



سُلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥ / ٢٠١٦ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
- إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
- يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
- يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
- يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
- لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخير بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
○ القاهرة ○ الدوحة
● مسقط ○ أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح ● غير صحيح ○
صحيح ○ خطأ ×
صحيح ○ خطأ ×
صحيح ○ خطأ ×
صحيح ○ خطأ ×

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا: المطالعة

السؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي للباحث محمد زاهد جول، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الانفتاح على الآخر في الممارسة الإسلامية)

” يُعَدُّ الانفتاح على الآخر أحد أهم الأسس التي قامت عليها الحضارة الإسلامية؛ فقد امتزج المنهج الحواريّ بسائر الممارسات في التجربة الإسلامية، ضمن المنظور الحضاريّ الإسلاميّ الذي يحدّد علاقة الأنا بالآخر، فضلا عن علاقته بمن هم في منظومته الإسلامية نفسها؛ فمن المعروف أنّ التجربة الإسلامية قامت على الحوار والاختلاف.

و يُعَدُّ القرآن الكريم نصّاً مُؤَسَّسًا للحوار والاختلاف؛ لأنّه يستندُ إلى المُسَلِّمة القرآنيّة التي هي من عند الله، وهي بطبيعتها تحتمل التّأويل في بعض مواضعها، وقد جاء (الحوار) في القرآن الكريم بمرادفات متنوعة، كـ(جادلهم) و(يسألونك) و(قل لهم).

إنّ الدعوة إلى الإسلام في القرآن الكريم جاءت مقرونة بالحوار الإيجابي وانتقاء الحكمة. والحاجة اليوم إلى ترسيخ هذا المفهوم للحوار تُعَدُّ أحد أهمّ الواجبات التي تقع على عاتق الأمة الإسلامية، وخاصة في هذا الوقت الذي تتصاعد فيه حِدَّة الحديث عن الصّراع والصّدام عالميًّا.

ولا يخفى أنّ للحوار جملةً من الفضائل تشير إلى وعي الأمم وتقدّمها وازدهارها. ولعلّ ما يثير الدهشة والعجب في زماننا هو غفلة المسلمين عن هذا الأصل العظيم الذي يُعَدُّ من أهمّ مميّزات الحضارة الإسلامية؛ فالممارسة الحوارية صفةٌ ملازمةٌ للذات الإسلامية ازدهرت واشتهرت باسم ”المناظرة“، والأصل فيها ما جاء في القرآن الكريم من أساليب ونماذج في المحاورة متعدّدة ومتنوّعة، فننّ المناظرة الإسلاميّة على الرّغم من إفادته من بعض مقرّرات الجدل اليونانيّ، اعتمد في الأصل على الجدل والحجاج القرآنيّ، وتأسس عليه.

ويقوم المنهج الحواريّ على مُسَلِّمَتَيْن خفيّتين على كثير من المشتغلين بقضايا الحوار بين الأنا والآخر، رغم أنّهما من الحقائق الجليّة الظاهرة، وهما: أنّ الأصل في الكلام الإنسانيّ هو الحوار، والأصل في الحوار هو الاختلاف.

إنّ استلهام المنهج القرآنيّ في الحوار يُفضي إلى درء آفات العنف والجمود والانغلاق التي طبعت بعض سلوكياتنا المعاصرة، ويعمل الحوار على ترسيخ ثقافة السّلام بدل الحرب، والتّسامح بدل التّعصّب،

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

ويُساهم المنهج الحواريّ في بناء مجتمعٍ إسلاميٍّ منفتحٍ على الآخر في الثقافة العالميّة، ويساعد على الإبداع والاجتهاد بدل الاستهلاك والتقليد والتبعية، ولا سبيل للخروج من الأزمات الرّاهنة، والانعقاد من أسر الحصار الدّاخليّ والخارجيّ سوى الانفتاح على الآخر وفق مقتضيات الحوار القرآنيّ.“
(مجلة الثقافة، العدد الثالث عشر. بتصرّف)

الإضاءة المعجمية:

المُسَلِّمة: يراد بها النص الموثوق من صحته. / الحِجَاج: مفهوم حواريّ يعبر عنه بأشكالٍ وصيغٍ وألفاظٍ مختلفةٍ بهدف الإقناع والإذعان بالبراهين والأدلة. / الانعقاد: التّحرُّر. / الجدل اليونانيّ: طريقة في المناقشة والاستدلال. / يفضي: يوصل ويؤدي.

