

أجب عن جميع الأسئلة الآتيةأولاً: المطالعةالسؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي للدكتور صالح الفهدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
(بين الحرية والانفلات)

بين الحرية والانفلات تُسَقَطُ قيمٌ ومبادئ وأخلاقاً وحدود، فالمصيبةُ فيمن ينادي بالحرية، ولا يدري أنه ينادي للانفلات، والمصيبةُ الأعظم أن يدري، لا جُرْمَ أن تُسَقَطَ مفاهيمٌ لا تتفقُ مع تعاليم الدين، ولا تناسبُ العصر، ولا جُرْمَ أن تتصاعدَ دعوات التغيير؛ فالتغيير سمةُ التقدم، إنما الجرمُ أن تسقطَ قيمٌ جليلةٌ تُعدُّ من الركائزِ المؤسسةِ لأيّةِ نهضةٍ قوميةٍ أصيلة.

إن الحرية ليست خارج منظومة الأخلاق والقيم الرفيعة، إنما هي في إطارها؛ لأن الحرية ذاتها قيمةٌ إنسانيةٌ عليا يناضل من أجلها الإنسان، فكيف بها تُخرَج من منظومة القيم إلى الانفلات غير المقيّد بضوابط؟ هذا ما يعتقدُه بعض المتثاقفين، ويتبعهم إلى سرايٍ وهمه الغاؤون الهائمون في كلِّ وادٍ، المنفلتون عن ضوابط الأخلاق وحدود القيم، يتراءى لهم مستقبلٌ واهمٌ متحرّرٌ من القيود؛ لأنهم يرون المجتمعات تَرزح تحت وطءِ ثقلها وأولها الدين، ناهيك عن اللغة والهويات وغيرها.

ويرفع بعضهم شعاراتٍ يرفضونها، أو يتناقضون معها مثل حرية الرأي، هذه الحرية التي ينادون بها ليس لها ضوابط أو قيود؛ لأنها إن ارتدت إليهم وكانوا هم الطرف الذي يُرمى بسهم النقد؛ تدمروا، وزمجرُوا، وهنا تُكشَفُ الأكاذيبُ والأوهام.

لا جدالَ في الحرية التي تحقّق المساواة مصداقاً لقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفُسُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾﴾
الحجرات: ١٣، فهذه من المؤسسات البدئية في الحياة الكريمة، وإنما الجدال في دعوات الانفلات من الأخلاق، وهذا ما يعتنقه بعض المتثاقفين الذين يعتقدون واهمين بتلازم الإبداع مع الانفلات، فهم الذين ضلّ دليلهم وأصابهم العمه قبل العمى؛ فهم يتخبّطون، فلا شيء يحتم على الإبداع أن يتمرد على المنظومة الأخلاقية العليا، فلم لا يكون في إطارها إبداعاً سامياً خالداً؟

تابع السؤال الأول:

لم يكن المنفلتون إلا في وادٍ يرعون فيه كما تهوى شهواتهم، في حين كان الإبداع الخالد في منأى عنهم لا يرونه إلا لماماً؛ وبذلك يزجُّ المنفلتون بأنفسهم في خطاب الحرية والإصلاح، فهاتان القيمتان بمغزلٍ عنهما؛ فهم أسرى النزوات والأفكار الهدامة، والأطر الذاتية المحدودة، وما زجَّ بهم إلا سانحة الركوب مع الجمهور في موجة التغيير على أمل أن يقودوا القافلة في مرحلةٍ من المراحل نحو التيه والضلالة.

هم القوم الذين يشقى جليسهم، ويحتارُ سامعهم، ويعتُلُّ الناقلُ عنهم؛ لأنهم لا يحملون سوى ترهات هي من نتاج ضياعهم، وخراب أنفسهم، واجترار آثامهم.

لا ليست حرية تلك التي يدعيها هؤلاء المنفلتون من أطر الدين الحقِّ، والأخلاق الفاضلة التي نشأ عليها المجتمع، بل هي تسفيه العقول؛ لأجل تحقيق المقصد الذي يُخامر أحلامهم، ويداعبُ أخيلتهم، فهل بهؤلاء ترفعُ المجتمعاتُ شعارات الإصلاح وألوية التعبير؟ وهل بهم تستعين الأمة على تبيان دروب ازدهارها؟ إن إنساناً مزدوج الفكر والسلوك هو على شاكلة المنافقين الذين قال فيهم الحق سبحانه وتعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾ البقرة: ١١

إن المصلحين هم الأصفياء الذين تُعمر بهم الأوطان، الشامخون فوق المصالح الدونية، أولئك الباحثون عن مجد الكرامة وكرامة المجد بصدق الكلمة، وسلامة المسلك.

