



ننقد بثقة
Moving Forward
with Confidence



رؤية عُمان
2040



سُلْطَنَةُ عُومَانِ
وَدَارَةُ الْبَرِّيَّةِ وَالْبَحْرِ

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

لِلصَّفِّ الْخَامِسِ

الفصلُ الدرَاسِيُّ الثَّانِي

٥

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

الفصلُ الدرَاسِيُّ الثَّانِي

لِلصَّفِّ الخَامِسِ



الطبعة الأولى ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣م



أُلِّفَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٠١٦/٣١٥

تم تطوير هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٠٢٣/١١٨

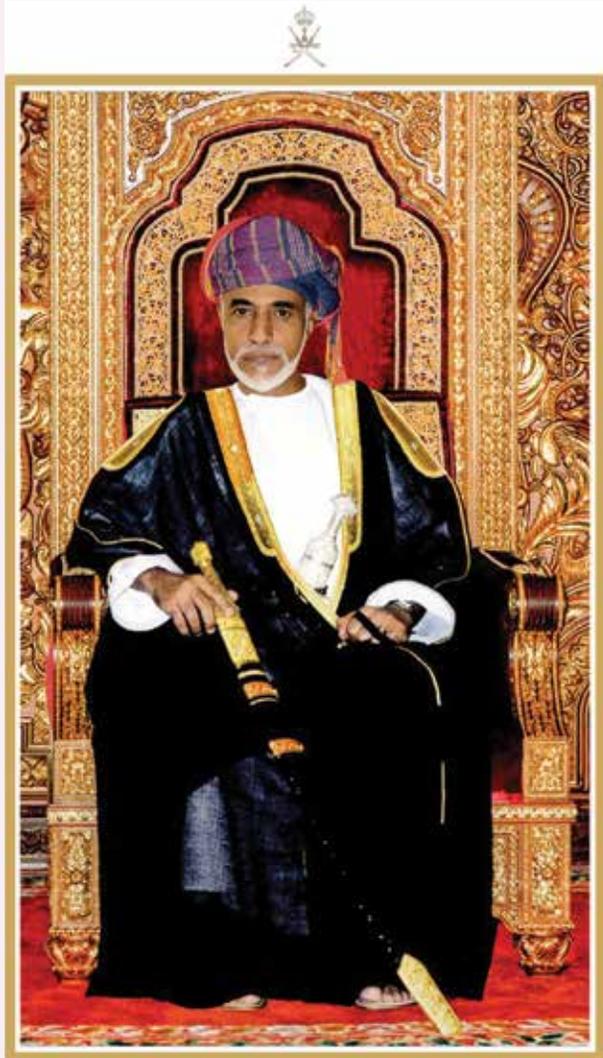
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

جميع حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم،
ولا يجوز الطبع أو التصوير أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزئاً
أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال
إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
حفظه الله ورعااه



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
طيب الله ثراه



النشيد الوطني



يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
وَلْيَدُمْ مَوَيِّدًا
جَلالَةَ السُّلْطَانِ
بِالأَعِزِّ والأَمَانِ
عاهلاً مُمَجِّدًا

بِالنُّفوسِ يُفْتَدَى

يا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فَارْتَقِي هَامَ السَّمَاءِ
أَوْفِياءُ مِنْ كِرَامِ العَرَبِ
وَأَمَلِي الكَوْنِ ضِياءُ

وَاشْعَدِي وَأَنْعَمِي بِالرِّخَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،

سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجالي المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالمياً في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في سلطنة عُمان، والإستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠، وقانون التعليم المدرسي في تنظيم مجالات العمل التربوي، وتهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات المستقبل؛ كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي، الذي وضع ليستقي منه الطالب معلومات شاملة ومتنوعة، وليكتسب منه مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم حفظه الله ورعاه.

والله ولي التوفيق.

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة...

هذا كتابك (لغتي الجميلة) صاحبٌ صادقٌ سيرافقك هذا العام، خلال الفصل الدراسي الثاني. ويتألف من ثلاثة محاور ستكسبك مهارات اللغة العربية؛ استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة، مشبعة بالقيم والأخلاق الحميدة، ومملوءة بمفاهيم الوطن وقيمه، وبمفردات الأعمال والمهن القريبة منك، في أنشطة تعليمية تتمي لديك مهارات البحث عن المعرفة والتفكير الإبداعي، وممارسة اللغة العربية في مختلف المحافل والمناسبات.

ستستمع إلى نصوص متنوعة، وستتحدث في موضوعات متعددة، وستقرأ آيات قرآنية، ونصوصا أدبية نثرية وشعرية، ذات أنماط مختلفة، ملتزما بمعايير القراءة السليمة، موظفا إستراتيجيات الفهم القرائي، وستحفظ من الأشعار ما يعينك على تطوير ممارستك للغة العربية.

و ستدرس النحو والإملاء في قالب وظيفي سهل، وستكتب محاكيا خط النسخ بقواعده التي درستها سابقا، ولن يفوتك أن تترجم ما تعلمته من مهارات في تعبير كتابي، محاكيا نمط النصوص القرائية التي درستها.

فكن خير صاحب له، يُعْطِكَ ويغدق عليك من المعارف والقيم والمهارات ما لا تتوقع، ولا تنس أن تتمتع بالقراءة بحُرِّيَّة مع كتابك الذي ستختار.

والله وليُّ التَّوْفِيقِ.

فريق التأليف

مهاراتي في القراءة





مهاراتي في القراءة

علوم واكتشافات

المحور الرابع:

- ١٦ الاستماع: المستقبل في الفضاء
- ١٨ التحدث: موقع إلكتروني
- ٢٠ الدرس الأول: العالم أصغر من ذي قبل
- ٢٩ الدرس الثاني: الديناصورات عاشت في عمان
- ٣٦ النص القرآني: قدرة الله تعالى
- ٤٠ القراءة الحرة

رياضتي وصحتي

المحور الخامس:

- ٤٤ الاستماع: إعلان إذاعي
- ٤٦ التحدث: قراءة منشور صحي
- ٤٨ الدرس الأول: لعبة العنبر
- ٥٥ الدرس الثاني: نصرزائف
- ٦٢ النص الشعري: نصائح طبيب
- ٦٦ القراءة الحرة

٧٠	الاستماع: عصفور في اليد...
٧٢	التحدث: حكاية شعبية
٧٣	الدرس القرائي الأول: الأسئلة الثلاثة
٨٠	الدرس القرائي الثاني: جرّة لال
٨٦	النص الشعري: الغراب والثعلب
٩٢	القراءة الجرة

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الرابعِ

يتوقَّعُ من الطَّالِبِ الدَّارِسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يحلّل نصًّا علميًّا مسموعًا، مُراعياً آدابَ الاستماعِ وشروطه.
- ٢ يتحدّثَ عن موقعِ إلكترونيٍّ، مُراعياً آدابَ التَّحدّثِ وشروطه.
- ٣ يقرأَ نصًّا علميًّا قراءةً مناسبةً، مُراعياً خصائصَ النَّمطِ.
- ٤ يتعرّفَ معاني المفرداتِ ويوظّفها، مستخدماً إستراتيجياتٍ متنوعةً.
- ٥ يفهمَ النُّصوصَ العلميّةَ ويحلّلها، مستخدماً إستراتيجياتٍ متنوعةً.
- ٦ يفهمَ نصًّا قرآنيًّا ويحلّله.
- ٧ يقرأَ قراءةً حرةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.





علوم واكتشافات

المحور الرابع:

الاستماع: المُستقبلُ في الفضاء.



التحدث: موقع إلكتروني.



الدُّرسُ الأوَّلُ: العالمُ أصغرُ من ذي قبلُ.

الدُّرسُ الثاني: الديناصوراتُ عاشتُ في عُمانَ.



النَّصُّ القرآنيُّ: قدرةُ اللهِ تعالى.

القراءةُ الحرَّةُ.





المُستقبلُ في الفضاءِ

● استمع إلى النصِّ جيِّداً، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

ما الفكرةُ العامَّةُ للنصِّ؟

١



٢ بِمَ شَبَّهَ الرَّائِدُ رِحَالَاتِ الْفَضَاءِ؟

٣ وَضَعَتْ مُؤَسَّسَةٌ عَالَمِيَّةٌ خُطَّةً لِإِنشَاءِ فَنْدَقٍ عَلى الْقَمَرِ مَكُونٍ مِنْ:

ب خَمْسِ وَسْتِينَ غُرْفَةً.

أ أَرْبَعِ وَسْتِينَ غُرْفَةً.

د خَمْسِ وَسَبْعِينَ غُرْفَةً.

ج أَرْبَعِ وَسَبْعِينَ غُرْفَةً.

(اختر الإجابة الصحيحة).

٤ يُمكن الحصول على الماء والغذاء في كوكب المريخ وفق مراحل عدة، هي:

أ

ب

ج

أكمل.

٥ ما رأيك في محاولة الإنسان العيش على بعض الكواكب؟

موقع إلكتروني



• تأمل الموقع الإلكتروني، ثم تحدث عنه، مستعيناً بالأسئلة التالية:

9:10:16 الوقت الحالي <https://cop.gov.om>

الرئيسية الدروس النصح الأباء الترميز English Version

موقع ملتقى الأطفال للسلامة المعلوماتية

هذا الموقع يقدم للأطفال ولأولياء الأمور معلومات هامة عن كيفية الحفاظ على معلوماتهم الشخصية أثناء استخدامهم الأنترنت من خلال النصائح البسيطة والسهلة التطبيق. كما يقدم الموقع قسم خاص للترفيه ويقدم من خلاله الألعاب ورسومات للتلوين للمتعمة والتعلم في نفس الوقت.

اقرأ المزيد تواصل معنا

أحدث الدروس الامنية

الآباء والأنترنت

الانترنت أداة تعليمية مهمة للأطفال فهي تعمل على تنمية مهاراتهم الذهنية والعقلية وتعمل أيضا على إكسابهم المهارات التي تعينهم على التعامل مع البيئة والمجتمع المحيط بهم.

اقرأ المزيد دروس أخرى

افعل ولا تفعل

أمن الحاسب

- أقطع الأتصال بشبكة الأنترنت عندما تكون غير محتاج إليها.
- أستخدم برامج التشفير لتشفير جميع البيانات أثناء المراسلات.
- نصب مضاد جيد للفيروسات، وتأكد من إجراء تحديث دوري له.

اقرأ المزيد نصائح أخرى

شرك برارك

هل نستخدم برنامج حماية ضد الفيروسات؟

لا

نعم

شارك

إرسل الموقع لصديق

موقع المركز الوطني للسلامة المعلوماتية

أحصل على الخلفيات وشارات التوقف الامنية

١ مَمَّ يتكوّن الموقع الإلكتروني السابق؟

٢ تحدّث عن بعض المواقع الإلكترونية التي زرتها من قبل.

٣ كيف تتعامل مع شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) في حياتك المدرسية واليومية؟

٤ يوحى عنوان الموقع (ملتقى الأطفال للسلامة المعلوماتية) أن لاستخدام شبكة المعلومات الدولية إيجابيات وسلبيات. وضح ذلك.



العالمُ أصغرُ من ذي قبلُ

ضَعْ كُلَّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ، تَعَثَّرَ عَلَيْهِ بِسَهولَةٍ.

هكذا رَدَّدَ الأبُّ (بيرنرز لي Berners-Lee) لابنَه الصغيرِ (تيم Tim) في أوَّلِ نصيحةٍ سمَعَهَا في حَيَاتِهِ، فالأبُّ (بيرنرز لي Berners-Lee) معروفٌ بدَقَّتِهِ في كُلِّ شَيْءٍ.

ولمَّ يَكُنِ الصَّغِيرُ (تيم Tim) في حاجةٍ إلى هذه النَّصيحةِ؛ لَذا فَإِنَّ الأبَّ لَمْ يَقْلُهَا إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطُّ، فَقَدْ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ فِي البَيْتِ مَرْتَبًا بِدَقَّةٍ مَتَاهِيَةٍ.

وعندمَا دَخَلَ الطِّفْلُ (تيم Tim) مَكْتَبَةَ أَبِيهِ الضَّخْمَةَ لِأوَّلِ مَرَّةٍ، أَصَابَتْهُ الدَّهْشَةُ؛ فَهِيَ مَكْتَبَةٌ مَرْتَبَةٌ بِشَكْلِ هِنْدَسِيٍّ، يُمَكِّنُ مِنْ خِلالِهِ العِثُورَ عَلَى أَيِّ كِتَابٍ فِي دَقَائِقٍ مَعْدُودَةٍ.

لَكِنْ بَعْدَ أَنْ مَرَّتِ الشُّهُورُ، سَأَلَ الابنُ أباهُ: كَيْفَ يُمْكِنُ تَرْتِيبُ كُلِّ هَذِهِ الكُتُبِ دُونَ خَطَأٍ وَاحِدٍ؟

أشارَ الأبُّ إلى شَيْءٍ ضَخِمٍ
أشْبَهَ بِدَوَلابٍ مِنْ الحِجْمِ
الكَبِيرِ، وَقَالَ:

- بِفَضْلِ هَذَا الحَاسُوبِ ... إِنَّهُ
يُنظِّمُ كُلَّ شَيْءٍ.

وكانتْ أوَّلُ جُمْلَةٍ رَدَّدَهَا
الصَّغِيرُ هِيَ: "هَذِهِ غَابَةٌ مِنْ
الكَتَبِ!".



وكان التساؤل: كل شيء؟!

نعم، كان الحاسوب في ذلك الزمن الذي بلغ فيه الطفل (تيم Tim) العاشرة، عام ١٩٦٥م، عبارة عن جهاز ضخم، أقرب إلى الخزانة الضخمة، وذلك قبل أن ينجح العلماء في تصغيره لدرجة أن أصبح الآن مثل حجم كف طفل صغير.

ومنذ ذلك اليوم، تولدت صداقة بين (تيم Tim) والحاسوب، كان الطفل كلما كبر، اخترع العلماء أجيالاً جديدة أصغر حجماً من الحاسوب، حتى أن (تيم Tim) ردّد يوماً:

- عجباً لك يا صديقي، كلما كبرت أنا، صرت أنت صغيراً!

عرفت هذه الصداقة لغة حميمة بين الاثنين، وصار هم (تيم Tim) أن يقوم بتخزين كل ما في مكتبة أبيه من معلومات، ولاحظ أنه كلما صغرت الأجهزة، اكتسبت كفاءة أكبر في تخزين المعلومات.



وعندما تخرَّجَ (تيم Tim) في جامعة أكسفورد عام ١٩٧٦م، نجحَ في تخزينِ مكتبةِ أبيه. وفي يومٍ مِنَ الأيامِ قالَ (تيم Tim) لصديقه (شون):

- لماذا لا نتبادلُ المعلوماتِ، خذْ ما لديَّ مِنْ معلوماتٍ، ثمَّ ضعْها في حاسوبِك.

وهكذا بدأتْ دائرةُ تبادلِ المعلوماتِ تتَّسعُ بينَ الأصدقاءِ الذينَ عشقوا علمَ الحاسوبِ منذُ الصَّغرِ.

ولمَّ يكنْ (تيم Tim) يغادرُ مَعْمَلَهُ كثيرًا، وهو يُغذِّي (الكمبيوتر) بالمزيدِ مِنَ المعلوماتِ، والعملِ على زيادةِ المشاركينِ في دائرتهِ.

ولمَّا اتَّسَعَتْ هذهِ الدائرةُ، ووصلتْ إلى بلدانٍ عدَّةٍ اقترحَ (تيم Tim) تسميتها بـ(الإنترنت).

وقدَّ توصلَ (تيم Tim) إلى طريقةٍ علميَّةٍ بالغةِ التَّعقيدِ، يتمُّ فيها ترتيبُ المعلوماتِ وتخزينُها مثلما يَحْدُثُ في مَخِّ الإنسانِ.

وفي إحدى المحاضراتِ قالَ (تيم Tim):

- خلقَ اللهُ المَخَّ البشريَّ منظَّمًا، كأنَّ فيهِ لكلِّ معلومةٍ منطقةً خاصَّةً بها.

وبدأَ في عملِ المواقعِ على شبكةِ المعلوماتِ الجديدةِ، التي سُرْعانَ ما بدأتْ تنتشرُ داخلَ الجامعاتِ والمؤسساتِ.

وطوَّرَ (تيم Tim) المواقعَ، بحيثُ يَسْتَهْلُ العثورُ عليها وإرسالها إلى المشتركينِ في الشبكةِ.

كانَ كلُّ شيءٍ يتحرَّكُ بسرعةٍ، حتى أنَّ أحدَ الأصدقاءِ، صاحِ مدهوشًا:

- انظروا! المعلوماتُ تتدفقُ في الشبكةِ أقوى وأسرعَ منَ تساقطِ المياهِ في الشلالاتِ!
وصارَ عنَ طريقِ هذا التطوُّرِ في إمكانِ الناسِ أنَ يتَّصَلَ بعضهمَ ببعضِ.
وفي عامِ ١٩٨٩م أعلنَ (تيم Tim) عن ابتكارِ مشروعِ الروابطِ الذي يُمكنُ الأشخاصَ منَ تبادلِ
المعلوماتِ في مناطقَ مختلفةٍ مِنَ العالمِ.
وصارَ العالمُ بذلكَ أصغرَ منَ ذي قَبْلُ في تطوُّرِهِ وتقارُبِهِ.

محمود قاسم*، مجلة العربي الصغير
(بتصرف).



ثروتِي اللُّغويَّة

أولاً:

ابحث في النص عن مرادف عربي للكلمتين الآتيتين:

١

الكمبيوتر:

الإنترنت:

استبدل بالعبارَةِ التي تحتها خطٌ ما يفيِدُ المعنى نفسه، ثم أعد كتابة الجملة:

٢

• كان كلُّ شيءٍ في البيت مرتباً بدقّةٍ متناهيةٍ.

• يُمكن من خلاله العثور على أيّ كتابٍ في دقائق معدودةٍ.

اكتب الاسم العربي لَوحداتِ جهازِ الحاسوبِ فيما يأتي:

٣



أناقشُ وأحلُّ:

ثانياً:

استنتج الفكرة العامة للنص.

١

٢ ظلُّ الفكرة التي لم ترد في النص:

الأفكار

تدفُّق المعلومات في الشبكة عبر العالم.

تبادل المعلومات بين الحواسيب.

اختراع الهواتف الذكية.

تخزين المعلومات في الحاسوب.

تطوُّر حجم الحاسوب.

٣ مكتبة والد (تيم) كبيرة جداً، أُذكر من النص شاهدين يدلان على ذلك.

٤ رتب المراحل الآتية التي مرَّ بها (تيم) حسبما وردت في النص:

توصُّله إلى طريقة معقَّدة لتخزين المعلومات وترتيبها.

الإعلان عن ابتكار مشروع روابط تبادل المعلومات في مناطق مختلفة من العالم.

توسيعه دائرة تبادل المعلومات بين الأصدقاء.

تبادل المعلومات بين جهازه وجهاز صديقه (شون).

تسميته للدائرة باسم (شبكة المعلومات).

تخزين مكتبة أبيه.

١ نشأة الصداقة بين (تيم) والحاسوب.

تطويره المواقع لتسهيل العثور عليها ولإرسالها إلى المشتركين.

٥ في النُّصِّ ثلاثة تواريخٍ مهمّةٍ في حياةِ (تيم)، وفي تطوُّرِ الحاسوبِ وشبكةِ المعلوماتِ:

أ اكتبِ أمامَ كلِّ عامِ الحدثِ الذي يمثِّلهُ:

١٩٦٥م:

١٩٧٦م:

١٩٨٩م:

ب أيُّ عامٍ من الأعوامِ السَّابِقةِ أهمُّ من غيره؟ علِّلْ اختيارَكَ.

٦ "صارَ العالمُ بذلكَ أصغرَ من ذي قبلٍ". كيفَ جعلَ (الإنترنت) العالمَ أصغرَ من ذي قبلٍ؟

٧ صلِّ كلَّ أسلوبٍ بما يناسبُهُ:

لماذا لا نتبادلُ المعلوماتِ؟

أَمْرٌ

عجباً لكِ يا صديقي، كلِّما كَبُرْتُ أنا، صرْتَ أنتَ صغيراً!

نَفْيٌ

لَمْ يَكُنْ (تيم) في حاجةٍ إلى هذه النَّصِيحةِ.

تَعْجَبٌ

خذْ ما لديَّ منْ معلوماتٍ.

اسْتِفْهَامٌ

ثالثاً: أتوسّع:

- تكثرُ الكلماتُ الأجنبيةُّ المستخدمةُ في عالمِ الحاسوبِ وأجهزةِ التواصلِ الحديثةِ وشبكةِ المعلوماتِ العالميةِ. ابحثْ معَ فريقٍ منَ زملائك عن هذه الكلماتِ وما يرادُفها في اللغةِ العربيةِ.

مثال:

- كمبيوتر (Computer): حاسوب.
- تابلت (Tablet): جهازٌ لوحيٌّ.
- (...)

- اكتبْ فقرةً عن جهازٍ إلكترونيٍّ حديثٍ.





الدِّينَا صَوْرَاتٌ عَاشَتْ فِي عُمانَ

تُعَدُّ الدِّينَا صَوْرَاتٌ مِنْ أَبْرَزِ مِلامِحِ الحِياةِ خِلالَ حِقْبَةِ الحِياةِ المِتوسِطَةِ عِلى الإِطِلاقِ، فَقدَ كَانَتْ هِذِهِ الزِواحِفُ العِملَاقَةُ أَكْبَرَ الحِيوَاناتِ الَّتِي عَاشَتْ عِلى ظَهِرِ اليَاسِةِ، وَقدَ تَمَيَّزَتْ أَنْواعُها المِخْتَلِفَةُ الَّتِي ظَهَرَتْ بِالتَّبَاطِينِ الشَّدِيدِ فِي الأشْكالِ والأَحْجامِ والسُّلُوكِ والنِّظامِ الغِذائِيِّ.



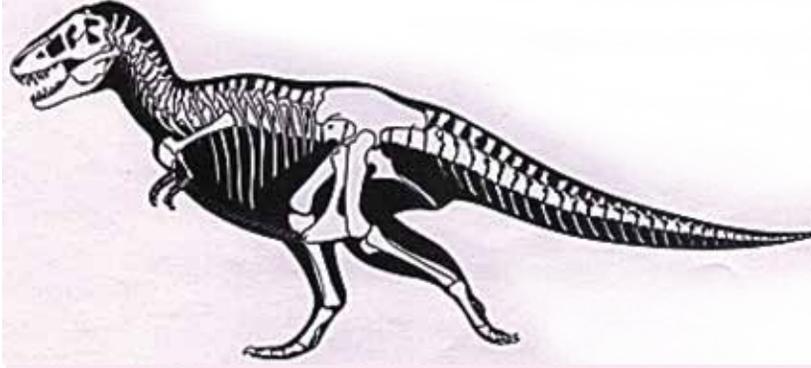
عِظامُ دِينَا صَوْرٍ مِتْحَجَّرَةٌ عُنْثَرٌ عَلَيْها فِي مِنتَقَةِ الخِوضِ

وَقدَ عُنْثَرَ عِلى عِظامٍ كَثِيرَةٍ لِلدِّينَا صَوْرَاتِ فِي مِواقِعَ عِدَّةٍ فِي مِحيطِ قِريَةِ (الخِوضِ) بِبِلايَةِ السَّيْبِ، وَمِنتَقَةِ (السَّيْحِ الأَحْمَرِ) بِبِلايَةِ بَدَبَدِ.

وَتُعَدُّ هِذِهِ المِواقِعُ أَفضَلَ مِواقِعِ عِظامِ

الدِّينَا صَوْرَاتِ المِتْحَجَّرَةِ فِي شِبهِ الجِزِيرَةِ العَرَبِيَّةِ، وَقدَ كَانَتْ هِذِهِ المِواقِعُ فِي العِصْرِ الطَّبَاشِيرِيِّ عِبارةً عَنِّ مِصابِّ أَنهارٍ نَشِيطَةٍ، تَكُونَتْ فِي مِناخٍ أَكْثَرَ رِطُوبَةً، وَانْحَدَرَتْ مِنَ الجِبالِ فِي صِوَرَةٍ شَبِيبَةٍ بِاليومِ، وَكانَتْ الأَنهارُ تَحْمِلُ هِذِهِ العِظامَ والأَخْشابَ المِتْحَجَّرَةَ، وَتُعِيدُ تَرسِيبَها فِي مِصابِّ الأَنهارِ وَمِناطِقِ التَّقائِها بِالبَحْرِ، وَرَبِّما يُفَسِّرُ هِذا الأَمْرَ عِدمَ العِثورِ عِلى هِيكَلٍ مِتْكامِلٍ لِلدِّينَا صَوْرَاتِ فِي هِذِهِ الصُّخُورِ حَتَّى اليَومِ، ثُمَّ تَغطَّتِ العِظامُ والأَخْشابُ بَعْدَ ذَلكَ بِالرَّواسِبِ، وَمَعَ نِقصِ الأوكِسيجِنِ فِي هِذِهِ الرَّواسِبِ حُفِظَتْ هِذِهِ المِوادُّ مِنَ التَّحَلُّلِ.