(١) وردت في النص كلمة بمعنى (دَفَع وإبعاد). استخراجها.

(٢) عدّ الكاتب القرآن الكريم مُؤَسَّسًا لمنهج حوارٍ فريد. ما الأساس الذي استند عليه في حكمه هذا؟

(٣) يقول الكاتب: ” امتزج المنهج الحواريّ بسائر الممارسات في التجربة الإسلاميّة ”. من خلال فهمك للعبارة السابقة اقرأ الآيات الكريمة في الجدول الآتي، ثمّ بين القضية التي وظّف الإسلام الحوارَ في معالجتها.

م	الآية الكريمة	القضية التي وظّف الحوار في معالجتها
أ.	قال تعالى: ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ﴾ (الحجرات: ٩)	
ب.	قال تعالى: ﴿ وَإِنْ أَمْرَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ ﴾ (النساء: ١٢٨)	

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

(٤) ما العلاقة بين الحوار والاختلاف كما يرى الكاتب؟

(٥) ذكر الكاتب أن تطبيق الحوار وفق المنهج القرآني يحصد ثماراً عديدةً. اذكر ثمرتين منها.

(٦) قال تعالى: ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ (النحل: ١٢٥)
استخرج من النص العبارة التي توافق معنى الآية الكريمة.

(٧) الحوار من أبرز مبادئ الحضارة الإسلامية إلا أن هناك خللاً في تطبيق هذا المبدأ في الواقع المعاصر. اكتب مقترحين من عندك يسهمان في ترسيخ مبدأ الحوار بين أبناء الأمة الإسلامية.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيا: الأدب والنصوص:

السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة للمتنبى يرثي بها والدة سيف الدولة

- أ. نَعِدُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي
ب. وَتَرْتَبِطُ السَّوَابِقُ مُقْرَبَاتٍ
ج. وَمَنْ لَمْ يَعَشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا
د. نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ
هـ. رَمَانِي الدَّهْرِ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى
و. فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ
ز. وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرِّزَايَا
- وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونَ بِلَا قِتَالٍ
وَمَا يُنْجِينَ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي
وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ
نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالِ
فُوَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالِ
تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ
لَأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي

الإضاءة المعجمية:

المشرفية: السيوف. / العوالي: الرماح. / السوابق: الخيل السريعة. / الخبب: السير بسرعة. / الأرزاء
والرزايا: المصائب. / النبال: السهام. / النصال: جمع نصل وهي الحديدية التي في رأس السهم.

٨) تنقل المتنبى في الأبيات السابقة بين ضمائر عدّة. حدّد الضمير المستعمل في كلّ بيت، وبين دلالة استعماله، وفق الجدول الآتي:

البيت	نوع الضمير	دلالاته
أ.	ضمير المتكلمين	
د.		الشعور بالحسرة على الفراق شعور فرديّ.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٩) اكتب البيت الذي يتوافق معناه مع البيت الآتي:

صبرْتُ فكان الصبرُ خيرَ مغبّةٍ وهل جزعُ أجدى عليّ فأجزعُ

(١٠) يمزج المتنبي ذاتيته بموضوع القصيدة في غالب شعره. وضح ذلك من خلال النص السابق.

(١١) بنى المتنبي قصيدته على الأسلوب الخبري إلا في البيت (ج) فإنه استعمل الأسلوب الإنشائي.

