



المخرجات العامة لمادة المهارات الموسيقية

- إثراء المعارف والمعلومات الموسيقية للطلاب.
- رفع الكفاءة الأدائية لدى الطلاب، وتنمية الإحساس الموسيقي لديهم.
- تعزيز الثقة بالنفس وأخذ زمام المبادرة في الأداءات الفردية، والجماعية، وقيادة الفرق.
- تنمية بعض المفاهيم والقيم المتعلقة بتعاليم الدين الإسلامي الحنيف.
- غرس الاعتزاز بالتراث العُماني، وتقدير ثقافات الشعوب، واحترام آراء الآخرين.
- تعزيز القدرات الإبداعية، وبثّ روح التعاون، لتحقيق النتائج المرجوة.
- غرس روح المواطنة، والتحليّ بالمسؤولية، من خلال القيم والمفاهيم المضمنة بالمناهج.
- تنمية الوعي بضرورة رفع مكانة السلطنة بين دول العالم، عن طريق المشاركات في المحافل الدولية.
- اكتشاف ذوي المواهب والقدرات الموسيقية، وتعهدهم بالرعاية، وتعزيز روح التنافس بين التلاميذ.



توقعات مادة المهارات الموسيقية للصفوف (١ - ٤)

- يتعرّف الوحدة الأساسية ومضاعفاتها، وبعض الأشكال الإيقاعية من تقسيماتها.
- يقرأ تمارين لعلامات وأشكال إيقاعية وبعض سكتاتها، ويؤديها.
- يُميّز بين أزمنة العلامات والأشكال الإيقاعية، نسبة إلى الوحدة الأساسية.
- يعرف بعض القواعد الموسيقية، كالمدرج الموسيقي والمازورة.
- يتعرّف الموازين البسيطة، وإشارات اليد الدالة عليها، وعلامات التحويل.
- يغنيّ النشيد الوطني العُماني، وبعض الأناشيد التربوية، والألعاب الشعبية.
- يغنيّ السلم الموسيقي، وبعض المسافات اللحنية، وبعض التدريبات الصوتية.
- يعزف مقطوعات لآلات الباند، وبعض المسافات اللحنية، والتدريبات على آلة الأورج.
- يعزف مقطوعة موسيقية صغيرة لآلة الأكورديون.
- يتعرّف بعض المصطلحات التعبيرية، وأساليب الأداء ويوظّفها.
- يُميّز بين الأصوات الموسيقية المختلفة، والأداء المتباين في الألحان.
- يتعرّف بعض الشخصيات الموسيقية العربية، وأعمالها الفنية.
- يتعرّف بعض الآلات الموسيقية والألعاب الشعبية العُمانية.
- يتذوق طابع بعض الألحان والأعمال الموسيقية.
- يُعزّز ثقته بنفسه، عن طريق ممارسته العزف والغناء واندماجه مع المجموعة.
- يتعوّد الاندماج في المجتمع من خلال العمل الجماعي وأداء الفنون الشعبية العُمانية.
- يؤكّد انتماءه لوطنه من خلال الحفاظ على تراثه الموسيقي وتطويره.



المخرجات التعليمية للصف الأول حسب المجالات

المجال	يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الصف أن:
الإيقاع	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف علامة (النوار) وعلامة (الكروش) والسكتات المقابلة لهما. - يؤدّي علامتي (النوار، والكروش) بالتصفيق والمشّي. - يقرأ تمرينًا إيقاعيًا يحتوي علامتي (النوار، والكروش) والسكتات المقابلة. - يُميّز زمن علامتي (النوار، والكروش) من خلال الأداء.
القواعد	<ul style="list-style-type: none"> - يتعلّم أن التدوين الموسيقي يبدأ من اليسار إلى اليمين. - يعرف المازورة والخط الفاصل، وخطي الانتهاء، والميزان الثنائي. - يدوّن الميزان الثنائي، وعددًا من الموازير بطريقة صحيحة. - يؤدّي إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي من خلال تمرين إيقاعي.
الغناء	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كلمات الأناشيد بطريقة صحيحة موضحًا معاني المفردات الصعبة. - يُغنّي النشيد الوطني العُماني والأناشيد الأخرى مطابقًا للألحان. - يُغنّي تدريبات صوتية على مسافة (الخامسة اللحنية). - يُغنّي اللعبة الشعبية ويؤدّيها مع مجموعته.
العزف	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف أسماء وأشكال آلات الباند وطريقة العزف عليها. - يميّز بين أصوات آلات الباند المختلفة من خلال الاستماع. - يعزف على إحدى آلات الباند جملة إيقاعية بطريقة صحيحة. - يعزف مسافة الخامسة اللحنية على آلة الأورج صعودًا وهبوطًا.
التظليل	<ul style="list-style-type: none"> - يُميّز سمعيًا بين كل من المصطلحات التعبيرية، وأساليب الأداء التالية: (الشدّة واللين، والحدة والغلظ، والسرعة والبطء). - يوظف المصطلحات التعبيرية أثناء العزف والغناء الفردي والجماعي. - يتعوّد الإنصات الجيد والتمييز بين الأداءات والألحان المتباينة.
التاريخ والتذوق	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف لعبة شعبية من التراث العُماني وطريقة أدائها. - يتذوّق الألحان الشعبية من خلال موسيقا اللعبة. - يتذوّق المصطلحات التعبيرية ومدى تأثيرها على الألحان. - يتذوّق طابع بعض الألحان والأعمال الموسيقية المختلفة.



إرشادات للمعلم

يتضح دور المعلم، في تحقيق مخرجات التعلّم للمادة، من خلال توظيف خبرته في الاستعداد المسبق لتحضير الدروس المضمنة بالوحدات الدراسية، وبذل الجهد في تهيئة الظروف المناسبة لاستقبال المعلومات، وكيفية تنفيذ الأنشطة التعليمية، وترغيب التلاميذ في المادة.

ولما كان تحقيق مخرجات المنهج يعتمد بشكل أساسي على جهد المعلم، لذا أوردنا بعض الإرشادات التي من شأنها مساعدته على تحقيق ذلك، وهي:

- الاطلاع على دليل المعلم كاملاً في بداية العام الدراسي؛ لوضع الخطة السنوية على أساس مدروس.

- الاطلاع على كل موضوع قبل تنفيذه بوقت كاف، وتحضير الآلات والوسائل التعليمية المطلوبة.
- الاهتمام بسجل التحضير، والقيام بتحضير الوحدة كاملة - نظرياً، وعملياً - مسترشداً بالدليل.
- تفعيل الوسائل التعليمية، واستخدامها في الوقت والغرض اللذين أعدت من أجلهما.
- ابتكار وسائل تعليمية أخرى تعين على تحقيق مخرجات الدروس، وتبرهن إبداع المعلم.
- مراعاة الفروق الفردية، والنهوض بالمستويات التي تحتاج إلى رعاية، وصقل مواهب المتميزين.
- مشاركة التلميذ بفاعلية في عملية التعلّم، لكونه محور العملية التعليمية.
- التركيز على الناحية التطبيقية والأدائية، في الدروس العملية، دون الإسهاب في الجانب النظري.
- ضرورة البحث، وإثراء المعلومات، ومحاولة الارتقاء بالأداء المهني.
- تشجيع التلاميذ على البحث عن المعارف والمعلومات التي تعلموها والتعمق فيها.
- تكوين اتجاه لدى التلاميذ نحو العناية بالآلات الموسيقية، وكيفية الحفاظ عليها.
- غرس روح الاهتمام بموضوعات الموسيقى لدى التلاميذ، عن طريق المتابعة المستمرة وعملية التقويم.

- الاعتناء بالموسيقى التقليدية العمانية، وتفعيلها في المناسبات والاحتفالات المختلفة.

- المشاركة في برامج الإذاعة المدرسية، وإظهار النشاط الموسيقي داخل المدرسة وخارجها.

- أهمية متابعة النشرات التوجيهية، للوقوف على المستجدات التي تطرأ على المادة.

- الاستعانة بالبرامج التعليمية التفاعلية، لتعزيز التعلّم الذاتي.

- تبسيط المفاهيم المدرجة بالدليل لمستوى التلميذ، وعدم إلزامه بحفظها.

ونرجو من معلمي ومعلمات المهارات الموسيقية الاهتمام بالمادة، والارتقاء بها، وإبرازها في

مختلف المحافل؛ ليكون لها الأثر الفعّال في تحقيق مخرجاتها التربوية والتعليمية المنشودة.



توزيع الحصص على مستوى مقرر الصف الأول

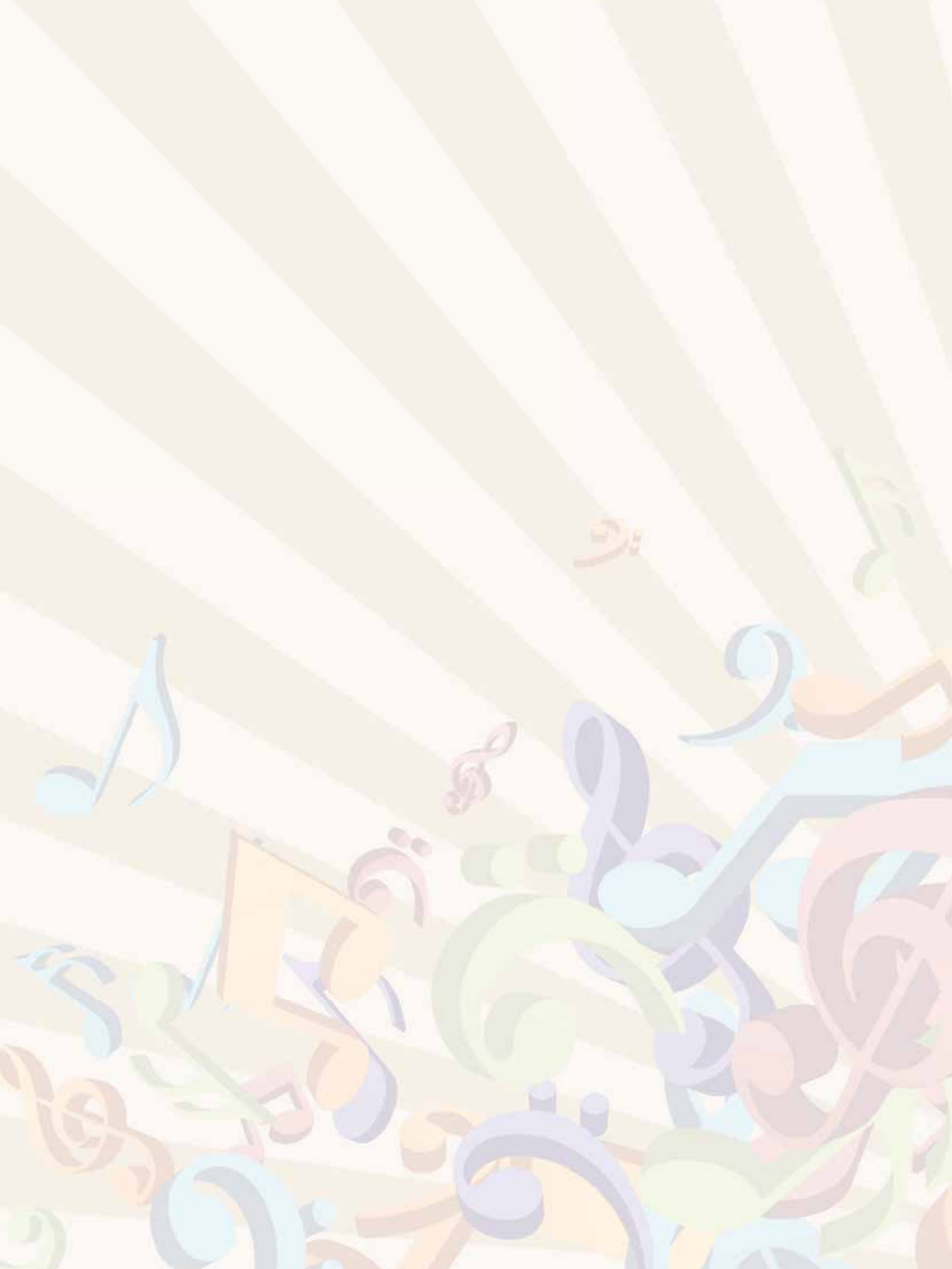
الوحدة	الموضوع	عدد الحصص
الأولى وطني الغالي	الدرس الأول: النشيد الوطني الدرس الثاني: الوحدة الإيقاعية (النوار) الدرس الثالث: استماع وتذوق	ثلاث حصص حصتان حصتان
الثانية أسرتي سعادتي	الدرس الأول: نشيد أسرتي الدرس الثاني: المازورة والخط الفاصل الدرس الثالث: آلات الباند	حصتان حصّة ثلاث حصص
الثالثة ألعابي الشعبية	الدرس الأول: لعبة (تراني بقطع السلاسل) الدرس الثاني: علامة (الكروش) السكّطة المقابلة الدرس الثالث: الحدة والغلط، والسرعة والبطء	حصتان حصتان حصتان
الرابعة قواعدي الموسيقية	الدرس الأول: نشيد الأعداد الدرس الثاني: الميزان الثنائي الدرس الثالث: المدرج الموسيقي	حصتان حصتان حصّة
الخامسة معزوفتي الموسيقية	الدرس الأول: نشيد صلاتي الدرس الثاني: مقطوعة لآلات الباند الدرس الثالث: مفتاح صول	حصتان ثلاث حصص حصّة
السادسة عُمان أغنيتي	الدرس الأول: نشيد عُمان الدرس الثاني: مسافة الخامسة اللحنية الدرس الثالث: تمرين غنائي	حصتان حصّة حصتان



المصطلحات المدرجة بالصف الأول وممولاتها

المصطلح	معناه
النوار	الوحدة الأساسية في الموسيقى.
الكروش	من تقسيمات الوحدة الأساسية النوار.
المازورة	خانة تحصر بين خطيها النغمات والأشكال الإيقاعية حسب الميزان.
الخطُّ الفاصل	هو خطُّ عموديٌّ مفردٌ يفصل بين كل مازورة وأخرى تبعاً للميزان.
آلات الباند	تتكون من (المثلث، الكاستانيت، الجلاجل، الصنوج، الدفوف).
الميزان الموسيقي	يتكون من عددين (بسط ، مقام)، دون شرطة كسر ، ويوضح البسط عدد الوحدات الإيقاعية ، ويوضح المقام نوع الوحدة المستخدمة في الميزان.
المدرج الموسيقي	عبارة عن الخطوط والمسافات التي تكتب عليها النغمات الموسيقية.
مفتاح صول	هو المفتاح الذي يحدّد أسماء النغمات على مدرج مفتاح صول.
مصطلحات تعبيرية	مصطلحات لتوضيح الإحساس وكيفية الأداء.
المسافة اللحنية	المسافة بين نغمتين متتاليتين أو متفرقتين.
الصولفيج	قراءة النوتة الموسيقية، إما إيقاعياً أو لحنياً أو غنائها.