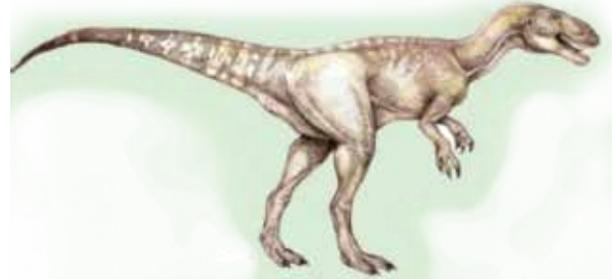
وَقدِ اسْتَطاعَ البَاحِثُونَ تَعَرُّفَ أَرَبَعَةِ أَنْواعٍ مِخْتَلِفَةٍ مِنَ الدِّينَا صَوْرَاتِ كَانَتْ تَعيشُ فِي عُمانَ؛ وَأوَّلُ أَنْواعِ الدِّينَا صَوْرَاتِ المِكتَشَفَةِ فِي عُمانَ هُوَ أَكَلَةُ النَّبَاتاتِ الصَّغِيرَةِ، واسْمُها بِاللاتِينِيَّةِ (أَقْدَامُ الطَّيْرِ)، وَهِذا الأَسْمُ أُطِلقَ عَلَيْها لِتَمائُلِ أَقْدَامِها ذَاتِ الأَصْباغِ الثَلَاثَةِ مَعَ أَقْدَامِ



أورنيثوبود (Ornithopod): أقدام الطير

الطير، وفي ذروة ازدهارها
وصل طولها إلى نحو خمسة
عشر متراً، ووزنها إلى
عشرين طناً.

وثاني هذه الأنواع الديناصور المفترس
أشهر آكلات اللحوم، وهي المفترسات
الأكبر على اليابسة، واسمها باللاتينية
يعني (أقدام الوحش).

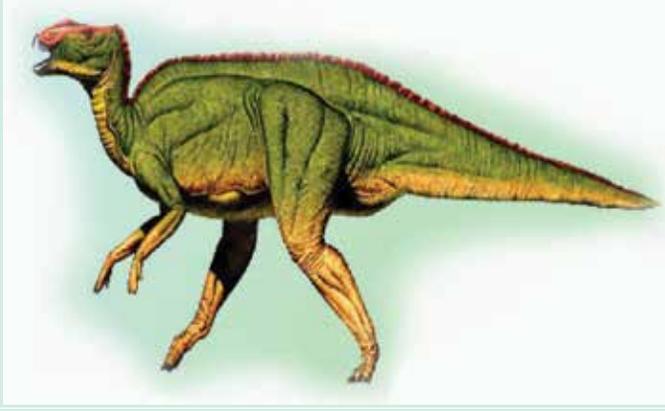


ثيرابود (Theropod): أقدام الوحش



ساروبود (Sauropod): أقدام السحالي

أما النوع الثالث، فهو أحد أضخم
الكائنات التي عاشت على اليابسة على
الإطلاق، وكانت هذه الديناصورات تأكل
الأعشاب والنباتات، واسمها باللاتينية يعني
(أقدام السحالي)، وبعض أنواعها قد يصل
طولها إلى أكثر من ثلاثين متراً، وارتفاعها
إلى نحو ثمانية عشر متراً.



أما عظام الديناصور المكتشف حديثاً في عام (١٩٨٧) فقد تكون لديناصور ذي منقار يشبه منقار البطة يأكل به النباتات، وهو معروف باسم "السحلية القوية".

هادروسورس (Hadrosaurus): السحلية القوية

إنَّ العثورَ على هذا النوع الأخير من الديناصورات يُعدُّ أمراً مثيراً للدهشة؛ فهذا النوع كان وجوده محصوراً في القارات الشماليَّة، وبالتحديد في أمريكا الشماليَّة وأوروبا وآسيا، ولذلك فإنَّ وجوده في الجزيرة العربيَّة أو إفريقيا لم يكن معروفاً من قبل، وقد عُثِرَ على العظام في محيط قرية (الخوض)، حيث كانت القرية مليئةً بالأشجار عندما عاشت فيها الديناصورات.



د. محمد بن هلال الكندي*
"قصة الحياة في عُمان"، ٢٠١٥،
(بتصرف).



ثروتِي اللُّغويَّةُ

أولاً:

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم استبدل بالكلمات التي تحتها خطُّ كلمات توّدي المعنى نفسه:

تعدُّ الديناصوراتُ من أبرزِ (.....) ملامح الحياة خلال حقبة (.....) الحياة المتوسطة على الإطلاق، فقد كانت هذه الزواحف العملاقة (.....) أكبر الحيوانات التي عاشت على ظهر اليابسة، وقد تميّزت أنواعها المختلفة التي ظهرت بالتباين (.....) الشديد في الأشكال والأحجام والسلوك والنظام الغذائي.

٢ استخرج من الفقرة الثالثة الكلمات التي تدلُّ عليها المعاني الآتية:

- أ موضع التقاء مياه الأنهار والأودية. (.....)
- ب حالة الجو في منطقة كبيرة خلال مدة زمنية طويلة. (.....)
- ج مواد تحملها المياه الجارية إلى الأودية والأنهار فتترسب في قعرها. (.....)

٣ حاك الأسلوب الآتي، محافظاً على ما تحته خطُّ:

• تعدُّ الديناصوراتُ من أبرزِ ملامح الحياة خلال حقبة الحياة المتوسطة.

• تعدُّ من أبرزِ

ثانياً:

أناقش وأحلّ:

استنتج الفكرة العامة للنص.

١

لماذا لم يعثر علماء الطبيعة على هيكل عظام ديناصور متكامل في سلطنة عُمان؟ ادعم إجابتك بشاهد من النص.

٢

.....

.....

الأخشاب والعظام لم تتحلل رغم مرور ملايين السنين. علل ذلك حسبما ورد في النص.

٣

.....

٤ صُنِّفَ الديناصورات المكتشفة عظامها في عُمان وفق الجدول الآتي:

الصفات	الصنف	المعنى العربي	الاسم
طولها نحو (١٥ متراً) ووزنها نحو (٢٠ طناً).	أورنيثبود (Ornithopod)
.....	مفترس - آكل اللحوم.	أقدام السحالي
له منقار يشبه البطة.

٥ "يُعتبر وجود ديناصور (السحلية القوية) في الجزيرة العربية أمراً مثيراً للدهشة".

أ اذكر السبب.

ب افترض سبباً علمياً مقنعاً لوجود ديناصور (السحلية القوية) في الجزيرة العربية.
.....

٦

نصّ (الديناصورات عاشت في عُمان) نصّ علمي له خصائص تميّزه عن غيره من النصوص،

ضع علامة (✓) أمام ما تراه يُناسب أسلوب النصّ من خصائص:

استخدام الأرقام والكلمات العلميّة.

وجود حوار بين الشخصيات.

استخدام الرسوم والصّور أحياناً لتوضيح النصّ.

سرد حكايات خياليّة عن الديناصورات.

وضوح الأفكار ودقّة المعلومات.

٧

هل تُحبّ قراءة هذا النوع من النصوص العلميّة؟ لماذا؟

ثالثاً: أتوسّع:

- اختر من مركز مصادر التعلّم كتاباً علمياً للأطفال، واستخرج منه خصائص النصّ العلميّ.



قُدْرَةُ اللَّهِ تَعَالَى

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ
 لَآيَةً لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٥﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لِيُقِظَ الَّذِينَ كَفَرُوا
 فِي بُطُونِهِمْ مَنْ بَيْنَ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبْنَاخًا لِصَاسِغًا لِلشَّرِيبِينَ ﴿٦٦﴾
 وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ نَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا
 حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ
 أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي
 مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا
 شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ
 يَنْفَكِرُونَ ﴿٦٩﴾

(النحل: ٦٥-٦٩).



ثروتى اللغوية

أولاً:

استخرج من الآيات ما يأتي:

١

أ كلمة في الآية (٦٦) بمعنى البقر والإبل والغنم

ب كلمة في الآية (٦٨) بمعنى بينون

ت كلمة في الآية (٦٩) وردت جمعاً لكلمة ذلول

٢ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ كلمة (آية) الواردة في الآية (٦٥) تعني:

٢ دلالة وعبرة.

١ علامة وسمة.

٤ آية قرآنية.

٣ جمالاً وبهاءً.

ب كلمة (أوحى) تعني:

٢ أنزل الوحي.

١ ألهم.

٤ أمر.

٣ أعطى.

٣ وظف الكلمتين (سائغاً - سُبُل) في جملتين من إنشائك:

.....

.....

ثانياً: أناقش وأحلل:

١ جميع الأفكار الآتية وردت في الآيات السابقة ما عدا:

أ مظاهر قدرة الله تعالى.

ب تسخير المولى مخلوقاته للإنسان.

ت التهديد والوعيد لمن لا يتدبر.

ث الاعتبار والعظة في دلائل قدرة الله تعالى.

٢ وردت في الآية (٦٥) كلمة تدلُّ على السحاب، وأخرى تدلُّ على المطر. **استخرجهما.**

٣ تحدّثت الآيات عن مظاهر قدرة الله تعالى ودلائل ألوهيته، اذكر ثلاثة منها.

٤ إنَّ اللَّبْنَ الَّذِي تُدْرُهُ الْأَنْعَامُ يَدُلُّ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ، وَضَحْ ذَلِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى الْآيَةِ رَقْمِ (٦٦).

٥ ذكرت الآيات القرآنية أنَّ الرُّزْقَ الْحَسَنَ غَيْرَ الْخَمْرِ، وَأَنَّ الْخَمْرَ لَيْسَتْ رِزْقًا حَسَنًا. **عدّد** أنواع الرُّزْقِ الْحَسَنِ الَّتِي تَأْتِي مِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ.

٦ عَدُّ مواطنِ بيوتِ النحلِ الواردةِ في الآيةِ (٦٨).

٧ إلامٌ تدعو الآياتانِ الكريمتانِ الآتيتانِ: "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ"، "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ

يَنْفَكِّرُونَ" ؟

ثالثاً: اتوسّع:

● عدُّ إلى الآيةِ (٦٩) في الآياتِ القرآنيةِ السابقةِ وفي ضوئها، ابحثْ مع زملائك عن:

- أهمُّ أنواعِ العسلِ في بلدك وألوانها.
- مواطنِ البيوتِ التي تتخذها النحلُ في محيطك.



١ **عُدْ** إلى إحدى القصائد الآتية، ثم **اختر** منها أبياتاً وألقها أمام زملائك.

- أبياتٌ من جوهرِ النظامِ للإمامِ نورِ الدينِ السالميِّ (العلمُ دَرَكُ القلبِ مثلُ البصرِ...).
- قصيدةُ الإمامِ أفلحِ بنِ عبدِ الوهابِ الرُّستميِّ (العلمُ أبقى لأهلِ العلمِ آثاراً).
- قصيدةُ معروفِ الرصافيِّ (كفى بالعلمِ في الظلماتِ نوراً).

٢ **تحدّث** عن مضمونِ القصيدةِ وأهميّةِ ما وردَ فيها.

٣ **اكتب** بعضَ الأبياتِ التي أعجبتك منها.

Blank writing area for student response.

Blank writing area for student response.

مخرجاتُ تعلّمِ المحوَرِ الخَامِسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ الدَّارِسِ لِهَذَا المَحْوَرِ أَنْ:

- ١ يُحَلِّلُ إِعْلَانًا إِذَاعِيًّا، مُرَاعِيًّا آدَابَ الاسْتِمَاعِ وشُرُوطَهُ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ انْطِلَاقًا مِنْ مَنَشُورٍ صَحِيٍّ، مُرَاعِيًّا آدَابَ التَّحَدُّثِ وشُرُوطَهُ.
- ٣ يَقْرَأُ نَصُوصًا سَرْدِيَّةً تَوْجِيهِيَّةً (تَوْجِيهَاتٌ لَعْبَةٍ، إِرْشَادَاتٌ صَحِيَّةٌ) قِرَاءَةً مُنَاسِبَةً، مُرَاعِيًّا خِصَائِصَ النَّمْطِ.
- ٤ يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ وَيُوظِّفُهَا، مُسْتَعِدًّا إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتٍ مُتَوَعَّةً.
- ٥ يَفْهَمُ النُّصُوصَ التَّوْجِيهِيَّةَ وَيَحْلُلُهَا، مُسْتَعِدًّا إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتٍ مُتَوَعَّةً.
- ٦ يَحْلُلُ نَصًّا شَعْرِيًّا ذَا نَمْطٍ تَوْجِيهِيٍّ، وَيَحْفَظُهُ.
- ٧ يَقْرَأُ قِرَاءَةً حُرَّةً ذَاتَ ارْتِبَاطٍ بِالمَحْوَرِ.





رياضتي وصحتي

المحور الخامس:

الاستماع: إعلان إذاعي.



التحدث: قراءة منشور صحي.



الدرس الأول: لعبة العنبر.

الدرس الثاني: نصر زائف.

النص الشعري: نصائح طبيب.



القراءة الحرة.





إعلان إذاعي

استمع للإعلان الإذاعي جيداً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ حدّد الفكرة الرئيسة التي تناولها الإعلان الإذاعي.

٢ اكتب العبارة التي ابتدأ بها الإعلان والعبارة التي انتهى بها:

نهاية الإعلان

بداية الإعلان

٣ أي نوع من الأفعال يكثر في هذا النص؟

ج الأمر.

ب المضارع.

أ الماضي.

(اختر الإجابة الصحيحة).

٤ عددٌ أربعةٌ توجيهاتٍ وردت في الإعلان.

٥ لماذا تتبّع العادات الغذائية؟





قراءة منشور صحي

● تأمل المنشور الصحي، ثم تحدث عنه، مستعيناً بالأنشطة الآتية:



وزارة الصحة،
الطبقي العُماني الصحي،
سلطنة عُمان، مايو ٢٠١٥م

١ **تحدّث** عن مكوّنات المنشور الصحيّ: (العنوان، أنواع الأطعمة الصحيّة، الحصص اليومية من كلّ صنّف، المؤسّسات الصحيّة المشرفة).

٢ **اشرح** العبارة: «غذاؤك طريقك إلى صحّتك»، وبيّن رأيك فيها.

٣ **تحدّث** عن الوجبات التي تتناولها يومياً.

٤ **وازن** بين الوجبات التي تتناولها والوجبات الواردة في المنشور الصحيّ، **ماذا** تلاحظ؟ **وكيف** تستطيع أن تحسّن من نوعيّة الغذاء الذي تتناوله يومياً؟

٥ **تحدّث** عن أهميّة الغذاء الصحيّ بالنسبة إلى جسم الإنسان.

٦ **صمّم** مع مجموعتك منشوراً صحياً تضعون له عنواناً مناسباً، وجملَةً معبّرةً عن مضمونه، ثمّ **تحدّثوا** عن المنشور أمام زملائكم.



لُعْبَةُ الْعَنْبَرِ

(١)

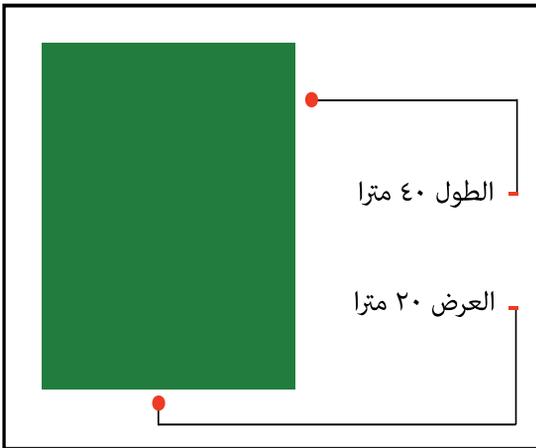
وَصَلْنَا الْقَرْيَةَ عَصْرًا، دَخَلْنَا بَيْتَ جَدِّي، وَشَرَعْنَا فِي تَرْتِيبِ أَعْرَاضِنَا. سَمِعْتُ مِنْ
غُرْفَتِي صَوْتَ أَطْفَالٍ يَتَنَادُونَ لِلْعَبِّ، نَظَرْتُ مَنْ النَّافِذَةُ فَإِذَا بِهِمْ قَدْ أَعَدُّوا بَعْضَ الْعُلبِ
الْفَارِغَةِ، وَكُرَّةً صَغِيرَةً مِنَ الْمَطَّاطِ، وَأَعْلَنَ أَحَدُهُمْ:

- سَنَلْعَبُ لُعْبَةَ (العنبر).

أَحْبَبْتُ مَشَارِكَتَهُمْ، فَاسْتَأْذَنْتُ، وَخَرَجْتُ إِلَى سَاحَةِ اللَّعْبِ، حَيْثُ تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ، وَكَانَ مِنْ
بَيْنِهِمْ بَعْضُ أَقْرَابِي.

كُنْتُ خَالِي الذَّهْنِ مِنْ قَوَاعِدِ اللَّعْبَةِ، وَلَا أَفْقَهُ مِنْهَا شَيْئًا، وَلَمْ أَكُنْ قَدْ لَعِبْتُهَا سَابِقًا فِي
مَدِينَتِنَا؛ لِذَلِكَ جَلَسَ ابْنُ عَمِّي - وَكَانَ قَوِيًّا يَافِعًا - إِلَى جَانِبِي، وَرَاحَ يَشْرَحُ لِي قَوَاعِدَ اللَّعْبَةِ،
فِيمَا يَدُهُ تَرْسُمُ خَطُوطًا وَأَشْكَالًا عَلَى الرَّمْلِ:

- تُعَدُّ لُعْبَةُ (العنبر) أَوْ (العمبر) مِنْ أَكْثَرِ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ الْعُمَانِيَّةِ اِنتِشَارًا، وَهِيَ لُعْبَةٌ مَسْلِيَّةٌ
وَمُفِيدَةٌ فِي الْآنِ نَفْسِيهِ، تَرِيحُ النَّفُوسَ بَعْدَ كَلِّهَا، وَتَعَلِّمُ الْأَطْفَالَ التَّعَاوُنَ وَالْأَمَانَةَ، وَسُرْعَةَ
الْحَرَكَةِ، وَدِقَّةَ التَّصْوِيبِ، وَهِيَ إِلَى ذَلِكَ تَقْوِي
أَبْدَانَهُمْ وَتَقِيهِمْ أَمْرَاضَ الْخَمُولِ وَالْكَسَلِ.

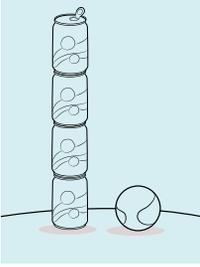


- تُلْعَبُ (العنبر) فِي مَكَانٍ مَفْتُوحٍ وَمُنْبَسِطٍ عَلَى
شَكْلِ مَسْتَطِيلٍ: طَوْلُهُ أَرْبَعُونَ مِتْرًا وَعَرْضُهُ
عِشْرُونَ مِتْرًا تَقْرِيبًا.

فِيمَا يَتْرَاحُ عِدَّةُ اللَّاعِبِينَ فِي كُلِّ فَرِيقٍ بَيْنَ

خمسة وثمانية لاعبين.

- أمّا الأدوات المستخدمة في هذه اللعبة فهي كرة صغيرة من المطاط أو القماش، وبعض العُلب المعدنية الفارغة.



(٢)

عند هذا الحد من الشرح، توجّه ابن عمي إلى الملعب، وطلب من الأطفال - وكنت من بينهم - أن ننضم إلى فريقين، فاستجبنا، ثم أجرى قرعة وحدد فريقاً للهجوم وآخر للدفاع، وأخذ كل فريق إلى المكان الذي يجب أن يقف فيه:



كُنت ضمن فريق الهجوم، فوقف ابن عمي إلى جانبي يوجّهني قائلاً:

- الأمر بسيط، يجب عليك الالتزام بهذه التوجيهات فقط. وتابع:

- أمسك الكرة بيدك اليمنى، وعند الإشارة، سدّ رمية دقيقة نحو العُلب الفارغة لتسقطها. ولا تنس أن من

حقّق المحاولة مرتين فقط، فإن أسقطتها تنتقل الكرة إلى زميلك في فريق الدفاع.

- إذا نجحت في إسقاط العُلب، اهرب، وانتشر مع زملائك في أرض الملعب، واحذر أن تصيبك كرة فريق الدفاع، فمن تلمسه الكرة خرج من الملعب، ويتواصل اللعب من دونه.

- استخدم هذه العصا، أو هذه العُلب الفارغة لتصدّ بها تصويبات كرة فريق الدفاع عن جسمك.

- ابذل قصارى جهدك، بمعونة زملائك، لإعادة صفّ العُلب الفارغة وملئها بالرمل، وإعادتها

- كما كانت قبل أن تُسقطها، متفادياً تصويبات كرة فريق الدفاع.
- إذا نجحت، أنت أو أحد زملائك في الفريق في إعادة صف العلب فوق بعضها، فاهتف بأعلى صوتك: (عنبر)! فتلك علامة الفوز بنقطة لصالح فريقك.
 - إذا نجح فريق الدفاع في إصابتكم بالكرة واحداً تلو الآخر، وصرتم خارج الملعب، فإن نقطة الفوز تذهب إليهم، وعليك حينها، أنت وزملاؤك، تغيير موقعكم من الهجوم إلى الدفاع.

- في النهاية، اعلم أن الفريق الفائز هو الفريق الذي يتمكن لاعبه من تجميع نقاط (عنبر) أكثر من الفريق المنافس بعد نهاية كل المحاولات. لكن اعلم أيضاً، أن الفوز ليس غاية في حد ذاته، بل إن اللعب، والترفيه، والعمل بروح الفريق، والتنافس النزيه، والتقارب بين الأصدقاء، هي الغايات الحقيقية لهذه الألعاب الشعبية التي توارثتها الأجيال وحافظت على استمرارها، رغم انتشار الألعاب الحديثة، وألعاب الفيديو، وغيرها التي أصبحت اليوم تتصدر الشاشات وتشغل بال شبابنا.

(٣)

وبعد أن أنهى ابن عمي تقديم توجيهات لعبة (العنبر) سرت على تلك التوجيهات، وبها عملت، فتذوقت متعة اللعب، وأرحت عقلي وبصري وجسمي من ألعاب إلكترونية أبعثتني عن المعنى الحقيقي للنشاط الرياضي.

عن فكرة من منشورات:

- وزارة التربية والتعليم، دليل الألعاب الشعبية العمانية، سلطنة عُمان، ٢٠٠٠م.
- وزارة الشؤون الرياضية، الألعاب والرياضات التقليدية العمانية، سلطنة عُمان، ٢٠١٢م.

أولاً: ثروتِي اللُّغويَّةُ

١ اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ عبارة (لا أفقهُ منها شيئاً) تعني:

٢ لا أفهمُ منها شيئاً.

١ لا أقبلُ منها شيئاً.

٤ لا أدرسُ شيئاً.

٣ لا أعلمُ إلا القليلَ.

ب (كانَ قويًّا يافعاً)، كلمةُ (يافعاً) في العبارةِ السَّابقةِ تعني:

٢ رشيقاً.

١ سميناً.

٤ صغيراً.

٣ شاباً.

ج (العملُ بروحِ الفريقِ المتنافسِ النَّزيه)، كلمةُ (النَّزيه) تدلُّ على أنَّ الفريقَ

المتنافس:

٢ أفكارُهُ جديدةٌ.

١ أخلاقُهُ عاليةٌ.

٤ لا يقبلُ الخسارةَ.

٣ عضلاتُهُ قويَّةٌ.

٢ حاك العبارة الآتية، محافظاً على ما تحته خطُّ:

صُفِّ العُلبَ الفارغةَ متفادياً كُراتِ الهجومِ.

ثانياً: **أناقشُ وأحلُّ:**

١ «نظرتُ مِنَ النَّافِذَةِ إِذَا بِهِمْ قَدْ أَعَدُّوا بَعْضَ الْعُلْبِ الْفَارِغَةِ، وَكُرَّةً صَغِيرَةً مِنَ الْمَطَاطِ»، في

ضوءِ هذهِ العبارةِ، **أجِبْ** عمَّا يأتي:

أ **لماذا** يُعدُّ الأطفالُ العُلبَ الفارغةَ وكرةَ المطاطِ؟

ب **أين** تُلعَبُ - غالباً - مثلُ هذهِ الألعابِ الشعبيَّةِ؟

٢ ما الفائدةُ التي تحقِّقُها الألعابُ الشعبيَّةُ لشخصيَّةِ الطِّفلِ وصحَّتِه كما قرأتَ في النَّصِّ؟

أ الجانبُ الصِّحِّيُّ:

ب الجانبُ الشُّخصيُّ:

ج الجانبُ الاجتماعيُّ:

ينقسم النص التوجيهي إلى ثلاثة أقسام واضحة، انظر في النص وضع رقم القسم أمام العنوان المناسب:

٣

انطلاق اللعبة.

الإعداد للعبة.

توجيهات اللعبة.

يتميز النص التوجيهي باستعماله أفعال الأمر والنهي؛ املأ الجدول الآتي بهذه الأفعال الواردة في النص:

٤

أفعال النهي

ولا تنس أن من حَقَّ المحاولة مرتين فقط.

أفعال الأمر

أمسك الكرة.

