

٢

نتقدم بثقة  
Moving Forward  
with Confidence



سَلْطَنَةُ عُومَانِ  
وَدَارَةُ الْوَلَدِيَّةِ وَالْبَحْلِيَّةِ

# أُحِبُّ لُغَتِي

دليلُ المعلمِ

الصف الثاني

الفصل الدراسي الأول





سَلْطَنَةُ عُومَانِ  
وَزَارَةُ التَّوْبِيَةِ وَالتَّجْلِيَةِ

# دُؤِيلُ المَعْلَمِ أُحِبُّ لُغَتِي

لِلصَّفِ الثَّانِي      الفِصْلِ الدَّرَاسِيِّ الأَوَّلِ

الطبعة الأولى ١٤٤٢هـ - ٢٠٢٠م



أُفِّدَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٣٨٢/٢٠١٧م)

تم إدخال البيانات والرسم والتصميم والإخراج

في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية

بالمديرية العامة لتطوير المناهج

مُحْفَوظَةٌ  
جَمِيعُ حَقُوقِ

لوزارة التربية والتعليم

ولا يجوز طبع أو تصوير أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق

استعادة المعلومات بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس

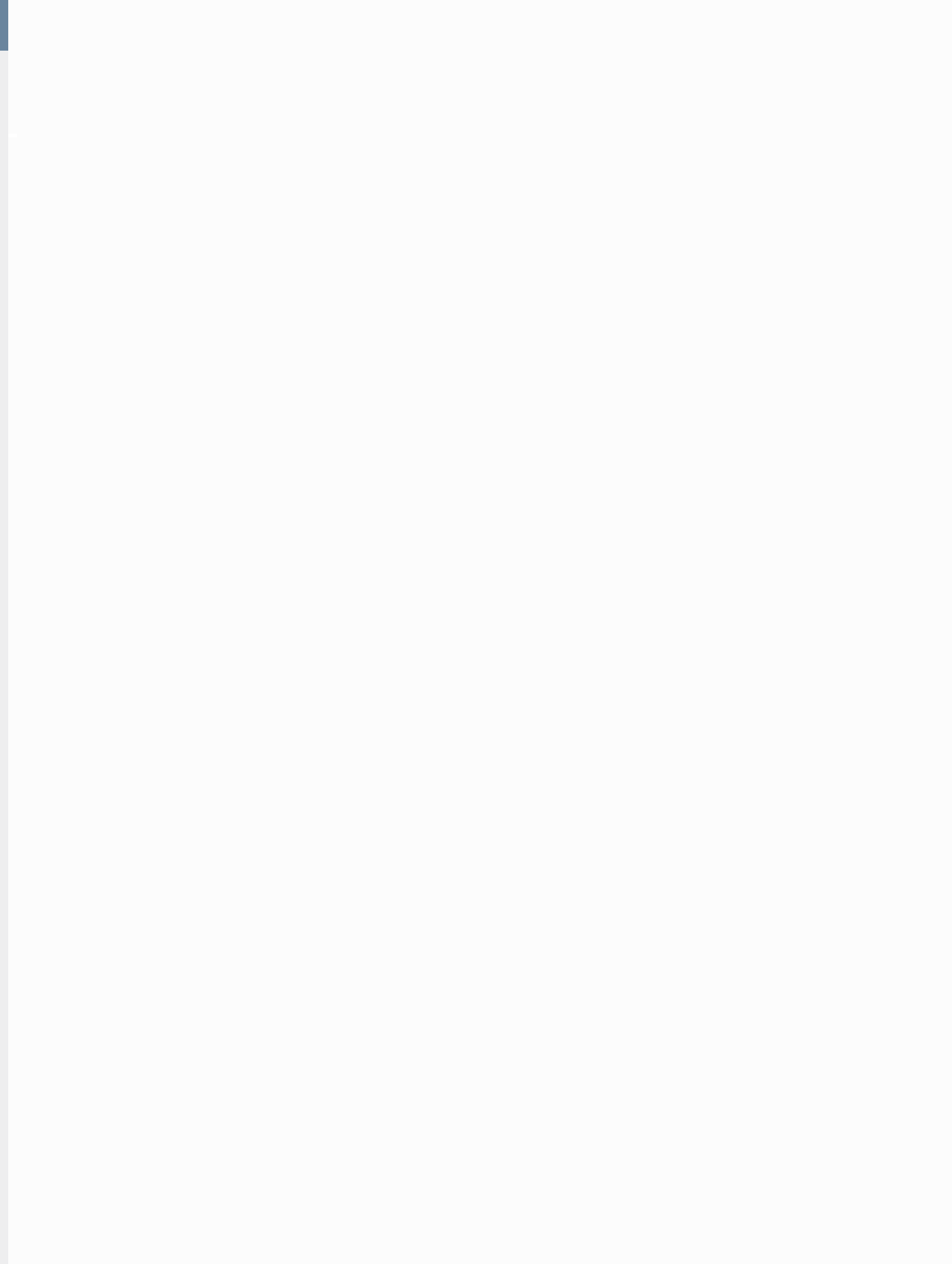
القصير يجب ذكر المصدر .



حضرة صاحب الجلالة  
السلطان هيثم بن طارق المعظم



المغفور له  
السلطان قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه-



## مقدمة:

يمثل الصف الثاني أهمية بالغة؛ كونه يمثل وحدة تكوينية واحدة مع منهج الصف الأول الذي درسه الأطفال في العام الماضي، وهما يمثلان مرحلة عمرية عميقة في بنية الأطفال النفسية والذهنية والجسدية، ويكتسب الأطفال خلالهما أساسيات مهارات القراءة والكتابة، الأمر الذي يزيد من التحدي أمام واضعي المناهج، فالاستماع والتحدث والقراءة والكتابة هي مهارات تتجاوز حدود التعلم في مادة اللغة العربية إلى جميع المواد التي يدرسها المتعلم.

وقد شهدت مناهج اللغة العربية عمليات تطوير مستمرة، مستفيدة من ملاحظات الحقل التربوي في تجويدها بما يتماشى مع التوجهات العالمية في بناء المناهج الدراسية.

والله ولي التوفيق

## المحتويات :

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة
٧	مخطّط كتاب المعلمة
٨	وثيقة المعايير الصف الثاني
١٢	مهارات القرن الحادي والعشرين
١٥	منهجية كتاب «أحبّ لغتي» للصف الثاني
٢٢	درس مراجعة : ( ما هو ؟ )
<b>المحور الأول</b>	
٢٤	درس الاستماع : ( أتسوق مع أسرتي )
٢٨	الدرس القرائي الأول : ( لعبتي )
٣٧	درس الأنشودة : صباح الخير ، <b>الحصة الأولى</b>
٣٨	الدرس القرائي الثاني : ( سيكبرون )
٤٥	درس الأنشودة : صباح الخير ، <b>الحصة الثانية</b>
٤٦	الدرس القرائي الثالث : ( ليس هذا ضعفا ) .
٥٤	درس الأنشودة : صباح الخير ، <b>الحصة الثالثة</b>
٥٥	درس مراجعة المحور : ( مفتاح القراءة )
<b>المحور الثاني</b>	
٥٦	درس الاستماع : ( الذكرى الخالدة )
٦٠	الدرس القرائي الأول : ( نور تحب قرينتها )
٦٩	درس الأنشودة : أزهار الخمائل ، <b>الحصة الأولى</b>
٧٠	الدرس القرائي الثاني : ( ليلي ترسم وطننا )
٧٨	درس الأنشودة : أزهار الخمائل ، <b>الحصة الثانية</b>
٧٩	الدرس القرائي الثالث : ( البحر يتسع للجميع )
٨٧	درس الأنشودة : أزهار الخمائل ، <b>الحصة الثالثة</b>
٨٨	درس مراجعة المحور : ( ضياء في الفضاء )

### - أولاً : القسم النظري :

#### أ- المفاهيم المرجعية :

- فلسفة التعليم :

#### - مصادر فلسفة التعليم في السلطنة :

- الدين الإسلامي .
- الفكر السامي .
- النظام الأساسي للدولة .
- الحضارة العمانية .
- المجتمع العماني ( خصائصه - احتياجاته - طموحاته ) .
- الرؤية المستقبلية للدولة .
- الفكر التربوي المعاصر .
- خصائص المتعلم .
- العهود والمواثيق الدوليّة .
- القضايا العالمية المعاصرة

#### - مبادئ فلسفة التعليم وأهدافها :

- النمو المتكامل للمتعلم .
- الهوية والمواطنة .
- العزة والمنعة الوطنيّة .
- القيم والسلوكيات الحميدة .
- التربية على حقوق الإنسان وواجباته .
- المسؤولية والمحاسبة .
- التربية على مبدأ الشورى .
- التربية من أجل التنمية المستدامة .
- التعليم مسؤولية وشراكة مجتمعية .
- تعليم عالي الجودة للجميع .
- العلم والعمل .
- مجتمع المعرفة والتكنولوجيا .
- البحث العلمي والابتكار .
- زيادة الأعمال والمبادرات .
- التربية من أجل السلام والتفاهم .
- التعلم مدى الحياة .



## وثيقة المعايير

المفاهيم العامة	المهارات العامة	الاستماع		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصف
<p>تابع المفاهيم العامة. وفق التعليمات المذكورة في بداية جدول مجالات اللغة العربية للحلقة الأولى:</p> <p><b>تابع المجال الأول: التربية البيئية</b> تحديات تواجه الموارد المائية: المحافظة على المياه – الإسراف في المياه التلوث: المخلفات</p> <p><b>المجال الثاني: التربية على حقوق الإنسان والطفل:</b> الحياة والأمان: الرعاية الصحية – الغذاء – السلامة الشخصية</p> <p>التعليم: توفر فرص التعليم – المساواة في التعليم</p> <p><b>المجال الثالث: التربية السكانية</b> القوى العاملة ودورها في التنمية: مساهمة المرأة في القوى العاملة مهمات التربية والتعليم في ظروف التنمية الاقتصادية: ترشيد استهلاك المياه</p>	التقييم والتقدير	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلتزم آداب الاستماع الواردة في الصف الأول.</li> <li>يظهر اللطف والاحترام عند الاستماع إلى الآخرين.</li> </ul>	الالتزام بأداب الاستماع	الاستماع	الصف الثاني
		<ul style="list-style-type: none"> <li>يستمع إلى نصوص مختلفة من وسائل متعددة ويفهمها مثل: قصة- محادثة هاتفية- نص معلوماتي- نص إرشادي...)</li> <li>يتوقع مضمون النص المسموع من خلال العنوان.</li> <li>يوضح معاني الكلمات الجديدة.</li> <li>يستجيب لمجموعة من التعليمات المعطاة.</li> <li>يحدد بعضاً من عناصر القصة (الشخصيات – الزمان – المكان).</li> <li>يسترجع معلومات تفصيلية من النص المسموع، مثل (وصف الأماكن- الأرقام- العناوين...).</li> <li>يرتب أحداث قصة استمع النص.</li> <li>يستخلص المعنى العام للنص.</li> <li>يوضح القيم الواردة في النص.</li> <li>يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المسموع.</li> </ul>	فهم النص المسموع		
		شروط النص المسموع وقده			

المفاهيم العامة	المهارات العامة	التحدث		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصف
<p>تابع المفاهيم العامة. وفق التعليمات المذكورة في بداية جدول مجالات اللغة العربية للحلقة الأولى:</p> <p><b>المجال السابع: التربية المعلوماتية والإعلامية</b> مفاهيم إعلامية أساسية: التعامل مع وسائل الإعلام – إعداد البرامج الوصول إلى الرسالة الإعلامية: أنواع الوسائل الإعلامية (المقروءة – المسموعة – المرئية – الإلكترونية) إنتاج الرسالة الإعلامية: رسالة إعلامية شفوية – رسالة إعلامية مكتوبة</p> <p><b>المجال الثامن: التربية المرورية</b> الحوادث: الإسعافات الأولية الاتصالات غير اللفظية: الرموز والإرشادات المرورية مستخدمو الطريق: المشاة – أماكن المشي وأماكن اللعب</p>	الإبداع	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلتزم آداب التحدث الواردة في الصف الأول</li> <li>يلتزم موضوع الحديث .</li> <li>يتحرى الصدق في حديثه .</li> <li>يتحدث بلغة سليمة عن مشهد ما أو موضوع ما أو مواقف مختلفة في زمن محدد.</li> <li>يختار الأفكار الملائمة لموضوع الحديث من عدة أفكار معروضة عليه.</li> <li>يستخدم ألفاظاً تناسب الفكرة المطروحة.</li> <li>يرتب الأفكار التي يعرضها.</li> <li>يتحدث عن نفسه بعبارة واضحة.</li> <li>يتحدث عن موضوع ما انطلاقاً من أسئلة معطاة</li> <li>يعطي تعليمات واضحة لموقف معين في حدود ثلاث أو أربع جمل .</li> <li>يصف ما يراه بدقة.</li> <li>يتحدث عما يسمعه بوضوح.</li> <li>يعيد سرد أحداث قصة بتتابع منطقي واصفاً شخصياتها وزمن حدوثها.</li> <li>يستخدم عبارات الشكر والتحية والاستئذان والاعتذار والتهنئة.</li> </ul>	الالتزام بأداب التحدث	التحدث	الصف الثاني
		تنظيم محتوى الحديث			
		استخدام أنماط متنوعة من التواصل الشفهي			

المفاهيم العامة	المهارات العامة	القراءة		المجال		
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصف	
دمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	القراءة	❖ يتلو آيات قرآنية قصيرة ويحفظها	معرفة الرموز اللغوية المكتوبة ونطقها	النصوص الأدبية وغير الأدبية	الصف الثاني	
		❖ يقرأ أحاديث شريفة ويحفظها				
		❖ يقرأ نصوصًا مختلفة أدبية وغير أدبية قراءة جهرية سليمة تصل مفرداتها إلى (٢٠٠) كلمة مراعيًا علامات الترقيم وصحة الضبط ووضوح الصوت وسلامة مخارج الحروف				
		❖ ينشد الأبيات الشعرية مراعيًا الإيقاع ويحفظها				
		❖ يقرأ قراءة حرة مناسبة لمستواه				
	الإبداع	❖ يربط بين عنوان الموضوع والصور المصاحبة له لمعرفة علاقتها بالنص قبل القراءة وبعدها	فهم النص المقروء			
		❖ يستنبط الفكرة العامة للنص				
		❖ يذكر المعنى المناسب للكلمات الجديدة مستخدمًا السياق والأضداد والمرادفات				
	حل المشكلات	❖ يوظف الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه				فهم النص المقروء
		❖ يستخرج بعض المعلومات الواردة في النص				
		❖ يمثل القيم الواردة في النص				
		❖ يعيد سرد مضمون النص بأسلوبه				
		❖ يبدي رأيه في النص				
		❖ يحدد التعبير الأدبي الأجمل				
		❖ يحاكي تعبيرًا مجازيًا				
التقييم والتقدير		فهم النص المقروء				

المفاهيم العامة	المهارات العامة	القراءة		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصف
دمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	التقييم والتقدير	❖ يحدد التعبير الأدبي الأجمل	تحليل النص الأدبي وثقافته	النصوص الأدبية وغير الأدبية	الصف الثاني
		❖ يوظف تعبيرًا مجازيًا			
		❖ يحدد عناصر القصة (الشخصيات، الزمان، المكان)			

المفاهيم العامة	المهارات العامة	الكتابة		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصّف
دمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	الكتابة	❖ يميز بين الحروف المتقاربة شكلاً ومخرجاً.	مراعاة ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية	الإملاء	الصّف الثاني
		❖ يحلل الكلمات إلى المقاطع.			
		❖ يركب من المقاطع كلمات ذات معنى.			
		❖ يحلل الجمل إلى كلمات.			
		❖ يراعي بعض الظواهر الإملائية كتابة: التضعيف، والتنون، والتاء المفتوحة والتاء المربوطة، والهاء المتطرفة، أل الشمسية وأل القمرية.			
		❖ يوظّف بعض علامات الترقيم: النقطة، والفاصلة، والتعجب، والاستفهام			
	الإبداع	❖ يكتب إملاء منقولاً ومنظوراً	كتابة الحروف والكلمات والجمل بخط النسخ	الخط	
		❖ يكتب الحروف المجردة مراعيًا الرسم الصحيح			
		❖ يكتب الحروف برسمها الصحيح في مواضعها المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، آخرها)			
		❖ يكتب جملة أو جملتين تصل مفرداتها إلى (8) كلمات مراعيًا صحة الرسم والحرص على التماسق في رسم الحروف.			
		❖ ينتقي الألفاظ والتراكيب للكتابة عن مشهد ما أو موضوع ما أو مواقف مختلفة في حدود ثلاث أو أربع جمل			
		❖ يختار الألفاظ المناسبة للفكرة المطروحة ويرتبها حسب الزمن والأهمية			
تقنية المعلومات والاتصالات	❖ يرتب الأفكار والأحداث للكتابة في موضوع ما	تنظيم محتوى الكتابة	التعبير الكتابي		
	❖ يستخدم الجمل القصيرة المعطاة لكتابة موضوع ما				
	❖ يوظّف ما تعلّمه من أنماط لغوية في كتابته				
	❖ يكتب فقرة قصيرة متحدثاً عن نفسه				
	❖ يكتب تعليمات واضحة في أربع جمل				
	❖ يصمم بطاقات لأفراض مختلفة (الشكر – الامتداح – التهنئة)				

المفاهيم العامة	المهارات العامة	الكتابة		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصّف
دمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	التقييم والتقدير	❖ يكتب فقرة قصيرة متحدثاً عن نفسه	استخدام أنماط مختلفة من التعبير الكتابي	التعبير الكتابي	الصّف الثاني
		❖ يكتب تعليمات واضحة في أربع جمل			
		❖ يصمم بطاقات لأفراض مختلفة (الشكر – الامتداح – التهنئة)			
		❖ يصف صورة أو مشهداً في أربع جمل			
		❖ يكمل قصة (واقعية-خيالية) بتتابع منطقي واصبًا بعض عناصرها (الشخصيات، والزمان والمكان)			

المفاهيم العامة	المهارات العامة	الكلمة والجملة		المجال		
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصّف	
تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	الكتابة	❖ يحاكي الجملة الاسمية المؤلفة من (مبتدأ، خير مفرد وخير شبه جملة وخير جملة)	محاكاة الجملة العربية وتراكيبها	الأنماط اللغوية	الصّف الثاني	
		❖ يحاكي الجملة الفعلية المؤلفة من (فعل ماض أو مضارع أو أمر، فاعل، مفعول به)				
		❖ يحول محاكيا الجملة الاسمية إلى جملة فعلية والعكس				
		❖ يحاكي نمطاً يتضمن ضمائر الرفع المنفصلة للمتكلم (أنا، نحن)				
		❖ يوظف حروف الجر (من، إلى، على، عن، في، الباء، اللام)				
		❖ يوظف بعض ظروف الزمان (صباح، مساء، قبل، بعد، منذ)				
		❖ يوظف بعض ظروف المكان (أمام، خلف، فوق، تحت، يمين، شمال).				
		❖ يوظف الأعداد (١-٣)				
		❖ يحاكي أسلوب الاستفهام (ما، لماذا، كيف، كم، أي)				محاكاة الأساليب اللغوية
		❖ يحاكي أسلوب النداء (يا، أيها، أيتها)				
	❖ يحاكي أسلوب النفي					
	❖ يحاكي أسلوب التعجب (ما أفعال)					
	الإبداع	❖ يصوغ المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم من المفرد	معرفة تغيرات بنية الكلمة			
		❖ يحاكي جملة اسمية تبدأ بعلم مراعيًا تطابق المبتدأ والخبر في الجنس والعدد محاكيا (محمد مجتهد- فاطمة مجتهدة).				
		❖ يحاكي جملة اسمية تبدأ باسم معرف بأل مراعيًا تطابق المبتدأ والخبر في الجنس والعدد (الكتاب مفيد-- الطاولة نظيفة)				
		❖ يحاكي جملة فعلية تبدأ بفعل ماض مراعيًا تذكير الفعل وتأنيثه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع (جاء سالم - جاءت سلمى)				

## • مهارات القرن ٢١

### مهارات القرن الحادي والعشرين :

تُعرف مهارات القرن الواحد والعشرين على أنها مجموعة من المهارات والقدرات التي يحتاجها الطلاب من أجل النجاح في عصر المعلومات، والتي يرى المتخصصون أنه من اللازم أن يتقنها جميع الطلاب (لطفي، ٢٠١٦) وتنقسم هذه المهارات إلى ثلاث فئات هي :

#### ١. مهارات التعلّم والتجديد وتضم :

- أ- التفكير الناقد وحل المشكلات .
- ب- التواصل .
- ج- التشارك .

#### ٢. مهارات المعلومات والإعلام ، والتكنولوجيا ، وتضم :

- أ- ثقافة المعلومات .
- ب- ثقافة الوسائط الإعلامية .
- ج- ثقافة المعلومات والاتصالات والتكنولوجيا .

#### ٣. مهارات الحياة والعمل ، وتضم :

- أ- المرونة والتكيف .
- ب- المبادرة وتوجيه الذات .
- ج- المهارات الاجتماعية وعبر الثقافية .
- د- الإنتاجية والمساءلة .
- هـ- القيادة والمسؤولية . (حفنى، ٢٠١٥) .

### مهارات القرن ٢١ التي تم التركيز عليها في منهج الصف الثاني :

**مهارة القراءة :** هي عملية عقلية انفعالية دافعية، تشمل قراءة الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، وتفسيرها، وفهم ما تحمله من معان وأفكار سواء أكانت ( صريحة أم ضمنية، واضحة أم معقدة ) والربط بينها وبين الخبرة السابقة، ثم الاستنتاج، والنقد والحكم، والتذوق، وحل المشكلات.

### تدرج مهارة القراءة :

- يلمّ بالمعنى العام للنص، من خلال استخدام المستندات البصرية والكلمات كدلالات لتعزيز الفهم .
- يحدد المعلومات من النص، باستخدام الكلمات والمستندات البصرية (مثال : الرسومات الإيضاحية والصور المصاحبة والرسوم والمخططات البيانية والخرائط) .
- يقرأ قراءة جهرية (يعيد السرد إذا كانت قصة) مراعيًا التنغيم والنبر والوقف وعلامات الاستفهام .
- يحدد سمات النص البسيطة مثل : العنوان والصور؛ ليبيّن المعلومات المرتبطة بموضوع النص .

**مهارة الكتابة :** هي أداء منظم يعبر به الإنسان عن أفكاره وآرائه ومشاعره وأحاسيسه إلى الآخرين . وهي نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه، والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل يتناسب مع الغرض .

