



امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- المادة: المهارات الموسيقية
- عدد صفحات اسئلة الامتحان: (٥).
- زمن الإجابة: ساعتان
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب	
المدرسة	
الصف	

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	(التوقيع بالاسم)	
	آحاد	عشرات		المدقق (بالأخضر)	المصحح (بالأحمر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)	جمعه (بالأحمر)
المجموع الكلي					



سلطنة عُمان

وزارة التربية والتعليم

امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- المادة: المهارات الموسيقية .
- تنبيه: الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان .

١٠ درجات

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:
١- شرح الوادي هو الاسم الذي يطلق على فن

- أ- ابن عبادي .
- ب- الربوبية .
- ج- تشح شح .
- د- أبو زلف .

٢ - الموسيقار (تشايكوفسكي) من أصل :

- أ- روسي .
- ب- نمساوي .
- ج- الماني .
- د- فرنسي .

٣- نغمة (ني) في السلم الهندي يقابلها في التسمية الحديثة نغمة :
أ- لا .

ج- صول .

٤ - إيقاع الشرح في محافظة ظفار..... التركيب :

- أ- ثنائي .
- ب- ثلاثي .
- ج- رباعي .
- د- خماسي .

(٢)

تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة المهارات الموسيقية

تابع السؤال الأول: -

٥- تعلم حبريش الغناء عندما كان عمره :

أ- ١٥ سنة .
ب- ١٣ سنة .

ج- ١٢ سنة .
د- ١٧ سنة .

٦- عرضت آخر أعمال شتراوس في نيويورك باسم أوبرا :

أ- سالومي .
ب- جبال الألب .

ج- ماكبث .
د- النزوة .

٧- يطلق اسم دوگاه على نغمة :

أ- لا .
ب- دو .

ج- ري .
د- صول .

٨- يكون ضبط الإيقاع في شرح ابن عبادي عن طريق :

أ- المرواس والقبوس .
ب- الكاسروالرحماني .

ج- القصبة والمرواس .
د- المسندو والتتك .

٩- من أهم مؤلفات تشايكوفسكي :

أ- افتتاحية روميو وجوليت .
ب- سيمفونية سوبت .

ج- جبال الألب .
د- أوبرا سالومي .

١٠- نوع الجمع في مقام الصبا هو :

أ- جمع متصل .
ب- جمع متداخل .

ج- جمع منفصل .
د- متنافر .

(٣)

تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة المهارات الموسيقية

السؤال الثاني: - أكمل الفراغ فيما يأتي

٥ درجات

- ١- عرفت موسيقى الفلامنكو في القرن.....
- ٢- يسمى البشرف باسمالذي لحن فيه إضافة إلى اسم مؤلفه.
- ٣- يعتبر الإيقاع العدني أساسا لكثير من الإيقاعات
- ٤- آلة هندية عبارة عن وتر واحد يمد على قرعة
- ٥- كانت تدور معظم مؤلفات جوستاف ماهر حول موضوع.....
- ٦- يعد إيقاع الدويك من الإيقاعات العربية من أصل
- ٧- آلة القصبه وطبل المرواس تجدهما في فن.....
- ٨- مقام من المقامات المميزة في الموسيقى العربية له طابع حزين
- ٩- تعلم شتراوس العزف على آلة الكورنوا في سن
- ١٠- ورد في الأساطير الهندية أن آلهتهم منحتم آلة

السؤال الثالث :

٨ درجات

أ- عرف ضرب النوخت مع التدوين.

ب-

دون مقام الحجاز مع ذكر (الدليل - أسماء النغمات- الأبعاد- الأجناس)



يتبع / ٤

(٤)
تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الثاني — الفصل الدراسي الثاني
المادة المهارات الموسيقية

السؤال الرابع :

٧ درجات

أجب عما يلي:

أ- يختلف فن الشرح بين المحافظات، قارن بينها من خلال الجدول التالي

أوجه المقارنة	الباطنة	ظفار	الشرقية
الألات المستخدمة
المناسبات التي يؤدي فيها الفن
نوع الفن رجالي/نسائي مختلط
طريقة الأداء

يتبع / ٥

(٥)

تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الثاني — الفصل الدراسي الثاني
المادة المهارات الموسيقية

ب- ما القاعدة الضرورية لتوازن قالب البشرف وجماله ؟

ج- اذكر ست (٦) قصائد موسيقية معروفة لريتشارد شتراوس

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.