٥
تُعَدُّ الألعابُ الشعبيَّةُ جزءاً من تراثِ كلِّ شعبٍ، وتتميِّزُ سلطنةُ عُمانَ بعددٍ كبيرٍ من الألعابِ الشعبيَّةِ، لكنَّها مهدِّدةٌ بالانقراضِ معَ مرورِ الأيامِ. في ضوءِ العبارةِ السَّابقةِ **أبدِ رأيك** في كَيْفِيَّةِ المحافظةِ على هذهِ الألعابِ والتَّشجيعِ على ممارستها.

ثالثاً: **أَتوسَّعُ:**

٦
وازنْ معَ زملائكَ بينَ لعبتينِ إحداهما شعبيَّةٌ، وأخرى حديثةٌ، و**حدِّدْ** إيجابياتِ كلِّ لعبةٍ وسلبيَّاتها.



نصر زائف



بُكاءً في منتصفِ اللَّيْلِ.. إِنَّهُ صَوْتُ أَخِي الصَّغِيرِ أَحْمَدَ، تَرَكَ سَرِيرَهُ بَاكِئًا لِيُكْمَلَ نَوْمَهُ بِجَانِبِ أُمِّي، لَقَدْ أَصْبَحَ هَذَا دَأْبَهُ مِنْذُ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، فِي الْمَدَّةِ الْقَرِيبَةِ الْمَاضِيَةِ أَصْبَحَتْ حَالُهُ تَدْعُو إِلَى الْحَيْرَةِ؛ خَوْفٌ وَبُكَاءٌ بِاللَّيْلِ، صَرَخٌ وَانْدِفَاعٌ وَفَوْضَى عَارِمَةٌ فِي أَثْنَاءِ النَّهَارِ... لَمْ أَعْهَدْهُ هَكَذَا!

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ رَاقَبْتُهُ خِلْسَةً وَهُوَ يَلْعَبُ،

فَأَبْدَى عُنْفًا وَتَوْتُرًا غَيْرَ مَعْهُودَيْنِ؛ فَقَدْ كَانَ يَرْمِي بِسَيَّارَتِهِ الصَّغِيرَةِ بِاتِّجَاهِ الْجِدَارِ، ثُمَّ يَقْدِفُهَا بِرِجْلِهِ بِكُلِّ قُوَّتِهِ، فَتَتَدَحْرَجُ وَتَنْقَلِبُ عَشْرَاتِ الْمَرَّاتِ لِتَسْتَقِرَّ فِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ عَلَى ظَهْرِهَا، وَقَدْ انْكَسَرَتْ أَغْلَبُ أَجْزَائِهَا. سَأَلْتُهُ مُسْتَعْرَبَةً: « لِمَاذَا تُحَطِّمُ سَيَّارَتَكَ الَّتِي تُحِبُّهَا؟ فَلَطَالَمَا كُنْتَ تَحَافِظُ عَلَيْهَا، وَكَأَنَّهَا جِزْءٌ مِنْكَ».

فَأَجَابَ وَفِي نَبْرَتِهِ شَعُورٌ بِالِانْتِصَارِ: «كَيْ أَفُوزَ فِي اللَّعْبَةِ، فَكَلَّمَا كَسَرْتُ سَيَّارَاتٍ أَكْثَرَ حَصَلْتُ عَلَى النُّقَاطِ، لَقَدْ عَلَّمَنِي سَعِيدٌ عَلَى الْجِهَازِ كَيْفَ أَقُودُ سَيَّارَتِي بِسُرْعَةٍ، وَأَصْطَدِمُ بِالْحَوَاجِزِ وَبِالسَّيَّارَاتِ الْأُخْرَى وَبِالْأَعْمَدَةِ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ.. هَآنَذَا قَدْ أَصْبَحْتُ بَارِعًا مِثْلَهُ».

كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا إِزَاءَ هَذَا الْوَضْعِ الْمُنْذِرِ بِالْخَطَرِ، أَخَذْتُهُ إِلَى غُرْفَةِ أَخِي التَّانِيِ سَعِيدٍ، فَوَجَدْتُهُ جَالِسًا أَمَامَ شَاشَةِ الْحَاسُوبِ يَلْعَبُ لَعْبَةً غَرِيبَةً وَعَنِيفَةً، كَانَ يُحَرِّكُ - بِوَسْطَةِ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ - صُورَةَ رَجُلٍ مَسْلُوحٍ يَخْتَطِفُ السَّيَّارَاتِ أَوْ الدَّرَاجَاتِ النَّارِيَّةَ، يَقُودُهَا بِسُرْعَةٍ

وتطاردهُ سياراتُ الشرطَةِ، فيصطدمُ بالحواجرِ والعرباتِ، وتعلوُ أصواتُ المُنبّهاتِ والأسلحةِ الناريّةِ والأصطداماتِ والفراملِ، وَغَيرِها مِنَ الأصواتِ المزعجةِ .. وكلّما أفلتَ وارتكبَ شرورًا أكثرَ حصلَ على نقاطٍ إضافيّةٍ تمكّنهُ مِنَ الذّهابِ إلى مَرحلةٍ متقدّمةٍ وتمنحهُ فرصةً أُخرى للعبِ، ترافقهُ عباراتُ الشُّكرِ والتشجيعِ على كلّ ما أنجزه من أعمالٍ (بطوليّةٍ).

صُدِّمْتُ وأنا أشاهدهُ مبتهجًا بِلعبتهِ، ثُمَّ قلتُ موجّهةً كلامي إِلَيْهِ:

• العَبِّ، فهذا مِنَ حَقِّكَ، وَمِنَ حَقِّ كُلِّ الأَطْفالِ، لكن اخترَ لِنَفْسِكَ أَلعابًا مفيدةً للعقلِ وللجسمِ وللروحِ.

• العَبِّ، فهذا مِنَ حَقِّكَ، وَمِنَ حَقِّ كُلِّ الأَطْفالِ، لكن لا تجلسِ السَّاعاتِ الطوالَ أمامَ هذا العالمِ الغريبِ المحطَّمِ للأعصابِ، ولا تُدِمِ النَّظَرَ إلى ضوءِ الشَّاشةِ في أثناءِ لعبِكَ، فذلك يُرهقُ العقلَ، ويقوِّسُ الظَّهْرَ، ويضعفُ البصرَ.

• العَبِّ، فهذا من حَقِّكَ، ومن حَقِّ كُلِّ الأَطْفالِ، لكن لا تَعَرِّتْكَ الانتصاراتُ الواهمةُ، وعباراتُ الشُّكرِ المغشوشةُ التي تحصلُ عليها كلِّما خالفتَ قانونًا، أو حطَّمتَ حاجزًا، أو أحرقتَ سيارةً... فهي تَسْحَبُكَ إلى عالمٍ مِنَ الفوضى، وتُبعِدُكَ عَنِ الخَيْرِ والرَّحمةِ، وتشجِّعُكَ على العنْفِ ومخالفةِ القوانينِ والتعدّي على الآخرينِ، وتُلقي بِكَ في أتونِ الهلاكِ.

• ابحثْ في جهازِكَ سَتَجِدُ أَلعابًا مفيدةً وهادئةً، وستجدُ كتبًا ومعارفَ



- تساعدك في دراستك، وتجتاز بك مراحل في العلم لا مراحل من النصير الكاذب.
- حرّر نفسك من هذه الجدران، ولا تحبسها بحثاً عن نصير زائف، وانطلق بعقلك وجسمك وروحك لترى الحياة بعين أخرى.
 - اجعل إرادتك تتصر، ولا تتركها تضعف أمام جهاز الحاسوب؛ ففي الحياة أمور أخرى تستحق الاهتمام كالأهل والأصدقاء والدراسة والرياضة والمطالعة وغيرها...
 - علم أخاك الصغير كيف يستفيد من جهاز الحاسوب، ولا تبعث في قلبه الصغير الرعب، ألا ترى أنك جعلته ميالاً إلى العنف والفوضى، وقد عهدناه لطيفاً وديعاً؟!
 - وأخيراً، اعلم يا أخي، أن الانتصار يكون بالعمل الحقيقي وليس بالأزرار والأوهام، أنت بارع في العمل على الحاسوب، وعليك أن تستغل هذه المهارة في أمور مفيدة تعود عليك وعلى من حولك بالنفع والخير.
- تأثر سعيد بكلامي، وبدا عليه الندم، فقد أدرك أنه أضرب أخيه، وأهمل دروسه وصحته، وابتعد عن أسرته وأصدقائه، وحبس نفسه بين جدران غرفته يبحث عن نصير مزيف. ثم قال بعد أن استعاد هدوءه:
- «معك حق يا نورة، لن أحبس نفسي مجدداً في هذه الألعاب، سأنتقل إلى أهلي وأصدقائي وساحات اللعب الحقيقي فقد افتقدتها كثيراً».

عن فكرة في مجلة:

«سبيستون» SpaceToon

العدد ٢٨



أولاً: ثروتِي اللُّغويَّةُ

١ استبدلُ بما تحته خطُّ كلمةً أو عبارةً تُؤدِّي المعنى ذاته، ثم أعد كتابة الجُملة:

أ لقد أصبح هذا دأبه منذ أيامٍ قليلةٍ.

لقد

ب في اليومِ التَّاليِ راقبته خلسةً وهو يلعبُ.

في اليومِ التَّاليِ

ج أنت بارعٌ في العملِ على الحاسوبِ.

أنت

٢ «تلقي بك في أتونِ الهلاكِ»، ابحث في المعجمِ المتاحِ حولك عن معنى كلمة (أتون).

ثانياً: أناقشُ وأحلُّ:

١ اذكر الأعراضَ التي أصبحَ أحمدُ يعاني منها في الأيامِ القليلةِ الماضيةِ.

في أثناءِ النَّهارِ

في أثناءِ اللَّيْلِ

٢ اكتشفت نورة السبب الحقيقي وراء تغيير سلوك أخيها أحمد، اقرأ من النص الفقرة الدالة على ذلك.

٣ وردت في الفقرة الرابعة «ترافقه عبارات الشكر والتشجيع على كل ما أنجزه من أعمال بطولية»، ما رأيك في وصف أعمال سعيد بأنها بطولية؟

٤ قدمت نورة جملة من الإرشادات لأخيها سعيد حتى يحسن استخدام جهاز الحاسوب:

أ صنف الأفعال المستعملة في الإرشادات بحسب الجدول الآتي:

النهي	الأمر
.....
.....
.....

ب أكمل السبب أو النتيجة في الجدول الآتي حسب المطلوب:

النتائج	الأسباب
• إرهاق العقل، وتقوس الظهر، وإضعاف البصر.
.....	• مخالفة القانون- تحطيم حاجز- إحراق سيارة.
• اجتياز مراحل في العلم.
.....	• تحرير النفس من الجدران.

٥ عنوان النَّصِّ (نصْرُ زَائِفٌ):

أ كيف تصنّف هذا العنوان؟

عنوانٌ غامضٌ لكنه شائقٌ.

عنوانٌ يلخّصُ مضمونَ النَّصِّ.

عنوانٌ جامدٌ لا يشجّع على القراءة.

عنوانٌ لا علاقة له بالنصِّ.

(اختر ما ترى أنه الأقرب).

ب اقتحِ عنواناً آخر للنصِّ، مبيّناً سبب الاختيار:

• العنوانُ:

• سبب الاختيار:

٦ ينقسم النَّصُّ إلى ثلاثة أجزاء، عيّن حدودها في النَّصِّ وفق الآتي:

• مقدّمة: مِنْ إلى لَمْ أَعهدْه كذلك.

• مقطعٌ إرشاديٌّ: مِنْ إلى

• خاتمة: مِنْ إلى

٧ الألعاب الإلكترونية تستهوي العديد من الأطفال؛ ما الألعاب التي تُحبّها أكثر؟ ولماذا؟

ثالثاً: أتوسع:

أ) وازن بين ممارسة لعبة كرة القدم واقعيًا وممارستها إلكترونيًا من حيث:

- السهولة.
- التواصل وتكوين الصداقات.
- النشاط البدني.
- التفاعل والتعاون الجماعي.
- تعزيز الذكاء.

ب) أتلعب في محيطك ألعاباً واقعية حقيقية أم ألعاباً افتراضية إلكترونية؟ ولماذا؟



نصائح طبيب

- ١ - إذا ما شئت أن تحيا سليما وتَمْضي دربَ عمرك مُستقيما
- ٢ - فخذْ بعضَ النصائحِ مِنْ طبيبٍ بتطبيبِ الوري أضحى فهَيما
- ٣ - إذا ما كنتَ ذا جسمٍ سليمٍ ستؤتى هكذا عقلاً سليما
- ٤ - فراقبْ صحَّةَ البدنِ المُعافى ولا تتركه مُعتلاً سقيما
- ٥ - مُمارسةُ الرياضةِ كلِّ يومٍ تُعدُّ أحيى إنجازاً عظيما
- ٦ - ووزنك ليس يفرطُ في ازديادٍ وأبقِ الجسمَ ممشوقاً وسيما
- ٧ - طعامك والشَّرابُ هما غذاءٌ فكنْ عندَ اختيارِهما عليما
- ٨ - وزرْ مع كلِّ عارضةٍ طبيباً لديه ستأخذُ النصحَ الحكِما
- ٩ - أحيى نَمَ باكراً (تهنأً) قريراً فكمْ قدَّ طبَّبَ النومُ الجُسوما
- ١٠ - رزقتَ أحيى عافيةً وخيراً وعِشتَ بصحَّةٍ عيشاً نعيما

* أحمد الفارسي

* طبيبٌ وشاعرٌ عُمانى.

تُحفظُ القصيدةُ كاملةً.



أولاً: ثروتى اللغوية

١ كلمة (الورى) الواردة في البيت الثاني تعني:

ب الناحية .

أ البشر .

د الأمراض .

ج الشفاء .

(اختر الإجابة الصحيحة).

٢ استخراج من النص كلمة بمعنى (حالة طارئة):

٣ أكمل الجدول الآتي:

المفرد	الجمع
.....	النصائح
.....	الجسوم

٤ حاك العبارة الآتية محافظاً على ما تحته خط:

وأبقى الجسم ممشوقاً وسيماً .

ثانياً: أناقش وأحل:

١ ورَدَتْ في النصِّ الشعريِّ مجموعةٌ من الصفاتِ تشيرُ إلى الجسمِ السليمِ وأخرى ترتبطُ بالأمراضِ، املأ بها الجدولَ الآتي:

صفاتُ ترتبطُ بالجسمِ السليمِ	صفاتُ ترتبطُ بالمرضى

٢ قدَّمَ الشاعرُ مجموعةً من النصائحِ الصحيَّةِ والطبيَّةِ، اكتبها بأسلوبِ نثريِّ.

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

٣ ورَدَتْ في الأثرِ عبارةٌ: «المعدةُ بيتُ الداءِ». استخرجْ من القصيدةِ البيتَ المقاربَ لها في المعنى.

.....

٤

استعمل الشاعرُ الأسبابَ والنتائجَ لإقناعِ القارئِ بالنصائحِ التي قدّمها، أكمل الجدولَ

بِالأسبابِ والنتائجِ:

النتيجةُ	السببُ
عقلٌ سليمٌ	جسمٌ سليمٌ
.....	ممارسةُ الرياضةِ
تأخذُ النصيحةَ الحكيمِ
.....
.....

أكثرُ الشاعرِ من استخدامِ أفعالِ الأمرِ، لماذا حسبَ رأيك؟

٥

أوسعُ:

ثالثاً:

مثلاً مع مجموعتكِ مقطعاً مسرحياً قصيراً عن الغذاءِ الصحيِّ.



ابحث عن منشورات مطبوعة في الصحة والرياضة، ثم صنّفها وفق الجدول الآتي:



م	اسم المنشور	نوعه (كتاب، مطوية، قصيدة... إلخ)	المؤلف أو جهة الإصدار	الموضوع الذي يتحدث عنه
١				
٢				
٣				

تحدّث أماً زملائك عن الجهد الذي قُمتَ به للوصول إلى تلك المنشورات، وعن أهمية قراءتها.



مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ السادسِ

يتوقَّعُ من الطالبِ الدَّارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُحلِّلُ قِصَّةً مسموعةً، مُراعياً آدابَ الاستماعِ وشروطه.
- ٢ يحكي قِصَّةً شعبيةً، مُراعياً آدابَ التَّحدُّثِ وشروطه.
- ٣ يقرأ نصوصاً قصصيةً عالميةً قراءةً مناسبةً، مُراعياً خصائصَ النَّمطِ.
- ٤ يبيِّن معاني الكلماتِ ويوظِّفها، مستخدماً إستراتيجياتٍ متنوعةً.
- ٥ يفهم النُّصوصَ المقروءةَ ويحلِّلها، مستخدماً إستراتيجياتٍ متنوعةً.
- ٦ يحلِّلُ نصًّا شعريًّا.
- ٧ يقرأ قراءةً حرَّةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.
- ٨ يبدي اهتمامه بالبعدِ الإنسانيِّ والقيميِّ الذي تضمَّنته القصصُ والحكاياتُ العالميَّةُ.





حكايات وقصص من العالم

المحور السادس:

الاستماع: عصفور في اليد...



التحدث: حكاية شعبية.



الدرس الأول: الأسئلة الثلاثة.



الدرس الثاني: جرة لال.

النص الشعري: الغراب والتعلب.



القراءة الحرة.

عصفور في اليد...



● استمع للنص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ بيّن معنى العبارة الآتية:

"يغطُّ في سبات عميق".

٢ اذكر سببين جعلاً الأسد يُرجى مهاجمة الأرنب.

٣ من خلال أحداث القصة، أيهما أسرع الأسد أم الغزال؟

٤ هل يستحق الأسد ما حلَّ به؟ علِّل رأيك.

٥ عنوان النصّ (عصفور في اليد) بدايةً لتمثيل معروف:

أ اذكره:

ب حدّد علاقته بمحتوى النصّ:

ج وظّفه في سياقٍ مناسبٍ.

٦ هل الضجة التي أحدثتها مطاردة الأسد للغزال كانت كبيرة؟ علِّل رأيك.

٧ لخص القصة شفهيًا.

٨ تكثُر الأمثال الشعبية في عُمان، اذكر بعضها.

حكاية شعبية



مقدمة:

توجد في الموروثِ والثقافةِ الشعبيَّةِ العُمانيَّةِ قصصٌ وحكاياتٌ، بعضها يتحدَّثُ عنِ السَّفَرِ في البحارِ والمحيطاتِ، وبعضها عن مغامراتِ الصَّحراءِ، وبعضها عن أنشطةِ الرِّعي والزَّراعةِ.

احك أمامَ زملائك حكايةً سمعتها في مجتمعك من العائلةِ أو الأصدقاءِ أو كبارِ السِّنِّ.





الأسئلة الثلاثة (حكاية من روسيا)

(يوكي) فتى طيب، لكنه غير واثق من أنه يحسن التصرف دائماً.

ذات يوم فاتح أصدقاءه؛ مالك الحزين والقرد والكلب في موضوع، فقال: "أود أن أكون إنساناً طيباً، لكني أحياناً لا أعلم ما أفضل الأساليب لأكون كذلك". ثم أكمل: "لو أنني استطعت الحصول على أجوبة عن أسئلتى الثلاثة الصغيرة، لعرفت كيف أتصرف دائماً".

• ما أفضل الأوقات للقيام بعمل ما؟

• من أكثر الناس أهمية؟

• ما التصرف الصحيح؟



فَكَرَّ أَصْدِقَاؤُهُ مَلِيًّا، وَأَجَابُوا عَنْ أَسْئَلَتِهِ وَاحِدًا تِلْوَوِ الْآخِرِ، وَكَانَ (يُوكِي) يُحِبُّ أَصْدِقَاءَهُ وَيَتَّقِي بِهِمْ، لَمْ يَشُكَّ فِي أَنَّهُمْ بَدَلُوا قُصَارَى جُهْدِهِمْ لِمُسَاعَدَتِهِ، إِلَّا أَنَّ إِجَابَاتِهِمْ لَمْ تَكُنْ لِتُقْنِعَهُ. وَفَجْأَةً، خَطَرَتْ بِبَالِهِ فِكْرَةٌ، فَتَمَّتَمَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ قَائِلًا: "أَنَا أَعْرِفُ مَا يَنْبَغِي أَنْ أَفْعَلَ، سَأَذْهَبُ إِلَى الْغَيْلَمِ (لِيُو)، فَقَدْ أَكْسَبَهُ الْعُمُرُ الطَّوِيلُ مَعْرِفَةً وَخِبْرَةً تَسْمَحَانِ لَهُ بِالْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئَلَتِي الصَّغِيرَةِ".

عِنْدَمَا وَصَلَ (يُوكِي) وَجَدَ الْغَيْلَمَ الْعَجُوزَ (لِيُو) مُنْهَمِكًا فِي حَفْرِ الْحَدِيدَةِ وَتَقْلِيْبِ تُرْبَتِهَا، وَكَانَ ذَلِكَ عَمَلًا شَاقًّا بِالنِّسْبَةِ إِلَى عَجُوزِ مِثْلِهِ.

بَادَرَ (يُوكِي) الْغَيْلَمَ بِالسَّلَامِ، ثُمَّ بِأَسْئَلَتِهِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي أَصْغَى إِلَيْهَا (لِيُو) جَيِّدًا، وَبَدَلَ أَنْ يُجِيبَ عَنْهَا ابْتِسَامًا، وَاسْتَمَرَ فِي الْعَمَلِ. عِنْدَهَا قَالَ (يُوكِي): "لَا بُدَّ أَنَّكَ مُتْعَبٌ، دَعْنِي أُسَاعِدُكَ".



لَقَدْ كَانَ عَمَلًا سَهْلًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى فِتْيِ مِثْلِهِ، فَقَدْ أَتَمَّهُ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ، وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ هَبَّتْ عَاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ فَخَفَّ الاثْنَانِ إِلَى كُوخِ (لِيُو) يَحْتَمِيَانِ بِهِ، وَفَجْأَةً سَمِعَا صَرْخَةً اسْتِغَاثَةٍ. أَسْرَعَ (يُوكِي) إِلَى الْخَارِجِ فَرَأَى (بَانْدَا) مُكْوَمَةً عَلَى الْأَرْضِ وَهِيَ تَصِيحُ مِنَ الْأَلَمِ؛ فَقَدْ أَصَابَتْهَا شَجَرَةٌ عَلَى أَحَدِ أَطْرَافِهَا. حَمَلَ الْفَتَى (الْبَانْدَا) الْجَرِيحَةَ إِلَى الْكُوخِ وَعَالَجَهَا، فَاسْتَرَاخَتْ مِنْ أَلْمِهَا، وَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ نَامَتْ.

كانت الرياح قويّةً تَضْرِبُ أَبْوَابَ الكوخِ ونوافذه، فاستيقظت (الباندا) وهتفت: "أين أنا؟ أين صغيري؟..."

أسرعَ (يوكي) إلى خارجِ الكوخِ مُتَحَدِّيًا الرِّيحَ العاتيةَ، حتّى عادَ بِابْنِ الباندا الصّغيرِ الَّذِي كانَ مَدْعورًا ومُبلِّلاً ويَرْتَجِفُ مِنَ البَرْدِ، فَجَفَّفَهُ ودَفَّاهُ، ثُمَّ وَضَعَهُ بَيْنَ يَدَيِ أُمِّهِ.

ابْتَسَمَ الغَيْلَمُ (ليو) ابْتِسَامَةً رِضا عِنْدَمَا رَأَى ما فَعَلَهُ الفَتَى، وفي صَباحِ اليَوْمِ التَّالِيِ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، وعادتِ الحِياةُ في الغابةِ طَبِيعِيَّةً، وشَكَرَتِ الباندا (يوكي) عَلى إنقِادِ حَيَاتِها، وَحِياةِ ابْنِها مِنَ العاصِفَةِ.

شَعَرَ الفَتَى بِاطْمِئنانٍ عَميقٍ داخِلَ نَفْسِهِ لِمَا فَعَلَهُ، إِلاَّ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَشْعُرُ بِالرِّضا التَّامِّ؛ إِذْ لَمْ يَحْصُلْ عَلى الإِجاباتِ الشَّافِيَةِ عَنَ أسْئَلَتِهِ الثَّلاثَةِ، فَكَرَّرَ طَرَحَها عَلى (ليو) ثابِتَةً. نَظَرَ الغَيْلَمُ العَجوزُ إِلى الفَتَى، وَقَالَ: "لَكِنَّ أسْئَلَتَكَ قَدْ أُجِيبَ عَنَها!".

سَأَلَ (يوكي) في دَهْشَةٍ: "أَحَقًّا حَصَلَ ذَلكَ؟ وَكَيْفَ؟"

فَقَالَ الغَيْلَمُ: "نَعَمْ يا بُنَيَّ، فَقَدْ سَاعَدَتِي وَسَاعَدَتِ الباندا وِابْنِها، فَتَذَكَّرْ دائِمًا: أَنَّ أَفْضَلَ الأَوْقاتِ هِيَ تَلكَ الَّتِي تَعْمَلُ فِيها عَمَلًا صالِحًا، وَأَنَّ أَكْثَرَ النّاسِ أَهْمِيَّةً هُوَ الَّذِي تَقومُ بِعَمَلٍ مِّنَ أَجْلِ مُساعَدَتِهِ؛ لِأَنَّهُ يَسْتَحِقُّ في تَلكَ السَّاعَةِ أَنْ تُوفِّيَهُ حَقَّهُ، فيَحْظِي بِاهْتِمَامِكَ ورِعايَتِكَ لَهُ كَما فَعَلْتَ مَعِي وَمَعَ الباندا. أَمّا التَّصَرُّفُ الصَّحِيحُ فَهُوَ الخَيْرُ الَّذِي تَبَدُّلُهُ في سَبيلِ الآخَرِينَ...