### تدرج مهارة الكتابة :

- يستعمل الصور والرموز والحروف والكلمات المألوفة بشكل متسلسل؛ ليكتب كلمات وجمل ذات معنى .
- يرسم الحروف رسماً صحيحاً مراعيًا التلاؤم والتناسق .
- يكتب جملاً قصيرة ذات معنى متضمنة صوراً وبعض التفاصيل .
- يكتب مفردات خاصة بالمادة كتابة صحيحة .

**مهارة التواصل الشفهي :** يُعرف التواصل بأنه عملية نقل للأفكار والمعلومات والمعاني والمشاعر بين الأفراد والجماعات، وتبادل الحقائق ووجهات النظر؛ بلغة تتميز بالوضوح والاختصار، والدقة، والإبداع، بأسلوب فعال، مصاحب بتعبيرات الوجه ولغة الجسم، يراعي مشاعر الآخرين.

### تدرج مهارة التواصل الشفهي :

- يعبر عن أفكاره حول شيء ما أو جانب معين من موضوع ما .
- يستمع لما يتم عرضه لدقائق معدودة، ثم يجيب عن الأسئلة المطروحة .
- يطرح أكثر من سؤال حول جانبٍ من الموضوع أو عن شيء ما ويستجيب لردود الآخرين .
- يستمع لما يتم عرضه ويعبر عن فهمه للموضوع .

**مهارة حل المشكلات :** تحديد مشكلة معينة (مسألة، تحد، قضية، عقبة) والجوانب المهمة المتعلقة بها والتخطيط لإيجاد الطرق المناسبة لحلها، والاستجابة بمرونة لكل الظروف المتغيرة. ومن ثم تقييم مدى النجاح في حل المشكلة واستخلاص الدروس لكيفية حل مشكلات مستقبلية .

### تدرج مهارة حل المشكلات :

- يشعر بمشكلة، أو عقبة، أو تحد معين، ويطرح أسئلة. (يحدد مشكلة ...).
- يعرف مصادر المعلومات المرتبطة بمشكلة ما .
- يحدد عقبة أو تحد أو مشكلة معينة، ويفكر في حلول لها .
- يقارن بين مشكلة ما تواجهه حالياً وتجربة مماثلة، للبحث عن أفكار حول الحلول الممكنة .

**مهارة الاستقصاء :** هي طريقة تفكير يسعى المتعلم من خلالها للوصول إلى المعرفة، من خلال تحديد المشكلة، ووضع الفرضيات، واختبارها، وصولاً إلى النتائج، ومن ثم تحليل هذه النتائج وتقييمها باستخدام أسلوب التفكير الناقد. وتختلف مهارة الاستقصاء عن مهارة حل المشكلات في كونها مهارة ذات نهايات مفتوحة أكثر، وليس لها بالضرورة هدف أو حل معين؛ ولكنها تتشابه مع مهارة حل المشكلات في الحرص على الأدلة والإجراءات والنتائج.

## تدرج مهارة الاستقصاء :

- يفهم الفرق بين المعلومات المهمة وغير المهمة.
- يعد الأسئلة والاستفسارات حول موضوع ما، بناء على توجيهات معينة .

**مهارة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات :** هي القدرة على استخدام الأدوات والأجهزة الرقمية والبرامج والتطبيقات المختلفة، في الوصول إلى المعلومات المختلفة (مثل: النصوص، والصور، والأصوات، ومقاطع الفيديو) ومعالجتها وتخزينها واسترجاعها، وعرضها على هيئة منتج ذي محتوى علمي محدد، وكذلك القدرة على توظيفها في حل المشكلات، وتبادل الآراء والأفكار، ومشاركتها عبر شبكات الاتصال والتواصل الرقمية، مع مراعاة أخلاقيات استخدامها والإدراك بمخاطرها .

## تدرج مهارة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات :

- يستخدم أجهزة وبرامج بسيطة للحصول، على المعلومات بإرشاد المعلم .
- يستخدم الأدوات والأجهزة الرقمية البسيطة، للوصول إلى المعلومات .
- يستخدم الأدوات الرقمية، للحصول على المعلومات حول موضوع محدد .
- يتبادل الوسائط الرقمية مع أقرانه .

**مهارة التقييم / التقدير :** هي تقييم الأفكار والأعمال والنتائج والأشياء وفق معايير محددة من خلال فهم المتعلمين واستجاباتهم لما يرونه ويستمعون إليه ويقومون به ، كما تتضمن النظر في الأدلة والنتائج لاتخاذ القرارات وإصدار الأحكام .

## تدرج مهارة التقييم / التقدير :

- يبدي رأيه في الأفكار والأعمال والنتائج بلغته الخاصة .
- يميز بين الأفكار والأعمال والنتائج وفق معايير بسيطة .
- يبرز أفكاره وأعماله ونتائجته بأسلوب بسيط .
- يناقش أفكار الآخرين وأعمالهم ونتائجهم .

**مهارة التأمل :** التأمل هو حالة ذهنية تساعد المتعلم على فهم ذاته والحياة من حوله ، وأخرى قد نكون بها أكثر شفقة وحبًا باتجاه الآخرين، وتساعد على تكوين موقف داخلي وحالة ذهنية أكثر نفعًا، بحيث يضع لنفسه أهدافا واقعية تتلاءم مع معايير النجاح لتعزيز عملية التعلم .

## تدرج مهارة التأمل :

- يتحدث عن سمات العمل الفني أو الصورة لديه والتي يحبها، والسمات التي يمكن أن يغيرها .
- يقارن العمل مع زميل أو زميلين، ويعمل التغييرات لتحسين عمله .
- يتقبل جميع النصائح والاقتراحات بطريقة إيجابية .

**مهارة الإبداع :** الإبداع يقصد به تفكير المتعلمين بطريقة مبتكرة من خلال توليد واستكشاف الأفكار الخاصة بهم، وعمل علاقات جديدة بينها للحصول على نتائج ذات قيمة. والتفكير بشكل أوسع وأكثر مرونة، بالاعتماد على مجموعة من المصادر

والمعلومات والأفكار المختلفة، وفي بعض الأحيان تغييرها لإيجاد أساليب جديدة. إن التفكير الإبداعي يعني أن المتعلمين قادرون على اعتماد نهج مبتكر لأعمالهم واستخدامهم للغة الأفكار .

### تدرج مهارة الابداع :

- يكتشف أوجه الشبه والاختلاف بين ( الأشياء ، الموضوعات ، الأفكار .
- يبدي رأيه في فكرة/ موضوع محدد .
- يقارن بين عمله وأعمال الآخرين، ويوضح الاختلاف بينها .
- يعرض أفكاراً متنوعة مظهراً الجوانب الإبداعية فيها .

**العمل الجماعي :** في العموم هو أسلوب للتفاعل المباشر بين طرفين على الأقل يشتركان في تحقيق أهداف معينة. وفي الموقف الصفي يعمل الطلاب مع بعضهم البعض بحيث يتمكنون من التكيّف مع مواقف متنوّعة ويتحمّلون مسؤولية مساهماتهم في المجموعة، من خلال الاستماع إلى آراء بعضهم البعض المختلفة ويضعونها في اعتبارهم، كما يتعاونون في مجموعاتهم من خلال اتباع التعليمات المتفق عليها ويقومون بحلّ المشكلات التي تطرأ للوصول إلى نتائج متفق عليها .

### تدرج مهارة العمل الجماعي :

- يجلس الطالب في مجموعته ويستمع إلى الآخرين بفاعليه .
- يسهم بمعلومات ذات علاقة بنشاط المجموعة أو هدفها .
- يشارك في إنجاز نشاط جماعي بإيجابية .
- يتعامل بعدالة ويراعي الآخرين عند العمل معهم .

### ب- المصطلحات :

- النصّ .
- الجملة .
- الصوت/ المقطع/ الحرف .

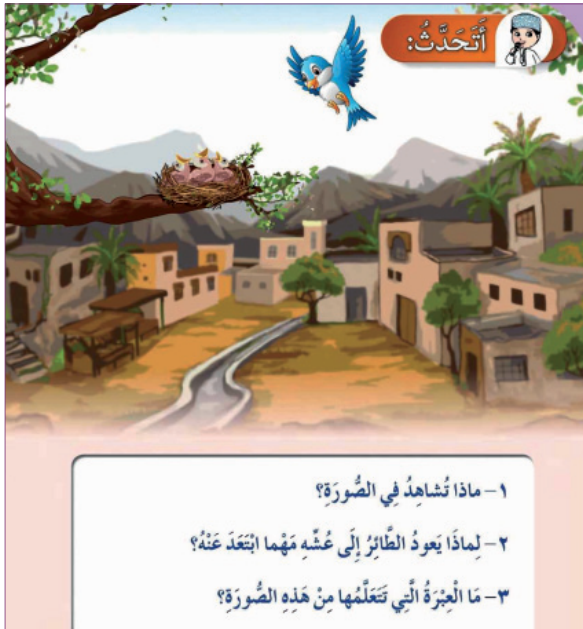
### ت- منهجية كتاب «أحبّ لغتي» للصف الثاني :

١- منهجية تأليف كتاب «أحبّ لغتي» الجديد :

٣-١- **بنية الكتاب :** يتألف الكتاب من أربعة محاور؛ محوران في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية والتربوية للمتعلم في هذه المرحلة العمرية، لذلك فقد بدأنا حياة الطفل من بيت ومدرسة ومجتمع، ثم جعلنا ثاني المحاور الوطن، فغصنا في تفاصيله الصغيرة بعيداً عن المفاهيم المجردة للوطن التي قد تتجاوز حدود وعي الطفل المتعلم، وهكذا نكون قد تدرجنا بالمتعلم من المحيط القريب منه إلى الفضاء الأوسع بما يتناسب مع وعيه . أما الفصل الدراسي الثاني فقد تمّ تخصيصه لسلامة الطفل ولأحلامه الصغيرة التي تراوده .



- ٣-٢ - **بنية المحور** : للمحور موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع ونصوص القراءة ... وينبني كل محور على المهارات الآتية :
- **نص استماع** : وهو نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه قابل للتذكر فالنصوص الإنشائية أو الشعرية لا تصلح أن تكون نصوص استماع؛ لأن المتعلم لا يظفر فيها بمعلومات تدرب ذاكرته وتنشطها.
  - **ثلاثة دروس** : دروس متكاملة تنطلق من نص قرائي له علاقة بموضوع المحور ومنه تتفرع أنشطة مختلفة لتطوير مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي .
  - **محفظة أو نشيد** : ويتم اختيار النصوص انطلاقاً من موضوع المحور وتكون مناسبة للأطفال، ويدعى التلميذ إلى الحفظ لتقوية مخزونه اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توطيد العلاقة داخل المجموعة وتدريب اللسان على النطق الفصيح ...
  - **درس مراجعة** : وهو درس جامع لمجمل المهارات المكوّنة للمحور، وينطلق من نص قرائي مشفوع بأنشطة تقويم تكويني لمستويات الفهم القرائي، ومدى القدرة على توظيف المكتسبات اللغوية والإملائية في الإنتاج الكتابي.
  - **القراءة الحرّة** : وهي عبارة عن استمارة يملؤها الطالب بعد قراءته كتاباً من اختياره مما هو متوفر له في البيت أو مركز مصادر التعلم أو المكتبة الصفية .
- ٣-٣ - **بنية الدرس** : تحقق بنية الدرس في كتاب «أحبّ لغتي» (جديد) وحدة مهارات اللغة من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، ذلك أنّ الدرس اعتمد عناصر البنية الآتية :



- ٣-٣-١ - **أَتَحَدَّثُ** : وهذا العنصر عبارة عن لوحة توحى بموضوع الدرس ولا تصرح به، فهي تضع النص في إطاره العام من المحور، تكون مشفوعة ببعض الأسئلة التي تحفز على التحدث من ناحية، وتهيئ ذهن التلميذ من ناحية أخرى لاستقبال النص القرائي، كما أنها تربط موضوع المحور بالخبرات الشخصية للمتعلم من ناحية ثالثة . مثال :

**أَتَصَفِّحُ:**

– العُنْوَانُ:

– الكَاتِبُ:

– أَتَوْقِعُ: الوَطْنَ الصَّغِيرُ هُوَ:

المُخَارِطَةُ.

الْبَيْتُ.

الْبَحْرُ.

– أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَتَحَقَّقُ مِنْ تَوْقُعِي.

٣-٣-٢- أَتَصَفِّحُ: اطلاع خاطف على النص يشمل العنوان والحواشي للتدرّب على القراءة السريعة ، وتكوين فكرة افتراضية عن النص في ضوء قراءة العنوان والصور، وتوثيق النص في ضوء قراءة المؤشرات الدالة على ذلك . بالإضافة على بناء توقّع حول النص لتحفيز المتعلّم على القراءة . مثال :



٣-٣-٣- أَقْرَأُ: نصوص ذات أنماط مختلفة يغلب عليها الطابع السردى المحبّب لدى الأطفال، سهلة اللفظ بسيطة العبارة قريبة المعنى، مرفقة بصور ورسوم تزيد من إيضاح المعاني وتجلب القراءة، وتضع التلميذ في بيئة النص . مثال :

### ٣-٣-٤- خطوات القراءة الأربع:

- **خطوتي الأولى:** فهم المعنى الصريح / الحصول على معلومات مباشرة من النصّ :
  - موضوع النصّ (خيارات) .
  - صفات أو معلومات تتعلّق بالشخصية الرئيسية أو شخصية أخرى مذكورة صريحة باللفظ في النصّ .
  - أحداث أو أقوال ذكرت صراحة في النصّ (مع خيارات أو بدون) .
  - ترتيب الأحداث في النصّ .
  - ذكر الشخصيات التي وردت في النصّ .
- **خطوتي الثانية:** فهم المعنى الخفيّ / استنتاج .
  - استنتاج صفة مادية أو معنوية من صفات شخصية في النصّ يمكن استنتاجها من فعل قامت به، أو قول منسوب إليه .

- عمل مقارنة بين شخصيتين أو حدثين أو مكانين ... واستنتاج تشابه أو اختلاف بينهما .
- استنتاج علاقة بين عنوان النصّ ومضمونه .
- توقّع نتيجة منطقيّة لسير الأحداث في النصّ .
- استنتاج الإطار الزمني والإطار المكاني للأحداث من خلال مؤشرات تدلّ عليها ولم يذكرها صراحة .
- تصنيف الشخصيات إلى رئيسة و ثانوية من خلال مكانتها ومدى تركيز الأحداث حولها.
- استنتاج علاقات بين أحداث أو أشخاص في النصّ (علاقة تناقض - علاقة صداقة - علاقة عداوة - ...).
- **خطوتي الثالثة: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات:**

- اقتراح عنوان آخر للنصّ ناتج عن تفسير ودمج مختلف لأفكار النص ومعلوماته والخروج بعنوان يختلف عن العنوان الموضوع.
- تحديد نوع النص (قصصي - معلوماتي - شعري...) استنادا إلى معارف الطالب بالنصوص التي عرض لها سابقا (عرض خيارات في المراحل الأولى، ثم بدون خيارات عند تراكم التجربة).
- التوصل إلى المغزى أو العبرة من النصّ (التدرّج بعرض الخيارات في البداية ثمّ التخلّي عنها).
- استثمار التجربة الشخصية في فهم التجربة التي يدور حولها النص.
- التوصل إلى تحديد طبيعة الأحداث في النصّ (خيالية - واقعية) من خلال مؤشرات في النصّ.
- **خطوتي الرابعة: تقييم النصّ وإبداء الرأي.**

- بيان الشعور بعد قراءة النصّ .
- التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها .
- اقتراح نهاية أخرى غير التي توصل إليها كاتب النص .
- تقييم بعض عبارات النص وتراكيبه .
- افتراض أن يكون الطالب إحدى شخصيات النص، للتعبير عن تصرّفه إزاء الوضعية التي عاشتها تلك الشخصية .
- انتخاب جمل أو مقاطع أو عبارات كانت محل إعجاب الطالب .
- **٣-٣-٥- أقرأ وأكتب:** وتشمل هذه الفقرة أربعة أنواع من الأنشطة:

٢ اركب من البطاقات جملا بحسب عدد الكلمات المطلوبة:

لشاطيء	من	خطوات	الاسماك	الزملي	بضع	تقترب
٢						تقترب
٤		من				
٥			الشاطيء			
٧				من		بضع

- **أولا: التحليل والتركيب:** وهي أنشطة تزيد من تملك المتعلّم الصغير لمهارة القراءة والكتابة من خلال تمارين في تحليل الجمل والكلمات وتركيبها، وهي من أنشطة الوعي الصوتي ذات النجاحة البالغة في تعليم الطفل مهارات اللغة . مثال:

– اقرأ الجدول الآتي، ثم احوّل الأرقام فيه إلى كلمات كما في الأمثلة:

السعدودات	العدد كاملاً	العدد مفصلاً
المجموعة الأولى	(٩) تسع سمكات	(٥) خمس حمراء، و(٤) زرقاء.
المجموعة الثانية	(٦) سمكات	(٣) فضية، و(٣) ثلاث حمراء.
المجموعة الثالثة	(٨) ثماني سمكات	(٣) ملونة، و(٥) صفراء.
الأسماك الكبيرة	(٧) سمكات	(٤) أربعة قروش، و(٣) حيتان.
الصيادون	(٩) تسعة صيادين	(٣) بالخط، و(٦) ستة بالشباك.

– **ثانياً: النمط اللغوي:** يعرض فيه التلميذ إلى أنماط لغوية مختلفة وفق مصفوفة تم الاستناد فيها إلى وثيقة معايير اللغة العربية. وفيه تعرض على المتعلم أنشطة للتعرف على النمط اللغوي ومن ثم محاكاته، من الدخول في شرح قواعده وشروط عمله. مثال:

٢ أقرأ ما يلي، ثم اكتبه في الإطار مُتَّبِعاً إلى رسم الكلمات، وإلى علامات الترقيم:

أَمَا نَحْنُ فَقَدْ اتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ نَذْهَبَ بِنَفْسِنَا إِلَى الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ، وَنُفَاوِضَهَا لَعُنَّا نَصِلُ مَعَهَا إِلَى اتِّفَاقٍ يَجْعَلُهَا تَكْفُ عَنْ مُطَارَدَتِنَا.

– **ثالثاً: النمط الإملائي:** وهو كالنمط اللغوي يقتصر فيه على الظاهرة من دون التطرق إلى قواعدها والشروط المنظمة لها، ومن ثم التوظيف والمحاكاة لتدريب التلاميذ على الكتابة السليمة للكلمة في حالاتها المختلفة. مثال:

**رابعاً: الخط:**

– اكتب ما يأتي بخط جميل مُتَّبِعاً التمودج:

س س ش س ش س ش س ش س

سَمَاءٌ مُنْسَابٌ أَشْعَارٌ نَشَاطٌ

«أَبْشِرِي قَابُوسُ جَاءَ فَلْتَبَارِكُهُ السَّمَاءُ  
وَاسْعَدِي وَلْتَقِيهِ بِالْدُعَاءِ»

– **رابعاً: الخط:** يتدرّب المتعلم على خط النسخ من خلال كتابة الحروف في مواقعها المختلفة منفردة وضمن كلمات مختارة، ثم ضمن جمل منتقاة من الأحاديث والحكم والأمثال والشعر... مثال:

## خامساً: التعبير الكتابي:

### ١ - أصِلْ بِحَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالرَّسْمِ الْمُنَاسِبِ:



- انْتِظِمِ التَّلَامِيذُ فِي صُفُوفٍ مُتَوَازِيَةٍ.



- رَفَعَ نَاصِرٌ وَسُعَادُ عِلْمَ عُمَانَ عَالِيًا مُرْفَرِفًا.



- زَدَّدَ التَّلَامِيذُ التَّشْيِيدَ الْوَطَنِيَّ بِحِمَاسَةٍ.



- أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِشَارَةً أَنْطِلَاقِ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ.

### ٢ - أَرْبِطْ بَيْنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ لِأَكْتُبْ نَصًّا قَصِيرًا عَنِ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ فِي مَدْرَسَتِي:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- **خامسا: التعبير الكتابي:** تمثل هذه الفقرة خاتمة الدرس ذلك أنها تمثل تنويجا لمكتسبات التلميذ في القراءة وفي الأنماط اللغوية والإملائية، فهو مدعو إلى توظيف تلك المكتسبات في إنتاجه الكتابي؛ ليبرهن على تمكنه من مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط الإنتاج الكتابي بالدرس القرائي من ثلاث جهات:

- بالموضوع العام للدرس حيث يدعى التلميذ إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور.
- بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يدعى التلميذ في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته.
- بالمكتسبات اللغوية التي بناها في أثناء تعلمه. مثال:

٤- الوسائل التعليمية: بالتوازي مع تأليف الكتاب، تم التفكير في الوسائل التعليمية المناسبة للدروس والأنشطة، والاستئناس في ذلك بآراء المعلمات والابتكارات التي قدمها الحقل التربوي في أثناء الممارسة العملية في الأعوام السابقة، كما انعقدت جلسات عمل مع قسم الوسائل التعليمية في مركز إنتاج الكتاب والوسائل التعليمية ودائرة تقنيات التعليم قصد التعرف إلى الإمكانيات المتاحة لإنتاج وسائل يدوية أو إلكترونية مساعدة في تنفيذ المنهج، الأمر الذي وفر لنا جملة من الأفكار حول الوسائل التعليمية المصاحبة لمنهج الصف الثاني (جديد)، ومن أمثلة ذلك؛ لوحات المحادثة ورقية وإلكترونية، بطاقات مغطنة، مجسمات للإملاء والترقيم، نسخ إلكترونية من النصوص القرائية للعرض، محتوى إلكتروني تفاعلي للكتاب... إلخ.

ث - مهارات اللغة العربية:

- استماع .
- تحدّث .
- قراءة .
- كتابة .

ج - أنشطة اللغة العربية في كتاب الصف الثاني:

- أنشطة الاستماع .
- لوحات المحادثة .
- أنشطة القراءة:

- قراءة التصفّح
- مستويات الفهم القرائي ( استرجاع معلومات - استنتاج - دمج وتفسير - تقييم وإبداء رأي ) .
- القراءة الحرّة
- أنشطة الكتابة :
- أنشطة التحليل والتركيب .
- أنشطة النمط اللغوي .
- أنشطة النمط الإملائي .
- أنشطة الخطّ .
- نشاط الإنتاج الكتابي .
- المحفوظات .

- افتتاحية العام الدراسي / درس مراجعة : ( ما هو ؟ )
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني .
- المدة الزمنية : ١٦ حصة .