(كتاب في ظلال القيم بتصرف)

١) ورد في الفقرة الخامسة من النص السابق كلمة بمعنى (رمى به). استخرجه. Q1 till Q4 one marker

0, 1

٢) عدّ الكاتب إسقاط القيم جريمة من الجرائم. علّل ذلك.

0, 1, 2

PTO

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

(٣) انسب الموقفين الآتين إلى الحرية أو الانفلات وفق الجدول الآتي:

الحرية أو الانفلات	المواقف
0, 1	أ. يرى بعض الكتاب أن الحرية غير المقيدة والإبداع وجهان لعملة واحدة، وغياب هذه الحرية يؤدي إلى تعطل الإبداع وقلة المبدعين.
0, 1	ب. يرى آخرون أن الإبداع الفكري رسالة اجتماعية، والمبدع الحقيقي هو من يفهم الحرية فهمًا يحول بينه وبين التحول إلى لحظات من الفوضى.

(٤) يرى المنفلتون أن هناك معوقات شتى تحد من حرية المجتمعات. عدّد اثنين منها.

0, 1, 2

Q5 till Q7 one marker

(٥) كيف أثبت الكاتب تناقض المنفلتين في دعوتهم إلى الحرية؟

0, 1, 2

PTO

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

(٦) سعى الكاتب في المقال السابق إلى التأثير في القارئ بعدة وسائل. وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الوسيلة	القرينة النصية
	0, 1, 2
	- بين الحرية والانفلات تُسَقَطُ قيمٌ ومبادئ وأخلاقياتٌ وحدود. - فلم لا يكون في إطارها إبداعاً سامياً خالداً؟!
الاستشهاد	

(٧) قال تعالى: ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴾ البقرة: ١١

تتناسب فكرة الفقرة السابعة مع مضمون الآية السابقة. وضح ذلك.

0, 1, 2

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأدب والنصوص

السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة لابن زيدون

- أ. إليك من الأنام غدا ارتياحي
ب. وما اعتزّصت هُمومُ النفسِ إلا
ج. فديتُك، إن صبري عنك صبري
د. ولي أمل لَوِ الواشونَ كفوا
هـ. ولما أن جلتك لي اختلاسا
و. رأيتُ الشمسَ تطلُّعُ من نقابِ
ز. فلو أسطيعُ طرتُ إليك شوقًا
ح. على حالي وصالٍ واجتنابِ
- وَأنتِ على الزمانِ مدى اقتراحي
وَمِنْ ذَكَرِكَ رِيحاني وَراحي
لدى عَطَشِي على الماءِ القَراحِ
لأَطْلَعُ غَرْسُهُ ثَمَرَ النَجاحِ
أُكْفُ الدَّهْرِ للحينِ المُنْتاحِ
وَعُضْنَ البانِ يَرْقُلُ في وشاحِ
وَكَيْفَ يَطِيرُ مَقْصُوصُ الجَناحِ؟
وَفِي يَوْمِي دُنُوٌّ وَأَنْتِزاحِ

الإضاءة المعجمية:

اقتراحي: اختياري. / راحي: الارتياح. / الماء القراح: الماء الصافي. / الواشون: الحاسدون والنمامون.
جلتُك: كشفتك. / اختلاسا: على عجل / البان: نوع من الشجر. / يرقُل: يتمايل. / وشاح: نسيج مزين
بالجوهر تلبسه المرأة. / اجتناب وانتزاح: ابتعاد.

Q8 till Q10 one marker

(٨) بِمَ تُوحي عبارة (على الزمان) في قول ابن زيدون (وَأنتِ على الزمانِ مدى اقتراحي)؟

0, 2

PTO

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

٩) وَمَا اعْتَرَضَتْ هُمُومُ النَّفْسِ إِلَّا وَمِنْ ذِكْرِكَ رِيْحَانِي وَرَاحِي
ظهرت في البيت السابق قدرة ابن زيدون في مواجهة محنته. وضح ذلك.

0, 1, 2

١٠) تكثر صور الطبيعة عند ابن زيدون.

أ. علّل ذلك.

0, 0.5, 1

ب. استخرج صورتين بيانيتين من الأبيات الثلاثة الأخيرة: (و-ح).

0, 0.5, 1

Q11 till Q13 one marker

١١) عَلَى حَالِي وَصَالٍ وَأَجْتِنَابٍ وَفِي يَوْمِي دُنُوٌّ وَأَنْتِزَاحٌ

وظّف الشاعر الطباق في البيت السابق لتوضيح فكرته.

أ. عيّن مواضعه.

0, 1

ب. بيّن مدى قدرة هذا المحسن البديعي على التعبير عن حالة الشاعر.