سَلْطَنَةُ عُومَانِ

وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني



المادة: المهارات الموسيقية. الدرجة الكلية: (٣٠) درجة
تنبيهه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

أولاً: إجابة السؤال الموضوعي:-

إجابة السؤال الأول		الدرجة: (١٠) درجة			
المفردة	البديل الصحيح	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي
١	أ	ابن عبادي.	درجة	٦٢	كراس الطالب
٢	أ	روسي.	درجة	٩٦	
٣	د	سي.	درجة	٩٠	
٤	ب	ثلاثي.	درجة	٦١	
٥	ج	١٢ سنة.	درجة	٦٤	
٦	أ	سالومي.	درجة	٩٤	
٧	ج	ري.	درجة	٧٩	
٨	ب	الكاسروالرحماني.	درجة	٦٢	
٩	أ	افتتاحية روميو وجوليت.	درجة	٩٦	
١٠	ب	جمع متداخل.	درجة	٧٩	
المجموع		١٠ درجات			

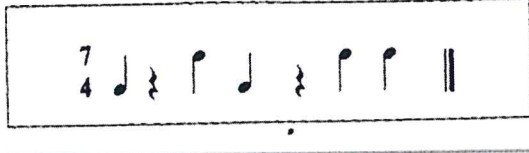
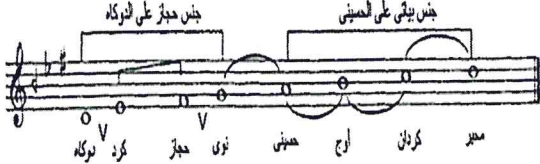


(٢)
وزارة التربية والتعليم
سلطنة عمان
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

إجابة السؤال الثاني			
الدرجة: (٥) درجة			
المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	المفردة
كراس الطالب	٨٩	نصف درجة لكل مفردة	١ القرن الثامن عشر.
	١١١		٢ المقام.
	١٠٨		٣ الخليجية.
	٩٠		٤ الكنكلةز
	٩٥		٥ الموت والفناء.
	١٠٨		٦ تركي.
	٦١		٧ الشرح.
	٧٩		٨ مقام الصبا.
	٩٤		٩ الرابعة.
	٩٠		١٠ الفيينا.
٥ درجات		المجموع	



(٣)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
ثانياً: إجابة الأسئلة المقالية:

إجابة السؤال الثالث		الدرجة الكلية : (٥) درجة	
الجزئية	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
١	أ	يعد ضرب النواخت من الضروب العربية المستخدمة في العديد من الموشحات والقوالب الغنائية الأصلية ، ويتميز بطابعه الخفيف والمستساغ من قبل السامع ، ويتكون من سبع وحدات من نوع النوار.	درجة
	ب	ضرب النواخت 	درجتان
	ج	مقام الحجاز 	درجتان
		خمس درجات	

يتبع/٤

(٤)

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
وزارة الثقافة والاعمال
العام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
إجابة السؤال الرابع (عشر درجات)