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :	<p>– اعرضي لوحة المحادثة على المتعلمين و اتركهم لهم فرصة لتأملها ثم اسألي المتعلمين :</p> <p>– ماذا تشاهدون ؟</p> <p>– فيم يفكر الطفل ؟</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين الحديث عن اللوحة و اتركهم لهم الحرية شرط استخدامهم جملا مكتملة موظفة أسلوب الحوار والمناقشة .</p> <p>– تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم بجمل صحيحة معبرة .</p> <p><b>القراءة الجهرية الأولى :</b></p> <p>– اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية مذكرة المتعلمين بأهميتها .</p> <p>– نظمي عملية القراءة ؛ بحيث تتاح فرصة القراءة للمتعلمين جميعهم .</p> <p><b>القراءة الجهرية الثانية :</b></p> <p>– تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية و انتبهي إلى قراءتهم ؛ لتتمكني من تشكيل صورة أولية عن مستوياتهم ، وسارعي بتتبع وتعديل أخطائهم، معززة المجيدين و آخذة بيد المتعلمين ذوي المستويات الأقل، و يمكن توظيف دفترك الخاص في وضع ملحوظاتك المبدئية على قراءاتهم .</p> <p>– وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة بعد الدرس للإجابة عنها، وأرشديهم إلى طريقة الرجوع إلى النص عندما يحتاج النشاط لذلك .</p> <p>– دوني إجابات المتعلمين الصحيحة على السبورة ومن الضروري توجيههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك</p>	<p>اللقاء الأول بين المعلمة وتلاميذها بعد إجازة صيفية طويلة، ينبغي أن يتسم بالمرح والجاذبية؛ لكسر الخجل والخوف الذي يمكن أن يحيط ببعضهم؛ ولكي يتمكنوا من إبداء مستوياتهم من خلال التفاعل مع الدرس ومعطيائه، وتستحضر المعلمة كل نشاط مرح ومسل يهدف إلى إكساب المتعلمين مهارة وعلمًا.</p> <p>هذا وبعدها درس المراجعة فرصة لاستعادة ما تناوله المتعلم في الصف الأول من مهارات قرائية، وكتابية؛ لذا على المعلمة التركيز على المشاركة الفردية.</p> <p>ومن المهم حرص المعلمة على تذكير المتعلمين بالمهارات الأساسية التي درسوها في الصف الأول، خصوصا ما يتعلق بالحركات القصيرة والطويلة، والمقاطع الصوتية، والتحليل والتركيب، وذلك من خلال تطبيق بعض الأنشطة الإضافية التي تراها مناسبة، ويحتاج إليها المتعلمون لتحسين مستوياتهم القرائية والكتابية، والتفاعل مع منهج الصف الثاني الجديد بما يحقق المخرجات المطلوبة.</p>
التحدث :		
١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة .		
التصفح :		
٢- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .		
٣- يستخرج الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص .		
٤- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة .		

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>في كتبهم .</p> <p>– تعاملي مع الأسئلة بطريقة تسهل عليك الوقوف على مستويات المتعلمين في الجوانب المختلفة، وتنقلي في طرحها بين الأنشطة الفردية والجماعية، مركزة على مهارتي القراءة والكتابة .</p>	



## نص الاستماع للمحور الأول: أتسوق مع أسرتي

ذهبت مع أبي وأمي وأختي إلى السوق. انفتح الباب، واخترنا عربة، وبدأنا جولة التسوق. اخترنا الخس، اخترنا البرتقال، اخترنا الموز، اخترنا الجزر، واختار والدي الجبن، واختارت أمي الحليب.

كان أبي يمسك ورقة وقلم، ويشطب في كل مرة سطرًا

- قلت: « ما رأيك بهذه المشروبات الغازية يا أبي » ؟

- قال: « إنها غير موجودة في القائمة. أحضر كيسًا من الأرز، وبعضًا من الخبز » .

في الطريق توقف والدي واشترى لي هدية؛ لأنني كنت هادئًا طوال الجولة.

- المحور الأول/ درس الاستماع : (أتسوق مع أسرتي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) الحوار والمناقشة (٢) العصف الذهني.
- مهارات القرن (٢١) : (١) الطلاقة في التعبير .
- مفاهيم ضمنية : أهمية التخطيط في أمور حياتنا ، أضرار الأطعمة غير الصحية.
- المدة الزمنية : حصة واحدة .

## إجراءات التنفيذ

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- هيئي البيئة الصفية لدرس الاستماع بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء .</li> <li>- اختاري الشكل المناسب لوضعية المتعلمين نصف دائري أو دائرياً أو مجموعات موزعة أو أشكالاً أخرى.</li> <li>- اشرحي للمتعلمين آداب الاستماع وهي :</li> <li>- جلوس الجميع في أماكنهم والتزام الهدوء.</li> <li>- عدم الانشغال أو التلفت بالنظر أو التحدث إلى زملاء.</li> <li>- الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع إلى النص.</li> <li>- تجنب المقاطعة وبعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك.</li> </ul>	
١- يستمع إلى نص الاستماع بإنصات وانتباه .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستماع الأول :</li> </ul>	
٢- يبين هدف الأسرة من خروجها من المنزل .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستماع الثاني :</li> </ul>	
٣- يميز الطعام الصحي من غيره .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستماع الثالث :</li> </ul>	
٤- يبرر اختيار الطعام الصحي .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستماع الرابع :</li> </ul>	
٥- يوضح أهمية التخطيط المسبق .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستماع الخامس :</li> </ul>	
٦- يبدي رأيه حول الأضرار التي تسببها المشروبات الغازية .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستماع السادس :</li> </ul>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p style="text-align: right;"><b>الاستماع الثاني :</b></p> <p>- أعيدي قراءة نص الاستماع للمرة الثانية.</p> <p>- ناقشي المتعلمين في النشاط الثالث : هل اشترت الأسرة المشروبات الغازية ؟ التعليل لهذا النشاط يأتي كما ورد في النص على النحو الآتي: هل اشترت الأسرة المشروبات الغازية؟ ولماذا؟ الإجابة : لا. لأن المشروبات الغازية غير مدرجة في قائمة المشتريات . ثم اكتبي الإجابة على السبورة واطلبي من المتعلمين نقلها من السبورة ثم اعرضي عليهم لعبة وهي :</p> <p>- اجمع صوراً للأشياء التي تحبها (احضري لهم صوراً مختلفة من الفواكه والحلويات والخضراوات والغازات وضعيها في سلة ثم اطلبي من المتعلم اختيار الأشياء التي يحبها وناقشيه في ذلك ليميز بعد ذلك بين الأطعمة الصحية والأطعمة غير الصحية .</p> <p>- في نشاط تصنيف الأطعمة الصحية من غيرها سيكتشف المتعلمون مبرر استبعاد المشروبات الغازية من قائمة المشتريات). في النشاط(٢) الخاص بتصنيف الأطعمة من عنوان(أحلل) على الأضرار الناتجة من الإكثار من تناول الأطعمة غير الصحية.</p> <p>- اتركي لهم حرية النقل من السبورة أو كتابة إجاباتهم الخاصة بهم.</p> <p>- تابعيهم في أثناء الكتابة وصوبي الخطأ على الفور.</p> <p>- دوني الإجابات على السبورة ثم اطلبي إلى المتعلمين نقلها إلى كتبهم .</p> <p>- ماذا يوجد في الورقة التي كانت مع الأب؟</p> <p>- كيف نستفيد من ورقة التسوق التي نحملها معنا؟</p> <p>- حاورهم إلى حد الإقناع بضرورة التخطيط المسبق وأهميته في التسوق أو في باقي أمور حياتنا والوقوف على الأضرار التي قد تنجم من انعدام التخطيط.</p> <p>- اتركي لهم حرية النقل من السبورة أو كتابة إجاباتهم الخاصة بهم.</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>- تابعيهم في أثناء الكتابة وصوبي الخطأ على الفور .</p> <p><b>الاستماع الثالث :</b></p> <p>- أعيدي قراءة النص للمرة الثالثة.</p> <p>أعقبني القراءة الثالثة للنص مناقشة (أحلل و أبدي رأيي) بحيث تكون المناقشة مع جميع المعلمين وتدوين الإجابات على سبورة الفصل. مثل: (صديقك يتناول المشروبات الغازية كل يوم) .</p> <p>- بم تنصحه؟ ولماذا؟ أعطي المعلمين الحرية في المناقشة.</p> <p>- اتركي لهم حرية النقل من السبورة أو كتابة إجاباتهم الخاصة بهم. - تابعيهم في أثناء الكتابة وصوبي الخطأ على الفور.</p>	

- المحور الأول/ الدرس القرائي الأول : ( لعبتي )
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد الثلجات (٥) عدد القراءات (٦) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٤) التفكير المنظم .
- مفاهيم ضمنية : (١) ذكريات من حياتي (٢) المحافظة على ممتلكاتي .
- الأنماط : اللغوية ( الجملة الفعلية ) – الإملائية ( اللام الشمسية واللام القمرية ) .
- المدة الزمنية : ١٦ حصة .

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :	<p><b>التمهيد :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اطلبي إلى المتعلمين ذكر لعبة مفضلة قديمة لا تزال عالقة في الذاكرة.</li> <li>- بعد ذلك اخبريهم أنهم في هذا النص سيقروون عن لعبة لا تزال باقية في ذاكرة الكاتب.</li> </ul> <p><b>أتحدث :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين واطربي لهم فرصة لتأملها ثم أسألي المتعلمين : ماذا تشاهدون؟</li> <li>- اطلبي من المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة واطربي لهم الحرية في التحدث وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة ثم ناقشهم حول لعبتهم المفضلة وكيفية الحفاظ عليها، واطربي لهم الحرية في الحديث .</li> <li>- تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم .</li> <li>- اطلبي إلى كل مجموعة من المتعلمين إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال ) .</li> </ul> <p><b>القراءة التصفحية :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (لعبتي) .</li> <li>- تأكدي من أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم</li> </ul>	<p>(ملاحظة) فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين .</li> <li>- تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين ، وبين المتعلمين فيما بينهم .</li> <li>- التهيئة الذهنية والنفسية للدرس .</li> </ul> <p><b>القراءة التصفحية (مفهومها) :</b></p> <p>يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من</p>
التحدث :	<p>١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة.</p>	
التصفح :	<p>٢- يتعرف إلى هوية النص (عنوان النص - كاتبه - المتحدث في النص) .</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة ؛ لكونه ألفت الموضوع.</p> <p><b>ملاحظة :</b></p> <p>المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة ، فإما أن تقوم هي بطرحها أو تطلب إلى كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم .</p> <p><b>فائدة القراءة الجهرية :</b></p> <p>القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريا وتدرک معانيها وتعبّر شفويا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها :</p> <p>- التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف .</p> <p>- تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام - تعجب - فرح....)</p> <p>- تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة .</p> <p>- إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم .</p> <p>c- تأتي مناقشة أنشطة <b>خطوتي الأولى</b> متخللة قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهرية وتطرح النشاط</p>	<p>- حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك المتعلمون أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>- اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحية واطلبي من المتعلمين قراءتها وهي :</p> <p>- التعرف إلى هوية النص (عنوان النص - وكاتبه).</p> <p>- وجهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (لعبتي) ثم اكتبي عبارة :عنوان الدرس واطلبي إلى المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح .</p> <p>- ثم اطلبي إلى متعلم آخر قراءة ما كتب في نهاية النص : (زهرا القاسمي) .</p> <p>- اكتبي في السبورة إجابة المتعلم وعرفي المتعلمين بكاتب النص .</p> <p>- أكملني كتابة عناصر بطاقة النص .</p> <p>أتوقع المتحدث في النص .....</p> <p>- ثم اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة .</p> <p><b>القراءة الجهرية الأولى :</b></p> <p>- اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة .</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</li> </ul> <p>- ذكري المتعلمين بأهمية القراءة الجهرية .</p> <p>- اعرضي صور الدرس واسأل المتعلمين عن تفاصيل الصور .</p> <p>- اعرضي الدرس عن طريق جهاز العرض .</p> <p>- اقرئي النص قراءة جهرية باعتبارك نموذجاً قارئاً للمتعلمين وأشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي المتعلمين يتفاعلون مع قراءتك .</p> <p>- لا تهلمي علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات .</p> <p>- تأكدي من متابعة المتعلمين لك في أثناء القراءة.</p>	<p><b>القراءة الجهرية الأولى :</b></p> <p>٣- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .</p> <p>٤- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة .</p> <p>٥- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>الأول ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة .</p>	<p>اطلبي إلى أحد المتعلمين قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة وليكن من يبدأ المتعلمون المجيدون ثم الأقل فالأقل ... وبذلك يتناوب المتعلمون في القراءة حتى نهاية الدرس.</p> <p><b>القراءة الجهيرة الثانية :</b></p>	<p>٦- يوضح مكونات النص اللغوية والسياقية.</p>
<p>تستمر قراءة النص حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ، ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة ثم يتقلص فيما بعد .</p>	<p>سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي:</p> <p>قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة.</p> <p>الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</p> <p>تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمالها قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا.</p>	<p>٧- يقرأ المتعلم القراءة الجهيرة الثانية.</p> <p>٨- يستنتج الأفكار العامة للنص.</p>
<p>انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملا .</p>	<p>قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة .</p> <p>وجهي الأسئلة الواردة في بند (خطوتي الأولى) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص . اطلبي من مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة .</p>	<p>٩- يجيب عن الأسئلة في خطوتي الأولى.</p> <p>١٠- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص.</p>
<p>انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملا .</p>	<p>دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p><b>القراءة الجهيرة الثالثة :</b></p>	<p>١١- يرتب أحداث النص ترتيبا صحيحا.</p>
<p>انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملا .</p>	<p>سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي:</p> <p>قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة.</p> <p>الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</p> <p>نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهو توزيع الدرس</p>	<p>١٢- يقرأ المتعلم القراءة الجهيرة الثالثة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p>	<p>إلى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها ثم استخدمى أعواد الثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسمًا وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة توجه المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية .</p> <p>– وجهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (خطوتي الثانية) .</p> <p>على خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها .</p> <p>– من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع .</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة .</p> <p>– صححي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك .</p> <p>– دوني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p><b>القراءة الجهرية الرابعة :</b></p> <p>سجلي على السبورة أهداف الدرس وهي :</p> <p>– قراءة النص قراءة جهرية صحيحة .</p> <p>– الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</p> <p>– وظيفي عند قراءة المتعلمين (طريقة الألعاب القرائية) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الغلط بعد استكمالهم قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا .</p> <p>– وجهي الأسئلة الواردة في بند خطوتي الثالثة في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص.</p>	<p>١٣ – يجيب عن الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية .</p> <p>١٤ – يقرأ المتعلم القراءة الجهرية الرابعة</p> <p>١٥ – يجيب عن الأسئلة الواردة في خطوتي الثالثة</p> <p>١٦ – يحاكي التعبيرات في الجمل المعروضة</p>



إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p><b>القراءة الجهرية الخامسة :</b></p> <p>- سجلي أهداف الدرس السابقة .</p> <p>- ضعي صندوقين أو سلتين في مقدمة الصف وضعي فيها مجموعتين متماثلتين من بطاقات جمل النص ثم اخلطي الجمل في كل صندوق .</p> <p>- قسمي الصف إلى فريقين .يمسك التلميذ الأول في الفريق البيضة البلاستيكية/ ويضعها في ملعقته ويهرول إلى الصندوق في المقدمة ليأخذ الجملة ويقرأها ثم يعطيها لفريقه وإذا وقعت البيضة منه في أثناء ذلك يتعين عليه معاودة الكرة .</p> <p>- ينطلق المتعلم التالي في الفريق ذاته ليجمع جملة جديدة والهدف من ذلك جمع جمل وتكوين فقرة منها أما الفريق الفائز فهو الفريق الذي قام بتجميع أكبر عدد ممكن من الجمل المختلفة واطلبي إلى كل فريق قراءة الجمل التي قام بجمعها .</p> <p>- ثم اعرضي عليهم أسئلة خطوتي الرابعة بأن تطلبي إلى الطلاب ذكر رأيهم في الدمية التي اختفت ثم اطلبي إليهم أن يحكوا لزملائهم عن لعبة تعلقوا بها في صغرهم واتركي لهم الحرية في التعبير مع الالتزام بالتحدث باللغة العربية الفصحى .</p> <p><b>الأنماط اللغوية (الجملة الفعلية) :</b></p> <p>مهدي الدرس بما يناسب ، مثال: اختاري متعلمين واطلبي إلى الأول أن يقوم بعدة أمور وإلى الثاني أن يكتب في السبورة الفعل الذي يقوم به زميله ثم اسألي الطلاب ماذا يفعل زميلكم؟ ثم وضح لهم بأن عنوان الدرس الجملة الفعلية .</p> <p>- دوني هدف الدرس في السبورة ثم اقرئيه مع التلاميذ .</p> <p>- اعرضي اللوحة للمتعلمين واطلبي إليهم ذكر جمل من اللوحة .</p> <p>- اطلبي إليهم كتابة جمل أخرى على سبوراتهم .</p> <p>- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم</p>	<p>١٧- يقرأ المتعلم القراءة الجهرية الخامسة .</p> <p>١٨- يجيب على الأسئلة الواردة في خطوتي الرابعة:</p> <p>١٩- يبدي رأيه في النص.</p> <p><b>الأنماط اللغوية :</b></p> <p>٢٠- يضع الأفعال في المكان المناسب .</p> <p>٢١- يركب من المقاطع كلمات .</p> <p>٢٢- يحلل عدد الكلمات في الجملة المعروضة</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة .</p> <p>– تأكدي من فهم المتعلمين للجمل ثم انتقلي بهم إلى الكتاب المدرسي اقرأ وأكتب .</p> <p>– نوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنوع في عبارات التعزيز .</p> <p>– استخدمي أسلوب اللعب للإجابة عن السؤال الأول وذلك بأن تكتبي الأفعال الموجودة في الكتاب على السبورة ثم تكتبي كل جملة في ورقة صغيرة وتوضع في إناء ثم يخرج متعلم من كل مجموعة ليختار ورقة الجملة بالفعل المناسب الموجود على السبورة ثم يكتب الجملة الصحيحة على السبورة .</p> <p>– تأكدي من كتابة المتعلمين الإجابات صحيحة في كتبهم.</p> <p>– انتقلي معهم إلى السؤال الثاني واطلبي إليهم الإجابة عنه بشكل فردي في الكتاب وصححي إجابة أسرع تلميذين واطلبي إليهما كتابة الإجابة في السبورة بالتناوب ثم واصلتي تصحيح إجابات المتعلمين .</p> <p><b>انتقلي معهم إلى السؤال الثالث :</b></p> <p>– اطلبي إلى أحد المتعلمين قراءة المقاطع الصوتية الواردة في الكتاب المدرسي بعدها يكوّنون من المقاطع الصوتية كلمات وطبقي معهم لعبة القطار وهي أن يجلس أسرع ثلاثة متعلمين في كراسي القطار .</p> <p>– تستعمل المعلمة الكلمات التعزيزية والتشجيعية التي تدفع بالمتعلم إلى الاستمرار في التفاعل النشط ثم تكتب المعلمة الكلمات المكونة للمقاطع على السبورة وتطلب إلى كل مجموعة كتابة الجملة التي تتكون منها الكلمات وتطلب إلى المتعلمين كتابة الإجابة على السبورة ثم نقلها في الكتاب المدرسي .</p> <p>– تابعي تلاميذك بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم .</p> <p>– <u>انتقلي إلى السؤال الرابع</u> وهو تحديد عدد الكلمات في الجمل واطلبي إليهم الإجابة عنه بشكل فردي في الكتاب ثم استمعي لإجابات بعضهم شفويا وبعد ذلك</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>اختاري متعلمين من مستويين مختلفين (مجيد - وأقل إجابة) لكتابة الإجابة على السبورة وتذكري دائما أثر التعزيز أيا كان نوعه في رفع الروح المعنوية لدى الطلاب خاصة ذوي المستويات الأقل .</p> <p><b>الإملاء: الحصة الأولى :</b></p> <p>مهدي الدرس بما يناسب، مثال: اختاري ثلاثة تلاميذ ثم أملي على كل منهم كلمات تتضمن اللام الشمسية واللام القمرية واطلبي إليهم كتابتها على السبورة ثم صححي الأخطاء وأسأل بقية المتعلمين أسئلة حولها مثل: بماذا تبدأ هذه الكلمات؟ ثم أسألهم عن عنوان درس اليوم واكتبيه على السبورة. (اللام الشمسية واللام القمرية) .</p> <p>- انتقلي معهم إلى السؤال رقم (١) واطلبي إليهم قراءة الجمل وملاحظة الكلمات الملونة بها ويكتبها بجانب الجملة ثم اطلبي إليهم الإجابة عنها بشكل فردي في الكتاب ثم تصحيحها في كتبهم.</p> <p><b>الحصة الثانية :</b></p> <p>دوني الهدف من الحصة في السبورة ثم اقرئيه معهم (اللام الشمسية واللام القمرية) .</p> <p><b>التمهيد :</b></p> <p>راجع القضية الإملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة.</p> <p>- اعرضي العبارة: ويفضل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليها إعداد بطاقة. اطلبي إلى المتعلمين إعطاء كلمات بها اللام الشمسية وكلمات أخرى بها اللام القمرية واطلبي إلى المتعلمين كتابتها على السبورة أو يمكن إجراء مسابقة بين مجموعتين المجموعة الأولى اللام الشمسية والمجموعة الثانية اللام القمرية وكل مجموعة تتكون من ستة طلاب فمجموعة اللام الشمسية، كل طالب يعطي كلمات بها اللام الشمسية ومجموعة اللام القمرية كل طالب يقدم كلمات بها اللام القمرية والطالب الذي يخطيء يخرج من</p>	<p><b>الإملاء :</b></p> <p>٢٣- يصنف اللام الشمسية والقمرية من خلال كلمات .</p> <p>٢٤- يذكر أمثلة على اللام الشمسية واللام القمرية .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>المجموعة والمجموعة التي يبقى فيها أكبر عدد من الطلاب هي المجموعة الفائزة.</p> <p>اقرأ العبارة قراءة نموذجية ثم اطلب إلى المتعلمين قراءة العبارة بشكل فردي ويجب الحرص على عدم مقاطعة المتعلمين في أثناء القراءة.</p> <p>- اطرح بعض الأسئلة حول الفكرة المتضمنة في العبارة ومناقشة معاني المفردات أيضا.</p> <p>- ناقش القضية الإملائية الواردة في النشاط رقم (١) وذلك بالإشارة إلى الكلمات التي تحتوي على هذه القضية وكتابتها على السبورة.</p> <p>- اطلب إليهم تصنيف الكلمات الإملائية في الكتاب المدرسي حسب النشاط رقم (٢).</p> <p>- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كلاً على حدة إن أمكن.</p> <p style="text-align: right;"><b>الخط :</b></p> <p>- اطلب إلى المتعلمين إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط</p> <p>- قسمي السبورة إلى قسمين :جزء لكتابة النموذج المطلوب وجزء للشرح</p> <p>- مهدي درسك بعرض مجسمات أو لوحات ورقية حرفي (ب-ت) بأشكاله المختلفة.</p> <p>- اكتب أهداف الدرس في السبورة</p> <p>- اطلب إلى المتعلمين إعطاء كلمات بها حرفي (ت-ث) بأشكاله المختلفة .</p> <p>- ارسمي خط القاعدة ثم اطلب إلى المتعلمين الانتباه في أثناء الكتابة</p> <p>- اكتب الكلمات المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحروف المطلوبة تشير إلى مسار الكتابة الصحيحة وبيني لهم المسار الصحيح وأنت تكتبين الحروف والكلمات .</p>	<p>٢٥- يرسم أشكال حرفي (ب-ث) بطريقة صحيحة .</p> <p>٢٦- يكتب كلمات تشتمل على حرفي (ب-ث) بصورة صحيحة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p><b>ملاحظة:</b></p> <p>هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الجلسة الصحيحة عند الكتابة .</li> <li>- المسكة الصحيحة للقلم .</li> <li>- مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة.</li> <li>- مراعاة تساوي المسافات بين الحروف .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اطلبي إلى المتعلمين محاكاة النموذج .</li> <li>- ارشدي المتعلمين إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة .</li> <li>- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك ويتبهن لرسمك .</li> <li>- إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني المتعلمين جميعاً وبينني لهم الصواب على السبورة .</li> </ul> <p><b>التعبير الكتابي :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مهدي للدرس بطرح العديد من الأسئلة مثلاً :</li> </ul>	<p><b>التعبير الكتابي :</b></p> <p>٢٧- يضع كل جملة تحت الصورة المناسبة لها.</p> <p>٢٨- يحكي النص السردى كما ورد في كل صورة .</p>
<p><b>ملاحظة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من طرائق معالجة الضعف عند المتعلمين في الخط أن يحاكوا النموذج باستخدام الورق الشفاف أو اكتبي لهم الحرف أو العبارة بطريقة النقط وعلى المتعلم أن يسير بالقلم عليها .</li> <li>- لا تنسى تعويد المتعلمين على الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة.</li> <li>- بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب وزعي أنشطة إضافية للمتعلمين لمساعدتهم على الكتابة الصحيحة مثلاً:</li> <li>- وزعي المتعلمين إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارة وعلقها في لوحة الصف لتعزيزهم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما اللعبة التي تفضلها؟ ولماذا؟</li> <li>- كيف تتصرف إذا اضعت لعبتك؟</li> <li>- أعرضي الصور الموجودة في الكتاب المدرسي واطلبي إلى المتعلمين التحدث عنها أو وزعي الصور على المجموعات واطلبي إلى كل مجموعة التحدث عن كل صورة.</li> <li>- اعرضي الجمل الموجودة في الكتاب المدرسي أمام الطلاب ثم اطلبي إليهم اختيار الجملة المناسبة لكل صورة التي أمامهم .</li> <li>- اطلبي إلى كل مجموعة وضع الصورة والجملة المناسبة على السبورة .</li> <li>- اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب المدرسي ونقل الجملة المناسبة لكل صورة في الكتاب</li> <li>- تابعي المتعلمين في أثناء نقل الجمل وذلك بالمرور بينهم .</li> <li>- تأكدي من كتابة المتعلمين الجمل صحيحة في كتبهم .</li> </ul>	

