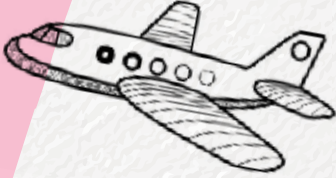




نتقدم بثقة  
Moving Forward  
with Confidence



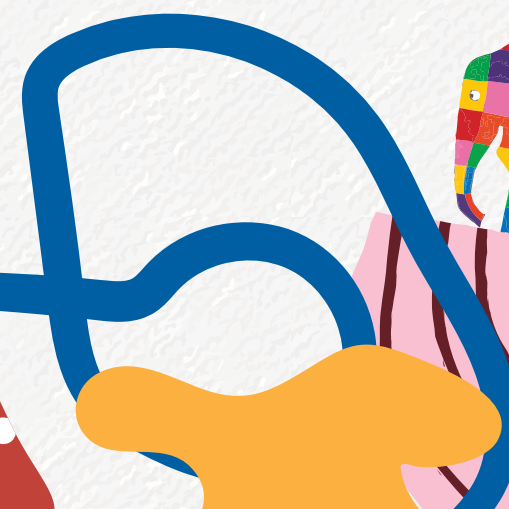
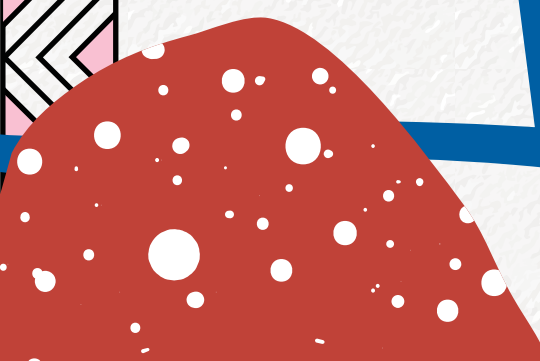
سلطنة عُمان  
وَدَانُ فِي التَّوْبَةِ وَالتَّجَلُّدِ



دليل معلم مادة

# الفنون التشكيلية

للمف الثاني





دليل معلم مادة

# الفنون التشكيلية

للمف الثاني

الطبعة التجريبية  
1445 هـ - 2023 م



ألف هذا الدليل بموجب القرار الوزاري (٢٢٤ / ٢٠٢٢م)

---

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج.

---

جميع حقوق  
محفوظة

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزئاً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة  
السلطان هيثم بن طارق المعظم  
حفظه الله ورعاه



المغفور له  
السلطان قابوس بن سعيد  
طيب الله ثراه



## المقدمة

يُعد منهج مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني بما يقدمه من معارف ومهارات وقيم، مصدراً مُهمًا لتحقيق التكامل الروحي والمهاري والاجتماعي والإلهام الفكري للطلبة، وقد جاء هذا المنهج في صورة دليل معلم ليكون وسيلة وعونا للمعلم في تحقيق الأهداف المرجوة، متضمنًا خمس وحدات دراسية تنوعت في مجالاتها الفنية (الرسم، التصوير، النسيج، التصميم، النحت) تُدرّس على مدار العام الدراسي، حيث روعي في توزيعها التكامل والتدرج في الخبرات والمهارات الفنية التي ينبغي للطلبة اكتسابها.

واستجابةً لرؤية عمان ٢٠٤٠ التي تؤكد على أهمية تطوير المناهج والبرامج التعليمية بحيث يصبح خريجو النظام التعليمي مؤهلين لدخول أسواق العمل المحلية والعالمية بقدرات وإمكانات ومهارات تنافسية، حرصنا على استمرارية مفهوم القيمة الوظيفية للعمل الفني بجانب قيمته الجمالية، وذلك من خلال إكساب الطلبة مهارة تسويق منتجهم الفني في وحدة (أنحت وابتكر)، كما أن المنهج اشتمل على موضوعات مختلفة تعزز قيم الهوية العمانية والمواطنة لدى الطلبة من خلال تناولهم لهذه الموضوعات.

وحرصاً من القائمين على تطوير هذا المنهج لمعرفة مدى فاعلية تنفيذ الوحدات المطورة، وقياس مدى تأثير الموقع الجغرافي على تحقيق مخرجات تعلم المنهاج، فقد أُخضع محتوى المنهج للتجريب في مواقف تدريسية حقيقية بمختلف المحافظات التعليمية ورصدت الملاحظات من قبل الفريق المختص والتي على ضوءها أُخرج هذا المنهج بالصورة التي بين أيديكم.

إن منهج الفنون التشكيلية المطوّر للصف الثاني هو خلاصة تجربة وأفكار مجموعة من التربويين والمختصين، ليكون عوناً صادقاً ومرشداً للمعلم، وملهماً له في وضع أفكاره الابتكارية والإبداعية لتحقيق الأهداف المنشودة، مراعيًا الفروق الفردية وميول الطلبة واحتياجاتهم وذلك من خلال التوجيه والإرشاد والتركيز عليهم كمحور أساسي للعملية التعليمية؛ ليتمكنوا من اكتساب المهارات الفنية المختلفة وإتقانها.

والله ولي التوفيق،،

المؤلفون

## إرشادات مهمة عليك اتباعها عند التدريس:

عزيزي المعلم / عزيزتي المعلمة، لكي تتمكن من تحقيق أهداف المنهج عليك اتباع الارشادات الآتية:

1. دراسة أهداف دليل المعلم ومحتواه قبل البدء في عملية التدريس.
2. تجريب الخامات والأدوات وامكانياتها للتعرف إلى خصائصها قبل توظيفها في الموقف الصفي.
3. استخدام «رمز الاستجابة السريعة «Barcode» الموجود في الدليل للإستفادة من محتواه الإلكتروني.
4. التنوع في إستراتيجيات وطرق التدريس، وأساليب التقويم والوسائل التعليمية وطرق التعزيز ومراعاة الفروق الفردية وتهيئة بيئة التعلم لإكساب الطلبة المعارف والمهارات الفنية وتحقيق الأهداف المرجوة.
5. الالتزام بالتسلسل المنطقي لتدريس الوحدات حسب ما جاءت في الدليل واتباع خطوات تنفيذ النشاط سيسهم في تحقيق أهداف المنهج.
6. الحرص على تطبيق قواعد الأمن والسلامة عند استخدام الأدوات والخامات، من خلال التوجيه والمتابعة بشكل مستمر لتجنب حدوث إصابات.
7. الاستعانة بكل الإمكانيات المتاحة عند تنفيذ المنهج، مثل:
  - توظيف الخامات البيئية والمواد المستهلكة لإنتاج الأعمال الفنية.
  - القيام بزيارات ورحلات تعليمية إلى بعض المصانع والمتاحف والمعارض ومراكز التدريب التي تخدم تطبيق المناهج.
  - الاستعانة بالمراجع والكتب والمجلات والدوريات المتخصصة التي تتناول الجوانب الفنية والتربوية.
  - الالتقاء بالفنانين والخطاطين والحرفيين والأكاديميين للاستفادة من خبراتهم وتجاربهم الفنية.





- توظيف التقنيات التعليمية المتوفرة في المدرسة، مثل: أجهزة الحاسوب، وأجهزة العرض والشاشات الذكية.
- مشاركة الطلبة في تنظيم وعرض أعمالهم الفنية بالمعارض المدرسية والتحدث عنها يكسبهم الخبرة في طريقة عرض الأعمال الفنية وقراءتها بصرياً.
- ٨. التركيز على توضيح المفاهيم الفنية عملياً معتمدين على الفهم بهدف إكساب الطلبة المعرفة اللازمة التي تساعدهم على الممارسة الواعية للفن.
- ٩. تعزيز إكساب الطلبة القيم والإجاهات الحسنة، مثل: التعاون، ونظافة العمل الفني، والنظافة الشخصية، ونظافة بيئة التعلم والمواطنة.
- ١٠. تعزيز إكساب الطلبة مهارة تسويق الأعمال الفنية من خلال تنفيذ النشاط الثالث (أسواق منتجاتنا النحتية) في وحدة (أنحت وابتكر) لما لها من أهمية في تكوين توجهاتهم المستقبلية في سوق العمل.





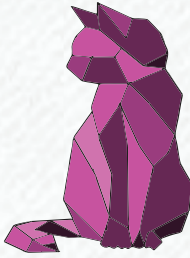
## المحتويات

### الوحدة الأولى: لوحات مرحة



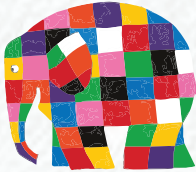
- رسوماتي بالخطوط ..... ١٢  
رحلة إلى حديقة الألعاب ..... ١٨

### الوحدة الثانية: ألواني الجميلة في الكائنات الحيّة



- لنستكشف الألوان في بيئتنا ..... ٢٦  
حكاية ألواني الثانوية ..... ٣٠

### الوحدة الثالثة: أشكال هندسية تزيّن عالمنا



- مدينة الدوائر ..... ٤٠  
الفيل ذو المربعات ..... ٤٦  
زخارف مبتكرة ..... ٥٥

### الوحدة الرابعة: أنحت وأبتكر



- أنحت أشكالاً جميلة ..... ٦٦  
أنحت وأبدع ..... ٦٩

### الوحدة الخامسة: رحلتي مع النسيج



- أنسج واستمتع ..... ٧٨



الوحدة  
الأولى



# لوحات مرحة



## لوحات مرحلة

### المخرجات التعليمية

يرسم تكويناً، معتمداً على خصائص الخطوط.

#### الدرس الثاني

رحلة إلى حديقة الألعاب

#### أنشطة الدرس

- ١ ألعاب الترفيهية.
- ٢ ألعاب الترفيهية في تكوين.

يوظف خصائص الخطوط في رسم أشكال مختلفة.

#### الدرس الأول

رسوماتي بالخطوط

#### أنشطة الدرس

- ١ وسائل النقل.
- ٢ وجوه معبرة.



الشكل (١) لوحة  
الفنان خوان ميرو



اعتمد الفنان خوان ميرو على توظيف الخطوط في لوحاته بأشكالها المختلفة، متخذاً من أحلام الطفولة موضوعات للوحاته، مبتعداً بذلك عن الواقع. كما اتبع الفنان العماني حسن مير الأسلوب نفسه.



الشكل (٢) لوحة  
الفنان حسن مير



### الإطار المعرفي للوحدة



**المفاهيم العامة**

- الخيال.
- وسائل النقل.

**المفاهيم الفنية**

- الخط.
- الشكل.
- التكوين.

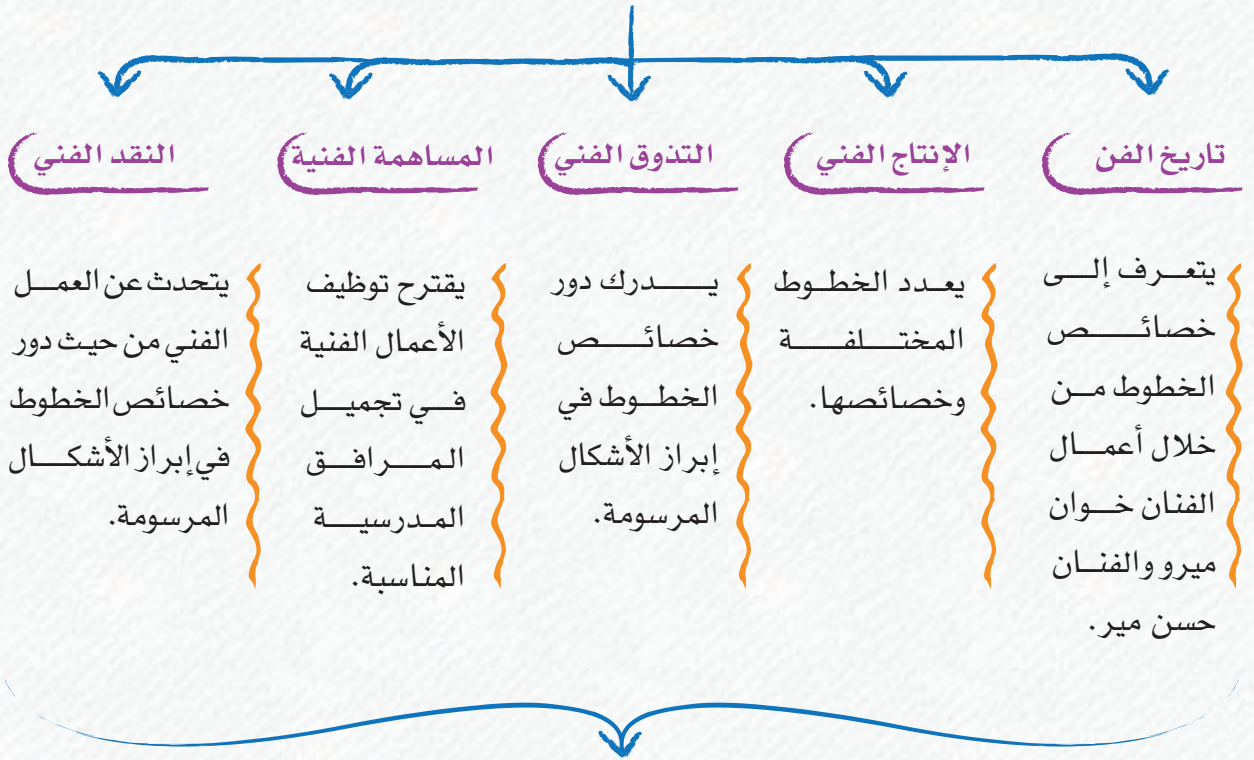




## الدرس الأول

# رسوماتي بالخطوط

يوظف خصائص الخطوط في رسم أشكال مختلفة.



## أنشطة الدرس

١ وجوه معبّرة

٢ وسائل النقل



زمن التنفيذ: ٤ حصص

وسائل النقل

نشاط (١)

أقلام رصاص - أوراق رسم.

متطلبات النشاط

خطوات تنفيذ النشاط

١ عرض نماذج من أعمال الفنان خوان ميرو (Joan Miro) والفنان حسن مير بأسلوب تشويقي، مع التركيز على الأسلوب الفني في استخدام الخطوط: (الخط المستقيم، المقوس، المموج، الحلزوني، المنكسر)، وخصائصها: (سمك الخط، وتقارب الخط وتباعده، واتجاه الخط).



الشكل (١) لوحة الفنان خوان ميرو



الشكل (٢) لوحة الفنان حسن مير





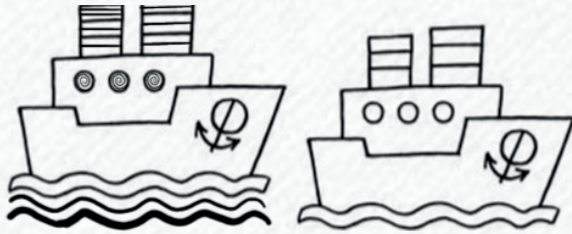
قرب وضع الخط	اتجاه الخط	سمك الخط	نوع الخط

### تابع خطوات تنفيذ النشاط

٢٢ التدريب على رسم الخطوط وخصائصها.



٢٣ رسم إحدى وسائل النقل: (حافلة، سيارة، طائرة، سفينة) باستخدام الخطوط.



٢٤ استخدام خصائص الخطوط: (سمك الخط، تقارب الخط وتباعده، واتجاه الخط) في إكمال الأشكال.

نموذج للتدريب على  
خصائص الخط.