أ. ما نوع الأسلوب الذي استعمله في البيت (ج)؟

ب. ماذا أفاد استعمال هذا الأسلوب في البيت؟

السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من كتاب (الحيوان) للجاحظ

" قد زعم أناس أن كل إنسان فيه آله مُرْفِقٍ من المرافق، وأداة مُنْفَعَةٍ من المنافع، ولا بدّ لتلك الطبيعة من حركةٍ وإنْ أبطأتْ، ولا بدّ لذلك الكامن من ظهور بإحدى هئئتين، فإمّا أن يبعثه بنفسه ويرعاه كما يبعثُ الخزافُ الآنيةً من الطين، وإمّا أن يسري إليه من غير وعيٍ كما يسري السمُّ في البدن، أو كالْبُذُورِ البريئة الكامنة في أرحام الأَرْضِين لا بدّ لها من حركةٍ عندَ زمانِ الحركة، وذلك إذا صارت الأمطارُ لتلك الأرحام كالنُطفة، وكان بعضُ الأرض كالأمِّ الغذائية.

وأنت ترى أن طلبَ الحسابِ أخفُّ على بعضهم، وطلبَ الطبِّ أحبُّ إلى بعضهم، وكذلك النَّزَعُ إلى الهندسة، وشغفُ أهلِ النُّجومِ بالنُّجوم. وتجد واحدًا يلهج بشهوة القتال حتى يكتتب مع الجُند، وآخر يختار أن يكون وراقًا، وآخر يختار طلبَ الملك.

ثمّ لا تدري كيف عرض لهذا هذا السببُ دون الآخر؟ ولا تجدُ المختارَ لبعض هذه الصناعات على بعض يعلم لم يختار ذلك في جملةٍ ولا تفسير؟ إذ كان لم يجر منه على عرق، ولا اختاره على إرث، فتوقن أن حرصهم كان على قدر العلل الباطنة المحركة لهم ليس غير."

(بتصرف).

الإضاءة المعجمية:

الألة والأداة والطبيعة والعلل الباطنة: أراد بهنّ الجاحظ الموهبة والملّكة. / الخزاف: صانع الفخار.
/ الأَرْضِين: جمع أرض. / الشغف: شدة الحب والتعلّق. / النَّزَع: الميل. / الوراق: الذي ينسخ الكتب ويجلدها.

١٢) لماذا ابتدأ الجاحظ كلامه بلفظ من ألفاظ الشك، ثم ساق الأدلة لإقناع القارئ وتأييد ما ذهب إليه؟

١٣) ماذا أفادت جملة (وإنْ أبطأتْ) في قول الجاحظ: "ولا بدّ لتلك الطبيعة من حركةٍ وإنْ أبطأتْ"؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

لا تكتب في هذا الجزء

(١٤) ذكر الجاحظ أنّ بروز المواهب وظهور المملكات يكون بطريقتين. وقابل كل طريقة بصورة بيانية. حدد الطريقة وصورتها التي رسمها لها، وفق الجدول الآتي:

م	الطريقة	الصورة البيانية
أ.		
ب.		

(١٥) من المناهج التي اعتمدها الجاحظ في كتبه النظر إلى الوقائع لاستخراج حكم كأي. ما الحكم الذي خرج به الجاحظ في مقالته السابقة؟

السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من قصيدة "سلوتم وبقينا نحن عشاقا" لابن زيدون.

(١٦) اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مرتبة:

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقًا وَالْأُفُقُ طَلَقٌ وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كتب عمر بن عبدالعزيز إلى ابنه عبدالملك ينصحه:

"أما بعد: فإنَّ أحقَّ من وعى عني وفهم قولي أنت، وإنَّ الله - وله الحمد - قد أحسن إلينا في لطيف أمرنا وجليله، وعلى الله - جلَّ وعزَّ - تمام النعمة، فاذكرْ يا بني فضل الله عليك وعلى أبيك، وإيَّاك والكبر؛ فإنَّه من عمل الشيطان، وهو عدوٌّ مضلٌّ مبين، و(إنَّ النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربِّي، إنَّ ربِّي غفور رحيم)؛ فبئس الرجل تغلبه نفسه.

