



نتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



سَلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

دليل المعلم إلى مادة

أُحِبُّ لُغَتِي



الطَّف الثالث

الفصل الدراسي الثاني



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّحْقِيقِ وَالتَّعْلِيمِ

دليل المعلم إلى مادة

أحب لفني

للف الثالث

الفصل الدراسي الثاني

الطبعة الأولى
١٤٤٣هـ - ٢٠٢١م



أُف هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري رقم ٣٨٢/١٧/٢٠١٧ م
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع حقوق
محفوظة

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم، ولا يجوز الطبع أو التصوير
أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بأي شكل
من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
- حفظه الله ورعاه -



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
- طيب الله ثراه -

المحتويات

٧	مقدمة
٧	المحور الأول:
٨	درس الاستماع: رسومات من بيتي
١١	المستند البصري: قراءة رسم ساخر
١٤	الدرس القرآني الأول: الماء ليس بعيدًا
٢٥	أنشد وأحفظ: كلها من صنع ربي
٢٦	الدرس القرآني الثاني: جدك والبحر صديقان
٣٦	أنشد وأحفظ: كلها من صنع ربي
٣٧	الدرس القرآني الثالث: نداء الفراشة
٤٧	أنشد وأحفظ: كلها من صنع ربي
٤٩	المحور الثاني:
٥٠	درس الاستماع: أختبر ذاكرتي السمعية
٥٤	المستند البصري: قراءة صورة
٥٧	الدرس القرآني الأول: أي العشيين أقوى
٦٩	أنشد وأحفظ: لغز شعري
٧٠	الدرس القرآني الثاني: جحا والدينار
٨٠	الدرس القرآني الثالث: دعيني ألعب
٩٠	أنشد وأحفظ: لغز شعري
٩١	بين رفوف مكتبتي
٩٤	أقيّم أدائي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة:

أختي المعلمة

يسرنا أن نضع بين يديك هذا الدليل، ليكون معينا لك في التدريس، ومؤظرا لما يجب أن يكتسبه المتعلم من معارف، ومهارات لغوية، في قالب سهل، وعرض شائق، وطرق تدريس متنوعة.

يحتوي الدليل الذي بين يديك معالجات الدروس، إذ تتناول معالجات الدروس خططاً تدريسية تفصيلية، تتضمن مفاهيم الدرس وأهدافه، وإجراءات تنفيذ خطواته، كما تتضمن مجموعة من الإيضاحات والإيضاعات التي تسهل للمعلمة آلية شرح الدرس، وضبط الموقف التعليمي ضبطاً يضمن تحقق الأهداف التعليمية.

ولا تعدو أن تكون معالجات الدروس إلا نماذج مساندة تستعين بها المعلمة، تاركة الميدان مشرعا لفارسه يضيف ويبتكر ويدع، وللمعلمة أن توظف ما تراه مناسبا من طرق تدريسية واستراتيجيات تعليمية ووسائل معينة... إلخ، ما يحقق مخرجات التعلم اللازمة.

وإننا إذ نثق في كفاءاتكم التدريسية والعلمية، وحرصكم نحو تنفيذ المنهج وفق الأهداف والمعارف والمهارات المقررة له، نشدّ من أزركم، ونرحب بملاحظاتكم ومقترحاتكم التطويرية، ونأمل أن يكون هذا الدليل مكونا حاضرا وفاعلا في العملية التعليمية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون



الْمَحَوْرُ الْأَوَّلُ :



أَلْوَانٌ مِنْ بَيْتِي



- المحور الأول / درس الاستماع : مسابقة (رسومات من بيئتي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) حل المشكلات (٢) السؤال والجواب (٣) التعلم باللعب (٤) العصف الذهني (٥) أعواد المثلجات (٦) الحوار والمناقشة (٧) التصور البصري (التخيل).
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) أهمية المشاركة في المسابقات المحلية والدولية.
- (٢) التنافس في المسابقات هدف نبيل.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>آداب الاستماع :</p> <ul style="list-style-type: none"> • جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء. • عدم الاشتغال أو الالتفات بالنظر أو التحدث الى الزملاء. • الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع للنص. • تجنب المقاطعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - اقرئي النص من الدليل أو استمعي إليه من مصدره. - اقرئي أسئلة النص من الكتاب المدرسي. - حددي أهداف الدرس بطريقة إجرائية دقيقة تستطيعين قياسها في الزمن المحدد. - هيئي البيئة الصفية لدرس الاستماع بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء. - اختاري الشكل المناسب لوضعية المتعلمين، نصف دائري، دائري، مجموعات موزعة أو أشكال أخرى. - اشرحي للتلاميذ خطوات سير الاستماع: <ul style="list-style-type: none"> • قراءة أسئلة الكتاب قراءة صامتة. • الاستماع الأول: استماع من غير تدوين. • الاستماع الثاني: استماع وتدوين. • الاستماع الثالث: استماع وتصحيح. 	<p>يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- يراعي آداب الاستماع. ٢- يستمع إلى الإعلان بانتباه وتركيز. ٣- يجيب عن أسئلة تتعلق بالإعلان المسموع. ٤- يبين أهمية التنافس في المسابقات ذات الجدوى.

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>فائدة ١: يمكن الاستفادة من المراجع الآتية للحصول على صور الطيور والنباتات المذكورة في الاعلان .</p> <p>- الطيور في البيئة العمانية .</p> <p>- النباتات والأشجار المعمرة .</p> <p>فائدة ٢: يمكن الاستفادة من المرجع الآتي للاسترشاد .</p> <p>(مهارات الاستماع النشط)</p> <p>الدكتور عبد الباري.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - نَبِّهِي التلاميذ على ضرورة مراعاة آداب الاستماع. - مهّدي للدرس بمقدمة استهلاكية تتناسب مع موضوع النص المسموع، مثال: - أسألهم، هل سبق وأن شاركتَ في مسابقة داخل المدرسة أو خارجها؟ - ما موضوعها؟ وهل كنتَ من الفائزين؟ ما المركز الذي حصلت عليه؟ وماذا كانت الجائزة؟ - توصّلي معهم إلى عنوان الدرس، ودوّنيه على السبورة. - دوّني أهداف الحصة. - وجّههم إلى قراءة أسئلة الكتاب قراءة صامتة. - اطلبي إليهم غلق الكتاب، والاستماع جيداً إلى النص عبر جهاز (التسجيل). - تقرأ المعلمة النص بنفسها في حالة تعذر سماع التلاميذ للنص من مصدره الأصلي، على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها من: سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثيل المعنى. - ناقشي التلاميذ شفويًا استنادًا على الأسئلة الواردة في بند (أنتبه) بعد الاستماع الأول، للتأكد من استماعهم للنص. - اطلبي إليهم الآن فتح الكتاب، والاجابة عن أسئلة نص الاستماع في أثناء الاستماع الثاني للنص. - وجّهي التلاميذ إلى مراجعة اجاباتهم عن الأسئلة الواردة في الكتاب المدرسي، وتصويب الخطأ في أثناء استماعهم للنص في المرة الثالثة. - راجعي مع التلاميذ اجاباتهم، وفي أثناء ذلك نمي لديهم القيم والاتجاهات الايجابية الواردة 	

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>ضمنًا في النص (المحافظة على مكونات البيئة العُمانية - كيفية المشاركة في المسابقات والتنافس للحصول على المراكز المتقدمة فيها مع التقييد بشروط المسابقات).</p> <p>- اجابة السؤال (٦) : لأنهما من أهم مكونات البيئة العُمانية أو أي إجابة أخرى مناسبة يأتي بها التلميذ .</p> <p>- أغلقي الدرس بالطلب إليهم أن يلخصوا ما استمعوه بأسلوبهم .</p> <p>- وجهي التلاميذ الى تنفيذ أنشطة إضافية أخرى فردياً أو جماعياً مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تطبيق المسابقة، واختيار أصحاب المراكز الثلاثة على مستوى الصف. • عمل اعلان مشابه لمسابقة في موضوع آخر، مرتبط بمناسبة معينة. • البحث عن طيور ونباتات أخرى من البيئة العُمانية لم يذكرها الاعلان. 	

المحور الأول / مستند بصري: (قراءةُ رسمٍ ساخرٍ (كاريكاتير))

- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد الثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) تقدير قيمة الرسم الساخر (٢) أهمية النقد من أجل الأفضل.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>فائدة:</p> <p>يمكن للمعلمة أن تدرس المستند البصري بالطريقة أو الأسلوب الذي تراه مناسباً شريطة أن يحقق الأهداف من الدرس في الزمن المحدد.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - حددي أهداف الدرس، ثم اكتبها في السبورة. - اعرضي (الكاريكاتير) على التلاميذ، ويمكنك الاستعانة بالقرص المدمج، أو بما ترينه مناسباً. - ناقشي التلاميذ للوصول بهم إلى جزئيات الكاريكاتير وعناصره، وهي الإجابة نفسها في -السؤال (١): (رسمة في الوسط تشبه الكرة الأرضية - دراجة نارية - آلة تسجيل - تلفاز - سيارة - سماعات كبيرة - مكبر صوت - آلة موسيقية - آلة لقطع الحشائش). - وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤال (٢). <p>(أتيحي الفرصة الكاملة للتلاميذ عند الإجابة عن السؤال)</p>	<p>يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. يتعرّف إلى جزئيات الرسم الساخر. ٢. يستنتج الفكرة العامة والأفكار الجزئية. ٣. يحدّد خصائص الرسم الساخر (الكاريكاتير).

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– اجابة السؤال (٢) : (رسمة وجه تشبه الإنسان – اليدان موضوعتان بقوة على مكان الأذنين – العينان مغمضتان بشدة – ملامح الفم والوجه تدل على الانزعاج – خلفية الوجه وكأنها الكرة الأرضية، وذلك يدل على أن القضية عالمية) .</p> <p>– انتقلي بالتلاميذ الى استنتاج أفكار الموضوع التي يتحدث عنها الرسم الساخر ، وذلك في أثناء الاجابة عن الأسئلة (٣، ٤، ٥، ٦) .</p> <p>– استعملي معهم طريقة الحوار والمناقشة ، أو أي طريقة أخرى ترينها أفضل وأنجع .</p> <p>– الاجابات كالاتي :</p> <p>٣- تدل على انبعاث الأصوات من تلك الآلات والأجهزة بشكل مرتفع يثير الضوضاء، ويشكل ازعاجا للإنسان والبيئة .</p> <p>٤- تقبلي الاجابات المختلفة من التلاميذ على أن تكون تلك الاجابات واقعية ، فالصوت الصاخب والمرتفع كثيرا من الطبيعي أن يسبب شعورا بالازعاج وعدم الارتياح .</p> <p>٥- يتسبب التلوث الصوتي أو الأصوات العالية في العديد من الآثار السلبية على صحة الإنسان منها :</p> <p>– اضطرابات في السمع .</p> <p>– عدم القدرة على التركيز .</p> <p>– اضطرابات نفسية : (العنف – القلق – الارتباك) .</p> <p>– اضطرابات فسيولوجية : (اضطرابات وظائف القلب – ارتفاع ضغط الدم – طنين الأذن – الصداع – الأرق – بعض أمراض التنفس) .</p>	

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>٦- هناك طرق كثيرة للحد من تأثير الضوضاء منها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - توعية التلميذ بالآتي : (عدم اللعب بالألعاب التي تحدث ضوضاء - عدم رفع صوت التلفاز عاليا - عدم تقريب الألعاب والأجهزة الصوتية من أذنه) . - ارتداء سدادات الأذن عند العمل في أماكن مزعجة . - توعية المجتمع بعدم إثارة الضجيج والضوضاء. - وضع قوانين مناسبة تمنع إزعاج الآخرين ، وتقلل من أحداث الضوضاء . - وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤال (٧) . - تقبلي إجابات التلاميذ مع تعليل إجاباتهم . - وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤال الأخير (٨) . • من خصائص الرسم الساخر (الكاريكاتير) : <ul style="list-style-type: none"> - المبالغة في تحريف الملامح . - له القدرة على النقد . - غالبا ما يثير الضحك . - اطلبي إلى التلاميذ الرجوع إلى الرسمة واستنتاج هذه الخصائص . 	

- المحور الأول / الدرس القرائي الأول: (الماء ليس بعيداً)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) تعلم الأقران (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فِكْر، زاوِج، شارِك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) المحافظة على المياه (٢) شكر الله على نعمة الماء (٣) الأفلاج إرث حضاري عماني.
- الأنماط: اللغوية: (ضماير الرفع: المخاطب والغائب).
- الأنماط الإملائية: (همزتا الوصل والقطع).
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>(ملاحظة) فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنمية مهارة التحدث عند التلاميذ. • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والتلاميذ وبين التلاميذ فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • بإمكانك توظيف (استراتيجية ما هو السؤال؟) بحيث تعطين الإجابة وتطلبين 	<p>التحدث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعرضي لوحة المحادثة على التلاميذ، واطركي لهم فرصة لتأملها. - اطلبي إليهم التعبير بحرية عن الصورة التي يشاهدونها. - بإمكانك احضار نبتة الى الصف، ثم تعهدّها بالرعاية اللازمة من حيث الماء والهواء والشمس والتربة. - بإمكانك أيضا أن تعرضي بعض الصور لمصادر المياه كالأودية والعيون والأمطار والآبار 	<p>يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:</p> <p>أشاهد وأتحدث:</p> <p>١- يتحدث بطلاقة عن لوحة المحادثة.</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • من التلاميذ السؤال . • لاستشارة أذهان التلاميذ . • افسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مسأراهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس . <p>ملاحظة :</p> <p>رَسَخِي هذه العادة شيئا فشيئا في تلاميذك عند الشروع في قراءة نص أو كتاب يفضل التعرف إليه سريعا وبناء توقعات حوله فذلك من مُحفِّزات القراءة .</p> <p>القراءة التصفحجية (مفهومها):</p> <p>يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع . وتكون بقراءة العنوانات الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات الفقرات ونهاياتها . ذلك من شأنه أن يسهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألف الموضوع .</p>	<p>والأفلاج</p> <ul style="list-style-type: none"> - اطلبي إلى التلاميذ التحدث بجمل تامة المعنى عمّا عرضتيه من وسائل مستفيدة من الأسئلة الواردة في أشاهد، أتحدث . <p>أتصفح:</p> <ul style="list-style-type: none"> - امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من عنوانه، كاتبه، الصورة المرافقة له . - اطلبي إلى التلاميذ أن يعبروا عن الأفكار التي توحي لهم بها صورة النص وعنوانه، مما يسمح لك بمعرفة توقعاتهم عن النص قبل قراءته . - وجهي تلاميذك إلى تعرّف النصّ عبر الإجابة عن أنشطة التصفحّ . <p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سجّلي على السبورة أهداف الدرس . - اعرضي الدرس بواسطة جهاز العرض ان كان متوفرا، والا فاكتفي بمتابعة التلاميذ في كتبهم . - اقرئي النص قراءة جهرية معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي . - تأكّدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة . - أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها ان رأيت ضرورة لذلك . - اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النصّ قراءة جهرية وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون، ثم الأقل فالأقل مستوى؛ وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس . 	<p>أتصفح :</p> <ul style="list-style-type: none"> ٢- يتعرّف إلى النص بحل الأسئلة الواردة قبله . ٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص . <p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٤- يقرأ نص (الماء ليس بعيدا) قراءة جهرية صحيحة معبرة . ٥- يقدم فكرة عامة عن النص . ٦- ينمي رصيده اللغوي والمعرفي . ٧- يستكشف أفكار النص الأساسية .

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>ملاحظة:</p> <p>المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه التلميذ.</p> <p>فائدة القراءة الجهرية:</p> <p>القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتدرک معانيها وتعبر شفويًا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجمهور بها وأهم أهدافها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التدريب على جودة النطق - ضبط مخارج الحروف. - تعويد التلاميذ صحة الأداء - مراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام- تعجب- فرح...). - تعويد التلاميذ على السرعة المناسبة في القراءة. - اكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم. 	<p>القراءة الجهرية الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سجّلي على السبورة أهداف الدرس. - تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص. - وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلط القرائية بعضهم لبعض، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأغلط تصحيحاً مشتركاً. (عن طريق استمارة معايير القراءة الجهرية التي يتم وضعها في السبورة ويتم تقييم التلاميذ لزميلهم من خلال المجموعات أو العمل الثنائي). - نظّمي قراءة التلاميذ الجهرية الفردية، من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع. - قيّمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص، واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة. - وجّهي التلاميذ إلى حل الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول - المستوى الثاني). - دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين. <p>القراءة الجهرية الثالثة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سجّلي على السبورة أهداف الدرس. - نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وذلك بتوزيع الدرس إلى فقرات، واعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم 	<p>القراءة الجهرية الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٨- يقرأ النصّ قراءة جهيرة معبرة عن المعنى. ٩- يجيب عن أسئلة النصّ المستويين الأول والثاني. <p>القراءة الجهرية الثالثة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ١٠- يقرأ النصّ قراءة جهيرة معبرة عن المعنى.