تقارب الخط وتباعده	اتجاه الخط	سمك الخط	الشكل / خصائصه





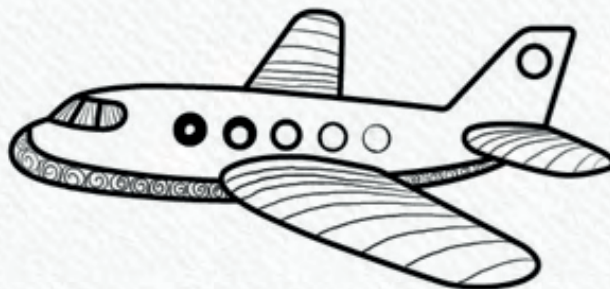
## التقويم

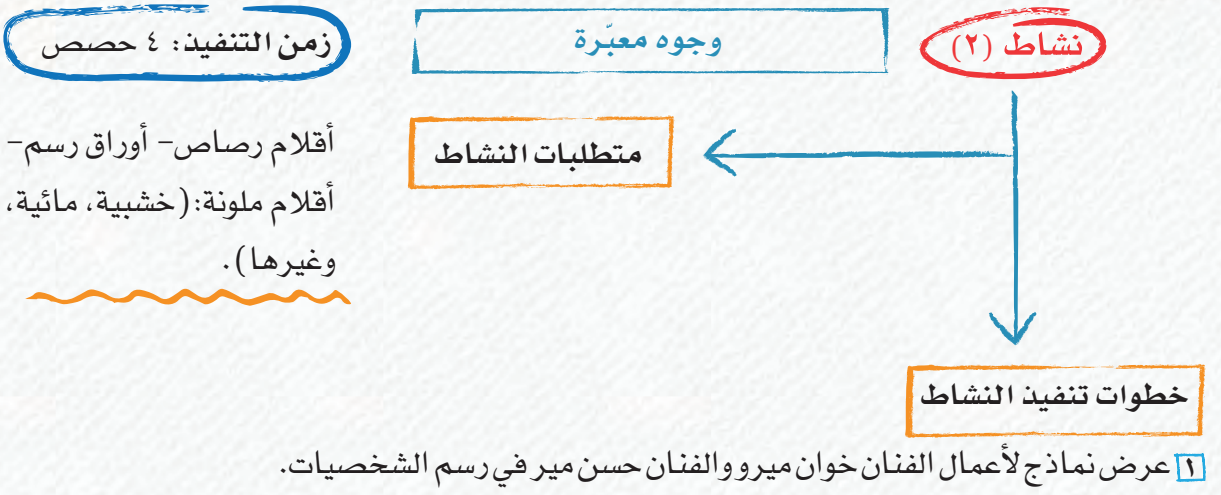
يتحدث الطالب عن عمله الفني من خلال توظيفه لخصائص الخطوط.

## خاتمة النشاط

يقترح الطالب طريقة لتوظيف خصائص الخطوط في تجميل مرافق المدرسة أو عمل إطار.

نماذج توضح خطوات  
إضافة خصائص الخط.





الشكل (٢) لوحة الفنان حسن مير



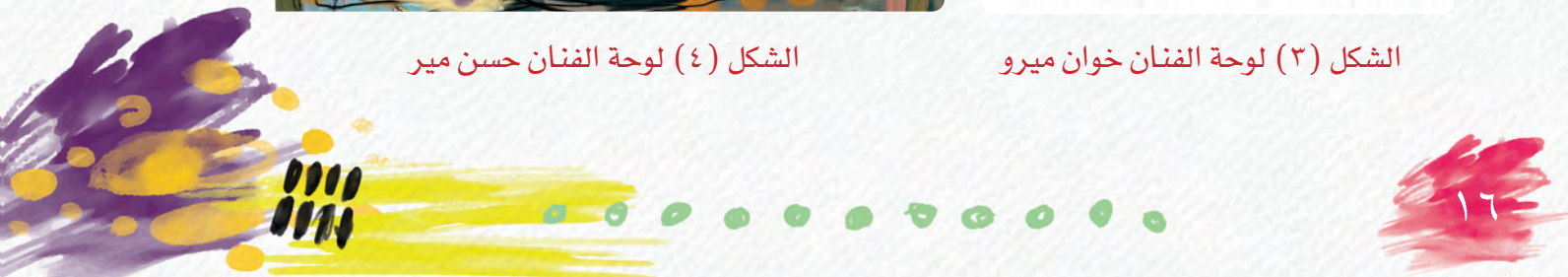
الشكل (١) لوحة  
الفنان خوان ميرو



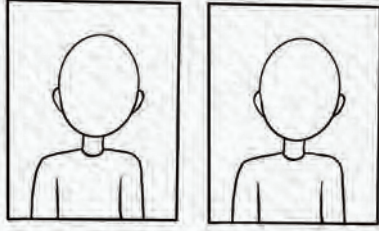
الشكل (٤) لوحة الفنان حسن مير



الشكل (٣) لوحة الفنان خوان ميرو



### تابع خطوات تنفيذ النشاط



٢ رسم وجهه الشخصي موظفاً خصائص الخطوط في إضافة التفاصيل.



٣ إخراج العمل بصورته النهائية مع التأكيد على إبراز خصائص الخطوط.



### التقويم

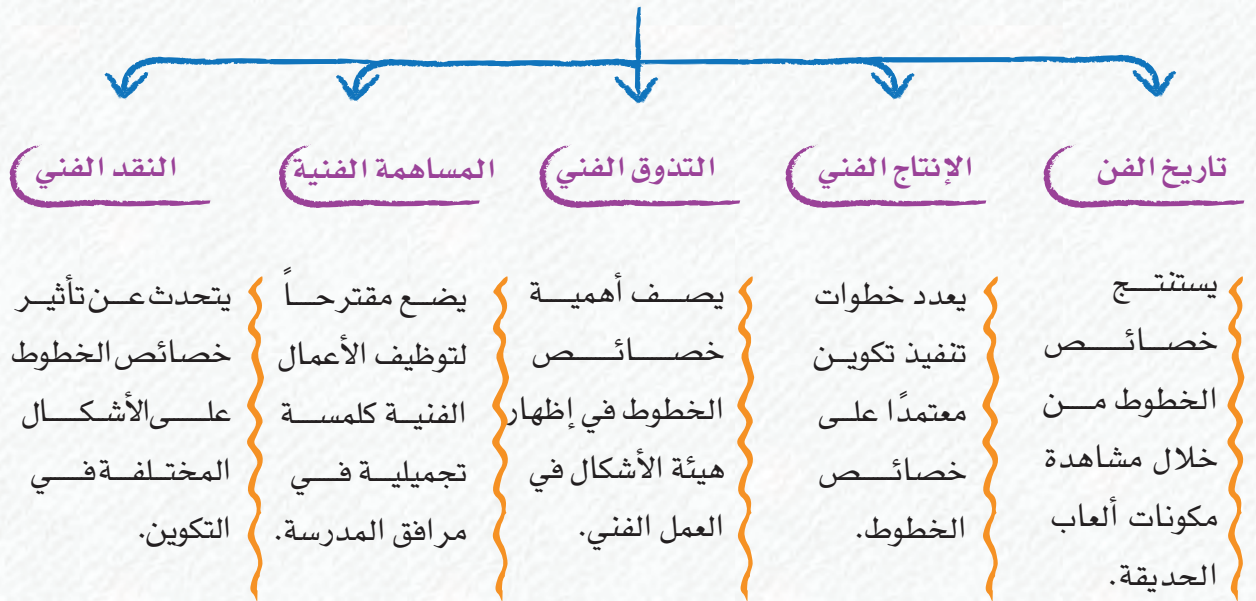
يقيم عمل أحد زملائه من حيث دور خصائص الخطوط في إظهار تعابير الوجه.

### خاتمة النشاط

يوظف الطالب عمله الفني كغلاف.

## رحلة إلى حديقة الألعاب

يرسم تكويناً، معتمداً على خصائص الخطوط.



### أنشطة الدرس

٢ ألعاب الترفيهية

في تكوين.

١ ألعاب الترفيهية.



زمن التنفيذ: حصتان

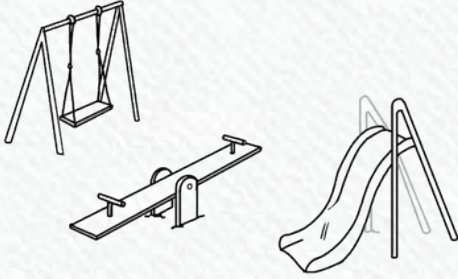
ألعاب الترفيهية

نشاط (١)

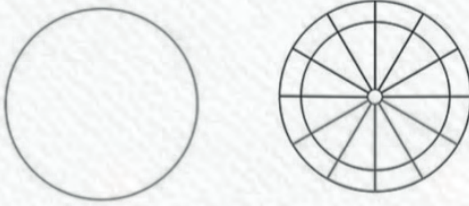
أقلام رصاص - أوراق رسم.

متطلبات النشاط

خطوات تنفيذ النشاط



١ عرض صوراً لمكونات ألعاب الحديقة مع التأكيد على خصائص الخطوط.



٢ رسم الخطوط الخارجية للعبة الترفيهية.



٣ إضافة تفاصيل اللعبة، موظفاً خصائص الخطوط.



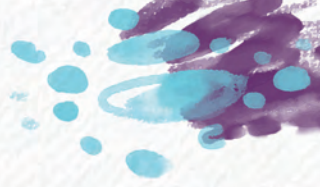
التقويم

يعد الطالب خطوات رسم الألعاب الترفيهية مع ذكر خصائص الخطوط المستخدمة في العمل الفني.

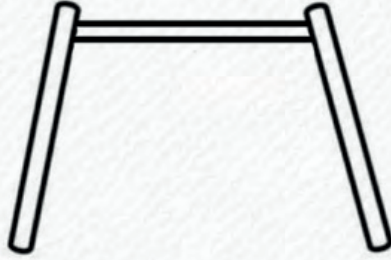
خاتمة النشاط

يبحث الطلبة عن باقي مكونات الحديقة تمهيداً للنشاط القادم.

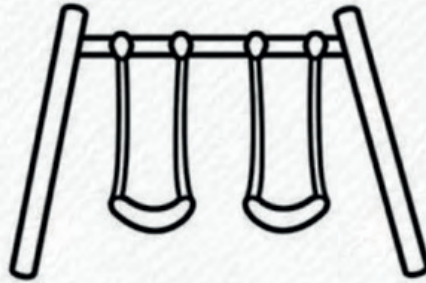




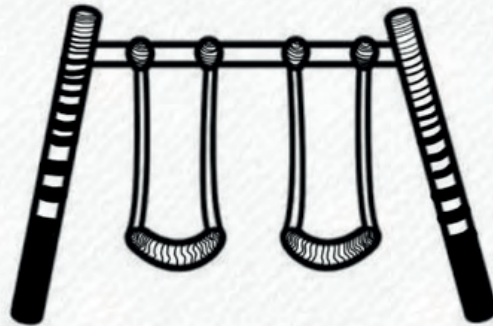
نماذج توضح الخطوات  
إضافة خصائص الخط.



١



٢



٣





1

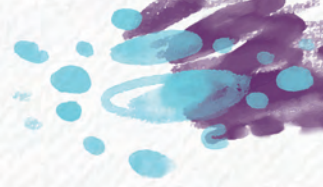


2



3





زمن التنفيذ: حصتان

العبية الترفيية في تكوين

نشاط (٢)

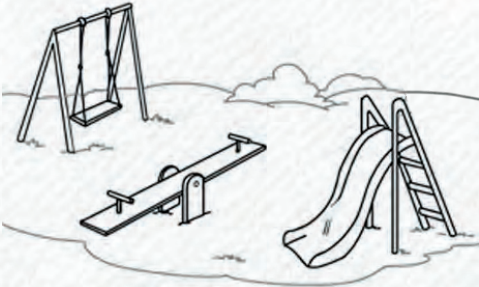
أقلام رصاص - أوراق رسم.

متطلبات النشاط

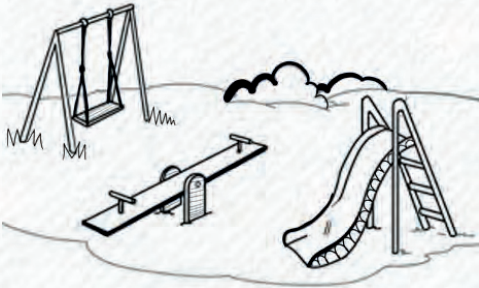
خطوات تنفيذ النشاط



١ رسم خطوط الأرضية والخلفية.



٢ الاستفادة من مهارة توظيف خصائص الخطوط في النشاط السابق في رسم مكونات حديقة الألعاب.



٣ إظهار التكوين في صورته النهائية، مع التأكيد على خصائص الخطوط.

التقويم

بيدي الطالب رأيه في التكوين الفني الذي نفذه.

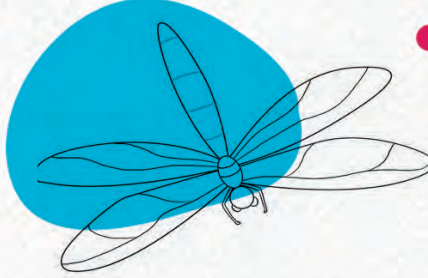
خاتمة النشاط

يسهم الطالب بعرض عمله الفني في أركان المدرسة.





الوحدة  
الثانية



# ألوانني الجميلة في الكائنات الحيّة



# ألواني الجميلة في الكائنات الحيّة

## المخرجات التعليمية

يلوّن أحد أشكال الطبيعة في سلطنة عُمان محققاً التدرج في الألوان.

### الدرس الثاني

حكاية ألواني الثانوية

### أنشطة الدرس

- 1 قطار الألوان الثانوية.
- 2 الأصداف والقواقع بألوان جميلة.
- 3 حيوانات بلادي بالأسلوب التكعيبي.
- 4 عدسة على كائن بحري.

يستكشف الألوان الثانوية من خلال مزج الألوان.

### الدرس الأول

لنستكشف الألوان في بيتنا

### أنشطة الدرس

- 1 لنجرّب مزج الألوان.
- 2 أجنحة اليعسوب المضيئة .



الشكل (١)

المصور محمد البحر الرواس



الشكل (٢) عمل للفنان أنور سونيا



تزخر بيئات سلطنة عُمان بكائنات حية متنوعة، حيث يستطيع المتأمل أن يشاهد عرضاً نابضاً بالألوان من الكائنات الحية المختلفة في البيئة العمانية، والتي تعج بالألوان الزاهية والمشرقة، ويكُون فيها اختلاط الصبغات والتدرجات اللونية تأثيراً شائقاً على عين المشاهد. لذا تأثر بعض الفنانين العمانيين بجمال المناظر الطبيعية المتنوعة في مفرداتها، فجاءت أعمالهم زاخرة بالقيم الجمالية في الطبيعة العمانية.

