



بثقة بثقة
Moving Forward
with Confidence



رؤية عُمان
2040
Oman Vision



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

الفصلُ الدراسيُّ الأوَّل

للصَّفِّ السَّابعِ





سَلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

الطبعة الأولى

١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢م



ألف هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٦١ / ٢٠١٩ م

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع حقوق

جميع حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم، ولا يجوز الطبع أو التصوير أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
حفظه الله ورعاه



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
طيب الله ثراه

سلطنة عُمان





النشيد الوطني



يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
وَلِيَدُمُ مَوَئِدًا
جَلالَةَ السُّلْطَانِ
بِالعِزِّ والأَمَانِ
عاهلاً مُمَجِّداً

بِالنُّفوسِ يُفْتَدَى

يا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فَارْتَقِي هَامَ السَّمَاءِ
أَوْفِياءُ مِنْ كِرَامِ العَرَبِ
وَأَمَلِي الكَوْنِ الضِّيَاءِ

وَاسْعَدِي وَانْعَمِي بِالرِّخَاءِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجالي المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العُماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عُمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالمياً في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في سلطنة عُمان، والاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ في تهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين؛ كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي، الذي وضع ليستقي منه الطالب معلومات شاملة ومتنوعة، وليكتسب منه مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه-.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية

وزيرة التربية والتعليم

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة:

كتابُ لغتي الجميلة أُلّف لك؛ ليخاطبَ عقلك وروحك فاتخذه جليساً، تتفاعل معه، تستمتع بقراءته وتستفيد منه في نقاشك، والتعبير عن آرائك، وفي السُّمو بأفكارك وتهذيب قيمك الإنسانية.

وهو كتاب واحد يتألف من قسمين لكل فصل دراسي؛ فالقسم الأول منه يتناول مهارات القراءة، أمّا القسم الثاني فيناقش مهارات الكتابة المختلفة.

بُني هذا الكتاب على مخرجات التعلم الواردة في وثيقة المعايير، ويتكوّن من أربع وحدات في مهاراتي في القراءة، وأربع في مهاراتي في الكتابة أيضاً، روعي فيها قدرات الطالب ومعارفه وخبراته ومكتسباته اللغوية السابقة.

ففي قسم **مهاراتي في القراءة** روعي التنوّع في أنماط النصوص من نصوص سردية (قصصية-إقناعية - تفسيرية - تراثية - سيرة غيرية ...) ونصوص شعرية؛ اختيرت كي تحقق التنوّع والتكامل والتدرج في قراءتها في موضوعات شائعة تخاطب عقلك ووجدانك وترتقي بذائقتك، وتسعى إلى إكسابك مهارات اللغة، وتعرّف خصائص هذه النصوص والتعايش معها وفق معالجات تتدرج بك؛ لتكون مشاركاً فاعلاً في النص.

إن تفاعلك مع نصوص الكتاب سيفتح آفاقك، ويحفّز نفسك؛ لاكتشاف العالم من حولك عبر الولوج في عالم القراءة ومتعتها متصفحاً ومتعمقاً، متوازناً وحالماً، متأثراً ومؤثراً، وفق ما يلامس تطلعات فكرك، واهتماماتك.

وقد عولج الدرس القرائي بناءً على أربع خطوات؛ لتحقيق مهارات اللغة تحدثاً واستماعاً

وقراءة وكتابة، وتنطلق بك إلى اكتشاف النص وفهمه والتعمق فيه، وهي:

أولاً: الفهم العام:

وهو مرحلة اكتشاف النص، ومحدداته: الفكرة العامة والأفكار الجزئية، والعلاقة بين عنوان النص ومضمونه، واستخراج معلومات مباشرة من النص، وتحديد الشخصيات والزمان والمكان... الخ.

ثانياً: المعجم والدلالة:

وفيه تتعرّف -أيها الطالب- معاني المفردات، وأضدادها، والمعاني السياقية، والحقول الدلالية، وتوظّف المعجم، عبر أسئلة وأنشطة تمكنك من ذلك، فلا تعالج المفردات ومعانيها عبر ذكر معانيها بصورة مباشرة .

ثالثاً: المناقشة والتحليل:

وفي هذا المستوى تركز -أيها الطالب- على كثير من خبراتك في فهم المقروء، فتتفاعل مع النص في معانيه الخفية وقيمه وجمالياته وإيحاءاته، وركزت هذه الخطوة على الأفكار الجزئية والأساليب اللغوية الشائعة وملامسة أدبية النص وخصائص نمطه، ومن محددات الخطوة الثالثة: فهم المعنى الضمني في النص، واستنتاج أفكار ومعان، وبيان العلاقات في نسيج النص، وإبداء الرأي في بعض ما ورد فيه، وتعرف خصائص النص وعناصره.

رابعاً: استثمار النص وإبداء الرأي:

وتعدُّ هذه الخطوة ثمرة الخطوات السابقة، فالغاية منها استثمارك للمكتسبات اللغوية والقدرات الإبداعية الكامنة لديك تحدثاً وكتابةً، كما تفتح لك الباب لتتفاعل مع هذه

النصوص وتنقدها أحياناً أخرى، فأنت لست بمعزّل عن عالم هذه النصوص بل جعلتِ لتحفّزك في إبداء رأيك، وأفكارك واحتياجاتك.

وتناول **قسم مهاراتي في الكتابة** أربع وحدات أيضاً تتكون كل وحدة من درسين في القواعد النحوية والصرفية، ودرسين في الإملاء، ودرسين في التعبير.

وكانت النصوص منطلقات لدراسة مفردات مهارات الكتابة (نحوًا، وصرّفًا، وإملاءً، وتعبيرًا)؛ إيمانًا بأن هذه المفردات لا تتشكّل مستقلة خارج هذه النصوص، كذلك تنوعت الأنشطة والأسئلة لضمان التدرج في تعلم مهارات الكتابة وتوظيفها تحدّثًا وكتابةً.

وأخيرًا، نسأل الله أن يكون هذا الكتاب مليئًا تطلعاتك وقدراتك واحتياجاتك المستقبلية، وأفقًا لتطوير مهاراتك لتمارسها عمليًا، ووسيلة للتواصل مع محيطك والعالم من حولك.

هذا والله من وراء القصد

المؤلفون

٩	تقديم
١٠	المقدمة

مهاراتي في القراءة

الوحدة الأولى: ١٧

١٨	الدرس الأول: قصة قارون
٢٥	الدرس الثاني: الخفاش يبصر بأذنيه
٣٤	الدرس الثالث: علام تقولين شكراً؟

الوحدة الثانية: ٤١

٤٢	الاستماع: طبيب الأسنان
٤٤	الدرس الأول: جوهرة مسقط
٥٣	الدرس الثاني: نسبة الآراء
٦٠	الدرس الثالث: وتجلت لي عمان

الوحدة الثالثة: ٦٥

٦٦	الدرس الأول: حبات البرتقال
٧٤	الدرس الثاني: تقنيات الثورة الصناعية الرابعة
٨٤	الدرس الثالث: رحلة إلى طوكيو

الوحدة الرابعة: ٩٥

٩٦	الاستماع: حكايات العلوم (تقنية النانو)
١٠٠	الدرس الأول: إسلام سعد
١١٠	الدرس الثاني: من حيل النمل
١١٥	الدرس الثالث: نسيم الصبح



مهاراتي في القراءة

مهاراتي في القراءة

مخرجات تعلم الوحدة الأولى

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ الدَّارِسِ لِهَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- ١ يقرأ قصةً من القصص القرآني، ونصاً قصصياً من الأدب العالمي، ونصاً تفسيرياً مع مراعاة علامات الترقيم وخصائص النمط.
- ٢ يوظف إستراتيجيات متنوعة في فهم المفردات والتراكيب الجديدة.
- ٣ يحدّد العناصر الفنيّة المكوّنة للقصة.
- ٤ يحلّل النصّ المقروء مبدئياً وجهة نظره.
- ٥ يتعرّف خصائص النمط التفسيريّ العلميّ.
- ٦ يفهم النصوص المقروءة ويحلّلها بالإستراتيجيات النشطة.
- ٧ يحفظ آيات من القرآن الكريم.
- ٨ يقرأ نصّاً من مصادر خارجية ذات علاقة بالأنماط القرائية للوحدة.
- ٩ يتمثّل القيم الواردة في الوحدة.

قصة قارون

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مَوْسَىٰ فَبَغَىٰ

عَلَيْهِمْ ۗ وَءَاتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ

أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ

﴿٧٦﴾ وَابْتَغَ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ ۗ وَلَا تَنسَ

نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا ۗ وَأَحْسِنَ ۗ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ۗ

وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿٧٧﴾

قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتهُ، عَلَيَّ عِلْمٍ عِنْدِي ۗ أَوَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ

مِنْ قَبْلِهِ ۗ مِنْ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا

وَلَا يُسْئَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ﴿٧٨﴾ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ

فِي زِينَتِهِ ۗ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا



مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٩﴾ وَقَالَ الَّذِينَ
أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَدَّكُم ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَن ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا
وَلَا يُلقَهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ ﴿٨٠﴾ فَخَسَفْنَا بِهِءٍ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ
فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنْ
الْمُنْتَصِرِينَ ﴿٨١﴾ وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ
يَقُولُونَ وَيَكَاكَ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ
وَيَقْدِرُ لَوْ لَا أَن مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكَاكَ لَا يُفْلِحُ
الْكَافِرُونَ ﴿٨٢﴾ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا
يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٨٣﴾

(القصص ٧٦-٨٣)

* يحفظ الطالب الآيات من ٧٦ إلى ٨٠

الفهم
العام

- ١ في أي زمن حدثت قصة قارون؟
- ٢ بيم أنعم الله على قارون؟
- ٣ ما موقف قارون من نعم الله؟
- ٤ كيف كانت نهاية قارون؟

المعجم
والدلالة

- ١ هاتِ المفردَ مِنَ الجموعِ الآتيةِ:
(■ مفاتِحُ ■ الفرحينُ ■ القرون).
- ٢ الكلماتُ التي تحتها خطٌ في التراكيبِ القرآنيةِ الآتيةِ تنتمي إلى الجذرِ الثلاثيِّ نفسه، اذكره، ثمَّ بيِّنْ معنى كلِّ منها:

أ. ﴿ فَبَغَى عَلَيْهِمْ ﴾

ب. ﴿ وَأَبْتَعِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ ﴾

ج. ﴿ وَلَا تَبِعِ الْفَسَادَ ﴾

- ٣ ابحثْ عَنْ مُرَادِفِ الكلماتِ الآتيةِ:
(■ أولي ■ مَنْ ■ علواً).

٤ ﴿ لَنَسُوهُ بِالْعَصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾

العبارَةُ التي تحتها خطٌ تعني:

○ لتثقل الجماعة.

○ لتبعد الجماعة.

○ لتسهل على الجماعة.

٥ ﴿ لَا تَفْرَحَنَّ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴾ الفرح المذموم في الآية السابقة:

الفرح والسُرورُ عامةً.

الفرح بفضلِ اللهِ ورحمتهِ.

الفرح الذي يصحبه التكبرُ والغرورُ.

٦ ﴿ وَيَكَاثُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ﴾

ورد في التركيب القرآني السابق كلمتان متضادتان في المعنى، استخراجهما، ثم بين معناهما.

المناقشة
والتحليل

١ تبدأ القصةُ بحدثٍ يشوقُ القارئَ لتتبعَ أحداثها. في ضوءِ العبارةِ السابقة، اذكرِ الحدثَ المحرِّكَ للقصةِ القرآنيةِ.

٢ رتبِ الأحداثَ كما وردتْ في القصةِ القرآنيةِ:

○ نهايةُ قارونَ.

○ تكبرُ قارونَ وبغيه على قومه.

○ نُصحُ أولي العلمِ من قومِ قارونَ وإرشادهم له.

○ انقسامُ الناسِ إلى فريقينِ حينما خرجَ عليهم قارونُ بزِينتهِ.

٣ حدِّدِ الشخصيةَ الرئيسيَّةَ في القصةِ القرآنيةِ، ثمَّ بينِ صفاتها.

٤ وظَّفَ قومُ قارونَ أسلوبَ الأمرِ والنهي في نصيحهم له.

استشهدْ من الآياتِ على هذينِ الأسلوبينِ.

٥ انقسمَ قومُ قارونَ إلى فئتينِ. وضحهما، ثمَّ بينِ سببَ انقسامهما.

٦ ﴿ إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ﴾ - ﴿ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾

حملَ السياقانِ القرآنيانِ السَّابقانِ تبريرينِ لغنى قارونَ.

أ. اذكرهما.

ب. وضحْ رأيك في هذينِ التبريرينِ.

٧ عَيْنِ الآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الَّتِي تَتَّفِقُ مَعَ مَعَانِي الشَّاهِدِينَ الْآتِيِينَ:

أ. ورد في الأثر:

«اعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا،
واعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا.»

ب. قال رسول الله ﷺ:

«لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ.»
(رواه مسلم).

٨ اختر من الأساليب الواردة في الصندوق ما يناسب الآيات الآتية:

■ التَّهْدِيدُ

﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُرُونُ﴾

■ التَّعْجِبُ

﴿وَيَلَيْكُمُ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ﴾

■ التَّمَنِّيُّ

﴿وَيُكَاتِبُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ﴾

المناقشة
والتحليل

٩ **حاك** التعبير القرآني الآتي، **مُحافظًا** على ما تحته خط:

﴿لَوْلَا أَن مَّنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا﴾.

١٠ **خُتِمَتِ** القصة القرآنية بآية تبين المستحقين دخول الجنة:

أ. مَنْ هُمْ؟

ب. ما صفاتهم؟

١١ **اذكر** الدروس المستفادة من القصة القرآنية.

استثمار النص وإبداء الرأي

﴿إِنَّ قُرُونًا كَانَتْ مِنْ قَوْمِ مُوسَىٰ فَبَغَىٰ﴾.

في ضوء هذه الآية:

أ. **صف** مظهر قارون كما تتخيله.

ب. **اكتب** الحوار الذي دار بين قارون وقومه كما تتوقعه.

الخَفَاشُ يُبْصِرُ بِأُذُنَيْهِ



مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ الطَّيُورَ أُوتِيَتْ قُوَّةً فِي الْإِبْصَارِ، فَتَهَيَّأَ لَهَا أَنْ تُوَدِّيَ أَدْوَارَهَا فِي حَيَاتِهَا بِكُلِّ سَهُولَةٍ وَيُسْرٍ مِنْ طَيْرَانٍ وَغَيْرِهِ، وَمِمَّا يَطِيرُ مَا هُوَ بِخِلَافِ ذَلِكَ، وَهُوَ الْخَفَافِيشُ الَّتِي لَمْ تُؤْتْ مِنَ الْإِبْصَارِ إِلَّا مَقْدَارًا ضَعِيفًا، حَتَّى إِنَّهَا تَكَادُ تَعْدُ عَمِيَاءَ، وَلَكِنَّ اللَّهَ سَبَّحَانَهُ عَوَّضَهَا عَنِ الْبَصْرِ بِالسَّمْعِ، فِدَقَّةُ السَّمْعِ عِنْدَهَا عَجِيبَةٌ حَتَّى إِنَّ بَعْضَ الْبَاحِثِينَ قَالُوا بِأَنَّهَا تُبْصِرُ بِأُذُنَيْهَا، فَهِيَ قَادِرَةٌ أَنْ تَسْمَعَ وَقَعَ خَطَوَاتِ الْحَشْرَةِ الصَّغِيرَةِ، وَأَنْ تَصْطَادَهَا فِي الظَّلَامِ الدَّامِسِ، وَذَلِكَ بِمَا أُوتِيَتْ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى تَحْدِيدِ مَكَانِهَا عَنْ طَرِيقِ السَّمْعِ، وَعَنْ طَرِيقِ الرَّادَارِ الَّذِي تَتَمَتَّعُ بِهِ، فَالْخَفَاشُ مَرْوَدٌ بِالرَّادَارِ قَبْلَ أَنْ يُخْتَرَعَ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ بِمَلَائِينَ السَّنِينَ.

والخُفَّاش - مَعَ كونهِ ضعيفَ البصرِ ويعيشُ في الكهوفِ المظلمةِ - يَعْرِفُ طريقَهُ بواسطةِ الآليَّةِ مذهلةٍ، وفي هذا الشأنِ يقولُ البروفيسورُ ه. م. هوغيس: «دعونا نتخيَّلُ أكثرَ أنظمةِ الرِّادارِ تطوُّراً، وهي التي تُزوِّدُ بها بعضُ الغوَاصاتِ والطَّائِراتِ، قد جرى ضغطُها وتصغيرُها ووضعُها في أُذنِ خُفَّاشٍ، فماذا ستكونُ النتيجةُ؟ حتماً أنَّ نظامَ الرِّادارِ الذي يَحْمِلُهُ الخُفَّاشُ في أُذُنِهِ مُعَادِلٌ لهذا النظامِ، فهو مُزوِّدٌ باليَّةِ لإرسالِ الأمواجِ فوقَ الصَّوتيةِ، وبالبيَّةِ لالتقاطِها بعدَ أن تتردِّدَ إليه عَقِبَ اصطدامِها بأيِّ شيءٍ، ثمَّ بحواسيبَ تحسبُ له حَجَمَ هذهِ الأجسامِ، وبعدها عنه، وسرعةَ حركتها بِدِقَّةٍ شديدةٍ، بحيثُ يتمكَّنُ في الظَّلامِ الدامِسِ منِ اصطيادِ أصغرِ الحشراتِ بسرعةٍ وكفاءةٍ عاليةٍ».

وقد أجرى العلماءُ تجرِبَةً على قدراتِ الخُفَّاشِ، فمدُّوا جبالاً وأسلالاً داخلَ كهفٍ تعيشُ فيه الخفافيشُ، فكانتُ تطيرُ بينها داخلَ الكهفِ بحريَّةٍ مطلقةٍ دونَ أنْ تصطدمَ بأيِّ جبلٍ أو أيِّ سلكٍ، رُغمَ أنَّ الجبالَ والأسلالَ كانتُ تنتشرُ في جميعِ أنحاءِ الكهفِ، وتقطعُهُ طويلاً وعرضاً، وممَّا يجدرُ ذكرُهُ أنَّ الدلافينَ لديها أيضاً تقنيةٌ مشابهةٌ ولكنَّ في الماءِ لا في الهواءِ.

وكفاءةُ نظامِ الرِّادارِ عندَ الخُفَّاشِ لا تتوقَّفُ عندَ هذا الحدِّ، وإنَّما الأعجبُ والأغربُ الأمرُ الذي ما زالَ يحيِّرُ العلماءَ وهو أنَّ كلَّ خُفَّاشٍ يميِّزُ بِدِقَّةٍ متناهيةٍ أمواجهُ الخاصَّةَ التي تتردُّ عنه، فالخفافيشُ تعيشُ على شكلِ جماعاتٍ في كهوفٍ مظلمةٍ، وقد يبلغُ تعدادُ جماعةٍ منها المئاتِ، وكلُّها تُرسلُ أمواجاً صوتيةً لترتدِّدَ إليها.

وعلى الرِّغمِ منِ اختلاطِ الأمواجِ التي تُطلِّقها كلُّ الخفافيشِ لا يختلطُ على أيِّ منها مهما عادَ إليه منَ أمواجٍ، ويميِّزُ أمواجهُ الخاصَّةَ به، وبذلكَ يحسبُ منها بُعدَ الأجسامِ وحجمَها وسرعتها، فأنَّى يُفسَّرُ ذلكَ بأنَّه نتيجةُ مصادفاتٍ عشوائيةٍ، وطفراتٍ مُتراكمَةٍ؟

والجهاز الذي زوّدت به أُذُنُ الخُفّاشِ عجيبٌ جدًّا؛ فهو يُصدِرُ أصواتًا حادَّةً لا يسمَعُها البشرُ، وهي التي تُسمَّى بالتعبيرِ العلميِّ (أمواجًا فوق صوتيّة)، تخرُجُ منه لتنتشرَ فوقَ محيطه، فإذا اصطدمتْ بأيِّ جسمٍ أو عائقٍ ارتدَّتْ عنه لتعودَ إلى أُذُنِ الخُفّاشِ مرَّةً أخرى، فتلتقطُ أذناه الموجاتِ المرتدَّةَ، ثمَّ تمرُّ بها إلى دماغه، حيثُ توجدُ أجهزةٌ أخرى، تقومُ بإجراءِ معالجةٍ للمعلوماتِ الواردةِ عبرَ الأذنين، فتَحسِبُ بكفاءةٍ مدهشةٍ الزَّمنَ الذي استغرقتهُ الأمواجُ فوقَ الصَّوتيةِ منذُ انطلاقها وحتىَ عودتها لمصدرها بعدَ ارتدادها.

وتستنتجُ من ذلك المسافة التي تفصلها عن الجسم الذي ارتدَّتْ عنه، وموقعها منه بالضبطِ وحجمه وشكله، ومعنى ذلك أنَّ الخفافيشَ ترسُمُ في أدمغتها صورةً صوتيةً عن الجسم لا تختلف كثيرًا عن الصُّورةِ البصريَّةِ التي ترسُمها المخلوقاتُ المبصرةُ للأشكالِ بمنأى عن الأشعةِ الضوئيةِ التي تلتقطها شبكيةُ العين، فتحوّلها إلى نبضاتٍ كهربائيةٍ يوصلها العصبُ البصريُّ إلى الدِّماغِ ليصنعَ منها صورةً، والفرقُ أنَّ الصُّورةَ في دماغِ الإنسانِ مصدرها أمواجٌ ضوئيةٌ، وفي دماغِ الخُفّاشِ أمواجٌ صوتيةٌ، وأنَّ الصُّورةَ في دماغِ الخُفّاشِ لا يعرفُ غيرهُ كيفَ تبدو، إذ لم يَلجِ أحدٌ إلى دماغه، ولكن الذي نعرفه أنَّها كافيةٌ تمامًا لتكوينِ تصوُّرٍ دقيقٍ عن الوسطِ المحيطِ به، ولذلك أشبهتِ الصُّورةَ البصريَّةَ، وبسببِ ذلك قالوا: إنَّ الخُفّاشَ يُبصرُ بأذنيه.

كلُّ ذلك عملٌ متقنٌ بأسبابه المُحكمة، ونظامه الدقيق، ووسائله المؤدِّية إلى نتائجهِ المُرادِ، ولو كان أمرًا عشوائيًا ليس وراءَهُ حكمةٌ حكيمة، وقدرةٌ قادر، وإرادةٌ بصيرٍ بكلِّ شيءٍ عليمٌ لانعدمَ منه الإتقان، واختلَّ فيه النُّظام، وفشلت وسائله، ولم تؤدِّ إلى نتيجةٍ.

أحمدُ بنُ حميدِ الخليلي، مصرعُ الإلحادِ

(بتصرف).

الفهم
العام

- ١ ما الحاسة الضعيفة للخفاش؟
- ٢ الدلائل كائنات تشبه الخفافيش. **وضّح** ذلك من فهمك الفقرة الثالثة.
- ٣ **حدّد** الحجّة التي قام عليها النصّ.
- ٤ **قسّم** فقرات النصّ السابق إلى (المقدمة - العرض - الخاتمة).



١ **ابحث** في النص عن كلمات تنتمي إلى الحقول الدلالية الآتية:

مخلوقات

أجهزة ووسائل

Blank box for notes under 'مخلوقات'

Blank box for notes under 'أجهزة ووسائل'

٢ **ابحث** في الصندوق عن المصطلحات التي تعبر عن التعريفات الآتية:

أ. جهاز مرسل ولاقط يساعد على رؤية الأشياء البعيدة وتحديد مساراتها واتجاهاتها. (.....)

ب. تجاويف طبيعية في الصخور قد تكون مفتوحة أو مغلقة. (.....)

ج. حركات صوتية اهتزازية ترددية (.....)

د. طبقة رقيقة من النسيج المبطن للعين تحول الضوء إلى صور عبر المخ. (.....)

■ أمواج فوق صوتية.

■ الحاسوب.

■ الشبكية.

■ الكهوف.

■ الرادار.

■ الدماغ.

المناقشة
والتحليل

١ صف الخفاش وأسلوب حياته كما فهمت من النص، مستعيناً بالرسم الآتية:



(السكن:) (.....)

(الغذاء:) (.....)

(السمع:) (.....)

(البصر:) (.....)

٢ (الخفافيش تُبصرُ بأذنانها). في ضوء هذه العبارة:

أ. **دلل** على ذلك من الفقرة الأولى.

ب. **علل** ذلك بعد فهمك الفقرة السادسة.

٣ العلاقة بين الفقرة الأولى والثانية علاقة: (تخير الصواب).

■ تفسيرية.

■ تفصيل بعد إجمال.

■ تأكيدية.

المناقشة والتحليل

٤ هناك تحديان تعيش معهما الخفاش. في ضوء ذلك أجب عن الآتي:

أ. حدّد هذين التحديين.

ب. كيف تعيش معهما الخفاش؟

٥ ناقش الكاتب في الفقرة الرابعة إحدى الظواهر المرتبطة بمعيشة الخفافيش.

حلّل هذه الظاهرة، مستعيناً بالجدول الآتي:

الظاهرة	تفسيرها	نتيجتها
.....

٦ يشبه الخفاش في طريقة تفكيره وحركته جهاز تكرر ذكره في النصّ.

أ. حدّده.

ب. بين وجه الشبه بينه وبين الخفاش.

المناقشة
والتحليل

٧ **قارن** بين الخفاش والإنسان في مصدر تشكّل الصور لديهما.

٨ قال سبحانه وتعالى:

﴿صَنَّ اللَّهُ الَّذِي أَنْقَنَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَيْرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ﴾ . النمل: ٨٨

أي فقرات النصّ السابق تتضمّن معنى هذه الآية القرآنية؟

٩ **يعدّ نصّ:** (الخفاش يبصر بأذنيه) من النصوص التفسيرية، ومن أهمّ سماته اعتماده المنهج العلميّ في الردّ على الشُّبهات. **تتبع** السّمات الأخرى وقرائنها النصّيّة بالاستعانة بالجدول الآتي:

القرائن النصّيّة

- لم يُظهر الكاتب رأيه الشخصي صراحةً.
- لم يستعمل ضمير المتكلم.

السّمة

- لم يقترن النصّ بذات الكاتب وشخصيته.
- ترتبط جمل النصّ بعلاقات سببيّة وتفصيل بعد إجمال.
- اختتام النصّ بجملة من النتائج المنبثقة عن فكرة النصّ.
- معالجة ظاهرة علميّة لإثبات فكرة معينة أو دحضها.
- استعمال المصطلحات العلميّة.

فائدة

من القرائن اللفظية لربط العلاقات التفسيرية:

- تفسيراً لذلك...
- الأمر الذي يقضي...
- وهذا يؤكد...
- يبقى التساؤل...
- وجدير بنا...

اسْتِثْمَارُ النَّصِّ وَإِبْدَاءُ الرَّأْيِ

- ١ توَصَّلَ الكَاتِبُ فِي نِهَائِهِ النَّصِّ إِلَى هَذِهِ النَّتِيجَةِ
(أَنَّ الْأَمْرَ لَمْ يَكُنْ عَشْوَائِيًّا بَلْ وَرَاءَهُ حِكْمَةٌ حَكِيمٌ
وَقَدْرَةٌ قَادِرٌ). **أَوْجَدُ** نَتِيجَةً أُخْرَى تَوْصَّلَتْ إِلَيْهَا مِنْ
قِرَاءَتِكَ النَّصِّ غَيْرِ النَّتِيجَةِ الْخَاصَّةِ بِالْكَاتِبِ.
- ٢ هُنَاكَ مَنْ يُرْجِعُ نَشَأَةَ الْكُونِ إِلَى الصُّدْفَةِ الْعَشْوَائِيَّةِ.
فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ:
انْقُضْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ بِأَدْلَةٍ مِنْ مَعْجَزَاتِ تَمَثُّلٍ فِي
مَخْلُوقَاتٍ أُخْرَى غَيْرِ الْخُفَّاشِ.

عَلَامَ تَقُولِينَ شُكْرًا؟



- مُنذُ أَيَّامٍ دَعَوْتُ إِلَى غُرْفَةِ مَكْتَبِي مُرَبِّيَّةَ أَوْلَادِي (يُولِيَا) لِكِي أَدْفَعَ لَهَا حِسَابَهَا.
- قُلْتُ لَهَا: اجْلِسِي يَا يُولِيَا، هَيَّا نَتَحَاسَبُ... أَنْتِ فِي الْغَالِبِ بِحَاجَةٍ إِلَى النُّقُودِ وَلَكِنَّكَ خَجُولَةٌ إِلَى دَرَجَةٍ أَنْكَ لَنْ تَطْلُبِيهَا بِنَفْسِكَ. حَسَنًا، لَقَدْ اتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ أَدْفَعَ لَكَ ثَلَاثِينَ (رُوبَلًا) فِي الشَّهْرِ.
- قَالَتْ: أَرْبَعِينَ.
- قُلْتُ: كَلَّا... ثَلَاثِينَ. هَذَا مُسَجَّلٌ عِنْدِي، كُنْتُ دَائِمًا أَدْفَعُ لِلْمُرَبِّيَّاتِ ثَلَاثِينَ (رُوبَلًا).
- حَسَنًا.
- لَقَدْ عَمَلْتُ لَدِينَا شَهْرَيْنِ.
- قَالَتْ: شَهْرَيْنِ وَخَمْسَةَ أَيَّامٍ.
- قُلْتُ: شَهْرَيْنِ بِالضَّبْطِ. هَذَا مُسَجَّلٌ عِنْدِي، إِذَا؛ تَسْتَحِقِّينَ سِتِينَ (رُوبَلًا)، نَخْصِمُ

منها تسعة أيام آحاد؛ فأنت لم تعلمي (كوليا) في أيام الآحاد بل كنت تتزهيّن معهم فقط، وكذلك نخصم ثلاثة أيام من أيام الأعياد.

تضرج وجهه (يوليا) وعبثت أصابعها بأهداب الفستان ولكن لم تنبس بكلمة.

- واصلت: نخصم أيام الأعياد الثلاثة، إذا؛ المجموع (أثنا عشر روبلاً)، وكان (كوليا) مريضاً أربعة أيام ولم يكن يدرس. كنت تدرسين (فاريا) فقط، وثلاثة أيام كانت أسنانك تؤلمك، فسَمَحْتَ لك زوجتي بترك التدريس بعد الغداء. إذا؛ اثنا عشر زائد سبعة، تسعة عشر، نخصم، الباقي: واحد وأربعون (روبلاً)، صحيح؟
- احمرّت عين (يوليا) اليسرى، وامتلات بالدمع، وارتعش ذقنها، وسعلت بعصبية، ولكن... لم تنبس بكلمة.

- قلت: بداية العام كسرت فنجاناً وطبقاً، نخصم (روبلين)، الفنجان أعلى من ذلك فهو موروث، ولكن فليسامحك الله!! علينا العوض...، وبسبب تقصيرك تسلق (كوليا) الشجرة ومزق سترته، نخصم عشرة، وبسبب تقصيرك أيضاً سرق حذاء (فاريا)؛ ومن واجبك أن تراعي كل شيء فأنت تتقاضين مرتباً، وهكذا نخصم أيضاً خمسة، وفي العاشر من يناير أخذت مني عشرة (روبات).
- همست (يوليا): لم آخذ.

- قلت: ولكن ذلك مسجل عندي.

- قالت: حسناً، ليكن.

- واصلت: من واحد وأربعين نخصم سبعة وعشرين، الباقي أربعة عشر.

- امتلات عيناها بالدموع، وظهرت حبات العرق على أنفها الطويل، ياللفتاة المسكينة!
- قالت بصوت متهدج: أخذت مرة واحدة... أخذت من حرمكم ثلاثة (روبات)، لم آخذ غيرها.

– قُلْتُ: حَقًّا! انظري وأنا لم أُسَجِّلْ ذلك!! نَخْصِمُ مِنَ الأَرْبَعَةِ عَشَرَ ثَلَاثَةً، الباقِي
أَحَدَ عَشَرَ، هَا هِيَ نُقُودُكَ يَا (يوليا)!! ثَلَاثَةٌ، ثَلَاثَةٌ، ثَلَاثَةٌ، وَاحِدٌ، تَفْضَلِي.
وَمَدَدْتُ لَهَا (أَحَدَ عَشَرَ رُوبَلًا)، فَتَنَاوَلْتَهَا، وَوَضَعْتَهَا فِي جَيْبِهَا بِأَصَابِعِ مُرْتَعِشَةٍ.
– وَهَمَسَتْ: شُكْرًا!

فَانْتَفَضْتُ واقفًا، وَأَخَذْتُ أروْحَ وَأَجِيءُ فِي الغُرْفَةِ وَاسْتَوْلَى عَلَيَّ الغَضَبُ.

– سَأَلْتُهَا: شُكْرًا عَلامَ؟

– قَالَتْ: عَلَى النُّقُودِ.

– قُلْتُ: يَا إِلَهِي! وَلَكِنِّي نَهَيْتُكَ، سَلَبْتُكَ، لَقَدْ سَرَقْتَ مِنْكَ! فَعَلامَ تَقُولِينَ شُكْرًا؟

– قَالَتْ: فِي أَمَاكِنَ أُخْرَى لَمْ يُعْطُونِي شَيْئًا.

– قُلْتُ: لَمْ يُعْطُوكَ! أَلَيْسَ هَذَا غَرِيبًا؟! سَأُعْطِيكَ نُقُودَكَ (الثَّمَانِينَ رُوبَلًا) كُلَّهَا،

هَا هِيَ فِي الظَّرْفِ جَهَّزْتُهَا لَكَ، وَلَكِنْ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونِي عَاجِزَةً إِلَى هَذِهِ

الدَّرَجَةِ؟ لِمَاذَا لَا تُطَالِبِينَ بِحَقِّكَ؟ لِمَاذَا تَسْكُتِينَ؟ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونِي مُسْتَسْلِمَةً

إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ؟

ابْتَسَمَتْ بِعَجْزٍ، فَفَرَّأْتُ عَلَى وَجْهِهَا: رُبَّمَا.