فَهَلْ أَجِبْتُ عَنَ أسْئَلَتِكَ يا بُنَيَّ؟"



أولاً: ثروتى اللغوية

١

املأ الفراغات بكلمات مرادفة تُؤدِّي المعنى نفسه في الفقرة الآتية:

"فَكَرَّ أَصْدَقَاؤُهُ **مَلِيًّا**، وَأَجَابُوا عَنْ أَسْأَلَتِهِ وَاحِدًا **تَلَوًّا**.....
الآخر، وَكَانَ (يوكي) **يُحِبُّ** أَصْدِقَاءَهُ وَيَتَّقُ بِهِمْ، لَمْ يَشُكَّ فِي أَنَّهُمْ **بَذَلُوا**
قَصَارَى جُهودِهِمْ لِمُسَاعَدَتِهِ، إِلَّا أَنَّ إِجَابَاتِهِمْ لَمْ تَكُنْ لِتُقْنِعَهُ".

٢

الغيلم هو ذكر السلحفاة؛ **صل** بين أسماء ذكور الحيوانات وإناثها فيما يأتي:

نَعْجَةٌ	غَيْلِمٌ
عَنْزَةٌ	غَزَالٌ
رَيْمٌ	أَسَدٌ
سُلْحَفَاةٌ	جَمَلٌ
لِبْوَةٌ	حِمَارٌ
نَاقَةٌ	حِصَانٌ
فَرَسٌ	خَرُوفٌ
أَتَانٌ	تَيْسٌ

٣ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة:

أ عندما وَصَلَ (يوكي) وجدَ الغيْلَمَ العجوزَ (ليو) مُنْهَمِكًا في حَفْرِ الحديقةِ وتَقْلِيْبِ تَرْبِتها. كلمة (منهمكًا) تعني:

أ مُتعبًا. ب مُنزعجًا. ج مُستغرفًا. د مُتوقِّفًا.

ب فُخِفَ الاثنانِ إلى كُوخٍ (ليو) يَحْتَمِيانِ به، كلمة (خفَّ) تعني:

أ أصبحَ خفيفًا. ب أسرعَ. ج أنقصَ. د تباطأَ.

ثانيًا: أناقش وأحلُّ:

١ ما الذي شغلَ بالَ (يوكي)؟

٢ ما الأسئلةُ الثلاثةُ التي يبحثُ لها (يوكي) عن أجوبةٍ؟

٣ تَوَقَّعْ إجابةً من إجاباتِ أصدقاءِ (يوكي) لكلِّ سؤالٍ من الأسئلةِ الثلاثةِ التي لم تُقنعهُ:

- إجابةُ السُّؤالِ الأوَّلِ:
- إجابةُ السُّؤالِ الثاني:
- إجابةُ السُّؤالِ الثالث:

٤ لماذا اختار (يوكي) الغيلم (ليو) كي يجيبه عن أسئلته؟

.....

٥ عدد الأعمال التي قام بها (يوكي) منذ وصوله إلى الغيلم.

.....
.....
.....

٦ أنقذ (يوكي) الباندا الصغير، فغيره من حال إلى حال:

- كان مذعوراً ف.....
 - كان مبللاً ف.....
 - كان يرتجف من البرد ف.....
- (أكمل بما يناسب من النص).

عَلِّ: "شَعْرَ الْفَتَى بِأَطْمِئْنَانٍ عَمِيقٍ دَاخِلَ نَفْسِهِ لِمَا فَعَلَهُ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَشْعُرُ بِالرِّضَا التَّامِّ".

٧

أَجِبْ عَنْ أَسْئَلَةِ (يوكي) كَمَا فَهَمَّتْهَا مِنَ النَّصِّ:

٨

- مَا أَفْضَلُ الْأَوْقَاتِ لِلْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا؟

- مَنْ أَكْثَرُ النَّاسِ أَهْمِيَّةً؟

- مَا التَّصَرُّفُ الصَّحِيحُ؟

اقتَرِحْ عِنَاوَانَا آخِرَ لِلنَّصِّ.

٩

ثَالِثًا: أَتَوَسَّعُ:

• اكَتُبْ أَسْئَلَتَكَ الثَّلَاثَةَ الَّتِي تَشْغَلُ بِالْكَ، ثُمَّ اِبْحَثْ عَنْ إِجَابَاتِهَا.



جَرَّةٌ لَالٌ (حِكَايَةٌ مِنَ الْهِنْدِ)

يُحْكِي أَنَّ شَابًّا فَقِيرًا يُدْعَى (لَالٌ)، كَانَ يَعِيشُ فِي إِحْدَى قُرَى الْهِنْدِ الْبَعِيدَةِ، وَكَانَ يَعْمَلُ فِي نَقْلِ الْمَاءِ مِنَ النَّهْرِ إِلَى بَيْتٍ فِي أَعْلَى تَلَّةٍ لِقَاءَ أَجْرٍ زَهِيدٍ .
كَانَ (لَالٌ) يَنْقُلُ الْمَاءَ فِي جَرَّتَيْنِ مَعْلَقَتَيْنِ عَلَى خَشْبَةٍ يَضَعُهَا عَلَى كَتْفَيْهِ، فَتَدُلُّ كُلُّ جَرَّةٍ عَلَى جِهَةٍ، فَيَسِيرُ بِهِمَا فِي دَرَبٍ ضَيِّقٍ، صَعُودًا حَتَّى أَعْلَى التَّلَّةِ، وَهَنَّاكَ كَانَ يُفَرِّغُ الْمَاءَ لِأَصْحَابِ الْبَيْتِ، ثُمَّ يَعُودُ أَدْرَاجَهُ إِلَى النَّهْرِ، وَكَانَ (لَالٌ) يَفْعَلُ ذَلِكَ كُلَّ يَوْمٍ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ .

فِي إِحْدَى الْأَيَّامِ، وَبَيْنَمَا كَانَ (لَالٌ) يَسِيرُ كَالْمَعْتَادِ شَعَرَ أَنَّ قَطْرَاتِ مَاءٍ كَانَتْ تَتَساقَطُ مِنْ إِحْدَى الْجَرَّتَيْنِ، أَمَعْنَ النَّظَرَ فَإِذَا بِالْجَرَّةِ مُتَشَقِّقَةً، وَالْمَاءُ يَرشَحُ مِنْهَا بِهَدْوٍ قَطْرَةً بَعْدَ قَطْرَةٍ... قَطْرَةً بَعْدَ قَطْرَةٍ، وَعِنْدَمَا كَانَ (لَالٌ) يَصِلُ إِلَى أَعْلَى التَّلَّةِ، يَجِدُ أَنَّ الْمَاءَ نَقَصَ مِنَ الْجَرَّةِ، فَيَتَحَسَّرُ عَلَى تَعْبِهِ، وَيَنْدُبُ حَظَّهُ، وَيَنْظُرُ إِلَى الْجَرَّةِ الْمُتَشَقِّقَةِ نَظْرَةً غَاضِبٍ .

وَلَطَالَمَا سَمِعَ النَّاسُ (لَالٌ) يَنْعَتُ جَرَّتَهُ الْمُتَشَقِّقَةَ بِأَبْشَعِ النَّعُوتِ، فَتَارَةً يُسَمِّيهَا الْناقِصَةَ، وَتَارَةً أُخْرَى الْعَاجِزَةَ... كَانَ (لَالٌ) يَتَكَبَّدُ الْمَشَقَّةَ بِسَبَبِهَا، وَلَوْلَا فَقْرُهُ لَرَمَى بِهَا بَعِيدًا .

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَ(لَالٌ) عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، يَتَوَجَّهُ كُلَّ يَوْمٍ حَامِلًا الْجَرَّتَيْنِ الْمَعْلَقَتَيْنِ، يَسِيرُ بِهِمَا نَحْوَ النَّهْرِ، يَمْلَأُهُمَا، ثُمَّ يَصْعَدُ بِنَبَاتٍ فِي ذَلِكَ الدَّرَبِ الضَّيِّقِ، وَالْقَطْرَاتُ تَتَسَرَّبُ مِنَ الْجَرَّةِ الْمُتَشَقِّقَةِ قَطْرَةً بَعْدَ قَطْرَةٍ، وَكَانَ (لَالٌ) يَرَى ذَلِكَ فَيَتَحَسَّرُ وَيَحْتُّ الْخُطَى؛ كَيَّ لَا يَخْسِرَ الْمَزِيدَ مِنَ الْمَاءِ .

مرّت الأيام والأسابيع والشهور، ومرّ فصلٌ وجاء آخرٌ، وفي يومٍ التفتَ الناسُ إلى منظرٍ لم يروهُ من قبلٍ، أمرٌ غريبٌ حصلَ في الدربِ المؤدّي إلى التلّة... انتشرَ الخبرُ وحضرَ الناسُ للمشاهدة؛ أزهارٌ جميلةٌ ذاتُ رائحةٍ عطرةٍ، نبتت على أحدِ جانبي الدربِ الموصلِ إلى التلّة، والغريبُ أنّ الجهةَ الثانيةَ كانت خاليةً تمامًا من الأزهار... تعجّبَ الناسُ... احتاروا وسألوا: "كيف حصلَ هذا؟"

وحدهُ (لال) أدركَ الأمرَ، إنها الجرّة، جرّته المتشقّقة التي طالما حملها على كتفه الأيسرِ طوالَ الأيامِ الماضيةِ، كان الماءُ يتساقطُ منها قطرةً بعدَ قطرةٍ؛ لترويَ البذورَ المدفونةَ في ذلكَ الجانبِ من الطريقِ، نظرَ (لال) إلى الجرّةِ نظرةً خجلٍ، وقال: "ما كنتُ أتوقّعُ هذا أبدًا من جرّتي المتشقّقة تلك!".

وتقولُ الحكايةُ: إنه منذُ ذلكَ الحينِ لم يرمِ الناسُ جِرازهم المتشقّقة، إنّما استعملوها للريِّ بالطريقةِ نفسها التي أزهَرَ بها دربُ (لال)... دربُ الجرّةِ المتشقّقة.

* نبيهة محيدلي

حكاية من الشرق (جرّة لال)

دار الحدائق - بيروت ٢٠٠٩

(بتصرف).



أولاً: ثروتى اللغوية

١ اكتب بين القوسين كلمة تؤدي معنى الكلمة التي وُضِعَ تحتها خطٌ:

- أ فيسيرُ بهما على دربٍ ضيِّقٍ. (.....)
- ب الماء يَرشَحُ منها بهدوءٍ. (.....)
- ج فيتحسَّرُ ويحْتُ الخُطى. (.....)
- د حصلَ في الدَّربِ المُوَدِّي إلى التلَّة. (.....)

٢ صلِّ بين الكلمة الواردة في النِّصِّ ومرادفها فيما يأتي:

قليلٌ
الصفاتُ
يتحملُ

يتكبدُ
زهيدٌ
النعوتُ

٣ حاكِ العبارة الآتية، محافظاً على ما تحتها خطٌ:

• أمعنَ النظرَ فإذا بالجرّة مُتَشَقِّقَةً.

أناقش وأحلل:

ثانياً:

١ ما عملُ (لال)؟

١

٢ من أين يُحضِرُ (لال) الماء؟ وإلى أين يُنقلُه؟

٢

٣ " لذلك فعندما كان (لال) يصلُ إلى أعلى التلّة، كان يجدُ أن الماء قد نقصَ من الجرّة؛ فيتحسّرُ على تعبهِ، ويندُبُ حَظَّهُ... " في ضوءِ الفقرةِ السّابقةِ، **أجب** عما يأتي:

٣

أ لماذا كان (لال) يتحسّرُ ويغضبُ عندما يصلُ إلى أعلى التلّة؟

أ

ب لو كنتَ مكانَ (لال) كيفَ ستصرّفُ؟

ب

٤ **وَأَزِنَ بَيْنَ حَالِ (لَال) قَبْلَ نَبَاتِ الزُّهُورِ وَحَالَتِهِ بَعْدَ نَبَاتِهَا.**

٥ **رَتَّبِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ:**

- كَانَ (لَالٌ) يَشْعُرُ بِالغَضَبِ وَالتَّحَسُّرِ عِنْدَمَا يَصِلُ أَعْلَى التَّلَّةِ. 
- فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَعَرَ (لَالٌ) بِأَنَّ الْمَاءَ يَرشَحُ مِنَ الْجَرَّةِ. 
- نَبَتَتْ عَلَى أَحَدِ جَانِبِي الدَّرَبِ الْمُؤَدِّي إِلَى التَّلَّةِ أَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ. 
- كَانَ (لَالٌ) يَنْقُلُ الْمَاءَ فِي جَرَّتَيْنِ مَعْلَقَتَيْنِ عَلَى خَشْبَةٍ. 
- التَفَتَ النَّاسُ إِلَى أَمْرِ لَمْ يَرَوْهُ مِنْ قَبْلُ. 

٦ **قَسِّمِ النَّصَّ إِلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ، وَفَقِّ مَا يَأْتِي:**

• البَدَايَةُ:

.....

• الوَسْطُ:

.....

• الخِتَامُ:

.....

٧ اقترح عنواناً آخر للنص.

٨ استنتج ما استفدته من القصة.

ثالثاً: أتوسّع:

● عُدْ إلى مركز مصادر التعلم واختر قصةً عالمية، ثم اقرأها أمام زملائك في الصف.



الغراب والثعلب (حكاية من أوروبا)



(إلى دوحَةٍ قد أوى مَرَّةً) غرابٌ وفي غصنِها قد جثمٌ
 وكانت بمنقاره جُبنةً يهشُّ إلى أكلها ذو النهم
 فوافاه مُستَرَوِحًا ثعلبٌ يهيجُ حشاهُ بمثلِ الضرم
 فحيًا الغرابَ وقالَ له: "سلامٌ أيا صاحبي المُحترم"
 لعمري إنك باهرٌ شكلي بديعُ الملامحِ من غيرِ ذم
 وريشك زاهي الجمالِ فأنتَ جميلٌ من الرأسِ حتى القدم
 فلو أن صوتك ناسبَ ريبَ شكٍ حسناً لكانَ لك الحسَنُ تم
 فأفرجَ منقارهُ فإذا بجبتهِ في فمٍ أيِّ فم
 تلقفها ذو الدهاءِ سريعاً فكانتَ له من أذِّ اللقم
 فكادَ الغرابُ يذوبُ حياءً وأنشأَ يقرعُ سنَّ الندم
 وأقسمَ أن لن يملقَ بعدُ ولكنَّ تأخرَ ذاكَ القسم

لافونتين La-Fontaine* (أمثال لا فونتين)

ترجمة: نيقولا أبو هنا

دار المواسم، بيروت

(بتصرف)

* كاتب وشاعر فرنسي.



أولاً:

ثروتِي اللُّغويَّةُ

صِلِ الكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الَّذِي يُوَافِقُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

١

لَهَبُ النَّارِ
انشرح ونشط
وصل إليه
شجرة عظيمة
لجأ
الشراة
لزم مكانه

دَوْحَةٌ
أوى
جثم
هشَّ (إلى)
النهم
وافاه
الضرم

لَوِّنِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنتمي إلى معجمِ الجمالِ:

٢



٣ اشرح معنى العبارات الآتية وفق ورودها في النص:

يهيِّجُ حشاهُ بمثلِ الضَّرَمِ:

ذو الدهاء:

يذوبُ حياءً:

يقرعُ سنَّ النَّدَمِ:

ثانياً: ناقش وأحلل:

١ يروي النصُّ الشعريُّ حكايةَ غرابٍ وثعلبٍ، في ضوء ذلك أجب عما يأتي:

أ حدّد أبيات البداية والتحوّل والختام:

البداية: البيتان:

و

التحوّل: الأبيات:

من

إلى:

النهاية: البيتان:

تحليل النص الشعري:

ب ضع عنواناً مناسباً لكل من القسمين المتبقين:

البداية: استعدادُ الغرابِ لتناولِ الجبنةِ.

التَّحوُّلُ:

النهاية:



٢ صف الغراب كما تراه:

شكله: لون منقاره:
لون ريشه: رجليه:
مشيته: صوته:

٣ وصف الثعلب الغراب بصفات عدّة، في ضوء ذلك أجب عما يأتي:

أ بم وصفه؟

ب هل تنطبق هذه الصفات على الغراب كما رأيته؟

ج ماذا تستنتج؟

ماذا تعرف عن الثعلب في القصص والحكايات؟

٤

ما الحيلة التي احتال بها الثعلب على الغراب؟

٥

التودد ونيل الثقة.

الخطوة الأولى:

الخطوة الثانية:

الخطوة الثالثة:

نجحت حيلة الثعلب، وحصل على قطعة الجبن، فما سبب نجاحها؟

٦

في النص عبرة مستفادة:

٧

أ ما هي؟

ب هل استفاد منها الغراب في الوقت المناسب؟

ج هل يمكنه الاستفادة منها في يوم ما؟ كيف؟

اذكر ما أعجبك وما لم يعجبك في القصيدة؟



لم يُعجبني

.....

.....

.....

.....

أُعجبني

.....

.....

.....

.....

أَتوسَّعُ:

ثالثاً:

● ابحث عن قصيدة شعريّة على لسان الحيوانات، ثمّ ألقها أمام زملائك.



● استعِرْ حكايةً أو قصةً من مصادر التعلّم، ثمّ اقرأها، متّبعا الإرشادات الآتية:

- اقرأ القصة أمام أسرتك بصوتٍ واضحٍ ومعبرٍ قراءةً مسترسلةً.
- في حالة عدم فهمك لكلمةٍ ما، ناقشها مع أسرتك للتوصّل إلى معناها.
- اكتب اسم الكتاب ومؤلفه في قائمة الكتب التي قرأتها.
- قدّم عرضاً شفهياً مختصراً أمام زملائك في حصة القراءة الحرة عن العمل الذي قمت به من بداية استعارتك إلى قراءتك القصة وفهمها، مبدئياً رأيك فيها.
- أعد القصة كما استعرتها سليمةً إلى مصادر التعلّم.

مهاراتي في الكتابة





علوم واكتشافات

المحور الرابع:

- ١٠١ **الدرس الأول:** أولاً: الأنشطة النحوية: كان وأخواتها
- ١٠٥ **ثانياً:** الأنشطة الإملائية: من علامات الترقيم: الفاصلة المنقوطة
- ١٠٨ **ثالثاً:** خط الرقعة (ا، ل)
- ١٠٩ **رابعاً:** التعبير: كتابة نص سردي يتضمن مقطعاً تفسيريًا
- ١١٣ **الدرس الثاني:** أولاً: الأنشطة النحوية: إعراب جملة كان وأخواتها
- ١١٧ **ثانياً:** الأنشطة الإملائية: تطبيقات على الفاصلة المنقوطة
- ١١٨ **ثالثاً:** خط الرقعة (ب، ت، ث)
- ١١٩ **رابعاً:** التعبير: كتابة مقطع تفسيري
- ١٢٣ **الدرس الثالث:** أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات على كان وأخواتها
- ١٢٥ **ثانياً:** إملاء اختباري
- ١٢٦ **ثالثاً:** التعبير: كتابة نص تفسيري متكامل

رياضتي وصحتي

المحور الخامس:

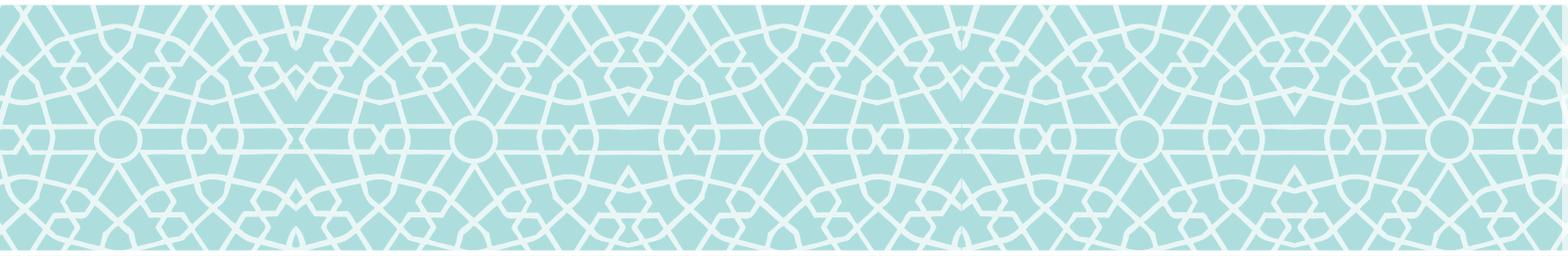
- ١٣٢ **الدرس الأول:** أولاً: الأنشطة النحوية: إن وأخواتها
- ١٣٦ **ثانياً:** الأنشطة الإملائية: الألف في آخر الأفعال

- ١٤١ ثالثاً: **خطُّ الرقعة** (ج، ح، خ)
- ١٤٢ رابعاً: **التعبير**: كتابة نصّ توجيهيٍّ: توجيهاتُ لعبة
- ١٤٥ **الدّرسُ الثاني**: أولاً: **الأنشطةُ النّحويّةُ**: إعرابُ جملةٍ إنَّ وأخواتها
- ١٤٩ ثانياً: **الأنشطةُ الإملائيّةُ**: تطبيقاتُ على الألفِ في آخرِ الأفعالِ
- ١٥١ ثالثاً: **خطُّ الرقعة** (د، ذ، ز، و)
- ١٥٢ رابعاً: **التعبير**: المقطعُ التوجيهيُّ: الأمرُ والنهيُّ
- ١٥٣ **الدّرسُ الثالث**: أولاً: تطبيقاتُ لغويّةٌ على (إنَّ وأخواتها)
- ١٥٦ ثانياً: **إملاءٌ اختباريٌّ**
- ١٥٧ ثالثاً: **التعبير**: كتابة نصّ سرديٍّ يتضمّنُ مقطعاً توجيهياً

حكاياتٌ وقصصٌ من العالمِ

المحورُ السادس:

- ١٦٣ **الدّرسُ الأوّل**: أولاً: **الأنشطةُ النّحويّةُ**: تمارينُ تطبيقيةٌ لما سبقَتْ دراسته
- ١٦٥ ثانياً: **الأنشطةُ الإملائيّةُ**: منُ علاماتِ التّرقيمِ: التنصيصُ
- ١٦٧ ثالثاً: **خطُّ الرقعة** (س، ش)
- ١٦٨ رابعاً: **التعبير**: التلخيصُ ١ (الإيجازُ)
- ١٧٠ **الدّرسُ الثاني**: أولاً: **الأنشطةُ النّحويّةُ**: تمارينُ تطبيقيةٌ لما سبقَتْ دراسته
- ١٧٣ ثانياً: **الأنشطةُ الإملائيّةُ**: تمارينُ تطبيقيةٌ على علامةِ التنصيصِ
- ١٧٤ ثالثاً: **خطُّ الرقعة** (ص، ض)
- ١٧٥ رابعاً: **التعبير**: التلخيصُ ٢ (الأفكارُ الأساسيّةُ)
- ١٧٧ **الدّرسُ الثالث**: أولاً: تمارينُ تطبيقيةٌ لما سبقَتْ دراسته
- ١٨٠ ثانياً: **إملاءٌ اختباريٌّ**
- ١٨١ ثالثاً: **التعبير**: التلخيصُ ٣ (إعادةُ الصياغة)



مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الرابعِ

يُتوقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

- ١ يُعربَ جملةً كان وأخواتها ويوظفها.
- ٢ يوظفَ الفاصلةَ المنقوطةَ توظيفاً صحيحاً.
- ٣ يكتبَ إملاءً اختبارياً، مراعيًا الظواهرَ الإملائيةَ التي درسها فيما سبق.
- ٤ يكتبَ جملاً بخطِّ الرقعةِ مراعيًا قواعده.
- ٥ يُنتجَ نصًّا سرديًّا يتضمَّنُ مقطعاً تفسيريًّا.
- ٦ يكتبَ نصًّا تفسيريًّا علميًّا.