## الإطار المعرفي للوحدة

### المفاهيم العامة

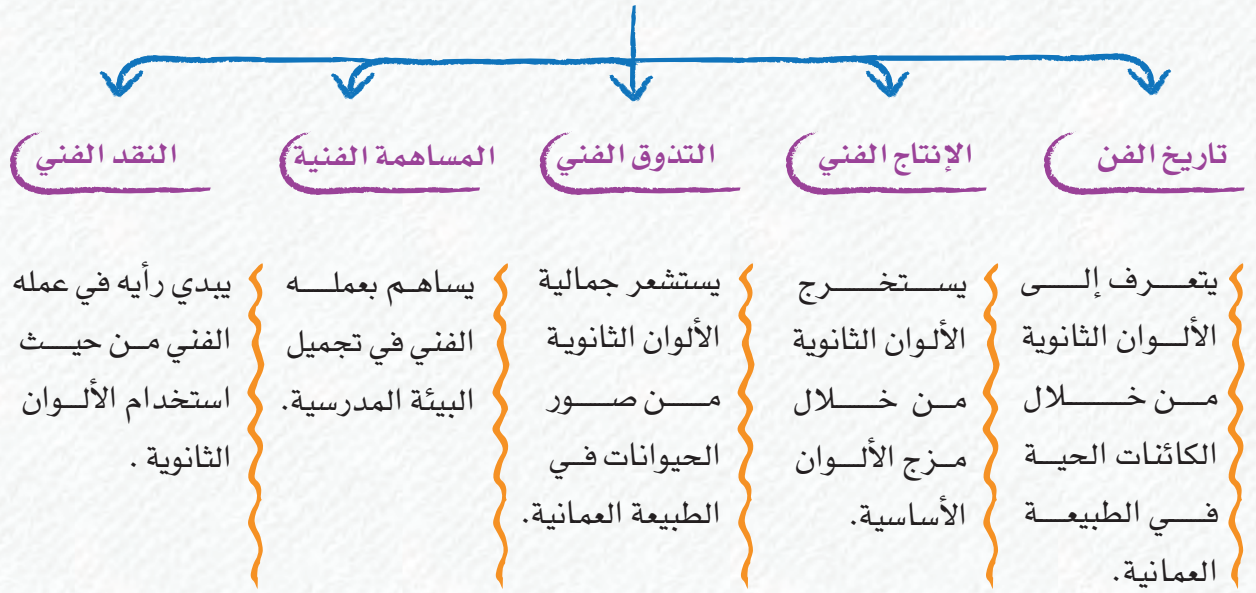
- الطبيعة العمانية.
- الاستكشاف.
- الخيال.

### المفاهيم الفنية

- اللون.
- الألوان الثانوية.
- التدرج في الألوان.
- الشكل.

## لنستكشف الألوان في بيئتنا

يستكشف الألوان الثانوية من خلال مزج الألوان.



### أنشطة الدرس

٢ أجنحة اليعسوب

المضيئة.

١ لنجرب مزج

الألوان.

زمن التنفيذ: حصتان

لنجرّب مزج الألوان

نشاط (١)

أوراق النشاط - خامة لونية (خشبية) - صور للكائنات الحية في الطبيعة العمانية.

متطلبات النشاط

خطوات تنفيذ النشاط

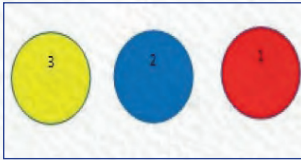


١ تجربة مزج الألوان الأساسية لإستخراج الألوان الثانوية.

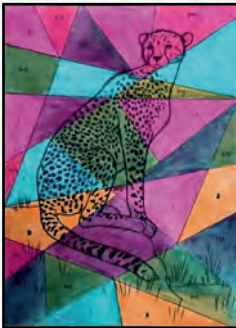


٢ عرض صور لكائنات حية في الطبيعة العمانية للتعرف على الألوان الثانوية.

دليل النشاط:  
لون كل رقم باللون الذي يمثله واكتشف الألوان من خلال التجربة.



٣ توزيع أوراق النشاط على المجموعات التعاونية، وتلوين كل مساحة هندسية متبعا الرقم الذي يمثل كل لون أساسي لأستخراج الألوان الثانوية.



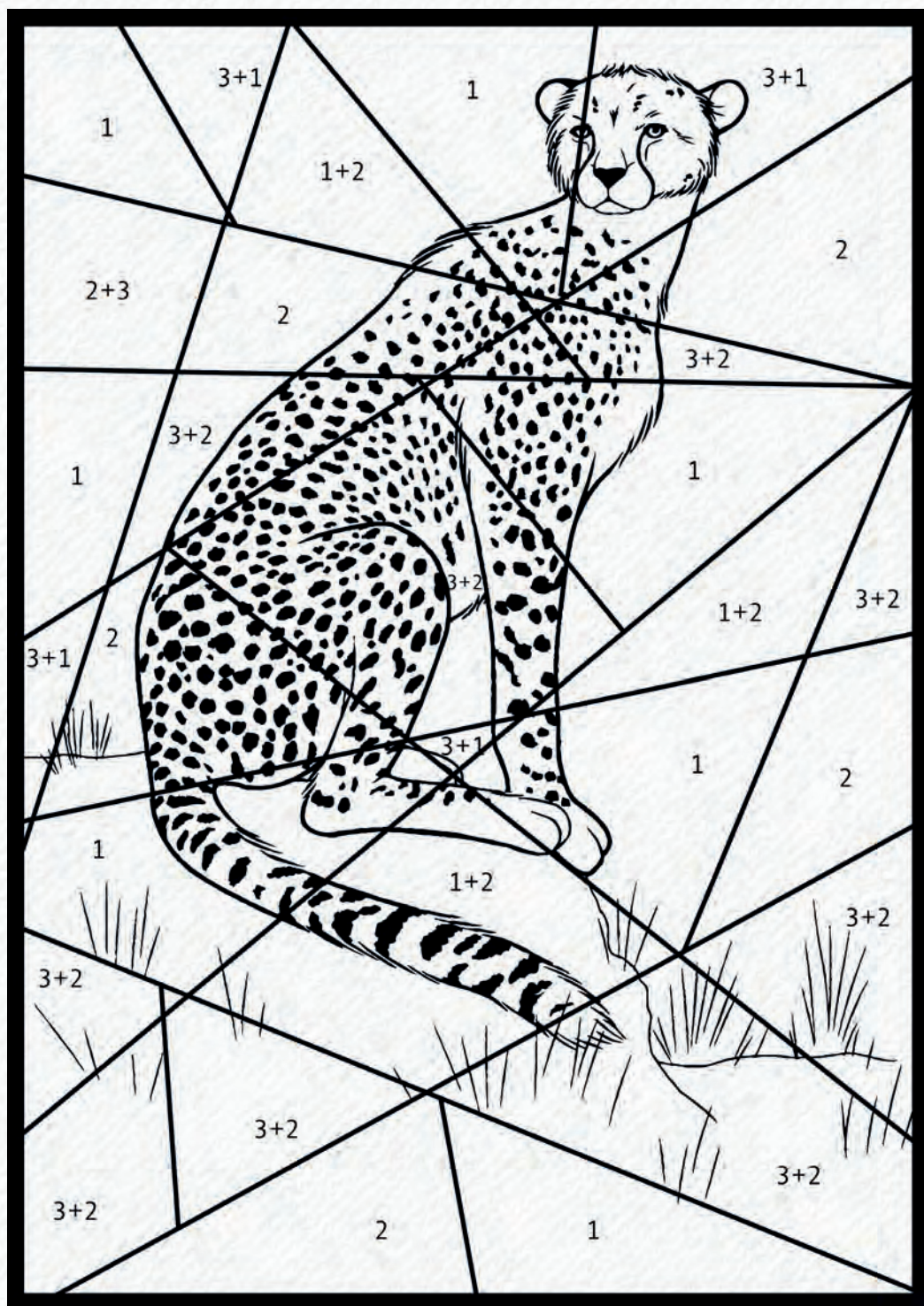
٤ عرض العمل الفني في صورته النهائية.

التقويم

يذكر الطالب الألوان الثانوية الناتجة من مزج لونين أساسيين.

خاتمة النشاط

يربط الطالب الألوان الثانوية بالأشياء الثانوية المحيطة به.



زمن التنفيذ: حصتان

أجنحة اليعسوب المضيئة

نشاط (٢)

خامة لونية ( مائية أو خشبية أو فلوماستر) -أوراق رسم  
-أقلام رصاص - ورق ملون شفاف-صور لليعسوب.

متطلبات النشاط



خطوات تنفيذ النشاط



١ عرض ورق ملون شفاف بألوان أساسية ثم مشاهدة اللون الناتج عند وضع ورقتين أمام بعضهما بشكل متقاطع.



٢ رسم شكل اليعسوب بأجنحة طويلة.



٣ تكرار رسم اليعسوب بإتجاهات مختلفة، حيث تكون الأجنحة متقاطعة (علاقة تراكب بين أجزاء الجناحين).



٤ تلوين كل يعسوب بلون أساسي مع التأكيد على ظهور اللون الثانوي في المنطقة المتقاطعة.

التقويم

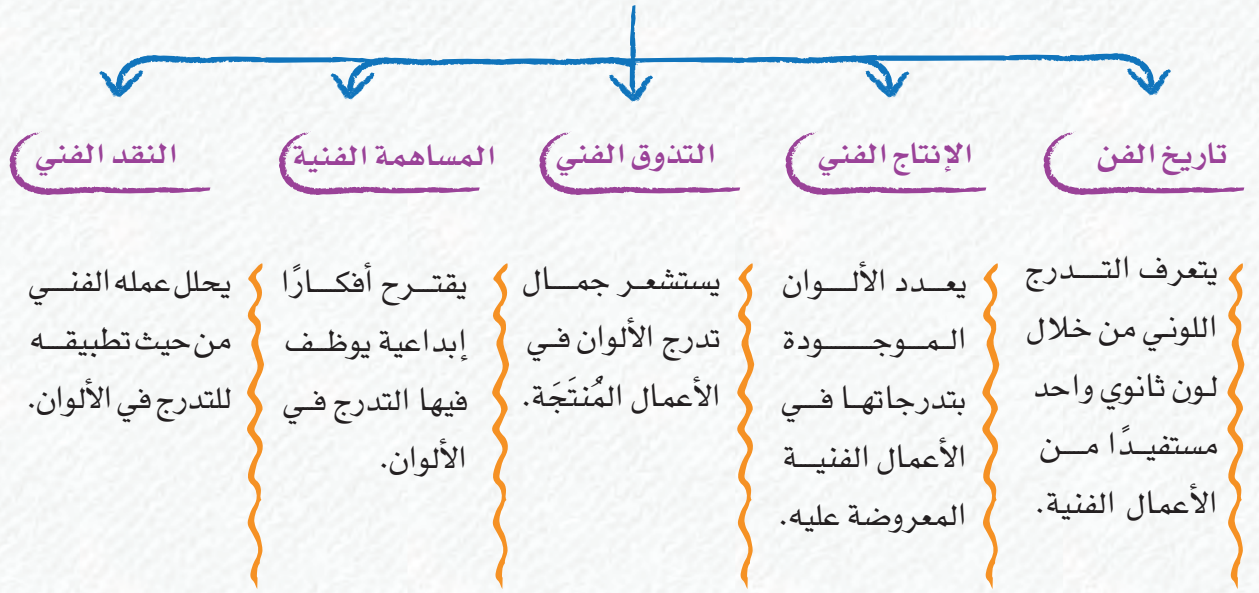
يتحدث الطالب عن عمله الفني من حيث اللون الناتج من دمج لونين أساسيين.

خاتمة النشاط

يمكن الاستفادة من فكرة النشاط كورق تغليف الهدايا.

## حكاية ألواني الثانوية

يلون أحد أشكال الطبيعة في سلطنة عُمان محققًا التدرج في الألوان.



### أنشطة الدرس

- ١ قطار الألوان الثانوية.
- ٢ الأصداف والقواقع بألوان جميلة.
- ٣ حيوانات بلادي بألوان متدرجة.
- ٤ عدسة على كائن بحري.

يختار المعلم أحد النشاطين



زمن التنفيذ: حصتان

قطار الألوان الثانوية

نشاط (١)

أقلام تلوين (خشبية) - أوراق نشاط القطار- صور  
كائنات من الطبيعة العمانية.

متطلبات النشاط



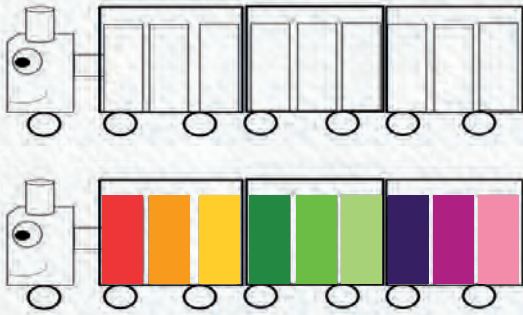
خطوات تنفيذ النشاط



١ عرض صور لكائنات حية من الطبيعة  
العمانية تظهر فيها الألوان الثانوية.



٢ استخراج الألوان الثانوية، والتعرف  
إلى تدرجاتها من الصور المعروضة.



٣ توزيع أوراق نشاط القطار، وتلوينه بتدرجات  
الألوان الثانوية، بإستعانة بشريط تدرج  
الألوان الموجود أعلى كل صورة.

التقويم

تقييم الأعمال المنتجة من خلال تحقق التدرج في الألوان الثانوية.

خاتمة النشاط

يقترح توظيف تدرجات الألوان الثانوية في حياة الطالب.

زمن التنفيذ: حصتان

الأصداف والقواقع بألوان جميلة

نشاط (٢)

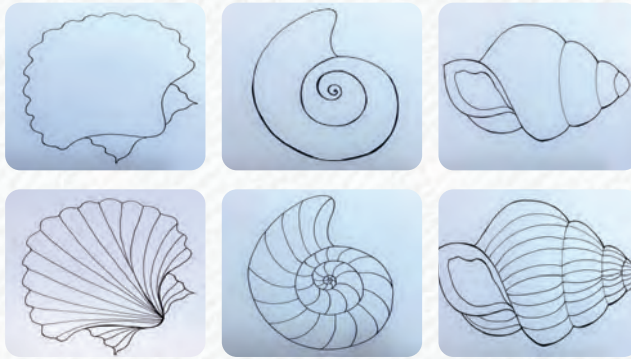


أوراق رسم- أقلام رصاص- أقلام  
تلوين ( خشبية، شمعية )- صور  
لقواقع وأصداف- ما يراه المعلم  
مناسباً.

متطلبات النشاط



خطوات تنفيذ النشاط



١ رسم شكل القوقعة أو الصدفة وتقسيمها  
إلى مساحات.



٢ تلوين القوقعة أو الصدفة بتدرجات لون  
ثانوي واحد.

التقويم

يُعدُّ الطالب الدرجات اللونية للون الثانوي الواحد في عمله الفني.

خاتمة النشاط

يمكن للطالب الاستفادة من العمل في تغليف واجهة دفتر، أو صنع بطاقة دعوة لرحلة بحرية مع أسرته.

زمن التنفيذ: حصتان

حيوانات بلادي بألوان متدرجة

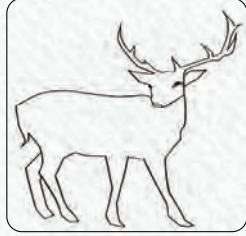
نشاط (٣)

أقلام رصاص - أوراق رسم - مسطرة - أقلام  
تلوين (خشبية، باستيل... وغيرها).

متطلبات النشاط



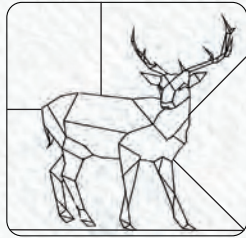
خطوات تنفيذ النشاط



١ رسم الشكل الخارجي لأحد  
الحيوانات التي تعيش في الطبيعة  
العمانية.



٢ تقسيم المساحة الداخلية للشكل  
إلى مساحات هندسية.



٣ تقسيم الفراغ المحيط بالشكل إلى  
مساحات.



٤ تلوين الشكل بدرجات لون ثانوي  
واحد فقط، والفراغ المحيط بلون  
ثانوي آخر بتدرجه اللوني.