الوحدة الأولى

وطنني الغالي



وطني الغالي

يُعدُّ الغناء من أكثر الجوانب الفنية التي يستجيب لها الطفل فطرياً، فمن خلاله يتم تدريب الذاكرة على الحفظ والتذكر، حيث إنه يقدم المعلومات المفيدة في إطار من المتعة والتشويق من خلال الإيقاع النشط، واللحن الجذاب، فيساعد على التعلُّم الفعلي، وينمِّي دافع التحصيل لدى التلميذ.

كما أن تعزيز مشاعر الحب والانتماء للوطن لدى التلاميذ وتنميتها، يُعدُّ أساس المخرجات الوجدانية التي يتم تحقيقها، من خلال الأناشيد الوطنية، والتي يأتي على رأسها النشيد الوطني العُماني الذي تصدَّر موضوعات هذه الوحدة.

ولما لهذا النشيد من أهمية، فإن التركيز عليه يُعدُّ من الأمور الضرورية التي تؤكِّد الانتماء للوطن الغالي والولاء لقائده المفدى حفظه الله ورعاه.

وقد تضمَّنت الوحدة ثلاثة دروس، الدرس الأول النشيد الوطني، والدرس الثاني الوحدة الإيقاعية (النوار)، والسكته المقابلة له، أما الدرس الثالث فجاء عن التذوق الموسيقي لبعض الألحان وبعض التظليلات اللحنية.

المخرجات التعليمية للوحدة:

في نهاية هذه الوحدة يتوقع من التلميذ أن:

- ١- يَعْرِفُ النشيد الوطني العُماني، ومعاني مفرداته.
- ٢- يُعَرِّفُ الوحدة الإيقاعية الأساسية (النوار)، والسكته المقابلة.
- ٣- يميِّز بعض الألحان وبعض التظليلات اللحنية.
- ٤- يُغَنِّي النشيد الوطني العُماني بطريقة صحيحة.
- ٥- يُؤدِّي الوحدة الإيقاعية الأساسية (النوار)، بالتصفيق والمشي.
- ٦- يُعزِّز انتماءه لوطنه، من خلال غناء النشيد الوطني العُماني.
- ٧- يُنمِّي ثقته بنفسه، من خلال إجادة الغناء الفردي والجماعي.
- ٨- يتعوَّد الإصغاء الجيد، وآداب الاستماع، واتباع الإرشادات.



النشيد الوطني

الوطن هو الأرض الأم التي يولد عليها الإنسان، وينتمي إليها تبعاً لأبائه وأصوله، وتشكل له البيئة المحاضنة التي تحدد هويته الوطنية. كما أن الأناشيد الوطنية لكافة الدول والشعوب تمثل رمزاً يتردد صدها في المحافل الدولية، والمناسبات الرسمية. والنشيد الوطني - بكلماته ومعانيه الوطنية - يُعدُّ رمزاً لكلِّ عُمانيٍّ، يعلو به صوته مناجياً المولى عزَّ وجل أن يحفظ جلالته السلطان وشعبه الوفيِّ؛ ليبقى هذا الوطن على الدوام عزيزاً أبيضاً، ينعم بالأمن والسلام تحت ظل قيادته الحكيمة. ويأتي طابور الصباح في كل مدرسة؛ ليعلن بداية يوم دراسي بأفواه تعلو بهذا النشيد، مؤكّدة عزة هذا الوطن الغالي وشموخه، ورفعته شأنه، مجددين العهد والولاء لقائدهم ووطنهم.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يَعْرِفُ النشيد الوطني العُماني.
- يُعَيِّنُ النشيد الوطني بطريقة صحيحة.
- يَعْتَرِّبُ بوطنه، من خلال غناء النشيد واستيعاب معاني كلماته.
- يُنَمِّي ثقته بنفسه، من خلال إجادة الغناء الفردي والجماعي.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة بكلمات النشيد الوطني العُماني - صورة مجزأة لعلم سلطنة عُمان.





النشيد الوطني



يَا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
وَلِيَدُمُ مُؤَيَّدًا
عَاهِلًا مُمَجَّدًا
جَلَالَةَ السُّلْطَانِ
بِالعِزِّ والأَمَانِ

بِالنُّفُوسِ يُفْتَدَى

يَا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فَارْتَقِي هَامَ السَّمَاءِ
وَأَسْعَدِي وَانْعَمِي بِالرَّخَاءِ
أَوْفِيَاءُ مِنْ كِرَامِ العَرَبِ
وَأَمَلِي الكَوْنِ الضِّيَاءِ



الإجراءات التصلية المقترحة:

التمهيد:

يتناقش المعلم مع التلاميذ حول مفهوم الوطن والمواطنة، وأهمية الأناشيد الوطنية لكل الدول، واهتمام حضرة صاحب الجلالة بالموطن العُماني.



موسيقا النشيد الوطني

موسيقا

5 يا

9 ش و طان سل تس ل لا ج نال فظ اح ناب ر

13 ي ول مان أ ول ز ع ل ب طان أو فل ب شع

17 ي ول دا ت يف سي فون بن دن ج مج م لن ه عا دن ي وي م دم

21 ع يا دا ت يف سي فون بن دن ج مج م لن ه عا دن ي وي م دم

25 ت فر ب ر عمل راك منء يا ف أو بي ن دن عه من ن نوح مان

29 خاء ر بر مي ع ون دي ع وس ياء ض نض كوئل ل وم ماء س مس ها قي



خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يُسمع التلاميذ موسيقا النشيد كاملة على آلة الأورج للتذوق.
- يعرض اللوحة الخاصة بكلمات النشيد، ويقرأها عليهم مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
- يوضح المعنى العام للنشيد، ومعاني المفردات التي تحتاج إلى إيضاح.
- يعيد قراءة الجزء الأول ويطلب إلى التلاميذ التردد بعده.
- يقوم بغناء الجزء الأول من النشيد مع مصاحبة العزف.
- يعيد غناء الجزء الأول فقرة فقرة مع العزف، ويتابعه التلاميذ بالغناء.
- يطلب إلى التلاميذ غناء الجزء الأول كاملاً مع مصاحبة العزف.
- يكرر العمل السابق مع الجزء الثاني من النشيد.
- يطلب إلى مجموعتين من التلاميذ الخروج، ويجعل مجموعة تغني الجزء الأول من النشيد، والمجموعة الأخرى تصاحب الغناء بتصفيق الوحدة الأساسية للنشيد، بعدما يؤديها أمامهم دون الإشارة إليها.
- يبادل بين المجموعتين، ويكرر العمل ذاته مع مجموعات أخرى في الجزء الثاني من النشيد حتى يتسنى للجميع الغناء وتصفيق الوحدة تمهيداً لدراستها في الدرس القادم.
- يطلب إلى التلاميذ غناء النشيد كاملاً ويصاحبهم بالعزف.

ينمّي هذا النشاط مهارتي التفكير، والتوجيه الذاتي.



النشاط:

- يُعطى التلميذ علم سلطنة عُمان مجزئاً إلى عدد من القطع غير المرتبة ويقوم بترتيبها بشكل صحيح.

التقويم:

يطلبُ المعلم إلى التلميذ أن:

- يوضح مفهوم الوطن.
- يُعرّف معاني مفردات النشيد.
- يُغنّي النشيد مع المجموعة بطريقة صحيحة.



الوحدة الإيقاعية (النوار)



الإيقاع من أهم مكونات الموسيقى، ويعدُّ المجال الملائم للتعبير الحركي لسهولة إدراكه، وهو عبارة عن تقسيم الأزمنة تقسيمًا منظمًا ذا مدلول يختلف اختلافًا نسبيًا من حيث الطول والقصر، وينظّم حركة سير اللحن في مسافات وأزمنة مختلفة، وقد احتوى هذا الموضوع الوحدة الإيقاعية الأساسية (النوار) والسكته المقابلة له.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يَعرِف الوحدة الإيقاعية (النوار)، والسكته المقابلة له.
- يُؤدِّي الوحدة الإيقاعية (النوار) بالتصفيق والمشى.
- يُدوّن (النوار) والسكته المقابلة له بطريقة صحيحة.
- يُراعي الحركة والزمن والنظام من خلال الحس الإيقاعي.

الوسائل والمواد المقترحة:

آلة الأورج - لوحة بكلمات النشيد الوطني العُماني - بطاقات لعلامات إيقاعية مختلفة من بينها علامة (النوار) والسكته المقابلة له.

الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يناقش المعلم التلاميذ في الوحدات الإيقاعية المنتظمة، مثل: خطوة الجندي، أو إيقاع الطبل الكبير في الطابور، ويذكرهم بتصفيقهم أثناء غناء النشيد الوطني في الحصة الماضية.



خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يُسَمِعَ التلاميذ موسيقا النشيد الوطني، ويُعَيِّنِي الجزء الأول مع مصاحبة العزف.
- يطلب إلى التلاميذ غناء الجزء الأول مع تصفيق الوحدة كما حدث في الدرس السابق.
- يقوم بشرح الوحدة الإيقاعية (النوار) من خلال البطاقة الخاصة بها، ويعرّفهم كيفية تدوينها.
- يمشي أمام التلاميذ مشية الجندي، ويطلب إليهم مسامرة خطاه بالتصفيق، وترديد المقطع اللفظي (تا) مع كل خطوة.
- يطلب إلى مجموعة من التلاميذ الوقوف في دائرة، ويقلدون مشية الجندي بينما يصفق الباقي مع خطاهم.
- يطلب إلى مجموعة أخرى أن تمشي ثلاث خطوات وتقف زمن خطوة، ثم تتابع السير ثلاث خطوات وتقف زمن الرابعة، وهكذا، ويعرّفهم أن زمن هذه الوقفة يعادل سكتة (النوار).
- يقوم بشرح سكتة (النوار) من خلال البطاقة الخاصة بها، ويعرّفهم كيفية تدوينها.
- يعرض بطاقات لعلامات إيقاعية مختلفة، ويطلب إليهم تحديد (النوار) والسكتة المقابلة له من بين هذه البطاقات.
- يطلب إلى بعض التلاميذ تدوين (النوار)، والسكتة المقابلة له على السبورة، مع تصحيح الأخطاء.

ينمي هذا النشاط مهارات التفكير، والتقييم، والتقدير.

النشاط:

- يمشي التلميذ خطوتين مع التصفيق وأداء المقطع اللفظي (تا)، ثم يقف زمن خطوتين مع الصمت ويعاود ذلك أكثر من مرة.

التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُحَدِّد (النوار) والسكتة المقابلة له من بين علامات إيقاعية مختلفة.
- يُؤدِّي ثلاثة (نوارات) بالتصفيق، ويسكت الرابعة، ويكرر ذلك أكثر من مرة.
- يُدوّن (النوار) والسكتة المقابلة له على السبورة بطريقة صحيحة.



التذوق الموسيقي

يُعدُّ مجال التذوق الموسيقي من أهم مجالات المادة، بل إن معظم عناصرها يسعى بالدرجة الأولى إلى تحقيق هذا المجال، حيث إنه يُعنى بفهم الموسيقى وإدراكها، والإحساس بقيمتها الجمالية والوجدانية.

والاستماع الصحيح مقدرة عقلية، تنمو عند التلاميذ تدريجيًا، من خلال مشاركتهم الفعّالة في الخبرات الموسيقية المتنوعة، ويختلف إدراك الصوت باختلاف هذه الخبرات، حيث إن الاستماع الجاد عنصرٌ مهمٌ وحيويٌّ في عملية التعلم، لذا يجب تهذيب هذا الجانب لدى التلاميذ وتنميته.



المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يُعرّف بعض المصطلحات التعبيرية ويوظفها.
- يُحدّد طابع اللحن الذي يستمع إليه.
- يُميّز بين الصوت الشديد (Forte)، والصوت الخافت (Piano).
- يُميّز بين الصوت المتصل (Legato)، والصوت المتقطع (Staccato).
- تنمو لديه القدرة على التعبير، والتمييز، والإدراك، والتذوق الموسيقي.



الوسائل والمواد التعليمية المقتركة:

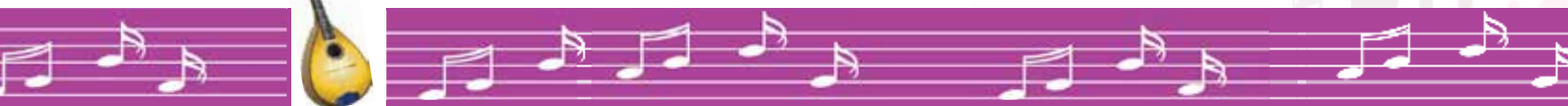
آلة الأورج - قرص مدمج يحتوي مقطوعات موسيقية مختارة.



الإجراءات التعليمية المقتركة:

التمهيد:

يتناقش المعلم مع التلاميذ حول الفرق بين صيحة الجندي وصوته أثناء الكلام، وبين صوت الطبل الكبير، والطبل الصغير ربطًا بتمهيد الدرس السابق.



خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يقوم بعزف مقدمة النشيد الوطني مرة بالمصطلح (Forte)، وأخرى بالمصطلح (Piano) دون الإشارة إلى أسماء المصطلحين.
- يُعيد الخطوة السابقة، ويطلب إلى التلاميذ تعريف كلٍّ من الأداءين.
- يُسمع التلاميذ جُملاً موسيقية، يعزف بعضها بشدة، وبعضها بخفوت، ويطلب إليهم أن يصفقوا بأكف أيديهم مع الأداء الشديد، وبإصبعين اثنين مع الأداء الخافت.
- يرسم خطأ مستقيماً على السبورة، ثم يُعيد رسمه مرة أخرى بطريقة متقطعة، ويسألهم عن الاختلاف بين الخطين وصولاً إلى المصطلحين (المتصل، والمتقطع).
- يعزف لهم جملة لحنية تحتوي المصطلحين (Legato) و (Staccato) مرتين، ويطلب إليهم توضيح الفرق بين الأداءين، ويكرّر ذلك حتى يتأكد من استيعابهم للتمييز بينهما.
- يُسمع التلاميذ مقطوعة موسيقية من القرص المدمج تحتوي تعبيرات وأداءات مختلفة، ويطلب إليهم الإشارة عند سماع ما تم تمييزه في الخطوات السابقة.
- يُسمعهم من القرص المدمج أيضاً مقطوعتين صغيرتين إحداهما لحنها مرح، والأخرى لحنها حزين، ويستنبط منهم اختلاف طابع اللحنين.
- يكرّر الخطوة السابقة مع مقطوعتين أخريين، ويطلب إليهم تحديد طابع كل منهما.

ينمي هذا النشاط مهارتي الإبداع، والابتكار.

النشاط:

- يُعبّر التلميذ بالحركة الحرة عن الأداءات، وطابع اللحن الذي يستمع إليه.

التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يوضّح معنى (الشدة والخفوت، والمتصل والمتقطع).
- يُميّز بين كلٍّ من (الشدة والخفوت، والمتصل والمتقطع) أثناء الاستماع.
- يُعني جملة لحنية بالمقطع اللفظي (لا)، ويوظف فيها التعبيرات والأداءات السابقة.
- يحدّد طابع اللحن الذي يستمع إليه.



الوحدة الثانية

أسرتي سعادتي



أسرتي سعادتي

ترتكز مادة المهارات الموسيقية على عدة مجالات، من أهمها القواعد الموسيقية، حيث تساعد على معرفة النغمات وتصريفاتها، وضبط التدوين الموسيقي، إضافة إلى التعرف إلى الأشكال الإيقاعية والإحساس بالأزمنة الموسيقية المختلفة.

وقد احتوت هذه الوحدة ثلاثة دروس، أولها نشيد أسرتي، الذي يوضح دور الفرد في الأسرة ودور الأسرة في المجتمع، حيث إنها أحد العوامل في بناء الكيان التربوي لدى الطفل، وإكسابه الصفات والعادات التي تحدد شخصيته، وتكوينه الذاتي والنفسي.

واحتوى الدرس الثاني مجال القواعد الذي تمت الإشارة إليه وهو المازورة والخط الفاصل، كما تناول الدرس الثالث، آلات الباند وطريقة العزف عليها، لما لها من أهمية في تنمية وتنظيم الإيقاع الداخلي لدى التلميذ، وترجمته على الآلات المحببة لديه.

المخرجات التعليمية للوحدة:

في نهاية هذه الوحدة يتوقع من التلميذ أن:

- يَعْرِفُ مفهوم الأسرة الصغيرة والأسرة الكبيرة.
- يَعْرِفُ آلات الباند، وطريقة العزف عليها.
- يَعْرِفُ المازورة، والخط الفاصل.
- يُغَنِّي نشيداً عن الأسرة بطريقة صحيحة.
- يُوَدِّي تمريناً إيقاعياً بالتصفيق موضحاً النبر القوي (Accent) في بداية كل مازورة.
- يُمَيِّز صوت كل آلة من آلات الباند أثناء الاستماع إليها.
- يَقْدِرُ أسرته ويعتز بأفرادها من خلال غناء كلمات النشيد.
- يستشعر بداية كل مازورة من خلال النبر القوي (Accent).



نشيد أسرتي

الأسرة هي نواة المجتمع ووحدته البنائية، فيها يشبُّ الطفل ويتعرَّع، وتشكّل اتجاهاته وآراؤه، ويتم فيها البناء الأساسي لشخصيته، فاليبيت هو المجتمع الصغير الذي تنشأ فيه روابط الأبوة والبنوة، والألفة والمودة، والقيم والأخلاق، والاستقرار النفسي والعاطفي، وكل هذه المعاني والسلوكيات مستمدة من الدين الإسلامي الحنيف.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يَعْرِفَ مفهوم الأسرة الذي يعزّز قيمة الأسرة، وقيمة الفرد فيها.
- يُغَنِّيَ نشيد أسرتي بطريقة صحيحة.
- يُقَدِّرَ أسرته ويعتز بأفرادها من خلال غناء كلمات النشيد.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة بكلمات النشيد.

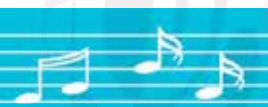


نشيد أسرتي

كلمات : نورة بنت عبد الله البادي

جَدِّي هُنَا وَجَدَّتِي
فَهَؤُلَاءِ أُسْرَتِي
كَطَائِرٍ صَغِيرٍ
وَلِلسَّمَاءِ يَطِيرُ
وَالعُطْفِ وَالْحَنَانِ
وَالخَيْرِ وَالْأَمَانِ

أُمِّي أَبِي وَأُخْوَتِي
أَحِبُّهُمْ ... أَحِبُّهُمْ
فِي أُسْرَتِي أَعِيشُ
يُعَانِقُ الضِّيَاءَ
لَأَتَهُمْ كُلُّهَا
وَالْحُبِّ وَالدُّنْيَا لَنَا



موسيقا نشيد أسرتي

ألحان: د. ريهام توفيق نسيم

موسيقا



غناء



تبي ربي في الدنيا ما / تبي ربي في الدنيا ما / تبي ربي في الدنيا ما / تبي ربي في الدنيا ما

موسيقا



fin



طوبى لمن لم ي / طوبى لمن لم ي / طوبى لمن لم ي / طوبى لمن لم ي

موسيقا



ما كان في الدنيا ما / ما كان في الدنيا ما / ما كان في الدنيا ما / ما كان في الدنيا ما



الإجراءات التلميمية المقترحة:

التمهيد:

يتناقش المعلم مع التلاميذ حول دور كل فرد في أسرته، ودور الأسرة في حياته، ويسمع بعض المواقف المميزة في حياة بعضهم، من خلال سرد أحدهم للدور الذي يقوم به في أسرته.

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يُسَمِعُ التلاميذ موسيقا النشيد كاملة على آلة الأورج للتذوق.
- يَعْرِضُ اللوحة الخاصة بكلمات النشيد، ويقرأها عليهم مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
- يُوضِّحُ المعنى العام للنشيد، ومعاني المفردات التي تحتاج إلى إيضاح.
- يُعيدَ قراءة الجزء الأول، ويطلب إلى التلاميذ التردد بعده.
- يَقُومَ بغناء الجزء الأول من النشيد مع مصاحبة العزف.
- يُعيدَ غناء الجزء الأول - فقرة فقرة - مع العزف، ويتابعه التلاميذ بالغناء.
- يَطْلُبُ إليهم غناء الجزء الأول كاملاً ويصاحبهم بالعزف.
- يُكْرِرُ العمل السابق مع الجزء الثاني من النشيد.
- يَطْلُبُ إلى مجموعتين من التلاميذ الخروج، ويجعل مجموعة تُغني الجزء الأول من النشيد، والمجموعة الثانية تصفق الوحدة الأساسية.
- تتبادل المجموعتان الأدوار، ثم يكرّر العمل نفسه مع باقي الصف حتى يتسنى للجميع غناء النشيد كاملاً.

النشاط:

ينمي هذا النشاط مهارتي الابتكار، والإبداع.

يُغني التلميذ النشيد مع أداء تعبيرات حركية توضّح معاني الكلمات.

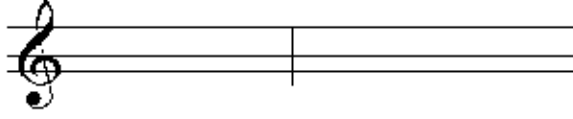
التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يَعْرِفُ معاني مفردات النشيد.
- يَذْكُرُ دور الفرد في أسرته، ودور الأسرة في حياته.
- يُغني النشيد بطريقة صحيحة.



المازورة والخطُّ الفاصل



القواعد الموسيقية من الأساسيات الضرورية للتعرف إلى هذه اللغة الجديدة، وكيفية تعلم قراءتها وكتابتها، من خلال دراسة عناصرها الإيقاعية والنغمية، وكيفية استخدامها، كما تساعد على التطبيق العملي، إما بالعزف أو بالغناء، وفي هذا الدرس نتعرف إلى المازورة والخطُّ الفاصل.

المازورة: هي خانة تحصر بين خطيها النغمات والأشكال الإيقاعية حسب الميزان.
الخطُّ الفاصل: هو خط عمودي مفردٌ، يفصل بين كل مازورة وأخرى تبعاً للميزان.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يعرف المازورة، والخطُّ الفاصل.
- يؤدي تمريناً إيقاعياً بالتصفيق يوضح فيه النبر القوي (Accent) في بداية كل مازورة.
- يستشعر بداية كل مازورة من خلال تمييزه للنبر القوي.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة مدوّنة عليها تمرين إيقاعي.

الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يتناقش المعلم مع التلاميذ حول أي بناية تتكون من عدة طوابق متساوية، وما الذي يفصل بين كل طابق وآخر، وكذلك الصفوف الدراسية، متساوية المساحة، وما الذي يفصل بينها، وصولاً إلى موضوع الدرس.

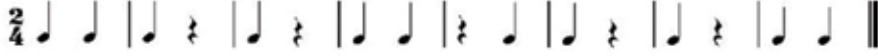




خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يَعْرِفُ موسيقا النشيد، ويطلب إلى التلاميذ تصفيق الوحدة الأساسية (النوار).
- يُعْنِي الفقرة الأولى من النشيد مع تصفيق الوحدة الأساسية، موضِّحًا النبر القوي في كلِّ مازورة .
- يَشْرَحُ للتلاميذ أن المسافة بين كلِّ نبر قوي والآخر تسمى مازورة.
- يَعْرِضُ اللوحة التي بها التمرين الإيقاعي، ويطلب إلى التلاميذ تصفيق التمرين.
- يُعِيدُ تصفيق التمرين بنفسه موضِّحًا النبر القوي أثناء التصفيق.
- يَشْرَحُ المازورة والخطَّ الفاصل من خلال التمرين.
- يَطْلُبُ إلى التلاميذ أداء التمرين مع توضيح النبر القوي في بداية كل مازورة.



ينمي هذا النشاط مهارات التأمل، والتقييم، والتقدير.



النشاط:

- يكتب المعلم على السبورة تمرينًا إيقاعيًا دون أن يضع خطوط الموازير، موضِّحًا النبر القوي بلون مخالف، ويطلب إلى التلميذ وضع الخطَّ الفاصل في المكان المناسب.



التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُعْرِفُ المازورة والخطَّ الفاصل.
- يُوَدِّي التمرين بمفرده مع توضيح النبر القوي.



آلات الباند



الإيقاع هو أحد العناصر الأساسية وخاصة في المرحلة الأولى من نمو الأطفال موسيقيًا، حيث يرى كارل أورف (Carl Orff) أن نقطة البداية في أداء الإيقاع تكون من بداية غناء الطفل، حيث تكون المصاحبة باستخدام الجسم من خلال التصفيق، أو الربت على الركبتين... إلخ وتساعد هذه المصاحبة على الإحساس بالوحدة الزمنية، ومن ثمَّ إلى أداء الإيقاعات المتعددة، مما يساعد الطفل على سهولة استخدام الآلات الموسيقية الإيقاعية الأخرى، لما لها من أهمية في إثراء الموسيقى وتذوقها، ومن خلال هذا الدرس يتعرَّف التلميذ إلى آلات الباند من حيث: (الشكل، والصوت، وطريقة العزف).

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يَعْرِفُ آلات الباند.
- يَعْرِفُ كيفية العزف على كل آلة.
- يُمَيِّزُ صوت كل آلة من آلات الباند.
- يَعْرِفُ مقطوعةً موسيقيةً لآلات الباند.
- يتعوَّد العمل الجماعي من خلال المشاركة في عزف مقطوعة لآلات الباند.



الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - آلات الباند - صورة لكل آلة من آلات الباند - قرص مدمج يحتوي أطفال يعزفون على آلات الباند.

آلات الباند

تعدُّ آلات الباند صورةً مصغرةً للآلات الإيقاعية المستخدمة في الأوركسترا بأنواعها، وقد تمَّ تصنيف هذه الآلات بصورة تتناسب مع مرحلة الطفولة المبكرة، إلى آلات إيقاعية لا تصدر عنها نغمات، وآلات إيقاعية تصدر عنها نغمات.

النوع الأول:

الآلات الإيقاعية التي لا تصدر عنها نغم، وإنما تصدر الصوت عن طريق (الهز، أو الاحتكاك، أو الطرق)، ويختلف اللون الصوتي لهذه الآلات على حسب اختلاف المادة المصنوع منها الآلة، والأداء عليها يساعد على تعميق الإحساس بالوحدة، والتلوين الصوتي، والقيمة الزمنية للعلامات الإيقاعية، ولا تستطيع هذه الآلات أداء الإيقاعات طويلة الزمن مثل: (الروند، والبلاننش)، ومن هذه الآلات:

الطبل الكبير



عبارة عن إطار خشبي أو معدني مشدود عليه جلد من الناحيتين، وله أحجام مختلفة، وهناك طريقتان لحمل هذا الطبل، أما أن يُعلَّق في رقبة الطفل بواسطة شريط يمر فوق الكتف الأيسر وتحت الذراع الأيمن، أو يوضع على حامل خاص به، ويضبط طول الحامل حسب طول العازف، ويتم العزف عليه باستخدام عصا ذات رأس كروي من اللباد أو الخشب.