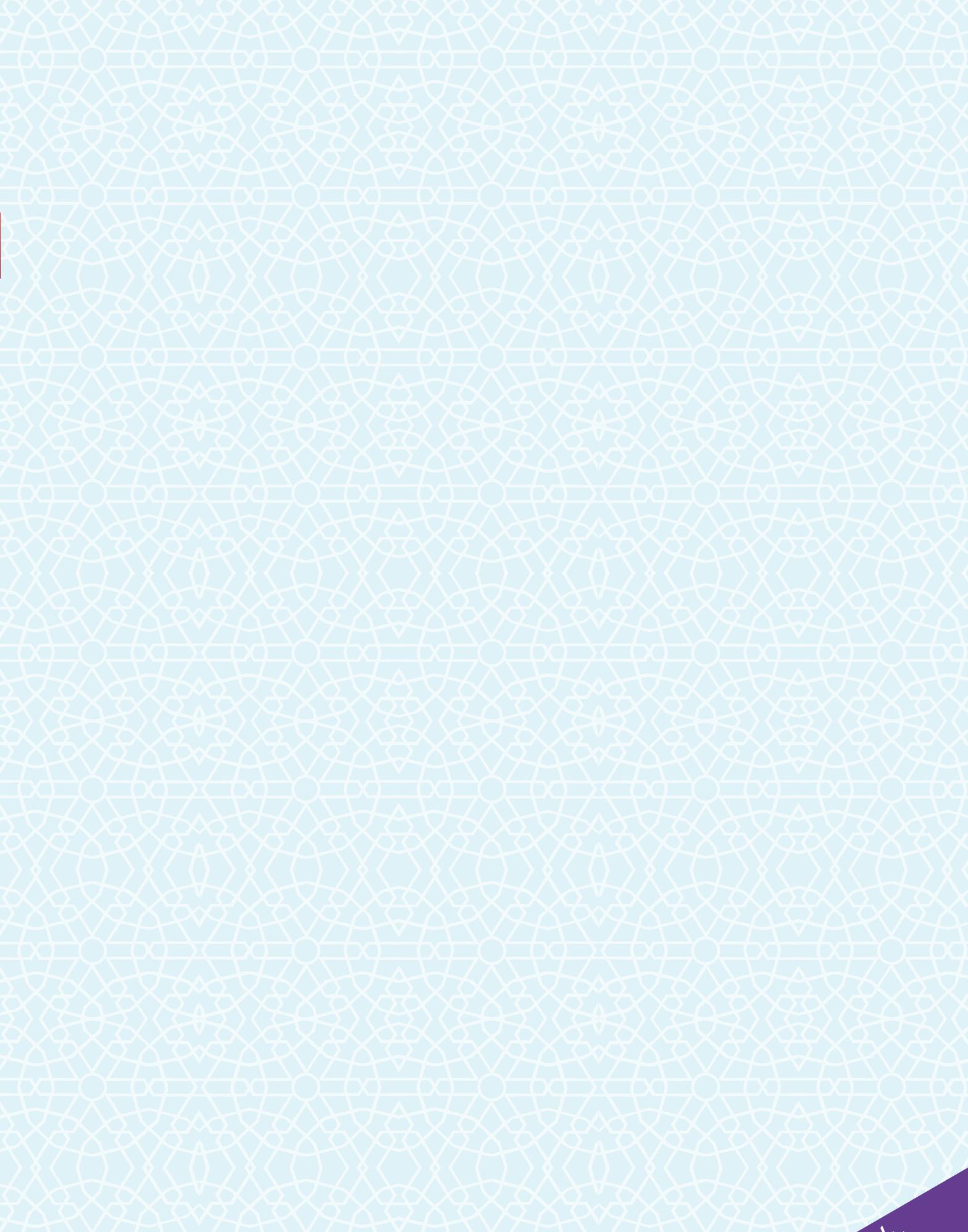




علوم واكتشافات

المحور الرابع:

- الدرس الأول:** أولاً: الأنشطة النحوية: كان وأخواتها.
 ثانياً: الأنشطة الإملائية: من علامات الترقيم: الفاصلة المنقوطة.
 ثالثاً: خطُّ الرقعة (ا، ل).
 رابعاً: التعبير: كتابة نصٍّ سرديٍّ يتضمَّن مقطعاً تفسيريًّا.
- الدرس الثاني:** أولاً: الأنشطة النحوية: إعرابُ جملةِ كان وأخواتها.
 ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقاتُ على الفاصلة المنقوطة.
 ثالثاً: خطُّ الرقعة: (ب، ت، ث).
 رابعاً: التعبير: كتابةً مقطعٍ تفسيريٍّ.
- الدرس الثالث:** أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقاتُ على كان وأخواتها.
 ثانياً: إملاءٌ اختباريٌّ.
 ثالثاً: التعبير: كتابةً نصٍّ تفسيريٍّ متكاملٍ.



الأنشطة النحوية (كان وأخواتها)

اقرأ وألاحظ:



- الجملة الاسمية تتكوّن من مبتدأ وخبر.
- المبتدأ والخبر يكونان مرفوعين.
- علامة الرفع الضمة، وعلامة النصب الفتحة.

دخل (تيم Tim) مكتبة والده، كان المكان مرتباً فيها، وكان أكثر ما أثار استغراب (تيم Tim) ترتيب الكتب وتنظيمها، سأل (تيم Tim) والده: كيف يُمكن أن ترتب هذا الكمّ الهائل من الكتب، أجابه والده: بالحاسوب يا ولدي أصبح العمل منظماً، ولا يحتاج إلى جهد كبير، ظلّ الولد منبهراً بين أروقة المكتبة، استوقفه ذلك الجهاز الذي

يُشبهه دولاباً ضخماً، والذي أشار إليه والده بالحاسوب، وبين دوره في عملية التنظيم، مرّت السنون وكبر (تيم Tim)، وتطوّرت الحواسيب حتى صار الحاسوب صغيراً بحجم الكفّ، ويُمكن حمله بسهولة، وأُمسّت الاستفادة منه مُتاحة في مختلف الأماكن، وبات الحاسوب مهماً في جميع جوانب حياتنا.

محمود قاسم، مجلة العربي الصغير
(بتصرف).

أصل بخط بين الكلمات الملونة وما يناسبها من جمل، كما وردت في النص السابق:

١

الكلمات الملونة	الجملة المناسبة لها
كَانَ	الحاسوب مهمًا
أَصْبَحَ	الاستفادة متاحة
ظَلَّ	المكان مرتبًا
بَاتَ	العمل منظمًا
أَمَسَتْ	الحاسوب صغيرًا
صَارَ	الولد منبهراً

الكلمات الملونة في الجدول السابق:

٢

حروف.

ج

أفعال.

ب

أسماء.

أ

(أختارُ الإجابة الصحيحة).

الجملة التي دخلت عليها الكلمات الملونة في الجدول السابق:

٣

شبه جملة.

ج

فعلية.

ب

اسمية.

أ

(أختارُ الإجابة الصحيحة).

ألاحظ:



■ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلِ الْأَسْمِيَّةِ.

أكتب الخبر في الجمل الواردة في العمودين الآتيين، ثم أقرن بين حركات إعرابها كما

في المثال:

العمود الأول		العمود الأول	
الحركة الإعرابية	الخبر	الحركة الإعرابية	الخبر
الفتح	مرتباً	الضم	مرتب
	<p>كان كلُّ شيءٍ مرتباً .</p> <p>أصبحَ العملُ منظماً .</p> <p>ظَلَّ الولدُ منبهراً .</p> <p>باتَ الحاسوبُ مهمّاً .</p>		<p>المكانُ مرتبٌ .</p> <p>العملُ منظمٌ .</p> <p>الولدُ متجوّلٌ .</p> <p>الحاسوبُ مهمٌّ .</p>

ما التغيير الذي حصل على الخبر في العمود الثاني؟

إذا، كانَ وأخواتها أفعالٌ تَسْخُجُ الجُمْلَةَ الاسميَّةَ فيكونُ اسماً لها مرفوعاً، والخبرُ خبراً لها منصوباً .

الخلاصة

- كانَ وأخواتها أفعالٌ ناسخةٌ، تدخلُ على الجُمْلَةِ الاسميَّةِ فترفعُ المبتدأَ ويُسمَّى اسمَها، وتنصبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها .
- منَ أخواتِ كانَ: ليسَ، أصبحَ ، أمسى، صارَ، باتَ ، ظلَّ، أضحى .



أَدْخِلْ عَلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ فِعْلًا نَاسِخًا مَنَاسِبًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَغَيْرَ مَا يَلِزِمُ:

١

بَاتَ - ظَلَّ - كَانَ - صَارَ - أَصْبَحَ - أَضْحَى

- كَانَتِ الدِّيَنَا صَوْرَاتٌ مُتَحَجِّرَةٌ.

.....

.....

.....

- الدِّيَنَا صَوْرَاتٌ مُتَحَجِّرَةٌ.

- الْعَالَمُ قَرْيَةٌ.

- الْحَاسِبُ صَغِيرٌ بِحِجْمِ الْكَفِّ.

- النَّبَاتُ أَهَمُّ مَصَادِرِ الدَّوَاءِ.

اكَتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، مَوْضَفًا فِيهَا كَانَ وَأَخَوَاتِهَا.

٢

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأنشطة الإملائية: من علامات الترقيم: الفاصلة المنقوطة

أقرأ وألاحظ:



المجهر

المجهرُ جهازٌ يكبِّرُ الأجسامَ الصغيرةَ التي لا يمكنُ رؤيتها بالعينِ المجردة، أو يُظهرُ التفاصيلَ الدقيقةَ للأشياء؛ لاكتشافِ تكوينها ودراسِتها دراسةً مفصَّلةً. والمجهرُ أحدُ الأجهزةِ الأوسعِ استخداماً في علمِ الأحياء؛ لأنَّ علماءَ الأحياءِ يستخدمونه لدراسةِ الكائناتِ الحيَّةِ، والخلايا، وأجزائها الصغيرةِ التي لا يمكنُ رؤيتها بالعينِ المجردة. وهناك أنواعٌ كثيرةٌ من المجاهرِ، أكثرها شيوعاً وأقدمها اكتشافاً المجاهرُ البصريَّةُ أو الضوئيَّةُ، التي تعتمدُ على استخدامِ خصائصِ الضوءِ في تكبيرِ الأجسامِ، أو في إظهارِ تفاصيلها الدقيقةِ ومكوناتها. إنَّ تطويرَ أدواتٍ جديدةٍ، وتقنياتٍ حديثةٍ للمجاهرِ أمرٌ مهمٌّ؛ لأنَّهُ يمكنُ العلماءَ منَ كشفِ أعمقِ أسرارِ الحياةِ. وعلينا أنْ نشُدَّ منَ سواعدِ الجدِّ؛ كيَّ نطوِّرَ ونبتكرَ؛ فالمجتمعاتُ التي تبني وتُصنَعُ تعيشُ في قوَّةٍ ومنعةٍ.

الموسوعةُ الحرَّةُ، ويكيبيديا (بتصرف).

أقرأ الفقرة السابقة، ثم ألاحظ:

١. كيف رُسِمَتِ الفاصلةُ المنقوطةُ؟

٢. ما الفرقُ بينها وبينَ الفاصلةِ في الرسمِ؟

أتأمل موضع رسم الفاصلة المنقوطة، ثم أكمل الجدول الآتي:

الكلمة التي جاءت بعد الفاصلة المنقوطة	الجملة
ل (لام التعليل).	يُظهر التفاصيل الدقيقة للأشياء؛ لاكتشاف تكوينها ودراستها.
.....	...الأوسع استخداماً في علم الأحياء؛ لأن علماء الأحياء يستخدمونه لدراسة الكائنات الحية.
.....	...أمر مهم؛ لأنه يمكن العلماء من كشف أعمق أسرار الحياة.
.....	وعلينا أن نشد من سواعد الجد؛ كي نطور ونبتكر.

ألاحظ:



■ ترسم الفاصلة المنقوطة قبل الكلمات التي تدل على التعليل، مثل:



لام التعليل، كي، حتى

الْخُلَاصَةُ

- ١ تُرْسَمُ الفاصلة المنقوطة دون مسافة تفصلها عن الكلمة التي قبلها.
- ٢ للفاصلة المنقوطة مواضع أهمها: توضع بين جملتين تكون الثانية سبباً في الأولى.



١ ضع الفاصلة المنقوطة في مكانها الصحيح في الجمل الآتية:

- أ أتعلّم العلم لأنّفع به نفسي ومجتمعي.
- ب تبدو الشمس والكواكب الأخرى وكأنّها تُشرق وتغرب لأنّ الأرض تدور حول نفسها أربعاً وعشرين ساعة.
- ج تمتلك الدلافين فتحات في أعلى رؤوسها كيّ تسمح لها بالتنفس خارج البحر والمياه.

٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ صحّح موضع رسم الفاصلة المنقوطة:

وأصبح الحاسوب بعد ظهور شبكة المعلومات العالمية من الوسائل المهمة؛ التي يطلبها الإنسان لرخصه وسهولة الوصول إلى البيانات، وسرعة الحصول على المعلومات. لقد فتحت شبكة المعلومات العالمية؛ آفاقاً واسعة من أجل التواصل مع العالم الخارجي، والحوار مع الناس، وقراءة الأخبار من أيّ وسيلة أخرى.

محمد عيد العريمي

مذاق الصبر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر

(بتصرف).

٣ اكتب جملتين من إنشائك، موظفاً فيهما رسم الفاصلة المنقوطة.

.....

.....

خط الرقعة

ثالثاً:

ا ا

أولاً: تأمل أشكال حرفي الألف واللام وتتبّع:

ا ا
ل ل

ا ا
ل ل

ثانياً: لاحظ الكلمات الآتية وتتبّع:

الخط لسان رسول الخواطر

الخط لسان رسول الخواطر

ثالثاً: اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة:

خلق الله المخلوق البشري منظماً

خلق الله المخلوق البشري منظماً

٣

٢

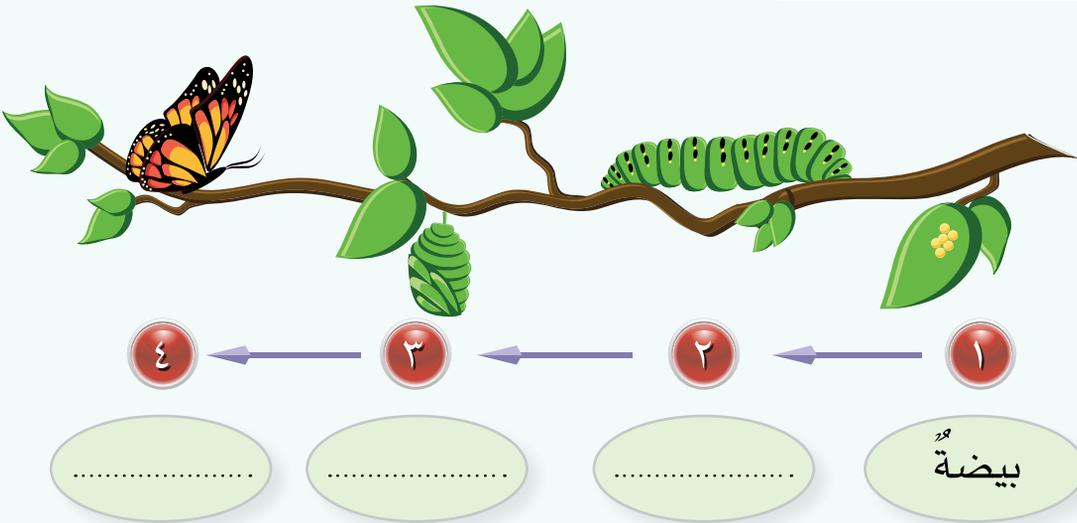
١

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج مراحل حياة الفراشة:

كنتُ مع أختي نتجوّل في أرجاء الحديقة بين الأزهار والورد. فجأةً، طارت فراشة ذات ألوان زاهية مرفرفة في الفضاء لتحطّ فوق زهرةٍ أخرى. وكعادة أختي، فقد سألتني عن الفراشة وعن مراحل حياتها، ففسّرتُ لها الأمر قائلاً:

«تبدأ الفراشة حياتها بيضةً صغيرةً جداً، ثمّ تفقس لتخرج منها يرقة، وتقضي معظم وقتها في الأكل والنمو، ولكنّ جلدّها لا ينمو، فيتحول إلى شرنقة أو قشرة واقية، وتجري داخل الشرنقة تغييرات؛ إذ تتحول إلى فراشة جميلة المنظر، ثمّ تشقّ القشرة فينفتح الطريق أمام الفراشة اليافعة، فتخرج منها، وفور خروجها تفرد أجنحتها وتطير».

مراحل حياة الفراشة



اشترت أسرَتك جهازَ حاسوبٍ، واشتركتَ في خدمةِ شبكةِ المعلوماتِ الدَّوليةِ. فجلستَ تشرحُ لهمَ قيمةَ هذا الجهازِ، وحاجتنا الملحةَ اليومَ لهذهِ الخدماتِ. **اكتبْ** مقطعاً تفسيرياً تعرضُ فيه ما تعرفُهُ منَ معلوماتٍ عنَ جهازِ الحاسوبِ ودوره في حياتنا، موظفاً أدواتِ الربطِ المناسبةِ (حروفَ العطفِ ... إلخ).

التحرير

ذاتَ يومٍ قررتِ الأسرةُ أنْ نقتنيَ جهازَ حاسوبٍ جديدٍ؛ لنواكبَ التطوُّرَ الذي حدثَ في عالمِ الحواسيبِ والتكنولوجيا. أحضرَ أبي الجهازَ إلى البيتِ، وشرعنا في تركيبه. كانَ أخي الصغيرُ لا يكفُّ عنَ السؤالِ، يريدُ معرفةَ كلِّ شيءٍ عنَ الحاسوبِ وعنَ حاجةِ الناسِ إليه، وغيرِ ذلكَ منَ أسئلتِهِ التي لا تنتهي.

ولما انتهى أبي منَ عمله، جلستُ معَ أخي أمامَ الجهازِ وبدأتُ أفسرُ له قائلاً:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التوجيهات

البداية:

- الزمانُ.
- المكانُ.
- الشخصياتُ.
- الحدثُ.

التحوُّل:

(المقطعُ التفسيريُّ ويتضمَّنُ):

١- وحداتُ الإدخال:

- لوحةُ المفاتيحِ لكتابةِ الحروفِ والأرقامِ والرموزِ وغيرها من الوظائفِ.

التحرير

التوجيهات

■ الفأرة للتحكم بالمؤشر من خلال التحريك أو النقر أو كليهما معاً؛ لتنفيذ أحد الخيارات المتاحة.

٢- وحدة المعالجة المركزية: وهي عقل الحاسوب، المسؤولة عن إجراء العمليات الحسابية والمنطقية ومعالجة البيانات التي تدخل إليه.

٣- وحدات الإخراج:

■ الشاشة: لعرض الرسوم والمستندات وغيرها.

■ الطابعة: لطباعة الصور والرسوم والمستندات على الورق.

التحرير

التوجيهات

■ السماعُ لسماعِ الملفاتِ الصوتيةِ.

٤- وحداتِ التخزينِ:

■ القرصُ الصلبُ: لتخزينِ الملفاتِ والبرامجِ بشكلٍ دائمٍ، حيثُ يكونُ الرجوعُ إليها وقتَ الحاجةِ.

الختامُ:

■ إعجابُ الأخِ بالجهازِ.

■ رغبتهُ في تعلمِ العملِ عليهِ.

الأنشطة النحوية: إعراب جملة (كان وأخواتها)

أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ:



• **كان وأخواتها: أفعالٌ ناسخةٌ تدخلُ على الجملة الاسمية.**

• **من أخواتِ كانَ: (بات، ظلُّ، أضحى، صار، أمسى، ليس، أصبح).**

للنمل أنواعٌ كثيرةٌ، من بين هذه الأنواعِ نوعٌ يُسمَّى النملُ القاطعُ للورق، يعيشُ في أعدادٍ كبيرةٍ تتجاوزُ مئاتِ الآلافِ. ويُنشئُ النملُ مستعمرةً تُسمَّى مدينةَ النملِ. يعملُ هذا النوعُ من النملِ على قطعِ الأوراقِ وحملها إلى المستعمرة، ويقطعُ في سبيلِ ذلكَ مسافةً تصلُ إلى مئتي متر، ويخلّفُ في طريقهِ مادةً كيميائيةً تُدعى (الفرمونات)، يستطيعُ كلُّ أفرادِ المستعمرةِ شمّها وتمييزها، فيصبحُ الطريقُ معروفًا لكلِّ أفرادِ المستعمرةِ بفضلها. وتُحملُ الأوراقُ إلى المستعمرة، ويمضغها النملُ العاملُ؛ حتى تصيرَ الأوراقُ عجيبةً طريّةً تُقدّمُ للفطرياتِ التي تنمو داخلَ المستعمرة، ولا يقتصرُ دورُ النملِ على تقديمِ الطعامِ، بل يظلُّ معتنياً بالفطرياتِ حتى يكونَ جسمُها صحيحًا، كما يفعلُ بنو البشرِ بأشجارهم، وتُفرّزُ هذه الفطرياتُ كتلاً من الموادِّ الغذائية تصبِحُ طعامًا للنملِ.

يوسفُ دوريش
من فمِ نملة، مجلة العربي الصغيرِ
(بتصرف).

أستخرج من الفقرة السابقة جملة كان وأخواتها، وأكتبها في الجدول الآتي:

م	جملة (كان وأخواتها)
١
٢
٣
٤

جاءت الأفعال الناسخة في الأمثلة السابقة في صيغة الفعل:

ج الأمر.

ب المضارع.

أ الماضي.

(أختارُ الإجابة الصحيحة).

حوّل الأفعال السابقة إلى أفعال ماضية وأمر:

.....	الأفعال الماضية:
.....	أفعال الأمر:

ألاحظ:

بعض الأفعال الناسخة الناقصة تأتي في صيغة الماضي والمضارع والأمر.

أَتَبَيَّنْ إعرابَ اسمٍ كانَ وخبرها في الجملِ الآتيةِ، ثمَّ أَلْحِظْ.

إعرابُ خبرها	إعرابُ اسمِها	الفعلُ النَّاسِخُ	الجملَةُ
صحيحًا: خبرٌ يكون منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحَةُ.	جسمٌ: اسمٌ يكون مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ.	يكونُ: فعلٌ مضارعٌ ناسخٌ.	يكونُ جسمُها صحيحًا
معتنيًا: خبرٌ يظلُّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحَةُ.	اسمٌ يظلُّ: ضميرٌ مستترٌ تقديره (هو) عائدٌ إلى (النملِ).	يظلُّ: فعلٌ مضارعٌ ناسخٌ.	يظلُّ معتنيًا

أَلْحِظْ:

- يأتي اسمُ كانَ وأخواتها مرفوعًا، ويأتي خبرها منصوبًا.
- يأتي اسمُ كانَ وأخواتها ظاهرًا، كما يأتي أحيانًا ضميرًا مستترًا.

٥ أكملُ إعرابَ الجملِ في الجدولِ الآتي:

إعرابُ خبرِ كانَ	إعرابُ اسمِ كانَ	الفعلُ النَّاسِخُ	جملَةُ كانَ وأخواتها
.....	يُصبحُ الطريقُ معروفًا
.....	تصيرُ الأوراقُ عجينةً

الخلاصة

- تأتي كان وبعض أخواتها في صيغة الماضي أو المضارع أو الأمر.
- يأتي اسم كان مرفوعاً، ويأتي خبرها منصوباً.
- يأتي اسم كان اسماً ظاهراً، أو ضميراً مستتراً.

أوظف:



١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كان كثيرٌ من مجالات الحياة غير مكتشفٍ للإنسان، فعلى سبيل المثال كان الفضاء مجهولاً، فأصبح بعضه معلوماً بفضل العلم، وصار البعيد قريباً، فتغيّرت معالم المعرفة، وصار الإنسان ملماً بكثيرٍ من أسرار الطبيعة التي بات الحديث عنها ضرباً من الخيال.

- أ- ضع خطأ تحت الأفعال الناسخة التي جاءت في الفقرة السابقة.
ب- أعرب ما تحته خطُّ إعراباً صحيحاً:

كثيرٌ:

صار:

قريباً:

- ج- اضبط بالشكل أواخر الكلمات الملونة.

٢ كون من الأفعال الناسخة الآتية جملاً مفيدةً.

أصبح:

أضحى:

كن:

ليس:

الأنشطة الإملائية: تطبيقات على الفاصلة المنقوطة

صوّب موضع الفاصلة المنقوطة فيما يأتي:

١

- أ- أحبُّ قراءةَ المجالاتِ العلميّةِ لأنّها تحلُّ ألغازًا؛ عالقةً في ذهني.
- ب- يساعدُ النحلُّ على خصوبةِ النباتاتِ، وزيادةِ المحاصيلِ لأنّه؛ يحملُ حبوبَ اللقاحِ منْ زهرةٍ إلى أخرى عندَ امتصاصِ الرحيقِ.
- ج- المكتبةُ خيرُ مكانٍ؛ يزورهُ الطالبُ كي يطلّعَ على العلومِ والمعارفِ.