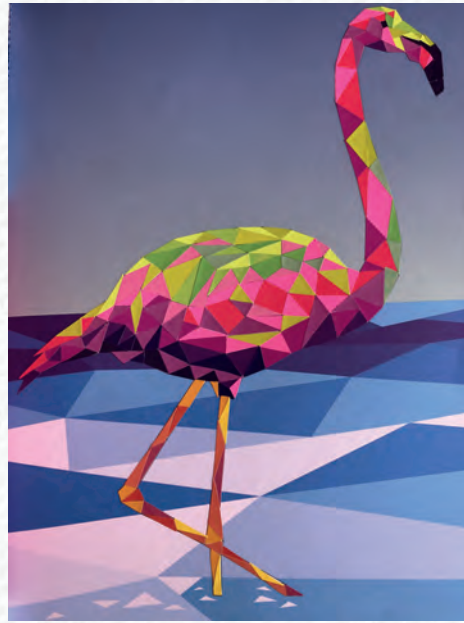
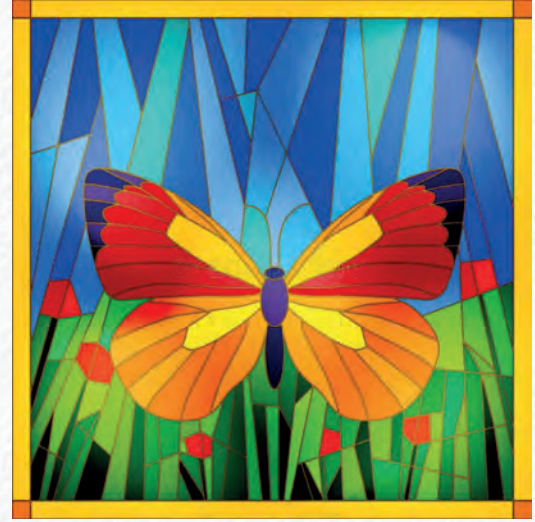
التقويم

يبدي الطالب رأيه في العمل الفني الذي أنتجه من حيث القدرة على تحقيق تدرجات اللون الثانوي الواحد.

خاتمة النشاط

تلخيص ما نفذ في النشاط.

نماذج لتوظيف التدرج  
اللونى.



زمن التنفيذ: حصتان

عدسة على كائن بحري

نشاط (٤)

أوراق رسم- أقلام رصاص- أقلام تلوين ( خشبية،  
فلوماستر، شمعية )- تذكرة رحلة- عدسة ورقية

متطلبات النشاط



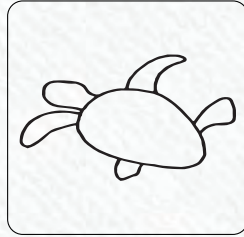
خطوات تنفيذ النشاط



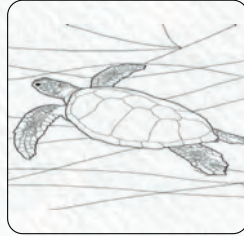
١ توزيع تذكرة لرحلة خيالية إلى قاع البحر كمدخل للدرس من خلال عرض صور أو فيديو لقاع البحر.



٢ اختيار كائن بحري من صورة قاع البحر بوضع العدسة الورقية عليه.



٣ رسم الكائن البحري الذي حُدِّد بالعدسة في مساحة العمل، مثل: شكل السمكة أو السلحفاة، وغيرها.



٤ رسم تفاصيل الكائن البحري والفرغ المحيط به مؤكداً على الخطوط والمساحات.



٥ تلوين العمل الفني بالألوان الأساسية والألوان الثانوية بتدرجاتها.

## التقويم

يحلل الطالب عمله الفني من حيث تحقق التدرج في الألوان.

## خاتمة النشاط

يقترح الطالب أفكارًا لإعداد ركنٍ فني لقاع البحر.

نماذج لتوظيف التدرج في  
الألوان الأساسية والثانوية.

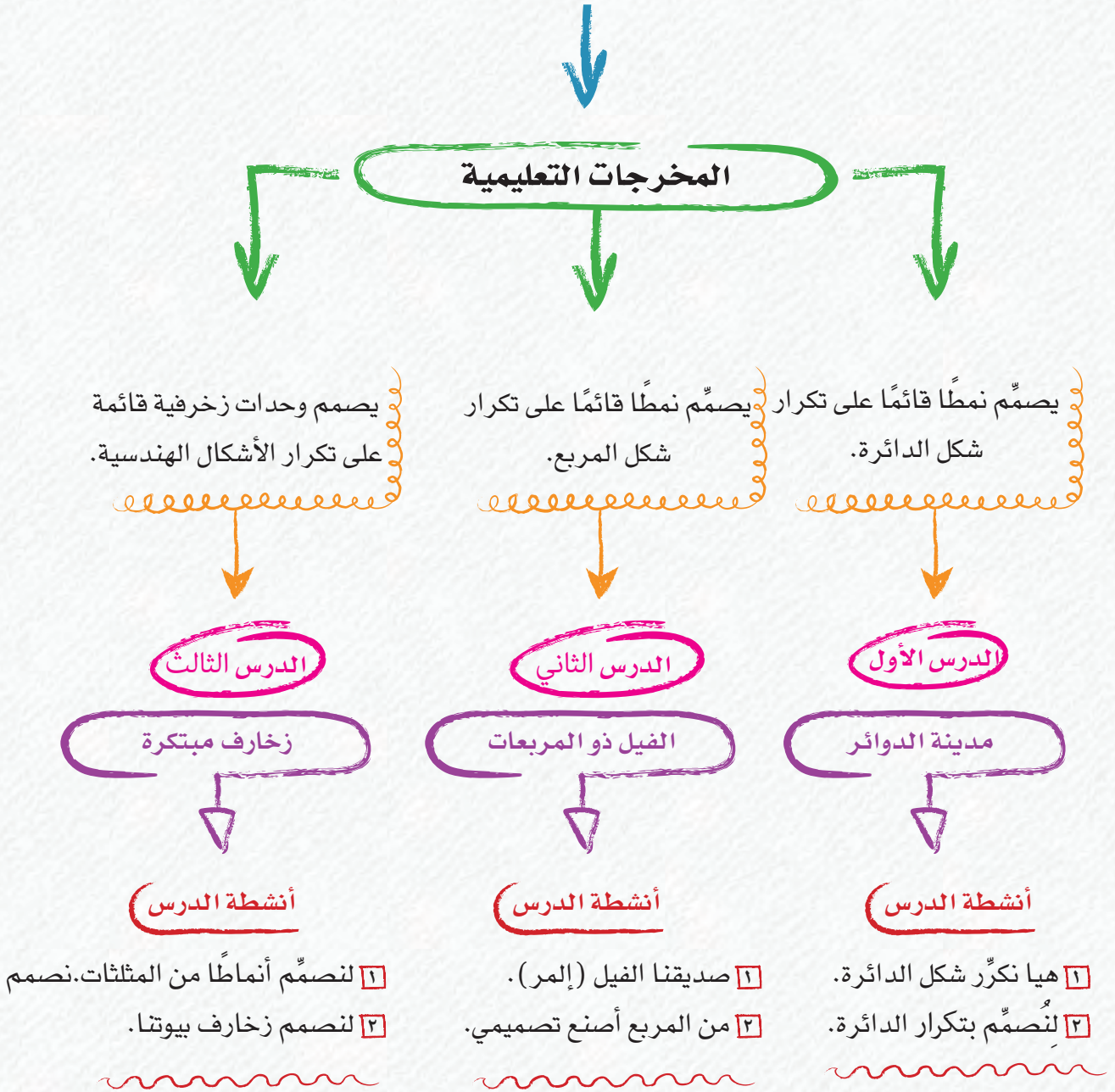


الوحدة  
الثالثة

# أشكال هندسية تزيّن عالمنا



## أشكال هندسية تزيين عالمنا







للأشكال الهندسية قيمة فنيَّة وجمالية في عالم التصميم، وقد وظفها الفنانون في أعمالهم الفنية، ومنهم الفنانة يايوي كوسوما التي وظفت الدوائر الصغيرة والكبيرة في رسم لوحاتها، وظهرت أيضاً في قصص الأطفال كقصة الفيل المر، كما نجد الأشكال الهندسية مستخدمة في التراث العماني .

## الإطار المعرفي للوحدة

### المفاهيم العامة

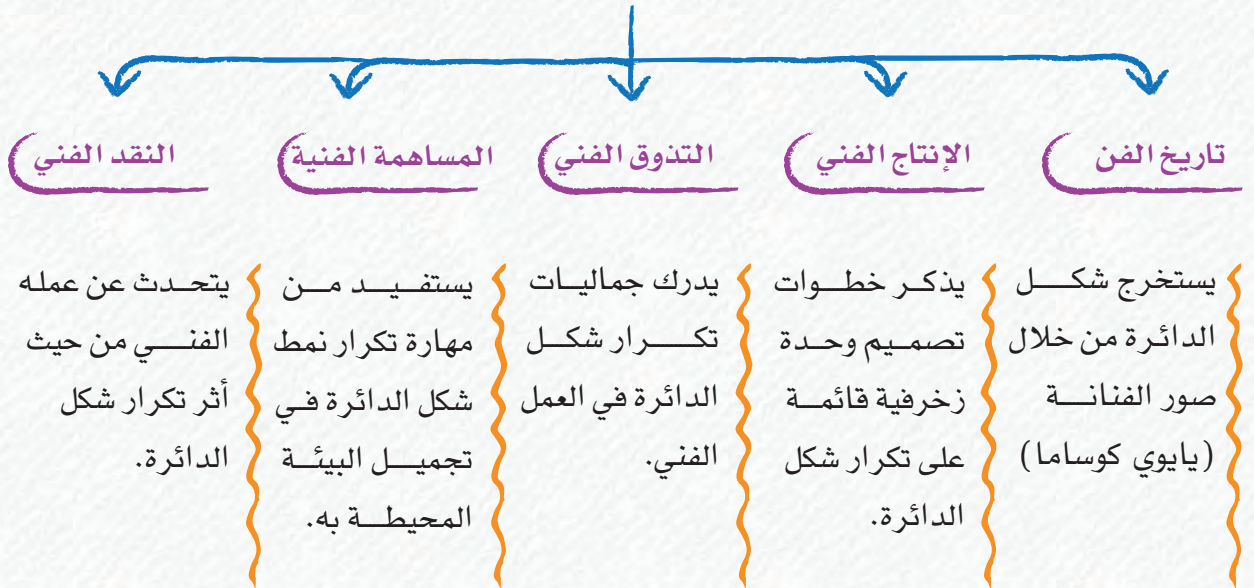
- التكامل المعرفي.
- النظافة.
- الأمن والسلامة.

### المفاهيم الفنية

- الشكل الهندسي.
- اللون.
- التكرار.
- الزخارف الهندسية.

## مدينة الدوائر

يصمّم نمطًا قائمًا على تكرار شكل الدائرة.



### أنشطة الدرس

- ١ هيا نكرّر شكل الدائرة.
- ٢ لنصمّم بتكرار الدائرة.

## الفنانة يايوي كوساما اليابانية

يايوي كوساما فنانة يابانية، تميزت أعمالها الفنية بتكرار الدوائر والنقاط، فمنذ طفولتها وهي ترى الدوائر والأشكال المنتظمة. أقامت الكثير من من المعارض الفنية الدولية، وتعاونت مع الماركات العالمية من خلال توظيف الدوائر الملونة في منتجاتها، وأحب الكثير من الأطفال حول العالم أعمالها، وقاموا برسم الدوائر المتكررة متأثرين بفنها.





زمن التنفيذ: حصة واحدة

هيا نكرّر شكل الدائرة

نشاط (١)

أوراق النشاط - أوراق الرسم - أقلام تلوين.

متطلبات النشاط



خطوات تنفيذ النشاط



١ التحدث عن قصة الفنانة ياوي كوساما.

٢ توزيع أوراق النشاط على الطلبة لأشكال ذات خطوط خارجية أو يطلب منهم رسمها.

٣ رسم دوائر ذات أحجام مختلفة بأقلام التلوين، مع تكرارها.

٤ تلوين الدوائر بألوان مختلفة.

التقويم

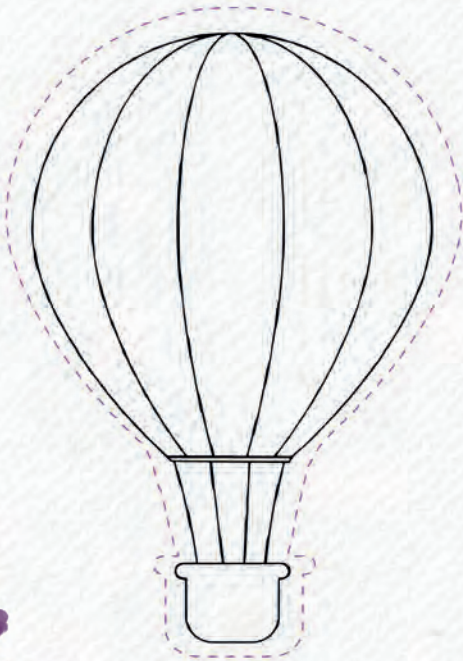
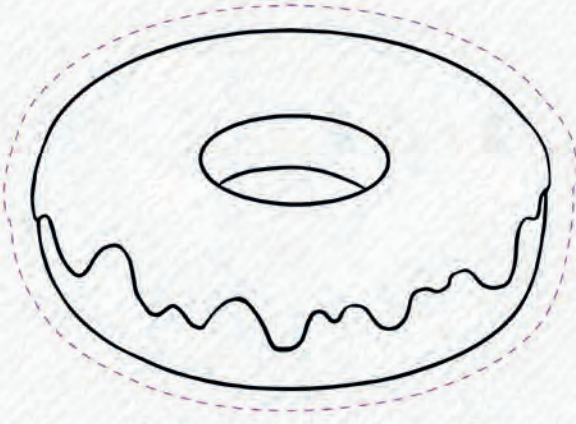
يتحدّث الطالب عن أثر تكرار الدائرة في جمالية العمل الفني.

خاتمة النشاط

توجيه الطلبة لإحضار أشكال دائرية مختلفة الأحجام: ( أغطية علب - أكواب بلاستيكية أو ورق - وغيرها ).

نماذج يمكن الإستعانة

بها



زمن التنفيذ: حصتان

نُصمّم بتكرار الدائرة

نشاط (٢)

متطلبات النشاط

أشكال دائرية ذات أحجام مختلفة - أغطية علب - لاصق - مقص - أكواب بلاستيكية - ألوان مائية - أوراق ملونة.

خطوات تنفيذ النشاط



١ عرض مجموعة من الصور توضح تكرار الدوائر بنمط متراكب.



٢ رسم دوائر مختلفة الأحجام على الأوراق الملونة.



٣ قص الدوائر مع مراعاة إجراءات الأمن والسلامة.



٤ لصق الدوائر بنمط متراكب.



٥ تنفيذ التصميم من المجموعات التعاونية عن طريق جمع الدوائر ذات النمط المتراكب.

التقويم

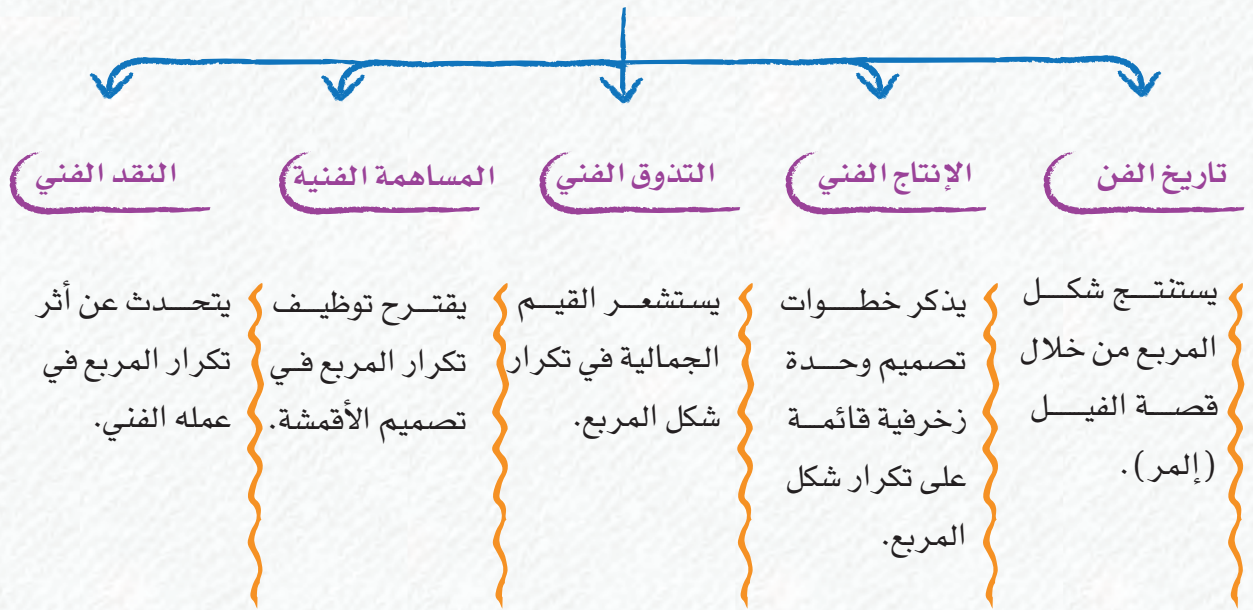
يتحدث الطالب عن جمالية تكرار الدوائر بنمط متراكب.