واعلم أنكم معاشر الفتيه عون على أمور كثيرة إن اتقيتم ربكم؛ فاحفظ لسانك حفظاً ترجو فيه رحمة الله ومغفرته؛ فأعظم بآفات اللسان؛ فإنها مهلكة للمرء في دينه ودنياه، واعلم مع ذلك أنَّ الشباب والحرص والنعمة يحمل ذلك كله على أمرٍ شديدٍ إلا ما وقى الله ودفع، فكن يا بني على حذر، فإنَّ الشيطان قلَّ ما يصيب فرصته بمن احترس منه بدعاء الله جلَّ اسمه والتواضع له، وأكثر من تحريك لسانك في ليلك ونهارك بذكر الله؛ فنعم العبادة الذكر الذي يكسب طمأنينة القلب، فهو خير ما وصلت به حديثاً حسناً، وأحسن ما قطعت به حديثاً سيئاً، وأعز على نفسك بالخير. نسأل الله لنا ولك حسن التوفيق، والسلام."

(بتصرف).

(١٧) أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (فضل - الرجل - عون - أكثر).

أ. فضل:

ب. الرجل:

ج. عون:

د. أكثر:

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(١٨) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب تحذير، وبيّن صورته.

ب. أسلوب مدح، واكتب الحالة التي ورد عليها المخصوص بالمدح.

ج. أسلوب اختصاص، وعيّن الاسم المختص.

د. أسلوب تعجب قياسياً، وبيّن صيغته.

(١٩) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " لَقَنُوا مَوْتَاكُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَقُولُوا: الثبات الثبات، وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ "ب. لِلَّهِ دَرٌّ عِصَابَةٌ قَدْسِيَّةٌ لَا يَرْتَضُونَ سِوَى النُّجُومِ عَصَائِبًا(٢٠) أعد كتابة العبارة الآتية مصححاً الخطأ الوارد فيها: (ما أسود ظلمة الليل).

تابع ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢١) لا حَبَّذا الشيب الوفيُّ وَحَبَّذا شَرخ الشبابِ الخائِنِ الغَدَّارِ

اكتب عناصر أسلوب الذم من البيت السابق وفق الجدول الآتي:

المخصوص بالذم	الفاعل	فعل الذم

(٢٢) صُغ أسلوب إغراء تحتُّ به صاحبك على (الصدق).

(٢٣) الاسم المختص نوعان. اكتب أحدهما.

السؤال السادس:

(٢٤) زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

- أ. لا تسمَعَن فيهِ مقالةً مدَّعٍ لو طَوَّفَ السَّاعونَ فيهِ وأسْرَفُوا
- ب. تصامَمَ عن وَعَظِ الزمانِ بِقَلْبِهِ وأعرضَ عن وَجهِ الهُدَى وهو واضحُ
- ج. وبين الغنى والفقرِ أضْحَكُ باكيا وأبكي ضحوكا والجبان قد استنسر

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال السادس:

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة
أ.	طَوَّفَ		
ب.	تَصَامَمَ		
ج.	اسْتَنْسَرَ		

(٢٥) صُغِّ من الفعل (جلس) فعلاً مزيداً بحرف يفيد المشاركة.

رابعاً: البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية لابن شيخان السالمي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. ولله في المخلوق سَبْقُ إرادةٍ عليها جَرَّتْ أَحكامُهُ ومخاطبُهُ
 ب. تُشَاهِدُ عَيْنَاهُ مِصَارِعَ أَهْلِهِ من الحتف والتغيير لا شكَّ نائِبُهُ
 ج. نطقنا فكان الدهر أفصح ناطق وعشنا فما في العيش إلا معاطبُهُ
 د. إِلَهِي عَقْدُ الْمُسْلِمِينَ مَبْدَدٌ وقد عَلِقَتْ للكفر فيهم مخالِبُهُ
 هـ. أقم ناصرًا للدين شهماً، فقد هَوَتْ معامُهُ ضَعْفًا فضاقتْ مذاهِبُهُ
 و. على مثل ذا ذابتْ نفوسُ أبيعُهُ وفي مثله فليَسْكَبِ الدَمْعَ ساكِبُهُ