الدف



عبارة عن إطار خشبي مشدود عليه جلد رقيق، وأحياناً يكون بدون جلد، وغالباً ما يكون في الإطار الخشبي صفائح، بالإضافة إلى ثقب يوضع فيه إبهام اليد اليسرى أثناء العزف.

ويتمّ العزف على آلة الدف عن طريق مسك الآلة باليد اليسرى، وترفع اليد لمستوى الصدر ويعزف عليه بالطرق (القرع) في منتصفه بأطراف اليد اليمنى، أما اليد اليسرى فلا تتحرك إلا عند الحاجة لعمل اهتزازات متعاقبة أثناء ملء الوحدات الطويلة.

السنوج

آلة معدنية على شكل دائرتين مصنوعتين من المعدن، تمسك إحدهما باليد اليمنى والأخرى باليد اليسرى، ويوجد بهما تجويف في المنتصف، ومثبت في ظهرها قطعة من الجلد كمقبض لسهولة الإمساك بها، ويحدث الصوت نتيجة انزلاق زوجي السنوج معاً بحركة عمودية من الذراعين، وأحياناً يعزف عليها عن طريق تعليقها على حامل خاص، ويطرق عليها بعصا الطبله وتستخدم في التعبير عن القفلات الموسيقية، وحفظ زمن السكتات والنبر الضعيف.



الكاستنيت



آلة مصنوعة من الخشب تتكوّن من قطعتين على شكل بيضاوي، أو دائري، مثبتتين في مقبض خشبي بواسطة خيط على بعد ٢ سم من المقبض، ولكن بشكل مرتخي لإصدار الصوت، وتمسك الآلة من المقبض الخشبي باليد اليمنى، ويضرب بها بخفة على راحة اليد اليسرى فيصدر الصوت، أو عن طريق الإمساك بها باليد اليمنى، وتحريكها يمينا ويسارا أثناء استخدامها في أداء الإيقاعات السريعة المتتالية، ويقتصر أداء الآلة على الإيقاعات البسيطة.

المثلث

آلة على شكل مثلث مصنوعة من المعدن، ومفتوحة من زواياها لخروج الصوت بوضوح، ولها مضرب من المعدن للطرق عليها لإصدار الصوت، ويتم العزف عليها عن طريق تعليق المثلث على إصبع السبابة لليد اليسرى، ويمسك المضرب باليد اليمنى، ويطلق به على قاعدة المثلث أو على الضلعين المتقابلين، ويناسب المثلث الألحان ذات الطبقات الصوتية الحادة.



الجلجل



يوجد منها نوعان: الأول عبارة عن مقبض خشبي يتصل بكل من طرفيه جلجلة واحدة، والثاني يتصل بمقبضه سلك، يحمل عدداً من الجلاجل مختلفة الأحجام، ويعزف عليها عن طريق الإمساك بها من المقبض الخشبي باليد اليمنى، وتحريك رسغ اليد، أو من خلال ضرب الآلة باليد اليمنى على راحة اليد اليسرى بخفة.



النوع الثاني:

آلات تصدر عنها نغمات مثل (الإكسيليفون المعدني) وهي آلات موسيقية لها قضبان خشبية أو معدنية، مرتبة حسب ترتيب لوحة المفاتيح لآلة البيانو، ويصدر عنها الصوت من خلال الطرق عليها. بمطرتين، وتختلف قوة الصوت الصادر عنها باختلاف نوع المطرتين، وقوة الطرق من العازف.

الإكسيليفون المعدني



من الآلات المصاحبة للألحان، ويتكوّن من مجموعة قضبان معدنية مصنوعة من الصلب، ومحمولة على إطار خشبي، ومرتبّة كلوحة مفاتيح (Key board) على أن تكون القضبان الطويلة للنغمات الغليظة، والقضبان الأقصر للنغمات الحادة، ويعزف عليه بمطرتين وصوته واضح وجميل.



الإجراءات التليمية المقترحة:

التمهيد:

– يقوم المعلم بعرض فيديو لأطفال يعزفون مقطوعة لآلات الباند من القرص المدمج.





خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يَعرِّضُ آلات الباند المتوفرة، كل آلة على حدة؛ ليتعرف التلاميذ إليها.
- يَعرِّفُ التلاميذ طريقة إمساك الآلة، وطريقة العزف عليها.
- يَعرِّفُ الوحدة الأساسية (النوار) على كل آلة بشكل متكرر، حتى يتذوق التلاميذ صوت كل آلة، ويعرفون طريقة العزف عليها.
- يتخيَّرَ مجموعة من التلاميذ، يوزَّع عليهم الآلات المتوقَّرة، ويطلب إليهم أداء الوحدة الأساسية على آلاتهم، ثم يقوم بالتبديل مع مجموعة أخرى، حتى يُوَدِّي الصف بالكامل.
- يَطلِّبُ المعلم إلى مجموعتين الخروج، ويقوم بتوزيع آلات الباند على المجموعة الأولى، وصور الآلات على المجموعة الثانية، بحيث تقف المجموعتان عكس بعضهما بعضًا، ويَطلِّبُ إلى أحد تلاميذ المجموعة الأولى العزف على آتته، ويقوم تلميذ من المجموعة الثانية برفع صورة الآلة التي يستمع إليها، وهكذا مع تكرار وتبادل العمل بين المجموعات الأخرى.

ينمِّي هذا النشاط مهارتي التفكير، وحل المشكلات.



النشاط:

- يقوم التلميذ بالتوصيل بين صورة الآلة والاسم الدال عليها.



صنوج



جلاجل



طبل



داف



مثلث



التقويم:

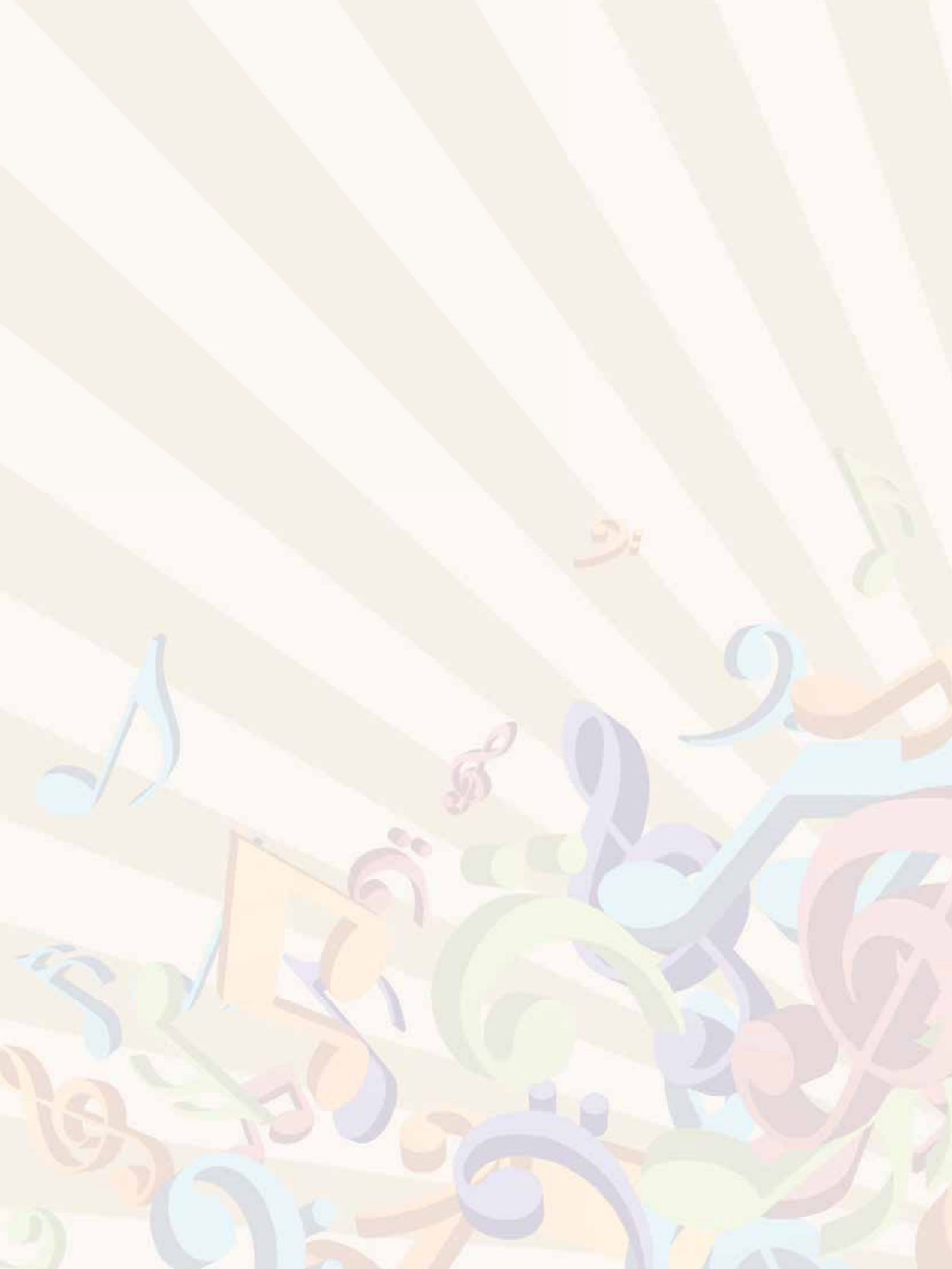
يَطلِّبُ المعلمُ إلى التلميذ أن :

- يَذكُرُ اسم الآلة عند مشاهدتها.
- يُفرِّقُ بين أصوات آلات الباند حين يستمع إليها.
- يعزف الوحدة الأساسية على أي آلة من آلات الباند.



٣٧





الوحدة الثالثة

ألعابي الشعبية



العاب الشعبية

تؤدي الألعاب الشعبية دوراً مهماً في إحياء الموروث الشعبي المرتبط بالحركة والإيقاع والأغاني الشعبية، كما تساعد على انتقال العادات والتقاليد من تراثنا العُماني الغني بصورة تلقائية من جيل إلى آخر، مكونة بذلك ثقافة شعبية غنية بالمعاني والدلالات الاجتماعية، التي تؤكد أهمية الانتماء إلى الجماعة.

وتضمّنت الوحدة ثلاثة دروس، أولها اللعبة الشعبية (تراني بقطع السلاسل)، والدرس الثاني علامة (الكروش)، والسكتة المقابلة له، أما الدرس الثالث فشمّل بعض المصطلحات التعبيرية وهي: (الحدة والغلظ)، و (السرعة والبطء).

المخرجات التعليمية للوحدة:

في نهاية هذه الوحدة يتوقع من التلميذ أن:

- يَعْرِفُ اللعبة الشعبية وطريقة أدائها.
- يَعْرِفُ العلامة الإيقاعية (الكروش)، والسكتة المقابلة.
- يُمَيِّزُ بين (الحدة والغلظ)، و (السرعة والبطء).
- يُوَدِّي اللعبة الشعبية مع زملائه بطريقة صحيحة.
- يُصَفِّقُ التمرين الإيقاعي الذي يحتوي علامة (الكروش)، والسكتة المقابلة له.
- يُمَيِّزُ القيمة الزمنية لعلامة (الكروش)، نسبة إلى الوحدة الأساسية (النوار).
- يتواصل مع بيئته، من خلال مشاركة أقرانه في أداء اللعبة.
- يتعود الإنصات والتذوق الموسيقي، من خلال الاستماع إلى الألحان المختلفة.

لعبة (تراني بقطع السلاسل)



تتنوع الألعاب الشعبية وتختلف مُسمّياتها، ومن الألعاب الشعبية المشهورة في بعض محافظات وولايات السلطنة لعبة (تراني بقطع السلاسل)، وتسمى أيضًا (أقطع السناسل وبطير) نظرًا لتعدد اللهجات العُمانية، وتهدف هذه اللعبة إلى تعلّم أخذ الأمور بروية وعدم التسرّع والتعقل والمسايرة في بداية الأمر، ثم الحزم واتخاذ القرار إذا لم يفلح ذلك، كما تهدف إلى تعاون المجموعة وتلاحمها بقوة حتى لا يستطيع أن يخترقها أحد.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يَعرِف معاني كلمات اللعبة الشعبية.
- يَذكُر طريقة أداء اللعبة.
- يؤدّي اللعبة مع زملائه بطريقة صحيحة.
- يتواصل مع بيئته، من خلال مشاركة أقرانه في أداء اللعبة.
- يُدرك أهمية التعاون بين أعضاء الفريق الواحد.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة مكتوب عليها كلمات اللعبة - قرص مدمج يحتوي اللعبة.