خاتمة النشاط

تلخيص ما تم تنفيذه.

## الفيل ذو المربعات

يصمم وحدات زخرفية قائمة على تكرار شكل المربع



### أنشطة الدرس

٢ من المربع أصنع تصميمي

١ صديقنا الفيل (المر)



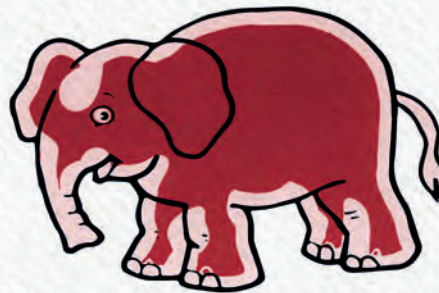
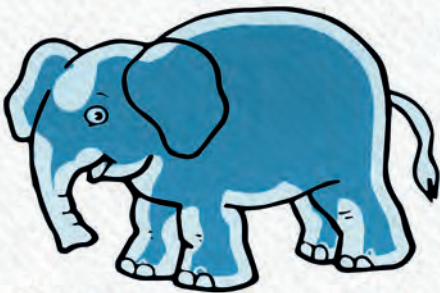
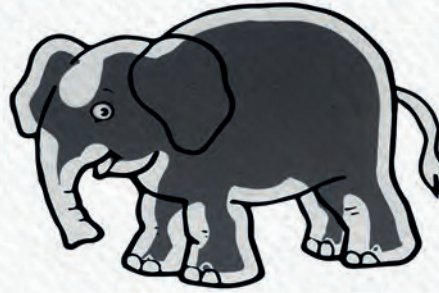
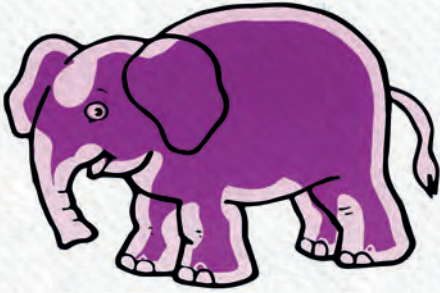
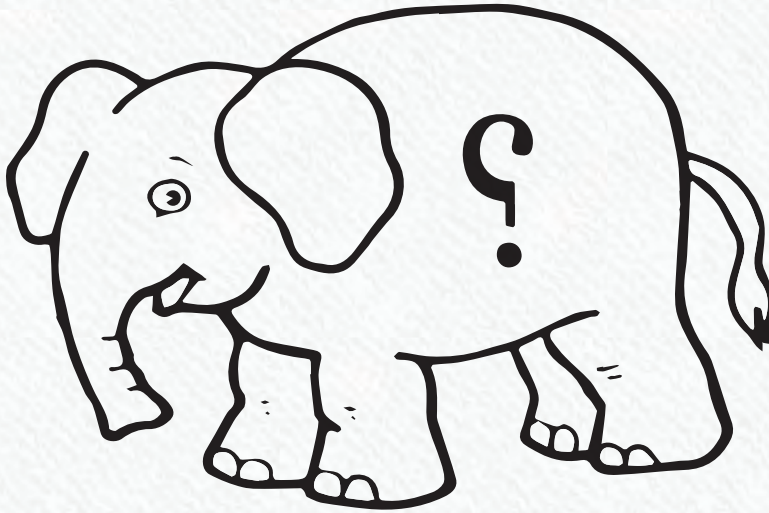


قصة الفيل إلمر

ELMAR

الفيل إلمر

ما كُونُ الفيل؟



# ELMAR قِصَّةُ الفيل إلمر صَدِيقِنَا

كَانَ يَا مَكَانُ فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ تَعِيشُ  
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفِيلَةِ مُتَّوَعَةً الْأَحْجَامِ  
وَمُخْتَلَفَةً.

مِنْهَا الصَّغِيرَةُ، وَمِنْهَا الْكَبِيرَةُ، وَمِنْهَا  
النَّحِيفَةُ، وَمِنْهَا السَّمِينَةُ، وَكُلُّ الْفِيلَةِ  
مُتَّشَابِهَةٌ فِي اللَّوْنِ مَا عَدَا صَدِيقِنَا  
الْفِيلَ «إِلْمَرَ».

كَانَ لَوْنُ صَدِيقِنَا الْفِيلِ إِلْمَرَ مُخْتَلَفًا عَنِ بَقِيَّةِ الْفِيلَةِ.



فَالْفِيلُ «إِلْمَرَ» ذُو الْمَرْبَعَاتِ  
يَتَمَيَّزُ بِأَلْوَانِهِ الْمُتَّوَعَةِ؛  
الْأَصْفَرَ، وَالْأَحْمَرَ، وَالزَّهْرِيَّ،  
وَالْبِنْفَسَجِيَّ... وَغَيْرَهَا.



وَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي، لَمْ يَتَمَكَّنْ  
صَدِيقِنَا الْفِيلِ الْمَرِّ مِنَ النَّوْمِ؛ لِأَنَّهُ  
كَانَ مُتَّعِبًا مِنَ التَّفَكِيرِ فِي أَلْوَانِهِ  
الْمُخْتَلَفَةِ عَنِ لَوْنِ بَقِيَّةِ الْفِيلَةِ.  
فَقَرَّرَ أَنْ يُغَادِرَ الْقَطِيعَ، وَيَتَسَلَّلَ  
بَعِيدًا عَنْهُمْ وَهُمْ نَائِمُونَ بَحْثًا عَنِ  
حَلًّا لِمَشْكِلتِهِ.



وَصَارَ صَدِيقُنَا إِمْرٌ يَتَجَوَّلُ فِي أَطْرَافِ الْغَابَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ تَجَوُّلِهِ التَّقَى بِالْعَدِيدِ  
مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فِي طَرِيقِهِ.

وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يَقُولُ: «مَسَاءُ الْخَيْرِ».

وَتَرَدُّ الْحَيَوَانَاتُ: مَسَاءُ الْخَيْرِ إِمْرٌ.



فَرَأَهُ فَرَسَ النَّهْرِ، وَقَالَ لَهُ:  
لِمَذَا أَنْتَ حَزِينٌ يَا إِمْرٌ؟

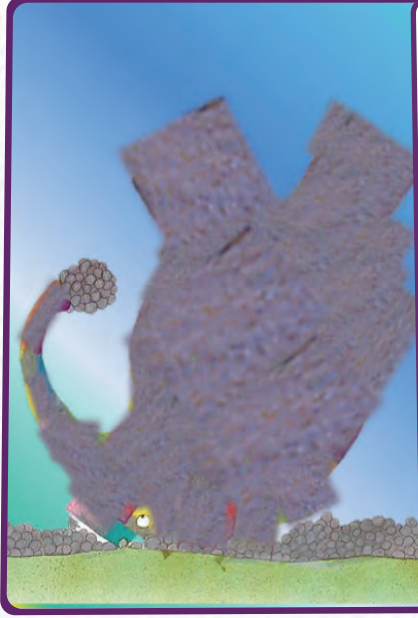
فَأَجَابَ إِمْرٌ:  
أُرِيدُ أَنْ يَكُونَ لَوْنِي مِثْلَ لَوْنِكُمْ.

تَوَقَّفَ صَدِيقُنَا  
إِمْرٌ عِنْدَ  
بُحَيْرَةٍ صَغِيرَةٍ  
صَادَفَهَا فِي  
طَرِيقِهِ، فَرَأَى  
أَنْعَكَاسَ صُورَتِهِ  
عَلَى الْمَاءِ، فَبَكَى  
بُكَاءً شَدِيدًا.



وَبَعْدَ أَنْ مَشَى صَدِيقُنَا إِمْرٌ  
مَسَافَةً طَوِيلَةً وَجَدَ مَا كَانَ يَبْحَثُ  
عَنْهُ..... التُّورُوُوُوُووت.





ثُمَّ أَخَذَ صَدِيقُنَا الْمِرَّ  
بِفَرْكٍ وَتَلَوَيْنِ جِسْمَهُ  
بِعَصِيرِ التُّوتِ، الَّذِي  
غَطَّى جِسْمَهُ وَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ،  
فَأَصْبَحَ بِلَوْنِ التُّوتِ.  
وَلَمْ يَبْقَ أَيُّ أَثَرٍ لِلألوانِ  
الأُخْرَى (الأَصْفَرِ  
وَالأَحْمَرِ وَالْبَرْتَقَالِيِّ  
وَالْبَنَفْسَجِيِّ وَالأَبْيَضِ  
وَالأَسْوَدِ وَالأَزْرَقِ).



فَأَخَذَ الْمِرُّ يَهْزُ الشَّجْرَةَ بِقُوَّةٍ إِلَى أَنْ  
تَسَاقَطَتِ ثَمَارُ التُّوتِ عَلَى الأَرْضِ.



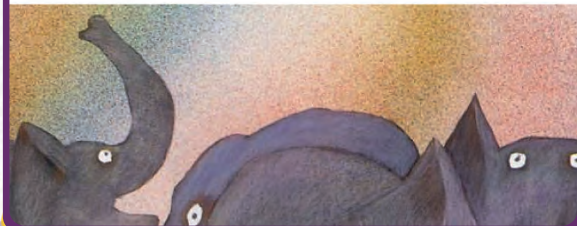
فَانطَلَقَ صَدِيقُنَا الْمِرَّ فَرِحًا عَائِدًا إِلَى القَطِيعِ،  
وَفِي طَرِيقِهِ شَاهَدَ العَدِيدَ مِنَ الحَيَوَانَاتِ.

صَبَاحُ الخَيْرِ أَيُّهَا الفِيلُ.

الْمِرُّ يَرُدُّ بِسُرُورٍ: صَبَاحُ الخَيْرِ أَيُّهَا الحَيَوَانَاتُ.

صَبَاحُ الخَيْرِ أَيُّهَا الفِيلُ.

بووووو BOOO!



وَصَلَ صَدِيقُنَا الْمِرَّ للقَطِيعِ فَوَجَدَهُمْ  
غَارِقِينَ فِي نَوْمٍ عميقٍ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ  
أَحَدٌ مِنْهُمْ عِنْدَ وُصُولِهِ.



زمن التنفيذ: حصتان

صديقنا الفيل (إلمر)

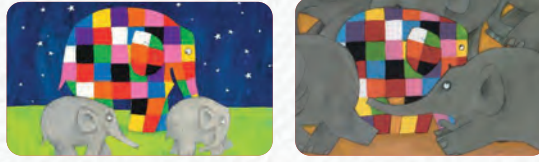
نشاط (١)

أوراق ملونة - مقص - لاصق شفاف - أدوات يراها المعلم مناسبة.

متطلبات النشاط



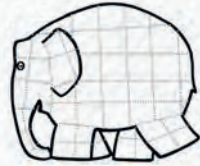
خطوات تنفيذ النشاط



١ سرد قصة الفيل ذو المربعات الملونة (إلمر)، أو عرضها من خلال مسرح الباركود.



٢ توزيع شكل الفيل أو رسمه في الكراسة من قبل الطالب.



٣ تقسيم شكل الفيل إلى مربعات.



ملاحظة:

تنفيذ النشاط بطرق مبتكرة.



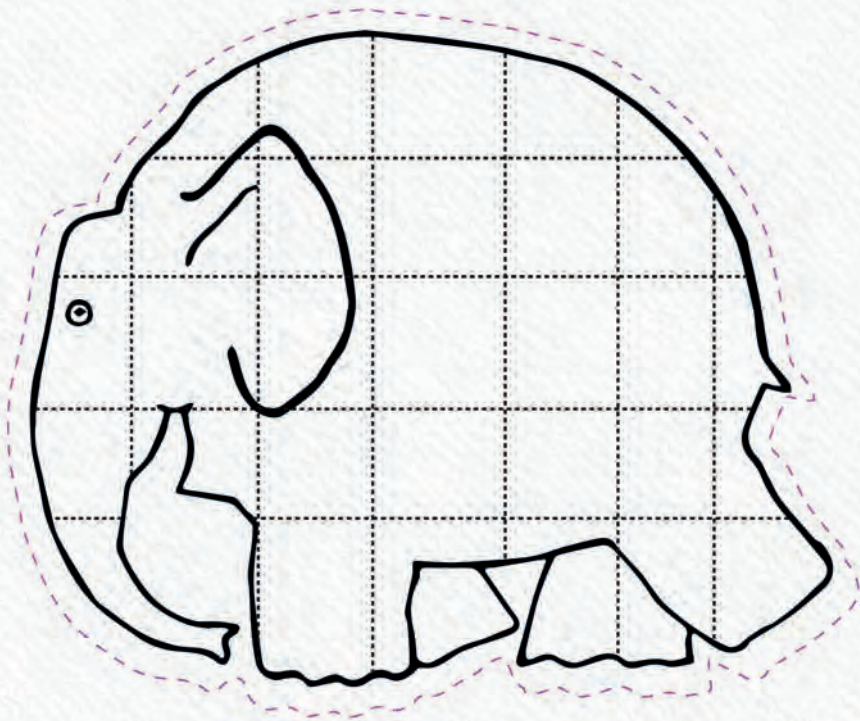
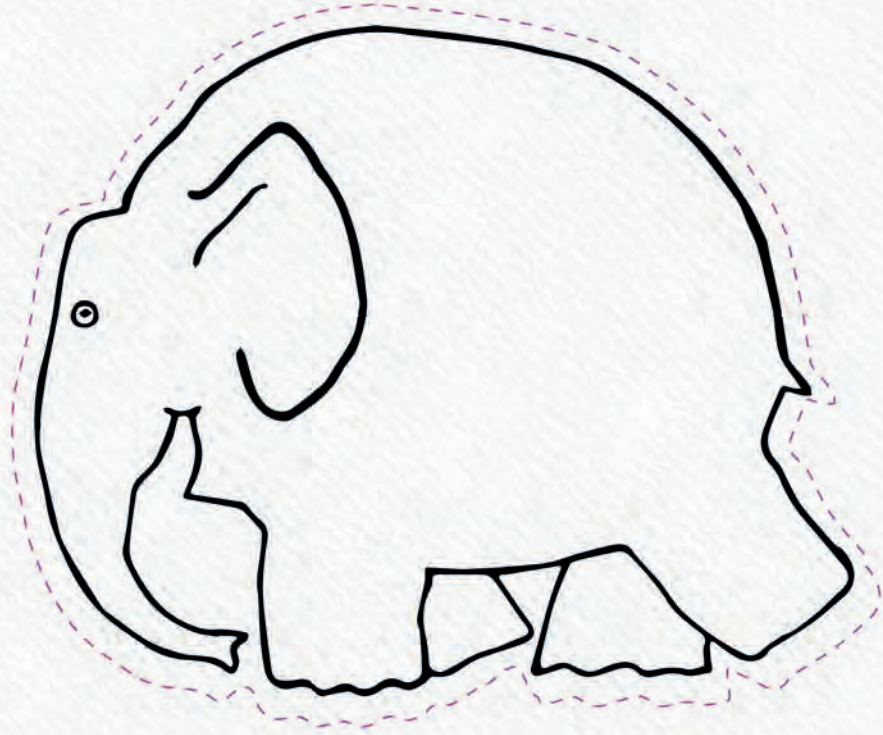
التقويم

ييدي الطالب رأيه في عمله الفني، من حيث وضوح تكرار المربعات.