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف؛ ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد. انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يُقرأ النص كاملاً. وظفي استراتيجية التعلم التعاوني (الجماعي) بحيث يقوم التلاميذ بالنشاط جماعياً لتحقيق هدف مشترك. ومن أمثله: المناقشة، الطاولة المستديرة، الضيف الزائر، المقابلة. تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لانجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص. من الجيد أن تناقشي تلاميذك في مضامين بعض الأمثلة، وما تحمله من قيم. 	<p>استخدمي أعواد الملجعات، وهي عبارة عن أعواد بها أسماء التلاميذ بحيث تسحب المعلمة اسماً، وتطلب من التلميذ قراءة أي فقرة تحدها له، وفي أثناء القراءة وجهي التلميذ الى الأسئلة الواردة في بند (المستوى الثالث).</p> <p>– دوّني اجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ الى نقل الاجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.</p> <p>– اختمي درس القراءة بتوجيه التلاميذ أن يطرحوا أسئلة تشغلهم عن النص الذي قرؤوه أو وجهيهم للاجابة عن (المستوى الرابع) وذلك بقراءة رأس السؤال المتعلق بقراءة فقرة من فقرات النص التي أعجبهم مع ذكر السبب والسؤال الثاني المتعلق بالتعبير بالألوان.</p> <p>– استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النحوية والاملائية من دون التعمق فيها في أثناء قراءة النص.</p> <p>الأنماط اللغوية:</p> <p>– مهّدي لدرسك بما ترينه مناسباً، كأن تأخذي مجموعة من التلاميذ، وتطلبين اليهم التحدث عن أنفسهم تارة والحديث عن غائبين تارة أخرى.</p> <p>– دوّني هديّ الدرس (١٢، ١٣) في السبورة، ثم اقرئيهما مع التلاميذ.</p> <p>– اعرضي الفقرة، واطلبي الى تلاميذك قراءتها قراءة جهيرة.</p>	<p>١١- يجب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع اجابة صحيحة .</p> <p>الأنماط اللغوية:</p> <p>١٢- يتعرّف بعض الضمائر (أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - هو- هي- هما - هم - هنّ) .</p> <p>١٣- يوظف الضمائر المدروسة في الحديث والكتابة.</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>الفقرة الإملائية : (يُحكى أَنَّ ضِفْدَعَةً تَوْقَفَتْ بجانب نهر، وفيما هي تُراقِبُ الطبيعةَ سَمِعَتْ صوتاً غريباً، نظرتُ حولها، فشاهدتُ بَقْرَةً تشربُ الماءَ مِنَ النَّهرِ، فأرادتُ الضِفْدَعَةُ أَنْ تتخذَ شكلَ البَقْرَةِ الضَّخَمِ، فراحت تُكثِرُ مِنَ الشُّربِ حَتَّى انْتَفَحَتْ وماتتْ)</p> <p>– اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء ومنها: – التصحيح المباشر من المعلمة. – عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة. – المبادلة مع الزميل. – اختيار تلميذ مجيد؛ لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة. بامكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً.</p>	<p>– وجهي التلاميذ إلى حل السؤال (٢)، ثم ناقشهم في إجاباتهم مع إبداء الملاحظات عليها. – اطلبي إلى التلاميذ قراءة المطلوب من السؤال (٣) ثم وجههم إلى حله بشكل فردي مع متابعتك لهم في أثناء أدائهم للنشاط، ثم اطلبي إليهم كتابتها على السبورة. – اتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخطأ في كتبهم. – اطلبي إلى التلاميذ حل السؤال (٤) بشكل فردي. – اجعلي تلاميذك يقومون بحل السؤال (٥) بشكل جماعي، ثم صححي إجاباتهم في أثناء مرورك بينهم مع تعزيزك لإجاباتهم، ومتابعتك لمستويات التلاميذ وملاحظة مدى تفاعل الجميع. – اجعلي السؤال (٦) سؤالاً اختتامياً لتأكيد من قدرة التلاميذ على التمييز بين ضمائر المخاطب والغائب. – قدّمي لتلاميذك أنشطة تدريبية خارجية تناول الضمائر (المخاطب – الغائب) لتأكيد من استيعابهم للدرس.</p> <p>الإملاء: الحصة الأولى: – مهّدي للدرس بما يناسب: مثال: اختاري ثلاثة تلاميذ، ثم أملي على كلٍّ منهم كلمات (أسماء أشخاص – حيوانات – نباتات – جمادات) تبدأ بهمزتي وصل أو قطع على أن تكون مختلفة عما هو في معالجة الدرس،</p>	<p>النمط الإملائي : ١٤ – يكتب همزتي الوصل و القطع كتابة صحيحة . ١٥ – يكتب الفقرة الإملائية كتابة صحيحة .</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>واطلبي إليهم كتابتها في السبورة، ثم صحّحي الأخطاء، واسألي بقية التلاميذ أسئلة حولها، مثل: بماذا تبدأ هذه الكلمات؟ ثم اسأليهم عن عنوان درس اليوم.</p> <p>– دوّني هدف الدرس (١) في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ.</p> <p>– اعرضي الفقرة، واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.</p> <p>– اطرحي عليهم سؤالاً في مضمون الفقرة مثل: كيف استطاع أهل القرية أن يشقوا القناة الجديدة للفلج؟</p> <p>– اطلبي إليهم قراءة الفقرة قراءة صامتة، ووضع دائرة حول الكلمات التي تبدأ بهمزة.</p> <p>– انتقلي معهم إلى السؤال رقم (٢)، واطلبي إليهم إكمال الجدول بشكل فردي.</p> <p>– اعرضي الجدول، ثم أخرجي بعضهم لكتابة الاجابات وتأكدي من صحتها، وتوقفي عند الجزئيات التي تحتاج إلى توضيح وناقشهم فيها مثل: الأشكال التي تأتي عليها همزة القطع في بداية الكلمة.</p> <p>– اتركي لهم فرصة تصحيح الاجابات الخطأ في كتبهم.</p> <p>– تأكدي من فهم التلاميذ، وذلك بأن تطلبي إليهم كتابة كلمات تبدأ بهمزة قطع بأشكالها الثلاثة في سبوراتهم الشخصية وادخالها في جمل مفيدة، ثم استمعي إلى اجاباتهم وصحّحها.</p> <p>– انتقلي بهم إلى السؤال (٣) واطلبي إلى أحد التلاميذ المجيدين قراءة المثال الأول، واطلبي إلى بقية التلاميذ التردد الجماعي مع التركيز</p>	

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>على نطق الهمزة في أول الكلام، وتحديد نوعها، ثم اطلبي إلى تلميذ آخر قراءة المثال الثاني والبقية تردد مع ملاحظة نطق الهمزة في أثناء وصل الكلام، ملاحظة الفرق بين الكلمتين الملونتين المتشابهتين ان كان ثمة فرق، وتحديد نوع الهمزة، وهكذا في بقية الأمثلة.</p> <p>– استعرضي التدريبات المصاحبة في الكتاب مع تنوع أساليب معالجتها بما ترينه مناسباً ومحفزاً للتلاميذ (٤-٥).</p> <p>– استخدمي أسلوب اللعب للاجابة عن السؤال الرابع، مثال: اكتبي كل شكّل من أشكال همزة القطع (أ/أ/أ/أ) في بطاقات صغيرة، أو استخدمي مجسمات همزتي القطع والوصل وضعيها في سلة صغيرة، ثم اكتبي الكلمات المستهدفة لاكمالها في السبورة، ثم اطلبي إلى تلميذ من كل مجموعة أن يختار بطاقة ليكمل بها الكلمة صحيحة في السبورة، وفي حال أنه أجاب اجابة صحيحة تحسب نقطة للمجموعة، ثم تواصل بقية المجموعات اللعب حتى انتهاء بقية الكلمات.</p> <p>– تأكدي من كتابة التلاميذ الاجابات صحيحة في كتبهم.</p> <p>– انتقلي معهم إلى السؤال الخامس، واطلبي اليهم الاجابة عنه بشكل جماعي، ثم اطلبي إلى بعضهم كتابة الاجابة في السبورة بالتناوب، وصحي اجاباتهم.</p> <p>– اعرضي عليهم الصور التابعة للسؤال السادس، واطلبي اليهم تأمل المشهد، والتعبير عنه بجمل تتضمنن همزتي قطع</p>	

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>ووصل بشكل فردي.</p> <p>- تابعي تلاميذك وهم يجيبون عن السؤال، وراعي فروقهم الفردية.</p> <p>الحصة الثانية:</p> <p>دوّني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم .</p> <p>التمهيد :</p> <p>- هيئي التلاميذ للاملاء غير المنظور كالآتي:</p> <p>- راجعي القضية الإملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة.</p> <p>- اعرضي القطعة: ويفضل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة ويمكن أن تكتفي بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليك إعداد بطاقة.</p> <p>- اطلبي الى التلاميذ اعطاء كلمات من الفقرة بها همزة قطع أو همزة وصل، ثم اطلبي اليهم كتابتها على السبورة.</p> <p>- هيئي التلاميذ لاملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p> <p>- وضحى للتلاميذ خطوات الاملاء وهي:</p> <p>(الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئاً (الاستماع مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.</p> <p>(الاستماع وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي اليهم تصحيح الأخطاء.</p>	

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>ملاحظة:</p> <p>هيئي التلاميذ للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الجلسة الصحيحة عند الكتابة. • المسكة الصحيحة للقلم. • مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف. <p>– في نهاية الدرس نقترح عليك الآتي:</p> <p>– وزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة على تلاميذك مراعية الفروق الفردية، واطلبي اليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.</p> <p>– وزعي تلاميذك الى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط، وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلّقها في لوحة الصف تعريزا لهم.</p>	<p>الخط:</p> <p>– اطلبي الى تلاميذك إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط .</p> <p>– نقترح عليك أن تقسمي السبورة الى قسمين: جزء لكتابة النموذج المطلوب وفق ترتيب كتاب التلميذ (بدءا من الحروف، ثم الكلمات، فالجمل) وجزء للشرح .</p> <p>– مهدي لدرسك بعرض مجسمات أو لوحات ورقية للحروف أو اعرضي على تلاميذك صوراً لأسماء تتضمن حروف (ص ، ض ، ط ، ظ) واطلبي الى تلاميذك بيان أسمائها، ثم كتابتها في السبورة، أو اطلبي اليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بحرف (ص، ض ، ط ، ظ) ثم كتابتها في السبورة، أو بما ترينه مناسباً .</p> <p>– اكتبي أهداف الدرس في السبورة .</p> <p>– قبل البدء في كتابة أشكال الحروف السابقة بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة ثم ادعي تلاميذك الى رسمه في سبوراتهم الخاصة أيضا .</p> <p>– اكتبي أشكال الحروف المذكورة في السبورة بقلم الخط العربي محددة طريقة كتابتها بالأصبع ويكون بلون مخالف للتبيين .</p> <p>– اطلبي الى تلاميذك كتابة أشكال الحروف السابقة بالتتابع على الهواء، ثم في سبوراتهم .</p> <p>– اطلبي الى تلاميذك كتابة أشكال الحروف على الكتاب بالتتابع على الحروف الباهتة .</p> <p>– اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب في</p>	<p>الخط :</p> <p>١٦ – يتعرّف أشكال كتابة حرف الصاد والضاد والطاء والظاء بخط النسخ .</p> <p>١٧ – يكتب بخط النسخ محاكياً كلمات تتضمن حروف: (ص ، ض ، ط ، ظ) .</p> <p>١٨ – يكتب بخط النسخ محاكياً بيتا شعرياً يتضمن حروف: (ص ، ض ، ط ، ظ) .</p>

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>السبورة مع توصيفها عند رسم حروفها .</p> <p>– اطلبي الى تلاميذك كتابة الكلمات متتبعين أولاً على الكلمات الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل الى الأعلى .</p> <p>– اطلبي الى أحد تلاميذك قراءة البيت الشعري، ثم ناقشيهم فيه دون اطالة .</p> <p>– ارسمي خط القاعدة، ثم اطلبي الى تلاميذك الانتباه في أثناء الكتابة .</p> <p>– اكتبي البيت الشعري في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحرف المطلوب تشير الى مسار الكتابة الصحيحة ويني لهم المسار الصحيح وأنت تكتين .</p> <p>– هيني تلاميذك للكتابة الصحيحة .</p> <p>– وجهي التلاميذ الى مراعاة الدقة والثاني في المحاكاة .</p> <p>– اطلبي الى تلاميذك كتابته على الكتاب متتبعين أولاً على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل الى الأعلى .</p> <p>– تابعي التلاميذ بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم لموطن الخطأ كل على حدة ان أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك .</p> <p>– ان اكتشفت خطأ شائعاً أوقفي التلاميذ جميعاً ويني لهم الصواب في السبورة .</p> <p style="text-align: right;">التعبير:</p> <p>– مهدي للدرس بدعوة التلاميذ الى اجراء حوارات فيما بينهم (تبادل التحية والسؤال عن الأخبار).</p>	<p style="text-align: right;">التعبير:</p> <p>– ١٩ – يتعرف مقاطع الحوار ضمن النص السردي .</p> <p>– ٢٠ – يثري نصاً سردياً بالحوار</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– ملاحظة : الحوار و الوصف يثران النص السردي .</p>	<p>– عرّف التلاميذ بمعنى الحوار بألفاظ مبسطة: (هو حديث يتبادلّه شخصان أو أكثر في موضوع معين).</p> <p>– ألفتي انتباه التلاميذ إلى العناصر الشكلية التي تضمنها الحوار في السؤال (١) وهي:</p> <p>– النقطتان بعد قال، أو ما كان في معناها.</p> <p>– الشرطة (-) في بداية القول ، ثم تكرارها عندما يكون الحوار بين شخصين فقط ، أما إذا شارك طرف ثالث في الحوار فيجب ذكر اسمه لتمييزه.</p> <p>– الجمل القصيرة في الحوار.</p> <p>– استخدام أسلوب الاستفهام إلى جانب أساليب أخرى مناسبة للحوار .</p> <p>ملاحظة : نفّذي النشاط السابق في وقت لا يتجاوز (١٥) دقيقة . واعلمي أنه نشاط تمهيدي فلا يجب أن يستغرق وقتنا طويلا.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ قراءة نص الموضوع بصوت جهير .</p> <p>– حدّدي معهم فكرة الموضوع المطلوب منهم انجازه .</p> <p>• الموضوع : في المدرسة زميل أو زميلة يسرف أو تسرف في استخدام الماء ، وأنت تذهب إليه لتقنعه بالعدول عن هذا السلوك وتقدم إليه النصيحة .</p> <p>– المطلوب : كتابة الحوار الذي دار بينكما باستخدام النقطتين، والشرطة، وعلامات الترقيم.</p>	

- المحور الأول / **أُنشِدْ وَأَحْفَظْ** : (كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي)
- درس الأنشودة : (كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي) يُدْرَسُ فِي ثَلَاثِ حَصَصٍ عَلَى الْأَقْلَى ، وَتُوَزَّعُ كَالآتِي :
- **الحصة الأولى** : تُنْفَذُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الدَّرْسِ الْأَوَّلِ (الْمَاءُ لَيْسَ بَعِيدًا) ، **الحصة الثانية** : بَعْدَ دَرْسِ الْقِرَاءَةِ الثَّانِي **الحصة الثالثة** : بَعْدَ دَرْسِ الْقِرَاءَةِ الثَّلَاثِ .
- **استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة** : (١) المسابقات التنافسية (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني .
- **مهارات القرن (٢١)** : (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات .
- **مفاهيم ضمنية** : (١) الاهتمام بالمحافظة على نعم الله تعالى (٢) شكر الله على نعمه الكثيرة .
- **المدة الزمنية** : حصة واحدة .

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<ul style="list-style-type: none"> - مهّدي للدرس بما ترينه مناسباً ، كأن تعرضي على التلاميذ صوراً للنجوم ، أو الجبال ، أو الأرض ، أو ... ، وتطرحي عليها بعض الأسئلة مثل : - صف ما تشاهده في الصورة . - اذكر مخلوقات الله البديعة التي تراها في بيئتك . • دوّني أهداف الدرس في السبورة . - هبّي جو الصف للاستماع إلى الأنشودة ، واطلبي من التلاميذ غلق الكتب . - اعرضي النشيد بواسطة جهاز العرض على السبورة واقريه قراءة مُنْعَمَةً وبما تمتلكينه من موهبة اللحن والتنغيم ، مع الحرص على تأدية المعنى في أثناء الإنشاد من خلال استخدام تعبيرات الوجه واليدين مما يزيد من تقريب المعنى وشد الانتباه وزيادة التفاعل . 	<ol style="list-style-type: none"> ١ . أن يوظّف التلميذ انصاته؛ لتسهيل التردد . ٢ . أن يردّد الأنشودة بصوت مسموع وواضح .

- المحور الأول / الدرس القرآني الثاني: (جَدُّكَ وَالْبَحْرُ صَدِيقَانِ)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد الثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: السعي في طلب الرزق - فوائد البحر - تاريخ عُمان البحري.
- الأنماط: اللغوية (محاكاة جملة اسمية تبدأ باسم إشارة)، الإملائية (التمييز بين النون الساكنة والتنوين).
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>(ملاحظة) ان فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنمية مهارة التحدث عند التلاميذ . • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والتلاميذ وبين التلاميذ فيما بينهم. •تهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • وظفي استراتيجية السؤال 	<p>التمهيد:</p> <p>– اسأل التلاميذ، من ذهب إلى البحر؟ ثم أديري نقاشاً مبسّطاً حوله مدخل الدرس .</p> <p>أتحدث :</p> <p>– ابدئي بعرض لوحة المحادثة على التلاميذ، واطرحي لهم فرصة لتأملها، ثم اسألهم: ماذا تشاهدون؟</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ أن يتحدثوا عن اللوحة، واطرحي لهم الحرية في التحدث، وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب</p>	<p>يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:</p> <p>التحدث:</p> <p>١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة.</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أفكار الدرس. • أفسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مسارههم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس. <p>القراءة التصفحية (مفهومها):</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسية والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألفت الموضوع. • تأتي قراءة النص بحيث 	<p>الحوار والمناقشة ثم ناقشهم في فوائد البحر، ثم وجههم إلى الإجابة عن السؤال (٢).</p> <p>– تقبلي إجاباتهم وساعديهم في صياغة أفكارهم.</p> <p>– اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ الإجابة عن السؤال (٣) كيف نحافظ على نظافة البحر والشواطئ؟</p> <p>– اتركي فرصة للتلاميذ لعرض إجاباتهم، واختاري إجابة مميزة، ثم كلفي أحد التلاميذ بكتابتها على السبورة.</p> <p>– بإمكانك احضار بعض الصور للبيئة البحرية العُمانية وعرضها على التلاميذ لتقوية الحوار وجذب انتباه التلاميذ.</p> <p>القراءة التصفحية:</p> <p>– امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من حيث: (عنوانه، كاتبه، الصورة المرافقة له).</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ أن يعبروا عن الأفكار التي توحى لهم بها صورة النص وعنوانه، مما يسمح لك بمعرفة توقعاتهم عن النص قبل قراءته.</p> <p>– وجهي تلاميذك إلى حل أنشطة التصفح، ثم ناقشهم فيها.</p>	<p>التصفح:</p> <p>٢- يتعرّف إلى النص بحل الأسئلة الواردة فيه.</p> <p>٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.</p>

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • تقرأ المعلمة النص قراءة جهيرة وتطرح النشاط الأول، ثم تعود الى النص فيقرأ التلاميذ النص، ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة المستوى الأول وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة. • ملاحظة: المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه التلميذ. • بإمكانك توظيف استراتيجيات تمثيل الأدوار، وذلك بتكليف أحد التلاميذ المجيدين القيام بدور المعلم الصغير، فيتابع قراءة زملائه الجيدة والمعبرة، ويحثهم على تصحيح أخطائهم، والاستعانة بزميل لتصحيح أخطاء بعضهم. 	<p>القراءة الجهيرة الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة الأولى. - اعرضي النص بواسطة جهاز العرض ان كان متوفرا ، وإلا فاكتفي بمتابعة التلاميذ في كتبهم. - اقري النص قراءة معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي . - تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. - اطلبي الى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين، ثم الأقل فالأقل الخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس. <p>القراءة الجهيرة الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> سجلي على السبورة أهداف الدرس. - تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم لبعض، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الخطأ بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا. - قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفتر الخاص، واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة. - بإمكانك التوقف عند بعض الكلمات التي ترين ضرورة لشرحها شرحا موجزا. 	<p>القراءة الجهيرة الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٤- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة. ٥- يقدم فكرة عامة عن النص. ٦- يسمي رصيده اللغوي، والمعرفي بالتعرف الى المفردات والتراكيب الجديدة. <p>القراءة الجهيرة الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٧- يقرأ النص قراءة جهيرة معبرة عن المعنى. ٨- يستنتج أفكار النص. ٩- يجيب عن الأسئلة في بند (المستوى الأول والثاني). ١٠- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص. ١١- يرتب أحداث النص ترتيبا صحيحا.