## درس الأنشودة : صباح الخير، يدرس في ثلاث حصص على الأقل، وتوزع كآتي:

الخصبة : الأولى / تنفيذ بعد الانتهاء من الدرس الأول (لعبتي).

مفاهيم ضمنية : (١) احترام الوالدين (٢) الإقبال على العلم (٣) المحافظة على التنظيم والترتيب.

### الأهداف:

- ١- أن يوظف المتعلم إنصاته؛ لتسهيل التردد
- ٢- أن يردد الأنشودة بصوت مسموع واضح .

### التوجيه:

- ١- ألقى الأنشودة بصوت واضح معبر، أو استعيني بالتسجيل الصوتي لها .
- ٢- اطلبي إلى المتعلمين في الإلقاء الثاني ترديد الأنشودة وراءك في زمرة .
- ٣- ركزي على تحفيز المتعلم لإلغاء حاجز الخوف والخجل؛ فالقراءة الجهرية تعين على تحقيق هذا الهدف.

- المحور الأول/ الدرس القرائي الثاني : ( سيكبرون )
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) الحوار والمناقشة (٢) العصف الذهني (٣) السؤال والجواب (٤) التنخيل.
- مهارات القرن (٢١) : (١) الطلاقة في التعبير (٢) التواصل والعمل التشاركي (٣) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية: (١) الحقوق والواجبات (٢) احترام الأسرة .
- الأخطأ : اللغوية ( ظرف المكان : قبل، قرب، حول، تحت، بعد، بين، عند ) - الإملائية (ت،ة،ة) .

## إجراءات التنفيذ

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :	ابدئي الدرس بالتمهيد المقترح الآتي: مناقشة المتعلمين في أهمية وجود بيت للإنسان. ومنه ادخلي إلى مسؤولية ترتيبه وتنظيفه (من المسؤول عن ترتيبه تنظيفه؟) <b>الحصة الأولى : أتحدث وأتصفح :</b>	المدة الزمنية: ١٦ حصة (٨ حصص للقراءة الجهرية مع إجابات أنشطة خطوتي "١-٤"، و ٨ حصص للأنشطة تحت عنوان "اقرأ وأكتب" التي تضم ( التحليل والتركيب - النمط اللغوي - النمط الإملائي - الخط - الإنتاج الكتابي).
التحدث :	١- ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين واطركي لهم فرصة لتأملها ثم اسألهم : ماذا تشاهدون؟ ٢- اطلبي إلى المتعلمين الحديث حول محتويات اللوحة واطركي لهم الحرية في التحدث بحيث يكون حوارهم بجمل تامة . ٣- اطلبي إليهم ملاحظة الفروق بين الصورتين. ٤- ناقشيهن في الفروق حتى يتوصلوا إلى قيمة الترتيب في حياتهم. ٥- أتيحي لهم فرصة لطرح الأسئلة عن اللوحة باستعمال أدوات الاستفهام (ما. كيف. أين. متى).	(ملاحظة) عنوان أتحدث يهدف إلى : - تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين. - تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم. - التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. سربي النمط اللغوي في حديثك ومناقشتك للوحة المحادثة.
النصفح :	١- اطلبي إلى المتعلمين فتح كتبهم على النص. ٢- أخبريهن بالطريقة التي عليهن أن يقرؤوا بها النص وهي القراءة التصفح. ٣- ذكريهن بألية القراءة التصفح في درس قرائي حتى يتقنها.	<b>القراءة التصفح:</b> يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات ومحاوله

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>قراءة الأمثلة التي عادة ما توجد في وسط الفقرات لفهم فكرة الفقرة. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة كونه ألفت الموضوع.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اطلبي إليهم قراءة النص بأعينهم فقط قراءة تصفحية لمدة لا تزيد على (٣) دقائق.</li> <li>- اطلبي إليهم الإجابة على أسئلة (أصفح) من دون تقديم أي مساعدة.</li> <li>- ناقشي أنشطة (أصفح) مع جميع المتعلمين.</li> <li>- اسمعي إجابات المتعلمين في (أتوقع) من دون مناقشة في توقعاتهم سواء أكانت صحيحة أم خطأ.</li> </ul>	<p>٣- يتوقع شخصية المتحدث في النص.</p>



إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- في أثناء القراءة يلتزم المتعلمون بإغلاق كتبهم والانتباه إلى قراءة المعلمة للنص وفهم مضامينه.</p> <p>- تأتي مناقشة التوقعات بعد استماعهم لقراءة المعلمة للنص.</p> <p>- في القراءة الجهرية يلتزم المتعلمون بفتح الكتب وتتبع القراءة بأصابعهم.</p> <p>- تأتي مناقشة أنشطة خطوتي الأولى متخللة قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهرية وتطرح النشاط الأول ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة.</p> <p>- تستمر قراءة النص القرآني حتى تنتهي جميع أنشطة خطوتي ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة ثم يتقلص فيما بعد.</p> <p>- انتقاء فقرات أو عبارات حسب الهدف بحيث لا يقرأ النص كاملاً.</p> <p>- تستعمل قراءة النص مدخلاً انتقالياً لإنجاز بعض الأنشطة.</p> <p>- إذا كانت القراءة مدخلاً لإنجاز نشاط في بداية حصة ما فإن الفقرة أو العبارة التي تُقرأ تكون مرتبطة إما بسؤال أو بتحليل كلمة إلى مقاطع أو بنطق كلمة معينة في العبارة حسب الموقف.</p> <p>وأما إذا كان الهدف من القراءة معالجة</p>	<p>- تأكدي من جاهزية المتعلمين إلى الاستماع وأنهم تخلصوا من المشتتات.</p> <p>- أقرئي النص قراءة صحيحة معبرة.</p> <p>- ناقشي السؤال الوارد في (أنتفح) ليتحققوا من صحة توقعاتهم.</p> <p>- أقرئي نص سيكبرون على مسامعهم قراءة جهرية.</p> <p>- ناقشي أنشطة (خطوتي الأولى).</p> <p>- وجهي الطلاب إلى القراءة الجهرية المعبرة والصحيحة موزعة القراءة على أكبر عدد ممكن</p> <p>- نفذي النشاط الأول بعد القراءة الأولى للنص على أن يكون التنفيذ بشكل فردي.</p> <p>- ناقشي إجاباتهم للتحقق من صحة إجابات الجميع.</p> <p>- امنحهم وقتاً لتصويب أخطائهم.</p> <p>- نفذي النشاط الثاني في مجموعات ثنائية.</p> <p>- حددي زمناً لا يزيد على ثلاث دقائق لتنفيذ هذا النشاط.</p> <p>- ناقشي النشاط مع الجميع.</p> <p>- امنحهم وقتاً لتصويب الأخطاء على الفور.</p> <p>- عودي إلى القراءة مرة أخرى.</p> <p>- أعطي القراءة زمناً مناسباً على أن تتم قراءة جميع فقرات النص من المتعلمين.</p>	<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <p>١- يستمع إلى نص سيكبرون.</p> <p>٢- يقرأ نص سيكبرون قراءة جهرية صحيحة مسترسلة.</p> <p>٣- يكتشف أدوار الأم طوال اليوم.</p> <p>٤- يقدر جهد الأم في أعمال المنزل.</p> <p>٥- يعبر شفويًا في دور أمه في رعايته وواجبه نحوها.</p> <p>٦- يجيب عن أسئلة فهم المقروء بخطواته المختلفة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>مشكلة معينة لدى بعض المتعلمين فإن الاختيار يعتمد على نوع المشكلة كتابية هي أو قرائية.</p> <p><b>ملاحظات أساسية عند مناقشة الأنشطة :</b></p> <p>– قراءة النشاط من جانب المتعلمين.</p> <p>– شرح وتفسير المطلوب.</p> <p>– تحديد شكل تنفيذ النشاط إذا كان النشاط في مستوى جميع المتعلمين فينجز فرديا أما إذا كان النشاط يحتاج إلى جهد أكبر فينجز ثنائيا وإذا كان يحتاج إلى جهد وتركيز وقدرات متنوعة فينجز جماعيا.</p> <p>– يعقب كل نشاط مناقشة عامة ليتحقق الجميع من صحة الإجابات.</p> <p>– متابعة المعلمة للتصويب الفوري.</p> <p>– استثماري مهارتي القراءة والكتابة عند دخولك إلى تنفيذ الأنشطة القرائية والكتابية.</p>	<p>– عودي إلى النشاط الثالث على أن ينفذ بشكل فردي.</p> <p>– نفذي النشاط الرابع بشكل ثنائي.</p> <p>– عودي إلى إكمال قراءة النص.</p> <p>– انتقلي إلى الأنشطة الواردة في (خطوتي الثانية).</p> <p>اتركي للمتعلمين الفرصة لقراءة النشاط وتفسير المطلوب منه.</p> <p>– نوعي في شكل تنفيذ الأنشطة ما بين ما هو فردي (نشاط ١) أو جماعي (نشاط ٢) بحسب سهولة النشاط وصعوبته.</p> <p>– عودي إلى إكمال قراءة النص.</p> <p>– ناقشي أنشطة (خطوتي الثالثة).</p> <p>– أنجزني النشاط الأول ثنائيا أما النشاط الثاني فأنجزيه جماعيا.</p> <p>– عودي إلى قراءة النص.</p> <p>– ناقشي أنشطة (خطوتي الرابعة).</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>كثير ما يخلط المتعلمون في شكل التاء آخر الكلمة ولا يكفي نشاط أو نشاطان لتمكينهم من التمييز بينهما لذا يحتاج الأمر إلى وقفات متكررة من دون إطالة والاقتراح المقدم في ذلك النشاط الآتي:</p> <p>فيما لا يزيد على ثلاث دقائق انطقي كلمة تنتهي بالتاء واطلي إليهم</p>	<p><b>التحليل والتركيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اطلبي إلى المتعلمين تحديد حرف (ط) في الكلمة.</li> <li>- اسألهم عن الحرف المشابه لحرف (ط) شكلاً.</li> <li>- انتقلي بهم إلى نشاط إكمال الحرف الناقص (ص، ض، ط، ظ) وينجز فردياً.</li> <li>- أنجزى النشاط الثاني الخاص بالمقاطع بشكل ثنائي.</li> <li>- اطلبي إليهم نطق المقطع الصوتي.</li> <li>- أعقبى إنجاز الأنشطة نقاشاً جماعياً للتحقق من صحة إجاباتهم.</li> <li>- امنحهم زمناً لتصويب أخطائهم وتابعي التصويب.</li> <li>- انطقي الكلمة مجزأة حسب المقاطع الصوتية.</li> <li>- انتقلي بهم إلى النشاط الثالث الخاص بالتحليل.</li> <li>- اطلبي إليهم إنجاز النشاط بشكل فردي.</li> <li>- تابعي إنجازهم بدقة لتكتشفي أخطاءهم ليسهل عليك معالجتها فيما بعد.</li> </ul> <p><b>النمط اللغوي :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اطلبي إليهم قراءة الكلمة (الظرف) في إجاباتهم مثل: (فوق، داخل، أمام، ...)</li> <li>- أخبرهم أن هذه الكلمات توضح المكان الذي تضع فيه الحذاء.</li> <li>- أخبرهم ان هناك كلمات أخرى توضح لنا المكان مثل النشاط الأول في النمط اللغوي.</li> <li>- اطلبي إليهم قراءة النشاط ثم ناقشي المطلوب في النشاط.</li> <li>- اطلبي إليهم قراءة الكلمات (قبل، قرب، ...)</li> <li>- اطلبي إليهم قراءة الجمل.</li> <li>- ناقشي الجمل والكلمة المناسبة في الفراغ المناسب.</li> <li>- بعد الانتهاء من النشاط قدمي بطاقات مدون عليها هذه الكلمات واطلي إليهم في نشاط المجموعات توظيفها في جمل من إنشائهم.</li> <li>- انقلهم إلى النشاط الثاني واركبهم ينجزونه في مجموعاتهم.</li> </ul>	<p>يتوقع من المتعلم أن :</p> <p><b>التحليل والتركيب :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١- يميز الحروف المتشابهة شكلاً.</li> <li>٢- يحدد المقطع الصوتي المناسب.</li> <li>٣- يحلل: الجملة إلى كلمات. الكلمات إلى مقاطع.</li> </ul> <p><b>النمط اللغوي :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>٤- يميز ظرف المكان (قبل، قرب، حول، تحت، بعد، بين، عند).</li> <li>٥- يوظف ظرف المكان (قبل، تحت، بعد، فوق) ..</li> </ul>

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>النمط الإملائي:</p> <p>٦- يميز التاء في آخر الكلمة (ت،ة،ة).</p>	<p>– ناقشي الإجابات وصوبي الأخطاء إن وجدت من دون أن تفرضي عليهم صياغات محددة.</p> <p><b>النمط الإملائي:</b></p> <p>– اقسمي المتعلمين إلى فريقين أحدهما فريق (ت) والآخر فريق (ة،ة).</p> <p>– اقسمي السبورة إلى قسمين لكل فريق قسم مستقل.</p> <p>– اطلبي إلى الفريق الأول ذكر كلمة تنتهي بـ(ت) وكتابتها على السبورة في القسم الخاص بهم. وكذلك الفريق الآخر والفريق الفائز هو الذي يتمكن من ذكر كلمات كلها صحيحة.</p> <p>– بعد هذه المسابقة اتركيهم ينفذوا النشاط بشكل فردي.</p> <p>– تابعي إنجازهم وصوبي الخطأ على الفور.</p> <p><b>الخط:</b></p>	<p>النمط الإملائي:</p> <p>٦- يميز التاء في آخر الكلمة (ت،ة،ة).</p>
<p>٧- يكتب حرفي (ص، ض) منفردا وضمن كلمات وجمل.</p>	<p><b>الخط:</b></p> <p>– لا ينفذ نشاط الخط كواجب منزلي.</p> <p>– زمن الخط يكون لممارسة الكتابة الفعلية فلا يأخذ الجانب الشفوي دورا كبيرا مقارنة بالكتابة.</p> <p>– تابعي كتابتهم على الفور وقدمي التصويب الفوري لهم.</p> <p>– اکتبي الكلمة بخط واضح ومقروء ثم أخرجي سهما أسفل الحرف المراد ثم اکتبيه مستقلا بالشكل نفسه الذي جاء في الكلمة.</p> <p>– أصابع تضغطي الصفحة ضغطت.</p> <p>ص- ض- ص- ض</p> <p>– اکتبي حرفي (ص، ض) بخط واضح ومقروء أمام المتعلمين.</p> <p>– اشرحي طريقة كتابة الحرفين.</p> <p>– دربيهم على الكتابة على السبورة وعلى دفاترهم.</p> <p>– اغنمي الزمن المخصص للخط لاكتشاف أخطائهم الكتابية ليسهل عليك معالجتها فيما بعد.</p> <p>– انتقلي بهم إلى الكتابة على الكتاب بالتدرج بحيث يكتب الحرفين منفردين.</p> <p>– تابعي الكتابة وناقشي ملاحظاتك على كتابتهم أعيدي شرح طريقة الكتابة إن استدعى الأمر لذلك.</p> <p>– ثم عودي بهم إلى النشاط لينجزوا الجزئية التالية وهي كتابة الحروف ضمن كلمات.</p> <p>– أريحي أناملهم بنشاط قرائي أو لعبة.</p> <p>– ثم عودي بهم إلى الكتابة ليكتبوا عبارة الخط.</p>	<p>٧- يكتب حرفي (ص، ض) منفردا وضمن كلمات وجمل.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>يمكنك تقديم نشاط مماثل لمزيد من التدريب.</p>	<p>- اطلبي إليهم قراءة عبارة الخط من مستويات مختلفة للمتعلمين.</p> <p>- ناقشهم في مضمون العبارة من دون إسهاب.</p> <p>- امنحهم الزمن الكافي لكتابة العبارة.</p> <p>- اغتلمي الفرصة لتجويد خطوطهم.</p> <p><b>التعبير الكتابي:</b></p> <p><u>مدخل مقترح:</u></p> <p>- ناقشي مع المتعلمين الموضوع الآتي مع احترام خصوصية المتعلم:</p> <p>- فور رجوعك من المدرسة أيهما تفعل أولاً ولماذا: تبديل ملابس المدرسة أم تتناول غداءك؟</p> <p>- اتركي الحوار بينهم قائماً. عليك إدارته فقط.</p> <p>- أخبرهم أن هناك أمور لا بد أن نلتزم بالترتيب في أدائها. وهناك عبارات غير مرتبة تحتاج منا إلى ترتيبها، هيا بنا إلى النشاط الآتي.</p> <p>- انتقلي بهم إلى نشاط الترتيب.</p> <p>- اطلبي إليهم قراءة النشاط وتفسير المطلوب</p> <p>- اتركيهم ينفذون النشاط في مجموعاتهم مع تحديد الزمن.</p> <p>- تابعي عمل المجموعات من دون تقديم أي مساعدات.</p> <p>- ناقشي النشاط أمام الجميع.</p> <p>- وجهي المتعلمين إلى كتابة الفقرة من الجمل المرتبة على سبورة الفصل بحيث يتم توزيع النشاط الكتابي على عدد منهم من دون أن يستأثر بها متعلم واحد.</p>	<p><b>التعبير الكتابي.</b></p> <p>٨- يرتب الجمل وفقاً لتسلسل الأحداث.</p> <p>٩- يكتب فقرة من جمل مرتبة.</p>

## درس الأنشودة : صباح الخير :

الحصة : الثانية / تنفذ بعد الانتهاء من الدرس الثاني (سيكبرون).

مفاهيم ضمنية : (١) احترام الوالدين (٢) الإقبال على العلم (٣) المحافظة على التنظيم والترتيب.

### الأهداف:

- ١- أن يردد المتعلم الأنشودة بطلاقة محاكيا النموذج.
- ٢- أن يجيب المتعلم عن الأسئلة المصاحبة للأنشودة متذوقا معانيها وفكرتها.
- ٣- أن يبدي رأيه بانتقاء بيت ويردده.

### التوجيه:

- ١- واصلي ترديد النشيد بمعية المتعلمين، بصورة أسرع وأكثر اندفاعا.
- ٢- انتقلي للإجابة عن الأسئلة المصاحبة، معززة إجابات المتعلمين ومصوبة أخطاءها.
- ٣- اعطي المتعلم الحرية في اختيار البيت، وناقشيه في سبب اختياره.

- المحور الأول/ الدرس القرائي الثالث : ( ليس هذا ضعفا ) .
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد الثلجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ .
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية: (١) احترام الآخرين (٢) عدم التعدي على ممتلكات الآخر (٣) التمر صفة مقبولة يجب نبذها ومكافحتها.
- الأعماط : اللغوية (حروف الجر) - الإملائية (الوعي الصوتي) - علامات الترتيم : الفاصلة - النقطة - علامة الاستفهام).
- المدة الزمنية : ١٦ حصة .