سَأَلْتُهَا الصَّفْحَ عَن هَذَا الدَّرْسِ القَاسِيِ وَسَلَّمْتُهَا (الثَّمَانِينَ رُوبَلًا) كُلَّهَا، فَشَكَرْتَنِي

بِخَجَلٍ وَخَرَجَتْ. تَطَلَّعْتُ فِي أَثَرِهَا وَفَكَّرْتُ: مَا أَصْعَبَ أَنْ تَكُونَ ضَعِيفًا فِي هَذِهِ

الدُّنْيَا!

أَنْطُون تَشِيخُوف، المَغْفَلَةُ (قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ)

(بِتَصْرُفٍ)

- ١ **بَيَّنْ** سَبَبَ اسْتِدْعَاءِ سَيِّدِ الْمَنْزِلِ مُرَبِّيَّةَ أَوْلَادِهِ.
- ٢ **عَدَّدِ** الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.
- ٣ **حَدِّدْ** مَكَانَ الْقِصَّةِ.
- ٤ **اذْكُرِ** الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.
- ٥ **بَيِّنِ** الْعِلَاقَةَ بَيْنَ عُنْوَانِ النَّصِّ وَفِكْرَتِهِ.
- ٦ **عَدِّدْ** بَعْضًا مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا (يُولِيَا)، وَرَأَى رَبُّ الْمَنْزِلِ أَنَّهَا تَسْتَلْزِمُ الْخَصْمَ مِنْ رَاتِبِهَا.

١ **اسْتَبْدِلْ** بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ كَلِمَاتٍ تَحْمِلُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ:

عَبَثَتْ أَصَابِعُهَا بِأَهْدَابِ الْفُسْتَانِ.
تَضَرَّجَ وَجْهَهُ يُولِيَا.
طَفَرَتْ حَبَّاتُ الْعَرَقِ عَلَى أَنْفِهَا.

٢ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ عِبَارَةٌ (ارْتَعْشَ ذَقْنُهَا). **ضَعِ** كَلِمَةَ (ارْتَعْشَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَوْضِحُ مَعْنَاهَا.

٣ (يَا إِلَهِي! وَلَكِنِّي نَهَبْتُكَ، سَلَبْتُكَ، لَقَدْ سَرَقْتُ مِنْكَ).

ارْجِعْ إِلَى الْمَعْجَمِ، وَوَضِّحِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

- ١ **حدّد الشخصية الرئيسة في النصّ. معللاً اختيارك.**
- ٢ **ذكر سيد المنزل كثيراً من أفعال (يوليا) التي جعلته يخصم من راتبها.**
 - **اذكر واحداً منها أثار غيظك أكثر من غيره، موضحاً السبب.**
- ٣ **استخرج التغيرات الجسدية والسلوكية التي طرأت على (يوليا) تدريجياً كلما خصم ربُّ المنزل من راتبها.**

التغيرات السلوكية	التغيرات الجسدية

- ٤ **ما الأمر الذي جعل سيد المنزل ينتفض ويغضب ويجيء ويذهب في الغرفة؟**
- ٥ **صف شعورك نحو شخصية رب المنزل مع بداية القصة ونهايتها.**
- ٦ **تضح ملامح الحياة (الروسية) في كثير من مفردات القصة. عين مفردتين من هذه المفردات.**
- ٧ **هل تغيرت شخصية (يوليا) مع نهاية القصة؟ وضح دلالة ذلك.**

٨ تُصَوِّرُ الْقِصَّةُ شَخْصِيَّةَ عَامِلَاتِ الْمَنَازِلِ بِنَمَطِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ.

■ وَضَّحْ مَلَامِحَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ. وَهَلْ تَتَّفَقُ مَعَ الْكَاتِبِ فِيهَا؟

٩ (مَا أَضْعَبَ أَنْ تَكُونَ ضَعِيفًا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا!).

■ مَا دَلَالَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَا الْقِصَّةُ فِي رَأْيِكَ؟

١٠ (مَنْ وَظَائِفُ الْحَوَارِ فِي الْقِصَّةِ تَطْوِيرُ مَوْضُوعِهَا لِلْوُصُولِ بِهَا إِلَى نَهَائِهَا الْمُنشُودَةِ).

■ هَلْ تَجِدُ أَنَّ كَاتِبَ الْقِصَّةِ قَدْ حَقَّقَ ذَلِكَ؟ **عَلِّ** رَأْيَكَ.

١١ يُوْظَّفُ كُتَّابُ الْقِصَّةِ الْحَوَارِ الدَّاخِلِيَّ لِلنَّفْسِ فِي سَرْدِهَا.

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِلْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، **أَجِبْ** عَمَّا يَأْتِي:

أ. هَلْ اعْتَمَدَ الْكَاتِبُ الْحَوَارِ الدَّاخِلِيَّ فِي قِصَّتِهِ؟

ب. **أَكْمِلِ** الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ بِحَوَارِ دَاخِلِيٍّ يَصِفُ مَا تَفَكَّرُ فِيهِ (يُولِيَا):

«امْتَلَأَتْ عَيْنَاهَا بِالْدُمُوعِ، وَطَفَرَتْ حَبَّاتُ الْعَرَقِ عَلَى أَنْفِهَا،

.....، ثُمَّ قَالَتْ

بِصَوْتٍ مُتَهَدِّجٍ: أَخَذْتُ مَرَّةً وَاحِدَةً.»

استثمار النص وإبداء الرأي

١ لو كنت في موقف (يوليا)، فكيف كنت سترد عن خصم رب المنزل من راتبها في الأسباب الآتية:

- الخصم في أيام الإجازات الرسمية وأيام الأعياد؟
- مرض (كوليا)، وتوقفها عن تدريسه؟
- كسر فنجان وطبق؟
- سرقة حذاء (فاريا)؟

(حاول أن تصيغ ردودك في حوار قصصي واصفا ردات فعلك السلوكية والجسدية، وكذلك ردات فعل رب المنزل).

مهاراتي في القراءة

مخرجات تعلم الوحدة الثانية

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ الدَّارِسِ لِهَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- ١ يُحَلِّلُ نَصًّا مَسْمُوعًا ذَا نَمَطٍ عِلْمِيٍّ.
- ٢ يَقْرَأُ نَصُوصًا قِصَصِيَّةً، وَإِقْنَاعِيَّةً، مَعَ مِرَاعَاةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخِصَائِصِ النَّمَطِ.
- ٣ يُوَضِّفُ إِسْتِرَاطِيَّاتٍ مُتَنَوِّعَةً فِي فَهْمِ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ الْجَدِيدَةِ.
- ٤ يَفْهَمُ النُّصُوصَ الْمَقْرُوعَةَ وَيَحْلُلُهَا بِالإِسْتِرَاطِيَّاتِ النَّشِطَةِ.
- ٥ يَسْتَخْرِجُ بَعْضًا مِنَ الْأَسَالِبِ الْمَجَازِيَّةِ.
- ٦ يَتَعَرَّفُ بَعْضَ الْخِصَائِصِ الْفَنِّيَّةِ وَالْأَسْلُوبِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النِّصِّ.
- ٧ يُحَلِّلُ نَصُوصًا إِقْنَاعِيَّةً.
- ٨ يُبْدِي رَأْيَهُ فِي الْمَوْضُوعَاتِ وَالْأَفْكَارِ.
- ٩ يَتَفَاعَلُ مَعَ النِّصِّ الشَّعْرِيِّ مَعْنَى وَلِغَةً.
- ١٠ يَحْفَظُ نَصًّا شَعْرِيًّا.
- ١١ يَقْرَأُ نَصًّا مِنْ مَصَادِرٍ خَارِجِيَّةٍ ذَاتِ عِلَاقَةٍ بِالْأَنْمَاطِ الْقِرَائِيَّةِ لِلْوَحْدَةِ.
- ١٢ يَتِمَثَّلُ الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِي الْوَحْدَةِ.

طبيبُ الأسنانِ

استمع للنص، ثمَّ أجب عن الأسئلة:

الاستماع
الأول

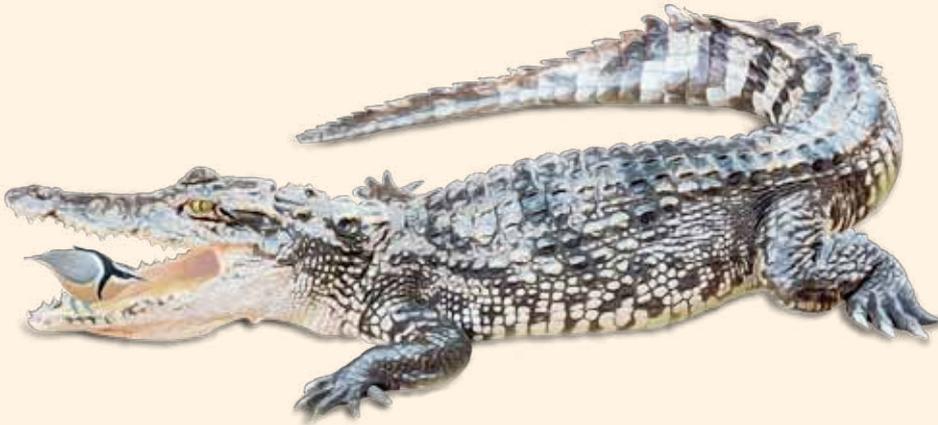
١ استمع لنص (طبيبُ الأسنانِ) كاملاً، ثمَّ دوّن بعضَ الكلماتِ المفتاحيةِ.

٢ تخيّر الفكرةَ الرئيسةَ لموضوعِ النصِّ:

أ. وظيفةُ الطائرِ الصغيرِ.

ب. العلاقةُ بينَ التمساحِ والطائرِ الصغيرِ.

ج. دورُ التمساحِ في تغذيةِ الطائرِ الصغيرِ.



١ استمع للنص كاملاً مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. صف حالة التمساح عندما رآه الرحالة.

ب. ماذا فعل الطائر في أثناء خروجه من فم التمساح؟ ولماذا؟

ج. ما ردة فعل التمساح بعد خروج الطائر؟

د. ما الذي يمكن أن يفعله التمساح مع أي طائر آخر؟

٢ تقوم العلاقة بين التمساح والطائر الصغير على المنفعة المتبادلة. صمم خريطة معرفية توضح فيها:

أ. طرفي المنفعة.

ب. أوجه المنفعة بينهما.

٣ ما رأيك في عنوان النص؟

٤ اشطب الألقاب التي أطلقها الرحالة على الطائر الصغير من شبكة الحروف؛ لتكتشف اسم هذا الطائر.

ط	ب	ي	ب	ا
ل	ز	ق	ز	ا
ك	ا	و	س	ق
ف	ر	ش	ا	ة

جوهرة مسقط

الخميس / الرابع عشر من إبريل / عام ٢٠١١

شَهِدَتِ اللَّيْلَةُ قَبْلَ الْبَارِحَةِ هُبُوبَ عَاصِفَتَيْنِ قَوِيَّتَيْنِ، وَصَلَتْ سُرْعَةُ الرِّيحِ إِلَى دُونَ الْعِشْرِينَ عُقْدَةً. وَسَجَّلَتْ سُرْعَةُ الْجَوْهَرَةِ رَقْمًا قِيَاسِيًّا جَدِيدًا بَلَغَ (٧,٨) عُقْدَاتٍ.

أَعْطَى الْقَبْطَانُ صَالِحٌ تَعْلِيمَاتِهِ إِلَى فَرِيقِ الْمَيْمَنَةِ لِيَتَوَلَّى (إريك) الْمَسْئُولِيَّةَ، وَعَادَ إِلَى أَسْفَلِ سَطْحِ السَّفِينَةِ لِرَسْمِ مَسَارِ الْجَوْهَرَةِ وَالْإِحْدَاثِيَّاتِ. جَلَسَ الْقَبْطَانُ سَاعَةً أَوْ أَكْثَرَ يَفْحَصُ الْخَرَائِطَ وَحِسَابَاتِ الْمِلاَحَةِ. وَهَزَّ رَأْسَهُ لِلأَعْلَى ... هُنَاكَ خَطَأٌ مَا.

تَذَكَّرَ صَالِحٌ أَيَّامَهُ الْأُولَى وَتِجَارِبَهُ مَعَ الْبَحْرِ عِنْدَمَا كَانَ يَسْتَيْقِظُ بِفَطْرَتِهِ إِذَا تَوَقَّفَ شَيْءٌ مَا، أَوْ تَغَيَّرَ الْإِيْقَاعُ، هُنَاكَ شَيْءٌ فِي دَاخِلِهِ يَجْعَلُهُ يَسْتَشْعُرُ أَيَّ تَغْيِيرٍ فِي سُرْعَةِ الرِّيحِ أَوْ اتِّجَاهِهَا أَوْ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ، رُبَّمَا كُلُّ هَذِهِ الْعَوَامِلِ أَكْسَبَتْهُ هَذِهِ الثَّقَّةَ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا.



شعر صالح أن هناك ارتجافاً في حركة السفينة، كما لو أن هزة أرضية ضربت البدن، واسترق السمع؛ ليكتشف أن هذا الصوت غير المعتاد كان قادمًا من الدفة، يبدو أن عمود المقود يحتك في مجراه. قال صالح لنفسه: إن الدفة ثقيلة في الماء، ويبدو أنها تُصارعُ أمواجًا أو تياراتٍ قويةً.

بعد ذلك، حدث انفجارٌ في الجزء العلوي، هرع صالح وصعد السلم ليجد أن أفراد طاقم المقدمة يُجاهدون لإنزال الشراع الرئيسي. كانت الرياح والأمواج تضرب السفينة بشدة، ودق جرس الإنذار؛ ليصعد الجميع على السطح.

كانت العاصفة قادمة من الجنوب الشرقي، وأظلمت السماء على الرغم من أننا كنا في وقت الظهيرة؛ إلا أن الوقت بدا وكأنه العسق.



صاح يحيى من أمام الدفة: «سرعة الرياح تزيد على خمس وعشرين عقدة». وبدأ الشراع الرئيسي يضرب بقوة، فكر صالح بسرعة: «هلموا يا

شباب، أنزلوا الشراع الرئيسي». وكان هذا من الإجراءات النادرة المحفوفة بالمخاطر، فمن دون الشراع، تكون السفينة تحت رحمة الأمواج. لكن نظرًا لحالة الصاري* - يبدو أن هذا الإجراء هو الأفضل من ناحية السلامة والأمان.

طار جبل من جبال السفينة في الهواء وبدأ يضرب بعنف، حاول فهد السيطرة عليه. صاح يحيى قائلاً: «يا فهد، انتبه للجبل». في هذه اللحظة التفت عارضة الشراع*.

* الصاري: عمود رأسي طويل في السفينة يُشدُّ عليه الشراع.

* عارضة الشراع: عمود خشبيّ عرضي يُثبت عليه الشراع من الأعلى ومن الأسفل، يتجاوز وزنه: ١٠٠ كغم.

حول الشراع الرئيسي. مال فهد إلى الأمام بشدة للإمساك بالحبل الضال. فانزلق غطاء رأسه إلى الوراء ودخلت في جسمه إبرٌ باردةٌ وحادةٌ.

صرخ يحيى: «خمسة وثلاثون عقدة». وفي هذه اللحظة كان الماء يأتي من كل صوب. صرخ يحيى مرةً أخرى: «أربعون عقدة، أربعون».

لم يستطع صالح رؤية مقدمة الجوهرة من مكانه الذي يقف فيه قرب آخرها، وأصدر أوامره بإنزال الشراع قائلاً: «هذا هو الحل، شوية شوية يا شباب».

ظهرت من تحت غطاء أحد معاطف المطر أسنان مطبقة على حبل الشراع، كان (إياز) يحاول حماية الحبل من التآكل، انحنى آدم بزاوية (٤٥) درجة مستخدماً ثقل جسمه بالكامل لإنزال الشراع، وكانت الرياح تهب بسرعة ثلاثة وأربعين عقدة، ممّا أدى إلى التفاف الشراع على الصاري مثل الورقة، وفجأةً فقد (إياز) توازنه لينزلق على سطح السفينة المترنح.

ارتفعت الأمواج حتى سبعة أمتار وضربت أشرعة الجوهرة وميمنتها وميسرتها في وقت واحد، والتف الشراع على الصاري وتمايلت السفينة ومال الصاري بدرجة خطيرة جداً.

أصدر صالح الأوامر: «اقطعوا الحبال، افعلوا أي شيء لإنزال الشراع». وبدأ أفراد الطاقم تقطيع الحبال الحبل تلو الآخر؛ للمحافظة على توازن السفينة ومنع الصاري من السقوط.

وفجأة سمع الجميع صوت صدع تردّد صده في الهواء، وفي لحظة غيرت الرياح اتجاهها لتضرب كل شخص وكل شيء على متن السفينة، ومد كل واحد يديه ممسكاً بأقرب جزء ثابت في السفينة؛ ليحمي نفسه من السقوط في البحر.

استمرت الرياح على حالها بالقوة نفسها، وتشابك الشراع والتف حول الصاري وصرخ صالح موجهاً كلامه إلى يحيى على الدفة؛ لكي يعمل على مواءمة الجوهرة مع الرياح على أمل أن تنجح هذه المناورة في فك الشراع، كان الجميع يعمل عمل الرجل الواحد، وأصوات دعائهم وتضرعهم لله -عز وجل- تسأله أن يحفظهم وينجيهم من خطر العاصفة.

أخيراً، توقفت الأمطار بعد غروب الشمس، وكانت الجوهرة منهكة، وظلت تترنح وتتأرجح وسط الأمواج لفترة طويلة بعد انتهاء العاصفة، وكان جميع أفراد الطاقم يرتجفون على سطح السفينة؛ بسبب الرياح الباردة التي حلت محل حرارة الشمس الحارقة في الصباح.

لم تتعرض الجوهرة لأي أضرار في بدنها وسطحها، لكن قائم القيادة العلوي تعرض للخلع. وأعاد أفراد الطاقم تثبيت القائم في مكانه مرة أخرى. بيد أن المزيد من المعاينة والفحص لمختلف أجزاء الجوهرة كشفت أن هناك مشكلة أكثر خطورة؛ هناك صدع عرضي كبير في الصاري الرئيسي على ارتفاع نصف متر فوق سطح

السفينة، ولم يعد ممكناً رفع الشراع على الصاري الرئيسي مرة أخرى. ما زالت الجوهرة في عرض البحر حيث تبعد عن أقرب نقطة من اليابسة بحوالي مائتي ميل، وينبغي لأفراد الطاقم إيجاد طريقة لإصلاح الصاري الرئيسي.



ميجان فورمان، ترجمة: نبيل عبد الرحيم، جوهرة مسقط

الفهم
العام

١ ما الذي توقعت أن يشير إليه عنوان النص «جوهرة مسقط» قبل قراءتك له؟

٢ استخرج من النص ما يأتي:

ج. المكان.

ب. الزمان.

أ. الحدث الرئيسي.

٣ حدد من النص:

أ. الاتجاه الذي قدمت منه العاصفة.

ب. الوقت الذي بدأت فيه العاصفة.

ج. الوقت الذي هدأت فيه العاصفة.

المعجم
والدلالة

١ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. «واسترق السمع» كلمة (استرق) الواردة في العبارة السابقة تعني:

استمع بانتباه وتركيز.

استمع بلا مبالاة.

استمع دون أن يراه أحد.

ب. «كنا في وقت الظهيرة إلا أن الوقت كان يبدو وكأنه الغسق» (الغسق) هو وقت:

بداية الفجر. طلوع الشمس. أول ظلمة الليل.

ج. «وفجأة سمع الجميع صوت صدع تردد صداه في الهواء» (الصدع) هو صوت:

أمواج عالية. تشقق. تسرب.

- ٢ ابحث في المعجم عن معنى كلمة (دَفَّة).
- ٣ استخرج من النص أفاضل الحقل الدلالي التي تمثل السفن التقليدية.

المناقشة والتحليل

١ (العقدة هي وحدة لقياس سرعة الرياح، وتساوي تقريباً (١,٨٥٢ كم/س). ارجع إلى النص، وتتبع تغير سرعة الرياح من بداية العاصفة حتى نهايتها.

٢ رتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها في النص:

قُدوم العاصفة وإظلام السماء من شدتها.

صوت انفجار في الجزء العلوي من السفينة.

توقف العاصفة ومعاينة الأضرار.

أمر القبطان بإنزال الشراع الرئيسي.

أمر القبطان بقطع الحبال لإنزال الشراع.

٣ حدد الشخصية الرئيسة في النص. **معللاً** رأيك.

٤ بعد ازدياد قوة العاصفة تدريجياً.

أ. اذكر ردات فعل كل من: (فهد - إياز - آدم - يحيى).

ب. من ترى أن ردة فعله أكثر شجاعة؟ **ولماذا؟**

٥ اذكر الأضرار التي خلفتها العاصفة في السفينة عند:

■ المعاينة الأولى.

■ الفحص والتدقيق.

المناقشة
والتحليل

٦ **صنّف** الجُمَل الآتية وَفَق الجدول الذي يليها:

- «يشعرُ صالحٌ أن هناك ارتجافاً في حركة السفينة»
- «كما لو أن هزة أرضية ضربت البدن».
- «أظلمت السماء».
- «إلا أن الوقت يبدو وكأنه الغسق».
- «كانت الجوهرة منهكة».
- «استمرت الرياح على حالها بالقوة نفسها».

جُمَلٌ تدلُّ على معانٍ
غير حقيقية (مجازية)

جُمَلٌ تدلُّ على معانٍ
حقيقية

٧ «مالَ فهدٌ إلى الأمام بشدة للإمساك بالحبل الضالِّ». **وضّح**

دلالة وصف الحبل بـ **(الضالِّ)** في العبارة السابقة.

٨ (ودخلت في جسمه إبرٌ باردةٌ وحادةٌ).

أ. ما المقصود بـ «إبرٌ باردةٌ وحادةٌ»؟

ب. **وضّح** أثرها في المعنى.

٩ غلبَ على النصِّ توظيفُ التصويرِ والتشبيهِ. **دلل** على ذلك

بمثالين من النصِّ.

المناقشة والتحليل

١٠ وظَّفَ النَّصُّ الحِوَارَ الدَّاخِلِيَّ: (حِوَارُ الشَّخْصِيَّةِ مَعَ نَفْسِهَا)،
والحِوَارَ الخَارِجِيَّ: (الحِوَارُ المِتْبَادِلُ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ).
مَثَلٌ لِكُلِّ نِوعٍ مِنَ الحِوَارَيْنِ بِمِثَالٍ مِنَ النَّصِّ.

١١ (مِنْ صِفَاتِ القَائِدِ الخَبِيرِ الوَاثِقِ: سُرْعَةُ اتِّخَاذِ القَرَارِ
والمِوَاظَنَةُ بَيْنَ الخِسَائِرِ وَالمِكَاسِبِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِمَوَاقِفٍ صَعِبَةٍ
ومُفَاجِئَةٍ). بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِلفِئْرَةِ السَّابِقَةِ.

- أ. هل تجد أن القبطان (صالح) قد اتصف بهذه الصفات؟
ب. **حدِّد** مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

١٢ وظَّفَ النَّصُّ تَقْنِيَةَ (الاسْتِرْجَاعِ الفَنِّيِّ)؛ وَهِيَ الرُّجُوعُ
لِأَحْدَاثٍ مَاضِيَةٍ لِدَوَاعٍ تَتَعَلَّقُ بِالنَّصِّ.

- أ. **اقرأ** الفِئْرَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ التَّقْنِيَةَ فِي النَّصِّ.
ب. فِي ضَوْءِ رِبْطِكَ لِلفِئْرَةِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ التَّقْنِيَةَ بِالفِئْرَةِ
التَّالِيَةِ لَهَا. **وضِّح** سَبَبَ تَوْظِيفِهَا.

استثمار النص وإبداء الرأي

١. ابتداء النص بذكر القبطان لليوم والتاريخ وتسجيل ملحوظاته.

١. عددٌ بعضاً مما يدونه قبطان السفينة التقليدية في سجله اليومي حسب توقعك.

٢. بين أهمية هذا التدوين من وجهة نظرك.

٢. «برهنت الصناعة العمانية للسفن الخشبية عن جدارتها في بناء صروح السفن، حيث شكّلت (جوهرة مسقط) السفينة الخشبية المصنوعة بلا مسامير أو معدن أو قطع حديدية حكاية روت للعالم التاريخ العماني البحري المجيد عندما أبحرت هذه السفينة مدة خمسة أشهر في مغامرة وصراع مع أهوال البحر من مسقط إلى سنغافورة».

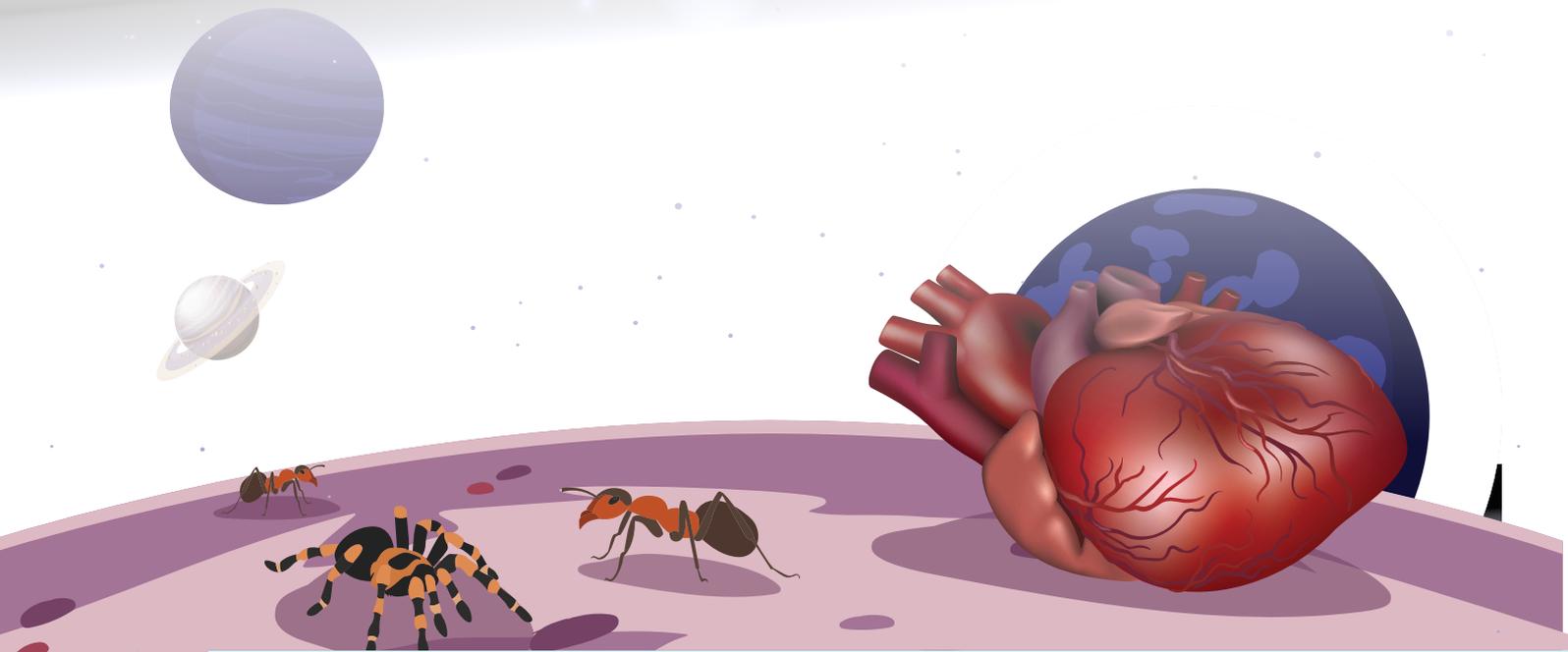
في ضوء الفقرة السابقة تحدث عن عظمة إنجاز طاقم (جوهرة مسقط) وهم يعبرون البحر في العصر الحديث بسفينة تعود في صناعتها لقرون مضت.

نسبية الآراء

ليس عيباً أن تملك رأياً خطأً، بل العيب أن تملك عقلاً جامداً وآراءً ترفض التغيير، وكما تنطبق هذه المعادلة على عامة الناس تنطبق غالباً على العلماء والمفكرين وصفوة العقول؛ كونهم بشراً يُصيبون ويخطئون، وينجحون ويفشلون، ويحكمون بتجرّد أو من خلال الميل والهوى ومسايرة ما نشؤوا عليه.

وهذا التفاوت يصدق حتى على الشعوب والأمم والمجتمعات الكبيرة؛ فالناس نتاج عصرهم وأبناء مجتمعهم، وليس غريباً تبنيهم أفكاراً مشتركة، ومعتقدات موروثّة وآراءً مكررةً، تبدو بمعايير المجتمعات الأخرى أو حتى الأجيال التالية لهم خطأً وغير منطقيّة.

يمكنك التأكّد من هذه الحقيقة بالعودة إلى الماضي، ومراجعة ما كان سائداً ومسلياً به في التاريخ القديم؛ فحين تفعل ذلك ستكتشف أن كل محاولة فردية لتصحيح المفاهيم الاجتماعية تقابلها آلاف الأصوات المعارضة التي تحظى بكثرة الأنصار، ورسوخ الأفكار، كما ستكتشف أن من يحاول تصحيح فكرة خطأ في زمانه يواجه بمعارضة أقربائه، وأصحابه، وأقرانه قبل عامة الناس، حتى قبل تأملها أو فهم وجهة نظر صاحبها.



كلُّ هذا التثاقل والجمودُ يفسِّرُ لماذا تبقى بعضُ المجتمعاتِ قرونًا طويلةً دونَ تغييرٍ، ولماذا تتطلبُ الأفكارُ الجديدةُ أجيالًا جديدةً قبلَ تقبُّلِ فكرةٍ مناقشتِها، أضفُ إلى ذلك تبنِّيها وتطبيقها.

حينَ تُدرِكُ هذه الحقيقةَ تصبحُ - تلقائيًا - أكثرَ تسامحًا ومرونةً معَ جميعِ الآراءِ والأفكارِ الجديدةِ، فأنتَ لا تحتاجُ إلى العيشِ عدَّةَ قرونٍ كيَ تكتشفَ أنك كنتَ جاهلاً أو على خطأ حيالَ هذا الأمرِ أو ذاك.

ورغمَ تحدُّثنا - حتى الآنَ - عنِ الجانبِ الفرديِّ والاجتماعيِّ في نسبةِ الآراءِ؛ فإننا نلاحظُ هذه الظاهرةَ في أيِّ مجالٍ أو تخصصٍ يخطرُ في ذهنك.

ففي مجالِ الطِّبِّ - مثلاً - رفضَ مُعظمِ الأطباءِ حقيقةَ وجودِ الجراثيمِ لأكثرَ من مائتي عامٍ؛ ولهذا السببِ لم يهتمُّوا بمسألةِ التَّعقيمِ، وانتشارِ العدوى - خصوصًا في أثناءِ العملياتِ الجراحيةِ - الأمرُ الذي تسبَّبَ بوفاةِ آلافِ المرَضَى نتيجةَ التلوثِ، والتقاطِ العدوى من أياديِ الأطباءِ أنفسهم، ولم يأخذوا هذه الحقيقةَ بجديَّةٍ كبيرةٍ إلا بعدَ أن أثبتَ لويس باستير - في منتصفِ القرنِ التاسعِ عشرٍ - دورها في ظهورِ الأمراضِ وانتشارها؛ فشرعوا بلبسِ القفازاتِ، وتعقيمِ أدواتِ الجراحةِ، حينها أصبحتِ العملياتُ الجراحيةُ ناجحةً، وأنقذتُ حياةَ الملايينِ بفضلِ إجراءاتِ التَّعقيمِ.

وفي علمِ الفلكِ، سيطرتُ فكرةُ مركزيةِ الأرضِ ووجودها في وسطِ الكونِ لقرونٍ عديدةٍ؛ لمجردِ وجودنا فيها، ولم تفكِّرِ الأوساطُ الفلكيةُ بأيِّ احتمالٍ آخرَ حتى عامِ (١٥٤٣) حينَ أثبتَ البولندي (كوبرنيكوس) أننا مجردُ كوكبٍ صغيرٍ، يدورُ حولَ نجمةٍ ضمنَ بلايينِ النجومِ في الكونِ.

أمَّا في مجالِ الجغرافيا، فكانَ الكثيرُ يؤمنُ بتسطُّحِ الأرضِ، وعدمِ كرويَّتها، وأنَّها خُلقتُ كالطبَّقِ المُسطَّحِ، لدرجةِ رفضِ ملوكِ أوروبا تموينَ رحلةِ (كولومبس) كونهُ سيسقطُ

لا محالة من حافتها الغربية، ورغم تأكدنا اليوم من كروية الأرض - ويكفينا دليلاً الصورُ الملتقطة لها من الأقمار الفضائية - ما يزال احتمال تسطحها يبدو منطقيًا لمن يعيش في منطقة صغيرة، ولا يدرك أننا مشدودون بفعل الجاذبية.

وفي علم وظائف الأعضاء، كانت الحضارات القديمة تعتقد بأن الكبد هو من يضح الدم في الجسم وليس القلب، وكان أعظم أطباء الإغريق (جالينوس) يرى أن الكبد يدفع الدم إلى بقية الأعضاء لتستهلكه وقودًا، واقتضى الأمر قرونًا طويلة حتى اكتشف الطبيب العربي ابن النفيس الدورة الدموية ومسؤولية القلب عنها في عام (٦٧٧هـ - ١٢٨٨م)، في حين تأخرت أوروبا حتى اكتشفها الطبيب الإنجليزي (وليم هارفي) عام (١٦٢٨).