خاتمة النشاط

توجيه الطلبة لإحضار أوراق ملونة؛ تمهيداً للنشاط القادم.

نماذج يمكن  
الإستعانة بها



زمن التنفيذ: حصتان

من المربع أصنع تصميمي

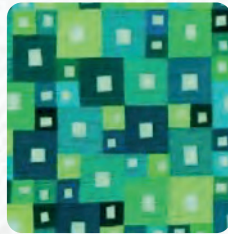
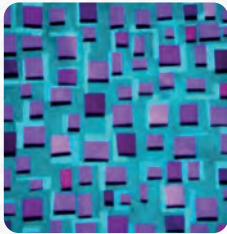
نشاط (٢)

أوراق رسم - أوراق ملونة - مقص - لاصق - أدوات أخرى.

متطلبات النشاط



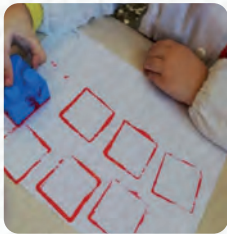
خطوات تنفيذ النشاط



١ استلهام النمط المربع من شكل الفيل ذو المربعات، وتوظيفه في إنشاء عمل فني قائم على شكل المربع.



٢ استخدام إحدى الخامات المتاحة لإنشاء أنماط بمربعات متراكبة.



ملاحظة:  
يمكن للمعلم تنفيذ النشاط بأسلوب الطباعة.

التقويم

يبدي الطالب رأيه في جمالية التصميم القائم على تكرار المربع.

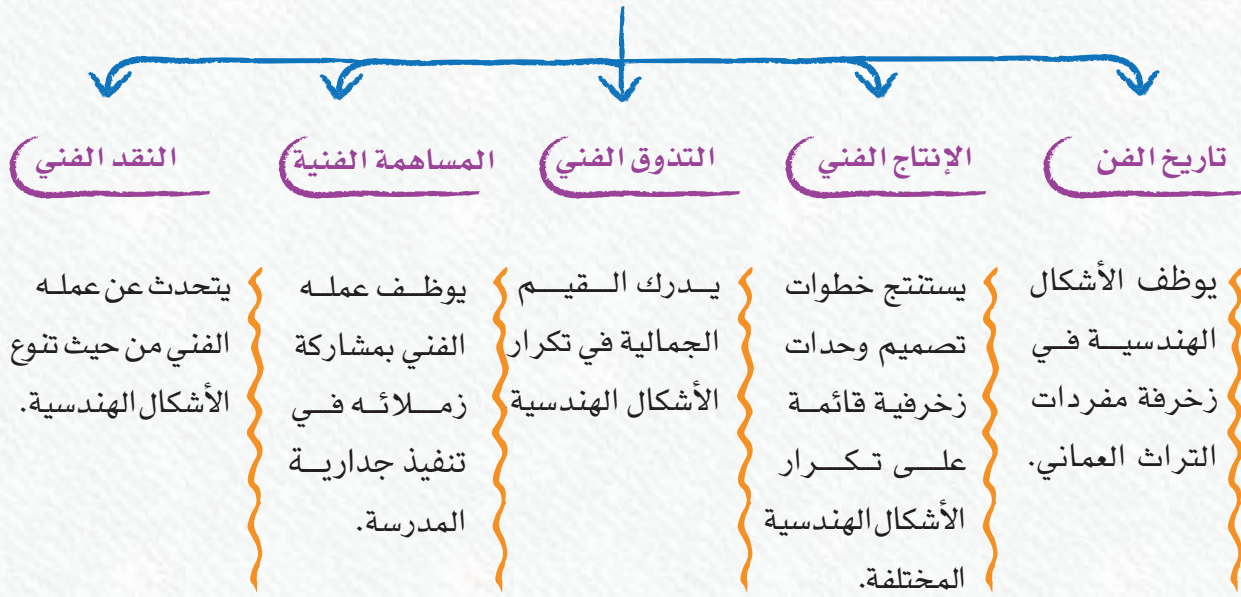
خاتمة النشاط

يوظف الطالب عمله الفني في منتج نفعي كتغليف الأكواب.



## زخارف مبتكرة

يصمم وحدات زخرفية قائمة على تكرار الأشكال الهندسية



### أنشطة الدرس

٢ لنصمم زخارف بيوتنا.

١ لنصمم أنماطاً من المثلثات.

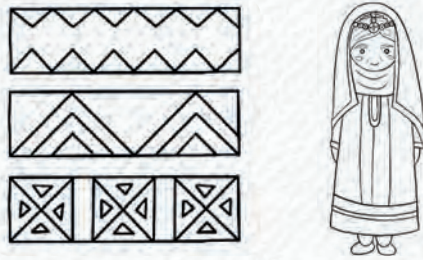
زمن التنفيذ: حصتان

لنصمم أنماطاً من المثلثات

نشاط (١)

أوراق النشاط - أقلام تلوين - أقلام رصاص - أوراق رسم.

متطلبات النشاط



خطوات تنفيذ النشاط

١ تأمل الزخارف ذات الشكل المثلث، المنتشرة من حوله مثل: (السجاد، الأزياء، العمارة)

٢ توزيع تصاميم مُعدّة سابقاً، أو رسمها من قبل الطلبة باستعمال مثلثات بأنماط مختلفة (مركب، متجاور، متداخل)، وتلوينها.

٣ زخرفة الزي النهائي بأنماط المثلث، ثم تلوينها.

التقويم

يُعدّد الطالب أنواع أنماط تكرار المثلث المستخدمة في أعمال زملائه.

خاتمة النشاط

يقترح الطالب توظيف عمله الفني، مثل: (ملصق، فاصل كتاب، علاقة للمفتاح).

نماذج يمكن الإستعانة  
بها



زمن التنفيذ: حصتان

لنصمم زخارف بيوتنا

نشاط (٢)

أوراق النشاط - أقلام تلوين - أقلام رصاص - أوراق رسم.

متطلبات النشاط

خطوات تنفيذ النشاط

١ إثارة انتباه الطلبة من خلال الحديث

عن اختفاء زخارف من البيوت فجأة، ويجب علينا مساعد أصحابها في إعادة الزخارف المبهجة إلى بيوتهم.



٢ عرض أشرطة من الأشكال الهندسية للاستفادة منها في تجميل البيوت.



٣ توزيع أشكال لبيوت تقليدية أو حديثة وزخرفتها بالأشكال الهندسية.



٤ تلوين العمل الفني، وإخراجه بصورته النهائية.



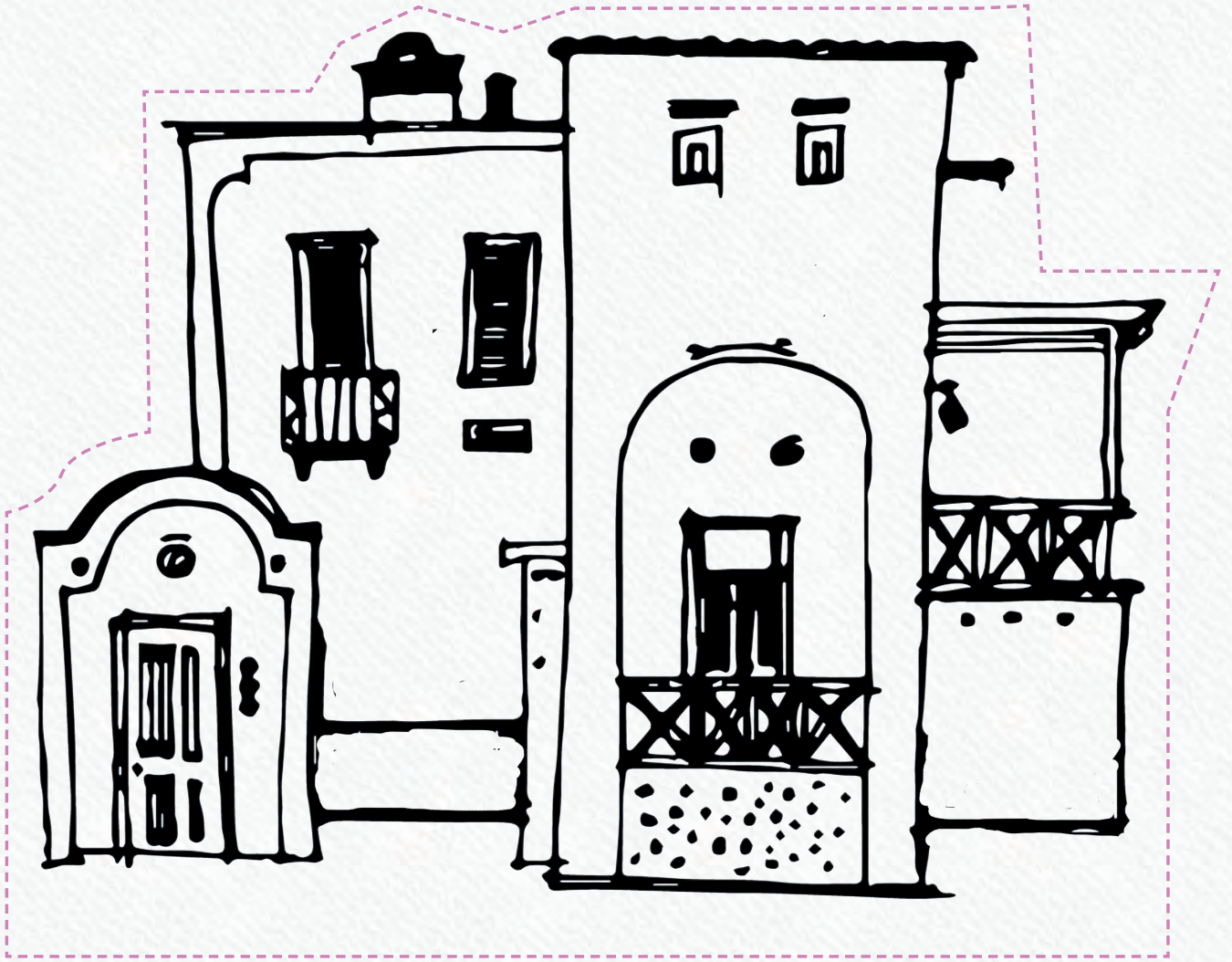
التقويم

يبدي الطالب رأيه في أثر توظيف الأشكال الهندسية في عمله الفني النهائي.

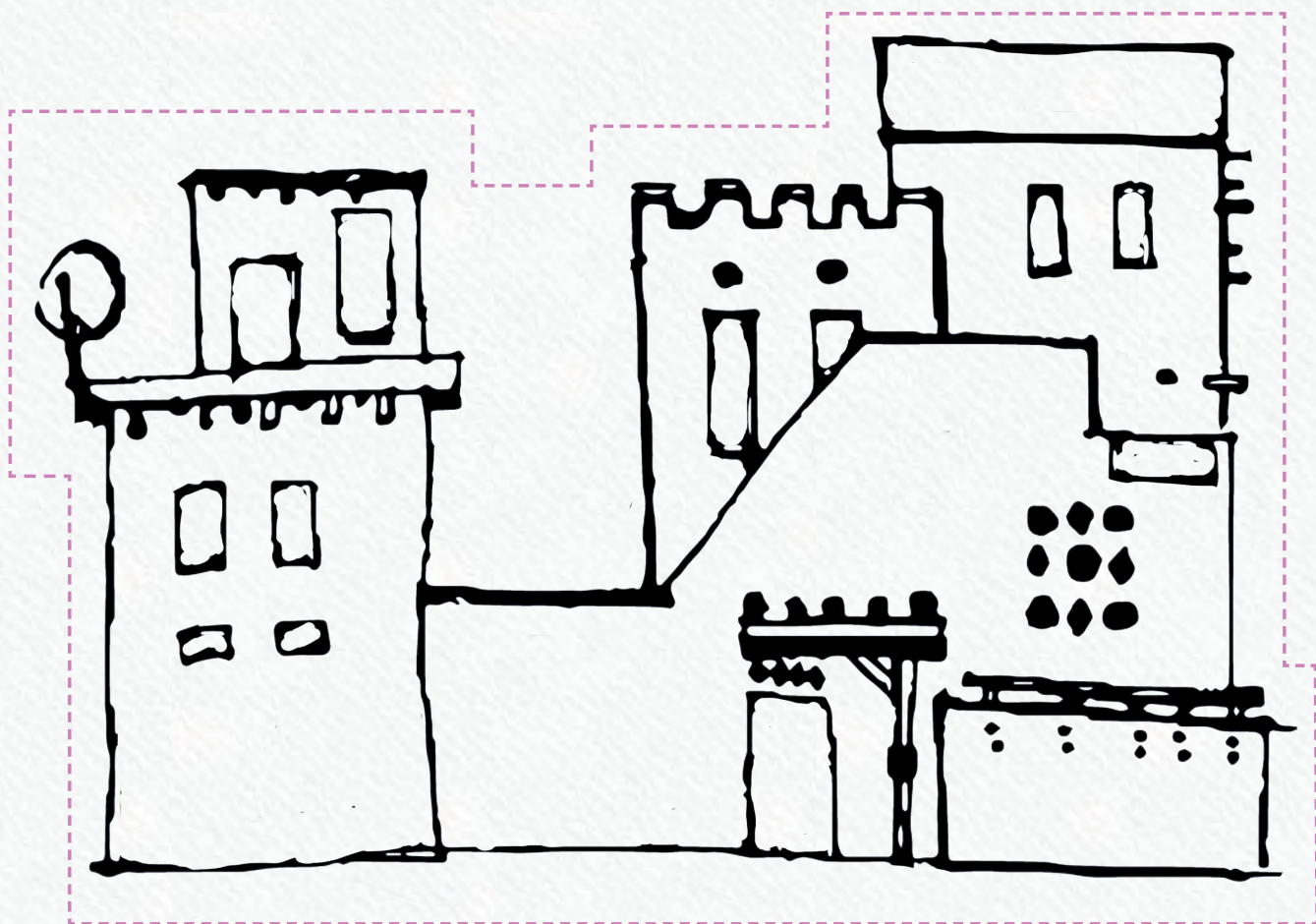
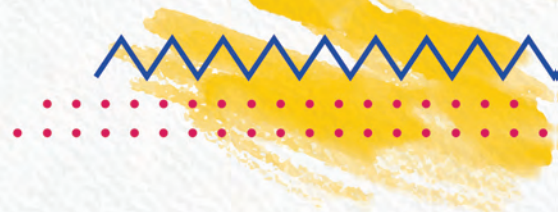
خاتمة النشاط