0, 1

PTO continued on page 8

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

Please don't Scan the text

من مقامات بديع الزمان الهمذاني

(المقامة الأصفهانية)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِأَصْفَهَانَ، اعْتَرَمَ الْمَسِيرَ إِلَى الرَّيِّ، فَحَلَلْتُهَا حُلُولَ الْفَيِّ، أَتَوَفَّعُ الْقَافِلَةَ كُلَّ لَمْحَةٍ، وَأَتَرَقَّبُ الرَّاحِلَةَ كُلَّ صَبْحَةٍ، فَلَمَّا حَمَّ مَا تَوَفَّعْتُهُ نُودِيَ لِلصَّلَاةِ نِدَاءً سَمِعْتُهُ، وَتَعَيَّنَ فَرَضُ الْإِجَابَةِ، فَانْسَلَلْتُ مِنْ بَيْنِ الصَّحَابَةِ، أُعْتِنِمُ الْجَمَاعَةَ أُدْرِكُهَا، وَأُحْشَى قَوْتَ الْقَافِلَةِ أَنْزُكُهَا، لِكِنِّي اسْتَعْنَتُ بِبَرَكَاتِ الصَّلَاةِ، عَلَى وَعَثَاءِ الْفَلَاةِ، فَصِرْتُ إِلَى أَوَّلِ الصَّفُوفِ، وَمَثَلْتُ لِلْوُقُوفِ، وَتَقَدَّمَ الْإِمَامُ إِلَى الْمِحْرَابِ، فَفَرَّأَ فَاتِحَةَ الْكِتَابِ، وَأَتْبَعَ الْفَاتِحَةَ الْوَاقِعَةَ، وَأَنَا أَتَصَلَّى نَارَ الصَّبْرِ، وَأَتَصَلَّبُ، وَلَيْسَ إِلَّا السُّكُوتُ وَالصَّبْرُ، أَوَالِكَلَامِ وَالْقَبْرِ، وَقَامَ إِلَى الرَّكْعَةِ الثَّانِيَةِ، فَفَرَّأَ الْفَاتِحَةَ وَالْقَارِعَةَ قِرَاءَةً اسْتَوْفَى بِهَا عُمَرَ السَّاعَةِ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ رَكْعَتَيْهِ، وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشَهُدِ بِلَحْيَيْهِ، قُلْتُ: قَدْ سَهَّلَ اللَّهُ الْمَخْرَجَ، وَقَرَّبَ الْفَرَجَ. وَقَامَ رَجُلٌ، وَقَالَ: مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ الصَّحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ، فَلْيُعْرِنِي سَمْعَهُ سَاعَةً.

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَزِمْتُ أَرْضِي، صِيَانَةَ لِعَرْضِي، فَقَالَ: حَقِيقٌ عَلَيَّ أَلَا أَقُولُ غَيْرَ الْحَقِّ، وَلَا أَشْهَدُ إِلَّا بِالصِّدْقِ، قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ، لِكِنِّي لِأَوْدِيهَا حَتَّى يُطَهَّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجْحَدُ بُرُوءَتَهُ.

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَرَبَطْنِي بِالْقِيُودِ، وَشَدَّنِي بِالْحِبَالِ السُّودِ، ثُمَّ قَالَ: رَأَيْتُهُ ﷺ فِي الْمَنَامِ، كَالشَّمْسِ تَحْتَ الْعَمَامِ، وَالْبَدْرِ لَيْلِ التَّمَامِ، يَسِيرُ وَالنُّجُومُ تَتَّبِعُهُ، وَيَسْحَبُ الدَّيْلَ وَالْمَلَائِكَةَ تَرْفَعُهُ، ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءً أُوصَانِي أَنْ أَعْلَمَ ذَلِكَ أُمَّتَهُ، فَكَتَبْتُهُ عَلَى هَذِهِ الْأُورَاقِ بِخَلُوقٍ وَمِسْكِ، وَرَعْفَرَانٍ وَسَكِّ، فَمَنْ اسْتَوْهَبَهُ مِنِّي وَهَبْتُهُ، وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ ثَمَنَ الْقِرْطَاسِ أَخَذْتُهُ.

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَقِدَ انْتَالَتْ عَلَيْهِ الدَّرَاهِمُ حَتَّى حَيَّرَتْهُ، وَخَرَجَ فَتَبِعْتُهُ مُتَعَجِّبًا مِنْ حِدْقِهِ بِرِزْقِهِ، وَمَحَلِّ رِزْقِهِ، وَهَمَمْتُ بِمَسْأَلَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكْتُ، وَبِمُكَالَمَتِهِ فَسَكَتُ، وَتَأَمَّلْتُ فَصَاحَتَهُ فِي وَقَاحَتِهِ، وَمَلَّاحَتَهُ فِي اسْتِمَاحَتِهِ، وَرَبَطَهُ النَّاسَ بِحِيلَتِهِ، وَأَخَذَهُ الْمَالَ بِوَسِيلَتِهِ، وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ، فَقُلْتُ: كَيْفَ اهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحَيْلَةِ، فَتَبَسَّمَ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