هذه الأمثلة كلها تثبت نسبية الآراء، وأنها تبدو في زمانها صحيحة وراسخة ومقبولة، وهي مواقف يمكن تفهّمها في حال أخذت ضمن سياقها التاريخي والمعرفي السائد في عصرها؛ فتطور الجنس البشري لا يتوقف عند زمن معين، وتقدمنا المعرفي يتراكم من خلال تصحيح الآراء، وتعديل المفاهيم، وتجربة الفرضيات، والبناء على آخر النتائج المتوفرة، وكلّي ثقة بأننا - حتى في عصرنا الحاضر - نملك مفاهيم كثيرة غير صائبة نعتقد أنها نهائية أو كاملة في حين سينكرها علينا آخرون بعد قرن أو قرنين من الآن.

يمكننا أن نتقبل - من الآن - نسبية الآراء واحتمال الأخطاء، وعدم وصولنا لما يمكن وصفه بالحقيقة المطلقة، ويجب أن نتسم بفكر مرّن، وذهن مفتوح، وتشكل لدينا قناعة أن الجميع يمكن أن يخطئ.

فهد عامر الأحمد، نظرية الفستق

(بتصرف).

الفهم
العام

- ١ ما الفكرة التي يحاول الكاتب أن يقنع بها القارئ في النص؟
- ٢ عدد المجالات والتخصصات العلمية التي ذكرها الكاتب في مقاله.
- ٣ ما أثر رفض الأطباء وجود الجراثيم؟
- ٤ اذكر العضو المسؤول عن ضخ الدم إلى الجسم.

المعجم
والدلالة

- ١ اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:
أ. نسبة الآراء كلمة (نسبية) الواردة في عنوان النص تعني أن
الرأي:
 صحيح مطلقاً.
 خطأ مطلقاً.
 محتمل للصواب والخطأ.
- ب. وردت في الفقرة الأولى عبارة: (مسايرة ما نشؤوا عليه) ويقصد
بها:
 التمسك بالأفكار والآراء القديمة.
 المرونة وقبول التغيير.
 التردد في قبول الأفكار.
- ٢ (يحكمون بتجرد أو من خلال الميل والهوى)، ابحث في المعجم
عن معنى كلمة (تجرد).

٣ استبدل بالكلمات التي تحتها خطُ كلماتٍ تحملُ المعنى نفسه:

- أ. تحظى بكثرة الأنصارِ ورسوخِ الأفكارِ.
ب. كان سائداً ومسلماً به في التاريخ القديم.

٤ ابحث في النصِّ عن الحقلينِ الدلاليينِ التاليين:

الفلكُ

الطبُّ

المناقشة
والتحليل

١ هناك مؤثراتٌ في تقبُّلِ الأفكارِ الجديدةِ وممارستها. في ضوءِ فهمك
للفقرة الأولى حددها.

٢ حتى العلماءُ والعباقرةُ وصفوةُ العقولِ (يصيبون ويخطئون،
يحكمون بتجرُّدٍ أو من خلال الميلِ والهوى). لماذا اختار الكاتبُ هذه
الفئاتِ دونَ عامةِ الناسِ؟

٣ من يعارضُ الأفكارَ في بدايتها كما ذُكرَ في النصِّ؟

٤ علل: عدمَ تقبُّلِ الناسِ تصحيحِ المفاهيمِ الاجتماعيةِ.

٥ ماذا نحتاجُ حتى نتمكنَ من تقبُّلِ الأفكارِ الجديدةِ؟

٦ من خصائصِ النصِّ الإقناعيِّ ذُكرَ الحقائقِ والأرقامِ والمعلوماتِ.
أكمل بما يثبتُ ذلك:

■ اكتشفَ (لويس باستير) أنها سببٌ في ظهورِ وانتشارِ الأمراضِ

.....

■ أثبتَ (كوبر نيكوس) أنَّ الأرضَ كوكبٌ صغيرٌ يدورُ حولَ الشَّمسِ

في عامِ

■ اكتشفَ الدورةَ الدَّمويَّةَ ومسؤوليةَ القلبِ عنها العالمُ

.....

المناقشة
والتحليل

٧ **اجتهد** الكاتب في إقناع القارئ بالفكرة، متبعا أسلوب المقارنة بين الفكرة القديمة والفكرة الجديدة في مجالات علمية عديدة. **بين** ذلك بإكمال الجدول الآتي:

المجال العلمي	الفكرة القديمة	الفكرة الجديدة
الطب		الجراثيم سبب في انتشار الأمراض
الفلك		
الجغرافيا		
	الكبد تضح الدم إلى الأعضاء	

٨ **عد** إلى الفقرة قبل الأخيرة **وأجب** عن الأسئلة الآتية:

- وضّح** نظرة الناس إلى الأفكار في زمنها.
- علّل**: تفهمنا لهذه الأخطاء في عصرنا رغم تغييرها.
- كيف نتقدم معرفياً؟

٩ هل يمكننا الوصول إلى الحقيقة المطلقة؟ ولماذا؟

١٠ **ضع** عنواناً جذاباً للنص.

١١ من خصائص خاتمة المقال الإقناعي: تلخيص الفكرة، وتوضيح وجهة نظر الكاتب، ودعوة القارئ لتبني هذه الفكرة. **استشهد** على ذلك بالعودة إلى خاتمة النص.

اسْتِثْمَارُ النَّصِّ وَإِبْدَاءُ الرَّأْيِ

- ١ (لَيْسَ عَيْبًا أَنْ تَمْلِكَ رَأْيًا خَطَأً بَلْ الْعَيْبُ أَنْ تَمْلِكَ عَقْلًا جَامِدًا وَآرَاءَ تَرْفُضُ التَّغْيِيرَ).
- أ. هل توافِقُ الكاتِبَ في الرَّأْيِ؟
- ب. اذْكَرْ سَبَبًا آخَرَ لِلآرَاءِ الْخَطَأِ غَيْرِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- ج. مِثْلُ مَنْ وَاقَعَ حَيَاتِكَ لِرَأْيِ تَبْنِيَّتِهِ، ثُمَّ اكْتَشَفْتَ أَنَّكَ عَلَى خَطَأٍ.
- د. يرى بعضُ الناسِ التَّنَازُلَ عَنِ الرَّأْيِ ضَعْفًا.
هل تُوَيِّدُهُ؟ وَلِمَاذَا؟

وَتَجَلَّتْ لِي عُمانُ

١. كَلَّمَا وَجَّهْتُ قَلْبِي فِي مَكَانٍ لَسْتُ أَهْلَهُ
٢. هَزَّ نَبْضِي مِنْ حَقُولِ الشُّوقِ فَاسَّاقَطَ نَخْلَهُ
٣. وَتَجَلَّتْ لِي عُمانُ فِي ضَنْيِ الغُرْبَةِ قِبَلَهُ
٤. عَطَشٌ يَأْكُلُ عُمْرِي فَاهْطُلِي فِي العُمُرِ قُبَلَهُ
٥. يَا لِإيقاعِ السَّواقِي إنَّ غوى قَلْبِي دَلَّهُ
٦. يُعْرِفُ المجدَ اخضاراً خالداً يُمِثِبُهُ حَقْلَهُ
٧. كُلُّ حَرْفٍ فِي عُمانَ غُضُنُ حُبِّ مَدِّ ظِلَّهُ
٨. فافتحوا صَدْرِي فِيهِ جَبَلٌ يَحْضِنُ سَهْلَهُ

هشام الصَّقْرِيُّ، نوفمبر ٢٠١٥م

* تحفظُ القصيدة كاملة.

١ **تخيّر الصواب من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:**

أ. (في مكان لست أهله) تدلُّ هذه العبارة على أن الشاعر لحظة كتابته هذا النص كان:

مُقيماً في وطنه. مغترباً عنه. زائراً وطنه.

ب. البيئَةُ العُمانية التي ظهرت في النص السابق بيئَةٌ:

ساحليَّة. صحراويَّة. جبليَّة.

٢ **كيف تجلّت عُمانُ للشاعر في مخيلته؟**

١ **اختر من الصندوق الكلمات التي تؤدي المعنى السياقي للمفردات التي تحتها خط فيما يأتي:**

انكشفتُ وجهة مُعانة نزل متتابعاً

أ. هزَّ نبضي من حقولِ الشوقِ فأساقطُ نخله

ب. وتجلّت لي عُمانُ في ضني الغربية قبلة

٢ **وردت في البيت الخامس كلمتان متضادتان. حدّدهما.**

٣ **(يا لإيقاع السواقي) إيقاع السواقي هنا يُرادُ بها صوتُ:**

طواحين الماء. مياه الأفلاج. سقوط المطر.

(تخيّر الصواب).

المناقشة
والتحليل

١ موضوع النص الشعري يدور حول: (تخيّر الصواب).

جمال الطبيعة. الحنين إلى الوطن. ذكريات الطفولة.

٢ متى تشتد عواطف الشاعر تجاه عُمان كما تفهم من مطلع القصيدة؟

٣ امتلأ النص بالمظاهر الطبيعية والجغرافية لعُمان. دُلّ على كل واحدة منها بقريئة نصية، مُستعيناً بالجدول الآتي:

المظهر	القريئة النصية
النبات
التضاريس
الماء

٤ إلى من يوجه الشاعر خطابه في الموضعين الآتين:

(اهطلي - افتحوا صدري).

٥ العلاقة بين البيتين الأول والثاني علاقة: (تخيّر الصواب).

سبب ونتيجة. توضيح بعد غموض. تفصيل بعد إجمال.

٦ حضرت في ذاكرة الشاعر تفاصيل المكان الذي عاش فيه. في ضوء ذلك:

أ. اذكر بعضاً من تفاصيل هذا المكان كما تفهم من النص.

ب. ما أثر هذه التفاصيل في كل من: نفس الشاعر ووطنه؟

المناقشة والتحليل

٧ ممّ يتعجبُ الشاعرُ في البيتِ الخامسِ؟

٨ عيّن من النصّ البيتَ الذي يحملُ المعاني الآتية:

- لا يروي عطشَ الغربةِ إلا مطولُ مطرِ الوطنِ.
- حروفُ الوطنِ كشجرةٍ تمتدُّ أغصانُها بالحبِّ والظلِّ.
- عُمانُ تسكنُ في قلبِ الشاعرِ كما أنه يسكنُ أرضها.

٩ اشرح الصورةَ الجماليّةَ الآتية:

- (من حقولِ الشوق).

١٠ اتّسم النصُّ السابقُ بتكرارِ التّرادفِ والتّضادِّ. مثلاً لكلِّ منهما بموضعٍ واحدٍ.



استثمار النص وإبداء الرأي

١ يُخاطبُ الشاعرُ العُمانيُّ عبدَ اللهِ الطائيُّ البدرَ في
غربته قائلاً:

يا بَدْرُ مُدِّ لِنَاظِرِي ضِيَاءَ كيما أرى نزوى ثرى وسماءَ
وأَمْزَقُ البُعْدَ الثَّقِيلَ فلا أرى حُجْبًا تَصُدُّ الدَّارَ إِذِ تَتْرَأَى
يا بَدْرُ عَوْنَا لِلْعَيونِ وَنَجْدَةً لِلنَّفْسِ تَلْقَى فِي ضِيَاكَ شِفاءَ
فلكم حَمَلْتُ الشَّوْقَ نارًا في دمي كادت تُقَطِّعُ مِنِّي الأَحْشاءَ
وازن بينَ هذا النَّصِّ ونصِّ (وتجلت لي عمان) من حيث:

• نوعُ العاطفة.

• شكلُ القصيدة.

مهاراتي في القراءة

مخرجات تعلم الوحدة الثالثة

يُتوقَّعُ من الطَّالِبِ الدَّارِسِ لهذه الوحدة أن:

- ١ يقرأ نصوصاً (قصصية، وعلمية، ومن أدب الرحلات) مع مراعاة علامات الترقيم وخصائص النمط.
- ٢ يوظف استراتيجيات متنوعة في فهم المفردات والتراكيب الجديدة.
- ٣ يفهم النصوص المقرّوة ويحللها بالاستراتيجيات النشطة.
- ٤ يحلّل نصّاً قصصياً.
- ٥ يوازن بين نموذجين في القصة من حيث: أسلوب السرد والحوار.
- ٦ يوظف تعابير مجازية.
- ٧ يبيّن خصائص النمط التفسيري العلمي.
- ٨ يتعرّف خصائص نصّ أدب الرحلات.
- ٩ يقرأ نصّاً من مصادر خارجية ذات علاقة بالأنماط القرائية للوحدة.
- ١٠ يتمثّل القيم الواردة في الوحدة.

حبات البرتقال

الآن، جميع الأشياء تحت سيطرة الشمس. هناك سيارات تلتهم الشارع بقسوة، ورجل أعرج متردد. هناك شارع عريض أسود، ورصيف حارق حزين، ويظل الجميع تحت سيطرة الشمس.

الرجل الأعرج يحاول عبور الشارع كي يصل إلى الرصيف المقابل المؤدي إلى بيته لولا هجوم السيارات، وضع بجانبه كيس البرتقال الذي اشتراه منذ فترة، وقف كثيراً عند بائع الفاكهة لينتقي أفضل حبات البرتقال. يتخيل مشهد أولاده حينما يعود إلى البيت، ويقدم لهم كيس البرتقال فيفرحون ويرقصون، ويلتفون حوله يضمونه بشوق، يأخذون كيس البرتقال، ويتناول كل واحد منهم برتقالة ويقشرها، وما زال يحاول العبور.



الشمس تغرز أشعتها في رأسه ورقبته، عرقه يسيل، عيناه تحرقانه، يُداري لهيب الشمس بوضع كف يده على جبينه، وصارت يده مظلة عاجزة... بينما الرصيف، بينما الرصيف حارق حزين، سيارات تلتهم الشارع وتمضغ الهواء الساخن، والأعرج كلما رمى قدمه اليمنى إلى طرف الشارع انتشلها بأقصى ما أوتي من سرعة، وفي الوقت نفسه تقف زوجته داخل المطبخ أمام حنفية صدئة تلفظ ماءها قطرات، تغسل الأرز، وباللحاف الذي يغطي رأسها تمسح عن جبينها العرق، بينما طفلان يلعبان بالكرة ويصرخان في ساحة البيت، الآخرون قد فرشوا بساطًا بعد عودتهم من المدرسة وتحت المروحة البطيئة انكبوا يحضرون دروس الغد بينما صراخ الطفلين يزداد، وما زال يحاول العبور.

وعدهم بحبات البرتقال فاكهة هذا الشهر، ربّما في الشهر القادم سيقدم لهم تفاحًا أحمر. يتخيّل كل واحد منهم وهو يقضم تفاحة، يلسعه الرصيف.. الرصيف الحارق الحزين، وأبواق السيارات عنيدة.

تفجّر في نفسه مشهد لأمه وللحادث القديم الذي تسبّب في إصابة قدمه اليسرى؛ فأمه كانت تُعلّم ابنتها الخياطة، والابنة تعلّم أمها الكتابة، قلب الأم يرتجف سابقًا حتى جاءها خبر الحادث لتسقط مريضة.

يعدّ المشهد سريعًا؛ لأنه يحاول العبور، فلا يستطيع.. السيارات تزمجر بشراهة.. بينما الرصيف حارق حزين، والأشياء تحت سيطرة الشمس، نوافذ السيارات لوحات الوجوه الملونة. وبين الوهج والانتظار وحرارة الرصيف والوقوف طويلًا تترأى له نوافذ السيارات، وهي تعرض وجوهًا شرسة أحيانًا، وأخرى مرحة، وأحيانًا صور

أصدقاء قدامى أطفأ الزمن وجوههم وأشعلتهم الذاكرة الواهنة تحت أشعة الشمس الحارق، هكذا بدأت تظهر تلك الوجوه كالوميض الخافت توقظ قلبه المرتعش، تنفث فيه لحظات مضت حينما كان يشاركهم الحزن والفرح. الآن مجرد صورٍ عابرةٍ داخل نوافذ السيارات المُسرعة، وتحت سيطرة الشمس، وهو على رصيف حارق حزين، وقدام رصيف آخر يتمنى الوصول إليه. كلما رمى قدمه اليمنى إلى طرف الشارع انتشلها بأقصى ما أوتي من سرعة؛ لأنَّ سيارةً ترمجر من اتجاهٍ غير بعيد، وكأنه يضع قدمه في ماءٍ شديد السخونة، ومن أثر لسعة الماء يسحبها بسرعة. محاولةً أخرى تسنح له، فقد انقطع مرور السيارات أو كانت لا تزال بعيدة. حشد كل عضلات جسده الرهيفة، رمى قدمه اليمنى إلى طرف الشارع، اتكأ بالأخرى المصابة، وظل يهرول في الشارع العريض بأقصى ما أوتي من قوة؛ فليس بوسعه سوى الهرولة.. الهرولة فقط.

نجح أخيراً في أن يستحوذَ بقدميه على الرصيف المقابل، استعاد أنفاسه، دعك عينيه، جلس يستريح محدقاً في السماء، وكان لهائه يقل تدريجياً، انتابته نشوة الانتصار التي سرعان ما تلاشت؛ فقد تذكر كيس البرتقال الذي سوف يقدمه لأبنائه عند وصوله، لكن يديه فارغتان إلا من خيوط العرق، نظر إلى الرصيف الذي كان يقف عليه حيث كيس البرتقال وحيداً هناك تلسعه الشمس.

أعطى ظهره للشارع، وللسيارات، وللشمس، ولكيس البرتقال البعيد، ومضى بمشيته العرجاء نحو البيت منكس الرأس حزيناً، قلبه يرتجف، عيناه ذابلتان، يداه فارغتان.

يحيى بن سلام المنذري، نافذتان لذلك البحر،
(بتصرف)

١ في أي فصلٍ من فصولِ السُّنةِ وقعت أحداثُ القصةِ؟ **دُلِّلْ** على ذلك من النصِّ.

٢ ما الذي كانَ يحمِلُهُ الرَّجُلُ الأعرَجُ؟

٣ **حدِّدْ** مكانَ القِصَّةِ.

٤ **اذكر** الحدثَ الرَّئيسَ الذي بُنيتُ عليه القِصَّةُ.

٥ **وضِّح** العلاقةَ بينَ عنوانِ النصِّ ومضمونهِ.

٦ وردتْ في النصِّ جميعُ الأفكارِ الآتيةِ، ما عدا: (تخيَّرِ الصُّوابَ)

حبُّ الأسرةِ.

الاقتصَادُ في الإنفاقِ.

الحياةُ مثابرةً وصراعاً.

تداخلُ ذكرياتِ الماضي معَ الحاضرِ.

١ **اختر** الإجابةَ الصَّحيحةَ من بينِ البدائلِ المعطاةِ فيما يأتي:

أ - (انتشلها بأقصى سرعةٍ). كلمةٌ (انتشلها) في العبارةِ السابقةِ تعني:

دفعها. رفعها. أمسكها. أخفاها.

ب - (أمامَ حنيفةٍ صدئةٍ). تشيرُ كلمةٌ (صدئةٍ) إلى أن الحنيفةَ كانت:

جديدةً. رخيصةً. متآكلةً. خشبيَّةً.

المعجم
والدلالة

ج. (أطفأ الزمن وجوههم) ، تعبيرٌ يرمزُ إلى:

○ التَّجاهلِ. ○ التَّعبِ. ○ النُّومِ. ○ الغيابِ.

٢ استبدل بالكلمات التي تحتها خطُّ كلماتٍ تحملُ المعنى نفسه:

(حشد كلَّ عضلاتِ جسده الرهيفة).

٣ استخراج من النصِّ ألفاظًا، وعباراتٍ تمثلُ الحقلينِ الدَّلاليينِ الآتيين:

أ شدة الحرارة. ب الذكرياتُ والحنينُ.

١ حدّد من النصِّ ما يدلُّ على أن أسرة الرجل الأعرج فقيرة.

٢ راجع الراوي في سرده للأحداث بين الماضي والحاضر والمستقبل، استخراج من النصِّ:

أ. حدثًا يتعلّق بالماضي.

ب. حدثًا يتعلّق بالحاضر.

ج. حدثًا يتعلّق بالمستقبل.

٣ اعتمد الكاتب أسلوب الوصف في أكثر من مشهدٍ في النصِّ. اقرأ من النصِّ ما يمثل ذلك.

المنقشة
والتحليل

٤ تكررت في النص بعض العبارات:

أ. حدد هذه العبارات.

ب. ما دلالة هذا التكرار في سياقه الذي ورد فيه؟

٥ جمع الراوي بين مشهدين حدثا في الزمن نفسه، وفي مكانين مختلفين.

أ. حدد ههما من النص.

ب. بين أثرهما في رسم أحداث النص.

٦ أ. ضع خطأ تحت الكلمات التي تحمل معنى مجازياً (غير حقيقي) في الجمل الآتية:

- «الشمس تغرر أشعتها في رأسه».

- «سيارات تلتهم الشارع، وتمضغ الهواء الساخن».

- «سيارات تزمجر من اتجاه بعيد».

ب. وظف واحدة من تلك الكلمات توظيفا مجازياً (غير حقيقي) في جملة من إنشائك.

٧ ورد في النص مشهد لم يكتمل لتعرض الرجل لإصابة في قدمه.

أ. استخرج من النص العبارة التي تدل على أن المشهد لم يكتمل.

ب. تخيل بقية المشهد بما يوضح سبب إصابة الرجل في قدمه اليسرى.

الناقشة
والتحليل

- ٨ يتصف الرجل الأعرج بعاطفتي: الأبوّة، والإصرار. أين تجد ذلك في النص؟
- ٩ ورد في النص مقطع يصف أصنافاً من الناس عايشها (البطل) في حياته. عينه.
- ١٠ في رأيك، أكان الراوي مشاركاً أم غير مشارك في أحداث النص؟ وضح ذلك.
- ١١ هل كان الراوي يعلم ما تفكر فيه الشخصيات؟ علل إجابتك.
- ١٢ اكتب نهايةً أخرى للنص.

١ **عُدْ** إلى قصة (علامَ تقولينِ شُكْرًا؟)، وقصة (حباتُ

البرتقالِ المنتقاةُ بدقةً)، **ووازن** بينهما من خلال إجابتك عن

الأسئلة الآتية:

أ. **حدّد** القصة التي اعتمدت على أسلوب الحوار، والقصة

التي اعتمدت على أسلوب السرد والوصف.

ب. أيُّ القصتين أعجبتك من حيث:

■ سهولة أسلوبها ولغتها؟ ■ نهايتها؟

معللاً رأيك.

٢ **لم** تقف إعاقة الرجل وإصابته بالعرج حائلًا عن المضيِّ بهمةً

وتصميمٍ في الحياة. في ضوء العبارة السابقة:

أ. **اذكر** نماذج لشخصيات كان لها أثر إنساني رغم

إعاقتها الجسدية.

ب. كيف ألهمت هذه الشخصيات البشر في الصبر

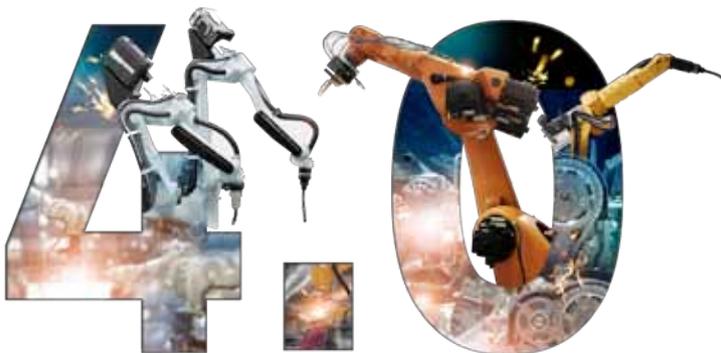
والهمة وعدم اليأس في الحياة؟

تقنيات الثورة الصناعية الرابعة

رصدَ بعضُ العلماءِ والمختصِّينَ في مجالِ الصناعةِ والتصنيعِ مجموعةً منَ التقنياتِ الرئيسةِ التي تؤدي دوراً مهماً في تغييرِ مسارِ الثورةِ الصناعيّةِ الرابعةِ ؛ فمنَ المركباتِ ذاتيةِ القيادةِ إلى الروبوتاتِ الصناعيّةِ أعادتُ تقنياتُ الثورةِ الصناعيّةِ الرابعةِ صياغةَ الصناعةِ التقليديّةِ.



وعليه، تسعى الحكوماتُ في مختلفِ دولِ العالمِ إلى إيجادِ الحلولِ لمواجهةِ مشكلاتِ عالميّةٍ، مثلُ: تضاؤلِ النموِّ الاقتصاديِّ، ونقصِ الوظائفِ، وزيادة هجرةِ السُّكَّانِ مِنَ القرى إلى المدنِ. ومع ارتفاعِ معدّلِ الاستهلاكِ في الدولِ الناميةِ، وزيادة الطَّلَبِ على السُّلَعِ والمنتجاتِ المتنوعةِ في الدولِ المتقدمةِ ستحظى الشركاتُ الصناعيّةُ العالميّةُ بفرصٍ جديدةٍ لنموِّ أعمالِها، والمساعدةِ على مواجهةِ المشكلاتِ العالميّةِ الملحّةِ وحلِّها، مثلُ: الأمنِ الغذائيِّ، وتغيُّرِ المُناخِ. ولا يتأتَّى لها ذلكُ إلا بالتبنيِّ الناجحِ لتقنياتِ الثورةِ الصناعيّةِ الرَّابعةِ.



وَمِنَ التَّقْنِيَّاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي لَهَا دَوْرٌ وَاضِحٌ فِي تَغْيِيرِ مَسَارِ الثَّوْرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ:

١ إنترنت الأشياء:

تعدُّ تقنيَّاتُ إنترنت الأشياءِ مِنْ أهما العوالمِ الَّتِي تدفَعُ باتجاهِ مصانعِ المستقبلِ، حيثُ تربطُ هذه التقنيَّاتُ المواردَ البشريَّةَ والعمليَّاتِ والبياناتِ عَنْ طريقِ أجهزةِ استشعارٍ ومجسَّاتٍ ذكيَّةٍ. ويجري نقلُ البياناتِ عبرَ شبكةِ الإنترنتِ دونَ الحاجةِ إلى تفاعلٍ بشريٍّ.

وتشهدُ تطبيقاتُ إنترنت الأشياءِ انتشارًا في مجالاتٍ عدَّةٍ: ففي المدنِ تقلصُ تقنيَّاتُ إنترنت الأشياءِ الازدحامَ وَفَقَّ إدارةً أفضلَ للمرورِ، وفي المنازلِ تُقلِّلُ هذه التطبيقاتُ الهدرَ في استهلاكِ الطاقةِ، وفي المزارعِ يضمَّنُ إنترنت الأشياءِ إنتاجَ محاصيلٍ أعلى جودةً، أمَّا في المستشفياتِ فإنها تعملُ على تمكينِ الأطباءِ من تتبُّعِ حالةِ مريضهم عَنْ طريقِ البياناتِ الفوريَّةِ الَّتِي توفرها لهم أجهزةُ المراقبةِ الطبيَّةِ القابلةُ للارتداءِ، ما ييسِّرُ بعصرٍ جديدٍ مِنَ الرعايةِ الصحيَّةِ الشخصيةِ.



٢ المَعَدَّاتُ الرَّبُوتِيَّةُ:

أصبحَ من السَّهلِ على العُمَّالِ التَّفَاعُلِ مَعَ الآلاتِ والتَّعاوُنِ مَعها لَلقيامِ بِعَمَلِيَّاتِ الإنتاجِ؛ حيثُ تُنفَّذُ المَعَدَّاتُ الرَّبُوتِيَّةُ مَهامَّ مَعقَدَةً أو شاقَّةً بِالنِّيابَةِ عَنْهم. ومن أمثلةِ ذلك: تَقوُمُ الأذْرُعُ الرَّبُوتِيَّةُ بِمُساعدَةِ العُمَّالِ على تَلْقِيمِ آلاتِ الإنتاجِ، فيما تَقوُمُ الرافعاتُ الرَّبُوتِيَّةُ بِإِعادةِ تَخرِيزِ المِوادِّ على الأرفُفِ؛ مِمَّا يُوَدِّي إلى زيادةِ الإنتاجِ، وتمكينِ الكِوادرِ البَشَرِيَّةِ من استغلالِ طاقاتهم في مَهامَّ أُخرى ذاتِ قيمةٍ مُضَافَةٍ أعلى.



٣ الواقِعُ الافتِراضِيُّ:

يُعيُنُ الواقِعُ الافتِراضِيُّ العُمَّالَ على تَلْقِي تَعليماتِ الإنتاجِ عِبرَ نَظاراتٍ خاصَّةٍ على شَكْلِ نِصِوصٍ أو رِسامٍ جِرافِيكسٍ أو أصواتٍ تَمكِّنهم من أداءِ مَهامَّ مَعقَدَةٍ بِسَهولَةٍ كَبيرةٍ.



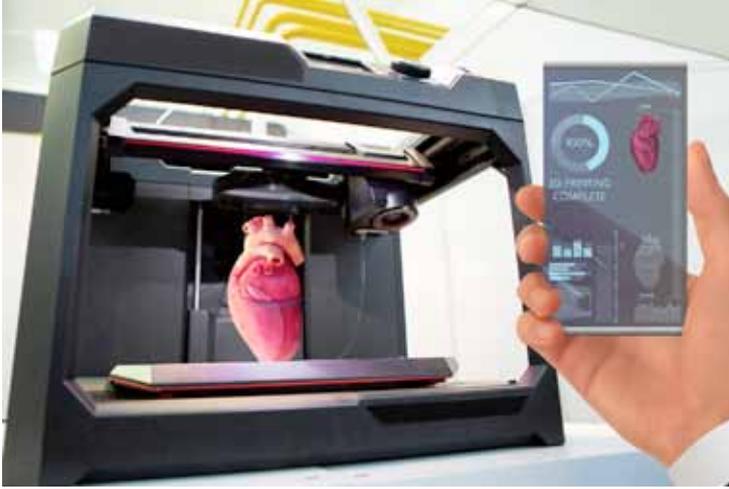
فعلى سبيل المثال، لم يُعدّ الفنيون في شركات صناعة الطائرات بحاجة إلى سنوات من التدريب قبل تجميع أجزاء الطائرات؛ حيثُ يستطيع الفنيون ارتداء نظارات الواقع الافتراضي التي تستخدم كاميرات ومجسات ذكية لرؤية جميع التعليمات اللازمة لتجميع أجزاء الطائرة من حيث أسماء الأجزاء، وأرقامها، والمعدات اللازمة لتجميعها وطرق التجميع، مما أسهم في إنجاز مهمة تجميع هذه الطائرات بدقة وكفاءة لا تضاهي.



٤ الطباعة ثلاثية الأبعاد:

بدأت تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد تنتشر انتشاراً واسعاً على المستوى العالمي، حيثُ يمكن من خلالها تصميم المنتجات، واختبارها، وبناء نماذج أولية لها، وتصنيعها بشكلها النهائي بسرعة ومرونة كبيرتين، مما أسهم في تسريع وصول المنتجات إلى الأسواق.





ففي قطاع الطب تُستعمل هذه التقنية لطباعة أعضاء بديلة من خلايا المريض نفسه الأمر الذي قلل من الفترة الزمنية التي يتعين على المرضى قضاؤها في انتظار متبرعين بالأعضاء، وقلل من آثار رفض الجسم للأعضاء البديلة. وفي قطاع صناعة السيارات تُستخدم في تصميم النماذج الأولية لأجزاء السيارات.

٥ الحوسبة السحابية:

لطالما اعتمدت الحوسبة التقليدية على حضور البيانات والبرامج والتطبيقات التي يحتاج إليها المستخدم على أجهزته الخاصة. ومع انتشار تقنيات الحوسبة السحابية لم يعد المستخدم مضطراً إلى تخزين أي من بياناته على أجهزته الخاصة، ولم يعد محتاجاً أيضاً إلى برامج متنوعة أو معقدة؛ حيث تُخزن جميع البرامج والملفات والبيانات على ما يُعرف ببنوك البيانات التي تستخدم تطبيقات الحوسبة السحابية لضمان أمن المعلومات وسلامتها.

حاتم فاروق، (٢٧ مارس ٢٠١٧)

(بتصرف).

١ حدّد الفكرة العامّة للنصّ.

٢ ما أهمُّ المشكلات العالمية التي تسعى الحكومات والشركات العالمية إلى حلّها بتبني تطبيقات الثورة الصناعيّة الرابعة؟

٣ عدّد أبرز التقنيّات التي تؤدي دوراً مهماً في تغيير مسار الثورة الصناعيّة الرابعة.

١ ضع المفهوم في مكانه المناسب بالجدول:

(إنترنت الأشياء - الواقع الافتراضيّ - الحوسبة السحابيّة)

المفهوم	التعريف
.....	تكنولوجيا تعتمد على نقل المعالجة ومساحة التخزين من الحاسوب إلى ما اصطلح عليه بالسحابة.
.....	شبكة افتراضية تجمع بين مختلف الأشياء الإلكترونيّة والبرمجيات وأجهزة الاستشعار عن طريق الإنترنت؛ لتتيح لها إمكانية تبادل البيانات.
.....	تقنية حاسوبية تتضمن محاكاة بيئة حقيقية، وعادة ما يكون باستعمال النظارات.

المعجم
والدلالة

٢ تخيير الصواب من بين البدائل المعطاة:

أ. « لا يتأتى ذلك إلا بالتبني الناجح لتطبيقات الثورة الصناعية». كلمة «يتأتى» في هذه العبارة يقصد بها:

يعطي. يتحقق. يصعب. يقرب.

ب. « حلُّ المشكلات الملحة». كلمة « الملحة » في السياق السابق تعني:

الشديدة. المؤجلة. الرائدة. اليسيرة.