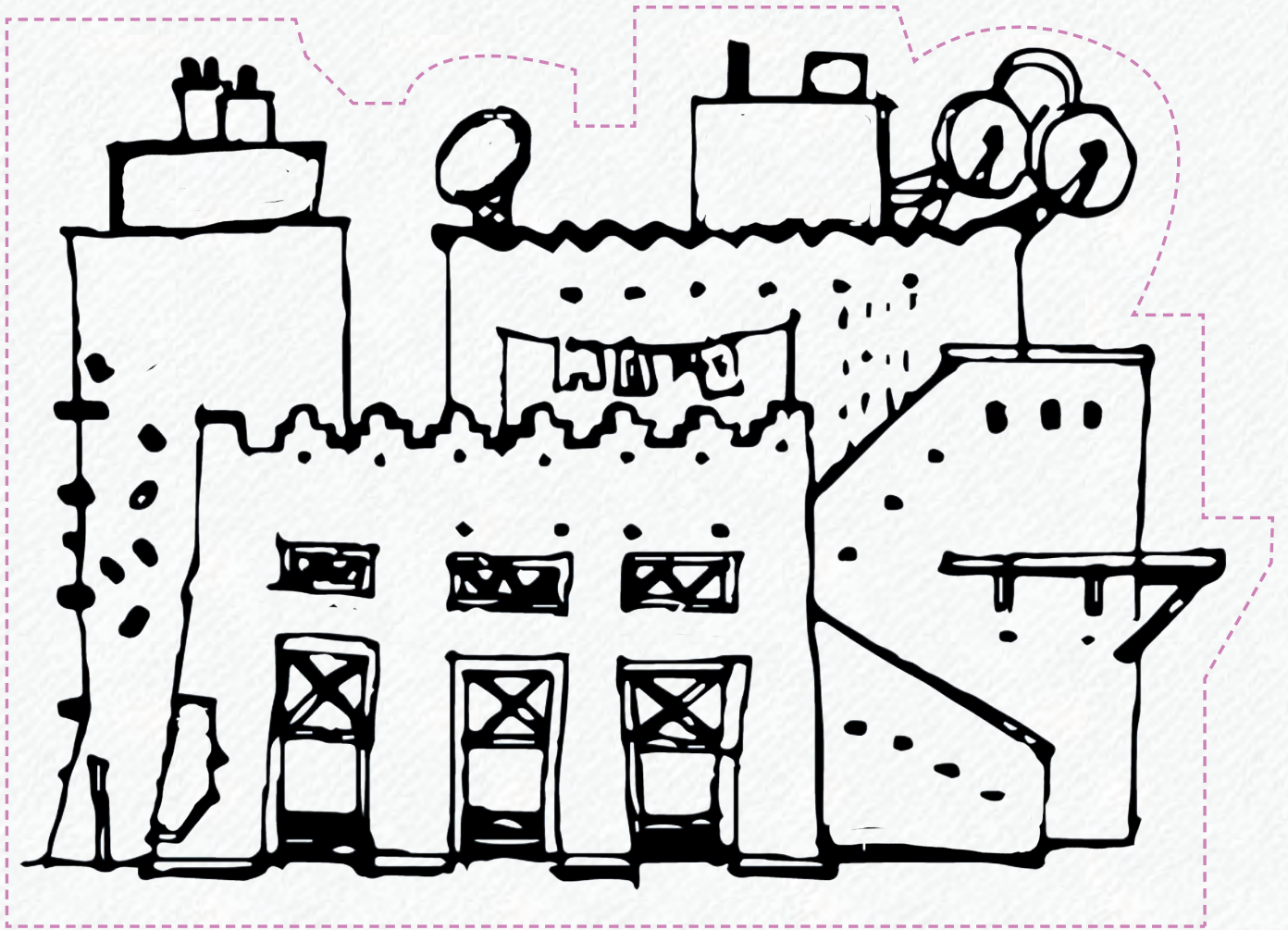
تجميع أعمال الطلبة في جدارية تمثل الحارة العمانية.

نماذج يمكن  
الإستعانة بها











الوحدة  
الرابعة

# أنحت وأبتكر

أنحت وأبتكر

المخرجات التعليمية

ينحت عملاً فنياً مُجسماً ذا  
قيمة جمالية ووظيفية.

الدرس الثاني

أنحت وأبدعُ

أنشطة الدرس

- 1 أنحتُ قُبعةً لقلمي.
- 2 حارتُنا بالصِّلصال.
- 3 أسوّقُ منتجاتي النّحتية.

يُنْتج عملاً فنياً بأسلوب النحت  
البارز، مستوحى من الأشكال  
المختلفة.

الدرس الأول

أنحت أشكالاً الجميلة

أنشطة الدرس

- 1 أشكالاً الهندسية بالصِّلصال.
- 2 إطاراً لصورة أحبُّها.



تطورت أساليب النَّحْتِ عبر العصور بداية من العصر الحجري القديم، الذي عبَّر فيه الإنسان عن أشكال الحيوانات والطيور والأشخاص، وصولاً للنحت الحديث الذي تميز بالتنوع في الموضوعات والقضايا وتوظيف العديد من الخامات والمعالجات . وقد أبدع النحات العماني المعاصر في توظيف الخامات والتقنيات في أعماله الفنية المجسمة ( الشكلان ١ ، ٢ ) .



الشكل ( ١ ) الفنان أنور سونيا      الشكل ( ٢ ) الفنان خليل الكلباني

## الإطار المعرفي للوحدة

### المفاهيم العامة

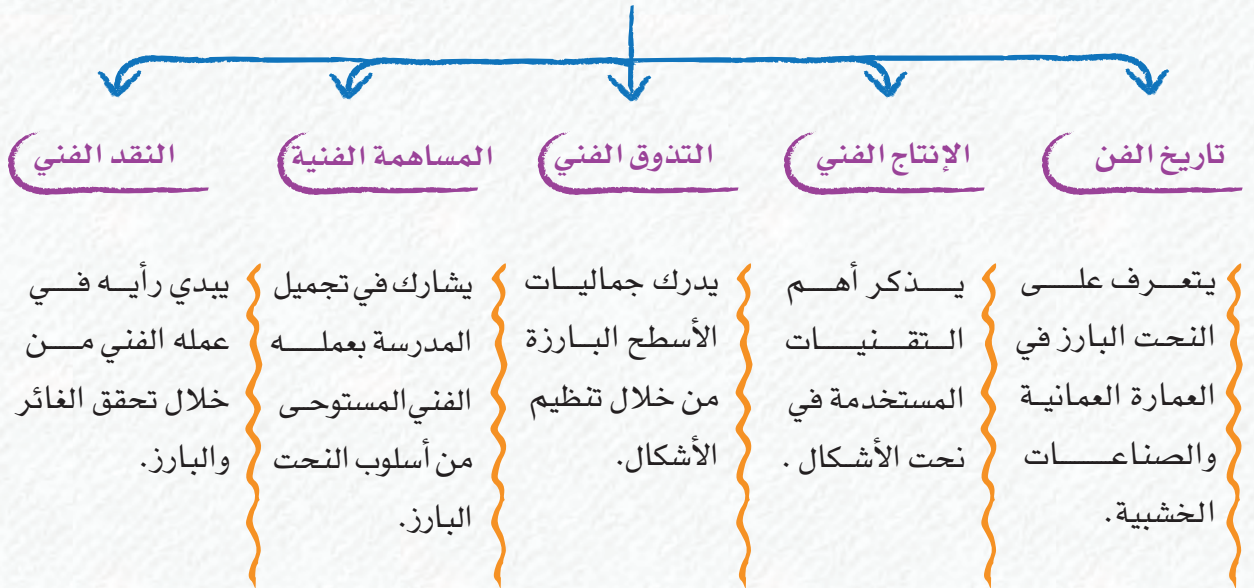
- النظافة.
- العمل التعاوني.
- الهوية الوطنية.

### المفاهيم الفنية

- الغائر.
- البارز.
- التنوع في الأشكال والألوان.

## أنحت أشكالاً جميلة

يُنتج عملاً فنياً بأسلوب النحت البارز مستوحى من الأشكال المختلفة.



### أنشطة الدرس

٢ إطار لصورة أحبها.

١ أشكال الهندسية بالصِّلصال.

زمن التنفيذ: حصتان

أشكالي الهندسية بالصلصال

نشاط (١)

صلصال - كرتون أو فلين - لاصق شمعي أو ما يراه المعلم مناسباً .

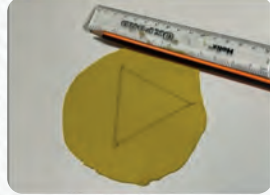
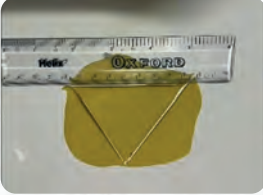
متطلبات النشاط



خطوات تنفيذ النشاط



١ فرد عجينة الصلصال بواسطة الضغط باليد أو استخدام أداة فرد الصلصال.



٢ رسم الأشكال الهندسية على الصلصال المفرد بالمسطرة وقطعها.



٣ تجميع وتنظيم الأشكال الهندسية وتنظيمها ولصقها على سطح اللوحة بأسلوب الفائر والبارز في كل مجموعة مع مراعاة التنوع في الأشكال والألوان.



التقويم

تقييم أعمال الطلبة من حيث نظافة العمل وتحقيق الفائر والبارز.

خاتمة النشاط

- تجميع أعمال المجموعات في جدارية بالمدرسة.  
- توجيه الطلبة إلى إحضار إطار لصورة بأشكال مختلفة، تمهيداً للنشاط القادم.

زمن التنفيذ: حصتان

إطار لصورة أحبها

نشاط (٢)

صلصال - قوالب قَطَع جاهزة - إطار جاهز - لاصق - مقص - أدوات يراها المعلم مناسبة.  
(يمكن للمعلم حرية تنفيذ النشاط فردياً أو جماعياً)

متطلبات النشاط

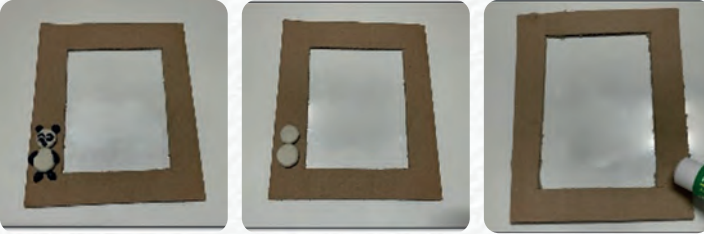
خطوات تنفيذ النشاط



١ إحضار إطار لصورة بأشكال مختلفة.



٢ فرد الصلصال بواسطة الضغط باليد، ثم قطعها بالقوالب الجاهزة: (أشكال طيور - زهور - نباتات - أشكال هندسية).



٣ إضافة الأشكال وتنظيمها على إطار الصورة، مع مراعاة توزيع كتلة الأشكال ومناسبتها لمساحة الإطار.



٤ إخراج الإطار في صورته النهائية، مع مراعاة إظهار الغائر والبارز.

التقويم

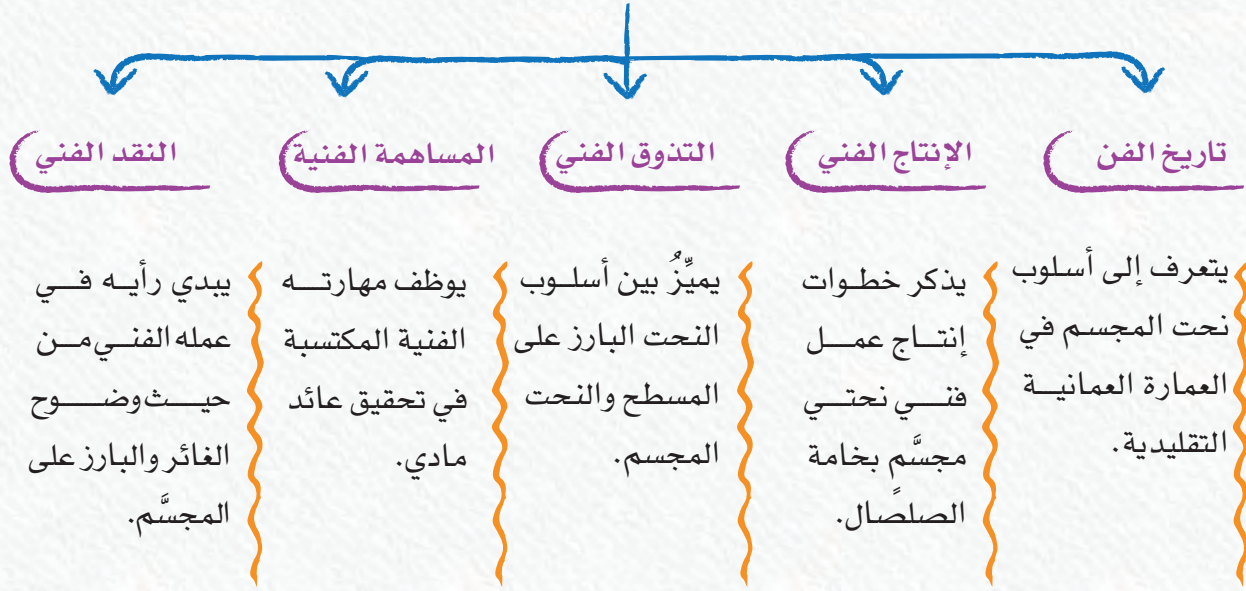
تقييم أعمال الطلبة من حيث نظافة العمل والدقة في تنظيم الأشكال على سطح الإطار محققا الغائر والبارز.

خاتمة النشاط

اختيار مجموعة من أعمال الطلبة وعرضها في المكان المناسب بالمدرسة.

## أَنْحَتُ وَأُبْدِعُ

ينحت عملاً فنياً مُجَسِّمًا ذا قيمة جمالية ووظيفية.



### أنشطة الدرس

٣ أسواقٌ منتجاتي النحتية.

٢ حارّتنا بالصلصال.

١ أنحت قبعةً لقلمي.

زمن التنفيذ: حصتان

أنحتُ قبعةً لقلمي

نشاط (١)

صَلصال-أدوات وظفر بلاستيكية لفرد وتشكيل  
الصَلصال-أقلام، لاصق سائل شفاف (صَمَغ)-  
كوب--أدوات يراها المعلم مناسبة.

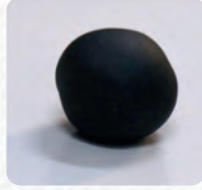
متطلبات النشاط

البيان العملي



خطوات تنفيذ النشاط

١ تنفيذ شكل كروي بالصَلصال.



٢ قَطِّعْ ثلاث دوائر صغيرة مختلفة الأحجام،  
ولصقها فوق بعضها البعض وتكرار هذه  
الخطوة مرتين.



٣ تنفيذ الأنف من خلال قَطِّعْ شكل هرمي  
صغير بالصَلصال بلون مختلف.



٤ إدخال القلم من جهة الممحاة من أسفل  
كرة الصَلصال، وتغميسها في اللاصق  
الشفاف السائل وتركها مدة كافيته لتجف.





## تابع خطوات تنفيذ النشاط

نماذج متنوعة للمنتج النهائي



## التقويم

يتحدث الطلبة عن الخطوات التي قاموا بتنفيذها لتشكيل قبة للقلم من خامة الصلصال.

## خاتمة النشاط

- تجميع قبعات الأقلام المنفذة وتجهيزها لعرضها وبيعها في النشاط الأخير من الوحدة.
- توجيه الطلبة لإحضار علب عصير كرتونية فارغة مختلفة الأحجام تمهيداً للنشاط القادم.

زمن التنفيذ: حصتان

حَارَتْنَا بِالصَّلْصَالِ

نشاط (٢)

■ صلصال - ظفر بلاستيكية لتشكيل وفرد الصلصال - علب عصير - لاصق سائل شفاف (صمغ) - فرش - اكواب - أدوات يراها المعلم مناسبة.

متطلبات النشاط



البيان العملي



■ تجهيز أرضية لتكوين الحارة (خشب أو بلاستيك أو غير ذلك) يجهز المعلم أرضية، بما يتناسب مع عدد الطلبة.