النَّاسُ حُمُرٌ فَجَبَّوْزٌ وَأَبْرُزُ عَلَيَّ هُمْ وَبَرُّزُ
حَتَّى إِذَا نِلْتَ مِنْهُمْ مَا تَشْتَهِيهِ فَفَرُّزُ

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

Please don't Scan the text

الإضاءة المعجمية:

الري: مدينة في إيران. / الفي: الظل. / حمّ: قضي. / وعثاء: تعب ومشقة. / مثلت: انتصبت قائماً.
 أتصلّى: أقاسي. / أتصلب: أتجلد وأتصبر. / الساعة: يوم القيامة. / لَحْيَيْه: عظاما الحنك.
 أخذعيه: عرقان في العنق. حقيق علي: ثابت في ذمتي. / الحبال السود: حبال الحديد.
 خلوق وسكّ: طيب. / انثالت: انصبت. / حذقه بزرقه: مهارته في اقتناص الصيد.

Continued from page 6

١٢) تُعدُّ لحظة ظهور البطل (أبو الفتح الإسكندري) حدثاً أساسياً بدأت به الكُدية في المقامة السابقة.
 اكتب الجملة الدالة على ذلك من الفقرة الأولى.

0, 2

١٣) نجح بطل المقامة في إقناع المصلّين بالجلوس في المسجد بعد الصلاة بعدة وسائل.
 اذكر اثنتين منها.

0, 1, 2

(1):

(2):

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

Q14 till Q16 one marker

(١٤) تناقضت الكدية في المقامة السابقة مع المكان الذي دارت فيه أحداثها. وضح ذلك.

0, 1, 2

(١٥) تتشكّل بنية المقامة من عناصر أساسية. حدّد من خلال الجدول الآتي العناصر والقرائن النصّية الدالّة عليها:

0, 1, 2

عناصر البنية	القرائن النصّية
الراوي	_____
_____	زَرْقَهُ، رَزَقَهُ

السؤال الرابع: (نص الحفظ)

من قصيدة "خرب القيروان" للحصري

(١٦) اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مرتبة:

يا أَهْلَ وَدِّي، لا وَاللّهِ ما انْتَكَنَتْ عِنْدِي عُهودٌ وَلا ضَاعَتْ مَوَدَّات

0, 1, 2, 3, 4

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرف

السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"قال الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام:

اعلموا أنكم معاشر المسلمين محاسبون على أعمالكم، فاستشعروا الخشية، وتجلّبوا السكينة، واتّقوا الله، وبادروا آجالكم بأعمالكم، وابتاعوا ما يبقى لكم بما يزول عنكم.

أيها الناس، التاهّب والاستعداد للموت، فما أشدّ خوفي عليكم من اثنتين: اتّباع الهوى، وطول الأمل. فأما اتّباع الهوى فيصدّ عن الحق، وأما طول الأمل فيُنسي الآخرة، فلا تنافسوا في عزّ الدنيا وفخرها، ولا تعجّبوا بزينتها ونعيمها، ولا تجزعوا من ضرّائها وبؤسها، أوليس لكم في آثار الأولين من مُردّجَر، وفي آبائكم الماضين تبصرة ومُعْتَبَر إن كنتم تعقلون!؟

عباد الله، حبّذا الوفاء خصلةً لكم؛ فإنّ الوفاء توأم الصدق، ولا أعلم جُنّة أوقى منه لكم، وإياكم من الغدر، فلقد أصبحنا في زمان قد اتّخذ أكثر أهله الغدر كَيْسًا، فيالها من حسرة على كلّ ذي غفلة أن يكون عمره عليه حجة، وأن تسوقه أيامه إلى شقوة، نسأل الله تعالى أن يجعلنا وإياكم ممن لا تُبْطِره نعمة، ولا تقصر به عن طاعة ربّه غاية، ولا تحلّ به بعد الموت ندامة ولا كآبة، فتزوّدوا في الدنيا من الدنيا ما تحرّزون به أنفسكم غدًا".

(نهج البلاغة بتصرف)

Q17 one marker

١٧) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

0, 0.5, 1

أ. المسلمين:

0, 0.5, 1

ب. ما:

0, 0.5, 1

ج. الغدر:

0, 0.5, 1

د. غاية:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الخامس:

Q18 one marker

(١٨) استخراج من النص السابق ما يأتي:

أ. أسلوب إغراء، ويبيّن حكم حذف الفعل.

0, 1, 2

ب. أسلوب اختصاص، وحدّد صورة الاسم المختص.

0, 1, 2

ج. أسلوب تعجب سماعياً.