(٢٦) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أ. الغرض البلاغي من الخبر في قول الشاعر: "على مثل ذا ذابت نفوسُ أبيعُهُ" هو:
- التعجب. ○ الحسرة.
 ○ الإنكار. ○ اللوم.
- ب. من مواقع المسند في الجملة:
- اسم كان. ○ اسم إن.
 ○ المبتدأ الذي ليس له خبر. ○ المبتدأ الذي له خبر.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعاً: البلاغة: السؤال السابع:

(٢٧) عيّن المسند والمسند إليه فيما يأتي:

أ. " وقد علقت للكفر فيهم مخالبه ":

المسند: _____

المسند إليه: _____

ب. " فكان الدهر أفصح ناطق ":

المسند: _____

المسند إليه: _____

(٢٨) " وعشنا فما في العيش إلا معاطبه ". بيّن من الشطر السابق ما يأتي:

أ. نوع الخبر: _____

ب. مؤكّدات الخبر: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال السابع:

(٢٩) تضمّنت الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين طليبين مختلفين. استخراجهما، وبيّن نوعيهما.

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي

(٣٠) ما الغرض من تقديم المسند إليه في قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَقَكُمْ﴾ (الحجرات: ١٣)؟

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

نموذج
الإجابة



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م

الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.

المادة: اللغة العربية
تنبيهه: الإجابة في (٨) صفحات.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	درء.		١	أولاً: المطالعة: السؤال الأول: (١٣) درجة.
٢	أن المسلمة القرآنية هي من عند الله، وهي بطبيعتها تحتمل التأويل في بعض مواضعها. (إذا ذكر الطالب إحدى الجملتين، يعطى الدرجة كاملة).		٢	
٢	القضية التي وُظف الحوار في معالجتها	الآية الكريمة	٣	
	توظيف الحوار في الصلح بين الجماعات المتقاتلة والمختلفة (١) /أو: الحرب .	قَالَ تَمَّالٌ: ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ﴾ (الحجرات: ٩)		
٢	توظيف الحوار في الصلح بين الزوجين. (١)	قَالَ تَمَّالٌ: ﴿ وَإِنْ أَمْرَةٌ حَاقَتْ مِنْ بَيْنِهِمَا شُورًا أَوْ إِعْرَاصًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ ﴾ (النساء: ١٢٨)	٤	
		إذا وجد الحوار وجد الاختلاف. /أو: علاقة تلازم. /أو: سبب ونتيجة. /أو: لا يوجد حوار بلا اختلاف. [يقبل من الطالب إن نقل من النص: (والأصل في الحوار هو الاختلاف)].		



(٢)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التطعيم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	<p>- يدراً آفات العنف والجمود والانغلاق التي طبعت بعض سلوكياتنا المعاصرة.</p> <p>- يعمل الحوار على ترسيخ ثقافة السلام بدل الحرب.</p> <p>- يعمل الحوار على ترسيخ التسامح بدل التعصب.</p> <p>- يساهم في بناء مجتمع إسلامي منفتح على الآخر المتمثل في الثقافة العالمية.</p> <p>- يساعد على الإبداع والاجتهاد بدل الاستهلاك والتقليد والتبعية.</p> <p>- يؤدي إلى الخروج من الأزمات الزاهنة، والانعتاق من أسر الحصار الداخلي والخارجي.</p> <p>- يجعله يفتح على الآخر.</p> <p>- يشير وجود الحوار إلى وعي الأمم وتقدمها وازدهارها.</p> <p>(يكتفى باثنتين ولكل درجة)</p>		٥	تابع: المطالعة: السؤال الأول
٢	<p>" إن الدعوة إلى الإسلام في القرآن الكريم جاءت مقرونة بالحوار الإيجابي وانتقاء الحكمة "</p> <p>(لا يقبل من الطالب إن أضاف مع هذه العبارة عبارة أخرى)</p>		٦	
٢	<p>- بناء المناهج الدراسية على ترسيخ مفهوم الحوار.</p> <p>- تنشئة الأجيال على مفهوم الحوار في المجتمع.</p> <p>- قبول الآخر دون التنازل عن المبادئ والثوابت.</p> <p>- بناء مؤسسات تعنى بالحوار بين أبناء الأمة.</p> <p>- توجيه وسائل الإعلام بأنواعها لترسيخ مبدأ الحوار.</p> <p>- إقامة المؤتمرات والندوات التي تهتم بنشر ثقافة الحوار.</p> <p>(يكتفى بمقترحين ولكل درجة - يقبل ما يأتي به الطالب من مقترحات منطقية تؤدي إلى ترسيخ مبدأ الحوار)</p>		٧	