كلمات اللعبة وطريقة أدائها:

يقف اللاعبون في دائرة متماسكي الأيدي، ويكون أحد اللاعبين - الذي وقع عليه الاختيار عن طريق قرعة بسيطة - في وسط الدائرة، فيبدأ اللعبة بمخاطبة اللاعبين الذين يقومون بدور احتجازه في الدائرة بعبارات الفقرة (أ)، ثم يردون عليه بالنفي في الفقرة (ب):

(ب)

لا

لا

لا

لا

(أ)

بروح أسقي خيلتي

بروح أسقي حيواني

بروح أسقي زرعي

بروح أسقي بُستاني

وهكذا يخاطبهم ويعتذر لهم لعلهم يسمحون له بالخروج من الدائرة، ولكن اللاعبين يمنعونهم من الخروج بقولهم: لا، ثم يبدأ اللاعب بالتحرك نحو اللاعبين ويضع يده على أيديهم المتشابكة ويسألهم وهم يردون عليه:

(ب)

باب حديد

باب نحاس

باب زفنه

باب حطب

ما تقدر

ما تقدر

(أ)

باب هيش هذا

باب هيش هذا

باب هيش هذا

باب هيش هذا

تراني بقطع السلاسل

لا لا ما تقدر

وأثناء هذه الأسئلة التي يوجهها اللاعب لزملائه، يكون قد حدد نقطة الضعف في سلسلة تشابك الأيدي، فينطلق من خلال تلك النقطة، أو ذلك المكان، أي أنه يقطع السلسلة، وينطلق هاربًا بأقصى سرعة، وينطلق كذلك خلفه اللاعبون محاولين الإمساك به، فإذا ما تمَّ الإمساك به فإن اللاعب الذي أمسك به، يحل محله في وسط الدائرة، وتبدأ اللعبة من جديد على غرار ما سبق.

معاني الكلمات:

بروح: سأذهب.

هيش: ماذا.

زفنه: باب العريش المصنوع من سعف النخيل.

السَّلاسل: حلقات من حديد يتصل بعضها بعضًا.



موسيقا اللعبة

ألحان: من التراث العُماني

موسيقا

غناء

غظي جي حسن
غظي جي حسن
غظي جي حسن
غظي جي حسن

يا غياي
يا غياي
يا غياي
يا غياي

يا غياي
يا غياي
يا غياي
يا غياي

يا غياي
يا غياي
يا غياي
يا غياي

يا غياي
يا غياي
يا غياي
يا غياي

fin



الإجراءات التلميمية المقتردة:

التمهيد:

يتناقش المعلم مع التلاميذ حول الألعاب الشعبية التي يمارسونها، وصولاً إلى موضوع الدرس.

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يقوم بعرض قرص مدمج يحتوي اللعبة الشعبية، موضّحاً للتلاميذ طريقة أدائها.
- يعرض اللوحة المدوّنة عليها كلمات اللعبة الشعبية ويقرأها على التلاميذ.
- يقرأ كلمات اللعبة، ويردد التلاميذ بعده.
- يقوم بشرح اللعبة الشعبية موضّحاً القيم التي تضمنتها، ومعاني الكلمات الصعبة.
- يقوم بعزف موسيقا اللعبة الشعبية، ويطلب إلى التلاميذ ترديد اللحن بالمقطع (لا).
- يُغني كلمات اللعبة الشعبية، ويردد التلاميذ بعده.
- يُقسّم التلاميذ إلى مجموعات ويطلب إليهم أداء اللعبة الشعبية، ثم يُصاحبهم بالعزف.

ينمي هذا النشاط مهارتي التواصل، والعمل الجماعي.

النشاط:

- يؤدّي التلاميذ اللعبة الشعبية بمصاحبة العزف في طابور الصباح.

التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يذكّر طريقة أداء اللعبة.
- يؤدّي اللعبة مع زملائه بطريقة صحيحة.



الحِدَّة والغَلْظ، والسُّرعة والبُطء

التظليل هو أحد أهم المجالات الموسيقية، حيث يعمل على إظهار النواحي الجمالية للألحان المختلفة، وإبراز التعبيرات وأساليب الأداء المتباينة، التي تترجم إحساس المؤلف والملحن الموسيقي، مثل: الحِدَّة والغَلْظ، والسُّرعة والبُطء، وكذلك الشدَّة واللين - التي سبقت دراستهما في الوحدة الأولى - مما يضفي على الألحان الصبغة الجمالية، التي تحبب وتشوق الاستماع إلى الموسيقى والغناء.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يُميِّز بين (الحِدَّة والغَلْظ)، و (السُّرعة والبُطء).
- يُوَدِّي الألعاب الموسيقية المرتبطة بالدرس.
- يَتَعَوَّد الإنصات إلى الألحان المختلفة.
- يَنمو التذوق الموسيقي لديه من خلال الاستماع.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - قرص مدمج لبعض الألحان.

لعبة موسيقية تعبر عن الحِدَّة والغَلْظ

تتكوّن اللعبة من مجموعتين: المجموعة الأولى يصفقون إلى أعلى عند سماع اللحن في الطبقة الحادة، ثم يضربون على الأرض بأرجلهم عند سماع اللحن في الطبقة الغليظة. المجموعة الثانية: يتخيلون الإمساك بسلة يضعون فيها الثمار من أعلى الشجرة عند سماع اللحن في الطبقة الحادة، ثم يضعون فيها الأزهار القريبة من الأرض عند سماعهم اللحن في الطبقة الغليظة.

لعبة موسيقية تعبر عن السُّرعة والبُطء

تتكوّن اللعبة من مجموعات من التلاميذ على شكل دوائر، يتم توزيع صور حيوانات مختلفة عليهم، وعند سماع اللحن السريع يرفعون صور الحيوانات السريعة ويقلدونها في الحركة، وعند سماعهم اللحن البطيء يرفعون صور الحيوانات البطيئة ويقلدونها في الحركة.



الإجراءات التلصمفة المقترفة:

التمهفد:

يُسمِع المعلم التلامفد تسجفلاً فحتوف أصوافاً مآلفة تبرز كلاً من: (الآءة والغلظ)، و (السُرعة والبطف).

آطواف التنفف:

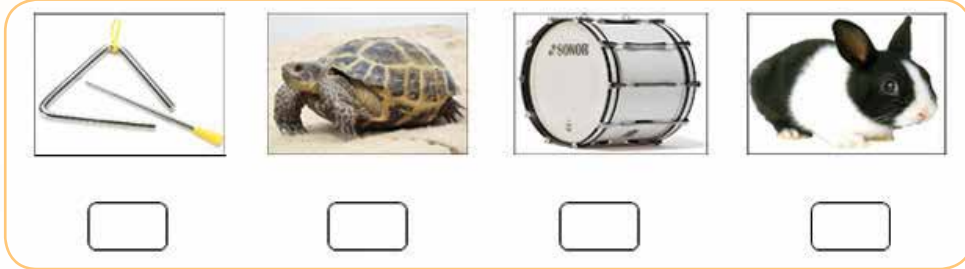
فنبف للعلم أن:

- فَعْرِف آملة لآففة فوضآ (الآءة والغلظ)، و آملة آفرف فوضآ (السُرعة والبطف).
- فُطَلَب إلى التلامفد مآكاة الصوف الذف فستمعون إليه.
- فَشْرَآ للتلامفد آطواف كل لعة، فوضآ طرففة آءاء كل آموعة فبعا لكل فظفلل.
- فُسمِع التلامفد لآناً من الطبقة الآءة، فطلب إليه آءاء الآركات الف فعبّر عنه، ثم فسمعهم لآناً آفراً من الطبقة الغلظة، فطلب إليه آءاء الآركات الف فعبّر عنه.
- فُوزَّع على التلامفد صوراً لآواف مآلفة، فطلب إليه رفع صور الآواف السرفعة عند سماع اللآ السرفع، و رفع صور الآواف البطففة عند سماع اللآ البطف.

النشاط:

فنمف هذا النشاط مآارات التأمل، والتقفم، والتقففر.

- فسمع التلمفد عبارات موسفقفة بالمصطلآات التعبرففة الموفوءة فف الفرس، فطلب إليه كتابة رقم العبارة داخل المربع أسفل الصورة المناسبة للآ الذف اسفمع إليه.



التقفوم:

فُطَلَب المعلم إلى التلمفد أن:

- فمففر الأصواف الآءة والأصواف الغلظة أثناء الاسفماع.
- فآءء اللآ السرفع واللآ البطف أثناء الاسفماع.



الوحدة الرابعة

قواعد الموسيقى



قواعد الموسيقى

تعدُّ الموسيقى أحد العناصر المهمة في تكوين شخصية الطفل وتنمية الإدراك الحسي لديه، وتتميز بقدرتها على تحفيز ذاكرة وخيال التلميذ في المدرسة، من خلال ربطها بالمعارف المختلفة المحيطة به.

وقد احتوت الوحدة ثلاثة دروس، تضمّن درسها الأول تعزيز الربط والتكامل بين المادة والمواد الدراسية الأخرى، من خلال نشيد الأعداد، الذي يسهل على التلميذ عملية استيعاب الأرقام الحسابية وحفظها.

وقد احتوى الدرس الثاني أحد الموازين الموسيقية البسيطة، التي تحدد عدد الأزمنة الموسيقية في المازورة الواحدة، وهو الميزان الثنائي. وانتهت الوحدة بالدرس الثالث، الذي يوضّح المدرج الموسيقي.

المخرجات التعليمية للوحدة:

في نهاية هذه الوحدة يتوقع من التلميذ أن:

- يذكر الأعداد (١ - ١٠) ويوظفها.
- يعرف الميزان الثنائي .
- يعرف المدرج الموسيقي .
- يغني نشيد الأعداد بطريقة صحيحة .
- يؤدّي إشارة الميزان الثنائي بمفرده .
- يؤدّي تمرين إيقاعي بسيط من الميزان الثنائي .
- يحسّ القيمة الزمنية للعلامات الإيقاعية، من خلال أداء التمرين .
- يدرك أهمية الأعداد من خلال كلمات النشيد .
- يترسخ لديه مفهوم التعاون عن طريق الأداء الجماعي .



نشيد أرقامى



من أهداف مادة المهارات الموسيقية الربط بين كافة المواد الدراسية الأخرى، فهي تساعد على عملية الحفظ والاستيعاب، وتنمّي قدرة التلميذ على التعامل مع الأرقام والحروف، والفهم والتذكر، عبر ربطها بالألحان والإيقاعات بشكل متناعم، وبطريقة سهلة وسريعة.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يذكّر الأعداد من (١ - ١٠) من خلال كلمات النشيد.
- يُغني النشيد مع زملائه بطريقة صحيحة.
- يُغني جزءاً من النشيد بمفرده.
- يُدرك أهمية الأعداد من خلال كلمات النشيد.
- تنمو لديه ملكة الحفظ عن طريق الغناء.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة بكلمات النشيد - بطاقات للأعداد من (١ - ١٠).

نشيد أرقامى

كلمات : سعيد بن علي اليعربي



أحسبها دوماً بنظام
كعصافير فوق الشجرة
والثاني ذو صوت رائع
والخامس في الجو توارى
والسابع صفق فرحاناً
في غضن وعليه نطاً
احسبنا ستجدنا عشرة

أرقامي أجمل أرقام
من واحدها حتى العشرة
فالواحد عُصفورٌ جائع
والثالث والرابع طاراً
والسادس غنى الحاناً
والثامن والتاسع خطاً
والعاشر أخبرني سرّه



الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يتناقش المعلم مع التلاميذ حول أهمية الأعداد واستخدامها في حياتنا اليومية كـ (البيع، والشراء، ومعرفة الوقت، والدراسة... إلخ)، وصولاً إلى موضوع الدرس.

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يُسَمِّعُ التلاميذ موسيقا النشيد عدة مرات للتذوق.
- يُدْرِبُ التلاميذ على التنفس الصحيح من خلال عمليتي الشهيق والزفير.
- يَطْلُبُ إلى التلاميذ ترديد موسيقا النشيد بالمقطع « لا » مع مصاحبة العزف.
- يعرض اللوحة الخاصة بالنشيد، ويقرأ كلماته موضِّحاً التشكيل ومخرج الحروف.
- يوضح للتلاميذ المعنى العام للنشيد، ومعاني المفردات الصعبة.
- يعنِّي النشيد كاملاً مع مصاحبة العزف بالمصطلحات التعبيرية اللازمة.
- يُعْنِي النشيد جزءاً جزءاً ويتابعه التلاميذ بالترديد.
- يوزع البطاقات المدوّن عليها الأرقام على بعض التلاميذ، ويطلب إلى أحدهم رفع البطاقة المدوّن عليها الرقم الذي ذكر أثناء الغناء، ويصاحبهم بالعزف.
- يَطْلُبُ إلى التلاميذ غناء النشيد كاملاً مع تصفيق الوحدة الإيقاعية أثناء الغناء.

ينمّي هذا النشاط مهارتي التفكير، والعمل الجماعي.

النشاط:

يُعْنِي التلاميذ النشيد مع أداء بعض التعبيرات الحركية البسيطة.

التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يذكر أهمية استخدام الأعداد (١ - ١٠).
- يوضح معاني بعض المفردات.
- يُعْنِي جزءاً من النشيد بمفرده.



الميزان الثنائي

تخضع الموسيقى لنظام متناسق في الأصوات والأزمنة، والذي يسمى بالوزن. ويعدُّ الوزن من أهم الأشياء التي يجب الاعتماد عليها في الألحان ولاسيما في بنائها وتنظيمها من حيث انسجام الإيقاع واللحن، حيث إنه يقوم بالحفاظ على إيقاع القطعة الموسيقية من بدايتها إلى نهايتها، وفي هذا الموضوع سوف نتعرّف أحد الموازين الموسيقية البسيطة وهو الميزان الثنائي.

الميزان الموسيقي، وأهميته:

إن مهمة الميزان ضبط إيقاع الأصوات وأجزائها وتأديتها على صورة موزونة ومحكمة، لذا تم وضعه ليحدد عدد الوحدات الموسيقية في المازورة الواحدة . ويتكوّن الميزان الموسيقي من رقمين (بسط / مقام) بدون شرطة كسر، يشير البسط إلى عدد الوحدات الأساسية بينما يشير المقام إلى نوع هذه الوحدات .

المخرجات التعليمية:

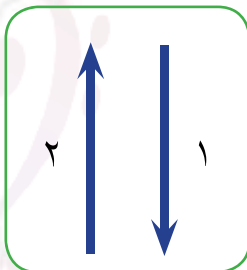
في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:



- يعرف الميزان الثنائي .
- يصفق تمرين إيقاعي من الميزان الثنائي .
- يؤدّي إشارة الميزان الثنائي بطريقة صحيحة .
- يؤدّي التمرين بمفرده .
- يشعر بالنبر القوي (Strong Accent) عند بداية كل مازورة أثناء أداء التمرين .