0, 1

د. أسلوب مدح، واذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل.

0, 1, 2

Q19 till Q22 one marker

(١٩) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتيين:

0, 0.5, 1, 1.5, 2

أ. وداوٍ به الدولات من كل دائها فنعم الحسام الطبّ والمتطبّبب. أكرم بقوم يزين القول فعلهم ما أقبح الخلف بين القول والفعل(٢٠) صغ أسلوب تحذير تحذّر به صاحبك من (أشعة الشمس) موظفاً صورة:

(المحدّر له (اسم يُخشى عليه) + الواو + المحدّر منه)

0, 2

(٢١) حوّل جملة التعجب (ما أعظم ألا يُهمَل الشبابُ) إلى صيغة (أفعلُ به).

0, 2

PTO

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الخامس:

٢٢) بثس العبد عبد تجبر، واعتدى، ونسي الجبار الأعلى.

0, 0.5, 1

اكتب عناصر أسلوب الظم من المثل السابق وفق الجدول الآتي:

المخصوص بالظم	الفاعل	الفعل
_____	_____	بثس

السؤال السادس:

٢٣) زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

أ. قال رسول الله ﷺ: (إنكم لتبخلون، وتجبنون، وتجهلون، وإنكم لمن ربحان الله).

ب. عن جابر عن رسول الله ﷺ: (من اعتذر إلى أخيه فلم يعذره، أو لم يقبل عذره؛ كان عليه مثل خطيئة صاحب مكس).

ج. قال تعالى: ﴿ قَالَ ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّوْنِي وَكَادُوا يَقْتُلُونِي ﴾ الأعراف: ١٥٠

Q23 and Q24 one marker

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ	بخل	_____	0, 1, 2
ب	اعتذر	_____	0, 1, 2
ج	استضعف	_____	0, 1, 2

٢٤) صغ من الفعل (دهم) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد الدلالة على شدة درجة اللون.

0, 1

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال السابع:

٢٧) تضمّن البيتان (ب، و) أسلوبين إنشائيين طليبين. استخراجهما، محدّدًا نوعيهما. 0, 0.5, 1, 1.5, 2

نوعه	الأسلوب	البيت
_____	_____	ب
_____	_____	و

٢٨) إِنَّ خَيْرَ الدَّمُوعِ عَوْنًا لَدَمْعِ بَعَثْتُهُ رِعَايَةً فَاسْتَهَلَا

بيّن من البيت السابق ما يأتي:

أ. نوع الخبر:

0, 1

ب. مؤكّدات الخبر:

0, 1

(1): _____

(2): _____

٢٩) يقول البوصيري في مدح الرسول ﷺ:

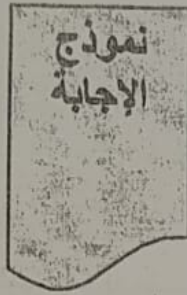
فإنه شمسٌ فضلٌ هم كواكبها يُظهِرْنَ أنوارها للناس في الظلم

ما الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه فيما تحته خط في البيت السابق؟

0, 2

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

الدرجة الكلية: ٧٠ درجة.

المادة: اللغة العربية

تنبيه: الإجابة في (٧) صفحات.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	زج (بهم) - يزج. - سا. ح. ب. ع.		١	أولاً: المطالعة: السؤال الأول (٣) درجة
٢	لأنها تعدّ من الركائز المؤسسة لأية نهضة قومية أصيلة. (تقبل إجابة الطالب إذا أشار إلى ضرر إسقاط القيم على المجتمع).		٢	
٢	الحرية أو الانفلات	المواقف	٣	
	الانفلات (١)	أ. يرى بعض الكتّاب أن الحرية غير المقيدة و الإبداع وجهان لعملة واحدة، وغياب هذه الحرية يؤدي إلى تعطل الإبداع و قلة المبدعين.		
	الحرية (١)	ب. يرى آخرون أن الإبداع الفكري رسالة اجتماعية، والمبدع الحقيقي هو من يفهم الحرية فهمًا يحول بينه وبين التحول إلى لحظات من الفوضى.		
٢	المعوقات وفق رأي المنفلتين هي: الدين/اللغة/الهوية/العادات/التقاليد/المبادئ/القوانين/الأخلاق/القيم/الجنس/اللون/العرق . (يكتفى بإثنين، ولكل درجة). (تقبل من الطالب المعوقات إذا أوردها في تراكيب).		٤	