(٣)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
 للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة			المفردة	السؤال	الفرع
٢	دلالته	نوع الضمير	البيت		٨	ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)
	اشترك جميع البشر في حتمية الموت. (١) /أو: الشعور الجماعي. (أو ما يكون في معنى ذلك بأسلوب الطالب)	ضمير المتكلمين	أ			
	الشعور بالحسرة على الفراق شعور فردي.	ضمير المخاطب المفرد (١)	د			
٢	(ز) . /أو: البيت السابع. /أو: (وَهَانُ فَمَا أَبَالِي بِالرِّزَايَا لَأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي). (إذا نقل الطالب صدر البيت وحده أو عجزه وحده أو نقل كلمة من البيت تقبل منه الإجابة).				٩	
٢	مزج المتنبي موضوع القصيدة وهو الرثاء بما يعانيه من مصائب وهموم، وبالشكوى من الدهر.				١٠	
١	أسلوب الاستفهام. /أو: إنشاء طلبية.			أ		
١	التعجب من حال الناس وتعلقهم بالدنيا مع أن نهايتهم الموت. /أو: توكيد فكرة أن البشر كلهم يعشقون الحياة ويتعلقون بها. /أو: تقرير فكرة أن جميع الناس متعلقون بالدنيا. /أو: ينكر على الناس تعلقهم بالدنيا مع علمهم أن وصالها لا يدوم. /أو: إثارة انتباه المتلقي.			ب	١١	



(٤)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
 للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	لأن منهج الجاحظ الشك في كل شيء، فلا يقبل خبراً أو رأياً إلا بعد الفحص والتدقيق والملاحظة. /أو: لأن الشك عند الجاحظ طريق للوصول إلى حقائق الأمور. /أو: لأنه يرى أن آراء الناس وأخبارهم عرضة للخطأ. /أو: إثارة تفكير القارئ.		١٢	تابع ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (٨ درجات)
٢	أن ظهور الموهبة قد يتأخر في عمر الإنسان. /أو: تؤكد تأخر ظهور الموهبة في عمر الإنسان.		١٣	
٢	الصورة البيانية	الطريقة	١٤	
	تشبيه /أو: شبه ذلك بصانع الخزف أو الفخار، فهو يشكل الطين كما يشاء. (١/٢) /أو: (كما يبعث الخزاف الأنية من الطين).	أن يعرف موهبته بنفسه فيبعثها وينميها. (١/٢) /أو: (يبعثه بنفسه ويرعاه).		
٢	تشبيه /أو: شبهه بسريان السم بنفسه في الجسد. (١/٢) /أو: (كما يسري السم في البدن). /أو: شبهه بالبذرة الكامنة تظهر عندما ينزل عليها المطر. /أو: (كما أن البذور البرية الكامنة في أرحام الأرضين لا بد لها من حركة عند زمان الحركة، وذلك إذا صارت الأمطار لتلك الأرحام كالنطفة، وكان بعض الأرض كالأم الغذائية).	أن تظهر الموهبة في سلوكه من غير وعي، ثم يلحظها فينميها. (١/٢) /أو: (يسري إليه من غير وعي).	ب	
٢	أن ميل الأشخاص إلى المهن يكون على حسب مواهبهم المدفونة في نفوسهم، فمواهبهم هي من توجههم لاختيار نوع المهنة. /أو: (فتوقن أن حرصهم كان على قدر العلل الباطنة المحركة لهم ليس غير).		١٥	
٤	كأنه رَقَ لي فاعتَلَّ إشفاقاً (١) كما شققت عن اللبّات أطواقاً (١) بتنا لها حين نام الدهر سراًقا (١) جال الندى فيه حتى مال أعناقاً (١)	وللنسيم اعتلال في أصانله والروض عن مائه الفضي مبيتسم يوم كأيام لذات لنا انصرمت نلهو بما يستميل العين من زهر	١٦	تابع ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (٤ درجات)
	(يشترط الترتيب في كتابة الأبيات السابقة، وإذا أخطأ الطالب في البيت الواحد خطأين فأكثر لا يعطى الدرجة)			