المناقشة
والتحليل

١ لخص ما تقدمه التقنيات الآتية من خدمات، وبين دور الإنسان فيها:

التقنية	الخدمات التي تقدمها	دور الإنسان فيها
إنترنت الأشياء
المعدات الروبوتية
الواقع الافتراضي

٢ وضح كيف:

أ. تقلل الطباعة ثلاثية الأبعاد من معاناة المرضى في المستشفيات.

ب. تسهم الحوسبة السحابية في ضمان أمن المعلومات وسلامتها.

٣ يرى بعضُ مختصِّي علم الاقتصاد أنَّ الثوراتِ الصُّناعيةَ تزيدُ من نسبةِ الباحثين عن عمل؛ لإحلالها الآلات والأجهزة بدلاً من الإنسان، فيما يرى آخرون أنَّ كلَّ ثورةٍ صناعيةٍ توجدُ وظائفَ جديدةً لم تكن موجودةً من قبل؛ إذ تسهمُ في تقليل عددِ الباحثين عن عمل.

■ في ضوءِ فهمك للنصِّ ناقشْ هذه الفكرة.

٤ تقلصُ الثورةُ الصُّناعيةُ الفجوةَ بين الأشياءِ الماديةِ والرقميةِ في مختلفِ أنشطةِ حياةِ الإنسانِ اليوميةِ. **دلل** على ذلك بمثالٍ من النصِّ.

٥ النصُّ السابقُ نصٌّ تفسيريٌّ إخباريٌّ يهدفُ إلى إثراءِ الحِصيلةِ المعرفيةِ للمتلقِّي وتزويده بمعلومات؛ حيثُ بدأ بتحديدِ الموضوع، ثمَّ شرحَ المعلوماتِ الفرعيةِ وتوسَّعَ فيها. **أثبت** ذلك من النصِّ.

٦ **استخرج** أمثلةً على مؤشراتِ النمطِ التفسيريِّ الآتيةِ من النصِّ:

استعمالُ المصطلحاتِ العلميةِ.

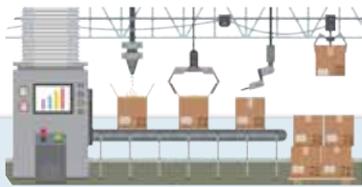
غيابُ رأيِ الكاتبِ.

استعمالُ الأمثلةِ ودعمها بالصُّورِ والرسومِ والجداولِ.

استخدامُ الأفعالِ المضارعةِ.

استثمار النص وإبداء الرأي

١ مرَّ العالم بثوراتٍ صناعيةٍ أربعٍ أسهمت في تطوير حياة الإنسان نحو عالمٍ أيسرَ اتِّصالًا، وأرغدَ عيشًا. **ابحث** في الشبكة العنكبوتية عن معلوماتٍ تتعلَّقُ بهذه الثوراتٍ للتعرفِ إلى تطوُّراتها وفق المخطَّط الآتي:



الثورة الصناعية.....

.....

.....

.....



الثورة الصناعية الأولى

.....

.....

.....



الثورة الصناعية الرابعة

.....

.....

.....



الثورة الصناعية.....

.....

.....

.....

٢
توجدُ في سلطنة عُمان مراكزُ تُعنى بتقنيات الثورة
الصناعية الرابعة، ومنها مركزُ (صُناع عُمان)، حيثُ تمكَّن
الشابُّ العُمانيُّ أحمدُ الزدجاليُّ - الذي يعملُ اختصاصيًّا
تَشغيلٍ وصيانةً بالمركز- من تحويلِ قناعٍ للغوصِ تحتِ
الماءِ إلى كمامٍ تنفُّسٍ متطوَّرٍ وسهلِ الاستخدامِ؛ ليُسْتعانَ
به في تعزيزِ الكَمَاماتِ الطَّبيةِ المخصَّصةِ للتنفُّسِ الصُّناعيِّ
للمصابين بفيروسِ كورونا، وذلكَ باستخدامِ برامجِ
التَّصميمِ الهندسيَّةِ والطابعةِ ثلاثيَّةِ الأبعادِ.

أ. علامٌ يدلُّ إنشاءُ هذا المركزِ في سلطنة عُمان؟

ب. لو أُتيحَتْ لكَ فرصةُ الإسهامِ بابتكارٍ في هذا المركزِ، فما
الابتكارُ الذي سوفَ تقدِّمُهُ؟ وما التقنيةُّ التي ستستخدمُها؟

رحلة إلى طوكيو



حامتِ الطائرةُ على مطارِ طوكيو بعدَ أنْ تدنّتْ إلى مستوى السّحابِ، فراعني كثرةُ البواخرِ في مياهِ طوكيو وما بقربها، وعندما تذكّرتُ أنّني في بلادِ اليابان التي تستوردُ الخاماتِ وتصدّرُ المصنوعاتِ زالَ عَجبي، وقد كانتِ الطائرةُ وهي تكادُ تصلُ الأرضَ تطيرُ على مياهِ البحرِ، حتّى وصلتْ أرضَ المطارِ.

مدينة طوكيو

منَ المطارِ إلى قلبِ المدينةِ يُشاهدُ المرءُ مضايقةَ مياهِ البحرِ لها في هذا الجزءِ، ولكنّهم كافحوا ذلكَ بالجسورِ، وفي بعضِ الأحيانِ يكونُ فوقَ الجسورِ جسورٌ أخرى، وفي حالاتٍ أقلّ تكونُ الجسورُ طبقاتٍ ثلاثاً.

وقفتِ السيّارةُ عندَ فندقِ (دايشي) الذي قصدناه، والذي يقعُ في حيِّ (جنزا) من قلبِ مدينةِ طوكيو التجاريّةِ، وهو كبيرٌ معروفٌ في هذهِ البلادِ، وما إنْ دخلناه ورأينا كثرةَ الدّاخلينِ إليه، ونشاطَ الموظفينِ العاملينِ فيه، عرفنا أنّهُ بلدٌ عملٍ؛ فالطابورُ أمامَ مكتبِ الاستقبالِ كانَ طويلًا، وكانَ فيهِ موظّفانِ اثنانِ فقط، ولكنّهما يُجزانِ العملَ بسرعةٍ ومهارةٍ، كأنّهما في سباقٍ معَ الزّمنِ، فلا تردّدٌ ولا انزعاجٌ، ولا توقّفٌ للأشياءِ العاديّةِ.

أنزلونا في الدّورِ السابعِ، كُلُّ واحدٍ في غرفةٍ خاصّةٍ بهِ، وصدّمنا عندما دخلناها؛ فقد كانتْ بالنسبةِ إلى العُرفِ في الفنادقِ العالميّةِ كأنّها القبرُ، طولها أربعةُ أمتارٍ ونصفَ مترٍ، وعرضها نصفُ ذلكَ، وهذهِ هي مساحتها معَ حمّامها الخاصِّ، ولكنْ زالتْ دهشتنا عندما تأمّلناها؛ فالأثاثُ فيها أثاثٌ بيتٍ كبيرٍ، بلْ إنْ شئتَ قلتَ: فيها العجائبُ السبعُ منْ كُلِّ ما يحتاجُهُ النازلُ في الفندقِ من أدواتِ استحمامٍ، وإعدادِ الشايِ، والقهوةِ، والأثاثِ، والاتصالِ، وغيرِ ذلكَ. وهي تعطينا نموذجًا لما يصنعهُ اليابانيّونَ في بلادهم من اختصارِ الأشياءِ، والانتفاعِ بالمساحاتِ الضيّقةِ في الأغراضِ المُتعدّدةِ.

وقد رأينا بعدَ ذلكَ الأمثلةَ في طوكيو، فالسياراتُ اليابانيّةُ معروفةٌ، وكثيرٌ منها صغيرُ الحجمِ، ولكنّها مستكملةُ الأدواتِ، وطوكيو نفسها مدينةٌ كبيرةٌ، بل هي أكثرُ مُدنِ العالمِ قاطبةً سكانيًا، ولكنّهم عمِلوا على الانتفاعِ مِنْ كُلِّ شبرٍ فيها، فأنشؤوا قطاراتٍ للمواصلاتِ العامّةِ تسيّرُ تحتَ الأرضِ في طبقاتٍ ثلاثٍ، بعضها فوقَ بعضٍ، وأقاموا على سطحِ الأرضِ جسورًا فوقها جسورٌ، أمّا الشوارعُ العامّةُ فيها فهي ضيّقةٌ على وجهِ العمومِ، ولكنّهم يستعملونَ حكمتهم في عدمِ السّرعَةِ فيها، واحترامِ حقِّ الراجلِ في المَشْيِ، وحقِّ السائقِ في المرورِ.

ويتساءل المرء عن السرّ الذي علّم هذا الشعب العجيب كلّ ذلك، فيوحي إليه خياله أنّه ربّما كان ذلك راجعاً إلى طبيعة بلادهم الضيّقة التي تتألف في معظمها من جبال ضيّقة بطبيعتها، وسهول قليلة، استعملوا بعضها لإقامة المصانع والمنشآت، وبعضها للزراعة الحقلية كالأرز ونحوه، فعلمهم ذلك أنّ يستفيدوا من المساحة الصّغيرة أغراضاً عديدة.

جولة على الأقدام



خرجنا في جولة إلى الشوارع القريبة من الفندق الذي تحيط به المتاجر والمطاعم، ورأيناهم يصنعون في المطاعم العجب العجائب؛ إذ يضعون على واجهاتها الزّجاجيّة نماذج ممّا يقدمونه

فيها ممثلاً في الأطباق بكلّ تفاصيل الطّبق، وهو كلّ من البلاستيك، ولنفترض أنّ الطّبق يضمّ فاكهة مختلفة، فستراها كلّها بألوانها، وقد كتبت على كلّ طبق سعره، فما أعجبك لونه، وناسبك سعره، استطعت أن تدخل فتطلبه، فيحضر إليك كما طلبته، إلا الفاكهة والخضار فإنها غالية كلّ الغلاء، وأكثرها يباع إمّا بالواحدة كالتّفاح والخوخ، وإمّا بالغرام الواحد كالعنب وقطع البطيخ.

وعندما رأيت أنواع الوجبات في واجهات المطاعم، وكلّها دون استثناء ممّا أنبت الأرض، وممّا أخرج البحر، وليس فيها من لحم البقر أو الغنم شيء، عرفت لماذا كانت أجسام اليابانيين رشيقة، وأحياناً نحيلة. ذلك؛ لأنّ وجبات طعامهم

خفيفة، وهي أيضاً من النّوع الذي لا يُسْمِنُ، مثلُ: الأسماكِ، والزيوتِ النباتيةِ، والخضارِ، والأعشابِ البحريّةِ، وعرفتُ لماذا يكونُ شيوخُهم خفيفي الحركةِ رغمَ كِبَرِ السِّنِّ.

الذّوقُ اليابانيُّ:



خلال جولتنا هذه مرّ بنا آلاف من اليابانيين من رجالٍ ونساءٍ وشُبانٍ وفتياتٍ، فكان المرءُ يلاحظُ أنّ الرجالَ يحرصونَ على ارتداءِ الزيِّ الأوربيِّ الكاملِ، وقلَّ أن تجدَ فيهم من لم يُحكِمَ لبسَ رباطِ الرّقبةِ، أمّا السيِّرُ بقميصٍ وسروالٍ دونَ **صدريةٍ*** فذلك أمرٌ نادرٌ.

أمّا النِّساءُ فإنَّهنَّ يلبسنَ لباساً هو أغربُ لباسٍ عامٍّ للنساءِ رأيتُه في بلدٍ صناعيٍّ، فهو طويلٌ، وساترٌ لا يَصِفُ، وهو أكثرُ جمالاً من الألبسةِ غيرِ الساترةِ بكثيرٍ. ويتجلّى لنا الذوقُ اليابانيُّ في واجهاتِ المتاجرِ، وتزيينِ المحالِّ، وهو ذوقٌ خاصٌّ بهم، مبنيٌّ على الاقتصادِ والاختصارِ؛ إذ يستعملونَ أضواءً ساطعةً بيضاءَ من نوعِ **(الفلورسنت)***، وقد غلّفتْ كُلُّها بأغلفةٍ جميلةٍ مكتوبٍ عليها الإعلاناتُ.

* صدرية: الجزء الأعلى من ثوبٍ يمتدُّ من الأكتافِ حتّى حُطَّ الخَصْرِ.

* الفلورسنت: مصباحٌ على شكلِ أنبوبٍ يُنتجُ ضوءاً كهربائياً بتكلفةٍ أقلِّ.

ومن الواقع الذي لمستُهُ هنا أنّ الرجال والنساء يحفظون للشارع العام آدابَهُ، فلا حركات بذيةً، ولا شيء مما يحدّش الحياءَ أمام الناس، بل ترى الرجل يتصرّف أمام المرأة كما يتصرّف أمام رجلٍ مثله بمنتهى الذوق والأدب، أما التّحيّة اليابانيّة فهي مضربُ المثل في هذا الشأن، وهي الانحناءُ إلى الأمام مرّةً، وربّما أكثرَ من مرّةٍ، حسبَ مقامِ الشخصِ الذي تهدي إليه التّحيّة.



وإنّك إذا دخلت بيتًا يابانيًا شعرت كأنك في خيمة مؤقتة، ولست مُستقرًّا في بيت خاصّ بك، وذلك لعدم فصله فصلًا تامًّا عمّا يُحيط به من البيوت إلا ما يحجبُ النّظرَ من ستائرٍ وخشبٍ مضغوطٍ؛ إذ لا تُعمّر هذه البيوت الخشبيّة أكثرَ من عشرين سنةً إلا في النّادر؛

لكثرة الأمطار، وهم يطلونها بطلاءٍ يجعلها تبدو مثل البيوت الإسمنتيّة، ولن يتبيّن لك أنّها من الخشب إلا إذا نقرت عليها بإصبعك.

وقد تسأل نفسك: لماذا يصنع اليابانيون بيوتهم كذلك، مع أنّهم قومٌ مهرةٌ يصنعون العجائبَ لغيرهم؟ والجواب: إنّ ذلك بسبب الزلازل التي أصبحت شبه لازمةٍ لبلادهم، ومثل هذه البيوت الخشبيّة تقاوم الزلازل، فتهتزُّ معها، ولا تسقط؛ لخفّتها، وإذا اختلّ منها شيءٌ فإصلاحه يسيرٌ، على أنه يوجد لديهم عماراتٌ عاليةٌ، وبيوتٌ مبنيةٌ بالإسمنت، وهي غاليةٌ جدًّا بحيثُ يكلفُ بناؤها أكثرَ ممّا يكلفه في

غير اليابانِ أضعافاً مضاعفةً؛ ذلك لأنَّه لا بُدَّ فيه من شروطٍ ومواصفاتٍ كثيرةٍ غيرِ لازمةٍ للبناءِ في البلدانِ التي أرضها مستقرةٌ.

مغادرةُ اليابانِ

عندما أنهيتُ إجراءاتِ السَّفَرِ، جلستُ في قاعةِ المغادرةِ وأنا أفكرُ في هذا البلدِ الَّذي أتيتُه قبلَ يومينِ، فأحسستُ في نفسي أنني أتركُ مدينةَ طوكيو غيرِ آسفٍ على شيءٍ فيها ما عدا معاملةَ أهلها المؤدِّبينِ المُهذِّبينِ، فالمدينةُ كبيرةٌ إلى حدِّ التُّخمةِ، وغاليةٌ إلى حدِّ أن تكونَ منَ أعلى عواصمِ العالمِ، وضيقَةٌ إلى حدِّ أن يشعُرَ المرءُ في بعضِ أحيائها أنه في قريةٍ وليس في عاصمةٍ، إلا أنَّ المرءَ مع ذلكَ يعجبُ من مهارةِ اليابانيين الذين جعلوا المرورَ فيها رغمَ ضيقها أسهلَ بكثيرٍ منَ المرورِ في أكثرِ البلدانِ الواسعةِ الشوارعِ.

محمدُ العبوديُّ، وراءَ المَشْرِقَيْنِ
(بتصرف)

الفهمُ
العامُّ

- ١ اذكرُ سببَ كثرةِ البواخرِ في مياهِ طوكيو حسبَ رأيِ الكاتبِ.
- ٢ كيفَ كافحَ اليابانيونَ مضايقةَ مياهِ البحرِ لمدينتهم؟
- ٣ ما اسمُ الفندقِ الَّذي نزلَ فيه الكاتبُ؟ وأينَ يقعُ؟
- ٤ عددُ الأماكنِ التي زارها الكاتبُ.

المعجم
والدلالة

- ١ وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (أخافني). استخراجها.
- ٢ (من المطار إلى قلب المدينة يُشاهد المرء مضايقة البحر لها)، مضايقة البحر في العبارة السابقة تدلُّ على أن البحر يُشكِّل مساحةً من المدينة. (أكمل).
- ٣ استبدل بالكلمات التي تحتها خطُّ كلمات تحمل المعنى نفسه:
 - «بل هي أكبرُ مدُنِ العالمِ قاطبةً».
 - «ومن الواقعِ الذي لمُسْتَه».
- ٤ ابحث في المعجم عن معنى الكلمتين التاليتين:
الراجل - يخدش.

المناقشة
والتحليل

- ١ «اليابان بلد عمل». استخراج من النص ما يؤكد ذلك.
- ٢ دُهِشَ الكاتبُ من الغرفة التي نزل بها في الفندق، ثم زالت دهشته. وضَّح سبب ذلك.
- ٣ تُعدُّ غرفةُ الفندقِ نموذجًا يصفُ قدرةَ اليابانيين على اختصار الأشياء، والانتفاع بالمساحات الضيقة.
 - أ. حدِّدْ نموذجين آخرين يدلان على ذلك.
 - ب. كيف استفاد اليابانيون منهما؟
- ٤ «يصفُ الرَّحالةُ في رحلاتهم طعامَ البلدان التي يزورونها، وطريقةَ تقديمه، وتناوله». في ضوء العبارة السابقة، استخراج من النص ما يأتي:
 - أ. طريقة عرض اليابانيين الأطباق في مطاعمهم.

ب. نوع الطعام الذي يأكله اليابانيون.

ج. أثر الطعام الذي يتناولونه في أجسامهم، وصحتهم.

٥ « يقتصر وصف بعض الرحالة للرجال والنساء في كتاباتهم على الوصف الشكلي المادي، بينما يصفهم رحالة آخرون مادياً ومعنوياً». في ضوء العبارة السابقة:

أ. أي الوصفين وظف الكاتب في نصه؟

ب. استشهد على إجابتك من النص.

٦ واجهات المحال والمتاجر تُعطي الزائر توقعات عن البلد في عدة أمور. ارجع إلى النص، ثم أجب عما يأتي:

أ. صف واجهات المحال والمتاجر في اليابان.

ب. علام بُني ذوق اليابانيين في واجهات متاجرهم؟

ج. بم أوحى إليك هذه الواجهات عن الشعب الياباني؟

٧ وصف الكاتب البيت الياباني وكأنه خيمة مؤقتة، ولست مستقراً في بيت خاص بك.

أ. ما سبب هذا الوصف؟

ب. لماذا صنع اليابانيون بيوتهم بهذه الطريقة؟

٨ ورد في النص ما يُشير إلى الغلاء في اليابان.

أ. استخرج مثلاً على ذلك.

ب. ما الذي تتوقع أن يكون سعره غالباً في اليابان غير ما ذكره الكاتب؟ ولماذا؟

المناقشة
والتحليل

٩ **وظف** التراكيب التي تحتها خطٌ فيما يأتي في جملٍ من إنشائك:

- « رأيناهم يصنعون في المطاعم العَجَب العَجَب ».
- « أحسستُ في نفسي أنني أتركُ مدينة طوكيو غير آسفٍ على شيءٍ فيها، ما عدا معاملة أهلها المؤدِّين ».

١٠ النصُّ السابقُ ينتمي إلى أدبٍ: (تخيّر الصواب).

- القصة. ○ المسرحية. ○ الرحلات. ○ السيرة.

١١ اعتمد الكاتب الوصف الظاهري الواقعي للأماكن والأشياء التي رآها، ثم أبدى تعليقه ورأيه فيها. في ضوء العبارة السابقة، **دلل** من النصِّ بذكر موضع واحدٍ لـ:

أ. وصفٍ ظاهريٍّ واقعيٍّ.

ب. تعليق الكاتبٍ ورأيه فيه.

١٢ وظف الكاتب الأسلوب الإخباري المباشر في وصف رحلته أحياناً، والأسلوب الأدبي عن طريق توظيف الصور والتشبيهات أحياناً أخرى.

أ. **اقرأ** من النصِّ مثلاً لكل أسلوبٍ منهما.

ب. أيُّ الأسلوبين شاع في النصِّ؟ ولماذا؟

١٣ الشعوب في حُسْنِ خُلُقِها وتعامُلِها مرأةً لأوطانِها، تغرسُ في نفوسِ زوّارِها حباً لتلك البلدانِ أبقى أثراً من المادِّيات بأنواعِها.

■ **اقرأ** من النصِّ ما يدلُّ على ذلك.

اسْتِثْمَارُ النَّصِّ وَإِبْدَاءُ الرَّأْيِ

- ١ بعدَ قراءتِكَ للنَّصِّ. ما الذي ترى أَنَّهُ سيشكُّ لك صعوبةً في التَّأقلمِ إنْ قُدِّرَ لك السَّفَرُ إلى اليابانِ مستقبلاً؟ ولماذا؟
- ٢ لَمْ يعدْ توثيقُ الرَّحلاتِ في العصرِ الحديتِ مقتصرًا على الكتابةِ وحدها معَ تعدُّدِ التَّقنيَّاتِ، وتنوُّعِ وسائلِ التَّواصلِ.
أ. اذكُرْ بعضًا من الطَّرائقِ الحديتِ في توثيقِ الرَّحلاتِ.
ب. أيُّ الطَّرائقِ الحديتِ في وصفِ الرَّحلاتِ تشدُّكَ وتجدِّبُكَ؟ ولماذا؟

مهاراتي في القراءة

مخرجات تعلم الوحدة الرابعة

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ الدَّارِسِ لِهَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- ١ يحلّل نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ علميٍّ.
- ٢ يقرأ نصًّا من السِّيرِ الغَيْرِيَّةِ والطَّرَائِفِ والنُّوَادِرِ مَعَ مِرَاعَاةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخِصَائِصِ النَّمَطِ.
- ٣ يوظّف استراتيجياتٍ متنوّعةً في فهمِ المفرداتِ والتراكيبِ الجديدةِ.
- ٤ يفهم النُّصوصَ المقرّوءةَ ويحلّلها بالإستراتيجياتِ النَشِطَةِ.
- ٥ يحفظ نصًّا شعريًّا.
- ٦ يفرّق بين نصِّ السِّيرةِ الغَيْرِيَّةِ والنُّصوصِ السردِيَّةِ الأخرى.
- ٧ يتعرّف خصائصِ الطُّرْفَةِ والنادرَةِ.
- ٨ يحلّل نصًّا شعريًّا.
- ٩ يقرأ نصًّا من مصادِرٍ خارجيّةٍ ذاتِ علاقةٍ بالأنماطِ القرائيّةِ للوحدةِ.
- ١٠ يتمثّل القيمَ الواردةً في الوحدةِ.

حكايات العلوم (تقنية النانو)

استمع للنص، ثم أجب عن الأسئلة:

١ استمع لنص (حكايات العلوم) كاملاً، ثم دوّن بعض الكلمات

المفتاحية.

٢ اقترح فكرة رئيسة للنص.

الاستماع
الأول



تعلّم

النَّانُو: وحدة لقياس الأطوال القصيرة جدًا، مثل: الذرات أو الجزيئات التي يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات البسيطة.

١ **استمع للنص كاملاً مرة أخرى، ثم أجب عن أسئلة الآتية:**

ما فائدة التقنية
التي يتحدث عنها
النص للإنسان؟

ما موضوع
الحلقة؟

ما اسم
البرنامج
الإذاعي؟

٢ **أكمل الشكل الآتي وفق المعلومات التي وردت في النص:**

اسم الخنفساء:

.....



تستخدم تقنية

النانو في

تعيش في

.....

٣ قارن بين المناطق الكارهة للماء والمناطق المحبة للماء
باختيار المناسب :

١. مكان وجودها

سطح ظهر الخنفساء

قمم النتوءات



٢. تكوينها

نتوءات شمعية

مناطق نانوية



٤ رتب مراحل استخدام الخنفساء لتقنية النانو للحصول على

الماء :

تزلق قطرات الماء لتصل إلى فم الخنفساء.

التصاق حبيبات الماء في قمم النتوءات المحبة للماء.

تزلق حبيبات الماء فوق الأسطح الكارهة للماء.

رفع الخنفساء ظهرها في الصباح الباكر عند تكون الرطوبة.



٥ ابحث في شبكة المعلومات عن تقنية النانو واستخداماتها

المختلفة.

إسلامٌ سعدٍ



مالتِ الشَّمْسُ نحوَ المَغِيبِ، وتلوَّنَ الأفقُ بِحُمْرَةِ الشَّفَقِ الشَّاحِبَةِ، وزَحِفَتِ الشَّمْسُ ببطءٍ؛ لتختفيَ وراءَ تلكَ التَّلَالِ البعيدةِ وكأنَّها تودِّعُ الأرضَ في مشهدٍ حزينٍ مهيبٍ. كانَ الشُّكُونُ يشملُ المكانَ إلَّا مِن أصواتِ الرِّيحِ، وأصداءِ تتردُّدٍ مِن حينٍ لآخرَ لبعضِ طيورِ الليلِ، ونباحٍ متقطعٍ لكلابٍ بعيدةٍ، وكأنَّها تأتي مِن جوفِ الصَّحراءِ.

وفجأةً شقَّ هذا الشُّكُونُ صوتَ خطواتٍ مسرعةٍ لجوادٍ قادمٍ مِن أطرافِ المدينةِ، وأخذَ يقتربُ في هدوءٍ مِن الشَّيخِ الجالسِ، وقد جَلَّلهُ الشُّكُونُ حتَّى صارَ كأنَّه قطعةٌ مِن ذلكَ الشُّكُونِ وتلكَ الصَّحراءِ.

– ماذا بكِ يا سعدُ؟! –

قَالَهَا الرَّجُلُ وَهُوَ يَهْتُمُّ بِالْجُلُوسِ إِلَى جَوَارِهِ عَلَى تِلْكَ الصَّخْرَةِ النَّاتِيَةِ مِنَ الْأَرْضِ،
ثُمَّ أَرْدَفَ قَائِلًا:

— لقد بحثتُ عنكَ طويلًا، حتَّى علمتُ أنَّكَ خرجتَ وحيدًا باتِّجاهِ الباديةِ.

التفتَ سعدٌ إلى ابنِ عمِّه أُسَيْدٍ وهو يقولُ في حزنٍ وأسى:

— إِنَّمَا يَشْغَلُنِي مَا صَارَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي يَثْرَبَ.

— لعلَّكَ تعني هذينِ الرَّجُلَيْنِ اللَّذَيْنِ بعثَ بهما محمدٌ إلى يَثْرَبَ: مصعبَ بنِ عُمَيْرٍ
وعبدَ اللهِ بنِ أُمِّ مَكْتُومٍ.

— لقد أوشكتِ المدينةُ كُلُّهَا على الدُّخُولِ فِي هَذَا الدَّيْنِ الْجَدِيدِ... يجبُ أَنْ نَفْعَلَ
شيئًا؛ لمنعِ هَوْلَاءِ الْقَوْمِ مِنْ تَسْفِيهِ آهَتِنَا، وإِضْلَالِ أَبْنَائِنَا.

— وماذا تريدُ أَنْ نَفْعَلَ يَا سَعْدُ؟

— غَدًا سَوْفَ تَعْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ يَا أُسَيْدُ.

أشْرقتِ الشَّمْسُ؛ لتَغْمَرَ المدينةَ بضيائها وحرارتها، وكانَ يومًا حارًّا مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ،
وَمِنْ بَعِيدٍ لِأَخِ رَجُلَانِ يَتَقَدَّمَانِ بِخُطَى حَثِيثَةٍ نَحْوَ ذَلِكَ الْبَسْتَانِ الْوَارِفِ فِي طَرَفِ
الْمَدِينَةِ. وَاقْتَرَبَ الرَّجُلَانِ حَتَّى بَدَأَتْ مَلَامِحُهُمَا تَظْهَرُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ السَّاطِعِ، كَانَ
أُسَيْدٌ مَتَوَسِّطَ الْقَامَةِ مَمَشُوقَ الْجِسْمِ، كَأَنَّهُ سَيْفٌ اسْتُلَّ مِنْ غِمْدِهِ، أَمَّا سَعْدٌ فَكَانَ شَابًّا
لَمْ يَتَجَاوَزِ الثَّلَاثِينَ مِنْ عَمْرِهِ، وَكَانَ طَوِيلًا مَمْتَلَى الْجِسْمِ ذَا لِحْيَةٍ كَثَّةٍ تَحِيطُ بِوَجْهِهِ
الْأَبْيَضِ الْمُشْرَبِ بِالْحُمْرَةِ، وَكَانَ وَسِيمًا، جَمِيلَ الْمَلَامِحِ، تَظْهَرُ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْغِنَى
وَالشَّرَاءِ.

تَقَدَّمَ سَعْدُ بْنُ مَعَاذٍ دَاخِلَ الْبَسْتَانِ، وَرَاخَ يَتَلَفَّتُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً، وَكَأَنَّهُ صَيَّادٌ يَبْحَثُ
عَنْ فَرِيسَةٍ، وَأَخِيرًا الْمَحَ بُغِيَّتُهُ فِي أَحَدِ جَوَانِبِ الْبَسْتَانِ، فَأَسْرَعَ يَحْتُ الْخُطَى مَسْرَعًا
نَحْوَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرِّجَالِ قَدْ افْتَرَشُوا الْأَرْضَ، وَتَحَلَّقُوا حَوْلَ رَجُلٍ تَبَدُّو عَلَيْهِ
الْوِضَاءَةَ وَالتَّوَاضُعَ، وَانْطَلَقَ سَعْدٌ يَتَخَطَّى رِقَابَ الْجُلُوسِ، مَتَّجِهًا نَحْوَ ذَلِكَ الرَّجُلِ

الذي يتصدّر المجلس، وبادره قائلاً:

– لماذا جئتم إلى مدينتنا؟ ألتسّفهوا آلهتنا، وتصرفوا قومنا عن ديننا ودين آبائنا؟
يجب أن تكفّوا عن غواية أبنائنا؛ إن كنتم تريدون لأنفسكم النّجاة.

ابتسم مصعب في ودّ، وقال في هدوء:

– ألا تجلس معنا فتسمع؟ فإن رضيت أمراً قبلته، وإن كرهته كفّفنا عنك ما تكره.

– حسناً.. هات ما عندك.

وراح مصعب يقرأ عليه القرآن، ويشرح له دعوة الإسلام، وأسارير الرّجل تنفرج شيئاً فشيئاً، حتى إذا ما فرغ من حديثه، زال عن سعد تقطُّبه وعبوسه، وبدا كأنه شخص آخر وُلد من جديد، ووجد نفسه مشدوداً إلى هذا الدّين الجديد؛ فأمن به كمن آمن قبله.

عاد سعد إلى قومه، وقد ملأت نشوة الإيمان رُوحه، وغمر الإسلام وجدانه وقلبه، وأراد سعد الخير والهداية لأهله وذويه، وأحبّ لهم أن يُسلموا كما أسلم، فجمع قومه، وقال لهم:

– يا بني عبد الأشهل، كيف تعلمون أمري فيكم؟

– قالوا: سيّدنا فضلاً، وأيمّنا نقيّةً.

– قال: فإنّ كلامكم عليّ حرام، رجالكم ونساؤكم حتى تؤمنوا بالله ورسوله.

فما بقي في دار بني الأشهل رجل ولا امرأة إلا وأسلموا!

أحمد تمام وسمير حلي، من أعلام المبشرين بالجنة

(بتصرف)

الفهم العام

- ١ حدّد المكان الذي قدّم منه الفارسُ مُسرّعاً على جواده.
- ٢ ما الأمرُ الذي جعلَ سعدًا يجلسُ وحيداً في البادية؟
- ٣ اذكرِ الصّحابيّين اللّذين بعثهما النبي ﷺ لدعوة أهلِ يثرب إلى الإسلام.
- ٤ مَنْ هُم قومُ سعدٍ كما وردَ في النّصِّ؟

المعجم والدلالة

١ اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ من بين البدائلِ المعطاةِ فيما يأتي:

أ. (البستانِ الوارفِ). كلمةُ (الوارفِ) في سياقِ العبارةِ السّابقةِ، تعني:

واسع المساحة.

كثير الظلال.

قليل الأشجار.

غزير الثّمار.

ب. (تحلّقوا حولَ رجلٍ تبدو عليه الوضاعةُ). (الوضاعةُ) صفةٌ تظهرُ على:

اليدين.

القلب.

العينين.

الوجه.

ج. (وأخيراً لمَحْ بُغَيْتَهُ في أحدِ جوانبِ البستانِ). المقصودُ بكلمةِ (بُغَيْتَهُ)

في سياقِ العبارةِ السّابقةِ:

ما يبحثُ عنه.

ما يخافُ منه.

ما يسمعُ عنه.

ما ينظرُ إليه.

المعجم
والدلالة

د. (قالوا: سيّدنا فضلاً، وأيّمنا نقيبةً). المقصودُ بـ (أيّمنا نقيبةً):

أكبرنا عمراً.

أحسننا رأياً.

أوفرنا حظاً.

أكثرنا مالاً.

٢ استبدل بالكلمات التي تحتها خطُّ كلماتٍ تحملُ المعنى نفسه:

أ. " يهّمُّ بالجلوسِ إلى جواره على تلك الصخرةِ الناتئةِ من الأرضِ".

ب. " لآح رجلانِ يتقدّمانِ بخطى حثيثةٍ".

٣ ابحث في المعجم عن مفردِ كلمة (التلال)، ثمّ بيّن معناها.