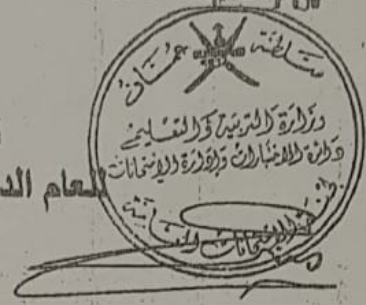
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
 المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفردة	الفرع										
٢	يرفعون شعارات حرية الرأي وإذا وجه إليهم النقد تذمروا وزمجروا. (تقبل الإجابة إذا أشار الطالب إلى رفع الشعار والنقد والتذمر أو استشهد بالآية الكريمة (وإذا قيل لهم....)		٥										
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>القرينة النصية</th> <th>الوسيلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بين الحرية والانفلات تسقط قيم ومبادئ وأخلاقيات وحدود. فلم لا يكون في إطارها إبداعاً سامياً خالداً؟!!</td> <td>تنوع الأساليب (الخبر والإنشاء) (١)</td> </tr> <tr> <td>يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ {الحجرات: 13}</td> <td>الاستشهاد</td> </tr> <tr> <td>وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ {البقرة: 11} (١)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>(يقبل من الطالب رقم الآية أو جزء من إحدى الآيتين).</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	القرينة النصية	الوسيلة	بين الحرية والانفلات تسقط قيم ومبادئ وأخلاقيات وحدود. فلم لا يكون في إطارها إبداعاً سامياً خالداً؟!!	تنوع الأساليب (الخبر والإنشاء) (١)	يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ {الحجرات: 13}	الاستشهاد	وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ {البقرة: 11} (١)		(يقبل من الطالب رقم الآية أو جزء من إحدى الآيتين).			٦
القرينة النصية	الوسيلة												
بين الحرية والانفلات تسقط قيم ومبادئ وأخلاقيات وحدود. فلم لا يكون في إطارها إبداعاً سامياً خالداً؟!!	تنوع الأساليب (الخبر والإنشاء) (١)												
يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ {الحجرات: 13}	الاستشهاد												
وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ {البقرة: 11} (١)													
(يقبل من الطالب رقم الآية أو جزء من إحدى الآيتين).													
٢	الداعون إلى الانفلات حالهم كحال المنافقين أو الداعون إلى الانفلات مزوجو الفكر والسلوك. أو الدعوة إلى الفساد مع اعتقاد الإصلاح.		٧										

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية

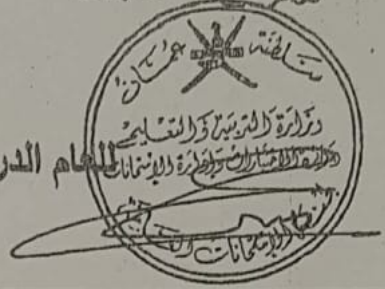


الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	توحي بشوق الشاعر وتعلقه بمحبوبته أو الاستمرار والدوام والثبات أو الإخلاص والاستمرار (أو ما يأتي به الطالب من مرادفات فيها معنى التعلق والاستمرار والإخلاص والشوق).		٨	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثاني (٨ درجات)
٢	عدم الاستسلام للهموم، وجعل تكرر المحبوبة طيبه ودواءه؛ لتخفيف آلامه ومعاناته. (أو ما يأتي به الطالب في المعنى نفسه).		٩	
١	لأنه شغف طبيعة الأندلس الساحرة الفاتنة فأقبل يسرح النظر في خمائلها، ويستمتع بمفاتها فوصف الرياض والبساتين والأشجار والطيور. أولأن جمال الطبيعة الأندلسية أثر فيه.	أ.	١٠	
١	- رأيت الشمس (شبه الشاعر المحبوبة بالشمس) - الشمس تطلع من نقاب أو (شبه الشاعر المحبوبة بالشمس) - غضن البان يزفل في وشاح أو (شبه الشاعر المحبوبة بغصن البان)، - طرت إليك. أو (شبه الشاعر نفسه بالطائر) - مقصوص الجناح. (شبه الشاعر نفسه بالطائر) (يقبل من الطالب شرح الصورة، ولا يقبل منه نوع الصورة دون استخراج، ويكتفى باثنتين، ولكل نصف درجة)	ب.		