خطوات تنفيذ النشاط

١ تجهيز علب مختلفة الأحجام .



٢ فرد الصلصال باستخدام أداة الفرد أو باليد لإنتاج أربع شرائح.



٣ تثبيت الشرائح بعد قطعها بما يتناسب مع الأوجه الأربعة للعلبة.

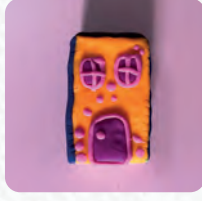


٤ تشكيل شريحة بلون مختلف لسقف العلبة، وتثبيتها عليه .

## تابع خطوات تنفيذ النشاط



٥ صنع شرائح للنوافذ والأبواب بلون مختلف،  
وتثبيتها على أحد أوجه البيت.



٦ إخراج العمل المنحوت بإضافة بعض  
التأثيرات الجمالية، مثل: حواف النوافذ  
والأبواب، والتفاصيل الداخلية لها.



٧ تجميع الأعمال ودهنها باللاصق السائل  
الشفاف باستخدام الفرشاة وتركها لتجف  
لمدة ساعة واحدة.

ملاحظة:

تترك الأعمال لمدة يوم كامل لضمان  
صلابتها.

## التقويم

مناقشة الطلبة في الأعمال المنفذة مع التركيز على نقاط القوة فيها وألويات تطويرها.

## خاتمة النشاط

يقوم كل طالب بوضع بيته الذي نفذه في الحارة حسب تخطيط المعلم مع الوضع في الاعتبار الطرق  
والممرات والجوانب الأخرى للحارة، وعرضها في مكان مناسب في المدرسة .

زمن التنفيذ: حصتان

أَسْوَاقُ مُنْتَجَاتِي النُّحْتِيَّةِ

نشاط (٣)

شريط لاصق للترتيب - الأعمال النحتية المنفذة من قبل الطلبة في أنشطة الوحدة.

متطلبات النشاط

خطوات تنفيذ النشاط

١ اختيار أحد الأعمال التي تم تنفيذها في الدرسين السابقين لكل طالب.

٢ إخراج الأعمال الفنية بإضافة بعض اللمسات الجمالية لتصبح جاهزة للتسويق.

٣ تدريب الطلبة على كيفية عرض أعمالهم النحتية التي نُفِذَتْ في الوحدة، وتسويقها وبيعها في المدرسة.

٤ تسويق الأعمال المنتجة للطلبة وبيعها.

التقويم

يتحدث الطالب عن إخراج عمله الفني ومدى جاهزيته للتسويق.

خاتمة النشاط

يتحدث الطلبة عن تجربة تسويق الأعمال الفنية وما أضافته لهم من خبرات جديدة.

الوحدة  
الخامسة

# رحلتي مع النسيج<sup>130</sup>



## رحلتي مع النسيج



### المخرجات التعليمية



ينفذ عملاً فنياً سادة (١/١)  
باستخدام الأوراق الملونة.



### الدرس الأول

أنسج واستمتع



### أنشطة الدرس

- ١ النسيج والألوان.
- ٢ أنسج خطوة بخطوة.
- ٣ منسوجاتي تزيين مدرستي.





أنتج أجدادنا السابقون العديد من المنسوجات التي كانوا يصنعونها بأيديهم، مستخدمين أدوات بسيطة كالسعف والصوف، وتميزت بأشكالها الجميلة وألوانها الزاهية. وكانت وما زالت تمثل مصدر دخل ثابت يعود على من يمتهنها من أبناء هذا الوطن، توضح الأشكال (١-٣) بعض المنسوجات العمانية:



الشكل (٣)



الشكل (٢)



الشكل (١)

## الإطار المعرفي للوحدة

### المفاهيم العامة



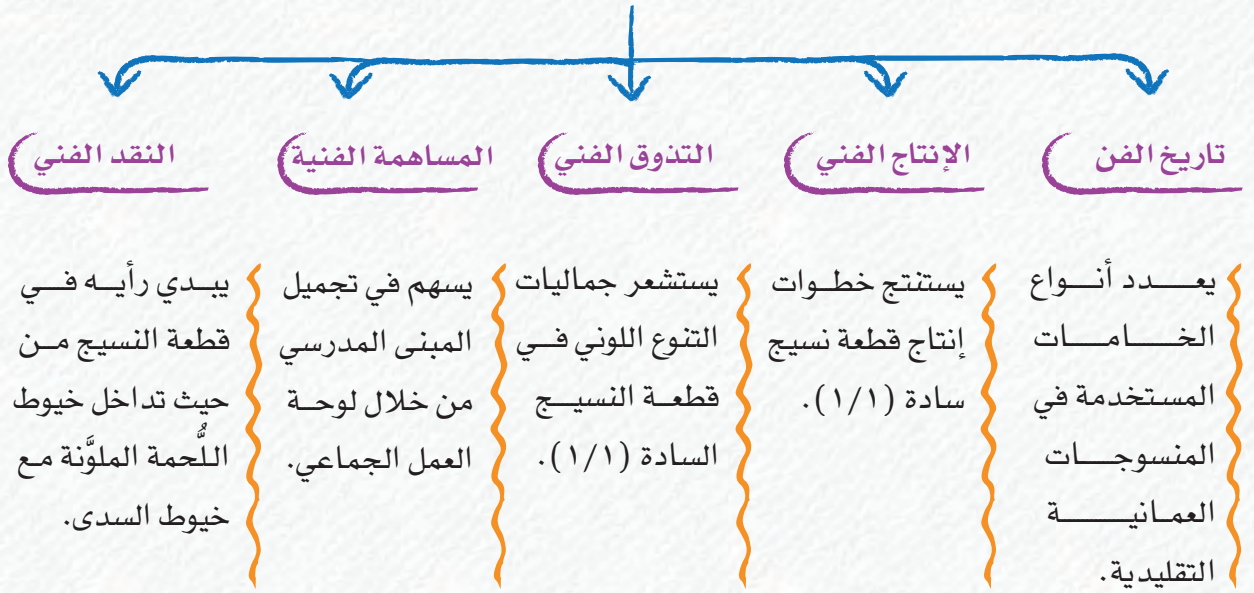
- العمل الجماعي.
- الهوية الوطنية.
- الأمن والسلامة.

### المفاهيم الفنية

- النسيج.
- السدى.
- اللحمة.
- النول.
- تنوع الألوان.

## أنسج واستمتع

ينفذ عملاً نسجياً سادة (١/١) باستخدام الأوراق الملونة.



### أنشطة الدرس

٣ منسوجاتي تزيّن مدرستي.

٢ أنسج خطوةً بخطوة.

١ النسيج والألوان.



زمن التنفيذ: حصتان

النسيج والألوان

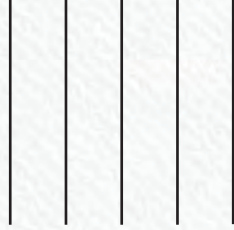
نشاط (١)

أوراق رسم بيضاء - أقلام رصاص - مسطرة -  
ألوان خشبية أو فلوماستر.

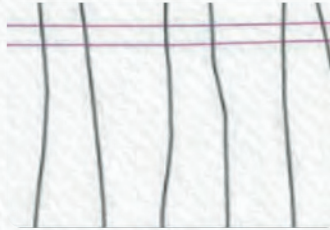
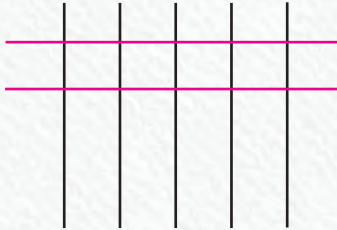
متطلبات النشاط



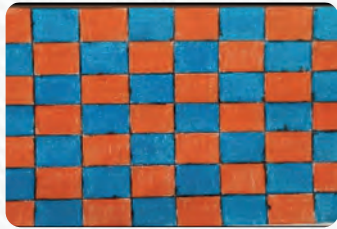
خطوات تنفيذ النشاط



١ تحديد مساحة عمل التصميم  
للنول بمساحة ورقة (A4)، ورسم  
خطوط السدى الطولية (مستقيمة  
أو غير مستقيمة).



٢ رسم الخطوط العرضية (خطوط  
اللحمة)، مع تكرارها حتى  
الانتهاء من مساحة العمل.



٣ تلوين المساحة داخل العمل  
بلونين مختلفين لإبراز خطوط  
السدى وخطوط اللحمة.

التقويم

اتاحة الفرصة للطلبة للتحدث عمّا تعلموه في الدرس.

خاتمة النشاط

توجيه الطلبة لإحضار أدوات النشاط القادم: (ورق ملون ومقص ولاصق).

زمن التنفيذ: حصتان

أنسج خطوة بخطوة

نشاط (٢)

أوراق ملوَّنة - قلم رصاص - مسطرة - مقص - لاصق  
- خامات أخرى يراها المعلم مناسبة.

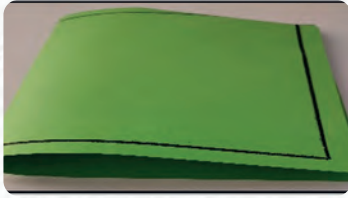
متطلبات النشاط



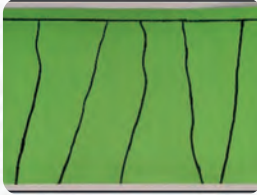
خطوات تنفيذ النشاط



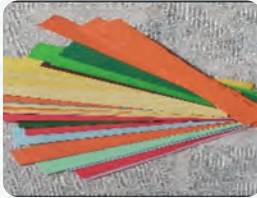
١ تحديد مساحة العمل على ورقة ( A4 ) الملونة  
بمساحة (10×15). (والتي تمثل النول).



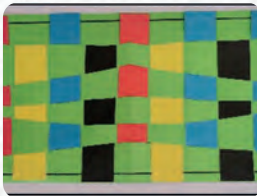
٢ ثني ورقة النول إلى نصفين متساويين.



٣ رسم الخطوط الطولية بعد ثني الورقة التي تمثل  
خطوط السدى (مستقيمة أو غير مستقيمة).



٤ قص شرائح طولية تمثل خيوط اللُّحمة بألوان  
متنوعة.



٥ القيام بعملية النسج، وذلك بإدخال خيوط اللُّحمة بين  
خيوط السدى بطريقة (١/١) لتحقيق التنوع اللوني.

التقويم

الحديث عن الأعمال المنتجة والحرص على تقبل الرأي الآخر.

خاتمة النشاط

توجيه الطلبة للتفكير في طرق توظيف قطعة النسيج الورقية.

زمن التنفيذ: حصتان

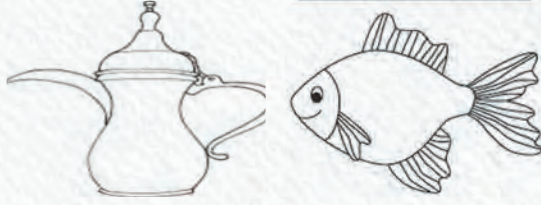
منسوجاتي تُزيّن مدرستي.

نشاط (٣)

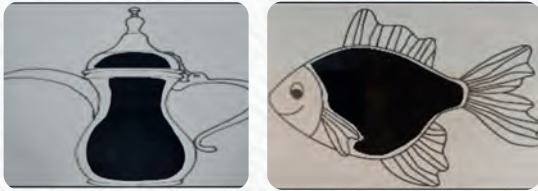
أوراق ملوّنة - أقلام رصاص - مسطرة - مقص - لاصق  
- خامات أخرى يراها المعلم مناسبة - ( أعمال الطلبة  
التي تم تنفيذها في النشاط السابق.

متطلبات النشاط

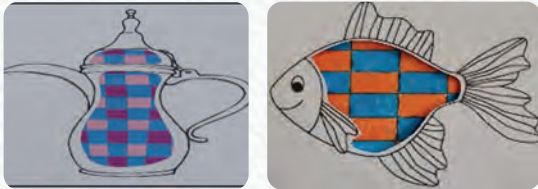
خطوات تنفيذ النشاط



١ تحديد موضوع الجدارية للصف الواحد ( قاع البحر - البيئة الصحراوية - وحدات تراثية وغيرها ) ، وكذلك مساحة العمل مثلاً (90x100) أو كما يراه المعلم مناسباً.



٢ تفرغ جزء من الأشكال المرسومة في مساحة الجدارية.



٣ لصق النسيج الذي تم تنفيذه في السابق من الجهة الخلفية للشكل المفرغ.



٤ إخراج الجدارية بالطريقة التي يراها المعلم مناسبة.

التقويم

إتاحة الفرصة للطلبة للتحدث عن عملهم الجماعي.

خاتمة النشاط

تثبيت الجدارية بمشاركة الطلبة في المكان المناسب بالمدرسة.

## المراجع

### المراجع العربية:

- \* مهدى. (٢٠٢١). التأثير النفسي للون ودلالاته التعبيرية في الحضارات الإنسانية (تجربة عملية في التصميم الفني). مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.
- \* لطفي بكر. ومحمود. (٢٠١٧): الرسم من الطبيعة كمنطلق لتقديم وسائط فنية تساعد على تنمية قدرات الانتباه والفهم والتذكر لفئة بطيئي التعلم. مجلة بحوث التربية النوعية
- \* كُتِيب متحف التاريخ الطبيعي- وزارة التراث والسياحة.
- \* الرواحي، ماجد نصيب (٢٠١٩): دور الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني، المؤتمر الدولي السادس لكلية التربية، التربية الفنية والتحديات المعاصرة، ٢٠١٩.
- \* العامري، محمد بن حمود (٢٠١٥): الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية، مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية، ٢٢١-٢٤١.
- \* البوابة الإعلامية (٢٠٢٢): الصناعات النسيجية إرث تتوارثه الأجيال في ولاية سمائل
- \* متحف النسيج الأول من نوعه في العالم العربي: مصطفى الأنصاري ملخص مقال ٢٢/٠٧/٢٠١٥-٠٢:٣٦
- \* الأنصاري، مصطفى (٢٠١٥): متحف النسيج الأول من نوعه في العالم العربي.

### المراجع الأجنبية:

- \* Ibrahim Mohamed, H. (٢٠١٧). **(A Pictorial Vision of the Rhythm of Colour and Movement in Nature)**. Applied Research" Nature Harmony" Exhibition In the exhibition hall of the Faculty of Fine Arts in Zamalek
- Lynch, D. K., Livingston, W. C., & Livingston, W. (٢٠٠١). **Color and light in nature**. Cambridge University Press.
- \* Averill, E. W. (١٩٩٢). The relational nature of color. The Philosophical Review

المراجع من مواقع الإنترنت :

- \* [https://ar.wikipedia.org/wiki/%D%85%9D%8AA%D%8AD%D8%91\\_%D%8A%7D%84%9D%8AA%D%8A%7D%8B%1D8%9A%D%8AE\\_%D%8A%7D%84%9D%8B%7D%8A%8D8%9A%D%8B%9D8%9A\\_\(%D%85%9D%8B%3D%82%9D%8B7\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D%85%9D%8AA%D%8AD%D8%91_%D%8A%7D%84%9D%8AA%D%8A%7D%8B%1D8%9A%D%8AE_%D%8A%7D%84%9D%8B%7D%8A%8D8%9A%D%8B%9D8%9A_(%D%85%9D%8B%3D%82%9D%8B7))
- \* <https://kinderart.com/category/preschool-art-lessons/>
- \* <https://new.sahafahn.net/news9578714.html>
- \* <https://arabicpost.net>
- \* <https://twitter.com/soharthouse?lang=ar>
- \* <https://talesfortadpoles.ie/blogs/news/-10lesse-from-elmer-the-elephant>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع : ٦٥٧٣ / ٢٠٢٣ م





[www.moe.gov.om](http://www.moe.gov.om)