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • تستمر قراءة النص القرآني حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس، ولكن يختلف الزمن والهدف، ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد. • انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يُقرأ النص كاملاً. • اجذبي انتباه التلاميذ للدرس والأسئلة المطروحة من خلال التنوع في استراتيجيات التعلم النشط، وبإمكانك توظيف استراتيجية الرؤوس المرقمة حيث تقومين بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية، ثم توزعين على كل مجموعة أرقامًا مثلًا (١، ٢، ٣، ٤) وهكذا بحيث تعطين كل تلميذ رقمًا يثبت معه ويحفظه، حددي رقم المجموعة بعدها، وخصصي التلميذ المعني بالسؤال... وهكذا. وفي 	<p>– وجَّهي التلاميذ إلى حل الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول والثاني).</p> <p>– دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p style="text-align: center;">القراءة الجهرية الثالثة:</p> <p>سجّلي على السبورة أهداف الدرس.</p> <p>– نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهي توزيع الدرس إلى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمني أعواد الثلجات؛ وهي عبارة عن أعواد بها أسماء التلاميذ بحيث تسحب المعلمة اسمًا، وتطلب من التلميذ قراءة أي فقرة تحددها له، وفي أثناء القراءة وجهيهم إلى حل الأسئلة الواردة في المستوى الثالث.</p> <p>– وجَّهي التلاميذ إلى متابعة القراءة، ثم الإجابة عن أسئلة المستوى الرابع.</p> <p>– من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات، وتحديد المجموعة الأسرع.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقًا لتسلسل طرح الأسئلة.</p> <p>– صحّحي إجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم، وأستثمري قدرات المجيدين منهم في مساعدتك.</p> <p>– دوّني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p>	<p style="text-align: center;">القراءة الجهرية الثالثة:</p> <p>١٢ – يقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى.</p> <p>١٣ – يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع إجابة سليمة.</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • النهاية حددى المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتوزع الدرجات على أساس المجموعات (٣) (٤) وهكذا. • نوعي في الاستراتيجيات المستخدمة في توزيع التلاميذ على شكل مجموعات وبإمكانك توظيف استراتيجية تبادل البطاقات على التلاميذ عشوائيًا، ثم اطلبي إلى التلاميذ الذين لديهم (حروف، أرقام، ألوان، أشكال) متشابهة أن ينضموا معًا ليشكلوا مجموعة. 	<p>الأنماط اللغوية: (محاكاة جملة اسمية تبدأ باسم إشارة): - مهدي لدرسك بسؤال التلاميذ عن أقسام الكلمة، مع التركيز على الاسم كالاتي: - من يذكرونا بأقسام الكلمة التي درسناها؟ - الكلمة تنقسم إلى: اسم و و - من يعطينا أمثلة على الاسم؟ بارك الله فيكم. - ماذا نسمي الكلام عندما يتكون من أكثر من كلمة ويفيد معنى مثل: محمد مجتهد (الجواب: جملة). - اذن درسنا اليوم سيكون عن الجملة. (تأخذ المعلمة توقعات التلاميذ، ثم تكتب عنوان الدرس: محاكاة جملة اسمية تبدأ باسم إشارة). - دوئي هدي الدرس (١٤-١٥) في السبورة، ثم اقريهما مع التلاميذ. - اطلبي إلى التلاميذ قراءة الفقرة قراءة جهرة سليمة، مع ملاحظة الجمل الملونة في الفقرة. - أسألي تلاميذك في مضمون الفقرة. - اطلبي إلى التلاميذ قراءة الكلمات الملونة فقط. - كلّفي كل تلميذ الاجابة عن السؤالين أ، ب بشكل فردي مستعينين بالقراءة الصامتة، ثم ناقشهم في الاجابات وتصحيحها، مع الأخذ في الاعتبار اشراك جميع التلاميذ. - اطلبي إلى المجموعات الاجابة عن (ج)، وتابعهم، ثم اختاري منهم من يعرض الاجابة الصحيحة ويكتبها في السبورة. - انتقلي بتلاميذك إلى توظيف اسم الإشارة في الجملة الاسمية في السؤال (٢)، ثم كلّفهم</p>	<p>الأنماط اللغوية: ١٤ - يتعرف إلى الجملة الاسمية المبتدأة باسم الإشارة. ١٥ - يحدّد اسم الإشارة والاسم المشار إليه في الجملة. ١٦ - يوظّف الجملة الاسمية التي تبدأ باسم الإشارة تحدثا وكتابة.</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>خطوات الإملاء:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (الاستماع الأول) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بانصات دون أن يكتبوا شيئاً. 2. (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة. 3. (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي إليهم تصحيح الأخطاء. <p>أساليب تصحيح الأخطاء:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. التصحيح المباشر من المعلمة. 2. عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة. 3. المبادلة مع الزميل. 4. اختيار تلميذ مجتهد 	<p>بكتابتها في الكتاب المدرسي مع المتابعة وتصحيح الأخطاء.</p> <p>- اطلبي الى التلاميذ الاجابة عن السؤال (٣) بشكل فردي ، ثم أتيحي لهم الفرصة لعرض اجاباتهم مع التوجيه.</p> <p>- تأكّدي من فهم التلاميذ للدرس من خلال كتابتهم لأمثلة تتضمن جملاً اسمية تبدأ باسم إشارة في سبوراتهم الشخصية، ثم استمعي إلى اجاباتهم وقدمي التغذية الراجعة لها .</p> <p>الإملاء (التمييز بين النون الساكنة والتنوين): الحصة الأولى :</p> <p>- مهدي لدرسك بما يناسب: كطرح أمثلة تستثير تعلمهم السابق بها، مثل: هيا نقرأ الكلمات الآتية:</p> <p>(بحرٌ - ساميةٌ - حارس - من - انعمت - الأنبياء) ، وسجليها على السبورة، ثم اسألهم: ماذا تلاحظون من حيث النطق والكتابة؟</p> <p>- ما التنوين؟ ما أنواعه؟</p> <p>- ما النون الساكنة؟ أين موقعها في الكلمات؟</p> <p>- اتركي لهم فرصة استنتاج عنوان الدرس.</p> <p>- دوّني أهداف الدرس (١) في السبورة، ثم اقرئيه معهم.</p> <p>- اعرضي الفقرة، واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.</p> <p>- اطرحي عليهم سؤالاً في مضمون الفقرة مثل: عمّ تتحدث الفقرة؟</p>	<p>الإملاء:</p> <p>١٧- يقرأ الفقرة ويضع دائرة حول الكلمات المنونة والنون الساكنة .</p> <p>١٨- يميّز بين النون الساكنة والتنوين كتابة .</p> <p>١٩- يستخدم النون الساكنة والتنوين استخداماً صحيحاً .</p> <p>٢٠- يكتب التلميذ الفقرة الإملائية كتابة صحيحة .</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.</p> <p>معايير تصحيح الإملاء:</p> <p>١. وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة، وخط واحد فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات.</p> <p>٢. خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذي العلاقة بالظاهرة الإملائية، ونصف درجة على الخطأ العام، ثم رصد الدرجة النهائية.</p> <p>الفقرة الإملائية:</p> <p>(تَيَقِّنْ أَنَّ حُلْمَكَ لَنْ يَكُونَ واقِعًا فِي يَوْمٍ مَا أَنْ لَمْ تَبْدُلْ جُهْدًا فِي تَحْقِيقِهِ بِهِمَّةٍ وَأَصْرَارٍ، فَلَا تَرَكَنَّ إِلَى الْكَسَلِ وَالِدَّعَةِ، فَفِي الْعَمَلِ بَرَكََةٌ وَرِزْقٌ، وَبِالْعَزِيمَةِ يَتَحَقَّقُ الطَّمُوحُ).</p>	<p>– ادعي التلاميذ إلى قراءة السؤال الثاني، ثم الإجابة عنه في سبوراتهم الصغيرة.</p> <p>– اطلب إليهم تبادل السبورات لتصحيح اجابات بعضهم بعضا.</p> <p>– سجلي الاجابات على السبورة، واطركي لهم فرصة تصحيح الاجابات الخاطئة في كتابهم.</p> <p>– ادعي التلاميذ إلى قراءة السؤال الثالث، والإجابة عنه بشكل فردي أو جماعي، كما يمكنك عرض الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي، ثم تأكدي من صحة اجاباتهم بالطريقة المناسبة.</p> <p>– انتقلي إلى السؤال الرابع، وادعي التلاميذ إلى الإجابة في كتبهم، ثم ناقشي الاجابات وصححها.</p> <p>– انتقلي للسؤال الخامس، واعرضي الفقرة على السبورة، ثم وجهي تلاميذك إلى تحديد الخطأ في الفقرة، ثم ناقشهم فيها.</p> <p>– تأكدي من فهم التلاميذ للتونين نطقًا وكتابة وكيف يميزون بينه وبين النون الساكنة.</p> <p>الحصة الثانية:</p> <p>دوني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.</p> <p>التمهيد:</p> <p>– هيني التلاميذ للإملاء غير المنظور كالآتي:</p> <p>– راجعي القضية الإملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة.</p> <p>– اعرضي القطعة: ويفضل أن يتم ذلك على</p>	

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>ملاحظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • من طرائق معالجة الضعف عند التلاميذ في الخط أن يحاكو النموذج باستخدام الورق الشفاف، أو أن تكتب المعلمة الحرف أو العبارة بطريقة النقط، وعلى التلميذ أن يسير بالقلم عليه. • هيئي التلاميذ للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي: • الجلسة الصحيحة عند الكتابة. 	<p>بطاقة تعلق على السبورة، ويمكن أن تكتفي بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليك إعداد بطاقة.</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ اعطاء كلمات من الفقرة بها نون ساكنة، وتنوين، ثم اطلبي إليهم كتابتها على السبورة.</p> <p>- هيئي التلاميذ لأملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p> <p>- وضحى للتلاميذ خطوات الإملاء وهي:</p> <p>١- (الاستماع فقط): اطلبي منهم الاستماع إلى الفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئاً</p> <p>٢- (الاستماع مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.</p> <p>٣- (الاستماع وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلي منهم تصحيح الأخطاء.</p> <p>الخط:</p> <p>- مهدي لدرسك بعرض صور لأسماء أشخاص أو حيوانات، أو نباتات، أو جمادات، واطلي إلى التلاميذ التعبير عنها بكلمات تتضمن حروف (د، ذ، ر، ز)، ثم كتابتها في السبورة.</p> <p>- اكتبي أهداف الدرس في السبورة.</p> <p>- اعرضي على تلاميذك مجسمات فوم لحروف (د - ذ - ز) بأشكالها المختلفة أو على بطاقات ليركز التلميذ على الرسم الصحيح للحرف، ثم اشرحي لهم كتابة الحرف خطوة خطوة عن طريق الأسهم الملونة مع مراعاة رسم خط القاعدة وأشركيهم في الكتابة على السبورة.</p>	<p>الخط:</p> <p>٢١- يتعرف أشكال كتابة حروف (د، ذ، ر، ز) بخط النسخ.</p> <p>٢٢- يكتب الجملة بخط النسخ بصورة صحيحة.</p> <p>٢٣- يكتب بخط النسخ محاكاة عبارة تتضمن حروف (د، ذ، ر، ز).</p>

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف. <p style="text-align: center;">ملاحظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لا تنسى تعويد التلاميذ على الكتابة في السبورة لا كسابهم الثقة والمهارة المطلوبة. - أرشدي تلاميذك إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة . 	<ul style="list-style-type: none"> - هبّي التلاميذ للمحاكاة والكتابة وذكريهم بالجلسة الصحيحة للكتابة ومسكة القلم . - اطلبي اليهم محاكاة الحروف (د- ذ- ر- ز) بأشكالها المختلفة على المسودة أو السبورة الشخصية، ثم على الكتاب . - اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب في السبورة مع توصيفها عند رسم حروفها وتلوينها أو عرضها على بطاقات، ثم محاكاتها على السبورة أولاً، ثم على المسودة. - اطلبي إلى تلاميذك كتابة الكلمات على الكتاب متتبعين أولاً الكلمات الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى . - اعرضي العبارة على لوحة أو على السبورة. - اطلبي إلى أحد تلاميذك قراءة العبارة قراءة جهيرة، ثم ناقشهم حول مضمونها من دون اطالة (رسول الله قد أشرق نورا). - اكتبى نموذج العبارة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحرف المطلوب تشير إلى مسار الكتابة الصحيحة لهم المسار الصحيح وأنت تكتبين . - اطلبي إلى تلاميذك محاكاة النموذج - يستحسن بداية أن تكون المحاكاة في ورقة خارجية أو سبوراتهم الشخصية، ثم في الكتاب مع مراعاة أن تكون المحاكاة من الأسفل إلى الأعلى . - تابعي تلاميذك بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم، وارشادهم إلى مواطن الخطأ كل على حدة إن أمكن ولأ بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو 	

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>تابعي التلاميذ في أثناء التحرير ووجهيهم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توظيف عبارات الزمان والمكان. - احترام الترتيب الزمني للأحداث. - سلامة اللغة، ووضوح الخط. 	<p>- ان اكتشفت خطأ شائعا أوقفني تلاميذك جميعا ويّيني لهم الصواب في السبورة.</p> <p>التعبير:</p> <p>- مهّدي للدرس بدعوة التلاميذ إلى وصف موضوعات في محيطهم الصفي بجمل:</p> <p>مثال: وصف الزملاء لبعضهم، وصف محتويات الصف، وصف ساحة المدرسة.. وذلك من حيث الأبعاد (طويل/ قصير أو بعيد قريب أو واسع ضيق) والأحجام (كبير/ صغير/ متوسط) والألوان (أحمر، أخضر..).</p> <p>- اعرضي عليهم صورة أحمد، واطلبي إليهم وصفه انطلاقا من العناصر المعروضة (العينان - الشعر - البشرة - الملابس).</p> <p>- اعرضي النشاط رقم ٢ على التلاميذ.</p> <p>- اطلبي إليهم تحديد الفكرة العامة للنشاط. (الخروج بصحبة الأسرة للتنزه في بيئة برية، والمطلوب هو وصف المكان بدقة).</p> <p>- اعلمي على لفت انتباه التلاميذ أن ينطلقوا من المقدمة الجاهزة، وأن يركّزوا عملهم على قسم الوسط الذي يتضمن الوصف.</p>	<p>التعبير:</p> <p>٢٤- يتعرّف مقاطع الوصف ضمن نص سردي.</p> <p>٢٥- يثري نصّا سردياً بالوصف.</p>

- المحور الأول / أنشد وأحفظُ : (كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي)
- درس الأنشودة : (كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي) يُدْرَسُ فِي ثَلَاثِ حَصَصٍ عَلَى الْأَقْل ، وَتُوَزَّعُ كَالآتِي :
- الحصة الأولى: تُنْفَذُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الدَّرْسِ الْأَوَّلِ (الْمَاءُ لَيْسَ بَعِيدًا) ، الحصة الثانية: بَعْدَ دَرْسِ الْقِرَاءَةِ الثَّانِيَةِ الحصة الثالثة: بَعْدَ دَرْسِ الْقِرَاءَةِ الثَّلَاثِ .
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) المسابقات التنافسية (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني .
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات .
- مفاهيم ضمنية: (١) الاهتمام بالمحافظة على نعم الله تعالى (٢) شكر الله على نعمه الكثيرة .
- المدة الزمنية: حصة واحدة .