اكتبْ فقرةً منْ إنشائكِ تتحدّثُ فيها عنْ عالمٍ منْ عوالمِ الحيواناتِ، موظّفًا الفاصلةَ المنقوطةَ، ومستعينًا بالكلماتِ الآتية: (لأنّ / منْ أجلِ / كي / حتى):

٢

خط الرقعة:



أولاً: تَأَمَّلْ أَشْكَالَ حَرْفَيْ البَاءِ والتاءِ وَتَتَبَّعْ:

ت ت

ت ت

ب ب

ثانياً: لَاحِظْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَتَتَبَّعْ:

تنبه

تعلم

بدأت

بيت

تنبه

تعلم

بدأت

بيت

ثالثاً: اَكْتُبِ العِبَارَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

وكانت هذه الرينا صوراً تأكل الأعشاب والنباتات

وكانت هذه الرينا صوراً تأكل الأعشاب والنباتات

٣

٢

١

التعبير: كتابة مقطع تفسيري: ماذا أعرف عن؟

نظم المعلومات المتعلقة بسمكة الهامور وفق الجدول التالي:

١



الهامور: grouper

يعدُّ الهامورُ من أشهر الأسماكِ العمانيَّة، يعيشُ في الأماكنِ الضحلةِ القريبةِ من السواحلِ، وفي المناطقِ المرجانيَّةِ والصخريَّة، ويتغذى على الأسماكِ الصغيرةِ والقشرياتِ والرَّخوياتِ، يصلُ أقصى طولٍ له (١٥٠) سم، ووزنه من كيلو جرامٍ إلى عشرين، وقد بلغ أقصى وزنٍ له خمسين كيلو جراماً. شكله مميِّزٌ وألوانه مختلفةٌ باختلاف أنواعه.

منشورات وزارة الزراعة والثروة السمكية.
سلطنة عُمان.

الهامور

الاسم العلمي	مكان العيش	الغذاء	الطول	الوزن	اللون
الهامور			يصل إلى	من:	
grouper				إلى:	
				الأقصى:	

زرت محمية (رأس الحد) للسلاحف مع أسرتك، ولما عدت إلى البيت أردت أن توسع معارفك عنها، فبحثت عن معلومات عن أحد أنواعها، وهو السلحفاة الخضراء.

اكتب مقطعاً تفسيريًا عما تعرفه عن السلحفاة الخضراء في البيئة العمانية، مستعيناً بالمعلومات في عمود التوجيهات.



التحرير

منذ أسبوع تقريباً، زرتُ بصحبةِ أسرتي محميةَ رأسِ الحدِّ؛ لنرصدَ حركةَ السلاحفِ في موسمِ تعشيشِها، كانَ الوقتُ ليلاً، وكانَ القمرُ منيراً يسمحُ لنا برؤيةِ السلحفاةِ الكبيرةِ، وهي تحفرُ لتضعَ بيضَها، وتغطِّيهِ، ثمَّ تتوجَّهُ إلى البحرِ تجرُّ جسمَها بصعوبةٍ... لقد كانَ منظرًا مدهشًا.

وحالَ عودتي إلى البيتِ، طلبتُ من أبي مساعدتي على أنْ أعرفَ أكثرَ عن السلاحفِ في السواحلِ العمانيةِ، وشرعنا في البحثِ عنْ كتبٍ ومواقعٍ في شبكةِ المعلوماتِ، تخبرنا عنْ أنواعِ السلاحفِ، وأهمِّ صفاتها، وأماكنِ تعشيشِها، وعنْ حياتها من البيضةِ إلى أنْ تصبحَ أمًّا، وهذا أهمُّ ما حصلنا عليه منْ معلوماتٍ.

التوجيهاتُ *

البداية:

- الزمانُ .
- المكانُ .
- الحدثُ .

العرض:

- مقطعُ تفسيري عن السلحفاةِ الخضراءِ في

السواحلِ العمانيةِ:

- السواحلُ العمانيةُ بيئةٌ

آمنةٌ لأنواعِ السلاحفِ

المهددةِ بالانقراضِ.

- خمسةٌ أنواعٌ من

السلاحفِ يمكنُ مشاهدتها

في السواحلِ العمانيةِ.

التحرير

التوجيهات

- أربعة منها تتغذى وتعيش في السواحل العمانية: هي السلاحف الخضراء، والشرفاء، والريمانى، وريدلي الزيتونية.

- السلاحف الخضراء:

- تُعرف في عمان باسم الحمسة.

- رُصدت في أكثر من (٢٧٥) موقعا في عمان.

- يقدر عددها بـ (٢٠٠٠٠) سلاحف.

- أشهر منطقة لتعيشها هي شواطئ رأس الحد.

- تتغذى على النباتات كالأعشاب البحرية والطحالب.

الأنشطة النحوية: تطبيقات لغوية على كَان وأخواتها

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



أتذكر:



- كَان وأخواتها أفعالٌ ناسخةٌ تدخلُ على الجملة الاسمية، فترفعُ المبتدأَ ويُسمي اسمها، وتَنصبُ الخبرَ ويُسمي خبرها.
- كَان وبعضُ أخواتها تأتي في الماضي والمضارعِ والأمرِ.

الزجاجُ مادةٌ بلوريةٌ صلبةٌ عديمةُ اللونِ، مكوَّنةٌ منَ مادةِ (السيليكا) المصهورة، ويكونُ الزجاجُ بينَ الحالةِ الصلبةِ والسائلةِ في أثناءِ تصنيعه، ويمكنُ صناعتهُ من الرملِ عن طريقِ إذابتهِ في أفرانٍ خاصةٍ، إذ تُصهرُ الموادُّ المستخدمةُ لتصيرَ خفيفةً قابلةً للتشكيلِ، بعدها يُبرَّدُ الزجاجُ إلى درجةٍ محدَّدةٍ، ثمَّ يُشكَّلُ منَ خلالِ تقنياتِ النفخِ والتشكيلِ اليدويِّ، والتشكيلِ الآلي، مع مراعاةِ التشكيلِ بسرعةٍ كبيرةٍ لتجنُّبِ تصلُّبِ الزجاجِ، ثمَّ يُدخلُ في فرنٍ مرَّةً أخرى، وبعدها يُبرَّدُ ببطءٍ حتى لا يتعرَّضَ للكسرِ والتشققِ إلى أنْ يصبحَ شكله مستقرًّا، ثمَّ يُصقلُ بشكلٍ نهائيٍّ ليضحيَ جاهزاً للاستخدامِ.

عن أسماء الشريقية
جريدة الشبيبة
(بتصرف).

أ استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أفعالٍ ناسخةٍ مع جملها:

..... - ١

..... - ٢

..... - ٣

ب أعرب ما تحته خطٍ إعرابًا صحيحًا:

..... يكون:

..... خفيفة:

..... مستقرًا

ج اضبط بالشكلٍ أواخرَ الكلماتِ الملوّنةِ في الفقرةِ السابقة:

(الزجاج، شكله، جاهزا).

الأنشطة الإملائية: إملاء اختبائي

اكتب ما يملأ عليك.



.....

.....

.....

.....

.....

صحح الخطأ.



.....

.....

.....

.....

.....

ثالثاً: التعبير: كتابة نص تفسيري متكامل:

١ في حياتنا كثيرٌ من منتجات العلم، من مخترعات وأجهزة أسهمت في تغيير حياتنا. اختر أحد هذه المنتجات العلميّة، واكتب عنها تعبيراً علمياً مستعيناً بالتوجيهات.

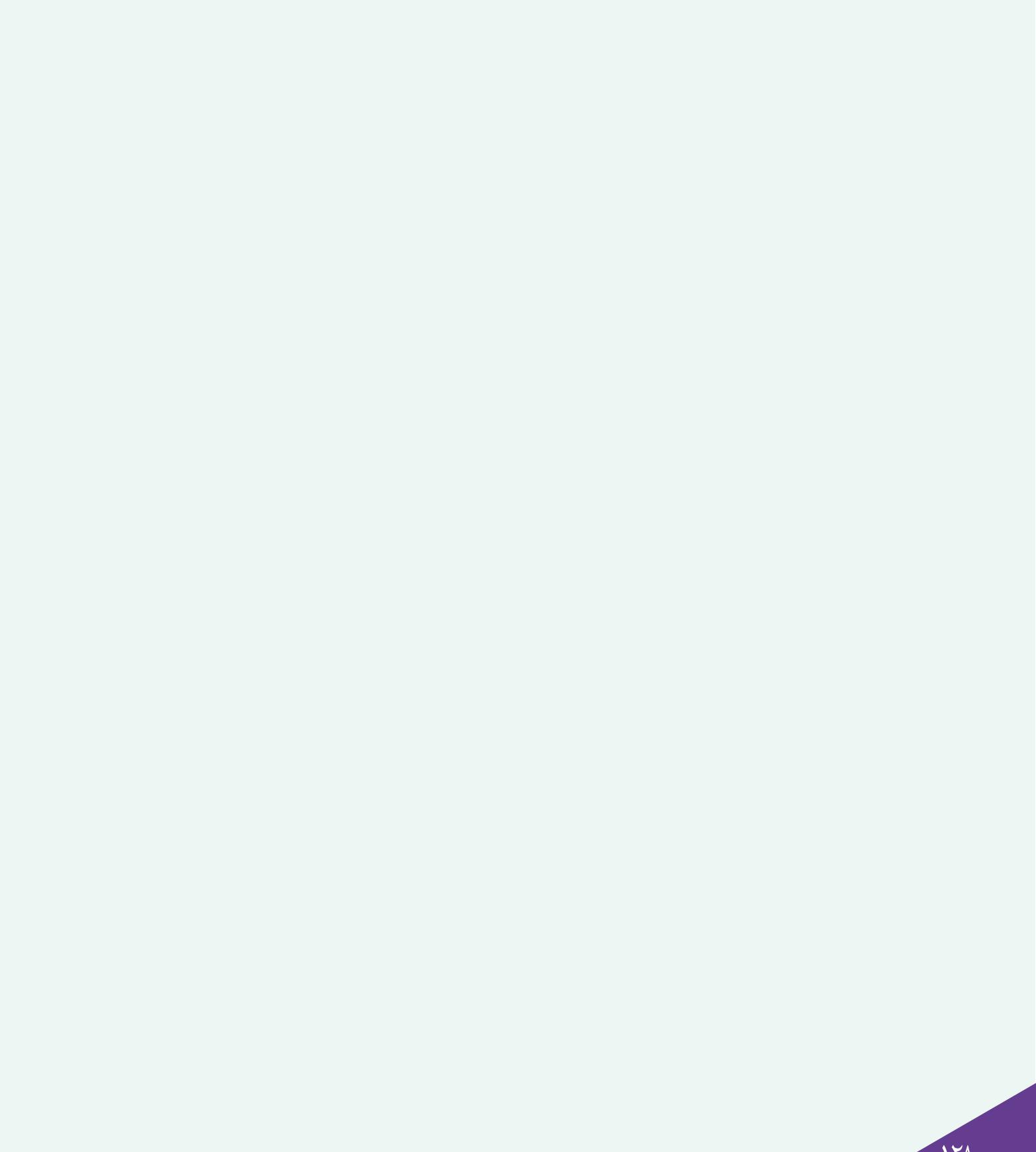
التحرير	التوجيهات
<p>.....</p>	<p>مقدمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ أهمية العلم في حياتنا. ▪ تقديم المنتج العلميّ المختار (جهاز الهاتف - طائرة - حاسوب - مجهر... إلخ).
<p>.....</p>	<p>العرض:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ وصف الاختراع. ▪ قيمة الاختراع. ▪ فوائد الاختراع.

التحرير

التوجيهات

الخاتمة:

- الاجتهاد في طلب العلم.
- بالعلم تهض الأمم وتتقدم.



مخرجاتُ تعلّمِ المحورِ الخامسِ

يتوقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُعربَ جملةَ إنَّ وأخواتها ويوظفها.
- ٢ يوظفَ الألفَ المقصورةَ والألفَ الممدودةَ توظيفاً صحيحاً.
- ٣ يكتبَ إملاءً اختبارياً، مراعيًا الظواهرَ الإملائيةَ التي درسها فيما سبق.
- ٤ يكتبَ جملةً بخطِّ الرقعةِ مراعيًا قواعدهُ.
- ٥ يكتبَ نصًّا توجيهياً في إطارِ سرديٍّ.
- ٦ يكتبَ نصًّا توجيهياً، موظفًا أفعالَ الأمرِ والنهيِّ.





رياضتي وصحتي

المحور الخامس:

الدرس الأول: أولاً: الأنشطة النحوية: إن وأخواتها.

ثانياً: الأنشطة الإملائية: الألف في آخر والأفعال.

ثالثاً: خط الرقعة (ج، ح، خ)

رابعاً: التعبير: كتابة نص توجيهي: توجيهات لعبة.

الدرس الثاني: أولاً: الأنشطة النحوية: إعراب جملة إن وأخواتها.

ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات على الألف في آخر الأفعال.

ثالثاً: خط الرقعة: (د، ذ، ر، ز، و).

رابعاً: التعبير: المقطع التوجيهي: الأمر والنهي.

الدرس الثالث: أولاً: تطبيقات نحوية على (إن وأخواتها).

ثانياً: إملاء اختباري.

ثانياً: التعبير: كتابة نص سردي يتضمن مقطعاً توجيهياً.

الأنشطة النحوية: إن وأخواتها

أقرأ وألاحظ:



«أَلَنْ تَتَنَاوَلَ إِفْطَارَكَ؟ إِنَّ الْإِفْطَارَ أَهْمُ وَجْبَةٍ فِي الْيَوْمِ»،
هَزَّ رَأْسَهُ بِالنَّفْسِ دُونَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى عَيْنِي أُمَّهُ الْمَشْفِقَتَيْنِ
..، فِي أَثْنَاءِ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ أَحْسَسَ كَأَنَّ الْأَرْضَ أَرْجُوحةً، حَدَّثَتْ
نَفْسَهُ: لَعَلَّ الْحَرَارَةَ شَدِيدَةٌ الْيَوْمَ.. فَجَاءَتْ، أَظْلَمَتِ الدُّنْيَا
مِنْ حَوْلِهِ وَسَقَطَ، ثُمَّ اسْتَيْقَظَ فِي غُرْفَةِ الْعِلَاجِ بِالْمَدْرَسَةِ،
فَرَأَى الْمُرْشِدَ الصَّحِيَّ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بَعْتَبٍ، وَهُوَ يَقُولُ: «لَقَدْ
خَارَتْ طَاقَةُ جَسْمِكَ بِسَبَبِ عَدَمِ تَنَاوُلِكَ الطَّعَامَ صَبَاحًا.. وَلَكِنَّ صِحَّتَكَ جَيِّدَةٌ؛ اطمئنْ لَا
تَقْلُقْ». نَظَرَ إِلَيْهِ بِشُرُودٍ وَقَلْبُهُ يَقُولُ: لَيْتَ الْجَمِيعَ حَرِيصٌ عَلَى طَاعَةِ وَالِدَيْهِ.

أتذكر:

- الاسم: ما دلَّ على معنى ولمَّ
- يَقْتَرِنُ بِزَمَنِ، مِثْلُ: سَالِمٍ، كِتَابٍ.
- الفعل: ما دلَّ على معنى
- وَاقْتَرِنَ بِزَمَنِ، مِثْلُ: سَلَّمَ، يَكْتُبُ.
- الحرف: لَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ وَلَا يَرْتَبِطُ بِزَمَنِ، مِثْلُ: عَنِ، فِي.
- الجملَةُ الاسميَّةُ تتكوَّنُ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ.
- المبتدأ والخبر مرفوعان.

أكمل من النص الجدول الآتي:

١

الكلمة التي تصدَّرت الجملة	الجملة
إِنَّ	الإفطار أهمُّ وجبةٍ
.....	الأرض أرجوحةٌ
لَعَلَّ
.....	صحتك جيدةٌ
.....	كلَّ واحدٍ مِنَّا حريصٌ

أَلْحِظْ:

- الكلمات: (إِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ - لَكَنَّ - كَأَنَّ) هي:

أ أسماء.

ب أفعال.

ج حروف.

(أختارُ الإجابة الصحيحة).

- الجملُ التي دخلتَ عليها الحروفُ السابقةُ في الجدولِ السابقِ هي جمل:

أ اسمية.

ب فعلية.

(أختارُ الإجابة الصحيحة).

أَلْحِظْ:

- (إِنَّ - أَنْ - كَأَنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ - لَكَنَّ) هي حروفٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ.

أعودُ إلى الفقرةِ السابقة، ثمَّ أصنّفُ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ في موقعها بالجدولِ الآتي:

الحرفُ	الاسمُ المنصوبُ	الاسمُ المرفوعُ
إِنَّ	الإفطارَ	أهمُّ
.....
.....
.....

أَدْخِلُ الأَحْرَفَ النَّاسِخَةَ: (إِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ) عَلَى الْمَعَانِي الآتِيَةِ، مَغْيِرًا مَا يَلِزَمُ فِي

٣

الجدول الآتي:

الجملة	المعنى
إِنَّ الرِّيَاضَةَ مُفِيدَةٌ.	تأكيدُ فائدةِ الرِّياضَةِ.
.....	تأكيدُ ضررِ السَّهْرِ.
.....	ترجِّي أَنْ يَكُونَ الامْتِحَانُ سهلاً.
.....	تمنِّي زيارةِ القَمَرِ.
.....	تشبيهُ القَمَرِ بالقنديلِ.

الْخُلَاصَةُ

(إِنَّ - أَنْ - كَأَنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ - لَكِنَّ) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ، تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ.



اقرأ النصّ الآتي، ثم أكمل الجدول الذي يليه:

١

إِنَّ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ رِيَاضَةٌ نَافِعَةٌ وَمَتَاعَةٌ، وَلَكِنَّ الْحِرْصَ عَلَى تَتَبُّعِ
إِرْشَادَاتِ رُكُوبِهَا مُهِمٌّ. تَفَقَّدَ الدَّرَاجَةَ جَيِّدًا، فَلَعَلَّ التَّفَقُّدَ مَنَاجَاةً لَكَ مِنْ
عَوَاقِبِ الْإِهْمَالِ، وَلَا تَقُمْ بِحَرَكَاتٍ حَاطِرَةٍ فِي أَثْنَاءِ قِيَادَةِ الدَّرَاجَةِ، وَكَأَنَّ
الشَّارِعَ مُلْكٌ لَكَ وَحَدَّكَ.

انتبه لنفسك، مكتب التربية العربي،
محمد بسام ملص
بتصرف.

الاسمُ المرفوعُ	الاسمُ المنصوبُ	الحرفُ الناسخُ
.....
.....
.....
.....

أدخل الحرف الناسخ المناسب، وغير ما يلزم في الجمل الآتية:

٢

- الدفاع عن الوطن واجب:
- وجه البحيرة مرآة:
- الفرج قريب:
- الدراجة جميلة إلا أن سعرها مرتفع:

الأنشطة الإملائية: الألف في آخر الأفعال

أقرأ وألاحظ:



إضافة معجمية:

استعياً: أصابهم التعب.

في عام ٥٣٦، وفي أوج تشتت الإمبراطورية الرومانية طوى الظلام أوروبا والصين والشرق الأوسط بسبب انفجار بركاني ألقى كمًا هائلًا من الرماد ودنا فيه الدخان إلى سطح الأرض، فغطى الضباب الشمس مدةً تزيد على العام، وتفشى المرض والجوع فاستعيا الناس وقضى كثيرٌ منهم نحبهم، فكانت سنةً من أشد السنوات على البشرية.

خليفة العبري،
ملتقط الخاتم، قصص يوم على تخوم الربع الخالي
(بتصرف).

١ الأفعال التي تحتها خطٌ في الفقرة السابقة هي أفعال:

ج ثلاثية مضارعة.

ب ثلاثية ماضية.

أ رباعية ماضية.

(أختارُ الإجابة الصحيحة).

ألاحظ:



■ أن الألف في الفعلين (طوى، قضى) جاءت:

(أختارُ الإجابة الصحيحة).

(مقصورةً ممدودةً).

■ بينما جاءت الألف في الفعل (دنا) (أكمل الفراغ).

٢ أَحْوَلُ الأفعال السابقة إلى صيغة الفعل المضارع:

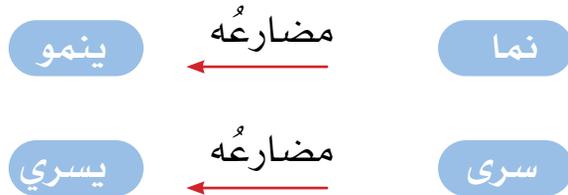
الفعل المضارع	الفعل الماضي
يطوي	طوى
يدنو
.....

ألاحظ:

■ أن الألف المقصورة في آخر الفعل (طوى) أصلها ياءٌ في المضارع، والألف الممدودة في آخر الفعل الماضي (دنا) أصلها في المضارع، والألف في آخر الفعل الماضي (قضى) أصلها في المضارع.

إذاً: تكتب الألف في الأفعال الثلاثية ممدودةً إذا كان أصلها ألفاً، وتكتب مقصورةً إذا كان أصلها

وأستنتج أن من طُرُق معرفة أصل الألف في الأفعال الثلاثية الرجوع إلى مضارعها، مثل:



٣ أعود إلى الأفعال الملونة في الفقرة السابقة (ألقى، غطى، تفسى، استعيا) أجد أنها أفعال:

(أختار الإجابة الصحيحة).

ب غير ثلاثية.

أ ثلاثية.

ألاحظ:

■ أن الألف جاءت في نهاية الأفعال السابقة مقصورةً ما عدا الفعل (استعيا)، فقد وردت ألفه.....

فما سبب ذلك؟

أجد أن الفعل استعيا سبقت ألفه بحرف.....؛ ولذلك كتبت ألفه ممدودةً، بينما في الأفعال الأخرى (ألقى، غطى، تفسى) لم تسبق ألفه بياء، فكتبت مقصورةً.

إذا؛ تكتب الألف في الفعل غير الثلاثي مقصورةً إلا إذا سبقت بياءً فإنها تكتب ممدودةً.

الخلاصة

- تكتب الألف في الأفعال الثلاثية ممدودةً إذا كان أصلها واواً، مثل: دعا، عصا. وتكتب الألف مقصورةً إذا كان أصلها ياءً، مثل: هدى، رمى.

- تكتب الألف في آخر الأفعال غير الثلاثية مقصورةً، مثل (ألقى، غطى) إلا إذا سبقت بحرف الياء فإنها تكتب ممدودةً، مثل: استعيا.

أَوْظَّفُ



١ صَوِّبِ الخَطَأَ إِنْ وُجِدَ فِي رَسْمِ الأَلْفِ فِي آخِرِ الأَفْعَالِ:

أ تَلَا المُصَلِّي آيَاتِ مَنْ القُرْآنِ.

ب اسْتَلَقْنَا المَرِيضَ عَلَى سَرِيرِهِ.

ج شَدَى الطَيْرُ عَلَى غَصَنِ الشَّجَرَةِ.

٢ اَمَلِ الأَجْدُولَ الآتِي كَمَا فِي المِثَالِ:

أصلُ الألفِ	الكلمةُ
واو (رجوتُ)	رجا
.....	بنى
.....	سما
.....	عفا

٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج الأفعال المنتهية بألف ممدودة أو مقصورة، وصنّفها في

الجدول التالي:

صفوفٌ وتجمعاتٌ من الناسٍ على طولِ المضمارِ والشارعِ المحفوفِ بأشجارِ النَّخيلِ.
ربّما أتى بعضُهم من قريّ بعيدةٍ ليستمتعوا باستعراضاتِ الفروسيّةِ.
فجأةً، دنا أحدُ الفرسانِ ممتطياً فرسهُ يسيرٌ بتواضعٍ مهيبٍ وسَطَ أناشيدٍ مجموعةٍ من
الحاضرينَ.

كانَ المضمارُ على طولِهِ قد رُشَّ بالماءِ منذُ الصباحِ الباكرِ، ودعا الأهلِ ربّهم أنْ
يَحْفَظَ فرسانَهُم. حينَ أُعْطِيَتْ إشارةُ البدءِ انبرى على الفورِ اثنانِ من الفرسانِ في
أقصى سرعةٍ؛ ليتلاحما، كلُّ يدٍ من أحدهما امتدَّت لتلُفَّ تحتِ كتفِ الآخرِ، وهما فوقَ
فرسيّهما على طولِ المدى، وجرى الفرسانِ بكلِّ عزّةٍ وثباتٍ.

خليفة العبري،

ملتقط الخاتم، قصص يوم على تخوم الربع الخالي

(بتصرف).

نوع الألف		الفعل
ممدودة	مقصورة	

ع

أولاً: تأمّل أشكال حروفِي الجيم والحاء وتتبّع:

ح ح

و و

ج ج

ح ح

ح ح

ثانياً: لاحظ الكلمات الآتية وتتبّع:

النجاح

يفتح

الجد

النجاح

يفتح

الجد

ثالثاً: اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة:

جمال الفتى حسن أخلاقه

٣

٢

١

جمال الفتى حسن أخلاقه

التعبير: كتابة نص توجيهي: توجيهات لعبة

١ أقرأ الفقرة الآتية من نص (لعبة العنبر)، ثم صنف الأساليب التي صيغت بها توجيهات اللعبة إلى (أمر/نهي):

- أمسك الكرة بكف يدك اليمنى، وعند الإشارة، سدّد رميةً دقيقةً نحو العُلبِ الفارغة لتُسْقِطَها، ولا تتسَّ أن من حقك المحاولة مرتين فقط.
- اهرب، وانتشر مع زملائك في أرض الملعب، واحذر أن تصيبك كرة فريق الدفاع.
- استخدم هذه العصا، أو هذه اللعبة الفارغة؛ لتصدّ بها كرات فريق الدفاع عن جسمك.
- ابدل قصارى جهدك، بمعية زملائك، لإعادة صفّ العُلبِ الفارغة، وملئها بالرمل.
- اهتف بأعلى صوتك: (عنبر)! فتلك علامة الفوز بنقطة لصالح فريقك.