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</p> <p>التحدث :</p> <p>١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة .</p> <p>٢- يظهر تضامنه مع المستضعف .</p> <p>التصفح :</p> <p>٣- يوضح هوية النص (عنوان النص - كاتبه - المتحدث في النص)</p>	<p><b>أتحدث وأتصفح :</b></p> <p>التمهيد للدرس بطرح التساؤل التالي : ما واجبنا تجاه من هم أصغر منا ؟</p> <p>- وبعد تعزيز مداخلاتهم ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين واطرحي لهم فرصة لتأملها ثم أسألي المتعلمين : ماذا تشاهدون؟</p> <p>- اطلبي من المتعلمين الحديث عن اللوحة واطرحي لهم الحرية شرط استخدامهم جملا مكتملة موظفة أسلوب الحوار والمناقشة.</p> <p>- تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم .</p> <p>- أطلبي إلى كل مجموعة من المتعلمين إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال)، موظفين أدوات الاستفهام (ما- كيف- أين- متى).</p> <p><b>القراءة التصفحية :</b></p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (ليس هذا ضعفا) .</p> <p>- تأكدي من أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم .</p> <p>- حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك المتعلمون أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p>	<p>(ملاحظة) : فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى :</p> <p>- تنمية مهارة التحدث عند التلاميذ.</p> <p>- تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين ، وبين المتعلمين فيما بينهم.</p> <p>- التهيئة الذهنية والنفسية للدرس.</p> <p><b>- القراءة التصفحية :</b></p> <p>يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسية والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات، ومحاولة</p>

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>٤- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة</p> <p>٥- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة.</p>	<p>٤- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة</p> <p>٥- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة.</p>	<p>٤- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة</p> <p>٥- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة.</p>
<p>٦- يبدى رأيه في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات .</p> <p>٧- يرتب أحداث النص بطريقة صحيحة .</p>	<p>٦- يبدى رأيه في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات .</p> <p>٧- يرتب أحداث النص بطريقة صحيحة .</p>	<p>٦- يبدى رأيه في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات .</p> <p>٧- يرتب أحداث النص بطريقة صحيحة .</p>
<p>٤- يقرأ النص قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريا وتدرک معانيها وتعتبر شفويا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها :</p> <p>٥- التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف.</p> <p>٦- تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام- تعجب- فرح....)</p> <p>٧- تعويد التلاميذ على السرعة المناسبة في القراءة.</p> <p>٨- إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على مواجهة أقرانهم.</p> <p>٩- نقاط من المهم مراعاتها عند القراءة الجهيرة :</p> <p>١٠- اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك نموذجاً قرائياً لتلاميذك واشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص</p>	<p>٤- اكتب في السبورة أهداف القراءة التصفحجية واطلبي من المتعلمين قراءتها وهي :</p> <p>٥- تعرف هوية النص (عنوان النص - وكتابه )</p> <p>٦- وجهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (ليس هذا ضعفاً).</p> <p>٧- اطلبي إلى متعلم آخر قراءة ما كُتب في نهاية النص : (حمدي هاشم حسنين)</p> <p>٨- اكتب في السبورة إجابة المتعلم وعرفي التلاميذ بكتابتها النص .</p> <p>٩- وجهي المتعلمين إلى قراءة عنوان النص مرة أخرى، ثم الإجابة عن سؤال التوقع</p> <p>١٠- أتوقع هذا الكلام موجه من طفل إلى .....</p> <p>١١- ثم اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة .</p> <p>١٢- القراءة الجهيرة الأولى :</p> <p>١٣- اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهيرة مذكرة التلاميذ بأهميتها</p> <p>١٤- نظمي عملية القراءة بين التلاميذ؛ بحيث يقرأ كل تلميذ جزءاً من النص</p> <p>١٥- القراءة الجهيرة الثانية :</p> <p>١٦- تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعض ثم تصحيحها، وإيقاف القارئ عند الخطأ بعد استكمالها قراءة الجملة، وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً.</p> <p>١٧- قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة .</p> <p>١٨- وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في بند (خطوتي الأولى ) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النص . اطلبي من مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال، وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة .</p> <p>١٩- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة ومن</p>	<p>٤- اكتب في السبورة أهداف القراءة التصفحجية واطلبي من المتعلمين قراءتها وهي :</p> <p>٥- تعرف هوية النص (عنوان النص - وكتابه )</p> <p>٦- وجهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (ليس هذا ضعفاً).</p> <p>٧- اطلبي إلى متعلم آخر قراءة ما كُتب في نهاية النص : (حمدي هاشم حسنين)</p> <p>٨- اكتب في السبورة إجابة المتعلم وعرفي التلاميذ بكتابتها النص .</p> <p>٩- وجهي المتعلمين إلى قراءة عنوان النص مرة أخرى، ثم الإجابة عن سؤال التوقع</p> <p>١٠- أتوقع هذا الكلام موجه من طفل إلى .....</p> <p>١١- ثم اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة .</p> <p>١٢- القراءة الجهيرة الأولى :</p> <p>١٣- اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهيرة مذكرة التلاميذ بأهميتها</p> <p>١٤- نظمي عملية القراءة بين التلاميذ؛ بحيث يقرأ كل تلميذ جزءاً من النص</p> <p>١٥- القراءة الجهيرة الثانية :</p> <p>١٦- تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعض ثم تصحيحها، وإيقاف القارئ عند الخطأ بعد استكمالها قراءة الجملة، وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً.</p> <p>١٧- قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة .</p> <p>١٨- وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في بند (خطوتي الأولى ) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النص . اطلبي من مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال، وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة .</p> <p>١٩- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة ومن</p>



إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع قراءتك.</p> <p>- لا تهملتي علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.</p> <p>- تأكدي من متابعة المتعلمين لك في أثناء القراءة.</p> <p>- أطلبي إلى أحد المتعلمين قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون ثم الأقل فالأقل ... وبذلك يتناوب المتعلمون في القراءة حتى نهاية الدرس.</p> <p>• معالجة النمط اللغوي يجب أن تتم بطريقة متسلسلة، فالطالب ينتقل من الملاحظة والنقل إلى التوظيف؛ لذا على المعلمة تحري التدرج وعدم الاستعجال؛ فالمتعلمون ليسوا على درجة واحدة من استيعاب هذه التفاصيل.</p> <p>- نوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنوع في عبارات التعزيز ...</p> <p>• من المهم التركيز على النبر ورتم الصوت عند توجيه المتعلمين للتفريق بين علامات الترقيم، فالفاصلة تحمل الربط لذا لاتقف المعلمة كثيرا بينها وما بعدها، أما علامة الاستفهام فلها نمط صوتي معروف بينما تحمل النقطة دلالة</p>	<p>الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p><b>الخصبة الرابعة : القراءة الجهيرة الثالثة :</b></p> <p>سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي:</p> <p>- قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة.</p> <p>- الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</p> <p>- نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهو توزيع الدرس إلى فقرات وذلك بإعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها ثم استخدمي استراتيجية أعواد المتلجات، وفي أثناء القراءة وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية</p> <p>- قسمي المتعلمين إلى خمس مجموعات بعدد أسئلة (خطوتي الثانية)، حيث تقوم كل مجموعة بقراءة الفقرة التي تختص بالسؤال المناط إليها، لتقوم بعد ذلك بالإجابة عنه .</p> <p>- من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع .</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة .</p> <p>- صححي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدون في مساعدتك .</p> <p>- دوني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p><b>الخصبة الخامسة : القراءة الجهيرة الرابعة :</b></p> <p>سجلي على السبورة أهداف الدرس وهي :</p> <p>- قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة .</p> <p>- الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</p> <p>- وظفي عند قراءة المتعلمين طريقة (الألعاب القرائية ) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا ثم تصحيحها مع مراعاة أن يُستوقف القارئ من</p>	<p>٨- يستخلص العبرة من النص .</p> <p>٩- يحدد نوع النص من حيث الواقع والخيال</p> <p>١٠- يتمثل أدوار الشخصيات بدقة وإتقان .</p> <p>١١- يصوغ عنوانا آخر للنص .</p> <p>١٢- يبدي رأيه في موقف الشخصية الرئيسية.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>واضحة بالوقوف التام والتأني عند الانتقال لما بعدها.</p> <p><b>ملاحظة:</b></p> <p>هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الجلسة الصحيحة عند الكتابة .</li> <li>- المسكة الصحيحة للقلم .</li> <li>- مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة.</li> <li>- مراعاة تساوي المسافات بين الحروف .</li> </ul> <p><b>فائدة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من طرائق معالجة الضعف عند المتعلمين في الخط أن يحاكو النموذج باستخدام الورق الشفاف أو اكتبي لهم الحرف أو العبارة بطريقة النقط وعلى المتعلم أن يسير بالقلم عليها .</li> </ul> <p><b>نصائح:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لا تنسي تعويد المتعلمين على الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة.</li> <li>- بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب وزعي أنشطة إضافية للمتعلمين لمساعدتهم على الكتابة الصحيحة مثلاً:</li> <li>- وزعي المتعلمين إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك</li> </ul>	<p>المتعلمين عند الخطأ بعد استكمالهم قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وجهي الأسئلة الواردة في بند خطوتي الثالثة في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص.</li> </ul> <p><b>الخصبة السادسة: القراءة الجهرية الخامسة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سجلي أهداف الدرس السابقة .</li> <li>- ضعي صندوقين أو سلتين في مقدمة الصف وضعي فيها مجموعتين متمثلتين من بطاقات جمل النص ثم اخلطي الجمل في كل صندوق .</li> <li>- قسمي الصف إلى فريقين، يمسك المتعلم الأول في الفريق البيضة البلاستيكية/ويضعها في ملعقته ويهرول إلى الصندوق في المقدمة ليأخذ الجملة ويقرأها ثم يعطيها لفريقه وإذا وقعت البيضة منه في أثناء ذلك يتعين عليه معاودة الكرة .</li> <li>- ينطلق المتعلم التالي في الفريق ذاته ليجمع جملة جديدة والهدف من ذلك جمع جمل وتكوين فقرة منها أما الفريق الفائز فهو الفريق الذي قام بتجميع أكبر عدد ممكن من الجمل المختلفة واطلبي إلى كل فريق قراءة الجمل التي قام بجمعها .</li> <li>- اعرضي عليهم أسئلة خطوتي الرابعة بأن تطلبي من المتعلمين صياغة عنوان آخر للنص، ثم يبدون رأيهم في موقف سليم مبررين موقفهم بجمل سليمة .</li> </ul> <p><b>التحليل والتركيب:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وجهي المتعلمين في السؤال الأول إلى إكمال الفراغات بالحرف المناسب، وركزي على الربط بين اختيارهم الحرف والمعنى الصحيح للكلمة؛ كي لا يتوهم الطالب أن الاختيار اعتباطي.</li> <li>- عند الإجابة عن السؤال الثاني اطلبي من المتعلمين وضع الكلمة - بعد رسم المقطع المناسب - في جمل من إنشائهم.</li> <li>- دعي المتعلمين يجيبون عن السؤال الثالث في التحليل والتركيب كلاً على حدة؛ وتتبعي إجاباتهم منتبهة إلى فوارق</li> </ul>	<p><b>أقرأ وأكتب</b></p> <p><b>أولاً: التحليل والتركيب:</b></p> <p>١٣- يميز بين الحروف المتشابهة .</p> <p>١٤- يحدد المقطع المتمم للكلمة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>العبرة وعلقها في لوحة الصف تعزيراهم .</p>	<p>المستويات فيما بينهم، وركزي على المتعلم ذي المستوى الأضعف معززة إجاباته مصححة الخطأ الذي يقع فيه.</p> <p><b>مقترح :</b></p> <p>اطلبي من أحد المتعلمين قراءة المقاطع الصوتية الواردة في الكتاب المدرسي ثم وضحي لهم بأننا سنكون من المقاطع الصوتية كلمات، وطبقي معهم لعبة القطار: أسرع ثلاثة طلاب سيجلسون في الكراسي الثلاثة للقطار وتعزيرهم، ثم تكتب المعلمة الكلمات المكونة للمقاطع على السبورة ، وتطلب من كل مجموعة كتابة الجملة التي تتكون منها الكلمات وتعزّر أسرع مجموعة و تطلب من التلاميذ كتابة الإجابة على السبورة ثم نقلها في الكتاب المدرسي .</p> <p>- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم .</p> <p><b>- الأنماط اللغوية (حروف الجر) :</b></p> <p>مهدي للنمط اللغوي بما ترينه مناسباً، مثال: اكتبني على السبورة الجملة التالية بخط كبير وبفراغات واضحة، واختاري ثلاثة متعلمين حيث تطلقين على كل منهم اسماً لحروف الجر (على-الباء-من):</p> <p>جلس محمد..... الكرسي.... أدب، وأخرج كتابه.... الحقيبة.</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين الثلاثة الوقوف أسفل الفراغ الذي يناسب أسماءهم ثم وضحي لهم بأن هذه الكلمات وشبهها تسمى ( حروف الجر).</p> <p>- وجهي المتعلمين إلى ملء الفراغ بحرف الجر المناسب .</p> <p>- يقترح في إجابة السؤال الثاني كتابة الكلمات على أوراق وتبعثر؛ لتقوم كل مجموعة بإعادة ترتيبها وعرضها.</p> <p>- أطلبي إليهم كتابة جمل أخرى على سيوراتهم موظفين حروف الجر، ومن الجيد كتابة الحروف على السبورة بخط واضح.</p> <p>- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كلاً على حده .</p> <p>- تأكدي من فهم المتعلمين للجملة ثم انتقلي بهم إلى الكتاب المدرسي .</p>	<p>١٥- يحلل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الجمل إلى كلمات .</li> <li>• الكلمات إلى مقاطع.</li> </ul> <p><b>الأنماط اللغوية :</b></p> <p>١٦- يضع حروف الجر في مكانها المناسب .</p> <p>١٧- يعيد ترتيب الكلمات لتكوين جملة صحيحة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p><b>النمط الإملائي :</b></p> <p>مهدي المدرس بما يناسب، مثال : اختاري ثلاثة متعلمين واطلقي على كل واحد منهم اسما يحمل إحدى علامات الترقيم الثلاث ( الفاصلة - النقطة-علامة الاستفهام)، ثم اختلقي موقفا مسرحيا يركز على وظائف العلامات الثلاث، كالنص التالي :</p> <p>(الفاصلة سيدة نشيطة وتحب الصلح وكثيرا ما تربط بين الجمل، أما علامة الاستفهام فلا تكف عن البحث والتحري فهي محبة للاستطلاع، في حين أن النقطة جدا صارمة؛ فهي تقوم بإنهاء الجمل والفقرات) .</p> <p>وانطلاقا من هذا النص يمكنك بناء مشهد مسرحي بمشاركة معظم المتعلمين تتخلله جمل من إنشائك تحتوي جملا تستدعي العلامات الثلاث.</p> <p>- انتقلي معهم إلى السؤال رقم (١) واطلبي إليهم إكمال الفراغات بعلامة الترقيم المناسبة .</p> <p>- وجهي المتعلمين إلى الإجابة عن السؤال الثاني، مركزة على الرسم الصحيح لعلامة الترقيم عند نقلها مرة أخرى.</p> <p><b>الخط :</b></p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط</p> <p>- قسمي السبورة إلى قسمين : جزء لكتابة النموذج المطلوب وجزء للمحاكاة .</p> <p>- مهدي درسك بعرض مجسمات أو لوحات ورقية لحروف (ج-ح-خ) بأشكاله المختلفة.</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين إعطاء كلمات بها حروف (ج-ح-خ) بأشكاله المختلفة</p> <p>- ارسمي خط القاعدة ثم أطلبي إلى تلاميذك الانتباه في أثناء الكتابة.</p> <p>- اكتب الحروف المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحروف المطلوبة تشير إلى مسار الكتابة الصحيحة وبيني لهم المسار الصحيح وأنت</p>	<p><b>النمط الإملائي :</b></p> <p>١٨- يربط بين رمز علامة الترقيم واسمها</p> <p>١٩- يميز بين وظائف علامات الترقيم .</p> <p>٢٠- يضع علامات الترقيم في مكانها المناسب .</p> <p><b>الخط :</b></p> <p>٢١- يرسم أشكال حروف ( ج - ح - خ - ) بطريقة صحيحة .</p> <p>٢٢- يكتب كلمات تشمل على حروف (ج-ح-خ) بصورة صحيحة</p> <p>٢٣- يكتب الجمل بخط واضح محاكيا النموذج.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>تكتيب الحروف والكلمات والجمل.</p> <p>– ارشدي المتعلمين إلى مراعاة الدقة والتأنى في المحاكاة</p> <p>– تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كلا على حده إن أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة المتعلم وهو يلاحظك وينتبه لرسمك .</p> <p>– إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقف المتعلمين جميعاً وبين لهم الصواب في السبورة ليكون إرشادك موزعاً بين العام والخاص.</p> <p><b>التعبير الكتابي :</b></p> <p>– مهدي لموضوع التعبير بطرح بعض الأسئلة مثلاً:</p> <p>– ماذا تفعلون حين تخطئون في حق أحدهم؟</p> <p>– هل تقبلون اعتذار الآخرين؟</p> <p>– اقري مع المتعلمين عبارات القصة الواردة في السؤال الأول قبل إكمال فراغاتها.</p> <p>بعد ذلك اطلبي من المتعلمين إكمال القصة الواردة في السؤال الأول معتمدين على الكلمات الموجودة في الصندوق.</p> <p>عند إجابة المتعلمين عن السؤال الثاني اتركي لهم حرية التوقع، لا تحصرهم في زاوية واحدة لكن من المهم أن يكتبوا جملة صحيحة مفهومة تعبر عن رأيهم وتعكس توقعهم المناسب للقصة، ومن الممكن اختيار عبارة نموذجية لأحد المتعلمين وكتابتها على السبورة.</p> <p><b>قراءة أولية سريعة :</b></p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة درس المراجعة ”مفتاح القراءة“</p> <p>– تأكدي من أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم</p> <p>– وجهي المتعلمين إلى قراءة سريعة؛ لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الجزئية من النص ومناقشتها شفهيًا، سواء في إطار فردي أو وفق مجموعات.</p>	<p><b>التعبير الكتابي :</b></p> <p>٢٤ – يوظف الكلمات المعروضة لإكمال القصة.</p> <p>٢٥ – يصوغ نهاية للقصة تتناسب مع مسارها</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p><b>القراءة الجهرية الأولى</b></p> <p>– اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية مذكرة المتعلمين بأهميتها</p> <p>– نظمي عملية القراءة بين المتعلمين؛ بحيث يقرأ كل متعلم جزءاً من النص</p> <p><b>القراءة الجهرية الثانية :</b></p> <p>– تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعض ثم تصحيحها، وإيقاف القارئ عند الخطأ بعد استكماله قراءة الجملة، وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً.</p> <p>– قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة .</p> <p>– وجهي المتعلمين إلى التفاعل مع الأسئلة الواردة في بند (أقرأ وأجيب)، وأرشديهم إلى كيفية الرجوع إلى النص عندما يحتاج السؤال لذلك.</p> <p>– دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p>– تعاملتي مع الأسئلة بطريقة تسهل عليك الوقوف على مستويات المتعلمين في الجوانب المختلفة، ونوعي في طرحها بين الأنشطة الفردية والجماعية، مركزة على مهارتي القراءة والكتابة.</p> <p>– بإمكانك عمل مسابقة بين المجموعات لتشجيع المتعلمين على التفاعل بحيوية ونشاط، وذلك بالأساليب التي ترينها مناسبة حسب الموقف التعليمي.</p>	

## درس الأنشودة : صباح الخير :

الخصبة : الثالثة/ تنفيذ بعد الانتهاء من الدرس الثالث (ليس هذا ضعفا).

مفاهيم ضمنية : (١) احترام الوالدين (٢) الإقبال على العلم (٣) المحافظة على التنظيم والترتيب.

### الأهداف:

- ١- أن يقرأ المتعلم الأبيات قراءة سليمة معبرة.
- ٢- أن يصحح المتعلم أخطاءه.

### التوجيه:

- ١- وجهي المتعلمين إلى قراءة الأنشودة بشكل جماعي، أو في مجموعات لا يتجاوز أفرادها خمسة متعلمين.
- ٢- ركزي على تصويب أخطائهم؛ لتحري الإلقاء الصحيح والدقيق والمعبر للأنشودة.

- المحور الأول/ درس مراجعة المحور : (مفتاح القراءة)
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني .
- المدة الزمنية : ١٦ حصة

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</p> <p>١- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معرفة.</p> <p>٢- يستخرج الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.</p> <p>٣- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة.</p> <p>٤- يستعيد الأنماط بأنواعها للإجابة عن الأسئلة الكتابية.</p>	<p><b>القراءة الجهيرة الأولى :</b></p> <p>- اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهيرة مذكرة المتعلمين بأهميتها .</p> <p>- نظمي عملية القراءة بين المتعلمين؛ بحيث يقرأ كل متعلم جزءا من النص .</p> <p><b>القراءة الجهيرة الثانية :</b></p> <p>- تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعض ثم تصحيحها، وإيقاف القارئ عند الخطأ بعد استكماله قراءة الجملة، وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا .</p> <p>- قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة .</p> <p>- وجهي المتعلمين إلى التفاعل مع الأسئلة الواردة في بند (أقرأ وأجيب)، وأرشديهم إلى كيفية الرجوع إلى النص عندما يحتاج السؤال لذلك .</p> <p>- دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p>- تعاملي مع الأسئلة بطريقة تسهل عليك الوقوف على مستويات المتعلمين في الجوانب المختلفة، ونوعي في طرحها بين الأنشطة الفردية والجماعية، مركزة على مهارتي القراءة والكتابة .</p> <p>- بإمكانك عمل مسابقة بين المجموعات لتشجيع المتعلمين على التفاعل بحيوية ونشاط، وذلك بالأساليب التي ترينها مناسبة حسب الموقف التعليمي .</p>	<p>الوظيفة الأساس لدرس « مراجعة المحور»:</p> <p>إن الهدف من هذا الدرس هو تقييم مستويات المتعلمين على المستويين الفردي والجماعي؛ لذا على المعلمة أن تطوع هذا الدرس في الوقوف على مدى إحاطتهم بأهداف المحور كله، وتحديد مكان القوة لديهم لتعزيزها، ومعالجة الجوانب التي تحتاج إلى تقوية سواء في النواحي القرائية أو الكتابية بجميع أنماطها.</p> <p>ولدى المعلمة الحرية في توزيع الأنشطة بين الفردي والجماعي وفق ما تراه مناسبا لطلابها؛ فالهدف من درس المراجعة الوقوف على مستويات المتعلمين في المهارات الأساسية قراءة وكتابة؛ كي تخرج المعلمة بتصور واضح عن مستويات المتعلمين؛ سعيا لتحسين مستوياتهم، والارتقاء بهم.</p>



## نص الاستماع للمحور الثاني : الذكرى الخالدة

سألت شمساء أمها قائلة :

- لماذا سميتموني شمساء ؟

جلست الأم بجانبها، ومسحت رأسها بهدوء، ثم قالت :

- أغمضي عينيك يا شمساء، وتخيلي أنك تعيشين في عمان قبل مائتي عام... هل تتخيلين ؟

- نعم يا أمي.