(٤)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع						
٢	الطباقي بين: (وصال واجتتاب) أو(دنو وانتزاح). (١) أو (وصال وانتزاح) أو (اجتتاب ودنو) إظهار معاناة الشاعر و عدم استقراره . (أو ما يأتي به الطالب في معنى المعاناة وعدم الاستقرار) (١)	أ	١١							
٢	قام رجل، وقال : من كان منكم يحب الصحابة والجماعة ،فليعزني سمعه ساعة).	ب	١٢							
٢	١. تتكبرهم بحب الصحابة والجماعة. أو (من كان منكم يحب الصحابة والجماعة، فليعزني سمعه ساعة). ٢. تشويقهم لبشارة النبي. أو (قد جئناكم ببشارة من نبيكم). ٣. ربط الخروج من المسجد بحدود (إنكار) النبوة. أو (لا أوديتها حتى يطهر الله هذا المسجد من كل نذل يجحد نبوته) ٤. توظيف مقدرته اللغوية. (يكتفي بإثنتين، ولكل درجة)		١٣							
٢	الكدية هي الاستعطاء بالحيلة، وهذا سلوك يتناقض مع حرمة المسجد باعتباره مكانا للعبادة. (ويقبل من الطالب ما يأتي به في المعنى نفسه)		١٤							
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>القرائن النصية</th> <th>عناصر البنية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عيسى بن هشام (١)</td> <td>الراوي</td> </tr> <tr> <td>رُزِقِهِ، رَزِقَهُ</td> <td>الجناس أو السجع (١) أو المحسنات البديعية</td> </tr> </tbody> </table>	القرائن النصية	عناصر البنية	عيسى بن هشام (١)	الراوي	رُزِقِهِ، رَزِقَهُ	الجناس أو السجع (١) أو المحسنات البديعية		١٥	
القرائن النصية	عناصر البنية									
عيسى بن هشام (١)	الراوي									
رُزِقِهِ، رَزِقَهُ	الجناس أو السجع (١) أو المحسنات البديعية									
٤	الحفظ: يا أهل ودي، هل في أقرب من طمع فتشقي بكم هذي الصبايا؟ (١) لئن بعنتم وحال البحر دونكم لئبن أزواجنا في النوم زورا (١) ماذا على السرح لو أهدت حجبتنا إنكم مثلما تهدى الثجيات؟ (١) أصبخت في غزبية لولا مكاتمتي بكتني الأرض فيها والسماوات (١) (يشترط الترتيب في كتابة الأبيات، وإذا أخطأ الطالب في البيت خطاين فأكثر لا يعطى درجة ذلك البيت).		١٦	السؤال الأدب والنصوص: الرابع (٤) درجات						



(٥)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
العام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية

ضوابط تصحيح النحو: السؤال (١٧) يعطي الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره دون الشق الثاني، وتسقط الدرجة إذا ذكر إجابة الشق الثاني ولم يذكر إجابة الشق الأول.
السؤال (١٨) يعطي الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره دون الشق الثاني، وتسقط الدرجة إذا ذكر إجابة الشق الثاني ولم يذكر إجابة الشق الأول، وإذا كانت إجابة الشق الأول خطأ وإجابة الشق الثاني صحيحة، فلا يعطى الدرجة إلا إذا ذكر جزءاً من الأسلوب ، فإنه يمنح الدرجة على الشق الثاني.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	المسلمين: مضاف إليه مجرور (١/٢) وعلامة جره الياء (١/٢).	أ	١٧	درجة (١٨) الصرف السؤال الخامس
١	ما: ما التعجيبة نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون (١/٢) في محل رفع مبتدأ. (١/٢)	ب		
١	الغدر: مفعول به أول منصوب (١/٢) وعلامة نصبه الفتحة. (١/٢)	ج		
١	غاية: فاعل مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة. (١/٢)	د		
٢	التأهب والاستعداد للموت (١) حكم حذف الفعل: واجب الحذف (١)	أ	١٨	
٢	أنكم معاشر المسلمين محاسبون على أعمالكم. (١) معرفة بالإضافة أو مضاف (١)	ب		
١	يألها من حسرة على كل ذي غفلة! (١)	ج		
٢	حبذا الوفاء خصلة لكم (١) الحالة التي ورد عليها الفاعل: اسم إشارة (١)	د		
٢	الدولات/ الكسرة (١/٢) الطب/ الضمة (١/٢) قوم / تنوين الكسر (١/٢) الخلف / الفتحة (١/٢) (لا يقبل تنوين مالا ينون ولا عدم تنوين ما ينون)		١٩	



(٦)