أسلوبُ أمرٍ	أسلوبُ نهيٍ

٢ من الألعاب الشعبية العمانية: الصياد، اليوس أو البوحلان، اللكد، القريع، الآرتي، التوفة، المقحيم، التصويب، الدوحة، دوم دوم، الحامي، تراني بقطع السلاسل، والغميضة وغيرها... اختر إحداها، ثم صغ مجموعة من التوجيهات لتشرحها لمن لا يعرف قواعدها.

التَّحْرِيرُ

زارنا أحدُ أصدقائي/صديقاتي، وكانَ منْ منطقةٍ أخرى
لا يعرفُ كثيرًا عنْ ألعابنا الشعبيَّة، وكنتُ راغبًا أنْ
يشاركنا لعبتنا المفضَّلة، وهي لعبةٌ

وقبلَ البدءِ في اللعبِ أسديتُ إليه بعضَ التوجيهاتِ التي
تمكَّنُه منْ ممارسةِ اللعبةِ بانسجامٍ معَ المجموعة، فقلتُ
لَه:

التَّوجِيهَاتُ

مقدِّمة:

■ مقدِّمة سرديَّة تكونُ فيها
الشخصيةُ غيرَ قادرةٍ على
ممارسةِ اللعبةِ (اذكرَ اسمَ
اللعبةِ)، وترغبُ في معرفةِ
التوجيهاتِ أو القواعدِ التي
تنظِّمُها.

العرض:

■ سلسلةٌ من التعليماتِ
والتوجيهاتِ المتتالية، مرتبةٌ
تُعرِّفُ بالإجراءاتِ الواجبِ
اتباعها لممارسةِ اللعبةِ وفقَ
قواعدها المتعارفِ عليها.

التحرير

التوجيهات

■ استخدامُ أفعالِ الأمرِ أو النهي في صياغة التوجيهات.

■ توجيهُ أفعالِ الأمرِ أو النهي إلى المخاطبِ (أنتِ) أو المخاطبةِ (أنتِ).

الخاتمة:

■ وضعُ نهائيٍّ يتمُّ فيه تنفيذُ التوجيهاتِ، فتصبحُ الشخصيةُ قادرةً على ممارسةِ اللعبة بعدَ تعرفِ قواعدها.

بدأنا اللعبَ، وأبلى صديقي بلاءً حسناً، بعدما التزمَ بالتوجيهاتِ التي أسديتَ إليهِ، فنجحَ في أحيانٍ كثيرة، وأخفقَ في أحيانٍ أخرى، لكنَّ ذلكَ لمَ يمنعنا من أن نستمعَ بلعبتنا الشعبية المفضلة في إطارٍ من التنافسِ النزيهِ واللعبِ البريء.

الأنشطة النحوية: إعراب جملة (إن وأخواتها)

أقرأ وألاحظ:



أتذكر:

- من الحروف الناسخة:
- (إن - أن - كأن - ليت - لعل - لكن).
- تدخل الحروف الناسخة على الجملة الاسمية.

إنَّ الرياضةَ مدرسةٌ عظيمةٌ في الحياة، تعتمدُ على الثقة بالنفس والعمل بجدٍّ لهدفٍ مأمول، ولعلَّ الوصولَ إلى القمَّةِ سهلٌ، ولكنَّ الأصعبَ تحقيقُ ذلكَ عامًّا بعد عام، ولمَّ يكنْ للاعبِ مُخلصٍ البقاءُ في القمَّةِ طيلة أعوامٍ بالأحلامِ والأمانِي.

فليتَ الشابُّ العمانيُّ جاعلٌ من الشبابِ المُخلصِ قدوةً في الخلقِ والرياضةِ.

(المؤلفون)

أتأملُ الكلمات التي تحتها خطٌّ في الفقرة السابقة، ثم أكمل الجدول الآتي:



الاسمُ المرفوعُ	الاسمُ المنصوبُ	الحرفُ
.....	إنَّ
سهلٌ
.....
.....	ليتَ

٢ اقرأ الجمل الاسميّة الآتية، ثم أدخل عليها الحروف الناسخة (إن، كأن، ليت، لعل، لكن)،
وغيرها يلزم من الحركات الإعرابيّة:

- الصّحّةُ غاليّةٌ
- الماءُ مرآةٌ
- التسديدةُ هدفٌ
- الذنبُ مغفورٌ
- الرحلةُ مائعةٌ لولا شدةُ الحرِّ

ألاحظُ التغيّرَ الذي طرأ على الجملةِ الاسميّةِ المكوّنةِ من المبتدأ والخبر فيما سبق بعد دخولِ الأحرفِ الناسخةِ عليها.

٣ أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبُ بعدَ قراءتي الجملَ الواردةَ في الأمثلةِ رقم (٢):

الجملةُ الاسميّةُ المسبوقةُ بحرفِ ناسخٍ	الحرفُ الناسخُ	اسمُ الحرفِ الناسخِ	خبرُ الحرفِ الناسخِ
إنَّ الصّحّةَ غاليّةٌ.	إنّ: حرفٌ ناسخٌ مبنِي.	الصّحّةُ: اسمٌ إنّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحَةُ.	غاليّةٌ: خبرٌ إنّ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.
.....
.....
.....
.....
.....

الخلاصة

- الحروف الناسخة: (إنَّ - أنَّ - كأنَّ - ليتَ - لعلَّ - لكنَّ) تدخلُ على الجملةِ الاسميةِ فتتصبُّ المبتدأً ويسمى اسمها، وترفعُ الخبرَ ويسمى خبرها .

أوظف



اقرأ الجملَ الاسميَّةَ الآتيةَ، ثمَّ اكتبها بعد إدخالِ الحرفِ الناسخِ، وغيِّرْ ما يلزمُ:

٤

الجملةُ الاسميَّةُ المسبوقةُ بحرفِ ناسخِ	الجملةُ الاسميَّةُ
..... كأنَّ	التسديدةُ صاروخٌ
..... لعلَّ	الملعبُ جافٌ
..... القصةُ طويلةٌ لكنها	القصةُ طويلةٌ إلا أنَّها ممتعةٌ.
..... إنَّ	الصِّحَّةُ كنزٌ
..... ليتَ	الامتحانُ مؤجَّلٌ

اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

٥

إنَّ الصحراءَ لوحة أزليَّة، فكأنَّ الشمسَ رداء ذهبيٌّ يلفُّ كَثبانَ الرمالِ
المتموِّجة، تحرقُك بحرارتها نهارًا، وترجو لعلَّ الليلَ زاحف بثوبه المخمليِّ،
ولكنَّ الشمسَ ماكنة لساعاتٍ طويلةٍ .

أ- اضْبُطْ بالشكلِ أواخرَ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ في الفقرةِ السابقة.

ب- أعرِب الكلماتِ الملونةَ في الفقرةِ السابقةِ إعرابًا صحيحًا:

كأنَّ:

.....

الشمس:

.....

رداء:

.....

لكنَّ:

.....

ماكنة:

.....

الأنشطة الإملائية: تطبيق على الألف في آخر الأفعال

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم اكتب سبب كتابة الألف مقصورة أو ممدودة:

١

- «والنجم إذا هوى» (النجم: ١).
- أوفى الحرُّ بعهدِهِ.
- استوفى المتسابقُ شروطَ المسابقةِ.
- إذا ما علا المرءُ رامَ العُلا ويقنعُ بالدُّونِ مَنْ كانَ دونا

(موسى بن جابر).

الكلمة	السبب
هوى
أوفى
سها
استوفى
علا

استخرج الخطأ مما تحته خطاً - إن وُجد - من الأمثلة الآتية:

. قضا السائح أسبوعاً جميلاً في مسندم.

. روا لنا زميلنا قصة رحلته إلى مكة المكرمة.

. نجى البحار من العاصفة الشديدة.

. استدعى القاضي المتهم.

ب ب

أولاً: تأمل أشكال حرفي الدال والراء وتتبع:

ب ب

ب ب

ر ر

ر ر

ثانياً: لاحظ الكلمات الآتية وتتبع:

سجد ورود عريض زائر

سجد ورود عريض زائر

ثالثاً: اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة:

تناول الغذاء الملون من أكثر الأمور السيئة للأمراض

٣

٢

١

تناول الغذاء الملون من أكثر الأمور السيئة للأمراض

التعبير: المقطع التوجيهي: الأمر والنهي

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم حوّل الجمل المشار إليها في الجدول إلى توجيهات يقدمها الطبيب لعمّر، مستخدماً الأمر أو النهي، كما في المثال:

- الطبيب مخاطباً عمّر الحمزاوي:

«دعني أصف لك حياتك كما رأيته من الكشف: أنت إنسان نسيت المشي أو كدّت، تأكل الأطعمة من كل الأصناف والألوان من دون حساب، تُرهق نفسك بمشاكل العمل والأبناء، لا تسرح بصرك ولا جسمك خارج المدينة، لقد أصبحت حبيس البيت والمكتب والسيارة. عليك أن تراجع طريقة حياتك.»

نجيب محفوظ، (الشحاذ) - دار مصر للطباعة ١٩٨٢م
(بتصرف).

التوجيهات	الجمل
■ امش كل يوم نصف ساعة على الأقل.	■ نسيت المشي أو كدّت.
.....*	■ تأكل الأطعمة من كل الأصناف والألوان من دون حساب.
.....*	■ تُرهق نفسك بمشاكل العمل والأبناء.
.....*	■ لا تسرح بصرك ولا جسمك خارج المدينة.
.....*	■ لقد أصبحت حبيس البيت والمكتب والسيارة.
.....*	■ عليك أن تراجع طريقة حياتك.

الأنشطة النحوية: تطبيقات لغوية على (إن وأخواتها).

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



يردّد الناس مقولة «إنّ العين ناطقة». فهل تتكلم الأذن كأختها العين أيضاً؟ وكيف ذلك؟

إنّ وظيفة الأذن استقبال الأصوات الخارجيّة، وتحويلها إلى إشارات كهربائية تصل إلى المراكز السمعية فيفهم منها الكلام، لكنّ العلم تجاوز ذلك إلى اكتشاف أنّ الأذن تُصدّر أصواتاً إلى الخارج عن طريق ما يُسمّى بالأذن الباطنة، فهي تُصدّر إشارات كهربائية بشكل مستمرّ، لكنّه صوت غير مسموع. وقد حقّق العالم من هذا الاكتشاف فوائد كثيرة، فكانّ الصوت دليل على صحّة السمع في الأذن وهو ما يعملّه الأطباء في فحص حاسة السمع عند الأطفال؛ حيث يوضع لاقط للصوت ويتبيّن مدى انتظامه، فإذا تقطّع الصوت دلّ على تأذي السمع عند المريض.

سامر سقا، عندما تتكلم الأذن،

www.arabmedmag.com

(بتصرف)

أ استخرج من الفقرة السابقة الحروف الناسخة، مبيِّناً اسمها وخبرها في الجدول الآتي:

م	الحرفُ الناسخُ	اسمُه	خبرُه
١
٢
٣

ب اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطٌ في الفقرة السابقة.

(وظيفة - العلم - دليل).

ج أعرب الجملة الآتية:

إنَّ العينَ ناطقةٌ

..... إنَّ:

..... العينَ:

..... ناطقةٌ:

أعرب ما تحته خط في الجملتين الآتيتين إعراباً صحيحاً:

- إن الصَّحَّةَ تاجٌ على رؤوسِ الأصحاءِ.

الصَّحَّةُ:

تاجٌ:

- كأنَّ المتسابقَ نمرٌ في جريهِ.

كأنَّ:

المتسابقَ:

نمرٌ:

الأنشطة الإملائية: إملاء اختباري

ثانياً

اكتب ما يُملَى عليك.



Blank writing area for the first activity, featuring horizontal dotted lines for writing.

صحّ الخطأ.



Blank writing area for the second activity, featuring horizontal dotted lines for writing.

التعبير: كتابة نص سردي يتضمن مقطعاً توجيهياً

ذهبت إلى الطبيب بعد نزلة برد (إنفلونزا) أزمتهك الفراش، فحصك الطبيب، وكتب لك دواءً، ثم توجه إليك بمجموعة من النصائح والإرشادات؛ حتى تتعافى وتحمي غيرك من عدوى الإصابة.

اكتب نصاً سردياً يتضمن مقطعاً توجيهياً، موظفاً أفعال الأمر والنهي.

التوجيهات	التحرير
<p>مقدمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ الإصابة بالمرض. ■ زيارة الطبيب. ■ الفحص. 	
<p>العرض:</p> <p>استفد من المعلومات الآتية لصياغة التوجيهات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ضرورة ملازمة الفراش والراحة التامة. ■ عدم الذهاب إلى المدرسة. 	

التَّحْرِيرُ

التَّوَجِيهَاتُ

■ تجنَّبُ الاقترابَ من الآخرين أو السعالِ في وجوههم لحمايةهم من الإصابة.

■ من الضروري أن نضع منديلًا نظيفًا، أو محارمَ ورقيةً عند السعالِ أو العطس.

■ علينا أن نلقي المحارمَ في سلة المهملات بعد استخدامها.

■ يجبُ على المريض أن يتجنَّبَ لمسَ عينيه أو فمه أو أنفه.

■ تجنَّبُ مصافحة صديقك المريض حتى يتعافى.

■ على المريض أن يتجنَّبَ الأماكن العامَّة والأسواق والمحلات إلى أن يُشفى بإذنِ الله.

الخاتمة:

■ الالتزام بتوجيهات الطبيب ونصائحه.

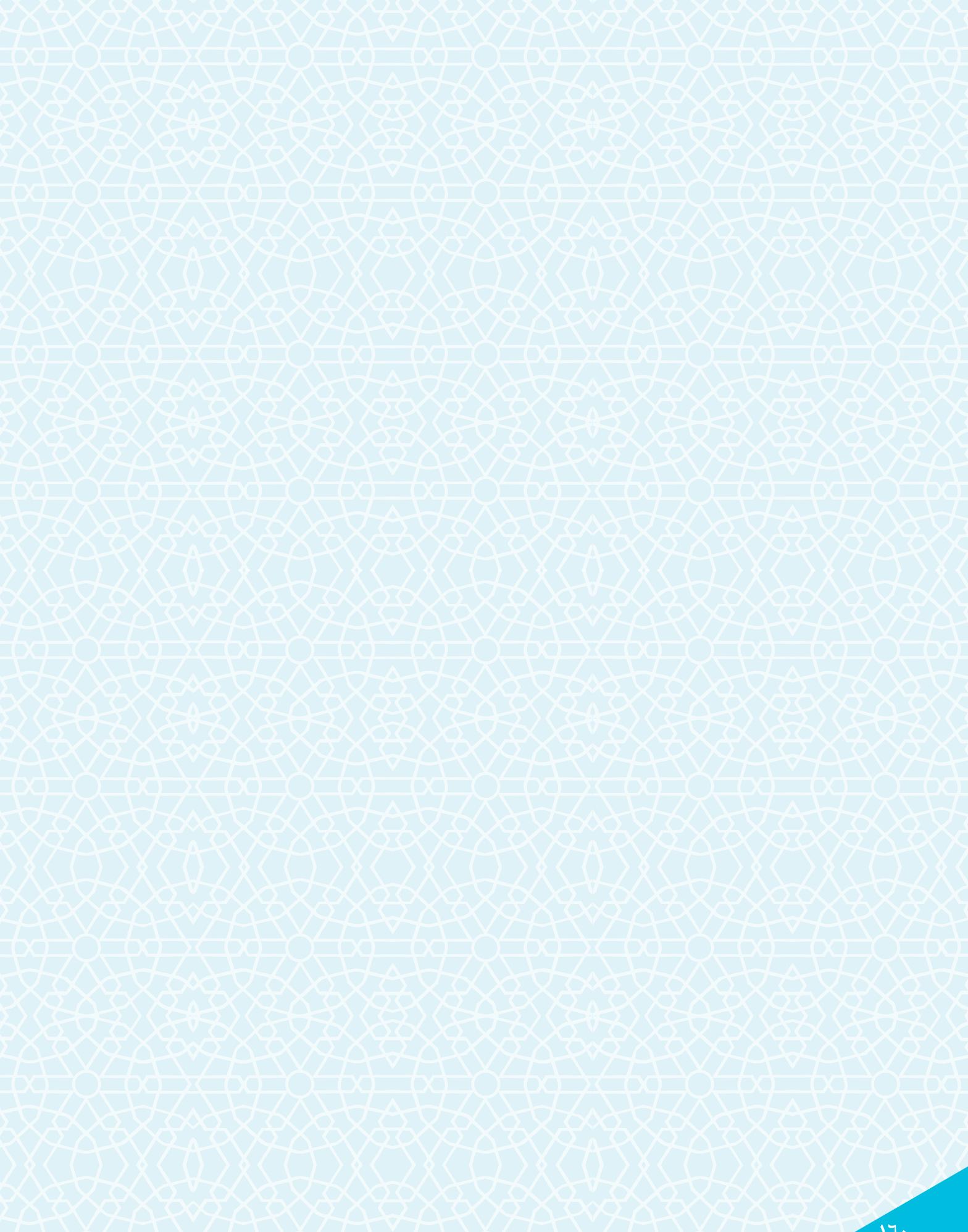
■ نتيجة الالتزام بتوجيهات الطبيب.

■ التعافي من المرض بعد مدَّة قصيرة.

مخرجاتُ تعلمِ المحورِ السادسِ

يتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

- ١ يوظفُ القواعدَ النحويَّةَ التي درَسَها فيما سبقَ توظيفاً صحيحاً.
- ٢ يوظفُ علامةَ التنصيصِ توظيفاً صحيحاً.
- ٣ يكتبُ إملاءً اختبارياً، مراعيًا الظواهرَ الإملائيَّةَ التي درَسَها فيما سبقَ.
- ٤ يكتبُ جملاً بخطِّ الرقعةِ مراعيًا قواعدَه.
- ٥ يعيدُ صياغةَ فقرةٍ.
- ٦ يعيدُ كتابةَ فقرةٍ موجزةٍ.
- ٧ يلخِّصُ نصًّا قصصياً إلى أفكارٍ أساسيَّةٍ.
- ٨ يُعيدُ صياغةَ نصِّ قصصيّ.





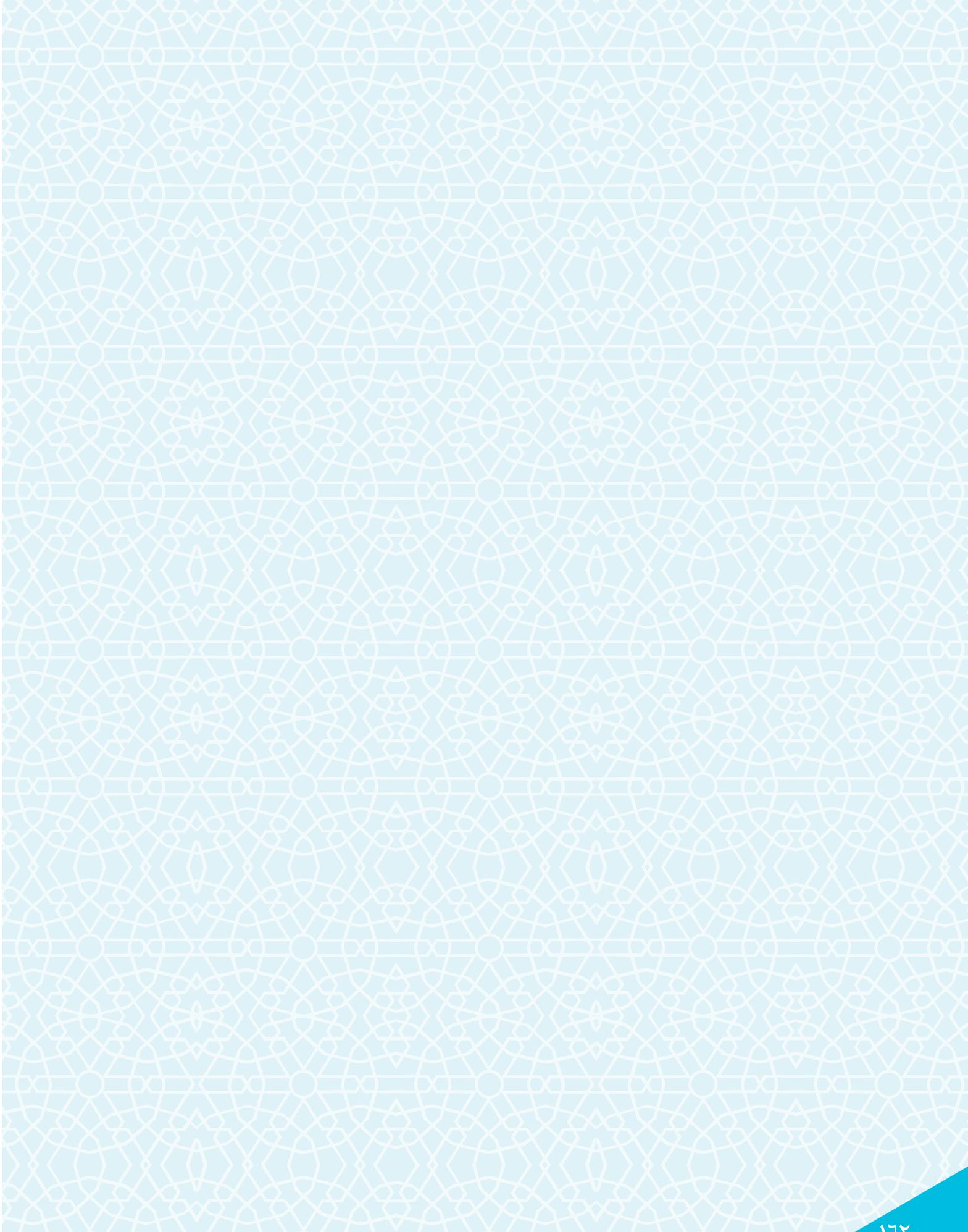
حكايات وقصص من العالم

المحور السادس:

أولاً: الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية لما سبقت دراسته.
ثانياً: الأنشطة الإملائية: من علامات الترقيم: التنصيص.
ثالثاً: خطُّ الرقعة (س - ش).
رابعاً: التعبير: التلخيص ١ (الإيجاز).

أولاً: الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية لما سبقت دراسته.
ثانياً: الأنشطة الإملائية: تمارين تطبيقية على التنصيص.
ثالثاً: خطُّ الرقعة: (ص - ض).
رابعاً: التعبير: التلخيص ٢ (الأفكار الأساسية).

أولاً: الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية لما سبقت دراسته.
ثانياً: إملاءً اختباري.
ثالثاً: التعبير: التلخيص ٣ (إعادة الصياغة).



الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية
لما سبقت دراسته (١)



- الجملة الاسميّة تتكوّن من مبتدأ وخبر.
- المبتدأ والخبر يكونان مرفوعين.
- (كان، ظل، أمسى، أضحى، بات، صار، أصبح، ليس) أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسميّة وترفع المبتدأ، وتنصب الخبر.
- (إن، أن، لعل، ليت، كأن، لكن) حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسميّة فتنصب المبتدأ، وترفع الخبر.

أقرأ وألاحظ:



اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

يُحكى أنّ صياداً كان يصطاد في أحد الخجان، رمى الشبكة في الماء وبعد مرور وقت طويل، علقت بها سمكة هي قوت يومه، فهّم الصياد بسحب السمكة، وإذ به يلمح صدفة في عمق الماء، فقال في نفسه: لعل هذا الشيء جوهرة، فما كان منه إلا أن رمى بنفسه ليحصل على الصدفة تاركاً الشبكة وما فيها.

انتشل الصياد الصدفة بفرح غامر، ولم يطل به الأمر حتى اكتشف أن الشيء صدفة فارغة لا قيمة لها، فندم وأسرع إلى شبكته ولكن بعد فوات الأوان؛ حيث وجد السمكة قد غادرتها وغابت في أعماق الماء، فصار الصياد نادباً حظه.

ابن المقفع، كلیلة ودمنة
(بتصرف).

أ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ، ثم صوب الخطأ:

- تُعَرَّبُ كلمة (قوت) في الجملة « هي قوت يومه » خبراً مرفوعاً ()
- يأتي اسم إن منصوباً، وعلامة نصبه الفتحة ()
- « صارت السمكة خارج الشبكة. » العلامة الإعرابية لكلمة (السمكة) في الجملة السابقة الفتحة ()

ب استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

.....	جملة اسمية
.....	حرفاً ناسخاً واسمه وخبره
.....	فعلاً ناسخاً واسمه وخبره

ج اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

(جوهرة - الشيء - الصياد).