١ بَم وصف الكاتب في الفقرة الأولى كلاً من: (الشمس - الأفق - التلال)؟

٢ علام يدلُّ جلوسُ سعدٍ وحيداً في البادية؟

٣ (يقترّب في هدوءٍ من الشّبحِ الجالسِ).

أ. من المقصودُ بـ (الشّبحِ) في العبارة السابقة؟

ب. يوحي هذا الوصفُ أنّ الشّخصَ الجالسَ: (تخيّر الصّواب).

لا يرى أبداً.

لا يرى بوضوح.

يرى بوضوح.

٤ وَصَفَ الكاتبُ ثلاثَ شخصيّاتٍ في النّصِّ. حدّدْها، ثمّ اذكرْ وَصَفَهَا كما وردَ في النّصِّ.

المناقشة
والتحليل

٥ ركّز النَّصُّ على ذكرِ مَشْهَدَيْنِ فِي سيرةِ سعدٍ؛ قبلَ إسلامِهِ
وبعدَهُ. حدّد:

أ. الفقراتِ الَّتِي تصفُ كلَّ مشهدٍ منهما.

ب. زمنَ المشهدينِ ومكانَهُما.

ج. علاقةَ الزَّمانِ والمكانِ بجاهليَّةِ سعدٍ وإسلامِهِ.

٦ ارجعْ إلى الحوارِ الَّذِي دارَ بَيْنَ سعدٍ ومصعبٍ، ووازنْ بَيْنَ
الشَّخصيتينِ وفقَ الجدولِ الآتي:

وجهُ الموازنةِ	سعدٌ	مصعبٌ
الحالةُ النفسيةُ	غاضبٌ و مندفعٌ	
أسلوبُ الحوارِ		
الهدفُ من الحوارِ		يدعوهُ إلى الإسلامِ

٧ يقولُ اللهُ تعالى:

﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ

بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۗ ﴾ . النحل: ١٢٥

أ. عيِّن الشَّخصيةَ الَّتِي طبَّقتْ معنى الآيةِ السَّابقةِ في النَّصِّ.

ب. أينَ تجدُ ذلكَ في النَّصِّ؟

٨ قال رسول الله ﷺ: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي».

هل طبق سعد - بعد إسلامه - قول النبي ﷺ مع قومه؟ وضح ذلك.

٩ تتنوع الشخصيات في النصّ السرديّ إلى شخصيات: ثابتة، وأخرى نامية؛ فالشخصيات الثابتة هي شخصيات تبقى على حالة واحدة دون تطوّر أو تغيير، أما النامية فهي شخصيات تتطوّر بتطوّر أحداث النصّ نتيجة لتفاعلها معها.

تتبع شخصيات النصّ، وبين نوع كل منها.

١٠ راجع الكاتب في النصّ بين السرد والحوار.

أ. اقرأ من النصّ مثلاً على كل منهما.

ب. المراوحة بين السرد والحوار يجعل النصّ: (تخيّر الصواب)

مملاً وطويلاً.

ممتعاً وجاذباً للقارئ.

كثير الأحداث والشخصيات.

١١ كرّر الكاتب استخدام الترادف في نهاية عبارات النصّ في

عدة مواضع. مثال ذلك: «وهو يقول في حزن وأسى».

أ. استخراج مواضع أخرى للترادف من النصّ.

ب. الغرض من تكرر الترادف هو: (تخيّر الصواب).

تفسير المعنى.

التفصيل في المعنى.

توكيد المعنى.

١٢ أكثر الكاتب من استخدام التشبيه في النص؛ لتصوير المشهد وتجسيده، مثال ذلك: «تقدم سعد بن معاذ داخل البستان، وراح يتلفت يمناً ويسرة، وكأنه صياد يبحث عن فريسة».

أ. اشرح التشبيه الوارد في العبارة السابقة.

ب. استخرج تشبيهاً آخر من النص.

١٣ السيرة فن أدبي يجمع بين القصة والتاريخ، ويتناول حياة إنسان ما، وتنقسم السيرة- بحسب الشخصية التي تتناولها- إلى: سيرة ذاتية يكتبها الكاتب عن نفسه، وسيرة غيرية يكتبها الكاتب عن شخصية أخرى.

في ضوء العبارة السابقة **أجب** عما يأتي:

أ. ينتمي نص (إسلام سعد) إلى السيرة. (تخيّر الصواب).

الغيرية.

الذاتية.

ب . تعرّف خصائص السيرة الغيرية في سيرة (إسلام سعد) بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة في الجدول الآتي:

في سيرة إسلام سعد		خصائص السيرة الغيرية
ضميرٌ غائب. <input type="radio"/>	ضميرٌ متكلّم. <input type="radio"/>	الضميرُ المستخدمُ
الشخصيةُ الرئيسةُ. <input type="radio"/>	الكاتبُ. <input type="radio"/>	راوي الأحداث

١ " يقدِّمُ فَنُ الإِقْنَاعِ الكَثِيرَ مِنَ المَعْلُومَاتِ والإِرشَادَاتِ التي توضحُ كَيْفِيَّةَ تَقْرِيْبِ الطَّرْفِ الآخِرِ إِلَى رَأْيِكَ، وكَيْفَ تَجْعَلُهُ يَغْيِرُ مِنْ قِنَاعَتِهِ."

صديقك العنيد يحبُّ الألعابَ الإلكترونيَّةَ، ويقضي وقتاً طويلاً في ممارستها.

- كيفَ تَقْنَعُهُ بِالتَّخْلِيلِ مِنْ هَذَا السُّلُوكِ؟ مراعياً شخصيَّتهُ العنيدةَ، ومُستخدماً الأسلوبَ العلميَّ والحججَ في حوارك.

٢ يتعرَّفُ الإنسانُ كَثِيراً مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي حَيَاتِهِ ابتداءً مِنْ أُسْرَتِهِ، فوطنِهِ، فالعالمِ، منها ما يتعاملُ معه مباشرةً ومنها عبرَ قنواتٍ ووسائلٍ مختلفةٍ.

في ضوءِ العبارةِ السَّابِقَةِ:

أ. اذكرُ شخصيَّةً تُودُّ أَنْ تكتبَ عنها.

ب. لِمَ اخترتَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ لِتكتبَ عنها؟

مِنْ حِيلِ النَّمْلِ

كَتَبَ أَحَدُ الضُّبَّاطِ فِي مَذَكَّرَاتِهِ بَعْدَ أَنْ
عَادَ إِلَى مَوْطِنِهِ: «أَقْبَلَ عَلَيْنَا الْعِيدُ، وَنَحْنُ فِي
غَرْبَتِنَا الْبَعِيدَةِ، فَأَرْسَلْنَا إِلَيْنَا الْأَهْلَ وَالْأَصْدِقَاءَ
هَدَايَا الْعِيدِ مِنَ الْحَلْوَى، وَالْأَطْعَمَةِ
السُّكَّرِيَّةِ؛ وَلَكِنِّي خَفْتُ أَنْ يَهْجَمَ النَّمْلُ
عَلَيْهَا وَهُوَ مَنْتَشِرٌ فِي هَذَا الْمَكَانِ، فَخَطَرُ
لِي أَنْ أَضَعَ الْحَلْوَى فِي صَنْدُوقٍ مُحْكَمِ
الْإِغْلَاقِ، فَوْقَ عَمُودٍ قَصِيرٍ، يَقُومُ وَسَطَ
إِنَاءٍ كَبِيرٍ مَمْلُوءٍ بِالْمَاءِ، فَلَا يَسْتَطِيعُ النَّمْلُ
حِينَئِذٍ أَنْ يَصِلَ إِلَى الصَّنْدُوقِ، وَبَالَغْتُ فِي
الِاسْتِعْدَادِ، فَطَوَّقْتُ إِنَاءَ الْمَاءِ مِنَ الْخَارِجِ
بِحِزَامٍ عَرِيضٍ لَزِجٍ، إِذَا لَمَسَهُ النَّمْلُ اشْتَبَكَ
فِيهِ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْفِكَاكَ.

وقمتُ برحلةٍ قرابةَ يومين، وعدتُ إلى منزلي، لأجد النملَ قد غزا الحلوى برًّا وبحرًّا وجوًّا، فقد وصلتُ طلائعُهُ إلى الحزامِ الأوَّلِ المحيطِ بالماءِ، ولم تستطعِ الخلاصَ، ولاقتُ مصرعَها وظلَّت ملتصقةً بهِ، ولكن جموعَ النملِ اتخذتْ من أجسامِ القتلى جسرًا طويلًا سارت فوقهُ إلى الناحيةِ الأخرى، ثمَّ واصلتْ سيرَها إلى الماءِ، فلم تستطعِ عبورَهُ، ولم تجدْ بُدًّا من أن ترجعَ إلى الأرضِ؛ لتحملَ في أفواهها من الهباءِ والقشِّ فترميه فوقَ سطحِ الماءِ، وتصنعَ منه قنطرةً تمرُّ فوقها إلى العمودِ القائمِ في الوسطِ، وقد نجحتُ فيما حاولتُ، فصادفها الشَّريطُ اللَّزجُ المحيطُ بهِ، ففعلتُ بهِ ما فعلتُ بنظيره الأوَّلِ واتخذتُ من أجسامِ القتلى جسرًا إلى غايتها المنشودةِ. وأغربُ من هذا أنها لم تقتصرْ في إدراكِ غايتها على الخطَّةِ السَّابقةِ وحدها، بل أعدتْ خطَّةً أخرى تسيرُ معَ هذه جنبًا إلى جنبٍ، فأرسلتُ كتائبَ منها تسلَّقتْ الخيمةَ من الدَّاخلِ، وواصلتِ الصُّعودَ حتَّى بلغتِ السقفَ وصارتُ منه في موقعِ رأسِي فوقَ الصُّندوقِ، وشرعتُ ترمي على الصُّندوقِ نملةً نملةً لا تخطئُ الهدفَ، ولا تنحرفُ عنه، ونجحتُ في هذه كما نجحتُ في تلكِ».

محمدُ رجب البيومي، طرائفُ ومسامراتُ

(بتصرُّفٍ)

الفهم العامُّ

- ١ ما وظيفةُ كاتبِ هذه المذكراتِ؟
- ٢ ماذا أرسلَ الأهلُ والأصدقاءُ إلى الكاتبِ في العيدِ؟
- ٣ أين وضعَ الكاتبُ الحلوى في غيابهِ؟
- ٤ ما المدَّةُ الزَّمنيةُّ بينَ وضعِ الكاتبِ للتدابيرِ وغزوِ النملِ للحلوى؟

المعجم
والدلالة

- ١ استعمل الكاتب مفردتين في عبور النمل فوق الماء (القنطرة، الجسر). عُد إلى المعجم وفرّق بينهما في المعنى.
- ٢ استخرج من النص عبارة تدل على غزو النمل للحلوى من جميع الاتجاهات.
- ٣ (ترتمي على الصندوق نملة نملة لا تخطئ الهدف) التكرار في العبارة السابقة يدل على أن النمل يتصف ب..... (أكمل).
- ٤ استبدل بالكلمات التي تحتها خط كلمات تحمل المعنى نفسه:
 - أ. فطوّقت إناء الماء من الخارج بحزام عريض لزوج.
 - ب. إذا لمسه النمل اشتبك فيه.
 - ج. فعلت به ما فعلت بنظيره الأول.
- ٥ **ابحث** في النص عن الحقل الدلالي للألفاظ العسكرية.

المناقشة
والتحليل

- ١ ما التدابير التي نفذها الكاتب ليمنع وصول النمل إلى الحلوى؟
- ٢ **دلل** من النص على:

- أ. ثقة الكاتب بنجاح التدابير التي وضعها.
- ب. فشل النمل في عبور الماء في إحدى محاولاته.

المناقشة والتحليل

٣ أثرت وظيفة الكاتب في طريقة تفكيره، وأسلوب كتابته للنص. أكد ذلك بإكمال الجدول الآتي.

اللغة والأسلوب	التنفيذ	التفكير
- وصلت طلائعهُ إلى	الحدزُّ والتفكرُ في
الحزام الأول.	العواقب: (ولكني
- فأرسلتُ كتائبَ		خفتُ أنَّ يهجمَ النملُ
منها.....		عليها).

٤ اتَّسم النملُ بإرادته القويَّة في الوصولِ إلى هدفه. وضح ذلك بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

- كيف استطاع الخلاص من الحزام الأول؟
- ماذا فعل عندما عجز عن العبور فوق الماء؟
- كيف واجه الشريط اللزج المحيط بالعمود؟
- ما الخطة البديلة التي وضعها للوصول إلى الحلوى؟

٥ يُعلمنا النملُ الكثير من العبر. اربط بين السلوك والصفة المكتسبة منه:

(العمل بروح الفريق - التخطيط المسبق - العزيمة والإصرار).

الصفة	سلوك النمل
	واصلت سيرها إلى الماء.
	تحمل في أفواهها من الهباء والقش فترميه فوق سطح الماء.
	أعدت خطة أخرى تسير مع هذه جنباً إلى جنب.

المناقشة
والتحليل

- ٦ توقع ردة فعل الكاتب عند رؤيته هجوم النمل على الحلوى.
- ٧ لو كنت في موقف الكاتب، كيف تحافظ على الحلوى من النمل؟
- ٨ شاع توظيف الجمل الفعلية على حساب الجمل الاسمية في النص، فأسهم ذلك في بناء الحدث واستعمال الوصف.

أ. استخراج بعض الأفعال من النص.

ب. حدد زمن هذه الأفعال.

ج. اذكر مثالا على استعمال الجمل الفعلية في الوصف من النص.

استثمار النص وإبداء الرأي

ذهبت وزملاءك في رحلة إلى معرض الكتاب في اليوم المحدد لطلبة المدارس. وقف المعلم عند إحدى البوابات وأمركم بالذهاب لشراء الكتب على أن تجتمعوا في المكان نفسه في الساعة الحادية عشرة والنصف، فذهبت وخمسة من أصدقائك إلى المعرض ولكن لم تستطيعوا الرجوع إلى البوابة نفسها، ولم تنتبهوا إلى الوقت المحدد.

- أ. اذكر الخطأ الذي وقعتُم فيه.
- ب. ما خطتكم للوصول إلى أصدقائكم؟
- ج. ضع خطة بديلة إن لم تنجح الأولى.
- د. هل وجودكم في فريق أسهم في حل المشكلة؟ فسّر إجابتك.

نَسِيمُ الصُّبْحِ

بليلا: رَطْبًا.

نيلا: لونا أزرَق

داكْنَا.

حنا: مال

وانحنى.

- ١ نَسِيمُ الصُّبْحِ بَاكَرَنِي بَلِيلًا
- ٢ وَأَشْرَقَتِ الْغَزَالَةُ مِنْ سَمَاءٍ
- ٣ فَتَحَتْ لَهَا الْفُوَادَ جَنَاحَ نَسْرِ
- ٤ وَفَاحَ الْوَرْدُ يَجْمَعُ كُلَّ لَوْنٍ
- ٥ فَخِلْتُ الْحَقْلَ طَاوُوسًا تَمْشَى
- ٦ وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ بِالْفِ لَحْنٍ
- ٧ فَهَاجَ الشَّقُوقُ فِيَّ إِلَى رُبُوعٍ
- ٨ بِهَا عَلَّقْتُ آمَالِي وَفِكْرِي
- ٩ أُرْتَعُ فِي حِمَاهَا بَيْنَ صَحْبِي
- ١٠ وَبَعْدَ الْمَوْتِ أُدْفَنُ فِي ثَرَاهَا
- ١١ وَتَسْقِي زَهْرَهُ رَشَّاتُ مُزْنٍ
- ١٢ وَحِينَ يَنُوحُ غُصْنُ الدَّوْحِ فَوْقِي

إلياس طُعْمَةٌ

ديوان أبي الفضل الوليد.

* تحفظ الأبيات من ١ إلى ٨.

الجو العام
للقصيدة:

إلياس طعمة من شعراء المهجر الذين ارتبطوا بالطبيعة، ووجدوا فيها ملاذاً لهمومهم يثبونها أشواقهم وألم غربتهم وحنينهم إلى أوطانهم، فكل مشهد تحتويه من زهر وطير وحقل وسماء يثير الذكريات، ويجدد رغبتهم في العودة إلى أحببتهم والبقاء في أرضهم حتى الممات.

الفهم
العام

١ حدّد الوقت الذي يصفه الشاعر في الأبيات.

٢ كان الطقس في النص: (تخيّر الصواب).

ماطراً.

غائماً.

مشرقاً.

٣ حدّد البيت الذي يوضح شوق الشاعر إلى وطنه.

٤ اذكر ثلاثة من مظاهر الطبيعة التي وصفها الشاعر في قصيدته.

٥ ماذا تمنى الشاعر بعد موته؟

المعجم
والدلالة

١ استخراج من النص كلمات تحمل المعاني الآتية:

- حجراً أبيض شفافاً.

- هزيل الجسم.

- انتشرت رائحته.

٢ اربط بين الكلمة في العمود (أ) ومعناها في العمود (ب):

ب

الشجر العظيم
مبتلاً
حرارة الشوق

أ

خضيلاً
غليلاً
الدوح

٣ وظف الشاعر حقولاً دلالية متنوعة. تتبعها، مستعيناً بالشكل الآتي:

الطيور

جناح، غردت،
.....
.....

النبات

الدوح، غصن
.....
.....

الماء

بليلاً، خضيلاً،
.....
.....

٤ "وأشرق الغزاة من سماء" يقصد الشاعر بـ(الغزاة) هنا:

الشمس عند طلوعها.

حيواناً برياً.

حلى قطنية.

آلة لنسج الصوف.

المناقشة
والتحليل

- ١ كيف أقبل نسيم الصبح على الشاعر؟
- ٢ رسم الشاعر صورة جميلة لشروق الشمس في البيتين الثاني والثالث. وضّحها.
- ٣ بين أثر كل من المظهرين الطبيعيين الآتين في الشاعر:
أ. نسيم الصبح.
ب. شروق الشمس.
- ٤ (فتحت لها الفؤاد جناح نسر) لماذا اختار الشاعر جناح النسر دون أجنحة الطيور الأخرى في هذا الوصف؟
- ٥ جميع الأبيات الآتية بين شطريها علاقة (سبب ونتيجة) ما عدا:

فأبرأ طيبه قلباً عليلاً	• نسيم الصبح باكرني بليلاً
فأدفاً نورها جسمي النحيل	• فتحت لها الفؤاد جناح نسر
كبلور غدا ملآن نيلاً	• وأشرق الغزاة من سماء
فأبقى بين أحبابي نزيلاً	• وبعد الموت أدفن في ثراها

- ٦ تفاعل الشاعر مع مظاهر الطبيعة. بين ذلك، مستعيناً بالجدول الآتي:

مظاهر الطبيعة	كيفية تفاعل الشاعر معها
الورد الملون	
تغريد الطيور	

المناقشة والتحليل

٧ هل وُفقَ الشَّاعرُ في تشبيهِ الحَقْلِ بالطاووسِ في البيتِ السادس؟ ولماذا؟

٨ استخرج من الأبيات ما يدلُّ على الأفكار الآتية:

- ثباتُ عواطفِ الشَّاعرِ تجاهَ مَنْ يُحِبُّ.
- تضحيةُ الشَّاعرِ بروحه في سبيلِ محبَّته.
- شدةُ شوقِ الشَّاعرِ لصحبهِ.
- مكافأةُ المزنِ للشَّاعرِ على جميلِ أفعاله.

٩ انقسمت القصيدة إلى قسمين أساسيين، هما:

- الشوق للوطنِ وذِكْرهُ.

- وصفُ الطَّبيعةِ.

- أ. حدِّدِ الأبيات التي تنتمي إلى كلِّ قسم.
- ب. بين دلالة ربط الشَّاعرِ بين وصفِ الطَّبيعةِ والشوقِ إلى الوطنِ.

استثمار النص وإبداء الرأي

١ وازن بين قصيدة (نسيم الصبح) وقصيدة (وتجلت لي عمان) من حيث:

- ♦ البيئة التي وصفها الشاعر.
- ♦ العاطفة المسيطرة على القصيدتين.
- ♦ شكل القصيدة وقافيتها (الحرف الأخير).

٢ اختر بيتاً أو صورةً من القصيدة، وعبر عن ذلك بالفرشاة والألوان، مشكلاً لوحةً من الأدب المصوّر.



مهاراتي في الكتابة

مهاراتي في الكتابة

١٢٥

الوحدة الأولى:

أولاً: الأنشطة النحوية

١٢٦ الدرس الأول: الفعل المضارع المرفوع

١٣٢ الدرس الثاني: الفعل المضارع المنصوب

ثانياً: الأنشطة الإملائية

١٣٨ الدرس الأول: النون الساكنة والتنوين

١٤٢ الدرس الثاني: إملاء اختباري

ثالثاً: التعبير

١٤٢ الدرس الأول: كتابة النص السردى

١٤٦ الدرس الثاني: رواية قصة

١٤٧

الوحدة الثانية:

أولاً: الأنشطة النحوية

١٤٨ الدرس الأول: تطبيقات على الفعل المضارع المرفوع والمنصوب

١٥١ الدرس الثاني: الفعل المضارع المجزوم (الصحيح والمعتل)

ثانياً: الأنشطة الإملائية

١٥٨ الدرس الأول: ألف التفريق

١٦٢ الدرس الثاني: إملاء اختباري

ثالثاً: التعبير

١٦٣ الدرس الأول: كتابة النص التفسيري

١٦٧ الدرس الثاني: عرض شفوي

أولاً : الأنشطة النحوية والصرفية

١٧٠ **الدرس الأول:** تطبيقات على الفعل المضارع المجزوم

١٧٢ **الدرس الثاني:** الميزان الصرفي؛ (وزن المجرد)

ثانياً : الأنشطة الإملائية

١٧٧ **الدرس الأول:** الهاء في آخر الكلمة

١٨١ **الدرس الثاني:** إملاء اختباري

ثالثاً : التعبير

١٨٢ **الدرس الأول:** التلخيص

١٨٦ **الدرس الثاني:** التعبير الشفوي

أولاً : الأنشطة الصرفية

١٨٨ **الدرس الأول:** الميزان الصرفي (وزن المزيد)

١٩٣ **الدرس الثاني:** تطبيقات على الميزان الصرفي (وزن المجرد والمزيد)

ثانياً : الأنشطة الإملائية

١٩٥ **الدرس الأول:** تطبيقات إملائية

١٩٨ **الدرس الثاني:** إملاء اختباري

ثالثاً : التعبير

١٩٩ **الدرس الأول:** وصف مُستند بصري (مجسم)

٢٠٢ **الدرس الثاني:** التعبير الشفوي

٢٠٣ **المصادر والمراجع**

مَهَارَاتِي فِي الْكِتَابَةِ

مخرجاتُ تعلمِ الوحدةِ الأولى

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ:

- ١ يتعرَّفَ الفعلَ المُضارعَ المرفوعَ .
- ٢ يتعرَّفَ الفعلَ المُضارعَ المنصوبَ وأحرفَ نصبه.
- ٣ يُعَرِّبَ الفعلَ المُضارعَ الصَّحيحَ الآخِرَ ويوظِّفه.
- ٤ يُفَرِّقَ بَيْنَ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ مِنْ حَيْثُ النُّطْقُ عِنْدَ الوَصْلِ وَالوَقْفِ، وَمَوَاضِعِ الرَّسْمِ.
- ٥ يَكْتُبَ نَصًّا سَرْدِيًّا مَوْظَّفًا عِنَاصِرَهُ تَوْظِيفًا دَقِيقًا.
- ٦ يَرُويَ قِصَّةً بِأَسْلُوبٍ شَائِقٍ مُرَاعِيًا سَلَامَةَ اللُّغَةِ وَالْإِيحَاءَاتِ وَالتَّنْغِيمِ.

الفعل المضارع المرفوع

الحوش السماوي

«كنت طفلة صغيرة، أنام في الحوش السماوي من بيتنا. حيث يضع لنا أبي الأسرة الجريدية المفروشة بسجاجيد منسوجة من صوف الغنم، كنا نستلقي وننظر إلى السماء، فنرى القمر في ليليه المختلفة: هلالاً، وبدراً مكتملاً، ومحاقاً، والنجوم كلها تلمع فوق رؤوسنا، فلا أضواء كهربائية تيرليل العتمة... بل تظل السماء طوال الليل تتلألأ بأضواء الشهب...».

أمل سالم، ثلاث صور لأنتى، مجلة نزوى (العدد ١٠٤) (بتصرف).

إضاءة معجمية

الجريدية:

نسبة إلى الجريد وهو قضبان النخل المجرد من الأوراق.

في الفهم

- ١ مم يتكون فراش نوم الطفلة؟
- ٢ لم وصف الحوش بالسماوي في الفقرة السابقة؟

تذكر

- حركات الإعراب الأصلية: الضمة علامة الرفع، والفتحة علامة النصب، والكسرة علامة الجر، وتكون علامة الجزم السكون.
- الفعل ينقسم بحسب آخر حرف منه: الصحيح الآخر: ما انتهى بحرف صحيح. المعتل الآخر: ما انتهى بحرف من أحرف العلة، وهي: (ا-و-ي).
- أحرف المضارعة هي: (النون - الهمزة - الياء - التاء)، وتجمع في كلمة: نأيت.

١ **لاحظ** الأفعال التي وُضِعَ تحتها خطٌّ، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. نوع الأفعال هو: (تخيّر الصواب).

مضارع

أمر

ماضٍ

ب. وردَ الحرفُ الأخيرُ من هذه الأفعال: (تخيّر الصواب).

مُعتلاً

صحيحاً

ج. الحركةُ الإعرابيةُ التي ظهرت على آخرِ الأفعالِ هي

(أكمل).

.....

د. إذا؛ فالأفعالُ المضارعةُ السابقةُ جاءتْ: (تخيّر الصواب).

منصوبة

مرفوعة

مجزومة

٢ **املأ** فراغاتِ الجدولِ بما يُناسبها:

إعرابُ الفعلِ	الحركةُ الإعرابيةُ	الفعلُ المضارعُ
فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ.	الضَّمةُ	أنام
		تنظر
		تظلل
		تتلاًأ

الأصلُ في الفعلِ المضارعِ الرَّفْعُ بالضَّمةِ الظاهرةِ على آخرِهِ.

نستنتج

٢ **عُدْ** إلى النَّصِّ، وتأمَّلِ الفعلينِ المضارعينِ الملونينِ. ماذا تلاحظُ؟
 أ. أوردَ الحرفُ الأخيرُ فيهما صحيحًا أم مُعتلاً؟
 ب. هلْ ظهرتْ حركةُ الرَّفْعِ (الضَّمَّة) في آخرهما؟



الفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرُ لا تظهرُ عليه حركةُ الرَّفْعِ (الضَّمَّة).

نستنتج

نموذج إعرابي

(يثيبُ اللهُ العاملينِ)

يثيبُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخره.
اللهُ: (لفظُ الجلالة) فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخره.
العاملينِ: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الياءُ؛ لأنَّه جمعٌ مذكرٌ سالمٌ.

الخلاصة

الفعلُ المضارعُ

هُوَ الفِعْلُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مَقْتَرِنٍ بِزَمَنِ صَالِحٍ لِلْحَالِ أَوْ لِالاسْتِقْبَالِ.

يُرْفَعُ الفِعْلُ المِضْرَعُ إِذَا لَمْ يُسَبِّقْ بِنَاصِبٍ أَوْ جَازِمٍ.

عَلَامَةُ رَفْعِ الفِعْلِ المِضْرَعِ الصَّحِيحِ الآخِرِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.



الفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرُ لا تظهرُ عليه حركةُ الرَّفْعِ (الضَّمَّة).

١ **ضَعُ خَطًّا** تحت الفعل المضارع الصحيح الآخر، ثم **اضبطه** بالحركة المناسبة:

«**وَالنَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ**» (التين: ١) يُقسِمُ اللهُ - عزَّ وجلَّ - في هذه الآية الكريمة بالتَّيْنِ؛ وذلك يدلُّ على عظيم شأنه.

وتنمو شجرة التَّيْنِ في كثيرٍ من بقاع العالم، ويصل ارتفاعها إلى أكثر من (١٠) أمتار، وتعيش في المتوسط (٥٠ - ٧٠) عامًا، وقد تزيد إلى (١٠٠) عام، أوراقها كبيرة الحجم سميكة، وثمارها تمتاز بقيمة غذائية كبيرة؛ لذلك يسعى الإنسان إلى استعمالها في العديد من الصناعات الغذائية.

مرورة عزمي جنيبة، التين فاكهة من الجنة.
موقع (إعجاز القرآن والسنة).

٢ **أكمل الجمل** بأفعالٍ مضارعةٍ صحيحةٍ الآخر:

أ. نحنُ وطننا.

ب. الفتاةُ أمها في عمل المنزل.

ج. اليوم المدرسي بطابور الصباح.

د. المتسابقُ الحبل.

٣ حوّل الأفعال التي في الصندوق إلى أفعال مضارعة، ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك:

سعى اشتعل قم أطفأ

٤ استخراج الفعل المضارع الصحيح الآخر، ثمّ أعربه:

أ. « وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى ». (مريم: ٧٦)

ب. « مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ ». (رواه مسلم)

ج. اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ مِنْهُ الْقَضَايَا نَافِذَاتٌ مَاضِيَةٌ (محمد بن صالح المنفق)

الفعل المضارع المنصوب

العجوزُ وسمكة السيفِ

«نظرَ الصيَّادُ العجوزُ إلى سمكةِ السيفِ التي أغمَدَ فيها نَصَلَ حَرْبَتِهِ قبلَ قليلٍ، وقال: هيَّا، تقدِّمِ أيُّها «السيفُ» هل ستستمرُّ في المُقاومة؟ إذن أُحْكِمِ قبضتي، ولن أُرخيَ الحبلَ، حتَّى تطفوَ على سطحِ الماءِ.

ولكنَّ السمكةَ ظلَّت بعيدةً. لقد أقامتُ هناكَ متمرِّغةً في الماءِ فاضطرَّ العجوزُ إلى أن يسحبَ القاربَ إلى ناحيتها؛ كي يتمكنَ منها، حتَّى إذا انتهى إليها، وارتطمتُ بالقاربِ، دُهِشَ الشَّيْخُ منها، كانتُ ضخمةً جدًّا، وفي الحالِ نزعَ حبلَ الحربةِ، وأداره حَوْلَ رأسِها وعقدَ طرفيه، وشدَّ السمكةَ إلى مقدِّمِ القاربِ، ثم قطعَ ما تبقى من الحبلِ وارتدَّ إلى مؤخَّرِ القاربِ؛ ليشدَّ الذنبَ بالطَّريقةِ نفسها. لقد كانتُ بالغةَ الضخامةِ فيخيَّلُ إلى مَنْ ينظرُ إليه أَنَّهُ يشدُّ إلى قاربه قاربًا أكبرَ منه بكثيرٍ».

آرنست همنجواي، الشَّيْخُ والبحرُ (بتصرُّفٍ)

في الفهم

(تخيَّرِ الصَّوابَ).

١ المقصودُ بكلمةِ (متمرِّغة):

متقلِّبةً

سابحةً

طافيةً

٢ ما الأدوات اللتان استعملهُما الصيَّادُ العجوزُ في اصطِيادهِ سمكةِ السيفِ؟

عُدْ إلى الفقرة، ولاحظ الأفعال المضارعة الملوّنة، ثمَّ أجب عما يأتي:

أ الحركة الإعرابية التي ظهرت على آخر الأفعال هي: (تخيّر الصواب).

السُّكُونُ

الفتحة

الضمة

ب إذا، هذه الأفعال المضارعة:

منصوبة

مجزومة

مرفوعة

ب سُبقت الأفعال المضارعة الملوّنة بكلمات هي:

إذن،،،،، (أكمل).

ج نوع هذه الكلمات:

أفعال

أسماء

حروف

فائدة

- من معاني أحرف نصب الفعل المضارع:

إذْنُ: يفيدُ الجوابَ والاستقبالَ.

لَنْ: يفيدُ النَّفيَ لحدثٍ في المستقبلِ.

كَيَّ: يفيدُ التَّعليلَ.

أَنْ: حرفٌ مصدرِيٌّ.

لامُ التَّعليلِ: يفيدُ التَّعليلَ.

حَتَّى: يفيدُ انتهاءَ الغايةِ والتَّعليلَ.

نستنتج

الأفعال المضارعة

تُنصبُ إذا سُبقتْ

ب:

(إذْنُ - لَنْ - أَنْ -

كَيَّ - لامُ التَّعليلِ -

حَتَّى).

نموذج إعرابي

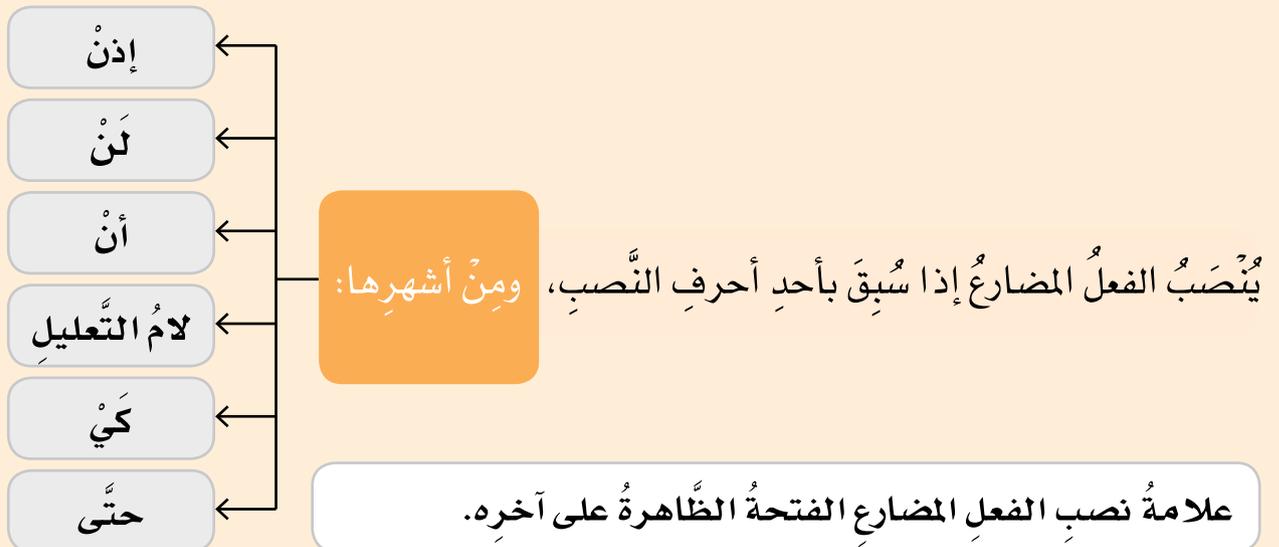
قال تعالى: «فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا» (القصص ١٣).