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج- آلات الباند - لوحة مدوّنة عليها تمرين إيقاعي من الميزان الثنائي.



الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يناقش المعلم التلاميذ في العلامات الإيقاعية التي سبق دراستها وكيفية أدائها حتى يصل بهم إلى موضوع الميزان الثنائي.

خطوات التنفيذ:

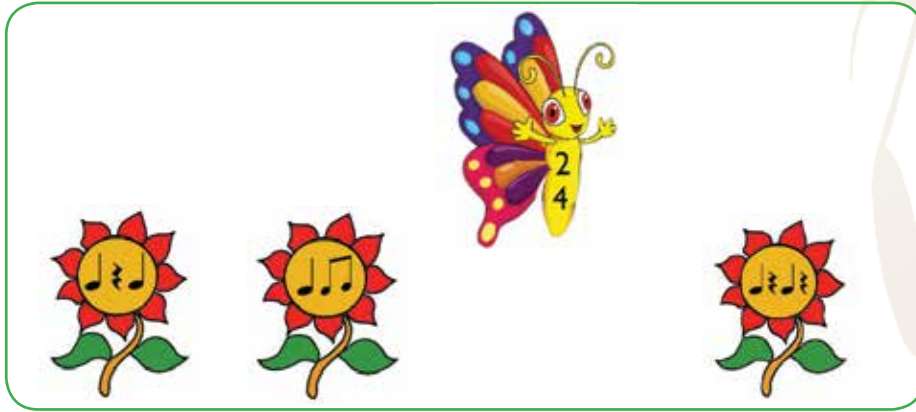
ينبغي للمعلم أن:

- يقوم بعزف لحن بسيط من الميزان الثنائي على آلة الأورج موضِّحًا النبر القوي (Strong Accent)، ويطلب إلى التلاميذ أن ينقروا الوحدة الأساسية (النوار) بالقلم على الطاولة.
- يدوّن « الميزان الثنائي » على السبورة ، ثم يقوم بشرحه وطريقة تدوينه.
- يشرح كيفية أداء إشارة الميزان الثنائي، ويطلب إلى أحد التلاميذ أدائها.
- يقوم بعزف اللحن ويطلب إلى أحد التلاميذ أداء إشارة الميزان مع اللحن.
- يعرض اللوحة الخاصة بالتمرين الإيقاعي، ويقوم بتصفيقه عدة مرات، ويطلب إلى التلاميذ متابعته بالتصفيق .
- يوزع آلات الباند على بعض التلاميذ، ويطلب إليهم استخدامها في أداء النبر القوي (Strong Accent) في بداية كل مازورة.
- يقسّم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات ، المجموعة الأولى تصفق التمرين الإيقاعي، والمجموعة الثانية تؤدّي النبر القوي بآلات الباند ، والمجموعة الثالثة تؤدّي إشارة الميزان ثم يبادل بين أدوار المجموعات.

ينمّي هذا النشاط مهارتي التفكير، والعمل الجماعي.

النشاط:

- يصل التلميذ بين الميزان الثنائي وما يناسبه من الوحدات الزمنية التالية.



التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يعرف الميزان الثنائي ويدوّنه.
- يصفق التمرين الإيقاعي مع زملائه .
- يؤدّي إشارة الميزان الثنائي بمفرده .



المدرج الموسيقي



الموسيقا لغة عالمية لها طريقتها الخاصة في القراءة والكتابة، يتم تدريب التلاميذ عليها من خلال دراسة القواعد الموسيقية الأساسية. وفي هذا الدرس سوف نتعرّف إلى المدرج الموسيقي الذي هو أساس هذه اللغة؛ ليتعرف التلميذ من خلاله إلى اللغة الموسيقية، قراءة وكتابة بصورة متدرجة.

المدرج الموسيقي:

المدرج الموسيقي هو عبارة عن خمسة خطوط أفقية، تحصر بينها أربع مسافات، يتم ترتيبها من أسفل إلى أعلى، ويتم تدوين النغمات على هذه الخطوط والمسافات. وتختلف أسماء الخطوط والمسافات باختلاف المفتاح الموسيقي المستخدم، الذي يوضع دائماً على يسار المدرج، حيث إن المفاتيح الموسيقية هي التي تحدد الطبقات الصوتية.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يعرف المدرج الموسيقي .
- يذكر أسماء الخطوط والمسافات .
- يكتب أسماء الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقي .
- يميّن التذوق الموسيقي لديه من خلال استماعه لنغمات الخطوط والمسافات في المدرج.



الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - أسماء النغمات الموسيقية (ممغنطة) - لوحة مدوّن عليها المدرج الموسيقي.

الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يتناقش المعلم مع التلاميذ حول الاختلاف في طريقة تدوين اللغة العربية واللغة الإنجليزية، موضّحاً أن اللغة العربية تدوّن من اليمين إلى اليسار، واللغة الإنجليزية تدوّن من اليسار إلى اليمين، وعلى أربعة أسطر، وصولاً إلى موضوع الدرس.



خطوات التنفيذ:

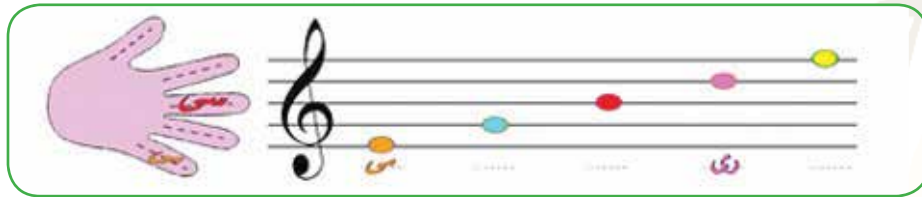
ينبغي للمعلم أن:

- يعرض اللوحة المدوّن عليها المدرج الموسيقي موضّحاً أسماء الخطوط والمسافات .
- يُمثّل للتلاميذ المدرج الموسيقي بكف اليد، ويطلب إليهم رفع أكفّ أيديهم، وترديد أسماء الخطوط والمسافات أكثر من مرة حتى يتم استيعابها.
- يتخير مجموعتين من التلاميذ ، مجموعة تمثّل الخطوط، ومجموعة تمثّل المسافات ، ويوزّع أسماء النغمات الممغنطة عليهم، ويطلب إلى كل تلميذ وضع اسم النغمة التي يحملها في مكانها الصحيح على المدرج الموسيقي في اللوحة.
- يسمع التلاميذ نغمات الخطوط والمسافات كلّ على حدة على آلة الأورج للتذوق.
- يوضّح للتلاميذ أن أسماء الخطوط والمسافات تتدرج بالترتيب من أسفل إلى أعلى بتسلسل سُلمي.

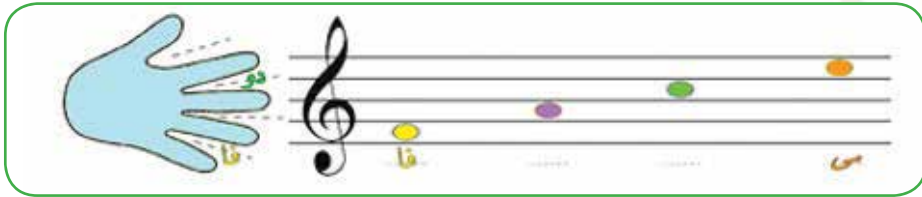
النشاط:

ينمّي هذا النشاط مهارتي التفكير، والكتابة.

- يكمل التلميذ أسماء الخطوط الناقصة:



- يكمل التلميذ أسماء المسافات الناقصة:

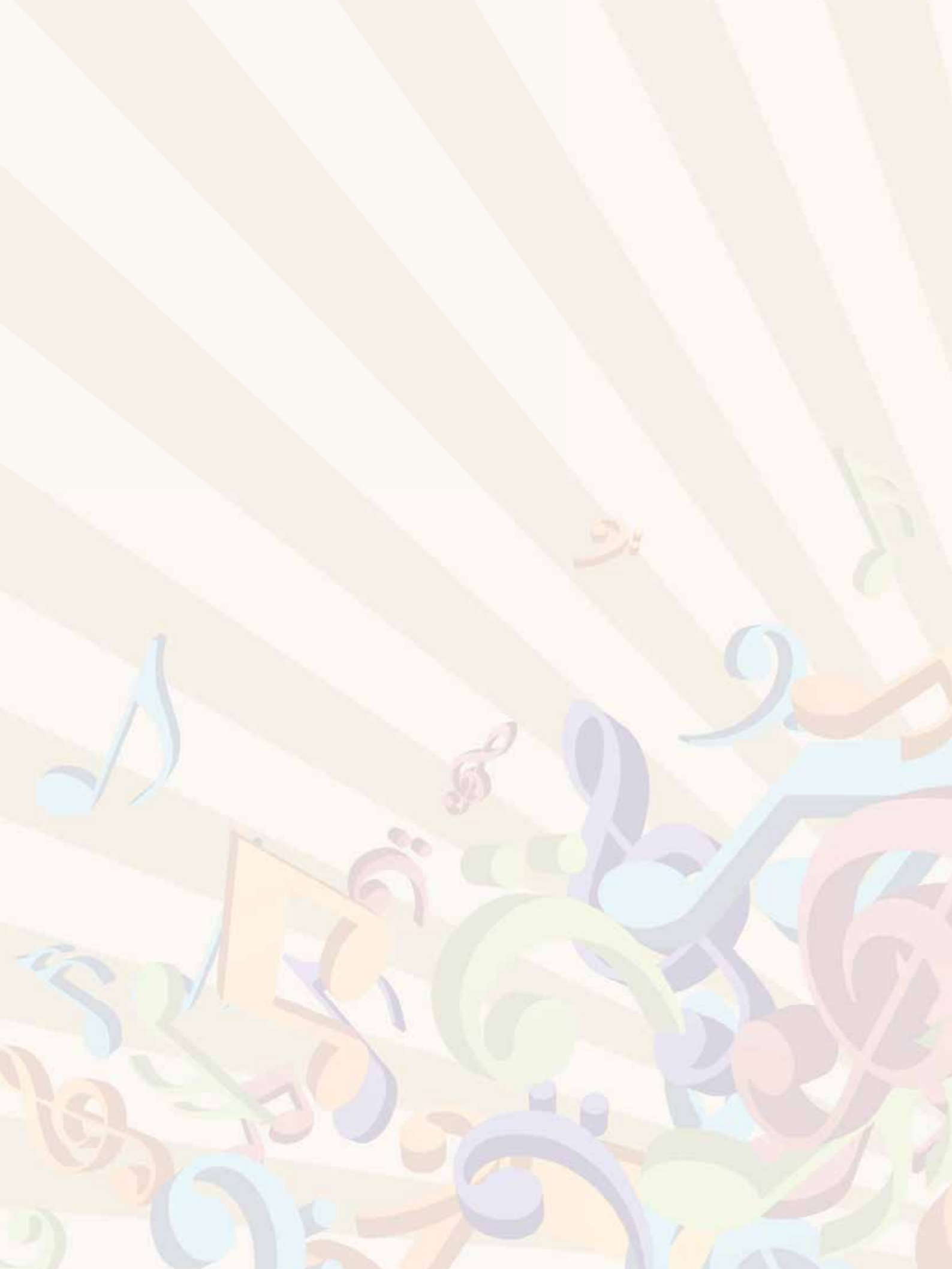


التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن :

- يعرف المدرج الموسيقي .
- يرسم المدرج الموسيقي على السبورة .
- يدوّن النغمات الموسيقية على المدرج .





الوحدة الخامسة

معزوفتي الموسيقى



معزوفتي الموسيقية

تُعرَّفُ آلات الباند بأنها آلات موسيقية تلائم خصائص نمو الطفل في هذه المرحلة العمرية وتكسبه مهارات حركية، كما تساعده على تنمية الجوانب العقلية من خلال القدرة على الملاحظة، والانتباه، والتذكر، وتنمّي لديه الإحساس الزمني والابتكار، كما تعزز لديه حب التعاون، والعمل الجماعي.

هذا وقد احتوت الوحدة ثلاثة دروس، عمد الدرس الأول إلى ترسيخ بعض القيم الدينية لدى التلاميذ، من خلال غناء نشيد صلاتي، واحتوى الموضوع الثاني تطبيقاً عملياً للأشكال الإيقاعية التي تمّت دراستها مسبقاً، من خلال عزف مقطوعة موسيقية لآلات الباند، وجاء الدرس الثالث استكمالاً لدرس المدرج الموسيقي الذي تم التطرّق إليه في الوحدة السابقة حيث تضمن المفتاح الموسيقي (صول).

المخرجات التعليمية للوحدة:

في نهاية هذه الوحدة يتوقع من التلميذ أن:

- يُعرِّف أهمية الصلاة ومردودها على المسلم.
- يُقرأ الأشكال الإيقاعية السابق دراستها.
- يُعرِّف مفتاح صول، ويذكر سبب تسميته بهذا الاسم.
- يُغني نشيد صلاتي مع زملائه.
- يُصاحب جملة موسيقية بالعزف على آلات الباند.
- يرسم مفتاح صول بطريقة صحيحة.
- يُدرك أهمية مفتاح صول بالنسبة للمدرج الموسيقي.
- يكتسب بعض القيم الدينية من خلال كلمات النشيد.
- يشعُر بأهمية العمل الجماعي والتعاون مع زملاء.