د أعرب الكلمات الملونة إعراباً صحيحاً:

صياداً:

صدفة:

ه ادخل على الجمل الاسمية الآتية (كان) أو إحدى أخواتها مرة، و(إن) أو إحدى أخواتها مرة أخرى، وغير ما يلزم:

الجملة بعد إدخال الحرف الناسخ	الجملة بعد إدخال الفعل الناسخ	الجملة الاسمية
.....	الخلجان مصدرُ الأسماك
.....	الصدفة فارغة
.....	ماءُ الخليج عميق

أقرأ وألاحظ:



يُحكى أَنَّ جُجَا طَلَبَ إِلَيْهِ أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ - وَكَانَ اسْمُهُ حَسَنًا - طَلِبًا، فَقَالَ لَهُ: «أَرِيدُ أَنْ أَصْنَعَ خَتَمًا أَسْتَحْدِمُهُ فِي مَعَامِلَاتِي، وَلَيْسَ عِنْدِي مَالٌ كَثِيرٌ». فَقَالَ جُجَا: «لَا بَأْسَ». وَانْطَلَقَ مَعَهُ إِلَى صَانِعِ الْأَخْتَامِ، ثُمَّ قَالَ جُجَا: «كَمْ يُكَلِّفُ الْحَرْفُ الْوَاحِدُ؟» فَأَجَابَ صَانِعُ الْأَخْتَامِ: «عَشْرَةَ دِرَاهِمٍ. وَمَنْ أَجَلِكَ يَا جُجَا حَمْسَةَ دِرَاهِمٍ لَا غَيْرَ»، فَقَالَ صَدِيقُ جُجَا: «لَيْسَ مَعَنَا سِوَى عَشْرَةٍ!». فَظَنَرَ جُجَا إِلَيْهِ وَفَكَّرَ قَلِيلًا. ثُمَّ قَالَ لِلصَّانِعِ:

- «اصْنَعْ لَنَا خَتَمًا بِاسْمِ (حَسَنٍ)».

قَالَ الصَّانِعُ بدهشة: «مَا هَذَا الْاسْمُ؟!» فَقَالَ: «وَمَا شَأْنُكَ أَنْتَ؟ اصْنَعْ مَا نَرِيدُ». وَصَنَعَ الصَّانِعُ لَهَا خَتَمًا، وَعِنْدَمَا أَرَادَ أَنْ يَضَعَ نُقْطَةَ الْخَاءِ، قَالَ لَهُ جُجَا مَسْرَعًا: «تَوَقَّفْ... تَوَقَّفْ... مَنْ فَضْلِكَ ضَعِ النُّقْطَةَ الْآنَ عَلَى آخِرِ السَّيْنِ». فَضَحِكَ الصَّانِعُ وَعَرَفَ أَنَّ مَا يَرِيدُهُ جُجَا هُوَ اسْمُ «حَسَنٍ»، فَأَهْدَاهُمَا الْخَتَمَ دُونَ أَنْ يَدْفَعَا أَيَّ شَيْءٍ.

طارق البكري

ججا والخاتم، دار الرقي، لبنان، ٢٠٠٩م.

(بتصرف).

١ أقرأ الحكاية السابقة مراعيًا علامات الترقيم، ثم ألاحظ الكلام بعد القول.

- العلامة التي رُسمت لحصر الكلام المنقول هي: (أكمل).

- تسمى العلامة التي تأتي لحصر الكلام المنقول:



(أختارُ الإجابة الصحيحة).

أستنتج

- تأتي علامة التنصيص لحصر الكلام المنقول بنصه، مثل: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم-: «إنما الأعمال بالنيات». وترسم هكذا: «.....».

أوظف



٢ ضع علامة التنصيص في مكانها المناسب فيما يأتي:

قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : من غشنا فليس منا .
 قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : علموا أولادكم الرماية والسباحة
 وركوب الخيل .
 قال أحد الأدباء: بالجدُّ تكتسبُ المعالي .

س س

أولاً: تأمل أشكال حرفي السين والشين وتتبّع:

س س

س س

يس يس

ثانياً: لاحظ الكلمات الآتية وتتبع:

سأن الشاة الفراش ليس

سأن الشاة الفراش ليس

ثالثاً: اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة:

أما عظم الرأس والليحان وسائر العظام فسيلاه أن يكسر

٣

٢

١

أما عظم الرأس والليحان وسائر العظام فسيلاه أن يكسر

التعبير: التلخيص (الإيجاز)

اقرأ الحكاية الآتية، ثم أعد كتابتها مستغنياً عما تحته خط، ومستخدمًا أدوات الربط المناسبة.

التحرير

التوجيهات

البداية:

زَعَمُوا أَنَّ أَسَدًا كَانَ فِي أَرْضٍ كَثِيرَةِ الْمِيَاهِ وَالْعُشْبِ. وَكَانَ فِي تِلْكَ الْأَرْضِ مِنَ الْوَحُوشِ فِي سَعَةِ الْمِيَاهِ وَالْمَرَعَى شَيْءٌ كَثِيرٌ.

إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَنْفَعُهَا ذَلِكَ لَخَوْفِهَا مِنَ الْأَسَدِ. فَاجْتَمَعَتْ وَأَتَتْ إِلَى الْأَسَدِ فَقَالَتْ لَهُ: إِنَّكَ لَتُصِيبُ مِنَّا الدَّابَّةَ بَعْدَ الْجُهْدِ وَالْتَعَبِ، وَقَدْ رَأَيْنا لَكَ رَأْيًا فِيهِ صَلَاحٌ لَكَ وَأَمْنٌ لَنَا. فَإِنَّ أَنْتَ أَمَّنْتَنَا وَلَمْ تُخَفِّنَا، فَلِكَ عَلَيْنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ دَابَّةً نُرْسِلُ بِهَا إِلَيْكَ فِي وَقْتِ غَدَائِكَ، فَرَضِيَ الْأَسَدُ بِذَلِكَ، وَصَالَحَ الْوَحُوشَ عَلَيْهِ، وَوَفَّيْنَ لَهُ بِهِ.

التحول:

ثُمَّ إِنَّ أَرْنَبًا أَصَابَتْهَا الْقُرْعَةُ وَصَارَتْ غَدَاءَ الْأَسَدِ، فَقَالَتْ لِلْوَحُوشِ: إِنْ أَنْتُنَّ رَفَقْتُنَّ بِي فِيمَا لَا يَضُرُّكُمْ رَجَوْتُ أَنْ أُرِيحُكُمْ مِنَ الْأَسَدِ. فَقَالَتْ الْوَحُوشُ: وَمَا الَّذِي تُكَلِّفِينَا مِنَ الْأُمُورِ؟ قَالَتْ: تَأْمُرَنَ الَّذِي يَنْطَلِقُ بِي إِلَى الْأَسَدِ أَنْ يُمْهَلَنِي رِيثَمَا أُبْطِئُ عَلَيْهِ بَعْضَ الْإِبْطَاءِ. فَقُلْنَ لَهَا: ذَلِكَ لَكَ. فَانْطَلَقَتِ الْأَرْنَبُ مُتَبَاطِئَةً حَتَّى جَاوَزَتْ الْوَقْتَ الَّذِي كَانَ يَتَغَدَّى فِيهِ الْأَسَدُ.

التوجيهات

التحرير

ثُمَّ تَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ وَحَدَّاهَا رَوِيدًا وَقَدْ جَاعَ، فَغَضِبَ
وَقَامَ مِنْ مَكَانِهِ نَحْوَهَا فَقَالَ لَهَا: مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتِ؟

قَالَتْ: أَنَا رَسُولُ الْوَحُوشِ إِلَيْكَ، وَقَدْ بَعَثَنِي وَمَعِيَ
أَرْنَبٌ لَكَ فَتَبِعَنِي أَسَدٌ فِي بَعْضِ تِلْكَ الطَّرِيقِ
فَأَخَذَهَا مِنِّي وَقَالَ: أَنَا أَوْلَى بِهَذِهِ الْأَرْضِ وَمَا
فِيهَا مِنَ الْوَحُوشِ. فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ هَذَا غَدَاءُ مَلِكِ
الْغَابَةِ أَرْسَلَتْ بِهِ الْوَحُوشَ إِلَيْهِ فَلَا تُغْضِبْنَهُ. فَسَبَّكَ
وَسْتَمَكَ، فَأَقْبَلْتُ مُسْرِعَةً لِأَخْبِرَكَ.

فَقَالَ الْأَسَدُ: انْطَلِقِي مَعِيَ فَأَرِينِي مَوْضِعَ هَذَا
الْأَسَدِ. فَاَنْطَلَقْتُ الْأَرْنَبُ إِلَى جُبٍّ فِيهِ مَاءٌ غَامِرٌ
صَافٍ، وَقَالَتْ: هَذَا الْمَكَانُ. فَاطَّلَعَ الْأَسَدُ فَرَأَى
ظِلَّهُ وَظِلَّ الْأَرْنَبِ فِي الْمَاءِ، فَلَمْ يَشُكَّ فِي قَوْلِهَا
وَوَثَبَ عَلَى الْأَسَدِ لِيُقَاتِلَهُ فَغَرِقَ فِي الْجُبِّ.

النهاية:

فَانْقَلَبَتِ الْأَرْنَبُ إِلَى الْوَحُوشِ فَأَعْلَمَتْهُنَّ صَنِيعَهَا
بِالْأَسَدِ.

إضافة معجمية:

جب: بئر واسعة.

ماء غامر: ماء كثير.

الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية لما سبقت دراسته (٢)

أقرأ وألاحظ:



أتذكر:

- الجملة الفعلية تتكون من فعل وفاعل، وقد تأخذ مفعولاً به.
- يعربُ الفاعلُ مرفوعاً، ويعربُ المفعولُ به منصوباً.
- الحروفُ (من، في، على، إلى، عن، الكاف، اللام، الباء) تُسمى حروفُ الجرِّ، والاسمُ الذي يأتي بعدها يكونُ مجروراً، ويُسمى اسماً مجروراً.
- يشكّل حرفُ الجرِّ مع الاسمِ المجرورِ شبهَ الجملةِ.

أقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التالية:

« ... ومَرَّتِ الأيَّامُ و (لأل) على هذه الحالِ، يتوجَّهُ كلُّ يومٍ حاملاً الجرَّتينِ المعلقَتينِ، يسيِّرُ بهما نحوَ النَّهرِ، يملأهُما، ثمَّ يصعدُ بثباتٍ في ذلكَ الدَّربِ الضيقِ، والنقاطُ تتسرَّبُ من الجرّة المتشقَّقة (نقطة) بعدَ (نقطة). وكانَ (لأل) يرى ذلكَ فيتحسَّرُ ويحثُّ الخُطى؛ كيَّ لا يخسرَ المزيد من الماءِ.

مَرَّتِ الأيَّامُ والأسابيعُ والشهورُ، ومرَّ فصل وجاءَ آخرُ. وفي يومٍ التفتَ الناس إلى منظرٍ لم يروه من قبلُ، أمرٌ غريبٌ حصلَ في الدَّرب المؤدِّي إلى التلَّة. انتشرَ الخبرُ، وحضرَ الناسُ للمشاهدةِ...».

نبیة محیدلی، جرة لال حکایة من الشرق
دار الحدائق، بیروت ٢٠٠٩
(بتصرف).

أ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي، ثم صوّب الخطأ:

يكون الاسمُ بعد حرفِ الجرِّ مرفوعاً.

تعدُّ جملةٌ (يحثُّ الخُطى) جملةً فعليةً.

تتكوّنُ شبهُ الجملةِ منْ حرفِ جرٍّ واسمٍ مجرورٍ.

ب استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

اسمين مبنيين:

حرفي جرّ:

شبه جملة:

ج اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطُّ:

(الجرّة - فصل - الناس).

أَعْرِبِ الكَلِمَاتِ المَلَوَّنَةَ إعرَابًا صَحِيحًا:

د

الأيامُ:

المزيدُ:

أمرٌ:

الدربُ:

استخرج من الفقرة ثلاث جملٍ فعليةٍ، ثمَّ حدِّدِ الفاعلَ، وأَعْرِبْهُ في الجدول الآتي:

هـ

إعرابه	الفاعل	الجملة الفعلية

الأنشطة الإملائية: تطبيق على علامة التنصيص (« »)

١ اذكر موضع رسم علامة التنصيص.

٢ ضع علامة التنصيص في مكانها المناسب في الأمثلة الآتية:

- قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ.
- هَلْ تَعْرِفُ مَصْدَرَ الْحِكْمَةِ الْقَائِلَةَ: عِشْ قَانِعًا وَعَاشِرِ النَّاسِ مُتَوَاضِعًا؟
- نَظَرَ إِلَيَّ أَخِي مَرَّةً، فَقَالَ نَاصِحًا: يَا أَخِي، صَادِقٌ مَنْ تَرَى فِيهِ الصِّدْقَ .

ص ض

أولاً: تأمل أشكال حرفي الصاد والضاد، وتبّع:

ص ص ض ض

ص ص ض ض

بص بص

ثانياً: لاحظ الكلمات الآتية، وتبّع:

ضعيف رض القصص حرص

ضعيف رض القصص حرص

ثالثاً: اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة:

أفضل الأعمال في الأرض العمل الصالح، وأفضل الأصدقاء المخاضون

٣

٢

١

أفضل الأعمال في الأرض العمل الصالح، وأفضل الأصدقاء المخاضون

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أنجز المطلوب:

١

كانت (قطرات الماء) تنظرُ مُدهشةً إلى البحر حين رأت نفسها ترتفع شيئاً فشيئاً، وتتحوّل من جديدٍ إلى غيمة. سارت الغيمةُ برفقٍ في زُرقة السماء، وبعد ساعاتٍ طويلةٍ وصلت إلى بيتها، فرأت أمها على الأعتابِ تنتظرُ، قبلتها بحرارةٍ، دخلتْ غُرفتها واستراحت قليلاً، ثم خرجت قائلةً: «أمّاه، سأذهبُ إلى الأرضِ... وثقي أنني سأعودُ».

محمد الغزّي، الأرض الجميلة، ١٩٩١م
(بتصرف).

أ كم كلمةً في الفقرة السابقة؟

أ

ب صغ فكرتها الأساسية في جملة واحدة.

ب

ج قارن، ثم استنتج.

ج

٢ اقرأ قصة الذئب والكلاب، ثم أعد صياغتها في سبع أفكارٍ أساسية.

٢

التلخيص	المصنوع*
<p>فكرة (١): الأغنامُ آمنةٌ في حراسةِ الكلابِ الثلاثة.</p> <p>فكرة (٢):</p>	<p>الذئبُ والكلابُ</p> <p>كانت الأغنامُ، تسومُ في المرعى، وادعةً آمنةً، لا تخافُ من الذئابِ، إذ كانت تحرسُها ثلاثةٌ من الكلابِ..</p> <p>وكان الراعي الطيبُ، يجلسُ في ظلِّ ظليلٍ، تحت شجرةٍ وارفةٍ، يعزفُ الحاناً شجيّةً.</p>

* عارف الخطيب، منشورات اتحاد الكتاب، ١٩٩٩م.

التلخيص	القصّة
<p>■ فكرة (٣):</p>	<p>وفي هذه الأثناء، كان ذئبٌ مختلٌ، يرصدُ الأغنامَ خلسةً، ويلتفتُ إلى الكلابِ، فلا يجرؤُ على الاقترابِ.</p> <p>وفجأةً.. .</p>
<p>■ فكرة (٤):</p>	<p>أبصرَ الكلابَ تَقْتَلِ، وقد اشتغلَ بعضها ببعضٍ... ضحكَ الذئبُ مسروراً، وقالَ في نفسه: -الآنَ أمكنتني الفرصة!</p>
<p>■ فكرة (٥):</p>	<p>واقترَبَ الذئبُ من القطيعِ، فشاهدَ نعجةً قاصيةً، فوثبَ عليها سريعاً، وأنشَبَ أنيابَهُ فيها.. .</p>
<p>■ فكرة (٦):</p>	<p>أخذتِ النعجةُ، تنغو وتستغيثُ.. . سَمِعَتِ الكلابُ، الثُغاءَ الأليمَ، فكفّوا عن القتالِ، وتركوا الخصامَ والخلافَ، وانطلقوا جميعاً إلى الذئبِ.</p>
<p>■ فكرة (٧):</p>	<p>وحيثما رآهم مقبلينَ، طارَ فؤادُهُ دُعرًا، فأفلتَ النعجةُ، وأنسلَ هارباً لا يلوي على شيءٍ...</p>

إضاءةٌ معجميةٌ

تسومٌ: ترعى.	تنغو: تصيحُ.
وادعةٌ: هادئةٌ مطمئنةٌ.	انسَلَّ: خرجَ متخفياً.
مختلٌ: مخادع.	لا يلوي: لا يقفُ ولا ينتظرُ.
قاصيةٌ: بعيدةٌ عن القطيعِ.	

الأنشطة النحوية: تمارين تطبيقية على ما سبقته دراسته (٣)

• اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«كانت البطة الأم راقدة على بيضها، فقس البيض، وخرجت سبعة فراخ صغيرة شديدة المرح، وبعد أيام فقسّت البيضة الكبيرة، وخرج منها فرخ بط كبير، لكن لون ريشه مختلف، رفض الجميع اللعب معه، وأصبح فرخ البط حزيناً جداً. قال فرخ البط: «إن شكلي قبيح، أنا فرخ حزين، لا بد أن أغادر هذا المكان». ظل فرخ البط هارباً لفترة طويلة، وأتى الشتاء وكاد الفرخ يموت من شدة البرودة.

وحلّ الربيع وإذا السماء مشمسة، والأزهار ناضرة، والبعج محلق في السماء... فرّد فرخ البط جناحيه، ونظر إلى الماء واندھش بشدة؛ فشكله قد تحوّل إلى طائر بجع جميل.

حلّق الفرخ فوق المكان الذي ولد فيه، وراه إخوته فقالوا متعجبين: «ما أجمل هذا الطير!».

فرخ البط القبيح،
هانس كريستيان أندرسن
(بتصرف).

١ استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ فعلاً ناسخاً، وحدد اسمه وخبره:

الفعلُ النَّاسِخُ: اسمه خبره:

ب حرفاً ناسخاً، وحدد اسمه وخبره:

الحرفُ النَّاسِخُ: اسمه خبره:

ج فاعلاً:

د مفعولاً به:

٢ اضبط بالشكل ما تحته خط في الفقرة السابقة:

البطة - البيض - لون - اللعب - حزينا - قبيح - أنا - فرخ - شدة - الربيع -
ناضرة - البجع - الفرخ.

أعرب الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة إعراباً صحيحاً:



البيضة:

.....

مختلف:

.....

فرخ:

.....

هذا:

.....

هارباً:

.....

الشتاء:

.....

السماء:

.....

محلّق:

.....

الماء:

.....

الأنشطة الإملائية: إملاء اختباري

ثانياً

اكتب ما يُملى عليك.

١

Blank writing area for the first activity, featuring ten horizontal dotted lines for text entry.

صحح الخطأ.

٢

Blank writing area for the second activity, featuring ten horizontal dotted lines for text entry.

التعبير: التلخيص ٣ (إعادة الصياغة)

اقرأ الفقرة الآتية من قصة جرة (لال)، ثم أنجز الخطوات المطلوبة:

مرّت الأيام والأسابيع والشهور، ومرّ فصلٌ وجاء آخرٌ، وفي يوم التفت الناس إلى منظرٍ لم يروه من قبل، أمرٌ غريبٌ حصل في الدرب المؤدي إلى التلة... انتشر الخبر وحضر الناس للمشاهدة: أزهارٌ جميلةٌ ذات رائحةٍ عطرية، نبتت على أحد جانبي الدرب الموصل إلى التلة، والغريب أن الجهة الثانية كانت خالية تماماً من الأزهار... تعجّب الناس... احتاروا وسألوا: «كيف حصل هذا؟»

نبيهة محيدلي

جرة لال، حكاية من الشرق.

الخطوة ١:

حدّد الفكرة الأساسية للفقرة السابقة.

الخطوة ٢:

ضع خطاً تحت الكلمات والعبارات التي يمكن حذفها.

الخطوة ٣:

أعدّ صياغة الفقرة بأسلوبك بأقل ما يمكن من الكلمات.

اقرأ قصة (بيضة الشمس)، ثم لخّصها بأسلوبك، متبعا الخطوات الآتية:

- حدّد الأفكار الأساسية.
- ضع خطأ تحت الكلمات والعبارات التي يُمكن حذفها.
- أعد صياغة القصة بأسلوبك بأقل ما يُمكن من الكلمات.

التلخيص

القصة

بيضة الشمس

البداية:

■ في بلاد بعيدة، كانت هنالك بنتٌ صغيرةٌ اسمها (وسن) تعيش في وسط إحدى الغابات بين أصدقائها من الحيوانات والأشجار والنباتات.

■ كانت (وسن) صديقةً للطيور جميعها. فإذا حدث أن وجدت بيضةً على الأرض، فإنها كانت تعيدها إلى عشها فوراً. كانت الطيور تحبها وتصدح بأعذب الأناشيد لها.

التحول:

■ وفي يوم من الأيام، حين كانت (وسن) الصغيرة تتجول في الغابة، وجدت على الأرض شيئاً كبيراً مدوراً أصفر اللون. حدثت (وسن) نفسها قائلة: «ما أكبر هذه البيضة! ترى من أين جاءت؟». نظرت إلى الأعلى فرأت قرصاً مضيئاً متألّقاً في وسط الغيوم. فقالت لنفسها: «الآن عرفت. لقد سقطت هذه البيضة من الشمس...»

■ ركضت (وسن) الصغيرة فوراً لإخبار أصدقائها، وقالت لهم: «عندي أخبار مهمة جداً، لقد باضت الشمس بيضةً كبيرةً سقطت في غابتنا. تعالوا وانظروا».

القصة

التلخيص

■ وجدت الحيوانات في هذا الكلام شيئاً غريباً وطريفاً، فانطلقت تضحك وتقهقه بشدة. وحين رأت البيضة دهشت لذلك دهشة عظيمة. لكن السنجاب تقدم نحوها فقضم قطعة من القشرة، لكنه وجد طعمها مرّاً وحامضاً. فقالت له (وسن): «لا تعبث ببيضة الشمس، إنك تُفسدُها»، سمعها أحد طيور الغابة، فجاء طائراً ليستطلع الأمر.

■ قال الطائر: «اسمعي أيتها الحيوانات هذه ليست بيضة الشمس، إنما هي نوع من الفواكه تنمو في بلاد أخرى... لقد أخبرتني بذلك الطيور المهاجرة، وهي تحتوي على عصير أصفر لذيد الطعم».

■ صاحت (وسن): «هل ذكرت العصير؟» تقدمت نحو البيضة، وأحدثت فيها ثقباً، ثم غرزت في الثقب عود قش مجوف، وأخذت تمتص، وقالت: «لم أذق في حياتي ما هو أذُّ من هذا» ثم قدمت أعواد قش مجوفة لأصدقائها، فامتصوا العصير مرددين: «ما أذُّه!».

الختام:

■ في ذلك الوقت، جاء طفل اسمه (سمير) يبحث عن حبة برتقال سقطت من سلتته عندما كان ماراً من هنا يبحث عن التوت البري.

إلزا بسكوف

ترجمة: وليد سيف، دار المنى - السويد
(بتصرف).

- إندرسن، هانس كريستيان (د ت). فرخ البط القبيح، السويد: دار المنى.
- بسكوف، إلزا (١٩٧٠). بيضة شمس. ترجمة وليد سيف، السويد: دار المنى.
- البقيدي، أحمد (٢٠٠٩). من أدب الأطفال محفوظات وأناشيد. المغرب.
- البكري، طارق (٢٠٠٩). جحا والخاتم، لبنان: دار الرقي.
- درويش، يوسف (٢٠١٦). من فم نملة. مجلة العربي الصغير. وزارة الإعلام: الكويت. (٢٨١).
- الذهبي، محمد بن أحمد (٢٠٠١). سير أعلام النبلاء، لبنان: مؤسسة الرسالة.
- سقا، سامر. عندما تتكلم الأذن، استرجع بتاريخ ٢٩ / ١٠ / ٢٠١٧ م.
- www.arabmedmag.com
- العبري، خليفة (٢٠١٦). يوم على تخوم الربع الخالي، سلطنة عمان: بيت الغشام للنشر والترجمة.
- العريمي، محمد عيد (٢٠٠٥). مذاق الصبر، لبنان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- العريمي، محمد عيد (٢٠٠٨). بين الماء والصحراء، لبنان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- الغزي، محمد (١٩٩١). الأرض الجميلة، مصر: الدار العربية للكتاب.
- القاسمي، زهران (٢٠١٤). رواية القناص، البحرين: دار مسعى.

- محمود، قاسم (د ت). مجلة العربي الصغير. وزارة الإعلام: الكويت.
- محيدلي، نبيهة (٢٠٠٩). جرة لال حكاية من الشرق، لبنان: دار الحدائق.
- المقفع، عبدالله (١٩٨١). كلية ودمنة. (ط٢). بيروت، لبنان: دار الشروق.
- ملص، محمد بسام (٢٠١٠). الغذاء في حياتنا، الكويت: مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- الموسوعة الحرة، ويكيبيديا.
- نجيب محفوظ (١٩٨٢). الشَّحَّاذ، مصر: دار مصر للطباعة.
- وزارة التربية والتعليم (٢٠١٦). كتاب العلوم للصف الخامس، سلطنة عمان: وزارة التربية والتعليم.
- وزارة التربية والتعليم (٢٠١٦). كتاب تقنية المعلومات للصف الخامس، سلطنة عمان: وزارة التربية والتعليم.

مجمع الدراسات

رقم الإيداع : ٧١٣٢ / ٢٠٢٣ م

www.moe.gov.om

ISBN 978-99992-1-031-7



9 789999 210317 >