بدأت الأم تحكي بصوت منخفض :

- كان يا مكان في بلدة صغيرة في عمان؛ اسمها (بوشر)، وُلدت فتاة جميلة. كان أبوها سعيداً بولادتها، وسمّاها شمساء لحسنها وجمالها. كان الرجل اسمه سعيد بن خلفان الخليلي. كيف تتخيلينه يا شمساء ؟

- أتخيله رجلاً يلبس دشداشة، وعمامة، له لحية بيضاء ناصعة في غرفة صغيرة من الطين، ويحمل طفلة صغيرة جداً بين يديه، رجال ونساء يهنتون الأسرة بالمولودة الجديدة، والأم في فراشها متعبة...

- ممتاز، يا بنيّتي، تخيلي الآن شمساء وهي تكبر، وتتعلم وتجلس مع أبيها كل يوم ساعات طويلة وهي تتمنى أن تصبح مثله، لقد تعلمت منه علوماً كثيرة، فلما كبرت أصبحت عالمة مثل أبيها، وجلست تعلم النساء، وتكتب كتبا كثيرة تجدينها في المكتبات العمانية اليوم.

- أمي، أريد أن أصبح مثلها .

- ستصبحين مثلها، يا حبيبتي، لكن عليك بالعلم والمعرفة والعزيمة، فشمساء الخليلي كانت معروفة بعلمها وصدقها، وكانت مثالا للمرأة العمانية الصالحة التي تسعى لخدمة وطنها، لذلك سيظل اسمها عالياً.

- أنا سعيدة بهذه القصة يا أمي، ولن أنسى ما فعلته العالمة شمساء الخليلية لوطنها، وسأعمل أن أكون مثلها في علمها وصلاتها.

شخصيات عمانية خلدها التاريخ .

المحور الثاني/ درس الاستماع : (الذكرى الخالدة)

استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) الحوار والمناقشة (٢) العصف الذهني .

مهارات القرن (١٢) : الطلاقة في التعبير .

مفاهيم ضمنية : (١) اختيار القدوة الحسنة من السلف الصالح (٢) عمان حافلة بالنماذج النسائية ذات التأثير على مدى التاريخ القديم والحديث .

المدة الزمنية : حصة واحدة.

## إجراءات التنفيذ

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</p> <p>١- يستمع إلى النص بانتهاب.</p> <p>٢- يحدد شخصيتي الحوار الرئيسيتين .</p> <p>٣- يبين ملامح القدوة في شخصية شمساء .</p> <p>٤- يوضح أدوات تحقيق حلم الاقتداء بالشخصية المثالية .</p> <p>٥- يجري مقارنة بين عصرين استنادا إلى معارفه وتصوراته وما يراه أمامه .</p> <p>٦- يبدي رأيه حول الشخصية التي يراها قدوة له .</p> <p>٧- يعلل سبب اختياره للشخصية القدوة في حياته .</p>	<p>- هيئي البيئة الصفية لدرس الاستماع بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء .</p> <p>- اختاري الشكل المناسب لوضعية المتعلمين نصف دائري أو دائريا أو مجموعات موزعة أو أشكالا أخرى.</p> <p>- اشرحي للمتعلمين آداب الاستماع وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• جلوس الجميع في أماكنهم والتزام الهدوء .</li><li>• عدم الانشغال أو التلفت بالنظر أو التحدث إلى الزملاء.</li><li>• الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع إلى النص.</li><li>• تجنب المقاطعة ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك .</li></ul> <p><b>الاستماع الأول :</b></p> <p>- اقرئي نص الاستماع للمرة الأولى قراءة صحيحة معبرة مراعية الأسلوب الشائق من ( تلوين الصوت وتغيير مستواه ارتفاعا وانخفاضا ، التمثيل الجسدي للكلمات،... ) أو أسمعهم النص إن كان مسجلا .</p> <p>- ناقشي المتعلمين شفويا استنادا إلى الأسئلة الواردة في نص الاستماع في بند (أنتبه) .</p> <p>- كم عمر الطفلة في الصورة ؟</p> <p>- من الذي يحملها ؟</p> <p>- اطلبي إليهم الإجابة عن الأنشطة الآتية بشكل فردي ومن دون مساعدة : دار الحوار في النص بين ....</p> <p>- من الشخصية التي دار حولها الحوار ؟ .....</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>- اطلبي إلى المتعلمين إكمال الفراغ على السبورة بكتابة اسم الشخصية في الإطار .</p> <p>- كم سنة بين شمساء الطفلة وشمساء العالمة ؟ ...</p> <p>- أعقبي تدوينهم للإجابة مناقشة عامة للوقوف على الإجابة الصحيحة وتصويب الخطأ على الفور.</p> <p><b>الاستماع الثاني :</b></p> <p>- أعيدي قراءة نص الاستماع للمرة الثانية.</p> <p>- ناقشي المتعلمين في (أحلل ) ، ويمكن الإجابة عن سؤال (أكمل) في مجموعات أو منفردين، ويمكن مساعدتهم في إكمال بعض الفراغات بطرح خيارات متعددة تفوق الخمسة إذا أشكل عليهم إكمالها، على سبيل المثال :</p> <p>• أصبحت (عالمة-كاتبة-صحفية-معلمة-مهندسة).</p> <p>- اتركي لهم حرية وضع شروط تحقيق حلم شمساء قبل التدوين، عززي إجاباتهم ثم وجهيهم إلى التركيز على ما جاء في نص الاستماع من إجابة نموذجية، ثم اطلبي إليهم تدوينها في الفراغات.</p> <p><b>الاستماع الثالث :</b></p> <p>- أعيدي قراءة النص للمرة الثالثة.</p> <p>- أعقبي القراءة الثالثة للنص مناقشة (أقارن و أبادي رأيي) بحيث تكون المناقشة مع جميع المتعلمين وتدوين الإجابات على سبورة الفصل، وارسمي العمودين مقسمة المتعلمين إلى مجموعتين :</p> <p>• مجموعة تتبنى الكتابة عن الحياة قديما .</p> <p>• مجموعة تتبنى الكتابة عن حياة اليوم.</p> <p>- وحبذا تكون المقارنة واضحة؛ حيث تتفاعل المجموعة الثانية عطفًا على تصور المجموعة الأولى مثلا :</p> <p>• قديما لا يوجد كهرباء .</p> <p>• اليوم توجد كهرباء .</p> <p>... وهكذا .</p> <p>- في «أبدي رأيي» اتركي للمتعلمين مساحة أكبر للحوار وتجاذب الآراء ومناقشتها مركزة على تعليل وتفسير</p>	

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>سبب اختيارهم للشخصيات بلغة مفهومة واضحة يسهل كتابتها باختصار في الكتاب، ولأبأس أن يكون اختيارهم للشخصيات من محيطهم الأسري؛ فربما تكون علاقاتهم ومعارفهم محدودة، فتقبلي إجاباتهم مادامت تحمل تفسيراً منطقياً واختياراً يمثل قدوة جيدة.</p>	

- **الدرس الأول :** ( نور تحب قرينتها )
- **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد الثلجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ (٧) مسابقات .
- **مهارات القرن (١٢) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم .
- **مفاهيم ضمنية :** (١) حب الوطن (٢) التمسك والانتماء للأرض .
- **الأنماط :** اللغوية ( الجملة الاسمية ) – الإملائية ( تنوين الفتح والضم والكسر ) .
- **المدة الزمنية :** ١٦ حصة .

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</p> <p><b>التحدث :</b></p> <p>١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة .</p>	<p><b>التمهيد :</b></p> <p>– ابدئي الحصة بطرح العديد من الأسئلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• هل تحب قرينتك ؟</li> <li>• هل تفكر يوماً بالابتعاد عن قرينتك ؟ لماذا ؟</li> </ul> <p>– اذكر لي للتلاميذ أن درس اليوم سيكون شائقا وسيتحدث عن قصة لفتاة ثم اذكر لي لهم عنوان الدرس (نور تحب قرينتها).</p> <p><b>أتحدث :</b></p> <p>– اکتبي على السبورة ( أشاهد وأتحدث ) ثم دوني أهداف الدرس على السبورة واقريئها بمشاركتهم ثم ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين أو بواسطة جهاز العرض ، حاولي وضعها في مكان مناسب يتيح للمتعلمين رؤيتها بوضوح ثم اتركي لهم فرصة لتأملها ثم اسألي المتعلمين : ماذا تشاهدون ؟</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة و اتركي لهم الحرية في التحدث وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة ثم ناقشهم لماذا يعود الطائر إلى عشه مهما ابتعد عنه ؟ لماذا حسب رأيك ؟ و اتركي لهم الحرية في الحديث .</p> <p>– تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم</p> <p>– اطلبي إلى كل مجموعة من المتعلمين إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال ) .</p>	<p>– (ملاحظة ) فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين.</li> <li>• تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم .</li> <li>• التهيئة الذهنية والنفسية للدرس .</li> </ul>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p><b>القراءة التصفحية ( مفهوما ) .</b></p> <p>– يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع . وتكون بقراءة العناوين الرئيسية والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات . ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألف الموضوع .</p> <p><b>ملاحظة :</b></p> <p>– المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم .</p> <p><b>فائدة القراءة الجهرية :</b></p> <p>– القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريا وتذكر معانيها وتعبّر شفويا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها :</p> <p>• التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف .</p>	<p><b>القراءة التصفحية :</b></p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (نور تحب قريتها) .</p> <p>– تأكدي أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم .</p> <p>– حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك المتعلمون أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>– اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحية واطلبي من المتعلمين قراءتها وهي :</p> <p>– التعرف على عناصر البطاقة (الاسم – المدرسة – المنطقة.....) .</p> <p>– وجهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (نور تحب قريتها) ثم اكتبي عبارة :عنوان الدرس واطلبي من المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح .</p> <p>– اطلبي إلى متعلم آخر قراءة ما كتب في البطاقة : (أبرار بنت عبدالله بن حمود الناصرية مدرسة عملاء والعيلة ... عبري) .</p> <p>– اكتبي في السبورة إجابة المتعلم وعرفي المتعلمين بكتاب النص .</p> <p>– أكملتي كتابة عناصر بطاقة النص .</p> <p>– أتوقع أن تكون حكاية نور مع قريتها .....</p> <p>– ثم اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة .</p> <p><b>القراءة الجهرية الأولى :</b></p> <p>– اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية وهي :</p> <p>• قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة .</p> <p>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</p> <p>• ذكر المتعلمين بأهمية القراءة الجهرية .</p> <p>• اعرضي صور الدرس واسأل المتعلمين عن تفاصيل الصور .</p> <p>– اعرضي الدرس عن طريق جهاز العرض .</p> <p>– اقرئي النص قراءة جهيرة بإعتبارك نموذجاً قرائياً</p>	<p><b>التصفح :</b></p> <p>٢- يملأ البطاقة بصورة صحيحة .</p> <p><b>القراءة الجهرية الأولى :</b></p> <p>٣- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة .</p> <p>٤- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام - تعجب - فرح...).</p> <p>- تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة .</p> <p>- إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم .</p> <p>- تأتي مناقشة أنشطة خطوتي الأولى متخللة قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهيرة وتطرح النشاط الأول ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة .</p> <p>- تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة على النحو السابق مساحة أكبر من زمن الحصة ثم يتقلص فيما بعد .</p> <p>- انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملا .</p> <p>- تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p>	<p>للمتعلمين وأشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي المتعلمين يتفاعلون مع قراءتك .</p> <p>- لا تهمل علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات .</p> <p>- تأكدي من متابعة المتعلمين لك في أثناء القراءة .</p> <p>- اطلبي إلى أحد المتعلمين قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة وليكن من يبدأ المتعلمون المجيدون ثم الأقل فالأقل ... وبذلك يتناوب المتعلمون في القراءة حتى نهاية الدرس.</p> <p><b>القراءة الجهيرة الثانية :</b></p> <p>- سجلي على السبورة أهداف الدرس ( متابعة القراءة الجهيرة ) وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة .</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</li> </ul> <p>- تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمالهم قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا.</p> <p>- قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة .</p> <p>- وجهي الأسئلة الواردة في بند (خطوتي الأولى) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص .</p> <p>- اطلبي من مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة .</p> <p>- دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p><b>القراءة الجهيرة الثالثة :</b></p> <p>- سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي :</p>	<p>٥- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي .</p> <p>٦- يوضح مكونات النص اللغوية والسياقية.</p> <p>٧- يستنتج الأفكار العامة للنص .</p> <p>٨- يجيب عن الأسئلة في خطوتي الأولى .</p> <p>٩- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص</p> <p>١٠- يكتب أمام الجمل (صحيح أو خطأ).</p> <p>١١- يقرأ المتعلم القراءة الجهيرة الثالثة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة .</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</li> </ul> <p>– نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهو توزيع الدرس إلى فقرات وذلك بإعطاء لكل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها ثم استخدممي أعواد المثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسم وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة .</p> <p>– وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية .</p> <p>– وجهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (خطوتي الثانية) .</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة الواردة في الكتاب في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة .</p> <p>– صححي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك .</p> <p>– دوني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p style="text-align: center;"><b>القراءة الجهيرة الرابعة :</b></p> <p>سجلي على السبورة أهداف الدرس وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة .</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</li> <li>• وظفي عند قراءة المتعلمين ( طريقة الألعاب القرائية ) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الغلط بعد استكمالهم قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا .</li> </ul> <p>– وجهي الأسئلة الواردة في بند خطوتي الثالثة في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص .</p> <p style="text-align: center;"><b>القراءة الجهيرة الخامسة :</b></p> <p>– سجلي أهداف الدرس السابقة .</p> <p>– ضعي صندوقين أو سلتين في مقدمة الصف وضعي فيها</p>	<p>١٢ – يجيب عن الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية .</p> <p>١٣ – يقرأ القراءة الجهيرة الرابعة .</p> <p>١٤ – يجيب عن الأسئلة الواردة في خطوتي الثالثة .</p> <p>١٥ – يقرأ القراءة الجهيرة الخامسة .</p>



إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>مجموعتين متماثلتين من بطاقات جمل النص ثم اخلطي الجمل في كل صندوق .</p> <p>- قسمي الصف إلى فريقين . يمسك التلميذ الأول في الفريق البيضة البلاستيكية / ويضعها في ملعقته ويهرول إلى الصندوق في المقدمة ليأخذ الجملة ويقروها ثم يعطيها لفريقه وإذا وقعت البيضة منه في أثناء ذلك يتعين عليه معاودة الكرة .</p> <p>- ينطلق المتعلم التالي في الفريق ذاته ليجمع جملة جديدة والهدف من ذلك جمع جمل وتكوين فقرة منها أما الفريق الفائز فهو الفريق الذي قام بتجميع أكبر عدد ممكن من الجمل المختلفة واطلبي إلى كل فريق قراءة الجمل التي قام بجمعها .</p> <p>- ثم اعرضي عليهم أسئلة خطوتي الرابعة واطلبي إليهم تقييم قصة الطالبة أبرار بأن يذكروا ما أعجبهم في القصة وما لم يعجبهم في القصة ويكون بشكل فردي ثم يذكروا رأيهم للمعلمة ثم يكتبوه في كتبهم واطلبي لهم الحرية في التعبير مع الإلتزام بالتحدث باللغة العربية الفصحى .</p> <p>- ثم أطلبي إليهم الإجابة عن السؤال الثاني في سبوراتهم ثم اكتبي الأسئلة التي تم طرحها على السبورة ثم نقلها في كتبهم .</p> <p>- قسمي الصف إلى مجموعتين مجموعة تبحث في النص عن كلمات تتضمن حرف (س) وتكتبها على السبورة ومجموعة تبحث في النص عن كلمات تتضمن حرف (ش) وأيضاً تكتب على السبورة ثم تناقشهم المعلمة ثم يكتب المتعلمون الكلمات في كتبهم .</p> <p><b>انتقلي معهم إلى التحليل والتركيب :</b></p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين بأن يكملوا الكلمات بـ(سو) أو (شو) في كتبهم الواردة في الكتاب المدرسي ثم وضح لهم بأننا سنكون منها كلمات وطبقي معهم لعبة القطار بأن الثلاثة المتعلمين السريعين سيجلسون على الكراسي الثلاثة للقطار .</p> <p>- تستعمل المعلمة الكلمات التعزيزية والتشجيعية التي</p>	<p>١٦- يجيب على الأسئلة الواردة في خطوتي الرابعة :</p> <p>١٧- يبحث في النص عن كلمات تتضمن (س) أو (ش) ويكتبها في المكان المناسب .</p> <p>١٨- يركب من المقاطع كلمات .</p> <p>١٩- يحلل عدد الكلمات في الجملة المعروضة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p><b>ملاحظة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي:</li> <li>• الجلسة الصحيحة عند الكتابة .</li> <li>• المسكة الصحيحة للقلم .</li> <li>• مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة</li> <li>• مراعاة تساوي المسافات بين الحروف .</li> </ul> <p><b>فائدة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من طرائق معالجة الضعف عند المتعلمين في الخط أن يحاكوا النموذج باستخدام الورق الشفاف أو اكتبي لهم الحرف أو العبارة بطريقة النقط وعلى المتعلم أن يسير بالقلم عليها .</li> <li>- ولا تنسي تعويد المتعلمين على الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة.</li> </ul>	<p>تدفع بالمتعلم إلى الاستمرار في التفاعل النشط ثم تكتب المعلمة الكلمات المكونة للكلمات على السبورة وتطلب من التلاميذ نقلها في الكتاب المدرسي .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم .</li> <li>- انتقلي بهم إلى تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية بإستخدام الأصابع ثم يكتب عددها ثم استخدممي أعواد المثلجات لاختيار الطلاب للإجابة وللكتابة على السبورة ثم اطلبي إليهم نقل الإجابة في كتبهم .</li> </ul> <p><b>الأنماط اللغوية ( الجملة الفعلية ) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مهدي الدرس بما يناسب مثال : ضعي على السبورة كلمات مبعثرة واختاري متعلم واطلبي منه ترتيب الكلمات للحصول على جملة مفيدة بعدها اطلبي منه قراءتها ثم إسأل الطلاب ما نوع الجملة ثم وضحي لهم بأن عنوان الدرس الجملة الاسمية .</li> <li>- دوني هدف الدرس في السبورة ثم اقرئي مع التلاميذ .</li> <li>- اعرضي اللوحة للمتعلمين واطلبي إليهم ترتيب الكلمات لتكوين جملة اسمية .</li> <li>- اطلبي إليهم كتابة جمل أخرى على سبوراتهم .</li> <li>- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حده .</li> <li>- تأكدي من فهم المتعلمين للجمل ثم انتقلي بهم إلى الكتاب المدرسي بإكمال الجملة بكلمة مناسبة .</li> <li>- نوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز ...</li> <li>- استخدممي أسلوب اللعب للإجابة عن السؤال الثاني وذلك بأن تكتبي الأسماء الموجودة في الكتاب على السبورة ثم تكتبي تكملتها في ورقة صغيرة توضع في السبورة بشكل عشوائي ثم يخرج متعلم من كل مجموعة ليختار الورقة المناسبة لتكملة الكلمة ويكتبها على السبورة .</li> <li>- تأكدي من كتابة المتعلمين الإجابات الصحيحة في كتبهم.</li> </ul>	<p><b>الأنماط اللغوية :</b></p> <p>٢٠- يعيد ترتيب البطاقات بصورة صحيحة للحصول على جملة مفيدة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب وزعي أنشطة إضافية على المتعلمين لمساعدتهم على الكتابة الصحيحة مثلاً :</p> <p>– وزعي المتعلمين إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارة وعلقها في لوحة الصف تعزيراً لهم .</p>	<p><b>الإملاء : الحصة الأولى :</b></p> <p>– مهدي الدرس بما يناسب ، مثال : اختاري ثلاثة متعلمين ثم أملي على كل منهم كلمات تتضمن تنوين الفتح والضم والكسر واطلبي إليهم كتابتها على السبورة ثم صححي الأخطاء وأسأل بقية المتعلمين أسئلة حولها مثل: ما نوع التنوين في الكلمات ؟ ثم أسألهم عن عنوان درس اليوم واكتبه على السبورة. (تنوين الفتح والضم والكسر) .</p> <p>– انتقلي معهم إلى السؤال رقم (١) واطلبي منهم قراءة الكلمات ثم تصنيفها إلى ضم وفتح وكسر واطلبي منهم الإجابة عنها بشكل فردي في الكتاب ثم تصحيحها في كتبهم .</p> <p><b>الحصة الثانية :</b></p> <p>– دوني الهدف من الحصة في السبورة ثم اقرئهم معهم (تنوين الفتح والضم والكسر) .</p> <p>– التمهيدي : راجعي القضية الإملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة.</p> <p>– اعرضي العبارة : ويفضل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليها إعداد بطاقة.</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين إعطاء كلمات بها تنوين الفتح أو الضم أو الكسر واطلبي إليهم كتابتها على السبورة أو بإمكان عمل مسابقة بين ثلاث مجموعات المجموعة الأولى كتابة كلمات بها تنوين فتح والمجموعة الثانية كتابة كلمات بها تنوين الضم والمجموعة الثالثة كتابة كلمات بها تنوين كسر وكل مجموعة تتكون من ستة طلاب كل طالب يعطي كلمات بها تنوين الفتح ومجموعة تنوين الضم كل طالب يعطي كلمات بها تنوين الضم والمجموعة الثالثة تعطي كلمات بها تنوين الكسر والطلاب الذي يخطئ يخرج من المجموعة والمجموعة الأكثر عدداً هي المجموعة الفائزة .</p> <p>– انتقلي مع الطلاب إلى السؤال الثاني .</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين تحويل الحروف التي أرسلتها نورة إلى كلمات ثم اطلبي إليهم كتابتها متبهيين عند رسم</p>	<p><b>الإملاء :</b></p> <p>٢١- يكتب الكلمة بالتنوين المناسب (الفتح والضم والكسر) .</p> <p>٢٢- يذكر أمثلة لتنوين الفتح والضم والكسر.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>الكلمات إلى تنوين الفتح .</p> <p>– ثم تناقشهم المعلمة وتطلب منهم كتابتها على السبورة ثم في الكتاب المدرسي .</p> <p>– اقرئي العبارة قراءة نموذجية ثم اطلبي من التلاميذ قراءة العبارة بشكل فردي ويجب الحرص على عدم مقاطعة المتعلمين في أثناء القراءة .</p> <p>– اطرحي بعض الأسئلة حول الفكرة المتضمنة في العبارة ومناقشة معاني المفردات أيضا .</p> <p>– ناقشي القضية الإملائية الواردة في القطعة وذلك بالإشارة إلى الكلمات التي تحتوي على هذه القضية وكتابتها على السبورة .</p> <p>– تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حده إن أمكن .</p>	<p>٢٣- يكتب القطعة الإملائية كتابة صحيحة .</p>
	<p><b>الخط :</b></p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط .</p> <p>– قسمي السبورة إلى قسمين : جزء لكتابة النموذج المطلوب وجزء للشرح .</p> <p>– مهدي درسك بعرض مجسمات أو لوحات ورقية لحرفي (س-ش) بأشكاله المختلفة .</p> <p>– اكتبي أهداف الدرس في السبورة .</p>	<p>٢٤- يرسم أشكال حرفي (س-ش) بطريقة صحيحة .</p>
	<p>– اطلبي إلى المتعلمين إعطاء كلمات بها حرفي (س-ش) بأشكاله المختلفة .</p> <p>– ارسمي خط القاعدة ثم اطلبي إلى المتعلمين الانتباه في أثناء الكتابة .</p> <p>– اكتبي الكلمات المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحروف المطلوبة تشير إلى مسار الكتابة الصحيحة وبيني لهم المسار الصحيح وأنت تكتبين الحروف والكلمات .</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين محاكاة النموذج .</p> <p>– ارشدي المتعلمين إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة</p> <p>– تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم</p>	<p>٢٥- يكتب كلمات تشتمل على حرفي (س-ش) بصورة صحيحة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حده إن أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك .</p> <p>– إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني المتعلمين جميعاً وبينني لهم الصواب في السبورة .</p> <p><b>التعبير :</b></p> <p>– مهدي للدرس بطرح العديد من الأسئلة مثلاً :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ماذا يوجد في ساحة المدرسة ؟</li> <li>• ما ألوان علم بلادك ؟</li> </ul> <p>– أعرضي الصور الموجودة في الكتاب المدرسي وأطلبني من المتعلمين التحدث عنها أو وزعي الصور على المجموعات وأطلبني من كل مجموعة التحدث عن كل صورة .</p> <p>– اعرضي الجمل الموجودة في الكتاب المدرسي أمام الطلاب ثم اطلبني منهم توصيل كل جملة بالصورة المناسبة لها .</p> <p>– اطلبني إلى المتعلمين كتابة نص سردي عن تحية العلم في المدرسة في سبوراتهم مستعيناً بالصور الموجودة في الكتاب المدرسي .</p> <p>– اطلبني إلى المتعلمين فتح الكتاب المدرسي ونقل النص في الكتاب .</p> <p>– تابعي المتعلمين في أثناء كتابة النص وذلك بالمرور بينهم .</p> <p>– تأكدي من كتابة المتعلمين الجمل صحيحة في كتبهم .</p>	<p><b>التعبير الكتابي :</b></p> <p>٢٦ – يصل كل جملة إلى الصورة المناسبة لها .</p> <p>٢٧ – يحكي النص السردى كما ورد في كل صورة .</p> <p>٢٨ – يكتب النص في الكتاب المدرسي .</p>

## درس الأنشودة : أزهار الحمائل ، يُدرس في ثلاث حصص على الأقل ، وتوزع كآآتي :

الحصّة : الأولى / تنفيذ بعد الانتهاء من الدرس الأول (نور تحب قريتها) .