نشيد صلاتي



الصلاة هي الرُّكن الثاني من أركان الإسلام وهي صلة العبد بربه، وحبل الله تعالى المتين، فالصلاة تعود الأطفال على الالتزام بمنهج الله تعالى، حيث تشكل أولى مراحل بناء العقيدة لديه وتعلّمه ترتيب أولوياته في الحياة، لما لها من آثار نفسية وتربوية كبيرة تنغرس في نفوس الأطفال مبكرًا حتى المراحل اللاحقة من عمرهم.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يوضّح المعنى العام للنشيد.
- يغني النشيد مع زملائه بطريقة صحيحة.
- يُكوّن ميلاً نحو أداء الصلاة وحبّ العبادات.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة بكلمات النشيد - قرص مدمج - آلات الباند

كلمات : سعيد بن علي الحارثي



كلمات النشيد

وَنِدَاؤُكَ أَمْرٌ يَا رَبِّي
وَالرُّكْنُ الثَّانِي فِي الدِّينِ
وَأَكْبَرُ فِيهَا تَكْبِيرًا
وَرَكَعْتُ لِرَبِّي وَسَجَدْتُ
وَالْهِيَ حَقًّا أَدْعُوهُ

صَوْتُ وَأَذَانٌ فِي قَلْبِي
وَصَلَاتِي نُورِي وَيَقِينِي
أَتَوَضَّأُ وَأَكُونُ طَهُورًا
لِلْكَعْبَةِ وَجْهِي أَقْبَلْتُ
قُرْآنِي دَوْمًا أَتْلُوهُ



الإجراءات التلیمیة المقترحة:

التمهید:

یسع المعلم التلامیذ صوت الآذان من القرص المدمج، ویناقشهم فیما استمعوا إلیه وصولاً إلی موضوع الدرس.

خطوات التنفیذ:

ینبغی للمعلم أن:

- یسمع التلامیذ موسیقا النشید عدة مرات للتذوق.
- یطلب إلی التلامیذ ترید موسیقا النشید بالمقطع اللفظی (لا) مع تصفیق الوحدة الأساسیة لتعمیق الإحساس النغمی والإیقاعی.
- یرض اللوحة الخاصة بكلمات النشید، ویقرأها علی التلامیذ.
- یشرح المعنی الإجمالی للنشید، ومعانی المفردات الصعبة.
- یقوم بغناء المقطع الأول من النشید بمصاحبة العزف، ویطلب إلی التلامیذ التریذ بعده.
- یكرر الخطوة السابفة مع المقطع الثانی من النشید.
- یطلب إلی التلامیذ غناء النشید كاملاً مع مصاحبة العزف.
- یقسّم التلامیذ إلی مجموعتین مجموعة تغنی النشید، والمجموعة الأخرى تعزف علی آلات الباند الوحدة الأساسیة (النوار)، ثم یبادل بینهما.

ینمى هذا النشاط مهارات التأمل، والتقییم، والتقدیر.

النشاط:

- یضع التلمیذ أرقاماً للصور الآتیة حسب ما ورد فی كلمات النشید.



(.....)



(.....)



(.....)

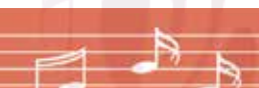
التقویم:

یطلبُ المعلمُ إلی التلمیذ أن:

- یوضّح المعنی العام للنشید.
- یغنی جزءاً من النشید بمفرده مع تصفیق الوحدة الأساسیة.
- یذكر ترتیب الصلاة بین أركان الإسلام.



٦٣



عزف مقطوعة لآلات الباند



غالبًا ما تكون الفرق الإيقاعية لآلات الباند المفتاح الذي يفتح باب المعرفة أمام التلميذ لاكتشاف استعداده الموسيقي، وتعدُّ من أهم العناصر التي تعمل على تشكيل ثقافة الطفل الموسيقية وتنمية مهارات الأداء لديه. كما أن ممارسة العزف الجماعي، تساعد التلميذ على ضبط النفس، وإنكار الذات والطاعة، ومعرفة أهمية الفرد في الجماعة، وتأثير الجماعة على الفرد.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يقرأ الخط الإيقاعي الذي يطلب منه.
- يصفق الخط الإيقاعي لآلته.
- يعزف الخط الإيقاعي لآلته بطريقة صحيحة بمصاحبة الجملة الموسيقية.
- يستشعر أهمية العمل الجماعي من خلال العزف مع المجموعة.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة مدوّن عليها مقطوعة الباند - قرص مدمج - آلات الباند.

الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يقسّم المعلم التلاميذ إلى مجموعات ويوزّع على كل مجموعة صورة لآلة من آلات الباند، ثم يسمعهم صوت آلة من هذه الآلات ويطلب إليهم رفع الصورة المطابقة للصوت الذي استمعوا إليه، ويذكرهم بكيفية العزف عليها، ويكرر ذلك مع باقي الآلات.



مقطوعة آلات الباند

إعداد : جيهان طلعت المنير الكردي

The image displays a musical score for a band in 2/4 time. The score is divided into two systems, each containing a melody line and five accompaniment lines for different instruments. The instruments listed on the left are: **مثنى** (Mithay), **كاستانيت** (Kastanet), **جلاجيل** (Jalajil), **دف** (Daf), **صنوج** (Sanoj), and **طبل** (Tabl). The melody line is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment lines are written in 2/4 time and use various rhythmic patterns and notes to support the melody. The first system consists of four measures, and the second system consists of four measures. The score is enclosed in a red border.



15





خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يقوم بعزف الجملة الموسيقية لآلات الباند أكثر من مرة للتذوق.
- يُعيد عزف الجملة الموسيقية ويطلب إلى التلاميذ ترديد اللحن بالمقطع اللفظي « لا ».
- يعرض اللوحة المدوّنة عليها مقطوعة آلات الباند.
- يقسّم التلاميذ إلى مجموعات، ويُسمّي كلّ مجموعة باسم آلة من آلات الباند.
- يقوم بتوزيع آلات الباند المتوفرة على المجموعات حسب مسمياتها.
- يطلب إلى أحد المجموعات ولتكن مجموعة المثلثات، أداء الخط الإيقاعي الخاص بها بالتصفيق بعد الاستماع إليه من المعلم.
- يطلب إلى من لديه الآلات من المجموعة نفسها عزف الخط الإيقاعي الخاص بها، فيما تؤدي باقي المجموعة الإيقاعات نفسها بالتصفيق.
- يبادل بين أفراد المجموعة بالعزف والتصفيق.
- يكرّر الخطوات السابقة مع باقي المجموعات الأخرى.
- يطلب إلى مجموعات الآلات عزف الخطوط الإيقاعية لآلاتهم في آن واحد، ويصاحبهم بالعزف.
- يبادل الأدوار بين أفراد المجموعات حتى يتسنى للجميع العزف على الآلات الباند.

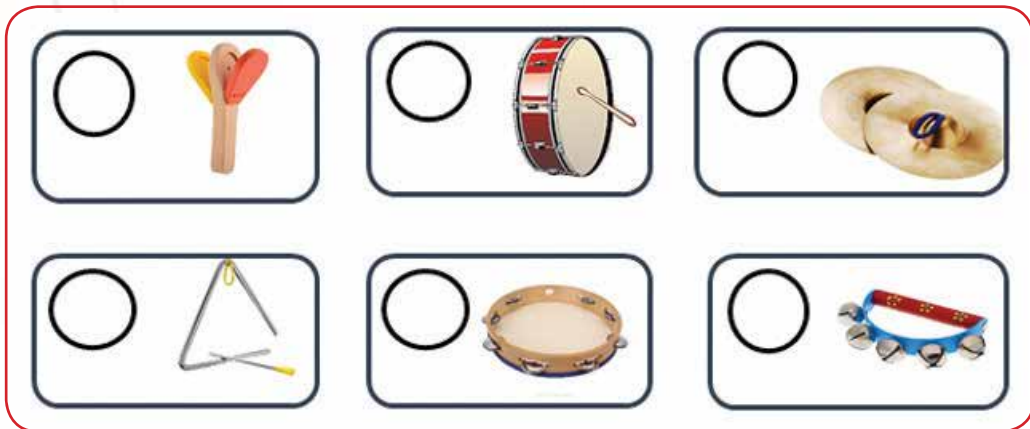
ينمي هذا النشاط مهارتي

التفكير، والكتابة.



النشاط:

- يدوّن التلميذ رقم الصوت الدال على الآلة داخل الدائرة المجاورة لها:



التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يعزف جملة الإيقاعية حسب آتته.
- يعزف جملة إيقاعية لآلة غير آتته.



مفتاح صول



المفتاح الموسيقي، هو الشكل الذي يوضع على يسار المدرج الموسيقي، ويحدّد الطبقة الصوتية حسب نوعه وموقعه، حيث إن هناك عدة أنواع من المفاتيح، وسوف نتطرق في هذا الدرس إلى أحد هذه المفاتيح وهو مفتاح صول. ويستخدم مفتاح صول للدلالة على الأصوات المتوسطة والحادة، حيث يبدأ تدوينه من الحظ الثاني في المدرج، ويكسب العلامة المرسومة على هذا الحظ اسم صول.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يعرف مفتاح صول.
- يذكر سبب تسمية مفتاح صول بهذا الاسم.
- يرسم مفتاح صول بطريقة صحيحة.
- يدرك أهمية مفتاح صول في المدرج الموسيقي.

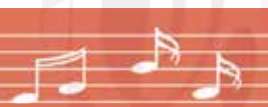
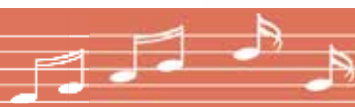
الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

لوحة مرسوم عليها مفتاح صول بطريقة جزئية - لوحة مرسوم عليها المدرج الموسيقي.

الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يراجع المعلم مع التلاميذ أسماء خطوط ومسافات المدرج الموسيقي من خلال كف اليد.





خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يرسم مفتاح صول على السبورة ، ويوضّح للتلاميذ أن هذا المفتاح هو الذي يحدّد أسماء الخطوط والمسافات .
- يعرض اللوحة المرسوم عليها المدرج الموسيقي ومفتاح صول .
- يوضّح للتلاميذ أن مفتاح صول يوضع في بداية المدرج من جهة اليسار .
- يعرض اللوحة المرسوم عليها مفتاح صول بطريقة جزئية .
- يوضّح للتلاميذ سبب تسمية مفتاح صول بهذا الاسم .
- يطلّب إلى مجموعة من التلاميذ رسم مفتاح صول على السبورة، في حين يشارك باقي الصف في تصحيح أخطاء زملائهم .



النشاط:

ينمي هذا النشاط مهارتي التفكير، واتخاذ القرار .

- يضع التلميذ علامة (✓) أسفل الصورة التي تحتوي التدوين الصحيح لمفتاح (صول) .



(.....)



(.....)



(.....)



التقويم:

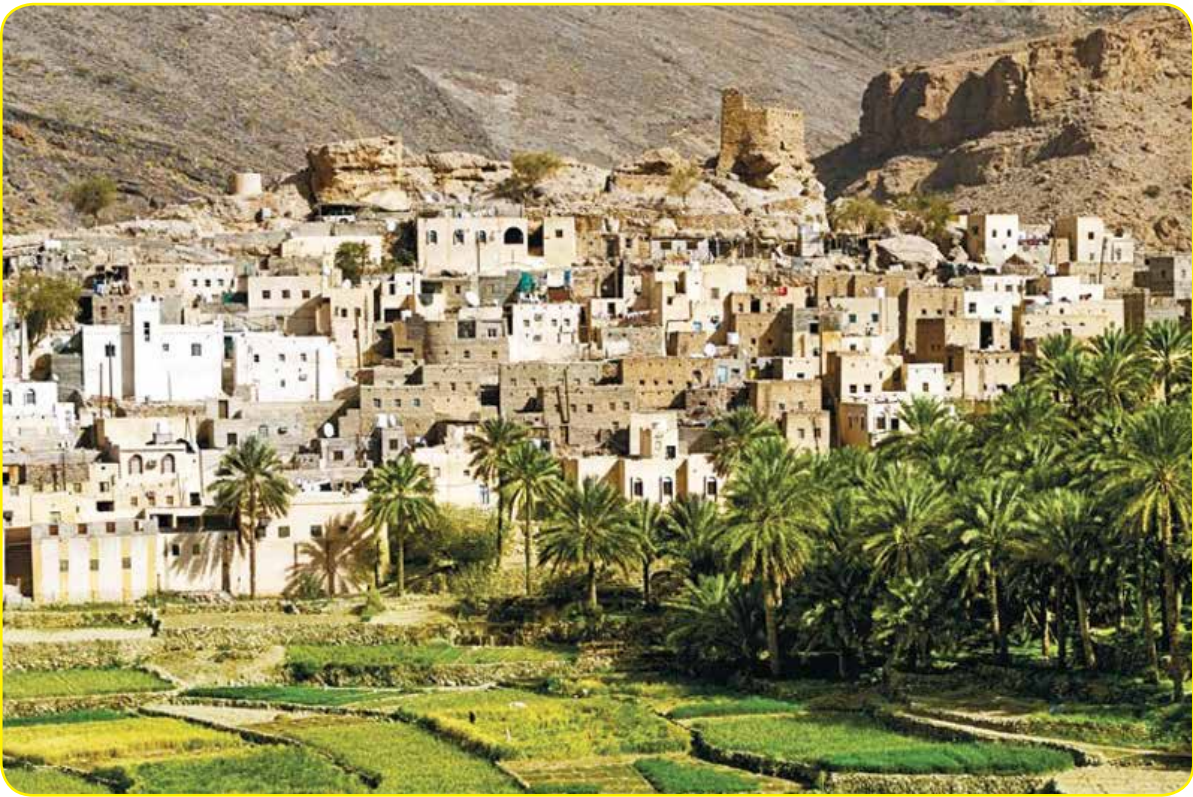
يطلب المعلم إلى التلميذ أن :

- يحدّد مكان مفتاح صول في المدرج الموسيقي .
- يرسم مفتاح صول بطريقة صحيحة .
- يذكر سبب تسمية مفتاح صول بهذا الاسم .