كَيْ: حرف نصب مبني لا محل له من الإعراب.

تَقَرَّ: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

عَيْنُهَا: عين: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء (ها) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

الخلاصة



١ استخرج حرف النصب، والفعل المضارع المنصوب من الأمثلة الآتية:

أ. عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم:

«كفى بالمرء كذباً أن يحدث بكل ما سمع».

(رواه مسلم).

ب. خطب الأحنف بن قيس يوماً، فقال بعد حمد الله:

«لَنْ يَهْلِكَ مَنْ قَصَدَ، وَلَنْ يَفْتَقِرَ مَنْ زَهَدَ، وَأَنْصِفَ مَنْ نَفْسِكَ
قَبْلَ أَنْ يُنْتَصَفَ مِنْكَ».

ج. لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا.

(أبو تمام).

٢ ضَعُ (لَنْ) مَكَانَ (لَا) فِي الْبَيْتَيْنِ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

أ. أَعْيَا زَوَالِكَ عَنْ مَحَلِّ نَلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا.

(المتنبي).

ب. إِنَّهَا مَسْتَوْدَعَاتٌ أَقْتَتَ لَا يُزَادُ الْعَمْرُ شَيْئًا إِنْ كَمَلَ.

(أبو مسلم البهلاني).

٣ أَدْخُلْ حَرْفَ النَّصْبِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفُرَاغَاتِ:

يُؤَدِّي الْمُؤْمِنُ أَمَانَتَهُ يَرْضَى اللَّهُ، وَ يَتَجَنَّبُ سَخَطَهُ،

وَلَا يُمْكِنُ تَأْتَمَنُ شَخْصًا تَتَّقُ فِي أَخْلَاقِهِ وَسِيرَتِهِ، وَ.....

تَصِلُ إِلَى جَوْهَرِ الثَّقَةِ مَا لَمْ تَخْتَبِرْهُ فِي مَوَاقِفَ حَقِيقِيَّةٍ تُفْصِحُ

عَنْ نِقَاءِ سِرِيرَتِهِ.

التطبيق

٤ أعرب الأفعال المضارعة الملوّنة في الفقرة:

من طبع العُمانيين أنه كلما أراد الرجل أن يحصد ثمار نخله، وعرف جيرانه وأصحابه بذلك أسرع كل واحد منهم لمساعدته، فمنهم من هبَّ ليلتقط البسر، ومنهم من حمل القفير المملوء بالتمر كي يضعه في مكان خاص يُدعى المسطاح، وهو في الغالب يكون مكشوفاً على الشمس حتى تجف الثمر سريعاً.

متعة وإثراء

حلّ الكلمات المتقاطعة، ثم أكمل اسم الأديب العُمانيّ بجمع الأحرف في المربعات الخضراء.
محمد..... شاعرٌ وروائيٌّ عُمانيٌّ، من أعماله: ما ورثه الضوء (مجموعة شعرية)، والأعتاب (رواية).

أفقي

عمودي

١	يتوقف عن الطرق.	١	بريق.
٢	عكس مبني - حرف ناصب للفعل المضارع.	٢	نسامح.
٣	فوائد (معكوسة).	٣	يصاحب.
٤	ناموا (معكوسة).	٤	نغبط (مبعثرة).
٥	حرف ناصب للفعل المضارع.	٥	الأمر من سأل (معكوسة).
٦	الماضي من (يقسو) (معكوسة).	٦	عكس زاد - يئس (معكوسة).

	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		ر		ي		ل	١
				ر			٢
				ا	فا		٣
	ط		غ			ا	٤
							٥
قا			ا				٦

النون الساكنة والتنوين

أي بني

«لا تظن أنك تستطيع أن تكون مهندساً عظيماً بقراءتك في الهندسة وحدها، ولا أن يكون زميلك طبيباً عظيماً بقراءته في الطب وحده؛ فالعقل وحدة متكاملة لا تتجزأ، وثقافته في أي موضوع آخر يفيد في العلم الذي تخصص فيه، فكم أتت فكرة هندسية عظيمة من قراءة كتاب في الأدب أو الاجتماع، وكم أتت فكرة طبية سامية من ثقافة اجتماعية أو فلسفية، فالعلم في زمنكم أكثر مضاعفة من العلم في زمننا، ولا يفيد في السعادة والرفق إلا إذا صحبه الشعور بالواجب. فلتكن خير من يوجه العلم إلى مقصده».

أحمد أمين، إلى ولدي (بتصرف)

تذكر

يأتي التنوين على ثلاثة أشكال:
تنوين ضم، وتنوين فتح،
وتنوين كسر.

فائدة

تضاف الألف في آخر بعض الأسماء المنونة بالفتح، مثل:
عاملاً - نجماً. ولا تضاف في تنويني الكسر والضم.

في الفهم

١ وردت في الفقرة السابقة كلمة بمعنى (عالية). استخراجها.

٢ كيف يمكن للعلم أن يكون سبباً في سعادة الإنسان ورقية؟

١ استخراج من الفقرة السابقة:

كلمات خُتِمَتْ بتتوينٍ.

كلمات خُتِمَتْ بنونٍ ساكنةٍ.

٢ لاحظ الكلمات في العمود الأول:

أ. جاءت بعض تلك الكلمات **حروفاً**، مثل:.....، بينما
جاء بعضها **أفعالاً**، مثل:.....، في حين جاءت
كلمة **مَنْ** (بمعنى الذي) **اسماً**.

ب. اقرأ تلك الكلمات **وصلاً ووقفاً**. ماذا تلاحظ؟

ج. هل لاحظت أنك **نطقت** نوناً ساكنةً في كلتا الحالتين؟
إذا، فالنون فيها ليست زائدةً.

★ **النون الساكنة:** حرف ساكن يرد في نهاية
الكلمة، ويكون في الاسم أو الفعل أو الحرف،
ويثبت كتابةً ونطقاً، ووصلاً ووقفاً.

نستنتج

الملاحظة والاستنتاج

٣ عُدْ إلى الكلمات في العمود الثاني:

(تخيّر الصواب).

أ. ما نوع تلك الكلمات؟

أفعال

حروف

أسماء

ب. انطق تلك الكلمات وصلًا ووقفًا. ما الحرف الذي نطقته في كلتا الحالتين؟

ج. لاحظ أنك نطقته نونًا ساكنةً عند الوصل، بينما نطقت حرفًا آخر عند الوقف.

إذا، فالنون هنا زائدة ليست في أصل الكلمة.



التنوين: نون ساكنة تُنطق في آخر الاسم عند الوصل فقط. (أكمل)

نستنتج

الخلاصة

النون الساكنة والتنوين

التنوين

نون ساكنة زائدة تُنطق عند الوصل فقط

تكون في الاسم فقط،
مثل:

علم - علمًا - علمٍ

النون الساكنة

حرف ساكن يكتب وينطق عند الوصل والوقف

تكون في الاسم أو الفعل أو الحرف، مثل:

من - اطمئن - إن

١ استخراج الكلمات التي خُتِمَتْ بنون ساكنةٍ أو تنوينٍ من الفقرة الآتية:

«لقد لقيَ ﷺ في هجرتهِ عناءً كبيراً وشدَّةً عظيمةً، فإنَّ قومه كانوا يكرهون مهاجرتهُ، لا ضناً*) به؛ بل مخافةً أن يجدَ في دارِ هجرتهِ من الأنصارِ ما لم يجدَ بينهم، كأنما كانوا يشعرونَ بأنه طالبٌ حقٌّ سيجدُ أعواناً وأنصاراً، فوضعوا عليه الجواسيسَ، فخرجَ من بينهم متنكراً، بعدما تركَ في فراشه ابنَ عمِّه؛ تضليلاً لهم عن اللحاقِ به». المنفلوطي، النظرات (بتصرف)

إضاءة معجمية

ضناً: تمسكاً وحرصاً.

٢ تخيير المناسب من الكلمات لإكمال الفراغ:

أ. لا تحقرن في مخاصمةٍ إنَّ البعوضة تدمي مقلَّة الأسد (المتنبى)

صغيرٌ

صغيراً

صغيرن

ب. لا صلباً فتكسر، ولا ليناً فتعصر.

تكن

تكون

تك

ج. إنَّ الحياةَ أبياتها أعمارنا، والموتُ فيها القافية (أبوماضي)

قصيدتن

قصيدة

قصيدت

٣ اكتب سطرين تعبرُ فيهما عن حبك للوطن، موظفاً كلمات خُتِمَتْ بنون ساكنةٍ

أو تنوينٍ.

الدرس الثاني: إملاء اختباري

- ١ اكتب ما يُملى عليك في دفترِكَ كتابةً صحيحةً، مُراعياً القواعد الإملائية.
- ٢ أعد كتابة الكلمات التي أخطأت فيها بعد تصويبها.

ثالثاً: التعبير

الدرس الأول: كتابة النص السردِي



تذكّر

النص السردِي أسلوبٌ يقوم على سردِ حادثةٍ أو مجموعةٍ من الحوادثِ سرداً شائعاً.

عناصر السرد ومؤشراته: الراوي - الإطار الزماني - الإطار المكاني - الشخصيات - الاستناد إلى الأفعال في بثِّ الحياة والحركة - استعمال أدوات الربط.

- ١ عد إلى النصِّ القرائيِّ (علامَ تقولينَ شكرًا؟) ثمّ اذكر العناصر الآتية:

- الإطار الزماني.
- الشخصيات الرئيسة والثانوية.
- الحكمة (تسلسل الأحداث وتأزمها).
- الإطار المكاني.

٢ تَدْرِبُ:

أ. اقرأ النَّصَّ، ثُمَّ اكتشف عناصر السرد فيه.

الطائر والقردة

زَعَمُوا أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الْقِرَدَةِ كَانَتْ تَسْكُنُ فِي
جَبَلٍ. فَالْتَمَسُوا فِي لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ ذَاتِ رِيَّاحٍ وَأَمْطَارٍ نَارًا
فَلَمْ يَجِدُوا.

فَرَأَوْا يِرَاعَةً (حشرة تضيء ليلاً) تطير كأنها شرارة
نار، فظنوها نارًا وجمعوا حطبًا كثيرًا، فألقوه عليها،
وجعلوا ينفخون بأفواههم ويتروحون بأيديهم، طمعًا
في أن يوقدوا نارًا يصطلون بها من البرد. وكان قريبًا
منهم طائرٌ على شجرة ينظرون إليه وينظر إليهم،
وقد رأى ما صنعوا فجعل يناديهم ويقول: لا تتبعوا
أنفسكم فإن الذي رأيتموه ليس بنار. فلما طال ذلك
عليه عزم على القرب منهم، وتقدم إلى القردة ليعرفهم
أن اليراعة ليست بنار. فتناوله أحد القردة، فضرب به
الأرض فمات.

ابن المقفع، كلیلة ودمنة (بتصرف)

تَعَلَّمْ

الحبكة:

تسلسل الأحداث
وتأزمها في عقدة
يسعى البطل إلى
حلها.

ب. أعد كتابة النصّ السردّي الآتي بما يتناسب مع العناصر الجديدة:

الأرنب والثعالب

زعموا أنّ جماعةً من (الثعالب) كانت تسكنُ في (صحراء).
فالتمسوا في (نهارٍ شديدٍ الحرارة) (ماءً) فلم يجدوا.
فأروا (سراباً)
.....
فانقضّ (أحدُ الثعالبِ) على (الأرنبِ) وأجهزَ عليه.

٣ اكتب نصّاً سردياً تتوفر فيه عناصرُ السردِ، مستعيناً بالتوجيهات:

- اكتب بخطّ واضحٍ وجميلٍ.
- افصل بين أقسامِ النصّ الثلاثة: (البداية - التحول - النهاية).
- استعمل علاماتِ الترقيم المناسبة.

التوجيهات

١ البداية:

- مرحلة الهدوء.
- الزمان والمكان وبعض الشخصيات.
- بداية حدوث الأزمة.

٢ التحول:

- تأزم الأحداث (الحبكة).
- ظهور شخصيات أخرى.
- تعامل الشخصيات مع الأزمة.
- بداية انفراج الأزمة.

٣ النهاية:

- انفراج الأزمة.
- عودة الهدوء.

التحرير

كَانَ فِي الْمَشْيِ عَلَى الشَّاطِئِ مَعَ الْأَصْحَابِ
مَتْعَةٌ خَاصَّةٌ، فَرِغَمَ أَنَّ مَحَاوِلَاتِهِمْ لِيَصِيدِ
السَّمَكِ كَانَتْ فَاشِلَةً، إِلَّا أَنَّ هُنَاكَ أَمُورًا أُخْرَى
سَلُّوا أَنْفُسَهُمْ بِهَا، مِنْهَا: مِرَاقِبَةُ الصَّيَادِينَ
أَثْنَاءَ أَدَائِهِمْ أَعْمَالَهُمْ، وَالتَّظَاهُرُ بِمُسَاعَدَتِهِمْ،
وَمِرَاقِبَةُ آخَرِينَ رَجَعُوا مِنْ رِحْلَةِ صَيْدٍ يَبْدُو
أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ مُوَفَّقَةً.

سَرْنَا أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ سَاعَةٍ لَمْ نَصْمِتْ فِيهَا
أَبَدًا، ثُمَّ خَيَّمِ الصَّمْتُ بُرْهَةً، قَطَعَهَا صَوْتُ
نَاصِرٍ وَهُوَ يَقُولُ: مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نَسْبِحَ لِمَسَافَةِ
قَرِيْبَةٍ؟ أَبْدَى مُحَمَّدٌ سُرُورَهُ، وَأَسْرَعَ سَالِمٌ
لِلنُّزُولِ، ثُمَّ بَاغْتَنِي يُوْسُفُ بِأَنْ سَحَبَنِي إِلَى
الْمَاءِ قَبْلَ أَنْ أَخْبِرَهُمْ بِأَنِّي أَجْهَلُ السَّبَّاحَةِ،
وَقَدْ جَرَّبْتُهَا فَلَمْ أَفْلِحْ.

ثُمَّ ابْتَعَدُوا

(أَكْمَلِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ فِي دَفْتَرِكَ)

صَحَوْتُ عَلَى صَوْتِ مُحَمَّدٍ وَهُوَ يَبْتَسِمُ،
وَيَقُولُ: حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ.

- احكِ القصة التي كتبتها في درس (كتابة النصِّ السَّرديِّ) أمام زملائك، مُسترشداً بالتوجيهات الآتية:
- استعمل لغةً عربيةً سليمةً.
- اروي قصتك بطريقة شائقة وفق تسلسلٍ منطقيٍّ واضح.
- حافظ على الاتِّصالِ البصريِّ بالحضور مع توظيف لغة الجسد.
- تحدَّث بصوتٍ واضحٍ مُراعياً الإيماءات والتَّغنيم.
- وظَّف المعينات والتَّوضيحات المناسبة.
- التزم بالوقت المحدد للعرض.

مهاراتي في الكتابة

مخرجات تعلم الوحدة الثانية

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ:

- ١ يُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي دَرَسِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ.
- ٢ يُعَرِّبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَجْزُومَ إِعْرَابًا صَحِيحًا، مَفْرَقًا بَيْنَ صَحِيحِ الْآخِرِ وَمَعْتَلِّ الْآخِرِ.
- ٣ يَتَعَرَّفُ مَوَاضِعَ كِتَابَةِ أَلِفِ التَّفْرِيقِ.
- ٤ يَكْتُبُ إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا مَرَاعِيًا الظَّوَاهِرَ الْمَدْرُوسَةَ.
- ٥ يَكْتُبُ تَعْبِيرًا فِي مَوْضُوعٍ عِلْمِيٍّ مَوْظَّفًا خِصَائِصَ النَّمَطِ التَّفْسِيرِيِّ.
- ٦ يَتَحَدَّثُ عَنْ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ مَقْسَمًا الْمَوْضُوعَ إِلَى مَقْدَمَةٍ وَعَرْضٍ وَخَاتِمَةٍ، مُلْتَزِمًا بِمَوْشَرَاتِ النَّمَطِ التَّفْسِيرِيِّ.

تطبيقات على الفعل المضارع المرفوع والمنصوب

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

القناعة كنز لا يفنى

«يُقال: إنَّ ملكًا أراد أن يُكافئَ أحدَ رجاله، فقالَ له: امتلكِ من الأرضِ كلَّ المساحاتِ التي تستطيعُ أن تقطعها سيرًا على قدميكِ، على أن تعودَ إليَّ قبلَ غروبِ الشمسِ، صاحَ الرَّجُلُ بفرحٍ بالغٍ: إذنْ أحققُ حلمي، فانطلقَ يمشي في الأرضِ مُسرعًا ومُهزَّولًا بجنونٍ، وسارَ مسافةً طويلةً فتعبَ، ففكَّرَ في العودةِ إلى الملكِ؛ كي يمنحه مساحةَ الأرضِ التي قطعها، ولكنَّ نفسه قالتَ له: لَن تَسعَ هذه المساحةُ أبناءك وأحفادك، وهل تضمَّنُ الحصولَ على مثلِ هذهِ الفرصةِ مستقبلًا؟ فعزمَ على مواصلةِ السَّيرِ، فسارَ مسافاتٍ طويلةً، وفكَّرَ في العودةِ إلى الملكِ؛ ليكتفيَ بالمسافةِ التي قطعها، إلَّا أنَّه تردَّدَ مرَّةً أُخرى، وقرَّرَ أن يواصلَ السَّيرَ حتَّى يَحْضُلَ على المزيدِ. ظلَّ الرَّجُلُ يسيرُ ساعاتٍ وساعاتٍ، وما عادَ أبدًا؛ إذ يُقالُ: إنَّه قد ضلَّ طريقه وضاعَ في الفلاة، ويقالُ: إنَّه ماتَ من شدَّةِ إنهاكِهِ وتعبِهِ، وما امتلكَ شيئًا أبدًا، فقد أضاعَ كنزًا ثمينًا، وهو القناعةُ، والقناعةُ كنزٌ لا يفنى».

زين سليم، أجمل القصص القصيرة (بتصرف).

١ **ابحثُ** في الفقرة السابقة عن كلمة بمعنى (الصَّحراء).

٢ **ما** الخصلة التي أضعها الرجل وأدت إلى نهايته؟

٣ **استخرج** من الفقرة السابقة:

أ) فعلين مضارعين مرفوعين.

ب) فعلين مضارعين منصوبين.

ج) حرفين ينصبان الفعل المضارع، ويفيدان التعليل.

د) حرفاً ينصبُ الفعل المضارع، ويفيدُ النفي.

٤ **أعرب** ما تحته خطُّ في الفقرة السابقة.

٥ **عين** حرفَ النصب في العبارات الآتية، ثم **استبدل** به حرفَ نصب آخر يناسبُ المعنى:

أ) «فَكَرَّ في العودَةِ إلى الملكِ كَيَّ يمنحَهُ مساحةَ الأرضِ التي قطعَهَا».

ب) «قَرَّرَ مواصلةَ السَّيرِ حتَّى يَحْصُلَ على المزيدِ».

ج) «فَكَرَّ في العودَةِ ليكتفيَ بالمسافةِ التي قطعَهَا».

٦ اضبط بالشكل الفعل المضارع في الأمثلة الآتية:

أ يأخذ المريض الدواء كي يبرأ من دائه.

ب الصديق لصديقه: سأزورك غداً، فيردّ عليه: إذن نلعب سوياً.

ج لنّ يضيع حقّ وخلفه من يطالب به.

د معرفتك بالقوانين يضمن لك أن تدرك حقوقك وواجباتك.

ه يتعلم المسلم التجويد حتى يحسن تلاوة القرآن ويتدبره.

٧ وظّف أحرف النصب الآتية في جمل من إنشائك.

لام التعليل

أن

لنّ

الدرس الثاني:

الفعل المضارع المجزوم (الصحيح والمعتل)

انطلاق الجوهرة

المكان مكتظ بالمودِّعين، والابتسامَةُ تَعْلُو الوجوهَ، والفرحةُ تتهادى في المكان...، الاحتفالُ لَمَّا يَبْدَأُ بعدُ، ورئيسُ جمهوريةِ سنغافورةِ جاءَ خِصِيصًا لحضورِ انطلاقِ الجوهرةِ. لَمْ تَمَالِكْ أَمِينَةُ نَفْسَهَا لِعَظَمِ هذا الحدثِ؛ فصاحتُ: «هؤلاءِ حَفَدَةُ أحمدَ بنِ ماجدٍ لا تَخْشَ عليهم، وعُمانُ متيقِّنةٌ مِنْ كفاءةِ أبنائها، ومتانةِ الجوهرةِ التي وُضِعَتْ فيها عُصارةُ خِبراتِ طويلةٍ، وسجَّلُ عُمانِي حافلٌ في عالمِ الإبحارِ، لِيَمِضَ بحارتنا على بركةِ الله، والجوهرةُ ستصلُ بإذنِ الله، وسيأتيكم خبرٌ نجاحِها، والأيامُ بيننا».

زويبة الكلبانية، الجوهرة والقبطان (بتصرف).

في الفهم

(تخيّر الصواب).

١ (الجوهرة) في الفقرة السابقة هي:

طائرة

سفينة

سيارة

٢ مَنْ تَعْنِي أَمِينَةُ بِقَوْلِهَا فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ: «هؤلاءِ حَفَدَةُ أحمدَ بنِ ماجدٍ»؟

الملاحظة والاستنتاج

١ عُدْ إلى الفقرة، وتأملِ الأفعال المضارعة الملوّنة، ثم أكملِ الجدول الآتي:

الحركة التي تظهر على آخره	الحرف الذي سبقه	الفعل المضارع
		يبدأ
الفتحة		
	ل	



فائدة

- من معاني حروف جزم المضارع:

لَمَّا: تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي، مع توقع حدوثه في المستقبل.

لَمْ: تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي.

لا الناهية: تنهى المخاطب عن القيام بفعل ما.

لام الأمر: تفيّد الأمر، وطلب القيام بعمل.

٢ الأحرف التي سبقت الأفعال المضارعة

في الجدول هي أحرف: (تخيّر الصواب).

ناصبه



ناسخة



جازمة



٣ لاحظ الفعلين (يبدأ - تتمالك) تجد

أنهما: (تخيّر الصواب).

صحيحاً الآخر.



معتلاً الآخر.



- والحركة التي ظهرت على آخرهما هي..... (أكمل).
- إذا، فالسكون علامة..... (أكمل).



يُجَزَمُ الفعل المضارع إذا سبق بأحرف الجزم:

نستنتج:

- لَمَّا، (أكمل).
- علامة جزم الفعل المضارع صحيح الآخر..... (أكمل).

٤ **عُدْ** إلى الفقرة مرة أخرى، و**لاحظ** الفعل المضارع المجزوم (**لا تخش**) تجد أنه يُرْسَمُ (**تخشى**) قبل دخول حرف الجزم عليه، فلما دخل حرف الجزم عليه حذفت منه الألف وبقيت حركة الفتحة دالة عليه.

- طبق ما سبق على الفعل المضارع المجزوم (**ليمض**). ماذا تلاحظ؟
- الفعلان المضارعان (تخشى - يمضي) فعلان: (**تخير الصواب**).

صحيحا الآخر.

معتلا الآخر.



يُجَزَمُ الفعل المضارع معتلا إذا سبق بأحد أحرف الجزم، وعلامة جزمه حذف حرف..... من آخره.

نستنتج:

نموذج إعرابي

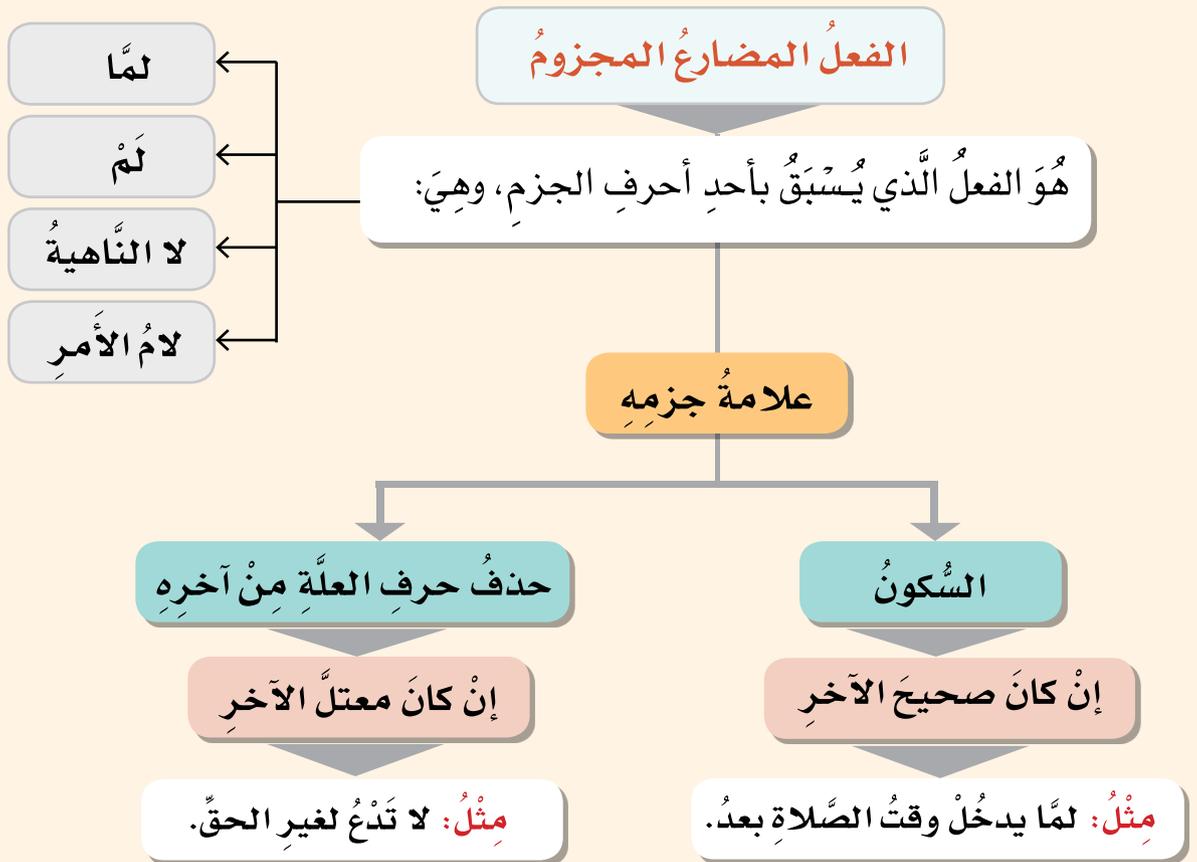
« إذا لَمَّ يَسْهَرُ جندي على الحدود، وإذا لَمَّ يَبْنِي مهندسٌ، ... فلن يتطور الوطن ».

لَمَّ: حرف جزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

يَسْهَرُ: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

يَبْنِي: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء).

الخلاصة



١ **استخرج** الفعل المضارع المجزوم، وأحرف الجزم من الأمثلة الآتية:

أ. قال تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝١ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝٢ لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَلَدْ ۝٣ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝٤﴾. (الإخلاص).

ب. لا تَنهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ (أبو الأسود الدؤلي).

ج. ذهبتُ إلى المركز التجاري، ولما تفتَحَ محالُه بعدُ.

د. «لقد كان لعائشة - رضي الله عنها - مناقبٌ لم تكن لغيرها، فلم يُزعجها الفقرُ، ولم يبطرها الغنى، فلتبق سيرتها مدرسةً لك أختي المسلمة». علي الطنطاوي (بتصرف).

٢ **اضبط** بالشكل الفعل المضارع المجزوم في الفقرة الآتية:

ورد في الحكمة: «لا تشك همك إلا لمن تثق به، وتأتمنه على أسرارِك، ولا تكثر من التذمر، ولتدع الله أن يبسر أمرَك، ولا تقرر أمرًا إن لم تتأن فيه، ولا تنتق من الأمور إلا أوسطها».

٣ **صوب** الخطأ فيما تحته خطٌ في الفقرة الآتية:

لم أنسى نصيحةَ أستاذِ اللُّغةِ العربيَّةِ لي من أيَّامِ الدِّراسةِ، التي كانتِ السَّببَ في نجاحي وسعادتي الآن وأنا رأسُ شركةٍ مرموقةٍ، حينَ قالَ لي: لا تلهو وتذهبِ لِلعِبِّ ولما تنهي واجباتك بعدُ، فلتسعى إلى إنجازِ عملك بإتقانٍ، وبعدَ ذلكَ فلتُضيِّقَ وقتك فيما تجبُّ، عندها ستجدُ في متعتك راحةً، واعلمَ أنَّ السَّعادةَ الدَّائمةَ في العملِ أوَّلاً والترويحِ عنِ النَّفسِ ثانيًا.

التطبيق

٤ أعرب ما تحته خط :

- قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ (الإسراء: ٣٦).
- وَمَنْ لَمْ يَنْقُ مَرَّ التَّعْلُمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طَوَّلَ حَيَاتِهِ (الشافعي).

مُتَعَةٌ وَإِثْرَاءٌ

أَشْطَبُ إجابات الأسئلة، والكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌ في الفقرة من شبكة الحروف؛ لتتوصل إلى اسمِ العالمةِ العُمانيةِ.

نشأتِ العالمةُ العُمانيةُ في مدينةِ **بُهَلا**، وعاشت ما بين القرنين: الحادي **عشر**، والثاني عشر للهجرة في عهدِ دولةِ اليعاربةِ، في كنفِ والدها **راشد** بنِ خُصيبٍ، اشتهرتْ بال**زُهْد** وبعلمِها الغزيرِ رغمَ فقدها بصرها، وأثّرَ عنها الكثيرُ منَ الفتاوى والمسائلِ العلميّةِ المدوّنةِ في مخطوطاتِ **العِلْم**.

الأسئلة:

- أ. علامةُ جزمِ الفعلِ المضارعِ صحيحِ الآخرِ ال.....
- ب. لا ال..... تُستعملُ لطلبِ الكفِّ عنِ الفعلِ.
- ج. تفيّدُ..... نفيَ الفعلِ منَ الماضيِ إلى زمنِ المتكلّمِ الحاضرِ.

- اسمُ العالمةِ العُمانيةِ هو: الشّيخةُ..... بنتُ راشدِ بنِ خُصيبِ الرّياميةِ..

ر	ع	ر	ش	ع	س
ا	ع	م	م	م	ك
ش	د	ه	ز	ن	و
د	ا	م	م	ا	ن
ش	ئ	ب	ه	ل	ا
ن	ا	ه	ي	ة	ة



تذكر

جمع المذكر السالم هو ما دل على أكثر من اثنين، وسلم مفرد من التغيير، ويصاغ بإضافة واو ونون عند الرفع أو ياء ونون عند النصب والجر، مثل: معلمون - معلمين، وتُحذف النون فيه عند الإضافة، مثل قولنا: معلمو المادة حاضرون، وتلحق به أفاضل، مثل: أولو، وبنون، وسنون، وعالمون.



فائدة

من أنواع الواو في اللغة العربية:

- واو الجماعة.
- واو الفعل الأصلية.
- واو جمع المذكر السالم المضاف.

اللصوص والنائم

«زعموا أن رجلاً نام وحده في بيته إحدى الليالي، فإذا بلصوص دخلوا عليه البيت وأخذوا في جمع ما فيه من المتاع؛ حتى أفضوا إلى حيث هو نائم؛ فانتبه، وخاف أن يقوم إليهم خشية أن يبطشوا به، فقال في نفسه: الرأي ألا أشعرهم بانتباهي حتى يفرغوا مما يريدون، فأخرج من الباب الآخر وأخبر الجيران؛ فنوق بهم.»

فلبت في فراشه حتى فرغ سارقو المتاع مما أرادوا جمعه، وخرجوا يريدون حملته؛ فهم الرجل بالقيام، وقبل أن يقترب من الباب شعر به جامعو الأحمال، فهمس إليهم رئيسهم أن قفوا ولا ترتاعوا، وتعالوا نحتل عليه بحيلة نخدعه بها، ولا يذهب تعبنا ضياعاً...»

في الفهم

١ مرادف كلمة (أفضوا):

(تخير الصواب).

استطاعوا

وصلوا

أفصحوا

٢ ضع نهاية مناسبة لهذه القصة.

١ تأمل الكلمات الملوّنة وفق الجدول الآتي:

ب	أ
سارقو- جامعو	زعموا- يبطنوا- قفوا

٢ لاحظ الكلمات في العمود (أ):

أ. ما نوعها؟ (تخيّر الصواب).

أفعال

أسماء

ب. أضيفت الواو في آخرها للدلالة على الجماعة أم هي أصلية؟

إذا، هذه الواو زائدة وتسمى واو الجماعة، وهي ضمير من ضمائر الرفع الدالة على الجماعة، وتتصل بالفعل فقط.

٣ عد إلى الجدول، ولاحظ الكلمتين في العمود (ب):

أ. ما نوعهما؟ (تخيّر الصواب).