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– كلفي تلاميذك بقراءة الأنشودة فردياً، ثم ثنائياً، ثم زمرياً، على أن تبدئي بالمجيدين، ثم الذين يلونهم في المستوى، وهكذا إلى أن تتأكدي من أن غالبية التلاميذ قد قرؤوا النشيد.</p> <p>– اطلبي اليهم الاستماع إلى الأنشودة في الوقت الذي تؤثرين فيه على كلمات الأنشودة الموجودة على السبورة باستخدام أحد الأجهزة المتاحة والمتوفرة لديك .</p>	

- المحور الأول / الدرس القرائي الثالث: (نداء الفراشة)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زاوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا. (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مهارات التفكير العليا: (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- مفاهيم ضمنية: (١) الحفاظ على البيئة (٢) التعاون من أجل بيئة نظيفة ونقية.
- الأنماط: اللغوية (الأمر والنهي والتعجب) - الإملائية (من علامات التقييم . / ، / :).
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>ملاحظة:</p> <p>لوحة المحادثة تسعى إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنمية مهارة التحدث عند التلاميذ. • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والتلاميذ وبين التلاميذ فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • استمعي جيداً لما يقوله 	<p>التحدث :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعرضي لوحة المحادثة على التلاميذ واطركي لهم فرصة لتأملها. - اطلبي إليهم تلوين الرسم لتتضح الصورة أمامهم. - اطلبي إليهم التعبير بحرية عن الصورة التي يشاهدونها . 	<p>يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:</p> <p>التحدث:</p> <p>١- يتحدث بطلاقة حول لوحة المشاهدة .</p>

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله، لدينا مُشاهد جيد، رائع ما شاهدته زميلكم... الخ. • حاولي أن تتركي فرصة للتلاميذ للمناقشة والاختلاف، وأن يبدوا آراءهم بكل حرية حول الصورة المعروضة أمامهم. • يجب ألا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة. • للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي. • حدّدي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان). • حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة. • غيّري في أساليب توجيه الأسئلة. • استخدمي البطاقات مثلاً في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي 	<p style="text-align: center;">القراءة التصفحية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من حيث عنوانه، وكتابه، ومصدره، والصورة المرافقة له. - اطلبي إلى التلاميذ أن يعبروا عن الأفكار التي توحى لهم بها صورة النص وعنوانه مما يسمح لك بمعرفة توقعاتهم عن النص قبل قراءته. - ألفتي انتباههم إلى اسم راسم الصورة ومدرسته، وأنه تلميذ في المدرسة مثلهم. <p style="text-align: center;">القراءة الجهرية الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية الأولى. - اعرضي النص بواسطة جهاز العرض إن كان متوفراً، وإلا فاكتفي بمتابعة التلاميذ من كتبهم. - اقري النص قراءة معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي. - تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. - أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها إن رأيت في ذلك ضرورة. - اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون. - اطلبي إلى بقية التلاميذ قراءة النص بالتناوب، قراءة معبرة من كتبهم، أو من جهاز العرض مباشرة. 	<p style="text-align: center;">التصفح:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٢- يتعرّف هوية النص (كاتب النص - مصدره - مضمونه). ٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص. <p style="text-align: center;">القراءة الجهرية الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٤- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة. ٥- يقدم فكرة عامة عن النص. ٦- ينمي رصيده اللغوي والمعرفي.

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ. • بإمكان المعلمة إثراء النشاط بطلب توظيف بعض المفردات في جمل من إنشاء التلاميذ. • نوعي في استراتيجيات طرح الأسئلة؛ بإمكانك توظيف استراتيجية أرسل سؤالاً بحيث تكتب كل مجموعة سؤالاً في ورقة، وترسل الورقة لمجموعة لتجيب عن السؤال وهكذا. • عزيزتي المعلمة: التمهيدي الشائق والاستعداد الذهني للتلميذ هو من العمليات التعليمية الفاعلة فاعلمي جاهدة لتهيئة أذهان تلاميذك من أجل تحقيق أهدافك. 	<p>القراءة الجهرية الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سجّلي على السبورة أهداف الدرس القراءة الجهرية الثانية. - تابعي التلميذ وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلميذ عند الخطأ بعد استكمال قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً. - قيمي قراءة التلميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة. - وجهي التلميذ إلى حل الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول والثاني). - اطلبي من المجموعات الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة. - دوني إجابات التلميذ الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم. 	<p>القراءة الجهرية الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٧- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى. ٨- يستنتج أفكار النص. ٩- يجيب عن أسئلة المستويين الأول والثاني.
<ul style="list-style-type: none"> - اجعلي غرفة الفصل مكاناً مناسباً لتلقي العلم، أضيفي جواً من المرح والتسلية الهادفة. - استخدمي طرائق التدريس المتنوعة من أجل توصيل المعلومة لأذهان التلاميذ. • للمعلمة حرية تنفيذ 	<p>القراءة الجهرية الثالثة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سجّلي على السبورة أهداف الدرس. - نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات؛ وهي توزيع الدرس إلى فقرات وذلك بإعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمنا أعواد الثلجات؛ وهي عبارة عن أعواد بها أسماء التلميذ بحيث تسحب المعلمة اسماً وتطلب من التلميذ قراءة أي 	<p>القراءة الجهرية الثالثة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ١٠- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى. ١١- يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع. ١٢- يبدي رأيه في النص.

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تأكدي من إجابتهم بأي طريقة مناسبة، كأن ترمي بين المجموعات وتلقي عند كل فرد وتعززي الإجابة الصحيحة فوراً، وتشيري إلى الإجابة الخاطئة للتلميذ، وقفي وقفة لدى التلاميذ الذين هم بحاجة لمساعدة وبسطي لهم الحل، أو استعيني بالتميز لمساعدتهم. • استغلي السبورة قدر الامكان وأبدعي في طريقة سيرك للدرس. • لا تياسي إذا لم يكمل التلاميذ حل التدريبات. كلفيهم بحلها كواجب بيتي، ولا تنسي في اليوم الثاني متابعتة حتى لا ينقطع التواصل بينك وبين تلاميذك. <p>– اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. التصحيح المباشر من المعلمة. 2. عرض الفقرة وتصحيح 	<p>فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجهيهم إلى الأسئلة الواردة في المستوى الثالث .</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الرابع) على خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها.</p> <p>– من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الاجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ تدوين اجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.</p> <p>– صحّحي اجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين منهم في مساعدتك.</p> <p>– دوّني اجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>الأنماط اللغوية (الأمر والنهي والتعجب):</p> <p>– اكتبي العنوان على السبورة (الأمر والنهي والتعجب).</p> <p>– اعرضي الحوار الشعري، ثم اقرئيه عليهم، واطلبي إليهم التركيز على الكلمات الملونة، ثم اطلبي إلى عدد من التلاميذ تمثيل الأدوار كما هو في الحوار.</p> <p>– انتقي من تلاميذك مَنْ يخرج إلى السبورة لكتابة الأساليب في الجدول كالاتي :</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى قراءة السؤال رقم (٣)، ثم الإجابة عنه من خلال استخراج</p>	<p>الأنماط اللغوية:</p> <p>١٣ – يتعرّف إلى أسلوب الأمر والنهي والتعجب .</p> <p>١٤ – يوظف أسلوب الأمر والنهي والتعجب تحدثاً وكتابة.</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف						
<p>الأخطاء مباشرة.</p> <p>٣. المبادلة مع الزميل.</p> <p>٤. اختيار تلميذ مُجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.</p> <p>– بإمكانك اختيار الأسلوب الذي تريئه مناسباً .</p> <p>– ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء المذكورة مسبقاً.</p> <p>وظفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أهداف الدرس.</p> <p>الفقرة الإملائية:</p> <p>« رَجَعَ عَلِيٌّ مِنْ رِحْلَتِهِ وَقَتَ الْمَسَاءِ، وَأَخَذَ يَسْرُدُ عَلِيَّ وَالذِّيَّهُ مَسْرُورًا مَا حَدَثَ لَهُ، ثُمَّ قَالَ لِأَبِيهِ: شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، فَقَدْ أَحْتَمَى لِي فِرْصَةً مِرَافِقَةَ أَصْحَابِي وَمُعَلِّمِي فِي الرِّحْلَةِ ».</p>	<p>الأساليب اللغوية غير الملونة وتوزيعها حسب الجدول . تابعي اجابات التلاميذ وقدمي لهم التغذية الراجعة مباشرة .</p> <p>– انتقلي إلى الإجابة عن السؤال (٤) وكلفي</p> <table border="1" data-bbox="496 625 1007 791"> <thead> <tr> <th data-bbox="496 625 667 719">أسلوب الأمر</th> <th data-bbox="667 625 837 719">أسلوب النهي</th> <th data-bbox="837 625 1007 719">أسلوب التعجب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="496 719 667 791"></td> <td data-bbox="667 719 837 791"></td> <td data-bbox="837 719 1007 791"></td> </tr> </tbody> </table> <p>تلاميذك بالاجابة عنه بشكل فردي، مع متابعتهم وتصويب الأخطاء.</p> <p>– انتقلي بتلاميذك إلى قراءة السؤال رقم (٥) وحله بشكل جماعي، ثم اطلي اليهم حله من خلال اكمال الفراغ بالأسلوب المناسب من الصندوق.</p> <p>– كلفي مجموعة من التلاميذ بعرض أعمالهم على السبورة.</p> <p>– قدمي التغذية الراجعة لعمل المجموعات.</p> <p>– كلفي التلاميذ بحل النشاط رقم (٦) واجعليه ختاماً بحيث تستطيعين من خلاله تقييم قدرة التلاميذ على صياغة جمل من انشائهم مستخدمين أسلوب الأمر أو النهي أو التعجب.</p> <p>الإملاء: الحصة الأولى</p> <p>الحصة الأولى:</p> <p>– دوّني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ.</p> <p>– مهّدي للدرس ما يناسب: كأن تأتي بعبارات التقييم التي درسوها سابقاً وتديرين حواراً</p>	أسلوب الأمر	أسلوب النهي	أسلوب التعجب				<p>الإملاء:</p> <p>١٥ – يتعرّف علامات التقييم (. - ، - :) ومواقعها.</p> <p>١٦ – يستخدم علامات التقييم (. - ، - :) استخداما صحيحا في الكتابة.</p>
أسلوب الأمر	أسلوب النهي	أسلوب التعجب						

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>حولها ، ثم توصلي معهم إلى عنوان الدرس.</p> <p>– اقرئي معهم الفقرة الواردة مع توجيههم إلى ملاحظة علامات الترقيم.</p> <p>– ناقشهم في مضمون الفقرة مع التركيز على علامات الترقيم الواردة.</p> <p>– اطلبي إليهم الإجابة عن السؤال (٢) بشكل فردي مع المتابعة.</p> <p>– سجلي الإجابة الصحيحة (مشاركتهم على السبورة)، واتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتبهم.</p> <p>– تأكدي من فهم التلاميذ؛ وذلك من خلال حل النشاط رقم (٣) في كتبهم، ثم استمعي إلى إجاباتهم وصححيها.</p> <p>الخصبة الثانية:</p> <p>– دوني الهدف من الخصبة في السبورة، ثم اقرئيهم معهم.</p> <p>– راجعي القضية الإملائية (علامات الترقيم -، -، :) بذكر أمثلة عليها من خلال جمل وتسجيلها على السبورة.</p> <p>– هيئي التلاميذ لأملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p> <p>– وضحى للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي:</p> <p>١ . (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئاً.</p> <p>٢ . (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.</p> <p>٣ . (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.</p>	<p>١٧- يكتب الفقرة الإملائية بشكل صحيح مراعيًا علامات الترقيم التي درسها .</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– حصة الخط من الحصص المريحة والمحبة عادة لدى التلاميذ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء.</p> <p>– مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.</p> <p>– توجد هذه العبارات في القرص المدمج.</p> <p>– في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:</p> <p>– أن توزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة، ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية، واطلبي اليهم اخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.</p> <p>– وزعي تلاميذك الى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط، وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقها في لوحة الصف تعريزا لهم.</p>	<p>الخط:</p> <p>– اطلبي الى تلاميذك اخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط .</p> <p>– نقترح عليك أن تقسمي السبورة الى قسمين: جزء لكتابة النموذج المطلوب وفق ترتيب كتاب التلميذ (بدءا من الحروف، ثم الكلمات، فالجمل)، وجزء للشرح .</p> <p>– مهدي لدرسك بعرض مجسمات أو لوحات ورقية للحرف، أو اعرضي لتلاميذك صورا لأسماء تتضمن حرف الهاء، واطلبي الى تلاميذك بيان أسمائها، ثم كتابتها في السبورة، أو اطلبي اليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بحرف الهاء ، ثم كتابتها في السبورة، أو بما ترينه مناسباً .</p> <p>– اكتبي أهداف الدرس في السبورة .</p> <p>– قبل البدء في كتابة شكل الحرف بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة، ثم ادعي تلاميذك الى رسمه في سبوراتهم الخاصة أيضا .</p> <p>– اكتبي أشكال الحرف في السبورة بقلم الخط العربي محددة طريقة كتابتها بالأصبع، ويكون بلون مخالف للتبيين مع مراعاة الكتابة الصحيحة .</p> <p>– اطلبي الى تلاميذك كتابة شكل الحرف بالتتابع على الهواء ثم في سبوراتهم .</p> <p>– اطلبي الى تلاميذك كتابة شكل الحرف على الكتاب بالتتابع على الحروف الباهتة .</p> <p>– اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب في السبورة مع توصيفها عند رسم حروفها .</p> <p>– اطلبي الى تلاميذك كتابة الكلمات متبعين</p>	<p>الخط:</p> <p>١٨ – يتعرف الى شكل كتابة حرف الهاء بخط النسخ .</p> <p>١٩ – يكتب كلمات تتضمن حرف الهاء كتابة صحيحة .</p> <p>٢٠ – يكتب محاكاة عبارة بها حرف الهاء بخط النسخ .</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>ملاحظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • نفذي النشاط الأول من التعبير في وقت لا يتجاوز ٢٠ دقيقة . 	<p>أولا على الكلمات الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل الى الأعلى .</p> <p>– اطلبي الى أحد تلاميذك قراءة العبارة (ألوان الزهور تبهج النفوس)، ثم ناقشيهما حولها دون اظالة .</p> <p>– ارسمي خط القاعدة، ثم اطلبي الى أحد تلاميذك الانتباه في أثناء الكتابة .</p> <p>– اكتبي العبارة السابقة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحرف المطلوب تشير الى مسار الكتابة الصحيحة ويبيّن لهم المسار الصحيح وأنت تكتبين .</p> <p>– هيئي تلاميذك للكتابة الصحيحة .</p> <p>– وجهي التلاميذ الى مراعاة الدقة والثاني في المحاكاة .</p> <p>– اطلبي الى تلاميذك كتابته على الكتاب متبعين أولا على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل الى الأعلى .</p> <p>– تابعي تلاميذك بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم، وارشادهم لموطن الخطأ كل على حدة ان أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك .</p> <p>– ان اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني التلاميذ جميعاً ويبيّن لهم الصواب على السبورة .</p> <p>التعبير :</p> <p>– مهّدي للدرس بعرض فقرة السؤال الأول وقراءتها قراءة معبرة مع الإشارة الى العبارات التي تحتها خط .</p> <p>– اتركي المجال مفتوحاً أمام التلاميذ لحل اللغز</p>	<p>التعبير:</p> <p>٢١ – يوظّف الحوار والوصف في الكتابة .</p> <p>٢٢ – ينتج نصّاً سرديّاً</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>في أثناء قراءتك الفقرة؛ لمعرفة من الأسرع لمعرفة المقصود بالوصف في الفقرة.</p> <p>– اطرحي على التلاميذ أسئلة تمهد لتعرف الوصف والحوار ، مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • من المتكلم في الفقرة ؟ • ما الضمير الذي استخدمه ؟ • من يحاور في الفقرة ؟ <p>– اطلبي الى تلاميذك أن يحاوروا الحشرة بالرد على سؤالها ؟ مثال : أنا أعلم من أوصافك من أنت ، أنت الحشرة التي نجبها ونبتهج لرؤيتها ، انك الفراشة .</p> <p>– اعلمي على لفت انتباه التلاميذ أنهم أجروا حوارا مع الفراشة ، وتعرفوا إليها من صفاتها التي ذكرت في اللغز.</p> <p>– اطلبي الى التلاميذ قراءة نص الموضوع بصوت جهير .</p> <p>– حددي معهم فكرة الموضوع والمطلوب منهم انجازه .</p> <p>– الموضوع : أطفال في المدرسة يتلفون أزهار الحديقة ، ثم يتفقون على إصلاح خطئهم والعناية بها .</p> <p>المطلوب :</p> <p>سرد القصة التي وقعت : (أطفال يعيشون بأزهار حديقة المدرسة، الأصدقاء يتفقون على طريقة للتخلص من التلوث وتعود الحديقة كما كانت نظيفة وجميلة) .</p> <p>وصف الحديقة في البداية، ثم وصفها كيف أصبحت في النهاية بعد العمل الذي قام به الأصدقاء .</p>	<p>يتضمن الوصف والحوار انطلاقا من مشهد مصور.</p>

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>نقل الحوار الذي دار بين الأصدقاء حتى توصلوا إلى الحل الذي خلصهم من تلوث الحديقة. اعرضي على التلاميذ الصورة الأولى، واطلبي إليهم وصفها (الأزهار ذابلة ومكسورة، الأوراق والعلب في كل مكان، آثار الأقدام على العشب كأنها ساحة معركة، أغصان أشجار مكسورة وملقاة على الأرض، العصافير والفراشات صامتة، أوفرت من المكان، طنين الذباب وأسراب الحشرات غزت الحديقة....).</p> <ul style="list-style-type: none"> • اطلبي إليهم في مجموعات أن يتقمص كلٌّ منهم دوراً في الحوار ويسهمون في حل لانقاذ الحديقة، يبدأ الحوار شفهيًا، ثم يحولونه إلى مكتوب، باستخدام علامات الترقيم المذكورة في الدرس السابق. • اعرضي عليهم اللوحة الثانية لوصفها بعد أن توصلوا إلى حل في تخليص الحديقة من التلوث الذي أصابها. • اطلبي إلى التلاميذ أن يسهموا في الوصف شفهيًا. • سجّلي بعض عبارات الوصف المناسبة على السبورة، واطلبي إليهم انتقاء ما يرونه مناسباً في تعبيرهم. 	