الوحدة السادسة

عمانُ أغنيتي



عُمانُ أُغْنِيَتِي

تُساعد الموسيقى على إكساب التلاميذ المعارف والمهارات والاتجاهات التي تؤثر في حياتهم بشكل إيجابي، كما أنها مدخلاً للتخيُّل والإبداع، إضافة إلى إسهامها في استيعاب العديد من المفاهيم المختلفة من خلال مجال الغناء.

وقد اشتملت الوحدة ثلاثة دروس، أولها نشيد عُمان والتغنيُّ بهذا الوطن الجميل، وترديد أسمى معاني الحب والولاء لقائده المفدى أبقاه الله.

والدرس الثاني يتعرف التلميذ من خلاله مسافة الخامسة اللحنية (دو - صول)، صعوداً وهبوطاً.

أما الدرس الثالث فهو عبارة عن تمرين غنائي؛ لتأكيد مضمون الدرس السابق، وتطبيقاً عملياً لمسافة الخامسة اللحنية.

المخرجات التعليمية للوحدة:

في نهاية هذه الوحدة يتوقع من التلميذ أن:

- يَعْرِفُ ما تمتاز به الطبيعة في عُمان من خلال كلمات النشيد.
- يَعْرِفُ مسافة الخامسة اللحنية (دو - صول) صعوداً وهبوطاً.
- يَعْرِفُ الوضع الصحيح للوقوف أثناء الغناء.
- يُغَنِّي نشيد عُمان بطريقة صحيحة.
- يُغَنِّي مسافة الخامسة اللحنية صعوداً وهبوطاً.
- يُمَيِّز مسافة الخامسة اللحنية الصاعدة والهابطة أثناء الاستماع إليها.
- يُعَبِّرُ عن ذاته وحبه لوطنه من خلال غناء نشيد عُمان.
- يتعوَّد الانتباه والتركيز عند الاستماع.
- يعزِّز ثقته بنفسه من خلال الغناء الفردي والجماعي.



نشيد عُمان

لقد اهتم علماء الموسيقى التربويون بمجال الغناء والأناشيد، لما له من دورٍ فعّالٍ في تشكيل شخصية المتعلم ، وتزويده بالمفاهيم والمعلومات المختلفة .
فالأناشيد الوطنية تسهم في بثّ روح الانتماء، وتعزيز الإحساس بالهوية، ويبدو هذا واضحاً من خلال أداء أبنائنا التلاميذ لهذه الأناشيد بحبّ وحيويةٍ، ليترجموا حبهم وولائهم للوطن والسُّلطان .

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يَعْرِفَ ما تمتاز به الطبيعة في عُمان من خلال كلمات النشيد.
- يُعْغِي نَشِيدَ عُمان بطريقة صحيحة.
- يُعَبِّرُ عن ذاته وحبّه لوطنه من خلال غناء النشيد.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة بكلمات النشيد - قرص مدمج يحوي مناظر طبيعية، و معالم عُمانية.

نشيد عُمان

كلمات / سعيد بن علي الحارثي

يا جَنَّةَ الزَّمانِ
أَنْشودَةَ الأَمَانِ

عاشت لنا عُمان

في مَوْطِنِي الجَمِيلِ
وَالزَّهْرُ وَاللُّبانُ

عاشت لنا عُمان

يا مَوْطِنَ العِطَاءِ
لِلقائِدِ السُّلطانِ

عاشت لنا عُمان

عُمانُ يا عُمانُ
في القَلْبِ واللِّسانِ

نسيمُها العَليْلِ
والماءُ والنَّخيلُ

دومًا لَكَ الوَفاءِ
والْحُبِّ وَالوِلاءِ

معاني المفردات:

- اللُّبان: من النباتات التي تشتهر بها عُمان ويستخدم في البخور وصناعة العُطور.

- نسيمُها العَليْلِ: هواؤها المنعش اللطيفُ .
- الوِلاء: الحب والطاعة والإخلاص.



موسيقا نشيد عُمان

ألحان: باسمه بنت محمد الزدجالية

موسيقا

عُمان ا د د شو ان سزان ون ب قز لظ عمان ز لزن جن يا سراج جان عا ع

نسى لياح ظلم مر ن سراج لال شت عا سراج لال شت

سراج لال شت عا سراج لال شت عا بازي ول ر لظ ول خيرات ون عا ول عيلج لظ مر

لك لذي ون ب عيلج ول سراج لال شت عا با غدا و لظ من لذي

21 سراج لال شت عا سراج لال شت عا سراج لال شت عا

fin



الإجراءات التلصمفة المقتركة:

التمهفد:

فناقش المعلم التلامفد ففما ففشاهدونه من مظاهر الطففة والمعالـم العـمانية المـختلفة من خلال القرص المدمج.



خطوات التنففد:

فنبغف للمعلم أن:

- ففسمع التلامفد موسفقا النشفد للذوق.
- فقرأ كلمات النشفد من خلال اللوحة موضعا المفردات الصعبة.
- فعفد قراءة النشفد وطفب إلى التلامفد الترفد بعده .
- فدرّب التلامفد على التنفس الصفف من خلال عملفة الشففق والزفر.
- فقوم بغناء النشفد جزءا جزءا وفردّ التلامفد بعده .
- فطلب إلى التلامفد غناء النشفد كاملا فصاحبهم بالعزف.

فنفمف هذا النشاط مهارتف التففر، وحل المشكلات.



النشاط:

- فصل التلمفد بفن العبارة والصورة المناسبة ففما فلف:

الزهر واللبان

الماء والنخفل

جلالة السلطان



التقوفم:

فطلب المعلم إلى التلمفد أن:

- فوضّح بعض مفردات النشفد.
- فذكر بعض المعالـم المـختلفة التي تزخر بها عمان.
- فغنّف الجزء الذي فطلب منه بمفرده.



٧٣



مسافة الخامسة اللحنية



تُعرف المسافة اللحنية بأنها البعد الصوتي بين نغمتين، وهي ليست مجرد مسافة حسابية فقط، وإنما لكل مسافة طابعها الخاص الذي يميزها عن غيرها، من حيث تأثيرها الموسيقي على المستمع بالتوافق أو التنافر. كما إن دراسة العلاقة بين النغمات الموسيقية ببعضها بعضاً بطريقة ميسرة، تسهم في تنمية الإدراك السمعي للتلميذ، وهذا ما نسعى إليه من خلال درسنا مسافة الخامسة اللحنية التي تنحصر بين نغمتي (دو - صول).

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يعرف مسافة الخامسة (دو - صول)، (صعوداً / هبوطاً).
- يُغني مسافة الخامسة صعوداً وهبوطاً بطريقة صحيحة.
- يُميّز مسافة الخامسة (الصاعدة والهابطة) من خلال الاستماع.
- يتعوّد الانتباه والتركيز عند الاستماع.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة مدوّنة عليها تمرين يحوي مسافة الخامسة اللحنية.

الإجراءات التعليمية المقترحة:

التمهيد:

يقوم المعلم بعزف بعض المسافات اللحنية، ويطلب إلى التلاميذ محاكاتها بالمقطع اللفظي «لا».



تمرين مسافة الخامسة اللحنية (دو- صول)



خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يعزف النغمة (دو) أكثر من مرة ، ويطلب إلى التلاميذ ترديدها بالمقطع « لا ».
- يكرّر الخطوة السابقة مع استبدال النغمة (دو)، بالنغمة (صول).
- يسأل التلاميذ عن أي النغمتين كان صوتها غليظًا، وأيها كان صوتها حادًا.
- يطلب لأحد التلاميذ أن يكتب اسمه على السبورة، وفي أثناء ذلك يسأله ماذا تكتب؟ بمصاحبة العزف ، وتكون صيغة السؤال على لحن مسافة خامسة صاعدة بعدد أربع نوارات (دو دو صول صول).
- يوضّح للتلميذ أن يجيبه بعبارة (أكتب اسمي)، بمصاحبة العزف وتكون صيغة الجواب على لحن خامسة هابطة بعدد أربع نوارات (صول صول دو دو).
- يكرّر الخطوتين السابقتين مع أكثر من تلميذ مع تغيير السؤال مثل: ماذا تمسك؟ ويجيبه، أمسك قلمي.
- يطلب إلى تلميذين الخروج، والوقوف متقابلين أمام السبورة، أحدهما يسأل ماذا تقرأ؟ ويجيب الآخر أقرأ درسي، بالأسلوب السابق نفسه مع مصاحبة العزف.

النشاط:

ينمي هذا النشاط مهارات التأمل، والتقييم، والتقدير.

يعزف المعلم مسافات لحنية مختلفة، ويطلب إلى التلميذ أن يحدد مسافة الخامسة اللحنية من بين هذه المسافات.

التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُعني مسافة الخامسة صعودًا وهبوطًا بالمقطع «لا».
- يحدّد النغمة الغليظة، والنغمة الحادة عند الاستماع لعزف المعلم.



تمرين غنائي



تعدُّ الألحان العذبة ذات التكوين البسيط، والملائمة للمرحلة العمرية وسيلة فعَّالة لبثِّ حبِّ الجمال في نفوس أبنائنا، والتعبير عن أنفسهم بصورة تلقائية. كما أن الأداء الصوتي وفق أسس صحيحة، يسهم في تنمية قدرات التلاميذ الموسيقية خلال تدرجهم في المراحل التعليمية. وفي هذا الدرس نقدِّم لأبنائنا التلاميذ تمرينًا غنائيًّا بسيطًا؛ لتنمية مهاراتهم الموسيقية المختلفة في إطارٍ شائقٍ ومُحبَّبٍ.

المخرجات التعليمية:

في نهاية هذا الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يَعرِفَ الوضع الصحيح للوقوف أثناء الغناء.
- يُعنيَ التمرين بطريقة صحيحة.
- يتذوَّقُ اللحنَ في حالتي الصُّعود، والهبوط.
- يعزز ثقته بنفسه، من خلال غنائه للتمرين بشكلٍ فردي أو جماعي.

الوسائل والمواد التعليمية المقترحة:

آلة الأورج - لوحة مدوّن عليها التمرين الغنائي.



تمرين غنائي



الإجراءات التليمية المقترحة:

التمهيد:

يُذكّر المعلم التلاميذ بمسافة الخامسة اللحنية صعودًا وهبوطًا، بصيغة السؤال والجواب، لاسترجاع معلوماتهم.

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

- يعزف التمرين الغنائي مرتين للتذوق.
- يعرض اللوحة المدوّن عليها التمرين، ويقرأه صولفائيًا.
- يُعيد عزف التمرين ويطلب إلى التلاميذ غناء اللحن بالمقطع «لا».
- يُعني الجزء الأول من التمرين بأسماء النغمات بمصاحبة العزف، ويطلب إلى التلاميذ التردد بعده.
- يُكرّر الخطوة السابقة مع الجزء الثاني من التمرين.
- يطلب إلى التلاميذ غناء التمرين كاملاً ويصاحبهم بالعزف.

النشاط:

ينمي هذا النشاط مهارتي التواصل، والعمل الجماعي.

يُقسّم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، أحدهما تُعني الجزء الأول من التمرين، والأخرى تُعني الجزء الثاني منه، ثم يتبادلان الأدوار.

التقويم:

يطلب المعلم إلى التلميذ أن:

- يُعني التمرين بمفرده.
- يميّز المسافة الصاعدة والهابطة عند الاستماع إليها من التمرين.



المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- العطار ، نيللي محمد ؛ خميس ، شريف إبراهيم . (٢٠٠٩) . المهارات الأساسية في التربية الموسيقية . الإسكندرية . ماهي للنشر والتوزيع .
- العطار ، نيللي محمد ؛ خميس ، شريف إبراهيم . (٢٠١٢) . أدوات تعلم الطفل المهارات الموسيقية . الإسكندرية . ماهي للنشر والتوزيع .
- فراج ، نشوى ؛ كامل ، نشوى مختار . (٢٠١١) . الموسوعة الموسيقية . الإسكندرية . المكتب الجامعي الحديث .
- المنيسي ، جبران ميخائيل . (٢٠١٢) . أغاني وأناشيد الطفولة . الإسكندرية . ماهي للنشر والتوزيع .
- الملط ، خيرى إبراهيم . (٢٠٠٦) . التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الأطفال والتعليم الابتدائي . الإسكندرية . مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع .
- هيلات ، مصطفى قسيم ؛ خصاونة ، فاطمة يوسف . (٢٠٠٠) . التربية الفنية والتربية الموسيقية في تربية الطفل . عمان . دار المسرة للنشر والتوزيع .
- إبراهيم ، سعاد عبد العزيز . (٢٠٠٩) . تنمية الإبداع الموسيقي في الصولفيج والتدريب السمعي وطرق تدريسه . الجزيرة . دار طيبة للطباعة .
- إبراهيم ، سعاد عبد العزيز ؛ أحمد ، صباح يوسف . (٢٠١٢) . التعبير الموسيقي الحركي وأناشيد وألعاب الأطفال . الجزيرة . دار طيبة للطباعة .
- حسونه ، محمد عبد الله . (٢٠١٣) . حديقة الموسيقى . تعليم الموسيقا للمراحل الأساسية . الأردن . دار يافا العلمية للنشر .
- الوهيبى ، عبد الله بن حمد . (١٩٩٥) . الألعاب الشعبية العمانية . سلطنة عمان .



ثانياً: المواقع الإلكترونية:

- مهرجان عام التراث . موسيقا اللعبة الشعبية . تاريخ الاسترجاع . ٦ / ١٢ / ٢٠١٦ م ، من :
https://www.musicjinni.com/OP-_IGWMYYV/.html
- مشعل ، طلال . أهمية الصلاة للأطفال . تاريخ الاسترجاع . ٣٠ / ١٢ / ٢٠١٦ م ، من :
www.mawdoo3.com
- دليل المعلم في التربية الموسيقية . تاريخ الاسترجاع . ١ / ١٢ / ٢٠١٧ م ، من :
<http://www.onefd.edu.dz/programmes/ Music.htm>



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع: ٢٠١٧/٣٧٦ م



www.moe.gov.om