فعلان

اسمان

ب. أدلتنا على جمع أم مفرد؟

ج. لاحظ الواو التي ختمت بها هاتان الكلمتان. أصلية أم زائدة؟

تُسمى هذه الواو: واو جمع المذكر السالم، وهي واو زائدة، تأتي علامة إعراب لجمع المذكر السالم في حالة الرفع، أي أنها تحل محل الضمة.

٤ الآن عد إلى الجدول، ولاحظ ما أتى بعد الواو، تجد أن ألفاً زيدت بعد واو الجماعة في المجموعة (أ)، بينما لم تضاف هذه الألف بعد واو جمع المذكر السالم في المجموعة (ب). لماذا؟

- زيدت هذه الألف في نهاية الأفعال المنتهية بواو الجماعة للتفريق بين هذه الواو وبين واو جمع المذكر السالم المضاف، وتسمى: **ألف التفريق**.

ألف التفريق: هي ألف تزد بعد المتصلة بالفعل؛
لنفرق بينها وبين وواو
المُضاف. (أكمل)

ألف التفريق

لا تضاف ألف التفريق بعد واو جمع المذكر السالم المضاف.

مثل: عاملو البناء - فاتحو الأبواب.

هي حرف يزداد في أواخر الأفعال المنتهية بواو الجماعة.

مثل: ذهبوا - اذهبوا - لن يذهبوا - لم يذهبوا.

١ استخرج الكلمات المنتهية بواوٍ من المثالين، ثم حدّد نوع الواو فيهما (واو جمع المُذكَرِ السَّالِمِ - واو الجماعة):

- أ. قال رسول الله ﷺ: «لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنون حتى تحابوا. ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم».
- ب. لَمْ نَخَفْ بَعْدَكَ الضَّلَالِ وَفِينَا وارثون نورِ هَدْيِكَ الْعُلَمَاءِ

(صحيح مسلم).

(البوصيري).

٢ حوّل ما تحته خط إلى المطلوب بين القوسين، وغير ما يلزم:

- أ. حافظ على صلاتك في وقتها. (خطاب الجماعة).
- ب. حامل الأعلام يتصدّر المسيرة. (جمع مُذكَرِ سَالِمٍ).
- ج. الدّارِسُ لَنْ يَسْمُوَ لِلقَمَّةِ دون اجتهاد. (صيغة الجمع).

٣ صوّب الأخطاء الواردة في كتابة الكلمات المنتهية بواوٍ في الفقرة الآتية:

الوطن عزيز على أبنائه، فهم أصحاب العزيمة الذين من خيراته تغدو، وبمائه ارتووا، وفي ميادين العمل أثبتوا أنّ كلّ منهم يمكنه أن يسعى في سبيل رفعة وطنه، فحافظو على أوطانكم، فأنتم رافعوا رايات العلم والتقدم فيها.

التطبيق

٤ **تخيّل** أنّ مجموعة أطفال ذهبوا في رحلة إلى الفضاء الخارجي، ماذا سيفعلون هناك في رأيك؟ عبّر عن ذلك في ثلاثة أسطر، مستعيناً ببعض الألفاظ الواردة في جدار الكلمات.

اقتربوا	صانعو	فرحوا
مكتشفو	انطلقوا	رائدو
هبطوا	استخرجوا	رفعوا

الدرس الثاني:

إملاء اختباري

١ **اكتب** ما يُملَى عليك في دفترِكَ كتابةً صحيحةً، مراعيًا القواعد الإملائية.

٢ **أعد** كتابة الكلمات التي أخطأت فيها بعد تصويبها أسفل الفقرة.

كتابة النِّصِّ التَّفْسيريِّ

تذكُرُ



النَّمطُ التَّفْسيريُّ:

أسلوبُ كتابةٍ يرمي إلى شرحِ
فكرةٍ أو تفسيرِ ظاهرةٍ، أو
توضيحِ مسألةٍ عن طريقِ ذكرِ
أسبابها ونتائجها بموضوعيةٍ
وحياذٍ.

١ **عُدْ** إلى درسِ (الخُفَّاشُ يبصرُ بأذنيه)، ثمَّ
تأكَّدْ من وجودِ مؤشراتِ النَّمطِ التَّفْسيريِّ
الآتيةِ:

- استعمالُ الأسلوبِ العلميِّ الموضوعيِّ.
- توظيفُ الشُّروحِ والتَّفاسيرِ.
- استعمالُ جملٍ تفسيريَّةٍ.
- إيرادُ الأمثلةِ التي تُتيحُ فهمَ المعلوماتِ.
- إغناءُ النِّصِّ بحقلٍ معجميٍّ مُختصٍّ
بالموضوعِ.

٢ **استخرجْ** مؤشراتِ النَّمطِ التَّفْسيريِّ من النِّصِّ الآتي:

الألعابُ الإلكترونيَّةُ

تُعَدُّ الألعابُ إحدى الوسائلِ التَّربويَّةِ المؤثِّرةِ في توجيهِ سلوكياتِ الأطفالِ،
ومن أهمِّ خصائصِها: المُشاركةُ والتَّفاعُلُ؛ لأنها توفِّرُ للطفْلِ خبرةً غنيَّةً يُمارِسُها بعقله
وعواطفه، ويستخدمُ لممارستها كلَّ حواسِّه. ولكن، هلِ الألعابُ الإلكترونيَّةُ المُنتشرةُ
في وقتنا الحالي تُقدِّمُ الفوائدَ نفسَها؟

إنَّ ما يحدِّدُ تأثيرَ هذهِ الألعابِ سواءَ أكانَ تأثيرُها سلبياً أم إيجابياً، هو مضمونها، ومن
أمثلةِ الألعابِ الهادفةِ وأكثرها شهرةً هي الألعابُ التَّعليميَّةُ والثَّقافيَّةُ في مجالاتِ العُلومِ،
والرِّياضيَّاتِ واللُّغةِ، وكذلكِ الألعابُ الرِّياضيَّةُ بمختلفِ أنواعِها.

أمَّا الألعابُ ذاتُ التأثيرِ السَّلبيِّ فهي تلكَ التي تتَّسمُ بالعُنفِ والقسوةِ، ويسعى لاعبوها

تعلم

من روابط النمط
التفسيري:

في العرض: بما أن -
حيث إن - مما لا شك
فيه- بناءً على- استناداً
إلى- ولما كان- لهذا
السبب - بالنظر إلى -
فضلاً عن- لكن - إلا
أن - ومن جهة أخرى.

في الخاتمة:

إذا- باختصار- جملة
القول- ختاماً- بناءً
عليه- نستنتج.

إلى التَّحطيمِ والتَّكسيرِ وغيرها مِنَ التَّأثيراتِ الأخرى؛
إِلَّا أَنَّ جانبَ العُنْفِ في هذهِ الألعابِ قد شغَلَ حيزًا كبيرًا
لدى التَّربويين؛ إذ يُعدُّ أحدَ الآفاتِ الكبيرةِ في الألعابِ
الإلكترونيَّةِ.

لقد كان موضوعُ العُنْفِ لدى الأطفالِ موضعَ اهتمامِ
التَّربويينَ في مواجهةِ تأثيرِ التِّلْفزيونِ، ثمَّ جاءتِ ألعابُ
الحاسوبِ والفيديو لتجعلهُ الهَمَّ الأوَّلَ، فالطفُلُ لا يُشاهدُ
بطلَهُ يَقْتُلُ ويُعذَّبُ ويتصرَّفُ كما في الأفلامِ وحَسْبُ، وإنما
يقومُ هو بِدورِ البطلِ الَّذي يَقْتُلُ ويعذَّبُ، بل يطوِّرُ من
أساليبِ العُنْفِ؛ ليكونَ بطلاً أكبرَ، ويربحُ نقاطًا أكثرَ. وقد
أصبحَ هذا الأمرُ أكثرَ خطورةً، حينَ بدأتِ تتحوَّلُ الرُّسومُ
الكرتونيةُ، والمراحلُ الَّتِي تتكوَّنُ منها تلكَ الألعابُ، إلى
صورٍ لأشخاصٍ حقيقيينَ، وحتىَ لبلدانٍ حقيقيَّةٍ في الآونةِ
الأخيرةِ؛ الأمرُ الَّذي جعلَ العُنْفَ عاملاً أكثرَ تأثيرًا في ذهنِ
الطفُلِ وسلوكِهِ؛ فقد قلَّدَ العديدُ منَ الأطفالِ في حياتِهِم
الواقعيَّةِ طرائقَ العُنْفِ المُستخدمةِ في هذهِ الألعابِ.

وتبيِّنُ الدِّراساتُ أَنَّ الأطفالَ الَّذينَ يلعبونَ بألعابٍ تتسمُّ
بالعُنْفِ، تتولَّدُ لديهمُ أفكارٌ عدوانيَّةٌ أكثرُ منَ غيرِهِم، وتبيِّنُ
أنَّهُم أقلُّ إقبالًا على التَّواصلِ الاجتماعيِّ معَ الآخرينَ أيضًا.

لذا، فأَيُّ قِيَمٍ يُمكنُ لهذهِ الألعابِ أن تُنمِّيَ في أطفالنا؟
وأَيُّ مواطنٍ تهَيَّئُ في المُستقبلِ؟

نجلاء بشور، تقنياتُ التعبيرِ في اللُّغةِ العربيَّةِ (بتصرُّف).

مؤشرات النمط التفسيري

- استعمال لغة علمية ليس فيها مشاعر أو مبالغة.
- الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي.
- الموضوعية في العرض، والبعد عن الذاتية.
- استخدام الأفعال المضارعة والجمل الاسمية.
- استخدام روابط التفسير.
- إيراد الأمثلة التي تتيح فهم المعلومات.
- غياب الرأي الشخصي.
- الاعتماد على كلمات خاصة بالموضوع الذي يتحدث عنه.

٣ اكتب نصاً تفسيريّاً تتحدّث فيه عن وسائل التّواصل الاجتماعيّ، مُستعيناً بالمُعطيات الآتية:

التّحرير

للتّقدّم التّكنولوجيّ أثرٌ كبيرٌ في الكثير من جوانب حياتنا. فقد أسهم في تغيير أنماط الحياة، ومع ظهور الشبكة العنكبوتية برزت وسائل التّواصل الاجتماعيّ وهيمنت على الحياة الاجتماعيّة. فماذا يقصدُ بوسائل التّواصل الاجتماعيّ؟ وكيف يمكن أن تُحقّق الفوائد المرجوة منها؟

.....

.....

.....

.....

.....



التّوجيهات

١ المقدمة:

(تتضمّن تقديم القضية المراد تفسيرها).
- ظهور وسائل التّواصل الاجتماعيّ وهيمنتها على الحياة.

٢ العرض:

(شرح القضية وتفسيرها).
- تعريف وسائل التّواصل الاجتماعيّ.
- أمثلة على وسائل التّواصل الاجتماعيّ.

- إيجابياتها (أداة اتصال/ مشاركة المحتوى/ تبادل الأفكار والمعلومات/ المتعة والتسلية).

- سلبيّاتها (عزلة اجتماعية/ نشر الشائعات/ معلومات خاطئة/ انتهاك الخصوصية/ هدر الوقت).

- إرشادات استخدامها (الاعتدال والتوسط في الاستخدام).

٣ الخاتمة:

(تلخيص ما عرض).

يمكنك الرجوع إلى المصادر والمراجع الخارجية عند الحاجة دون النقل الحرفي للمعلومات.

ملحوظة

(قَبْلَ العَرَضِ)

- **حَضْرُ** موضوعك بتدوين بعض النقاطِ الأساسية.
- **أَجِبْ** عَنِ الأَسْئَلَةِ المَعْرُوضَةِ أَمَامَكَ.
- **نَظِّم** موضوعك في:
 - **مُقَدِّمَةٌ.**
 - **عَرَضٍ.**
 - **خَاتِمَةٌ.**
- **اسْتَعْمِلِ** التَّقَانَةَ المُنَاسِبَةَ فِي العَرَضِ، مَوْظِئاً الصُّورَ والرُّسُومَ البَيَانِيَّةَ عِنْدَ الحَاجَةِ.
- **تَدَرَّبْ** عَلَى عَرَضِ مَوْضُوعِكَ.

تَحَدَّثْ عَنْ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- مَاذَا تَعْرِفُ عَنْهَا؟
- لِمَاذَا تَفْضُلُهَا عَنْ غَيْرِهَا؟
- كَيْفَ يُمْكِنُكَ الاسْتِفَادَةُ مِنْهَا؟
- مَاذَا تَفْعَلُ حَتَّى تَتَجَنَّبَ سَلْبِيَّاتِهَا؟



- **اسْتَعْمِلْ** لُغَةً عَرَبِيَّةً سَلِيمَةً.
- **اعْرِضْ** مَوْضُوعَكَ بِطَرِيقَةٍ شَائِقَةٍ وَفَقِ تَسْلُسُلِ مَنطِقِيٍّ وَاضِحٍ.
- **حَافِظْ** عَلَى الاتِّصَالِ البَصَرِيِّ بالحضورِ مَعَ تَوْظِيفِ لُغَةِ الجَسَدِ.
- **تَحَدَّثْ** بِصَوْتٍ وَاضِحٍ مَرَاعِيًا الإِيمَاءَاتِ وَالتَّنْغِيمِ.
- **وُظِّفْ** المَعِينَاتِ وَالتَّوْضِيحَاتِ المُنَاسِبَةَ.
- **التَزَمْ** بِالوَقْتِ المَحْدَدِ للعَرَضِ.
- **التَزَمْ** بِمَوْشُرَاتِ النَّمَطِ التَّفْسِيرِيِّ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِكَ.

مَهَارَاتِي فِي الْكِتَابَةِ

مَخْرَجَاتُ تَعَلُّمِ الْوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ:

- ١ يُطَبِّقَ مَا تَعَلَّمَهُ فِي دَرَسِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ.
- ٢ يَتَعَرَّفَ الْمِيزَانَ الصَّرْفِيَّ وَيُوظِّفَهُ فِي وَزْنِ الْفِعْلِ الْمُجْرَدِ.
- ٣ يَفْرُقَ بَيْنَ الْهَاءِ الزَّائِدَةِ وَالْأَصْلِيَّةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.
- ٤ يَكْتُبَ إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا مُرَاعِيًا الظُّوَاهِرَ الْمَدْرُوسَةَ.
- ٥ يَلْخِصَ نَصًّا عِلْمِيًّا مُرَاعِيًا الْأَفْكَارَ وَتَسْلُسُلَهَا، وَعَدَدَ الْفِقْرَاتِ وَالْكَلِمَاتِ وَالْأُسْلُوبَ وَالصِّيَاغَةَ.
- ٦ يَعْضُ نَصًّا لَخْصَهُ أَمَامَ زَمَلَانِهِ مُلْتَزِمًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ.

تطبيقات على الفعل المضارع المجزوم

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عمان عظمة بشعبها

يُرصدُ لبحرِ العربِ فترتانِ من العامِ تهيجُ فيهما أمواجهُ وتشتدُّ رياحُه، فتتشكُّلُ في بعضِ السَّنواتِ حالاتٌ استثنائيةٌ من العواصفِ و الأعاصيرِ، ولقد عرَفَتِ عُمانُ في تاريخها الحديثِ عددًا من الأنواءِ المناخيةِ التي أثَّرتْ في بنيتها العمرانية؛ الأمرُ الذي استدعى تلاحمًا وطنيًا لم يقتصرْ على الجهاتِ الحكوميةِ وحدها، بل شملَ السَّواعدَ الفتيةَ والفرقَ واللجانَ التطوعيةَ، فانطلقتِ الجهودُ ولما تنقشعَ سحبُ الأنواءِ؛ إذ نادى المُنادي في حبِّ الوطنِ: لتشابكِ أيادينا، ولنشمِّرْ عن سواعِدنا، ولنسْعَ في عونِ بعضنا بعضًا، ولا نخبُ جهودُكم؛ حتى تعودَ عجلةُ التقدُّمِ والتَّطورِ للدَّورانِ في جميعِ ربوعِ عُمانِ.

١ معنى كلمة (تنقشع): (تخيِّر الصَّواب).

تُمطرُ

تتجمَعُ

تتفرَّقُ

٢ ما واجبُك عندَ تعرُّضِ بلدِك لأنواءِ مُناخيةِ استثنائيةٍ؟

٣ استخرج الأفعالَ المضارعةَ المجزومةَ من الفقرةِ السابقةِ، ثم أكملِ الجدولَ:

علامةُ جزمه		الفعلُ المضارعُ المجزومُ
حذفُ حرفِ العلةِ	السُّكُونُ	

٤ **أعرب** ما تحته خطاً في الفقرة السابقة: (تهيج - تخب - تعود).

٥ **صغ** أفعالاً مضارعةً مجزومةً في الجمل الآتية، مغيراً ما يلزم، كما

في المثال:

زرعنا الأشجارَ ولما تُثمرَ.	←	زرعنا الأشجارَ وما أثمرت بعدُ.
	←	أ. ما رأيت القمرَ البارحةَ.
	←	ب. أوصاني أبي بتجنُّبِ السَّهرِ.
	←	ج. طلَعَ الفجرُ، وما سعى الكسولُ إلى الصَّلَاةِ.
	←	د. ارحمِ الضَّعيفَ.
	←	هـ. اشتدَّت الرِّيحُ، وما هدأت حتَّى الآنَ.

٥ **اجعل** الأفعال المضارعة في الصندوق مجزومةً، ثمَّ **وظفها** في جملٍ

من إنشائك:

ندعو ترضى يقضي يلجأ

الميزان الصرفي: (وزن المجرد)



تذكر

ينقسم الفعل من حيث التجرد والزيادة إلى:

- فعل مجرد: وهو ما كانت جميع حروفه أصلية، ويكون ثلاثياً، مثل: ذهب. ويكون رباعياً، مثل: دحرج.

- فعل مزيد: وهو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف.

حروف الزيادة:

(س- الهمزة - ل - ت - م - و - ن - ي - هـ)

- الألف)

وتُجمع في كلمة: (سألتمونيها) + التضعيف.

الأندلس

حين فتح المسلمون الأندلس نشروا العلم والفن؛ حتى نبغ كثير من العلماء في علوم شتى، وشملت العمارة جميع نواحي الأندلس، فكانت قرطبة - زهرة البلاد في الغرب - حاضرة نشأت على العدل والمساواة.

وما إن ظهرت الصراعات، وزلزل الجشع وحب الدرهم كيان هذه الحضارة، وعربد حكامها، وعاثوا في لهوهم حتى سقطت الأندلس.

في الفهم

١ (عربد حكامها) كلمة (عربد) تعني: (تخير الصواب).

كثير ما لهم

حسن خلقهم

ساء خلقهم

٢ ما الأساس الذي تقوم عليه الأمم؟

١ **لاحظ** الكلمات التي تحتها خطٌ في الفقرة الأولى، تجد أنها: (تخيّر الصواب).

حروف

أفعال

أسماء

٢ **تأمل** الفعل (فتَح) تلاحظ أنه فعل: (تخيّر الصواب).

رباعي

ثلاثي

■ إذا؛ هو فعل ثلاثي مجرد؛ لأنك لو حذف حرفاً منه اختل معناه.

٣ **قابل** أحرف الفعل (فتَح) بأحرف (فعل) مع المحافظة على الحركات:

فتَح

ح

ت

ف

.....

....

ع

ف

(أكمل).

٤ **ارجع** إلى الفقرة الأولى، **لاحظ** الأفعال التي تحتها خطٌ، ثم **أكمل**

الجدول الآتي:

الضعل	عدد حروفه	وزنه
نَشَرَ	فَعْل

نستنتج

الأحرف التي وُزنت بها الأفعال السابقة هي: (ف-ع-ل)،
وتسمى بالميزان الصرفي، وقد اختار العلماء وزن (فعل)
میزاناً؛ لأن أكثر الكلمات في اللغة العربية ثلاثية.



- فيسمى الحرف الأول في أصل الكلمة: (فاء الكلمة).
- ويسمى الحرف الثاني في أصل الكلمة: (عين الكلمة).
- ويسمى الحرف الثالث في أصل الكلمة: (..... الكلمة). (أكمل).

٥ عد إلى الفقرة الثانية، وتأمل الكلمات التي تحتها خطٌ تجد أنها أفعال: (تخير الصواب).

رُباعية

ثلاثية

- إذا؛ الأفعال السابقة هي أفعال رباعية مجردة؛ لأنك لو حذفنا أي حرفٍ منها اختل معنى الفعل.
- ولكي نزن الفعل الرباعي المجرد نزيد في أحرف الميزان الصرفي حرف (اللام) في آخره، فيكون الوزن (فَعَلَل).

زَلَزَل

لَ

زَ

لُ

زَ

هكذا:

.....

.....

لَ

عَ

فَ

(أكمل).



وزن الفعل الرباعي المجرد هو (فَعَلَل).

نستنتج

٦ تأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر في النص السابق. (تخير الصواب).

أ. تجد أنها:

حروف

أفعال

أسماء

ب. عدد أحرفها بعد حذف (أل) التعريف منها:، و..... (أكمل).

ج- **وزنها** بالميزانِ الصَّرْفِيِّ:

عَلِمَ: فَعْلٌ

فَنَ:

عَدَلَ:

جَشَعَ:

دَرَهُمٌ:



الأسماءُ الثلاثيةُ المُجرَّدةُ تُوَزنُ بالميزانِ الصَّرْفِيِّ (فَعْلٌ) معَ مُراعاةِ ضبطِ الحروفِ في الكلماتِ الموزونةِ، أمَّا الاسمُ المجرَّدُ الرَّباعيُّ فيأتي على وزنِ (فَعْلَلٌ).

نستنتج

الخلاصة

- ١ الميزانُ الصَّرْفِيُّ: هو مقياسُ لوزنِ الكلماتِ في اللغةِ العربيةِ، ويتكوَّنُ مِنْ ثلاثةِ أحرفٍ (فَعْلٌ)، وهي: **الفاءُ، والعينُ، واللامُ.**
- ٢ يُسمَّى الحرفُ الأوَّلُ مِنْ أصلِ الكلمةِ: **فاءَ الكلمةِ**، والحرفُ الثاني: **عينَ الكلمةِ**، والحرفُ الثالثُ: **لامَ الكلمةِ.**
- ٣ لُوَزنَ الكلمةِ الثلاثيةِ المُجرَّدةِ نَقابِلُ أحرفها الثلاثيةِ بأحرفِ الميزانِ الصَّرْفِيِّ (فَعْلٌ)، والرَّباعيةِ المُجرَّدةِ نَقابِلُ أحرفها بأحرفِ (فَعْلَلٌ).
مثل:

سَعَدُ فَعْلٌ

شَرِبَ فَعِلٌ

لُوئُو فَعْلَلٌ

قَلَقَلَ فَعْلَلٌ

١ زِنِ الكلمات الآتية مُراعياً الضبط الصحيح.

رَشَقَ حَمَدٌ كَرُمَ فَرِحَ عُمَرُ دَخَرَ
بُرُقِعَ جَعْفَرُ بَعَثَرُ

٢ بَيِّنْ نوعَ الكلمات التي تحتها خطٌ (اسم - فعل) فيما يأتي، ثمَّ

زنها صرفياً:

أ. قال تعالى: - وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ - (سورة القلم: ٤).

ب. مرَّ ثعلبٌ بإحدى القرى، ورأى خارجَ القرية ديكاً. فقال في نفسه: لقد وجدتُ خيرَ أكلٍ، ثمَّ قدمَ قُرْبَ الدَّيِّكِ، وقال: لقد كان أبوك حَسَنَ الصَّوْتِ. فقال الدَّيِّكُ: إنَّ صوتي عَذْبٌ كذالكَ...، ثمَّ أغمضَ عينه، وصاحَ، فقفزَ الثَّعلبُ عليه، ونحرَ عُنُقَ الدَّيِّكِ بأنيابه.

ج. أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا ما أضيَّقَ العيشَ لولا فسحةُ الأملِ

(الطغرائي).

أحبُّ لولدي

«لي ولدٌ وحيدٌ في السَّابعةِ مِنْ عمرِهِ، لا أستطيعُ -على حُبِّي إيَّاهُ وافتتاني به- أن أتركهُ مِنْ بعدي غنيًّا، وما أنا بآسفٍ على ذلك؛ لأنِّي أرجو أن أتركَ له ثروةً مِنَ العقلِ والأدبِ، هيَ عندي خيرٌ ألفَ مرةٍ مِنْ ثروةِ الفِضَّةِ والذهبِ.

أحبُّ أن ينشأَ مُعتمداً على نفسه في تحصيلِ رزقه، وتكوينِ حياته، لا على الثَّروة التي يتركها له أبوه، وَمَنْ نشأَ هذا المنشأ، وألفَ ألا يأكلَ إلا مِنَ الخبزِ الذي يصنعه بيده؛ نشأَ عزوفاً لا يتطلَّعُ إلى ما في يدِ غيره، أحبُّ أن يعيشَ فرداً مِنْ أفرادِ هذا المجتمعِ، يصارعُ العيشَ ويغالبه، يزاحمُ العاملينَ بمنكبيهِ، يفكرُ ويتروى، يجربُ ويختبرُ.

لا أكرهُ أن ينشأَ ولدي غنيًّا، ولكنِّي أخافُ أن يعتدَّ بالمالِ اعتداداً كبيراً، ويقدرهُ فوقَ قدره، ويعتبرهُ الكمالَ الإنسانيَّ كُلَّهُ؛ فلا يهتمُّ بإصلاحِ خُلُقهِ وتهذيبِ نفسه، أحبُّه أن يعيشَ على القناعةِ لا الجاهِ، مُستغنياً بنفسه عن غيره...، متوكِّلاً على الله في غايته...».

المنفلوطي، النظراتُ ٣

(بتصرف).

في الضَّم

١ مرادفُ كلمة (عزوفاً):

(تخيير الصواب).

مُندفعًا.

مُشتغلًا.

مُمتنعًا.

٢ لماذا قدَّمَ الكاتبُ ثروةَ العقلِ والأدبِ على ثروةِ الفِضَّةِ والذهبِ؟

فائدة

هاء السكت: هي هاء ساكنة
تلحقُ بعضَ الكلماتِ عندَ
الوقف، نحو قوله تعالى:
« مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ »،
ونحو: (لِمَهْ؟ كَيْفَهْ؟).

١ **ابحث** في الفقرتين: الأولى والثانية عن
كلماتٍ انتهتُ بهاءٍ، وصنّفها وفق الآتي:

اسم	فعل	حرف

٢ **لاحظ** الكلمات التي استخرجتها:

أ. **احذف** الهاء من آخرها. هل اختلف معناها؟

ب. إذا؛ الهاء في تلك الكلمات:

(تخيّر الصواب).

زائدة

أصلية

■ تأتي **الهاء** في آخر الكلمة (زائدة)، وهي -غالباً- ضميرٌ يتصلُ بآخر
الأسماء والأفعال والحروف.

٣ **تأمل** الكلمات (**أكره - الجاه - الله**) الواردة في الفقرة الثالثة:

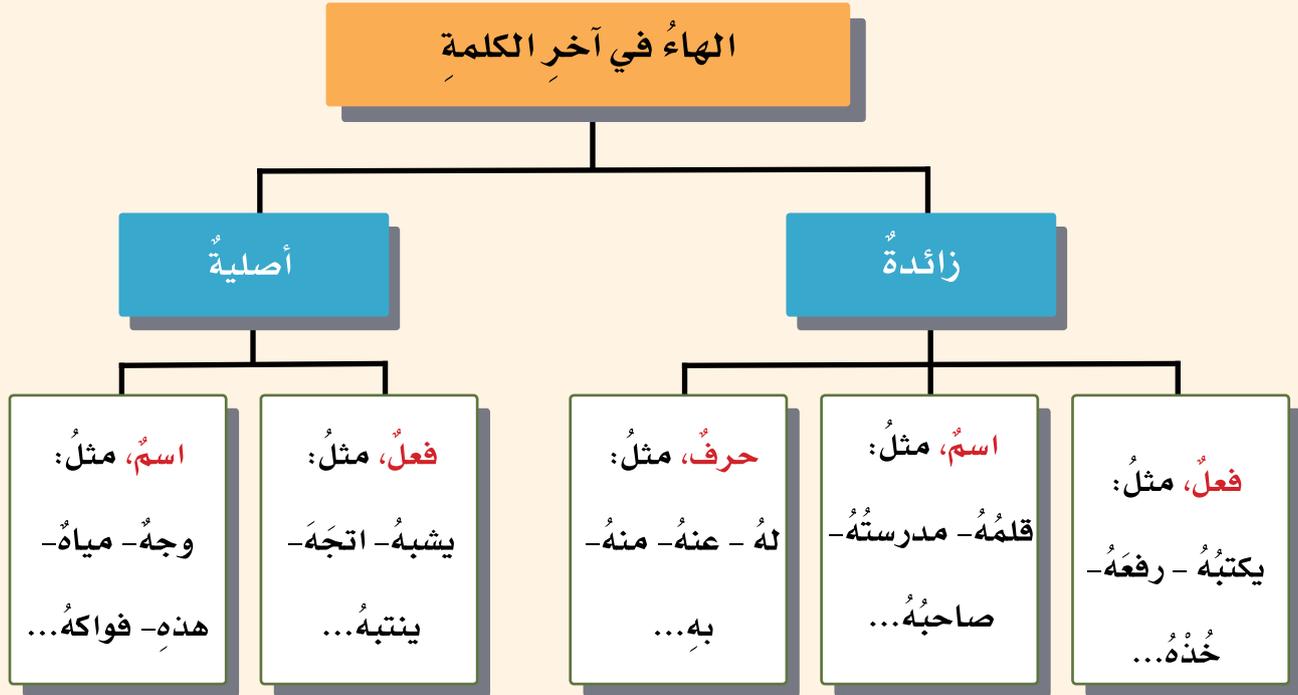
١- نوع كلمة (**أكره**)، ونوع الكلمتين (**الجاه - الله**) (أكمل).

٢- هل يمكن حذف الهاء من آخر الكلمات السابقة؟

■ إذا؛ الهاء في آخرها حرفٌ أصليٌّ، لا يمكن حذفه من الكلمة.

نستنتج

الهاء في آخر الكلمة: تأتي زائدة، وهي ضميرٌ متّصلٌ في آخر
الأسماء والأفعال والحروف، وتأتي حرفاً أصلياً في بعض
الأسماء والأفعال.



التطبيق

- ١ استخراج الكلمات المنتهية بهاءٍ من الأمثلة، ثم حدّد نوعها (أصلية - زائدة):
- قال رسولُ الله ﷺ: «بُني الإسلامُ على خمسٍ: شهادةٍ أن لا إلهَ إلا اللهُ، وأنَّ محمدًا رسولُ اللهِ، وإقامِ الصَّلَاةِ، وإيتاءِ الزَّكَاةِ، وحجِّ البيتِ، وصومِ رمضانَ».
 - أعلمهُ الرِّمَايةَ كلَّ يومٍ فلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي (مالكُ بنُ فهمٍ).
 - «كفُّوا ألسنتكم، فإنَّ مقتلَ الرَّجُلِ بينَ فكَّيهِ» . (أكثمُ بنُ صيفي).
- (رواه البخاري ومسلم).



٢ أكمل الفراغات في الفقرة بكلمات تنتهي بهاء، مُستعيناً بسحابة الكلمات:
عرفتهُ ولداً نشيطاً، لا يترك لحظةً تذهبُ هدرًا، الوحيدُ أن ينجزَ
المدرسية، لينالَ رضا ومعلميه، يفكرُ دائماً في طريقةٍ يساعدُ بها
.....، وتقديرًا لمن، قطعَ على وعدًا، و شعارًا، لا تؤجلُ
أيَّ عملٍ تقومُ إلى الغدِ.

٣ كتب أحدُهم إعلاناً في جريدةٍ، صحح الأخطاء الإملائية الواردة فيه:

يعلنُ مركزُ رواج عن حاجتة
لوظيفة مسوّقٍ إلكترونيٍّ، تتوفرُ لديه خبره في
المجال، على أن يكونَ قادراً على العملِ عن بعدٍ، ويكونَ
حسنَ الخُلُقِ، ويتوفرُ معه جهازُ حاسوبٍ شخصيٍّ.

٤ ماذا تفعلُ لو أصبحتَ ذا ثروةٍ كبيرةٍ في يومٍ من الأيام؟ اكتب إجابتك في
سَطْرين، موظِّفاً كلماتٍ تنتهي بحرفِ (الهاء).

الدرس الثاني:

إملاء اختباري

١ اكتب ما يُملى عليك في دفترِكَ كتابةً صحيحةً، مُراعياً القواعد الإملائية.

٢ أعد كتابة الكلمات بعد تصويبها أسفل الفقرة.



تذكُّرُ

التَّلْخِصُ:

اختصارُ لنصِّ ما في عباراتٍ قليلةٍ، دونَ الإخلالِ بالمضمونِ.

١ قارنْ بينَ النصِّ الأصليِّ وتلخيصه في الآتي من حيث:

- الأفكارُ الأساسيَّةُ.
- تسلسلُ الأفكارِ.
- عددُ الكلماتِ.
- الأسلوبُ والصياغةُ.

التَّلْخِصُ

الحوسبةُ السَّحابيَّةُ

تعتمدُ الحوسبةُ التقليديَّةُ على وجودِ البياناتِ والبرامجِ كافةً على أجهزةٍ خاصَّةٍ، لكنَّ معَ ظهورِ تقنياتِ الحوسبةِ السَّحابيَّةِ تُخزَّنُ هذه البرامجُ في بنوكِ البياناتِ حفاظاً على أمنِ المعلوماتِ وسلامتها.