- المحور الأول / **أُنشِدْ وَأَحْفَظْ**: (كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) المسابقات التنافسية (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني .
- **مهارات القرن (٢١):** (١) التأمل (٢) النبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- **مفاهيم ضمنية:** (١) الاهتمام بالمحافظة على نعم الله تعالى (٢) شكر الله على نعمه الكثيرة.
- **الأهداف :**
- ١. أن ينشد التلميذ الأبيات إنشادا سليما مُعَبِّراً.
- **المدة الزمنية:** حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<ul style="list-style-type: none"> - كلّفِي تلاميذك بإنشاد الأنشودة بشكل جماعي، أو في مجموعات لا يتجاوز عدد أفرادها خمسة تلاميذ. - ركّزي على تصويب أخطائهم؛ لتحري الإلقاء الصحيح والدقيق والمعبر . 	



المحور الثاني:

طرائف ولطائف

- المحور الثاني / درس الاستماع: (أختبر ذاكرتي السمعية)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) حل المشكلات (٢) السؤال والجواب (٣) التعلم باللعب (٤) العصف الذهني (٥) أعواد الثلجات (٦) الحوار والمناقشة (٧) التصور البصري (التخيل).
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) أهمية اختبارات الذاكرة السمعية (٢) شكر الله على نعمة السمع.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>آداب الاستماع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء. • عدم الاشتغال أو الالتفات بالنظر أو التحدث إلى الزملاء. • الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع للنص. • تجنب المقاطعة. 	<p>– هيئي البيئة الصفية لدرس الاستماع بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء.</p> <p>– اختاري الشكل المناسب لوضعية التلاميذ، نصف دائري، دائري، مجموعات موزعة أو أشكال أخرى.</p> <p>– اشرحي للتلاميذ خطوات سير الاستماع في هذا النوع من الدروس.</p> <p>قراءة أسئلة الكتاب قراءة صامتة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاستماع الأول: استماع من غير تدوين. • الاستماع الثاني: استماع وتدوين. • الاستماع الثالث: استماع وتصحيح. <p>– نتهي التلاميذ إلى ضرورة مراعاة آداب الاستماع.</p> <p>– وضح للتلاميذ بأن هذا النوع من نصوص الاستماع لا يحتاج إلى استماع ثان وثالث، بل يكفي باستماع واحد.</p>	<p>يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يراعي آداب الاستماع. 2. يستمع إلى تعليمات الاختبار بانتباه وتركيز. 3. يجيب عن أسئلة الاختبار حسب المطلوب في كل سؤال. 4. يبين أهمية حاسة السمع لدى الإنسان.

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>تتكرر فيه التعليمات مرة أو مرتين بحسب تعليمات كل سؤال، وبحيث تكون فيه القراءة بطيئة مقترنة بتنفيذ التلاميذ لخطوات اجراء التجربة .</p> <p>- مهدي للدرس بمقدمة استهلاكية تتناسب مع موضوع النص المسموع ، مثال :</p> <p>- اسألهم ، هل سبق وأن أجري لكم اختبارات في الذكاء أو الذاكرة ؟</p> <p>- هل سبق وأن أجريتم اختبارا في الذاكرة السمعية ؟</p> <p>- في اعتقادكم، لماذا تُجرى مثل هذه الاختبارات؟</p> <p>- توصلني معهم إلى عنوان الدرس ودونيه على السبورة.</p> <p>- دوّن أهداف الحصة بعد اشتقاقها من أفواه التلاميذ.</p> <p>- وضح للتلاميذ بأنهم سيدخلون في اختبار لذاكرتهم السمعية.</p> <p>- اشرح لهم معنى اختبار الذاكرة السمعية بشكل مبسّط، مثل: اختبار يقيس قدرتي على تذكر ما استمعت إليه.</p> <p>- اشرح لهم القواعد العامة للاختبار:</p> <p>١- اصغ بتركيز إلى ما يطلب منك في كل مرة.</p> <p>٢- اكتب المطلوب في المكان المخصص له.</p> <p>٣- التزم الوقت المحدد.</p> <p>- سيري في تطبيق الاختبار متبعة الارشادات الخاصة بكل سؤال، ومراعية الآتي :</p>	

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>إرشادات (أولاً):</p> <ul style="list-style-type: none"> - نبهي التلاميذ على أنهم سيستمعون إلى الكلمات مرة واحدة وبشكل سريع، ثم يكتبونها في المكان المخصص في كتبهم، وعليهم ترك الأقلام عند انتهاء الزمن المخصص للسؤال. - استخدمني مؤقتاً لتحديد الزمن لكل سؤال، وأكدني على التلاميذ ضرورة الالتزام بالوقت. - نبهي التلاميذ على الزمن المخصص لكل سؤال قبل بدء الاختبار فيه. - اقرأ الكلمات متتالية وبسرعة مرة واحدة فقط. <p>إرشادات (ثانياً):</p> <ul style="list-style-type: none"> - نبهي التلاميذ على أنهم سيستمعون إلى الكلمات مرة واحدة وبشكل سريع. - نبهي التلاميذ على أنهم سيكتبون الكلمات بالتسلسل نفسه الذي استمعوا إليه، وعليهم ترك الأقلام عند انتهاء الزمن المخصص للسؤال. - اقرأ الكلمات متتالية وبسرعة مرة واحدة فقط. <p>إرشادات (ثالثاً):</p> <ul style="list-style-type: none"> - نبهي التلاميذ على أنهم سيستمعون إلى الكلمات مرتين، وبعد المرة الثانية سيكتبون كل الكلمات التي يتذكرونها ولا يشترط هنا التسلسل، وعليهم ترك الأقلام عند انتهاء الزمن المخصص للسؤال. 	

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>- اقرئي الكلمات متتالية وبسرعة مرتين.</p> <p>ارشادات (رابعاً):</p> <p>- نَبِّهِي التلاميذ على أنهم سيستمعون الى الجمل مرتين، وبعد المرة الثانية، سيكتبون كل الجمل التي يتذكرونها ولا يشترط هنا التسلسل، وعليهم ترك الأقلام عند انتهاء الزمن المخصص للسؤال .</p> <p>- اقرئي الجمل متتالية وبسرعة مرتين.</p> <p>- اعرضي عليهم الإجابات الصحيحة في نهاية الاختبار.</p> <p>- اطلبي اليهم تقييم أنفسهم بوضع علامة تدل على مستوى الإنجاز باختيار الوجه الدال على ذلك.</p> <p>- وجهيهم الى عدّ الوجوه التي حصلوا عليها، وبحسب عدد هذه الوجوه وما تشير اليه، يتوصل التلميذ الى قدرة ذاكرته السمعية.</p> <p>- ناقشي التلاميذ في أهمية اجراء مثل هذه الاختبارات.</p> <p>- أغلقي الدرس بتذكر ما قاموا به، ثم استشعار نعمة السمع وشكر الله عليها.</p> <p>- يمكنك أن توجهي التلاميذ فردياً أو جماعياً الى محاكاة الاختبار وعرضه على زملائهم أو تجريبه عليهم.</p>	

- المحور الثاني / مستند بصري: (قراءة صــــــــــــــــورة)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) تعلم الأقران (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) تقدير قيمة الصورة في التعبير عن بعض جزئيات الحياة (٢) العناية بالعادات والتقاليد ومهن الآباء والأجداد .
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>فائدة : يمكن للمعلمة أن تدرس المستند البصري بالطريقة أو الأسلوب الذي تراه مناسباً شريطة أن يحقق أهداف الدرس .</p>	<p>– حددي أهداف الدرس، ثم اكتبها في السبورة.</p> <p>– اعرضي الصورة على التلاميذ، ويمكنك الاستعانة بالقرص المدمج، أو بما ترينه مناسباً.</p> <p>– ناقشي التلاميذ للوصول بهم إلى جزئيات وعناصر الصورة، وهي:</p> <p>– اجابة السؤال (١): (بحر – تراب (اليابسة) – صيادون كبار – صيادان صغيران – قارب صيد – شباك صيد – حبال – أوعية لنقل الأسماك يسمى الواحد منها عند العمانيين قفيرا وتصنع من ورق النخيل – أسماك صغيرة داخل القفير) .</p>	<p>يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:</p> <p>١. يتعرّف إلى جزئيات وعناصر الصورة .</p> <p>٢. يستنتج الأفكار التي تعبر عنها الصورة .</p> <p>٣. يتبيّن بعض خصائص الصورة الفنية .</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>أتيحي الفرصة الكاملة للتلاميذ عند الإجابة عن السؤال.</p> <p>- وجهي التلاميذ الى الإجابة عن السؤال (٢) .</p> <p>- إجابة السؤال (٢): (يساعد الصبيان الكبار في أعمال صيد الأسماك ونقلها إلى الشاطئ لبيعها أو تجفيفها) .</p> <p>وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤال (٢) .</p> <p>- إجابة السؤال (٢): (يساعد الصبيان الكبار في أعمال صيد الأسماك ونقلها إلى الشاطئ لبيعها أو تجفيفها) .</p> <p>- تترك حرية الإجابة عن السؤال (٣) للتلاميذ ، معبرين فيه عن وجهة نظرهم .</p> <p>استعملي معهم طريقة الحوار والمناقشة أو أي طريقة أخرى ترينها أفضل وأنجع .</p> <p>- السؤال (٤) : القارب يقف على الشاطئ ، شكله تقليدي مصنوع من الخشب وهو صغير الحجم ، يتحرك عن طريق التجديف .</p> <p>- السؤال (٥) : تقبل إجابة التلاميذ على اختلافها وتباينها .</p> <p>- السؤال (٦) : حالة البحر هادئ .</p> <p>أتيحي الفرصة للتلاميذ للتعبير بحرية وطلاقة . ونستطيع معرفة ذلك من خلال أمواج البحر الواضحة في الصورة ، حيث لا أمواج عالية ، ولا رياح قوية ، ولا ظهور لزيد البحر .</p> <p>- السؤال (٧) : التقط المصور هذه الصورة ليتحدث عن علاقة العماني بالبحر ، وأن البحر مصدر خير وفير لعمان وأبنائها ، وأن خيرات البحر لا تأتي إلا بالعمل والكفاح من الكبير والصغير .</p> <p>السؤال (٨) : عناصر الصورة :</p>	

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<ul style="list-style-type: none"> • الإنسان • الطبيعة المتمثلة في البحر . • القارب وهو من صنع الإنسان . <p>- السؤال (٩) : من خلال حجم الظل ، وأشعة الشمس يرجح أن يكون وقت التقاط الصورة هو وقت الصباح ما بين الساعة الثامنة والعاشر .</p> <p>- السؤال (١٠) : الإجابة هي : في الأمام .</p> <p>- السؤال (١١) : تسمى هذه الصورة بـ (الصورة الفوتوغرافية) .</p> <p>- السؤال (١٢) : يعتبر السؤال نشاطا (لا صفيا)؛ لذلك يجيب عنه التلاميذ خارج الصف والحصة الدراسية .</p>	

- المحور الثاني / الدرس القرائي الأول: (أيُّ العُشَّيْنِ أَقْوَى ؟)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فِكر، زواج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المشلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) التمسك بقيمة الاعتماد على النفس . (٢) التفكير السليم .
- الأنماط: اللغوية: (الاستفهام، والنداء، والنفي).
- الأنماط الإملائية: (من علامات الترقيم: التعجب، والاستفهام).
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>(ملاحظة) فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنمية مهارة التحدث عند التلاميذ. • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والتلاميذ وبين التلاميذ فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • بإمكانك توظيف (أستراتيجية ما هو السؤال؟) بحيث تعطين الإجابة وتطلبين 	<p>أتحدث :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعرضي على التلاميذ لوحة المحادثة وتركي لهم فرصة لتأملها . - اطلبي إليهم التعبير بحرية عن الصورة التي يشاهدونها . - بإمكانك احضار مجموعة من مجلات الأطفال المتوفرة ، أو صور لها ، واجعلي منها منطلقاً للمحادثة. <p>أتصفح :</p> <ul style="list-style-type: none"> - امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص والعناصر المرافقة له ، لاسيما وأن هذا النوع من النصوص جديد على التلميذ في الكتاب 	<p>يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:</p> <p>أشاهد وأتحدث :</p> <p>١- يتحدث بطلاقة حول لوحة المشاهدة .</p> <p>أتصفح :</p> <p>٢- يتعرف أهم ملامح الشريط المصور .</p> <p>٣- يكون فكرة افتراضية عن</p>

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • من التلاميذ السؤال؛ لاستشارة أذهان التلاميذ. • أفسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مسأرتهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس. <p>القراءة التصفحية (مفهومها): يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسية والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألف الموضوع.</p> <p>ملاحظة: المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه التلميذ.</p> <p>فائدة القراءة الجهرية: القراءة الجهرية قراءة صائتة</p>	<p>المدرسي.</p> <ul style="list-style-type: none"> - اطرحي على التلاميذ بعض الأسئلة مثل : - أين ترى عادة مثل هذا النوع من القصص؟ - هل تُقبل على قراءته عندما تشاهده؟ - كيف تنتقل من مشهد إلى آخر في أثناء قراءة هذا النوع من النصوص؟ <p>(أو أي أسئلة تساعد التلاميذ على قراءة هذا النوع من النصوص).</p> <ul style="list-style-type: none"> - اطلبي إلى التلاميذ الإجابة عن أسئلة (أتصفح). <p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية الأولى. - اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها. - اعرضي النص بواسطة جهاز العرض. - اقري النص قراءة جهرية معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي، وكوني حريصة على تغيير نبرة صوتك في كل مرة تتغير فيها الشخصية المتكلمة حتى يشعر التلاميذ بانتقال الحوار من شخصية إلى أخرى. - تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. - أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها إن رأيت ضرورة في ذلك. - بإمكانك التوقف عند بعض الكلمات التي ترين ضرورة لشرحها شرحا موجزا. - اجعلي التلاميذ يقرؤون النص بطريقة تمثيلية؛ حيث يتقمص كل واحد منهم دورا معيناً: الجلد، ماهر، سامر، العصفورة الأم، سقسق، شقشق. 	<p>مضمون النص.</p> <p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٤- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة. ٥- يقدم فكرة عامة عن النص. ٦- ينمي رصيده اللغوي والمعرفي.

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>تجهز بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتدرّك معانيها وتعبر شفويّاً عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجمهور بها، وأهم أهدافها :</p> <p>– التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف .</p> <p>– تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام – تعجب – فرح....).</p> <p>– تعويد التلاميذ على السرعة المناسبة في القراءة .</p> <p>– اكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم .</p> <p>ملاحظة :</p> <p>يمكنك أن تستعيني ببعض المجالات التي تتضمنن أشرطة مصورة لتوضيح اتجاه القراءة .</p> <ul style="list-style-type: none"> • تستمر قراءة النص القرآني حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف؛ ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن 	<p>– ألفتني انتباه التلاميذ إلى أن قراءة الشريط المصور بالانتقال من اليمين إلى اليسار داخل المشهد الواحد ، ومن اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل عند الانتقال من مشهد إلى آخر ، لذلك من الأفضل أن يرقم التلاميذ المشاهد قبل الشروع في القراءة .</p> <p>القراءة الجهرية الثانية:</p> <p>– سجلي على السبورة أهداف الدرس .</p> <p>– تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص .</p> <p>– وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلط القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأغلط تصحيحاً مشتركاً. (عن طريق استمارة معايير القراءة الجهرية يتم وضعها على السبورة ويتم تقييم التلاميذ لزميلهم من خلال المجموعات أو العمل الثنائي).</p> <p>– نظمي قراءة التلاميذ الجهرية الفردية، من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع .</p> <p>– قيّم قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة .</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى الاجابة عن الأسئلة الواردة في (المستويين الأول والثاني) في أثناء قراءة التلاميذ .</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ تحديد الشخصيات التي تظهر في صورة المشهدين الأول والثاني .</p> <p>– اطلبي إليهم كتابة الحوار الذي دار بين</p>	<p>القراءة الجهرية الثانية:</p> <p>7- يقرأ المتعلم القراءة الجهرية الثانية .</p> <p>8- يستنتج أفكار النص .</p> <p>9- يجيب عن أسئلة المستويين: الأول والثاني .</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • الحصة ثم يتقلص فيما بعد. • انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يُقرأ النص كاملاً . ووظفي استراتيجية التعليم التعاوني (الجماعي) بحيث يقوم التلاميذ بالنشاط جماعياً لتحقيق هدف مشترك. ومن أمثلته: المناقشة، الطاولة المستديرة، الضيف الزائر، المقابلة. • تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لأنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص. 	<p>الشخصيات .</p> <p>– توَصَّلي معهم إلى أن الشريط المصور هو عبارة عن صورة وكلام وهو ما يميزها عن النصوص الأخرى.</p> <p>– ركّزي في قراءة النص وحل الأنشطة على الشخصيات باستخدام تمثيل الأدوار (الجلد – الحفيدان ، العصفورة الأم ، والعصفوران).</p> <p>– عند معالجتك لأنشطة المستوى الثاني احرصي على أن تكون طريقتك نشطة تشرك أغلب التلاميذ في الاجابات .</p> <p>– دوّني اجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ الى نقل الاجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.</p> <p>القراءة الجهرية الثالثة:</p> <p>– سجّلي على السبورة أهداف الدرس .</p> <p>– نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات؛ وهي توزيع الدرس الى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدممي أعواد الثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء التلاميذ بحيث تسحب المعلمة اسما، وتطلب من التلميذ قراءة أي فقرة تحددها له، وفي أثناء القراءة وجهي التلاميذ الى الاجابة عن الأسئلة الواردة في (المستويين الثالث والرابع).</p>	<p>القراءة الجهرية الثالثة:</p> <p>١٠ – يقرأ القراءة الجهرية الثالثة.</p> <p>١١ – يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع اجابة صحيحة .</p> <p>١٢ – يبدي رأيه في النص.</p>