مفاهيم ضمنية : (١) حب الوطن (٢) بناء عمان والارتقاء بها (٣) الأطفال هم أمل الأوطان الواعد .

### الأهداف :

- ١- أن يوظف المتعلم إنصاته ؛ لتسهيل التردد .
- ٢- أن يردد الأنشودة بصوت مسموع واضح .

### التوجيه :

- ١- ألقى الأنشودة بصوت واضح معبر، أو استعيني بالتسجيل الصوتي لها.
- ٢- اطلبي إلى المتعلمين في الإلقاء الثاني ترديد الأنشودة وراءك في زمرة.
- ٣- ركزي على تحفيز المتعلم لإلغاء حاجز الخوف والخجل ؛ فالقراءة الجهرية تعين على تحقيق هذا الهدف .

- **الدرس الثاني : ( ليلي ترسم وطننا ) :**
- **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد الثلجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ .
- **مهارات القرن (١٢) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم .
- **مفاهيم ضمنية:** (١) أهمية الوطن والمواطنة (٢) حب الوطن والانتماء إليه .
- **الأنماط :** اللغوية ( الجملة الفعلية ) – الإملائية ( اللام الشمسية واللام القمرية ) .
- **المدة الزمنية : ١٦ حصة .**

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p><b>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</b></p> <p><b>التحدث :</b></p> <p>١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة.</p> <p><b>التصفح :</b></p> <p>٢- يتعرف إلى هوية</p>	<p><b>التمهيد :</b></p> <p>اطلبي إلى المتعلمين ذكر قصة عن الوطن ثم ناقشهم فيها بعد ذلك وأخبرهم أنهم في هذا النص سيقروون قصة عن حب الوطن .</p> <p><b>أتحدث :</b></p> <p>– ابدي عرض لوحة المحادثة على المتعلمين واطلبي منهم فرصة لتأملها ثم أسألي المتعلمين : ماذا تشاهدون ؟</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة واطلبي منهم الحرية في التحدث وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة ثم أسأليهم : ما الحيوان الذي تركبه ليلي؟ أين يطير بها؟ واطلبي منهم الحرية في الحديث .</p> <p>– تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم .</p> <p>– اطلبي إلى كل مجموعة من المتعلمين إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال ) .</p> <p>– كلني منسق كل مجموعة بطرح السؤال على زملاء الفصل .</p> <p>– اتركني للمتعلمين فرصة طرح الأسئلة وتلقي الإجابات فيما بينهم تحت إشرافك وتوجيهك .</p> <p>– أو امنحي المتعلمين فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة (طالبان على الأقل) .</p> <p><b>القراءة التصفحية :</b></p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة</p>	<p>(ملاحظة) فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين .</li> <li>• تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم .</li> <li>• التهيئة الذهنية والنفسية للدرس .</li> </ul> <p><b>القراءة التصفحية (مفهومها) :</b></p> <p>– يعتبر التصفح السريع قبل الدخول</p>

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>النص (عنوان النص - كاتبه - وتوقعاته).</p> <p>النص القرائي (ليلي ترسم وطنا).</p> <p>تأكيدي أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم.</p> <p>حددي الوقت للقراءة للتصفحية (دقيقتان) حتى يدرك المتعلمون أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>اكتبي في السبورة أهداف القراءة للتصفحية واطلبي من المتعلمين قراءتها وهي :</p> <p>التعرف على هوية النص (عنوان النص - وكاتبه).</p> <p>وجهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (ليلي ترسم وطنا) ثم اكتبي عبارة :عنوان الدرس واطلبي إلى المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح .</p> <p>ثم اطلبي إلى متعلم آخر قراءة ما كتب في نهاية النص : كاتبة النص (وفاء الحسيني).</p> <p>اكتبي في السبورة إجابة المتعلم وعرفي المتعلمين بكتاب النص .</p> <p>أكملي كتابة عناصر بطاقة النص</p> <p>أتوقع موضوع النص .....</p> <p>اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة .</p>	<p>النص (عنوان النص - كاتبه - وتوقعاته).</p> <p>النص القرائي (ليلي ترسم وطنا).</p> <p>تأكيدي أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم.</p> <p>حددي الوقت للقراءة للتصفحية (دقيقتان) حتى يدرك المتعلمون أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>اكتبي في السبورة أهداف القراءة للتصفحية واطلبي من المتعلمين قراءتها وهي :</p> <p>التعرف على هوية النص (عنوان النص - وكاتبه).</p> <p>وجهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (ليلي ترسم وطنا) ثم اكتبي عبارة :عنوان الدرس واطلبي إلى المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح .</p> <p>ثم اطلبي إلى متعلم آخر قراءة ما كتب في نهاية النص : كاتبة النص (وفاء الحسيني).</p> <p>اكتبي في السبورة إجابة المتعلم وعرفي المتعلمين بكتاب النص .</p> <p>أكملي كتابة عناصر بطاقة النص</p> <p>أتوقع موضوع النص .....</p> <p>اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة .</p>	<p>النص (عنوان النص - كاتبه - وتوقعاته).</p> <p>النص القرائي (ليلي ترسم وطنا).</p> <p>تأكيدي أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم.</p> <p>حددي الوقت للقراءة للتصفحية (دقيقتان) حتى يدرك المتعلمون أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>اكتبي في السبورة أهداف القراءة للتصفحية واطلبي من المتعلمين قراءتها وهي :</p> <p>التعرف على هوية النص (عنوان النص - وكاتبه).</p> <p>وجهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (ليلي ترسم وطنا) ثم اكتبي عبارة :عنوان الدرس واطلبي إلى المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح .</p> <p>ثم اطلبي إلى متعلم آخر قراءة ما كتب في نهاية النص : كاتبة النص (وفاء الحسيني).</p> <p>اكتبي في السبورة إجابة المتعلم وعرفي المتعلمين بكتاب النص .</p> <p>أكملي كتابة عناصر بطاقة النص</p> <p>أتوقع موضوع النص .....</p> <p>اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة .</p>
<p><b>القراءة الجهرية الأولى :</b></p> <p>٣- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p> <p>٤- يجب عن أسئلة النص بلغة واضحة.</p> <p>٥- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.</p> <p>٦- يوضح مكونات النص اللغوية والسياقية.</p> <p>٧- يقرأ القراءة الجهرية الثانية .</p>	<p><b>القراءة الجهرية الأولى :</b></p> <p>اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية الأولى وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة .</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</li> <li>• ذكر المتعلمين بأهمية القراءة الجهرية .</li> <li>• اعرضي صور الدرس وأسأل المتعلمين عن تفاصيل الصور.</li> </ul> <p>اعرضي الدرس عن طريق جهاز العرض .</p> <p>اقرئي النص قراءة جهرية باعتبارك نموذجاً قرائياً للمتعلمين واشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي المتعلمين يتفاعلون مع قراءتك.</p> <p>لا تهمل علاماتي التقييمية في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات .</p> <p>تأكدي من متابعة المتعلمين لك في أثناء القراءة.</p>	<p><b>فائدة القراءة الجهرية :</b></p> <p>القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتذكر معانيها وتعبّر شفويًا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها :</p> <p>التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف</p> <p>تعويد المتعلمين صحة الأداء بمراعاة علامات التقييم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام- تعجب- فرح....).</p> <p>تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة .</p>



إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم .</p> <p>- تأتي مناقشة أنشطة خطوتي الأولى متخللة قراءة النص حيث تقرأ المعلمة النص قراءة جهرية وتطرح النشاط الأول ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة .</p> <p>- تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة ثم يتقلص فيما بعد .</p> <p>- انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملا .</p> <p>- تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p>	<p>- اطلبي إلى أحد المتعلمين قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة وليكن من يبدأ المتعلمون المجيدون ثم الأقل فالأقل ... وبذلك يتناوب المتعلمون في القراءة حتى نهاية الدرس.</p> <p><b>القراءة الجهرية الثانية :</b></p> <p>- سجلي على السبورة أهداف الدرس ( متابعة القراءة الجهرية) وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</li> </ul> <p>- تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة ( تعلم الأقران ) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمالها قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا.</p> <p>- قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخصاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة .</p> <p>- نظمي قراءة المتعلمين الجهرية الفردية من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع .</p> <p>- وجهي الأسئلة الواردة في بند (خطوتي الأولى ) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص . اطلبي إلى مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة .</p> <p>- دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p><b>القراءة الجهرية الثالثة :</b></p> <p>- سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</li> </ul> <p>- نقترح تنفيذ استراتيجية القراءة التشاركية وهو تشارك</p>	<p>٨- يستنتج الفكرة الرئيسة للنص.</p> <p>٩- يجيب عن الأسئلة في خطوتي الأولى .</p> <p>١٠- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص .</p> <p>١١- يرتب أحداث النص ترتيبا صحيحا .</p> <p>١٢- يقرأ القراءة الجهرية الثالثة .</p> <p>١٣- يجيب عن الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>بين متعلمين كل متعلم يقرأ فقرة معينة وعند الانتهاء يبدأ الطالب الثاني بقراءة الفقرة الأخرى وهكذا ثم استخدمني أعواد الثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسماً وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية .</p> <p>- وجهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (خطوتي الثانية) .</p> <p>- قسمي المتعلمين إلى خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها .</p> <p>- من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع .</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة .</p> <p>- صححي إجابات المتعلمين عند المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك .</p> <p>- دوني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p><b>القراءة الجهرية الرابعة :</b></p> <p>سجلي على السبورة أهداف الدرس وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة .</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</li> <li>• وظفي عند قراءة المتعلمين ( طريقة الألعاب القرائية ) وذلك بالتشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الغلط بعد استكمالهم قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً .</li> </ul> <p>- وجهي الأسئلة الواردة في بند خطوتي الثالثة في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص .</p> <p><b>القراءة الجهرية الخامسة :</b></p> <p>- سجلي أهداف الدرس السابقة .</p>	<p>١٤- يقرأ القراءة الجهرية الرابعة.</p> <p>١٥- يجيب عن الأسئلة الواردة في خطوتي الثالثة .</p> <p>١٦- يحاكي التعبيرات في الجمل المعروضة .</p> <p>١٧- يقرأ القراءة الجهرية الخامسة .</p> <p>١٨- يجيب عن الأسئلة الواردة في خطوتي الرابعة .</p> <p>١٩- يبدي رأيه في النص.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>- وزعي الأسئلة حيث لكل مجموعة سؤال ثم اطلبي إليهم الإجابة ثم اطلبي من رئيس المجموعة إلى قراءة السؤال والإجابة ثم ناقشهم في الإجابة فإذا كانت إجابتهم صحيحة أعطهم نقطة ثم كرري ذلك مع بقية المجموعات ثم اکتبي الإجابات على السبورة بعدها اطلبي من التلاميذ نقل الإجابات في كتبهم .</p> <p>- ثم انتقلي إلى التحليل والتركيب مستخدمة لعبة ساعي البريد حيث يحمل بطاقات الكلمات للمجموعات فيعطي مجموعة جملة تحللها إلى كلمات ويعطي بقية المجموعات كلمات يتم تحليلها إلى مقاطع ثم يتم مناقشتهم وكتابتها في السبورة ونقلها في الكتاب المدرسي .</p> <p><b>الأنماط اللغوية ( تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية والعكس ) :</b></p> <p>- مهدي الدرس بما يناسب مثال : استخدم لعبة الصياد بأن تختاري متعلمين واطلبي إلى الأول أن يقوم باصطياد الجملة الاسمية واطلبي إلى الثاني أن يصطاد الجملة الفعلية ثم اطلبي إليهم تعليق الجملة الاسمية وبجانبا الجملة الفعلية على السبورة ويقوم كل تلميذ بقراءة الجملة التي تم اصطيادها ثم وضحي لهم بأن عنوان الدرس الجملة الاسمية وتحويلها إلى جملة فعلية والعكس .</p> <p>- دوني هدف الدرس في السبورة ثم اقرئي مع التلاميذ .</p> <p>- اعرضي اللوحة للمتعلمين واطلبي إليهم ذكر جمل من اللوحة وتحويلها إلى فعلية إذا كانت اسمية والعكس .</p> <p>- اطلبي إليهم كتابة جمل أخرى على سبوراتهم .</p> <p>- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة .</p> <p>- تأكدي من فهم المتعلمين للجمل ثم انتقلي بهم إلى الكتاب المدرسي .</p> <p>- نوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنوع في عبارات التعزيز ...</p> <p>- استخدم أسلوب اللعب للإجابة عن السؤال (أرتب) وذلك بأن تكتبي الكلمات في بطاقات وتوزعي</p>	<p><b>الأنماط اللغوية :</b></p> <p>٢٠- يحول الجملة الفعلية إلى اسمية والعكس .</p> <p>٢١- يرتب البطاقات ليحصل على جملة مفيدة .</p> <p>٢٢- يحلل عدد الكلمات في الجملة المعروضة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p><b>ملاحظة :</b></p> <p>– هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الجلسة الصحيحة عند الكتابة .</li> <li>• المسكة الصحيحة للقلم .</li> <li>• مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة .</li> <li>• مراعاة تساوي المسافات بين الحروف .</li> </ul>	<p>البطاقات في مجموعات وتطلي إلى كل مجموعة ترتيب البطاقات وبعد الانتهاء تعرض كل مجموعة البطاقات على السبورة وتكافئ المجموعه الفائزة ثم تكتب الجمل في الكتاب المدرسي .</p> <p>– تأكدي من كتابة المتعلمين الإجابات صحيحة في كتبهم</p> <p><b>الإملاء : الحصة الأولى :</b></p> <p>– مهدي الدرس بما يناسب، مثال : الإتيان بـ صور لأشياء تنتهي أسماؤها بهاء وأسماء تنتهي بـاء مربوطة وكتابتها في السبورة ثم أسألهم بعض الأسئلة التي تدلهم على عنوان الدرس : ماذا يوجد في آخر الكلمات التي أمامكم؟ ثم أسألهم عن عنوان درس اليوم واكتبه على السبورة . ( كلمات تنتهي بـ (هـ) .</p> <p>– انتقلي معهم إلى السؤال رقم (١) واطلبي إلى كل مجموعة قراءة النص وملاحظة الكلمات المنتهية بـ (هـ) وكتبها في الفراغ المناسب ثم اطلبي إليهم الإجابة عنها بشكل فردي في الكتاب ثم تصحيحها في كتبهم.</p>	<p><b>الإملاء :</b></p> <p>٢٣- يوضح (هـ) من خلال الكلمات المعروضة .</p>
<p><b>فائدة :</b></p> <p>– من طرائق معالجة الضعف عند المتعلمين في الخط أن يحاكو النموذج باستخدام الورق الشفاف أو اكتب لهم الحرف أو العبارة بطريقة النقط وعلى المتعلم أن يسير بالقلم عليها .</p> <p>– ولا تنسي تعويد المتعلمين على الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة .</p>	<p>– انتقلي معهم إلى السؤال رقم (٢) واطلبي إليهم الإجابة عنه في سبوراتهم الصغيرة .</p> <p>– اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضا .</p> <p>– يمكنك عرض الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي ثم سجلي الإجابات الصحيحة واطلبي إليهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتبهم .</p> <p>– تأكدي من فهم التلاميذ وذلك بكتابة كلمات بها (هـ) في آخر الكلمة في سبوراتهم ثم استمعي لإجاباتهم وصححها .</p> <p><b>الحصة الثانية :</b></p>	<p>٢٤- يذكر أمثلة على (هـ) في آخر الكلمة .</p>
<p>– بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب وزعي أنشطة إضافية للمتعلمين لمساعدتهم على الكتابة الصحيحة مثلا :</p> <p>– وزعي المتعلمين إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط واعطي كل</p>	<p>– دوني الهدف من الحصة في السبورة ثم اقرئهم معهم (هـ) في آخر الكلمة) .</p> <p><b>التمهيد :</b></p> <p>– راجعي القضية الإملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة.</p> <p>– اعرضي العبارة : ويفضل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق</p>	<p>٢٥- يكتب القطعة الإملائية كتابة صحيحة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارة وعلقها في لوحة الصف تعزيزاً لهم .</p>	<p>على السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليها إعداد بطاقة. اطلبي إلى التلاميذ إعطاء كلمات بها (هـ) وكلمات أخرى بها التاء في آخر الكلمة واطلبي من التلاميذ كتابتها على السبورة أو بإمكان عمل مسابقة بين مجموعتين المجموعة الأولى(هـ) والمجموعة الثانية (هـ) وكل مجموعة تتكون من ستة طلاب كل طالب يعطي كلمات بها (هـ) أو حسب المجموعة (هـ) والطالب الذي يخطئ يخرج من المجموعة والمجموعة التي يبقى فيها طلاب أكثر هي المجموعة الفائزة .</p> <p>- قرئي العبارة قراءة نموذجية ثم اطلبي إلى التلاميذ قراءة العبارة بشكل فردي ويجب الحرص على عدم مقاطعة المتعلمين في أثناء القراءة .</p> <p>- اطرحي بعض الأسئلة حول الفكرة المتضمنة في العبارة ومناقشة معاني المفردات أيضاً.</p> <p>- ناقشي القضية الإملائية الواردة في القطعة وذلك بالإشارة إلى الكلمات التي تحتوي على هذه القضية وكتابتها في السبورة.</p> <p>- اطلبي إليهم إجابة السؤال رقم (٢) .</p> <p>- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة إن أمكن .</p> <p><b>الخط :</b></p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط .</p> <p>- قسمي السبورة إلى قسمين : جزء لكتابة النموذج المطلوب وجزء للشرح .</p> <p>- مهدي درسك بعرض مجسمات أو لوحات ورقية لحرفي (ف-ق) بأشكاله المختلفة.</p> <p>- اكتبي أهداف الدرس في السبورة .</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين إعطاء كلمات بها حرفي (ف-ق) بأشكاله المختلفة .</p> <p>- ارسمي خط القاعدة ثم اطلبي إلى المتعلمين الانتباه في أثناء الكتابة.</p>	<p><b>الخط :</b></p> <p>٢٦- يرسم أشكال حرفي ( ف - ق ) بطريقة صحيحة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– اكتب الكلمات المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحروف المطلوبة تشير إلى مسار الكتابة الصحيحة وبيني لهم المسار الصحيح وأنت تكتبين الحروف والكلمات .</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين محاكاة النموذج .</p> <p>– ارشدي المتعلمين إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة .</p> <p>– تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة إن أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك ويتبته لرسمك .</p> <p>– إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني المتعلمين جميعاً وبيني لهم الصواب في السبورة .</p> <p style="text-align: right;"><b>التعبير :</b></p> <p>– مهدي للدرس بطرح العديد من الأسئلة مثلاً :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما ألوان علم بلادك ؟</li> <li>• ما دلالة تلك الألوان ؟</li> <li>• هل تحب علم بلادك ولماذا ؟</li> </ul> <p>– اعرضي الصور الموجودة في الكتاب المدرسي واطلبي إلى المتعلمين التحدث عنها أو وزعي الصور على المجموعات واطلبي إلى كل مجموعة التحدث عن كل صورة.</p> <p>– اعرضي الجمل الموجودة في الكتاب المدرسي أمام الطلاب ثم اطلبي إليهم اختيار الجملة المناسبة لكل صورة أمامهم .</p> <p>– اطلبي إلى كل مجموعة وضع الصورة والجملة المناسبة على السبورة .</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب المدرسي ونقل الجملة المناسبة لكل صورة في الكتاب ثم كتابة الجمل في الكتاب المدرسي .</p> <p>– تابعي المتعلمين في أثناء نقل الجمل وذلك بالمرور بينهم .</p> <p>– تأكدي من كتابة المتعلمين الجمل صحيحة في كتبهم .</p>	<p>٢٧- يكتب كلمات تشتمل على حرفي (ف-ق) بصورة صحيحة .</p> <p style="text-align: right;"><b>التعبير الكتابي :</b></p> <p>٢٨- يضع كل جملة تحت الصورة المناسبة لها .</p> <p>٢٩- يحكي النص السرد كما ورد في كل صورة .</p>

## درس الأنشودة : أزهار الحمائل :

الخصبة : الثانية / تنفيذ بعد الانتهاء من الدرس الثاني (ليلي ترسم وطننا).