النصُّ الأصليُّ

الحوسبةُ السَّحابيَّةُ

لطالما اعتمدتْ الحوسبةُ التقليديَّةُ على حضورِ البياناتِ والبرامجِ والتطبيقاتِ التي يحتاجُ إليها المُستخدمُ على أجهزته الخاصَّةِ. ومعَ انتشارِ تقنياتِ الحوسبةِ السَّحابيَّةِ لم يُعدِ المُستخدمُ مضطراً إلى تخزينِ أيِّ من بياناته على أجهزته الخاصَّةِ، ولمْ يُعدْ محتاجاً أيضاً إلى برامجٍ متنوعةٍ أو معقَّدةٍ؛ حيثُ تُخزَّنُ جميعُ البرامجِ والملفاتِ والبياناتِ على ما يُعرفُ ببنوكِ البياناتِ التي تُستخدمُ تطبيقاتِ الحوسبةِ السَّحابيَّةِ لضمانِ أمنِ المعلوماتِ وسلامتها.

عَالَمٌ خَالٍ مِنَ السُّكَّرِ

بدأت حملاتٍ للتوعية والتَّحذِيرِ مِنْ مَخاطِرِ تناولِ السُّكَّرِ وَاتِّبَاعِ النُّظْمِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُعْتَمَدَةِ عَلَى السُّكَّرِيَّاتِ. وَسُرْعَانَ مَا يَرْبُطُ النَّاسَ بَيْنَ تَنَاوُلِ السُّكَّرِ وَالْوِزْنَ الزَّائِدِ، لَكِنَّ كَثِيرِينَ مِنْهُمْ لَيْسُوا عَلَى دِرَايَةٍ بِالطَّرِيقِ الْأُخْرَى الَّتِي يُوَثِّرُ فِيهَا السُّكَّرُ الزَّائِدُ عَلَى الصِّحَّةِ.

تتسببُ الأَطْعَمَةُ السُّكَّرِيَّةُ فِي ارْتِفَاعِ نِسْبَةِ السُّكَّرِ فِي الدَّمِ مِمَّا يُوَدِّي إِلَى تَدْفِقِ الْأَنْسُولِينَ عِبرَ جِسْمِكَ؛ الْأَمْرُ الَّذِي يَشْجَعُ مَعَ مَرُورِ الْوَقْتِ عَلَى تَرَاكُمِ الْخَلَايَا الدَّهْنِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالذُّهُونِ الْحَشْوِيَّةِ الَّتِي تَعُدُّ أَحَدَ عَوَامِلِ الْإِصَابَةِ بِأَمْرَاضِ الْقَلْبِ وَالْأَوْعِيَةِ الدَّمْوِيَّةِ.

وقد أوضحت إحدى الدراسات أن الأشخاص الذين يستهلكون (١٧-٢١٪) من السُّعْرَاتِ الْحَرَارِيَّةِ مِنَ السُّكَّرِ الْمُضَافِ - وَهُوَ السُّكَّرِ الْمُضَافُ بِوَسْطِكَ أَنْتَ أَوْ الشَّرْكَةُ الْمُصْنَعَةُ، وَلَيْسَ السُّكَّرِ الطَّبِيعِيِّ الْمَوْجُودَ فِي بَعْضِ أَنْوَاعِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ - هُمْ أَكْثَرُ عَرَضَةً بِنِسْبَةِ (٣٨٪) لِلوَفَاةِ بِسَبَبِ أَمْرَاضِ الْقَلْبِ وَالْأَوْعِيَةِ الدَّمْوِيَّةِ، مِقَارَنَةً مَعَ مَنْ يَسْتَهْلِكُونَ فَقَطُ (٨٪) مِنَ السُّعْرَاتِ الْحَرَارِيَّةِ مِنَ السُّكَّرِ الْمُضَافِ. كَذَلِكَ رُبِّطَتْ بَعْضُ أَنْوَاعِ السَّرَطَانَاتِ بِإِفْرَاطِ تَنَاوُلِ السُّكَّرِ عَنْ طَرِيقِ زِيَادَةِ الْوِزْنِ وَالْإِلْتِهَابَاتِ وَمَقَاوِمَةِ الْأَنْسُولِينَ، وَهَذَا بِدَوْرِهِ يَزِيدُ مِنْ خَطَرِ الْإِصَابَةِ بِالسَّرَطَانِ. كَذَلِكَ يَزِيدُ السُّكَّرُ مِنْ خَطَرِ النُّقْرَسِ بِسَبَبِ فِرْطِ إِنتَاجِ حَمُضِ الْيُورِيكِ، وَيُوَثِّرُ فِي صِحَّةِ الْجِلْدِ؛ فَيَزِيدُ مِنْ مَخاطِرِ الْإِصَابَةِ بِحَبِّ الشَّبَابِ، وَيَسْرِّعُ عَمَلِيَّةَ الشَيْخُوخَةِ؛ إِذْ يَكُونُ مَنْتَجَاتِ نِهَائِيَّةً مِنَ السُّكَّرِ تَتَعَارَضُ مَعَ الْبَرُوتِينَاتِ

تَعَلَّمْ

مِمَّا يُمْكِنُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنْهُ عِنْدَ التَّلْخِيصِ:
الْجُمْلُ الْإِعْتِرَاضِيَّةُ، وَالْجُمْلُ التَّفْسِيرِيَّةُ، وَالْإِيضَاحَاتُ، وَالْإِقْتِبَاسَاتُ، وَالشُّوَاهِدُ، وَالتَّكْرَارُ وَالتَّرَادُفُ.

المسؤولة عن مرونة الجلد، ويؤثر السكر في جوانب مختلفة من الحالة المزاجية أيضاً، بما في ذلك: التعب والغضب واليقظة والاكئاب.

ترك السكر ليس مجرد حمية، ولا يتعلق الأمر بالقواعد الصارمة التي نتخذها في حياتنا بغرض إنقاص الوزن، إنه ببساطة وسيلة لاتخاذ نمط جديد من الحياة بعيداً عن الطعام المعالج والوجبات السريعة.

شيماء زكور، مجلة كوكب العلم (بتصرف).

أ. اقرأ النص قراءة متأنية.

ب. حدد الأفكار الرئيسة في النص بوضع خطوط تحتها.

ج. أعد كتابة الأفكار بأسلوبك.

د. اربط بينها بأدوات الربط المناسبة.

هـ. تأكد من السلامة اللغوية والأسلوبية للملخص.

التلخيص

للإكثار من تناول السكريات مخاطر كثيرة، وقد ربط الناس بين تناولها وبين زيادة الوزن، لكنهم لا يعرفون تأثير السكر الزائد في الصحة.

.....

.....

.....

٣ لخص موضوعاً قرأته قراءةً ذاتيةً مُتبعاً خطواتِ التلخيص:

أ. الإعداد:

- اقرأ النصَّ قراءةً استكشافيةً، وحدِّد عددَ فقراته.
- اقرأ النصَّ قراءةً متأنيةً، ثمَّ ضعْ خطوطاً تحت الأفكارِ الرئيسة.

ب. التنفيذ:

- أعدْ صياغةَ الأفكارِ بأسلوبك في مُسودَّة، مع تجنبِ الاستطراداتِ والأمثلةِ والاقْتباساتِ.
- ابتعدْ عن إبداءِ الرأْي، أو التعلُّيقِ على أفكارِ الكاتبِ.

ج. المراجعة:

- اقرأ المُسودَّةَ وقارنها بالنصِّ الأصليِّ.
- تأكَّدْ من تسلسلِ الأفكارِ وتوازنها.
- تأكَّدْ من السَّلامةِ اللغويةِ والأسلوبيةِ لما كتبتَه.
- اكتبِ التلخيصَ في صورتهِ النَّهائيةِ.

التَّعبيرُ الشَّفويُّ

اعْرِضِ التَّلْخِصَ- الذي كتبتُه عن مادةٍ قرأتها قراءةً ذاتيةً- أمامَ زملائك، مُلتزماً بالتَّوجيهاتِ الآتية:

- استعمل لغةً عربيةً سليمةً.
- اعرض موضوعك بطريقةً شائقةً وفق تسلسلٍ منطقيٍّ واضح.
- حافظ على الاتِّصالِ البصريِّ معَ توظيفِ لغةِ الجسدِ.
- تحدَّث بصوتٍ واضحٍ مُراعياً الإيماءاتِ والتَّنغيمَ.
- وظَّفِ التَّقانةَ في أثناءِ عرضك.
- التزم بالوقتِ المحددِ للعرضِ.

مهاراتي في الكتابة

مخرجات تعلم الوحدة الرابعة يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ:

- ١ يزن الكلمات المَزِيدَة وزنًا صحيحًا.
- ٢ يطبِّق ما تعلَّمه في المُجَرَّد والمَزِيد.
- ٣ يوظف الظواهر الإملائية التي تعلَّمها.
- ٤ يكتب إملاءً اختباريًا، موظفًا القواعد الإملائية المدروسة.
- ٥ يكتب وصفًا لمستندٍ بصريٍّ (مُجَسِّم).
- ٦ يصف أَمَامَ زملائه مُجَسِّمًا شاهده، موظفًا مهارات التَّحَدُّثِ التي درسها.

الميزانُ الصّرفيُّ (وَزْنُ المَزِيدِ)

يومٌ جديدٌ

تسرّب ضوءُ الشّمسِ إلى الغُرفةِ، فتَحَ إبراهيمُ عينيهِ، وتثاقَلَ في فراشه، ثمَّ ألقى نظرةً سريعةً إلى ساعته، فوجدَها تشيرُ إلى التّاسعةِ، لقد تأخّرتُ كثيرًا صَبَاحَ اليومِ، لقد استنفذتُ طاقتي في العملِ طوالَ خمسةٍ وعشرينَ عامًا.

انطلقَ إبراهيمُ بفكرِهِ... حقًا لقد كَافَحْتُ طويلاً، حتّى صرّْتُ صَاحِبَ أكبرِ شَرِكَةِ استيرادٍ وتَصْدِيرٍ... دخلَ العَجُوزُ إسماعيلُ المَكتَبَ، فارتسمتِ الدّهشةُ على وجهِهِ وأطمأنَّ عندما رآه واقفاً أمامَ المِرآةِ.

– سيّدي، لقد تأخّرتَ على غيرِ عادتِكَ، هل أنت بخيرِ؟

ابتسمَ إبراهيمُ، وقال: أنا بخيرٍ لا تقلقْ... اذهبِ إلى مديرِ الموظّفينَ وأبلغه أن اليومَ عطلةٌ للجميعِ.

تلعثمَ إسماعيلُ مِنَ الدّهشةِ: عطلةٌ!

– نَعَمْ يا إسماعيلُ، اليومَ تبدأُ الحياةُ، انطلقِ لرؤيةِ أحفادِكَ واستمتعْ بعُطلتِكَ.

محمد مصطفى هدارة، اليومَ تبدأُ الحياةُ (بتصرُّفٍ).

- ١ وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (قوتِي) هي:
- ٢ (لقد تأخرت على غيرِ عادتِك) ما المعنى الذي تفهمهُ من هذه العبارة؟

الملاحظة والاستنتاج

١ **لاحظ** الكلمات الملونة في النص السابق، تجد أنها: (تخير الصواب).

حروف

أفعال

أسماء

وقد أتت:

مزيدة

مجردة

٢ **تأمل** الأفعال الملونة في النص السابق، و**لاحظ** خطوات وزنها:

تثاقل ← المجرد منه ← ثقل ← وزنه ← تفاعل

استنفذ ← المجرد منه ← نفذ ← وزنه ← استفعل

اطمأن ← المجرد منه ← طمأن ← وزنه ← افعل

٣ **زن** الأفعال المزيدة في الجدول، متبعا الخطوات الصحيحة:

الفاعل المزيد	المجرد منه	وزن المزيد
ألقى	لقى
كافح	كفح
ارتسم	افتعل

٤ استخراج من الفقرة الثالثة أفعالاً مزيده على الأوزان الآتية، كما في

المثال:

مثال: تَفَعَّلُ ← تَبَدُّأُ

أَفْعَلُهُ ←

تَفَعَّلَ ←

اسْتَفْعَلَ ←



لوزن الفعل المزيده:

نستنتج:

- نُرجِعُ الفِعْلَ إِلَى أَصْلِهِ بِتَجْرِيدِهِ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ.
- نُقَابِلُ الحَرْفَ الأَوَّلَ مِنْ أَصْلِ الكَلِمَةِ بِالفَاءِ، وَالحَرْفَ الثَّانِي بِالعَيْنِ، وَالحَرْفَ الثَّالِثَ بِاللامِ.
- نُبْقِي الأَحْرَفَ الزَّائِدَةَ، مَعَ المُحَافَظَةِ عَلَى الحَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ كَمَا هِيَ فِي الفِعْلِ الموزونِ.

٥ عُدْ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَتَأَمَّلِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ تَجِدُ أَنَّهَا:

(تخيراً الصواب).

أفعال

أسماء

٦ أكمل الجدول الآتي:

وَزْنُ الأِسْمِ المَزِيدِ	الفِعْلُ المُجَرَّدُ مِنْهُ	الأِسْمُ المَزِيدُ
فَعَّالٌ	صَبَحَ	صَبَاحٌ
		صَاحِبٌ
	صَدَرَ	تَصْدِيرٌ
		عَجُوزٌ

٧ هل اختلفت خطوات وزنك الأسماء المزيدة عن خطوات وزنك الأفعال

المزيدة؟

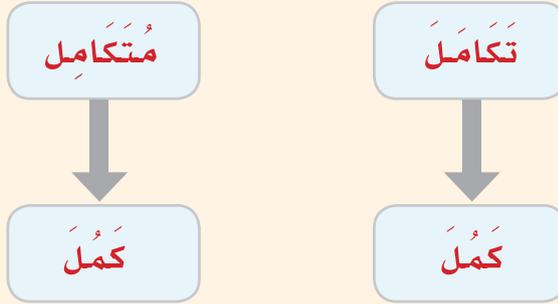
عند وزنك الأسماء المزيدة فإنك تتبع الخطوات نفسها التي وزنت بها الأفعال المزيدة.

نستنتج:

الخلاصة

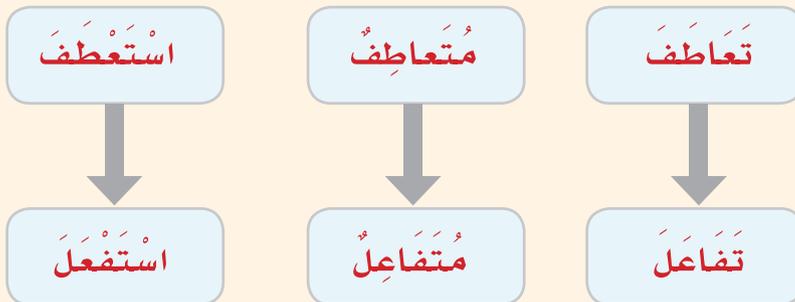
عند وزن الكلمات المزيدة فإننا:

١ نرد الكلمة إلى فعلها المجرد، مثل:



٢ نقابل الأحرف الأصلية للكلمة بما يقابلها في الميزان الصرفي، ونُبقي

الحروف الزائدة، مع المحافظة على الحركات والسكون كما في الكلمة الموزونة، مثل:



١ **تأمل** الأفعال التي تحتها خطٌ في الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول الذي يليها:

«ادعى رجل أيام المأمون أنه نبيُّ مُرسلٌ، فأحضره القاضي إلى المأمون، فقال له: إن معجزة إبراهيم الخليل الإلقاء في النار، فكيف إذا تقلبت فيها؟ قال: أنشدك واحدة أخف. فقال: برهان موسى عندما ألقى العصا استبدل الله - جلت قدرته - ثعباناً بها، قال: هذه أصعب من الأولى. قال: فأية عيسى إحياء الموتى، قال: مكانك، وصلت... أنا أضرب رقبة القاضي يحيى بن أكثم، ثم أردُّ روحه. فقال يحيى: أنا أول من آمن بك وصدقك. فابتسم المأمون، وسأل الرجل العودة عن فعلته.»

محمد مهدي، شجرة طوبى (بتصرف).

الضلع	المجرد منه	وزنه
أَحْضَرَ		
تَقَلَّبَ		
أُنْشِدُ		
اسْتَبَدَّلَ		
أَضْرِبُ		
صَدَّقَ		

٢ **زن** الأسماء التي تحتها خطٌ في الفقرة الآتية:

رافقت رُفيدة النبيِّ مُحَمَّدًا ﷺ أثناء الحروب، فشاركت في عديد من الغزوات، حيث أقامت مُستشفى ميدانياً بنظام الخيام المتقلبة لعلاج الجنود المُصابين، وقد ركزت على الصِّحة العامة ونظافة الأماكن المُحيطة، وتعلَّم على يدها كثيرٌ من المتطوعات.

مجلة كوكب العلم، أول مُمرضة مسلمة (بتصرف).

٣ **هات** كلمات على الأوزان المُعطاة في الصندوق، ثم وظّفها في جملٍ من إنشائك، كما في المثال:

فَعَلَلْ تَفَعَّلْ أَفْعَلْ تَفَعَّلْ

أَحْضَرَ اللَّاعِبُ الكُرَةَ.

أَفْعَلْ

تطبيقات على الميزان الصّرفيّ (وَزْنُ الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ)

اقرأ الفقرة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

قِصَّةُ بَخِيلٍ

«زَعَمُوا أَنَّ رَجُلًا قَدْ بَلَغَ فِي الْبَخْلِ غَايَتَهُ، وَأَنَّهُ كَانَ إِذَا صَارَ فِي يَدِهِ الدَّرْهَمُ خَاطِبُهُ وَنَاجَاهُ، وَفَدَّاهُ وَاسْتَبْطَأَهُ. وَكَانَ مِمَّا يَقُولُ لَهُ: كَمْ مِنْ أَرْضٍ قَدْ قَطَعْتَ! وَكَمْ مِنْ كَيْسٍ قَدْ فَارَقْتَ! لَكَ عِنْدِي أَلَّا تَعْرَى وَلَا تَضْحَى! ثُمَّ يُلْقِيهِ فِي كَيْسِهِ، وَيَقُولُ لَهُ: أُسْكِنْ عَلَيَّ اسْمَ اللَّهِ. وَيُحْكِي أَنَّ أَهْلَهُ أَلْحَوْا عَلَيْهِ فِي إِنْفَاقِ دَرَاهِمِهِمْ، فَتَزَلْزَلَ فَوَادُهُ وَأَقْشَعَرَ جِلْدُهُ، وَرَاحَ يُدَافِعُهُمْ وَيُحَاجُّهُمْ، قَائِلًا: كَيْفَ أَتْلَفُ دَرَاهِمًا وَأُبْعَثُ ثَرَوَةً بِأَكْلَةٍ أَوْ شَرْبَةٍ؟ وَاللَّهِ مَا هَذَا إِلَّا بَذْخٌ وَإِسْرَافٌ مُبِينٌ. فَكَانَ أَهْلُهُ مِنْهُ فِي بَلَاءٍ...».

(الجاحظ، البخلاء (بتصرف))

١ ابحث في الفقرة عن كلمة بمعنى (أسر له الحديث).

٢ ماذا تفهم من قول البخيل مخاطباً الدرهم: «لك عندي ألا تعرى

ولا تضحى»؟

٣ استخرج من الفقرة السابقة كلمات على الأوزان الآتية:

أ. فَعَلَ.

ب. فَعَّلَ.

ج. اسْتَفْعَلَ.

د. إِفْعَالٌ.

هـ. تَفَعَّلَ.

و. افْعَلَّ.

٤ أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	الفعل المجرد منها	وزنها
البُخْلِ		
خَاطَبَ		
فَدَاهُ		
اسْكُنْ		
أَكَلَةٌ		

٥ حدّد الأفعال المجردة في الفقرة الآتية، ثمّ زنها:

«غاب معلم اللغة العربيّة عن صفنا مدة أسبوعين متتاليين، وأبلغنا أنّه في إجازة طارئة، وفي الأسبوع الثالث، حضر معلمٌ بديلٌ...، وعرف نفسه: أنا الأستاذ سعيدٌ...، ثمّ راح يشرح لنا قاعدة العدد والمعدود...، وطمأن الجميع أنّ الدرس سهل، فعرفنا كيف أنّ العدد يخالف المعدود، وبناءً على هذه القاعدة نقول: جاء خمسة رجال...، وجاء خمس نساء».

وليد معماري، يوميات ولد اسمه شغوب
(بتصرف)

٦ حول الأفعال المجردة الآتية إلى أفعالٍ مزيدة، ثمّ ضعها في جملٍ

من إنشائك.

بَلَّغَ قَطَعَ سَلَسَلَ فَرَّقَعَ

تطبيقات إملائية

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

زمن الغرف المغلقة

يَمُرُّ النَّهَارُ خَالِيًا مِنَ الْأَصْوَاتِ وَالنِّدَاءَاتِ الَّتِي اعْتَادَتِ الْأُمَّمُ مُعَايَشَتَهَا؛ فَالْأَبْنَاءُ يَنْزَوُونَ فِي غُرَفِهِمْ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، لَا تَرَاهُمْ إِلَّا حِينَ تَنْقَطِعُ خِدْمَةُ (الإنترنت)، فَتَجِدُهُمْ كَمَنْ أَضَاعَ مِفْتَاحَ بَيْتِهِ وَبَاتَ خَارِجَهُ فِي شِدَّةِ قَيْظٍ أَوْ زَمْهَرِيرٍ، لَا يُطِيقُونَ صَبْرًا وَلَا اضْطِبَارًا، وَكَأَنَّهُمْ عُزِلُوا عَنِ الْعَالَمِ دَفْعَةً وَاحِدَةً، فَالْجِيلُ الَّذِي فَتَحَتْ عَيْنَاهُ عَلَى التَّقْنِيَةِ لَا يَسْتَغْنِي عَنْ وَجُودِهَا وَعَنْ وَجُودِهَا مَعَهَا، فَهِيَ تُمَدُّهُ بِزَخْمِ مَعْلُومَاتٍ وَتَجَارِبِ بَصْرِيَّةٍ وَمَعْرِفِيَّةٍ، فَتَجْعَلُهُ مُلْتَصِقًا بِتِلْكَ الشَّاشَاتِ الْمَلُونَةِ الْمُسْرَعَةِ عَلَى الْعَالَمِ.

فكَيْفَ نُمَدُّ جَسُورَ التَّوَاصُلِ مُجَدِّدًا مَعَ الْأَبْنَاءِ؟ مَعَ إِدْرَاكِنَا أَنَّ الْجَسُورَ الْقَدِيمَةَ بَاتَتْ بِالِيَّةِ، وَتِلْكَ الْأَسْئَلَةُ الَّتِي كَانَ الْأَبْنَاءُ يُمِطِرُونَ بِهَا آبَاءَهُمْ أَجْدَبَتْ، وَلَمْ يُعَدِّ الْآبَاءُ الْمَصْدَرَ الْوَحِيدَ لِلْمَعْلُومَاتِ.

حنان بيروتي، مجلة العربي (بتصرف).

١ وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ كَلِمَتَانِ تَشِيرُ إِحْدَاهُمَا إِلَى فَصْلِ الصَّيْفِ

وَالْأُخْرَى إِلَى الشِّتَاءِ، اسْتَخْرِجْهُمَا.

٢ ضَعُ فِكْرَةً مُنَاسِبَةً لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

٣ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

١. كَلِمَةً انْتَهَتْ بِهَاءٍ زَائِدَةٍ.

٢. كَلِمَةً انْتَهَتْ بِأَلْفٍ فَارِقَةٍ.

٣. كَلِمَةً انْتَهَتْ بِنُونٍ سَاكِنَةٍ أَصْلِيَّةٍ.

٤ **صوّب الأخطاء الواردة في الفقرة:**

يُقال: «جنت على أهلها براقش»، وبراقيش كانت كلبه كثيرت النباح لبيت من بيوت العرب، تركو منازلهم وخرجوا يقصدون أحد المخابئ؛ خوفن من بطش الأعداء الذين هاجمو مدينتهم، لكن براقش التي خرجت مع قومها لم تتوقف عن النباح، حتى استدل الأعداء على مخبتهم، فلحقو بهم وقبض عليهم جميعاً.

٥ **ابحث في الفقرة عن الكلمات المنتهية بهاء، ثم اشطبها من شبكة الحروف، واكتشف كلمة السر من فهمك للفقرة:**

ا	ل	ف	ق	ه	م
أ	س	ب	ه	س	و
ي	ه	و	ب	و	س
ي	ه	ل	ا	😊	س
س	ن	ه	ه	ه	ي
و	ا	ض	ع	ه	ه

وُلد في مدينة البيضاء بفارس، ثم هاجر أهله إلى البصرة، فنشأ بها، ودرس على يد علمائها اللغة والنحو والحديث والفقهاء، تعلق بالعلم من حداثة سنه. أخذ عن أئمة النحو الأوائل، بل عن مؤسسيه، فأخذ النحو

عن واضعه الخليل بن أحمد، ويونس بن حبيب، وعيسى بن عمر، وأخذ اللغة عن أبي الخطّاب الأخصّ الأكبر.

وكان الخليل يُرحّب به قائلاً: مرحباً بزائر لا يملُّ، وما قالها الخليل لأحدٍ سواه.

فمن هو؟

ماذا لو...؟

١. خاطبتَ الجَمْعَ بدلاً من المَفْرَدِ في جملة (استيقظُ مُبَكِّراً).
٢. أضفتَ واو الجماعةِ على الفعلِ (ذهبَ).
٣. حولتَ المَفْرَدَ إلى جَمْعٍ في جملة (صانعُ الفَخَّارِ مُبدِعٌ).

٦ ترغَّبُ في بيعِ جهازِك الذَّكِيِّ، اكتبْ إعلانًا عن ذلك في ثلاثة أسطر، مُراعياً الكتابةَ الإملائيةَ الصَّحيحةَ ومُستعيناً بالمعلوماتِ الموضَّحة:

نوعُه ميزاته سعرُه سببُ بيعه



الدرس الثاني:
إملاء اختباري

١ أكتب ما يُملى عليك في دفترِكَ كتابةً صحيحةً، مُراعياً القواعد الإملائية.

٢ أعد كتابة الكلمات التي أخطأت فيها بعد تصويبها.

وَصْفُ مُسْتَنَدِ بَصْرِيٍّ (مُجَسِّم)

١ تأمّلِ المُجَسِّمَ، واقْرأِ المَعلُومَاتِ المُرَافِقَةَ لَهُ، ثُمَّ امْلَأِ البَطَاقَةَ أَسْفَلَهُ:



عَرَضَ المَتَحَفُ الوَطَنِيُّ فِي قَاعَةِ التَّارِيخِ البَحْرِيِّ مُجَسِّمًا فائِقَ الدَّقَّةِ لِسَفِينَةِ البَغْلَةِ البَحْرِيَّةِ، مَصْنُوعًا مِنْ خَشَبِ الكَمَثَرِيِّ، والعَاجِ، والكَتَّانِ، والقُمَاشِ، والمَعَدَنِ، والنُّحَاسِ الأَصْفَرِ، وَيَبْلُغُ مَقَاسُ المُجَسِّمِ (١،٢٥ متر)، واستغرقت صِنَاعَةُ المُجَسِّمِ ٤ سَنَوَاتٍ. ويمثّلُ هَذَا المُجَسِّمُ بَغْلَةً *مَسْلُحَةً مِنْ أُسْطُولِ السَّيِّدِ سَعِيدِ بَنِ سُلْطَانِ البُوسَعِيدِي، سُلْطَانِ عُمَانَ وَزَنْجِبَارَ، بَلَغَ طَوْلُهَا فِي الأَصْلِ حَوَالِي (٤٠) مِتْرًا، وَارْتِفَاعُهَا (٤٥) مِتْرًا.

<input type="text"/>	←	اسْمُ المُجَسِّمِ
<input type="text"/>	←	مَادَّةُ الصُّنْعِ
<input type="text"/>	←	مَكَانُ العَرَضِ
<input type="text"/>	←	الألوانُ
<input type="text"/>	←	المقاسُ
<input type="text"/>	←	مُدَّةُ الصُّنْعِ
<input type="text"/>	←	قِيَمَتُهُ الفَنِيَّةُ

* البَغْلَةُ مِنْ أقْدَمِ السُّفُنِ العُمَانِيَّةِ، تُصَنَعُ فِي مَدِينَةِ صُورَ، لَهَا ثَلَاثُ صَوَارٍ وَخَمْسَةُ أَشْرَعَةٍ.

٣ صفٌ مُجَسِّمًا شَاهِدْتَهُ فِي بَلَدِكَ، مُسْتَعِينًا بِالتَّوْجِيهَاتِ الْآتِيَةِ:

التَّحْرِيرُ	التَّوْجِيهَاتُ
	<p>١. المَقْدَمَةُ:</p> <ul style="list-style-type: none">- اسْمُ الْمُجَسِّمِ.- المَوْقِعُ. <p>٢. العَرَضُ:</p> <ul style="list-style-type: none">- الشَّكْلُ الْخَارِجِيُّ لِلْمُجَسِّمِ.- الأَلْوَانُ.- مَادَّةُ الصُّنْعِ. <p>٣. الخَاتِمَةُ:</p> <ul style="list-style-type: none">- القِيَمَةُ الفَنِيَّةُ لِلْمُجَسِّمِ.

الدرسُ الثاني: التَّعبيرُ الشَّفويُّ

اعرضُ شفويًا ما كتبتَه عن مجسّم شاهدته في بلدك، مُستعينًا بالتّوجيهات الآتية:

- استعمل لغةً عربيّةً سليمةً.
- اعرضُ موضوعك بطريقةً شائقةً وفق تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.
- حافظْ على الاتّصالِ البصريِّ بالحضورِ معَ توظيفِ لغةِ الجسدِ.
- تحدّثْ بصوتٍ واضحٍ مراعيًا الإيماءاتِ والتّنغيمَ.
- وظّفْ التّقانةَ في أثناءِ عرضك.
- التزمْ بالوقتِ المُحدّدِ للعرضِ.

- ابن المقفع، عبد الله. (٢٠١٢). **كليلة ودمنة**. بيروت، لبنان: مؤسسة الانتشار العربي.
- الأحمدى، فهد عامر. (٢٠١٩). **نظرية الفستق**. مصر: دار الحضارة للنشر والتوزيع.
- أمين، أحمد. (٢٠١٣). **إلى ولدي**. لبنان: مؤسسة هنداوي.
- بشور، نجلاء. **تقنيات التعبير في اللغة العربية**.
- البيومي، محمد رجب. (٢٠٠١). **طرائف ومسامرات (الطبعة الأولى)**. دمشق، سوريا: دار القلم.
- تشيخوف، أنطون. (٢٠١٩). **القصص القصيرة (ترجمة أبو بكر يوسف)**. القاهرة، مصر - بيروت، لبنان: دار الشروق.
- تمام، أحمد، وحليبي، سمير. (٢٠١٧). **من أعلام المبشرين بالجنة**. مصر: سفير للإعلام والنشر.
- الجاحظ، عمرو بن بحر. (٢٠٠٩). **البخلاء (الطبعة السابعة)**. مصر: دار المعارف.
- جنيبة، مروة عزمي. (ديسمبر ٢٠١٩). **التين فاكهة من الجنة**. استرجع بتاريخ ٢٥/٤/٢٠٢٢. <https://quran-m.com>
- الخليلي، أحمد بن حمد. (٢٠١٩). **مصرع الإلحاد**. ج١. (ط١). مسقط، سلطنة عمان: الكلمة الطيبة.
- زكور، شيماء. (٢٢ سبتمبر ٢٠٢٠). **عالم خال من السكر (١)**: مخاطر السكر الزائد. استرجع بتاريخ ١٦/٥/٢٠٢٢. <https://bibalex.org/SClplanet/ar/Article/Details>.
- سالم، أمل. (أكتوبر ٢٠٢٠). **ثلاث صور لأنثى**. مجلة نزوى، ١٠٤، ١٩٤-١٩٦. استرجع بتاريخ ١٥/٥/٢٠٢٣. <https://www.nizwa.com>
- سليم، زين. (٢٦ أبريل ٢٠٢٢). **أجمل القصص القصيرة**. استرجع بتاريخ ٢٦/٤/٢٠٢٢. <https://mawdoo3.com>

- الصقري، هشام. (نوفمبر ٢٠١٥). *وتجلّت لي عمان*. استرجع بتاريخ ٢٥/٤/٢٠٢٢.
<https://twitter.com/ihishamalsaqri/status667594605903396864?lang=ar>
- طعمه، إلياس. (١٩٨١). *ديوان أبي الفضل الوليد*. عمّان، الأردن: دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع.
- العبودي، محمد. (٢٠٠٢). *وراء المشرقين*. الرياض، السعودية: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.
- فاروق، حاتم. (٢٧ مارس ٢٠١٧). *تقنيات الثورة الصناعية الرابعة*. جريدة الاتحاد. استرجع بتاريخ ٢٥ / ٤ / ٢٠٢٢.
<https://www.alittihad.ae/articl>
- فورمان، ميجان. (٢٠١٥). *جوهرة مسقط*، (ترجمة نبيل عبد الرحيم). شركة تلفزيون لينجوا فرانكا المحدودة بالنيابة عن وزارة الخارجية.
- الكلبانية، زينة. (٢٠١٤). *رواية الجوهرة والقبطان* (الطبعة الأولى). مسقط، سلطنة عمان: بيت الغشام للنشر والترجمة.
- مجمع اللغة العربية. (٢٠٠٤). *معجم الوسيط*. (الطبعة الرابعة). مصر: مكتبة الشروق الدولية.
- المنذري، يحيى بن سلام. (١٩٩٤). *نافذتان لذلك البحر*. مسقط، سلطنة عمان: المطابع العالمية.
- المنفلوطي، مصطفى لطفي. (٢٠١٢). *النظرات*. مصر، لبنان: الدار النموذجية.
- مهدي، محمد. (١٤٠٨هـ). *شجرة طوبى* (الطبعة الثانية). إيران: منشورات الشريف الرضى.
- همنجواي، آرنست. (٢٠١٥). *الشيخ والبحر*، (ترجمة زياد زكريا). بيروت، لبنان: دار المشرق العربي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع

م٢٠٢٢/٥٢٩٦