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– بعد القراءة أخرجي تلميذتين إلى السبورة ، أحدهما يمثل دور (ماهر) ، والثاني يمثل دور شقيق ، ثم اطلبي إلى كل منهما أن يقدم نفسه لزملائه .</p> <p>– بعد هذه الخطوة اجعلي التلاميذ يكتشفون وجه التشابه بين الشخصيتين ، أحدهما في اتمام واجباته بسرعة وبدون تركيز ، والثاني في بناء العش بسرعة وبدون تركيز أيضا ، والعواقب التي يمكن أن تظهر عن هذا السلوك .</p> <p>– دوّني اجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة ، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الاجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم ، ثم تصحيحها بالشارك مع التلاميذ المجيدين .</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ أن يمثلوا النص بطريقتهم ، وأن يختاروا من المشاهد ما أثار اهتمامهم ، وللتلاميذ أيضا أن يصمموا ملابس أو غيرها للتمثيل .</p> <p>– اتركي للتلاميذ فرصة للتعبير عن رأيهم في شخصيات القصة المصورة .</p> <p>الأنماط اللغوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأنماط اللغوية (الاستفهام، والنداء، والنفي): <p>– مهدي للدرس بما ترينه مناسباً ؛ كأن تسألي تلاميذك سؤالاً نحو : من أفطر قبل مجيئه للمدرسة ؟ هل تأتون بالسيارة ؟ يا محمد هل تحب المدرسة ؟</p> <p>– استمعي إلى اجاباتهم واجمعي بين من أدى السلوك بأسلوب من الأساليب (الاستفهام - النفي - النداء) ثم وجهيهم إلى ملاحظة</p>	<p>الأنماط اللغوية:</p> <p>١٣ – يتعرّف إلى أساليب الاستفهام، والنداء، والنفي.</p> <p>١٤ – يوظف أسلوب الاستفهام، والنداء، و النفي في الحديث والكتابة .</p>

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>ذلك.</p> <p>– دوّني هدفي الدرس (١٣ ، ١٤) في السبورة، ثم اقرئيهما مع التلاميذ.</p> <p>– اعرضي الحوار على التلاميذ، واطلبي اليهم قراءته قراءة جهيرة.</p> <p>– اطرحي بعض الأسئلة حوله، كأن تسألني: عمّ سأل الجند حفيديه؟</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ قراءة المطلوب من السؤال (٢) ثم وجهيهم إلى حله بشكل فردي مع متابعتك لهم في أثناء أدائهم للنشاط، ثم اطلبي اليهم كتابتها على السبورة.</p> <p>– اتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخطأ في كتبهم.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ حل السؤال (٣) بشكل فردي.</p> <p>– اجعلي تلاميذك يقومون بحل السؤال (٤) بشكل جماعي، ثم صححي اجاباتهم في أثناء مرورك بينهم مع تعزيزك لاجاباتهم، ومتابعتك لمستويات التلاميذ وملاحظة مدى تفاعل الجميع.</p> <p>– كلفي تلاميذك بحل السؤال (٥) بشكل فردي مع المتابعة والتوجيه.</p> <p>– قدمي لتلاميذك أنشطة تدريبية خارجية تناول أسلوب الاستفهام والنداء والنفي للتأكد من استيعابهم للدرس.</p> <p style="text-align: right;">الاملاء: الحصة الأولى:</p> <p>– دوّني أهداف الدرس في السبورة، ثم اقرئها مع التلاميذ.</p>	<p style="text-align: right;">النمط الاملائي :</p> <p>١٥ – يميّز المواضيع المختلفة لعلامات الترتيم (! - ؟) .</p> <p>١٦ – يرسم علامات الترتيم</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>الفقرة الاملائية : (قَالَ لِي أَبِي ذَاتَ مَرَّةٍ : مَا رَأَيْكَ أَنْ نَذْهَبَ فِي الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ إِلَى مَدِينَةِ صَالَةَ بِالطَّائِرَةِ؟ فَأَجَبْتُهُ : يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ رَائِعَةٍ! مَا أَجْمَلَ أَنْ نَزُورَ جَنَّةَ عُمَانَ! مَتَى سَنَذْهَبُ يَا أَبِي؟) .</p> <p>– اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء ومنها: – التصحيح المباشر من المعلمة. – عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة. – المبادلة مع الزميل. – اختيار تلميذ مجيد من كل مجموعة؛ لتصحيح دفاتر زملائه. بامكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً. ولا تنسي متابعتهم وتصحيح أخطائهم.</p>	<p>– مهّدي للدرس . بما يناسب : مثال : اختاري بعض التلاميذ، ثم أملي عليهم بعض العبارات تتضمن سؤالاً عن شيء ما أو تعجباً . – واطلبي اليهم كتابتها في السبورة مع وضع علامة الترقيم المناسبة لها، ثم صحي الأخطاء، وأسأل بقية التلاميذ أسئلة حولها، مثل : ما اسم العلامة التي وُضِعَتْ في نهاية السؤال / في نهاية التعجب؟ – اطلبي إلى تلاميذك تعداد علامات الترقيم التي درسوها سابقاً. – اطلبي إلى التلاميذ قراءة الفقرة قراءة صامتة ووضع دائرة حول علامات الترقيم. – اطرحي عليهم سؤالاً حول مضمون الفقرة ، مثل : لماذا ابتسم الجد لكلام حفيديه؟ – انتقلي مع التلاميذ إلى النشاط (٢) وكلفيهم بحله فردياً مع المتابعة والتصويب للأخطاء. – اطلبي إلى عدد من التلاميذ عرض اجاباتهم، ثم كتابتها على السبورة وتكليف من أخفق في الاجابة من التلاميذ بكتابتها في كتبهم. – اطلبي إلى التلاميذ الاجابة عن النشاط (٣) بالاجابة عنه جماعياً مع المرور على التلاميذ وتفقد اجاباتهم وتصويبها مباشرة. – عاجلي النشاط الرابع بتكليف التلاميذ بالاجابة عنه فردياً، ثم ناقشهم في الاجابات وعرض بعض اجابات التلاميذ الصحيحة على السبورة.</p> <p>الخصبة الثانية: دوّني الهدف من الخصبة في السبورة، ثم اقرئه معهم .</p>	<p>(التعجب والاستفهام) رسماً صحيحاً . ١٧ – يكتب الفقرة الاملائية كتابة صحيحة .</p>

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>ملاحظة:</p> <p>هيئي التلاميذ للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الجلسة الصحيحة عند الكتابة. • المسكة الصحيحة للقلم. • مراعاة الدقة، والاهتمام، وعدم السرعة. 	<p>التمهيد:</p> <p>– هيئي التلاميذ للإملاء غير المنظور، كالآتي:</p> <p>– راجعي القضية الإملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات، أو النماذج، أو عن طريق الأسئلة.</p> <p>– اعرضي القطعة: ويُفضّل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليها أعداد بطاقة. اطلبي إلى التلاميذ الإتيان بجمل استفهامية وتعجبية من الفقرة، ثم اطلبي من التلاميذ كتابتها على السبورة.</p> <p>– هيئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم، وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p> <p>– وضحّي للتلاميذ خطوات الإملاء وهي:</p> <p>(الاستماع فقط) اطلبي إليهم الاستماع للفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئاً (الاستماع مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.</p> <p>(الاستماع وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي إليهم تصحيح الأخطاء.</p> <p>الخط:</p> <p>– دوّني أهداف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ.</p> <p>– مهّدي للدرس بما يناسب؛ كأن تعرضي مجموعة من أقلام الخط المختلفة ومن بينها قلم الخط العربي وتطلبي إلى التلاميذ إيجاد الفرق بينها من حيث جمالية الخط.</p> <p>– قسّمي السبورة إلى قسمين: جزء لكتابة النموذج المطلوب، وجزء للشرح.</p>	<p>الخط :</p> <p>١٨ – يتعرف أشكال كتابة حرفي السين والشين بخط النسخ.</p> <p>١٩ – يكتب بخط النسخ محاكيا كلمات تتضمن حرفي السين والشين.</p> <p>٢١ – يكتب بخط النسخ محاكيا عبارة تتضمن حرفي</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف. 	<p>– مهدي لدرسك بعرض لمجسمات أو لوحات ورقية للحرف، أو اعرضي لتلاميذك صوراً لأسماء تتضمن حرفي (س، ش) واطلبي إلى تلاميذك بيان اسميهما، ثم كتابتهما في السبورة أو اطلبي إليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بحرفي (س، ش) ثم كتابتها في السبورة أو بما ترينه مناسباً.</p> <p>– اكتبي أهداف الدرس في السبورة.</p> <p>– قبل البدء في كتابة أشكال حرفي (س، ش) بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة كما هو واضح في الاستمارة، ثم كلفي تلاميذك برسمه في سبوراتهم الشخصية أيضاً.</p> <p>– اكتبي أشكال حرفي (س، ش) في السبورة بقلم الخط العربي محددة طريقة كتابتهما بالأصبع ويكون بلون مخالف للتيين مع مراعاة نزولها عن خط القاعدة.</p> <p>– اطلبي إلى تلاميذك كتابة شكلي الحرفين بالتتابع على الهواء، ثم في سبوراتهم.</p> <p>– اطلبي إلى تلاميذك كتابة شكلي الحرفين على الكتاب بالتتابع على الحروف الباهتة.</p> <p>– اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب في السبورة مع توصيفها عند رسم حروفها.</p> <p>– اطلبي إلى تلاميذك كتابة الكلمات متتبعين أولاً على الكلمات الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.</p> <p>– اطلبي إلى أحد تلاميذك قراءة العبارة (الناس سواسية كأسنان المشط)</p> <p>– ناقشهم في مضمونها دون إطالة.</p>	<p>السين والشين.</p>

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– ارسمي خط القاعدة، ثم اطلبي إلى تلاميذك الانتباه في أثناء الكتابة.</p> <p>– اكتبي العبارة المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحرف المطلوب تشير إلى مسار الكتابة، ويبيّن لهم المسار الصحيح وأنت تكتبين.</p> <p>– هيئي تلاميذك للمحاكاة، والكتابة، وذكريهم بالجلسة الصحيحة للكتابة ومسكة القلم.</p> <p>– وجّهي التلاميذ إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة.</p> <p>– اطلبي إلى تلاميذك محاكاة النموذج في الكتاب متتبعين أولاً على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.</p> <p>– تابعي التلاميذ بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم لموطن الخطأ كل على حدة إن أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك.</p> <p>– إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني التلاميذ جميعاً، ويبيّن لهم الصواب في السبورة.</p> <p>التعبير:</p> <p>– مهدي للدرس بدعوة التلاميذ إلى قراءة سريعة لنصّ (أيّ العُشّين أقوى؟).</p> <p>– اطلبي إليهم تعرف عمل كل شخصية من شخصيات الشريط المصور.</p> <p>– ألفتي انتباه التلاميذ إلى أن كل شخصية في القصة لها دور وأعمال تقوم بها تميزها عن غيرها.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ قراءة نص الموضوع</p>	<p>التعبير:</p> <p>٢٢- يتعرف دور الشخصيات في نص سردي.</p> <p>٢٣- يكتب شريطاً مصوّراً استناداً إلى توجيهات.</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>بصوت جهير.</p> <p>– حددي معهم فكرة الموضوع والمطلوب منهم انجازه.</p> <ul style="list-style-type: none"> • الموضوع : شقشق يعيد بناء عُشه بمساعدة أمه وأخيه. • المطلوب : تخيل الحوار الذي دار بينهم في شكل شريط مصور. <p>– ابدئي مع التلاميذ بعمل جماعي، فاعرضي التوجيه الأول على السبورة، ثم تلقي مقترحاتهم في تحويل التوجيه الى حوار بين شقشق من ناحية وبين الأم وسقسق من ناحية أخرى.</p> <p>– اختاري الحوار الأنسب من بين المقترحات وسجليه على السبورة.</p> <p>– اطلبي الى التلاميذ النسخ على منوال المشهد الأول في اتمام الشريط المصور.</p> <p>– اطلبي اليهم تلوين الشخصيات بما يجعلها مميزة على نحو ما هو موجود في الشريط المصور القرائي (أيُّ العُشين أقوى؟)</p> <p>– بعد الانتهاء من العمل اطلبي الى التلاميذ تبادل أعمالهم لمراجعتها ثنائياً (تصحيح الأقران).</p> <p>– في حصة التصحيح الجماعي، اعرضي نماذج من الأخطاء الاملائية واللغوية والتعبيرية، وأشركي التلاميذ في تصحيحها في ضوء دروس الأنماط اللغوية والاملائية السابقة.</p> <p>– اعرضي بعض النماذج الناجحة من أعمال التلاميذ لتحفيز الآخرين.</p>	

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:</p> <p>– أن توزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزعيها على تلاميذك مراعية الفروق الفردية واطلبي اليهم اخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.</p> <p>– وزعي تلاميذك الى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقها في لوحة الصف تعريزا لهم.</p>	<p>– اختاري الحوار الأنسب من بين المقترحات وسجليه على السبورة.</p> <p>– اطلبي الى التلاميذ النسخ على منوال المشهد الأول في اتمام الشريط المصور.</p> <p>– اطلبي اليهم تلوين الشخصيات بما يجعلها مميزة على نحو ما هو موجود في الشريط المصور القرائي (أي العُشِين أقوى؟)</p> <p>– بعد الانتهاء من العمل اطلبي الى التلاميذ تبادل أعمالهم لمراجعتها ثنائيا (تصحيح الأقران).</p> <p>– في حصة التصحيح الجماعي، اعرضي نماذج من الأخطاء الاملائية واللغوية والتعبيرية، وأشركي التلاميذ في تصحيحها في ضوء دروس الأنماط اللغوية والاملائية السابقة.</p> <p>– اعرضي بعض النماذج الناجحة من أعمال التلاميذ لتحفيز الآخرين.</p> <p>نشاط منزلي:</p> <p>اطلبي الى التلاميذ العودة الى بعض مجلات الأطفال واختيار احدي القصص المصورة، وإخفاء الحوار منها بواسطة أوراق بيضاء يتم قصها على شكل فقاعات، ثم تخيّل حوار جديد بين الشخصيات المرسومة.</p>	

- المحور الثاني / أنشد وأحفظ : (لُغَزُ شِعْرِي)، يدرس في ثلاث حصص، حصة واحدة بعد كل درس القراءة الثلاثة.
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) تعلم الأقران (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني .
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- مفاهيم ضمنية: (١) الاهتمام بالمحافظة على نعم الله تعالى (٢) شكر الله على نعمه الكثيرة.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<ul style="list-style-type: none"> • مهّدي للدرس بما ترينه مناسباً، كأن تعرضي على التلاميذ لغزاً بسيطاً في مستواهم على أن لا يكون شعرياً حتى يعرفوا معنى اللغز. مثال: • ما البيت الذي ليس فيه أبواب ولا نوافذ؟ • بيت الشعر. • أو يسمع بلا أذن ويتكلم بلا لسان، فما هو؟ • الهاتف. • اعرضي النشيد بواسطة جهاز العرض على السبورة واقريه قراءة مُنَعَّمَةً وبما تمتلكينه من موهبة اللحن والتنغيم ، مع الحرص على تأدية المعنى أثناء الانشاد من خلال استخدام تعبيرات الوجه واليدين مما يزيد من تقريب المعنى وشد الانتباه وزيادة التفاعل . • اطلبي اليهم الاستماع الى الأنشودة في الوقت الذي تؤثرين فيه الى كلمات الأنشودة الموجودة على السبورة باستخدام أحد الأجهزة المتاحة والمتوفرة لديك . 	<ol style="list-style-type: none"> ١. أن يوظف المتعلم انصاته ؛ لتسهيل التردد . ٢. أن يُردد الأنشودة بصوت مسموع وواضح .

- المحور الثاني / الدرس القرائي الثاني: (جُحَا والدينارُ)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زواج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد الثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: العدل أساس كل عمل - لا يَحِقُّ المَكْرُ السَّيِّئُ إلا بأهله.
- الأنماط: اللغوية (الجملة الفعلية) الإملائية (مراجعة علامات الترقيم).
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>(ملاحظة) فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنمية مهارة التحدث عند التلاميذ . • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والتلاميذ وبين التلاميذ فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. 	<p>أشاهد وأتحدث :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعرضي لوحة المحادثة على التلاميذ واطركي لهم فرصة لتأملها . - اطلبي إليهم التعبير بحرية عن الصورة التي يشاهدونها . - ركزي في قراءة لوحة المحادثة على العناصر المثيرة للضحك في رسم الشخصية . - إذا توصل التلاميذ إلى معرفة شخصية جحا ، فأطلبي إليهم أن يقدموا ما يعرفونه عنها . 	<p>يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:</p> <p>التحدث:</p> <p>١- يتحدث بطلاقة عن لوحة المحادثة .</p>

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>ملاحظة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • بإمكانك أن تطلبي إلى بعض التلاميذ روايةً طرفية أو نكتة على زملائهم، قبل الشروع في التحدث حول اللوحة. • وظفي استراتيجيات السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أفكار الدرس. • أفسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مسأرتهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس. <p>القراءة التصفحية (مفهومها):</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند 	<p>القراءة التصفحية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص والعناصر المرافقة له (الصور ، العنوان ، المصدر ...). - اطرحي على التلاميذ بعض الأسئلة ، مثل : <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ما المكان الذي يوجد فيه جحا ؟ - ماذا يفعل جحا بحسب رأيك ؟ - لماذا ينظر جحا إلى الأعلى ويرفع يديه ؟ - أو أي أسئلة تساعد التلاميذ على بناء توقعات حول النص ، وتجعلهم مقبلين على القراءة لاختبار تلك التوقعات . - وجهي تلاميذك إلى تعرف النص من خلال الإجابة عن أسئلة التصفح. 	<p>التصفح:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٢- يتعرف إلى هوية النص. ٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • البدء بالقراءة لكونه ألف الموضوع. <p style="text-align: center;">ملاحظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب إلى كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحة التلميذ. <p style="text-align: center;">فائدة القراءة الجهرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتدرّك معانيها وتعبر شفويّاً عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها، وأهم أهدافها : <ul style="list-style-type: none"> - التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف. - تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراجعة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام- تعجب- فرح....). - تعويد التلاميذ على السرعة المناسبة في القراءة. 	<p style="text-align: center;">القراءة الجهرية الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اکتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية الأولى. - بيّني للتلاميذ أهمية القراءة الجهرية على المستويين اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والافهام. - ذكّري تلاميذك بمعايير القراءة الجهرية؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة. - اعرضي صور الدرس متتابعة وأسأل التلاميذ عن مضمونها. - اعرضي الدرس على جهاز العرض. - اقري النص قراءة جهيرة باعتبارك أنموذجا قرائيا لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص. - لا تهملّي علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات. - تأكّدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. 	<p style="text-align: center;">القراءة الجهرية الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٤- يقرأ نص (جحا والدينار) قراءة معبرة تحقق هدف النادرة. ٥- يقدّم فكرة عامة عن النصّ. ٦- ينمّي رصيده اللغوي، والمعرفي.