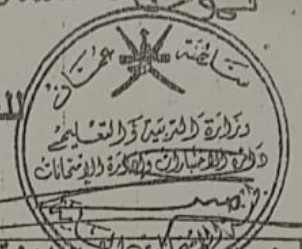
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع																
٢	رأسك وأشعة الشمس. عينيك وأشعة الشمس. أو رأسك والشمس. أو عينيك والشمس. أو إياك وأشعة الشمس. ويقبل من الطالب ما يأتي به من محذّر له آخر، ويكون مناسباً للمعنى وملتزماً بالصورة المطلوبة.		٢٠	تابع ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٨) درجة																
٢	أعظم بالأ يهمل الشباب! أعظم بعدم إهمال الشباب! أو أعظم بالذي لا يهمل الشباب!		٢١																	
١	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المخصوص بالذم</th> <th>الفاعل</th> <th>فعل الذم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عبد (١/٢)</td> <td>العبد (١/٢)</td> <td>بنس</td> </tr> </tbody> </table>	المخصوص بالذم	الفاعل	فعل الذم	عبد (١/٢)	العبد (١/٢)	بنس		٢٢	السؤال تابع ثالثاً: النحو والصرف السؤال (٧)										
المخصوص بالذم	الفاعل	فعل الذم																		
عبد (١/٢)	العبد (١/٢)	بنس																		
٦	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المعنى الذي أفادته الزيادة</th> <th>وزنه</th> <th>الفعل</th> <th>م</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>النسبة (١)</td> <td>فعل (١)</td> <td>بخّل</td> <td>أ</td> </tr> <tr> <td>الإظهار والطلب (١)</td> <td>افتعل (١)</td> <td>اعتذر</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>الاعتقاد (١)</td> <td>استفعل (١)</td> <td>استضعف</td> <td>ج</td> </tr> </tbody> </table>	المعنى الذي أفادته الزيادة	وزنه	الفعل	م	النسبة (١)	فعل (١)	بخّل	أ	الإظهار والطلب (١)	افتعل (١)	اعتذر	ب	الاعتقاد (١)	استفعل (١)	استضعف	ج		٢٣	
المعنى الذي أفادته الزيادة	وزنه	الفعل	م																	
النسبة (١)	فعل (١)	بخّل	أ																	
الإظهار والطلب (١)	افتعل (١)	اعتذر	ب																	
الاعتقاد (١)	استفعل (١)	استضعف	ج																	
١	ادهام أو ادهام أو ادهوهم.		٢٤	تابع ثالثاً: النحو والصرف السؤال (٧)																

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية



ضوابط التصحيح في البلاغة: السؤال (٢٧) يعطى الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره دون الشق الثاني، وتسقط الدرجة إذا ذكر إجابة الشق الثاني ولم يذكر إجابة الشق الأول، وإذا كانت إجابة الشق الأول خطأ وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة إلا إذا ذكر جزءاً من الأسلوب، فإنه يمنح درجة الشق الثاني.
السؤال (٢٨) يمنح الطالب درجة المؤكدات إذا ذكرها دون ذكر نوع الخبر.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع											
١		المدح.	٢٥	رابعاً: البلاغة السؤال السابع (١٢) درجة											
١		ما كان أصله خبراً.	ب												
٤	<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>المثال</th> <th>المسند</th> <th>المسند إليه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أ.</td> <td>ولذيذ الحياة أنفس في النفس</td> <td>أنفس (١)</td> <td>لذيذ (١)</td> </tr> <tr> <td>ب.</td> <td>استنكره الحديد</td> <td>استنكره (١)</td> <td>الحديد (١)</td> </tr> </tbody> </table>	م	المثال		المسند	المسند إليه	أ.	ولذيذ الحياة أنفس في النفس	أنفس (١)	لذيذ (١)	ب.	استنكره الحديد	استنكره (١)	الحديد (١)	٢٦
م	المثال	المسند	المسند إليه												
أ.	ولذيذ الحياة أنفس في النفس	أنفس (١)	لذيذ (١)												
ب.	استنكره الحديد	استنكره (١)	الحديد (١)												
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>البيت</th> <th>الأسلوب</th> <th>نوعه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>البيت (ب) <u>إِن ذِي الرِّقَّةِ</u> التي لك في الحرب؟ (١/٢)</td> <td></td> <td>أسلوب استفهام (١/٢)</td> </tr> <tr> <td>البيت (و) <u>إِيهَا</u> الباهر العقول (١/٢) <u>أَوْ</u> مهلاً</td> <td></td> <td>أسلوب نداء (١/٢) أو أسلوب أمر</td> </tr> </tbody> </table> <p>(يكتفى بأسلوبين)</p>	البيت	الأسلوب		نوعه	البيت (ب) <u>إِن ذِي الرِّقَّةِ</u> التي لك في الحرب؟ (١/٢)		أسلوب استفهام (١/٢)	البيت (و) <u>إِيهَا</u> الباهر العقول (١/٢) <u>أَوْ</u> مهلاً		أسلوب نداء (١/٢) أو أسلوب أمر	٢٧			
البيت	الأسلوب	نوعه													
البيت (ب) <u>إِن ذِي الرِّقَّةِ</u> التي لك في الحرب؟ (١/٢)		أسلوب استفهام (١/٢)													
البيت (و) <u>إِيهَا</u> الباهر العقول (١/٢) <u>أَوْ</u> مهلاً		أسلوب نداء (١/٢) أو أسلوب أمر													
١		نوع الخبر: إنكاري.	٢٨												
١		المؤكدات: ١. إن. ٢. لام التوكيد أو اللام. ٣. الجملة الاسمية. (يُشترط مؤكدان)	ب												
٢		التعظيم أو التخصيص.	٢٩												