(٥)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
 للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	فضل: مفعول به منصوب (١/٢)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (١/٢).	أ	١٧	درجة (١٨) الشعو والصروف: السؤال الخامس:
١	الرجل: فاعل مرفوع (١/٢)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢).	ب		
١	عون: خبر أن مرفوع (١/٢)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢).	ج		
١	أَكْثَرَ: فعل أمر (١/٢)، مبني على السكون الظاهر على آخره (١/٢).	د		
ملحوظة على السؤال رقم (١٧): إذا أخطأ الطالب في الشق الأول لا تقبل منه إجابة الشق الثاني وإن كانت صحيحة.				
٢	- إياك والكثير (١). - الضمير المنفصل (إياك) بعده الواو، يليها المحذّر منه (١). /أو: إياك + و + محذّر منه. /أو: المحذّر له + الواو + المحذّر منه.	أ	١٨	
٢	- نعم العبادة الذكر الذي يكسب طمأنينة القلب. (١). - معرف ب (ال) منعت بالذي (١).	ب		
٢	- أنكم معاشر الفتية عون على أمور كثيرة (١). - معاشر الفتية (١). (إجابة الشق الثاني غير مرتبطة بإجابة الشق الأول، والعكس صحيح).	ج		
٢	- أعظم بأفات اللسان (١). - أفعل به (١).	د		
ملحوظات على إجابة السؤال رقم (١٨) [الجزئيات: أ - ب - د]: - يلزم كتابة الأسلوب كاملاً. - إذا ذكر الطالب الشق الأول صحيحاً ولم يذكر الشق الثاني يعطى درجة الشق الأول. - إذا ذكر الطالب جزءاً من إجابة الشق الأول وكانت إجابته على الشق الثاني صحيحة فإنه يعطى درجة الشق الثاني فقط. - إذا ذكر الطالب الشق الثاني صحيحاً ولم يذكر الشق الأول مطلقاً فلا يعطى الدرجة.				



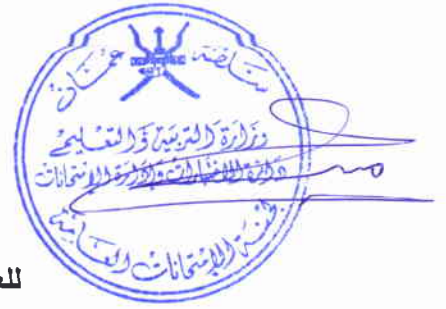
(٦)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
 للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة		المفردة	السؤال	الفرع
٢	الكلمة	ضبطها	أ ب	١٩	درجة (١٨) الخامس: السؤال الحرف: النعر وثالثا: تابع
	- الله / أو: الله - الثبات	ضممة (١/٢) / أو: فتحة فتحة (١/٢)			
- در - قدسية	ضممة (١/٢) تنوين الكسر (١/٢)				
(لا يُقبل تنوين ما لا يُنَوَّن، ولا ترك تنوين المنون)					
١	ما أشدّ سواد ظلمة الليل! / أو: ما أشدّ (أسوداد، أسويداد) ظلمة الليل! / أو: ما أشدّ أن تسود ظلمة الليل! / أو: ما أشدّ ظلمة الليل! / أو: ما أظلم الليل! (ويقبل من الطالب إذا كتب: ما أشدّ سواد الليل!) (إذا كتب الطالب أجمل، أعظم،... بدل "أشدّ" تُقبل إجابته).			٢٠	
	فعل الذم	الفاعل	المخصوص بالذم		
١ 1/2	لا حبّ (١/٢)	ذا أو اسم الإشارة (١/٢)	الشيب (١/٢) ويقبل من الطالب إذا كتب: (الشيب الوفي).	٢١	
	ويقبل من الطالب إذا كتب: (لا حبّذا).				