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– اكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> • بإمكانك توظيف استراتيجيات تمثيل الأدوار، وذلك بتكليف أحد التلاميذ المجيدين القيام بدور المعلم الصغير، فيتابع قراءة زملائه الجيدة والمعبرة، ويحثهم على تصحيح أخطائهم، والاستعانة بزميل لتصحيح أخطاء بعضهم. • تأتي قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهرة وتطرح النشاط الأول، ثم تعود إلى النص فيقرأ التلاميذ النص، ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة المستوى الأول وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة. • تستمر قراءة النص القرآني حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف، ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية 	<p>– اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين، ثم الأقل فالأقل؛ وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.</p> <p>القراءة الجهرية الثانية:</p> <p>سجلي على السبورة أهداف الدرس.</p> <p>– تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص قراءة جهرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الخطأ بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً.</p> <p>– قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن الأسئلة الواردة في (المستويين: الأول والثاني) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد انتهاء قراءة النص. اطلبي إلى مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال في حينه، وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.</p> <p>– دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p>	<p>القراءة الجهرية الثانية:</p> <p>٧– يقرأ النص قراءة جهرة معبرة.</p> <p>٩– يجيب عن الأسئلة في المستويين: الأول والثاني اجابة سليمة.</p> <p>١٠– يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص.</p> <p>١١– يرتب أحداث النص ترتيباً صحيحاً.</p>

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد.</p> <ul style="list-style-type: none"> • انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملاً. • جذب انتباه التلاميذ للدرس والأسئلة المطروحة من خلال التنوع في استراتيجيات التعلم النشط، وبإمكانك توظيف استراتيجية الرؤوس المرقمة حيث تقومين بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية، ثم توزعين على كل مجموعة أرقامًا مثلًا (١، ٢، ٣، ٤) وهكذا بحيث تعطين كل تلميذ رقمًا يثبت معه ويحفظه، حددي رقم المجموعة بعدها خصصي التلميذ المعنى بالسؤال وهكذا. وفي النهاية حددي المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس وتوزع الدرجات على أساس المجموعات (٣) (٤) وهكذا. 	<p>القراءة الجهرية الثالثة: سجلي على السبورة أهداف الدرس.</p> <ul style="list-style-type: none"> - نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهي توزيع الدرس إلى فقرات، وذلك بإعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمنا أعواد الثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء التلاميذ بحيث تسحب المعلمة اسمًا، وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له. - وجهي التلاميذ إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الثالث). - اطلبي إلى التلاميذ أن يحكموا على عمل جحا وأن يبرروا حكمهم عليه. (المستوى الرابع) - اتركي فرصة للتلاميذ للتعبير عن رأيهم بحرية. - من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع. - اطلبي إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة. - صحّحي إجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في مساعدتك. - دوّني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم. 	<p>القراءة الجهرية الثالثة: ١٢- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة. ١٣- يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين: (الثالث والرابع) إجابة سليمة.</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>- نوّعي في الاستراتيجيات المستخدمة في توزيع التلاميذ على شكل مجموعات وبإمكانك توظيف استراتيجية تبادل البطاقات على التلاميذ عشوائياً، ثم اطلبي إلى التلاميذ الذين لديهم (حروف، أرقام، ألوان، أشكال) متشابهة أن ينضموا معاً ليشكلوا مجموعة..</p>	<p>الأنماط اللغوية: (الجملة الفعلية) :</p> <p>مهدي لدرسك بسؤال التلاميذ عن أقسام الكلام، مع التركيز على الفعل كآتي:</p> <p>— من يذكرنا بأقسام الكلمة التي درسناها؟</p> <p>— الكلمة تنقسم إلى: اسم و و</p> <p>— من يعطينا أمثلة على الفعل؟ بارك الله فيكم.</p> <p>— ماذا نسمي الكلام عندما يتكون من أكثر من كلمة ويفيد معنى مثل: محمد مجتهد</p> <p>(الجواب: جملة).</p> <p>— وتنقسم الجملة إلى قسمين. ما هما؟</p> <p>— اذن، درسنا اليوم سيكون عن الجملة؟</p> <p>(تأخذ المعلمة توقعات التلاميذ، ثم تكتب عنوان الدرس: الجملة الفعلية) .</p> <p>— اطلبي إلى التلاميذ قراءة الفقرة قراءة جهيرة سليمة، مع ملاحظة الجمل الملونة في الفقرة.</p> <p>— اطلبي إلى التلاميذ قراءة الكلمات الملونة فقط.</p> <p>— كلفي كل تلميذ بالاجابة عن المفردة (أ وب وج) بشكل فردي مستعينا بالقراءة الصامتة، ثم ناقشهم في الاجابات وتصحيحها، مع الأخذ في الاعتبار اشراك جميع التلاميذ خاصة غير المتفاعلين.</p> <p>— انتقلي بتلاميذك الى اجابة السؤال ٢ من خلال قيام التلاميذ (بشكل جماعي أو فردي) بربط ركني الجملة الفعلية ومن بعد ذلك كتابتها مكتملة مثل: يكتب الشاعر قصيدة.</p> <p>ثم تسألهم عن الجملة مكتملة، ثم تكلفهم بكتابتها في الكتاب المدرسي مع المتابعة</p>	<p>الأنماط اللغوية:</p> <p>١٤ - يتعرف الجملة الفعلية.</p> <p>١٥ - يحدد ركني الجملة الفعلية .</p> <p>١٦ - يوظف الجملة الفعلية تحدثا وكتابة.</p>

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>خطوات الإملاء:</p> <p>١ . (الاستماع الأول) اطلبي اليهم الاستماع الى الفقرة بأنصت من دون أن يكتبوا شيئاً .</p> <p>٢ . (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة .</p> <p>٣ . (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي اليهم تصحيح الأخطاء .</p> <p>أساليب تصحيح الأخطاء:</p> <p>١ . التصحيح المباشر من المعلمة .</p> <p>٢ . عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة .</p> <p>٣ . المبادلة مع الزميل .</p> <p>٤ . اختيار تلميذ مجتهد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة .</p>	<p>وتصحيح الأخطاء .</p> <p>– السؤال (٣) اطلبي الى التلاميذ الاجابة عن السؤال بشكل فردي ، ثم أتيحي لهم الفرصة لعرض اجاباتهم مع التوجيه .</p> <p>الإملاء (مراجعة علامات التقييم):</p> <p>الْحِصَّةُ الْأُولَى:</p> <p>– مهّدي لدرسك بما يناسب، مثال : اطلبي إلى بعض تلاميذك انشاء جمل تتضمن علامات الترقيم وكتابتها في السبورة، واطلبي إلى بعضهم الآخر قراءتها باستعمال النبر والوقف للدلالة على علامات الترقيم .</p> <p>– وللتأكد من فهم التلاميذ اطلبي اليهم انشاء بعض الجمل التي تتضمن علامات الترقيم .</p> <p>– انتقلي معهم الى الاجابة عن أسئلة تدريبات كتابية ونوعي في الأساليب؛ كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز .</p> <p>– انتقلي إلى السؤال الثاني وادعي التلاميذ إلى الاجابة في كتبهم، ثم ناقشي الاجابات وصححيها .</p> <p>– انتقلي الى السؤال الثالث ، واطلبي منهم انشاء جمل مفيدة موظفين بها علامات الترقيم، كلّفني بعض التلاميذ بعرض جملهم على السبورة مع ملاحظة الجمل والتصويب للأخطاء مباشرة .</p> <p>الْحِصَّةُ الثَّانِيَةُ:</p> <p>– دوّني الهدف في السبورة، ثم اقرئيه معهم .</p> <p>التمهيد:</p> <p>راجعى علامات الترقيم بطرح بعض الأسئلة</p>	<p>الإملاء:</p> <p>١٧ – يجب عن الأسئلة بطريقة صحيحة .</p> <p>١٨ – أن يكتب التلميذ القطعة الإملائية كتابة صحيحة مرأعياً علامات الترقيم .</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>معايير تصحيح الإملاء:</p> <p>١. وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة وخطاً وأجداً فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات.</p> <p>٢. خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذي العلاقة بالظاهرة الإملائية ونصف درجة على الخطأ العام، ثم رصد الدرجة النهائية.</p> <p>الفقرة الإملائية:</p> <p>(سأل القاضي المتهم: ما تهمتك؟ فأجاب: سرقت حبلاً بطول الرُمح، فقال القاضي: ما أعجب هذه التهمة! وهل بسبب ذلك قدّمت إلى المحكمة؟ فأجاب: نعم يا سيدي، فقد كان في نهاية الحبل بقرة.)</p> <p>ملاحظة:</p> <p>حصّة الخط من الحصص المريحة والمحبة عادة لدى</p>	<p>عليها.</p> <p>– هيئي التلاميذ لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p> <p>– وضحّي للتلاميذ خطوات الإملاء.</p> <p>– اختاري أجد أساليب تصحيح الأخطاء.</p> <p>– صحّحي وفق معايير تصحيح الإملاء.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ إعادة كتابة الكلمات التي أخطأوا في إملائها ضمن الجملة التي تحتويها أو الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها من الكتاب وذلك في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها.</p> <p>الخط:</p> <p>– مهّدي للدرس بعرض الحروف وطريقة كتابتها – كلفي التلاميذ بتأمل أشكال الحروف وتبعها.</p> <p>– اعرضي كلمات بخط النسخ مثل: (فرح - القاضي - مزيف - الدقيق)، اطلبي من التلاميذ ملاحظة تلك الكلمات من حيث الكتابة مع التتبع.</p> <p>– اطرحي عليهم سوّالا: ما نوع الخط الذي نكتب به؟ أخبرهم أنواع الخطوط العربية.</p> <p>– قسّمي السبورة إلى قسمين: قسم لكتابة النموذج المطلوب، وقسم للشرح.</p> <p>– اعرضي الآية الكريمة: (قل أعوذ برب الفلق).</p> <p>– ناقشي مع تلاميذك مضمون هذه العبارة.</p> <p>– هيئي تلاميذك للمحاكاة والكتابة وذكريهم بالجلسة الصحيحة للكتابة ومسكة القلم.</p> <p>– اكتبي الآية أمام التلاميذ مع توصيفها عند</p>	<p>الخط:</p> <p>١٩ – يتعرف أشكال كتابة حرفي (ف - ق) بخط النسخ.</p> <p>٢٠ – يكتب بخط النسخ محاكيا كلمات تتضمن حرفي (ف - ق) بصورة صحيحة.</p> <p>٢١ – يكتب بخط النسخ محاكيا آية قرآنية تتضمن حرفي (ف - ق).</p>

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>التلاميذ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء.</p> <ul style="list-style-type: none"> • مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت. • من طرائق معالجة الضعف عند التلاميذ في الخط أن يحاكيوا النموذج باستخدام الورق الشفاف أو أن تكتب المعلمة الحرف أو العبارة بطريقة النقط، وعلى التلميذ أن يسير بالقلم عليه. <p>ملاحظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي: الجلسة الصحيحة عند الكتابة. • المسكة الصحيحة للقلم. • مراعاة الدقة، والاهتمام، وعدم السرعة. • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف. 	<p>رسم الحروف، ثم اطلبي إلى تلاميذك محاكاة النموذج.</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى مراعاة الدقة والثبات في المحاكاة.</p> <p>– اطلبي إلى تلاميذك محاكاة النموذج في الكتاب متتبعين أولاً على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.</p> <p>– تابعي التلاميذ بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم إلى موطن الخطأ كل على حدة إن أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك.</p> <p>– إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني التلاميذ جميعاً وبينني لهم الصواب في السبورة.</p> <p>التعبير:</p> <p>– مهدي للدرس بدعوة التلاميذ إلى قراءة سريعة للنص (جحا والدينار).</p> <p>– اطلبي اليهم التمييز في النص بين الشخصية الرئيسية التي تدور حولها الأحداث وبين الشخصيات الثانوية المشاركة في القصة.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ قراءة نص بصوت جهير.</p> <p>– ابدئي مع التلاميذ بعمل جماعي شفوي:</p> <p>اطلبي اليهم أن يقصوا شفويًا نوادر لجحا أو غيره من الشخصيات المضحكة قديمة كانت أم حديثة.</p> <p>– بعد المناقشة والتعديلات اطلبي اليهم كتابة ما كانوا يروونه شفويًا.</p> <p>– بعد الانتهاء من العمل اطلبي إلى التلاميذ</p>	<p>التعبير:</p> <p>٢٢ - يتعرف دور الشخصية الرئيسية في نص سردي .</p> <p>٢٣ - يكتب نصًا سرديًا في شكل نادرة .</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>ملاحظة:</p> <p>- لا تنسي تعويد التلاميذ على الكتابة في السبورة لاكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة.</p> <p>تابعي التلاميذ في أثناء التحرير ووجهيهم إلى:</p> <p>- توظيف عبارات الزمان والمكان.</p> <p>- مراعاة الترتيب الزمني للأحداث.</p> <p>- سلامة اللغة، ووضوح الخط.</p>	<p>تبادل أعمالهم لمراجعتها ثنائيا (تصحيح الأقران).</p> <p>- في حصة التصحيح الجماعي . اعرضي نماذج من الأخطاء الإملائية واللغوية والتعبيرية، وأشركي التلاميذ في تصحيحها في ضوء دروس الأنماط اللغوية والإملائية السابقة .</p> <p>- اعرضي بعض النماذج الناجحة من أعمال التلاميذ لتحفيز الآخرين .</p>	