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	المفردة																				
كراس الطالب	٦٢-٦١	ست درجات لكل مفردة نصف درجة	<table border="1"> <thead> <tr> <th>تاريخ</th> <th>مصدر</th> <th>المصدر</th> <th>الايات المستخدمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صلى الكثر والرحماتي</td> <td>انه القصبه صين المرواس- صين الميجر- انف الصغيرذي الجلاجل ولة القبوس (العود)</td> <td>اصبول صبلان من الكنس و صبلان من الرحماتي</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مخطط</td> <td>رجلي</td> <td>مخطط</td> <td>جنس المؤمنين رجلي بنسنتي ام خنتط</td> </tr> <tr> <td>مناسبات مختلفة</td> <td>مناسبات مختلفة</td> <td>في مناسبات الزواج (الحننة والزلف)</td> <td>المناسبات التي يؤدي فيها الفن</td> </tr> <tr> <td>رقصة تائية ينظمها الرجان بظلي الكنس والرحماتي</td> <td>تبدا الرقصه بجنوس كن لاعب حتى ركبة واحدة أمام الفرقة استعداد للقيام بترقصه ممسكين بثوشاح الحريري حيث يتحركان في تناغم واتفاق كهمن في حركة من ثلاث خطوات محددة بتخلتها ثنية خفيفة لتركبة مع التناغم خفيف من الجسم عند الاستقامة</td> <td>تجنس النساء حتى الارضين ويقمن بلغناء حتى نقت الظبول تؤدي الرقص امرأتين في كن خرجة في حين يقوم الرجان بوضع (بمخرج) النقود على رؤسهن</td> <td>طريقة الاداء</td> </tr> </tbody> </table>	تاريخ	مصدر	المصدر	الايات المستخدمة	صلى الكثر والرحماتي	انه القصبه صين المرواس- صين الميجر- انف الصغيرذي الجلاجل ولة القبوس (العود)	اصبول صبلان من الكنس و صبلان من الرحماتي		مخطط	رجلي	مخطط	جنس المؤمنين رجلي بنسنتي ام خنتط	مناسبات مختلفة	مناسبات مختلفة	في مناسبات الزواج (الحننة والزلف)	المناسبات التي يؤدي فيها الفن	رقصة تائية ينظمها الرجان بظلي الكنس والرحماتي	تبدا الرقصه بجنوس كن لاعب حتى ركبة واحدة أمام الفرقة استعداد للقيام بترقصه ممسكين بثوشاح الحريري حيث يتحركان في تناغم واتفاق كهمن في حركة من ثلاث خطوات محددة بتخلتها ثنية خفيفة لتركبة مع التناغم خفيف من الجسم عند الاستقامة	تجنس النساء حتى الارضين ويقمن بلغناء حتى نقت الظبول تؤدي الرقص امرأتين في كن خرجة في حين يقوم الرجان بوضع (بمخرج) النقود على رؤسهن	طريقة الاداء	أ
تاريخ	مصدر	المصدر	الايات المستخدمة																					
صلى الكثر والرحماتي	انه القصبه صين المرواس- صين الميجر- انف الصغيرذي الجلاجل ولة القبوس (العود)	اصبول صبلان من الكنس و صبلان من الرحماتي																						
مخطط	رجلي	مخطط	جنس المؤمنين رجلي بنسنتي ام خنتط																					
مناسبات مختلفة	مناسبات مختلفة	في مناسبات الزواج (الحننة والزلف)	المناسبات التي يؤدي فيها الفن																					
رقصة تائية ينظمها الرجان بظلي الكنس والرحماتي	تبدا الرقصه بجنوس كن لاعب حتى ركبة واحدة أمام الفرقة استعداد للقيام بترقصه ممسكين بثوشاح الحريري حيث يتحركان في تناغم واتفاق كهمن في حركة من ثلاث خطوات محددة بتخلتها ثنية خفيفة لتركبة مع التناغم خفيف من الجسم عند الاستقامة	تجنس النساء حتى الارضين ويقمن بلغناء حتى نقت الظبول تؤدي الرقص امرأتين في كن خرجة في حين يقوم الرجان بوضع (بمخرج) النقود على رؤسهن	طريقة الاداء																					
كراس الطالب	١١١	درجة فقط	كلما نقصت وحدات الضرب كلما زاد عدد الموازيروالعكس.	ب																				
كراس الطالب	٩٤	ثلاث درجات	١- دون جوان . ٢- دون كيخوت . ٣- الموت والتجلي. ٤- مكبث. ٥- حياة بطل. ٦- نيل المزار.	ج																				
المجموع																								

نهاية نموذج الإجابة