(٧)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
 للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع												
١	الصدق. /أو: الزم الصدق. /أو: الصدق الصدق. /أو: الصدق والأمانة. (أو أي مغرى به معطوف على الصدق يأتي به الطالب).		٢٢	ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس												
1/2	معرف بالإضافة. /أو: معرّف بالألف واللام.		٢٣													
٦	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المعنى الذي أفادته الزيادة</th> <th>وزنه</th> <th>الفعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>التكثير (١) /أو: المبالغة</td> <td>فَعَل (١) (يشترط التضعيف)</td> <td>طَوَّف</td> </tr> <tr> <td>التظاهر (١)</td> <td>تفاعل (١)</td> <td>تَصَامَمَ</td> </tr> <tr> <td>التحوّل /أو: الصيرورة (١)</td> <td>استفعل (١)</td> <td>استنَسَرَ</td> </tr> </tbody> </table> <p>(إجابة الشق الثاني غير مرتبطة بإجابة الشق الأول، والعكس صحيح).</p>	المعنى الذي أفادته الزيادة	وزنه	الفعل	التكثير (١) /أو: المبالغة	فَعَل (١) (يشترط التضعيف)	طَوَّف	التظاهر (١)	تفاعل (١)	تَصَامَمَ	التحوّل /أو: الصيرورة (١)	استفعل (١)	استنَسَرَ		٢٤	ثالثاً: النحو والصرف: السؤال السادس (٧) درجات
		المعنى الذي أفادته الزيادة	وزنه	الفعل												
		التكثير (١) /أو: المبالغة	فَعَل (١) (يشترط التضعيف)	طَوَّف												
		التظاهر (١)	تفاعل (١)	تَصَامَمَ												
التحوّل /أو: الصيرورة (١)	استفعل (١)	استنَسَرَ														
أ																
ب																
ج																
١	جالس		٢٥													



(٨)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
 للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	الحسرة (١).	أ	٢٦	رابعاً: البلاغة: السؤال السابع: (١٢) درجة
	المبتدأ الذي ليس له خبر (١).	ب		
٤	المسند: علق /أو: علقت (١)، المسند إليه: مخالف /أو: مخالفه (١).	أ	٢٧	
	المسند: أفصح ناطق (١) ، المسند إليه: الدهر (١)	ب		
٢	نوع الخبر: إنكاري (١).	أ	٢٨	
	مؤكدات الخبر: الحصر، والتقديم والتأخير، والجملة الاسمية. (يكتفى بمؤكدتين، ولكل مؤكد (١/٢) درجة).	ب		
٢	نوعه	أ	٢٩	
	الأسلوب الإنشائي الطالب			
٢	نداء (١/٢)	ب	٢٩	
	أمر (١/٢)			
<p>ملحوظات على إجابة السؤال رقم (٢٩): - لا يقبل منه إذا كتب الشطر كاملاً. - إذا ذكر الطالب الشق الأول خاطئاً وكان الشق الثاني صحيحاً فلا يعطى الدرجة. - إذا لم يجب الطالب على الشق الأول وأجاب على الشق الثاني صحيحاً فلا يعطى الدرجة. - إذا ذكر الطالب جزءاً من إجابة الشق الأول وكانت إجابته على الشق الثاني صحيحة فإنه يعطى درجة الشق الثاني فقط.</p>				
٢	التشويق إلى المتأخر.		٣٠	

انتهى نموذج الإجابة