مفاهيم ضمنية : (١) حب الوطن (٢) بناء عمان والارتقاء بها (٣) الأطفال هم أمل الأوطان الواعد .

### الأهداف :

- ١- أن يردد المتعلم الأنشودة بطلاقة محاكيا النموذج .
- ٢- أن يجيب المتعلم عن الأسئلة المصاحبة للأنشودة متذوقا معانيها وفكرتها .
- ٣- أن يبدي رأيه بانتقاء بيت ويردده .

### التوجيه :

- ١- واصلي ترديد النشيد بمعية المتعلمين ، بصورة أسرع وأكثر اندفاعا .
- ٢- انتقلي للإجابة عن الأسئلة المصاحبة ، معززة إجابات المتعلمين ومصوبة أخطاءها .
- ٣- اعطي المتعلم الحرية في اختيار البيت، وناقشيه في سبب اختياره .

■ **الدرس الثالث :** ( البحر يتسع للجميع )

■ **استراتيجيات التعلم والتعليم :** (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد المشلجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ .

■ **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم

■ **مفاهيم ضمنية:** (١) الوطن يتسع لنا جميعا حتى وإن كنا مختلفين (٢) الوطن لا يقدر بثمن .

■ **الأنماط :** اللغوية ( العدد ) – الإملائية ( علامات الترقيم ) .

■ **المدة الزمنية :** ١٦ حصة .

## إجراءات التنفيذ

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :	<p><b>التمهيد :</b></p> <p>– ابدئي الحصة بطرح العديد من الأسئلة :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ماذا يوجد في البحر ؟</li><li>• هل البحر يتسع للجميع ؟</li></ul> <p>– اذكر لي للتلاميذ أن درس اليوم سيكون شائقا وسيتحدث عن مكان تعيش فيه إحدى الكائنات الحية ثم اذكر لي لهم عنوان الدرس ( البحر يتسع للجميع ) .</p>	
التحدث :	<p><b>أتحدث :</b></p> <p>– اكتب في السبورة ( أشاهد وأتحدث ) ثم دوني أهداف الدرس في السبورة وأقريها بمشاركتهم ثم ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين أو بواسطة جهاز العرض ، حاولي وضعها في مكان مناسب يتيح للمتعلمين رؤيتها بوضوح ثم اتركي لهم فرصة لتأملها ثم أسألي المتعلمين : ماذا تشاهدون ؟</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة و اتركي لهم الحرية في التحدث وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة ثم ناقشهم كيف تبدو العلاقة بين الأسماك الصغيرة والأسماك الكبيرة ؟ لماذا حسب رأيك ؟ و اتركي لهم الحرية في الحديث .</p> <p>– تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم .</p> <p>– اطلبي إلى كل مجموعة من المتعلمين إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة ( يمكنك إجراء ذلك على شكل</p>	<p>(ملاحظة) فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين .</li><li>• تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم .</li><li>• التهيئة الذهنية والنفسية للدرس .</li></ul>



إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p><b>القراءة التصفحـية ( مفهومها ) :</b></p> <p>يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات . ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألفت الموضوع.</p> <p><b>ملاحظة :</b></p> <p>المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم .</p> <p><b>فائدة القراءة الجهرية :</b></p> <p>القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتدرک معانيها وتعبّر شفويًا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها :</p>	<p>مسابقة أفضل سؤال ) .</p> <p><b>القراءة التصفحـية :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرآني (البحر يتسع للجميع) .</li> <li>- تأكدي أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم .</li> <li>- حددي الوقت للقراءة التصفحـية (دقيقتان) حتى يدرك المتعلمون أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</li> <li>- اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحـية واطلبي إلى المتعلمين قراءتها وهي :</li> <li>• التعرف على هوية النص (عنوان النص - وكاتبه - وتوقعاته) .</li> <li>• وجهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (البحر يتسع للجميع) ثم اكتبي عبارة : عنوان الدرس واطلبي إلى المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح .</li> <li>- ثم اطلبي إلى متعلم آخر قراءة ما كتب في نهاية النص : (حيوانات تفكر ... عبدالله الدنان) .</li> <li>• اكتبي في السبورة إجابة المتعلم وعرفي المتعلمين بكاتب النص .</li> <li>• أكلمي كتابة عناصر بطاقة النص .</li> <li>• أتوقع مصير الأسماك الصغيرة .....</li> <li>- اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة .</li> </ul> <p><b>القراءة الجهرية الأولى :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية وهي :</li> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة .</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</li> <li>• ذكرى المتعلمين بأهمية القراءة الجهرية .</li> <li>• اعرضي صورة الدرس وأسأل المتعلمين عن تفاصيل الصورة.</li> </ul>	<p><b>التصفح :</b></p> <p>٢- يتعرف إلى هوية النص ( عنوان النص - كاتبه - المتحدث في النص ) .</p> <p><b>القراءة الجهرية الأولى :</b></p> <p>٣- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف .</li> <li>• تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام - تعجب - فرح....) .</li> <li>• تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة .</li> <li>• إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم .</li> </ul> <p>– تأتي مناقشة أنشطة خطوتي الأولى متخللة قراءة النص بحيث تقرأ المعلمة النص قراءة جهيزة وتطرح النشاط الأول ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة.</p> <p>– تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة على النحو السابق مساحة أكبر من زمن الحصة ثم يتقلص فيما بعد .</p> <p>– انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملا .</p>	<p>– اعرضي الدرس عن طريق جهاز العرض .</p> <p>– اقري النص قراءة جهيزة باعتبارك نموذجا قرائيا للمتعلمين واشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي المتعلمين يتفاعلون مع قراءتك .</p> <p>– لا تهمل علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات .</p> <p>– تأكدي من متابعة المتعلمين لك في أثناء القراءة .</p> <p>– اطلبي إلى أحد المتعلمين قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيزة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة وليكن من يبدأ المتعلمون المجيدون ثم الأقل فالأقل ... وبذلك يتناوب المتعلمون في القراءة حتى نهاية الدرس.</p> <p><b>القراءة الجهيزة الثانية :</b></p> <p>– سجلي في السبورة أهداف الدرس ( متابعة القراءة الجهيزة ) وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهيزة صحيحة .</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</li> </ul> <p>– تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيزة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) بالشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمال قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا.</p> <p>– قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة .</p> <p>– وجهي الأسئلة الواردة في بند (خطوتي الأولى) أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص . واطلبي إلى مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة .</p> <p>– اطرحي الأسئلة بشكل متدرج في أثناء قراءة المتعلمين ثم اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة.</p>	<p>٤- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة .</p> <p>٥- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي .</p> <p>٦- يوضح مكونات النص اللغوية والسياقية .</p> <p>٧- يقرأ القراءة الجهيزة الثانية .</p> <p>٨- يستنتج الأفكار العامة للنص .</p> <p>٩- يجيب عن الأسئلة في خطوتي الأولى .</p> <p>١٠- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص .</p> <p>١١- يرتب أحداث النص ترتيبا صحيحا .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p>	<p>- صحيحي إجابات المتعلمين بالمرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك أحيانا .</p> <p>- دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p><b>القراءة الجهرية الثالثة :</b></p> <p>- سجلي في السبورة أهداف الدرس ( متابعة القراءة الجهرية ) وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة .</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</li> </ul> <p>- نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهو توزيع الدرس إلى فقرات وذلك بإعطاء لكل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها ثم استخدممي أعواد المثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين حيث تسحب المعلمة اسمًا وتطلب إلى المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية .</p> <p>- وجهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (خطوتي الثانية) .</p> <p>- قسمي المتعلمين على أربع مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها .</p> <p>- من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع .</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة .</p> <p>- صحيحي إجابات المتعلمين بالمرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك .</p> <p>- دوني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p><b>القراءة الجهرية الرابعة :</b></p> <p>- سجلي في السبورة أهداف الدرس وهي :</p>	<p>١٢- يقرأ القراءة الجهرية الثالثة .</p> <p>١٣- يجيب عن الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية .</p> <p>١٤- يقرأ القراءة الجهرية الرابعة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة .</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .</li> <li>- وظفي عند قراءة المتعلمين ( طريقة الألعاب القرائية ) بالتشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمالهم قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا .</li> <li>- وجهي الأسئلة الواردة في بند خطوتي الثالثة في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص .</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>القراءة الجهرية الخامسة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سجلي أهداف الدرس السابقة .</li> <li>- ثم اعرضي عليهم أسئلة خطوتي الرابعة بأن تطليبي إلى مجموعات المتعلمين الإجابة عن الأسئلة حيث تقوم كل مجموعة فيما بينها بالإجابة عن التمرين بشكل جماعي تشاوري بأن يذكروا رأيهم عن الأسماك الصغيرة التي فضلت أن تغادر البحر هربا من مطاردة الأسماك الكبيرة. وبعدها تقوم كل مجموعة بطرح إجابة واحدة وتأخذ المجموعات الأخرى دور تصحيح الإجابة واستمعي إلى إجابات المتعلمين واستخدمي السبورة لكتابة الإجابات الصحيحة .</li> <li>- التدريب الثاني : اطلبي إلى المتعلمين الإجابة عن التدريب في سبوراتهم الخاصة بشكل فردي ثم يعرض بعض التلاميذ أصحاب الإجابات الصحيحة ما كتبه على زملائهم والبقية يصححونه في كتبهم .</li> <li>- انتقلي إلى التحليل والتركيب .</li> <li>- اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال والمجموعة الأسرع هي الفائزة التي تستحق التشجيع ثم اطلبي إلى أفراد المجموعة الفائزة اختيار فرد منهم لكتابة الإجابة في السبورة ثم انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واطلبي إليهم الإجابة بشكل فردي في سبوراتهم الصغيرة ثم استمعي لإجاباتهم شفويا وبعد ذلك اختاري تلميذين لكتابة الإجابة على السبورة .</li> </ul>	<p>١٥- يجيب عن الأسئلة الواردة في خطوتي الثالثة .</p> <p>١٦- يحاكي التعبيرات في الجمل المعروضة .</p> <p>١٧- يقرأ القراءة الجهرية الخامسة .</p> <p>١٨- يجيب عن الأسئلة الواردة في خطوتي الرابعة :</p> <p>١٩- يبدي رأيه في النص.</p> <p>٢٠- يركب من الحروف كلمات .</p> <p>٢١- يركب من الكلمات جملا .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>ملاحظة:</p> <p>– هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الجلسة الصحيحة عند الكتابة .</li> <li>• المسكة الصحيحة للقلم .</li> </ul> <p>– مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة</p> <p>– مراعاة تساوي المسافات بين الحروف .</p>	<p><b>الأنماط اللغوية ( الجملة الفعلية ) :</b></p> <p>– مهدي الدرس بما يناسب مثال : اختاري متعلمين واطلبي إلى الأول أن يقوم بالعدو إلى الثاني أن يكتب في السبورة العدد الذي ينطقه زميله ثم أسألي الطلاب : ماذا يفعل زميلكم ؟ ثم وضحي لهم بأن عنوان الدرس (العدد) .</p> <p>– دوني هدف الدرس في السبورة ثم اقرئيه مع التلاميذ .</p> <p>– قسمي الصف إلى مجموعات : مجموعة تذكر العدد ومجموعة تكتب العدد باللغة العربية في السبورة .</p> <p>– أعرضي عليهم نشاطاً في السبورة ثم اطلبي إليهم إجابته</p> <p>– نوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنوع في عبارات التعزيز .</p> <p>– تأكدي من فهم المتعلمين للعدد ثم انتقلي بهم إلى الكتاب المدرسي .</p> <p>– تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة .</p> <p>– انتقلي معهم إلى النمط الثاني واطلبي إليهم الإجابة عنه بشكل فردي في الكتاب وصححي إجابة أسرع تلميذين واطلبي إليهما كتابة الإجابة في السبورة بالتناوب ثم واصلتي تصحيح إجابات التلاميذ .</p> <p><b>الإملاء : الحصة الأولى :</b></p> <p>– مهدي الدرس بما يناسب ، مثال : اعرضي عليهم إحدى علامات الترقيم واطلبي إلى المتعلمين قراءتها ثم أسأليهم عن عنوان الدرس ثم اكتبي في السبورة عنوان الدرس علامات الترقيم .</p> <p>– اعرضي فقرة للمتعلمين على السبورة واطلبي إليهم وضع علامات الترقيم المناسبة لها ويتم التركيز على ( . ، : ) واطلبي إليهم ذكر العلامة المناسبة للفقرة المعروضة على السبورة ثم صححي الأخطاء وأسألي بقية المتعلمين أسئلة حولها مثلاً : متى نضع النقطة ؟ ومتى نضع الفاصلة ؟ ومتى نضع النقطتين ؟ .</p> <p>– انتقلي معهم إلى الكتاب المدرسي واطلبي إليهم قراءة الفقرة في السؤال رقم (١) ووضع علامات الترقيم</p>	<p><b>الأنماط اللغوية :</b></p> <p>٢٢ – يضع العدد في المكان المناسب .</p> <p>٢٣ – يكتب العدد في السبورة .</p> <p>٢٤ – يذكر أمثلة تتضمن العدد .</p> <p><b>الإملاء :</b></p> <p>٢٥ – يضع علامات الترقيم في المكان المناسب .</p> <p>٢٦ – يذكر جملاً تشتمل على علامات الترقيم .</p> <p>٢٧ – يكتب القطعة الإملائية كتابة صحيحة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p><b>فائدة :</b></p> <p>– من طرائق معالجة الضعف عند المتعلمين في الخط أن يحاكيوا النموذج باستخدام الورق الشفاف أو اكتبي لهم الحرف أو العبارة بطريقة النقط وعلى المتعلم أن يسير بالقلم عليها .</p> <p>– لا تنسي تعويد المتعلمين على الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة.</p> <p>– بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب وزعي أنشطة إضافية للمتعلمين لمساعدتهم على الكتابة الصحيحة مثلا :</p> <p>– وزعي المتعلمين إلى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط واعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارة وعلقها في لوحة الصف لتعزيز الهم .</p>	<p>في المكان المناسب ثم اطلبي إليهم الإجابة عنها بشكل فردي في السبورة ثم تصحيحها في كتبهم.</p> <p><b>الحصة الثانية :</b></p> <p>– دوني الهدف من الحصة في السبورة ثم اقرئيه معهم (علامات الترقيم) .</p> <p><b>التمهيد :</b></p> <p>– راجعي القضية الإملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة .</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين بإعطاء كلمات بها علامات الترقيم ويطلب إليهم كتابتها على السبورة أو بإمكان عمل مسابقة بين مجموعتين تعرض عليهما قطعة ويضع المتعلمون علامات الترقيم والمجموعة الأسرع هي المجموعة الفائزة .</p> <p>– اعرضي العبارة الموجودة في الكتاب المدرسي في السبورة</p> <p>– اقرئي العبارة قراءة نموذجية ثم اطرحي بعض الأسئلة حول الفكرة المتضمنة في العبارة ومناقشة معاني المفردات أيضا ناقشي القضية الإملائية الواردة في القطعة وذلك بالإشارة إلى علامات الترقيم التي تحتوي على هذه القضية وكتابتها على السبورة ثم اطلبي إلى المتعلمين قراءة العبارة بشكل فردي ثم يكتبونها في الإطار منتبها إلى رسم الكلمات وعلامات الترقيم .</p> <p>– تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة إن أمكن .</p> <p><b>الخط :</b></p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط .</p> <p>– قسمي السبورة إلى قسمين : جزء لكتابة النموذج المطلوب وجزء للشرح .</p> <p>– مهدي درسك بعرض مجسمات أو لوحات ورقية لحرفي (ع-غ) بأشكاله المختلفة .</p> <p>– اكتبي أهداف الدرس في السبورة .</p>	<p><b>الخط :</b></p> <p>٢٨- يرسم أشكال حرفي (ع-غ) بطريقة صحيحة .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>- اطلبي إلى المتعلمين إعطاء كلمات بها حرفي (ع-غ) بأشكاله المختلفة .</p> <p>- ارسمي خط القاعدة ثم اطلبي إلى المتعلمين الانتباه في أثناء الكتابة .</p> <p>- اكتب الكلمات المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحروف المطلوبة تشير إلى مسار الكتابة الصحيحة وبيني لهم المسار الصحيح وأنت تكتبين الحروف والكلمات .</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين محاكاة النموذج .</p> <p>- ارشدي المتعلمين إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة .</p> <p>- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة إن أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك .</p> <p>- إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقف المتعلمين جميعاً وبيني لهم الصواب في السبورة .</p> <p><b>التعبير :</b></p> <p>- مهدي للدرس بعرض مجموعة من الكلمات واطلبي إلى بعض المتعلمين ترتيبها .</p> <p>- اعرضي الكلمات الموجودة في الكتاب المدرسي واطلبي إلى المتعلمين بترتيبها أو وزعي الكلمات على المجموعات واطلبي إلى كل مجموعة ترتيب كل جملة .</p> <p>- اطلبي إلى كل مجموعة وضع الجملة على السبورة .</p> <p>- اعرضي الجمل المرتبة في السبورة أمام المتعلمين ثم ناقشها معهم .</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب المدرسي ونقل الجمل المعروضة .</p> <p>- تابعي المتعلمين في أثناء نقل الجمل وذلك بالمرور بينهم .</p> <p>- تأكدي من كتابة المتعلمين الجمل صحيحة في كتبهم .</p>	<p>٢٩- يكتب كلمات تشتمل على حرفي (ع-غ) بصورة صحيحة .</p> <p><b>التعبير الكتابي :</b></p> <p>٣٠- يرتب كل كلمة لتكوين مجموعة من الجمل .</p> <p>٣١- يحكي النص السردي بعد ترتيبه .</p>

## درس الأنشودة : أزهار الحمائل

الحصة : الثالثة / تنفذ بعد الانتهاء من الدرس الثالث ( البحر يتسع للجميع ) .

مفاهيم ضمنية : (١) حب الوطن (٢) بناء عمان والارتقاء بها (٣) الأطفال هم أمل الأوطان الواعد .

### الأهداف :

- ١- أن يقرأ المتعلم الأبيات قراءة سليمة معبرة .
- ٢- أن يصحح المتعلم أخطاءه .

### التوجيه :

- ١- وجهي المتعلمين إلى قراءة الأنشودة بشكل جماعي، أو في مجموعات لا يتجاوز أفرادها خمسة متعلمين .
- ٢- ركزي على تصويب أخطائهم؛ لتحري الإلقاء الصحيح والدقيق والمعبر للأنشودة .



- درس مراجعة المحور : ( ضياء في الفضاء ) :
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني .
- المدة الزمنية : ١٦ حصة .

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن :</p> <p>أقرأ :</p> <p>١- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة</p> <p>٢- يستخرج الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص .</p> <p>٢- يجب عن أسئلة النص بلغة واضحة .</p> <p>٣- يستعيد الأنماط بأنواعها للإجابة عن الأسئلة الكتابية .</p>	<p><b>القراءة التصفحية :</b></p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة درس المراجعة « ضياء في الفضاء » .</p> <p>- تأكدي أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم .</p> <p>- وجهي المتعلمين إلى القراءة الصامتة في مدة لا تتجاوز خمس دقائق ؛ لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الجزئية من النص ومناقشتها شفهيًا، سواء في إطار فردي أو وفق مجموعات .</p> <p><b>القراءة الجهرية الأولى :</b></p> <p>- اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية مذكرة المتعلمين بأهميتها .</p> <p>- نظمي عملية القراءة بين المتعلمين ؛ بحيث يقرأ كل متعلم جزءا من النص .</p> <p><b>القراءة الجهرية الثانية :</b></p> <p>- تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) بالشارك في رصد الأخطاء القرائية بعضهم لبعض ، ثم تصحيحها، وإيقاف القارئ عند الخطأ بعد استكماله قراءة الجملة، وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا .</p> <p>- قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة .</p> <p>- وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في بند (أقرأ وأجيب) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص ، اطلبي إلى مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال ، وبذلك تكون المجموعة الأسرع والأقل أخطاء هي الفائزة .</p> <p>- دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن</p>	<p>الوظيفة الأساس لدرس « مراجعة المحور» :</p> <p>إن الهدف من هذا الدرس هو التقييم الدقيق لمستويات المتعلمين على المستويين الفردي والجماعي؛ لذا على المعلمة أن تطوع هذا الدرس في الوقوف على مدى إحاطتهم بأهداف المحور كله ، وتحديد مكانم القوة لديهم لتعزيزها، ومعالجة الجوانب التي تحتاج إلى تقوية سواء في النواحي القرائية أو الكتابية بجميع أنماطها.</p> <p>ولدى المعلمة الحرية في توزيع الأنشطة بين الفردي والجماعي وفق ما تراه مناسبا لطلابها؛ فالهدف من درس المراجعة الوقوف على مستويات المتعلمين في المهارات الأساسية قراءة وكتابة ؛ كي تخرج المعلمة بتصور واضح عن مستويات المتعلمين؛ لتسعى للارتقاء بهم .</p>

إيضاحات وإضاءات	إجراءات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>الضروري توجيههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <p>- تعاملي مع الأسئلة بطريقة تسهل عليك الوقوف على مستويات المتعلمين في الجوانب المختلفة ، وتنقلي في طرحها بين الأنشطة الفردية والجماعية، مركزة على تعميق الفهم لديهم للأنماط بمختلف أنواعها. تعميق الفهم لديهم للأنماط بمختلف أنواعها .</p>	

# بجھم اتھ

رقم الإيداع: ۱۰۳۲ / ۲۰۱۹





دليل المعلم

الصف الثاني

الفصل الدراسي الأول

الطبعة الأولى (١٤٤٢ هـ / ٢٠٢٠ م)

ISBN 978-99969-3-332-5



[www.moe.gov.om](http://www.moe.gov.om)