- المحور الثاني / الدرس القرائي الثالث: (دعيني أَلْعَبُ)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد الثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا. (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مهارات التفكير العليا: (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- مفاهيم ضمنية: (١) التحلي بالقيم والآداب عند اللعب (٢) الاهتمام بالألعاب الشعبية وممارستها .
- الأنماط: اللغوية: (مراجعة) - الإملائية (مراجعة) .
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>(ملحوظة)فقرة أشاهد</p> <p>وأتحدث تسعى إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنمية مهارة التحدث عند التلاميذ.. • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والتلاميذ وبين التلاميذ فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • استمعي جيداً لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم 	<p>التمهيد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعرضي لوحة المحادثة على التلاميذ واطركي لهم فرصة لتأملها . - اطلبي اليهم التعبير بحرية عن الصورة التي يشاهدونها . - ركّزي في مناقشة لوحة المحادثة على تجارب التلاميذ في لعبهم اليومي ، وما يفضلونه من الألعاب ، مع لفت الانتباه الى الألعاب الخاصة البنات والخاصة بالأولاد ، والمشاركة بينهما . 	<p>يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:</p> <p>التحدث:</p> <p>١- يتحدث بطلاقة عن لوحة المحادثة .</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • عبارات التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله لدينا مشاهد جيد، رائع ما شاهدته زميلكم... الخ. • يجب أن لا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة. • للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي. • حدّدي الوقت للقراءة الصفحية (دقيقتين). • حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة. • غيّري في أساليب توجيه الأسئلة. استخدمي البطاقات مثلاً في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الأجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ. • بإمكان المعلمة اثراء النشاط بطلب توظيف بعض المفردات في جمل 	<p>المقصود بالمواقف في السؤال (٣) هو ما قد يرافق اللعبة من حوادث أو غيرها من أمور غريبة أو مضحكة .</p> <p>القراءة الصفحية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص والعناصر المرافقة له (الصور ، العنوان ، المصدر ، شكل كتابة النص..) - اطرحي على التلاميذ بعض الأسئلة ، مثل : <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ماذا يفعل الأطفال ؟ - ما اسم اللعبة التي يلعبها الأطفال ؟ خذي منهم مسميات مختلفة بحسب المناطق ، واغني معارفهم بمسميات اللعبة ذاتها في مناطق أخرى . (مديسوه - غميضة). - (أو أي أسئلة تساعد التلاميذ على بناء توقعات حول النص ، وتجعلهم مقبلين على القراءة لاختبار تلك التوقعات) . - بعد تصفح النص، اطلبي الى التلاميذ الاجابة عن أسئلة (أصفح) دون تقديم أي مساعدة. - اطلبي الى التلاميذ أن يدونوا هوية النص في الكتاب ، وذلك بعد الاتفاق على اجابات محددة . <p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اکتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية الأولى. 	<p>التصفح:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٢- يتعرّف الى أهم مميزات القصة الشعرية . ٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص. <p>القراءة الجهرية الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٤- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<ul style="list-style-type: none"> • من انشاء التلاميذ. • نوعي في استراتيجيات طرح الأسئلة؛ بإمكانك توظيف استراتيجيات أرسل سؤالاً بحيث تكتب كل مجموعة سؤالاً في ورقة، وترسل الورقة لمجموعة لتجيب عن السؤال وهكذا. • تأكدي من اجاباتهم بأي طريقة مناسبة، كأن تمرى بين المجموعات وتقفي عند كل فرد وتعززي الاجابة الصحيحة فوراً وتشيري الى الاجابة الخطأ للتلميذ، وقفي وقفة لدى التلاميذ الذين هم بحاجة لمتابعة وبسطي لهم الحل أو استعيني بالتميز لمساعدتهم. • استغلي السبورة قدر الامكان وأبدعي في طريقة سيرك للدرس. • لا تيأسي اذا لم يكمل التلاميذ حل التدريبات. كليهم بحلها كواجب بيتي ولا تنسي في اليوم الثاني متابعته حتى لا ينقطع التواصل بينك وبين تلاميذك. 	<ul style="list-style-type: none"> - اعرضي النص بواسطة جهاز العرض ان كان متوفراً، وإلا فاكثفي بمتابعة التلاميذ من كتبهم. - اقري النص قراءة معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي، وكوني حريصة على التعبير بنبرات صوتك عن معاني النص، وعن تغير الشخصية (الراوي - الصبي - الأم). - اجعلي التلاميذ يقرؤون النص بطريقة تمثيلية، حيث يتقمص كل واحد منهم دوراً معيناً: (الراوي، الصبي، الأم). - تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. - أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها ان رأيت في ذلك ضرورة. - اطلبي الى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون. - اطلبي الى بقية التلاميذ قراءة النص بالتناوب، قراءة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة. <p style="text-align: center;">القراءة الجهرية الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سجلي على السبورة أهداف الدرس. - تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الخطأ بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً. 	<p>٥- يقدم فكرة عامة عن النص.</p> <p>٦- ينمي رصيده اللغوي والمعرفي.</p> <p style="text-align: center;">القراءة الجهرية الثانية:</p> <p>٧- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.</p> <p>٨- يستنتج الأفكار العامة للنص.</p> <p>٩- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص.</p> <p>١٠- يجيب عن أسئلة المستويين: الأول والثاني</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>• وظفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أهداف الدرس.</p> <p>الفقرة الإملائية: (طلبَ الحطابُ من الشاب أن يندسَ في كومةِ الحطابِ فلما جاء الجنودُ يحشونَ عنه أخبرهم الحطابُ أنه في كومةِ الحطابِ، فسَخروا منه وذهبوا. فخرجَ الشابُ بعدها غاضبًا. فقال له الحطابُ: اعلمْ يا بني أن الصدقَ منجاةٌ.)</p> <p>– حصة الخط من الحصص المريحة والمحبة عادة لدى التلاميذ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء.</p> <p>– مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.</p> <p>– توجد هذه العبارات في القرص المدمج.</p>	<p>– قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.</p> <p>– وجهي التلاميذ الى حل الأسئلة الواردة في المستويين: (الأول والثاني) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد انتهاء قراءة النص.</p> <p>اطلبي الى مجموعات التلاميذ الاجابة عن السؤال في حينه، وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.</p> <p>– دوّني اجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ الى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم</p> <p>القراءة الجهرية الثالثة:</p> <p>– سجلي على السبورة أهداف الدرس.</p> <p>– نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهي توزيع الدرس الى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدممي أعواد الثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسما، وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجهي التلاميذ الى حل الأسئلة الواردة في المستوى الثالث.</p> <p>– من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الاجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع.</p> <p>– اطلبي الى التلاميذ تدوين اجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة.</p>	<p>اجابة سليمة.</p> <p>القراءة الجهرية الثالثة:</p> <p>١١ – يقرأ النص قراءة جهيرة معبرة.</p> <p>١٢ – يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين: الثالث والرابع اجابة سليمة.</p> <p>١٣ – يبدي رأيه في النص.</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– صحّحي اجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في مساعدتك.</p> <p>– دوّني اجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>– اختتمى الدرس بتوجيه التلاميذ بالاجابة عن (المستوى الرابع) والتأكد من مدى امتلاك التلاميذ الفهم الجيد لمضمون النص .</p> <p>– اتركى فرصة للتلاميذ كي يختاروا اللعبة التي يحبونها أكثر من غيرها ، والأهم من ذلك أن يذكروا سبب الاختيار ، وأن يعدّدوا القيم والآداب التي يجب أن يتحلوا بها أثناء ممارسة هذه اللعبة .</p> <p>الأنماط اللغوية (مراجعة):</p> <p>التمهيد:</p> <p>– راجعي مع تلاميذك الأنماط التي سبق وأن درسوها في الدروس السابقة وذلك بذكر أمثلة عليها وكتابتها في سبوراتهم الشخصية أو بأي طريقة تريحها مناسبة .</p> <p>– دوّني أهداف الدرس في السبورة، ثم أقرئها مع التلاميذ .</p> <p>– ابدئي معهم بحل أسئلة المراجعة ، ونوعى في الأساليب، كأن تستخدمى المسابقات الفردية أو الجماعية ، مع التنوع في أساليب التعزيز .</p> <p>– اطلبي الى تلاميذك الاجابة عن السؤال (١) بشكل فردي ، وحددي لهم وقت النشاط ، مع متابعتك لهم ثم راجعيه معهم ، وعزّزي</p>	<p>الأنماط اللغوية:</p> <p>١٤ – يوظّف الجملة الاسمية والفعلية والضمائر تحدثا وكتابة.</p> <p>١٥ – يستخدم أسلوب (التعجب، والنهي، والنفي، والأمر، والنداء) تحدثا وكتابة.</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>اجاباتهم</p> <p>– اطلبي إلى المجموعة الإجابة عن السؤال (٢) مع متابعتك لها ، وتعزيز المجموعات الأسرع، ثم اختاري من يدوّن الإجابة الصحيحة في السبورة .</p> <p>– اطلبي إلى تلاميذك الإجابة عن السؤال (٣) بشكل فردي مع متابعتك لهم، ثم استمعي إلى بعضها شفويا وعززي الاجابات الصحيحة ، ثم اختاري منهم من يقوم بتسجيل الإجابة على السبورة.</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤالين (٤) و(٥) مع المتابعة والتصويب والتعزيز للاجابات الصحيحة ..</p> <p>– وجهي من أجاب من تلاميذك عن السؤال اجابة سليمة ضرورة الابقاء على اجاباتهم، وأما من أخفق منهم فسيُنقلون ما على السبورة .</p> <p>– احرصي على التنوع في أساليب التعزيز في أثناء مراجعة الدرس ، مع ضرورة الانتباه إلى مشاركة كافة تلاميذك وبث روح التعاون والتنافس بينهم .</p> <p>– بإمكانك تقديم أنشطة أخرى للتأكد من استيعاب تلاميذك للأتماط .</p> <p>الاملاء:</p> <p>الاملاء: الحصة الأولى</p> <p>الحصة الأولى:</p> <p>– دوّني الهدف الأول من الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ.</p> <p>– راجعي مع تلاميذك همزتي الوصل والقطع</p>	<p>الاملاء:</p> <p>١٦ – كتابة همزتي الوصل والقطع والتنوين والنون الساكنة كتابة صحيحة .</p> <p>١٧ – يكتب الفقرة الإملائية كتابة صحيحة مراعيًا علامات الترقيم.</p>

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>والتنوين والنون الساكنة، واطلبي إليهم كتابة جمل من انشائهم في السبورة.</p> <p>- اطلبي إليهم العودة الى نص (دعيني ألعب) ويستخرج (همزة قطع - همزة وصل - نونا ساكنة - تنوينا) وذلك بالاجابة عن السؤال (١) تأكدي من كتابة التلاميذ الاجابات الصحيحة في كتبهم .</p> <p>- وللاجابة عن السؤال (٢) استعملي المسابقة كأن تقسمي التلاميذ الى مجموعات وكل مجموعة لديها سؤال تجيب عنه مع ملاحظة سرعة الحل وتكريم المجموعات الفائزة .</p> <p>- كلفي التلاميذ بشكل فردي للاجابة عن السؤال (٣) مع المتابعة وتصويب الأخطاء مباشرة مع توجيه بعض التلاميذ بكتابة الاجابة على السبورة حتى يطلع عليها زملاؤهم الذين أخفقوا في الاجابة .</p> <p>الخصبة الثانية:</p> <p>- دوّني الهدف من الخصبة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.</p> <p>- انطلقي مع التلاميذ في الخصبة الثانية من الاجابة عن السؤال (٤) مع مناقشتهم في الاجابات .</p> <p>- هيئي التلاميذ لاملاء الفقرة عليهم، وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p> <p>- وضّحي للتلاميذ خطوات الاملاء، وهي:</p> <p>- (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئاً.</p> <p>- (الاستماع مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.</p> <p>- (الاستماع وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.</p>	

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. التصحيح المباشر من المعلمة. ٢. عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة. ٣. المبادلة مع الزميل. ٤. اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة. <p>– بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً.</p> <p>الخط:</p> <p>– أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • اعرضي على التلاميذ لوحات جميلة بالخط العربي. • أو اعرضي عليهم فيلم فيديو قصيرا يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط النسخ بشكل جميل. <p>– اكتبي في السبورة أهداف الخط.</p> <p>– ناقشي مع تلاميذك مضمون البيت : [وَنَافِسٌ بِجُهْدٍ وَلَا تَعْتَدِ ... فَحَقٌّ لغيرِكَ أَنْ يَنْجَحَ].</p> <p>– اكتبي العبارة أمام التلاميذ مع توصيفها عند رسم حروفها، ثم اطلبي الى تلاميذك كتابتها في الكتاب متتبعين أولاً على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل الى الأعلى.</p> <p>– تابعي التلاميذ بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم لموطن الخطأ كل على حدة ان أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك ويتبته لرسمك .</p>	<p>الخط:</p> <p>١٨- يكتب بخط النسخ محاكياً نمط العبارة المكتوبة.</p>

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– ان اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني التلاميذ جميعاً وبينني لهم الصواب في السبورة.</p> <p>– في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أن توزعي نشاطاً يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية واطلبي إليهم اخراج أقلامهم مع الورقة الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة. • وزعي تلاميذك الى مجموعات للتنافس على لقب الخطّاط، وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقها في لوحة الصف تعريزا لهم. <p>– ثم صحّحي وفق معايير تصحيح الإملاء المذكورة مسبقاً.</p> <p>التعبير:</p> <ul style="list-style-type: none"> – مهّدي للدرس بدعوة التلاميذ الى تعرف الشخصيات في نص (دعيني ألعب). – اطلبي إليهم تحديد الشخصية بالنظر الى أقوالها . – اطلبي الى التلاميذ قراءة نص الموضوع بصوت جهير. – حددي معهم المطلوب منهم في التعبير. – اعادة كتابة النص الشعري في شكل قصة . – تخيل نهاية القصة. – الاستعانة بالارشادات وبالمقدمة المعروضة. – اطلبي الى التلاميذ قراءة النص. – اطلبي إليهم إنجاز مهمة كتابة النص بشكل 	<p>التعبير:</p> <p>١٩ – يتعرّف دور الشخصية الرئيسية في نص سردي .</p> <p>٢٠ – يكتب نصّاً سرديّاً في شكل نادرة .</p>

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>قصصي.</p> <ul style="list-style-type: none"> - بعد الانتهاء من العمل اطلبي الى التلاميذ تبادل أعمالهم لمراجعتها ثنائياً (تصحيح الأقران). - في حصة التصحيح الجماعي ، اعرضي نماذج من الأخطاء الإملائية واللغوية والتعبيرية، وأشركي التلاميذ في تصحيحها في ضوء دروس الأنماط اللغوية والإملائية السابقة. - اعرضي بعض النماذج الناجحة من أعمال التلاميذ لتحفيز الآخرين. 	

- المحور الثاني/ أنشد وأحفظ: (لُغزُ شِعْرِي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) تعلم الأقران (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- مفاهيم ضمنية: (١) الاهتمام بالمحافظة على نعم الله تعالى (٢) شكر الله على نعمه الكثيرة .
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– واصلي ترديد النشيد بجمية تلاميذك، على أن تكون بصورة أسرع.</p> <p>– انتقلي مع التلاميذ الى الاجابة عن الأسئلة المصاحبة للنشود مع تعزيز الاجابات الصحيحة، ومقدمة التغذية الراجعة المباشرة للاجابات الخطأ.</p>	<p>١. أن يُردّد التلميذ الأنشودة بطلاقة محاكيا النموذج.</p> <p>٢. أن يجيب التلميذ عن الأسئلة المصاحبة للأنشودة متذوقا معانيها وفكرتها.</p>

- (بين رفوف مكتبتني)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) العصف الذهني (٣) (٣) تعدد القراءات (٤) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية: (١) أهمية القراءة في حياة الإنسان.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>-تعرف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل من أشكال القراءة يوجه التلميذ الى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله وحاجاته، ومستواه العمري والعقلي ويكون هذا الاختيار تحت اشراف المعلم وذا علاقة بأهداف المنهاج الدراسي. قد تتخذ القراءة الحرة أشكالاً عدة، منها: (القراءة الفردية، والقراءة الثنائية، والقراءة الجماعية).</p> <p>أهداف القراءة الحرة العامة:</p> <p>-تنمية القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل: التذكر، والتخيل،</p>	<p>- مهدي بذكر أهمية القراءة.</p> <p>- عرّف التلاميذ بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة.</p> <p>- حدّدي مع التلاميذ أهداف القراءة الحرة، وأدوار كل من التلاميذ والمعلم.</p> <p>- حددي نمط القراءة الذي ستتبعينه والهدف من تلك القراءة (الفردية - الثنائية - الجماعية).</p> <p>- عرّف التلاميذ بكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الاثرائية (القراءة الحرة).</p> <p>- اتركي مجال الاختيار مفتوحاً للطلبة في انتقاء الكتب / القصص.</p> <p>- حددي الزمن المخصص للقراءة والموعد النهائي لاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة.</p> <p>- لا تستعجلي التلاميذ في قراءة الكتاب / القصة.</p> <p>- اطلبي الى التلاميذ تعبئة البيانات المطلوبة</p>	<p>يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن:</p> <p>١. يتعرّف الى كتب / قصص جديدة.</p> <p>٢. يقرأ ما اختاره من كتاب أو قصة.</p> <p>٣. يجيب عن أسئلة الاستمارة المرفقة.</p> <p>٤. يبدي رأيه فيما قرأه.</p>

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي.</p> <p>– تنمية حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية.</p> <p>– تنمية الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة.</p> <p>– تحقيق الاستقلال القرائي المتدرج.</p> <p>– تحقيق الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بالأخلاق الفاضلة.</p> <p>– التوعية بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية.</p> <p>– الكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة.</p> <p>أنشطة مصاحبة للقراءة الحرة:</p> <p>– محادثة الكتاب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • توقعات التلميذ عن محتوى الكتاب قبل القراءة، وكتابة مجموعة من الأسئلة يريد أن يعرف اجابته. <p>– القراءة بصوت عال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة فقرة يختارها التلميذ عن قصته تعبر عن قول شخصية أو وصف منظر أو حدث. 	<p>عن القصة / الكتب المقروءة الواردة ضمن صفحات «بين رفوف مكتبتي».</p> <p>– وجهي أسئلة عابرة للتلاميذ بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف، كأن تسألهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان قصتك؟ • من كاتب القصة؟ • ما اسم دار النشر؟ • ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك؟ • هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟ • ما الحدث البارز في القصة؟ • هل تستطيع توقع نهاية القصة؟ <p>– نفذي مع التلاميذ النشاط المطلوب منهم الوارد في الكتاب بعد انتهاء قراءة القصة/ الكتاب. وفقا لنمط القراءة الذي اتبعته (القراءة الفردية، القراءة الثنائية، القراءة الجماعية).</p> <p>– صممي استمارة تتيح للتلاميذ استعارة القصة/ الكتاب وتعرفك على مدى مشاركة الأسرة في تفعيل القراءة الحرة.</p> <p>– قيّمي قراءة التلاميذ من خلال استمارة تقويم المطالعة الاثرية (القراءة الحرة) الواردة في وثيقة التقويم.</p>	

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
<p>– خريطة القصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • بناء أحداث القصة بشكل متسلسل ضمن تصميم يختاره التلميذ. <p>– التمثيل والدراما:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تقمص شخصية من شخصيات القصة أو تمثيل مشهد من أحداث القصة. <p>– صنع أفنعة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يختار التلميذ شخصية أعجبتة ويصنع قناعا يعبر عنها. <p>– رسم القصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • رسم موقف من مواقف القصة. • رسم شخصية من شخصيات القصة. • رسم غلاف القصة. <p>– سرد القصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • سرد القصة بالتتابع بحيث يبدأ أحد التلاميذ ويكمل الآخر وهكذا حتى إنهاء السرد مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة، أو اقتراح نهاية أخرى للقصة. 		

- (أقيّم ذاتي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد الثلجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية: (١) القدرة على تقييم ما تحقق تعلمه.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>– في نهاية كل محور، ادعي التلاميذ إلى تقييم أدائهم ذاتيا من تأثير أو توجيه، في المقابل بإمكانك أن توجهي إليهم النصائح الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • خذ وقتك، ولا تتسرع عند وضع المؤشر الذي تراه مناسباً. • لا تنظر إلى زميلك ولا تتأثر به وأنت تضع تقييماً لنفسك. • توخّ الصدق مع نفسك وأنت تضع العلامة المناسبة لأدائك. • فكّر جيداً وتذكّر أهم الفقرات في المحور السابق، لتتمكن من تقييم أدائك. • إذا ترددت في وضع المؤشر المناسب لأدائك فبإمكانك أن تعود إلى دروس المحور وتختبر 	

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	<p>نفسك في القراءة أو الكتابة أو غيرهما من المهارات.</p> <ul style="list-style-type: none"> • اذا لاحظت أن أداءك في أحد العناصر كان ضعيفا أو متوسطا فاعمل على تحسينه مستقبلا. • اذا كنت راضيا عن أدائك في أحد العناصر فاعمل على تطويره وتعزيزه. • لا تتردد في السؤال عن سبل تطوير أدائك أو تعزيزه فالكل من حولك يسعى إلى تحقيق هذا الهدف. <p>اعرض على ولي أمرك أو معلمتك أو زميلك نتيجة تقييمك لأدائك، ثم استمع إلى ملاحظاتهم.</p>	



